



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ: ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

***Καταγραφή και ταξινόμηση αρχείου διπλωματικών εργασιών 2008-2018,
από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Επιστήμες της Αγωγής,
Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτική & Επικοινωνία***

Υποψήφια: Ντόνου Πετρούλα (ΑΕΜ: 853)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Βαμβακίδου Ιφιγένεια

Μέλη Τριμελούς Επιτροπής: Κυρίδης Αργύριος

Φωτόπουλος Νικόλαος

Φλώρινα, 2019

Copyright © Ντόνου Πετρούλα, 2015.

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα. Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα και μόνο.

Στον αδερφό μου...

Περίληψη

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτική και Επικοινωνία του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας του Τμήματος Νηπιαγωγών διήρκησε έντεκα χρόνια, με έναρξη το 2008 και λήξη το 2019. Στη διάρκεια αυτήν καταγράφονται ιστορικά στοιχεία, αφηγήσεις, συμμετοχές σε συνέδρια, ένας μεγάλος αριθμός καθηγητών και φοιτητών που έλαβαν μέρος, καθώς και το σύνολο των διπλωματικών εργασιών που εκπονήθηκαν (162). Ειδικότερα καταγράφουμε και αναλύουμε τους τίτλους των διπλωματικών εργασιών που εντοπίζονται καθ' όλη τη διάρκεια, αλλά και ιστορικά στοιχεία με σκοπό την ανατροφοδότηση και αξιολόγηση του προγράμματος, καθώς και την ανάδειξη μεταβλητών που αφορούν στο φύλο, στην ιδιότητα και στις θεματικές που εντοπίστηκαν. Οι μέθοδοι και τα θεωρητικά σχήματα που επιλέγονται, αφορούν στην αρχειακή έρευνα, στη λεξιμετρική και στη θεματική ανάλυση.

Abstract

The postgraduate program of Cultural Studies: Semiotics and Communication of the University of Western Macedonia of the Preschool Department lasted eleven years, starting in 2008 and ending in 2019. During this time there are recorded historical data, narratives, conferences, a large number of professors and students who took part, as well as all the diplomatic work that was done (162). In the study, we record and analyze the titles of the diploma thesis that are traced throughout, as well as historical data for feedback and evaluation of the program, as well as the emergence of gender-related variables, the status and the themes identified. The methods and theoretical schemes chosen are related to archival research of the postgraduate program, lexicometry and thematic analysis.

Περιεχόμενα

Περίληψη	4
Πρόλογος.....	6
Εισαγωγικά.....	7
A. Ερευνητικό υλικό	9
A.1. ΦΕΚ Προκηρύξεων Μεταπτυχιακού.....	9
A.2 Αξιοποιώντας την προφορική ιστοριογράφηση καταγράφουμε την ανοικτή συνέντευξη από τα ιδρυτικά μέλη του προγράμματος τον υποψήφιο δρ. σημειωτικής στο ΑΠΘ, Παπουτζή Λάζαρο:.....	9
A.3. Λίστα Διδασκόντων Καθηγητών/τριών.....	14
A4. Λίστα Διδασκόντων Καλλιτεχνών.....	19
A5. Λίστα Συνεδρίων Συμμετοχής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος	20
B. Θεωρητικά και Μεθοδολογικά Σχήματα	26
Γ. Ανάλυση	28
Γ.1. Θεματική και Λεξιμετρική ανάλυση υλικού.....	63
Αποτελέσματα- Συζήτηση	96
Βιβλιογραφία.....	101

Πρόλογος

Το θέμα της παρούσας μεταπτυχιακής εργασίας εντάσσεται στα πλαίσια της ολοκλήρωσης του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών με τίτλο Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτική και Επικοινωνία, που ανήκει στις Επιστήμες της Αγωγής, του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας του τμήματος Νηπιαγωγών. Πρόκειται για έρευνα, που δεν βασίζεται σε προγενέστερη καθώς αφορά στην ταξινόμηση και καταγραφή του αρχείου των διπλωματικών εργασιών, οι οποίες υλοποιήθηκαν από την έναρξη του μεταπτυχιακού προγράμματος, το 2008 έως και την λήξη αυτού το 2018 με σκοπό την ανατροφοδότηση και αξιολόγηση του προγράμματος, το οποίο ολοκληρώνεται το 2019.

Οι μέθοδοι που εφαρμόζονται, αφορούν στην λεξιμετρική καταγραφή δεδομένων και στη θεματική ανάλυση του υλικού. Το κύριο υλικό της έρευνας αντλήθηκε α) από το αρχείο του μεταπτυχιακού προγράμματος, β) από προγενέστερους συνεργάτες της μεταπτυχιακής κατεύθυνσης και γ) από την γραμματεία των μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας του τμήματος Νηπιαγωγών και για το λόγο αυτό ευχαριστούμε θερμά την κυρία Π. Τερζή.

Οι δυσκολίες που εντοπίστηκαν στα πλαίσια εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας αφορούν κατά κύριο λόγο στον εντοπισμό στοιχείων και αρχείων για τη διάρκεια των δέκα ετών, αλλά και στη συνολική αναδρομή της πορείας του μεταπτυχιακού.

Ειδικές Ευχαριστίες- Αρχικά, οφείλω να ευχαριστήσω σε μεγάλο βαθμό την επόπτρια της διπλωματικής εργασίας, Βαμβακίδου Ιφιγένεια, καθηγήτρια της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας για όλη την στήριξη και καθοδήγησή της, καθώς και για την υπόδειξή της σε ένα μεγάλο πεδίο έρευνας το οποίο προσέλυσε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον μου. Ως τελευταίο ευχαριστήριο οφείλω να αναφέρω αυτούς που συνέβαλαν και με βοήθησαν στην συλλογή και ανίχνευση στοιχείων, έτσι ώστε να μπορέσω να ολοκληρώσω την έρευνα, τον υποψ. Δρ. σημειωτικής Παπουτζή Λάζαρο, για τις εξαιρετικές και εποικοδομητικές πληροφορίες που μου πρόσφερε, καθώς και την παιδαγωγό και προισταμένη των Μεταπτυχιακών προγραμμάτων, Τερζή Παναγιώτα για τα στοιχεία που μου επέτρεψε να αναλύσω.

Εισαγωγικά

Όπως διαβάζουμε στην επίσημη ιστοσελίδα του προγράμματος: http://semiotics.nured.uowm.gr/?page_id=19, το ΠΜΣ με τίτλο « Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτική και Επικοινωνία» εξετάζει τις ραγδαίες αλλαγές που συντελούνται στο επικοινωνιακό πεδίο, οι οποίες έχουν πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές διαστάσεις. Οι σπουδές αυτές εστιάζουν στον ρόλο και στη διαχείριση των πολιτισμικών προϊόντων με έμφαση στα θέματα διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς και στην ανάδειξη νέων μεταμοντέρνων πολιτισμικών και τουριστικών πόρων στη Μεσόγειο. Η κατεύθυνση συνδυάζει την κριτική ανάλυση σε θέματα επικοινωνίας, κουλτούρας, ταυτότητας, θεωρίας και πρακτικής του πολιτισμού με την εξειδικευμένη κατάρτιση στην οπτική επικοινωνία και στις τεχνικές της διαφήμισης και της ρητορικής. Οι κριτικές και πολιτισμικές σπουδές επικεντρώνονται αφενός στις τεχνικές και πρακτικές της επικοινωνίας (σε ζητήματα κουλτούρας στο δημόσιο και ιδιωτικό βίο, τον πολιτισμό, στα συστήματα καταγραφής και ανάλυσης προφορικού ή γραπτού λόγου), αφετέρου στην τέχνη ως προϊόν (ΜΜΕ, Κινηματογράφος, Ντοκιμαντέρ, Παραστατικές τέχνες). Η εξειδίκευση αυτή προσφέρει την κατάρτιση και την επιστημονική γνώση σε θέσεις διαχείρισης, πολιτισμικής κληρονομιάς και τουρισμού σε οπτικό κυρίως υλικό.

Γιατί Σημειωτική; Η Σημειωτική, η Επιστήμη των Σημείων, περιλαμβάνει τη μελέτη και την ερμηνεία των σημείων (λέξεων, εικόνων, ήχων, αντικειμένων, κινήσεων), σε ποικίλα συστήματα εντός των οποίων τα σημεία αλληλεπιδρούν και μετασχηματίζονται. Εστιάζει στη δόμηση και αποδόμηση νοημάτων, μηνυμάτων αλλά και αναπαραστάσεων της πραγματικότητας, σε όλες τις πτυχές του πολιτισμού (π.χ., κυρίαρχη κουλτούρα, «υπό»-κουλτούρες, στερεότυπα). Το εύρος της σημειωτικής ανάλυσης εκτείνεται από τον καθημερινό λόγο μέχρι τον επιστημονικό λόγο, από την τέχνη μέχρι την κριτική και την ιστορία της τέχνης, από τα θρησκευτικά και μεταφυσικά σύμβολα και τους μύθους μέχρι την «πραγματικότητα» των ΜΜΕ, από τα περιβάλλοντα άτυπης μάθησης μέχρι τα περιβάλλοντα της τυπικής εκπαίδευσης. Η Σημειωτική παρέχει νέα εργαλεία διανοητικής οργάνωσης των φαινομένων, νέους τρόπους αντίληψης και ερμηνείας του κόσμου.

Σε ποιους απευθύνεται το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτική και Επικοινωνία»- Η διεπιστημονικότητα αποτελεί αξίωμα για τη Σημειωτική. Η κατεύθυνση «Σημειωτική και Επικοινωνία» έχει διεπιστημονικό υπόβαθρο και παρέχει μια βάση για την

εφαρμογή της σημειωτικών ιδεών και ερευνητικών προσεγγίσεων μεθόδων σε ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών κλάδων και περιοχών. Η διεπιστημονική φύση της Σημειωτικής επιτρέπει, στηρίζεται και προάγει την αλληλεπίδραση μεταξύ επιστημόνων από διάφορα ακαδημαϊκά πεδία. Η σημειωτική ανάλυση βρίσκει εφαρμογές σε όλα τα συστήματα επικοινωνίας όπως, μεταξύ άλλων, της γλώσσας, της λογοτεχνίας, των εικαστικών τεχνών, της μουσικής, του κινηματογράφου, των ψηφιακών τεχνών, της αρχιτεκτονικής και του περιβάλλοντος, της κριτικής της τέχνης, των μέσων μαζικής ενημέρωσης, της εκπαίδευσης, της φιλοσοφίας, της διαφήμισης, της μόδας, της διοίκησης και της οργάνωσης επιχειρήσεων υπηρεσιών και μονάδων (εκπαίδευση, αθλητισμός, οικονομίας κ.α.). Εν ολίγοις, οποιαδήποτε μορφή έκφρασης και επικοινωνίας μπορεί να μελετηθεί υπό το πρίσμα της Σημειωτικής. Σε αυτή τη θεώρηση, η κατεύθυνση «Σημειωτική και Επικοινωνία» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών απευθύνεται σε όλους όσους έχουν βασικές σπουδές (πτυχίο ΑΕΙ, ΤΕΙ) στα παραπάνω πεδία. Η ποικιλία στο ακαδημαϊκό υπόβαθρο των μεταπτυχιακών φοιτητών (αποκλίνουσα διάσταση) αποτελεί ένα ουσιαστικό χαρακτηριστικό του προγράμματος και λειτουργεί ως πλεονέκτημα: η διαφορετικότητα στη σύνθεση της ομάδας των μεταπτυχιακών φοιτητών συμβάλλει στη διεύρυνση των ορίων αντίληψης, διερεύνησης και ερμηνείας των σημείων, καθώς και στην ανάπτυξη πολλαπλών επιπέδων κατανόησης αναφορικά με τη δημιουργία και τη λειτουργία των συστημάτων επικοινωνίας (προθέσεις, μέσα, διαδικασίες, δράσεις και αντιδράσεις). Η περιχαράκωση των πρακτικών και των μεθοδολογιών κάθε ακαδημαϊκού πεδίου αποτελούν ένα από τα αντικείμενα έρευνας των σημειωτιστών. Ο ερευνητής της Σημειωτικής διαπραγματεύεται και ερμηνεύει τα όρια αυτής της περιχαράκωσης και συζητά το στοιχείο της υποκειμενικότητας της προσέγγισης σε κάθε ακαδημαϊκή ή/και μη-ακαδημαϊκή πρακτική. Η Σημειωτική μάς βοηθά να συνειδητοποιήσουμε ότι δεν υπάρχει μία και μοναδική ερμηνεία του κόσμου και ότι τα νοήματα αναδύονται ή/και δημιουργούνται μέσα από ενεργητικές διαδικασίες ερμηνείας, δηλαδή μέσα από την οπτική γωνία του παρατηρητή-ερευνητή.

A. Ερευνητικό υλικό

A.1. ΦΕΚ Προκηρύξεων Μεταπτυχιακού

- (ΦΕΚ 1572/τ. Β' /6-08-2008)
- (ΦΕΚ 1409 τ. Β' /3-6-2014)
- (ΦΕΚ 806/τ. Β' /6-5-2015)
- (ΦΕΚ 2887/τ.Β' /30-12-2015)
- (ΦΕΚ 886/τ. Β' /17-03-2017)

A.2 Αξιοποιώντας την προφορική ιστοριογράφηση καταγράφουμε την ανοικτή συνέντευξη από τα ιδρυτικά μέλη του προγράμματος του υποψήφιο δρ. σημειωτικής στο ΑΠΘ, Παπουτζή Λάζαρο:

-Ερώτ: *«Πότε ιδρύθηκε το μεταπτυχιακό Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτική και Επικοινωνία και ποια ήταν η αφορμή;»-Απάντ:* *«Ο αρχικός τίτλος ίδρυσης του μεταπτυχιακού, ήταν Πολιτισμικές Σπουδές: Σημειωτικές Δομές και Πρακτικές. Η χρονολογία ήταν το 2008 και προέκυψε μετά από ένα επιτυχές συνέδριο που είχε κάνει η Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία το 2007..αν δεν κάνω λάθος.. τον χειμώνα του 07', βασικά, το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 είχε γίνει το συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής εταιρείας στη Φλώρινα. Το είχε φιλοξενήσει η Παιδαγωγική σχολή τότε.. είχαν έρθει εδώ ο Αλέξανδρος Λαγόπουλος και η Κάριν Μπόκλουντ (τότε ο Λαγόπουλος ήταν πρόεδρος της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας), δώσανε το πρώτο στίγμα, τον πρώτο παλμό αυτής της ιδέας που λεγόταν Σημειωτική.. αν θυμάμαι καλά τότε η κυρία Βαμβακίδου είχε πάρει την όλη διοργάνωση του συνεδρίου στις πλάτες της και έτσι δόθηκε η αφορμή και στήθηκε η ιδέα του..γιατί όχι να δημιουργηθεί ένα τέτοιο τμήμα.. μεταπτυχιακό μια τέτοια κατεύθυνση που να δίνει δρόμο προς την Σημειωτική στη Φλώρινα. Έτσι, οι πρώτοι φοιτητές του μεταπτυχιακού αυτού εισήχθησαν τον Οκτώβριο του 2008 στο πρώτο τμήμα με τίτλο Σημειωτικές Δομές και Πρακτικές.. είχαμε τότε καθηγητές τον Λαγόπουλο και την Μπόκλουντ στο θεωρητικό μάθημα της Σημειωτικής..και μετεξελίχθηκε το 2014 σε Σημειωτική και Επικοινωνία, Πολιτισμικές Σπουδές Σημειωτική και Επικοινωνία. Τότε ήταν η πρώτη ίδρυση λοιπόν, με αφορμή το συνέδριο της Σημειωτικής που έγινε στη Φλώρινα...εε αυτή ήταν στην ουσία .., πάω και στην δεύτερη ερώτηση που μου κάνατε (ποια*

ήταν η αφορμή της ίδρυσης..) και επίσης, η καινοτομία για την εποχή, ίδρυση μεταπτυχιακού προγράμματος που αφορά στη Σημειωτική.. ένας χώρος ανεξερεύνητος ειδικά για τα Παιδαγωγικά τμήματα. Μάλιστα οι ειδικότητες που συμμετείχαν ήταν πολλαπλές και από πλευράς φοιτητών και από πλευράς διδακτικού προσωπικού. Συνδυάστηκαν γνωστικά αντικείμενα του χώρου της Παιδαγωγικής, των Πολιτισμικών Σπουδών, των τμημάτων ΜΜΕ και Επικοινωνίας και ο πολεοδόμος αρχιτέκτων μηχανικός ο Λαγόπουλος και η φιλόλογος, Αγγλικής φιλολογίας η Μπόκλουντ. Έτσι, πολλαπλά γνωστικά αντικείμενα σε έναν χώρο Παιδαγωγικής Σχολής, στήσανε ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα καινοτομίας.. το πρώτο στην Ελλάδα τότε.. Στην ουσία αυτή είναι η απάντηση για την αφορμή.. η καινοτομία..το.. κάτι πρώτο στην Ελλάδα.. σε συνδυασμό με την Παιδαγωγική Σχολή.. παίρνοντας αφορμή από το συνέδριο..στήθηκε αυτό το πράγμα.. »

-Ερώτ: «Ωραία, απαντάς και στη δεύτερη και στην τρίτη ερώτησή έτσι...Δηλαδή ως το πρώτο μεταπτυχιακό στην Ελλάδα, ποια ήταν η προσφορά του;»-**Απάντ:** « Η προσφορά του ήταν να ανοίξει αυτό το πεδίο Σπουδών που μέχρι τότε δεν υπήρχε στην Ελλάδα..Δεν υπήρχε ως μεταπτυχιακό πρόγραμμα..γιατί ως μαθήματα Σημειωτικής οι Λαγόπουλος και Μπόκλουντ, τα υλοποιούσαν στα τμήματα που εργαζόντουσαν (τόρα είναι ομότιμοι και οι δύο), στο τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας η Μπόκλουντ δίδασκε κάποια μαθήματα Σημειωτικής στα πλαίσια της εργασίας της εκεί και ο Λαγόπουλος στο τμήμα Πολεοδόμων και παράλληλα κάνανε και κάποια σεμινάρια, γιατί ήταν και οι πρωτεργάτες της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας. Γενικότερα η Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία είχε ασχοληθεί με αυτό αλλά δεν είχε μετουσιωθεί σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Τότε, σε συνεργασία η Βαμβακίδου, η Μπόκλουντ και ο Λαγόπουλος σκέφτηκαν να το στήσουν.. και η προσφορά ήταν να ανοίξει αυτόν τον κλάδο στη χώρα..να ανοίξει αυτό το πρόγραμμα, να επιμορφώσει για πρώτη φορά φοιτητές και να το συνεχίσει για δέκα συναπτά έτη. Εε.. στην ουσία έβγαλε.. 2008 με 10.. έναν κύκλο σπουδών..10-12 δεύτερο κύκλο σπουδών..12-14..τρίτο..14-16..τέταρτο..16-18..πέμπτο..και 18,19..προς 20 ας πούμε..ο έκτος κύκλος σπουδών.. έξι κύκλοι σπουδών δηλαδή.»

-Ερώτ: « Άρα τελείωσε επιτυχώς; Πιστεύεις δηλαδή ότι οι φοιτητές, χρησιμοποίησαν αυτό το μεταπτυχιακό ως ένα 'χαρτί' που τους βοήθησε; Κάνανε χρήση της Σημειωτικής; Του μεταπτυχιακού αυτού; Ή το κάνανε απλά ως κάτι καινούργιο σαν μεταπτυχιακό ή μια νέα επιστήμη;»-**Απάντ:** « Κοίταξε.. Αρχικά, πολλοί από τους φοιτητές εισήχθησαν γιατί τους άρεσε ο τίτλος και η ιδέα..να δουν τι είναι αυτό το πράγμα τελικά όπως πάντα συμβαίνει με την Σημειωτική.. όταν λες σε κάποιον τι είναι αυτό που διαβάζεις και λες Σημειωτική..πάντα κάποιος έχει να σε ρωτήσει..και τι εννοείς με

αυτό..και τι είναι αυτό..έτσι και εμάς μας τράβηξε. Τώρα σαν χρήση.. ο τίτλος που λάβαμε..εε.. πολλοί από εμάς.. η πρώτη απάντηση, είναι ότι το χρησιμοποίησαν για περαιτέρω σπουδές. Κάποιοι δηλαδή εισήχθησαν..εε μπήκαν και σε ρυθμό διδακτορικής διατριβής , κάποιοι το χρησιμοποίησαν και πρακτικά στη δουλειά τους δηλαδή, από δημοσιογράφο που γνωρίζω..εε.. από καλλιτέχνες..εικαστικούς..άλλοι σε εργασιακό χώρο της επικοινωνίας. ..γραφίστες..εε έχουμε απόφοιτη η οποία έχει γραφιστικό γραφείο ας πούμε και εταιρεία επικοινωνίας. Έχουμε απόφοιτους..(εντάξει για τους δημοσιογράφους είπα), εκπαιδευτικούς που χρησιμοποιούν τα μοντέλα της Σημειωτικής στη δόμηση των μαθημάτων τους..εε..εντάξει είναι και κάποιοι που δεν ασχολήθηκαν καθόλου μετά από αυτό και το χρησιμοποίησαν ως ένα μεταπτυχιακό.που έπρεπε να κάνουν μεταπτυχιακό. Συμβαίνει αυτό στην Ελλάδα, είναι σύνηθες πλέον. Τον αντίκτυπο γενικότερα τον βλέπουμε.. διαδόθηκε η έννοια Σημειωτική από τους φοιτητές μας, τους απόφοιτους μας. Κάποιοι το χρησιμοποιούν στη δουλειά τους (σε αυτά που είπα..στη δημοσιογραφία,στην επικοινωνία, στη γραφιστική και στην εκπαίδευση), κάποιοι πήγαμε σε διδακτορικά και κάποιοι άλλοι όπως είθισται χάθηκαν».

-Ερώτ: «Τι άλλο πιστεύεις ότι πρέπει να υπάρχει σαν καταγραφή.. για την ιστορία αυτού του μεταπτυχιακού της Σημειωτικής; Και δεν ξέρω και αν υπάρχει συνέχεια αυτής της επιστήμης στην Ελλάδα..γιατί στο εξωτερικό δουλεύουν πάρα πολλές εταιρείες με αυτό..με Σημειωτιστές..στην Ελλάδα δεν συνηθίζεται ..»-**Απάντ:** « Κοίταξε, από όσο γνωρίζω υπάρχουν Έλληνες που κάνουν αναλύσεις για εταιρείες του εξωτερικού, εγώ είμαι ένας από αυτούς. Δηλαδή κατά καιρούς δέχομαι προκλήσεις και προσκλήσεις από εταιρείες που κάνουν branding και marketing, για να αποδομήσουμε συγκεκριμένο υλικό, έτσι ώστε να δομηθεί κάτι καινούργιο ως διαφημιστικό ή ως συσκευασία για συγκεκριμένες εταιρείες (πελάτες τους). Ένα από τα μεγάλα πράγματα που πέτυχε αυτό το μεταπτυχιακό ήταν να δείξει ότι η Ελλάδα έχει παλμό στο ζήτημα Σημειωτική Πανευρωπαϊκά. Γιατί δεν ήμασταν απλα ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα που απλά ζούσε υπό την σκέπη της Παιδαγωγικής Σχολής της Φλώρινας και μέναμε εκεί, αλλά μετείχαμε κατά καιρούς σε πολλά συνέδρια και ημερίδες.. σε αρκετά σχολεία, summer schools, ιδιαίτερα στη Σωζόπολη της Βουλγαρίας από το 2008 μέχρι το 2015, επτά συναπτά έτη είχαμε εκπροσώπηση. Είχαμε εκπροσώπηση στο Παγκόσμιο συνέδριο Σημειωτικής και στη Σόφια είχαμε εκπροσώπηση σε συνέδρια της Ελληνικής Σημειωτικής εταιρείας κάθε χρόνο.. εε.. είχαμε εκπροσώπηση στο συνέδριο της Ιταλικής Σημειωτικής εταιρείας..είχαμε εκπροσώπηση σε τότε συζητήσεις τριών τμημάτων

Σημειωτικής του Τάρτου, του Τορίνο, της Σόφιας ..Α! τέσσερα.. και του Ελσίνκι, για ένα πρόγραμμα διδακτορικού που ήθελαν να στήσουν αλλά τελικά δεν ευδοκίμησε..αλλά πετύχαμε στη Στρογγυλή Τράπεζα για να δούμε κατά πόσο μπορούμε και εμείς να εμπλακούμε σε αυτή την ιστορία. Γενικότερα έχουμε εκπροσωπηθεί στη Φινλανδία στο *International Semiotics Institute*, το οποίο τώρα μετακόμισε στη Λιθουανία..εε.. οι διεθνείς συνεργασίες μας ήταν πολλές και μεγάλες και με τον *Ero Tarasti* που ήταν πρώην παγκόσμιος πρόεδρος της παγκόσμιας Σημειωτικής εταιρείας και γενικά με όλα τα ονόματα του χώρου Πανευρωπαϊκά, με την Κύπρο είχαμε έντονη συνεργασία με το *Visual Semiotics Lab* που έχουσε στήσει εκεί στο Ευρωπαϊκό πανεπιστήμιο Κύπρου. Αφήσαμε γενικά ένα μεγάλο αντίκτυπο ως μεταπτυχιακό πρόγραμμα, και η συντονίστρια του προγράμματος η Ιφιγένεια Βαμβακίδου, που σημαίνει και δείχνει ότι δεν ήταν ένα κλειστό πρόγραμμα απλά, που απλά βγάζει φοιτητές, παραδίδει τίτλους και ως εκεί. Οι φοιτητές μας όλοι δημοσιεύσανε Σημειωτικούς τίτλους και σε συνέδρια και σε ημερίδες και σε περιοδικά διεθνώς, άρα αυτός είναι ο αντίκτυπος, ότι δεν ήταν κάτι στατικό αλλά κάτι συνεχές..»-**Ερώτ:** «Ναι..και είχε αποτέλεσμα..»

-**Απάντ:** «Και είχε αποτελέσματα ακαδημαϊκά να πούμε..και εργασιακά για κάποιους..Εγώ μπορώ να πώ ότι είμαι ένας από αυτούς, μπορώ να πω ότι έχω 2 με 3 φορές τον χρόνο δουλειές απ' το εξωτερικό και να δουλεύω από την ανάποδη την Σημειωτική..»-«Ευχαριστώ πολύ για τον χρόνο και τα στοιχεία που μας δώσατε..»

Θεματική ανάλυση συνέντευξης

Προκύπτουν τα βασικά στοιχεία που αφορούν στην ιστορία του μεταπτυχιακού προγράμματος Σημειωτική και επικοινωνία. Το μεταπτυχιακό ιδρύθηκε με αφορμή το συνέδριο που έλαβε χώρα στη Φώρινα το 2006-2007 από την Ελληνική Σημειωτική εταιρεία, με κύριους εισηγητές τον Αλέξανδρο Λαγόπουλο (ο οποίος ήταν πρόεδρος τότε στην Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία) και την Κάριν Μπόκλουντ.

Μια δεύτερη αφορμή αποτελεί η καινοτόμα για την εποχή εκείνη, ίδρυση ενός μεταπτυχιακού προγράμματος που αφορά στη Σημειωτική και αναφέρεται σε ένα πεδίο ανεξερευνήτο για τα δεδομένα της εποχής, κυρίως για τα Παιδαγωγικά τμήματα.

Οι ειδικότητες που συμμετείχαν ήταν πολλαπλές, ενώ παράλληλα συνδυάστηκαν γνωστικά αντικείμενα που αφορούσαν α) στην Παιδαγωγική, β) στις κοινωνικές και πολιτισμικές

Σπουδές, γ) σε τμήματα των ΜΜΕ και Επικοινωνίας, δ) στην Πολεοδομία/Αρχιτεκτονική, ε) στην Αγγλική Φιλολογία και στις φεμινιστικές σπουδές φύλου και queer.

Διαφορετικές επιστήμες, συνεργάστηκαν με την Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία και δημιούργησαν το νέο αυτό μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Οι φοιτητές και απόφοιτοι του τμήματος συνέβαλαν στο να διαδοθεί η έννοια της Σημειωτικής σε ένα ευρύτερο πλαίσιο, ενώ πολλοί από αυτούς το χρησιμοποίησαν ως εργαλείο στη δουλειά τους σε τομείς όπως α) η δημοσιογραφία, β) η επικοινωνία, γ) η γραφιστική και δ) η εκπαίδευση.

Κάποιοι δεν ασχολήθηκαν με το αντικείμενο, ενώ αρκετοί είναι εκείνοι που προχώρησαν με το αντικείμενο αυτό στο διδακτορικό τους. Η επιστήμη της Σημειωτικής στην Ελλάδα, όπως προκύπτει απασχολεί ένα ποσοστό ατόμων για αναλύσεις σε εταιρείες του εξωτερικού, προσκλήσεις δηλαδή από εταιρείες που κάνουν branding και marketing με σκοπό την αποδόμηση συγκεκριμένου υλικού.

Πολλές συμμετοχές των φοιτητών του μεταπτυχιακού εντοπίζονται σε σχολεία, ημερίδες, summer schools και συνέδρια, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε Παγκόσμιο επίπεδο. Μερικές από αυτές αφορούσαν σε πόλεις και χώρες όπως: α) η Σωζόπολη της Βουλγαρίας, β) η Σόφια, γ) η Ιταλία, δ) το Τάρτο, ε) το Τορίνο, ζ) το Ελσίνκι και η) η Φινλανδία. Σημαντικές είναι επίσης και οι συνεργασίες που καταγράφονται: α) με τον Ego Tarasti (πρώην παγκόσμιο πρόεδρο της παγκόσμιας σημειωτικής εταιρείας) και β) με την Κύπρο και το Visual Semiotics Lab. .

Α.3. Λίστα Διδασκόντων Καθηγητών/τριών

1. Mony Alamalech

2. Bankov Christian

3. Chandler Daniel

4. Kress Gunther

5. Leone Massimo

6. Taraasti Ero

7. Velinov Ivo

8. Αθανασιάδης Θεοχάρης

9. Αλευριάδου Αναστασία

10. Αναστασιάδου Σοφία

11. Ανδρέου Ανδρέας

12. Αρβανιτίδου Αγαθή

13. Αυγητίδου Αγγελική

14. Βακαλοπούλου Ειρήνη

15. Βαλαβάνης Ευάγγελος

16. Βαμβακίδου Ιφιγένεια

17. Γαβρά Ελένη

18. Γαργαλιάνος Σταμάτης

19. Γουλής Δημήτρης

20. Γουλιάμος Κώστας

21. Γραμματάς Θεόδωρος

22. Γρίβα Ελένη

23. Γυιόκα Λία

24. Δαμασκηνίδης Γεώργιος

25. Ελευθεριάδης Ιορδάνης

26. Ευαγγελάτος Κώστας

27. Ζάικος Ηλίας

28. Ζάικος Νίκος

29. Ζαντιδης Ευριπίδης

30. Ζιώγας Γιάννης

31. Καγγελάρης Φώτης

32. Κακλαμανίδου Μπέτυ

33. Καλαμάρας Φίλιππος

34. Καλεράντε Ευαγγελία

35. Κασβίκης Κώστας

36. Καστρίτσης Γιάννης

37. Κεραμμυδά Μαρία

38. Κοκκίδου Μαίη

39. Κόκκινος Γιώργος

40. Κοκκώνης Μιχάλης

41. Κόντος Νίκος

42. Κουρδής Ευάγγελος

43. Κυρίδης Αργύρης

44. Κωνσταντινίδου Θάλεια

45. Κωτόπουλος Τριαντάφυλλος

46. Λαγόπουλος Αλέξανδρος

47. Λεμονίδης Χαράλαμπος

48. Μαγουλάς Χαράλαμπος

49. Μαργαρίτης Γιώργος

50. Μιχαήλ Δόμνα

51. Μπαμπούνης Χαράλαμπος

52. Μπέσσας Δημήτριος

53. Μπόκλουντ-Λαγοπούλου Κάριν

54. Μπουμπουγιατζή Ευαγγελία

55. Μπράτιτσης Θαρρενός

56. Νικολαντωνάκης Κώστας

57. Παναγιωτόπουλος Νίκος

58. Παπαδάκης Νίκος

59. Παπαδήμα Ασπασία

60. Παπανικολάου Γιολάντα

61. Παπουτζής Λάζαρος

62. Πασχαλίδης Γρηγόρης

63. Πατώνης Φώτης

64. Πετσίνη Πηνελόπη

65. Πλειός Γιώργος

66. Σαρρή Κατερίνα

67. Σιδηροπούλου Χαρά

68. Σολάκη Ανδρομάχη

69. Σολάκη Ελένη

70. Σουλιώτης Μίμης +

71. Σουρμαΐδου Πόπη (ερευνήτρια, φεμινίστρια στο Κέντρο Εργάνη)

72. Σπινθουράκη Ιουλία

73. Στάμου Αναστασία

74. Σταυριανός Γιώργος

75. Σταύρου Αθανάσιος

76. Στεφάνου Γεωργία

77. Στοϊκός Ευάγγελος

78. Τουρτούρας Χρήστος

79. Τριαντάρη Σωτηρία

80. Τριανταφυλλίδου Τατιάνα

81. Τσακιρίδου Ελένη

82. Τσαπακίδου Αγγελική

83. Τσατσιάδης Ευριπίδης

84. Τσιούμης Κωστής

85. Τσομπανάκη Ελένη

86. Φαχαντίδης Νίκος

87. Φωτιάδης Κωνσταντίνος

88. Φωτόπουλος Νίκος

89. Χαριτάτος Δημήτριος

90. Χριστοδούλου Αναστασία

Η ερμηνευτική ανάλυση αυτής της λίστας μας οδηγεί στα γνωστικά πεδία:

Ιστορία, Ψυχολογία, Στατιστική, Πολιτισμικές σπουδές, Παιδαγωγική, Θεατρική Αγωγή, Νεοελληνικό θέατρο, Γλωσσολογία, Νομική, Γραφιστική, Ζωγραφική, Κινηματογράφος, Γλυπτική, Εκπαιδευτική Πολιτική, Μουσική, Κοινωνιολογία, Λογοτεχνία, Κοινωνική Ανθρωπολογία, Αρχιτεκτονική, Μαθηματικά, Πολεοδομία, Αγγλική Φιλολογία, Πληροφορική, Τυπογραφία, Διοίκηση Επιχειρήσεων, Φιλολογία, Λογοτεχνία, Φιλοσοφία,

Ρώσικη Φιλολογία, Ρυθμική Αγωγή, Μάρκετινγκ, Μουσικολογία και Σύνθεση, Χορός και κινητική αγωγή, Ειδική Αγωγή.

Όσον αφορά το βιολογικό φύλο των καθηγητών προκύπτουν 34 γυναίκες και 56 άντρες, ενώ γεωγραφικά συμμετείχαν διδάσκοντες από την Βουλγαρία, την Αγγλία, την Φιλανδία και την Ιταλία.

A4. Λίστα Διδασκόντων Καλλιτεχνών

Taraasti Ero
Ευαγγελάτος Κώστας
Ζάικος Ηλίας
Ζιώγας Γιάννης
Καλαμάρας Φίλιππος
Μπέσσας Δημήτριος
Παναγιωτόπουλος Νίκος
Πετσίνη Πηνελόπη
Σταυριανός Γιώργος
Τσατσιάδης Ευριπίδης
Ανδρόνογλου Ιωάννης

Οπότε προκύπτουν οι ειδικότητες καλλιτεχνών: Μουσικός, ποιητής, συνθέτης, φωτογράφος, γλύπτης, εικαστικός-ζωγράφος, θεατρολόγος.

A5. Λίστα Συνεδρίων Συμμετοχής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος

1. Critical analysis of a documentary: Pomaks in Greece and in Bulgaria: 13th Annual Asn World Convention, NY, Columbia university.
2. Σημειωτική ανάγνωση ιστορικού ντοκιμαντέρ, Δημοκρατικός Στρατός 1946-1949: στο Βίωμα και Μεταφορές Πολυτροπικότητα και Βίωμα, Κρήτη.
3. Βίωμα, μεταφορά, πολυτροπικότητα & spectacle vivant: η συναυλία της Madonna «The Confessions Tour», στο Βίωμα και Μεταφορές Πολυτροπικότητα και Βίωμα, Κρήτη.
4. Η πολυτροπικότητα στους τίτλους των σχολικών εφημερίδων: στο Βίωμα και Μεταφορές Πολυτροπικότητα και Βίωμα, Κρήτη.
5. Ιστορίες ζωής Μουσουλμάνων γυναικών και η αναζήτηση πολιτικής ταυτότητας στη Δύση στο: Second South European and Mediterranean Conference, Citizenship, Identity and Culture, University of Patras.
6. Ζωγραφίες των παιδιών σχετικά με τις κοινωνικές και πολιτικές τάξεις, στο: Second South European and Mediterranean Conference, Citizenship, Identity and Culture, University of Patras.
7. Παιχνίδια για νήπια στην τηλεοπτική διαφήμιση: σημειωτική ανάλυση και οπτικός γραμματισμός. *Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου της OMEP, 174 – 186.*
8. The Banknote as a Figure of Nationhood in the Balkan Countries: *Applied Semiotics*, 23(9), 5-27.
9. Δημόσια Γλυπτά και τοπική Ιστορία της πόλης των Γρεβενών: *Συνέδριο, Ιστορία και Πολιτισμός, ΑΠΘ, Γρεβενά.*
10. Οδωνυμία και πολεο-ιστορία Ιστορία και Πολιτισμός: *Συνέδριο, Ιστορία και Πολιτισμός, ΑΠΘ, Γρεβενά.*
11. Από το Seattle στο Hokaido: εικονιστικό υλικό της κινηματικής πάλης της νεολαίας ενάντια στην παγκοσμιοποίηση: *Διημερίδα, Πολιτισμός, Επικοινωνία, Παγκοσμιοποίηση, Αργοστόλι Κεφαλληνίας, Παν. Αιγαίου.*
12. Διάλογος με το έργο του Β. Φιοραβάντε, Θεωρία πολιτισμού: *Διημερίδα, Πολιτισμός, Επικοινωνία, Παγκοσμιοποίηση, Αργοστόλι Κεφαλληνίας, Παν. Αιγαίου.*

13. «Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα τείχος: ιστορικές αφηγήσεις στο ντοκιμαντέρ του Ρεπορτάζ χωρίς Σύνορα, 2004»: Συνέδριο με τίτλο «Είκοσι χρόνια μετά από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου: αποτιμήσεις και προοπτικές», Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών, Π.Δ.Μ.
14. Κάποιος το έγραψε στο τείχος με μπογιά... Κοινωνικές, πολιτικές, ιστορικές και καλλιτεχνικές αποτυπώσεις στο τείχος του Βερολίνου: Συνέδριο με τίτλο «Είκοσι χρόνια μετά από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου: αποτιμήσεις και προοπτικές», Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών, Π.Δ.Μ.
15. Οι σημαντικότεροι Έλληνες σύμφωνα με τις απόψεις φοιτητών ελληνικών ιδρυμάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Κοινωνικά στερεότυπα, πολιτισμικά πρότυπα, εθνικιστικές και ιστορικές εμμονές και life style: οι επιδράσεις της εθνικής ιστοριογραφίας, της εθνικής μυθοπλασίας και του σύγχρονου τρόπου ζωής στην ελληνική κοινωνία και στην ανάδειξη των ηρωικών της προτύπων: *Πρακτικά 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας, Κοινωνία της Διακινδύνευσης Προκλήσεις στον 21ο αιώνα.*
16. Οι κοινωνικές σημάσεις επίσημων συμβόλων των ελληνικών πολιτικών κομμάτων (1932 – 2004). Πανελλήνιο Συνέδριο Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας, 31-1/10/2008.
17. Pomaks in Greece and Bulgaria, 1950-2008, Population movements and Human Rights: Second South European and Mediterranean Conference, Citizenship, Identity and Culture, University of Patras.
18. Educating Active Citizenship: the case of adolescents in the Greek Parliament (1995-2010): *Cice Regional Conference “Globallocal Citizenship” 18th January 2011, Coimbra, Portugal, Conference theme: Educating Active Citizenship.*
19. Meanings and significations of financial crisis. Students’ discourse in Greek Youth Parliament: *Cice Regional Conference, Μάιος 2011, Πάτρα, Διεθνές Συνέδριο με θέμα: Πολιτειότητα, Κουλτούρα και Ταυτότητα: Κοινωνία Ενσωμάτωσης.*
20. Citizenship in historic narratives: the case of Pomaks in western Thrace. 3rd SEMCE Inclusive Society Under Crisis, *University of Patras, Greece.*
21. Greeks’ identities in Smyrna, 19th – 20th century. Local and global parameters. *Proceedings of the Cice “Globallocal Citizenship” (submitted) Coimbra Portugal.*
22. Visual march in Prespes: art and local history. 1st International Conference on Semiotics and Visual Communication – Cyprus Department of Multimedia and Graphic Arts of the Cyprus University of Technology.

23. Digital History and Communication: The case of Romanians in Greece: *Proceedings of the international Congress on Visual Culture, New approaches in Communication, Art and Design, Istanbul, vol. II, 663 - 670.*
24. Powerful weblogs: Design and semiotic description: *Proceedings of the international Congress on Visual Culture, New approaches in Communication, Art and Design vol. I, 43 – 49.*
25. Digital History and Communication, Arts Craftsmen of wood carved works: the case of Pomaks in Greek Thrace: *Proceedings of the International Congress on Visual Culture - Visualist, New approaches in Communication, Art and Design, vol. I, pp. 364 – 370.*
26. Children are painting inscriptions: pedagogy of visual communication in local history: *Proceedings of the 1st International Conference on Semiotics and Visual Communication.* Cyprus Department of Multimedia and Graphic Arts of the Cyprus University of Technology, pp. 295 - 308.
27. ‘Lego-Legends of CHIMA’. Κοινωνιοσημειωτική ανάλυση της συναρμολόγησης του θρύλου: *Changing worlds & Signs of the time.* University of Thessaly.
28. Δημιουργική Γραφή και ελληνικό Rock στη δεκαετία το 90: κοινωνιολογικές και σημειωτικές προεκτάσεις. *1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής.* Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, *Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.* Αθήνα (υπό δημοσίευση).
29. Προφορική ιστορία στους Λόφους της Φλώρινας και γλωσσικές πρακτικές: Συνέδριο, 3ο Σταυροδρόμι γλωσσών & πολιτισμών: Ζητήματα Δι/Πολυγλωσσίας, Διαγλωσσικότητας και Γλωσσικών Πολιτικών στην Εκπαίδευση μαθητές προσχολικής ηλικίας. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο.
30. Τα δημόσια μνημεία στη Φλώρινα: Στρατηγικές διδασκαλίας σε αλλόγλωσσους. Συνέδριο, 3ο Σταυροδρόμι γλωσσών & πολιτισμών: Ζητήματα Δι/Πολυγλωσσίας, Διαγλωσσικότητας και Γλωσσικών Πολιτικών στην Εκπαίδευση μαθητές προσχολικής ηλικίας. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο.
31. Επιλογές στη χρήση της γλώσσας από Ρουμάνους μετανάστες που ζουν στην Ελλάδα. Συνέδριο, 3ο Σταυροδρόμι γλωσσών & πολιτισμών: Ζητήματα Δι/Πολυγλωσσίας, Διαγλωσσικότητας και Γλωσσικών Πολιτικών στην Εκπαίδευση μαθητές προσχολικής ηλικίας. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο.

32. Music in film semiosphere: Reconsidering Kubrick's 2001: A space odyssey. *12th World Congress of Semiotics: New Semiotics: Between Tradition and Innovation*. New Bulgarian University, 16-20 September, Sofia.
33. The uprising of social values as a stake of the 2012 Greek Elections campaign. Followers of SYRIZA are designing the new posters for their party campaign. *12th World Congress of Semiotics: New Semiotics: Between Tradition and Innovation*. New Bulgarian University, 16-20 September, Sofia.
34. Athens Olympic Games Opening Ceremony, 2004. The Semiotics of the Ancient Greek Spirit. *Villa Lante Symposium: Semiotics of Cultural Heritages International Research Project*. Institutum Romanum Finlandiae, Roma.
35. National posters for tourism, social and historic signifiers. *2nd International Conference & Poster Exhibition on Semiotics and Visual Communication themed 'Culture of Seduction [the seduction of Culture]*. Cyprus Semiotic Association and the School of the Arts at University of Northampton. (υπό κρίση)
36. *The uprising of the social values as a stake of the 2012 elections campaign. Syriza party followers are designing the new posters for their party campaign*. 12th world Congress of Semiotics Sofia 2014, 16-20 September New Bulgarian University http://www.iass-ais.org/proceedings2014/view_lesson.php?id=68
37. *Music in film semiosphere: reconsidering Kubrick's 2001: A Space Odyssey*. 12th World Congress of Semiotics, New Semiotics Between Tradition and Innovation. Sofia, New Bulgarian University p. 958-966 http://www.iass-ais.org/proceedings2014/view_lesson.php?id=35
38. *The uprising of the social values as a stake of the 2012 elections campaign. Syriza party followers are designing the new posters for their party campaign*. 12th world Congress of Semiotics Sofia 2014, 16-20 September New Bulgarian University http://www.iass-ais.org/proceedings2014/view_lesson.php?id=68
39. Historical Literacy in Early Childhood Education. *3rd International Conference Education across Borders: Education and Research across Time and Space*. "St. Kliment Ohridski" University in Bitola, 6-7 October, Bitola.
40. Δημόσια υπαίθρια γλυπτική και πολιτικά ιδεολογήματα στη Θεσσαλονίκη (1967-1974). *Συνέδριο, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εικαστικές τέχνες και αρχιτεκτονική*

στην Επταετία 1967-1974:Θεσμοί και ιδεολογίες, ρωγμές και αδράνειες, 28 Απριλίου, Θεσσαλονίκη.

41. Branding the Lakes Society for the protection (NGO) of Prespa. 3rd International Conference & Exhibition on Semiotics and Visual Communicatio: Branded. The semiotics of branding – culture + context. Limassol, Cyprus 3-5/11/2017.
42. Popular public history magazine in Greece (1968-): The Illustrated History. *4th International Public History Conference. International Federation for Public History (IFPH)*. University of Bologna- Ravenna Campus, June 5-9 2017.
43. Cultural Studies and citizenship: analysing posters about the Aegean refugee drama. Cice Association Conference: Reaffirming citizenship education in an uncertain world. Bruges, Belgium 8 - 10 June 2017.
44. Τρεις δημιουργικές αφηγήσεις των Umberto Eco και Eugenio Carmi. 3^ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής. Ιόνιο Πανεπιστήμιο Κέρκυρα, 6-8 Οκτωβρίου 2017.
45. Public History and national representations of the Balkan area in the covers of the «The Illustrated History» journal, (2009-2018). 16th International “Border Crossings” Student Conference, Balkan Cultural Heritage. Borders, Boundaries, Images, Interpretations, Protection Practices and Tourist Perspectives, 26 – 29 April, 2018, Skopje.

Summer Schools - IPs

46. 2008 - 13th Early Fall School of Semiotics (Erasmus IP), Sozopol Bulgaria, New Bulgarian University & CIRCe Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, University di Torino, Italia. [5 μεταπτ. φοιτητές + 1 καθηγητής]
47. 2009 - 14th Early Fall School of Semiotics (Erasmus IP), Sozopol Bulgaria, New Bulgarian University & CIRCe Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, University di Torino, Italia. [5 μεταπτ. φοιτητές + 1 καθηγητής]
48. 2010- 15th Early Fall School of Semiotics (Erasmus IP), Sozopol Bulgaria, New Bulgarian University & CIRCe Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, University di Torino, Italia. [5 μεταπτ. φοιτητές + 1 καθηγητής]

49. 2011- 16th Early Fall School of Semiotics (Erasmus IP), Sozopol Bulgaria, New Bulgarian University & CIRCe Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, University di Torino, Italia. [5 μεταπτ. φοιτητές + 1 καθηγητής]
50. 2012 - Erasmus Intensive Program: MUSE: Musical Understanding of Society in EU. Izmir University, Izmir, Turkey. [5 μεταπτ. φοιτητές + 1 καθηγητής]
51. 2012- 17th Early Fall School of Semiotics (Erasmus IP), Sozopol Bulgaria, New Bulgarian University & CIRCe Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, University di Torino, Italia. [5 μεταπτ. φοιτητές + 1 καθηγητής]
52. 2012 - 24th International Summer School for Semiotic Studies, Finnish Network University of Semiotics, International Semiotics Institute, Imatra, Finland. [1 συνεργ. του ΠΙΜΣ]
53. 2013 - 18th Early Fall School of Semiotics (Erasmus IP), Sozopol Bulgaria, New Bulgarian University & CIRCe Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, University di Torino, Italia. [5 μεταπτ. φοιτητές + 2 καθηγητές]
54. 2014 - Erasmus IP: Semiotics Theories and Advertising Practices - Cyprus University of Technology, Visual Communication and Semiotics Lab, Limassol Cyprus. [5 μεταπτ. φοιτητές +2 καθηγητές].

Οπότε ποσοτικά και γεωγραφικά προκύπτουν, 18 ελληνικά, 4 ευρωπαϊκά και 32 διεθνή συνέδρια. Οι διεπιστημονικές και ομαδικές εργασίες και μελέτες επίσης αναδείχθηκαν και προώθησαν έναν από τους στόχους του μεταπτυχιακού προγράμματος για την διεπιστημονικότητα.

B. Θεωρητικά και Μεθοδολογικά Σχήματα

Αρχειακή Έρευνα

Τα αρχεία είναι εκείνα τα τεκμήρια τα οποία συσσωρεύονται με φυσική διαδικασία οποιαδήποτε στιγμή κατά την άσκηση μιας δραστηριότητας, δημόσιας ή ιδιωτικής, και γι' αυτόν το λόγο διατηρούνται για χρήση – αναφορά υπό την εποπτεία των προσώπων που είναι υπεύθυνα για τις δραστηριότητες ή των διαδόχων τους» (Jenkinson, 1980). «Τα ιστορικά αρχεία είναι τα τεκμήρια δημόσιων ή ιδιωτικών οργανισμών που έχουν κριθεί άξια διατήρησης για μελέτη και έρευνα και τα οποία έχουν κατατεθεί ή έχουν επιλεγεί για κατάθεση σε ένα αρχειακό ίδρυμα» (Shellenberg, 1956). «Τα αρχεία αποτελούν νήματα του κοινωνικού ιστού της ανθρώπινης αλληλεπίδρασης και προσφέρουν: απόδειξη για τις δραστηριότητες και τις αλληλεπιδράσεις των ανθρώπινων σχέσεων και πληροφορίες για τις σχέσεις ανθρώπων, οργανισμών, γεγονότων και τόπων» (McKemmish, 2000).

Η θεματική ανάλυση (thematic analysis) επιχειρεί με συστηματικό τρόπο να ανιχνεύσει, να οργανώσει και να κατανοήσει πρότυπα νοήματος («θέματα») εντός ενός συνόλου δεδομένων και με αυτόν τον τρόπο να παράσχει γνωστική πρόσβαση σε συλλογικές σημασιοδοτήσεις και εμπειρίες (Braun & Clarke (2006).

Λεξιμετρική ανάλυση: πρόκειται για την καταμέτρηση των ουσιαστικών και των επιθέτων) που υπάρχει σαν όρος στο θέμα της εργασίας, αποτελεί εργαλείο ανάλυσης του ερευνητικού υλικού και θα πραγματοποιηθεί μέσα στο πεδίο της γραμματικής και της σύνταξης των τίτλων. Η αφήγηση με βάση των Eco (1982), είναι ένα υλικό από γλωσσικά σημεία σημειωτικής ανάρτησης, σημαίνοντα και σημαινόμενα. Ο συγγραφέας θα πρέπει να δώσει μια μορφή στην αφήγηση ώστε να πάρει την μορφή του αφηγήματος μέσα στον χρόνο. Ο τρόπος αυτό μπορεί να γίνει με την επιλογή οργάνωσης των λέξεων από τον συγγραφέα, έτσι ώστε να δώσουν μια εξελικτική διαδικασία στην αφήγηση. Πρόκειται για έναν τρόπο εμπλοκής των γλωσσικών στοιχείων των παραδειγματικών αξόνων της αφήγησης με τους συνταγματικούς άξονες, ώστε να δοθούν μορφές στα σημαίνοντα και τα σημαινόμενα. Έτσι ο αναγνώστης θα μπορέσει μέσα από τις αντιθέσεις, τις εναλλαγές και τις αντικαταστάσεις των αξόνων, να κατανοήσει το υλικό ως

αφήγημα το οποίο θα περάσει στον χρόνο. Το αφήγημα θα πρέπει να συνδυάζεται και με την πλοκή, τον τρόπο δηλαδή με τον οποίο ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται και γνωρίζει τον μύθο. Η πλοκή αποτελείται από μικρότερα αφηγήματα που διατρέχουν τον μύθο και μέσα από την περιγραφή δίνουν ζωντάνια, σκοπό και περιεχόμενο στο αφήγημα. Ο μύθος της αφήγησης περιέχει και αντλεί ιδεολογικά και πολιτικά σημαίνοντα – στοιχεία, που αντικατοπτρίζουν την κοινωνική συνοχή από την οποία αντλεί ο συγγραφέας το περιεχόμενο του μύθου ή διαφαίνονται στοιχεία που τον περιορίζουν.

Η εφαρμογή της λεξιμετρίας σε ένα αφήγημα, αποσκοπεί στην ανάλυση της γραμματικής και της σύνταξης σε σχέση με το πολιτικό και ιδεολογικό περιεχόμενο. Η καταμέτρηση των τοπωνυμίων, εθνωνύμων και επωνύμων στη συγκεκριμένη έρευνα, εκτός από τον εντοπισμό των δομικών στοιχείων και του περιεχομένου των αφηγημάτων που εξετάζουμε, εντοπίζουμε και την ρητορική επεξεργασία του λόγου. Ο συγγραφέας είναι ένας πομπός που θέλει να περάσει μηνύματα στου αναγνώστη – δέκτες, οι οποίοι θα συλλάβουν το αφηγηματικό υλικό σαν μήνυμα. Θα πρέπει να εξετάζουμε όλο το κάθε αφηγηματικό υλικό σε όλες τις όψεις περιεχομένου και έκφρασης. Η διαδικασία ανάλυσης των δεδομένων, που παράγονται στο πλαίσιο μιας ποιοτικής έρευνας, συναρτάται με μια ενδιαφέρουσα και συνάμα απαιτητική αλυσίδα αποφάσεων που καλείται να λάβει ο ερευνητής. Οι αποφάσεις αυτές έχουν να κάνουν τόσο με την επιλογή της ειδικής αναλυτικής προσέγγισης που θα ακολουθήσει όσο και με μια σειρά ρητών και άρρητων οντολογικών, επιστημολογικών και μεθοδολογικών παραδοχών που θα υιοθετήσει κατά την αναλυτική διαδικασία (Τσιώλης, 2015).

Υπάρχουν αρκετές προσεγγίσεις ανάλυσης των ποιοτικών δεδομένων, οι οποίες έχουν διαφορετικές θεωρητικές και επιστημολογικές καταβολές. Οι προσεγγίσεις αυτές διακρίνονται μεταξύ τους τόσο ως προς τους στόχους που θέτουν όσο και προς τις διαδικασίες και τις τεχνικές που εφαρμόζουν. Ο ερευνητής επιλέγει προσέγγιση ποιοτικής ανάλυσης με βάση τη θεωρητική θέση που υιοθετεί, τον τύπο των ερευνητικών ερωτημάτων που έχει διατυπώσει καθώς και το είδος του υλικού που έχει παραγάγει. Στο σύνολο αυτών των προσεγγίσεων, μπορούμε να εντάξουμε τη θεματική ανάλυση, την ανάλυση περιεχομένου καθώς και την εμπειρικά θεμελιωμένη θεωρία. Οι προσεγγίσεις αυτές μπορούν να υιοθετηθούν από ερευνητές που εκκινούν από διαφορετικές θεωρητικές θέσεις και ορίζουν διαφορετικούς ερευνητικούς στόχους. Ως προς τη *Θεματική ανάλυση* (thematic analysis)¹³: Επιχειρεί με συστηματικό τρόπο να ανιχνεύσει, να οργανώσει και

κατανοήσει πρότυπα νοήματος («θέματα») εντός ενός συνόλου δεδομένων και με αυτόν τον τρόπο να παράσχει γνωστική πρόσβαση σε συλλογικές σημασιοδοτήσεις και εμπειρίες.

Γ. Ανάλυση

Θεματική ανάλυση του υλικού- των τίτλων των διπλωματικών εργασιών

<u>A/A</u>	<u>Έτος</u>	<u>Φύλο Φοιτητή</u>	<u>Ειδικότητα Φοιτητή</u>	<u>Φύλο Επόπτη</u>	<u>Ειδικότητα Επόπτη</u>	<u>Τμήμα Προέλευσης επόπτη</u>	<u>Τίτλος Εργασίας</u>
1	2008-2009	A	Γυμναστής	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"«Τριφύλλια, Θυρεοί και Κανόνια...» Λογότυπα Ευρωπαϊκών Ομάδων Ποδοσφαίρου: μια ιστορική, κοινωνιολογική και σημειωτική Ανάγνωση"
2	2008-2009	A	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Ποδόσφαιρο και νεανικές υποκουλτούρες: Μελέτη περίπτωσης των οπαδών του ΑΡΗ Θεσσαλονίκης"
3	2008-2009	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Δανάη Στρατηγοπούλου (1913-2009): Η ζωή και το έργο της. Συμβολή στην ιστορία γυναικών "
4	2008-2009	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας	"Ηλίας Βυζάντης (1910-1980) επιγραφές καταστημάτων στη

						ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	Φλώρινα, μια συμβολή στην τοπική ιστορία "
5	2008- 2009	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	"Ιστορικά γεγονότα και μυθοπλασίες στον ελληνικό κινηματογράφο για τον εμφύλιο πόλεμο: Θίασος, Οι κυνηγοί, Τα χρόνια της θύελλας, ... - Ψυχή Βαθιά, Δεμένη κόκκινη κλωστή, (1975-2010)"
6	2008- 2009	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	"Οικογενειακές ιστορίες μικτών γάμων: μελέτες περιπτώσεων μικτών γάμων καθολικών ορθοδόξων στη Θεσσαλονίκη κατά τη χρονική περίοδο 1980 – 2010"
7	2008- 2009	Θ	Δασκάλα	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	"Εικαστικό εργαστήριο, 2ο Δημοτικό Σχολείο Πυλαίας Ν Θεσ/νίκης (1998-2010), μελέτη περίπτωσης: σχεδιαστικά και αισθητικά στάδια"
8	2008- 2009	Θ	Δασκάλα	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	"Μαθητές κινηματογραφούν και κινηματογραφούνται. Ταξινόμηση φιλμογραφικού υλικού της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (2008- 2010)"
9	2008- 2009	Θ	Φιλολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική	Πανεπιστή μιο Δυτικής	"Αναπαραστάσεις γυναικών στη

					Ιστορία και Πολιτισμός	Μακεδονία ς, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	σύγχρονη ελληνική φωτογραφία"
10	2008-2009	A	Δάσκαλος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Οικογένειες στη γειτονιά Βαρόσι της Φλώρινας: Φωτογραφίες και ιστορίες ζωής (1850-1960)"
11	2008-2009	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Διδασκαλία της δεύτερης γλώσσας και διαχείριση πολυγλωσσίας στην εκπαίδευση	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης	"Εμφυλα στερεότυπα στην έντυπη διαφήμιση: μια διαχρονική μελέτη γυναικείων και ανδρικών περιοδικών"
12	2008-2009	Θ	Φωτογράφος	A	Πολιτισμικές Σπουδές	Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης	"Simon Norfolk: Το φωτορεπορτάζ ως τοπογραφία καταστροφής"
13	2009-2010	A	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Αξιολόγηση των σελίδων των κομμάτων του ελληνικού κοινοβουλίου. Δημιουργία ερωτηματολογίων και αξιολόγηση αποτελεσμάτων"
14	2009-2010	Θ	Τουριστικά Επαγγέλματα	Θ	Νεότερη Ελληνική	Πανεπιστήμιο	"Ελληνική κρατική τουριστική διαφήμιση

					Ιστορία και Πολιτισμός	Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	(Ε.Ο.Τ.) Σημειωτική ανάλυση αφισών"
15	2009-2010	A	Πληροφορικός / Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Powerful weblogs: Σχεδίαση και Σημειωτική Περιγραφή"
16	2009-2010	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Σημειωτική προσέγγιση στην ταινία του Κώστα Σφήκα <Μεταμόρφωση>"
17	2009-2010	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Μακροχρόνια άνεργοι και οι κοινωνικές του επιλογές: εκπαίδευση, εργασία, κοινωνικός προγραμματισμός"
18	2009-2010	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Φοιτητές καλών τεχνών Φλώρινας ζωγραφίζουν τα τοπωνύμια των γύρω χωριών"
19	2009-2010	A	Εκδότης/ Ψυχολόγος	A	Κοινωνική και Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο	"Το δράμα του τραύματος: Ο

						Πελοποννήσου	Εμφύλιος ως ψυχικό - πολιτισμικό τραύμα"
20	2009-2010	A	Δημοτ. Υπάλληλος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Φοιτητές και άθληση: Απόψεις, προτιμήσεις και συνήθειες"
21	2009-2010	Θ	Ελευθ. Επαγγελμ.	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Ταξικό κύρος και ταξική ετερότητα στο ελληνικό μιούζικαλ της δεκαετίας του '60"
22	2009-2010	Θ	Ελευθ. Επαγγελμ	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Κροκοπαραγωγοί: Ιστορία ΑΣΚΚ (Αναγκαστικός Συναιτερισμός Κροκοπαραγωγών Κοζάνης)"
23	2009-2010	Θ	Δασκάλα	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Γλωσσικό και οπτικό υλικό στον «Εμφύλιο Τύπο» (έκδοση του ΚΚΕ)"
24	2009-2010	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα	"Χαρτογράφηση του τόπου: Χωρικά και ιστορικά σημαίνοντα, Μαθητές και μαθήτριες Ε' και Στ' Δημοτικού χαρτογραφούν τον τόπο"

						Νηπιαγωγών	
25	2009-2010	Θ	Φιλολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Ρώσικες παροιμίες για το γάμο: διαγλωσσική μετάφραση, αξίες και σημασίες"
26	2009-2010	Θ	Νηπιαγωγός	A	Δημιουργική Γραφή, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Παιδική Λογοτεχνία	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Δημιουργική γραφή και Νηπιαγωγείο: Νέες διδακτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές"
27	2011-2012	A	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Σχολικό εγχειρίδιο μαθηματικών Γ΄ Δημοτικού: Σημειωτικές αναπαραστάσεις των αξιών του πολιτισμού"
28	2011-2012	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Ιστορική έρευνα: μετονομασίες οικισμών στην περιοχή της Φλώρινας στις αρχές του 20ου αιώνα"
29	2011-2012	Θ	Δασκάλα	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή,	"Σημειωτική ανάλυση σχολικού εγχειριδίου. Η μελέτη περίπτωσης του εγχειριδίου "Επιχειρηματικότητα & ανάπτυξη" της Β΄ Λυκείου"

						Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	
30	2011-2012	A	Μουσικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Σημαινόντα και σημαινόμενα στο έργο του T. Adorno για τη μουσική"
31	2011-2012	Θ	Κοινωνιολόγος	A	Σημειολογία με Εφαρμογές στη Μετάφραση	Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Κοινωνιο-σημειωτική μελέτη έντυπων διαφημίσεων του ελληνικού περιοδικού τύπου: Το φύλο και οι συνδηλώσεις του"
32	2011-2012	Θ	Μουσικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Σημειωτική και Κινηματογραφική Μουσική: η περίπτωση της ταινίας 2001: A space Odyssey »
33	2011-2012	A	Κοιν. Λειτουργός		Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα	«Σημειωτική και σχολικό εγχειρίδιο: Μελέτη περίπτωσης εγχειριδίου Θρησκευτικών Γ΄τάξης Δημοτικού και Αναλυτικού Προγράμματος»

						Νηπιαγωγών	
34	2011-2012	Θ	Αγγλική Φιλολογία	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Σημειωτική ανάλυση των past papers της αγγλικής γλώσσας. Μελέτη περίπτωσης των θεμάτων των πανεπιστημίων Cambridge Michigan"
35	2011-2012	Θ	Γυμνάστρια	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Οικογένειες μουσικών και αυτοδίδακτοι οργανοπαίκτες στη Φλόρινα (αρχές 20ου αι. έως σήμερα)"
36	2013-2014	A	Τοπογράφος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Η ιστορική εξέλιξη της ανάπτυξης των επιστημών και της τεχνολογίας 11ος-20ος αιώνας: γεωγραφική διερεύνηση»
37	2013-2014	A	Δάσκαλος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Αναζητώντας την εικόνα του Έλληνα στα χρόνια του 1821: Μελέτη περίπτωσης γλωσσικών και εικαστικών κειμένων παιδιών ΣΤ΄ τάξης της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στο μάθημα της Ιστορίας"
38	2013-2014	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα	«Η μαζική κουλτούρα από τη Σχολή της Φρανκφούρτης στον Μεταμοντερνισμό-Η περίπτωση της Δημοφιλούς Μουσικής»

						Νηπιαγωγών	
39	2013-2014	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Γάμος και Σημαινουσες Πρακτικές: Η Περίπτωση των Βλάχων της Βλάστης"
40	2013-2014	A	Νηπιαγωγός	Θ	Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Εφαρμοσμένη εκπαιδευτική πολιτική για το σκάκι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, με διαστάσεις σημειωτικής προσέγγισης: Μελέτη περίπτωσης στο Ν. Φλώρινας»
41	2013-2014	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Σημειωτική ανάλυση καταλόγων παιδικής ένδυσης. Μελέτη περίπτωσης των εταιρειών: Larin House, Alouette, Benetton"
42	2013-2014	Θ	Νηπιαγωγός/ Εικαστικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Σοβιετικές αφίσες από τη συλλογή του Σέργκο Γκριγκοριάν (1918-1921), αισθητική και ιστορική ανάλυση"
43	2013-2014	Θ	Αισθητικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα	"Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού Φλώρινας: Καταγραφή της ιστορίας του συλλόγου"

						Νηπιαγωγών	
44	2013-2014	Θ	Διοικητική Υπάλληλος	Θ	Αρχαία και Βυζαντινή Φιλοσοφία της Παιδείας.	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Η έννοια της Δημοκρατίας στο άρθρο 16 του Συντάγματος"
45	2013-2014	Θ	Ελεύθερη Επαγγελματίας	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Οικογενειακές επιχειρήσεις στον παραδοσιακό οικισμό του Νυμφαίου σήμερα: Μελέτη περίπτωσης"
46	2013-2014	Θ	Δασκάλα	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Σημειωτική ανάλυση εικόνων ως προς την παρουσίαση πολιτισμικών χαρακτηριστικών. Μελέτη περίπτωσης εγχειριδίων διδασκαλίας ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας ΓΕΙΑ ΣΑΣ1&2"
47	2014-2015	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Διαδρομές στις Κοινότητες της Γουμένισσας"
48	2014-2015	Θ	Φιλολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική	Πανεπιστήμιο Δυτικής	«Αναπαραστάσεις εμφύλιας σύγκρουσης και ιδεολογημάτων

					Ιστορία και Πολιτισμός	Μακεδονία ς, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	στις πολιτικές γελοιογραφίες του Αρχέλαου (1945-1947) - Σημειωτικές αναγνώσεις και διδακτικές προσεγγίσεις»
49	2014-2015	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Φεμινισμός και Διαφήμιση: Διερευνώντας τα έμφυλα στερεότυπα στην καμπάνια #whipit (LABELS AGAINST WOMEN: Don't let labels hold you back) της Pantene»
50	2014-2015	Θ	Φιλολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Αναπαραστάσεις εμφύλιας σύγκρουσης και ιδεολογημάτων στις πολιτικές γελοιογραφίες του Αρχέλαου (1945-1947) -Σημειωτικές αναγνώσεις και διδακτικές προσεγγίσεις»
51	2014-2015	Θ	Ψυχολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Η θεραπεία μέσω των Τεχνών. Εικαστικές Τέχνες, Δραματοθεραπεία, Μουσικοθεραπεία: Επεξηγηματική και σημειωτική προσέγγιση"
52	2014-2015	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Ιστορία & Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης	Τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ.	"Οι χαρακτήρες της PIXAR: Σημειωτική προσέγγιση"
53	2014-2015	Θ	Δασκάλα	Θ	Ιστορία & Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης	Τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ.	«Φύλο και Κινηματογραφική Αναπαράσταση: Φυλετικές Προβολές και Διακρίσεις στις

							ταινίες κινουμένων σχεδίων της Disney»
54	2014-2015	Θ	Ιδιωτική Υπάλληλος	Θ	Ιστορία & Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης	Τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ.	"Το είδος της επιστημονικής φαντασίας στον κινηματογράφο τον 21ο αιώνα. Θέματα, αναπαραστάσεις, ιδεολογίες"
55	2014-2015	A	Δάσκαλος	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Σtereότυπα των δύο φύλων στη ρεμπέτικη υποκουλτούρα (1900-1952)"
56	2014-2015	Θ	Ευρωπαϊκός Πολιτισμός ΕΑΠ	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	"ΜΜΕ και Πολιτική: Το Δημοψήφισμα της 5ΗΣ Ιουλίου 2015 μέσα από τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων"
57	2014-2015	A	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	«Ένας χάρτης της Σημειωτικής μέσα από τις μεταπτυχιακές σπουδές στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο. Ταξινομίες-θεματικές-μέθοδοι»
58	2014-2015	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	"Αποτυπώνοντας την κρίση. Μια ερμηνευτική προσέγγιση έργων ζωγραφικής και λεκτικών εκφράσεων μαθητών της ΣΤ΄ Δημοτικού για την οικονομική κρίση στην Ελλάδα"
59	2014-2015	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	"Ο όμορφος και ο άσχημος άνθρωπος στις ζωγραφιές παιδιών νηπιακής και πρώτης σχολικής ηλικίας. Ταυτότητες, στερεότυπα και

							κοινωνικές αναπαραστάσεις"
60	2014-2015	Θ	Δασκάλα	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	«Η εικόνα του παιδιού στη σύγχρονη γελοιογραφία. Η περίπτωση του σκιτσογράφου ΚΥΡ (Ιωάννης Κυριακόπουλος) [1972-2015]»
61	2014-2015	Θ	Εικαστικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	"Το παιδί στην τέχνη του δρόμου - το Γκράφιτι. Οπτικές αναπαραστάσεις της παιδικής ηλικίας"
62	2014-2015	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Κοινωνική Ανθρωπολογία	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Ποσοτική και ποιοτική έρευνα - 2ης γενιάς μετανάστες στην Ελλάδα που φοιτούν σε ελληνικά πανεπιστήμια και σχολές»
63	2014-2015	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Αρχαία και Βυζαντινή Φιλοσοφία της Παιδείας.	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Η εικόνα στο σύγχρονο ελληνικό παραμύθι (2010-2016). Σημειωτική και παιδαγωγική ανάλυση"
64	2014-2015	Θ	Αναπλ. Εκπαιδευτικός, Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής	Θ	Εφαρμοσμένη Στατιστική και Εκπαιδευτική Έρευνα	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης	«Πολιτισμικές διαστάσεις του αθλητισμού και του πολιτισμού μέσα από εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Περίπτωση μελέτης μη κερδοσκοπικού οργανισμού "Πανελλήνια Μαθητιάδα"»

65	2014-2015	Θ	Δασκάλα	A	Μειονότητες: Ιστορία και Εκπαίδευση	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	"Η πρόσληψη των εκπαιδευτικών για την εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα"
66	2014-2015	Θ	Επαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία των Πολιτισμικών και Εκπαιδευτικών Πρακτικών	Τμήμα Κοινωνικών και Εκπαιδευτικής Πολιτικής της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	"Η χρήση του Facebook ως εργαλείο Κοινωνικής Δικτύωσης: Διερευνώντας το προφίλ των χρηστών του"
67	2014-2015	Θ	Δασκάλα	A	Κοινωνιολογία των Πολιτισμικών και Εκπαιδευτικών Πρακτικών	Τμήμα Κοινωνικών και Εκπαιδευτικής Πολιτικής της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	"Η αναπαράσταση της παιδικής ηλικίας στο παραδοσιακό τραγούδι - 19ος έως αρχές του 20ου αιώνα"
68	2014-2015	Θ	Νηπιαγωγός	A	Κοινωνιολογία των Πολιτισμικών και Εκπαιδευτικών Πρακτικών	Τμήμα Κοινωνικών και Εκπαιδευτικής Πολιτικής της Σχολής Κοινωνικών και	«Έμφυλα στερεότυπα και κοινωνικές αναπαραστάσεις στην προσχολική ηλικία. Μελέτη περίπτωσης: αντιφατικές εικόνες και ερμηνείες δύο παραμυθιών»

						Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστη μίου Πελοποννή σου	
69	2014- 2015	Θ	Δασκάλα	A	Κοινωνιολογία των Πολιτισμικών και Εκπαιδευτικών Πρακτικών	Τμήμα Κοινωνική ς και Εκπαιδευτι κής Πολιτικής της Σχολής Κοινωνικό ν και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστη μίου Πελοποννή σου	«Διερεύνηση του τρόπου διαμόρφωσης της «μουσικής κουλτούρας» στους φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα»
70	2014- 2015	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία των Πολιτισμικών και Εκπαιδευτικών Πρακτικών	Τμήμα Κοινωνική ς και Εκπαιδευτι κής Πολιτικής της Σχολής Κοινωνικό ν και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστη μίου Πελοποννή σου	"Τέχνες και Μάθηση. Εκπαίδευση μέσω των Τεχνών. Διδακτικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις"
71	2014- 2015	A	Δάσκαλος	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφικ	"Αναπαραστάσεις του φύλου στην εικονογράφηση του σχολικού εγχειριδίου Γλώσσας της Στ' Δημοτικού"

						ή Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	
72	2014-2015	A	Δάσκαλος	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφική ή Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	«Το φαινόμενο της σχολικής βίας και του εκφοβισμού στην φιλμική αφήγηση - Μελέτη περίπτωσης: η κινηματογραφική ταινία In a better world (2010)»
73	2014-2015	Θ	Μουσικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφική ή Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Η λειτουργία της μουσικής αφήγησης στην Πολιτική Κουζίνα' στο ιστορικό συγκείμενο της εποχής"
74	2014-2015	A	Θεολόγος	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφική ή Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο	" Η έξοδος του Μεσολογγίου: Σημειωτική Ανάλυση Πινάκων και Κειμένων "

						μιο Θεσσαλονί κης	
75	2014- 2015	A	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφικ ή Σχολή, Αριστοτέλε ιο Πανεπιστή μιο Θεσσαλονί κης	"Σημειωτική ανάλυση της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού και προτάσεις για την εφαρμογή της"
76	2014- 2015	Θ	Ελεύθερη Επαγγελματίας	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφικ ή Σχολή, Αριστοτέλε ιο Πανεπιστή μιο Θεσσαλονί κης	"Εικαστικά στο Νηπιαγωγείο: Προσεγγίζοντας την έννοια της Οικονομίας"
77	2014- 2015	A	Καθηγητής Μουσικής	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	«Creative Project: Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους»
78	2014- 2015	A	Ιδιωτικός Υπάλληλος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι	«Το Μοντέλο Λουμπόκ : Η Ρωσική Παράδοση στην πατριωτική προπαγάνδα του Α΄

						κό Τμήμα Νηπιαγωγών	Παγκοσμίου Πολέμου»
79	2014- 2015	Θ	Δασκάλα	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή- μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι- κό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Ο σεβασμός προς το περιβάλλον ως αξία στην παιδική ζωγραφική – Σημειωτική ανάλυση της περιβαλλοντικής ηθικής στο παιδικό ιχνογράφημα"
80	2014- 2015	Θ	Κοινωνιολόγος	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/A ριστοτέλειο Πανεπιστή- μιο Θεσσαλονί- κης	"Ταξικά στερεότυπα στο γυναικείο ντύσιμο τον τελευταίο αιώνα"
81	2014- 2015	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/A ριστοτέλειο Πανεπιστή- μιο Θεσσαλονί- κης	"Το εκπαιδευτικό στιγμιότυπο της ελληνικής σχολικής ζωής στο πέρασμα των χρόνων: Παιδαγωγικές και κοινωνικο- πολιτισμικές συνιστώσες"
82	2014- 2015	Θ	Δάσκαλος	A	Πληροφορική με έμφαση στην ανάπτυξη εκπαιδευτικού λογισμικού	Πανεπιστή- μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι- κό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Τεχνολογικά υποστηριζόμενη, αφηγηματική αναζήτηση γεωπολιτισμικών πληροφοριών σε ένα πρόγραμμα e Twinning»
83	2014- 2015	A	Δάσκαλος	Θ	Αρχαία και Βυζαντινή Φιλοσοφία της Παιδείας.	Πανεπιστή- μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι- κό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Οι επικοινωνιακές δεξιότητες του εκπαιδευτικού για την αντιμετώπιση της σχολικής βίας"

84	2014-2015	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Μειονότητες: Ιστορία και Εκπαίδευση	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	"Κοινωνικοοικονομικό status γονέων και σχολική διαρροή μαθητών Ρομά: Η περίπτωση του Δροσερού Ξάνθης"
85	2014-2015	A	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	«Σχολικά εγχειρίδια και εικόνες: η μελέτη περίπτωσης του βιβλίου των θρησκευτικών της Στ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου»
86	2014-2015	Θ	Μουσικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Οι αναπαραστάσεις μαθητή και δασκάλου στο μάθημα της μουσικής σε αττικά ερυθρόμορφα αγγεία"
87	2015-2016	Θ	Υπάλληλος ΟΤΕ	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Αναπαραστάσεις ελληνικότητας και γλωσσικά μηνύματα σε διαφημίσεις πακέτων της Cosmote (2010-2018)»
88	2015-2016	Θ	Δημοτική Υπάλληλος	Θ	Νεότερη Ελληνική	Πανεπιστήμιο Δυτικής	"Αναπαραστάσεις ανθρώπων στα καλλιτεχνικά έργα:

					Ιστορία και Πολιτισμός	Μακεδονία ς, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	Διεθνή κινήματα μη βίας 1950-1970"
89	2015-2016	A	Κοινωνιολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Αρχαιακή έρευνα στα Συμβουλευτικά Κέντρα Γυναικών Δυτικής Μακεδονίας: Ανάδειξη της συμβουλευτικής σε θέματα φύλου»
90	2015-2016	Θ	Θεολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Φωτογραφίες ντοκουμέντα για τους Έλληνες της Πόλης, ιστορική ανάλυση"
91	2015-2016	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Σημειωτικές αναλύσεις και καλές πρακτικές στο σχολείο. Ταξίδι στη σύγχρονη ελληνική μουσική. Μελέτη περίπτωσης Γ. Σταυριανός"
92	2015-2016	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Ψυχολογική ανάλυση της εικονογράφησης του σχολικού εγχειριδίου, "Κοινωνική και πολιτική αγωγή", της Στ' Δημοτικού. Γνωστική και συναισθηματική ανταπόκριση των μαθητών»

93	2015-2016	Θ	Δασκάλα	Θ	Ιστορία & Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης	Τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ.	"Οι αναπαραστάσεις των υπερηρωϊδων στις ταινίες της περιόδου 2001-2015"
94	2015-2016	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Οργάνωση και λειτουργικότητα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των μουσείων : Μελέτη περίπτωσης το animation πρόγραμμα του μουσείου Μπενάκη"
95	2015-2016	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	«Κοινωνικές αναπαραστάσεις μαθητών ελληνικών λυκείων για τους μετανάστες»
96	2015-2016	Θ	Γυμνάστρια	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Αθλητισμός και Ντόπινγκ: Οι αντιλήψεις μαθητών για το φαινόμενο, όπως προσδιορίζονται μέσα από τη χρήση γελοιογραφιών"
97	2015-2016	A	Μουσικός/ Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Rom μουσικοί και μουσική, ως ταυτοποιητικό μέσο. Η περίπτωση της Ηράκλειας Σερρών, στη σύγχρονη εποχή"
98	2015-2016	Θ	Δασκάλα	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Επαγγελματικές επιλογές μαθητών ελληνικών δημοτικών σχολείων: Το οικογενειακό και ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο των επιλογών τους"
99	2015-2016	A	Υπάλληλος ΕΡΤ	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο	"Κοινωνικές αναπαραστάσεις της φτώχειας στο ραδιοφωνικό θέατρο

						Θεσσαλονίκης	της περιόδου 1950-1970"
100	2015-2016	Θ	Νηπιαγωγός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Τα ντοκιμαντέρ για το προσφυγικό. Μαρτυρίες για τους λόγους που οι πρόσφυγες εγκατέλειψαν τις πατρίδες τους"
101	2015-2016	Θ	Δασκάλα	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Οι εθελοντές/ντριες στη δημιουργική απασχόληση στα κέντρα φιλοξενίας προσφύγων. Το κοινωνικό προφίλ και τα κίνητρό τους"
102	2015-2016	Θ	Νηπιαγωγός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Ο πολιτιστικά άλλος όπως προβάλλεται σε νανουρίσματα του βιβλίου "Τα πιο όμορφα νανουρίσματα του κόσμου". Ταυτότητα και ετερότητα. Πολυγραμματισμός και πολυτροπικότητα. Αξιοποίηση του υλικού σε ένα Πολιτιστικό Πρόγραμμα της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης"
103	2015-2016	Θ	Marketing	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Μπύρες ελληνικής προέλευσης: Κοινωνιοσημειωτική ανάλυση των κύριων ετικετών τους (2016)"
104	2015-2016	Θ	Εικαστικός	Θ	Κοινωνική Ανθρωπολογία	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα	"Προσφυγική κρίση: Η καταγραφή της επικαιρότητας μέσα από τη θεατρική γραφή"

						Νηπιαγωγών	
105	2015-2016	Θ	Δασκάλα	A	Μαθηματικά στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης	"Η μουσική ως εργαλείο στη διδασκαλία μαθηματικών μοτίβων: Μια εφαρμογή σε μαθητές/τριες της Α΄ Δημοτικού"
106	2015-2016	Θ	Δασκάλα	A	Μαθηματικά στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης	Η κοινωνική σημειωτική προσέγγιση στην επίλυση μαθηματικών προβλημάτων σε μαθητές δημοτικού με διαταραχές του αυτιστικού φάσματος».
107	2015-2016	Θ	Οικονομολόγος	A	Μαθηματικά στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης	"Το project στην Εκπαίδευση: Επιχειρηματικότητα και ελεύθερος χρόνος"
108	2015-2016	Θ	Δασκάλα	A	Μαθηματικά στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης	"Η σημειωτική κοινωνικοπολιτισμική θεωρία (Radford) και οι εφαρμογές της στο πεδίο της εκπαιδευτικής-μαθησιακής διαδικασίας"
109	2015-2016	Θ	Δημοσιογράφος	A	Ιδεολογία και πολιτικός λόγος στη	Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του	"Λόγος και Εξουσία- Το παράδειγμα του ΣΥΡΙΖΑ: Πιθανές μετατοπίσεις στον

					μαζική επικοινωνία	Πανεπιστήμιο Αθηνών	Λόγο του Αλέξη Τσίπρα πριν και μετά την 25η Ιανουαρίου 2015"
110	2015-2016	A	Δικηγόρος	Θ	Αρχαία και Βυζαντινή Φιλοσοφία της Παιδείας	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«ΜΜΕ και πραξικόπημα εναντίον του Ερντογάν. Μία συγκριτική μελέτη»
111	2015-2016	Θ	Πληροφορικός	Θ	Αρχαία και Βυζαντινή Φιλοσοφία της Παιδείας	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης εργαλείο επικοινωνίας στη φιλοσοφία των ανθρώπινων σχέσεων"
112	2015-2016	Θ	Ψυχολόγος	Θ	Αρχαία και Βυζαντινή Φιλοσοφία της Παιδείας	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Θεωρητικές προσεγγίσεις και επικοινωνιακές μέθοδοι στην επιλογή επαγγέλματος"
113	2015-2016	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Αρχαία και Βυζαντινή Φιλοσοφία της Παιδείας	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Η επίδραση της οικογένειας στην διαχείριση επικοινωνιακών κρίσεων στο σχολικό χώρο"

114	2015-2016	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Μειονότητες: Ιστορία και Εκπαίδευση	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	"Η διαχείριση της εκπαιδευτικής διαδικασίας στα σχολεία του Δροσερού Ξάνθης μέσα από τις απόψεις των εκπαιδευτικών"
115	2015-2016	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Η Παιδική Λογοτεχνία στο νηπιαγωγείο. Μελέτη περίπτωσης: ' Ο Μικρός Πρίγκιπας' του Antoine de Saint Exupery"
116	2015-2016	Θ	Κοινωνιολόγος	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Η Κοινωνιολογία στο σχολείο: Σημειωτική Ανάλυση του σχολικού εγχειρίδιου της Γ΄ Λυκείου"
117	2015-2016	A	Μουσικός/ Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας , Φιλοσοφική Σχολή,	"Το Μπουζούκι στα μουσικά σχολεία της Ελλάδας και η ελληνικότητά του: Το Ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας, μια μελέτη περίπτωσης"

						Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	
118	2015-2016	Θ	Αρχιτέκτονας	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Τα κοστούμια των Υπερηρώων στο Κόμικ Watchmen.Μια Σημειωτική Έρευνα"
119	2015-2016	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Ο ρόλος της εκπαίδευσης στον πολίτη του μέλλοντος. Μελέτη περίπτωσης του video του Ken Robinson"
120	2015-2016	A	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο	"Επαγγελματική ανάπτυξη και ανάληψη επαγγελματικών ρόλων στο Δημοτικό. Σημειωτική ανάλυση των διαθεματικών δραστηριοτήτων των σχολικών εγχειριδίων του μαθήματος της Ελληνικής Γλώσσας"

						Θεσσαλονίκης	
121	2015-2016	Θ	Δασκάλα	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, , Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	" Σημειωτική ανάλυση των κόμικς: Η περίπτωση του Κάρλ Μάρξ "
122	2015-2016	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, , Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	«Η Πεντάμορφη και το Τέρας: σημειωτική ανάλυση της κινηματογραφικής αφήγησης για παιδιά»
123	2016-2017	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Οι Βιβλιοθήκες του δήμου Θεσσαλονίκης ως χώροι εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας για παιδιά: Τα εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά 8-12 χρονών της πενταετίας 2012-2017. Μελέτη περίπτωσης"
124	2016-2017	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας,	"60 χρόνια κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ηγεσία και διοίκηση:

						Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	Αρχαιακή έρευνα και προφορική ιστορία"
125	2016-2017	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Οι ευάλωτες ομάδες στον κινηματογράφο :μελέτη περίπτωσης κινηματογραφικών έργων για τον αυτισμό"
126	2016-2017	Θ	Τμήμα Θεάτρου	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Το θέατρο στην εκπαίδευση ως διάυλος διδασκαλίας αξιών, η Ελενη του Ευριπίδη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση"
127	2016-2017	Θ	Αρχαιολόγος/ Ιστορικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Η μαγεία στην αρχαία Ελλάδα. Κατάρτες και κατάδεσμοι. Σημειωτική ανάλυση καταδέσμου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας"
128	2016-2017	A	Αρχαιολόγος/ Ιστορικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Βιβλιογραφική επισκόπηση για τη μελέτη των QUEER STUDIES στην αγγλική βιβλιογραφία (2000-2017):Έρευνες στην Ελλάδα"
129	2016-2017	Θ	Αρχαιολόγος/ Ιστορικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό	"Ιαματικές πηγές Ελευθερών Καβάλας Ζ. Α. Ζάχος :Το όραμα και η δημιουργία"

						κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	
130	2016- 2017	Θ	Μουσικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	«Η μουσική στον κινηματογράφο: Η περίπτωση της ταινίας "Ψυχή Βαθιά" του Παντελή Βούλγαρη»
131	2016- 2017	Θ	Αρχαιολόγος/ Ιστορικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	"Σημειωτική Ανάλυση των ιστορικών μνημείων της Βέροιας"
132	2016- 2017	A	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	"Η Ελλάδα ως νέα πατρίδα: Μελετώντας τις απόψεις των παιδιών προσφύγων από τη Συρία, το Ιράκ και το Αφγανιστάν για την Ελλάδα και για την έννοια της πατρίδας"
133	2016- 2017	Θ	Φιλολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα Νηπιαγωγ ών	"Το 'YES We CAN' του will.i.am: Μουσικό Βίντεο ή Πολιτική Προπαγάνδα;"
134	2016- 2017	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστή μιο Δυτικής Μακεδονία ς, Παιδαγωγι κό Τμήμα	"Συνάντηση θρησκείων στη Θεσσαλονίκη (15ος αιώνας - 21ος αιώνας) : Τόποι λατρείας και μουσειακή αγωγή"

						Νηπιαγωγών	
135	2016-2017	A	Μουσικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Η μουσική, ο ήχος και τα ηχητικά εφέ στο Jurassic Park"
136	2016-2017	Θ	Δασκάλα	Θ	Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Σημειωτική ανάλυση οπτικών εικόνων μέσω παιδικών ιχνογραφημάτων Ελλήνων μαθητών για το παιδί πρόσφυγας"
137	2016-2017	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Σημειωτική Ανάλυση των πολιτικών οπτικών συμβόλων του ακροδεξιού πολιτικού χώρου: Μελέτη περίπτωσης το κόμμα της Χρυσής Αυγής»
138	2016-2017	Θ	Βρεφονηπιοκόμος	Θ	Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Σημειωτική ανάλυση και συγκριτική μελέτη του «Διαθεματικού Ενιαίου Πλαισίου Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ, 2014) με το "Αναλυτικό Πρόγραμμα Προσχολικής Εκπαίδευσης (3-6 χρονών)" (2016)»
139	2016-2017	Θ	Δασκάλα	Θ	Κοινωνική Ανθρωπολογία	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας,	"Διδάσκοντας στα προσφυγόπουλα: Μια αποτίμηση της εμπειρίας των εκπαιδευτικών"

						Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	
140	2016-2017	Θ	Δασκάλα	Θ	Κοινωνική Ανθρωπολογία	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Γλωσσική χρήση και στάσεις απέναντι στη μητρική γλώσσα και την γλώσσα της χώρας υποδοχής στους μετανάστες δεύτερης γενιάς στην Ελλάδα"
141	2016-2017	Θ	Δασκάλα	Θ	Κοινωνική Ανθρωπολογία	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	"Εκπαιδευτικοί και Διά Βίου Μάθηση: Διερεύνηση των απόψεων των εκπαιδευτικών για τη Διά Βίου Εκπαίδευσή τους"
142	2016-2017	Θ	Εκπαιδευτικός	Α	Κοινωνιολογία των Πολιτισμικών και Εκπαιδευτικών Πρακτικών	Τμήμα Κοινωνικών και Εκπαιδευτικής Πολιτικής της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	Ο «Μονοδιάστατος άνθρωπος» του Herbert Marcuse στον «Αστακό» του Γιώργου Λάνθιμου: κοινωνιολογική προσέγγιση μιας 'εκλεκτικής συγγένειας'
143	2016-2017	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή,	"Οι αφίσες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: μία σημειωτική ανάλυση"

						Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	
144	2016-2017	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	«Σημειωτική ανάλυση παιδικής εμπορικής διαφήμισης. Μελέτη περίπτωσης του Ομίλου Υφαντής»
145	2016-2017	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Εικόνες της αναπηρίας στην Ελληνική παιδική λογοτεχνία"
146	2017-2018	Θ	Δασκάλα	A	Μειονότητες: Ιστορία και Εκπαίδευση	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης	«Διαχείριση της πολυπολιτισμικότητας στο χώρο του σχολείου»
147	2017-2018	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα	"Οπτικές του Συνδρόμου Down στον κινηματογράφο"

						Νηπιαγωγών	
148	2017-2018	Θ	Βιβλιοθηκονομία/ Μουσειολογία	Θ	Εκπαιδευτική Πολιτική	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Το Μουσείο ως μέσο αγωγής και εκπαίδευσης του παιδιού. Η μελέτη των Μουσείων της Φλώρινας-Η Μουσειακή εκπαίδευση σε παιδιά Γυμνασίου»
149	2017-2018	A	Θεολόγος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Αναπαραστάσεις εκκλησιαστικών και θρησκευτικών θεμάτων στην εφημερίδα "Φωνή της Φλώρινας" 1960-1985»
150	2017-2018	Θ	Νηπιαγωγός	Θ	Ιστορία & Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης	Τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ.	«Η γυναίκα στον κινηματογράφο: Σενάρια βασισμένα σε πραγματικές ιστορίες»
151	2017-2018	Θ	Ευρωπαϊκός Πολιτισμός	Θ	Ιστορία & Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης	Τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ.	«Mainstream Queer κινηματογράφος: μια κοινωνιοσημειωτική προσέγγιση»
152	2017-2018	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	«Ο ρόλος ενός προγράμματος δημιουργικής κίνησης στις σχέσεις μεταξύ μαθητριών και μαθητών σε μια Ε τάξη Δημοτικού σχολείου. Μια πειραματική προσέγγιση»
153	2017-2018	Θ	Ευρωπαϊκός Πολιτισμός	A	Επιστήμη της Εκπαίδευσης	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης/ Α.Π.Θ.	«Εκπαίδευση και κοινωνικός αποκλεισμός παιδιών με χρόνια νοσήματα. Η περίπτωση των

							σχολείων εντός των νοσοκομείων»
154	2017-2018	Θ	Ευρωπαϊκός Πολιτισμός	A	Κοινωνιολογία των Πολιτισμικών και Εκπαιδευτικών Πρακτικών	Κοινωνικές και Εκπαιδευτικής Πολιτικής της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	«Γυναίκα και σεξουαλική πραγματοποίηση στην έντυπη διαφήμιση: διερεύνηση των στάσεων και των αντιλήψεών τους»
155	2017-2018	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Σημειωτική	Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	«Η Σημειωτική ανάλυση της ταινίας μικρού μήκους " "ΠΡΟΦΙΤΕΡΟΛ" της ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ ΚΑΡΦΗ-ΚΩΗ»
156	2017-2018	Θ	Εκπαιδευτικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Οι απόψεις των νηπιαγωγών για την Εικαστική Τέχνη στην Προσχολική Εκπαίδευση»
157	2017-2018	Θ	Γυμνάστρια	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	"Το επαγγελματικό άγχος των εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (δασκάλων και

							νηπιαγωγών) σε μια αγροτουριστική περιοχή κατά την περίοδο της οικονομικής κρίσης. Το παράδειγμα της Αργολίδας"
158	2017-2018	A	Μουσικός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Ζητήματα Μουσικής Σημειογραφίας και Διδακτική Μεθοδολογία στο Βιολί και στη Βιόλα»
159	2017-2018	A	Δάσκαλος	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Παγκρήτιο και Ζάννειο: Εκπαιδευτήρια Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Αρχαική ιστορική έρευνα»
160	2017-2018	Θ	Εκπαιδευτικός	A	Κοινωνιολογία του σχολείου και της εκπαιδευτικής πράξης	ΤΕΠΑΕ/Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	«Πώς οι εκπαιδευτικοί του δημόσιου σχολείου αντιλαμβάνονται και ερμηνεύουν τις εκπαιδευτικές ανισότητες»
161	2017-2018	Θ	Οικονομικών και Κοινωνιολογίας	A	Κοινωνιολογία των Πολιτισμικών και Εκπαιδευτικών Πρακτικών	Κοινωνικές και Εκπαιδευτικής Πολιτικής της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου	«Ο ρόλος του πολιτισμού στη διαφήμιση – μια συγκριτική σημειωτική ανάλυση επιλεγμένων διαδικτυακών διαφημίσεων από Ελλάδα και Πολωνία»

						Πελοποννήσου	
162	2017-2018	A	Νηπιαγωγός	Θ	Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός	Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών	«Σημειωτική ανάλυση της δημιουργίας/εναλλαγής της εταιρικής ταυτότητας ενός τουριστικού προϊόντος»

Γ.1. Θεματική και Λεξιμετρική ανάλυση υλικού

1^ο δείγμα: Τριφύλλια, Θυρεοί και Κανόνια...» Λογότυπα Ευρωπαϊκών Ομάδων Ποδοσφαίρου: μια ιστορική, κοινωνιολογική και σημειωτική Ανάγνωση - **Σημαίνοντα:** Τρεις φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Λογότυπα, Ανάγνωση), σε πληθυντικό και ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες ως ιστορική, κοινωνιολογική και σημειωτική Ανάγνωση). **Οπότε προκύπτει ως Ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας του αθλητισμού.**

2^ο δείγμα: Ποδόσφαιρο και νεανικές υποκουλτούρες: Μελέτη περίπτωσης των οπαδών του ΑΡΗ Θεσσαλονίκης - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (Ποδόσφαιρο, υποκουλτούρες, των οπαδών), σε ενικό και πληθυντικό αριθμό. Επίσης προσδιορίζεται χωρίς ρήμα και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονολογικούς (νεανικές) και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στο υποκείμενο (των οπαδών) ως κατηγορήματα (του ΑΡΗ, Θεσσαλονίκης). **Οπότε προκύπτει ως Ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας του αθλητισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

3^ο δείγμα: Δανάη Στρατηγοπούλου (1913-2009): Η ζωή και το έργο της. Συμβολή στην ιστορία γυναικών - **Σημαίνοντα:** επώνυμη γυναίκα στον ενικό αριθμό ως βιογραφία από τον χώρο της μουσικής: **οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα η φεμινιστική ιστορική αφήγηση σε εθνικό πεδίο.**

4° δείγμα: Ηλίας Βυζάντης (1910-1980) επιγραφές καταστημάτων στη Φλώρινα, μια συμβολή στην τοπική ιστορία - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (επιγραφές, ιστορία), σε πληθυντικό και ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (στη Φλώρινα) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της ιστορίας σε τοπικό και εθνικό πεδίο.**

5° δείγμα: Ιστορικά γεγονότα και μυθοπλασίες στον ελληνικό κινηματογράφο για τον εμφύλιο πόλεμο: Θίασος, Οι κυνηγοί, Τα χρόνια της θύελλας, ... - Ψυχή Βαθιά, Δεμένη κόκκινη κλωστή, (1975-2010) - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (πόλεμο), σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονολογικούς (εμφύλιο, 1975-2010) και ιδιότητες ως ιστορικά γεγονότα. **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της ιστορίας στον κινηματογράφο σε εθνικό πεδίο.**

6° δείγμα: Οικογενειακές ιστορίες μικτών γάμων: μελέτες περιπτώσεων μικτών γάμων καθολικών ορθοδόξων στη Θεσσαλονίκη κατά τη χρονική περίοδο 1980 – 2010 - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (γάμων), σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς και χρονολογικούς (στη Θεσσαλονίκη κατά τη χρονική περίοδο 1980 – 2010) και ιδιότητες. Επίσης, χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (μελέτες περιπτώσεων). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της θρησκείας των οικογενειών σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

7° δείγμα: Εικαστικό εργαστήριο, 2ο Δημοτικό Σχολείο Πυλαίας Ν Θεσ/νίκης (1998-2010), μελέτη περίπτωσης: σχεδιαστικά και αισθητικά στάδια - **Σημαίνοντα:** Τρεις φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Εικαστικό εργαστήριο, στάδια) σε ενικό αριθμό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς και χρονολογικούς (2ο Δημοτικό Σχολείο Πυλαίας Ν Θεσ/νίκης, 1998-2010) και ιδιότητες. Προσδιορίζεται χωρίς ρήμα επίσης η μέθοδος (μελέτη περίπτωσης) . **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο των εικαστικών τεχνών σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

8° δείγμα: Μαθητές κινηματογραφούν και κινηματογραφούνται. Ταξινόμηση φιλομορφικού υλικού της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (2008-2010) - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με ένα κυρίαρχο ρήμα στην πρώτη φράση, σε ενεργητική και σε παθητική φωνή (κινηματογραφούν,

κινηματογραφούνται), με δύο ουσιαστικά για υποκείμενα, το δεύτερο χωρίς ρήμα (Μαθητές, υλικού), σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στο δεύτερο υποκείμενο (υλικού) ως κατηγορήματα {φιλμογραφικού, ταξινόμηση, της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (2008-2010)}. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών στην εκπαίδευση.**

9^ο δείγμα: Αναπαραστάσεις γυναικών στη σύγχρονη ελληνική φωτογραφία - **Σημαίνουντα:** Μία φράση με κυρίαρχο ουσιαστικό (Αναπαραστάσεις) χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Αναπαραστάσεις) σε πληθυντικό αριθμό και μια γενική κτητική στο υποκείμενο (γυναικών). Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για χρονικούς και γεωγραφικούς προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στο υποκείμενο ως κατηγορούμενα (στη σύγχρονη ελληνική φωτογραφία). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα η φεμινιστική τέχνη σε εθνικό πεδίο.**

10^ο δείγμα: Οικογένειες στη γειτονιά Βαρόσι της Φλώρινας: Φωτογραφίες και ιστορίες ζωής (1850-1960) - **Σημαίνουντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Οικογένειες), σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται ως προσδιορισμοί (τοπικοί) και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στο υποκείμενο ως κατηγορούμενα {(στη γειτονιά Βαρόσι της Φλώρινας: Φωτογραφίες και ιστορίες ζωής (1860-1960))}. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορικής αφήγησης και της τέχνης σε τοπικό πεδίο.**

11^ο δείγμα: Έμφυλα στερεότυπα στην έντυπη διαφήμιση: μια διαχρονική μελέτη γυναικείων και ανδρικών περιοδικών - **Σημαίνουντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (στερεότυπα, περιοδικών), σε πληθυντικό αριθμό, επίσης προσδιορίζεται χωρίς ρήμα και η μέθοδος (μια διαχρονική μελέτη). Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (Έμφυλα, διαχρονική, γυναικείων και αντρικών). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας.**

12^ο δείγμα: Simon Norfolk: Το φωτορεπορτάζ ως τοπογραφία καταστροφής - **Σημαίνουντα:** Μια φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (το φωτορεπορτάζ), σε ενικό αριθμό , και επεξήγηση στο υποκείμενο με κύριο όνομα (Simon Norfolk). Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στο υποκείμενο ως

κατηγορήματα (ως τοπογραφία καταστροφής). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της τέχνης.**

13° δείγμα: Αξιολόγηση των σελίδων των κομμάτων του ελληνικού κοινοβουλίου. Δημιουργία ερωτηματολογίων και αξιολόγηση αποτελεσμάτων - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (των σελίδων, ερωτηματολογίων, αποτελεσμάτων) , όλα σε πληθυντικό αριθμό, επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (δημιουργία ερωτηματολογίων και αξιολόγηση αποτελεσμάτων). Τα επίθετα και ουσιαστικά χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (Αξιολόγηση, των κομμάτων του ελληνικού κοινοβουλίου, δημιουργία, αξιολόγηση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα η πολιτική σε εθνικό πεδίο.**

14° δείγμα: Ελληνική κρατική τουριστική διαφήμιση (Ε.Ο.Τ.) Σημειωτική ανάλυση αφισών - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (διαφήμιση, αφισών), σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό, προσδιορίζεται επίσης χωρίς ρήμα και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στο υποκείμενο ως κατηγορήματα (Ελληνική,κρατική, τουριστική). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού στη διαφήμιση σε εθνικό πεδίο.**

15° δείγμα: Powerful weblogs: Σχεδίαση και Σημειωτική Περιγραφή - **Σημαίνοντα:** Μια φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (weblogs) σε πληθυντικό αριθμό και αγγλική ονομασία, προσδιορίζεται επίσης χωρίς ρήμα και η μέθοδος (Σημειωτική Περιγραφή). Τα επίθετα και ουσιαστικά χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στο υποκείμενο ως κατηγορήματα (Powerful, Σχεδίαση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής.**

16° δείγμα: Σημειωτική προσέγγιση στην ταινία του Κώστα Σφήκα <Μεταμόρφωση> - **Σημαίνοντα:** Μια φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (ταινία) σε ενικό αριθμό, προσδιορίζεται επίσης χωρίς ρήμα και η μέθοδος (Σημειωτική προσέγγιση). Το ουσιαστικό και κύριο όνομα χρησιμοποιείται ως επεξηγηματικός προσδιορισμός (του Κώστα Σφήκα), («Μεταμόρφωση») στο υποκείμενο. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής στον κινηματογράφο σε εθνικό πεδίο.**

17° δείγμα: Μακροχρόνια άνεργοι και οι κοινωνικές τους επιλογές: εκπαίδευση, εργασία, κοινωνικός προγραμματισμός - **Σημαίνοντα:** Μια φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (άνεργοι, επιλογές) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμού και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (Μακροχρόνια, οι κοινωνικές). Παράλληλα τα ουσιαστικά (εκπαίδευση, εργασία, προγραμματισμός) χρησιμοποιούνται επεξηγηματικά στο υποκείμενο (επιλογές). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

18° δείγμα: Φοιτητές καλών τεχνών Φλώρινας ζωγραφίζουν τα τοπωνύμια των γύρω χωριών - **Σημαίνοντα:** Μια φράση με ένα κυρίαρχο ρήμα (ζωγραφίζουν), ένα υποκείμενο (Φοιτητές) σε πληθυντικό αριθμό και ένα αντικείμενο (τα τοπωνύμια). Τα επίθετα και τα ουσιαστικά χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς και ιδιότητες (καλών τεχνών Φλώρινας) στο υποκείμενο και (των γύρω χωριών) στο αντικείμενο. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των εικαστικών τεχνών σε τοπικό πεδίο.**

19° δείγμα: Το δράμα του τραύματος: Ο Εμφύλιος ως ψυχικό - πολιτισμικό τραύμα - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (του τραύματος, Ο Εμφύλιος) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα και τα ουσιαστικά χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στα δύο υποκείμενα ως κατηγορήματα (Το δράμα, ως ψυχικό-πολιτισμικό τραύμα). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας και της ψυχολογίας σε διεθνές πεδίο.**

20° δείγμα: Φοιτητές και άθληση: Απόψεις, προτιμήσεις και συνήθειες - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Φοιτητές), σε πληθυντικό αριθμό. Τα ουσιαστικά (Απόψεις, προτιμήσεις και συνήθειες) χρησιμοποιούνται επεξηγηματικά και προσδιορίζουν το υποκείμενο ως προς την (άθληση) που αποδίδει την ιδιότητα στο υποκείμενο. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας του αθλητισμού.**

21° δείγμα: Ταξικό κύρος και ταξική ετερότητα στο ελληνικό μιούζικαλ της δεκαετίας του '60 - **Σημαίνοντα:** Μια φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (κύρος, ετερότητα) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για να προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (ταξικό, ταξική, στο ελληνικό μιούζικαλ

της δεκαετίας του '60). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της μουσικής σε εθνικό πεδίο.**

22 δείγμα: Κροκοπαραγωγοί: Ιστορία ΑΣΚΚ (Αναγκαστικός Συναιτερισμός Κροκοπαραγωγών Κοζάνης) - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Κροκοπαραγωγοί, Ιστορία) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα και τα ουσιαστικά χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς επεξηγηματικούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στο υποκείμενο (Κροκοπαραγωγοί) ως κατηγορήματα {(ΑΣΚΚ (Αναγκαστικός Συναιτερισμός Κροκοπαραγωγών Κοζάνης))}. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της γεωπονίας σε τοπικό πεδίο.**

23° δείγμα: Γλωσσικό και οπτικό υλικό στον «Εμφύλιο Τύπο» (έκδοση του ΚΚΕ) - **Σημαίνοντα:** Μια φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (υλικό) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες στο υποκείμενο ως κατηγορήματα {(Γλωσσικό, οπτικό, στον «Εμφύλιο Τύπο» (έκδοση του ΚΚΕ))}. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού του τύπου.**

24° δείγμα: Χαρτογράφηση του τόπου: Χωρικά και ιστορικά σημαίνοντα, Μαθητές και μαθήτριες Ε' και Στ' Δημοτικού χαρτογραφούν τον τόπο - **Σημαίνοντα:** Τρεις φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά και ένα ρήμα (χαρτογραφούν) σε πληθυντικό αριθμό, με 3 υποκείμενα (του τόπου, σημαίνοντα, Μαθητές και μαθήτριες) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες στα υποκείμενα, ρόλοι που αποδίδονται στα τρία υποκείμενα ως κατηγορήματα (Χαρτογράφηση, Χωρικά, ιστορικά, Ε' και Στ' Δημοτικού, τον τόπο). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών της εκπαίδευσης.**

25° δείγμα: Ρώσικες παροιμίες για το γάμο: διαγλωσσική μετάφραση, αξίες και σημασίες - **Σημαίνοντα:** Τρεις φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με 4 υποκείμενα (παροιμίες, μετάφραση, αξίες και σημασίες) σε πληθυντικό και ενικό αριθμό). Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες στα υποκείμενα (Ρώσικες, διαγλωσσική), ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (για το γάμο). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της γλωσσολογίας σε διεθνές πεδίο.**

26° δείγμα: Δημιουργική γραφή και Νηπιαγωγείο: Νέες διδακτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (γραφή

και Νηπιαγωγείο) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες στα υποκείμενα (Δημιουργική), ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (Νέες διδακτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της λογοτεχνίας στην εκπαίδευση.**

27° δείγμα: Σχολικό εγχειρίδιο μαθηματικών Γ΄ Δημοτικού: Σημειωτικές αναπαραστάσεις των αξιών του πολιτισμού - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (εγχειρίδιο, των αξιών) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες στα υποκείμενα, ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (μαθηματικών Γ΄ Δημοτικού, Σημειωτικές αναπαραστάσεις, του πολιτισμού). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της παιδαγωγικής του πολιτισμού.**

28° δείγμα: Ιστορική έρευνα: μετονομασίες οικισμών στην περιοχή της Φλώρινας στις αρχές του 20ου αιώνα - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (έρευνα, οικισμών) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (μετονομασίες, στην περιοχή της Φλώρινας στις αρχές του 20ου αιώνα). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της ιστορίας σε τοπικό πεδίο.**

29° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση σχολικού εγχειριδίου. Η μελέτη περίπτωσης του εγχειριδίου “Επιχειρηματικότητα & ανάπτυξη” της Β΄ Λυκείου - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα κοινά (εγχειριδίου, του εγχειριδίου) σε ενικό αριθμό, χωρίς ρήμα επίσης προσδιορίζεται και η μέθοδος (μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της Σημειωτικής στην εκπαίδευση.**

30° δείγμα: Σημαίνοντα και σημαινόμενα στο έργο του T. Adorno για τη μουσική - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Σημαίνοντα και Σημαινόμενα) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα και ουσιαστικά χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (στο έργο του T. Adorno, για τη μουσική). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της Σημειωτικής στην τέχνη.**

31° δείγμα: Κοινωνιο-σημειωτική μελέτη έντυπων διαφημίσεων του ελληνικού περιοδικού τύπου: Το φύλο και οι συνδηλώσεις του - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά

χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (διαφημίσεων, φύλο) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό, προσδιορίζεται χωρίς ρήμα επίσης και η μέθοδος (Κοινωνιο-σημειωτική μελέτη). Τα επίθετα και ουσιαστικά χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες, ρόλοι που αποδίδονται στα υποκείμενα ως κατηγορήματα (έντυπων, του ελληνικού περιοδικού τύπου και οι συνδηλώσεις του). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και της Σημειωτικής στον τύπο.**

32° δείγμα: Σημειωτική και Κινηματογραφική Μουσική: η περίπτωση της ταινίας 2001: A space Odyssey - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Μουσική, ταινίας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Σημειωτική και Κινηματογραφική, η περίπτωση, 2001: A space Odyssey »). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής.**

33° δείγμα: Σημειωτική και σχολικό εγχειρίδιο: Μελέτη περίπτωσης εγχειριδίου Θρησκευτικών Γ΄τάξης Δημοτικού και Αναλυτικού Προγράμματος - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (εγχειρίδιο, Προγράμματος) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Σημειωτική και σχολικό, εγχειριδίου Θρησκευτικών Γ΄τάξης Δημοτικού), επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής στην εκπαίδευση.**

34° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση των past papers της αγγλικής γλώσσας. Μελέτη περίπτωσης των θεμάτων των πανεπιστημίων Cambridge Michigan - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (past papers, θεμάτων) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (της αγγλικής γλώσσας, των πανεπιστημίων Cambridge Michigan), χωρίς ρήμα επίσης προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση, Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής σε διεθνές πεδίο.**

35° δείγμα: Οικογένειες μουσικών και αυτοδίδακτοι οργανοπαίκτες στη Φλόρινα (αρχές 20ου αι. έως σήμερα) - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (μουσικών, οργανοπαίκτες) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για

προσδιορισμούς τοπικούς και χρονικούς {(αυτοδίδακτοι, οργανοπαίκτες στη Φλώρινα (αρχές 20ου αι. έως σήμερα)} και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της τέχνης της μουσικής σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

36° δείγμα: Η ιστορική εξέλιξη της ανάπτυξης των επιστημών και της τεχνολογίας 11ος-20ος αιώνας: γεωγραφική διερεύνηση - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (εξέλιξη), σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (11ος-20ος αιώνας) και ιδιότητες (ιστορική, της ανάπτυξης των επιστημών και της τεχνολογίας, γεωγραφική διερεύνηση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας της τεχνολογίας.**

37° δείγμα: Αναζητώντας την εικόνα του Έλληνα στα χρόνια του 1821: Μελέτη περίπτωσης γλωσσικών και εικαστικών κειμένων παιδιών ΣΤ΄τάξης της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στο μάθημα της Ιστορίας - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (εικόνα, κειμένων), σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό). Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (στα χρόνια του 1821) και ιδιότητες, Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της γλωσσολογίας και της ιστορίας στην εκπαίδευση.**

38° δείγμα: Η μαζική κουλτούρα από τη Σχολή της Φρανκφούρτης στον Μεταμοντερνισμό-Η περίπτωση της Δημοφιλούς Μουσικής - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (κουλτούρα, Μουσικής), σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες (μαζική, από τη Σχολή της Φρανκφούρτης στον Μεταμοντερνισμό, Δημοφιλούς). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της ιστορίας.**

39° δείγμα: Γάμος και Σημαίνουσες Πρακτικές: Η Περίπτωση των Βλάχων της Βλάστης - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Γάμος, Βλάχων) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (της Βλάστης) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής και της κοινωνιολογίας σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

40° δείγμα: Εφαρμοσμένη εκπαιδευτική πολιτική για το σκάκι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, με διαστάσεις σημειωτικής προσέγγισης: Μελέτη περίπτωσης στο Ν. Φλώρινας - **Σημαίνοντα:** Μία

φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (πολιτική) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (στο Ν. Φλώρινας) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της Σημειωτικής στην εκπαίδευση σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

41° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση καταλόγων παιδικής ένδυσης. Μελέτη περίπτωσης των εταιρειών: Lapin House, Alouette, Benetton - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (καταλόγων, εταιρειών), σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της Σημειωτικής σε διεθνές πεδίο.**

42° δείγμα: Σοβιετικές αφίσες από τη συλλογή του Σέργκο Γκριγκοριάν (1918-1921), αισθητική και ιστορική ανάλυση - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (αφίσες, ανάλυση), σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς (Σοβιετικές, από τη συλλογή του Σέργκο Γκριγκοριάν (1918-1921), αισθητική, ιστορική) και ιδιότητες επεξηγηματικά. **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της ιστορίας της τέχνης σε διεθνές πεδίο.**

43° δείγμα: Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού Φλώρινας: Καταγραφή της ιστορίας του συλλόγου - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Σώμα, συλλόγου) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού Φλώρινας). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της ιστορίας σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

44° δείγμα: Η έννοια της Δημοκρατίας στο άρθρο 16 του Συντάγματος - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Δημοκρατίας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες (στο άρθρο 16 του Συντάγματος). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της πολιτικής σε εθνικό πεδίο.**

45° δείγμα: Οικογενειακές επιχειρήσεις στον παραδοσιακό οικισμό του Νυμφαίου σήμερα: Μελέτη περίπτωσης - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (επιχειρήσεις) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (σήμερα) και τοπικούς (στον παραδοσιακό οικισμό του Νυμφαίου).

Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

46° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση εικόνων ως προς την παρουσίαση πολιτισμικών χαρακτηριστικών. Μελέτη περίπτωσης εγχειριδίων διδασκαλίας ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας ΓΕΙΑ ΣΑΣ1&2 - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (εικόνων, εγχειριδίων) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τροπικούς (ως προς την παρουσίαση πολιτισμικών χαρακτηριστικών, ως δεύτερης γλώσσας) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της Σημειωτικής στην εκπαίδευση σε εθνικό πεδίο.**

47° δείγμα: Διαδρομές στις Κοινότητες της Γουμένισσας - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Κοινότητες) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (της Γουμένισσας) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

48° δείγμα: (Εργασία δύο ατόμων) Αναπαραστάσεις εμφύλιας σύγκρουσης και ιδεολογημάτων στις πολιτικές γελοιογραφίες του Αρχέλαου (1945-1947) - Σημειωτικές αναγνώσεις και διδακτικές προσεγγίσεις - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (γελοιογραφίες, αναγνώσεις, προσεγγίσεις) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες ως ιστορική, πολιτική, σημειωτική και διδακτική προσέγγιση. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας, του πολιτισμού και της Σημειωτικής σε εθνικό πεδίο.**

49° δείγμα: Φεμινισμός και Διαφήμιση: Διερευνώντας τα έμφυλα στερεότυπα στην καμπάνια #whipit (LABELS AGAINST WOMEN: Don't let labels hold you back) της Pantene - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (Φεμινισμός, Διαφήμιση, στερεότυπα) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (στην καμπάνια #whipit (LABELS AGAINST WOMEN: Don't let labels hold you back) της Pantene). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και του πολιτισμού σε διεθνές πεδίο.**

50° δείγμα: (Εργασία δύο ατόμων) Αναπαραστάσεις εμφύλιας σύγκρουσης και ιδεολογημάτων στις πολιτικές γελοιογραφίες του Αρχέλαου (1945-1947) -Σημειωτικές αναγνώσεις και διδακτικές προσεγγίσεις - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (γελοιογραφίες, αναγνώσεις, προσεγγίσεις) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες ως ιστορική, πολιτική, σημειωτική και διδακτική προσέγγιση. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας, του πολιτισμού και της Σημειωτικής σε εθνικό πεδίο.**

51° δείγμα: Η θεραπεία μέσω των Τεχνών. Εικαστικές Τέχνες, Δραματοθεραπεία, Μουσικοθεραπεία: Επεξηγηματική και σημειωτική προσέγγιση - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Τεχνών, προσέγγιση) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Εικαστικές Τέχνες, Δραματοθεραπεία, Μουσικοθεραπεία). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού, των εικαστικών τεχνών, της μουσικής και του θεάτρου.**

52° δείγμα: Οι χαρακτήρες της PIXAR: Σημειωτική προσέγγιση - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (χαρακτήρες) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (της PIXAR, Σημειωτική προσέγγιση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της Σημειωτικής σε διεθνές πεδίο.**

53° δείγμα: Φύλο και Κινηματογραφική Αναπαράσταση: Φυλετικές Προβολές και Διακρίσεις στις ταινίες κινουμένων σχεδίων της Disney - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα , με τρία υποκείμενα (Φύλο, Αναπαράσταση, ταινίες) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες (Κινηματογραφική ,Φυλετικές Προβολές, Διακρίσεις, κινουμένων σχεδίων της Disney). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και του πολιτισμού σε διεθνές πεδίο.**

54° δείγμα: Το είδος της επιστημονικής φαντασίας στον κινηματογράφο τον 21ο αιώνα. Θέματα, αναπαραστάσεις, ιδεολογίες - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (κινηματογράφο) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (τον 21^ο αιώνα) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της τέχνης.**

55° δείγμα: Στερεότυπα των δύο φύλων στη ρεμπέτικη υποκουλτούρα (1900-1952) - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Στερεότυπα) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (1900-1952) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και του πολιτισμού σε εθνικό πεδίο.**

56° δείγμα: ΜΜΕ και Πολιτική: Το Δημοψήφισμα της 5ΗΣ Ιουλίου 2015 μέσα από τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (ΜΜΕ, Πολιτική, εφημερίδων) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (5ΗΣ Ιουλίου 2015) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της πολιτικής.**

57° δείγμα: Ένας χάρτης της Σημειωτικής μέσα από τις μεταπτυχιακές σπουδές στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο. Ταξινομίες-θεματικές-μέθοδοι - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τέσσερα υποκείμενα (χάρτης, Ταξινομίες, θεματικές, μέθοδοι) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (της Σημειωτικής μέσα από τις μεταπτυχιακές σπουδές στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής.**

58° δείγμα: Αποτυπώνοντας την κρίση. Μια ερμηνευτική προσέγγιση έργων ζωγραφικής και λεκτικών εκφράσεων μαθητών της ΣΤ΄ Δημοτικού για την οικονομική κρίση στην Ελλάδα - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (κρίση, μαθητών) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Μια ερμηνευτική προσέγγιση έργων ζωγραφικής και λεκτικών εκφράσεων, της ΣΤ΄ Δημοτικού για την οικονομική κρίση στην Ελλάδα). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των εικαστικών τεχνών, της γλωσσολογίας και του πολιτισμού με εθνικό τοπικό πεδίο.**

59° δείγμα: Ο όμορφος και ο άσχημος άνθρωπος στις ζωγραφιές παιδιών νηπιακής και πρώτης σχολικής ηλικίας. Ταυτότητες, στερεότυπα και κοινωνικές αναπαραστάσεις - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τέσσερα υποκείμενα (παιδιών, Ταυτότητες, στερεότυπα, αναπαραστάσεις) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Ο όμορφος και ο άσχημος άνθρωπος στις

ζωγραφίες, νηπιακής και πρώτης σχολικής ηλικίας). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και της ψυχολογίας στην εκπαίδευση.**

60° δείγμα: Η εικόνα του παιδιού στη σύγχρονη γελοιογραφία. Η περίπτωση του σκιτσογράφου ΚΥΡ (Ιωάννης Κυριακόπουλος) [1972-2015] - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (παιδιού, σκιτσογράφου) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονολογικούς (1972-2015) και ιδιότητες επεξηγηματικά. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών και της κοινωνιολογίας.**

61° δείγμα: Το παιδί στην τέχνη του δρόμου - το Γκράφιτι. Οπτικές αναπαραστάσεις της παιδικής ηλικίας - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (παιδί, αναπαραστάσεις) σε ενικό αριθμό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (παιδικής) και ιδιότητες (στην τέχνη του δρόμου - το Γκράφιτι, Οπτικές). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της τέχνης.**

62 δείγμα: Ποσοτική και ποιοτική έρευνα - 2ης γενιάς μετανάστες στην Ελλάδα που φοιτούν σε ελληνικά πανεπιστήμια και σχολές - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά, με ένα ρήμα (φοιτούν) και δύο υποκείμενα (έρευνα, μετανάστες) σε ενικό και πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τροπικούς (ποσοτική και ποιοτική) και ιδιότητες (2ης γενιάς μετανάστες στην Ελλάδα, σε ελληνικά πανεπιστήμια και σχολές). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και του πολιτισμού της εκπαίδευσης σε εθνικό πεδίο.**

63° δείγμα: Η εικόνα στο σύγχρονο ελληνικό παραμύθι (2010-2016). Σημειωτική και παιδαγωγική ανάλυση - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (εικόνα, ανάλυση) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (2010-2016) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της λογοτεχνίας και της Σημειωτικής σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

64° δείγμα: Πολιτισμικές διαστάσεις του αθλητισμού και του πολιτισμού μέσα από εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Περίπτωση μελέτης μη κερδοσκοπικού οργανισμού "Πανελλήνια Μαθητιάδα" - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (αθλητισμού, πολιτισμού, οργανισμού) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και

ιδιότητες επεξηγηματικά (Πολιτισμικές διαστάσεις, μέσα από εκπαιδευτικές δραστηριότητες, "Πανελλήνια Μαθητιάδα"). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Περίπτωση μελέτης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της κοινωνιολογίας του αθλητισμού σε εθνικό πεδίο.**

65° δείγμα: Η πρόσληψη των εκπαιδευτικών για την εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (εκπαιδευτικών) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (για την εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της νομικής της εκπαίδευσης.**

66° δείγμα: Η χρήση του Facebook ως εργαλείο Κοινωνικής Δικτύωσης: Διερευνώντας το προφίλ των χρηστών του - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (εργαλείο, χρηστών) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Η χρήση του Facebook, Διερευνώντας το προφίλ). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της τεχνολογίας σε διεθνές πεδίο.**

67° δείγμα: Η αναπαράσταση της παιδικής ηλικίας στο παραδοσιακό τραγούδι - 19ος έως αρχές του 20ου αιώνα - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (ηλικίας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (παιδικής, 19ος έως αρχές του 20ου αιώνα) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών της μουσικής.**

68° δείγμα: Έμφυλα στερεότυπα και κοινωνικές αναπαραστάσεις στην προσχολική ηλικία. Μελέτη περίπτωσης: αντιφατικές εικόνες και ερμηνείες δύο παραμυθιών - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (ηλικία, παραμυθιών) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (προσχολική) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

69° δείγμα: Διερεύνηση του τρόπου διαμόρφωσης της «μουσικής κουλτούρας» στους φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (φοιτητές) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα

χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς (τοπικούς του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της μουσικής στην εκπαίδευση σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

70° δείγμα: Τέχνες και Μάθηση. Εκπαίδευση μέσω των Τεχνών. Διδακτικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις - **Σημαίνοντα:** Τρεις φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τέσσερα υποκείμενα (Τέχνες, Μάθηση, Εκπαίδευση, προσεγγίσεις) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (μέσω των Τεχνών, Διδακτικές και παιδαγωγικές). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών της εκπαίδευσης.**

71° δείγμα: Αναπαραστάσεις του φύλου στην εικονογράφηση του σχολικού εγχειριδίου Γλώσσας της Στ' Δημοτικού - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (φύλου, εγχειριδίου) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (στην εικονογράφηση του σχολικού, Γλώσσας της Στ' Δημοτικού). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

72° δείγμα: Το φαινόμενο της σχολικής βίας και του εκφοβισμού στην φιλική αφήγηση - Μελέτη περίπτωσης: η κινηματογραφική ταινία In a better world (2010) - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (βίας, εκφοβισμού, ταινία) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (2010) και ιδιότητες επεξηγηματικά. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης και του πολιτισμού σε διεθνές πεδίο.**

73° δείγμα: Η λειτουργία της μουσικής αφήγησης στην 'Πολίτικη Κουζίνα' στο ιστορικό συγκείμενο της εποχής - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (αφήγησης) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας και του πολιτισμού της μουσικής σε εθνικό πεδίο.**

74° δείγμα: Η έξοδος του Μεσολογγίου: Σημειωτική Ανάλυση Πινάκων και Κειμένων - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα

(Μεσολογγίου, Πινάκων, Κειμένων) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική Ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας και της Σημειωτικής σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

75° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού και προτάσεις για την εφαρμογή της - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Σύμβασης) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (για τα Δικαιώματα του Παιδιού και προτάσεις για την εφαρμογή της). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική Ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και της Σημειωτικής σε διεθνές πεδίο.**

76° δείγμα: Εικαστικά στο Νηπιαγωγείο: Προσεγγίζοντας την έννοια της Οικονομίας - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Νηπιαγωγείο) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Προσεγγίζοντας την έννοια της Οικονομίας). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών της εκπαίδευσης και της οικονομίας.**

77° δείγμα: Creative Project: Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (μουσικής) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (για κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού των τεχνών σε διεθνές πεδίο.**

78° δείγμα: Το Μοντέλο Λουμπόκ : Η Ρωσική Παράδοση στην πατριωτική προπαγάνδα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Παράδοση) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας σε διεθνές πεδίο.**

79° δείγμα: Ο σεβασμός προς το περιβάλλον ως αξία στην παιδική ζωγραφική – Σημειωτική ανάλυση της περιβαλλοντικής ηθικής στο παιδικό ιχνογράφημα - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (περιβάλλον, ιχνογράφημα) σε ενικό

αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (παιδική) και ιδιότητες επεξηγηματικά (ως αξία στην ζωγραφική). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού του περιβάλλοντος.**

80° δείγμα: Ταξικά στερεότυπα στο γυναικείο ντύσιμο τον τελευταίο αιώνα - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (ντύσιμο) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (τελευταίο αιώνα) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας του πολιτισμού.**

81° δείγμα: Το εκπαιδευτικό στιγμιότυπο της ελληνικής σχολικής ζωής στο πέρασμα των χρόνων: Παιδαγωγικές και κοινωνικο-πολιτισμικές συνιστώσες - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (ζωής, συνιστώσες) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (ελληνικής) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορία, της παιδαγωγικής και της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

82° δείγμα: Τεχνολογικά υποστηριζόμενη, αφηγηματική αναζήτηση γεωπολιτισμικών πληροφοριών σε ένα πρόγραμμα e Twinning - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (πρόγραμμα) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Τεχνολογικά υποστηριζόμενη, αφηγηματική αναζήτηση γεωπολιτισμικών πληροφοριών). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της τεχνολογίας σε διεθνές πεδίο.**

83° δείγμα: Οι επικοινωνιακές δεξιότητες του εκπαιδευτικού για την αντιμετώπιση της σχολικής βίας - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (εκπαιδευτικού) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Οι επικοινωνιακές δεξιότητες, για την αντιμετώπιση της σχολικής βίας). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

84° δείγμα: Κοινωνικοοικονομικό status γονέων και σχολική διαρροή μαθητών Ρομά: Η περίπτωση του Δροσερού Ξάνθης - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (γονέων, μαθητών) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για

προσδιορισμούς γεωγραφικούς (Δροσερού Ξάνθης) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

85° δείγμα: Σχολικά εγχειρίδια και εικόνες: η μελέτη περίπτωσης του βιβλίου των θρησκευτικών της Στ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (εγχειρίδια, εικόνες, βιβλίου) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (των θρησκευτικών της Στ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της θεολογίας της εκπαίδευσης.**

86° δείγμα: Οι αναπαραστάσεις μαθητή και δασκάλου στο μάθημα της μουσικής σε αττικά ερυθρόμορφα αγγεία - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (μάθημα) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Οι αναπαραστάσεις μαθητή και δασκάλου, σε αττικά ερυθρόμορφα αγγεία). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών της εκπαίδευσης.**

87° δείγμα: Αναπαραστάσεις ελληνικότητας και γλωσσικά μηνύματα σε διαφημίσεις πακέτων της Cosmote (2010-2018) - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (πακέτων) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (2010-2018) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της γλώσσας σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

88° δείγμα: Αναπαραστάσεις ανθρώπων στα καλλιτεχνικά έργα: Διεθνή κινήματα μη βίας 1950-1970 - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (έργα, κινήματα) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (1950-1970) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της τέχνης σε διεθνές πεδίο.**

89° δείγμα: Αρχαική έρευνα στα Συμβουλευτικά Κέντρα Γυναικών Δυτικής Μακεδονίας: Ανάδειξη της συμβουλευτικής σε θέματα φύλου - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Κέντρα, φύλου) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (Δυτικής Μακεδονίας) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

90° δείγμα: Φωτογραφίες ντοκουμέντα για τους Έλληνες της Πόλης, ιστορική ανάλυση - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (ντοκουμέντα) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (για τους Έλληνες της Πόλης) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

91° δείγμα: Σημειωτικές αναλύσεις και καλές πρακτικές στο σχολείο. Ταξίδι στη σύγχρονη ελληνική μουσική. Μελέτη περίπτωσης Γ. Σταυριανός - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (σχολείο, μουσική) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς και τοπικούς (σύγχρονη, ελληνική) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης-Σημειωτικές αναλύσεις). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών της μουσικής και της Σημειωτικής στην εκπαίδευση σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

92° δείγμα: Ψυχολογική ανάλυση της εικονογράφησης του σχολικού εγχειριδίου, "Κοινωνική και πολιτική αγωγή", της Στ' Δημοτικού. Γνωστική και συναισθηματική ανταπόκριση των μαθητών - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (εγχειριδίου, μαθητών) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Ψυχολογική ανάλυση της εικονογράφησης του σχολικού, Κοινωνική και πολιτική αγωγή", της Στ' Δημοτικού. Γνωστική και συναισθηματική ανταπόκριση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ψυχολογίας της εκπαίδευσης σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

93° δείγμα: Οι αναπαραστάσεις των υπερηρώιδων στις ταινίες της περιόδου 2001-2015 - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με λυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (ταινίες) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (2001-2015) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών του κινηματογράφου.**

94° δείγμα: Οργάνωση και λειτουργικότητα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των μουσείων : Μελέτη περίπτωσης το animation πρόγραμμα του μουσείου Μπενάκη - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (μουσείων, πρόγραμμα) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Οργάνωση και λειτουργικότητα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, μουσείου

Μπενάκη). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

95° δείγμα: Κοινωνικές αναπαραστάσεις μαθητών ελληνικών λυκείων για τους μετανάστες - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (μαθητών) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (ελληνικών) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

96° δείγμα: Αθλητισμός και Ντόπινγκ: Οι αντιλήψεις μαθητών για το φαινόμενο, όπως προσδιορίζονται μέσα από τη χρήση γελοιογραφιών - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά, ένα ρήμα (προσδιορίζονται) και τρία υποκείμενα (Αθήτισμός, Ντόπινγκ, γελοιογραφιών) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Οι αντιλήψεις μαθητών για το φαινόμενο). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας του αθλητισμού.**

97° δείγμα: Rom μουσικοί και μουσική, ως ταυτοποιητικό μέσο. Η περίπτωση της Ηράκλειας Σερρών, στη σύγχρονη εποχή - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (μουσικοί, μουσική) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (Ηράκλειας Σερρών) και χρονικούς (στη σύγχρονη) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της τέχνης της μουσικής σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

98° δείγμα: Επαγγελματικές επιλογές μαθητών ελληνικών δημοτικών σχολείων: Το οικογενειακό και ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο των επιλογών τους - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (μαθητών, επιλογών) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (δημοτικών) και τοπικούς (ελληνικών) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

99° δείγμα: Κοινωνικές αναπαραστάσεις της φτώχειας στο ραδιοφωνικό θέατρο της περιόδου 1950-1970 - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (φτώχειας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (1950-

1970) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και του πολιτισμού.**

100° δείγμα: Τα ντοκιμαντέρ για το προσφυγικό. Μαρτυρίες για τους λόγους που οι πρόσφυγες εγκατέλειψαν τις πατρίδες τους - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά, με ένα ρήμα (εγκατέλειψαν) και δύο υποκείμενα (τα ντοκιμαντέρ, πρόσφυγες) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Μαρτυρίες για τους λόγους). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και της ιστορίας της αφήγησης σε διεθνές πεδίο.**

101° δείγμα: Οι εθελοντές/ντριες στη δημιουργική απασχόληση στα κέντρα φιλοξενίας προσφύγων. Το κοινωνικό προφίλ και τα κίνητρά τους - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (εθελοντές/ντριες) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (στα κέντρα φιλοξενίας προσφύγων) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της κοινωνιολογίας.**

102° δείγμα: Ο πολιτιστικά άλλος όπως προβάλλεται σε νανουρίσματα του βιβλίου "Τα πιο όμορφα νανουρίσματα του κόσμου". Ταυτότητα και ετερότητα. Πολυγραμματισμός και πολυτροπικότητα. Αξιοποίηση του υλικού σε ένα Πολιτιστικό Πρόγραμμα της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά, με ένα ρήμα (προβάλλεται) και δύο υποκείμενα (βιβλίου, υλικού) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (σε ένα Πολιτιστικό Πρόγραμμα της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

103° δείγμα: Μπύρες ελληνικής προέλευσης: Κοινωνιοσημειωτική ανάλυση των κύριων ετικετών τους (2016) - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Μπύρες) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (ελληνικής) και χρονικούς (2016) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Κοινωνιοσημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής και της κοινωνιολογίας του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

104° δείγμα: Προσφυγική κρίση: Η καταγραφή της επικαιρότητας μέσα από τη θεατρική γραφή - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (κρίση) σε

ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Η καταγραφή της επικαιρότητας μέσα από τη θεατρική γραφή). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της κοινωνιολογίας.**

105° δείγμα: Η μουσική ως εργαλείο στη διδασκαλία μαθηματικών μοτίβων: Μια εφαρμογή σε μαθητές/τριες της Α΄ Δημοτικού - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (μουσική) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (μαθητές/τριες της Α΄ Δημοτικού) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο των μαθηματικών και των τεχνών της εκπαίδευσης σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

106° δείγμα: Η κοινωνική σημειωτική προσέγγιση στην επίλυση μαθηματικών προβλημάτων σε μαθητές δημοτικού με διαταραχές του αυτιστικού φάσματος - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (μαθητές) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (δημοτικού) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο των μαθηματικών στην ειδική αγωγή.**

107° δείγμα: Το project στην Εκπαίδευση: Επιχειρηματικότητα και ελεύθερος χρόνος - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Εκπαίδευση) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Επιχειρηματικότητα και ελεύθερος χρόνος). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

108° δείγμα: Η σημειωτική κοινωνικοπολιτισμική θεωρία (Radford) και οι εφαρμογές της στο πεδίο της εκπαιδευτικής-μαθησιακής διαδικασίας - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (θεωρία) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (οι εφαρμογές της στο πεδίο της εκπαιδευτικής-μαθησιακής διαδικασίας). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

109° δείγμα: Λόγος και Εξουσία-Το παράδειγμα του ΣΥΡΙΖΑ:Πιθανές μετατοπίσεις στον Λόγο του Αλέξη Τσίπρα πριν και μετά την 25η Ιανουαρίου 2015 - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Λόγος), σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα

χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (μετά την 25η Ιανουαρίου 2015) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της πολιτικής σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

110° δείγμα: MME και πραξικόπημα εναντίον του Ερντογάν. Μία συγκριτική μελέτη - **Σημαίνοντα:** Μια φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (MME, πραξικόπημα) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (εναντίον του Ερντογάν). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της πολιτικής και του πολιτισμού σε διεθνές πεδίο.**

111° δείγμα: Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης εργαλείο επικοινωνίας στη φιλοσοφία των ανθρώπινων σχέσεων - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Τα μέσα) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επιθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (εργαλείο επικοινωνίας στη φιλοσοφία των ανθρώπινων σχέσεων). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της τεχνολογίας στην κοινωνία.**

112° δείγμα: Θεωρητικές προσεγγίσεις και επικοινωνιακές μέθοδοι στην επιλογή επαγγέλματος - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (επιλογή) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Θεωρητικές προσεγγίσεις και επικοινωνιακές μέθοδοι). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας.**

113° δείγμα: Η επίδραση της οικογένειας στην διαχείριση επικοινωνιακών κρίσεων στο σχολικό χώρο - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (οικογένειας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (στην διαχείριση επικοινωνιακών κρίσεων στο σχολικό χώρο). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

114° δείγμα: Η διαχείριση της εκπαιδευτικής διαδικασίας στα σχολεία του Δροσερού Ξάνθης μέσα από τις απόψεις των εκπαιδευτικών - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (σχολεία) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (Δροσερού Ξάνθης) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

115° δείγμα: Η Παιδική Λογοτεχνία στο νηπιαγωγείο. Μελέτη περίπτωσης: ' Ο Μικρός Πρίγκιπας' του Antoine de Saint Exupery - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Λογοτεχνία) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (Παιδική) και ιδιότητες. Επίσης προσδιορίζεται η μέθοδος χωρίς ρήμα (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της λογοτεχνίας στην εκπαίδευση σε διεθνές πεδίο.**

116° δείγμα: Η Κοινωνιολογία στο σχολείο: Σημειωτική Ανάλυση του σχολικού εγχειρίδιου της Γ' Λυκείου - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (εγχειρίδιου) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (Γ' Κυκείου) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική Ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και της Σημειωτικής στην εκπαίδευση σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

117° δείγμα: Το Μπουζούκι στα μουσικά σχολεία της Ελλάδας και η ελληνικότητά του: Το Ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας, μια μελέτη περίπτωσης - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Μπουζούκι) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (Ελλάδα) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο των τεχνών της μουσικής στην εκπαίδευση σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

118° δείγμα: Τα κοστούμια των Υπερρώων στο Κόμικ Watchmen. Μια Σημειωτική Έρευνα - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (κοστούμια) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά. **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο του πολιτισμού σε διεθνές πεδίο.**

119° δείγμα: Ο ρόλος της εκπαίδευσης στον πολίτη του μέλλοντος. Μελέτη περίπτωσης του video του Ken Robinson - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (εκπαίδευσης, video) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (στον πολίτη του μέλλοντος, του Ken Robinson). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμήνευμα το πεδίο του πολιτισμού της εκπαίδευσης σε διεθνές πεδίο.**

120ο δείγμα: Επαγγελματική ανάπτυξη και ανάληψη επαγγελματικών ρόλων στο Δημοτικό. Σημειωτική ανάλυση των διαθεματικών δραστηριοτήτων των σχολικών εγχειριδίων του μαθήματος της Ελληνικής Γλώσσας - **Σημαίνονται:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (ρόλων, εγχειριδίων) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (στο Δημοτικό) και γεωγραφικούς (Ελληνικής) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης και της Σημειωτικής σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

121ο δείγμα: Σημειωτική ανάλυση των κόμικς: Η περίπτωση του Κάρλ Μάρξ - **Σημαίνονται:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (κόμικς) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Η περίπτωση του Κάρλ Μάρξ). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της Σημειωτικής σε διεθνές πεδίο.**

122ο δείγμα: Η Πεντάμορφη και το Τέρας: σημειωτική ανάλυση της κινηματογραφικής αφήγησης για παιδιά - **Σημαίνονται:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (αφήγησης) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Η Πεντάμορφη και το Τέρας). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (σημειωτικής ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού των τεχνών και της Σημειωτικής.**

123ο δείγμα: Οι Βιβλιοθήκες του δήμου Θεσσαλονίκης ως χώροι εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας για παιδιά: Τα εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά 8-12 χρονών της πενταετίας 2012-2017. Μελέτη περίπτωσης - **Σημαίνονται:** τρεις φράσεις με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Βιβλιοθήκες, προγράμματα) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς και ιδιότητες (ως χώροι εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας για παιδιά, για παιδιά 8-12 χρονών της πενταετίας 2012-2017). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της εκπαίδευσης σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

124ο δείγμα: 60 χρόνια κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ηγεσία και διοίκηση: Αρχαιακή έρευνα και προφορική ιστορία - **Σημαίνονται:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα

υποκείμενο (ορχήστρα) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (60 χρόνια) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της μουσικής σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

125° δείγμα: Οι ευάλωτες ομάδες στον κινηματογράφο :μελέτη περίπτωσης κινηματογραφικών έργων για τον αυτισμό - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (ομάδες, έργων) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (στον κινηματογράφο, για τον αυτισμό). Επίσης προσδιορίζεται χωρίς ρήμα και η μέθοδος (μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας του πολιτισμού και της ειδικής αγωγής.**

126° δείγμα: Το θεατρο στην εκπαίδευση ως διάυλος διδασκαλίας αξιών, η Ελενη του Ευριπίδη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (θέατρο) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (στην εκπαίδευση ως διάυλος διδασκαλίας αξιών, η Ελενη του Ευριπίδη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της εκπαίδευσης σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

127° δείγμα: Η μαγεία στην αρχαία Ελλάδα. Κατάρες και κατάδεσμοι. Σημειωτική ανάλυση καταδέσμου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (μαγεία, καταδέσμου) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς (στην αρχαία Ελλάδα, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας και της αρχαιολογίας σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

128° δείγμα: Βιβλιογραφική επισκόπηση για τη μελέτη των QUEER STUDIES στην αγγλική βιβλιογραφία (2000-2017):Έρευνες στην Ελλάδα - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (βιβλιογραφία, Έρευνες) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (2000-2017) και γεωγραφικούς (στην Ελλάδα) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού σε διεθνές πεδίο.**

129° δείγμα: Ιαματικές πηγές Ελευθερών Καβάλας Ζ. Α. Ζάχος : Το όραμα και η δημιουργία - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (πηγές, όραμα, δημιουργία) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς (Καβάλας) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του φυσικού περιβάλλοντος και του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

130° δείγμα: Η μουσική στον κινηματογράφο: Η περίπτωση της ταινίας "Ψυχή Βαθιά" του Παντελή Βούλγαρη - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (μουσική, ταινίας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά ("Ψυχή Βαθιά" του Παντελή Βούλγαρη). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και των τεχνών σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

131° δείγμα: Σημειωτική Ανάλυση των ιστορικών μνημείων της Βέροιας - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (μνημείων) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς (της Βέροιας) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας και του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

132° δείγμα: Η Ελλάδα ως νέα πατρίδα: Μελετώντας τις απόψεις των παιδιών προσφύγων από τη Συρία, το Ιράκ και το Αφγανιστάν για την Ελλάδα και για την έννοια της πατρίδας - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (πατρίδα, προσφύγων) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς (τη Συρία, το Ιράκ, ο Αφγανιστάν, την Ελλάδα) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού σε διεθνές πεδίο.**

133° δείγμα: Το 'YES We CAN' του will.i.am: Μουσικό Βίντεο ή Πολιτική Προπαγάνδα; - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Βίντεο, Προπαγάνδα) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Το 'YES We CAN' του will.i.am). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της τέχνης και της πολιτικής σε διεθνές πεδίο.**

134° δείγμα: Συνάντηση θρησκειών στη Θεσσαλονίκη (15ος αιώνας - 21ος αιώνας) : Τόποι λατρείας και μουσειακή αγωγή - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (θρησκειών, Τόποι, αγωγή) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα

χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς (Θεσσαλονίκη), χρονολογικούς (15ος αιώνας - 21ος αιώνας) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της θρησκείας σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

135° δείγμα: Η μουσική, ο ήχος και τα ηχητικά εφέ στο Jurassic Park - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τρία υποκείμενα (μουσική, ήχος, εφέ) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (εφέ στο Jurassic Park). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο των τεχνών και του πολιτισμού σε διεθνές πεδίο.**

136° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση οπτικών εικόνων μέσω παιδικών ιχνογραφημάτων Ελλήνων μαθητών για το παιδί πρόσφυγας - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (εικόνων) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (μέσω παιδικών ιχνογραφημάτων Ελλήνων μαθητών για το παιδί πρόσφυγας). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού στην εκπαίδευση σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

137° δείγμα: Σημειωτική Ανάλυση των πολιτικών οπτικών συμβόλων του ακροδεξιού πολιτικού χώρου: Μελέτη περίπτωσης το κόμμα της Χρυσής Αυγής - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (συμβόλων, κόμμα) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (του ακροδεξιού πολιτικού χώρου, της Χρυσής Αυγής). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της πολιτικής σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

138° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση και συγκριτική μελέτη του «Διαθεματικού Ενιαίου Πλαισίου Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ, 2014) με το "Αναλυτικό Πρόγραμμα Προσχολικής Εκπαίδευσης (3-6 χρονών)" (2016) - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα τα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Προγραμμάτων, Πρόγραμμα) σε πληθυντικό και σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονολογικούς (2014, 3-6 χρονών, 2016) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση και συγκριτική μελέτη). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της παιδαγωγικής σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

139° δείγμα: Διδάσκοντας στα προσφυγόπουλα: Μια αποτίμηση της εμπειρίας των εκπαιδευτικών - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (εκπαιδευτικών) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Διδάσκοντας στα προσφυγόπουλα, Μια αποτίμηση της εμπειρίας). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

140° δείγμα: : Γλωσσική χρήση και στάσεις απέναντι στη μητρική γλώσσα και την γλώσσα της χώρας υποδοχής στους μετανάστες δεύτερης γενιάς στην Ελλάδα - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (γλώσσα) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς γεωγραφικούς (στην Ελλάδα) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και της γλωσσολογίας σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

141° δείγμα: Εκπαιδευτικοί και Διά Βίου Μάθηση: Διερεύνηση των απόψεων των εκπαιδευτικών για τη Διά Βίου Εκπαίδευσή τους - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Εκπαιδευτικοί, Μάθηση) σε πληθυντικό και σενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Διερεύνηση των απόψεων των εκπαιδευτικών για τη Διά Βίου Εκπαίδευσή τους). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

142° δείγμα: Ο «Μονοδιάστατος άνθρωπος» του Herbert Marcuse στον «Αστακό» του Γιώργου Λάνθιμου: κοινωνιολογική προσέγγιση μιας 'εκλεκτικής συγγένειας' - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Μονοδιάστατος άνθρωπος, συγγένειας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (του Herbert Marcuse στον «Αστακό» του Γιώργου Λάνθιμου). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας του πολιτισμού.**

143° δείγμα: Οι αφίσες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: μία σημειωτική ανάλυση - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (αφίσες) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (Θεσσαλονίκης) και ιδιότητες (του Φεστιβάλ Κινηματογράφου). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της τέχνης σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

144° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση παιδικής εμπορικής διαφήμισης. Μελέτη περίπτωσης του Ομίλου Υφαντής - **Σημαίνοντα:** Μια φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (διαφήμισης) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (παιδικής) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Μελέτη περίπτωσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

145° δείγμα: Εικόνες της αναπηρίας στην Ελληνική παιδική λογοτεχνία - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (αναπηρίας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (Ελληνική) και χρονικούς (παιδική) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της λογοτεχνίας και της ειδικής αγωγής σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

146° δείγμα: Διαχείριση της πολυπολιτισμικότητας στο χώρο του σχολείου - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (πολυπολιτισμικότητας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (στο χώρο του σχολείου) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της εκπαίδευσης.**

147° δείγμα: Οπτικές του Συνδρόμου Down στον κινηματογράφο - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Συνδρόμου Down) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Οπτικές, στον κινηματογράφο). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της τέχνης και της ειδικής αγωγής.**

148° δείγμα: Το Μουσείο ως μέσο αγωγής και εκπαίδευσης του παιδιού. Η μελέτη των Μουσείων της Φλώρινας-Η Μουσειακή εκπαίδευση σε παιδιά Γυμνασίου - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (Μουσείο, εκπαίδευση) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (της Φλώρινας) και ιδιότητες (ως μέσο αγωγής και εκπαίδευσης του παιδιού). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της εκπαίδευσης σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

149° δείγμα: Αναπαραστάσεις εκκλησιαστικών και θρησκευτικών θεμάτων στην εφημερίδα "Φωνή της Φλώρινας" 1960-1985 - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (εφημερίδα) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για

προσδιορισμούς χρονικούς (1960-1985) και τοπικούς (Φωνή της Φλώρινας) και ιδιότητες (Αναπαραστάσεις εκκλησιαστικών και θρησκευτικών θεμάτων). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της θεολογίας σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

150° δείγμα: Η γυναίκα στον κινηματογράφο: Σενάρια βασισμένα σε πραγματικές ιστορίες - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (γυναίκα, ιστορίες) σε ενικά και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (στον κινηματογράφο). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της τέχνης.**

151° δείγμα: Mainstream Queer κινηματογράφος: μια κοινωνιοσημειωτική προσέγγιση - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (κινηματογράφος, προσέγγιση) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Mainstream Queer). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της τέχνης και της κοινωνιολογίας σε διεθνές πεδίο.**

152° δείγμα: Ο ρόλος ενός προγράμματος δημιουργικής κίνησης στις σχέσεις μεταξύ μαθητριών και μαθητών σε μια Ε τάξη Δημοτικού σχολείου. Μια πειραματική προσέγγιση - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (προγράμματος, προσέγγιση) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς (δημιουργικής κίνησης στις σχέσεις μεταξύ μαθητριών και μαθητών σε μια Ε τάξη Δημοτικού σχολείου) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της παιδαγωγικής σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

153° δείγμα: Εκπαίδευση και κοινωνικός αποκλεισμός παιδιών με χρόνια νοσήματα. Η περίπτωση των σχολείων εντός των νοσοκομείων - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (παιδιών, σχολείων) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (εντός των νοσοκομείων) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

154° δείγμα: Γυναίκα και σεξουαλική πραγματοποίηση στην έντυπη διαφήμιση: διερεύνηση των στάσεων και των αντιλήψεών τους - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με τέσσερα υποκείμενα (Γυναίκα, πραγματοποίηση, στάσεων, αντιλήψεων) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες

επεξηγηματικά (στην έντυπη διαφήμιση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας και του πολιτισμού.**

155° δείγμα: Η Σημειωτική ανάλυση της ταινίας μικρού μήκους " "ΠΡΟΦΙΤΕΡΟΛ" της ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ ΚΑΡΦΗ-ΚΩΗ - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα , με ένα υποκείμενο (ταινίας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (μικρού μήκους, " "ΠΡΟΦΙΤΕΡΟΛ" της ΧΡΥΣΑΝΘΗΣ ΚΑΡΦΗ-ΚΩΗ). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού της τέχνης και της Σημειωτικής σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

156° δείγμα: Οι απόψεις των νηπιαγωγών για την Εικαστική Τέχνη στην Προσχολική Εκπαίδευση - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (νηπιαγωγών) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (Προσχολική) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού των τεχνών της εκπαίδευσης.**

157° δείγμα: Το επαγγελματικό άγχος των εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (δασκάλων και νηπιαγωγών) σε μια αγροτουριστική περιοχή κατά την περίοδο της οικονομικής κρίσης. Το παράδειγμα της Αργολίδας - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (άγχος, Αργολίδας) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς χρονικούς (κατά την περίοδο της οικονομικής κρίσης) και τοπικούς (σε μια αγροτουριστική περιοχή) και ιδιότητες. **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης σε τοπικό εθνικό πεδίο.**

158° δείγμα: Ζητήματα Μουσικής Σημειογραφίας και Διδακτική Μεθοδολογία στο Βιολί και στη Βιόλα - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (Ζητήματα) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Μουσικής Σημειογραφίας και Διδακτική Μεθοδολογία στο Βιολί και στη Βιόλα). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού των τεχνών της μουσικής.**

159° δείγμα: Παγκρήτιο και Ζάννειο: Εκπαιδευτήρια Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Αρχαιακή ιστορική έρευνα - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα

υποκείμενο (Εκπαιδευτήρια) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (Παγκρήτιο και Ζάννειο, Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της ιστορίας της εκπαίδευσης σε εθνικό τοπικό πεδίο.**

160° δείγμα: Πως οι εκπαιδευτικοί του δημόσιου σχολείου αντιλαμβάνονται και ερμηνεύουν τις εκπαιδευτικές ανισότητες - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά, με δύο ρήματα (αντιλαμβάνονται και ερμηνεύουν) και ένα υποκείμενο (εκπαιδευτικοί) σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (του δημόσιου σχολείου). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης.**

161° δείγμα: Ο ρόλος του πολιτισμού στη διαφήμιση – μια συγκριτική σημειωτική ανάλυση επιλεγμένων διαδικτυακών διαφημίσεων από Ελλάδα και Πολωνία - **Σημαίνοντα:** Δύο φράσεις με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με δύο υποκείμενα (πολιτισμού, διαφημίσεων) σε ενικό και σε πληθυντικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς τοπικούς (Ελλάδα και Πολωνία) και ιδιότητες. Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (συγκριτική σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της Σημειωτικής σε διεθνές πεδίο.**

162° δείγμα: Σημειωτική ανάλυση της δημιουργίας/ εναλλαγής της εταιρικής ταυτότητας ενός τουριστικού προϊόντος - **Σημαίνοντα:** Μία φράση με κυρίαρχα ουσιαστικά χωρίς ρήμα, με ένα υποκείμενο (προϊόντος) σε ενικό αριθμό. Τα επίθετα χρησιμοποιούνται για προσδιορισμούς και ιδιότητες επεξηγηματικά (της δημιουργίας/ εναλλαγής της εταιρικής ταυτότητας, τουριστικού). Επίσης χωρίς ρήμα προσδιορίζεται και η μέθοδος (Σημειωτική ανάλυση). **Οπότε προκύπτει ως ερμηνευμα το πεδίο του πολιτισμού και της Σημειωτικής σε διεθνές πεδίο.**

Αποτελέσματα- Συζήτηση

Συνδυαστικά και συγκριτικά από το υλικό που πρωτοπαρουσιάζουμε προκύπτουν ως κυρίαρχες οι θεματικές του οπτικού πολιτισμού ως υλικό διαφημίσεων, κινηματογράφου, μουσικής και εικαστικών, της τοπικής ιστορίας, της ιστορίας της εκπαίδευσης και τα θέματα ρατσισμού και έμφυλης ετερότητας. Οι μεταβλητές του φύλου και της τάξης φαίνεται να διαπερνούν τις

περισσότερες εργασίες και οι γεωγραφικοί προσδιορισμοί που εντοπίζονται αφορούν σε τόπους, σε έθνη, σε μικροκλίμακα, αλλά και στην ευρωπαϊκή και στη διεθνή βιβλιογραφία, τόσο με μελέτες πεδίου, αλλά και με βιβλιογραφικές αναλύσεις.

Οι Πολιτισμικές Σπουδές ανέπτυξαν ένα ειδικό υποτομέα Οπτικών Πολιτισμικών Σπουδών, στον οποίο δίνεται έμφαση στο μεταπτυχιακό αυτό, γιατί βασίζεται στην πρωτοφανή σημασία της απεικόνισης και των οπτικών τεχνολογιών στη σύγχρονη κοινωνία και ασχολείται με όλων των ειδών την οπτική πληροφορία, τις σημασίες της, τις απολαύσεις και την κατανάλωση, συμπεριλαμβανομένων όλων των οπτικών τεχνολογιών, από την ελαιογραφία μέχρι το διαδίκτυο. Η κοινωνική Σημειωτική της οπτικής επικοινωνίας ασχολείται με τη μελέτη των εικόνων εντός του κοινωνικού τους πλαισίου και παρέχει μια λεπτομερή και σαφή μέθοδο ανάλυσης των νοημάτων-σημασιών που προκύπτουν από τις συνταγματικές σχέσεις μεταξύ ανθρώπων, τόπων και αντικειμένων που αποτυπώνονται στις εικόνες. Τα νοήματα αυτά περιγράφονται ως αναπαραστατικά, αναφορικά με την τροπικότητα ή την αντιληπτή αληθοφάνεια των εικόνων, ως αλληλεπιδρώντα (οι εικόνες κάνουν κάτι για ή στον θεατή), και σύνθεσης (πχ τοποθέτηση εικόνων και κειμένου με συγκεκριμένους τρόπους). Οι εικόνες αναλύονται είτε για να καταγράψουν την πραγματικότητα, είτε ως αποδεικτικά του πώς οι δημιουργοί τους (ανα-)κατασκεύασαν την πραγματικότητα, ως ίχνη προκατάληψης, ιδεολογικά χρωματισμένης ερμηνείας. Το ζήτημα της «καταγραφής» έναντι της «κατασκευής» προκύπτει από τη φύση των εικόνων, ειδικά όταν κάποιες από αυτές εμπεριέχουν και τα δυο στοιχεία και απαιτούν μια μέθοδο ανάλυσης ευαίσθητη και στις δυο κατηγορίες. Οι διαφημιστικές εικόνες είναι «κατασκευές» και η ανάλυση στοχεύει στην αποδόμησή τους. Η ανάλυση Περιεχομένου επιλέγεται επίσης αρκετά συχνά και συνδυάζεται με τη σημειωτική: απαιτεί τουλάχιστον δύο διαφορετικές ομάδες δεδομένων με σκοπό τη σύγκριση και επιπλέον, κάθε μία από αυτές τις ομάδες χρειάζεται να περιλαμβάνει έναν επαρκώς μεγάλο αριθμό παρόμοιων εικόνων προκειμένου να είναι οι ομάδες αντιπροσωπευτικές και στατιστικά επαρκείς. Ωστόσο, οποιαδήποτε μέθοδος ανάλυσης οπτικού υλικού παρέχει ένα αρκετά ευρύ φάσμα καθορισμένων χαρακτηριστικών εικόνας και τα συναρτά με συγκεκριμένες σημασίες και/ή επικοινωνιακά αποτελέσματα. Ο συνδυασμός ανάλυσης περιεχομένου και σημειωτικής στην εικόνα και στα MME έχει ήδη εφαρμοσθεί. Η κοινωνική σημειωτική της οπτικής επικοινωνίας περιλαμβάνει την περιγραφή των σημειωτικών πόρων: τι μπορεί να ειπωθεί και να γίνει με εικόνες και πώς τα πράγματα που οι άνθρωποι λένε και κάνουν με εικόνες μπορούν να ερμηνευθούν;

Ο όρος «πόρος» σηματοδοτεί μία από τις βασικές διαφορές μεταξύ της κοινωνικής Σημειωτικής και της Στρουκτουραλιστικής Σημειωτικής της γαλλικής σχολής. Στη σημειωτική της γαλλικής σχολής βασικός όρος είναι ο «κώδικας», όχι ο «πόρος». Αντιλαμβάνεται τα σημειωτικά συστήματα ως κώδικες, σύνολα κανόνων για τη σύνδεση σημείων και εννοιών.

Ερωτήματα, όπως το πώς δημιουργήθηκαν αυτοί οι κώδικες, ποιός έθεσε τους κανόνες και πώς, καθώς και γιατί θα μπορούσαν να αλλάξουν, δεν αποτελούν καίριο ζήτημα. Τα αρχαιολογικά μνημεία και κυρίως τα γλυπτά δεν απεικονίζονται ως μεγαλειώδη και επιβλητικά, αλλά ως απλά αξιοθέατα, συνδηλώσεις της ελληνικότητας. Οι εκκλησίες και τα βυζαντινά μνημεία απεικονίζονται ως μέρος της αρχιτεκτονικής των νησιών και τα μωσαϊκά ως έργα τέχνης, χωρίς ιδιαίτερο θρησκευτικό συμβολισμό. Οι σύγχρονες (της εποχής τους) και οι παραδοσιακές αναπαραστάσεις της καθημερινής ζωής αποτελούν τη θεματική, η οποία επίσης επαναλαμβάνεται στο ερευνητικό υλικό.

Όπως διαβάζουμε στο έργο αναφοράς του Daniel Chandler, Σημειωτική για Αρχάριους, Μετάφραση: Μαρία Κωνσταντοπούλου (<https://www.ellopos.gr/semiotics/sem10.asp>) «ο Guy Cook ισχυρίζεται ότι «σαράντα χρόνια πριν, η μέθοδος ήταν επαναστατική και συνάρπασε δικαίως τη φαντασία των διανοουμένων, όχι μόνο για την πρόσθετη συνθετότητα, που θα μπορούσε να συνεισφέρει στην ανάλυση, αλλά επίσης για τις πολιτικές και φιλοσοφικές της προεκτάσεις. Τα οράματα των πολιτισμών και των πολιτιστικών κατασκευών, όσο κι αν διαφέρουν επιφανειακά, όσο όμοια κι αν είναι ουσιαστικά, ήταν ένα ισχυρό όπλο εναντίον του ρατσισμού και του πολιτιστικού σωβινισμού και προσφέρουν την ελπίδα ανακάλυψης των αφηρημένων γενικών δομών της ανθρώπινης κουλτούρας» (Cook 1992, 70-71). Οι θεωρητικοί φεμινιστές γράφουν ότι η στρουκτουραλιστική σημειωτική ήταν σημαντική για τους φεμινιστές ως όπλο εναντίον των κριτικών της υπεραπλούστευσης και του ουσιαστικισμού (reductionism and essentialism) και «διευκόλυνε την ανάλυση των αντιφατικών εννοιών και ταυτοτήτων» (Franklin et al. 1996, 263). Η σημειωτική προσπάθησε να μελετήσει τα πολιτιστικά τεχνουργήματα και τις πρακτικές οποιουδήποτε είδους με βάση ενιαίες αρχές, στην καλύτερη περίπτωση δίνοντας κάποια συνέπεια στη μελέτη των επικοινωνιακών μέσων και στις πολιτιστικές σπουδές. Ενώ η σημειωτική ανάλυση εφαρμοζόταν ευρέως σε φιλολογικά, καλλιτεχνικά και μουσικά έργα, εφαρμόστηκε και στην αποκωδικοποίηση μιας πλατειάς ποικιλίας λαϊκών πολιτιστικών φαινομένων. Έτσι βοήθησε στην ενθάρρυνση της σοβαρής μελέτης της λαϊκής κουλτούρας.

Σε μιαν οπτική εποχή, μια σημαντική συμβολή της σημειωτικής από την εποχή του Roland Barthes κι έπειτα, ήταν το ενδιαφέρον για τα εικονικά και λεκτικά σημεία, ειδικά στο πλαίσιο της διαφήμισης, της φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών μέσων. Η σημειωτική μπορεί να μας ενθαρρύνει να μην εγκαταλείψουμε ένα συγκεκριμένο μέσο επειδή έχει λιγότερη αξία από ένα άλλο: οι κριτικοί φιλολογικών έργων και κινηματογράφου θεωρούν συχνά την τηλεόραση ως μικρότερης αξίας από το μυθιστόρημα ή τον καλλιτεχνικό κινηματογράφο. Για τους ελιτιστές φιλολογικούς κριτικούς, βέβαια, αυτό θα αποτελούσε αδυναμία της σημειωτικής. Δυνητικά, η σημειωτική θα μπορούσε να μας βοηθήσει να συνειδητοποιήσουμε τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των διαφόρων επικοινωνιακών μέσων. Θα μπορούσε να μας βοηθήσει να αποφύγουμε την προτίμηση λόγω συνήθειας ενός σημειωτικού τρόπου αντί κάποιου άλλου – όπως η ομιλία έναντι της γραφής ή η λεκτική έναντι της εξωλεκτικής επικοινωνίας. Χρειαζόμαστε να αναγνωρίσουμε, όπως έγραψαν ο Gunther Kress και ο Theo van Leeuwen, ότι «διαφορετικοί σημειωτικοί τρόποι – ο οπτικός, ο λεκτικός, ο χειρονομικός...έχουν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς τους» (Kress & van Leeuwen 1996, 31). Τέτοια συνειδητοποίηση θα μπορούσε να οδηγήσει στην αναγνώριση της σημασίας της εξοικείωσής μας με τα νέα μέσα σε μια μεταβαλλόμενη σημειωτική οικολογία».

Πολλές από τις επικρίσεις της σημειωτικής απευθύνονται σε μια μορφή της στην οποία λίγοι από τους σύγχρονους σημειωτιστές προσχωρούν. Ενώ μερικοί σημειωτιστές διατήρησαν ένα στρουκτουραλιστικό ενδιαφέρον για τα τυπικά συστήματα (εστιαζόμενοι κυρίως στις λεπτομερείς μελέτες της αφηγηματικής, του φιλμ και της τηλεοπτικής διασκευής κ.λπ.) πολλοί άρχισαν να ενδιαφέρονται περισσότερο για την 'κοινωνική σημειωτική' (Hodge & Kress 1988). Ο Victor Burgin γράφει ότι, μεταξύ διαφόρων ομιλιών «ο Μαρξισμός και η ψυχανάλυση [η τελευταία ειδικά αντλημένη από το έργο του Jacques Lacan] διαθέτουν την πιο πληροφορημένη (μεταστρουκτουραλιστική) σημειωτική στις κινήσεις τους για να συλλάβουν τις επενέργειες της ιστορίας και του υποκειμένου πάνω στην παραγωγή σημασίας» (Burgin 1982, 144-5). Ο Strinati ισχυρίστηκε ότι η σημειωτική είχε χρησιμοποιηθεί «για να κάνει τη μαρξιστική θεωρία ιδεολογίας λιγότερο ντετερμινιστική και οργανική. Πάντως, αυτό τείνει ακόμη να υποεκτιμά τους τρόπους με τους οποίους αυτό που παράγεται εξαρτάται με τη σειρά του από συγκρούσεις και διαπραγματεύσεις, και ότι οι έννοιες που παράγονται μπορεί να μην είναι ενιαίες, συνεπείς, μη διαφορούμενες ή να εντάσσονται σε μια συνεπή κυρίαρχη ιδεολογία» (Strinati 1995, 127).

Μιά άλλη παραλλαγή της σημειωτικής είναι αυτή του Φουκώ, δίνει έμφαση στα «αποτελέσματα ισχύος των διαλογικών πρακτικών» (στο Tagg 1988, 22). Είναι οπωσδήποτε δίκαιο να σημειώσουμε ότι πολλές από τις επικρίσεις της σημειωτικής πήραν τη μορφή της αυτοκριτικής αυτών που την ασκούσαν. Η θεωρητική φιλολογία της σημειωτικής απεικονίζει μια συνεχή προσπάθεια από πολλούς σημειωτιστές να συλλάβουν τις επιπτώσεις των νέων θεωριών για τη δική τους άποψη της σημειωτικής. Επιπλέον, σύγχρονοι απολογητές έγραψαν ότι δεν υπάρχει τίποτε νέο στην έμφαση της κοινωνικής διάστασης της σημειωτικής. Οι ρίζες της κοινωνικής σημειωτικής μπορούν να ανατρέξουν στους πρώτους θεωρητικούς. Ο ίδιος ο Saussure αναφέρθηκε στη σημειωτική ως «επιστήμη που μελετά τη ζωή των σημείων μέσα στην κοινωνία» ενώ η έννοια της σημείωσης ως διαδικασίας είναι κεντρική στη σκέψη του Peirce. Πάντως, πρέπει να αναγνωρισθεί ότι η έμφαση στην κοινωνική διάσταση της σημειωτικής είναι σχετικά πρόσφατη και δεν είναι ακόμη εμφανής στο κέντρο της σημειωτικής πρακτικής.

Η σημειωτική δεν είναι, ποτέ δεν υπήρξε, και μοιάζει απίθανο να γίνει ποτέ αυτοτελής ακαδημαϊκός κλάδος. Θεωρείται τώρα ευρέως κυρίως ως ένας τρόπος ανάλυσης κειμένων των πολιτιστικών μορφών (Deacon et al. 1999, 135).

Εν αντιθέσει με τις θεωρητικές προσεγγίσεις και προβλέψεις του Deacon (ο.π), διακρίνεται ότι στην επιστημολογία του 21ου αιώνα, η Σημειωτική πλέον προσεγγίζει ευρεία γκάμα επιστημονικών αντικειμένων και δεν αναλώνεται μόνο στην αποδόμηση και ανάλυση κειμένων. Συγχρωτίζεται και αναμετράται επί ίσοις όροις με αντικείμενα των ανθρωπιστικών σπουδών, τις τέχνες και πολιτισμό, την εκπαίδευση και ενισχύει τα μεθολογικά τους εργαλεία, συμπληρώνει σε όρους τριγωνοποίησης μελέτες και έρευνες νέων ερευνητών/τριών.

Στο παραπάνω πλαίσιο, τα μεθοδολογικά εργαλεία της Σημειωτικής εφαρμόστηκαν επιτυχώς για μία δεκαετία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Επιστήμες της Αγωγής: Σημειωτική και Επικοινωνία, προσεγγίζοντας πληθώρα αντικειμένων και ειδικότητες ερευνητών - εισηγητών και φοιτητών, που κατέληξαν να εφαρμόζουν τα μοντέλα που διδάχθηκαν και να τα μεταφέρουν αντίστοιχα στον εργασιακό τους βίο. Εν τέλει, αυτή είναι η σαφής επιδίωξη ενός μεταπτυχιακού προγράμματος που θα μεταλλάξει την γνώση σε τρόπο εργασίας, τρόπο ζωής - κουλτούρας και αντίληψης.

Βιβλιογραφία

- Braun, V., & Clarke, V. (2006). *Using thematic analysis in psychology*. *Qualitative Research in Psychology*, 3 (2), σσ. 77-101.
- Burgin, Victor (Ed.) (1982): *Thinking Photography*. London: Macmillan.
- Cook, Guy (1992): *The Discourse of Advertising*. London: Routledge.
- Deacon, David, Michael Pickering, Peter Golding & Graham Murdock (1999): *Researching Communications: A Practical Guide to Methods in Media and Cultural Analysis*. London: Arnold, σ.135.
- Eco, U. (1982). *Η σημειολογία της καθημερινής ζωής*. Αθήνα & Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης-Παιδεία.
- Franklin, Sarah, Celia Lury & Jackie Stacey (1996): 'Feminism and Cultural Studies: Pasts, Presents, Futures'. In John Storey (Ed.) *op. cit.*
- Hodge, Robert & Gunther Kress (1988): *Social Semiotics*. Cambridge: Polity.
- Jenkinson, Hilary. (1980). «*The English archivist: A new profession*» στο Alan Sutton (ed), *selected writings of sir Hilary Jenkinson*, Alan Sutton, Gloucester, σ.258.
- Kress, Gunther & Theo van Leeuwen (1996): *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London: Routledge.
- McKemmish, S. (2000). *Εισαγωγή στα Αρχεία και τα Αρχειακά Προγράμματα*. Στο: J. Ellis (Επιμ.), *Η Διαχείριση των Αρχείων*. Αθήνα: Ελληνική Αρχειακή Εταιρεία, Τυπωθήτω/Γιώργος Δαρδανός.
- Saussure, Ferdinand de ([1915] 1974): *Course in General Linguistics*. London: Fontana/Collins.
- Schellenberg, Theodore R. (1956). *Modern Archives: Principles and Techniques*. Chicago: University of Chicago Press.
- Strinati, Dominic (1995): *An Introduction to Theories of Popular Culture*. London: Routledge.
- Tagg, John (1988): *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*. Basingstoke: Macmillan.

- Τσιώλης, Γ. (2015). *Ανάλυση ποιοτικών δεδομένων: διλήμματα, δυνατότητες, διαδικασίες*. Στο Γ. Πυργιωτάκης & Χρ. Θεοφιλίδης (επιμ.) *Ερευνητική Μεθοδολογία στις Κοινωνικές Επιστήμες και στην Εκπαίδευση. Συμβολή στην επιστημολογική θεωρία και την ερευνητική πράξη*. Αθήνα: Πεδίο. Σελ. 473-498.

Ηλεκτρονικές πηγές

http://semiotics.nured.uowm.gr/?page_id=19

<https://www.ellopos.gr/semiotics/sem13.asp>