

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

“ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ”

 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ


ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CASTUS

Η δυστοπική Εγκατάσταση
στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο

Παναγιώτης Κουντουράς
Α.Ε.Μ. 7389

Επιβλέπουσα καθηγήτρια
Κλεονίκη Δρούγκα
Μάρτιος 2022 - Αθήνα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή
2. Δυστοπική Εγκατάσταση
3. Η ιστορία
4. Τι είναι το Castus
5. Οι Χαρακτήρες
6. Έρευνα & σημεία αναφοράς
 - a. Η κοινωνία του Castus
 - b. Πρωταγωνιστές και Ανοιχτά Σχήματα
 - c. Πίσω από τις κλειστές πόρτες
7. Σύμβολα
 - a. Η μάσκα
 - b. Το νερό
 - c. Το σπίτι
 - d. Το πλάσμα
 - e. Η βάρκα
 - f. Ο Δούρειος Ίππος
8. Ημερολόγιο Εργασιών
9. Σύνοψη οκτώ επεισοδίων
 - a. An act of love
 - b. The Trojan horse
 - c. Don't press that button
 - d. Girls just wanna have fun
 - e. Constant gardener
 - f. The never ending rain
 - g. King of Errors
 - h. One last breath
10. Τα ολοκληρωμένα επεισόδια
 - a. An act of love
 - b. The Trojan horse

1. Εισαγωγή

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι η ανάδειξη των εργασιών συγγραφής και των κινηματογραφικών/τηλεοπτικών σημείων έρευνας και αναφοράς που διαμορφώνουν τη δυστοπική εγκατάσταση του σεναρίου. Θα παρουσιαστεί αναλυτικά ο κόσμος του Castus καθώς και τα δυο πρώτα ολοκληρωμένα κεφάλαια (επεισόδια) της ιστορίας. Επίσης, θα αναπτυχθούν οι πλοκές των επόμενων επεισοδίων του κύκλου.

Ακολουθεί το logline και η σύνοψη της σειράς. Έπειτα ως συνέχεια της εισαγωγής θα παρουσιαστούν τα βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα της αφήγησης του Castus.

Logline

Σε μια δυστοπική κοινωνία ανίκανη να αναπνεύσει με τρόπο φυσικό ένας σκλάβος κατηγορείται για τη δολοφονία του Αφέντη του. Μια ανοίκεια οντότητα απελευθερώνεται και αλλοιώνει τα γεγονότα στον Οίκο. Μέχρι να βρεθεί ο πραγματικός ένοχος όλοι οι ένοικοι είναι ύποπτοι για φόνο.

Σύνοψη

Σε μια κοινωνία εξολοθρευμένη από τον θανατηφόρο ιό, η επιζήσασα ανθρωπότητα χωρίζεται σε δυο κάστες: από τη μια η κάστα των Άφθαρτων στους οποίους απευθύνεται το εμβόλιο που τους προστατεύει από τη φονική μετάλλαξη και από την άλλη η γκετοποιημένη κάστα των Αναλωσίμων. Σκλάβων υποχρεωμένων να φορούν διαρκώς μια μάσκα που καλύπτει όλο το πρόσωπο, φιλτράροντας το οξυγόνο. Ο Σελίμ έχει μια ευκαιρία να μεταπηδήσει στην ανώτερη κάστα, υπηρετώντας ως εργάτης του σεξ τον Αφέντη Γουάλας. Μετά από ένα ακατανόητο συμβάν ξυπνά και βρίσκεται κατηγορούμενος για τη δολοφονία του Αφέντη. Μια μυστήρια οντότητα απελευθερώνεται μέσα από την πισίνα, αλλοιώνοντας τα γεγονότα και τη λογική. Οι έρευνες ξεκινούν και όλοι οι ένοικοι του Οίκου είναι ύποπτοι για φόνο.

Το CASTUS είναι μια τηλεοπτική σειρά οκτώ (8) επεισοδίων διάρκειας πενήντα (50) λεπτών το κάθε ένα και ανήκει στην κατηγορία των **limited series**. Δηλαδή, μία αφήγηση που ξεπερνά τις δυο ώρες σε διάρκεια και έχει προκαθορισμένο αριθμό επεισοδίων. Τον όρο χρησιμοποίησε η Αμερικάνικη Ακαδημία Κινηματογράφου για τις ανάγκες της κατάταξης των υποψηφιοτήτων στην απονομή των βραβείων Emmy του 2010 (J. Berg, S. Berg, 2010).

Εγκατεστημένη σε μια δυστοπική πραγματικότητα, η ιστορία αποτελεί ένα crime-drama (<https://lawrencepike.wordpress.com/2014/03/20/the-codes-conventions-of-crime-dramas/>), ενώ παράλληλα αξιοποιεί στις υποπλοκές του στοιχεία από διαφορετικά μεταξύ τους είδη. Συνδυάζει τον ψυχολογικό τρόμο με την επιστημονική φαντασία, το μεταφυσικό και το gothic στοιχείο, μέσα σε ένα πλαίσιο όπου συνυπάρχουν οι ανθρώπινες αδυναμίες με τις ακραίες συμπεριφορές. Η λογική σταδιακά κατακερματίζεται καθώς και τα συναισθήματα. Ο στίβος του πραγματικού κόσμου συρρικνώνεται εντός των στενών ορίων του Οίκου των Γουάλας γεγονός που αποτελεί και την θεμελιώδη αφηγηματική ιδέα του σεναρίου. Συγκεκριμένα, η δράση δεν εξελίσσεται ποτέ εκτός του Οίκου.

Οι αφηγήσεις περιορισμένου χώρου εκτυλίσσουν το μεγαλύτερο κομμάτι της κύριας πλοκής σε έναν δραματουργικό χώρο και τοποθετούν σ' αυτόν τον κύριο όγκο της αφήγησης (Field, 1979) να διαδραματίζεται στον χώρο αυτό. Παράλληλα ο δραματουργικός χώρος που είναι κλειστός θέτει περιορισμό στους ήρωες.

Για τις συνθήκες και τους κανόνες διαβίωσης που επικρατούν έξω από τα όρια του σπιτιού μαθαίνουμε μόνο μέσα από το διαλογικό exposition. Τον έξω κόσμο επίσης τον βλέπουμε ως εικόνα αυστηρά μέσα από τις κάμερες ασφαλείας οι οποίες παρακολουθούν τα γκέτο και το εργοστάσιο του Αφέντη. Συνεπώς, η ιστορία διαδραματίζεται εντός ενός πλαισίου που ολοένα γίνεται και πιο ασφυκτικό, πιο κλειστοφοβικό και ταυτόχρονα εσωτερικό για τους ήρωες και το δράμα τους.

Το Castus επίσης ανήκει στο φάσμα του multi-character καθώς εμφανίζει πολλαπλούς πρωταγωνιστές, συνολικά δεκατέσσερις στον αριθμό. Ανάμεσα ξεχωρίζουν ο Άντον (Διευθυντής του Οίκου), ο Σελίμ (ερωτικός σκλάβος του Αφέντη Γουάλας), η κυρία Γουίλσον (Οικονόμος του Οίκου) και η Άναμπελ Σίμονς (ερευνήτρια του Γκέτο). Στο ταξίδι τους από την άγνοια στο φόβο, από το φόβο στην καχυποψία, από την καχυποψία στην παράνοια, από την παράνοια στην οργή και τη βία, οι ήρωες αντικατοπτρίζουν το ταξίδι του ατόμου/θεατή μέσα στην ίδια του την ύπαρξη.

Πρόκειται για μια σκληρή ιστορία επιβίωσης, με κεντρικό θέμα, ωστόσο, την αγάπη (Field, 1979, Truby, 2007) δηλαδή «το βαθύτερο νόημα της ιστορίας το οποίο θα ξεδιπλωθεί μέσα από τα γεγονότα που λαμβάνουν μέρος κατά την επίλυση της ιστορίας». (McKee, 1998, σ. 120)

Η αγάπη είναι αρχικά ακατανόητη καθώς οι πράξεις βίας δε συμφωνούν με τις αρετές της. Η αγάπη όμως αυτή διαπερνά τον χρόνο, τα όρια και τις δικλίδες ασφαλείας ενός λογισμικού, αντιτίθεται στη λογική και αλλοιώνει ριζικά ένα -εν τέλει- περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας. Η αγάπη εντοπίζεται μέσα σε μια και μόνο ανάμνηση, την οποία συναντάμε σε κάθε επεισόδιο, καθώς ακολουθούμε το δράμα του Σελίμ: η δύναμη της πατρικής θυσίας νικά τα εμπόδια και δείχνει τον δρόμο για την έξοδο από τον λαβύρινθο.

Κάθε επεισόδιο που αρθρώνεται κατά μέσο όρο σε εικοσιπέντε σκηνές προωθεί την κεντρική ιστορία μέσα από τέσσερις υποπλοκές. Η σειρά χαρακτηρίζεται από μη γραμμική αφήγηση. Η ακολουθία των γεγονότων που εδραιώνει το σύμπαν και την ιστορία του Castus κατά το πρώτο επεισόδιο αποδομείται στα επτά επόμενα όπου ουσιαστικά επιστρέφουμε συχνά στις ίδιες σκηνές αλλά από διαφορετική οπτική γωνία. Το γεγονός αυτό φωτίζει νέες πτυχές του δράματος, αποκαλύπτει μυστικά και πυροδοτεί συγκρούσεις την ώρα που όλο και περισσότερα γεγονότα είναι αδύνατο να εξηγηθούν με βάση τη λογική. Το τοπίο "θολώνει", το παράλογο κυριαρχεί και ακόμα και εκείνοι που φέρουν μερίδιο ευθύνης πλέον αμφιβάλλουν για την ενοχή τους.

Η πλειοψηφία των πρωταγωνιστών δοκιμάζεται σε κάθε επεισόδιο με μια σειρά εμποδίων που στόχο έχει όχι μόνο να προωθήσει την πλοκή αλλά και να ενισχύσει το τόξο μεταβολής για τον κάθε ένα από εκείνους. Υπάρχουν επεισόδια στα οποία η βασική πλοκή αφορά μεμονωμένα έναν χαρακτήρα και οι υποπλοκές που διαμορφώνονται γύρω του προωθούν τη δράση και αποκαλύπτουν κομβικά στοιχεία για το back story του. Αυτό γίνεται πράξη από τα επεισόδια τέσσερα έως επτά.

Ιδιαίτερα σημαντικά είναι τα ανοιχτά σχήματα τα οποία περιπλέκουν την αφήγηση. Η ιστορία αφήνει συνεχώς αναπάντητα ερωτήματα που περιπλέκουν την ιστορία όμως παράλληλα λειτουργούν ως read hearings και δημιουργούν συνεχείς ανατροπές, κατά μέσο όρο ανά εννέα σελίδες. Στη διάρκεια των επτά επεισοδίων η ανατροπή του τελευταίου επεισοδίου είναι εκείνη που δίνει λογική εξήγηση και τη λύση στο μυστήριο. Παράλληλα όμως δημιουργεί ένα νέο ανοιχτό σχήμα που μπορεί να χαρακτηριστεί διττό: είτε ανοιχτό φινάλε ή ως ανατροπή που προετοιμάζει τον θεατή για έναν πιθανό νέο κύκλο επεισοδίων.

Τα παραπάνω στοιχεία ορίζουν μια πρώτη παρουσίαση της ιδέας, του θέματος και της δόμησης. Πριν την αναλυτικότερη παρουσίαση της ιστορίας, θα προηγηθούν οι βασικοί κανόνες οι οποίοι εδραιώνουν τον κόσμο του Castus και στους οποίους καλείται να αφεθεί ο θεατής, προκειμένου να κατανοήσει την ιστορία.

2. Δυστοπική Εγκατάσταση

Με τον όρο δυστοπία χαρακτηρίζεται «η παρουσίαση μιας κοινωνίας ή ενός μελλοντικού κόσμου, στον οποίο υπάρχει δυστυχία. Άλλωστε αυτό δείχνει η ετυμολογία της λέξης δυσ- και-τόπος. Η Δυστοπία περιγράφει έναν φουτουριστικό, φανταστικό κόσμο, στον οποίο ο κοινωνικός έλεγχος επιτυγχάνεται μέσω ενός συλλογικού, γραφειοκρατικού, τεχνολογικού, ηθικού ή άλλου ολοκληρωτικού ελέγχου. Σε μια δυστοπική κοινωνία υπάρχει έλεγχος των πολιτών, περιορισμός των πληροφοριών και της ελευθερίας. Λατρεύεται ή κυριαρχεί ένα σπουδαιοφανές πρόσωπο, η επιτήρηση των πολιτών θεωρείται δεδομένη και αποδεκτή. Οι πολίτες έχουν δυσπιστία ή φόβο για τον έξω κόσμο, ζουν σε κακές συνθήκες ενώ η ατομικότητα και η διαφωνία είναι κακό» (Παναγιωτίδης, 2015, σ. 323).

Κάστα των Αναλώσιμων και κάστα των Καθαρών. Ποιος είναι τελικά ο “καθαρός” σε αυτή την κοινωνία; Με τον όρο **κάστα** περιγράφεται «ο θεμελιώδης θεσμός της κοινωνικής οργάνωσης και διάρθρωσης της Ινδίας. Ο όρος προέρχεται από τη λατινική λέξη "castus", που σημαίνει καθαρός, αμόλυντος, χωρίς αναμειξείς. Στην απλούστερη μορφή του ο όρος ταυτίζεται με το χρώμα του δέρματος, που αποτελεί και το βασικό στοιχείο της ινδικής κοινωνικής ταξινόμησης», (Barnard - Spencer, 1996, σ. 138).

Το σύμπαν του Castus υπακούει σε ένα σύστημα διαστρωμάτωσης το οποίο χωρίζει τους ζωντανούς σε δυο τάξεις. Η ανθρωπότητα έχει προσαρμοστεί στις συνέπειες που έχει επιφέρει η τελευταία μετάλλαξη του θανατηφόρου ιού, ο οποίος προσβάλλει άμεσα το αναπνευστικό σύστημα. Συγκεκριμένα, η κοινωνία έχει χωριστεί σε δυο κάστες, τους Καθαρούς και τους Αναλώσιμους όπου μόνο οι ισχυροί έχουν την πολυτέλεια του πολύτιμου εμβολίου κατά του ιού. Οι υπόλοιποι φλερτάρουν με ένα βέβαιο θάνατο.

Οι Καθαροί ζουν σε πολυτελείς Οίκους τους οποίους διαχειρίζονται οι Αφέντες. Έχουν δικούς τους νόμους και ελέγχονται από το Συμβούλιο των Γηραιών Λόρδων το οποίο ονομάζεται Ιερά Έδρα. Οι Λόρδοι είναι πρώην Αφέντες των Οίκων. Εντός του Οίκου αρθρώνεται μια μικρή κοινωνία που βρίσκεται υπό την απόλυτη εξουσία του Αφέντη της ο οποίος απολαμβάνει τα προνόμια αλλά και το τίμημα αυτής της μορφής διακυβέρνησης. Οι Αφέντες έχουν υπό τον έλεγχο τους από ένα εργοστάσιο το οποίο συντηρεί επιλεκτικά τη ζωή στον μικρόκοσμο του κάθε Γκέτο. Τα εργοστάσια αυτά καλύπτουν τις ανάγκες των Καθαρών.

Οι Αναλώσιμοι ζουν σε γκέτο και εργάζονται στα εργοστάσια των Καθαρών. Για να μπορούν να επιβιώσουν στη μολυσμένη από τον ιό ατμόσφαιρα, είναι υποχρεωμένοι να φορούν παντοτινά μια ειδική μάσκα που φιλτράρει το οξυγόνο. Η μάσκα αυτή καλύπτει όλο το πρόσωπο και για να λειτουργήσει χρειάζεται τα φίλτρα H2+. Ο μόνος τρόπος για να τα εξασφαλίσουν είναι να εργάζονται καθημερινά στα εργοστάσια, καθώς τα φίλτρα αποτελούν την αμοιβή τους. Στόχος του κάθε Αναλώσιμου είναι να μπορέσει να μεταπηδήσει στην ανώτερη κάστα εξασφαλίζοντας το πολυπόθητο εμβόλιο που θα καταργήσει τη μάσκα. Για να το πετύχει αυτό, πρέπει πρώτα να επιλέγει και έπειτα να προσφέρει υπηρεσία τριών τουλάχιστον χρόνων στους Οίκους των Καθαρών.

Οι Αφέντες έχουν πλήρη εξουσία και ελευθερία απέναντι στους Αναλώσιμους υπηρέτες τους. Δεν προστατεύονται απέναντι στην άσκηση βίας ή στη σεξουαλική κακοποίηση που μπορεί να δεχθούν ως εργάτες του σεξ. Υπεύθυνοι για το υπηρετικό προσωπικό είναι οι Οικονόμοι και οι Διευθυντές του κάθε Οίκου οι οποίοι συνήθως είναι πρώην Αναλώσιμοι που μεταπήδησαν στην ανώτερη τάξη και επέλεξαν να παραμείνουν υπό την προστασία του Αφέντη.

Η πρωταγωνιστική συνθήκη της δυστοπικής πραγματικότητας αποτυπώνεται από το πρώτο επεισόδιο, με τους βασικούς κανόνες να αποκαλύπτονται εντός του teaser της σειράς, στις πρώτες πέντε σελίδες του κειμένου. Ο τρόπος με τον οποίο δομείται και διοικείται η κοινωνία αυτή, αναπτύσσεται σταδιακά εντός του πρώτου επεισοδίου καθώς και στα επόμενα, με εισαγωγή νέων χαρακτήρων οι οποίοι φωτίζουν τόσο τον κόσμο των Καθαρών όσο και εκείνο των Αναλώσιμων.

Η ιστορία του CASTUS είναι αυστηρά εγκατεστημένη στα στενά όρια ενός και μόνο Οίκου, του Οίκου των Γουάλας. Η πρόσβαση μας στα γκέτο και στην πραγματικότητα που υπάρχει έξω από τα όρια του υπερπολυτελούς σπιτιού, αποκαλύπτεται στον θεατή μόνο μέσα από συστήματα καμερών ασφαλείας καθώς και μέσα από τα διαλογικά μέρη μεταξύ των χαρακτήρων της σειράς. Η ιστορία μας ξεκινά μόλις δυο βράδια πριν τη δολοφονία του Αφέτη. Αυτό είναι και το γεγονός που θα ανατρέψει τις ισορροπίες και θα μετατρέψει το σπίτι σε μια κόλαση που φλερτάρει με το μεταφυσικό και το ανεξήγητο. Δυο τα βασικά ερωτήματα που θα κυριαρχήσουν: ποιος σκότωσε τον Αφέντη, κυρίως όμως, τί είναι και τί συμβολίζει στην πραγματικότητα αυτό το σπίτι.

3. Η Ιστορία

Σε ένα μέλλον όχι και τόσο ασφαλές, υπάρχει ένα παρόν που κανείς τους δε διάλεξε. Ο Σελίμ είναι πρόσφυγας πολέμου. Έχει μια ευκαιρία να μεταπηδήσει στην ανώτερη κάστα, κερδίζοντας ανταλλακτικά για τις υπηρεσίες του το εμβόλιο. Υπηρετεί τον Αφέντη του ως ερωτικός σύντροφος, μαζί με άλλα έξι αγόρια του κοιτώνα, ένα για κάθε ημέρα της εβδομάδας. Η Οικονόμος του Οίκου, κυρία Ρίτα Γουίλσον, μεταφέρει στον Σελίμ τη δυσαρέσκεια του Αφέντη για κακή διαχείριση της αναπνοής. Την ώρα της ερωτικής πράξης, οι ανάσες του Σελίμ θολώνουν τη μάσκα του, γεγονός που εξοργίζει τον αφέντη καθώς απαιτεί να βλέπει το πρόσωπο του την ώρα της κορύφωσης. Η οικονόμος δίνει στο παιδί μια τελευταία ευκαιρία προτού να εκδιωχθεί πίσω στο Γκέτο.

Ο Άντον, διευθυντής του Οίκου και πρώην Αναλώσιμος ερωτικός σύντροφος του Αφέντη, έχει τον Σελίμ υπό την προστασία του και προσπαθεί να τον υποστηρίξει. Εκείνο το βράδυ όμως οι ισορροπίες του σπιτιού ανατρέπονται. Ο Αφέντης ξυλοκοπεί μέχρι θανάτου τη σεφ Λου και τον νεαρό Σαρούκ που είναι ο ερωτικός σύντροφος της βραδιάς. Τους θεωρεί βασικούς ύποπτους για απόπειρα δολοφονίας εναντίον του. Δευτερόλεπτα πριν το θάνατό της η σεφ Λου αποκαλύπτει ένα κρυφό δωμάτιο στο οποίο βρίσκεται ένα μυστήριο κουμπί πανικού. Με το πάτημα του ένα ανοίκειο πλάσμα απελευθερώνεται μέσα από την πισίνα του Αφέντη και σταδιακά αρχίζει να αλλοιώνει τα γεγονότα και να επηρεάζει καταστάσεις σε κάθε εμφάνισή του.

Το επόμενο βράδυ ο Σελίμ βρίσκεται στο κρεβάτι του Αφέντη όμως και πάλι δε μπορεί να ελέγξει την αναπνοή του. Ο Αφέντης του επιτίθεται θανάσιμα και ο Σελίμ ξυπνά το πρωί σε μια πραγματικότητα που δε μπορούσε να προβλέψει. Ο Αφέντης Γουάλας δολοφονήθηκε και όλα τα στοιχεία δείχνουν πως ο Σελίμ είναι ο ένοχος. Λίγο πριν μεταφερθεί από τον Διοικητή της Φρουράς στο συμβούλιο των Γηραιών όπου θα δικάστεί, η Άναμπελ Σίμονς, ερευνήτρια του Γκέτο στο οποίο ανήκει ο κατηγορούμενος, παρουσιάζει νέα στοιχεία τα οποία καθιστούν όλους τους ένοικους ως ύποπτους για φόνο. Σε όλους τους φόνους διαφαίνεται η παρουσία μιας περίεργης σκιάς που κανείς από τις κάμερες δε μπορεί να προσδιορίσει με βάση τη λογική. Η Άναμπελ θα συνεργαστεί με τον Διοικητή της Φρουράς των Καθάρων (Φάρις) προκειμένου να ξετυλίξουν το μυστήριο και να αποκαλύψουν τον πραγματικό δολοφόνο.

Οι ανακρίσεις στην κλειστή κοινωνία του Οίκου ξεκινούν. Όλοι έχουν μυστικά, μικρές ή μεγαλύτερες συμμαχίες και κανένας δεν μοιάζει να είναι αυτός που πραγματικά λέει. Μόνο ο Άντον και η κυρία Γουίλσον φαίνεται να γνωρίζουν τα μυστικά του σπιτιού όμως ακόμα και εκείνοι δε μπορούν να εξηγήσουν λογικά όλα εκείνα τα οποία ακολουθούν τα γεγονότα των φόνων. Το πλάσμα κινείται μέσα από το νερό, προσεγγίζει επιλεκτικά, βοηθά ή τιμωρεί εκείνους στους οποίους αποκαλύπτεται. Ο Σελίμ αναζητεί διέξοδο καθώς συνειδητοποιεί πως βρίσκεται μπλεγμένος σε κάτι πολύ μεγαλύτερο που ξεπερνά όχι μόνο τα όρια του Οίκου αλλά και του κόσμου στον οποίο νομίζει ότι ανήκει. Καλείται να αντιμετωπίσει την οργή του Λόρδου Λαζάρους, πατέρα του νεκρού Αφέντη Γουάλας και κορυφαίο του Συμβουλίου των Γηραιών, ο οποίος ελέγχει και τον γιατρό του σπιτιού Μπεν, τον οποίο ο Άντον θεωρούσε ως βασικό σύμμαχο. Ο Λόρδος απειλεί τον Σελίμ πως θα τιμωρήσει με βέβαιο θάνατο τον πατέρα του, αν εκείνος δε δηλώσει ένοχος για το φόνο του παιδιού του. Το πάτημα του κουμπιού ξεκλείδωσε την πραγματική φύση του σπιτιού. Έναν δαιδαλώδη λαβύρινθο από τον οποίο υπάρχει μόνο μια φυσική διέξοδος που θα οδηγήσει έναν και μόνο ένοικο προς τον πραγματικό κόσμο. Τον ένοικο θα επιλέξει μόνο το πλάσμα με τον Σελίμ να βρίσκεται όλο και πιο κοντά στην κατανόηση αυτού του κόσμου με τον χρόνο να μετρά αντίστροφα για εκείνον.

4. Τι είναι το Castus;

Το πρώτο επεισόδιο φλερτάρει με την ιδέα πως όσα διαδραματίζονται εντός του Οίκου ίσως και να μην ανήκουν στη σφαίρα του στυγνού ρεαλισμού μέσα σε αυτόν τον δυστοπικό κόσμο που σταδιακά αρθρώνεται. Από το δεύτερο επεισόδιο εισάγονται στοιχεία υπερβατικά που κλείνουν το μάτι στο είδος του horror καθώς «*παρουσιάζονται καταστάσεις που σκοπό έχουν να τρομάζουν, να φοβίσουν και ή να προκαλέσουν το αίσθημα της αηδίας*» (Noel, 2010, 23). Έτσι γίνεται σαφές πως το σπίτι ως εγκατάσταση αναμφίβολα αποτελεί κάτι μη πραγματικό γεγονός που ενισχύεται και από στοιχεία του science fiction κυρίως ως προς το κομμάτι της τεχνολογία που υπάρχει στα συστήματα ασφαλείας του σπιτιού.

Το ερώτημα “τι είναι τελικά το Castus” παραμένει ανοιχτό και αναπάντητο μέχρι το επεισόδια επτά όπου δίνεται η πρώτη σαφής υπόνοια, με την καθαρή λύση να έρχεται στο όγδοο και τελευταίο κεφάλαιο του κύκλου. Πρόκειται για ένα περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας, ένα είδος matrix με την εμπορική ονομασία Castus. Εντός αυτού του συστήματος συντηρείται επιλεκτικά η ζωή, για εκείνους που έχουν επιβιώσει από την παγκόσμια καταστροφή του έξω κόσμου. Μόνο οι Καθαροί έχουν όμως το προνόμιο να γνωρίζουν εντός του συστήματος Castus ότι βρίσκονται σε ένα εικονικό παράδεισο μέσα στον οποίο απολαμβάνουν προνόμια και ηδονές του παλιού κόσμου. Οι επιζήσαντες που δε μπορούν να πληρώσουν το χρηματικό τίμημα της εισόδου στην ανώτατη κάστα και διεκδικούν μια θέση στον εικονικό κόσμο, εντάσσονται στην πλευρά των Αναλώσιμων και ξυπνούν στο Castus δίχως τις μνήμες της παλιάς τους ζωής. Εκεί λοιπόν πρέπει καθημερινά να διεκδικούν μέσα από την εργασία τους στα εργοστάσια των Καθαρών την αμοιβή τους σε φίλτρα προκειμένου να επιβιώσουν.

Υπάρχει όμως άλλη μια θεμελιώδης διαφορά συγκριτικά με τα προνόμια των Καθαρών ενοίκων του συστήματος. Αν ένας Αναλώσιμος πεθάνει εντός του σεναρίου που τρέχει το σύστημα, τότε η ζωή του τερματίζεται και στον πραγματικό κόσμο. Αυτός ο κόσμος δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια ειδική κάψουλα στην οποία βιώνει την εικονική εμπειρία, χωρίς να έχει την παραμικρή όμως επαφή με την πραγματικότητα. Με το θάνατό του ένας Αναλώσιμος ένοικος δίνει τη θέση του στον επόμενο τυχερό υποψήφιο που θα έχει την ευκαιρία του να δραπετεύσει στον εικονικό κόσμο. Οι ένοικοι από την πλευρά των Καθαρών, στην περίπτωση που πεθάνουν εντός του Castus, ξυπνούν ξανά στην ειδική κάψουλα και έχουν την επιλογή να επιστρέψουν στον εικονικό κόσμο αλλά σε ρόλο διαφορετικό. Αυτή είναι και η διαδρομή ενός εκ των πρωταγωνιστικών χαρακτήρων της ιστορίας, του Άντον ο οποίος είναι στην πραγματικότητα ένας πρώην Αφέντης που επιστρέφει ως έκπτωτος Άγγελος στον Οίκο και ξεκινά από ένα άλλο επίπεδο στην κλίμακα της διαστρωμάτωσης.

Πώς όμως αυτός ο έξω κόσμος μπορεί να ξεκλειδώσει τη συνέχεια της ιστορίας σε νέο κύκλο; Στην τελευταία εικόνα του όγδοου επεισοδίου ο Σελίμ καταφέρνει να ανοίξει την πύλη της πισίνας και να δραπετεύσει μέσα από το υδάτινο τούνελ, χωρίς όμως να δούμε την κατάληξη αυτής της διαδρομής. Το ανοιχτό αυτό σε ανάγνωση φινάλε παραπέμπει στην τελική σκηνή του εμβληματικού *Cube* (1996), Καναδικής παραγωγής σε σκηνοθεσία Βιντσένζο Νατάλι. Ένα φινάλε που μπορεί να μη δίνει την ολοκληρωμένη λύση στο μυστήριο αλλά κλείνει το μάτι στο αλληγορικό πλαίσιο γύρω από τον συμβολισμό της ζωής και του κύβου. Στην περίπτωση μας ο Οίκος των Γουάλας είναι ο κύβος. Είναι το τέλος του τούνελ η ελευθερία ή απλά ένα πέρασμα σε μια νέα δυστοπία; Στην περίπτωση ενός δεύτερου κύκλου επεισοδίων, το δεύτερο σκέλος της ερώτησης επιβεβαιώνεται. Ο κόσμος της ιστορίας θα διευρυνθεί με την πλοκή να εξελίσσεται σε δυο δυστοπίες ταυτόχρονα.

Υπάρχει ένα σημαντικό μέρος των ανοιχτών σχημάτων το οποίο δε βρίσκει και ίσως δεν αναζητά απαραίτητα και τη λογική εξήγηση. Πως μπορεί η δύναμη της αγάπης να εξουδετερώνει τη λογική που η επιστήμη και ο κώδικας ορίζουν σε ένα σύστημα; Όπως ακριβώς και στο *Interstellar* (2014) του Κρίστοφερ Νολαν η αγάπη λειτούργησε ως μια διαγαλαξιακή σταθερά που αντιστασεται απέναντι στον χρόνο και τους φυσικούς νόμους. Νικητής γίνεται η ζωή, ο άνθρωπος και η δύναμη της ανθρώπινης σχέσης.

5. Οι Χαρακτήρες

Ο **Άντον** (ετών 42) είναι ο διευθυντής του Οίκου των Γουάλας. Πάντα κομπός και αυστηρός στην όψη, φοράει διαρκώς τα δερμάτινα μαύρα γάντια του που κρύβουν τα φριχτά εγκαύματα που του προκάλεσε κάποτε ο Αφέντης. Ο Άντον ήταν κάποτε και εκείνος Αναλώσιμος που επελέγη να γίνει μέλος του κοιτώνα των αγοριών και να υπηρετήσει τον Αφέντη Γουάλας ως ερωτικός σύντροφος. Γνώρισε όμως και την κακοποίηση, την “πράξη αγάπης” όπως την αποκαλούν οι Ανώτεροι στο σπίτι σε μια προσπάθεια να δικαιολογήσουν τις αποτρόπαιες πράξεις που έχει την ελευθερία να κάνει ο κάθε Αφέντης στον κόσμο των Καθαρών. Το παρελθόν του θα αποτυπωθεί και οπτικά στο επεισόδιο επτά με τίτλο King of Errors καθώς ο ίδιος είναι τελικά υπεύθυνος για τα μεγαλύτερα λάθη που οδήγησαν στην έκβαση της ιστορίας, σε σχέση με τις απόπειρες δολοφονίας του Αφέντη. Υποκινεί ένα σύστημα ανατροπής μαζί με την Οικονόμο Ρίτα Γουίλσον και τον Γιατρό Μπεν. Δεν αποκαλύπτει όμως από που λαμβάνει τις εντολές του, μέχρι και το επεισόδιο αυτό στο οποίο γίνεται σαφές πως το Castus είναι ένα matrix συντήρησης της ζωής.

Ο Άντον στην πραγματικότητα υπηρετεί τον έξω κόσμο, τον πραγματικό, και εκείνους που ελέγχουν το σύστημα. Παρόλα αυτά, ο κόσμος του σπιτιού θα τον απορροφήσει, επιτρέποντας του να κάνει σημαντικά σφάλματα σε σχέση με το αρχικό σχέδιο. Το παρελθόν του και η σχέση με τον κοιτώνα τον οδηγεί σε μια συμπάθεια και κρυφή στήριξη προς τα παιδιά καθώς και ο ίδιος ήταν κάποτε ένας από αυτούς. Συναισθηματικά επιρρεπής, θα βρεθεί θύμα των λαθών του καθώς τελικά ούτε και ο ίδιος θα μπορέσει να εξηγήσει και να ελέγξει τις παρεμβάσεις του έξω κόσμου μέσα από αυτό το πλάσμα το οποίο εισβάλλει στο σπίτι για να εκτελέσει τις επιθυμίες της Διοίκησης του Castus. Κάθε επεισόδιο βρίσκει τον Άντον όλο και πιο βαθιά βουτηγμένο στην ενοχή με τον ίδιο να βρίσκεται αντιμέτωπος με τη συνείδηση του, τους ερευνητές που τον θεωρούν εξίσου ύποπτο με τους υπόλοιπους αλλά κυρίως με το δίλλημα του αν πρέπει να αποκαλύψει στους ανθρώπους που νοιάζεται και ειδικά στον Σελίμ, την αλήθεια για την πραγματική δυστοπία.

Η **Ρίτα Γουίλσον** (ετών 47) είναι η Οικονόμος του Οίκου των Γουάλας. Ξανθιά, επιβλητική, τόσο κομπή, όμως πάντα τόσο εκνευριστική προς του γύρω χάρη στην ψεύτικη ευγένεια και τη διπολικότητα του χαρακτήρα της. Έχει εμμονή με την παρακολούθηση και από το γραφείο της βλέπει συνεχώς τις κινήσεις του καθενός μέσα από τις κάμερες ασφαλείας. Υποστηρίζει πως γεννήθηκε στην Κάστα των Καθαρών, αν και ξεκίνησε το δρόμο της μετάβασης στην ανώτερη κάστα ως ερωτική σύντροφος του Λόρδου Λαζάρους. Μεγάλωσε μαζί με τον Αφέντη Γουάλας και πάντα τον ένιωθε σαν αδελφό, μέχρι τη μέρα που ο Λόρδος Λαζάρους διέταξε να συνευρεθεί μαζί του. Εκείνη όμως γνώριζε για τις ερωτικές του προτιμήσεις και τον στήριξε.

Ακόμα και στις πιο εγκληματικές του πράξεις απέναντι στα νεαρά αγόρια καθώς από νωρίς κατάλαβε πως ο μόνος τρόπος για να φτάσει τα ανώτερα αξιώματα είναι η αναπόσπαστη πίστη στον Αφέντη. Ξέρει καλά πως κανένας άλλος Οίκος δε θα δεχθεί ένα παιδί Αναλώσιμων γονέων σε τόσο υψηλόβαθμη θέση.

Στο επεισόδιο τέσσερα με τίτλο Girls just wanna have fun η αφήγηση θα επικεντρωθεί στο παρελθόν της αλλά και στη σύγκρουση με την Αναμπελ Σίμονς κατά τη διάρκεια των ερευνών. Η Ρίτα Γουίλσον θα υποστηρίξει το σχέδιο του Άντον για ανταρσία στον Οίκο των Γουάλας καθαρά και μόνο για να λειτουργήσει ως κατάσκοπος που θα εκθέσει τον Άντον τη σωστή στιγμή. Τον κάνει να την ερωτευτεί και να πιστέψει πως οι δυο τους ταιριάζουν, πως καταλαβαίνουν ο ένας τον άλλο ως παιδιά με κοινά βιώματα και τραύματα. Απώτερος της στόχος να γίνει η διευθύντρια του Οίκου. Το φινάλε της σεζόν τη βρίσκει νικήτρια καθώς η ίδια δολοφονεί τον Άντον και δικαιώνει τις επιθυμίες του Λόρδου.

Σελίμ (ετών 17) είναι πρόσφυγας πολέμου από τη Συρία. Αμέσως μετά το πρώτο μεγάλο χτύπημα γρήγορα φαίνεται πως ήρθε και το δεύτερο. Κανείς δε μπορούσε να προβλέψει τις διαστάσεις που θα έπαιρνε η εξάπλωση του ιού. Γρήγορα βρέθηκε ξανά μπλεγμένος σε ένα νέο πόλεμο με έναν αόρατο εχθρό. Έχει μόνο τον πατέρα του εν ζωή και θα έκανε τα πάντα για να βελτιώσει τις συνθήκες διαβίωσης του. Μόλις προτάθηκε ως υποψήφιος υπηρέτης για τον Οίκο των Γουάλας, φάνηκε αποφασισμένος ότι θα παλέψει για να κρατήσει στη ζωή και τους δυο. Φαίνεται πως αντέχει τον πόνο αλλά και το αίσθημα της ταπείνωσης. Μαχητής, μα και βαθιά συναισθηματικός με βλέμμα μελαγχολικό που διαπερνά τα κρύσταλλα της μάσκας και τον κάνει να ξεχωρίζει από το ομοιογενές σύνολο. Η ευφύια και ο λόγος του κεντρίζουν την προσοχή του Άντον ο οποίος άτυπα τον έχει υπό την προστασία του. Το πρόβλημα με το αναπνευστικό του σύστημα είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με το βίωμα του ναυαγίου και το γεγονός πως σώθηκε από βέβαιο πνιγμό. Το βίωμα αυτό επανέρχεται διαρκώς στη μνήμη και τα όνειρα του. Όμως από τη στιγμή του δεύτερου πνιγμού, αυτή τη φορά από τον Αφέντη στην πισίνα, η μνήμη αυτή αποκτά σχεδόν ρεαλιστικές διαστάσεις. Ζωντανεύει γύρω του και ο ίδιος φαίνεται πως μπορεί και παρεμβαίνει στα γεγονότα. Υπάρχει μια σύνδεση με το πλάσμα που κανένας εντός του Οίκου δε μπορεί να εξηγήσει λογικά. Στο φινάλε της πρώτης σεζόν το πλάσμα που ουσιαστικά είναι η οπτικοποίηση του κώδικα του Castus θα τον οδηγήσει με ασφάλεια στο δρόμο της εξόδου από την εικονική αυτή πραγματικότητα. Έρχεται δηλαδή μια κάθαρση ύστερα από όλες εκείνες τις τρομακτικές καταστάσεις που βιώνει ο χαρακτήρας. Σύμφωνα με την Ποιητική του Αριστοτέλη αυτού του είδους η έκθεση απελευθερώνει την ψυχή από τους εγκόσμιους δεσμούς του φόβου και οδηγεί στον εξαγνισμό της.

Λοχαγός Αναμπελ Σίμονς (ετών 37). Έγχρωμη Αναλώσιμη, που παρά την υψηλόβαθμη θέση της στο Γκέτο, δεν έχει καταφέρει ακόμα να κερδίσει το πολυπόθητο εμβόλιο. Φαίνεται σκληραγωγημένη, οξυδερκής και ιδιαίτερα κυνική. Η στρατιωτική στολή και η μάσκα δεν εμποδίζουν όμως τη γοητευτική θηλυκότητά της στο να γίνεται αισθητή στον χώρο, κάτι που προσέχει ακόμα και η κυρία Γουίλσον. Δε βιάζεται να πάρει αποφάσεις καθώς περιμένει να εξαντλήσει κάθε πιθανό στοιχείο που μπορεί να βρεθεί, μέχρι και την τελευταία στιγμή. Αυτός είναι και ο λόγος που στην αρχή εναντιώνεται στον Διοικητή Φάρις, όταν βεβιασμένα υπέδειξε υπό την πίεση του Λόρδου Λαζάρους τον Σελίμ ως ένοχο για τη δολοφονία. Σημαντικά επεισόδια για εκείνη είναι το νούμερο τέσσερα με τίτλο Girls just wanna have fun το οποίο μπορεί άμεσα να αφορά το backstory της κυρίας Γουίλσον όμως θα μεταβάλει ριζικά το τόξο της Σίμονς και θα τη φέρει στα άκρα, καθώς αδυνατεί να κατανοήσει τον λόγο που η Οικονόμος εξακολουθεί να στηρίζει τόσο αποτρόπαιες πράξεις. Επιμένει πως υπάρχει κάτι παραπάνω. Ο Φάρις προσωρινά την απομακρύνει

από τις έρευνες του Οίκου, με εκείνη να συνεχίζει κρυφά να ψάχνει τη σύνδεση με το Γκέτο και την επικείμενη εξέγερση στο εργοστάσιο. Επιστρέφει στο φινάλε του επεισοδίου 6 (The Constant Gardener), όπου θα αντικρίσει τον πατέρα της και πλέον θα κριθεί συναισθηματικά ευάλωτη για την κορύφωση της έρευνας. Είναι το δίπολο της σχέσης του Σελίμ με τον πατέρα του. Η δραματική αυτή για εκείνη εξέλιξη θα τη φέρει πιο κοντά στον Σελίμ και στην κατανόηση της κατάστασης.

Διοικητής Φάρις (ετών 50). Μοιάζει με βετεράνο Στρατηγό όπου τα σωματικά τραύματα του πολέμου είναι ακόμα ορατά πάνω του. Ψηλός, γεροδεμένος με ξυρισμένο κεφάλι, ο Διοικητής Φάρις είναι φιγούρα επιβλητική και απειλητική ταυτόχρονα. Είναι άνθρωπος του καθήκοντος, δίχως οικογένεια. Χαίρει τον σεβασμό των στρατιωτών του, είναι δίκαιος και παράλληλα υποταγμένος στο να εκτελεί τις πιο παράλογες διαταγές των Γηραιών. Αυτό όμως το αίσθημα δικαιοσύνης θα τον οδηγήσει στο να αντιταχθεί στη διαταγή του Λόρδου Λαζάρους για την άμεση σύλληψη του Σελίμ. Θα ακολουθήσει τον δρόμο της Λοχαγού Σίμονς ακόμα και αν αυτό τον τοποθετεί στο μάτι του κυκλώνα με συνέπειες που δε μπορεί να προβλέψει. Στο φινάλε της πρώτης σεζόν, είναι εκείνος που θα διατάξει να συλλάβουν τον Λόρδο Λαζάρους με βάσιμα στοιχεία για το φόνο του Λοχαγού Κέβιν Ντίκινς.

Κέβιν Ντίκινς (ετών 45). Επίσης λοχαγός στο αξίωμα και πρώην στρατιωτικός γιατρός με ειδικότητα στην ψυχολογία. Βασικός συνεργάτης της Άναμπελ και ο μόνος άνθρωπος που εκείνη εμπιστεύεται στο Σώμα. Αν και μεγαλύτερος σε ηλικία αναγνωρίζει τα προσόντα της ως ερευνήτρια και πάντα της δίνει τον απαραίτητο χώρο και την ασφάλεια που χρειάζεται. Θα γίνει ο διάυλος επικοινωνίας ανάμεσα σε εκείνη και τους πιο δύσκολα προσιτούς χαρακτήρες του Οίκου όπως η κυρία Γούιλσον ή ο Άντον. Βρίσκει εύκολα τα κουμπιά τους και τους προκαλεί άμεσα ένα αίσθημα εμπιστοσύνης που τους επιτρέπει να υπακούσουν πιο εύκολα στους κανόνες της έρευνας. Η δυσκολότερη απόφαση που καλείται να πάρει είναι το να απαλλάξει την Άναμπελ από τα καθήκοντα της, στην κρίσιμη προσωπική στιγμή του επεισοδίου έξι και να δεχθεί τον Φάρις ως επικεφαλής της έρευνας. Ο Κέβιν δολοφονείται στο επεισόδιο επτά από άνθρωπο της Ιεράς Έδρας ο οποίος κρυφά έχει εισχωρήσει στο σώμα στρατιωτών του Φάρις.

Η **Λου Ζιανγκ** (ετών 30) είναι Κινεζικής καταγωγής μα έχει μεγαλώσει στη Γαλλία, γεγονός που προδίδεται από την προφορά της. Δυναμική, αυτόνομη, έχει τον απόλυτο έλεγχο του χώρου της και τον συνεργατών της. Υπακούει στις οδηγίες του Άντον ως ανωτέρου με τον οποίο συνδέεται χάρη στο κοινό τους μυστικό που ποτέ δεν αποκαλύπτεται στον πρώτο κύκλο. Στενή φίλη του Σελίμ ο οποίος είναι ο μόνος από το υπόλοιπο προσωπικό που καταφέρνει να έχει πρόσβαση στον χώρο της κουζίνας και στο προσωπικό της γραφείο με σύστημα ασφαλείας που τους επιτρέπει να βγάζουν τις μάσκες. Στη Λου διατίθεται ένα τέτοιο δωμάτιο καθώς λόγω της φύσης της δουλειάς της πρέπει να δοκιμάζει και να πειραματίζεται με υλικά και γεύσεις. Μετά τη σωματική βία που θα της ασκήσει ο Αφέντης η Λου παραδόξως δε θα φοβηθεί τον βέβαιο θάνατο. Θα βγάλει τη μάσκα και θα ξεκλειδώσει ένα μυστικό δωμάτιο που κανείς δε γνωρίζει. Το κουμπί πανικού θα πατηθεί και η μυστική καταπακτή της πισίνας θα ανοίξει. Το πλάσμα θα βρίσκεται πλέον ανάμεσα τους την ώρα που εκείνη θα ξυπνά στον πραγματικό κόσμο και θα δεχθεί τις συνέπειες της πράξης της.

Ο **Αφέντης Γουάλας** συμβολίζει τον φόβο, τον διάβολο* τον οποίο καταναγκαστικά πρέπει όλοι να ασπαστούν για να επιβιώσουν. Σαν ένας Φαραώ μέσα στον Οίκο που φέρεται ανεξέλεγκτα απέναντι στους σκλάβους που τον υπηρετούν. Υπάρχει μια ιεροτελεστική διαδικασία αλλά και έντονη θρησκευτική διάσταση στα δρώμενα που σχετίζονται με εκείνον. Διάσταση παραδόξως τείνει να δικαιολογήσει αυτό που ορίζει και η κυρία Γουίλσον “ως πράξη αγάπης”. Ο θάνατος του θα ανατρέψει τις ισορροπίες εντός του Οίκου.

Ο **Λόρδος Λαζάρους** (ετών 80). Πρώην Αφέντης του Οίκου των Γουάλας που τιμητικά κατάφερε να ενταχθεί στο Συμβούλιο των Γηραιών, την Ιερά Έδρα. Είναι από τους προπάτορες του κόσμου των Καθάρων που διαμόρφωσαν τις κοινωνίες των Οίκων και τον ασφαλή διαχωρισμό τους από τα όρια των Γκέτο. Είναι επίσης ένας από εκείνους που υποστήριξαν το δικαίωμα της απόλυτης εξουσίας του κάθε Αφέντη προς τα κατώτερα μέλη του Οίκου. Στον Σελίμ θυμίζει πως κανένας πατέρας δεν πρέπει να θάβει τον γιο του, ακόμα και αν πρόκειται για έναν γιο που δεν αγάπησε ποτέ. Τυφλώνεται από οργή και μένος για δικαίωση μέσα από την τιμωρία του υποφαινόμενου ως δολοφόνου. Δε θα διστάσει να απειλήσει ζωές ή να κατευθύνει με κάθε τρόπο τα γεγονότα προς όφελος του μέσα από μια σειρά εκβιασμών σε κομβικά πρόσωπα της ιστορίας όπως ο πατέρας του Σελίμ ή η οικογένεια του Διοικητή Φάρις. Βασικός του σύμμαχος στο σπίτι είναι ο **γιατρός** του Οίκου, **Μπεν Μόρις** (ετών 42). Μετά τη δολοφονία του Αφέντη Γουάλας, ο Μπεν θα δεχθεί σημαντικά κίνητρα για να προασπίσει τα συμφέροντα της Έδρας κατά τη διάρκεια των ερευνών. Ο Άντον χάνει εξαιτίας του κάθε ασπίδα προστασίας απέναντι στους Γηραιούς με τον Μπεν να γνωρίζει βασικές πληροφορίες για τον τρόπο που χειρίστηκε την κατάσταση προκειμένου να προστατέψει εκείνους που νοιάζεται.

Οι νεαροί **Σαρούκ** και **Γιάζμιν** (16 ετών και οι δυο) είναι μέλη του προσωπικού. Ο πρώτος είναι ερωτικός σύντροφος του Αφέντη που τραυματίζεται θανάσιμα την κρίσιμη νύχτα και εκείνη υπηρέτρια των αγοριών του κοιτώνα. Ο Σαρούκ είναι ερωτευμένος με τον Σελίμ και η Γιάζμιν με τον Σαρούκ. Κατά τη διάρκεια των ερευνών εκείνη θα τον κρατήσει στη ζωή όσο θα παραμένει κρυμμένος από τον Άντον στα μυστικά δωμάτια του Οίκου. Ο Άντον ξέρει πως αν ο μικρός πεθάνει, τότε θα χάσει τη ζωή του και στον πραγματικό κόσμο. Θα κάνει τα πάντα για να μη συμβεί αυτό.

Ο **Πατέρας** του Σελίμ συναντάται στην αφήγηση με δυο τρόπους. Μέσα από την τραγική ανάμνηση του ναυαγίου (ετών 38) και στον κόσμο του Castus ως μέλος της κοινωνίας των Αναλώσιμων (47). Συριακής καταγωγής, αδύνατος και εμφανώς κουρασμένος από τις εξουθενωτικές συνθήκες εργασίας στο εργοστάσιο που δε τον βοηθούν να σταθεί νικητής απέναντι στα προβλήματα υγείας που τον ταλαιπωρούν. Τα φίλτρα που λαμβάνει χάρη στην εργασία του Σελίμ τον βοηθούν να μένει περισσότερο στο σπίτι και να ενισχύσει τον οργανισμό του. Το γεγονός όμως αυτό είναι και η μεγάλη του αυτοτιμωρία καθώς γνωρίζει πολύ καλά τι βιώνει ο γιός του ως εργάτης του σεξ για να μπορεί να λαμβάνει και εκείνος τα οφέλη της παρουσίας του παιδιού στον Οίκο. Βιώνει την απόλυτη ταπείνωση στον ρόλο του ως πατρική φιγούρα και δε σταματά να κατηγορεί τον εαυτό του. Με τη δολοφονία του Αφέντη στο πρώτο επεισόδιο ο πατέρας ενεργοποιεί ένα ticking clock καθώς γνωρίζουμε πως απέχει λίγες μόνο μέρες από ένα βέβαιο θάνατο. Μετράει ανάσες τις οποίες κρατάει κυριολεκτικά στα χέρια του ο Σελίμ. Οι επιλογές του θα καθορίσουν το αν θα παραμείνει ζωντανός. Ο πατέρας όμως συναντά συνεχώς τον Σελίμ μέσα από την επαναλαμβανόμενη ανάμνηση του ναυαγίου που μυστηριωδώς επεμβαίνει στην πραγματικότητα. Εκεί οι επιλογές του γιου του στο όνειρο καθορίζουν και μια διαφορετική έκβαση για εκείνον.

Ο **Κηπουρός** (ετών 60) είναι ένας από τους Αναλώσιμους χαρακτήρες που συμπληρώνουν τον κόσμο του Οίκου. Έγχρωμος, διακριτικός και άκρως εργατικός. Σε κάθε ένα από τα τέσσερα πρώτα επεισόδια είναι ενταγμένος σε σκηνικές δράσεις του κήπου. Υπομένει την ασταμάτητη βροχή και υπακούει στις εντολές του Άντον και της Ιεραρχίας του Οίκου. Δεν είναι ομιλών χαρακτήρας, θα έλεγε κανείς ότι είναι απλά ένας κομπάρσος που για κάποιο λόγο πάντα προσέχεις. Και όμως το επεισόδιο πέντε τον φέρνει στο προσκήνιο σαν να εισάγεται νέος ήρωας στην ιστορία. Μάλιστα ο τίτλος του επεισοδίου τον χαρακτηρίζει ως “Επίμονο Κηπουρό”, τίτλος που κλείνει το μάτι στο ομότιτλο βιβλίο του Τζεν Λε Καρρέ, το οποίο γνώρισε την κινηματογραφική του εκδοχή το 2005 σε σκηνοθεσία Φερνάντο Μειρέγιες. Στην καλύβα του κηπουρού θα βρεθεί κατά τη διάρκεια των ερευνών μια μυστηριώδης μαύρη δερμάτινη στολή που παραπέμπει στο ανοίκειο πλάσμα που οι κάμερες εντοπίζουν σταδιακά στο σπίτι. Ο κηπουρός δεν έχει όνομα καθώς ακόμα και ο ίδιος ονοματίζει τον εαυτό του με αυτόν τον τρόπο. Στον λόγο του λακωνικός, θυμίζει σοφό Θα κατηγορηθεί από τους ερευνητές για συνεργασία στο φόντο του Αφέντη, μέχρι τη στιγμή που ο ίδιος θα τους οδηγήσει στο πραγματικό πλάσμα, στο φινάλε του πέμπτου επεισοδίου. Τους ερευνητές θα προβληματίσει επίσης το γεγονός, πως αυτός ο σκληρά εργαζόμενος δεν κέρδισε ποτέ την εύνοια του Αφέντη, άρα και τη δίκαιη ένταξη του στην Ανώτερη κάστα. Μόλις η Άναμπελ επιστρέψει από το Γκέτο στο έκτο επεισόδιο, στο πρόσωπο του επίμονου κηπουρού θα αναγνωρίσει τον πατέρα της που για καιρό νόμιζε νεκρό.

Τέλος, τόσο ο χαρακτήρας του **Τσελίστα** όσο και οι δυο δίδυμοι **Μάγαιρες** προσδίδουν στην αφήγηση ένα στοιχείο comic relief που συχνά εμφανίζουν και σουρεαλιστικές διαθέσεις. Συγκεκριμένα, ο τσελίστας (ετών 40) είναι ο Αναλώσιμος μουσικός του σπιτιού. Λεπτεπίλεκτος, σχεδόν ρομποτικός στις κινήσεις του, έχει την έπαρση ενός σπουδαίου μουσουργού που είναι αφοσιωμένος στην τέχνη του και μόνο. Πέρα από τις σκηνές δείπνου στην τραπεζαρία όπου και επιτελεί τον ρόλο του στο σπίτι, συχνά εντοπίζεται σε άκυρες κυριολεκτικά στιγμές και χώρους να ερμηνεύει κλασικά κομμάτια τα οποία πολλές φορές είναι ενταγμένα και οργανικά στο αφήγημα και το ηχοτοπίο του. Το στοιχείο αυτό προσδίδει κωμικότητα η οποία κορυφώνεται στους δυο Αναλώσιμους μάγαιρες της Λου τους οποίους χαρακτηρίζει το εύρημα του υαλοκαθαριστήρα στη μάσκα τους για τους υδρατμούς. Τα δυο δίδυμα αδέρφια θυμίζουν ήρωες βγαλμένους από buddy monies, είναι αυτό που θα λέγαμε τα πειραχτήρια και δεν έχουν καλύτερο από το να προκαλούν με τον τρόπο τους τους στρατιώτες του Διοικητή Φάρις.

6. Έρευνα & σημεία αναφοράς

6a. Η κοινωνία του *Castus*

Η ιδέα του διαχωρισμού της κοινωνίας στο σύμπαν του *Castus* φέρνει εύκολα στη μνήμη το αριστούργημα του Γερμανικού εξπρεσιονισμού *Metropolis* (1927) σε σενάριο Τέα Φον Χάρμπου & Φριτς Λανγκ και σκηνοθεσία Φρίτς Λανγκ. Η εγκατάσταση γίνεται σε μια μελλοντική αστική δυστοπία με την υπερπληθυσμική Μετρόπολις να χωρίζεται σε δυο κοινωνικές τάξεις που ζουν σε διαφορετικά επίπεδα της πόλης. Στο ανώτερο επίπεδο εντοπίζεται η ελίτ της αριστοκρατίας και των αρχόντων της πόλης, ενώ στο κατώτερο βρίσκεται η πόλη των εργατών. Μια μορφή γκέτο που μέσα του βρίσκονται και οι μηχανές που καταβροχθίζουν τις ζωές τους αλλά κρατούν την πόλη ζωντανή. Οι ολοκληρωτικές πολιτικές και οι οικονομικές δομές της κοινωνίας, καταγράφονται με ακρίβεια κατά την πρώτη πράξη, ξεδιπλώνοντας μια πόλη που αποτελεί τον απόλυτο εφιάλτη για την εξέλιξη της πλοκής. Μελέτησα τον τρόπο και τους χρόνους με τον οποίο σεναριακά γίνεται η εδραίωση της δυστοπικής πραγματικότητας, χωρίς όμως να υπάρχει κάποια πρόθεση μίμησης, κυρίως ως προς τις συνθήκες διαβίωσης των δυο κόσμων. Άλλωστε στο *Castus*, τα εργοστάσια και τα γκέτο τα βλέπουμε επιλεκτικά μόνο μέσα από κάμερες ασφαλείας που δεν φανερώνουν τους σκηνικούς χώρους στην ολότητα τους. Επίσης, μελετώντας τους χαρακτήρες της ταινίας θα μπορούσε να γίνει άμεση ταύτιση του άρχοντα της Μετρόπολις Γιόχαν Φρέντερσεν με τον Λόρδο Λαζάρους ή της Μαρία με τον Σελίμ ο οποίος στην πλοκή του *Castus* λειτουργεί επίσης ως καταλύτης που θα ανατρέψει το κατεστημένο και κατ'επέκταση όλα όσα οι ισχυροί Καθαροί θεωρούν δεδομένα για την ευημερία τους μέσα στην εικονική πραγματικότητα που συντηρεί επιλεκτικά τη ζωή.

Τόσο στη Μετρόπολις όσο και στο *Castus* οι δυο κόσμοι είναι αλληλοεξαρτώμενοι, στοιχείο το οποίο με βοήθησε να εστιάσω και στην ταινία *The Time Machine* (2002) σε σενάριο Τζον Λόγκαν και σκηνοθεσία Σάιμον Γουέλς, βασισμένη στην ομώνυμη νουβέλα του Χ. Τζ. Γουέλς. *Η Μηχανή του Χρόνου* είναι μια μελέτη πάνω στην ανθρώπινη φύση και τα όρια της. Εκεί η κοινωνία χωρίζεται ξανά στον πάνω κόσμο και τον κάτω κόσμο, με τη θανάσιμη απειλή να έρχεται μέσα από τη Γη. Πρόκειται για τον κόσμο των Ελόι (οι άνθρωποι που ζουν στην επιφάνεια της Γης) και των Μόρλοκ (αποκτηνωμένα ανθρωπόμορφα όντα του κάτω κόσμου που τρέφονται με τους Ελόι). Οι κανόνες της δυστοπίας στο ριμέικ της Μηχανής του Χρόνου είναι απλοί, καθαροί και εδραιώνονται μέσα σε τέσσερις μόλις σκηνές κατά τη δεύτερη πράξη της ταινίας όπου ο πρωταγωνιστής ξυπνά στον κόσμο τους μετά από ένα μακρύ ταξίδι στο μέλλον που ξέφυγε εκτός ελέγχου. Εστίασα επίσης στον τρόπο ανάλυσης του ανθρώπινου πολιτισμού και των μέχρι τότε υλικών κατακτήσεων του κόσμου της ταινίας. Σε όλες εκείνες τις πληροφορίες οι οποίες περνούν καθαρά μέσω της εικόνας και όχι μέσω του διαλογικού expositioin. Προσπάθησα να εντάξω τέτοιου είδους στοιχεία στις περιγραφές μου για τους περιβάλλοντες χώρους και την αισθητική τους προσέγγιση η οποία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις αισθητικές τάσεις της Άρχουσας κοινωνίας.

Άλλη μια σημαντική μετά-αποκαλυπτική ταινία που αποτέλεσε σημείο αναφοράς είναι το πρόσφατο *Mad Max: Fury Road* (2015) σε σκηνοθεσία Τζορτζ Μίλερ και σενάριο των Τζορτζ Μίλερ, Μπρένταν Μακάρθι και Νικ Λαθούρις. Μέσα σε λιγότερο από δέκα λεπτά αφήγησης, η ταινία εκτός από τον εμβληματικό πρωταγωνιστή της και τον villain, εδραιώνει δεξιοτεχνικά τον φριχτό κόσμο που θα διαδραματιστούν τα γεγονότα. Ίσως πρόκειται για μια από τις πιο καταγιστικές και άκρως συναρπαστικές εγκαταστάσεις δυστοπίας που έχουν πραγματοποιηθεί ποτέ κινηματογραφικά. Ο Αθάνατος Τζο και ο στρατός του κατοικούν σε δαιδαλώδεις σπηλιές που βρίσκονται ψηλά στον βράχο που παραπέμπει σε πυραμίδα Φαραώ. Διαχειρίζονται το πιο πολύτιμο αγαθό για τη ζωή, το νερό. Στον κόσμο του *Mad Max* βρίσκεται σε απόλυτη έλλειψη και

μοιράζεται στους σκλάβους-πολίτες μόνο με εντολή του απόλυτου Ηγέτη. Το αντίστοιχο αγαθό στο *Castus* έχει δυο υλικές όψεις. Από τη μια είναι οι πολύτιμες ανάσες, το καθαρό οξυγόνο δηλαδή που εξασφαλίζεται μόνο μέσα από τα φίλτρα αέρα τα οποία αποτελούν την αμοιβή των εργατών στα εργοστάσια. Στη μεγαλύτερη του διάσταση, το ανώτατο αγαθό είναι το εμβόλιο το οποίο και διαχειρίζονται σε μικρές ποσότητες αυστηρά οι Αφέντες των Οίκων. Μόνο εκείνοι επιλέγουν ποιοι θα είναι εκείνοι οι οποίοι θα πετάξουν τη μάσκα και θα ενταχθούν στην κοινωνία των Καθαρών. Όπως λοιπόν στο *Mad Max: Fury Road*, έτσι και στο *Castus* ο στόχος ήταν να εδραιωθούν οι βασικοί κανόνες της δυστοπίας μέσα σε ελάχιστον αφηγηματικό χρόνο και συγκεκριμένα για το *Castus* σε δυο σκηνές οι οποίες αποτελούν και το *teaser* της σειράς.

Αν και καλλιτεχνικά λιγότερο επιτυχημένη, η ταινία *In Time* (2011) σε σενάριο και σκηνοθεσία Άντριου Νίκολ, είναι εκείνη που σεναριακά βρίσκεται πιο κοντά και βοήθησε στην ανάπτυξη της κοινωνική δομής του *Castus*. Η δυστοπική εγκατάσταση γίνεται επίσης μέσα σε ελάχιστα λεπτά και ενισχύεται από τη χρήση *voice-over* του πρωταγωνιστή ο οποίος άτυπα ξεκαθαρίζει πως ο θεατής δεν πρέπει να περιμένει λογική-επιστημονική εξήγηση της κατάστασης, παρά μόνο να τη δεχθεί ως φυσική σταθερά και να προχωρήσει στους υπόλοιπους κανόνες που χαρακτηρίζουν την κοινωνική διαστρωμάτωση του φιλμ. Εδώ το απόλυτο αγαθό δεν είναι ούτε το νερό, ούτε το οξυγόνο. Είναι ο χρόνος ο οποίος καθορίζει τα πάντα. Ανεξήγητα ένα ρολόι αρχίζει να μετρά αντίστροφα από το εικοστό πέμπτο έτος της ηλικίας του κάθε πολίτη. Με την εργασία τους οι άνθρωποι κερδίζουν χρόνο ζωής και αντίστοιχα με χρόνο πληρώνουν τα απαραίτητα για τη διαβίωση τους αγαθά, από το ενοίκιο μέχρι μια κούπα καφέ. Στη συνέχεια υπάρχουν γκέτο που ονομάζονται ζώνες χρόνου. Όσο ο ήρωας περνάει από το κατώτερο προς το ανώτερο, αναβαθμίζεται και κοινωνικά. Από τη φτώχεια και την απόλυτη εξαθλίωση μεταπηδά στην απόλυτη πλουτοκρατία, χάρη στον άπειρο χρόνο που από λάθος του χαρίστηκε. Έπειτα θα διωχθεί για αυτό. Το *In Time* έδωσε στη συγγραφική εργασία του *Castus* όλα εκείνα τα απαραίτητα εργαλεία για την διαχείριση της αναπνοής ως μέσο χρηματοοικονομικών συναλλαγών μέσα από τα φίλτρα που αποτελούν την πληρωμή των εργατών στα εργοστάσια. Επίσης, η ίδια η ανάσα ρυθμίζει μικρά ή μεγαλύτερα *ticking clocks* σε ήρωες που δεν έχουν πρόσβαση σε πολλές ανάσες άρα και σε χρόνο ζωής.

6b. Πρωταγωνιστές & Ανοιχτά Σχήματα

Ως προς την ανάπτυξη της ιδέας, βασικό σημείο αναφοράς αποτέλεσε η *multi-character* δραματική σειρά *Lost* (2004-2010) των Τζ. Τζ. Άμπραμς, Τζέφρι Λίμπερ και Ντάμον Λίντελοφ, στην οποία επίσης εντοπίζονται στοιχεία υπερφυσικού τρόμου και επιστημονικής φαντασίας. Τα επεισόδια περιλαμβάνουν μια κεντρική πλοκή που εξελίσσεται στο νησί όμως κάθε επεισόδιο επικεντρώνεται και σε έναν συγκεκριμένο ήρωα, παρακολουθώντας στοχευμένα τόσο την πορεία του στο νησί (τα γεγονότα από την οπτική του γωνία) τόσο και το παρελθόν του (μέχρι να φτάσει στο νησί). Για το δικό του επεισόδιο, ο ήρωας αυτός λειτουργούσε ως καταλύτης. Με τις πράξεις ή τις συγκρούσεις του προωθούσε την πλοκή και καθιστούσε αισθητή την μεταβολή του συναισθηματικού του τόξου. Η ταύτιση με τον θεατή ήταν τις περισσότερες φορές το λιγότερο εντυπωσιακή και ως προς την τεχνική της γραφής αξιοζήλευτη. Το *Lost* άνοιξε το δρόμο των σύνθετων αφηγήσεων και της κινηματογραφικής αισθητικής/τεχνικής προσέγγισης στην τηλεόραση. Οι *Αγνοούμενοι* πέτυχαν εκεί που τόσες και τόσες σειρές μυθολογίας απέτυχαν: στην αρμονική εξισορρόπηση του περίπλοκου μύθου των αμέτρητων ανατροπών με την επεισοδιακή, αυτοτελή αφήγηση, επικεντρωμένη συνήθως σε έναν χαρακτήρα τη φορά.

Η δομή της πλοκής ήταν ολότελα επαναστατική, τόσο με τα κλασικά πλέον flashback όσο και με τις παράλληλες ιστορίες και τα εναλλακτικά σύμπαντα. Ήταν μια καλοκουρδισμένη ανθολογία προσωπικών ιστοριών που όλες μαζί σχημάτιζαν κάτι ευρύτερο, σαφώς μεγαλύτερο από το άθροισμα των μελών. Η μεγαλύτερη του αρετή ήταν ότι κάθε επεισόδιο λειτουργούσε αυτόνομα σε επίπεδο δομής (με διακριτική αρχή, μέση και τέλος), την ίδια ώρα που η ιστορία που παρουσίαζε γινόταν τμήμα μιας μεγαλύτερης εικόνας που επεκτεινόταν κάθε φορά, διαθέτοντας ωστόσο μια στιβαρή εσωτερική συνοχή.

Από τα πρώτα κιάλια επεισόδια τέθηκαν βασικά ερωτήματα τα οποία φάνηκε μανιωδώς να βασανίζουν εκατομμύρια θεατές. Τι υπάρχει στην καταπακτή; Τι συμβαίνει με το τέρας; Ποιός είναι τελικά ο Σόγιερ; Πως βρέθηκε ο Λόκι στην αναπηρική καρέκλα; Ποια είναι η φύση του νησιού; Είναι πραγματικό το νησί; Ανοιχτά σχήματα σαν και τα παραπάνω παρέμεναν ανοιχτά όχι μόνο για λίγα επεισόδια αλλά και για ολόκληρες σεζόν. Συμβάδιζαν παράλληλα με την κεντρική εξέλιξη της πλοκής και ενίσχυαν τους μύθους και τις εικασίες για τη λύση του μυστηρίου.

Μεταφέροντας τα αντίστοιχα ερωτήματα στο σύμπαν του *Castus*, διαμορφώνονται ως εξής:

Τί υπάρχει στην πισίνα; Τι συμβαίνει με το πλάσμα; Ποιός είναι τελικά ο Άντον; Πως ήξερε η Λου για το κουμπί πανικού; Ποια είναι η φύση του σπιτιού; Είναι ο κόσμος των Καθάρων πραγματικότητα;

Όπως αναφέρθηκε και στην εισαγωγή, η ιδέα της γραφής του *Castus* ακολουθεί τη συνταγή των ανοιχτών σχημάτων. «*Η περιέργεια είναι η ανάγκη του μυαλού να απαντάει ερωτήσεις και να κλείνει ανοιχτά σχήματα. Η αφήγηση παίζει με αυτή την επιθυμία της ανθρώπινης φύσης κάνοντας το ακριβώς αντίθετο- θέτει ερωτήσεις και εισάγει ανοιχτά σχήματα*» (R. McKee, 1998).

Όλο και περισσότερα εισάγονται στο κείμενο και όλο και λιγότερα κλείνουν στην πορεία των επεισοδίων. Ακόμα όμως και στη στιγμή που φαινομενικά θα δοθεί η εξήγηση για ένα γεγονός την ώρα που το βλέπουμε από την οπτική του ήρωα που μας αφορά, πάλι κάτι μυστήριο συμβαίνει και αμβλύνει το σχήμα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η έξοδος της Λου από το σπίτι. Σκηνή που συναντάμε στο πρώτο επεισόδιο, χωρίς να γνωρίζουμε ποιος τελικά βρίσκεται στο φορείο προς το ελικόπτερο (η Λου ή ο Σαρούκ;). Η απάντηση δίνεται στην εναρκτήρια σκηνή του δεύτερου επεισοδίου όμως μέσα από τον διάλογο ανοίγει ένα νέο ερώτημα για το που τελικά θα κατευθυνθεί αυτό το ελικόπτερο και τί υπάρχει έξω από το σπίτι. Κάθε τέτοια στιγμή έχει ως στόχο να λειτουργεί ως μικρή ή μεγαλύτερη ανατροπή, εντεινοντας το σασπένς και κορυφώνοντας τις σκηνές. Η τελική λύση στο φινάλε του επεισοδίου οκτώ θα δικαιολογήσει από μόνη της ένα μεγάλο αριθμό παραδοξων γεγονότων ή ερωτημάτων, όπως το παραπάνω.

Η έρευνα για τη συγγραφή του *Castus* επικεντρώθηκε στην πρώτη σεζόν του *Lost*. Μετρήθηκαν οι σκηνές, ο διαχωρισμός των τεσσάρων πράξεων και εντοπίστηκαν τα τόξα μεταβολής για τουλάχιστον δέκα από τα εικοσιτέσσερα επεισόδια. Ήταν εμφανής η ύπαρξη ενός μοντέλου πάνω στο οποίο βασίζεται η εξέλιξη της πλοκής για κάθε ένα από τα επόμενα επεισόδια των Αγνοούμενων. Τα παραπάνω βοήθησαν πολύ στο να αναζητηθούν οι ιδανικοί χρόνοι και σκηνές προκειμένου να φτάσουν οι ήρωες από το σημείο Α στο Β. Στο *Castus* κάθε υποπλοκή αναπτύσσεται κατά μέσο όρο σε τέσσερις σκηνές. Το φινάλε της κάθε σκηνής επιδιώκει να λειτουργήσει όχι μόνο ως στοιχείο που εξελίσσει την αναζήτησή των ηρώων και βοηθάει στην κατανόηση του κόσμου, αλλά να αποτελέσει και ανατροπή για τον αναγνώστη.

Επίσης, η επιστροφή σε σκηνές που συνέβησαν σε προηγούμενα επεισόδια αλλά υπό το πρίσμα άλλων χαρακτήρων βοηθούν σημαντικά στο να ενισχυθεί το μυστήριο και να επαναπροσδιοριστεί αυτό το οποίο νομίζει ότι έχει καταλάβει ο αναγνώστης του σεναρίου.

6c. Πίσω από τις κλειστές πόρτες

Πέρα από τη βασική γραμμή για τη δημιουργία ενός multi-character (Aronson, 2010) crime drama με συνεχείς ανατροπές και μπλέξιμο με στοιχεία από άλλα κινηματογραφικά είδη, το *Castus* βασίστηκε σε μια ιδέα κομβική για τη σκηνική ατμόσφαιρα και την εδραίωση της δυστοπίας. Την ιδέα για τη δημιουργία μιας σειράς περιορισμένου χώρου, είδος που ουσιαστικά αντιστοιχεί κινηματογραφικά με τις ταινίες δωματίου. Η δράση δηλαδή να μη δραπετεύσει έξω από τα στενά όρια που ορίζει το σπίτι, συμπεριλαμβανομένων των εξωτερικών του χώρων (κήπος, εξωτερική πισίνα, ελικοδρόμιο, γήπεδο τένις & καλύβα κηπουρού). Με την εξέλιξη της σειράς οι χώροι θα λιγοστεύουν, θα γίνονται όλο και πιο ασφυκτικοί καθώς θα φτάνουμε στα άδυτα του Οίκου και τα μυστικά του περάσματα. Συν το γεγονός ότι οι ήρωες ασφυκτιούν στην πλειοψηφία τους μέσα σε μια μάσκα που τους πνίγει πρακτικά αλλά και συμβολικά.

Ως αφήγηση λοιπόν το *Castus* ανήκει στην κατηγορία των **αφηγήσεων περιορισμένου χώρου** ή αλλιώς **one location narratives** μιας και το μεγαλύτερο κομμάτι της κύριας πλοκής εκτυλίσσεται αποκλειστικά σε έναν δραματουργικό χώρο ο οποίος θέτει περιορισμό στους ήρωες. Έχει άμεση σχέση με την πλοκή και συνήθως αναλαμβάνει τον ρόλο του έμμεσου ή του άμεσου ανταγωνιστή. Στο *Castus* το σπίτι είναι ένας βασικός πρωταγωνιστής. Αντικείμενο μελέτης αποτέλεσε μια πρόσφατη παραγωγή του Apple TV η οποία οδήγησε και στη συγγραφική εκτροπή από τον αρχικό σχεδιασμό που ήθελε εγκατάσταση της πλοκής σε πολλά περισσότερα location. Ο λόγος για το κλειστοφοβικό *Servant* (2020) του Τόνι Μπασγκάλουπ σε παραγωγή & σκηνοθεσία Μ. Ν. Σιάμαλαν (σκηνοθέτης για συγκεκριμένο αριθμό επεισοδίων). Η σειρά είναι ήδη στον τρίτο κύκλο επεισοδίων με έναν τέταρτο ήδη να βρίσκεται σε στάδιο γυρισμάτων. Μόλις στον τρίτο κύκλο η κάμερα βγήκε έξω από τα όρια του σπιτιού αξιοποιώντας μόνο τον δρόμο και το πάρκο απέναντι από το σπίτι. Κατά τις δυο πρώτες σεζόν, οι ελάχιστες μα απαραίτητες πληροφορίες για την πλοκή από τον έξω κόσμο, έφταναν στους ήρωες μέσω video κλήσεων. Το στοιχείο αυτό εντοπίζεται και στην εν λόγω συγγραφική εργασία καθώς λαμβάνουμε ψήγματα του εργοστασίου και των γκέτο μέσα από τις κάμερες παρακολούθησης στο γραφείο της κυρίας Γουίλσον. Ο τρόπος με τον οποίο η κάμερα κινείται μέσα στο σπίτι του *Servant* και ενισχύει τον ψυχολογικό τρόμο ήταν επίσης σημαντικός για τις περιγραφές των χώρων και το πως οι ήρωες έρχονται σε επαφή με το ανοίκειο-μεταφυσικό. Αντιδρούν παράλογα, πολλές φορές φέρονται σαν καρικατούρες, όπως ακριβώς και η κυρία Γουίλσον όταν βλέπει για πρώτη φορά μια περίεργη σκιά να κινείται στο νερό της πισίνας.

Στο *Servant* ο Μ. Ν Σιάμαλαν και η δημιουργική του ομάδα καταφέρνουν να συναρπάζουν, να προκαλούν αμείωτο σασπένς και να προωθούν την πλοκή έστω και με μικρά πολλές φορές βήματα παραπέρα ανά επεισόδιο. Πρακτικά η σειρά αυτή ξεκλείδωσε πολλά προβλήματα ως προς τον τρόπο με τον οποίο το υπερφυσικό έρχεται σε άμεση ή διακριτική επαφή με τους πρωταγωνιστές στους οποίους στοχεύει. Ο κίνδυνος αιωρείται στην ατμόσφαιρα, στους side characters που μπαίνουν στο σπίτι και δε μπορείς να ξέρεις αν είναι απλοί άνθρωποι ή με το μέρος της αίρεσης.

7. Σύμβολα

7a. Η μάσκα

Επιστρέφοντας στο logline της ιστορίας, το Castus παρουσιάζει μια κοινωνία που ουσιαστικά στην πλειοψηφία της είναι ανίκανη να αναπνεύσει. Η αξία της ανάσας αποκτά άλλη διάσταση και στην αρχή του σεναρίου, το πρώτο πρόβλημα που πυροδοτεί την πρώτη σύγκρουση είναι η αδυναμία ενός εκ των πρωταγωνιστών να διαχειριστεί την αναπνοή μέσα από τη μάσκα. Οι ήρωες μετρούν ανάσες και τις υπολογίζουν σαν ένα πολύτιμο αγαθό σίγουρα δεν είναι δεδομένο. Το στοιχείο της μάσκας και της αναπνοής είναι η αλληγορική ανάγνωση του σεναρίου απέναντι στα σημεία των καιρών. Είναι ο λόγος που ξεκίνησε να ξεδιπλώνεται η μυθοπλασία γύρω από την κεντρική αυτή ιδέα, στα πλαίσια της συγγραφής ενός διηγήματος που αποτέλεσε τη γέννηση του Castus και των βασικών αρχών που διέπουν τον κόσμο του.

Εντός των τειχών του σπιτιού διεξάγεται ένας πόλεμος μεταξύ των ενοίκων. Όπως κάθε πόλεμος, έτσι και αυτός έχει τα δικά του όπλα αλλά και τα δικά του σύμβολα. Πριν όμως οι ήρωες βρεθούν αντιμέτωποι με όλα αυτά που θα επιφέρει η δολοφονία του Αφέντη Γουάλας, πρέπει πρώτα να υπερνικήσουν τον αόρατο εχθρό. Η τελευταία μετάλλαξη του ιού προσβάλλει το αναπνευστικό σύστημα και προκαλεί άμεσα ένα βέβαιο θάνατο. Η μάσκα είναι ένα αμυντικό όπλο-ασπίδα. Ένα ορατό τείχος προστασίας που εμποδίζει την εγγύτητα του ιού στην κοινωνία των Αναλώσιμων. Η μάσκα όμως είναι και ένα νέο σύμβολο του νέου κόσμου. Ένα υλικό αντικείμενο με το οποίο η κοινωνία των Αναλώσιμων πολιτών θα πρέπει κυριολεκτικά να συμβιώσει και όχι απλά να συνυπάρξει.

Η μάσκα καλύπτει όλο το πρόσωπο και είναι το χρηστικό αντικείμενο γύρω από το οποίο περιστρέφεται η νέα κανονικότητα. Για να λειτουργήσει είναι απαραίτητα τα ειδικά φίλτρα τα οποία μόνο μέσω της εργασίας τους μπορούν να εξασφαλίσουν οι Αναλώσιμοι πολίτες. Η μάσκα υπενθυμίζει ότι τα πράγματα δεν είναι όπως πριν. Δίνει το βάπτισμα σε αυτή τη νέα πραγματικότητα του τρόμου όπου μια λάθος κίνηση ή στάση ζωής μπορεί να επιφέρει το βέβαιο τέλος. Οι πολίτες ενσωματώνουν πάνω τους μια συνεχή υπενθύμιση της ύπαρξης τους αλλά και της θέσης τους απέναντι στην κοινωνία των Καθάρων.

Η κοινωνική ανθρωπολογία αλλά και η λαογραφία, μελέτησαν και μελετούν τον τρόπο που λειτουργούσαν οι μάσκες στη θρησκεία και στα διάφορα τελετουργικά. Σύμβολο πανάρχαιο όπου στον Ελλαδικό χώρο γίνεται ταυτόσημο με τη λατρεία του Διονύσου, θεού της έκστασης και της αναγέννησης. Επίσης, η μάσκα εκλαμβάνεται ως ένας τρόπος μετασχηματισμού της αναπαράστασης της ταυτότητας του ατόμου.

Φορώντας τη μάσκα ο άνθρωπος εγκαταλείπει τον παλιό του εαυτό είτε αφανίζοντάς τον (προσωρινά) μπροστά στην επιτέλεση ενός κοινωνικού ρόλου είτε με το να γίνεται αναπόσπαστο μέλος μιας ομάδας. Τα χαρακτηριστικά του προσώπου είναι αυτά που διακρίνουν τους ανθρώπους μεταξύ τους. Στα εργοστάσια των Καθάρων και στους χώρους διαβίωσης των γκέτο, όλοι οι άνθρωποι είναι ίδιοι. Μια μάσκα είναι αυτή που συμβολικά αναστέλλει ακόμα και αυτή τη διάκριση, πέρα από την ταξική που καταναγκαστικά ορίζει στον κόσμο του Castus. Οι μάσκες των Αναλώσιμων δίνουν όμως και ένα νέο ορίζοντα προσδοκιών. Το σύμβολο της υποτέλειας απέναντι στους ισχυρούς Καθαρούς μπορεί να αποτελέσει παρελθόν μόνο μέσα από το δρόμο της απόλυτης ταπείνωσης της ψυχής και του σώματος.

Ως υπηρέτες απέναντι στα θέλω του κάθε Αφέντη, οι Αναλώσιμοι μπορούν να διεκδικήσουν μια θέση στον παράδεισο του Νέου αυτού Κόσμου. Εκεί η μάσκα γίνεται ένα σύμβολο διαχείρισης της ευθύνης και κατ' επέκταση της αποστολής που αναλαμβάνουν απέναντι στον "θεό" Αφέντη. Αυτό το σύμβολο ευθύνης λογίζεται πλέον ως προνόμιο που λίγοι Αναλώσιμοι καταφέρνουν να πλησιάσουν και πρέπει να το υπερασπίσουν με κάθε τρόπο. Τέλος, ως προς την εικονοποίηση της μάσκας για τις ανάγκες της γραφής του σεναρίου, βασικά σημεία αναφοράς έρχονται από ένα σύνολο ταινιών από τη σφαίρα του sci-fi (*Alien*, *Avatar* & *Pacific Rim*) καθώς και video games όπως η σειρά *Mass Effect*.

7b. Το νερό

Η αναζήτηση της αλήθειας, η εξερεύνηση του κόσμου, της προέλευσης μας και της ουσίας του κόσμου μας, η φιλοσοφία και οι θρησκείες έχουν στο κέντρο τους το νερό ως σύμβολο της δημιουργίας, της ζωής, της θεραπείας της αναγέννησης. Στην αρχαιότητα το νερό έγινε αντικείμενο λατρείας, δέους και θαυμασμού. Στο νερό αποδόθηκαν ακόμη και θεϊκές ιδιότητες. Ο Ποσειδώνας, θεός όχι μόνο της θάλασσας, αλλά όλων των μορφών του νερού, προσωποποίησαν τη θεϊκή διάσταση του νερού. Η Αφροδίτη, η θεά του έρωτα και της αναπαραγωγής, αναδύθηκε από αυτό. Είτε με την αρσενική είτε με τη θηλυκή ιδιότητα τους, το νερό και οι συνδεδεμένες με αυτό θεότητες είχαν κορυφαία θέση στις θεωρίες για τη δημιουργία του κόσμου μας και στην αναζήτηση της θεραπείας των ανθρώπινων αδυναμιών και της αθανασίας.

Ένα φυσικό στοιχείο απαραίτητο για τη ζωή είναι ο δεύτερος μη ανθρώπινος χαρακτήρας που επηρεάζει το *Castus*. Το νερό διαχρονικά αποτελεί την εικόνα της αέναης κίνησης. Μια πολύ σταθερή χημική ένωση, αλλά ταυτόχρονα και αρκετά δραστική που καλύπτει το 70,9% το πλανήτη. Για την εικόνα όμως του *Castus* το νερό είναι κάτι παραπάνω από κυρίαρχο, καθώς εμποτίζει τον Οίκο κυριολεκτικά αλλά και μεταφορικά.

Το νερό είναι βασικό συστατικό στοιχείο του ανθρώπινου σώματος. Το νερό έχει μέσα του οξυγόνο για το οποίο παλεύουν οι Αναλώσιμοι πρωταγωνιστές της σειράς. Το νερό είναι παντού παρόν καθώς στον κόσμο αυτό βρέχει ασταμάτητα. Η βροχόπτωση έχει διαφορετικές εντάσεις που συνήθως ταυτίζονται και με τη δραματουργική ένταση της κάθε σκηνής. Για παράδειγμα, οι ελάχιστες στιγμές ηρεμίας στον Οίκο, συνοδεύονται από ένα ψιλόβροχο που επιτρέπει τη δράση και στους έξω χώρους του σπιτιού (κήπος, γήπεδο τένις, εξωτερική πισίνα). Οι καταιγίδες ενισχύουν το δράμα, φορτώνουν σε πληροφορία τόσο το σκηνογραφικό περιβάλλον όσο και το ηχοτοπίο. Η βροχή μοιάζει σαν ένα ακόμα εμπόδιο το οποίο οι χαρακτήρες καλούνται διαρκώς να αντιμετωπίζουν. Γίνεται συνεχώς ορατή μέσα από τα μεγάλα γυάλινα παράθυρα των εσωτερικών χώρων του σπιτιού. Βροχή που θολώνει το τοπίο, αυξάνει τις εντάσεις, αλλοιώνει την οπτική τους φωτισμούς του χώρου, συμβάλλει στην ονειρική αίσθηση της κίνησης στους διαδρόμους του Οίκου. Η ένταση του νερού σταδιακά αυξάνεται σε βαθμό που το κάνει να καλλιεργεί τον τρόμο και τον θάνατο. Οι πρωταγωνιστές φτάνουν σε ένα κρίσιμο σημείο όπου φοβούνται το νερό. Σύμφωνα με τη θεωρία της ανθρώπινης ψυχολογίας (Freud, 2014) εντοπίζεται η άποψη πως η έλξη προς το τρόμο έγκειται από καταγεγραμμένες συνθήκες, εικόνες ή και καταστάσεις του υποσυνείδητου και το βασικό φόβο του ανθρώπου για το θάνατο.

Ως προς την οπτικοποίηση και απόδοση του σκηνικού περιβάλλοντος, βασικό σημείο αναφοράς για τη συγγραφή της σειράς είναι η οσκαρική ταινία *Shape of Water* (2017) σε σκηνοθεσία Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο και διεύθυνση φωτογραφίας Νταν Λάουστσεν. Εκεί η παρουσία του νερού είναι δομικό στοιχείο της εικονοπλασίας και δίνει οργανική παρουσία στην αφήγηση, επηρεάζοντας σημαντικά σημεία της πλοκής. Όπως όμως το πλάσμα της ταινίας χρειάζεται το νερό για να δράσει και να αναπνεύσει, έτσι και στο *Castus* το νερό αποτελεί έναν αγωγό επικοινωνίας του δικού μας

πλάσματος με τους χώρους του σπιτιού. Το κρυφό τούνελ μέσα στην πισίνα ανοίγει μόλις πατηθεί το κουμπί πανικού και το πλάσμα απελευθερώνεται. Στην πορεία θα το συναντήσουμε τόσο στην εσωτερική όσο και στην εξωτερική πισίνα. Και όταν βγαίνει από το νερό για να κινηθεί στα κρυφά περάσματα του Οίκου, παντού αφήνει πίσω του σημάδια νερού που επιβεβαιώνουν το ότι το χρειάζεται για να επιβιώσει.

Το πλάσμα μέσω του νερού καταφέρνει να αλλοιώσει την οπτική κομβικών αντικειμένων, άρα και γεγονότων. Παρεμβαίνει στη φυσική ροή των πραγμάτων και οριακά παραμένει κρυφό από την οπτική των προσώπων που είναι παρόντες στις κρίσιμες στιγμές. Δεν καταφέρνει όμως να παραμείνει κρυφό και από τις κάμερες οι οποίες αναγνωρίζουν τις περίεργες σκιάσεις μέσα από τη διάθλαση στην πισίνα.

Ο Σελίμ έχει την πιο άμεση σχέση τόσο με το μυστήριο πλάσμα όσο και με τη μεταφυσική διάσταση του νερού. Έτοιμος να περάσει από τη ζωή στο θάνατο μέσω του πνιγμού από τον Αφέντη, το μυαλό του δραπετεύει σε μια άλλη κατάσταση που αποτελεί μακρινή ανάμνηση. Είναι η στιγμή που για πρώτη φορά κινδύνεψε να χάσει τη ζωή του από πνιγμό. Όμως μέσα στο νερό καταφέρνει να πάρει τον έλεγχο απέναντι σε αυτή την ανάμνηση και να την επηρεάσει καθοριστικά, λαμβάνοντας νέες αποφάσεις που ανατρέπουν γεγονότα στους δυο κόσμους. Σαν να λαμβάνει με τη βοήθεια του πλάσματος ένα βάπτισμα το οποίο τον αναγεννά και τον οδηγεί στη δολοφονία του Αφέντη.

7c. Το σπίτι

Ο Οίκος των Γουάλας αποτελεί τον σκηνικό τόπο μέσα στον οποίο ξεδιπλώνεται η πλοκή του *Castus*. Αποτελεί μια αλλοτριωμένη αναπαράσταση τόσο της μεταφορικής όσο και της κυριολεκτικής έννοιας του σπιτιού, της ασφάλειας και των θεσμών του. Το σπίτι συμβολίζει τη ζωή. Εντός των ορίων του δομείται μια μικρή κοινωνία με δική της διαστρωμάτωση και ιεραρχία. Η εστία όμως θα μετατραπεί σε χώρο ανασφάλειας και φόβου, έννοιες που απέχουν ριζικά από την ουσιαστική έννοια του σπιτιού. Η κεντρική ιδέα είναι ότι η κάμερα δε βγαίνει έξω από τον κόσμο του σπιτιού και αυτή είναι η μεταφορά. Να υπάρχει διαρκώς μια αποπνικτική αίσθηση, μια Χιτσοκική αίσθηση παράνοιας με την οποία έρχονται συνεχώς αντιμέτωποι οι κεντρικοί χαρακτήρες. Τα τείχη που ορίζει ο οίκος, συνδυαστικά με το παραλυτικό άγχος των ακόμα πιο ασφυκτικών ορίων της μάσκας συνθέτουν ένα αποπλιστικά περιοριστικό πλαίσιο το οποίο από μόνο του αποτελεί ένα βασικό εμπόδιο δράσης και αντίδρασης.

Οι ήρωες έχουν επιλέξει να βρίσκονται εκεί υπομένοντας τις συνέπειες με στόχο το υπέρτατο αντάλλαγμα. Όμως μετά από τον θάνατο του αφέντη γρήγορα συνειδητοποιούν ότι κάτι σκοτεινό πλησιάζει για εκείνους. Ο κόσμος του σπιτιού σταδιακά αρχίζει να καταρρέει και μαζί του βουλιάζουν και όλοι εκείνοι που μέχρι τώρα είχαν μικρή ή μεγαλύτερη εξουσία στο σύνολο αυτής της μικρής κοινωνίας. Το σπίτι και οι ένοικοι του αναμφίβολα συνδέονται. Οι πράξεις τους καθορίζουν την εύρυθμη έκβαση των πραγμάτων του Οίκου και το σπίτι αντίστοιχα απαντά όταν η κατάσταση ξεπερνάει τα όρια. Πως και γιατί συμβαίνει όμως αυτό;

Το σπίτι δίνει είναι ένας ζωντανός οργανισμός που στοχεύει να ξεκλειδώσει τις πρωταρχικές καταστάσεις τρόμου που κρύβει μέσα της η ανθρώπινη φύση. Ο χώρος είναι πρωταγωνιστής (Park, 2016) και με τη βοήθεια των φυσικών φαινομένων υπακούει σε βασικούς κανόνες της αισθητικής του τρόμου. Εσωτερικά υπερπολυτελές με βαριά επίπλωση και στοιχεία παράταιρα μεταξύ τους. Στοιχεία κλασικισμού κυριαρχούν στην εξωτερική του όψη. Τεχνολογικά όμως αντικείμενα συνδέουν ένα πολύπλοκο δίκτυο ασφαλείας που οδηγεί στο κέντρο ελέγχου, έναν εγκέφαλο από την παρακολούθηση του οποίου κανείς δε μπορεί να ξεφύγει.

Το μεταφυσικό όμως στοιχείο είναι εκείνο που συμβάλλει στο να αντιμετωπίζουμε το σπίτι σαν ένα έμβιο ον, με δική του ψυχή, το οποίο κατά τη διάρκεια της πλοκής αλλοιώνει την πραγματικότητα, παρεμβαίνει και καθορίζει επιλογές των βασικών χαρακτήρων. Εντός του Οίκου ο τρόμος είναι παντού και μαζί του τα τέρατα που τον (εξ)υπηρετούν (Carroll, 1990). Μυστικοί διάδρομοι και ένα ανοίκειο πλάσμα κινείται ανάμεσα τους παραπέμπει σε στοιχεία ψυχολογικού τρόμου που ανήκουν στο φάσμα του horror και ειδικότερο στην κατηγορία ταινιών φαντασμάτων και στοιχειωμένων σπιτιών όπως το *Paranormal Activity* (2007), το *Woman in Black* (2012) ή το *Crimson Peak* (2015). Με ενδιαφέρει ο θεατής να νιώθει συνεχώς ότι το σπίτι προσπαθεί να επικοινωνήσει και κυρίως να προστατέψει τους χαρακτήρες που έρχονται αντιμέτωποι με τα ισχυρότερα εμπόδια της πλοκής, όπως ο Σελίμ.

Το σπίτι κρύβει μυστικά, υλικού χαρακτήρα, όπως το κουμπί πανικού. Μόλις εκείνο πατηθεί αμέσως ανοίγει ένας διάυλος επικοινωνίας με τον κόσμο που βρίσκεται έξω από τον Οίκο. Μια ανώτερη δύναμη που ανήκει στη σφαίρα του υπερφυσικού ή μια άλλη πραγματικότητα εντός της οποίας είναι εγκιβωτισμένοι ο Οίκος των Γουάλας; Το δίπολο αυτό συνιστά ένα από τα βασικότερα ανοιχτά σχήματα της πλοκής. Ένα ερώτημα το οποίο παραμένει αναπάντητο μέχρι και το επεισόδιο επτά στο οποίο ο θεατής πλέον καθαρά γνωρίζει πως το Castus είναι ένα μικρό matrix.

Συνεπώς, το σπίτι είναι βασικός πρωταγωνιστής που εξελίσσει και προωθεί την πλοκή. Είναι η αλληγορική παρομοίωση της ζωής και της ματαιότητας της. Ένας δαιδαλώδης και ταυτόχρονα δολοφονικός λαβύρινθος, η έξοδος από τον οποίο έγκειται στην ικανότητα του καθενός να ανακαλύψει την αλήθεια και να επανεκτιμήσει την θέση του σε αυτόν τον κόσμο.

7d. Το πλάσμα

Πρόκειται για μια μυστήρια οντότητα που κατοικεί στο νερό. Εμφανίζεται μέσα από ένα κρυφό τούνελ της πισίνας, μόλις η Λου πατήσει το κουμπί πανικού του σπιτιού. Σταδιακά μοιάζει σαν ένας από μηχανής θεός που δίνει καθοριστικές λύσεις στην έκβαση της ιστορίας. Ξεκινάει κινούμενο στο σπίτι αποκλειστικά μέσα από το νερό όμως στη συνέχεια αποκαλύπτεται πως το πλάσμα “περπατά και στη στεριά”, σαν να ακολουθεί τη θεωρία της Εξέλιξης. Στο τελευταίο επεισόδιο το πλάσμα καταστρατηγεί και τους φυσικούς νόμους της βαρύτητας. Βασικό σημείο αναφοράς για την εμφάνιση της οντότητας είναι ένα από τα πλάσματα της ταινίας του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο, ο *Λαβύρινθος του Πάνα* (2006), γνωστό και ως the Pale Man. Στην ταινία του Ντελ Τόρο το πλάσμα αποτελεί στα μάτια της μικρής Οφηλίας σύμβολο του κόσμου των ενηλίκων. Είναι καταστροφέας ψυχών, κάθε ίχνους παιδικότητας αλλά και της αθωότητας που κρύβει η ψυχή ενός παιδιού.

Το δεύτερο σημείο αναφοράς ξεπηδά και πάλι από το φανταστικό σύμπαν του ίδιο δημιουργού και συγκεκριμένα από την ταινία *Hellboy II: The Golden Army* (2008). Είναι ο Άγγελος του Θανάτου ο οποίος μοιάζει σαν να διεκδικεί σε μια παρτίδα σκάκι την ψυχή του πρωταγωνιστή, όσο και αν εκείνος προσπαθεί να αντιταχθεί σε αυτό που ορίζει η κατά τον Άγγελο μοίρα/πεπρωμένο.

Στον κόσμο του Castus η οντότητα είναι λεπτή σε εμφάνιση και ανθρωπόμορφη ως προς τη σκελετική δομή. Απέχουν όμως τα υπόλοιπα ανθρωπόμορφα χαρακτηριστικά καθώς υπάρχει μόνο το γυαλιστερό μαύρο δέρμα από το οποίο απέχουν κάθε είδους στοιχεία που να αλλοιώνουν την καθαρότητα. Σαν να φοράει μια στολή από spandex, το οποίο όμως τίποτα δε μπορεί να διαπεράσει. Δεν υπάρχουν μάτια, μύτη ή σημεία που να υποδεικνύουν την αίσθηση της ακοής. Και όμως το πλάσμα αντιλαμβάνεται τα πάντα και με ένα του άγγιγμα καταφέρνει να αλλοιώσει τον χώρο γύρω του ή να υποκινήσει τους ήρωες να οδηγηθούν σε συγκεκριμένες πράξεις.

Κινείται στο νερό απειλητικά, χωρίς όμως να χρειάζεται να κουνήσει κάποιο μέλος του σώματος. Μοιάζει σαν να πετάει στον χώρο, ελέγχοντας τους νόμους της βαρύτητας. Όταν βγει από το νερό και το εντοπίσουμε στους μυστικούς διαδρόμους του σπιτιού, βρίσκεται σε όρθια πλέον στάση μα πάλι δεν κινεί τα κάτω άκρα του για να βρεθεί από τη μια θέση στην άλλη. Σαν ένα πνεύμα σε horror film που ίπταται παράλληλα με το έδαφος και έρχεται απειλητικά προς την κατεύθυνση του θύματος. Στο φινάλε της σεζόν υπερνικά φανερά τους νόμους της βαρύτητας, αναδύεται μ και ίπταται μπροστά στους πρωταγωνιστές.

Στόχος είναι η παρουσία του να ενισχύσει το σασπένς και κατ' επέκταση την απόλαυση του θεατή η οποία όπως φαίνεται από έρευνες που έχουν διεξαχθεί είναι υψηλότερη κατά τη διάρκεια σκηνών τέτοιου είδους. Το πλάσμα είναι ο κώδικας του matrix το οποίο στην πραγματικότητα είναι το Castus. Κώδικας ο οποίος ελέγχεται από τον πραγματικό έξω κόσμο ή λειτουργεί αυτόνομα με δική του τεχνίτη νοημοσύνη; Αυτό είναι και ένα από τα ανοιχτά σχήματα της πλοκής το οποίο μένει αναπάντητο ακόμα και στο τέλος του όγδοου επεισοδίου. Βρίσκεται εκεί για να βοηθήσει την πτώση του Αφέντη Γουάλας αλλάζοντας την όψη αντικειμένων και παρεμβαίνοντας σε καταστάσεις όπως χαρακτηριστικά η στιγμή του πνιγμού του Σελίμ.

7ε. Η βάρκα

Υπάρχει μια θεματική που φαντάζει παράδοξη μέσα στο σπίτι. Πως γίνεται μια φουσκωτή βάρκα με πρόσφυγες να πλέει μέσα στα στενά όρια της εσωτερικής ή εξωτερικής πισίνας του Οίκου; Η αέναη αυτή πλεύση θα σταματήσει μόνο στο φινάλε του όγδοου επεισοδίου με τους πρόσφυγες να στέκονται γύρω από την πισίνα στο δωμάτιο του Αφέντη, αντικρίζοντας τον Σελίμ να γίνεται το πλάσμα και να δραπετεύει από το μυστικό τούνελ της πισίνας. Η θεματική είναι ασφαλώς το προσφυγικό και η χαμένη πατρίδα, κάτι που η πολύ πρόσφατη ιστορία επιβεβαιώνει πως το ζήτημα διαρκώς αποτελεί σημείο των καιρών και ως λογικό επακόλουθο του πολέμου είναι ένα από τα μεγαλύτερα δεινά που μπορούν να χτυπήσουν τον άμαχο πληθυσμό ο οποίος θυματοποιείται μπροστά σε μεγαλύτερα συμφέροντα που δε μπορεί να επηρεάσει. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με το ζήτημα του #MeToo και τις κοινωνικοπολιτικές προεκτάσεις που έχει πάρει τα τελευταία χρόνια. Ο Αφέντης είναι ο θύτης και τα αγόρια του κοιτώνα τα θύματα που κουβαλούν τα τραύματα μέσα τους. Μόλις η κατάσταση εκτραπεί, οι ισορροπίες αλλάζουν και τα θύματα βρίσκουν τη δύναμη να μιλήσουν, ακόμα και αν ξέρουν πως σε αυτή την κοινωνία ο νόμος δεν είναι με το μέρος τους. Μπορούν άραγε να ελπίζουν στην οριστική πτώση του κοιτώνα;

Επιστρέφοντας στην αποτύπωση του προσφυγικού, κατά τα πρώτα επεισόδια τη βάρκα βλέπουν μόνο οι θεατές. Σταδιακά, ήρωες του σπιτιού όπως ο Άντον αρχίζουν να νιώθουν ψήγματα της στο οπτικό τους πεδίο. Πως γίνεται μια τραυματική μνήμη να επηρεάζει τον κώδικα, να βγαίνει έξω από το μυαλό του Σελίμ και να λειτουργεί ως προβολή της συνείδησης του; Είναι από τα ερωτήματα που δεν υπάρχει σχεδιασμός να απαντηθούν με τεχνική/επιστημονική σαφήνεια. Το ζήτημα έχει να κάνει με μια ευρύτερη αναζήτησή γύρω από τη φύση του ανθρώπου. Τη δύναμη του βιώματος και της αγάπης ως στοιχεία υπερβατικά που δεν είναι πάντα κατανοητά. Λένε πως ο άνθρωπος είναι ικανός για τα πάντα. Μπροστά στις μεγαλύτερες δυσκολίες, προκειμένου να προστατέψει τον εαυτό το και εκείνους που αγαπά, το μυαλό μπορεί να ξεκλειδώσει δυνάμεις και δυνατότητες που κανείς δε πολλές φορές δε μπορεί λογικά να προσδιορίσει. Η θέληση για ζωή, η ανάγκη για δικαίωση επιτρέπουν στο νεαρό αγόρι να αλλοιώσει έναν ολόκληρο κώδικα, προβάλλοντας στους γύρω του πράγματα μη ρεαλιστικά. Σχετίζεται όμως άμεσα ο Σελίμ και με το πλάσμα; Η απάντηση είναι όχι. Η οντότητα αυτή δεν είναι μέρος της προβολής του μυαλού του όμως βρίσκεται εκεί και για εκείνον καθώς φαίνεται να τον γνωρίζει καλά και να τον παρακολουθεί διαρκώς.

7f. Ο Δούρειος Ίππος

Άλλωστε δεν είναι τυχαίο που ένα φονικό όπλο αλλάζει με ένα άγγιγμα του πλάσματος την υλική του όψη και γίνεται ένα ξύλινο αλογάκι. Το αντικείμενο αυτό αναμφίβολα μας θυμίζει κάτι και από την εναρκτήρια σκηνή του πρώτου επεισοδίου. Είναι το οποίο είναι το παιδικό παιχνίδι του Σελίμ, εκείνο που κρατούσε στη βάρκα. Το άλογο συμβολικά αλλά και οπτικά παραπέμπει στον περίφημο δούρειο ίππο. Αυτό θα γίνει τελικά και ο Σελίμ. Ένα δούρειος ίππος που θα εισχωρήσει με άλλο σώμα ξανά στο *Castus*, κατά τον δεύτερο κύκλο επεισοδίων. Μέσα από το παιχνίδι του είναι και του φαίνεσθαι θα οδηγήσει στην πτώση του Οίκου των Γουάλας, εξυπηρετώντας τα συμφέροντα ενός βασιλιά, που στην προκειμένη περίπτωση είναι η Διοίκηση του συστήματος στον έξω κόσμο. Θα λέγαμε πως το αντικείμενο αυτό προοικονομεί κατά κάποιον τρόπο την εξέλιξη αυτού του χαρακτήρα στην πιθανή συνέχεια της ιστορίας.

8. Ημερολόγιο Εργασιών

Αρχικά, ο κόσμος του *Castus* παρουσιάστηκε σε μια πρώιμη μορφή στο ομώνυμο διήγημα που κυκλοφόρησε το 2021 από τις εκδόσεις Ρώμη, ως μέρος της συλλογής “21 μάσκες”. Κατά την ανάπτυξη και συγγραφή της ιδέας σε σενάριο μικρού μήκους που ακολούθησε και παρουσιάστηκε στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, γρήγορα μου έγινε αντιληπτό πως οι ιδέες που υπήρχαν για αυτή τη δυστοπική εγκατάσταση μπορούσαν να διαμορφώσουν ένα πολύ μεγαλύτερο αφηγηματικό σύμπαν και κατ’ επέκταση μια πιο ταιριαστή σεναριακή φόρμα όπως αυτή της σειράς μυθοπλασίας.

Σε συνέχεια της παρακολούθησης και καταγραφής των δομικών στοιχείων των τηλεοπτικών και κινηματογραφικών τίτλων που προαναφέρθηκαν, ξεκίνησε η εργασία ανάπτυξης των βασικών χαρακτήρων και η προετοιμασία της σκαλέτας για το πρώτο επεισόδιο (πιλότος). Δημιουργήθηκε ένας μικρός χάρτης για γεγονότα στα οποία θα πρέπει να επιστρέψουμε σε επόμενα επεισόδια και πως η διαδρομή αλλά και το backstory των πρωταγωνιστών θα οδηγήσουν σε απαραίτητες απαντήσεις πάνω στα δεκάδες ερωτηματικά που άρχισαν να προκύπτουν για την κατανόηση αυτού του κόσμου. Πριν τη συγγραφή των δυο πρώτων επεισοδίων δεν προηγήθηκαν αναλυτικά treatment για τα έξι επόμενα. Υπήρχαν μόνο οι ιδέες και τα σημεία στα οποία ήξερα ότι θα ήθελα να φτάσω τους ήρωες και την πλοκή. Κατά τη διαδικασία της γραφής γεννήθηκαν πολλές περισσότερες ιδέες, λύσεις και νέα ανοιχτά σχήματα τα οποία δεν είχα προβλέψει και επέλεξα να ενσωματώσω.

Το *Castus* ξεκίνησε ως crime drama αλλά όχι ως multi-character αφήγημα. Σημαντικό πρώτο σφάλμα ήταν η λαθεμένη μου εντύπωση πως διαθέτω έναν ισχυρό πρωταγωνιστή ο οποίος θα μπορούσε να στηρίξει την πλοκή. Αναφέρομαι στον Σελίμ, γύρω από τον οποίο δόμησα όλη την ιστορία του επεισοδίου. Μετά το πρώτο draft του πιλότου και πολύ πριν αυτό παρουσιαστεί στην υπεύθυνη καθηγήτρια, έκανα κάποιες δοκιμαστικές αναγνώσεις. Το πολύτιμο feedback μου κατέστησε σαφές πως οι β’ χαρακτήρες παρουσίαζαν πολύ μεγαλύτερο ενδιαφέρον και δυνατότητες ταύτισης συγκριτικά με τον Σελίμ. Τότε λοιπόν, πήρα την απόφαση πως το *Castus* πρέπει να αξιοποιήσει πολλαπλούς πρωταγωνιστές που θα ενισχύσουν πολύπλευρα την πλοκή.

Μόλις δέκα ημέρες μετά ακολούθησε ένα δεύτερο draft το οποίο εδραίωσε τον κόσμο του σπιτιού, τους περισσότερους από τους πρωταγωνιστές αλλά εστίασε σε τέσσερις από αυτούς μέσα από τις αντίστοιχες υποπλοκές. Η Κυρία Γουίλσον, Αφέντης Γουάλας, ο Άντον και η Λου ήταν οι χαρακτήρες που ξεχώρισαν και βγήκαν μπροστά ακολουθώντας το πρόβλημα του Σελίμ. Στη μέση περίπου του επεισοδίου έχουμε θάνατο πρωταγωνιστή (Αφέντης Γουάλας) και αμέσως δίνεται η εντύπωση πως χάνουμε τον βασικό villain της ιστορίας. Λίγο πριν το φινάλε του επεισοδίου ο

Λόρδος Λαζάρους έρχεται για να καλύψει αυτό το κενό. Στην τελευταία σκηνή εδραιώνονται άλλοι τρεις πρωταγωνιστές (Άναμπελ Σίμονς, Φάρις & Κέβιν) γύρω από τους οποίους θα προωθηθεί η κεντρική αστυνομική πλοκή που αφορά την έρευνα για την εύρεση του δολοφόνου.

Το δεύτερο draft παρουσιάστηκε στην υπεύθυνη καθηγήτρια, κυρία Κλεονίκη Δρούγκα, και κατόπιν προτάσεων και χρήσιμων παρατηρήσεων ακολούθησε ένα τρίτο. Το τρίτο draft του επεισοδίου με τίτλο *An Act of Love* (μια πράξη αγάπης) είναι αυτό το οποίο παρουσιάζεται ολοκληρωμένο στη διπλωματική εργασία.

Αμέσως ξεκίνησε η προετοιμασία και συγγραφή του δεύτερου επεισοδίου με τίτλο *The Trojan Horse* (ο δούρειος ίππος). Στόχος δεν ήταν να επικεντρωθώ τόσο γρήγορα σε έναν συγκεκριμένο χαρακτήρα αλλά να εστιάσω στην έναρξη της διαδικασίας των ερευνών και να προωθήσω την πλοκή γύρω από το βασικό ερώτημα: ποιος είναι ο δολοφόνος; Στο επεισόδιο αυτό υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός ανατροπών με κορυφαία τη στιγμή της απελευθέρωσης του πλάσματος η οποία ουσιαστικά εισάγει το υπερφυσικό στοιχείο στο παιχνίδι. Από αυτό το σημείο και μετά, η σειρά φλερτάρει και επίσημα με ένα ακόμα υπο-είδος, με απώτερο στόχο να κεντρίσει ακόμα περισσότερο το ενδιαφέρον για το τί πραγματικά είναι όλο αυτό. Το πρώτο draft για το δεύτερο επεισόδιο ολοκληρώθηκε μέσα σε δέκα ημέρες. Μετά τις σημειώσεις της υπεύθυνης καθηγήτριας, ακολούθησε ένα δεύτερο που είναι και αυτό το οποίο παρουσιάζεται.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στον διαχωρισμό των τεσσάρων πράξεων, στα σημεία του midpoint, στις ανατροπές και στο climax. Πολύ σημαντικά ήταν και τα teaser των δυο πρώτων επεισοδίων προκειμένου να κεντρίσουν άμεσα την προσοχή. Ενδεικτικά στη σελίδα έξι του πρώτου επεισοδίου έρχεται η κορύφωση του teaser τόσο με το γεγονός που λειτουργεί ως καταλύτης όσο και με το πρώτο μεγάλο δίλλημα. Αναφέρομαι στο πρόβλημα της μάσκας που φιλοδοξία μου είναι να σοκάρει και φυσικά στην απόφαση που πρέπει να πάρει ο Σελίμ για το αν θα παραμείνει στο σπίτι διορθώνοντας αυτό το φαινομενικά παράλογο πρόβλημα. Αντίστοιχα, το δεύτερο επεισόδιο ξεκινάει με μια σκηνή του πρώτου ειπωμένη από την οπτική γωνία του Άντον. Ένα φορείο μπαίνει στο ελικόπτερο και εξακολουθούμε να νομίζουμε πως είναι ο Σαρούκ. Στη σελίδα τέσσερα που κορυφώνει το teaser, αποκαλύπτεται πως το πρόσωπο αυτό είναι η Λου και θα αποτελέσει τον καταλύτη για όλα όσα θα συμβούν μέσα στο σπίτι του Castus. Αναφέρομαι φυσικά στο γεγονός πως εκείνη θα πατήσει το κρυφό κουμπί πανικού και θα απελευθερώσει το πλάσμα στο φινάλε του επεισοδίου.

Αμέσως μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής των δυο πρώτων επεισοδίων, ιδιαίτερα γρήγορα άρχισαν να συμπληρώνονται τα κομμάτια του παζλ και να καταγράφονται ολοκληρωμένα όλες οι ιδέες για τα έξι επόμενα, έχοντας πάντα κατά νου την τελική σκηνή για το όγδοο επεισόδιο που εξ αρχής γνώριζα. Την έξοδο του Σελίμ δηλαδή από τη μυστική καταπακτή της πισίνας.

9. Πλοκή των οκτώ επεισοδίων του *Castus*

9a. An act of love

Μια βάρκα γεμάτη πρόσφυγες προσεγγίζει την ακτή, κόντρα στη βροχή και τα θηριώδη κύματα. Η ίδια βροχή που ποτέ δε σταματά λούζει τον Οίκο των Γουάλας. Ο διευθυντής προσωπικού Άντον, οδηγεί τον νεαρό Σελίμ στο γραφείο της Οικονόμου. Σχεδόν πατρικά, τον καθησυχάζει πως όλα θα πάνε καλά. Η κυρία Γουίλσον τον υποδέχεται με τη διαπεραστική ψεύτικη ευγένεια της και του ανακοινώνει πως ο Αφέντης είναι ενοχλημένος μαζί του. Η μάσκα του θολώνει κατά τη διάρκεια της διείσδυσης και αν θέλει να παραμείνει στο σπίτι πρέπει να μάθει να ελέγχει την αναπνοή του. Του θυμίζει πως η ζωή του πατέρα του στο γκέτο εξαρτάται από εκείνον. Πρέπει να διαλέξει.

Στην κουζίνα του Οίκου ο Άντον δοκιμάζει το φαγητό που η σεφ Λου θα σερβίρει στον Αφέντη στο καθιερωμένο βραδινό δείπνο. Ενοχλημένος από το αποτέλεσμα αλλά και την ίδια, δοκιμάζει τα ψυχολογικά της όρια. Τη στιγμή διακόπτει ο Σελίμ που απεγνωσμένα ζητά να δει τη Λου. Τον προειδοποιεί πως κάτι συμβαίνει στο σπίτι και δεν πρέπει να εμπιστεύεται κανένα, ούτε καν τον ίδιο τον Άντον. Εκείνη φαίνεται πιο ταραγμένη από ποτέ. Στους κοιτώνες των αγοριών, οι υπηρέτριες ιεροτελεστικά περιποιούνται τα επτά αγόρια που είναι οι ερωτικοί σύντροφοι του Αφέντη Γουάλας. Απόψε είναι η βραδιά του Σαρούκ. Ο Άντον επιβλέπει τη διαδικασία φροντίζοντας για την κάθε λεπτομέρεια στην εμφάνιση. Προειδοποιεί τον Σελίμ πως σε δυο μέρες θα είναι και πάλι η σειρά του. Του δίνει ένα εγχειρίδιο για αναπνοές. Ο Άντον ενημερώνει κρυφά την Οικονόμο πως απόψε θα συμβεί αυτό που επιθυμούν. Εκείνη χαμογελά.

Σαν σε παραγωγή τηλεοπτικού show, στην τραπέζα όλα είναι έτοιμα για την άφιξη του Αφέντη. Σε απόλυτη χορογραφία συνόλου το φαγητό φτάνει μπροστά στην επιβλητική παρουσία του. Ο Αφέντης γρονθοκοπεί θανάσιμα τη Λου καθώς πιστεύει πως είναι προειδοποιητική κίνηση στο πρόσωπο του από τους εργατές του Γκέτο. Ο αδερφός της Λου πρωτοστατεί στο εργοστάσιο εναντίον του. Πίσω στον κοιτώνα, ο Σαρούκ είναι αποφασισμένος πως απόψε πρέπει να επιτεθεί στον Αφέντη και να δώσει ένα τέλος. Ο Άντον μοιάζει να ξέρει και μυστικά τον συμβουλεύει να χρησιμοποιήσει την πισίνα. Μέσα σε ένα αρρωστημένο σκηνικό, εμπνευσμένο από τη λίμνη των κύκνων, ο βιασμός από τον Αφέντη μετατρέπεται σε λουτρό αίματος για τον νεαρό.

Η κυρία Γουίλσον και ο Άντον συνωμοτικά σκέφτονται πως δεν είχαν προβλέψει αυτή την τροπή. Ο Αφέντης ζει και ζητάει τον Σελίμ για το επόμενο βράδυ. Όλα πρέπει να γίνουν γρήγορα. Το επόμενο πρωί τα αγόρια ετοιμάζονται υπό τον τρόπο της χθεσινή απώλειας του αδερφού τους. Με τη βοήθεια του γιατρού Μπεν, ο Σελίμ μαθαίνει κάποιες γρήγορες τεχνικές που ίσως βοηθήσουν. Του αποσπά την πληροφορία πως το σώμα του Σαρούκ δεν πέρασε ποτέ από το ιατρείο του. Ένα φορείο μεταφέρθηκε τη νύχτα με ελικόπτερο εκτός σπιτιού. Κανείς δεν ξέρει ποιος ήταν.

Ο Σελίμ είναι έτοιμος να μπει στο δωμάτιο του Αφέντη. Χωρίς να το καταλάβει, ο Άντον αφήνει επίτηδες ανοιχτό ένα από τα συστήματα ασφαλείας της μάσκας. Κατά τη διάρκεια της ερωτικής πράξης η μάσκα θολώνει ξανά. Ο Αφέντης με μένος επιτίθεται στον Σελίμ και η μάσκα ξεκουμπώνει από το πρόσωπο του. Ο Αφέντης προσπαθεί να τον πνίξει στην πισίνα. Μέσα στο νερό ζωντανεύει η ανάμνηση του ναυαγίου. Όταν αυτός και ο πατέρας του προσπαθούσαν ως πρόσφυγες να επιβιώσουν. Ο Σελίμ ξυπνά με χειροπέδες στο κρεβάτι του ιατρείου. Ο Λόρδος Λαζάρους του ανακοινώνει πως θα τον εκδικηθεί για τη δολοφονία του γιού του. Τον απειλεί πως θα σκοτώσει τον πατέρα του στο γκέτο, εκτός αν δηλώσει από μόνος του ένοχος. Καθώς ο Σελίμ οδηγείται από στρατιώτες στην Ιερά Έδρα για να δικαστεί, νέα στοιχεία προκύπτουν μέσα από τα κυκλώματα ασφαλείας του σπιτιού. Η λοχαγός Άναμπελ Σίμονς ανακοινώνει πως όλοι οι ένοικοι του Οίκου είναι βασικοί ύποπτοι για τη δολοφονία του Αφέντη Γουάλας.

9b. The Trojan horse

Με τη βοήθεια στρατιωτών ο Άντον μεταφέρει το φορείο προς το ελικόπτερο. Η καταιγίδα δυσκολεύει την απογείωση και οι στρατιώτες επιβεβαιώνουν πως εκεί που πάνε η Λου δε θα φτάσει ζωντανή. Ο Άντον μεταφέρει τα νέα στην κυρία Γουίλσον. Τα παιδιά του κοιτώνα είναι έντρομα.

Αμέσως μετά τη δολοφονία του Αφέντη, η τραπεζαρία μετατρέπεται σε ανακριτικό κέντρο. Η Άναμπελ Σίμονς, ο Διοικητής Φάρις και ο Μπεν ξεκινούν έναν πρώτο κύκλο ανακρίσεων με τα μέλη του προσωπικού. Ξεδιπλώνουν τα γεγονότα των δυο τελευταίων ημερών με όλο και περισσότερα ερωτήματα να μένουν αναπάντητα. Η Σεφ Λου επίσης αγνοείται μόλις λίγες μέρες πριν λάβει επίσημα το εμβόλιο της και περάσει στην κάστα των Καθαρών. Οι επιθεωρητές αναμένουν και την επιστροφή του Σαρούκ ως βασικού μάρτυρα για τη νύχτα που προηγήθηκε της δολοφονίας. Ο Άντον επιβεβαιώνει πως είναι καλύτερα στο νοσοκομείο μετά την άμεση μεταφορά του με το ελικόπτερο. Οι ερευνητές δεν ανοίγουν ακόμα τα δυνατά χαρτιά τους.

Ο Σελίμ ξυπνά στο ιατρείο και ο Μπεν τον διαβεβαιώνει πως το πόδι του θα σωθεί. Ο Σελίμ του μιλά για τη σκηνή του ναυαγίου και το πόσο πραγματική έμοιαζε μέσα στο νερό κατά τον πνιγμό. Ένιωθε πως ελέγχει τα γεγονότα όπως ο Μπεν του θυμίζει πως αυτά είναι παιχνίδια του μυαλού. Ο Σελίμ του απευθύνεται το κρισιμότερο ερώτημα. Πως είναι δυνατό να ζει από τη στιγμή που το μολυσμένο οξυγόνο διαπέρασε τη μάσκα; Ο Μπεν αποκαλύπτει πως είναι άνθρωπος του Λόρδου Λαζάρους και μαζί τον εκβιάζουν για να δηλώσει ένοχος στην ομολογία του. Ο πατέρας του Σελίμ μετράει ώρες ζωής εκτός αν ο μικρός δηλώσει ένοχος. Τότε ο πατέρας του όχι απλά θα ζήσει αλλά το κίνητρο είναι πλέον το εμβόλιο.

Η Κυρία Γουίλσον καλεί την Άναμπελ στο γραφείο της όπου και συνεχίζουν την ανάκριση σχετικά με τη Λου και τον Σαρούκ. Η Οικονόμος ξεσπά βρίσκοντας παράλογο να τη ρωτούν για όλους τους άλλους εκτός από τον προφανή ύποπτο. Η Άναμπελ της αποκαλύπτει πως το υλικό που έχουν στην κατοχή τους φανερώνει μια σαφή σύνδεση των τριών προσώπων. Ζητά πρόσβαση σε όλες τις κάμερες του σπιτιού, ακόμα και εκείνες που βλέπει μόνο η Γουίλσον στην οποία αποκαλύπτει πως ξέρει για το παρελθόν της και την ερωτική σχέση με τον Λόρδο Λαζάρους.

Στον κοιτώνα η νεαρή υπηρέτρια Γιασμίν εισέρχεται στο δωμάτιο του βοηθητικού προσωπικού. Με ένα κλειδί που της έδωσε κρυφά ο Άντον, ανοίγει μια καταπακτή που την οδηγεί σε παλιά στενά περάσματα του Οίκου. Καθώς προχωρά για πρώτη φορά, έρχεται σε επαφή με μια ανοίκεια οντότητα που της κόβει την ανάσα. Το πλάσμα δε της κάνει κακό και εκείνη καταφέρνει να φτάσει σε ένα υπόγειο δωμάτιο που ο βαριά τραυματισμένος Σαρούκ χρειάζεται τη βοήθεια της αγαπημένης του. Καθώς οι έρευνες συνεχίζονται, στο δωμάτιο του Αφέντη οι στρατιώτες ανακαλύπτουν ένα ξύλινο αλογάκι στον πάτο της πισίνας. Την ίδια στιγμή, στον Άντον και την Οικονόμο παρουσιάζονται τα βίντεο των δυο επιθέσεων του Αφέντη. Όλοι εντοπίζουν την ίδια περίεργη σκιά να κινείται μέσα στην πισίνα του δωματίου. Κανείς δε μπορεί να το εξηγήσει. Κυρίως όμως το πως αυτή η σκιά που διαφαίνεται τοποθέτησε ένα αντικείμενο κάτω από τους κύκνους πριν από τη βραδιά του Σαρούκ. Στη θέση του ενός αιχμηρού όπλου το αλογάκι. Διατάζουν να αδειάσει η πισίνα.

Ο Άντον και ο Μπεν έχουν πλέον βάσιμες υποψίες πως κάποιος πάτησε το μυστικό κουμπί πανικού και είναι εμφανές πως ξέρουν πολλά περισσότερα για το σπίτι και τους μηχανισμούς του. Η αναδρομή στα γεγονότα θα δείξει πως το τελευταίο της βράδυ στον Οίκο, η Λου πάτησε το κουμπί μέσα στο πιο περίεργο κρυφό δωμάτιο του σπιτιού. Με το πάτημα μια καταπακτή ανοίγει στην πισίνα του Αφέντη. Ένα ανοίκειο πλάσμα απελευθερώθηκε στο νερό τη νύχτα εκείνη.

9c. Don't press that button

Υπό τον ήχο της λίμνης των κύκνων, το δωμάτιο του Αφέντη στολίζεται θεματικά για το βράδυ. Στην αυλή ο Άντον ελέγχει σχολαστικά τους κύκνους. Χωρίς να τον αντιληφθούν δένει ένα μικρό στιλέτο στο πόδι του ζώου και δίνει την έγκριση να προωθηθούν στο δωμάτιο του Αφέντη. Βλέπει το ελικόπτερο να πλησιάζει. Οι κύκνοι τοποθετούνται στην πισίνα μαζί με τα υπόλοιπα σκηνικά αντικείμενα. Παράλληλα, η Λου εισέρχεται στο κρυφό δωμάτιο και πατάει το κουμπί πανικού. Γρανάζια γυρνούν μέσα στο υδάτινο περιβάλλον που μοιάζει με ενυδρείο γύρω της. Η καταπακτή στο δωμάτιο ανοίγει. Το πλάσμα πλησιάζει στην πισίνα. Εντοπίζει το αντικείμενο και με ένα άγγιγμα του χεριού το μετατρέπει σε ένα ξύλινο αλογάκι. Κρύβεται τη στιγμή που ο Αφέντης εισέρχεται στο δωμάτιο. Η Λου βγαίνει από το κρυφό δωμάτιο και το σφραγίζει πίσω της. Ξαπλώνει στο πάτωμα της κουζίνας και περιμένει να πεθάνει από τον ιό (teaser).

Οι έρευνες στο σπίτι συνεχίζονται με τα παιδιά του κοιτώνα να είναι εκείνα που θα καταθέσουν. Εμπειρίες κακοποίησης ξεδιπλώνονται καθώς τα παιδιά πλέον μιλούν ανοιχτά στον Άντον και την Άναμπελ. Κανένας δε φαίνεται να γνωρίζει κάτι μέχρι τη στιγμή που ο φοβισμένος Σεν μοιράζεται μια παράδοξη ιστορία. Ακολουθώντας κρυφά τη Γιασμίν, βρέθηκε χαμένος σε ένα κρυφό πέρασμα, συνάντησε μια ανθρωπόμορφη οντότητα που δε του επέτρεψε να συνεχίσει. Στην προσπάθεια του να βρει την έξοδο έπεσε πάνω στον Άντον ο οποίος τον απείλησε πως αν μιλήσει θα εκδιωχθεί από τον Οίκο. Ο Άντον αρνείται τα πάντα και τους προκαλεί να αναζητήσουν αυτού του είδους τα περάσματα. Ο Μπεν προσεγγίζει κρυφά τον Σεν λέγοντας πως τον πιστεύει. Τον οδηγεί σε μια άλλη κρυφή είσοδο και του ζητά ξαναμπί με μια κάμερα για να μαζέψει στοιχεία εναντίον του Άντον. Ο Σεν θα βρεθεί ξανά μπροστά στο πλάσμα το οποίο αυτή τη φορά θα τον σκοτώσει με άγριο τρόπο. Ο Μπεν σοκαρισμένος προωθεί το υλικό στην Ιερά Έδρα. Και η Γιασμίν πλέον αγνοείται και η Οικονόμος βρίσκεται στο στόχαστρο της Άναμπελ που πλέον έχει πρόσβαση σε όλες τις κάμερες. Η ερωτική της στιγμή με τον Άντον σίγουρα δε θα τη βοηθήσει στην πορεία των ερευνών. Στην εξωτερική αυλή ο Άντον συναντά τον κηπουρό ο οποίος υποδεικνύοντας του την πισίνα τον ρωτά αν βλέπει αυτό που βλέπει και εκείνος. Πλησιάζοντας το νερό ο Άντον σοκάρεται καθώς βλέπει νεκρά πτώματα προσφύγων να βουλιάζουν στο αίμα. Ένα ζωντανό πλάσμα κινείται στιγμιαία ανάμεσα τους.

Ο Σελίμ ζητά να δει προσωπικά τον Άντον χωρίς την παρουσία του Μπεν και του εξομολογείται πως θα μιλήσει ανοιχτά για την ενοχή του. Του αποκαλύπτει όμως και μια μνήμη που επανήλθε από τη φονική νύχτα. Ένωσε το ίδιο χέρι που τον ώθησε στο να σκοτώσει τον Αφέντη να του χορηγεί το εμβόλιο που υπήρχε στο δωμάτιο. Καθώς τα χέρια του είναι δεμένα με χειροπέδες, παρακαλεί τον Άντον να του βγάλει τη μάσκα για να το αποδείξει. Ο Άντον αρνείται και ζητά από τον Φάρις να αναζητήσουν το εμβόλιο που κρατούσε ο Αφέντης στο δωμάτιο του. Δεν υπάρχει κανένα στοιχείο. Η σύριγγα έχει χαθεί. Το ίδιο βράδυ, ο Μπεν καταγράφει σε βίντεο την ομολογία του Σελίμ με την υπόσχεση ότι αμέσως θα χορηγηθεί το εμβόλιο στον πατέρα του. Ο Λόρδος Λαζάρους δολοφονεί εν ψυχρό τον πατέρα με τον Σελίμ να παρακολουθεί σε βίντεο κλήση. Στο χτύπημα του κεραυνού οι κάμερες ασφαλείας σταματούν να καταγράφουν. Το πλάσμα εμφανίζεται στο γραφείο και είναι πλέον ορατό και στον Σελίμ μια μορφή που φαίνεται να αναγνωρίζει αλλά δε βλέπει ο θεατής. Ο Μπεν πέφτει νεκρός. Μια έκρηξη ακούγεται από τους κήπους και ο συναγερμός πυρασφάλειας χτυπά. Το πλάσμα χάνεται μέσα στο νερό που γεμίζει τον χώρο αφού πρώτα βγάλει ολοκληρωτικά τη μάσκα από το πρόσωπο του Σελίμ.

Στο μυστικό δωμάτιου που βρίσκεται το κουμπί πανικού, η Γιασμίν βλέπει αίμα να ποτίζει το υδάτινο περιβάλλον γύρω της. Ο Σαρούκ εξακολουθεί να αναπνέει δίπλα της. Ένας μηχανισμός κλειδώνει το κουμπί και το κρύβει στο έδαφος. Περιμετρικά εμφανίζονται επτά βάρβα.

9d. Girls just wanna have fun

Υπό τους ήχους το ομώνυμου κομματιού η νεαρή Αναλώσιμη Ρίτα Γουίλσον (ετών 18) εισέρχεται για πρώτη φορά στον Οίκο των Γουάλας καθώς έχει επιλεγεί για να εργαστεί ως ερωτική σύντροφος. Ικανοποιεί με πάθος τον Αφέντη Λαζάρους (ετών 51) και φαίνεται πως υπομένει μικρές δόσεις σωματικής βίας κατά τη σεξουαλική πράξη. Μέσα από μια γρήγορη σεκάνς στιγμών τους η Ρίτα φαίνεται πως ξεχωρίζει από όλες τις κοπέλες του κοιτώνα με τον Αφέντη να ασχολείται μόνο μαζί της. Ένα βράδυ πριν την τελετή εμβολιασμού της, ο Αφέντης της ζητά να ικανοποιήσει σεξουαλικά τον γιό του Γουάλας. Η Ρίτα πλέον γνωρίζει ότι ο Αφέντης δε την προορίζει για σύντροφο του και αναγκάζεται να υπακούσει στις εντολές του (teaser).

Η Ρίτα και ο Άντον κάνουν παθιασμένο σεξ στο γραφείο της. Υπόσχεται πως θα στηρίξει το σχέδιο του για την υποκίνηση της Ανταρσίας με την προοπτική να αναλάβουν οι δυο τους την εξουσία του Οίκου. Ο Άντον της ανακοινώνει πως όταν αυτό συμβεί εκείνος δε θα βρίσκεται πλέον εκεί. Τη ρωτά ευθέως αν κάποιο από τα μέλη των Γουάλας της αποκάλυψε ποτέ την αλήθεια που μόνο οι Καθαροί γνωρίζουν. Μέσα από flashback αποτυπώνεται η σχέση της Γουίλσον με τον Γουάλας. Εκείνη ήξερε ποτέ δεν έλεγε τίποτα για τις ερωτικές του προτιμήσεις. Υποσχέθηκε ότι θα φροντίσει για κάθε φαντασίωση του αν εκείνος την κάνει Οικονόμο του Οίκου. Η Λοχαγός Αναμπελ Σίμονς παρουσιάζει στον Φάρις όλο το παρελθόν της Γουίλσον με τον Οίκο των Γουάλας αλλά και την ερωτική σχέση με τον Άντον. Είναι πλέον βέβαιοι πως εκείνη γνωρίζει πολλά περισσότερα για το σπίτι και τα φημολογούμενα κρυφά περάσματα. Παράλληλα, με εντολή του Φάρις ξεκινούν διεξοδικές έρευνες στα Γκέτο για τους αγνοούμενους ενοίκους του σπιτιού. Πληροφορίες επιβεβαιώνουν πως ο Σαρούκ δεν έφτασε ποτέ σε νοσοκομείο.

Ένας στρατιώτης του Φάρις ανακαλύπτει κάτι περίεργο στην καλύβα του κήπου. Ο Φάρις αποφασίζει να ασχοληθεί προσωπικά με τον κηπουρό. Το ίδιο βράδυ, μια έκρηξη προκαλεί πανικό στο σπίτι και ενεργοποιεί τα συστήματα πυρασφάλειας. Το νερό φέρνει μαζί του και αίμα καθώς δυο άνθρωποι βρέθηκαν δολοφονημένοι. Είναι ο νεαρός Σεν και ο γιατρός Μπεν. Μαζί όμως με τον Μπεν οι ερευνητές αντικρίζουν και τον Σελίμ χωρίς τη μάσκα του, δεμένο με χειροπέδες στο κρεβάτι. Η Ρίτα επιμένει πως ο Σελίμ είναι ο πραγματικός ένοχος. Καθώς ο Κέβιν αναλαμβάνει να μιλήσει με τον νεαρό, εν απουσία του Φάρις η Αναμπελ κλειδώνει τη Ρίτα στο δωμάτιο του Αφέντη. Κλείνει τις κάμερες και η πραγματική ανάκριση ξεκινά. Την πετάει δεμένη μέσα στην πισίνα την οποία ξεκινά να γεμίζει με νερό. Ελπίζει πως εκείνη θα της υποδείξει τα κρυφά περάσματα και το ποιος είναι ο δολοφόνος που εμφανίζεται στα βίντεο ντοκουμέντα. Η Ρίτα την προκαλεί να πράξει το ίδιο και με τον Άντον και να του απευθύνει μια και μόνο ερώτηση την οποία δε μαθαίνουμε σε αυτή τη σκηνή. Το νερό την έχει καλύψει και η Ρίτα βλέπει έντρομη την καταπακτή να ανοίγει. Χάρη στον Άντον, ο Φάρις εισβάλλει εξοργισμένος στο δωμάτιο και με εντολή της Ιεράς Έδρας καθαιρεί την Αναμπελ από τα καθήκοντα της στην υπόθεση.

Ο Κέβιν παραμένει στο σπίτι και προσπαθεί να συλλέξει τα κομμάτια του παζλ από όλα εκείνα που του περιγράφει ο συντετριμμένος από την απώλεια Σελίμ. Ο Μπεν δε μπορεί να φανταστεί πως θα καταφέρουν να τα βάλουν με την Ιερή Έδρα και να αποδείξουν την ενοχή του Λόρδου Λαζάρους. Ακόμα και αν δεν φαίνεται στα βίντεο, ο Μπεν είναι βέβαιος πως ο Σελίμ θα κατηγορηθεί όχι μόνο για δολοφονία αλλά και για παράνομη χορήγηση εμβολίου. Το πλάσμα αποκαλύπτεται μπροστά του και του παραδίδει το κινητό τηλέφωνο του γιατρού.

Η Αναμπελ βρίσκεται στην έξοδο του Οίκου με ένα στρατιωτικό όχημα να την περιμένει. Βλέπει τον Άντον να την παρακολουθεί από το παράθυρο του ορόφου. Του στέλνει ένα γραπτό μήνυμα απευθύνοντας του ένα ερώτημα: Τι είναι το Castus;

9e. Constant Gardener

Η ομάδα ερευνών του Διοικητή Φάρις συνεχίζει την αναζήτησή στοιχείων σε εξωτερικούς χώρους του Οίκου. Η πόρτα της καλύβας του κηπουρού ανοίγει. Οι στρατιώτες αντικρίζουν μια παράξενη μαύρη στολή που παραπέμπει στο πλάσμα (teaser).

Ο Φάρις αναλαμβάνει προσωπικά την υπόθεση της καλύβας και κρύβει τα στοιχεία από τους ερευνητές του Γκέτο. Ο κηπουρός τον ρωτά αν μπορεί να δει αυτά που ο ίδιος βλέπει γύρω του και αν το πλάσμα του έχει επίσης παρουσιαστεί. Ο Φάρις τον κατηγορεί πως εκείνος είναι το πλάσμα. Ο κηπουρός επιμένει πως ο Διοικητής πρέπει να μάθει την αλήθεια και πως αυτό θα συμβεί μόνο αν τον φέρει σε επαφή με την πραγματική οντότητα. Του αποκαλύπτει ένα μπαούλο με τρία ξύλινα αλογάκια τα οποία βρήκε τις τελευταίες μέρες στην εξωτερική πισίνα. Είναι σίγουρος ο Φάρις έχει κάποιο ακόμα άλογο στην κατοχή του.

Πίσω στους κοιτώνες ο Άντον αφήνει ένα γράμμα στα παιδιά. Τους ενημερώνει πως απόψε θα αποδράσουν από το σπίτι καθώς πλέον δεν είναι ασφαλείς. Μια βαλίτσα με παράνομα φίλτρα αέρα θα τους περιμένει στην άκρη ενός τούνελ που πρέπει να ανακαλύψουν με τη βοήθεια του χάρτη που συμπληρώνει το γράμμα. Μέσα από το δωμάτιο του βοηθητικού προσωπικού βρίσκουν την πόρτα για την οποία είχε μιλήσει ο Σεν. Οι άνδρες ασφαλείας βλέπουν από τις κάμερες τα παιδιά να μη βρίσκονται στον κοιτώνα και τρέχουν να τα αναζητήσουν.

Παράλληλα, στο δωμάτιο πανικού η Γιάζμιν προσπαθεί να κρατήσει στη ζωή τον Σαρούκ. Γύρω τους το τοπίο υδάτινο τοπίο μυστηριωδώς αλλάζει. Σώματα νεκρών προσφύγων βυθίζονται. Στην επιφάνεια διακρίνεται μια βάρκα. Ο Σελίμ παλεύει μέσα στο νερό με έναν άνθρωπο που μοιάζει οπτικά με τον Αφέντη Γουάλας. Μέσα στην ονειροφαντασία που ζωντανεύει γύρω της βλέπει το πλάσμα να πλησιάζει από το νερό. Περνάει τους τοίχους και έρχεται κοντά της.

Ο Φάρις και ο κηπουρός εισέρχονται σε ένα τούνελ μέσα από το αντλιοστάσιο της εξωτερικής πισίνας. Ο κηπουρός του μιλά για το παρελθόν του σαν να γνωρίζει τα πάντα για εκείνον, τους γονείς του και τον άδικο χαμό τους από Αφέντη άλλου Οίκου. Αναρωτιέται πως είναι δυνατόν να ασπάζεται αυτού του είδους τη δικαιοσύνη. Στη διαδρομή συναντούν τα παιδιά του κοιτώνα. Ο κηπουρός του ζητά να τα αφήσει να περάσουν. Ο Φάρις είναι ευάλωτος και υπακούει τον επίμονο κηπουρό. Φτάνοντας στην είσοδο του μυστικού δωματίου που κρύβονται η Γιασμίν και ο Σαρούκ, ο κηπουρός βγάζει τη μάσκα του και αναπνέει το οξυγόνο της ατμόσφαιρας. Εξηγεί στον Φάρις πως σύντομα θα καταλάβει και πως δεν έχει νόημα να ζει κανείς ούτε στον ένα κόσμο ούτε στον άλλο. Του ζητά να παραδώσει ένα γράμμα στην κόρη του. Ο φάκελος γράφει “Αναμπελ Σίμονς”. Την ίδια στιγμή στο δωμάτιο του Αφέντη διαδραματίζεται η σκηνή της ανάκρισης της Γουίλσον από την Άναμπελ. Αυτή τη φορά βιώνουμε τη σκηνή μόνο από την οπτική της Οικονόμου και ακούγεται για πρώτη φορά ο ολοκληρωμένος διάλογος και οι αναφορές στο σύστημα Castus. Όσο η Γουίλσον αποκαλύπτει πράγματα που δε θα έπρεπε, γύρω σε σημεία της πισίνας, προειδοποιητικά κοκκινίζουν τετράγωνα όρια σαν εκείνα της καταπακτής.

Η πόρτα του μυστικού δωματίου ανοίγει και ο Φάρις αντικρίζει ίσως το πιο περίεργο πράγμα που έχει δει ποτέ του. Μέσα τον περιμένει μόνο η Γιάζμιν και πάνω στο φορείο υπάρχει μόνο ένα μικρό ξύλινο αλογάκι αντί του Σαρούκ. Τον ενημερώνει πως το πλάσμα τον πήρε μαζί του. Κοιτάζει τα επτά βάρθρα και τοποθετεί το παιχνίδι σε ένα από αυτά. Το βάρθρο φωτίζεται. Τη στιγμή εκείνη, μέσα στο νερό ο Φάρις βλέπει τη Γουίλσον να πνίγεται δεμένη. Στην επιφάνεια διακρίνεται η Άναμπελ. Τρέχει αμέσως στο δωμάτιο του Αφέντη. Από τον ασύρματο δίνει εντολή να συλλέξουν τα αλογάκια που βρέθηκαν στην καλύβα.

9f. The never ending rain

Μια αυτοσχέδια ρουκέτα χτυπά τον Οίκο των Γουάλας και ενεργοποιεί αμέσως τα συστήματα πυρασφάλειας. Η ρουκέτα φάνηκε να έρχεται από το μέρος του Γκέτο 4C στο οποίο ανήκει και το εργοστάσιο του Αφέντη. Παράλληλα με το χτύπημα η κυρία Γουίλσον λαμβάνει στον υπολογιστή της μήνυμα από το συνδικάτο το εργατών οι οποίοι ζητούν να εκπληρωθούν τα αιτήματά τους, αλλιώς θα σκοτώσουν τον Αφέντη τον οποίο έχουν απαγάγει. Η Ρίτα αντικρίζει τον Γουάλας ζωντανό πράγμα το οποίο πρακτικά είναι αδύνατο να συμβαίνει (teaser).

Μετά την απομάκρυνση της από την υπόθεση, ο Άντον συνομιλεί κρυφά με την Άναμπελ. Υπόσχεται πως θα της δώσει απαντήσεις μόνο αν εκείνη τον βοηθήσει να εντοπίσει τον πατέρα του Σελίμ στο Γκέτο, του οποίου ο χρόνος τελειώνει. Η Άναμπελ ξεκινά την αναζήτησή στο σπίτι και το εργοστάσιο. Επικοινωνεί με τον Άντον μέσα από βίντεο κλήσεις.

Οι άνδρες της ασφάλειας αναζητούν τα παιδιά του κοιτώνα τα οποία φαίνεται να έχουν εξαφανιστεί. Υπηρέτες του προσωπικού προσπαθούν να σταματήσουν το νερό που μπαίνει στο σπίτι από τα χαλάσματα της οροφής καθώς η βροχή έχει γίνει πιο δυνατή από ποτέ. Το νερό αρχίζει να πλημμυρίζει τον Οίκο.

Η Άναμπελ φτάνει στο σπίτι του Σελίμ το οποίο μοιάζει σαν να το έχουν διαρρήξει. Ο Άντον την καθοδηγεί μέσα από τη βίντεο κλήση όπου βρίσκει μόνο ελάχιστες φωτογραφίες πατέρα και γιού. Παράλληλα, μέσα από flashback αποκαλύπτεται ο διάλογος της Άναμπελ με τον Φάρις, όταν εκείνος της ανακοινώνει πως απομακρύνεται από την υπόθεση. Της παραδίδει τον φάκελο και της ανακοινώνει πως ο πατέρας της είναι νεκρός. Στη συνέχεια της βίντεο κλήσης, ο Άντον διακρίνει στον χώρο ένα ξύλινο αλογάκι και της ζητά να το πάρει μαζί της.

Πίσω στο σπίτι ο Φάρις συνομιλεί με τη νεαρή Γιάζμιν και της ζητά να του εξιστορήσει όλα όσα συνέβησαν σε εκείνο το δωμάτιο. Μαθαίνει πως τα ξύλινα άλογα της καλύβας έχουν χαθεί. Η Γιάζμιν συναντά τον Σελίμ και μοιράζεται την τελευταία του εμπειρία με το πλάσμα που είχε την όψη του Σαρούκ. Είναι πεπεισμένοι πως πλάσμα και Σαρούκ έχουν γίνει ένα σώμα. Ο Κέβιν αναζητεί απεγνωσμένα στις κάμερες στοιχεία για τα τελευταία γεγονότα. Ανακαλύπτει πως μεταξύ των αντρών του Φάρις υπάρχει κάποιος που κινείται ανεξέλεγκτα στους χώρους του σπιτιού. Είναι εκείνος που φαίνεται να έχει στην κατοχή του και τα ξύλινα άλογα της καλύβας.

Μέσα από αναδρομές η Άναμπελ αναβιώνει τη σχέση με έναν πατέρα που από νωρίς τους εγκατέλειψε προκειμένου να βοηθήσει την επιβίωση της οικογένειάς του. Έπειτα, καταφέρνει να εντοπίσει στους δρόμους του Γκέτο τον ετοιμοθάνατο πατέρα. Επιλέγει να του χορηγήσει ένα από τα δικά της φίλτρα αέρα για να τον σώσει. Ο Άντον της ζητά να τον φέρει στον Οίκο και υπόσχεται πως θα μπουν μέσα από ένα τούνελ που ο ίδιος θα τους αποκαλύψει. Η είσοδος για το τούνελ αυτό ξεκινά από το εργοστάσιο. Θα πρέπει να βρει τον αδερφό της Λου.

Η Ρίτα Γουίλσον συνέρχεται από το σοκ του πνιγμού και βλέπει έναν Οίκο να καταρρέει με κάθε τρόπο. Ανακοινώνει στο προσωπικό πως ο Οίκος δέχεται επίσημα απειλή από τους Αναλώσιμους όμως δε μοιράζεται την πληροφορία για τον ζωντανό Αφέντη Γουάλας. Πλέον υπεύθυνη για τη μοίρα του Οίκου είναι η Ιερά Έδρα την οποία έχει ήδη καλέσει να αναλάβει τη Διοίκηση του Οίκου.

Στο φινάλε του επεισοδίου η Άναμπελ φτάνει στο εργοστάσιο με τη βοήθεια του αδερφού της Λου. Αναγνωρίζει τον Αφέντη Γουάλας και αποκαλύπτει στους εργάτες πως ο πραγματικός Αφέντης είναι ήδη νεκρός. Οι εργάτες ανοίγουν την άκρη του τούνελ, τη θέση του οποίου τους υποδεικνύει ο Άντον. Ανακαλύπτουν έξι νεαρά αγόρια σε άσχημη κατάσταση.

9g. King of Errors

Ο νεαρός Αναλώσιμος υπηρέτης Άντον (ετών 22) δέχεται ενημέρωση από την τότε Οικονόμο πως ο Αφέντης Γουάλας είναι άκρως γοητευμένος μαζί του και πως απέχει λίγες μόνο εβδομάδες από το εμβόλιο. Σύντομα θα είναι ένας Καθαρός και θα πρέπει να επιλέξει αν θέλει να παραμείνει στον Οίκο των Γουάλας. Στο παρόν, η κυρία Γουίλσον απειλεί με όπλο τον Άντον μπροστά σε όλους στο δωμάτιο του Αφέντη. Τον κατηγορεί ότι εξαιτίας του έφτασαν όλα ως εδώ και πως το Castus καταρρέει. Ακούγεται πυροβολισμός (teaser).

Επικεντρωμένη στον Άντον, η ιστορία επιστρέφει σε κομβικές σκηνές της μέχρι τώρα πλοκής και τον τρόπο που εκείνος λειτούργησε. Οι συμμαχίες με τη Γουίλσον, τον Μπεν και οι λάθος αποφάσεις που πήρε ώστε όλα να οδηγηθούν στην πτώση του Αφέντη.

Οι Αναλώσιμοι εργάτες και η Άναμπελ ξεκινούν την υπόγεια διαδρομή τους για τον Οίκο. Μαζί τους έχουν τον κρατούμενο Αφέντη Γουάλας. Ενημερώνουν τον Άντον και τον Φάρις πως ο Αφέντης είναι ζωντανός, την ώρα που το νεκρό του σώμα έχει επιστρέψει στο σπίτι για την ταφή.

Μαζί με το νεκρό του γιό βρίσκεται και ο Λόρδος Λαζάρους. Τον συνοδεύουν οι στρατιώτες της Ιεράς Έδρας οι οποίοι σκορπίζονται σε όλο το σπίτι. Απειλεί τον Φάρις πως τίποτα δε θα συνέβαινε αν τον άκουγε και εξαρχής έφερνε το αγόρι σε εκείνον. Ο Οίκος του καταστράφηκε και ένας νεκρός γιος πρέπει να ταφεί. Ο στρατιώτης του Φάρις που έκλεψε τα άλογα, συντάσσεται με την πλευρά του Λόρδου Λαζάρους. Ο Κέβιν τον κατονομάζει ως προδότη και εκείνος τον πυροβολεί. Ο Λόρδος Λαζάρους παραλαμβάνει τα ξύλινα αλογάκια και προχωράει στον κήπο για την ταφή.

Τα flashback στα καθοριστικά για τον Άντον γεγονότα συνεχίζονται σε μια νέα σεκάνς που οδηγεί στη σκηνή της τελετής. Ο Λόρδος Λαζάρους συλλαμβάνει τους ερευνητές και όλα τα μέλη του προσωπικού. Οι στρατιώτες της Έδρας τους οδηγούν στο δωμάτιο του Αφέντη για το τελικό ξεκαθάρισμα. Έχει βραδιάσει.

Ο Λόρδος διατάζει τη Ρίτα να δηλώσει αν είχε εμπλοκή στη δολοφονία του γιού του. Εκείνη αρνείται κάθε ανάμειξη κάτι που κάνει τον Άντον να γελάσει. Ο Λόρδος της δίνει ένα όπλο και διατάζει να τον σκοτώσει για να αποδείξει την πίστη της στον Οίκο. Οι εργάτες εισβάλουν στο δωμάτιο και απειλούν να σκοτώσουν τον Αφέντη μπροστά στον πατέρα του. Όλοι είναι έντρομοι με κορυφαίο τον Φάρις που αδυνατεί να εξηγήσει όσα συμβαίνουν. Η Άναμπελ είναι μαζί τους. Ο Λόρδος πλησιάζει τον γιό του, λέγοντας του πως άργησε να γυρίσει. Τον κατηγορεί για την πτώση του Οίκου. Ο Γουάλας τον προκαλεί να μιλήσει σε όλους για το Castus και πως όλο αυτό είναι μάταιο. Διατάζει τη Ρίτα να στοχεύσει τελικά τον Γουάλας. Εκείνη αδυνατεί μα τελικά υπακούει. Ο Άντον ορμάει στο μέρος της και η δεύτερη σφαίρα τον πετυχαίνει. Λίγο πριν πεθάνει, η Ρίτα του ψιθυρίζει πως αν τολμήσει να επιστρέψει εκείνη θα καταστρέψει κάτι τι που αγάπησε. Οι εργάτες συλλαμβάνονται και ο Λόρδος ανακοινώνει πως αυτό είναι το τελευταίο φίλτρο που αναπνέουν.

Φέρνει μπροστά τον συντετριμένο Σελίμ και του ζητά να καλέσει το πλάσμα. Συγκεντρώνει τα άλογα που είναι έξι στον αριθμό. Ρωτά ποιος είναι εκείνος που έχει στην κατοχή του τελευταίο. Η Άναμπελ κάνει ένα βήμα μπροστά. Ανακοινώνει στον Σελίμ πως ο πατέρας του είναι ζωντανός και παραδίδει το άλογο στους στρατιώτες του Λόρδου.

Η ζωή του Σελίμ απειλείται ξανά από τις κάνες των όπλων. Παρακαλάει μέσα του εκείνο να εμφανιστεί. Η καταπακτή της πισίνας ανοίγει.

9h. One last breath

Όλα είναι έτοιμα για το δείπνο του Αφέντη. Σε απόλυτη χορογραφία συνόλου τα πιάτα σερβίρονται, ο τσελίστας ερμηνεύει κλασική μουσική και ο Οίκος μοιάζει να βρίσκεται στην απόλυτη ισορροπία του. Ο Αφέντης επιβραβεύει τη σεφ Λου για άλλο ένα έξοχο πιάτο και καλεί τον Άντον κοντά του να τον ενημερώσει για τη συνέχεια της βραδιάς. “Μια ευτυχισμένη οικογένεια” όπως χαρακτηριστικά λέει η κυρία Γουίλσον. Στο παρόν, το πλάσμα εμφανίζεται μέσα από το νερό της πισίνας και αρχίζει να ίπταται πάνω της. Ο Λόρδος Λαζάρους είναι εκστασιασμένος που πλέον οι φήμες για τη μυστηριώδη οντότητα επιβεβαιώνονται. Δίνει διαταγή να πυροβολήσουν (teaser).

Σε μια ακολουθία σκηνών που θυμίζει το πρώτο επεισόδιο, τα δρώμενα διεξάγονται σχεδόν ιεροτελεστικά. Ο Σελίμ είναι ερωτικός σύντροφος εκείνης της βραδιάς. Ο Σαρούκ τον βοηθάει να ετοιμαστεί στον κοιτώνα και εξομολογείται πως ο Σελίμ είναι εκείνος που τον κρατά στο σπίτι. Τον φιλάει στο στόμα. Λίγο πιο πέρα η Γιασμίν ταράζεται. Όλοι ξέρουν πως είναι ερωτευμένη με τον Σαρούκ. Εμφανώς αγχωμένος, ο Σελίμ οδηγείται στο δωμάτιο του Αφέντη. Κατά τη διάρκεια της διείσδυσης η μάσκα του θολώνει. Ο Αφέντης φαίνεται ενοχλημένος και καλεί στο δωμάτιο του τον Άντον και την κυρία Γουίλσον. Τους ανακοινώνει πως ο μικρός πρέπει να επιστρέψει στο Γκέτο.

Αμέσως μετά, στο γραφείο της Γουίλσον ο Άντον της θυμίζει πως εκείνοι που βρίσκονται έξω από τη δική του πραγματικότητα επιμένουν στην παρουσία αυτού του παιδιού στον Οίκο. Έχει κάτι που χρειάζεται να βγάλουν σταδιακά από μέσα του. Η Γουίλσον θέλει να ξέρει αν θα την επαναφέρουν σε περίπτωση που πεθάνει. Είναι με το μέρος τους. Ο Άντον της εξηγεί πως λειτουργεί το σύστημα και πως μόνο οι Καθαροί έχουν τη δυνατότητα να ξαναμπούν στο Castus. Δεν έχει τίποτα να φοβάται. Απλά να ρισκάρει ενάντια στον Αφέντη. Το ίδιο βράδυ ο Άντον προσεγγίζει κρυφά την καλύβα του κηπουρού. Του εξηγεί πως η ώρα πλησιάζει και του παραδίδει ένα κουτί με μια περίεργη στολή την οποία καλείται να χρησιμοποιήσει τη σωστή στιγμή. Τον οδηγεί σε ένα κρυφό τούνελ του σπιτιού που καταλήγει σε ένα άγνωστο για εκείνον δωμάτιο όπου κυριαρχεί ένα περίεργο κουμπί. Μια άλλη πόρτα ανοίγει και στο δωμάτιο μαζί τους βρίσκεται και η Λου. Ρωτάει τον Άντον αν είναι σίγουρος για τον κηπουρό. Του εξηγούν πως αν η κατάσταση φύγει εκτός ελέγχου, ένας από τους τρεις θα πατήσει το κουμπί και το σπίτι θα επουλώσει τις πληγές του. Η Λου τον ρωτά αν είναι σίγουρος πως οι χειριστές του συστήματος εξακολουθούν να επιθυμούν το ίδιο. Πέρασαν χρόνια από τις τελευταίες διαταγές που έλαβαν. Ο Άντον επιβεβαιώνει πως συνεχίζουν να δοκιμάζουν τα όρια του συστήματος. Χρειάζονται έναν φόνο.

Καμία από τις σφαίρες δε φαίνεται να βλάπτει το πλάσμα. Εκείνο τις στρέφει προς την οροφή η οποία καταρρέει. Τη στιγμή της έντασης ο Φάρις έχει πλησιάσει πίσω από τον Λαζάρους και τον μαχαιρώνει. Οι στρατιώτες τον συλλαμβάνουν και φυγαδεύουν αμέσως τον Λόρδο από τον χώρο. Εκείνοι που μένουν επιλέγουν να υπακούσουν τον Φάρις και να σταματήσουν. Η βροχή πλέον πλημμυρίζει το κατεστραμμένο δωμάτιο. Επτά βάθρα αναδύονται περιφερειακά της πισίνας με το πλάσμα να ίπταται στο κέντρο. Ο Φάρις τοποθετεί ένα σε κάθε βάθρο. Ο φωτισμός της πισίνας αλλάζει και μια μεγαλύτερη καταπακτή ανοίγει. Λευκό φως βγαίνει από μέσα της. Το πλάσμα δείχνει τον Σελίμ και τον καλεί να μπει στην πισίνα. Εκεί το όνειρο γίνεται ξανά πραγματικότητα. Βρίσκεται στο ναυάγιο, πνίγεται μα ξέροντας πως αν βγει ζωντανός θα του φορέσουν τη μάσκα, επιλέγει να παραμείνει στο νερό. Το πλάσμα βυθίζεται μαζί του. Το πρόσωπο του αποκαλύπτεται μέσα από το μαύρο δέρμα. Ο Σαρούκ του δίνει ένα φιλί στο νερό, χαρίζοντας του μια τελευταία ανάσα. Του δείχνει την έξοδο και χάνεται οριστικά. Ο Σαρούκ κολυμπά προς το τούνελ

Βιβλιογραφία

Aronson, L. (2010). *The 21st Century Screenplay*, U.S.A, Silman- James Press.

Barnard, A. – Spencer, J. (eds), *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, New York, USA, 138.

Berg S., Berg J. (2017). Rise of the Miniseries. Written by (online). Ανακτήθηκε 20 Ιούνη 2021 από: <https://www.writtenby.com/webexclusives/rise-of-the-miniseries>.

Booker, Keith M. (1994). *The Dystopian Impulse in Modern Literature: Fiction as Social Criticism*. Greenwood Press, Connecticut.

Carroll, N. (1990). *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*. New York, NY: Routledge. pp. 28.

Glenn D. Walters, Ph.D. "Understanding the Popular Appeal of Horror Cinema: An Intergrated Interactive Model," online publication date: May 13 2004, *Journal of media psychology* volume 9 n02 Spring 2004.

Hess J. (Park, Michelle "The Aesthetics and Psychology Behind Horror Films" (2018).

Freud S. (1914) "Psychopathology of everyday life". The Macmillan Company, New York.

Field S. (2005). *The foundations of screen writing*, Delta Trade Paperbacks.

McKee R. (1998). *Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting*. York: Methuen.

Park, M. (2018) "The Aesthetics and Psychology Behind Horror Films". Undergraduate Honors College Theses 2016-. 31

Stone, Br. (2001). "The Sanctification of Fear: Images of the Religious in Horror Films," *Journal of Religion & Film*: Vol. 5 : Iss. 2 , Article 7.

Truby J. (2007). *The Anatomy of Story*. NY: Farrar, Straus and Giroux

Αριστοτέλης, *Ποιητική Εισαγωγή*, Μετάφραση, Σχόλια Στάθη Δρομάζου, Κέδρος Αθήνα 1982

Λουκάτος, Δ. *Εισαγωγή στην Ελληνική Λαογραφία* (2nd ed.). Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. (1978)

Παναγιωτίδης, Γ. Πρακτικά 2ου Διεθνούς Συνεδρίου «Δημιουργική γραφή» (Δημιουργική γραφή 2015) [Κέρκυρα, 1-4 Οκτωβρίου 2015] / Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος, Νάνου Βασιλική (επιμέλεια), τ.2, σσ. 323-334.

<https://lawrencepikey.wordpress.com/2014/03/20/the-codes-conventions-of-crime-dramas/>

Ανακτήθηκε 12 Μαρτίου 2022

10. Τα ολοκληρωμένα επεισόδια

Ακολουθούν τα ολοκληρωμένα δυο πρώτα επεισόδια της εργασίας με τίτλους *An Act of Love* (μια πράξη αγάπης) και *The Trojan horse* (ο Δούρειος ίππος).

CASTUS

του Παναγιώτη Κουντουρά

*σειρά οκτώ επεισοδίων, σε ένα
κόσμο που κανείς τους δε διάλεξε.*

#1_an act of love

ΕΞ. ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ - ΜΕΡΑ

Το φουσκωτό σκάφος πλέει κόντρα στα έντονα κύματα. Σχεδόν βουλιάζει. Η βροχή φαίνεται πως σύντομα προλαβαίνει τους τριάντα Σύριους πρόσφυγες που βρίσκονται στιβαγμένοι μέσα στη βάρκα. Εμφανώς ταλαιπωρημένοι, τρέμουν από το κρύο. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ (38) κρατάει τον γιο του στην αγκαλιά του.

ΠΑΤΕΡΑΣ
(στα Συριακά)
Σφιχτά, πάνω μου.
Ό,τι και αν γίνει.

Εκείνος του αποκρίνεται με ψυχραιμία. Απλώνει το χέρι του για να του δώσει ένα μικρό ξύλινο παιχνίδι που κρατά σφιχτά. Μοιάζει με άλογο, τα χαρακτηριστικά του είναι σκαλιστά. Η στεριά φαίνεται πλέον καθαρά μπροστά τους. Ο ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ 1 (50) που κρατάει την πορεία, σβήνει τη μηχανή. Παιδιά κλαίνε. Μια μητέρα του φωνάζει.

ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ 2
Πιο κοντά, στην ακτή.

ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ 1
(έντονα)
Όχι. Εδώ είπαν.

ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ 3
Τα παιδιά δε θα αντέξουν.

Ο οδηγός της βάρκας ακούει την καταιγίδα που γίνεται ολοένα και πιο δυνατή. Ένα σκάφος που του λιμενικού διακρίνεται σε πολύ μακρινή απόσταση.

ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ 1
(αποφασιστικά)
Θα τα καταφέρουμε.

Ουρλιαχτά κυριαρχούν στη βάρκα. Κάποιοι πηδούν στο νερό. Ο πατέρας κρύβει το άλογο στην τσέπη του μικρού.

ΠΑΤΕΡΑΣ
Θα μας προσέχει και τους δυο.
(χαμογελάει στον γιο)
Μια βουτιά και φτάσαμε.

Ο πρόσφυγας 1 βγάζει την τάπα και η βάρκα χάνει αέρα. Η κάμερα παρακολουθεί σε κάθετη γωνία την πορεία της βάρκας. Οι πρώτοι πρόσφυγες πέφτουν από μόνοι τους στη θάλασσα. Καθώς η κάμερα ανεβαίνει ψηλότερα, αποκαλύπτει τα όρια μιας πισίνας γύρω από το ναυάγιο.

CUT TO:

ΕΞ. ΠΙΣΙΝΑ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Η ίδια πισίνα βρίσκεται μπροστά από μια πολυτελή έπαυλη. Δεν υπάρχει η βάρκα με τους πρόσφυγες. Σε λίγο θα βρέξει. Ακούγεται ο ήχος μηχανής του γκαζόν. Ο ΚΗΠΟΥΡΟΣ (60) περνάει μπροστά από την κάμερα. Μια περίεργη αναπνευστική μάσκα καλύπτει όλο του το πρόσωπο. Τα χαρακτηριστικά του δε φαίνονται.

Οι πρώτες ψιχάλες πέφτουν στην πισίνα. Εκείνος σταματάει τη μηχανή. Στο βάθος ο κομψός ANTON (42). Φοράει ένα αυστηρό κοστούμι όμως δε φοράει τη μάσκα. Ανοίγει μια μαύρη ομπρέλα και του απευθύνεται αυστηρά.

ANTON

Συνεχίζεις.

Ο κηπουρός ανοίγει ξανά τη μηχανή, δίχως αντίδραση. Ο Άντον απομακρύνεται στο εσωτερικό του σπιτιού. Ένα μικρό ξύλινο αλογάκι επιπλέει στην πισίνα.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο ΣΕΛΙΜ (17) κοιτάζει τη βροχή από τον μακρύ διάδρομο του επάνω ορόφου. Παρατηρεί τον κηπουρό. Η μάσκα του Σελίμ κρύβει τα γοητευτικά ανατολίτικα χαρακτηριστικά του προσώπου του. Το τζάμι έχει θολώσει. Συγκεντρώνεται, χαλαρώνει την αναπνοή του και η καθαρότητα της μάσκας επανέρχεται. Την προσοχή του αποσπά η φωνή του Άντον.

ANTON

(με ευγένεια)

Θα σε δεχθεί τώρα.

Γυρίζει προς το μέρος του. Ο Άντον με λεπτότητα διορθώνει το πουκάμισο στη στολή εργασίας του Σελίμ. Είναι εμφανώς αγχωμένος.

ANTON (CONT'D)

Θα κάνεις ό,τι σου πει.

Όλα θα είναι όπως πριν.

Γνέφει θετικά και εκείνος του δίνει ένα φιλί στη μάσκα, στο σημείο που είναι το μέτωπο. Αφήνει μικρό σημάδι. Το σκουπίζει με το μαντήλι του. Ο Σελίμ πλησιάζει την πόρτα. Χτυπάει τρεις φορές. Τίποτα. Λίγο μετά χτυπάει διστακτικά άλλες τρεις.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (O.S)

Περάστε.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΜΕΡΑ

Η Οικονόμος του Οίκου, ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (47), τον υποδέχεται πίσω από το επιβλητικό γραφείο της σε ένα μεγάλο δωμάτιο όπου κυριαρχούν οθόνες παρακολούθησης. Φοράει ένα μαύρο φόρεμα με το οικόσημο. Είναι ξανθιά, λεπτή, πάντα φροντισμένη.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(με ψεύτικη ευγένεια)
Καλωσήρθες Σελίμ. Κάθισε γλυκέ μου.

Ο Σελίμ κάθεται στη μοναδική καρέκλα από την άλλη πλευρά του γραφείου. Ορθώνει τη στάση του σώματος του, περιμένει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)
Είναι η σωστή ώρα για τσάι.
(πάει να του σερβίρει)
Μη μου αρνηθείς.

ΣΕΛΙΜ
Σας ευχαριστώ.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(τον διορθώνει)
Σας ευχαριστώ κυρία Γουίλσον.
(επιτακτικά)
Πιες.

Πίνουν και οι δυο την πρώτη γουλιιά. Η κυρία Γουίλσον φαίνεται να το απολαμβάνει. Ο Σελίμ περιμένει διστακτικά.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Τονωτικό. Και τώρα στα δικά μας.

Η Οικονόμος γυρίζει το monitor προς την πλευρά του Σελίμ. Φαίνονται κάμερες ασφαλείας με κυρίαρχο πλάνο αυτό της γραμμής παραγωγής σε ένα εργοστάσιο. Όλοι οι εργάτες φορούν τις ίδιες μάσκες στο πρόσωπο. Ο Σελίμ φαίνεται να αναγνωρίζει την τοποθεσία.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Δεν τον εντοπίζεις; Περίμενε.

Ανοίγει το λεπτό μικρόφωνο στο γραφείο της.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)
Δώστε μου το κοντινό του παρακαλώ.
(αποκρίνεται στον Σελίμ)
Ακόμα;

Ο Σελίμ γνέφει αρνητικά. Η ψεύτικη ευγένεια επανέρχεται.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Σίγουρα είναι κάποιος από τους
Αναλώσιμους που βλέπουμε.
(σαν να κάνει χιούμορ)
Μάσκες! Όλοι ίδιοι είστε.

Γυρίζει το monitor στο μέρος της.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Λοιπόν; Πώς είναι η κατάσταση του;

ΣΕΛΙΜ

Εργάζεται λιγότερες ώρες.
Αυτό τον έχει βοηθήσει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Και αυτό χάρη σε εσένα.
Πρέπει να είναι υπερήφανος.

ΣΕΛΙΜ

(διστακτικά)

Είναι ευγνώμων προς τον Οίκο.
Σας ευχαριστεί.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Η εργασία σου έχει αυξήσει την
προμήθεια των φίλτρων του κατά 220%.
(παύση)
Λίγοι εργάτες της κάστας έχουν
το προνόμιο...

ΣΕΛΙΜ

(κόβει τον λόγο της)

Θα κάνω ό,τι μου ζητήσετε
για να συνεχίσουμε έτσι.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Ασφαλώς.
(χαμογελάει)
Ποιος δεν φοβάται τον θάνατο;

Η κυρία Γουίλσον σηκώνεται. Βγάζει ένα τσιγάρο. Εκείνη πηγαίνει
προς το παράθυρο και κοιτάζει τη βροχή. Κάνει μια πρώτη γερή
ρουφηξιά.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Ο πατέρας σου ποτέ...
(πνίγεται από τον καπνό)

Ο Σελίμ δεν αντιδρά.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Ο πατέρας σου ποτέ δε θα γίνει
ένας από τους Καθαρούς. Είναι
σαφές αυτό Σελίμ;

ΣΕΛΙΜ

Ό,τι ορίζει ο νόμος κυρία Γουίλσον.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Ρεαλιστής. Μου αρέσεις.

Γυρίζει στο μέρος του Σελίμ. Κάθεται ξανά στο γραφείο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Σου δώσαμε την προοπτική να
εξελιχθείς.

ΣΕΛΙΜ

Κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Σχεδόν Σελίμ, όμως μη με διακόπτεις.
(παύση)

Αν ο αφέντης παραμείνει ευχαριστημένος
από τις υπηρεσίες σου, τότε θα μεταπηδήσεις
στην κάστα μας.

(ελέγχει το monitor)

Και αυτό σημαίνει πως 32 μήνες εργασίας
εκκρεμούν.

ΣΕΛΙΜ

Θα μπορούσα να προσφέρω σε άλλη θέση.
Ρωτήστε τη Λου για την κουζίνα.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(δε δίνει σημασία)

Διαφορετικά, επιστρέφεις στο γκέτο και
η αμοιβή σου θα υπακούει ξανά στους όρους
της σύμβασης ένα. Τρία φίλτρα αέρα
την εβδομάδα.

ΣΕΛΙΜ

(έντονα)

Χρειάζομαι το εμβόλιο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Κέρδισε το.

(παύση, σβήνει το τσιγάρο)

Έχουμε πρόβλημα αγάπη μου. Υπάρχουν
δυο τουλάχιστον αναφορές από τον
αφέντη ότι θολώνει η μάσκα σου κατά
τη διάρκεια της συνουσίας.

ΣΕΛΙΜ

Είναι δύσκολο να το ελέγξω.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Πονάει, το ξέρω.

(ανάβει νέο τσιγάρο)

Και άλλα παιδιά του κοιτώνα
διαμαρτύρονται κατά καιρούς.

(παύση, γελάει)

ΣΕΛΙΜ

Δεν είναι αυτός ο πόνος.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(στοργικά)

Ο πόνος σας είναι και δικός μου.

Δες τον σαν πατέρα που μετά θα
σε ανταμείψει.

(παύση)

Είναι μια πράξη αγάπης.

ΣΕΛΙΜ

Έχω πατέρα.

Ο Σελίμ χαμηλώνει ξανά το βλέμμα. Η οικονόμος πλησιάζει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Σε συμπαθώ Σελίμ. Όλοι, παραδόξως.

Για αυτό έπεισα τον αφέντη να σου
δώσει μια τελευταία ευκαιρία.

Τραβάει μια πρώτη γερή ρουφηξιά. Ένας κεραυνός σπάει τη σιωπή.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Θάνατος στο γκέτο ή το εμβόλιο;

Περιμένω...

ΤΕΛΟΣ TEASER. ΤΙΤΛΟΙ ΑΡΧΗΣ.

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Η κουζίνα του σπιτιού μοιάζει με αυτή μεγάλου εστιατορίου. Υπάρχουν δυο δίδυμοι μάγειρες στον χώρο. Οι ατμοί από τις κατσαρόλες θολώνουν τις μάσκες τους που διαθέτουν όμως μικρούς υαλοκαθαριστήρες. Δίπλα τους ο Άντον δοκιμάζει το φαγητό του Αφέντη. Το επεξεργάζεται σκεπτικά.

ΑΝΤΟΝ

Όξινο. Όχι στη γεύση του.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1

Είναι πιστό στη συνταγή. Η σεφ είναι αυστηρή σε αυτό.

ΑΝΤΟΝ

Όμως πιο αυστηρός είναι ο Αφέντης.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1

(απογοητευμένος)

Προλαβαίνουμε το δείπνο. Να το ετοιμάσουμε από την αρχή;

Ο Άντον κοιτάζει τους υαλοκαθαριστήρες που τον αποσπούν.

ΑΝΤΟΝ

Και κλείνε αυτό το πράγμα όταν μου μιλάς. Με εξοργίζει.

Η σεφ ΛΟΥ (ετών 30) βρίσκεται ήδη στην άκρη της κουζίνας. Φοράει επίσης μάσκα μα η λευκή στολή της ξεχωρίζει από εκείνες του υπόλοιπου προσωπικού της κουζίνας. Τα χαρακτηριστικά της είναι ασιατικά και η προφορά γαλλική. Αντιλαμβάνονται την παρουσία της.

ΛΟΥ

Υπάρχει κάποιο πρόβλημα;

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 2

Όχι σεφ...

ΑΝΤΟΝ

(ειρωνικά)

Ναι σεφ. Εσείς.

ΛΟΥ

Εγώ ή το πιάτο μου;

ΑΝΤΟΝ

Βρείτε τη διαφορά!

Η Λου κάνει νόημα στους μάγειρες να φύγουν από τον χώρο. Μένει μόνη της με τον Άντον και σβήνει τα φλόγιστρα.

ΛΟΥ

Τι στο διάολο θέλεις;

ΑΝΤΟΝ

Τίποτα. Για την ώρα.

ΛΟΥ

Σου έδωσα τον λόγο μου.

ANTON

Δε ξέρω για τι πράγμα μιλάς.

Ο Σελίμ μπαίνει στον χώρο. Βλέπει τον Άντον και παραμένει ακίνητος. Εκείνος τον αντιλαμβάνεται, πλησιάζει. Ο Σελίμ τρέχει στην αγκαλιά του. Κλαίει. Ο Άντον του χαϊδεύει τα μαλλιά και χαμογελάει επιδεικτικά στο μέρος της Λου. Έπειτα του σφίγγει ελαφρώς τον μηχανισμό στο κούμπωμα της μάσκας. Τον απομακρύνει διακριτικά από πάνω του.

ANTON

(στον Σελίμ)

Θα μιλήσουμε μετά εμείς.

(προς τη Λου)

Έχετε ενενήντα τρία λεπτά για το δείπνο Σεφ.

Φεύγει από την κουζίνα. Οι μάγειρες επιστρέφουν στον χώρο.

ΛΟΥ

Σελίμ έχει αλλάξει κάτι στο φαγητό μου;

ΣΕΛΙΜ

(αμήχανα)

Μα πως να ξέρω Λου;

ΛΟΥ

Ακριβώς. Δεν αλλάζουμε τίποτα.

(στους μάγειρες)

Συνεχίστε με το επιδόρπιο.

Κάνει νόημα στον Σελίμ να την ακολουθήσει στο γραφείο. Με το δάχτυλο της αγγίζει μια επιφάνεια στον τοίχο. Η επιφάνεια εισέρχεται προς τα μέσα και σκανάρει την παλάμη της.

ΕΣΩ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΛΟΥ - ΜΕΡΑ

Σε ένα σκοτεινό μινιμαλιστικό περιβάλλον κυριαρχούν μικρές μοντέρνες βιβλιοθήκες με πολυτελείς τόμους μαγειρικής. Η πόρτα πίσω τους σφραγίζει. Η Λου πληκτρολογεί έναν κωδικό στο ειδικό panel και οι αεραγωγοί αρχίζουν να ακούγονται διαφορετικά. Το ποσοστό στην οθόνη γίνεται 100%. Η Λου αφαιρεί τη μάσκα. Το ίδιο και ο Σελίμ. Παίρνει βαθιά ανάσα, σκουπίζει τον ιδρώτα του.

Το γραφείο της Λου μοιάζει ακατάστατο από σημειώσεις και υλικά. Είναι σαν ένας μικρό πάγκος κουζίνας όπου μπορεί να κάνει τις δοκιμές της. Πρόχειρα τακτοποιεί και σερβίρει ποτό στον εαυτό της.

ΣΕΛΙΜ

Θα έδινα τα πάντα για να μένω στο γραφείο σου.

ΛΟΥ

Σεφ εναντίον σκλάβων του σεξ.
Σημειώσατε ένα.

ΛΟΥ (CONT'D)

(ειρωνικά)

Νόμιζα πως η αγκαλιά
ήταν για εμένα.

(υψώνει το ποτήρι)

Τυχερέ Άντον! Cheers.

Η Λου πίνει όλο το ποτήρι με τη μια και σερβίρει ξανά.

ΣΕΛΙΜ

Λου.

ΛΟΥ

Ξέρω ξέρω... ο άγιος προστάτης
του κοιτώνα.

ΣΕΛΙΜ

Χρειαζόμουν απλώς μια αγκαλιά.

ΛΟΥ

Στην κουζίνα μου όμως.

ΣΕΛΙΜ

(κοροϊδευτικά)

Ζηλεύεις;

ΛΟΥ

(σαν να παίζει μαζί του)

Δεν είσαι του γούστου μου.

Αν ήσουν όμως;

Η Λου σερβίρει και τρίτο ποτήρι στον εαυτό της. Ο Σελίμ πάει να της πάρει το μπουκάλι.

ΣΕΛΙΜ

Ήρεμα με αυτό.

ΛΟΥ

Γιατί όχι; Όλοι σε αυτό το σπίτι
χρειαζόμαστε ένα κάποιο στήριγμα.
Το δικό σου είναι ο Άντον.

(πίνει ξανά)

Με σιχαίνεται.

ΣΕΛΙΜ

Εγγυήθηκε για εσένα.

ΛΟΥ

Δε το πιάνεις μικρέ; Οι μέρες για το
εμβόλιο πλησιάζουν. Κάποιος φαίνεται
να μη θέλει τη Λου στην ανώτερη Κάστα.

ΣΕΛΙΜ

Το κέρδισες.

ΛΟΥ

Όχι ακόμα αγάπη μου. Δέκα μέρες είναι
αρκετές για να τα γαμήσουν όλα.

Η Λου χαμογελάει στον Σελίμ και απλώνει παιχνιδιάρικα το χέρι της
για να πάρει πίσω το μπουκάλι με το αλκοόλ. Εκείνος το δίνει και η
Λου σερβίρει και στους δυο.

ΛΟΥ

(ειρωνικά)

Λοιπόν; Τι κάνει η αυτού
μεγαλειότης κυρία Γουίλσον;

ΣΕΛΙΜ

Μου ζήτησε να διαλέξω.

ΛΟΥ

Δεν υπάρχει τίποτα για να διαλέξεις.
Η κάστα είναι μονόδρομος.

Ο Σελίμ κατεβάζει το κεφάλι.

ΛΟΥ (CONT'D)

Αυξήθηκαν οι μήνες;

ΣΕΛΙΜ

Ευτυχώς όχι. Τριάντα δυο.

(παύση)

Εφόσον μένει ικανοποιημένος.

Η Λου ξεκαρδίζεται. Το ποτό της φεύγει από το στόμα.

ΛΟΥ

Ρώτησες αν μπορείς να φοράς
τους υαλοκαθαριστήρες που έχουμε
στην κουζίνα; Μπαίνουν και μέσα
από τη μάσκα.

ΣΕΛΙΜ

Δεν είναι αστείο Λου.

ΛΟΥ

Όχι καρδιά μου, δεν είναι.

Τα γέλια της Λου σταδιακά μετατρέπονται σε δάκρυα. Ξεσπάει.

ΛΟΥ (CONT'D)

Είναι ταπείνωση.

Ο Σελίμ πηγαίνει στο μέρος της και την αγκαλιάζει.

ΣΕΛΙΜ

Μετράς μέρες...

ΛΟΥ

Ανάσες μετρώ. Όλοι μας.

ΣΕΛΙΜ

Θα αρχίσεις να ζεις.
Μπορείς να φύγεις από τον Οίκο.

ΛΟΥ

Και μετά τι; Θα πίνω στα σαλόνια
τους κάνοντας ότι δε σας ξέρω;

ΣΕΛΙΜ

Και εκείνοι που στηρίζονται σε εμάς;

ΛΟΥ

Μου λείπει ο αδερφός μου. Πολύ.

ΣΕΛΙΜ

Τρία φίλτρα την εβδομάδα.

Η Λου σκουπίζει τα δάκρυα της. Αλλάζει το ύφος της και σηκώνεται.

ΛΟΥ

Επιστρέφω στην κουζίνα.
Δεν πρέπει να απογοητεύσουμε τον
Αφέντη, σωστά;

ΣΕΛΙΜ

Όχι. Ποτέ.

Η Λου φοράει τη μάσκα της. Πλησιάζει το τζάμι της στο στόμα του Σελίμ και εκείνος ανταποκρίνεται με ένα φιλί στην επιφάνεια. Εκείνη του χαμογελάει.

ΛΟΥ

Μην εμπιστεύεσαι κανέναν.

ΣΕΛΙΜ

Λου τι συμβαίνει;

Εκείνη του φοράει με προσοχή τη μάσκα του. Φαίνονται οι λεπτομέρειες στα κουμπώματα της μάσκας στο κεφάλι.

ΛΟΥ

Κάτι έχει αλλάξει στο σπίτι.

Πατάει το κουμπί της πόρτας για τον αέρα. Σε δευτερόλεπτα το ποσοστό φτάνει στο 0% με το χρώμα της οθόνης να γίνεται κόκκινο. Η πόρτα ασφαλείας ανοίγει. Ακούγεται ο θόρυβος της κουζίνας.

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΜΕΡΑ

Ο ψηλοτάβανος χώρος θυμίζει στρατιωτικούς κοιτώνες σε πολυτελή εκδοχή. Μονά κρεβάτια είναι τοποθετημένα συμμετρικά μεταξύ τους. Από τα μεγάφωνα ακούγεται ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. Η σκηνή διαδραματίζεται σε *slow motion*. Στις ομαδικές ντουζιέρες του κοιτώνα, κοπέλες του υπηρετικού προσωπικού (με μάσκα) πλένουν ιεροτελεστικά τα οκτώ αγόρια.

Είναι όλοι τους νεαροί (μέχρι 22 ετών, διάφορες εθνικότητες της ανατολής) και φορούν μόνο τη μάσκα τους. Τους ντύνουν με στολές εργασίας, κοινές για όλους. Έπειτα μερικά αγόρια κουρεύονται. Οι κοπέλες-κομμώτριες είναι δύσκολο να περιποιηθούν τις λεπτομέρειες του κεφαλιού, λόγω της μάσκας. Μια άλλη ομάδα αγοριών δέχεται περιποίηση νυχιών. Στο τελευταίο στάδιο, οι κοπέλες γυαλίζουν τις μάσκες των αγοριών. Έπειτα τους αρωματίζουν. Είναι έτοιμοι.

Πάνω από την κεντρική πόρτα υπάρχει ένας φωτεινό πίνακας.

Αναγράφει: ΣΗΜΕΡΑ - ΣΑΡΟΥΚ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ κορυφώνεται. Τα αγόρια στέκονται σε στρατιωτική προσοχή μπροστά από τα κρεβάτια τους, φορώντας μια φαρδιά φόρμα εργασίας που θυμίζει πιτζάμα. Ο Άντον περνάει αυστηρά από μπροστά τους, ελέγχοντας την κάθε λεπτομέρεια. Κοιτάζει τα νύχια τους, τα μαλλιά, τους μυρίζει. Μόνο ένα από τα αγόρια είναι ντυμένο με ένα διάφανο νυχτικό. Ο ΣΑΡΟΥΚ (20) κοιτάζει τον Άντον που πλησιάζει το πρόσωπο του πολύ κοντά στη μάσκα του. Κάνει νόημα σε μια από τις κοπέλες.

ANTON

(δείχνοντας μια λεπτομέρεια)

Εδώ.

Η κοπέλα ψεκάζει ξανά με ένα υγρό τη μάσκα και την τρίβει με γρήγορες και μεθοδικές κινήσεις. Ο Σαρούκ παραμένει ακίνητος. Η ανάσα του θολώνει στιγμιαία τη μάσκα όμως η ορατότητα επανέρχεται.

ANTON (CONT'D)

(χαμηλόφωνα κοντά του)

Για απόψε επιθυμεί τη συνθήκη 4.

Θα ανταποκριθείς, σωστά;

Η αντίδραση των ματιών δηλώνει ταραχή. Το ίδιο και η ταχύτητα στις ανάσες. Από το ένα χέρι μαζεύει τον αντίχειρα, σαν να στέλνει μήνυμα στους άλλους με τον αριθμό τέσσερα. Ο Σελίμ το βλέπει.

ΣΑΡΟΥΚ

Ασφαλώς. Θα δώσω τον καλύτερο μου εαυτό.

Ο Άντον ικανοποιείται από την απάντηση. Δίνει εντολή σε μια από τις κοπέλες του προσωπικού.

ANTON

Να καθαριστούν ξανά οι ευαίσθητες περιοχές πριν την είσοδο στο δωμάτιο. Θα υπάρξει μισή ώρα καθυστέρηση στο πρόγραμμα του αφέντη.

Ο Άντον συνεχίζει τον έλεγχο στα υπόλοιπα αγόρια.

ANTON (CONT'D)

Υπερβολικά αρωματισμένος. The less is more κυρίες και κύριοι.

Σταματάει μπροστά στον Σελίμ. Τον ελέγχει ακόμα πιο προσεκτικά. Παρακολουθεί τις ανάσες του οι οποίες αυξάνονται. Η μάσκα θολώνει.

ANTON (CONT'D)

Άγχος; Μαζί μου;

ΣΕΛΙΜ

Συγγνώμη. Δεν πρέπει.

Ο Άντον ψιθυρίζει στο αυτί του Σελίμ

ANTON

Σε δυο μέρες θα είσαι ο επόμενος. Ξεκίνα να μελετάς αυτό.

Του δίνει στο χέρι ένα μικρό βιβλίο. Το εξώφυλλο αναγράφει: Σειρά Αυτοβελτίωσης - Ασκήσεις Αναπνοής.

ΣΕΛΙΜ

(αναστατωμένος)

Δυο μέρες;

ANTON

(του σφίγγει δυνατά το χέρι)
Ηρέμησε νεαρέ. Διαταράζεις την εύρυθμη λειτουργία του κοιτώνα. Ήσυχα...

Ο Άντον αφήνει το χέρι του Σελίμ. Ρίχνει μια τελευταία ματιά γύρω του. Προχωράει προς την έξοδο.

ANTON (CONT'D)

Μεσιέ Σαρούκ. Εξήντα πέντε λεπτά για το κάλεσμα. Καλό βράδυ στους υπόλοιπους.

Στον φωτεινό πίνακα ξεκινάει η αντίστροφη μέτρηση από τα εξήντα πέντε λεπτά. Τα φώτα του κοιτώνα χαμηλώνουν. Ο Σελίμ κάθεται στην άκρη του κρεβατιού και αρχίζει να ξεφυλλίζει το βιβλίο που κρατάει στα χέρια του. Σηκώνει το βλέμμα του. Μπροστά του είναι ο Σαρούκ.

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΝΥΧΤΑ

Ο Άντον προχωράει με γρήγορο βηματισμό στον υποφωτισμένο διάδρομο. Έξω συνεχίζει να βρέχει. Ακούγεται ήχος μηχανής ελικοπτέρου που σταματά τον Άντον. Σταδιακά ο ήχος δυναμώνει και τα φώτα του σκάφους λούζουν τον χώρο, δημιουργώντας κινούμενες σκιές. Ο Άντον τυφλώνεται και με δυσκολία πλησιάζει ένα led panel που βρίσκεται κοντά του. Πληκτρολογεί τον κωδικό και ένα μικρός συναγερμός χτυπάει στο σπίτι για πέντε δευτερόλεπτα. Είναι το σύνθημα της άφιξης. Στο τέλος του διαδρόμου εμφανίζεται η κυρία Γουίλσον που βγαίνει από το γραφείο της.

ANTON

(την προσπερνά)

Συμβαίνει απόψε.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΪΛΣΟΝ

(χαμογελάει)

Ανυπομονώ.

Ο Άντον χάνεται στη σκάλα και η κυρία Γουίλσον πλησιάζει το παράθυρο, βλέποντας από μακριά τον αφέντη που κατεβαίνει από το ελικόπτερο με συνοδεία ασφαλείας. Οι άνθρωποι του φορούν μάσκα. Ένας από τους μαυροντυμένους άνδρες του ανοίγει μια ομπρέλα. Εκείνος την αρνείται και συνεχίζει προς το σπίτι. Δε γίνονται ευδιάκριτα τα χαρακτηριστικά του προσώπου του. Μόνο η φιγούρα ενός γεροδεμένου ανθρώπου που ξεχωρίζει από το σύνολο.

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΝΥΧΤΑ

Το δοξάρι του ΤΣΕΛΙΣΤΑ (40) είναι έτοιμο πάνω από τις χορδές. Φοράει μάσκα και επίσημο ένδυμα, όπως και το υπόλοιπο υπηρετικό προσωπικό. Οι μόνοι που δε φορούν είναι ο Άντον και η κυρία Γουίλσον που επιβλέπουν τη διαδικασία προετοιμασίας του τραπέζιού. Σαν σε χορογραφία οι υπηρέτες τοποθετούν τα σερβίτσια για το δείπνο του αφέντη.

ANTON

Είκοσι δευτερόλεπτα.

Η κυρία Γουίλσον κοιτάζει επίσης το ρολόι της. Καθώς η διαδικασία ολοκληρώνεται το προσωπικό παίρνει σταδιακά τις θέσεις μέσα στον χώρο. Ο αφέντης και η ακολουθία του πλησιάζουν στην τραπεζαρία. Από μια φορητή οθόνη η κυρία Γουίλσον παρακολουθεί τις κάμερες ασφαλείας των διαδρόμων με το πέρασμα τους.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Σε πέντε, τέσσερα, τρία...
(σιωπηλά)
δυο, ένα...

Στο ένα ο Άντον κάνει νόημα στον τσελίστα να ξεκινήσει. Η πόρτα ανοίγει με το που εκείνος ερμηνεύει τις πρώτες νότες από το ΚΟΝΣΕΡΤΟ του ELGAR για τσέλο. Η φρουρά λαμβάνει θέσεις περιμετρικά στον χώρο, ανάμεσα στο υπόλοιπο προσωπικό. Δε βλέπουμε το πρόσωπο του αφέντη παρά μόνο την πλάτη του ή άλλα σημεία του σώματος. Προχωράει αργά ανάμεσα στο προσωπικό το οποίο υποκλίνεται. Κάθεται μόνος στην κορυφή του μεγάλου τραπεζιού. Ο Άντον δίνει αθόρυβα εντολές από το ακουστικό, λειτουργώντας σαν stage manager.

ANTON

Και χαμηλώνουν τα φώτα.
Que δυο. Βγαίνει η Λου.

Ο χώρος σκοτεινιάζει και ανοίγει η πόρτα της κουζίνας η οποία λούζεται από φως. Σαν σκηνή εισόδου από λαμπερό show, η Λου και οι βοηθοί της εμφανίζονται στην τραπεζαρία. Κρατούν σκεπαστούς δίσκους τους οποίους είναι έτοιμοι να παρουσιάσουν μπροστά από τον Αφέντη. Τρία γκουρμέ πιάτα, σαν έργα τέχνης, αποκαλύπτονται.

Τα εναποθέτουν με προσοχή μπροστά από τον αφέντη. Εκείνος επιλέγει να δοκιμάσει πρώτα το ταρτάρ. Όλοι παρακολουθούν σιωπηλά. Ο αφέντης φτύνει με απέχθεια την πρώτη μπουκιά και τινάζει το πιάτο στο πάτωμα. Γίνεται κομμάτια και το φαγητό απλώνεται σε σημεία στο μάρμαρο. Η ΜΟΥΣΙΚΗ σταματά. Η Λου ταράζεται, ο Άντον χαμογελάει.

Ο Αφέντης απλώνει το χέρι του δείχνοντας τη Λου. Της κάνει νόημα να πλησιάσει. Εκείνη τρέμει.

ANTON

(οδηγία στο ακουστικό)
Κρατήστε τα φώτα. Προβολέας στη Λου.

Ο προβολέας/κανόνι φωτίζει αποκλειστικά τη Λου. Στέκεται ακριβώς μπροστά από τον Αφέντη και εκείνος σηκώνεται.

ΛΟΥ

Κύριε ειλικρινά δεν ξέρω...

Το χέρι του Αφέντη χτυπάει με δύναμη το πρόσωπο της Λου και έπειτα την κοιλιά της. Εκείνη σωριάζεται στο πάτωμα. Η κυρία Γουίλσον κάνει ένα νεύμα στον Άντον, σαν να επικροτεί το γεγονός.

Ο Αφέντης με το πόδι του πιέζει το κεφάλι της Λου πάνω στα γυαλιά και το φαγητό. Το μπροστινό τζάμι της μάσκας έχει ραγίσει.

ΑΦΕΝΤΗΣ

(απειλητικά)

Βγάλε τη μάσκα σου και φάτα.

Μαζί και τα σκατά που έφτιαξες.

Το μέρος του κεφαλιού της Λου που δεν καλύπτει η μάσκα έχει ματώσει από τα γυαλιά της πορσελάνης. Καθώς την πιέζει με το πόδι του, εκείνη ουρλιάζει από τον πόνο.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Τι συμβαίνει; Τώρα φοβάσαι
μην κολλήσεις;

ΛΟΥ

(ασφυκτιά)

Δε μπορώ να αναπνεύσω.

Ο Αφέντης σταματά να πιέζει το κεφάλι της και δίνει στο σώμα της ένα τελευταίο γερό χτύπημα με το πόδι του.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Πάρτε τη. Όλοι έξω.

(φωνάζει)

Τώρα.

ANTON

(οδηγία στο ακουστικό)

Γενικός φωτισμός. Όλοι έξω.

Δυο άντρες από το σώμα ασφαλείας σέρνουν τη λιπόθυμη Λου έξω από τον χώρο. Ακολουθούν γρήγορα όλα τα μέλη του προσωπικού. Τελευταίος, "με την ησυχία του" προχωράει ο τσελίστας κρατώντας μόνο τις παρτιτούρες. Ο Αφέντης τον κοιτάζει μέχρι να αποχωρήσει. Η κυρία Γουίλσον και ο Άντον μένουν ακίνητοι στη μέση της τραπεζαρίας. Εξακολουθούμε να μη βλέπουμε το πρόσωπο του αφέντη ο οποίος τους απευθύνει το λόγο με τη βαθιά βροντερή φωνή του.

ΑΦΕΝΤΗΣ

(με απόλυτη ηρεμία)

Ακούω.

ANTON

Κύριε το πρωτόκολλο τηρήθηκε κατά
γράμμα. Ο ίδιος δοκίμασα όλες τις
παρασκευές κατά την ολοκλήρωση τους.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Η Λου δεν κάνει λάθη.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Αν μου επιτρέπετε, πιστεύω πως
πως αυτό ήταν ένα μήνυμα από την
κάστα των εργατών μας. Το πέρασαν
μέσω της Λου.

ΑΝΤΟΝ

Ο αδερφός της είναι στο Συνδικάτο.
Υπάρχουν κίνητρα που την καθιστούν
βασική ύποπτη.

ΑΦΕΝΤΗΣ

(τους διακόπτει)

Σιωπή... ανόητοι.

Ο Άντον ταράζεται. Η κυρία Γουίλσον ανταποκρίνεται με το γνωστό
ψεύτικο χαμόγελο της.

ΑΦΕΝΤΗΣ (CONT'D)

Η Λου θα γινόταν μια από εσάς.
Πόσες μέρες; Είκοσι;

ΑΝΤΟΝ

Δέκα.

ΑΦΕΝΤΗΣ

(φωνάζει όρθιος)

Δέκα ημέρες για την τελετή
εμβολιασμού. Δεν έχει κίνητρο.

Κάθεται ξανά στο τραπέζι. Βάζει στον εαυτό του ένα ποτήρι κρασί.
Παραμένει για λίγο σιωπηλός. Βλέπει ένα βίντεο ασφαλείας που μόλις
του προώθησαν στο led panel του τραπεζιού.

ΑΦΕΝΤΗΣ (CONT'D)

Άντον.

ΑΝΤΟΝ

Μάλιστα Αφέντη.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Μετά τις αγκαλιές, ποιος έμεινε
μαζί της στην κουζίνα;

Του δείχνει στο led τη στιγμή που αγκαλιάζει τον Σελίμ και φεύγει
από τον χώρο. Ο Άντον δεν απαντά.

ΕΣΩ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΝΥΧΤΑ

Ο θάλαμος είναι υποφωτισμένος. Μερικοί έχουν ξαπλώσει. Κάποιοι
συνομιλούν χαμηλόφωνα. Ο Σελίμ κάθεται απέναντι από τον Σαρούκ στο
κρεβάτι του. Διαβάζει μια άσκηση του βιβλίου αναπνοών.

ΣΑΡΟΥΚ

Θα βοηθήσει;

ΣΕΛΙΜ

Δεν έχω επιλογή. Πως
το ελέγχεις;

ΣΑΡΟΥΚ

Δε το ελέγχω. Μαζί μου
δε ψάχνει ένα γαμήσι.

Ανοίγει τη διάφανη ρόμπα που φοράει, αφήνοντας να φανούν πιο καθαρά πληγές και μελανιές στο μελαμψό κορμί του.

ΣΕΛΙΜ

Συνθήκη 4.

ΣΑΡΟΥΚ

Γιατί τις τηρεί;

ΣΕΛΙΜ

Μίλα στον Άντον.

ΣΑΡΟΥΚ

(ειρωνικά)

Πως δε το σκέφτηκα; Θα του
κάνει συστάσεις και όλα καλά.

ΣΕΛΙΜ

Είναι ένας από εμάς.

ΣΑΡΟΥΚ (CONT'D)

Ήταν. Και στην καλύτερη
θα γίνουμε τι; Οι επόμενοι Άντον;

Παύση.

ΣΑΡΟΥΚ (CONT'D)

Τους σιχαίνομαι Σελίμ. Και πρώτα
σιχαίνομαι εμένα. Στο γκέτο ήταν αλλιώς.

Ο Σελίμ του πιάνει τρυφερά τα χέρια.

ΣΕΛΙΜ

Όχι. Εδώ υπάρχει ελπίδα.
Θα επιβιώσουμε. Υποσχέσου το.

Ο Σαρούκ τον χαϊδεύει στο πρόσωπο. Τον κοιτάζει για αρκετή ώρα.

ΣΕΛΙΜ (CONT'D)

Πες το...

ΣΑΡΟΥΚ
Απόψε τελειώνουν όλα.
(παύση)
Είσαι ο μόνος που θα ξέρει.

ΣΕΛΙΜ
(ταραγμένος)
Όχι.

Ο Σαρούκ του κάνει νόημα να ησυχάσει.

ΣΑΡΟΥΚ
Γίνονται εγκλήματα. Δεν πρέπει
κάποιος να μας υπερασπιστεί;

ΣΕΛΙΜ
Θα πάρω τη θέση σου.

ΣΑΡΟΥΚ
(ειρωνικά)
Μάθε να αναπνέεις πρώτα.

Κοπέλες του υπηρετικού προσωπικού πλησιάζουν. Στέκονται δίπλα από τον Σαρούκ. Εκείνος πλησιάζει κοντά στη μάσκα του Σελίμ.

ΣΕΛΙΜ
Τα λέμε μικρέ.

Του σφίγγει το χέρι και με τα μάτια σαν να του λέει "μην αντιδράσεις". Ο Σαρούκ σηκώνεται και δηλώνει έτοιμος να προχωρήσει. Φεύγουν από τον χώρο του κοιτώνα και τα φώτα σβήνουν τελείως. Ο Σελίμ κουρνιάζει στο κρεβάτι και βουρκώνει. Μόνο το πρόσωπο του φωτίζεται από το εσωτερικό μπλε φως της μάσκας. Τα δάκρυα πέφτουν στο τζάμι που θολώνει.

ΕΣΩ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Η Λου κάθεται σε μια γωνία της υποφωτισμένης κουζίνας. Φαίνεται πως έχουν περιποιηθεί τα τραύματα της μα εκείνη εμφανώς πονάει. Μπροστά της έχει μερίδες και από τα τρία φαγητά του δείπνου. Η ΦΩΝΗ του Άντον ακούγεται ξαφνικά στον χώρο.

ΑΝΤΟΝ
Γεια σου Λου.

ΛΟΥ
(ξαφνιάζεται)
Άντον τι συνέβη;

ANTON (O.S)

Κανείς δε το περίμενε αυτό
από τη Λου. Προδοσία θα το έλεγες.

ΛΟΥ

Δοκίμασες ο ίδιος.

ANTON (O.S)

Όχι τη διορθωμένη εκδοχή και
αυτό ήταν το λάθος μου.

ΛΟΥ

Δεν υπήρξε καμία διόρθωση.
Ήταν παγίδα.

ANTON (O.S)

Θα έπρεπε να προσέχεις περισσότερο
τι βγαίνει από την κουζίνα και το
στόμα σου.

ΛΟΥ

Κάποιος δε με θέλει στην κάστα.
Σωστά;

ANTON (O.S)

Το ένστικτο μου λέει να ξεχάσεις το
εμβόλιο. Τελείωσες από τον Οίκο.

ΛΟΥ

(νευρικά)

Δε γυρίζω στο γκέτο.
Όχι μετά από όσα έχω προσφέρει.

ANTON (O.S)

Ας πρόσεχες.
(παύση)

ΛΟΥ

Το πρωί δε θα πάρει πρωινό από
τα χέρια σου. Αντίο Λου.

Τα ηχεία σβήνουν. Η Λου ΚΛΑΙΕΙ. Με μια δυνατή κίνηση του χεριού, τινάζει όλα τα πιάτα στο πάτωμα. Διστακτικά, τολμάει να ξεκλειδώσει τις ασφάλειες στα κουμπώματα της μάσκας. Την αφαιρεί από το πρόσωπο. Το μπλε εσωτερικό φως της μάσκας γίνεται κόκκινο. Η Λου αναπνέει το μολυσμένο από τον ιό οξυγόνο του δωματίου. Εαπλώνει πάνω στα σπασμένα πιάτα και ματωμένη αρχίζει να δοκιμάζει το σκορπισμένο φαγητό. Υποφέρει από τον πόνο καθώς το δέρμα τρίβεται ξανά στις σπασμένες πορσελάνες. Καθώς το φαγητό φτάνει στο στόμα της και το γεύεται, μετατρέπει το κλάμα της σε γέλιο.

ΕΣ. ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ - ΝΥΧΤΑ

Η βροχή διαφαίνεται από τα παράθυρα και είναι ακόμα πιο δυνατή. Ο Σαρούκ βρίσκεται περικυκλωμένος από δεκάδες περίεργα κοστούμια και ερωτικά παιχνίδια, τοποθετημένα στις ντουλάπες του χώρου. Μαζί του ο Άντον και μια υπηρέτης με μάσκα η οποία φέρνει στο μέρος του ένα κοστούμι που μοιάζει με στολή μπαλαρίνας. Ο Άντον του δείχνει από το panel το σενάριο της συνθήκης 4. Του παραδίδει μια γραφίδα.

ANTON

Είναι η Λίμνη των Κύκνων.
Υπογράφεις για τη συναίνεση εδώ...

Ο Σαρούκ διαβάζει στην οθόνη τη διανομή:
Ονιέτ - Σαρούκ, Ρόθμπαρτ - Αφέντης

ΣΑΡΟΥΚ

(ειρωνικά)
Οι υπόλοιποι ρόλοι;

ANTON

Είναι διασκευή. Ο πρίγκιπας μας
τελείωσε.

Ο Σαρούκ υπογράφει διστακτικά. Ο Άντον δίνει το panel στην υπηρέτρια η οποία αρχίζει να τον ντύνει. Μια δεύτερη βοηθός πουδράρει τα σημάδια στο σώμα του.

ΣΑΡΟΥΚ

Ο έρωτας δε θα λύσει τα μάγια;

Ο Άντον γελάει. Βγάζει από την τσέπη του ένα χάπι.

ANTON

Βλέπω είσαι διαβασμένος.
Πάρε αυτό.

ΣΑΡΟΥΚ

Τί είναι;

ANTON

Στην αρχή θα νιώσεις ένα
κάψιμο στους μύες. Το μούδιασμα θα
σε δυσκολέψει στην κίνηση όμως
μετά θα με ευχαριστείς.

ΣΑΡΟΥΚ

Γιατί;

ANTON

Ο Αφέντης θέλει να παίξει μαζί σου.
Πέρασε δύσκολα απόψε.

Ο Σαρούκ φρικάρει. Η υπηρέτρια σφίγγει το τούλι γύρω από το γυμνό άτριχο σώμα του. Έπειτα του περνάει στα χέρια ένα λευκό ημιδιάφανο ρούχο.

ANTON (CONT'D)

Μπορεί και να μην παίξει.
Ποτέ δεν ξέρεις μαζί του.

Οι κοπέλες του κάνουν νόημα. Ο Άντον ελέγχει περιμετρικά ένα επιβλητικό σώμα το οποίο φαντάζει γελοίο μέσα στη στολή αυτή. Ο Άντον πλησιάζει κοντά στον Σαρούκ και τον αρωματίζει.

ANTON (CONT'D)

Έτοιμος.

ΣΑΡΟΥΚ

(χαμηλόφωνα)

Έχω φανταστεί κάθε εκδοχή του
πως πεθαίνεις από τα χέρια μου.

ANTON

Αλήθεια; Όλους απόψε θα μας
εκδικηθείς;

Ο Σαρούκ καταλαβαίνει από το βλέμμα του Άντον πως εκείνος γνωρίζει. Ο Άντον ψιθυρίζει στο αυτί του κάνοντας πως ελέγχει τα κουμπώματα της μάσκας.

ANTON (CONT'D)

Χρησιμοποίησε την πισίνα.

Ένας δυνατός κεραυνός φωτίζει το δωμάτιο. Η κυρία Γουίλσον ανοίγει την πόρτα αποκαλύπτοντας τον μεγάλο κεντρικό διάδρομο. Σοκάρεται με την εμφάνιση του Σαρούκ. Βάζει τα γέλια μπροστά του.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Αυτό το δωμάτιο πάντα εκπλήσσει.
Ο Αφέντης περιμένει.

ΕΣΩ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Ο Άντον, η κυρία Γουίλσον και ο Σαρούκ, διασχίζουν τον διάδρομο τον οποίο λούζουν φωτιστικά οι κεραυνοί. Η κίνηση είναι slow motion και παράλληλα ακούγεται ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. Στην άκρη του διαδρόμου βρίσκεται το δωμάτιο του Αφέντη. Το προσωπικό ασφαλείας ελέγχει τον Σαρούκ διεξοδικά. Σκανάρουν το σώμα του για κάποιο μεταλλικό ή άλλου είδους αιχμηρό αντικείμενο. Ένας από τους άντρες γελά με την εικόνα του. Δίνουν εντολή να περάσει και τοποθετούν τον Σαρούκ ακριβώς μπροστά από την πόρτα του δωματίου. Οι υπόλοιποι πίσω του αναμένουν να μπει. Η πόρτα ανοίγει.

ΕΣΩ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ - ΝΥΧΤΑ

Ο Σαρούκ στέκεται ακίνητος. Η πόρτα κλείνει αυτόματα πίσω του. Μπροστά του μια μεγάλη εσωτερική πισίνα και στο βάθος το επιβλητικό κρεβάτι του Αφέντη. Ένα πικάπ στον χώρο παίζει το γνωστό ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΜΑ της ΛΙΜΝΗΣ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ. Στην πισίνα πλέουν διάσπαρτοι αληθινοί κύκνοι. Ο Σαρούκ παραμένει ψύχραιμος. Ο Αφέντης βρίσκεται στην άλλη άκρη της πισίνας και τον καλεί. Εξακολουθούμε να μη βλέπουμε το πρόσωπο του. Καθώς ο Σαρούκ πλησιάζει, παρατηρεί το νερό της πισίνας και τα ζωντανά πλάσματα. Ο Αφέντης φοράει μόνο ένα δερμάτινο παντελόνι από το οποίο κρέμεται ένα μαστίγιο.

Ο Σαρούκ φτάνει απέναντι του, έχοντας πλάτη πλέον την πισίνα. Ο Αφέντης τον επεξεργάζεται και φαίνεται πως η εικόνα τον ερεθίζει. Πιάνει το μαστίγιο και δίνει ένα πρώτο χτύπημα που βρίσκει τον Σαρούκ στο στήθος. Πονάει μα παραμένει ψύχραιμος στη θέση του. Ο Αφέντης χτυπάει ξανά, ακόμα πιο δυνατά. Τον βρίσκει στην κοιλιά και αυτή τη φορά δημιουργείται πληγή. Αίμα αρχίζει να τρέχει. Ο Αφέντης είναι έτοιμος για ένα τρίτο ακόμα πιο δυνατό χτύπημα.

ΣΑΡΟΥΚ

(υποφέρει από τον πόνο)

Όχι άλλο.

Ο Αφέντης αφήνει το μαστίγιο να πέσει στο έδαφος. Δίπλα από το κρεβάτι υπάρχει ένα μακρύ αιχμηρό αντικείμενο που θυμίζει καμάκι. Ο Σαρούκ αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο. Δε μπορεί να κουνηθεί.

ΣΑΡΟΥΚ (CONT'D)

Όχι.

Το σώμα του έχει μουδιάσει. Προσπαθεί να σηκωθεί μα είναι αδύνατο. Το αίμα συνεχίζει να ρέει ποτίζοντας την πισίνα. Φτάνει στους κύκνους οι οποίοι απομακρύνονται στην άλλη άκρη.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Όχι; Θα έπρεπε να με ευγνωμονείς για το χάπι. Ήθελα να ζωγραφίσω πάνω σου όμως με αυτό που έκανες...

ΣΑΡΟΥΚ

Αφήστε με να φύγω.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Να φύγεις ατιμώρητος; Αδύνατο.

Ο Σαρούκ πιέζει με το τούλι την πληγή. Το ύφασμα γίνεται κόκκινο.

ΑΦΕΝΤΗΣ (CONT'D)

(απογοητευμένος)

Τη ζωή σας μου χρωστάτε.

Δυο οθόνες πίσω από τον Αφέντη αμέσως ανάβουν. Δείχνουν την εικόνα από την κάμερα ασφαλείας με τον Άντον να αφήνει την αγκαλιά του Σελίμ και να βγαίνει από την κουζίνα. Το πρόσωπο δε φαίνεται λόγω της μάσκας μα το σύστημα αναγνώρισης εμφανίζει στην οθόνη τα δικά του στοιχεία. Ο Σαρούκ προσπαθεί να καταλάβει.

ΑΦΕΝΤΗΣ

(επιτακτικά)

Ποιος σε έβαλε;

Το μούδιασμα έχει προχωρήσει στο πρόσωπο του. Δε μπορεί να μιλήσει. Με μια γρήγορη κίνηση, το καμάκι του αφέντη σκίζει τη σάρκα του προσώπου από τη δεξιά πλευρά. Του κόβει το στόμα στα όρια που φτάνει η μάσκα. Οξυγόνο της ατμόσφαιρας μπαίνει μέσα του. Η οργή του αφέντη κορυφώνεται.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Ποιός;

Ο Σαρούκ μετά βίας αγγίζει το τραύμα. Πλέον νιώθει τον πόνο. Κραυγάζει. Κοιτάζει γύρω του. Πέφτει στο ματωμένο πάτωμα μα δε μπορεί να πάει πουθενά. Αφήνει το σώμα του να βυθιστεί στην πισίνα η οποία βάφεται κόκκινη. Η ΜΟΥΣΙΚΗ της λίμνης των κύκνων ακούγεται βαθιά από την επιφάνεια. Καθώς ο Σαρούκ βουλιάζει, βλέπει την πελώρια φιγούρα του αφέντη να σχηματίζεται έξω από το νερό. Παίρνει στα χέρια ένα νέο καμάκι. Η μάσκα έχει πλέον γεμίσει με νερό της πισίνας. Ο Σαρούκ προσπαθεί να κουνήσει τα χέρια του και να φτάσει πιο μακριά. Πάνω του αντιλαμβάνεται έναν από τους κύκνους. Προσπαθεί να εστιάσει σε αυτό που νομίζει ότι βλέπει. Στο πόδι του κύκνου είναι δεμένο ένα αντικείμενο. Του είναι αδύνατο να το διακρίνει και να το φτάσει.

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΜΑ φτάνει στην κορύφωση. Ο αφέντης ρίχνει το καμάκι το οποίο μπαίνει στο νερό. Οι κύκνοι τινάζονται. Περισσότερο αίμα αναβλύζει στην επιφάνεια. Για πρώτη φορά βλέπουμε το πρόσωπο του αφέντη. Η φθορά του χρόνου καθιστά τρομακτική την εικόνα ενός δυνατού άντρα που μοιάζει γεμάτος από ικανοποίηση. Ξαπλώνει στο κρεβάτι απολαμβάνοντας τη συνέχεια της μουσικής.

Το σώμα του Σαρούκ εμφανίζεται στην επιφάνεια. Οι κύκνοι πλησιάζουν. Αρχίζουν να τσιμπούν δυνατά τη σάρκα του. Στο αριστερό του χέρι κρατάει σφιχτά ένα ξύλινο μικρό αλογάκι. Τα χέρια χαλαρώνουν, επιπλέει δίπλα του.

ΕΣΩ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΝΥΧΤΑ

Ο ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ του σπιτιού χτυπάει δυνατά. Ο υποφωτισμένος με μπλε στοιχεία κοιτώνας αλλάζει χρώμα σε έντονο κόκκινο. Τα αγόρια ξυπνούν σταδιακά. Τον ήχο της καταιγίδας συμπληρώνει η μηχανή του ελικοπτέρου. Ο ΜΙΣΑ (15 ετών) έχει φτάσει πρώτος στο παράθυρο. Βλέπει να μεταφέρουν ένα σώμα σε φορείο.

ΜΙΣΑ

Κάποιος χτυπήθηκε.

Τρέχουν και οι υπόλοιποι κοντά του. Ο Σελίμ είναι όρθιος στο ύψος του κρεβατιού.

ΣΕΛΙΜ

Ο Αφέντης;

ΑΓΟΡΙ 2

Δεν καταλαβαίνω.

Ο Σελίμ τρέχει στο παράθυρο. Τρομαγμένος βλέπει δυο μασκοφόρους άντρες ασφαλείας να τοποθετούν τη σωρό στο ελικόπτερο. Υπάρχει ένας τρίτος πλάτη στα παράθυρα με την ομπρέλα να κρύβει την ταυτότητα του.

ΣΕΛΙΜ

Σαρούκ...

ΜΙΣΑ

(φοβισμένος)

Τι του έκανε;

Το ελικόπτερο ανεβάζει στροφές και απογειώνεται. Το φως του περνάει μέσα από τα παράθυρα του κοιτώνα τυφλώνοντας τα αγόρια. Μόνο ο Μίσα μένει σταθερός στο παράθυρο, κόντρα στα φώτα.

ΑΓΟΡΙ 2

Είμαστε οι επόμενοι.

ΣΕΛΙΜ

Είμαστε μόνοι...

ΑΓΟΡΙ 3

(στον Σελίμ)

Που είναι ο Άντον σου;

Αυτός μας στέλνει στη σφαγή.

ΣΕΛΙΜ

Κάτι συνέβη. Η Λου γνωρίζει...

Η πόρτα ανοίγει στην άλλη πλευρά του δωματίου. Ο Άντον μπαίνει επιθετικά μέσα.

ΑΝΤΟΝ

Η Λου δεν έχει ιδέα. Στοιχηθείτε.

Δυο άντρες ασφαλείας με μάσκα κλείνουν τις πόρτες του κοιτώνα και παραμένουν μέσα. Τα αγόρια λαμβάνουν γρήγορα θέσεις δίπλα από τα κρεβάτια τους. Ο Άντον τους μετράει.

ANTON
(στους δυο άντρες)
Επτά. Όλοι εδώ.

ΣΕΛΙΜ
Που είναι ο Σαρούκ;

ANTON
(επιθετικά)
Σιωπή.

Παύση. Ακούγονται μόνο ανάσες. Ο Άντον περνάει μπροστά από όλους και φτάνει στον Σελίμ. Το βλέμμα του είναι πιο αυστηρό από ποτέ.

ANTON (CONT'D)
Σιωπή.

Η μάσκα του Σελίμ είναι θολή. Ο Άντον πάει να την σκουπίσει εξωτερικά με το χέρι του. Το πρόβλημα είναι εσωτερικό. Συνεχίζει να κοιτάζει αυστηρά το αγόρι. Έπειτα γυρίζει και απευθύνεται προς όλους.

ANTON (CONT'D)
Ο οίκος μας δέχθηκε επίθεση.
Κανείς δε θα βγει από τον
κοιτώνα μέχρι νεοτέρας.
(παύση)
Επιστρέψτε στα κρεβάτια σας.

Ο Άντον ρίχνει ένα τελευταίο βλέμμα σε ένα από τα παιδιά που δε βλέπουμε. Έπειτα φεύγει ορμητικά προς την έξοδο. Οι πόρτες κλείνουν μα οι άντρες της ασφάλειας παραμένουν μέσα στο δωμάτιο. Ο συναγερμός σταματάει και τα φώτα επανέρχονται στους μπλε χρωματισμούς. Τα αγόρια ξαπλώνουν στα κρεβάτια. Μόνο ένα μένει άδειο.

ΕΣΩ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Η κυρία Γουίλσον σερβίρει κονιάκ σε δυο ποτήρια. Στην οθόνη της βλέπει τον Άντον να διασχίζει τον διάδρομο. Η πόρτα του γραφείου της ανοίγει και ο Άντον πλησιάζει στο μικρό πολυτελές σαλόνι που υπάρχει δίπλα. Κάθεται, μοιάζει εξουθενωμένος. Η κυρία Γουίλσον τον πλησιάζει, δίνοντας του το ένα από τα δυο ποτήρια.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Τέλος για σήμερα. Cheers.

Ο Άντον πίνει μια γερή γουλιά. Ακούγονται οι κεραυνοί. Με το μικρό panel που βγάζει από την τσέπη της η κυρία Γουίλσον αλλάζει την ατμόσφαιρα σε μόλις λίγα κλικ. Τα παράθυρα κατεβαίνουν και μονώνουν τον εξωτερικό ήχο, τα φώτα χαμηλώνουν και ΜΟΥΣΙΚΗ ακούγεται στον χώρο.

Ανάβει τσιγάρο, λύνει τα μαλλιά της και αρχίζει να χορεύει στον ρυθμό του GIRLS JUST WANNA HAVE FUN. Ο Άντον κοιτάζει με απάθεια. Λίγα δευτερόλεπτα μετά πέφτει δίπλα του στον καναπέ, του δίνει ένα φιλί στο στόμα και έπειτα το τσιγάρο της. Ο Άντον δοκιμάζει και της το επιστρέφει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(χαλαρή)

Πως δεν προβλέψαμε αυτή την τροπή;

ANTON

Τίποτα δεν αλλάζει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Αν μιλήσει;

ANTON

Μετράει λεπτά, δε θα προλάβει.

Με διαβεβαίωσαν.

(παύση)

Ο Αφέντης;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Χαρούμενος... παραδόξως.

Του δείχνει ένα μήνυμα στο panel.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Φαίνεται πως όλη αυτή η ταραχή του ξύπνησε πιο άγρια ένστικτα...

Του ξαναδίνει το τσιγάρο της. Το χέρι της αγγίζει το χέρι του που καλύπτεται από το μαύρο γάντι. Κάνει την κίνηση να το αφαιρέσει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Σαν τον παλιό καλό καιρό...

Ο Άντον φαίνεται διστακτικός αλλά τελικά δεν αντιστέκεται. Εκείνη αφαιρεί το γάντι αποκαλύπτοντας ένα χέρι καμένο, τραχύ, γεμάτο ουλές. Το φέρνει προς το πρόσωπο της. Το φιλάει. Έπειτα τον κοιτάει στα μάτια.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Μια πράξη αγάπης.

Γελάνε και οι δυο. Ο Άντον πίνει μια γουλιά και η προσοχή του στρέφεται ξανά στο pannel.

ANTON

Έχει και συνέχεια;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(ειρωνικά)

Η σχέση μας έχει προχωρήσει.
Κάνουμε chat, μιλάμε για όπερα...

ΑΝΤΟΝ

Αναπολείτε την παιδικότητα σας;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Εέρεις πως νιώθω για εκείνον.

(πίνει)

Διάβασε... σε αφορά.

Στη συνομιλία ο Αφέντης γράφει: ΑΛΛΑΞΤΕ ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ. ΑΥΡΙΟ Ο ΣΕΛΙΜ.
Ο Άντον αφήνει το ποτό. Φαίνεται πως τον ανησυχεί η εξέλιξη.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Μετράει ώρες ο αγαπημένος σου.

Κρίμα.

ΑΝΤΟΝ

Ποιες είναι οι πιθανότητες;

Εκείνη πλησιάζει ερωτικά κοντά του. Ανεβαίνει πάνω του, τον ακινητοποιεί. Έπειτα του ψιθυρίζει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Τέρμα οι πιθανότητες. Ο κύκλος

της βίας επέστρεψε στον Οίκο.

Τρίβεται πάνω του στον ρυθμό της ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Του γλύφει την ευαίσθητη περιοχή στο αυτί. Απότομα η ΜΟΥΣΙΚΗ σταματά. Ο φωτισμός αλλάζει και τα παράθυρα ανοίγουν. Η κυρία Γουίλσον πάτησε το κουμπί. Ο ήχος της ΒΡΟΧΗΣ κυριαρχεί ξανά. Σηκώνεται, ισιώνει το φόρεμα της και μαζεύει ξανά τα μαλλιά.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Πρέπει να γίνουν όλα γρήγορα.

Πολύ γρήγορα.

(κοιτάζει επίμονα)

Είσαι ικανός να το διαχειριστείς;

Ο Άντον την κοιτάζει. Με δύναμη πετάει το ποτήρι το οποίο σπάει δίπλα από το γραφείο της. Εκείνη παραμένει ακλόνητη και του γελά προκλητικά.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Ωραία. Φεύγεις... Τώρα...

Φανερά ενοχλημένος αποχωρεί από το δωμάτιο. Η κυρία Γουίλσον βάζει στα μόνιτορ τη σκηνή δολοφονίας του Σαρούκ. Συνεχίζει να πίνει.

Παγώνει την εικόνα στο καρέ που το πτώμα βγαίνει ξανά στην επιφάνεια. Εστιάζει την προσοχή της, μεγαλώνει την εικόνα. Βλέπουμε μόνο την αντίδραση της για εκείνο που παρατηρεί. Εκείνο που αρχικά κέντρισε την προσοχή της, πλέον την ταράζει.

ΣΚΗΝΗ 17. ΕΣΩ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΜΕΡΑ

Το φως της ημέρας χτυπάει τα κρεβάτια των αγοριών. Οι δυο φύλακες κοιμούνται σε καρέκλες δίπλα στην πόρτα. Από τα μεγάφωνα του χώρου ακούγεται η φωνή της κυρίας Γουίλσον. Σαν να παρουσιάζει ραδιοφωνικό show.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (Ο.Σ)

Καλημέρα αγόρια. Ξεχάστε το χθες.
Μια νέα μέρα αρχίζει στον Οίκο.
Χαμογελάστε και όλα θα πάνε καλά
για εσάς και τους δικούς σας.

Ακούγεται δυνατά στον χώρο το πρελούδιο από την KARMEN. Οι άντρες της ασφάλειας τινάζονται. Τα αγόρια σηκώνονται. Κάποιοι βγάζουν μια μαύρη μάσκα νυχτός τοποθετημένα πάνω στη μάσκα. Ο Σελίμ σηκώνεται με αργές κινήσεις, μοιάζει να μην έχει κοιμηθεί.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (Ο.Σ)

Ωρα πρωινού!

BEGIN MONTAGE:

ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΚΟΙΤΩΝΑ - ΜΕΡΑ

Η μελωδία της KARMEN συνεχίζεται στα ηχεία. Τα αγόρια κάθονται σε μια σειρά από πολυθρόνες όπου στον κάθε ένα αντιστοιχεί μια κοπέλα του υπηρετικού προσωπικού. Σε σημείο του δεξιού χεριού των αγοριών υπάρχει μια μικρή βαλβίδα. Πάνω της κουμπώνει το σωληνάκι που στέλνει τον ορό στο αίμα. Μια δεύτερη βαλβίδα υπάρχει σε πλαϊνή υποδοχή της μάσκας. Εκεί κουμπώνει ένα σωληνάκι νερού το οποίο φτάνει στο στόμα τους. Καταναλώνουν κοινή ποσότητα πράσινου υγρού.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΚΟΙΤΩΝΑ - ΜΕΡΑ

Οι σωλήνες έχουν απομακρυνθεί. Από την αντίθετη πλευρά της μάσκας υπάρχει μια άλλη υποδοχή από την οποία οι κοπέλες χειρίζονται ένα μικρό βουρτσάκι με το οποίο τρίβουν τα δόντια των αγοριών.

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΜΕΡΑ

Φορούν ομοιόμορφες ολόσωμες αθλητικές φόρμες. Ο Άντον κοιτάζει την ώρα. Σφυρίζει δυνατά με τη σφυρίχτρα, σαν προπονητής.

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΜΕΡΑ

Από το παράθυρο του κοιτώνα φαίνονται τα αγόρια που τρέχουν στον κήπο, γύρω από την πισίνα. Η βροχή δεν έχει σταματήσει. Με jump cut κάνουν κάμψεις και έπειτα άλματα. Ο Άντον δίνει τις εντολές των ασκήσεων. Παράλληλα ο κηπουρός μαζεύει φύλλα και κλαδιά που έπεσαν στον κήπο με την καταιγίδα.

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Στην τραπεζαρία του Οίκου ο Αφέντης ετοιμάζεται να πάρει πρωινό. Από το πικάπ ακούγεται μια ΑΡΙΑ από τη ΓΕΝΟΥΦΑ του Γιάννατσεκ. Ο Αφέντης φοράει μια σατέν ρόμπα. Σερβίζουν τα πιάτα οι δυο βοηθοί της Λου. Δεν αντιδρά και ξεκινά να απολαμβάνει εκλεκτά εδέσματα. Εκείνοι αναμένουν εντολές του. Τα χείλη του ψιθυρίζουν κάποιους από τους στίχους της άριας όταν δεν είναι υπερβολικά μπουκωμένος.

ΕΣ. ΛΟΥΤΡΟ ΚΟΙΤΩΝΑ - ΜΕΡΑ

Τα αγόρια είναι παρατεταγμένα στις ντουζιέρες του κοιτώνα. Από τα μεγάφωνα τώρα ακούγεται το LA DONNA E MOBILE από τον Ριγολέτο. Οι κοπέλες τρίβουν τα γυμνά σώματα τους.

ΕΣ. ΛΟΥΤΡΟ ΚΟΙΤΩΝΑ & ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Με σταδιακή κλιμάκωση στην ταχύτητα του μοντάζ, εναλλάσσεται η σκηνή στις ντουζιέρες με τη σκηνή του Αφέντη που τρώει. Τα κάδρα γίνονται όλο και πιο κοντινά σε τριψίματα και γεμάτο στόμα καθώς ο ρυθμός κορυφώνεται. Ο Αφέντης σηκώνεται από το τραπέζι.

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΓΟΡΙΩΝ

Τα αγόρια είναι όρθια μπροστά από τον φωτεινό πίνακα που βρίσκεται πάνω από την είσοδο. Περιμένουν την ενημέρωση του προγράμματος.

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Ο Αφέντης δίνει εντολή να κλείσουν τη ΜΟΥΣΙΚΗ του πικάπ.

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΓΟΡΙΩΝ

Στον πίνακα αναγράφονται τα νέα στοιχεία: ΣΗΜΕΡΑ ΣΕΛΙΜ - ΑΥΡΙΟ ΣΕΝ

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Ο Αφέντης απομακρύνεται από την τραπεζαρία. Όλοι υποκλίνονται.

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΓΟΡΙΩΝ

Τα αγόρια κοιτάζουν στο μέρος του φοβισμένου Σελίμ.

END OF MONTAGE

ΕΣΩ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΜΕΡΑ

Τα αγόρια κάθονται στα κρεβάτια τους. Μπροστά από τον κάθε ένα περνούν οι κοπέλες - υπηρέτριες που είναι υπεύθυνες για τα φίλτρα αέρα. Ο ΣΕΝ (19) παραμένει ακίνητος την ώρα που του αφαιρούν το φίλτρο από τον μηχανισμό της μάσκας. Ο εσωτερικός φωτισμός χρωματίζεται κόκκινος.

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ 1

Ανάσα.

Ο Σεν κρατάει την αναπνοή του και οι κοπέλα αντικαθιστά με κινήσεις ακριβείας το παλιό φίλτρο με ένα καινούργιο. Ο φωτισμός γίνεται μπλε. Μια δεύτερη υπηρέτρια βρίσκεται μπροστά από τον Σελίμ. Κρατάει την ανάσα του μέχρι να γίνει η αλλαγή.

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ 2

Εκπνοή.

Ο φωτισμός γίνεται μπλε και στη μάσκα του Σελίμ. Η υπηρέτρια του δίνει ένα panel για να υπογράψει το έγγραφο που αναγράφει:
ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑΣ

Του εμφανίζει μια δεύτερη σελίδα προς υπογραφή. Υπάρχει η φωτογραφία ενός άντρα με παρόμοια φυλετικά χαρακτηριστικά.

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ 2

Έχετε πέντε φίλτρα στον
λογαριασμό σας.

Ο Σελίμ κυκλώνει με γραφίδα την επιλογή ΤΕΣΣΕΡΑ και υπογράφει. Ο Άντον πλησιάζει. Η κοπέλα του δείχνει τα δεδομένα στο panel.

ANTON

(στην κοπέλα)
Με δική του ευθύνη.
(κοιτάζει τον Σελίμ)
Προχωρήστε το.

Οι υπόλοιπες κοπέλες έχουν ολοκληρώσει τη διαδικασία. Συγκεντρώνουν τα παλιά φίλτρα στις ειδικές βαλίτσες.

ANTON (CONT'D)

(στον Σελίμ)
Ακολουθήσε με.

ΕΣΩ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Άντον προχωρά με γρήγορο βηματισμό δίχως να κοιτάξει τον Σελίμ που ακολουθεί και είναι έτοιμος να του απευθυνθεί.

ANTON

(αυστηρά)
Μη μιλήσεις.

Ο Άντον επιταχύνει τον βηματισμό του. Φτάνει μπροστά στον ανελκυστήρα προσωπικού τον οποίο και ανοίγει με την κάρτα του.

ΕΣΩ. ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Άντον δεν ανοίγει τα χαρτιά του μέχρι να κλείσει η πόρτα.

ANTON

Δώδεκα δεύτερα.

ΣΕΛΙΜ

Είναι ζωντανός;

ANTON

Ελπίζω.

ΣΕΛΙΜ

Ποτέ δεν έρχεται ελικόπτερο
για εμάς. Τι του έκανε;

ANTON

Πέντε δεύτερα. Άλλο.

ΣΕΛΙΜ

Η Λου δε σου φταίει σε τίποτα.
Τι συμβαίνει;

Ο Άντον περνάει την κάρτα του στο panel του ανελκυστήρα και δίνοντας γρήγορα τον κωδικό, σταματάει την κάθοδο. Επιθετικά αρπάζει τον Σελίμ και τον ακινητοποιεί στον τοίχο.

ANTON

(εξαγριωμένος)

Θέλεις να χάσεις τον μοναδικό
σου σύμμαχο στο σπίτι; Λέγε...

ΣΕΛΙΜ

Άντον...

Τον χτυπάει με δύναμη στη μάσκα.

ANTON

Τα καταστρέφεις όλα.
Εύπνα.

ΣΕΛΙΜ

(φωνάζει)

Τον σκότωσε...

ANTON

Απόψε είσαι ο επόμενος.
Τι δεν καταλαβαίνεις;

Παύση. Απομακρύνεται από κοντά του.

ANTON (CONT'D)

Ένα. Είναι στο νοσοκομείο των Καθαρών.
Λένε πως θα ζήσει. Δυο, η Λου δεν σε
αφορά και δε θα πατήσεις ξανά σε χώρο
έξω από τα όρια του κοιτώνα. Τρία...

Ο Άντον παίρνει βαθιές ανάσες από την υπερένταση. Πλησιάζει ξανά τον Σελίμ. Τον αγκαλιάζει σφιχτά.

ANTON (CONT'D)

(δακρύζει)

Τρία.

ΣΕΛΙΜ

(γελάει)

Είμαι ανόητος.

ANTON

(τρυφερά)

Όχι. Είσαι ξεχωριστός.

(συγκρατεί τα δάκρυα)

Λάθος μέρος, λάθος άνθρωπος μικρέ.

Απόψε πρέπει να κερδίσεις χρόνο
στο σπίτι...

Η μάσκα του Σελίμ θολώνει. Το χέρι του Άντον αγγίζει τον Σελίμ στο στήθος. Νιώθει τις βαθιές ανάσες του.

ΣΕΛΙΜ

Πως να το ελέγξω;

Ο Άντον σκέφτεται καθώς το χέρι του ακολουθεί τις αναπνοές του Σελίμ. Περνάει ξανά την κάρτα του από το panel. Η πόρτα ανοίγει.

ΕΣΩ. ΙΑΤΡΕΙΟ ΟΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Σελίμ είναι ξαπλωμένος στο ιατρικό κρεβάτι. Στο στήθος του είναι κουμπωμένα καλώδια που μετρούν τους παλμούς στο μηχάνημα δίπλα του. Κάθε τρία δευτερόλεπτα τα μάτια του προδίδουν μια αίσθηση ξαφνικού πόνου. Ο Άντον βρίσκεται στη γωνία του δωματίου.

Ο ΜΠΕΝ (42) δε φοράει μάσκα. Γοητευτικός, μελαχρινός άντρας με λίγες γκρίζες τρίχες στα μαλλιά του. Το αριστερό μοιάζει να πιέζει με κάποιο αντικείμενο την ευαίσθητη περιοχή του Σελίμ. Σαν να αναπαριστά διείσδυση. Με το δεξί χέρι προσπαθεί να κατευθύνει την αναπνοή του μικρού, πιέζοντας το διάφραγμα.

ΜΠΕΝ

Εκπνοή. Μικρότερη ανάσα.

Ο Σελίμ ακούει την καθοδήγηση του.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

(πιέζει περισσότερο)

Μπράβο, εδώ.

ANTON

Δεν βρήκαμε στο μέγεθος του
αφέντη αλλά κάνει τη δουλειά.

ΜΠΕΝ
(στον Άντον)
Δεν είναι αστείο.

ΑΝΤΟΝ
Ασφαλώς και είναι. Κοίτα
τι κάνουμε...

Ο Μπεν συνεχίζει χωρίς να του δίνει σημασία. Ελέγχει τους καρδιακούς παλμούς στο panel.

ΜΠΕΝ
Σελίμ, σταδιακά θα επιταχύνω την
κίνηση μου. Ακόμα πιο μικρές
ανάσες παρακαλώ.

Ο Σελίμ του κάνει νεύμα να συνεχίσει. Ο Μπεν ανεβάζει τον ρυθμό διείσδυσης. Πονάει μα παραμένει ψύχραιμος. Οι παλμοί ανεβαίνουν.

ΜΠΕΝ (CONT'D)
Τώρα θα βρεις μόνος σου το σημείο.
Αφήνω το χέρι μου.

ΑΝΤΟΝ
Φέρτε τους υαλοκαθαριστήρες.

Ο Μπεν γυρίζει αυστηρά στο μέρος του.

ΑΝΤΟΝ
(ανέκφραστα)
Οκ, θα τους φέρω εγώ.

Φεύγει από το δωμάτιο. Ο Μπεν γυρίζει και βλέπει πως η μάσκα οριακά θολώνει. Μαλακά απομακρύνει το αντικείμενο.

ΜΠΕΝ
Συγγνώμη, σε ζόρισα.

ΣΕΛΙΜ
(του πιάνει το χέρι)
Όχι. Συνεχίστε.

ΜΠΕΝ
Έχει δίκιο. Τί κάνουμε;

Ξεσπούν σε γέλια. Ο Μπεν σηκώνεται. Ανάβει τσιγάρο.

ΣΕΛΙΜ
Μη γελάτε, θα το αντέξω.

ΜΠΕΝ
Εγώ χρειάζομαι το διάλλειμα.

Ο Σελίμ παραμένει στο ιατρικό κρεβάτι. Ο Μπεν καπνίζει δίπλα στο παράθυρο.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Το έχεις. Όλα θα πάνε καλά.

ΣΕΛΙΜ

Θα είστε ο πρώτος που θα το μάθει.

ΜΠΕΝ

Τι ακριβώς;

ΣΕΛΙΜ

Αν η κατάσταση ξεφύγει. Θα βρεθώ ξανά σε αυτό το κρεβάτι...

ΜΠΕΝ

Γιατί αυτό;

ΣΕΛΙΜ

Για να με στείλετε στο νοσοκομείο. Σαν τον Σαρούκ.

ΜΠΕΝ

Σαρούκ;

ΣΕΛΙΜ

Το αγόρι από τον κοιτώνα. Χθες στο ελικόπτερο.

ΜΠΕΝ

(αυθόρμητα)

Σελίμ, στο ελικόπτερο δεν μπήκε ο Σαρούκ. Δεν πέρασε δικός σας από εμένα.

ΣΕΛΙΜ

Ποιος ήταν;

Ο Μπεν νιώθει αμήχανα. Σαν να μην έπρεπε να του ξεφύγει μια τέτοια πληροφορία. Κοιτάζει την κάμερα ασφαλείας. Εκνευρίζεται.

ΜΠΕΝ

(ψιθυρίζει)

Δε μπορώ να πω.

Συνεχίζει να καπνίζει στο παράθυρο.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Ακόμα βρέχει.

ΕΣΩ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΜΕΡΑ

Η κυρία Γουίλσον ξαπλώνει στον καναπέ του γραφείου της. Τα πόδια της είναι απλωμένα στα γόνατα μιας υπηρέτριας (με μάσκα) που της κάνει πεντικιούρ. Στο γραφείο ακούγεται το LIKE A VIRGIN το οποίο και η ίδια τραγουδά.

Στα χέρια της κρατάει το led panel από το οποίο ελέγχει τις κάμερες ασφαλείας του σπιτιού. Βλέπει τον Αφέντη που βρίσκεται στο γραφείο, τον κηπουρό στον χώρο της πισίνας.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Πλήξη.

Η επόμενη κάμερα στην οποία εστιάζει είναι αυτή του ιατροείου. Κάνει zoom στην εικόνα της διαδικασίας μεταξύ Σελίμ και Μπεν.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

(στην υπηρέτρια)

Δε το εννοούσα.

Στην κάμερα του κεντρικού διαδρόμου βλέπει τον Άντον. Πατάει ένα κουμπί στο panel και η πόρτα της ανοίγει τη στιγμή που ο Άντον βρίσκεται ακριβώς από έξω. Χαμηλώνει την ένταση της ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Άντον; Έλα λίγο γλυκέ μου.

Ο Άντον κάνει δυο βήματα πίσω και αντικρίζει το θέαμα του καναπέ. Συγκρατημένος μπαίνει στο γραφείο.

ΑΝΤΟΝ

Κυρία Γουίλσον.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(δείχνει την κάμερα του ιατροείου)

Η σεξουαλική αγωγή στα καλύτερα της.

ΑΝΤΟΝ

(ψυχρά)

Κάνω το καλύτερο για τον Αφέντη και τα αγόρια.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Μάλιστα.

Κοιτάζει την υπηρέτρια η οποία παρακολουθεί την κουβέντα μα συνεχίζει να περιποιείται να νύχια της κυρίας Γουίλσον.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Διάλεξε πλευρά Άντον. Πριν να είναι πολύ αργά.

(κοιτάζει την ώρα)

Δηλαδή απόψε.

ANTON

(ειρωνικά)

Δε σας καταλαβαίνω κυρία Γουίλσον.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Καλώς. Θα φροντίσω για αυτό.

(δυναμώνει τη ΜΟΥΣΙΚΗ)

Πήγαινε τώρα.

Ο Άντον φεύγει νευρικός από το γραφείο της.

ΕΣΩ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ. ΜΕΡΑ

Ακούγονται ΚΕΡΑΥΝΟΙ. Δυο μέλη του υπηρετικού προσωπικού ετοιμάζουν το τραπέζι. Από το παράθυρο της τραπεζαρίας διαφαίνεται σε κοντινή απόσταση το γήπεδο του τέννις. Ο Αφέντης προπονείται με τη βοήθεια δυο γυμναστών. Η βροχή είναι σχεδόν ανεπαίσθητη.

Η κυρία Γουίλσον πλησιάζει. Καθώς τον ενημερώνει, εκείνος συνεχίζει να παίζει. Εκκινάει να βρέχει. Ο γυμναστής ανοίγει μια ομπρέλα στον Αφέντη. Η κυρία Γουίλσον βρέχεται καθώς συνομιλεί πλέον μαζί του σε κοντινή απόσταση. Ο Αφέντης αποχωρεί από το γήπεδο. Η κυρία Γουίλσον μένει μόνη στη βροχή.

Η κάμερα αποκαλύπτει τον Άντον ο οποίος παρακολουθεί. Η προσοχή του στρέφεται ξανά στην προετοιμασία.

ANTON

(στο προσωπικό)

Είκοσι λεπτά κύριοι.

ΕΣΩ. ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΒΡΑΔΥ

Η υπηρέτης - μακιγιέρ ετοιμάζει τον Σελίμ μπροστά από έναν φωτεινό καθρέφτη. Μια ενδύτρια φοράει ημίγυμνο σώμα του ένα διάφανο νυχτικό. Εκείνος κρατάει την αναπνοή του. Δευτερόλεπτα μετά εκπνέει μαλακά, προσπαθώντας να μη θολώσει τη μάσκα. Τα καταφέρνει. Η ενδύτρια τον αρωματίζει.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΒΡΑΔΥ

Η κυρία Γουίλσον παρακολουθεί από τις κάμερες τον χώρο της τραπεζαρίας. Ο Άντον βρίσκεται εκεί. Από το μικρόφωνο της συνδέεται με τον κοιτώνα των αγοριών.

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΑΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΒΡΑΔΥ

Ο Σελίμ είναι έτοιμος και κατευθύνεται προς το κρεβάτι του.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (Ο.Σ)

Σελίμ, σου ομιλεί η κυρία Γουίλσον.

Σε περιμένω τώρα στο γραφείο μου.

Η ασφάλεια θα σε συνοδεύσει από τον κεντρικό διάδρομο.

Η πόρτα του κοιτώνα ανοίγει αυτόματα. Ένας άντρας της ασφάλειας περιμένει τον Σελίμ. Τα υπόλοιπα αγόρια τον κοιτάζουν με απορία.

ΣΕΝ

Σου είπαν ποια συνθήκη;

ΣΕΛΙΜ

Όχι, τίποτα.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (Ο.Σ)

Σήμερα όμως.

Ο Σελίμ κατευθύνεται προς την έξοδο του κοιτώνα. Ο Σεν του ψιθυρίζει.

ΣΕΝ

Καλή τύχη.

ΕΣ. ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Οι ΚΕΡΑΥΝΟΙ συνεχίζονται φωτίζοντας στιγμιαία τον σκοτεινό μεγάλο διάδρομο. Ο Σελίμ πλησιάζει στην είσοδο του γραφείου της.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΒΡΑΔΥ

Η κυρία Γουίλσον εξακολουθεί να προσέχει τη θέση του Άντον στο σπίτι. Ο Σελίμ εισέρχεται. Στέκεται ακίνητος μπροστά της.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Κάθισε, γλυκέ μου.

(τον σταματάει)

Η μάλλον μην κάθεσαι. Δε θα αργήσουμε πολύ.

ΣΕΛΙΜ

Που είναι ο Σαρούκ;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Μη γίνεσαι αυθάδης νεαρέ;

Έχουμε σοβαρότερα θέματα που σε αφορούν προσωπικά.

Σηκώνεται από το γραφείο της. Με το πάτημα ενός κουμπιού ενεργοποιεί το μεγάλο panel δίπλα στο γραφείο της. Η αίθουσα υπο φωτίζεται. Η ταραχή του Σελίμ είναι εμφανής μόλις βλέπει την εικόνα του πατέρα του στην οθόνη.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Τώρα κερδίσαμε την προσοχή σου.
Ο πατέρας σου έστειλε ένα βίντεο
προς εσένα. Το μήνυμα που θα δεις
του στοίχισε μείον ένα φίλτρο αέρα
από την αμοιβή που του κατέθεσες.
(φτάνει δίπλα του)
Θα στο δείχναμε αύριο το πρωί
όμως η νύχτα είναι...
(γελάει)
Απρόβλεπτη. Καλή προβολή.

Πατάει ένα κουμπί στο φορητό της panel και το βίντεο αρχίζει. Ο πατέρας δε μπορεί να συγκρατήσει τα δάκρυα που ποτίζουν τη μάσκα του. Βρίσκει τη δύναμη να ξεκινήσει την ομιλία στην κάμερα.

ΠΑΤΕΡΑΣ (Ο.Σ)

Γιε μου δε θα ενοχλούσα το έργο σου
αν τα πράγματα ήταν καλύτερα εδώ.

ΑΝΤΡΑΣ (Ο.Σ)

(πίσω από την κάμερα του πατέρα)
Πενήντα δευτερόλεπτα.

ΠΑΤΕΡΑΣ (Ο.Σ)

Ο χρόνος τελειώνει.
Σελίμ... πριν λίγο με έδιωξαν από
το εργοστάσιο. Είπαν πως υποκίνησα
το σαμποτάζ στη γραμμή παραγωγής.
(απολογητικά)
Δεν έχω καμία σχέση. Δε θα τολμούσα ποτέ
να καταστρέψω αυτό που έχεις κάνει για εμάς.
(παύση)
Δε μου έδωσαν το τελευταίο φίλτρο της
αμοιβής μου. Θα τα καταφέρουμε όμως.
Τρία φίλτρα από τα δικά σου. Είναι
σχεδόν δέκα μέρες.
(σπάει σε λυγμούς)
Μου ανακοίνωσαν πως παραλίγο
να χάσεις τη θέση σου στο σπίτι.

Η μάσκα του Σελίμ έχει θολώσει. Κρατάει την ανάσα του μήπως και δει για λίγο καθαρά.

ΠΑΤΕΡΑΣ (Ο.Σ)

Ντρέπομαι που στο ζητάω γιε μου όμως...
...αν τα πράγματα δεν έχουν αλλάξει εκεί,
μπορείς να αγωνιστείς και για τους δυο;
(παύση)
Μου αξίζει να πεθάνω για αυτό που σου
ζητάω. Θεέ μου...

ΑΝΤΡΑΣ (Ο.Σ)

Έχετε δέκα δεύτερα.

ΠΑΤΕΡΑΣ (Ο.Σ)

Έχνα ότι βγήκε από το στόμα μου.
Υποσχέσου πως θα επιβιώσεις εκεί.
Δεν αξίζω ούτε ανάσα από την ανάσα σου.
Θα τα καταφέρω...

Το μήνυμα κόβεται. Ο φωτισμός του δωματίου αλλάζει και η οθόνη απενεργοποιείται. Ο Σελίμ δε μπορεί να κουνηθεί.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(με ψεύτικο ενδιαφέρον)

Ουόου... Αυτό πρέπει να πόνεσε
καλέ μου.

Κάνει να τον αγγίξει μα εκείνος τινάζει με δύναμη το χέρι της αντανακλαστικά.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Ήρεμα μικρέ. Ξεχνάς ποια έχεις
μπροστά σου. Ότι και αν συμβεί στο
γκέτο, η μόνη οικογένεια στη οποία
μπορείς να ελπίζεις βρίσκεται εδώ.

(κινείται γύρω του)

Εγώ η ίδια ζήτησα από τον Αφέντη
να είναι επιεικής μαζί σου απόψε.
Συνθήκη... 2. Πράγματα τυπικά!

Ο Σελίμ προσπαθεί να ρίξει του παλμούς του. Η κυρία Γουίλσον τον αγγίζει στο στήθος, σχεδόν στο σημείο που πίεζε και ο γιατρός.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Ακολούθησε ότι σου έμαθε και όλα
θα πάνε καλά. Απόψε, τις επόμενες
εβδομάδες και τους μήνες που θα
βρίσκεσαι κοντά μας.

Ακουμπάει το κεφάλι της πάνω στο τζάμι της μάσκας του. Του πιάνει τρυφερά το κεφάλι.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Όσο εκείνος μένει ευχαριστημένος,
ο πατέρας σου δε θα σταματήσει
να αναπνέει. Έχεις το λόγο μου.

ΣΕΛΙΜ

(με δυσκολία)

Σας ευχαριστώ κυρία Γουίλσον.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Δυνατά.

ΣΕΛΙΜ

Ευχαριστώ κυρία Γουίλσον.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(με ενθουσιασμό)

Επιτέλους μίλησες. Όμορφα.

(παύση)

Φύγε τώρα... το δείπνο αρχίζει.

(τον ξανακοιτάζει)

Καλά μείνε αν θέλεις να ηρεμήσεις.

Προσπάθησε να μην πατήσεις κάτι.

Θα επιστρέψω με τον Άντον για να

πάμε στον Αφέντη.

Η κυρία Γουίλσον φεύγει τρέχοντας καθώς από τις οθόνες φαίνεται πως ο Αφέντης έχει ήδη μπει στον χώρο. Ακούγεται η ΜΟΥΣΙΚΗ του ΤΣΕΛΟ από το μικρόφωνο της κάμερας. Η πόρτα κλείνει. Ο Σελίμ παραμένει ακίνητος. Οι κεραυνοί τονίζουν τη σκιά του στο πάτωμα. Πλησιάζει το control pannel και βρίσκει την επιλογή όπου αναπαράγει ξανά το βίντεο του πατέρα του. Ξεκινάει να το βλέπει.

ΕΣΩ. ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ - ΝΥΧΤΑ

Ο χώρος είναι υποφωτισμένος με λάμπες neon. Ο Άντον χτενίζει τον Σελίμ. Έπειτα βγάζει από την κρεμάστρα μια στολή με δερμάτινα δεσμά. Ο Σελίμ την περιεργάζεται.

ΑΝΤΟΝ

Θα του την παραδώσεις εσύ.

(παύση)

Έτοιμος;

ΣΕΛΙΜ

Γιατί μου έκρυψες το βίντεο;

ΑΝΤΟΝ

Ποιο βίντεο;

(παύση)

Γύρνα.

(παύση)

Ποιο βίντεο; Θες να τα

χαλάσεις όλα;

Ο Άντον ελέγχει τα δεσίματα της μάσκας στο κεφάλι. Κάνει πως ολοκληρώνει τη διαδικασία. Διστάζει και για λίγο σκέφτεται. Επίτηδες αποφασίζει να αφήσει μια ασφάλεια ανοιχτή. Παραμένει ψύχραιμος. Ο Σελίμ είναι αδύνατο να το αντιληφθεί.

ANTON
Απόψε φαίνεται...
(το σκέφτεται)
ας πούμε φυσιολογικός.

ΣΕΛΙΜ
(φοβισμένα)
Στο κρεβάτι;

ANTON
Ό,τι ζητήσει.
(του ψιθυρίζει)
Θα μιλήσουμε μετά εμείς.

ΣΕΛΙΜ
(στον ίδιο τόνο)
Όχι.

Ο Άντον απομακρύνεται και τον κοιτάζει σαν να μην καταλαβαίνει τι συμβαίνει. Στέκεται ακίνητος, πλάτη στην κάμερα. Με μια διακριτική κίνηση του χεριού, βγάζει από το σακάκι του ένα χαρτί που αναγράφει: ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΟΥ - ΨΑΞΕ ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ

ΕΣΩ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Η κυρία Γουίλσον νομίζει ότι έχει κολλήσει η οθόνη με τις κάμερες ασφαλείας. Την χτυπάει σαν να είναι παλιά τηλεόραση.

ΕΣΩ. ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ - ΝΥΧΤΑ

Ο Σελίμ οριακά το διαβάζει μέσα από τη μάσκα. Δευτερόλεπτα μετά, ο Άντον κρύβει το μήνυμα με απόλυτη λεπτότητα στην κίνηση.

ΕΣΩ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Οι δυο φιγούρες κινούνται στην οθόνη. Εκείνη συνεχίζει να πίνει.

ΕΣΩ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΑΦΕΝΤΗ - ΝΥΧΤΑ

Ο Σελίμ βρίσκεται μπροστά από την πόρτα του αφέντη. Σε απόσταση κοντά του παραμένει ο Άντον. Οι άντρες της ασφαλείας τον ελέγχουν με τις ειδικές συσκευές ανιχνεύσεις μετάλλων.

ΑΝΤΡΑΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
Καθαρός.

Εγκρίνουν την είσοδο, η πόρτα του αφέντη ανοίγει.

ΕΣΩ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Η κυρία Γουίλσον παρακολουθεί. Έχει ανοίξει ένα καλό κρασί. Με το ποτήρι της κάνει κίνηση, σαν να εύχεται ΕΙΣ ΥΓΕΙΑΝ στον Άντον που την κοιτάζει μέσα από την κάμερα του χώρου σαν να ξέρει ότι παρακολουθεί τα γεγονότα.

ΕΣΩ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ - ΝΥΧΤΑ

Ο Σελίμ στέκεται ακίνητος. Η πόρτα κλείνει πίσω του. Μπροστά του η πισίνα και στο βάθος το επιβλητικό κρεβάτι. Από το πικάπ στον χώρο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το πρελούδιο του ΛΟΕΝΓΚΡΙΝ. Ο Αφέντης εμφανίζεται γυμνός από την πισίνα. Τον κοιτάζει χωρίς να του απευθύνει το λόγο. Πλησιάζει στο μέρος του Σελίμ. Εκείνος υποκλίνεται.

Ο Αφέντης σκουπίζει το σώμα του και κατευθύνεται μπροστά από ένα μεγάλο καθρέφτη στην άλλη άκρη του χώρου. Του κάνει νόημα να πλησιάσει. Καθώς ο Σελίμ διασχίζει το δωμάτιο περιμετρικά της πισίνας, στα όρια του κάδρου εμφανίζεται η βάρκα των προσφύγων να διασχίζει το νερό. Η κατεύθυνση της βάρκας είναι αντίθετη με εκείνη του Σελίμ. Η βάρκα δεν είναι ορατή για τον Σελίμ.

Στέκονται μπροστά από τον καθρέφτη. Ντύνει τον αφέντη. Δένει με απόλυτη προσοχή τις τελευταίες ζώνες στα σημεία του σώματος. Κοντά στο στήθος του Αφέντη υπάρχει μια εμφανής ουλή από ακραίο τραυματισμό. Ο Αφέντης αρέσκεται στην εικόνα του εαυτού του.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Φοβάσαι αυτόν που σε κοιτάζει;

Ο Σελίμ του παραδίδει το μαστίγιο.

ΣΕΛΙΜ

(διστακτικά)

Ναι.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Θα ρωτήσω ξανά.

Χαϊδεύει τον Σελίμ με το μαστίγιο.

ΑΦΕΝΤΗΣ (CONT'D)

Πες μου Σελίμ. Φοβάσαι;

ΣΕΛΙΜ

Μάλιστα.

Χτυπάει με δύναμη το μαστίγιο στο έδαφος.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Κοίταζε με όταν το λες.

Φοβάσαι τον Αφέντη σου;

ΣΕΛΙΜ

(με τρεμάμενη φωνή)

Ναι, φοβάμαι.

Ο Αφέντης χαμογελάει και γυρίζει στο μέρος του Σελίμ. Μυρίζει το άρωμα του. Με το μαστίγιο του δίνει εντολή να πετάξει το νυχτικό. Το ένδυμα πέφτει, ο Σελίμ είναι γυμνός. Ο Αφέντης του δίνει ένα δυνατό χτύπημα στην κοιλιά. Ο Σελίμ διπλώνεται στο πάτωμα. Ο αφέντης τον μαστιγώνει μανιωδώς τρεις φορές.

Ο Σελίμ προσπαθεί να παραμείνει ψύχραιμος και να ελέγξει τις ανάσες του. Η μάσκα δεν έχει θολώσει. Το μαστίγιο του Αφέντη τώρα χαϊδεύει απαλά το δέρμα του. Φτάνει στο πρόσωπο του. Διασχίζει τη μάσκα του και του υποδεικνύει το κρεβάτι. Πάνω είναι τοποθετημένη μια διάφανη θήκη που μέσα της υπάρχει ένα φιαλίδιο. Είναι το φάρμακο για το εμβόλιο κατά του ιού.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Ξέρεις τι είναι αυτό.

(τρυφερά)

Μπορείς να το πιάσεις;

Ο Σελίμ δεν απαντά. Σέρνεται με δυσκολία προς το κρεβάτι.

ΑΦΕΝΤΗΣ (CONT'D)

Ναι, μπορείς...

(πιάνει τη θήκη)

Αλλά θα κάνεις πολλά περισσότερα
για να το κερδίσεις.

Ο Αφέντης τοποθετεί τη θήκη στο ανοιχτό χρηματοκιβώτιο. Ο Σελίμ ανεβαίνει αργά στο κρεβάτι και παραμένει διπλωμένος από τον πόνο. Ο Αφέντης να πλησιάζει. Το σώμα του κουμπώνει με το δικό του.

ΑΦΕΝΤΗΣ

Τώρα θέλω να μείνεις ήσυχος.

(τον φυλάει στην πλάτη)

Μαζί θα νικήσουμε τον φόβο.

Ο πόνος θα βοηθήσει.

Ο Αφέντης διεισδύει, ο Σελίμ συγκρατεί τις ανάσες του. Ο Αφέντης γίνεται πιο επιθετικός. Ξαπλώνει τον Σελίμ στο κρεβάτι και έρχεται από πάνω του.

ΑΦΕΝΤΗΣ

(τον κοιτάζει)

Ξέρεις τι πρέπει να κάνεις.

Δε θα πάρει πολύ.

Ο Σελίμ χάνει τον έλεγχο και η αναπνοή του γίνεται πιο έντονη. Ο Αφέντης το αντιλαμβάνεται.

ΑΦΕΝΤΗΣ
(απειλητικά)

Μη.

Πλησιάζει στην κορύφωση. Ο Σελίμ κρατάει την αναπνοή του. Δεν αντέχει από τον πόνο και εκπνέοντας θολώνει τη μάσκα. Εκείνος τελειώνει χωρίς να βλέπει το πρόσωπο του. Εξοργίζεται.

ΑΦΕΝΤΗΣ
(φωνάζει)
Ηλίθιε Αναλώσιμε.

Τον πετάει με δύναμη κάτω από το κρεβάτι. Χτυπάει το κεφάλι του και η μάσκα ξεκουμπώνει ελαφρώς από το πρόσωπο. Ο φωτισμός της γίνεται κόκκινος. Πλέον αναπνέει οξυγόνο του δωματίου. Ο Αφέντης τον χτυπάει δυνατά στο πρόσωπο. Ο Σελίμ πέφτει κάτω ματωμένος. Τον αρπάζει από τα μαλλιά και τον σέρνει στην πισίνα.

ΑΦΕΝΤΗΣ
Τελειώσατε. Όλοι.

CUT TO:

ΕΣΩ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Η κυρία Γουίλσον φαίνεται ξετρελαμένη με το θέαμα. Δίνει εντολή από το μικρόφωνο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Δε μπαίνει κανένας αν δε διατάξει
ο Αφέντης.

CUT TO:

ΕΣΩ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΑΦΕΝΤΗ - ΝΥΧΤΑ

Ο Άντον παραμένει έξω από το δωμάτιο του Αφέντη. Από την κίνηση προς το ακουστικό τους, καταλαβαίνει πως οι άντρες της ασφάλειας δέχθηκαν μια οδηγία.

CUT TO:

ΕΣΩ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ - ΝΥΧΤΑ

Ο Αφέντης αρπάζει ένα μαχαίρι και το καρφώνει στο γόνατο του Σελίμ την ώρα που με δύναμη προσπαθεί να τον απομακρύνει με τα πόδια του. Ουρλιάζει από τον πόνο. Γύρω του λουτρό αίματος. Τον ρίχνει μέσα στην πισίνα. Πιέζει το κεφάλι και έπειτα το υπόλοιπο σώμα προς τον πάτο. Αντιδρά με όση δύναμη του απομένει. Εκείνος τον βυθίζει ολοένα και περισσότερο.

Ο ΗΧΟΣ της ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ακούγεται υπόκωφα. Δίνει τη θέση του σε ΟΥΡΛΙΑΧΤΑ ανθρώπων. Ανοίγει τα μάτια του στο νερό και βλέπει σώματα ανθρώπων να αγωνίζονται να κρατηθούν στην επιφάνεια. Το χέρι του Αφέντη τραβάει με δύναμη το κεφάλι του Σελίμ προς τα έξω.

CUT TO:

ΕΞ. ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ – ΜΕΡΑ

Ο Σελίμ βγάζει το κεφάλι του από το νερό. Είναι αγόρι οκτώ ετών που προσπαθεί να επιπλεύσει στη θάλασσα. Το φουσκωτό σκάφος δίπλα του βυθίζεται και δεκάδες πρόσφυγες παλεύουν να αντέξουν. Ο πατέρας του τον εντοπίζει και προσπαθεί να τον κρατήσει πάνω του.

Ακούγονται ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ. Μια ομάδα ανθρώπων βρίσκεται σε μια βάρκα. Ανάμεσα τους ένα γεροδεμένος άντρας κρατά μια καραμπίνα και πυροβολεί όσους πρόσφυγες παλεύουν να πιαστούν από τη βάρκα. Ουρλιάζοντας ρίχνει ασταμάτητα.

Ο πατέρας του Σελίμ τραυματίζεται. Σφαίρες περνούν ξυστά από τον μικρό. Ένας ΨΑΡΑΣ (40) έχει φτάσει στο σημείο του ναυαγίου. Η γυναίκα του (35) βοηθά τους πρώτους πρόσφυγες που βρίσκονται κοντά να πιαστούν από τα δίχτυα που έχει ρίξει στο σκάφος.

ΨΑΡΑΣ

(φωνάζει, στα Ελληνικά)

Καλυφθείτε.

(συνεχίζουν να ανεβαίνουν)

Stay. Stay...

Ο ψαράς είναι εκτεθειμένος στους οπλισμένους. Αρπάζει ένα καμάκι και με μένος το πετάει προς το μέρος των δολοφόνων. Καμακώνει έναν από αυτούς και το σώμα του πέφτει στη θάλασσα.

Το αίμα ποτίζει το νερό. Το σώμα του βυθίζεται αντικριστά με του Σελίμ. Διασταυρώνουν τα βλέμματα τους. Είναι το σώμα του Αφέντη. Ανοίγει απότομα τα μάτια του καρφώνοντας το βλέμμα στον Σελίμ. Το σώμα του κάνει ξαφνικά κινήσεις μανιωδώς για να φτάσει στον μικρό. Δυο χέρια τραβάνε τον Σελίμ από το νερό.

Η όραση του είναι θολή. Βρίσκεται σε ένα σκάφος και αντιλαμβάνεται μόνο μια ανδρική φιγούρα μπροστά του.

ΔΙΑΣΩΣΤΗΣ (CONT'D)

(στα Ελληνικά)

Γρήγορα. Αιμορραγεί.

Μια πληγή στο γόνατο τρέχει αίμα ασταμάτητα. Δένουν το πόδι του και έπειτα τον πιέζουν στο στήθος.

ΔΙΑΣΩΣΤΗΣ (CONT'D)

Breath.

Όλα συμβαίνουν σε θολό τοπίο. Σαν να βρίσκεται σε όνειρο. Ο Σελίμ αρχίζει να ηρεμεί την αναπνοή του.

ΔΙΑΣΩΣΤΗΣ

Θα ζήσει.

Καθώς ο μικρός χάνει τις δυνάμεις του, αντιλαμβάνεται πως του φοράνε μια μάσκα, όμοια με αυτή της κάστας των Αναλώσιμων. Παίρνει την πρώτη βαθιά ανάσα.

ΕΣΩ. ΙΑΤΡΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Εκπνέει. Τα μάτια του ανοίγουν. Εξακολουθεί να βλέπει θολά. Προσπαθεί να αντιληφθεί που βρίσκεται. Κουνάει τα χέρια του όμως τα συγκρατούν χειροπέδες στο κάγκελο του κρεβατιού. Μπροστά από το κρεβάτι παρακολουθεί μια ανδρική φιγούρα. Δίπλα του ο Μπεν του πιάνει το χέρι. Με ένα μικρό ιατρικό φακό, ελέγχει την όραση του. Ο Σελίμ φοράει μάσκα.

ΜΠΕΝ

Σελίμ. Με αναγνωρίζεις;

Γνέφει θετικά. Ο Μπεν απομακρύνεται και αποκαλύπτει την αντρική φιγούρα που πλέον φαίνεται καθαρά. Ο ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ (80) είναι επιβλητικός στην όψη, σαν τον Αφέντη σε μεγαλύτερη ηλικία. Φοράει ένα λευκό κοστούμι και στηρίζεται στο μπαστούνι του. Το διαπεραστικό βλέμμα του είναι καρφωμένο στον Σελίμ. Είναι ήρεμος.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Εμένα με αναγνωρίζεις;

Ο Σελίμ του γνέφει θετικά.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Καλώς.

(παύση)

Προσευχόμουν να ζεις για να πεθάνεις από τα χέρια μου.

(ο Σελίμ ταράζεται)

Το πρωτόκολλο της Ιερής Έδρας ορίζει πως πρέπει να δικαστείς. Έπειτα θα εκτελεστείς και εκεί θα με βρεις ξανά μπροστά σου.

Ένας άνδρας της ασφάλειας (με μάσκα) πλησιάζει και ψιθυρίζει κάτι στον Λόρδο Λαζάρους. Έπειτα Φοράει τα στρογγυλά μαύρα γυαλιά ηλίου του. Ο Λόρδος απομακρύνεται διακριτικά στην είσοδο του ιατρείου.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ (CONT'D)

Ένας γονιός δεν πρέπει να θάβει το παιδί του. Σωστά;

Πάει να φύγει μα γυρίζει ξανά προς τον Σελίμ ο οποίος παλεύει να συγκρατήσει τον πανικό του. Δεν καταλαβαίνει τί έχει συμβεί.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ (CONT'D)

Ο πατέρας σου ίσως σταθεί πιο
τυχερός από εμένα.

(του χαμογελάει)

Δυο φίλτρα.

Ο Λόρδος Λαζάρους φεύγει από τον χώρο. Η πόρτα του ιατρείου κλείνει. Μια κραυγή σταδιακά γίνεται δυνατή και δε μπορεί να τη συγκρατήσει η μάσκα. Ο Σελίμ χτυπιέται στο κρεβάτι. Τα χέρια του ματώνουν από την πίεση που ασκεί στις χειροπέδες. Ο Μπεν πιέζει το σώμα του για να τον ακινητοποιήσει. Με δυσκολία του κάνει μια ηρεμιστική ένεση.

ΜΠΕΝ

Ήσυχα, ήσυχα.

Το σώμα του Σελίμ αρχίζει να χαλαρώνει.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Δεν έχουμε χρόνο, άκουσε με.
Ο Λόρδος Λαζάρους δεν πρόκειται
να σε σκοτώσει. Όχι εδώ μέσα.

ΣΕΛΙΜ

Τι έχω κάνει;

ΜΠΕΝ

Σελίμ κατηγορείσαι για τον φόνο
του Αφέντη. Οι άντρες της Ιερής
Έδρας είναι στο σπίτι και διατάζουν
να σε παραδώσουμε.

ΣΕΛΙΜ

Όχι. Με έπνιξε.

ΜΠΕΝ

Σε τραυμάτισε σοβαρά στο πόδι
καθώς εκείνος προσπαθούσε να
αμυνθεί.

ΣΕΛΙΜ

Η μάσκα βγήκε.

ΜΠΕΝ

Ευτυχώς όχι. Για αυτό και
είσαι εδώ.

(παύση)

Είσαι μπερδεμένος. Λογικό.

ΣΕΛΙΜ

Που είναι ο Άντον;

ΜΠΕΝ

Τον ανακρίνουν. Ήταν ο πρώτος
που μπήκε στο δωμάτιο μόλις
άνοιξαν οι πόρτες.

Ο Σελίμ βρίσκεται υπό την επήρεια του φαρμάκου. Δυσκολεύεται να
δει και να μιλήσει.

ΣΕΛΙΜ

Τί συμβαίνει;

ΜΠΕΝ

Τέλος τώρα, μη μιλάς.
Μόλις ξυπνήσεις θα είσαι
μακριά από τον Οίκο. Εκεί
όλα θα ξεκαθαρίσουν.

Ο Σελίμ έχει ναρκωθεί. Ο Μπεν απομακρύνεται και ανοίγει την πόρτα
του ιατρείου. Δυο άντρες της ασφάλειας (με μάσκα) εισέρχονται και
ξεκινούν τη μεταφορά του Σελίμ πάνω στο κρεβάτι. Το σέρνουν έξω
από τον χώρο.

ΕΣΩ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Σε slow motion, οι άντρες σέρνουν το φορείο στον κεντρικό
διάδρομο. Ο Μπεν ακολουθεί. Τα αγόρια του κοιτώνα παρακολουθούν
από απόσταση. Τρεις άντρες ασφαλείας τους συγκρατούν από το να
εισέλθουν στο διάδρομο. Ο Σεν με δυσκολία περνάει ανάμεσα τους και
τρέχει προς το μέρος του Σελίμ. Ο φρουρός τον κυνηγάει και τον
αρπάζει επιθετικά. Κλείνουν τα παιδιά μέσα στον κοιτώνα.

Το φορείο φτάνει δίπλα από την είσοδο του γραφείου της κυρίας
Γουίλσον. Η πόρτα είναι ανοιχτή. Τα μάτια του Σελίμ οριακά βλέπουν
σκιές. Κάποιος είναι μέσα στο δωμάτιο.

ΕΣΩ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΑΛΑ - ΜΕΡΑ

Οι άντρες κατεβάζουν το κρεβάτι από τις επιβλητικές σκάλες τις
κεντρικής Σάλας. Ο Άντον και η κυρία Γουίλσον καθώς και μέλη του
προσωπικού βρίσκονται εκεί. Μαζί τους οι στρατιώτες της Ιερής
Έδρας. Οι στολές τους είναι λευκές. Δε φορούν μάσκα.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(φωνάζει)

Δολοφόνε.

Η προσοχή όλων γυρίζει προς το μέρος του Σελίμ. Καθώς το κρεβάτι φτάνει κοντά τους, ο Διοικητής ΦΑΡΙΣ (50) βγαίνει μπροστά. Γεροδεμένος στρατιώτης με ξυρισμένο κεφάλι και τραύματα πολέμου στο πρόσωπο του. Με τα χέρια δίνει εντολή σε όλους να μην πλησιάσουν. Από το panel του διαβάζει τη διαταγή.

ΦΑΡΙΣ

Με εντολή του σώματος των Γηραιών, ο Σελίμ Μπιλάλ, υπήκοος του Γκέτο 4B θα μεταφερθεί στο Δικαστικό Μέγαρο της Έδρας. Η δικάσιμος θα οριστεί εντός δυο ημερών.

Εστιάζει την προσοχή του στο μέρος του Άντον και της κυρίας Γουίλσον. Δίπλα τους έρχεται και ο Μπεν. Το βλέμμα του Άντον δε φεύγει από τον Σελίμ.

ΦΑΡΙΣ (CONT'D)

Προς εκείνους που έχουν οριστεί ως μάρτυρες, απαγορεύεται να εγκαταλείψουν την Κοιλάδα των Καθάρων. Νέος Αφέντης του οίκου θα οριστεί από το συμβούλιο των Γηραιών μετά την ποινή. Υπογραφή, Λόρδος Λαζάρους.

(προς όλους)

Είναι σαφές;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Ασφαλώς Διοικητά. Ο Οίκος βρίσκεται στη διάθεση της Έδρας. Όπως πάντα.

ΦΑΡΙΣ

(στους στρατιώτες του)

Ξεκινάμε τη μεταφορά.

Οι στρατιώτες σηκώνουν στα χέρια το κρεβάτι και κατευθύνονται προς την έξοδο. Από το λευκό φως πλησιάζουν φιγούρες στρατιωτών. Με την είσοδο τους στον χώρο φαίνονται καθαρά. Φορούν μαύρες βρεγμένες από τη βροχή στολές, φθαρμένες με τα αρχικά G4 γραμμένα πάνω τους. Τους σταματούν.

ΦΑΡΙΣ

(απειλητικά)

Πως τολμάτε;

Από τις σκάλες της Σάλας κατεβαίνει η ANAMΠΕΛ ΣΙΜΟΝΣ (37). Έγχρωμη με μάσκα. Φοράει στρατιωτική στολή. Δίπλα της ο ΚΕΒΙΝ ΝΤΙΚΙΝΣ (45). Επίσης με μάσκα και στρατιωτική στολή τύπου G4.

ANAMΠΕΛ

Διοικητά, περιμένετε.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Από που μπήκατε εσείς;

Η Αναμπελ δε δίνει σημασία στην κυρία Γουίλσον. Πλησιάζει στο μέρος του Διοικητή.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Αναμπελ Σίμονς, ερευνήτρια
του Γκέτο 4 στο οποίο ανήκει ο
κατηγορούμενος.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(πειτάγεται)
Ανήκει στον Οίκο.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Όχι μέχρι να γίνει επίσημα
ένας από τους Καθαρούς.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Ποτέ δε θα γίνει ένας από εμάς.

Ο Διοικητής κοιτάζει αυστηρά την κυρία Γουίλσον. Εκείνη κάνει πίσω.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(σιωπηλά)
Συγγνώμη διοικητά.

ΦΑΡΙΣ
(κοιτάζει τα παράσημα της)
Τελειώσατε υπολοχαγέ;

ΑΝΑΜΠΕΛ
Όχι. Ο Λοχαγός Ντίκινς έχει
αναλάβει μαζί μου την υπόθεση.

ΦΑΡΙΣ
Δεν υπάρχει καμία υπόθεση.
Μόνο διαταγές.
(αυστηρά)
Του Λόρδου Λαζάρους.

ΚΕΒΙΝ
Σεβόμαστε το πένθος διοικητά όμως
αντιλαμβάνεστε πως η προσωπική
οργή ξεπερνά τους νόμους των γκέτο.

ΦΑΡΙΣ
Τελειώσαμε.

Η Αναμπελ παραμένει στη θέση της. Δίπλα της ο Κέβιν δε ξέρει πως να διαχειριστεί τη στιγμή.

ΦΑΡΙΣ (CONT'D)

Κάντε στην άκρη. Τώρα.

Οι στρατιώτες του Φάρις υψώνουν τα όπλα τους προς τους στρατιώτες του Γκέτο 4. Εκείνοι αντιδρούν μα είναι σαφώς λιγότεροι.

ΚΕΒΙΝ

Διοικητά προσέξτε καλά τι κάνετε.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Οι κάμερες του σπιτιού συνεχίζουν να καταγράφουν και φρόντισα προσωπικά για αυτό. Ο νόμος είναι νόμος.

Ο διοικητής προσπαθεί να συγκρατήσει την οργή του. Σκέφτεται. Δίνει εντολή να κατεβάσουν τα όπλα.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Ο Σελίμ Μπιλάλ βρίσκεται στη δικαιοδοσία του Γκέτο στο οποίο υπάγεται. Είναι αληθές αυτό;

ΦΑΡΙΣ

Συνεχίστε.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Βρέθηκε μέσα στον τόπο του εγκλήματος και ταυτοποιήθηκε αμέσως ως δολοφόνος.

ΦΑΡΙΣ

Τα στοιχεία είναι αδιάσειστα.

ΚΕΒΙΝ

Ποια στοιχεία;

Η Λοχαγός του κάνει νόημα να μη συνεχίσει.

ΦΑΡΙΣ

Τι υπονοείται λοχαγέ;

ΑΝΑΜΠΕΛ

Τίποτα. Το θύμα ανήκει στη δικαιοδοσία των Καθαρών. Ο θύτης σε εμάς όμως δε μπορούμε να είμαστε σίγουροι ότι είναι αυτό που φαίνεται.

ΦΑΡΙΣ

(πλησιάζει πολύ κοντά της)
Βρήκατε κάτι;

Ο Κέβιν γυρίζει ένα panel προς το μέρος του. Δε βλέπουμε τί βλέπει ο Διοικητής όμως κάτι κεντρίζει ξεκάθαρα την προσοχή του.

ΦΑΡΙΣ (CONT'D)
(σιωπηλά στην Αναμπελ)
Τι είναι αυτό;

ΑΝΑΜΠΕΛ
Ζητούμε συνεργασία. Να εξεταστούν
στοιχεία και μάρτυρες για να το
εντοπίσουμε.

Ο Κέβιν βάζει το panel στην τσέπη του. Η κυρία Γουίλσον επίσης δεν κατάφερε να δει όμως προσπαθεί να παραμείνει ψύχραιμη.

ΚΕΒΙΝ (CONT'D)
Λοιπόν;

ΦΑΡΙΣ
(στην Αναμπελ)
Δεν ξέρετε που μπλέκουμε.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Εέρω ότι θα κάνετε αυτό
που πρέπει.

Γυρίζει προς τους στρατιώτες του. Τους κάνει νόημα να ηρεμήσουν.

ΦΑΡΙΣ
Ο Σελίμ Μπιλάλ θα παραμείνει
στον χώρο του ιατρείου με δική
μας φρουρά. Λοχαγέ, οι μάρτυρες
είναι στη διάθεσή σας.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Ευχαριστώ Διοικητά.
(δείχνει το σήμα της)
Κυρίες και κύριοι είμαι η Λοχαγός
Αναμπελ Σίμονς και ζητώ τη συνεργασία
σας μέχρι να βρεθεί ο ένοχος.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(φωνάζει δείχνοντας τον Σελίμ)
Εδώ είναι ο ένοχος.

Ο Άντον τη συγκρατεί.

ΑΝΑΜΠΕΛ
(στην κυρία Γουίλσον)
Τα στοιχεία δεν είναι επαρκή.
Λυπάμαι.

(προς τα μέλη του Οίκου)
Κανένα μέλος του προσωπικού δε
θα φύγει εκτός του Οίκου.

Οι στρατιώτες του Γκέτο 4 κλείνουν την κεντρική πόρτα.
Ο Σελίμ είναι ακόμα ναρκωμένος.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Καλείστε να παραμείνετε μέχρι
νεοτέρας στους χώρους δικαιοδοσίας σας.

Ο Άντον αντιδρά με αίσθημα ικανοποίησης. Κοιτάζει ξανά προς το
μέρος του Σελίμ, τον οποίο και επιστρέφουν στο ιατρείο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(σιωπηλά)

Αδύνατο.

CUT TO:

ΕΣΩ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ. ΝΥΧΤΑ

Η κάμερα βουτάει μέσα στην πισίνα.

ΑΝΑΜΠΕΛ (Ο.Σ)

Είστε όλοι ύποπτοι για
τον θάνατο του Αφέντη Γουάλας.

Καθώς η κάμερα αγγίζει τον πάτο αποκαλύπτει ένα παιδικό παιχνίδι.
Μοιάζει με άλογο.

CUT TO BLACK:

ΤΕΛΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ

CASTUS

του Παναγιώτη Κουντουρά

*σειρά οκτώ επεισοδίων, σε ένα
κόσμο που κανείς τους δε διάλεξε.*

#2_the trojan horse

ΕΞ. ΚΗΠΟΣ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΝΥΧΤΑ

Το ελικόπτερο είναι προσγειωμένο στο ελικοδρόμιο του Οίκου με την καταιγίδα να γίνεται ολοένα και πιο δυνατή. Οι έλικες σκίζουν σε slow motion τις σταγόνες της βροχής. Δυο μασκοφόροι άντρες με στολή διαφορετική χρωματικά από αυτή του Οίκου βγαίνουν από την πλαϊνή είσοδο της έπαυλης κουβαλώντας ένα φορείο. Ο ΠΙΛΟΤΟΣ (40) επικοινωνεί με το κέντρο ελέγχου.

ΠΙΛΟΤΟΣ

Έχουν το σώμα. Άμεση απογείωση
και άφιξη σε εσάς.

ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ (O.S)

Το επιτελείο έτοιμο για την αποκοπή.
Λάβατε σχέδιο πτήσης;

Στο led panel του ελικοπτερου ο πιλότος λαμβάνει συντεταγμένες που φαίνεται να τον οδηγούν μέσα στα καιρικά φαινόμενα.

ΠΙΛΟΤΟΣ

Ελήφθη.

Κρατώντας μια μαύρη ομπρέλα, ο Άντον βγαίνει από τον Οίκο και προχωρά λίγα μέτρα πίσω από τους μασκοφόρους άντρες. Καθώς κινούνται παράλληλα με την πισίνα, ένα σκάφος γεμάτο με πρόσφυγες τη διασχίζει κόντρα στα κύματα που δημιουργούνται από την κακοκαιρία.

Κανείς δε δίνει σημασία. Η μηχανή του σκάφους έχει σταματήσει, οι πρόσφυγες βουτούν στην πισίνα. Μερικοί βουλιάζουν. Η κάμερα εστιάζει στο υποφωτισμένο με μπλε χρώμα παράθυρο του κοιτώνα. Οι φιγούρα ενός αγοριού ξεπροβάλλει, κοιτώντας τα γεγονότα. Τον ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ καλύπτει η ένταση ΗΧΟΥ της κακοκαιρίας.

CUT TO:

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΝΥΧΤΑ

Ο ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ του σπιτιού ακούγεται δυνατά. Ο υποφωτισμένος με μπλε στοιχεία κοιτώνας αλλάζει χρώμα σε έντονο κόκκινο. Ο ΜΙΣΑ (15 ετών) βρίσκεται στο παράθυρο. Έχει χαρακτηριστικά Latin-American. Είναι το νεαρότερο μέλος του κοιτώνα και ακόμα και μέσα από τη μάσκα φαίνεται καθαρά η μεγάλη ουλή στο πρόσωπο. Έχει μόλις ένα μάτι. Βλέπει τους δυο μασκοφόρους να τοποθετούν το φορείο στο ελικόπτερο. Διακρίνουν ένα σώμα.

ΜΙΣΑ

(φωνάζει)

Κάποιος χτυπήθηκε.

Τρέχουν και οι υπόλοιποι κοντά του. Ο Σελίμ είναι όρθιος στο ύψος του κρεβατιού.

ΣΕΛΙΜ

Ο Αφέντης;

ΣΕΝ

(από το παράθυρο)

Δεν καταλαβαίνω.

Ο Σελίμ έρχεται κοντά τους.

ΣΕΛΙΜ

Σαρούκ...

Τρομαγμένος διακρίνει έναν τρίτο άνδρα πλάτη στο παράθυρο. Η μεγάλη μαύρη ομπρέλα καλύπτει τα χαρακτηριστικά του.

CUT TO:

ΕΞ. ΚΗΠΟΣ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΝΥΧΤΑ

Το φορείο κουμπώνει στον μηχανισμό ασφαλείας εντός του ελικοπτέρου. Ο Άντον παρακολουθεί από κοντά. Το βλέμμα του είναι καρφωμένο στο σώμα.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 1

(στον πιλότο)

Έχουμε το πακέτο.

Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 2 ανεβαίνει στο σκάφος και πάει να κλείσει την πόρτα. Ο Άντον του φωνάζει.

ANTON

Θα φτάσει ζωντανή;

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 2

Όχι σε αυτόν τον κόσμο.

Ο στρατιώτης τον κοιτάει με τρόπο που διαβεβαιώνει το θεμιτό αποτέλεσμα. Ο Άντον μοιάζει ικανοποιημένος.

ΠΙΛΟΤΟΣ

Απογείωση... Σε 3, 2, 1...

Καθώς το αεροσκάφος απογειώνεται από το ελικοδρόμιο, ο πιλότος κάνει ένα νεύμα χαιρετισμού στον Άντον. Το σκάφος ανεβαίνει σε ύψος και χάνεται μέσα στην καταιγίδα. Ο Άντον επιστρέφει προς τον Οίκο. Το σκάφος των προσφύγων έχει βουλιάξει. Μερικοί παλεύουν να κρατηθούν στην επιφάνεια. Ο Άντον σταματά την πορεία του. Κοιτάζει προς το μέρος της πισίνας νομίζοντας πως είδε κάτι.

Τίποτα δεν υπάρχει εκεί. Έπειτα στρέφει την προσοχή του στο κτήριο. Από το παράθυρο του κοιτώνα μόνο ο Μίσα παρακολουθεί πλέον τα γεγονότα.

CUT TO:

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΝΥΧΤΑ

Διακρίνει τον Άντον τη στιγμή που γυρίζει προς το μέρος του σπιτιού. Στο βάθος του κοιτώνα διακρίνονται τα υπόλοιπα αγόρια αναστατωμένα. Ο Άντον κοιτάζει προς το μέρος του κοιτώνα. Ο Μίσα παγώνει. Ο Άντον με το δάχτυλο κάνει το σήμα της σιωπής και έπειτα συνεχίζει την πορεία προς το σπίτι.

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΝΥΧΤΑ

Οι πόρτες του κοιτώνα κλειδώνουν. Η κάμερα εστιάζει μόνο στον Άντον. ΑΚΟΥΜΕ τα αγόρια να λαμβάνουν γρήγορα θέσεις μπροστά του. Ο Άντον τους μετράει. Πίσω του φαίνονται οι δυο άντρες της ασφάλειας.

ANTON

(στους δυο άντρες)

Επτά. Όλοι εδώ.

ΣΕΛΙΜ (O.S)

Που είναι ο Σαρούκ;

ANTON

(επιθετικά)

Σιωπή.

Παύση. Ο Άντον περνάει μπροστά από όλους και φτάνει στον Σελίμ. Το βλέμμα του είναι πιο αυστηρό από ποτέ. Η κάμερα παραμένει σταθερά πάνω του.

ANTON (CONT'D)

Σιωπή.

Ο Άντον σκουπίζει με το χέρι του τη μάσκα του Σελίμ. Συνεχίζει να κοιτάζει αυστηρά το αγόρι. Έπειτα γυρίζει και απευθύνεται προς όλους.

ANTON (CONT'D)

Ο οίκος μας δέχθηκε επίθεση.

Κανείς δε θα βγει από τον

κοιτώνα μέχρι νεοτέρας.

(παύση)

Επιστρέψτε στα κρεβάτια σας!

Λίγο πριν αποχωρήσει, ο Άντον ρίχνει ένα τελευταίο βλέμμα στον Μίσα. Εκείνος χαμηλώνει το κεφάλι και πέφτει στο κρεβάτι. Έπειτα φεύγει ορμητικά προς την έξοδο και η κάμερα τον ακολουθεί κατά μήκος του διαδρόμου.

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΝΥΧΤΑ

Καθώς ο Άντον διασχίζει τον κεντρικό διάδρομο, φωτίζεται από τους κεραυνούς της καταιγίδας. Στο τέλος του διαδρόμου μια πόρτα ανοίγει αυτόματα. Ο Άντον σταματά και γυρίζει αργά και σταθερά προς το γραφείο της κυρίας Γουίλσον. Εκείνη είναι όρθια και κρατάει δυο ποτήρια μπροστά από το γραφείο της. Κινείται προς το σαλόνι του γραφείου και του κάνει νεύμα να μπει.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Η κυρία Γουίλσον πέφτει πάνω του στον καναπέ. Του δίνει ένα παθιασμένο φιλί στο στόμα και έπειτα του προσφέρει το τσιγάρο της. Ο Άντον δοκιμάζει και της το επιστρέφει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(χαλαρή)

Πως δεν προβλέψαμε αυτή την τροπή;

ΑΝΤΟΝ

Τίποτα δεν αλλάζει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Αν μιλήσει;

CUT TO:

ΕΣ. ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Οι αναταράξεις είναι έντονες. Η κάμερα πλησιάζει στο σώμα του φορείου. Στο πρόσωπο δε φοράει τη μάσκα προστασίας των Αναλώσιμων. Είναι μια νοσοκομειακή μάσκα οξυγόνου και το μηχάνημα που δείχνει τους καρδιακούς παλμούς, πλέον δε λαμβάνει σφυγμό.

CUT TO:

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

ΑΝΤΟΝ

Μετράει λεπτά, δε θα προλάβει.

CUT TO:

ΕΣΩ. ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Το πρόσωπο στο φορείο πλέον φαίνεται καθαρά.

ANTON (O.S)

Με διαβεβαίωσαν.
(παύση)
Ο Αφέντης;

Είναι η Λου.

CUT TO BLACK: ΤΙΤΛΟΙ ΑΡΧΗΣ
BEGIN MONTAGE:

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Στην τραπεζαρία έχει στηθεί ένας χώρος ανακρίσεων. Η Αναμπελ, ο Κέβιν και ο Διοικητής Φάρις ανακρίνουν εναλλάξ το προσωπικό του Οίκου, σε μια γρήγορη σεκάνς όπου το ένα πρόσωπο διαδέχεται το άλλο. Ακούγεται το requiem LACRIMOSA υπό τον ΗΧΟ τσέλου.

Η Αναμπελ και ο Κέβιν έχουν απέναντι τους τον Άντον.

ANAMΠΕΛ

Που ήσασταν τη στιγμή του πέθανε;

ANTON

Εέρετε.

Ο Άντον υπονοεί το υλικό από τις κάμερες ασφαλείας που η Αναμπελ ταυτόχρονα παρακολουθεί από το led panel.

ANAMΠΕΛ

Επιμένω.

ANTON

(με απόλυτη αυτοκυριαρχία)
Σε αναμονή έξω από το δωμάτιο.
Απλά έκανα τη δουλειά μου.

KEBIN

(γελώντας)
Τη δουλειά σας...

Η Αναμπελ και ο Φάρις έχουν απέναντι τους την κυρία Γουίλσον. Εμφανώς στρεσαρισμένη, καπνίζει το τσιγάρο της.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Στο γραφείο μου φυσικά. Ήμουν εκείνη
που αντίκρισε τον δολοφόνο και σήμανε
τον συναγερμό ασφαλείας.

ΑΝΑΜΠΕΛ
(επικριτικά)
Ήταν ο Αφέντης δολοφόνος;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(ειρωνικά)
Στο αγόρι αναφέρομαι κυρία Σίμονς.
Μη κάνετε ότι δεν καταλαβαίνετε...

ΦΑΡΙΣ
Δε μπορούμε να μιλάμε για δολοφονία.
Όχι ακόμα.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(ειρωνικά)
Είστε όλοι σας ηλίθιοι ή το
κάνετε επίτηδες;

Ο Φάρις κάνει μια επιθετική κίνηση που ταράζει το τραπέζι. Η Αναμπελ τον συγκρατεί. Η κυρία Γουίλσον βγάζει μια κραυγή ενθουσιασμού. Μοιάζει να απολαμβάνει τη στιγμή επιθετικότητας του.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Προσοχή διοικητά. Προσοχή!

Επόμενη ανάκριση Ο Φάρις είναι ήρεμος και χαμογελαστός. Η αντίθεση εμφανής από την προηγούμενη ανάκριση. Απέναντι του έχει μια κοπέλα από το προσωπικό του κοιτώνα. Φοράει μάσκα. Είναι μόλις 16 ετών.

ΦΑΡΙΣ
Η Γιάζμιν Γουάλας;

ΓΙΑΖΜΙΝ
(φοβισμένη)
Μάλιστα κύριε. Γκέτο 2C.

ΦΑΡΙΣ
Και ήσασταν;

ΓΙΑΖΜΙΝ
Στον χώρο προσωπικού του κοιτώνα.
Περίμενα την επιστροφή του αγοριού.

ΦΑΡΙΣ
Και ο λόγος;

ΓΙΑΖΜΙΝ
Τι εννοείτε;

ΦΑΡΙΣ
Ο λόγος που περιμένετε ένα αγόρι
του κοιτώνα να γυρίσει...

(παύση)
Τι υπηρεσία του προσφέρετε;

Η Γιαζμίν κομπλάρει. Ο Άντον βρίσκεται απέναντι από την Άναμπελ και τον Κέβιν. Η ανάκριση του συνεχίζεται.

ANTON
Η δουλειά μου είναι η επιτήρηση των Αναλώσιμων που έρχονται σε επαφή με τον Αφέντη. Των παιδιών, πρωτίστως.

KEBIN
Με τα οποία συνευρίσκεται ερωτικά...

ANTON
Ακριβώς. Είναι ο Αφέντης του Οίκου. Έχει το νόμιμο δικαίωμα.

ANAMPHEL
(συγκρατημένα)
Φυσικά και το έχει.

Η Κυρία Γουίλσον πλέον φέρεται σαν να παίζει μαζί τους.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΪΛΣΟΝ
Επόμενη ερώτηση;

Ο Κέβιν έχει απέναντι του τον ΜΑΓΕΙΡΑ 1. Φοράει μάσκα με υαλοκαθαριστήρες που για κάποιο λόγο είναι ανοιχτοί.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1
Γκέτο 6D. Δεύτερος χρόνος στον οίκο.

KEBIN
Είδατε κάτι ασυνήθιστο το κρίσιμο βράδυ;

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1
Ασυνήθιστο ήταν να είμαστε εμείς υπεύθυνοι για το δείπνο.

KEBIN
Υπεύθυνοι;

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1
(γελάει)
Και αν ο Αφέντης δεν έμενε ευχαριστημένος;

KEBIN
Δεν είστε ο εσείς ο υπεύθυνος;

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1

Η σεφ Λου κάνει κουμάντο.
Εγώ απλά εκτελώ.

Επιστροφή στον Άντον.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Ποιός άνοιξε την πόρτα;

ΑΝΤΟΝ

Το προσωπικό ασφαλείας μετά
την ειδοποίηση της Οικονόμου.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Είναι η μόνη που έχει οπτική
επαφή με το δωμάτιο;

Η κυρία Γουίλσον συνεχίζει την ανάκριση.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Είμαι η μόνη που έχει πρόσβαση
στην προσωπική ζωή του Αφέντη.
Αντέδρασα άμεσα μόλις είδα το
αίμα.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Και αντιδράτε πάντα άμεσα όταν
βλέπετε αίμα στον χώρο του;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(σκέφτεται)

Τώρα που το λέτε... ναι!

Ο Φάρις φέρνει μπροστά της το βίντεο της επίθεσης στον Σαρούκ.

ΦΑΡΙΣ

Μέτρησα πάνω από λεπτό και
κανένας συναγερμός δε χτύπησε.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Τον τραυμάτισε θανάσιμα.

Ο Άντον βρίσκεται τώρα μπροστά στην Αναμπελ.

ΑΝΤΟΝ

Είναι ο Αφέντης του Οίκου.
Έχει κάθε νόμιμο δικαίωμα.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Το λέτε με τόση ευκολία.

ANTON

Δεν φτιάχνω εγώ τους νόμους.

Ο Φάρις βρίσκεται απέναντι στη Γιάσμιν.

ΦΑΡΙΣ

Την αλήθεια μικρή μου.

ΓΙΑΣΜΙΝ

Ο Σαρούκ δε γύρισε ποτέ στον
κοιτώνα. Είδαμε όλοι το ελικόπτερο.

Η ανάκριση επιστρέφει στον Άντον.

ANTON

Μεταφέρθηκε με ελικόπτερο αμέσως
μετά το γεγονός.

Η Αναμπελ παρακολουθεί το βίντεο της επίθεσης στον Σαρούκ.

ANAMPEL

Είναι εμφανές πως η κατάσταση
ξέφυγε από τα όρια όμως κανείς
δεν επενέβη.

Η κυρία Γουίλσον απευθύνεται στην Αναμπελ.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Είχα ρητή οδηγία να τον αφήσω
να εκφραστεί απέναντι στο αγόρι.
Ο Αφέντης τον θεωρούσε ύποπτο
για προδοσία. Τόσο απλά.

ΦΑΡΙΣ

(ειρωνικά)

Τόσο απλά...

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(παίζει μαζί του)

Έτοιμος είστε. Σας βλέπω.

Ο Κέβιν συνεχίζει την ανάκριση με τον ΜΑΓΕΙΡΑ 1. Οι
υαλοκαθαριστήρες του αποσπούν την προσοχή. Χάνει την υπομονή του.

ΚΕΒΙΝ

Μπορείτε να κλείσετε αυτό το
πράγμα; Δεν έχει νόημα εδώ.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1

Συγγνώμη. Συνήθεια.

Ο Μάγειρας πατάει το κουμπί και απενεργοποιεί την κίνηση.

ΚΕΒΙΝ

Λοιπόν;

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1

Τι λοιπόν;

ΚΕΒΙΝ

Ποια είναι η Λου; Δεν υπάρχει στο αρχείο προσωπικού.

Η σκηνή αλλάζει και οι Φάρις και Κέβιν βρίσκονται απέναντι και από τους δυο μάγειρες.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 2

Έχει εξαφανιστεί.

ΦΑΡΙΣ

Από πότε;

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 2

(στον 1)

Πότε πέθανε ο Σαρούκ;

ΚΕΒΙΝ

Ο Σαρούκ είναι νεκρός;

Αλλαγή ανάκρισης. Επιστροφή στην κυρία Γουίλσον.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Φυσικά και όχι. Η τελευταία ενημέρωση που έχουμε από το νοσοκομείο έχει μόνο πρόσημο θετικό. Το αγόρι θα επιστρέψει σύντομα κοντά μας.

Συνεχίζει ο Άντον.

ΑΝΤΟΝ

Στο ελικόπτερο έλαβε τις πρώτες βοήθειες. Προλάβσαμε τα χειρότερα.

Ο γιατρός ΜΠΕΝ βρίσκεται τώρα απέναντι από την Άναμπελ.

ΜΠΕΝ

Κρίναμε σκόπιμο να μεταφερθεί άμεσα.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Απλά μου κάνει εντύπωση γιατρέ.

ΜΠΕΝ

Τι ακριβώς κυρία Σίμονς;

ΑΝΑΜΠΕΛ

Είστε ο μοναδικός γιατρός του
Οίκου. Σωστά;

ΜΠΕΝ

Συνεχίστε.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Και όμως δε σας βλέπω πουθενά
στις κάμερες κατά τα γεγονότα.

ΜΠΕΝ

Είμαι σίγουρος ότι θα με βρείτε.
Το υλικό είναι ατελείωτο.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ του requiem κουφώνεται.

ΦΑΡΙΣ

(στην Γιάσμιν)

Γιατί ήταν ύποπτος ο Σαρούκ;

ΚΕΒΙΝ

(στους μάγειρες)

Γνωρίζετε που πήγε η Σεφ;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(ειρωνικά)

Ποιός σκότωσε τον Αφέντη;

Ο Φάρις εκνευρίζεται και σηκώνεται όρθιος.

ΦΑΡΙΣ

(φωνάζει)

Αρκετά.

Η μουσική σταματά απότομα. Στον χώρο αποκαλύπτεται πως τόση ώρα
μαζί τους βρίσκεται ο τσελίστας του Οίκου ο οποίος ερμηνεύει
ζωντανά το requiem. Τους κοιτάει αμήχανος μέσα από τη μάσκα.

ΦΑΡΙΣ

Θα μου πει κάποιος γιατί
είναι αυτός εδώ;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(σαν σε θέατρο του παραλόγου)

Διοικητά, ο Αφέντης μας είναι νεκρός.
Κάποιος πρέπει να μας το θυμίζει.

ΤΣΕΛΙΣΤΑΣ

Κυρία Γουίλσον, να συνεχίσω;

ΦΑΡΙΣ

Όχι. Δίνε του.

Ο τσελίστας αφήνει το μουσικό όργανο και φεύγει έξω από την τραπεζαρία. Ο Φάρις πάει να καθίσει όταν τον βλέπει να ξαναμπαίνει. Ο μουσικός τρέχει στη θέση του για να πάρει τις παρτιτούρες που ξέχασε. Η κυρία Γουίλσον μοιάζει να απολαμβάνει τη στιγμή αμηχανίας. Ο Φάρις είναι έτοιμος να εκραγεί.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(σχεδόν ψιθυριστά)

Σας βλέπω...

Ο Κέβιν συνοδεύει τον Άντον στον χώρο της τραπεζαρίας. Του ζητάει να καθίσει δίπλα στην κυρία Γουίλσον και έπειτα λαμβάνει τη θέση του στη μεριά των ανακριτών.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Λοιπόν. Έχουν τεθεί κάποια
νέα ερωτήματα με δυο μέλη
του Οίκου να βρίσκονται εκτός.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Και όμως κανένας δε μιλά για
τον δολοφόνο.

ΑΝΤΟΝ

(στην Αναμπελ)

Κάτι είδατε στην κάμερα ασφαλείας.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(εκνευρισμένη)

Και υπονοείς ότι εγώ δε το είδα;

ΑΝΤΟΝ

Δεν είπα αυτό. Απλά ο Σελίμ δε
θα έκανε ποτέ κακό στον Αφέντη.
Το άλλοθι του είναι ισχυρό.

ΦΑΡΙΣ

Άλλοθι;

ΑΝΑΜΠΕΛ

Ο πατέρας του.

ΑΝΤΟΝ

Ακριβώς. Η ζωή του εξαρτάται από
εκείνον και μόνο.

(παύση)

Με όλο τον σεβασμό. Νομίζω πως
πρέπει να μιλήσετε μαζί του.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Ασφαλώς και θα μιλήσουμε.
Όμως η κουβέντα μας δε τελείωσε...

Ο Κέβιν δείχνει κάτι στην Άναμπελ μέσα από το led panel. Έχουν φορτώσει στο σύστημα τον φάκελο της. Έπειτα απευθύνεται προς τον Άντον και την κυρία Γουίλσον.

ΚΕΒΙΝ

Λου Ζιανγκ. Ποιος θα ξεκινήσει;

Η κυρία Γουίλσον ανάβει νέο τσιγάρο. Χαμογελάει στον Φάρις και φυσάει τον καπνό στο μέρος του.

END OF MONTAGE

ΕΣ. ΙΑΤΡΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Σελίμ βρίσκεται δεμένος με χειροπέδες στο κρεβάτι του ιατρείου. Η πόρτα ανοίγει και οι άνδρες της ασφάλειας (με μάσκα) ολοκληρώνουν τον έλεγχο του Μπεν. Κάθεται δίπλα του. Ελέγχει με προσοχή την πληγή στο γόνατο. Ο Σελίμ αντιδρά στο άγγιγμα.

ΜΠΕΝ

Το πόδι θα σωθεί.

ΣΕΛΙΜ

Μη μπαίνετε στον κόπο. Δεν θα μου χρειαστεί.

ΜΠΕΝ

Καταλαβαίνω πως νιώθεις...

ΣΕΛΙΜ

(ψύχραιμος)

Τίποτα δεν καταλαβαίνετε.
Μαζί τους είστε.

ΜΠΕΝ

Υπάρχουν πράγματα που μου επιτρέπεται να καταλαβαίνω.
(παύση)

Υπάρχουν ακόμα περισσότερα που μου απαγορεύεται να δω.

Παράλληλα ετοιμάζει ένα ενέσιμο. Σηκώνεται για να το χτυπήσει στον Σελίμ.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Συμβαίνουν όμως και εκείνα που κάνω ότι δεν καταλαβαίνω. Τα κρατώ μέσα μου για την ασφάλεια όλων.

Εισάγει το φάρμακο. Ο Σελίμ αντιδρά στιγμιαία.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Για τον πόνο. Τίποτα δε θα
νιώσεις μέχρι το βράδυ.

ΣΕΛΙΜ

Και μετά τί;

ΜΠΕΝ

Σελίμ έχουμε δρόμο μπροστά μας.
Δεν είναι προφανές ότι τον σκότωσες.
Κάτι βρήκαν.

ΣΕΛΙΜ

Εγώ ήμουν εκεί.

ΜΠΕΝ

Ήσουν στα όρια του πνιγμού.
Αδύνατο να κρατήσεις τον έλεγχο.

ΣΕΛΙΜ

Όσο ήμουν στο νερό...

Παύση. Προσπαθεί να θυμηθεί.

ΜΠΕΝ

Σε ακούω...

ΣΕΛΙΜ

Καθώς με έπνιγε ένιωθα ότι
ξαναζώ το ναυάγιο. Το έβλεπα.

ΜΠΕΝ

Το μυαλό παίζει περίεργα
παιχνίδια.

ΣΕΛΙΜ

Ήταν σαν αληθινό.

ΜΠΕΝ

Θέλω να παλέψεις για αυτό που
έχουμε μπροστά μας.

ΣΕΛΙΜ

Εξέρτε τι με τρομάζει με όλους
εσάς γιατρέ;

Παύση. Ο Μπεν δεν αποκρίνεται.

ΣΕΛΙΜ (CONT'D)

Ότι κανένας δε μου εξήγησε ακόμα γιατί είμαι ζωντανός.

ΜΠΕΝ

Δε κατάφερε να σε σκοτώσει.

ΣΕΛΙΜ

Ακόμα και αν γλίτωσα από τον Αφέντη θα έπρεπε να έχω ήδη πεθάνει από τον ιό.

ΜΠΕΝ

(φυσιολογικά)

Πως ακριβώς;

ΣΕΛΙΜ

Η μάσκα είχε βγει.

Παύση.

ΜΠΕΝ

Αδύνατο.

ΣΕΛΙΜ (CONT'D)

Το ξέρετε.

Ο Μπεν του χαμογελά. Έπειτα η έκφραση του γίνεται αυστηρή. Πιάνει το στηθοσκόπιο και ξεκινάει να ακροάζεται τον Σελίμ. Γυρίζει πλάτη στην κάμερα ασφαλείας η οποία αρχίζει και κινείται στον άξονα της.

ΜΠΕΝ

Θέλω να φερθείς φυσιολογικά.
Μην κοιτάξεις πάνω...

Ο Σελίμ ανταποκρίνεται στις οδηγίες του.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Μας βλέπουν αλλά δε μας ακούν.
(ψιθυρίζει)
Ιατρικό απόρρητο.

Η κάμερα σταθεροποιείται.

ΜΠΕΝ (CON'T)

Σταμάτησε;

Ο Σελίμ του γνέφει θετικά.

ΜΠΕΝ (CON'T)

Υπέροχα. Τώρα καθώς συνεχίζω την εξέταση, θέλω διακριτικά

να βγάλεις από την εσωτερική
μου τσέπη αυτό που υπάρχει.

Ο Σελίμ σαστίζει. Η μάσκα του σταδιακά θολώνει.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Σε καλύπτω αλλά όχι για πολύ.
Τώρα.

Καθώς ο Μπεν αλλάζει θέση στο άκρο του στηθοσκοπίου, ο Σελίμ βάζει το χέρι του στην εσωτερική θέση του σακακιού. Πιάνει ένα μικρό led panel. Καθώς το τραβάει προς τα έξω αντικρίζει στην οθόνη τον πατέρα του.

ΠΑΤΕΡΑΣ (O.S)

Σελίμ;

Το σώμα του κάνει μια έντονη κίνηση καθώς αντιδρά στην εικόνα που έχει μπροστά του.

ΣΕΛΙΜ

(στον πατέρα)

Τι σου έκαναν;

ΜΠΕΝ

Μην κουνιέσαι. Σε βλέπουν.

Η κάμερα ασφαλείας αρχίζει ξανά να κινείται. Ο Μπεν συνεχίζει να καλύπτει τον Σελίμ με την πλάτη του.

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Το ψιλόβροχο συνεχίζεται. Δυο μέλη του υπηρετικού προσωπικού, με μάσκες, προσφέρουν ζεστό καφέ. Η κυρία Γουίλσον δεν παίρνει το βλέμμα της από τον Φάρις καθώς προκλητικά συνεχίζει να καπνίζει. Η Άναμπελ ευχαριστεί με ένα νεύμα το προσωπικό και αποχωρούν.

Ο Κέβιν επιθυμεί να δοκιμάσει πρώτος. Από την άκρη της μάσκας συνδέει ένα διαφανές σωληνάριο το οποίο καταλήγει στο σφραγισμένο ποτήρι για τους Αναλώσιμους επισκέπτες. Στο στόμα του προεκτείνεται η άκρη του σωλήνα. Ενθουσιάζεται με το ρόφημα.

ΚΕΒΙΝ

Σαν να πίνω πρώτη φορά.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Πιείτε όσο προλαβαίνετε αστυνόμε.
Μόνο στους Οίκους των Καθαρών θα
βρείτε σωστές πρώτες ύλες.

ΚΕΒΙΝ

Άψογα. Υπάρχει περιθώριο χρόνου.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων
αγαπητέ μου. Cheers.

ΦΑΡΙΣ

Λοιπόν γιατί στο εργοστάσιο;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Ο αδερφός της ήταν πάντα προκλητικός.
Ποτέ δεν αρκέστηκε στα φίλτρα που
λάμβανε χάρη σε αυτήν.

ΑΝΤΟΝ

Υπάρχουν μαρτυρίες ότι υποκινούσε
πραξικόπημα ενάντια στον Αφέντη.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Πιστεύετε πως είχαν τρόπο να βγουν
από τα όρια του γκέτο;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Δείτε τη Λου ως Δούρειο Ίππο.
Ο μόνος άνθρωπος που θα μπορούσε
να βλάψει τον Αφέντη ήταν ήδη εδώ.

ΚΕΒΙΝ

(στον Φάρις)

Σύμφωνα με τον φάκελο σε λίγες μέρες
από τώρα θα ολοκλήρωνε τη θητεία της,
με θετική γνωμοδότηση.

ΦΑΡΙΣ

Αλλαγή κάστας;

ΚΕΒΙΝ

Έτσι φαίνεται.

ΑΝΤΟΝ

Δεν είχε ακόμα οριστεί ημερομηνία της
τελετής αλλά ναι. Η Λου βρέθηκε ένα
βήμα πριν το εμβόλιο.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Άρα γιατί να ρισκάρει;

Η κυρία Γουίλσον σηκώνεται και αρχίζει να προχωράει καπνίζοντας
στον μεγάλο χώρο της τραπεζαρίας.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Όλοι πιστεύουν σε μια ιδέα κυρία Σίμονς.
Είναι μια έμφυτη τάση του είδους μας,
δε συμφωνείτε;

ΑΝΑΜΠΕΛ

Στο γκέτο μας δεν υπάρχει χώρος για
τα πιστεύω του καθενός. Υπάρχει απλά
η επιβίωση.

Με το δάχτυλο της εντοπίζει σκόνη πάνω σε ένα έπιπλο του χώρου.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Εσείς πιστεύετε στον νόμο.
Εγώ στον Αφέντη. Η Λου πίστεψε
στους Αναλώσιμους και έκανε την
υπέρτατη θυσία.

ΦΑΡΙΣ

Και αυτοτιμωρήθηκε;

ΑΝΤΟΝ

Επειδή δεν πέτυχε η συνταγή.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Η επειδή κάποιος της το ζήτησε...

ΑΝΤΟΝ

Ενδιαφέρον.

Ο Κέβιν προβάλλει προς το μέρος τους υλικό από την κάμερα ασφαλείας. Είναι η στιγμή που η Λου συνομιλεί με τον Άντον λίγο πριν αυτοκτονήσει. Φαίνεται να μιλάει στο κενό. Οι κάμερες ασφαλείας δεν έχουν ήχο.

ΚΕΒΙΝ

Η αναγνώριση ομιλίας είναι
αδύνατο να ανιχνευθεί μέσα από
τη μάσκα.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Μονόλογος ή διάλογος κύριοι;

ΑΝΤΟΝ

Είμαι πάντα υπέρ του διαλόγου.

ΚΕΒΙΝ

Δείτε προσεκτικά. Οι παύσεις
δείχνουν πως δεν είναι μόνη.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Τσως είχε βρει τρόπο να επικοινωνεί
με το γκέτο. Να τους πει πως απέτυχε.

ΦΑΡΙΣ

Και το ίδιο βράδυ ο Αφέντης ξεσπά
σε ένα αγόρι του κοιτώνα;

Η κυρία Γουίλσον επιστρέφει στο τραπέζι της ανάκρισης.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Μας ρωτάτε για όλους τους άλλους
και όχι για τον βασικό ύποπτο.
Μόνο εγώ το βρίσκω παράλογο;

ΑΝΑΜΠΕΛ

Δείξτε πίστη κυρία Γουίλσον. Στα
επόμενα βίντεο θα διαπιστώσετε
και εσείς πως η σύνδεση των τριών
προσώπων είναι αναπόφευκτη.

Ο Φάρις σηκώνει την πορσελάνινη κανάτα, κάνοντας κίνηση να
προσφέρει καφέ στην κυρία Γουίλσον.

ΦΑΡΙΣ

(με ψεύτικη ευγένεια)

Καφέ;

Η κυρία Γουίλσον μοιάζει σαν να στενεύουν τα περιθώρια γύρω της.
Αρνείται να της γεμίσει το φλιτζάνι.

ΕΣ. ΙΑΤΡΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Σελίμ βλέπει τον πατέρα του σε ένα χώρο που δεν αναγνωρίζει.
Φαίνεται να υποφέρει. Κάποιος απομακρύνει την κάμερα του πατέρα
και πλέον προδίδει ότι βρίσκεται δεμένος σαν εσταυρωμένος σε μια
όρθια επιφάνεια. Ακούγεται μια γνώριμη φωνή στον χώρο.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ (V.O)

Μόλις έξι Αναλώσιμοι είχαν το
προνόμιο να βρεθούν στο άδυτο της
Ιεράς Έδρας.

Ο Λόρδος Λαζάρους εισέρχεται στο πλάνο της μετάδοσης. Φοράει έναν
κόκκινο μανδύα και κάθεται στον θρόνο τον οποίο τοποθετούν δυο
υπηρέτες. Φορούν κουκούλες και μαύρες στολές σαν ιεροεξεταστές μα
από μέσα φαίνεται η μάσκα. Ο Μπεν πιέζει με δύναμη το σώμα του
Σελίμ προς τα κάτω. Βρίσκεται σε απίστευτη ένταση.

ΜΠΕΝ

(στον Σελίμ)

Ανάσα...

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Μετά την κρίση μας, μόλις δυο
κατάφεραν να αναστηθούν και
να γευτούν μια δεύτερη ευκαιρία.

ΜΠΕΝ

Στους Οίκους, όχι στα γκέτο.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Ο Μπεν είναι μια από αυτές τις σπάνιες περιπτώσεις και δε το μετανιώνει.

ΜΠΕΝ

Ούτε στιγμή Λόρδε.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Τον αισθάνομαι σαν δικό μου δημιούργημα. Έτσι νιώθουμε και για κάθε έναν από εσάς όταν γενναιόδωρα δίνουμε ένα τέλος στο μαρτύριο της κάστας σας.

ΣΕΛΙΜ

Σκοτώστε μας. Τί περιμένετε;

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Ακούς τις ανάσες του; Ο πατέρας σου χρειάζεται νέο φίλτρο. Το τελευταίο που δικαιούται.

Οι άνθρωποι του Λόρδου έχουν ήδη πλησιάσει τον πατέρα και αντικαθιστούν το φίλτρο της μάσκας. Η αναπνοή του φαίνεται να επανέρχεται σε μια κανονικότητα.

ΣΕΛΙΜ

(κλαίγοντας)

Πατέρα.

Ο Μπεν τώρα του ξαναπιέζει το πόδι. Πονάει φριχτά.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Αν οι Αρχές του Γκέτο σας δεν είχαν πλεχτεί τότε τα πράγματα θα ήταν πολύ πιο απλά μικρέ. Θα ήσουν ήδη εδώ με τους ανθρώπους της Έδρας να καθορίζουν την κατάληξη σου.

ΣΕΛΙΜ

(φωνάζει)

Κάντε το τώρα.

ΜΠΕΝ

Σιωπή νεαρέ. Άκουσε.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Άραγε ο Γουάλας θα έκανε το ίδιο για εμένα;

ΜΠΕΝ

Ο χρόνος πιέζει.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Σελίμ εσύ τον ήξερες καλύτερα
από εμένα. Θα το έκανε;

Ο Σελίμ δεν απαντά.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ

Δε θα μάθουμε ποτέ.
(επιτακτικά)
Θα δηλώσεις ένοχος για το φόνο
και έτσι θα ξεπεράσουμε μια
άδοξη δίκη στο γκέτο σας.

ΜΠΕΝ

Ο Διοικητής Φάρις θα σε μεταφέρει
με ασφάλεια και όλα θα πάρουν
τον δρόμο τους.

Ακούγονται ομιλίες έξω από το ιατρείο. Κάποιος ετοιμάζεται να
μπει. Ο Μπεν το αντιλαμβάνεται.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Δεν είμαστε μόνοι.

ΛΟΡΔΟΣ

Θα του χαρίσω το εμβόλιο Σελίμ.
Μπορώ να το κάνω.

Η πόρτα ανοίγει. Ο Μπεν μαζεύει το led panel στην τσέπη του με τον
Λόρδο να μην προλαβαίνει να δει την αντίδραση του Σελίμ στην
τελευταία του πρόταση. Ο Άντον εισέρχεται στο δωμάτιο.

ANTON

Πως είναι;

Ο Μπεν χαμογελά στον Σελίμ σαν να ξέρει πως δε θα αποκαλύψει
τίποτα από όσα συνέβησαν. Η μάσκα του είναι θολή. Τον βλέπει με
δυσκολία. Το άλλο του χέρι σταματά να ασκεί πίεση στο γόνατο. Ο
Σελίμ ηρεμεί.

ANTON (CONT'D)

Μπεν;

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Οι δυο μάγειρες στέκονται στην πόρτα της κουζίνας. Ο στρατιώτης
του Φάρις δε τους επιτρέπει την είσοδο. Προσπαθούν να διακρίνουν
τι συμβαίνει εντός. Ο μεγαλόσωμος στρατιώτης που επίσης φοράει
μάσκα, τους κλίνει το οπτικό πεδίο χωρίς να τους αποκρίνεται.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1

(στους ερευνητές εντός)

Μην αγγίξετε εκείνα τα σερβίτσια...

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 2

(στον συνεργάτη του)

Γιατί σε νοιάζει; Δικά μας είναι;

Στην κουζίνα οι ερευνητές του Γκέτο συλλέγουν αποτυπώματα και άλλα στοιχεία. Κάποιος φαίνεται να ψάχνει στους τοίχους για κρυφά πιθανά κρυφά σημεία αναγνώρισης.

ΕΞ. ΠΙΣΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Στην πισίνα ρίχνει ψιλόβροχο. Ο κηπουρός μαζεύει φύλλα και κλαδιά που έφερε στον κήπο τους η καταιγίδα. Στον χώρο βρίσκονται δυο οπλισμένοι στρατιώτες. Η κάμερα εστιάζει στο παράθυρο του κοιτώνα.

CUT TO:

ΕΣ. ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΑΓΟΡΙΩΝ - ΜΕΡΑ

Ο Μίσα κάθετα σκεπτικός στο περβάζι του παραθύρου. Τα υπόλοιπα αγόρια είναι μοιρασμένα σε παρέες. Υπάρχει εμφανής ανησυχία. Η πόρτα του κοιτώνα ανοίγει. Δυο στρατιώτες του Φάρις αποκαλύπτονται πως φυλούν την είσοδο. Επιτρέπουν στη Γιάσμιν να περάσει. Στα χέρια της κρατά μερικές καθαρές πετσέτες. Οι πόρτες κλείνουν πίσω της και όλα τα αγόρια, εκτός από τον Μίσα, σηκώνονται και συσπειρώνονται κοντά της. Τους κοιτάζει αμήχανη. Αποφασίζει να μη μιλήσει και βηματίζει γρήγορα προς το δωμάτιο προσωπικού. Εισέρχεται και κλειδώνει την πόρτα χωρίς να τους κοιτάξει ξανά.

Ο Μίσα στρέφει ξανά την προσοχή του στο παράθυρο.

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΟΙΤΩΝΑ - ΜΕΡΑ

Η Γιάσμιν κλείνει τις κουρτίνες του δωματίου. Σε απόλυτη τάξη και συμμετρία υπάρχουν ραφιέρες με σεντόνια, πετσέτες και όλα τα απαραίτητα λευκά ήδη που χρειάζονται για την περιποίηση των αγοριών. Η Γιάσμιν πλησιάζει έναν από τους βοηθητικούς πάγκους του δωματίου και ακουμπάει τα αντικείμενα που κουβαλούσε. Ανάμεσα στις πετσέτες κρύβει γάζες και κάποια παυσίπονα. Συμπληρώνει έναν ορό τροφής που παίρνει από διπλανό ράφι.

Η πόρτα ανοίγει και μπαίνει μια δεύτερη κοπέλα του προσωπικού. Η Γιάσμιν καλύπτει με την πλάτη όσα φυλάει στον πάγκο. Ψύχραιμα κάνει ότι ετοιμάζει κάτι με τα χέρια της. Η κοπέλα παίρνει κάποια σεντόνια και χωρίς να της δώσει σημασία εξέρχεται από το δωμάτιο. Η Γιάσμιν βγάζει από τη στολή εργασίας της μια διάφανη μικρή πλακέτα που μοιάζει με κάρτα. Πλησιάζει στη μεσαία ντουλάπα του δωματίου. Την ανοίγει και σπρώχνει με προσοχή τα μπουρνούζια που κρέμονται.

Η πλάτη της ντουλάπας είναι εμφανής μπροστά της και με τα χέρια της ψηλαφίζει περιμετρικά τα άκρα. Εντοπίζει μια εγκοπή. Τοποθετεί την πλακέτα η οποία ξαφνικά φωτίζεται και λειτουργεί ως κλειδί. Η πλάτη της ντουλάπας ανοίγει.

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Οι δυο μάγειρες εξακολουθούν να βρίσκονται στην είσοδο της κουζίνας περιμένοντας να τελειώσουν οι έρευνες. Παύση μεταξύ τους. Ο στρατιώτης ούτε που τους κοιτάζει. Ο μάγειρας 1 σπάει τον πάγο.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1

Hey. Θες να δεις κάτι πολύ cool;

Ο στρατιώτης βαριανασαίνει σε ένδειξη θυμού.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 2

Θες να μας συλλάβουν;

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1

(του απαντά)

Τίποτα δε θα μας κάνουν.

Ο μάγειρας 1 ανοίγει τον μηχανισμό των υαλοκαθαριστήρων στη μάσκα του και περιμένει κάποια απόκριση από τον στρατιώτη.

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ - ΜΕΡΑ

Οι έρευνες συνεχίζονται πυρετωδώς και στο δωμάτιο του Αφέντη. Οι αστυνόμοι του γκέτο συλλέγουν δείγματα αίματος στα διάφορα σημεία. Ο ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ 1 εντοπίζει ένα περίεργο άδειο φιαλίδιο. Το τοποθετεί μαζί με τα υπόλοιπα στοιχεία που στην πλειοψηφία είναι ερωτικά παιχνίδια/βοηθήματα.

Ένας δύτης βγαίνει μέσα από το νερό. Φοράει μια μάσκα που καλύπτει όλο το κεφάλι, σαν γυάλα χρυσόψαρου. Στο χέρι του κρατάει δυο φτερά κύκνου και ένα ακόμα στοιχείο. Είναι ένα μικρό ξύλινο αλογάκι που μοιάζει με παιχνίδι. Ένας ερευνητής, επίσης με μάσκα, πλησιάζει και το τοποθετεί σε μια διάφανη ειδική σακούλα.

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

Κάτι άλλο;

ΔΥΤΗΣ

Τίποτα.

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

Ψάξε ξανά. Επιμένουν.

ΔΥΤΗΣ

Να μετρήσω τα πλακάκια;

Τίποτα δεν υπάρχει.

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ
(επιτακτικά)
Καλή ιδέα. Περιμένω.

Ο δύτης αντιδρά σαν να είναι παράλογο να συνεχίσει στην πισίνα. Βουτά ξανά στο νερό. Ο ερευνητής ρίχνει το βλέμμα του στο ξύλινο αλογάκι.

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ
(στους υπόλοιπους)
Καλέστε τον Διοικητή.

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Με τους υαλοκαθαριστήρες της μάσκας ανοιχτούς, ο μάγειρας 1 συνεχίζει την προκλητική συμπεριφορά απέναντι στον στρατιώτη.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 2
Δεν έχει νόημα να περιμένουμε.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ 1
Και να πάμε που;

Μεταξύ τους παύση.

ΜΑΓΕΙΡΑΣ
Μήπως πρέπει να τους πούμε για
το δωμάτιο;

Ο στρατιώτης ξαφνικά αντιδρά.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
Ποιο δωμάτιο;

Οι δυο μάγειρες πάνε να απομακρυνθούν. Ο στρατιώτης σηκώνει το όπλο του στοχεύοντας προς το μέρος τους. Οπλίζει. Οι μάγειρες παγώνουν και σηκώνουν τα χέρια ψηλά. Οι υαλοκαθαριστήρες είναι το μόνο ενοχλητικό πράγμα που τώρα ακούγεται στον χώρο.

ΕΣ. ΙΑΤΡΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Η πόρτα του ιατρείου κλείνει και ο Άντον αντικρίζει τον Σελίμ και τον Μπεν πλάτη σε εκείνον. Ο Μπεν αφήνει την πληγή στο γόνατο. Πίεζε τόσο πολύ σαν να ήθελε επίτηδες να την κάνει να αιμορραγήσει.

ANTON
Τί συμβαίνει;

Ο Μπεν εξακολουθεί να μη γυρίζει.

ΜΠΕΝ

Βοήθα να τον κρατήσουμε σταθερό.
Η πληγή αιμοραγεί.

Ο Άντον πλησιάζει στο φορείο. Ο Σελίμ τον κοιτάζει αυστηρά καθώς ο Μπεν απολυμαίνει μια λαβίδα.

ΑΝΤΟΝ

Κρατήσου. Θα σε φροντίσουμε.

Ο Μπεν κάθεται ξανά δίπλα στον Σελίμ. Βγάζει τις ματωμένες γάζες της πληγής και ετοιμάζεται να καθαρίσει ξανά την πληγή.

ΜΠΕΝ

(στον Άντον)

Σταθερά. Τώρα.

Η λαβίδα με το βαμβάκι προκαλούν αφόρητο πόνο στον Σελίμ. Το σώμα του ασκεί τέτοια πίεση που ο Άντον με δυσκολία τον κρατάει. Η μάσκα του έχει θολώσει από τις βαθιές και γρήγορες αναπνοές.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Αυτό ήταν... Ξεκουράσου τώρα.

Ο Μπεν του κάνει μια ηρεμιστική ένεση. Τυλίγει το πόδι με νέες γάζες και κάνει νόημα στον Άντον να χαλαρώσει τη σωματική του πίεση πάνω στον μικρό. Ο Άντον δε μπορεί να διακρίνει τα μάτια του Σελίμ μέσα από τη μάσκα. Η ορατότητα επανέρχεται καθώς ο Σελίμ πέφτει σε νάρκωση.

ΑΝΤΟΝ

Γιατί το έκανες αυτό;
Ήταν η μόνη ευκαιρία να του μιλήσω.

ΜΠΕΝ

Θα είμαι εδώ όταν ξυπνήσει.

Ο Άντον πλησιάζει το παράθυρο. Είναι εμφανώς αγχωμένος.

ΜΠΕΝ

Βρήκαν κάτι;

ΑΝΤΟΝ

Ναι.

ΜΠΕΝ

Ο μικρός ομολόγησε.

ANTON

(γυρίζει στον Μπεν)

Ότι τι;

ΜΠΕΝ

Για τον Γουάλας. Θα δηλώσει
ένοχος στην επιθεωρήτρια.

ANTON

Μόλις ξυπνήσει θα με φωνάξεις.
Δεν είναι ακόμα σαφές τί
έγινε εκεί μέσα.

(παύση)

Μπορώ να έχω λίγο νερό;

ΜΠΕΝ

Αμέσως.

Ο Μπεν σηκώνεται για να φέρει το νερό. Ο Άντον στρέφεται στον Σελίμ. Παλεύει να κρατηθεί ξύπνιος αλλά είναι αδύνατο. Τα μάτια κλείνουν οριστικά. Ο Μπεν επιστρέφει κοντά του.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Ορίστε.

Ο Άντον πίνει όλο το ποτήρι με το νερό. Δε μιλάει. Ο Μπεν μετακινεί την καρέκλα και κάθεται ακριβώς απέναντι του και περιμένει.

ΜΠΕΝ

Λοιπόν;

ANTON

Νόμιζα ότι καταλαβαίνω πως
δουλεύει όλο αυτό.

(παύση)

Το σπίτι.

ΜΠΕΝ

Βρήκαν το αγόρι;

ANTON

Όχι ακόμα.

ΜΠΕΝ

Τότε;

Παύση. Ο Άντον αφήνει το ποτήρι. Παίρνει ανάσες. Φαίνεται πιο μπερδεμένος από ποτέ.

ANTON

Δε ξέρω τί βλέπω Μπεν.
Ήταν μέσα στο δωμάτιο...

ΜΠΕΝ

Της Λου;

ANTON

Στην πισίνα...

CUT TO FLASHBACK:

ΕΣ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΑΛΑ - ΜΕΡΑ

Τελική σκηνή πρώτου επεισοδίου. Στην κεντρική σάλα του Οίκου οι στρατιώτες του Φάρις έχουν κατεβάσει τα όπλα απέναντι στους ερευνητές του Γκέτο. Η Άναμπελ με απόλυτη ψυχραιμία εξηγεί στον Διοικητή.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Το θύμα ανήκει στη δικαιοδοσία
των Καθαρών. Ο θύτης σε εμάς όμως
δε μπορούμε να είμαστε σίγουροι
ότι είναι αυτό που φαίνεται.

ΦΑΡΙΣ

(πλησιάζει πολύ κοντά της)
Βρήκατε κάτι;

Ο Κέβιν γυρίζει το led panel προς το μέρος του. Πλέον βλέπουμε τί βλέπει ο διοικητής. Ο Κέβιν προχωράει αργά τα καρέ στη στιγμή του πνιγμού. Με το δάχτυλο του κατευθύνει τον Διοικητή σε μια λεπτομέρεια στην άλλη άκρη της πισίνας. Μια μαύρη σκιά κινείται μέσα στο νερό και πλησιάζει με ταχύτητα ακριβώς κάτω από τον Σελίμ. Η Σκιά έχει το σχήμα ανθρώπινου σώματος όμως είναι τελείως αχνή λόγω της διάθλασης.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Ζητούμε συνεργασία. Να εξεταστούν
στοιχεία και μάρτυρες για να το
εντοπίσουμε.

Ο Κέβιν βάζει το panel στην τσέπη του. Η κυρία Γουίλσον δεν κατάφερε να δει όμως προσπαθεί να παραμείνει ψύχραιμη.

CUT TO:

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Επιστροφή στην κοινή ανάκριση της κυρίας Γουίλσον και του Άντον. Άναμπελ, Κέβιν και Φάρις παραμένουν απέναντι τους. Στον χώρο έχουν έρθει μεγαλύτερες οθόνες στις οποίες βλέπουν τα στοιχεία. Οι κουρτίνες της τραπεζαρίας τώρα είναι κλειστές και ο χώρος σκοτεινός. Προβάλεται το ίδιο βίντεο που είδε και ο Φάρις.

ANAMΠΕΛ

Οι διαστάσεις του σώματος είναι
ασαφείς λόγω της διάθλασης.

Η κυρία Γουίλσον για πρώτη φορά φαίνεται συγκεντρωμένη σε αυτό που συμβαίνει. Ο τόνος της φωνής της έχει πέσει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Πως είστε σίγουροι ότι είναι
άνθρωπος;

ΚΕΒΙΝ

Τι άλλο;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Οι φωτισμοί του δωματίου είναι
περίπλοκοι. Κάτι στην ατμόσφαιρα
του χώρου ίσως μας ξεγελά.

ΚΕΒΙΝ

Δείτε προσεκτικά. Χάνεται ακριβώς
κάτω από το σώμα του Σελίμ.

Εστιάζει όσο του επιτρέπουν τα pixels.

ΚΕΒΙΝ

Σαν να κουμπώνουν. Κρύβεται.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Και έμεινε εκεί;

Ο Κέβιν γυρίζει στον Φάρις. Σαν να ζητά την άδεια του.

ΚΕΒΙΝ

Διοικητά;

Ο Φάρις του γνέφει θετικά. Ο Άντον παρακολουθεί σκεπτικός.

ΚΕΒΙΝ

Ο Αφέντης γυρίζει τον Σελίμ
και βουτά το κεφάλι ξανά στο
νερό.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Βλέπει κανείς κάτι περίεργο;

Γυρίζει στον Άντον. Δε της δίνει την παραμικρή σημασία καθώς παραμένει προσηλωμένος στην οθόνη.

ΚΕΒΙΝ

Και έρχεται η στιγμή του
τραυματισμού.

Η κάμερα εστιάζει στο χέρι του Σελίμ. Στιγμιαία βγαίνει με δύναμη από το νερό και τραυματίζει τον αφέντη με ένα αιχμηρό αντικείμενο. Εκ πρώτης όψης μοιάζει σαν μαχαίρι. Ο Κέβιν πατάει παύση.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Πως βρέθηκε αυτό εκεί;

Γυρίζει στον Άντον. Μπροστά σε όλους του δίνει ένα δυνατό χαστούκι. Όλοι παγώνουν.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Μίλα.

Ο Άντον γυρίζει για μια στιγμή προς τη μεριά της. Έπειτα στρέφει την προσοχή του ξανά προς την εικόνα, σαν να μη δέχθηκε ποτέ επίθεση από την οικονόμο.

ANTON

Μπορείτε να το πάτε πίσω;
Όταν τον τρυπάει στο γόνατο.

ANAMΠΕΛ

Δεν είναι αυτό το μαχαίρι.

KEBIN

Δείτε εδώ.

Ο Κέβιν κάνει zoom δίπλα από το κρεβάτι του αφέντη. Το μαχαίρι που τραυμάτισε τον Σελίμ είναι εκεί πεταμένο.

ANTON

Είναι αδύνατο να κουβαλούσε
κάτι τέτοιο πάνω του.

ΦΑΡΙΣ

Οι άντρες μου έλεγξαν ήδη τα
αρχεία του scanner στην πόρτα.

Ο Φάρις τους δείχνει μια "τύπου θερμική" φωτογραφία στην οποία δε φαίνεται κανένα μεταλλικό στίγμα ή άλλο αντικείμενο πάνω στο σώμα του Σελίμ.

ANAMΠΕΛ

Είναι καθαρός. Ερευνούμε ήδη
τα βίντεο ασφαλείας και όσα
μέλη του προσωπικού έχουν
πρόσβαση.

KEBIN

Χρειαζόμαστε χρόνο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(αυθόρμητα)
Κάποιος θα το έκρυψε στην
πισίνα.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Η κάποιος του το έδωσε την
κρίσιμη στιγμή.
(πατάει στο panel)
Δείτε αυτό.

END OF FLASHBACK:

ΕΣ. ΙΑΤΡΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Σελίμ παραμένει σε νάρκωση. Οι δυο άντρες συνεχίζουν τον διάλογο τους.

ΜΠΕΝ
Υπάρχει πέρασμα ασφαλείας
στην πισίνα;

ΑΝΤΟΝ
Όχι. Θα το ήξερα.

ΜΠΕΝ
Μήπως η Γουίλσον;

ΑΝΤΟΝ
Γνωρίζουμε και οι δυο τα
πρωτόκολλα ασφαλείας.

ΜΠΕΝ
Τότε;

Ο Μπεν σηκώνεται. Πλησιάζει στο παράθυρο και παρακολουθεί τη βροχή που έχει γίνει πιο έντονη. Ο Άντον παραμένει σκεπτικός. Σαν να προσπαθεί να συνδέσει τα γεγονότα.

ΑΝΤΟΝ
Δε βγάζει νόημα...

Ο Άντον καρφώνει το βλέμμα του στην εξωτερική πισίνα την οποία συνεχίζει να καθαρίζει επίμονα ο κηπουρός, παρά τη βροχή.

ΜΠΕΝ
(σαν να βρήκε κάτι)
Άντον;

Ο Άντον δεν ανταποκρίνεται. Εστιάζει στο νερό της πισίνας

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Επιστροφή στη σκηνή προβολής του υλικού.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(αυθόρμητα)

Κάποιος θα το έκρυψε στην
πισίνα.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Η κάποιος του το έδωσε την
κρίσιμη στιγμή.

(πατάει στο panel)

Δείτε αυτό.

Η Μπεν τη βοηθάει με την επιλογή του υλικού στο panel που ελέγχει την οθόνη προβολής. Τώρα αναπαράγουν την κάμερα του δωματίου από τη μέρα της δολοφονίας του Σαρούκ.

ΚΕΒΙΝ

Νομίζω πως όλοι έχετε δει
αυτό το υλικό.

Είναι η στιγμή που ο Αφέντης βασανίζει τον Σαρούκ και ρίχνει το σώμα του στην πισίνα. Αίμα γεμίζει το νερό και τους ζωντανούς κύκνους.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Υπάρχει κάτι περίεργο;

ΑΝΑΜΠΕΛ

Πιο περίεργο από αυτό;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(με απόλυτη φυσικότητα)

Ναι.

ΚΕΒΙΝ

Όχι στη μεταξύ τους συνύπαρξη.

Με τη βοήθεια του panel τρέχει το υλικό σε ανάποδη ταχύτητα, σε χρόνο πριν από το γεγονός. Τώρα στο δωμάτιο βρίσκονται δυο στρατιώτες οι οποίοι επιβλέπουν τα μέλη του προσωπικού τα οποία τοποθετούν τους κύκνους στην πισίνα.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(με ενθουσιασμό)

Σας το είπα. Κάποιος το έκρυψε.

ΦΑΡΙΣ

Σας θυμίζω πως εσείς είστε
υπεύθυνη για το προσωπικό σας.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(ειρωνικά)
Πόσο δίκιο έχετε. Διοικητά.
(την Άναμπελ)
Λοιπόν;

Η Άναμπελ κάνει νόημα στον Κέβιν να συνεχίσει εκείνος.

ΚΕΒΙΝ
Για την ώρα δεν υπάρχει λόγος
ανησυχίας για το προσωπικό.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Αλλά;

ΚΕΒΙΝ
Στην αρχή αγνοήσαμε τον νεκρό
χρόνο μεταξύ προετοιμασίας και
άφιξης του Αφέντη στο δωμάτιο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Και δεν έπρεπε;

ΦΑΡΙΣ
Όχι κυρία Γουίλσον.

Ο Φάρις της προσφέρει τσιγάρο.

ΦΑΡΙΣ (CONT'D)
Ένα ακόμα;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(με απέχθεια στον Φάρις)
Όχι.

ΦΑΡΙΣ
Επιμένω. Θα χρειαστεί.

Ο Άντον σπάει τη σιωπή του.

ΑΝΤΟΝ
Ρίτα φτάνει το θέατρο. Άρκετά.

Πιάνει το πάνελ από τα χέρια του Κέβιν και πατάει ο ίδιος το κουμπί αναπαραγωγής του υλικού. Ο υπαστυνόμος δε φαίνεται να ενοχλείται. Ο Άντον προσπαθεί να εστιάσει στην πισίνα.

ΚΕΒΙΝ
Εδώ. Λίγο πιο αργά.

Με το χέρι του βοηθάει τον Άντον να τρέξει το υλικό και αποκτά πάλι τον έλεγχο. Η Άναμπελ τους σταματά.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Είναι κάτω από τους
κύκνους.

Η μαύρη φιγούρα εμφανίζεται ξανά από τη μια άκρη της πισίνας. Σταματάει κάπου στη μέση της διαδρομής, και δευτερόλεπτα μετά επιστρέφει εκεί από όπου εμφανίστηκε.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Αδύνατο.

ΚΕΒΙΝ

Θέλουμε ένα πράγμα από εσάς.
(στον Άντον)
Τι είναι αυτό;

ΦΑΡΙΣ

(στη Γουίλσον)
Όχι ακόμα.

Εκείνη είναι έτοιμη να εκραγεί. Εκείνος δείχνει το τσιγάρο.

ΦΑΡΙΣ

(ειρωνικά)
Είχα άδικο;

Παύση. Ο Άντον ξαναβλέπει την εικόνα. Ο Μπεν εμφανίζει και τα δυο αποσπάσματα στις οθόνες. Η μαύρη φιγούρα φαίνεται και στα δυο βίντεο των περιστατικών.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Είναι μηχανισμός του σπιτιού
που δεν κατανοούμε;

Ο Άντον κοιτάζει την κυρία Γουίλσον. Δεν έχει ιδέα τί είναι αυτό.

ΑΝΤΟΝ

Γνωρίζουμε κάθε σύστημα.
(γυρίζει στην Οικονόμο)
Ρίτα θα μιλήσεις;

Η Γουίλσον φαίνεται πιο μπερδεμένη από ποτέ. Σβήνει το τσιγάρο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Να πω τι; Πως ίσως να μη
ξέρουμε τόσο καλά αυτό το σπίτι;

Ο Άντον δεν απαντά.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Πως δεν είμαστε άξιοι των
προσδοκιών του Αφέντη;

ΑΝΤΟΝ

Δεν πέθανε εξαιτίας μας.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Και ποιος ευθύνεται για όσα
συμβαίνουν σε αυτό το δωμάτιο;
(παύση)

Πες το.

Ο Άντον δεν απαντά. Κανείς άλλος δεν τολμά να μιλήσει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Είδες; Μίλησα.

Ο Κέβιν σπάει τη στιγμή έντασης ανάμεσα στους δυο συνεργάτες.

ΚΕΒΙΝ

Όπως είπα, όλοι χρειαζόμαστε χρόνο.
Ευχαριστούμε για τη μέχρι τώρα
συνεργασία σας.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Μαλακίες.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Θα χρειαστώ πρόσβαση στο γραφείο
σας. Σε όλες τις κάμερες του Οίκου.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Αλήθεια χρειάζεστε πρόσβαση;
Θα μου επιτρέψετε να
θυμίσω στην κυρία Σίμονς πως είναι
γνώριμη επισκέπτρια;

CUT TO FLASHBACK:

ΕΣ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΑΛΑ - ΜΕΡΑ

Ο Άντον, η κυρία Γουίλσον καθώς και μέλη του προσωπικού βρίσκονται στην κεντρική Σάλα με τους στρατιώτες του Φάρις να τους ακινητοποιούν κατά την είσοδο τους στο σπίτι. Η κυρία Γουίλσον αντιλαμβάνεται μια ειδοποίηση στο προσωπικό της panel. Διακριτικά βλέπει την οθόνη της. Ο ανιχνευτής κίνησης την ειδοποιεί πως κάποιος έχει εισβάλει στο γραφείο της.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΠΑΥΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Σε slow motion οι άντρες σέρνουν το φορείο στον κεντρικό διάδρομο. Ο Σεν τρέχει προς το μέρος του Σελίμ. Ο φρουρός προσπαθεί να τον σταματήσει. Καθώς το φορείο βρίσκεται στο ύψος της πόρτας του γραφείου της κυρίας Γουίλσον, ο Σελίμ διακρίνει πως η πόρτα είναι ανοιχτή. Βλέπει σκιές. Έπειτα η εικόνα δείχνει καθαρά την Αναμπελ Σίμονς και τους ερευνητές να σκανάρουν επίμονα τον χώρο.

CUT TO:

ΕΣ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΑΛΑ - ΜΕΡΑ

Βάζει το panel ξανά στην τσέπη της. Η προσοχή όλων στρέφεται στους στρατιώτες της Ιερής Έδρας οι οποίοι κατεβάζουν το φορείο με τον Σελίμ.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(φωνάζει)

Δολοφόνε.

END OF FLASHBACK:

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Ένας ερευνητής με μάσκα, πλησιάζει τον Φάρις.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Μπήκατε ήδη μια φορά Αστυνόμε.

(η Αναμπελ γελάει)

Και μάλιστα χωρίς να έχουμε γνωριστεί.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Οι ρυθμοί των ερευνών μας αναγκάζουν πολλές φορές να καταργούμε τους τύπους.

Ο ερευνητής μιλάει χαμηλόφωνα στον Φάρις. Έπειτα ο διοικητής σηκώνεται από την τραπεζαρία.

ΦΑΡΙΣ

(δυνατά)

Φως παρακαλώ.

Υπηρέτες του προσωπικού εισέρχονται στον χώρο και ανοίγουν τις κουρτίνες της τραπεζαρίας.

ΚΕΒΙΝ

Διοικητά;

ΦΑΡΙΣ

Θα επανέλθουμε αργότερα και στους δυο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(στον Φάρις)
Βρήκαν κάτι τα σκυλιά σας;

ΦΑΡΙΣ
(παίζει μαζί της)
Σκυλιά; Αυτά είναι κουτάβια.
Τα σκυλιά τα κρατάω για αργότερα.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Πάνω τους διοικητά.
Θα περιμένω...

Ο Φάρις φεύγει γρήγορα από την τραπεζαρία. Ο Άντον του απευθύνεται.

ANTON
Μπορώ να δω τον Σελίμ;

Ο Φάρις σταματά μα δεν ανταποκρίνεται.

ANTON (CONT'D)
Είμαι ακόμα υπεύθυνος για
εκείνον.

Ο Φάρις γυρίζει στην Αναμπελ. Δεν απευθύνει τον λόγο στον Άντον και συνεχίζει προς την έξοδο.

ANAMPEL
Κέβιν μπορείς;

Η Αναμπελ του κάνει νεύμα θετικό.

KEBIN
Θα σας πάω εγώ.
Ο Άντον δείχνει ικανοποιημένος.

ANTON
Ευχαριστώ.

Η Αναμπελ μένει μόνη με την κυρία Γουίλσον η οποία εξακολουθεί να κάθεται στην τραπεζαρία. Τώρα σερβίρει στον εαυτό της καφέ και δοκιμάζει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Αυτό δεν πίνεται.
(στην Αναμπελ)
Θέλεις;

ANAMPEL
Όχι.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Στο γκέτο δε θα ξαναβρείς.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Θα το αντέξω.
(παύση)
Όταν είστε έτοιμη.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Για ποιο πράγμα, καλή μου;

ΑΝΑΜΠΕΛ
Δεν καταλάβετε; Θα με
ξεναγήσετε στο γραφείο σας
αυτοπροσώπως.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
(ενοχλημένη)
Μάλιστα.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Μετά από εσάς.

Η κυρία Γουίλσον σηκώνεται και σταματάει μπροστά από την Άναμπελ. Βγάζει το μαντήλι της και καθαρίζει προκλητικά ένα σημείο στη μάσκα της. Η Άναμπελ διατηρεί καρφωμένο το βλέμμα πάνω της.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Ακολουθήστε με.

ΕΣ. ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΕΡΑΣΜΑ - ΜΕΡΑ

Η μικροκαμωμένη Γιάσμιν διασχίζει ένα στενό πέρασμα ανάμεσα στους τοίχους του σπιτιού. Υπάρχει έντονη φθορά που δε θυμίζει σε τίποτα το περιβάλλον του Οίκου. Ένας φακός που μοιάζει με μικρή ράβδο της επιτρέπει να βλέπει στο σκοτάδι. Από το μπλε φως της μάσκας διακρίνονται πλέον έντονα το πρόσωπο και τα όμορφα χαρακτηριστικά της. Κατεβαίνει με προσοχή τα πέτρινα σκαλιά και βρίσκεται σε ένα διάδρομο που θυμίζει κατακόμβη.

Φοβάται. Ακούμε έντονα την αναπνοή της. Κάνει λίγα βήματα και απότομα σταματά. Στο τέλος του διαδρόμου βλέπει κάτι που την σοκάρει. Μια όρθια φιγούρα. Αδύνατον να διακρίνει ποιος είναι από τόσο μακριά. Σιωπή. Ένας ανοίκειος ήχος, σαν ηχητική συχνότητα, έρχεται από το μέρος της. Η Γιάσμιν κατεβάζει τον φακό. Ο ήχος γίνεται πιο δυνατός σαν να την πλησιάζει. Κλείνει τα μάτια, νιώθει την παρουσία.

ΓΙΑΣΜΙΝ
(σιωπηλά)
Με στέλνει ο Άντον.

Ο ήχος σταδιακά μαλακώνει. Η Γιάσμιν ανοίγει διστακτικά τα μάτια και σηκώνει στην ευθεία τον φακό. Η φιγούρα στρίβει με ταχύτητα στον διάδρομο και χάνεται.

Δειλά συνεχίζει τον βηματισμό της κατά μήκος του διαδρόμου. Στρίβει ακριβώς εκεί που κινήθηκε και η σκιά. Μπροστά της ένα νέο δωμάτιο αποκαλύπτεται.

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΤΑΚΟΜΒΗΣ

Υπάρχει μόνο μια μονάδα εντατικής θεραπείας και ελάχιστος ιατρικός εξοπλισμός. Ένα ανθρώπινο σώμα διακρίνεται στο ιατρικό κρεβάτι. Από το μηχάνημα ακούγονται οι καρδιακοί παλμοί. Καθώς πλησιάζει, μόνο εκείνη βλέπει ποιος βρίσκεται σε αυτό το κρεβάτι. Στον βοηθητικό πάγκο ακουμπάει με προσοχή τα πράγματα που κουβαλάει και ανοίγει τις γάζες. Στον ίδιο πάγκο διακρίνεται ένα ξύλινο αλογάκι.

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ - ΜΕΡΑ

Ένα ξύλινο άλογο φτάνει στα χέρια του Διοικητή Φάρις ως στοιχείο από την πισίνα. Από το νερό βγαίνει παράλληλα και ο δύτης.

ΦΑΡΙΣ

Κάπου υπάρχει λεπίδα.

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

(στον δύτη)

Κάτι άλλο;

Ο δύτης γνέφει αρνητικά. Ο Φάρις φοράει γάντια, βγάζει το αλογάκι από τη σακούλα και το εξετάζει με προσοχή.

ΦΑΡΙΣ

Αποτυπώματα του μικρού;

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

Τίποτα πάνω στο στοιχείο.

(παύση)

Τον τραυμάτισε με αυτό;

ΦΑΡΙΣ

Εσύ τι πιστεύεις;

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

(αβίαστα)

Αδύνατο.

ΦΑΡΙΣ

Από κάπου βγαίνει κάτι αιχμηρό. Να σταλεί στο εργαστήριο.

ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ
Διοικητά, τι ακριβώς ψάχνουμε;

Ο Φάρις γυρίζει στον δύτη.

ΦΑΡΙΣ
Φαίνεται πως είναι η τυχερή
σου μέρα.
(στους υπόλοιπους)
Να αδειάσει η πισίνα.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΜΕΡΑ
Έξω σκοτεινιάζει. Η βροχή γίνεται ολοένα και πιο έντονη. Η κυρία
Γουίλσον και η Αναμπελ εισέρχονται στον χώρο.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Be my guest.

Η οικονόμος κάθεται εξουθενωμένη στον καναπέ. Βγάζει τις γόβες της
και ξαπλώνει μπροστά στην αστυνομικό. Κλείνει τα μάτια.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)
Μη ντρέπεσαι. Ήταν για όλους μια
δύσκολη μέρα. Μπορείς να χαλαρώσεις.

Πατάει ένα κουμπί στο led panel και ΜΟΥΣΙΚΗ ξεκινά να ακούγεται
στον χώρο. Είναι μια άρια από τον Τριστάνο και Ιζόλδη. Η Αναμπελ
δεν αντιδρά. Κινείται αργά και σταθερά στον δωμάτιο. Φτάνει
μπροστά από το γραφείο της οικονόμου και κάθεται στη θέση της.
Στον ΗΧΟ της καρέκλας η κυρία Γουίλσον ανοίγει τα μάτια.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)
Ήταν από τα αγαπημένα έργα του
Αφέντη.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Πενθείτε στα αλήθεια;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Μοιραζόμασταν περισσότερα από
όσα νομίζετε. Αγαπούσε πολύ
αυτή τη μουσική.

Η προσοχή της Αναμπελ στρέφεται στις κάμερες ασφαλείας του
εργοστασίου. Οι εργάτες του γκέτο δουλεύουν στις γραμμές
παραγωγής.

ΑΝΑΜΠΕΛ
Οι εργάτες δε βλέπω να
πενθούν.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(γελάει)

Θα έκαναν πάρτυ αν μπορούσαν.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Οι πιθανότητες να σταματήσει
η παραγωγή;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Ούτε λεπτό. Εξάγουμε ορούς για
τουλάχιστον δυο γκέτο.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Συν τα φίλτρα...

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Όχι πια. Δεν είναι ο γιος
του πατέρα του.

(δακρύζει)

Ο Λόρδος Λαζάρους ήταν ο
κυρίαρχος.

Σηκώνεται από τον καναπέ και προσεγγίζει το γραφείο της.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Τιμής ένεκεν είναι Αρχών
της Ιερής Έδρας.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Και εσείς αν δεν απατώμαι τιμής
ένεκεν βρίσκεστε σε αυτή τη θέση.
Καλά τα πήγατε για πρώην ερωμένη.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(ψύχραιμη)

Δε με έκανε Λόρδο αγαπητή μου.
Μια απλή οικονόμος είμαι.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Μετά από όσα μοιραστήκαμε μαζί
σας, ακόμα θεωρείτε πως μια
Σεφ έγινε δούρειος ίππος;

Κάθεται απέναντι της.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Είναι πολλά εκείνα που δεν
κατανοώ, όπως και εσείς...
αλλιώς γιατί να
ζητήσετε τη βοήθεια μας;

ΑΝΑΜΠΕΛ

Ρίτα, συνεχίζεις να μη μου απαντάς.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Αναμπελ, συνεχίζεις να μη καταλαβαίνεις.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Διαφώτισε με.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Δεν είναι η δουλειά μου.

Η οικονόμος σταματάει τη ΜΟΥΣΙΚΗ.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ (CONT'D)

Λέγε τι θέλεις;

ΑΝΑΜΠΕΛ

Πρόσβαση στις κάμερες.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Την έχεις ήδη.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Σε όλες τις κάμερες.
Όπως αυτή του γραφείου σας.

Με το βλέμμα της υποδεικνύει την κάμερα την οποία εντόπισε στον χώρο.

ΑΝΑΜΠΕΛ (CONT'D)

Υπάρχει λόγος που την κρατάτε μόνο για εσάς;

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Τελείωσες;

Η Αναμπελ σηκώνεται. Προχωράει προς την έξοδο. Για λίγο σταματά και γυρίζει στην οικονόμο.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Αύριο οι συνεργάτες μου θα εγκατασταθούν στον χώρο.
Ζητώ απεριόριστη πρόσβαση στα συστήματα.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Θα μιλήσω με τον Φάρις.

ΑΝΑΜΠΕΛ

Και εμείς με τα αγόρια του
κοιτώνα. Είναι η σειρά τους.

Η Άναμπελ αποχωρεί από το δωμάτιο.

Η κυρία Γουίλσον κάθεται στη θέση της και παρακολουθεί νευρικά
όλες τις κάμερες του σπιτιού. Ψάχνει τον Άντον.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

(μονολογεί)

Που είσαι;

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΤΑΚΟΜΒΗΣ

Η Γιάσμιν αρχίζει να περιποιείται τις πληγές. Ένα μεγάλο τραύμα
κάτω από το στήθος προδίδει πως κάτι το διαπέρασε. Καθαρίζει την
πληγή και το σώμα στιγμιαία αντιδρά στον πόνο. Κοντινά πλάνα.
Αλλάζει τον ορό, ανανεώνει τις γάζες. Τους σφίγγει το χέρι.
Εκείνος φαίνεται να αντιδρά. Η Γιάσμιν δακρύζει.

CUT TO FLASHBACK:

ΕΣ. ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Η Γιάσμιν μπαίνει μέσα στο ασανσέρ. Από το βάθος του κεντρικού
διαδρόμου ο Άντον τρέχει να την προλάβει. Μπαίνει μέσα οριακά με
το κλείσιμο της πόρτας. Η κάθοδος ξεκινά.

ΑΝΤΟΝ

Με κάλεσαν για ανάκριση.

ΓΙΑΣΜΙΝ

Και εμένα.

ΑΝΤΟΝ

Περίεργο.

Ο Άντον περνάει την κάρτα του από το panel ελέγχου του ανελκυστήρα
και τον ακινητοποιεί.

ΑΝΤΟΝ

Θα μιλήσεις για τη δουλειά σου
Τίποτα περισσότερο, τίποτα
λιγότερο. Συμφωνούμε;

Η Γιάσμιν φοβάται. Κουνάει απλά το κεφάλι.

ΑΝΤΟΝ

Είναι ζωντανός.

Η Γιάζμιν βουρκώνει. Είναι έτοιμη να πλαντάξει και ο Άντον την παίρνει σφιχτά αγκαλιά

ΓΙΑΖΜΙΝ

Δε μπορεί.

ΑΝΤΟΝ

Πρόσεξε με κορίτσι μου.
Είναι ζωντανός και θα τον
βοηθήσεις να παραμείνει.

ΓΙΑΖΜΙΝ

Μπήκε στο ελικόπτερο.

ΑΝΤΟΝ

Ποτέ δεν έφυγε από το σπίτι.

ΓΙΑΖΜΙΝ

Που είναι;

ΑΝΤΟΝ

Στον κοιτώνα δεν έχουν ακόμα
πρόσβαση και ίσως να μην
έχω πλέον και εγώ. Εσύ όμως
θα επιστρέψεις κανονικά στα
καθήκοντα σου.

Της δίνει ένα μικρό panel σαν αυτό που σταμάτησε τον ανελκυστήρα.

ΑΝΤΟΝ (CONT'D)

Υπάρχει ένα μυστικό πέρασμα
στο δωμάτιο προσωπικού.

Η Γιάζμιν πιάνει το panel. Ο Άντον την κατευθύνει να το κρύψει στην τσέπη της.

END OF FLASHBACK:

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΤΑΚΟΜΒΗΣ

Ο Σαρούκ φαίνεται πλέον καθαρά. Η Γιάζμιν ακουμπάει τη μάσκα της πάνω στη δική του. Τα δάκρυα της πέφτουν πάνω στο γυαλί της μάσκας της. Στο panel εμφανίζεται μήνυμα: ΦΥΓΕ. ΤΩΡΑ.

Εκείνη το διαβάζει αμέσως. Γυρίζει προς το σκοτεινό μέρος του τούνελ. Ακούγονται βήματα. Έπειτα εκείνος ο ανοίκειος ήχος.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Έχει νυχτώσει και οι αστραπές γεμίζουν με φως το γραφείο. Η κυρία Γουίλσον συνεχίζει να ψάχνει στις κάμερες. Βλέπει τον χώρο της πισίνας και παρατηρεί πως η στάθμη έχει πέσει στο μισό.

Στην κουζίνα οι έρευνες έχουν σταματήσει. Υπάρχουν μόνο στρατιώτες ως προσωπικό ασφαλείας. Στους κοιτώνες τα αγόρια είναι συγκεντρωμένα σε μικρές ομάδες.

Στο διπλανό μόνιτορ ανοίγει ένα πρόγραμμα με την ένδειξη STAFF TRACKER. Πληκτρολογεί: ANTON ΜΟΡΙΣ. ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ.

Το σύστημα εμφανίζει τον Άντον στον κεντρικό διάδρομο στις 18:47 με την ένδειξη LAST REPORT. Η οικονόμος ελέγχει το ρολόι της. Η ώρα είναι 19:53. Μπαίνει στον ανελκυστήρα προσωπικού. Είναι μόνος. Η οικονόμος αναζητεί επόμενο report παρουσίας όμως δεν εμφανίζεται τίποτα στο σύστημα. Αναζητεί το σημείο άφιξης του ανελκυστήρα στις κάμερες του κάθε ορόφους. Η πόρτα ανοίγει στο ισόγειο. Ο Άντον δεν είναι μέσα.

Αναζητεί τον τελευταίο χώρο στον οποίο βρέθηκε πριν μπει στον ανελκυστήρα. Η ώρα είναι 17:34. Μπαίνει με συνοδεία στο ιατρείο του Μπεν. Με fast forward ροή στον χρόνο παραμονής του στον χώρο, η εικόνα δίνει την αίσθηση ενός τυπικού διαλόγου δίπλα στον ναρκωμένο Σελίμ. Στις κάμερες του σπιτιού δεν υπάρχει ήχος. Η κάμερα έρχεται κοντά στην κάμερα του ιατρείου.

ΕΣ. ΙΑΤΡΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Άντον βρίσκεται σε σύγχυση.

ANTON

Δε ξέρω τί βλέπω Μπεν.
Ήταν μέσα στο δωμάτιο...

ΜΠΕΝ

Της Λου;

Η κάμερα εστιάζει στον Σελίμ. Μικρές συσπάσεις υπάρχουν στο πρόσωπο του.

ANTON (O.S)

Στην πισίνα...

CUT TO FLASHBACK:

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ - ΝΥΧΤΑ

Η σκηνή μεταξύ Αφέντη και Σελίμ διαδραματίζεται με jump cut υπό άλλη οπτική. Το νερό της πισίνας είναι ακίνητο. Ακούγεται ο Αφέντης που βρίσκεται με τον Σελίμ στον χώρο.

ΑΦΕΝΤΗΣ (O.S)

Τώρα θέλω να μείνεις ήσυχος.
Μαζί θα νικήσουμε τον φόβο.
Ο πόνος θα βοηθήσει.

Κοντινό στη μάσκα που έχει θολώσει. Βλέπουμε τον Αφέντη.

ΑΦΕΝΤΗΣ

(φωνάζει)

Ηλίθιε Αναλώσιμε.

Τον πετάει με δύναμη κάτω από το κρεβάτι. Χτυπάει το κεφάλι του και η μάσκα ξεκουμπώνει ελαφρώς από το πρόσωπο. Ο φωτισμός της γίνεται κόκκινος. Το νερό της πισίνας κυματίζει ελαφρώς.

ΑΦΕΝΤΗΣ (Ο.Σ)

Τελειώσατε. Όλοι.

Ο Αφέντης καρφώνει το μαχαίρι στο γόνατο του Σελίμ. Λουτρό αίματος ξεκινά. Ρίχνει τον Σελίμ στην πισίνα. Πιέζει το κεφάλι και έπειτα το υπόλοιπο σώμα προς τον πάτο. Το χέρι του Αφέντη τραβάει με δύναμη το κεφάλι του Σελίμ προς τα έξω.

CUT TO:

ΕΕ. ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ - ΜΕΡΑ

Ο Σελίμ βγάζει το κεφάλι του από το νερό. Είναι ο ίδιος χωρίς τη μάσκα και όχι ο οκτάχρονος εαυτός του όπως στην προηγούμενη αναδρομή. Ο πατέρας του τον εντοπίζει και προσπαθεί να τον κρατήσει πάνω του.

Ακούγονται πυροβολισμοί. Μια ομάδα ανθρώπων βρίσκεται σε μια βάρκα. Ανάμεσα τους ένα γεροδεμένος άντρας κρατά μια караμπίνα και πυροβολεί όσους πρόσφυγες παλεύουν να πιαστούν από τη βάρκα. Ουρλιάζοντας ρίχνει ασταμάτητα.

Μια ομάδα ανθρώπων βρίσκεται σε μια βάρκα. Ανάμεσα τους ο Αφέντης Γουάλας. Κρατά μια караμπίνα και πυροβολεί όσους πρόσφυγες παλεύουν να πιαστούν από τη βάρκα. Ουρλιάζοντας ρίχνει ασταμάτητα. Ο πατέρας του Σελίμ τραυματίζεται.

Ο Σελίμ ξαφνικά βρίσκεται πάνω στη βάρκα του διασώστη ψαρά. Εκείνος του δίνει στο χέρι ένα καμάκι και του υποδεικνύει την θέση του Γουάλας στην απέναντι βάρκα. Το χέρι του σφίγγει το χέρι του Σελίμ.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ - ΝΥΧΤΑ

Το χέρι του Σελίμ στην πισίνα σφίγγει πλέον ένα ξένο χέρι που δεν είναι του Αφέντη. Το δέρμα του είναι μαύρο και γυαλιστερό. Τα δάχτυλα δε διαχωρίζονται. Ανάμεσα στην παλάμη του μικρού βρίσκεται πλέον η αιχμηρή μύτη από ένα καμάκι. Το ξένο χέρι σφίγγει γερά το χέρι του Σελίμ και του δίνει ώθηση να βγει έξω από το νερό, κόντρα στην πίεση που ασκεί ο Αφέντης από την επιφάνεια.

Το καμάκι τρυπά τον λαιμό του Αφέντη ο οποίος πέφτει μέσα στην πισίνα. Ο Σελίμ είναι ημιλιπόθυμος. Βγαίνει στην επιφάνεια. Η επιφάνεια της πισίνας γίνεται κόκκινη από το αίμα. Από την παλάμη του Σελίμ απελευθερώνεται ένα ξύλινο αλογάκι.

END OF FLASHBACK:

ΕΣ. ΙΑΤΡΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Σελίμ ανοίγει τα μάτια του στο ιατρείο. Βλέπει και ακούει με δυσκολία. Δε δίνει στίγμα ότι έχει επανέλθει.

ANTON

Ήταν... σαν σκιά. Και στους δυο.

ΜΠΕΝ

Στον Σαρούκ εννοείς;

ANTON

Ναι μα όχι τη στιγμή της επίθεσης. Σαν να μην ήθελε να τον προστατέψει.

ΜΠΕΝ

Ακούς τι λες;

ANTON

Προσπαθώ να σου μεταφέρω τί είδα.

Σιωπούν. Ο Μπεν κοιτάζει για μια στιγμή τον Σελίμ. Σκέφτεται κάτι και επανέρχεται στον Άντον.

ΜΠΕΝ

Λες πως αυτό που είδες συνδέει τα δυο αγόρια.

ANTON

Τσως.

Δείχνει τον Σελίμ.

ΜΠΕΝ

...μήπως εξηγεί και το ότι είναι εδώ μαζί μας;

ANTON

Εννοείς ζωντανοί;

ΜΠΕΝ

Και οι δυο εισέπνευσαν οξυγόνο, Άντον.

ANTON

Έπρεπε να έχουν φύγει...

ΜΠΕΝ

Σε δυο, ίσως τρεις ώρες
το πολύ. Τα συμπτώματα της
μόλυνσης είναι κοινά.

ANTON

Τι είναι όλο αυτό;

Ο Μπεν σηκώνεται όρθιος.

ΜΠΕΝ

Θέλω ένα ποτό.

ANTON

(γελάει)

Γραφείο 2A, Ρίτα Γουίλσον.

Ο Μπεν παρατηρεί από το παράθυρο του την εξωτερική πισίνα. Αμέσως μετά η προσοχή του πέφτει στην οθόνη που μετρά τους καρδιακούς παλμούς του Σελίμ. Έχουν ανέβει αισθητά από τη νάρκωση. Χωρίς να τον καταλάβει ο Άντον, ο Μπεν χτυπά νέα ένεση νάρκωσης στον Σελίμ. Στιγμιαία τα μάτια του μικρού ανοίγουν. Σφίγγει τη γροθιά του Ο Μπεν επιβεβαιώνει πως όντως είχε ξυπνήσει.

ANTON (CONT'D)

Όλα καλά εκεί;

ΜΠΕΝ

Σταθερός.

Περιμένει λίγα δευτερόλεπτα να κοιμηθεί. Η γροθιά του Σελίμ χαλαρώνει. Ο Μπεν επιστρέφει στο μέρος του Άντον.

ΜΠΕΝ

(απότομα)

Άντον.

(παύση)

Υπάρχει περίπτωση
να πάτησε το κουμπί;

ANTON

Ποιός;

ΜΠΕΝ

Ο Γουάλας.

Ο Άντον παγώνει. Σαν να σκέφτεται όλα τα πιθανά σενάρια. Βήχει. Κάνει νόημα στον Μπεν δείχνοντας του τον λαιμό του.

ΜΠΕΝ

Νερό;

ΑΝΤΟΝ

(με βραχνάδα)

Ναι.

Ο Μπεν πλησιάζει προς τον πάγκο του ιατρείου. Ο Άντον βγάζει γρήγορα το led panel και γράφει ένα μήνυμα: ΦΥΓΕ. ΤΩΡΑ.

Ο Άντον σηκώνει το βλέμμα του και βλέπει τον Μπεν ακριβώς από πάνω του.

ΜΠΕΝ

Να πάει που Άντον;

Ο Άντον σηκώνεται από το κάθισμα. Βάζει μέσα το panel και παίρνει μια απόσταση από τον Μπεν.

ΜΠΕΝ (CONT'D)

Άντον τί έχεις κάνει;

ΑΝΤΟΝ

Η Γιάζμιν είναι στον Σαρούκ.

ΜΠΕΝ

Η Γιάζμιν; Μια υπηρέτρια
ξέρει τα περάσματα;

ΑΝΤΟΝ

Ποιός θα τον φροντίσει με
όλους αυτούς στα πόδια μας;
Εσύ ή εγώ;

ΜΠΕΝ

Γιατί μου το έκρυψες;

ΑΝΤΟΝ

Έδρασα μηχανικά, με
συγχωρείς.

ΜΠΕΝ

Άντον, τι άλλο έχεις κάνει;

ΑΝΤΟΝ

Ειλικρινά δε ξέρω.

Ο Άντον πάει να φύγει.

ΑΝΤΟΝ (CONT'D)

Άσε τον Σαρούκ σε εμένα.
Εσύ πρόσεχε τον Σελίμ.

ΜΠΕΝ

Άντον... βρήκες το κουμπί;

Χτυπάει την πόρτα για να του ανοίξουν οι στρατιώτες.

ΑΝΤΟΝ

Όχι. Αλήθεια.

Η πόρτα ανοίγει και ο Άντον φεύγει βιαστικός. Ο Μπεν στρέφεται προς το παράθυρο, πλάτη στην κάμερα ασφαλείας.

ΜΠΕΝ

Είμαστε μόνοι.

Η φωνή του Λόρδου Λαζάρους ακούγεται από το panel στην τσέπη του που φωτίζεται.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ (Ο.Σ)

Όχι, δεν είμαστε.

ΜΠΕΝ

Ο μικρός είναι ναρκωμένος.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ (Ο.Σ)

Αν βρέθηκε το κουμπί, τότε ο Οίκος είναι εκτεθειμένος.

ΜΠΕΝ

Ο Γουάλας δεν είχε λόγο.

ΛΟΡΔΟΣ ΛΑΖΑΡΟΥΣ (Ο.Σ)

(επιθετικά)

Ο Γουάλας δεν είχε ιδέα. Ποτέ δε του είπα για το κουμπί. Τελειώσαμε.

ΜΠΕΝ

Πείτε μου που είναι;

Η σύνδεση τερματίζεται. Ακούγεται μια οργισμένη κραυγή.

ΕΣ. ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο Άντον προχωράει βιαστικός στον κεντρικό διάδρομο. Ελέγχει το panel. Είναι 18:47. Πλησιάζει προς τον ανελκυστήρα προσωπικού.

CUT TO FLASHBACK:

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Η Λου είναι ταραγμένη σε μια γωνία της υποφωτισμένης κουζίνας. Η ΦΩΝΗ του Άντον ακούγεται ξαφνικά στον χώρο.

ΛΟΥ

Άντον τι συνέβη;

ANTON (O.S)

Θα έπρεπε να προσέχεις περισσότερο τι βγαίνει από την κουζίνα και το στόμα σου.

ΛΟΥ

Κάποιος δε με θέλει στην κάστα.
Σωστά;

CUT TO:

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Η σκηνή συνεχίζεται από την πλευρά του Άντον ο οποίος απευθύνεται στη Λου μέσα από το μικρόφωνο της κυρίας Γουίλσον. Εκείνη βρίσκεται δίπλα του και φαίνεται να απολαμβάνει τον διάλογο.

ANTON

Το ένστικτο μου λέει να ξεχάσεις το εμβόλιο. Τελείωσες από τον Οίκο.

ΛΟΥ (O.S)

(νευρικά)

Δε γυρίζω στο γκέτο.
Όχι μετά από όσα έχω προσφέρει.

ANTON

Ας πρόσεχες.

Ο Άντον διακόπτει τη σύνδεση. Από τα monitor παρακολουθεί τη Λου να κλαίει.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Εύγε!

ANTON

Έχουν έτοιμο τον Σαρούκ;

Η κυρία Γουίλσον ελέγχει την κάμερα ασφαλείας του κοιτώνα.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ

Μόλις έφυγε για το βεστιάριο.

ANTON

Φεύγω.

ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ
Μείνε να το δούμε παρέα.

Ο Άντον κλείνει ορμητικά την πόρτα. Η προσοχή της οικονόμου στρέφεται ξανά στη Λου η οποία με μια δυνατή κίνηση του χεριού τινάζει όλα τα πιάτα στο πάτωμα.

CUT TO:

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Τα πιάτα σπάνε και τα φαγητά που σέρβιρε βρίσκονται πλέον πεταμένα στο πάτωμα. Η Λου τολμάει να ξεκλειδώσει τις ασφάλειες στα κουμπώματα της μάσκας. Την αφαιρεί από το πρόσωπο. Το μπλε εσωτερικό φως της μάσκας γίνεται κόκκινο. Η Λου πετάει τη μάσκα στο έδαφος και παίρνει μια βαθιά αναπνοή. Ξαπλώνει πάνω στα σπασμένα πιάτα και ματωμένη αρχίζει να δοκιμάζει το σκορπισμένο φαγητό. Το δέρμα τρίβεται ξανά στις σπασμένες πορσελάνες. Μαζί με τα γυαλιά γεύεται και το φαγητό.

Δευτερόλεπτα μετά η Λου σηκώνεται όρθια στα πόδια της. Το αίμα τρέχει από το κεφάλι σε όλο της το σώμα. Δυνατός κεραυνός λούζει με φως την κουζίνα.

CUT TO:

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Στο χτύπημα του κεραυνού πέφτει το σύστημα της κυρία Γουίλσον. Εκείνη τρομάζει από την ένταση της αστραπής μα η εικόνα επανέρχεται μέχρι να ανάψει το τσιγάρο της. Η Λου δεν είναι εκεί.

CUT TO:

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Η Λου κλείνει πίσω της την πόρτα του ιδιωτικού της γραφείου. Η αναπνοή της γίνεται όλο και πιο δύσκολη. Το ίδιο και η κίνηση της. Από τη βιβλιοθήκη της εντοπίζει ένα ογκώδες βιβλίο μαγειρικής. Το ακουμπάει στο γραφείο και ανοίγει τη σελίδα 24. Εκεί βρίσκεται κρυμμένο ένα περίπλοκο στην όψη μεταλλικό κλειδί.

Πλησιάζει στον τοίχο πίσω από το γραφείο της, τον οποίο γεμίζει με αίμα. Φως βγαίνει από μια λεπτή τρύπα του τοίχου και μοιάζει να σκανάρει τον αμφιβληστροειδή της. Από ένα σημείο του τοίχου εμφανίζεται μηχανικά μια κλειδαριά. Η Λου τοποθετεί το κλειδί και με δυσκολία το περιστρέφει τρεις φορές. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ένας εσωτερικός μηχανισμός από γρανάζια να περιστρέφονται. Ο τοίχος καταρρέει τεχνητά μπροστά της και ένας νέος χώρος αποκαλύπτεται. Ένα μεγάλο βιομηχανικό κουμπί βρίσκεται τοποθετημένο πάνω σε ένα βάθρο που γράφει: PANIC BUTTON

Ο τοίχος πίσω από το κουμπί είναι μια δεξαμενή νερού την οποία λούζει μια πηγή φωτός. Η Λου πλησιάζει όλο και πιο κοντά. Το φως της δεξαμενής ανακλά σχηματισμούς πάνω στο ματωμένο πρόσωπο της. Η Λου φτάνει μπροστά και καταρρέει στο έδαφος πατώντας μαζί και το κουμπί.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΦΕΝΤΗ - ΝΥΧΤΑ

Ζωντανοί κύκνοι επιπλέουν στην επιφάνεια της πισίνας. Η κάμερα βυθίζεται στο νερό και πλησιάζει προς το τοίχωμα της απέναντι άκρης της πισίνας. Τα πλακάκια δημιουργούν σχηματισμούς σαν σε ψηφιδωτό. Ξαφνικά ένα μεγάλο τετράγωνο φωτίζεται πάνω τους. Μια κρυφή πόρτα ανοίγει στα όρια του τετραγώνου. Φώτα αρχίζουν να ενεργοποιούνται διαδοχικά φανερώνοντας ένα στενό υποβρύχιο τούνελ ως προέκταση της πισίνας. Τη στιγμή που το τελευταίο φως ανάβει, αποκαλύπτει το περίγραμμα ενός σώματος εντός του τούνελ.

Το σώμα κάνει μια σπασμωδική κίνηση. Σαν να ξυπνά.

CUT TO BLACK:

ΤΕΛΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ