



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

**<< ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΡΩΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΑΣ >>**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΛΙΑ ΓΚΟΡΟΥΧΤΣΙΒΗ

ΦΛΩΡΙΝΑ
ΜΑΙΟΣ 2019

Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	3
ABSTRACT.....	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	5
1. Πολιτισμός.....	8
2. Διαπολιτισμικότητα- πολυπολιτισμικότητα	13
3. Η γλώσσα ως φορέας πολιτισμού.	16
4. Σκοπός και στόχοι της εργασίας	21
4.1. Εκπαιδευτικό υλικό	22
4.2 Σενάριο	23
4.3 Αρχές σχεδιασμού	25
4.4 Διάρθρωση υλικού.....	28
4.5 Δραστηριότητες.....	31
5. Συζήτηση	35
6. Βιβλιογραφία.....	37
7. Ας εξερευνήσουμε την Ελλάδα.....	46
7.1 Ας γνωρίσουμε την Ελλάδα μέσα απο την μουσική και τον χορό.....	68
7.2 Ας χορέψουμε	75
7.3 Οι φορεσιές μας.....	86
7.4 Ελληνικές γεύσεις.....	93
8. Πάμε να ταξιδέψουμε στην Ρωσία.....	100
8.1 Πάμε να γνωρίσουμε τον χώρο της μουσικής και του χορού	115
8.2 Ώρα για χορό	121
8.3 Διατροφικές συνήθειες στην Ρωσία	127
9. Το ταξίδι μας στην Γεωργία τώρα αρχίζει.....	137
9.1 Ας χορέψουμε τώρα.....	157
9.2 Ώρα για λίγη μουσική.....	169
9.3 Πάμε να γνωρίσουμε την κουζίνα της Γεωργίας	173

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στις σημερινές κοινωνίες οι οποίες χαρακτηρίζονται από στοιχεία πολυπολιτισμικότητας, κρίνεται απαραίτητη η ανάγκη του σεβασμού και της αποδοχής του διαφορετικού. Η στάση αυτή καλλιεργείται σε όλη την διάρκεια της ζωής του ανθρώπου αλλά παρουσιάζει αξιόλογα αποτελέσματα όταν καλλιεργείται από μικρή ηλικία. Βασικός σκοπός της παρούσας εργασίας είναι η κατασκευή εκπαιδευτικού υλικού που αποσκοπεί στην ανάπτυξη της πολυπολιτισμικής συνείδησης των μαθητών. Συγκεκριμένα το εκπαιδευτικό υλικό που παρουσιάζεται στην πτυχιακή εργασία είναι το ταξίδι σε τρεις διαφορετικούς πολιτισμούς Ελλάδα, Ρωσία και Γεωργία. Οι μαθητές μέσω του ταξιδιού έρχονται σε επαφή με άλλους πολιτισμούς, μαθαίνουν τις παραδοσιακές τοπικές ιστορίες τους και την καθημερινότητα τους. Παίρνουν μέρος σε δραστηριότητες/παιχνίδια και γλωσσικές ασκήσεις ενισχύοντας πρωτίστως με αυτόν τον τρόπο την διαπολιτισμική τους συνείδηση αλλά και έπειτα αναπτύσσοντας ένα βασικό υπόβαθρο των γλωσσικών δεξιοτήτων τους. Τα θέματα των ασκήσεων είναι διασκεδαστικά, κοντά στα ενδιαφέροντα των μαθητών αλλά και πολυμορφικά ανάλογα με τις πληροφορίες και τα δεδομένα τις κάθε ενότητας.

Λέξεις κλειδιά: πολυπολιτισμικότητα, κατασκευή εκπαιδευτικού υλικού, διαπολιτισμική συνείδηση, γλωσσικές ασκήσεις/δεξιότητες.



ABSTRACT

In today's societies which are characterized by elements of multiculturalism, is necessary the need of respecting and accepting the difference. This attitude is cultivated throughout human life. However, it represents remarkable results when it cultivates from young age. The main purpose of this senior thesis is to create educational material. This material aims the development of the multicultural consciousness of students. Especially the educational material which is represented in this thesis, is the journey to three different civilizations. For instance, students travel to Greece, Russia and Georgia, they are going to get know other civilizations, to get into their traditional local histories and their daily routine. Furthermore, they are taking part in activities /games and grammatical exercises. In this way these exercises strengthen their multicultural consciousness. Moreover, these tasks strengthen their primary language skills. The exercises are fun and interesting to the students but are also polymorphic depending on the information and data of each module.

Keywords: multiculturalism, create education material, intercultural consciousness, language exercises/ skills.



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι σύγχρονες κοινωνίες του 21^{ου} αιώνα έχουν ως βασικό χαρακτηριστικό το φαινόμενο της πολυπολιτισμικότητας. Η πολυπολιτισμικότητα ως έννοια αποτελεί μια νέα διάσταση, η οποία πρωτοεμφανίζεται στα τέλη της δεκαετίας του 1980 (Kymlicka,1989) και ως κοινωνικό φαινόμενο ασχολείται με θέματα που απασχολούσαν τις κοινωνίες και ανάγονται στις θεμελιώδεις αρχές της ισότητας των πολιτισμών και της ισότητας των ευκαιριών. Πέρα όμως από διακριτό φαινόμενο των δημοκρατικών και ανεκτικών κοινωνιών η πολυπολιτισμικότητα μπορεί να αποτελέσει και στόχο. Υπάρχουν δυο πλευρές του στόχου η θετική και η αρνητική πλευρά. Ως θετική μπορούμε να χαρακτηρίσουμε, τις νέες αντιλήψεις για τα συλλογικά και ιδιωτικά δικαιώματα που προκύπτουν , η διεύρυνση της έννοιας του πολίτη καθώς και ταυτόχρονα η ανανέωση και ο εμπλουτισμός του κάθε πολιτισμού από άλλους πολιτισμούς. Ενώ ως αρνητική πλευρά είναι ο ρατσισμός, η ξеноφοβία η μη αναγνώριση του άλλου, αυτοί που συμερίζονται την αρνητική πλευρά πιστεύουν ότι με την αναγνώριση της διαφορετικότητας στην ουσία θα διαστρεβλωθεί η έννοια της κοινωνικής ισότητας (Barry,2001).

Άνθρωποι με διαφορετικές πολιτισμικές, θρησκευτικές και εθνικές πεποιθήσεις από όλο τον κόσμο μεταναστεύουν σε άλλη χώρα και συνυπάρχουν καθημερινά με << διαφορετικούς ανθρώπους>>. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η Ελλάδα τις τελευταίες δεκαετίες όπου φιλοξενεί χιλιάδες ,μετανάστες και αλλοδαπούς πολίτες οι οποίοι αλλάζουν τον πολιτισμικό χαρακτήρα της χώρας. Παιδιά από πολλές διαφορετικές χώρες έρχονται να φοιτήσουν στα ελληνικά σχολεία και να ενταχθούν στο εκπαιδευτικό σύστημα της χώρας. Οι μαθητές αυτοί ζουν πλέον σε ένα νέο και διαφορετικό περιβάλλον και καλούνται να κατανοήσουν και να αποδεχτούν την πολυπολιτισμική συνύπαρξη, να επικοινωνήσουν, να δημιουργήσουν και να συνεργαστούν με τους συμμαθητές τους. Πυρήνας αυτής της συνεργασίας αποτελεί η επικοινωνία και για να είναι αποτελεσματική πρέπει να υπάρχουν οι ανάλογες προϋποθέσεις.

Στο πλαίσιο αυτό η διαπολιτισμική εκπαίδευση αποτελεί μοντέλο διαχείρισης της πολυπολιτισμικότητας στο σχολείο καλλιεργώντας στους μαθητές την πολυγλωσσική και πολυπολιτισμική ικανότητα. Το μοντέλο αυτό σέβεται και αξιοποιεί την πολιτισμική διαφορά ενώ ταυτόχρονα συμβαδίζει με μια συγκεκριμένη αντίληψη για την κοινωνία, σύμφωνα με την οποία η ομαλή ένταξη σε αυτήν ατόμων με διαφορετικό πολιτισμικό και γλωσσικό υπόβαθρο θα επέλθουν μόνο αν όλα τα μέλη της έχουν την δυνατότητα για αλληλεπίδραση. Η αλληλεπίδραση αυτή σύμφωνα με την διαπολιτισμική εκπαίδευση μπορεί να οδηγήσει στον διαπολιτισμικό σεβασμό, ανεκτικότητα, στην αποδοχή και αναγνώριση του διαφορετικού(Κεσίδου, 2008).

Στην εκπαίδευση οι έννοιες της πολυπολιτισμικότητας και διαπολιτισμικότητας χρησιμοποιούνται ευρέως, δημιουργώντας αρκετές φορές σύγχυση. Οι δυο αυτές έννοιες δεν είναι ταυτόσημες παρόλο που έχουν ως δεύτερο συνθετικό τον όρο πολιτισμό διότι η πολυπολιτισμικότητα περιγράφει μια συγκεκριμένη κοινωνική πραγματικότητα ενώ η έννοια διαπολιτισμικότητα δηλώνει μια διαλεκτική σχέση, μια δυναμική διαδικασία αλληλεπίδρασης και αμοιβαίας αναγνώρισης και συνεργασίας ανάμεσα σε άτομα διαφόρων εθνικών / μεταναστευτικών ομάδων (Μάρκου,1996). Τα τελευταία χρόνια γίνεται επιτακτική η ανάγκη χρήσης των κατάλληλων πρακτικών που θα συμβάλλουν στην ενίσχυση της πολιτισμικής και πολυγλωσσικής συνείδησης ταυτόχρονα και την ευαισθητοποίηση σε θέματα ετερότητας και την δημιουργία πολιτών ανοιχτών στην διαφορετικότητα. Πάραυτα η διαπολιτισμική επικοινωνία δεν έχει ως στόχο μόνο την επικοινωνία με άτομα από άλλα πολιτισμικά περιβάλλοντα αλλά έχει ως στόχο και την διαμόρφωση στάσεων, συμπεριφορών και δεξιοτήτων που βασίζονται σε κώδικες.

Ένα εργαλείο που έδωσε ενδιαφέρον στην διαδικασία μάθησης και παρέχει ένα πλαίσιο για αλληλοδραστική επικοινωνία, είναι και τα κινητικά παιχνίδια-δραστηριότητες, μέσα από τα οποία αναπτύσσεται μια αμφίδρομη διαδικασία με στόχο την αμοιβαία κατανόηση, στην οποία οι συμμετέχοντες όχι μόνο ανταλλάσσουν πληροφορίες αλλά δημιουργούν και μεταφέρουν κάποιο μήνυμα (Khattak, 2003).

Στόχος της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας είναι η καλλιέργεια της διαπολιτισμικής επίγνωσης των μαθητών, η επαφή τους με τους τρεις διαφορετικούς πολιτισμούς, της Ελλάδας, της Ρωσίας και της Γεωργίας καθώς και η εξοικείωσή τους, με τις γλωσσικές ασκήσεις και δραστηριότητες. Στην αρχή υπάρχει το θεωρητικό κομμάτι όπου αναλύονται οι παραπάνω όροι και στην συνέχεια ακολουθεί η παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού ταξιδεύοντας στις τρεις χώρες. Αναλυτικότερα η 1^η συνάντηση των ηρώων γίνεται στο σχολικό περιβάλλον στην 1^η ενότητα, υπάρχουν τρεις ενότητες, η κάθε ενότητα αντιστοιχεί σε μια χώρα, πρώτη χώρα είναι η Ελλάδα έπειτα η Ρωσία και τέλος η Γεωργία. Επιπλέον σε η κάθε ενότητα χωρίζεται σε υποενότητες με πληροφορίες και ασκήσεις/δραστηριότητες που παρουσιάζουν τους πολιτισμούς αναλυτικότερα.

Στην 1^η ενότητα γίνεται η παρουσίαση της Ελλάδας και οι υποενότητες που την απαρτίζουν είναι: Η 1^η μέρα στο σχολείο, Αξιοθέατα, Μουσική, Χορός, Φορεσιές, Φαγητό. Στην 2^η ενότητα γίνεται η παρουσίαση της Ρωσίας και οι υποενότητες είναι οι εξής: Αξιοθέατα, Μουσική, Χορός, Φαγητό. Τέλος στην 3^η ενότητα ταξιδεύουμε στην Γεωργία και οι υποενότητες είναι αντίστοιχες με αυτές της 2^{ης} ενότητας : Αξιοθέατα, Μουσική, Χορός, Φαγητό. Κάθε ενότητα περιέχει γλωσσικές ασκήσεις και δραστηριότητες.

1.ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

1.1 Εννοιολογικές αποσαφηνίσεις του « πολιτισμού »

Ο όρος << Πολιτισμός >> είναι μια έννοια με ευρεία σημασία, για αυτόν τον λόγο επιδέχεται και πληθώρα ερμηνειών. Έχει δύο διαστάσεις υποκειμενική και αντικειμενική. Ο Μπιτσάνης αναφέρει ότι ο πολιτισμός είναι << το σύνολο των υλικών και πνευματικών αξιών και επιτευγμάτων που κληροδοτούνται από γενιά σε γενιά στο πέρασμα των χρόνων διαμορφώνοντας μια κοινή μνήμη – εικόνα για ένα σύνολο ατόμων και δημιουργώντας κατ' επέκταση το αίσθημα μιας κοινής αφετηρίας, κοινών αναφορών και βιωμάτων, παραπέμποντας σε μια πορεία σταθερής προόδου, κοινωνικής και οικονομικής >> (Μπιτσάνη, 2004). Ωστόσο για κάποιους άλλους ο πολιτισμός δεν περικλείει μόνο τα ανθρώπινα επιτεύγματα αλλά και τις διαδικασίες που ωθούν τον άνθρωπο σε αυτά. Έτσι σύμφωνα με τον Bade ο πολιτισμός περιλαμβάνει πολλές ανθρώπινες διαστάσεις όπως την παιδεία, την επικοινωνία και την ψυχαγωγία (Bade, 1995).

Σύμφωνα με τον Hall 1959, στο Gudykunst,), ο πολιτισμός είναι επικοινωνία και η επικοινωνία είναι πολιτισμός. Ο πολιτισμός αποτελεί το σύνολο εκείνων των στοιχείων που ξεχωρίζουν μια συγκεκριμένη ομάδα ανθρώπων από κάποια άλλη (Hofstede, 1980). Ο Nieto (1999) ορίζει τον πολιτισμό ως << Τις μεταβαλλόμενες αξίες, τις παραδόσεις, τις κοινωνικές και πολιτικές σχέσεις και την κοσμοθεωρία που διαμορφώνονται και αναδιαμορφώνονται από μια ομάδα ανθρώπων >>.Ο πολιτισμός περιλαμβάνει τους ανθρώπους που έχουν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και στοιχεία που δεν τα έχουν κατόπιν άλλοι (Hofstede, 1980 : 1997). Ενώ ο Banks (2000) ορίζει τον πολιτισμό ως τρόπο και στάση ζωής που διαμορφώνεται κάτω από συγκεκριμένες οικονομικές, ιστορικές, κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες αποτελούμενος από σχήματα συμπεριφοράς, σύμβολα , συνθήκες, αξίες, νόρμες, προοπτικές και άλλους παράγοντες που καθιστούν την ομάδα μέλος της κοινωνίας και την χωρίζουν από άλλες ομάδες. Επίσης κατά τον Μπαμπινιώτη (1998) πολιτισμός είναι « το σύνολο

των υλικών και πνευματικών επιτευγμάτων ενός κοινωνικού συνόλου>> ή » το σύνολο των υλικών και πνευματικών προϊόντων της δράσης ενός συνόλου ανθρώπων (κοινωνικού, θρησκευτικού, εθνικού, κλπ) σε ορισμένη εποχή.

Οι Kroeber και Kluckhohn το 1959 κατάφεραν να καταγράψουν 164 ορισμούς τους οποίους όμως κατηγοριοποίησαν σε ιστορικούς, περιγραφικούς, κανονιστικούς γενετικούς, δομικούς και ψυχολογικούς. Ο όρος «Πολιτισμός» είναι σχετικά νέος . Προέρχεται από μετάφραση του αγγλικού όρου ‘civilization’, του γαλλικού “ civilization” και του γερμανικού “ zivilisation”. Ακόμη με την λέξη «Πολιτισμός» αποδόθηκε ο όρος “ culture” στα γαλλικά, culture στα αγγλικά, “ kulture” στα γερμανικά. Τον 18^ο αιώνα έγινε ο διαχωρισμός κουλτούρας και πολιτισμού. Συγκεκριμένα κατά τον 17^ο και 18^ο αιώνα, την περίοδο του Διαφωτισμού έγινε η εννοιολογική συσχέτιση και διαφοροποίηση των ορών πολιτισμός και κουλτούρα. Ο όρος κουλτούρα ταυτίζεται με το επίπεδο της μόρφωσης και της παιδείας, τον τρόπο σκέψης μιας κοινωνίας (σε τοπικό ή εθνικό επίπεδο) τα ήθη, τις πνευματικές αξίες, τον τρόπο ζωής, την θρησκεία καθώς και την ενασχόληση με τις τέχνες (γλυπτική , ζωγραφική, μουσική κλπ.

Ο βαθμός ανάπτυξης της λέξης κουλτούρα ταυτίζεται με την έννοια του πολιτισμού. Ταυτόχρονα κατά την περίοδο της βιομηχανικής επανάστασης (ο ρομαντισμός, νεωτερικότητα, η ριζοσπαστική παράδοση, η συντηρητική παράδοση κλπ.) προσπάθησαν να εξηγήσουν αλλά και να διαχωρίσουν την υλική ανάπτυξη (πολιτισμός) από την πνευματική ανάπτυξη (κουλτούρα). Γενικότερα, το βασικό στοιχείο διαφοροποίησης μεταξύ του πολιτισμού και κουλτούρας είναι ότι ο μεν πολιτισμός αναφέρεται στα τεχνικά και τεχνολογικά επιτεύγματα του ανθρώπου (τεχνικός πολιτισμός), ή δε κουλτούρα στο εσωτερικό πνευματικό κόσμο, καθώς και στο σύνολο της πνευματικής παράδοσης και δημιουργίας ενός λαού (πνευματικός πολιτισμός) (Badie, 1993)

Τα συμπεράσματα ποικίλων απόψεων και εκτιμήσεων, γύρω από το ζήτημα της εννοιολογικής διάκρισης των δύο ορών, συγκλίνουν σε ένα κοινό τόπο : Η έννοια της κουλτούρας ερμηνεύεται, ως ένα ιδιαίτερο , μεταβλητό και αμεταβίβαστο χαρακτηριστικό ενός κοινωνικού συνόλου που συνδέεται άμεσα με το θεσμό της

παιδείας και με αξίες και παραδόσεις κυρίως ηθικές και πνευματικές. Κατά αναλογία ο όρος πολιτισμός ερμηνεύεται ως ένα μεταβιβάσιμο στοιχείο από το ένα κοινωνικό σύνολο στο άλλο, μη αναστρέψιμο ωστόσο και με συγκριτικά περισσότερα διευρυμένο εννοιολογικό πλαίσιο, άμεσα συνδεδεμένο με τις τεχνολογικές εξελίξεις.(Μπιτσάνη, 2004). Εν κατακλείδι ίσως η διπλή χρήση της λέξης πολιτισμός στην ελληνική γλώσσα τόσο ως “ civilization ” (ως δηλαδή κατάστασης μέσο επίπεδο αισθητικής και τεχνολογίας του καθημερινού βίου μιας εποχής και μιας κοινωνίας) όσο και ως “ culture” (ως στάσης πνευματική καλλιέργεια, ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα γράμματα, τις τέχνες και την ιστορία) να αποτελεί ένα από τα πλεονεκτήματα της γλώσσας μας ως του βασικού πολιτιστικού πεδίου (Βενιζέλος, 1999).

Ο πολιτισμός είναι ένα σημαντικό βίωμα με πολλές συνιστώσες που καλύπτει τις συλλογικές ανθρώπινες συμπεριφορές και λειτουργεί σαν μέρος της συλλογικής μνήμης των κοινωνικών ομάδων. Χαρακτηρίζεται από πολυσημία και αποτελεί φορέα μιας πλούσιας εξηγητικής διάστασης, καθώς συνδέεται με τις έννοιες της παιδείας, της επιμόρφωσης , της επικοινωνίας, της ψυχαγωγίας και γενικότερα της πνευματικής και ψυχικής αναβάθμισης, της κοινωνικής, συμμετοχής και της τεχνολογικής ανάπτυξης. (Bade 1995,σ.109). (Εισαγωγή στον Ελληνικό Πολιτισμό , Τόμος Α΄ Κωνσταντία Γιόρτσου)

Η ελληνική λέξη πολιτισμός προέρχεται από την αρχαία Ελλάδα από την λέξη πολίτης και σήμαινε αυτός που ασχολείται με τα πολιτικά πράγματα, με τα κοινά. Το 1756 ο Αδαμάντιος Κοραΐς έπλασε την λέξη πολιτισμός για να αποδώσει στα ελληνικά μια λέξη που είχαν δημιουργήσει οι Γάλλοι μερικές δεκαετίες πριν (1756) τη λέξη “ civilization”. Η λέξη που απέδωσε ο Αδαμάντιος Κοραΐς δεν ήταν λέξη που επινόησε μόνος του αλλά την πήρε από την αρχαία λέξη πολιτισμός που την χρησιμοποιούσαν στην αρχαία Ελλάδα με άλλη σημασία(σήμαινε τη διαχείριση των δημόσιων υποθέσεων) και της έδωσε νέο περιεχόμενο, νέα σημασία. Σκόπιμα επέλεξε μια λέξη που συνδέεται άμεσα με την λέξη πολίτης (πολίτης- +- ισμός) για να μείνει κοντά στην γαλλική λέξη civilization, η οποία ανάγεται στο λατινικό civilis « πολιτικός» από το civis « πολίτης».

Συνεπώς είδαμε πολλές διαφοροποιήσεις του όρου πολιτισμός. Παρατηρήθηκε ότι δεν περιορίζεται σε αξίες και προσανατολισμούς αλλά είναι ένα << πεδίο λόγου>> το οποίο δεν διαμορφώνει τα νοήματα των πολιτισμικών συμβόλων μέσα από διαπραγματεύσεις και συγκρούσεις. Τέλος πέρα από τους όρους που παρατηρήθηκαν υπάρχει και η γλωσσολογική άποψη της λέξης Πολιτισμός, η λέξη πολιτισμός προέρχεται από τον πολίτη συγκεκριμένα τον κάτοικο της πόλης όπου επικρατεί σε σύγκριση με την επαρχία ήδη από την αρχαιότητα.

Οι όροι πολυπολιτισμικότητα και διαπολιτισμικότητα έχουν άμεση σχέση μεταξύ τους καθώς στις έννοιες αυτές το δεύτερο συνθετικό τους είναι η λέξη πολιτισμός. Λόγω της στενής τους σχέσης επέρχεται σύγχυση ως προς την χρήση τους. Σύμφωνα με τον(Γκότσοβ, 1997), ο όρος αυτός περιγράφει την πολιτισμική κατάσταση που συναντούν οι μετανάστες στις χώρες υποδοχής. Ταυτόχρονα ο Μάρκου και άλλοι ερευνητές υποστηρίζουν ότι η πολυπολιτισμικότητα δηλώνει τι είναι ενώ η διαπολιτισμικότητα τι πρέπει να είναι. Με βάση πάλι τον ορισμό του Taylor 1993 μια κοινωνία είναι πολυπολιτισμική << εφόσον περιλαμβάνει περισσότερες από μια πολιτισμικές κοινότητες που αναζητούν την επιβίωση. Ταυτόχρονα οι δύο παραπάνω όροι ‘ διαπολιτισμικότητα’ και ‘ πολυπολιτισμικότητα’ αντανακλούν πραγματικότητες που είναι στενά συνδεδεμένες με τις μεταναστεύσει. Δεν πρόκειται απλά για μια συνειδητοποίηση του γεγονότος ότι η κοινωνία μας γίνεται ολοένα και πιο ‘πολυπολιτισμική’ αλλά για συνειδητοποίηση του γεγονότος ότι ο πολύμορφος αυτός πολιτισμός είναι μια αξία, δηλαδή ένα δυναμικός πολιτιστικός πλούτος για όλους, αφού κάθε πολιτισμός κατέχει τα δικά τους χαρακτηριστικά, ικανά να εμπλουτίσουν και να ολοκληρώσουν τον οικείο πολιτισμό.

Αρχικά ο όρος διαπολιτισμικότητα έχει σχέση με τον τρόπο σκέψης των ανθρώπων, η διαπολιτισμικότητα βοηθάει τον άνθρωπο να καταπολεμήσει τις προκαταλήψεις, των εθνοκεντρισμό και τις ρατσιστικές επιθέσεις. Ο άνθρωπος μέσω της σωστής ενημέρωσης και καλλιέργειας από την τυπική και άτυπη σχολική εκπαίδευση φέρει ως αποτέλεσμα να αναπτύξει την κριτική του σκέψη, να ανακαλύψει ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στους πολιτισμούς, δεν είναι υποχρεωμένος να τις υιοθετήσει αλλά οφείλει να τις σεβαστεί. Επιπλέον κατά τον Μάρκου η έννοια της

διαπολιτισμικότητας αναφέρεται στην δυναμική ολοκλήρωση των πολιτισμών που είναι πρόθυμοι να συναντηθούν και να ανταλλάξουν απόψεις, ιδέες, υποθέσεις, κ.α(Μάρκου,1996) Στο πλαίσιο αυτό χρησιμοποιείται η έννοια του ‘διαπολιτισμού’. Διαπολιτισμός δεν είναι ένα σύνολο περισσότερων πολιτισμών, αλλά μια δυναμική κριτική ολοκλήρωση πολιτισμών που είναι πρόθυμοι να συναντηθούν και να ανταλλάξουν απόψεις, να δανειστούν αμοιβαίες λέξεις, ιδέες, υποθέσεις, φαντασίες, ουτοπίες, σύμβολα άλλων πολιτιστικών συστημάτων. Το να είναι κανείς φορέας διαπολιτισμού προϋποθέτει να αναγνωρίζει και να καταπολεμά τη μισαλλοδοξία και τις εθνοκεντρικές και γλωσσικές αντιστάσεις.(Μάρκου, 1996).

2.ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ- ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

Οι όροι πολυπολιτισμικότητα και διαπολιτισμικότητα έχουν άμεση σχέση μεταξύ τους καθώς στις έννοιες αυτές το δεύτερο συνθετικό τους είναι η λέξη πολιτισμός. Λόγω της στενής τους σχέσης επέρχεται σύγχυση ως προς την χρήση τους. Σύμφωνα με τον(Γκότοβο, 1997), ο όρος αυτός περιγράφει την πολιτισμική κατάσταση που συναντούν οι μετανάστες στις χώρες υποδοχής. Ταυτόχρονα ο Μάρκου και άλλοι ερευνητές υποστηρίζουν ότι η πολυπολιτισμικότητα δηλώνει τι είναι ενώ η διαπολιτισμικότητα τι πρέπει να είναι. Με βάση πάλι τον ορισμό του Taylor 1993 μια κοινωνία είναι πολυπολιτισμική << εφόσον περιλαμβάνει περισσότερες από μια πολιτισμικές κοινότητες που αναζητούν την επιβίωση. Ταυτόχρονα οι δύο παραπάνω όροι ‘ διαπολιτισμικότητα’ και ‘ πολυπολιτισμικότητα’ αντανακλούν πραγματικότητες που είναι στενά συνδεδεμένες με τις μεταναστεύσει. Δεν πρόκειται απλά για μια συνειδητοποίηση του γεγονότος ότι η κοινωνία μας γίνεται ολοένα και πιο ‘πολυπολιτισμική’ αλλά για συνειδητοποίηση του γεγονότος ότι ο πολύμορφος αυτός πολιτισμός είναι μια αξία, δηλαδή ένα δυναμικός πολιτιστικός πλούτος για όλους, αφού κάθε πολιτισμός κατέχει τα δικά τους χαρακτηριστικά, ικανά να εμπλουτίσουν και να ολοκληρώσουν τον οικείο πολιτισμό.

Αρχικά ο όρος διαπολιτισμικότητα έχει σχέση με τον τρόπο σκέψης των ανθρώπων, η διαπολιτισμικότητα βοηθάει τον άνθρωπο να καταπολεμήσει τις προκαταλήψεις, των εθνοκεντρισμό και τις ρατσιστικές επιθέσεις. Ο άνθρωπος μέσω της σωστής ενημέρωσης και καλλιέργειας από την τυπική και άτυπη σχολική εκπαίδευση φέρει ως αποτέλεσμα να αναπτύξει την κριτική του σκέψη, να ανακαλύψει ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στους πολιτισμούς, δεν είναι υποχρεωμένος να τις υιοθετήσει αλλά οφείλει να τις σεβαστεί. Επιπλέον κατά τον Μάρκου η έννοια της διαπολιτισμικότητας αναφέρεται στην δυναμική ολοκλήρωση των πολιτισμών που είναι πρόθυμοι να συναντηθούν και να ανταλλάξουν απόψεις, ιδέες, υποθέσεις, κ.α(Μάρκου 1996) Στο πλαίσιο αυτό χρησιμοποιείται η έννοια του ‘διαπολιτισμού’. Διαπολιτισμός δεν είναι ένα σύνολο περισσότερων πολιτισμών, αλλά μια δυναμική κριτική ολοκλήρωση πολιτισμών που είναι πρόθυμοι να συναντηθούν και να ανταλλάξουν απόψεις, να δανειστούν αμοιβαίες λέξεις, ιδέες, υποθέσεις, φαντασίες, ουτοπίες, σύμβολα άλλων πολιτιστικών συστημάτων. Το να είναι κανείς φορέας

διαπολιτισμού προϋποθέτει να αναγνωρίζει και να καταπολεμά τη μισαλλοδοξία και τις εθνοκεντρικές και γλωσσικές αντιστάσεις. (Μάρκου, 1996)

Επιπρόσθετα ο Γεωργιάννης (2007) υποστηρίζει για την διαπολιτισμικότητα ότι είναι μια διαδικασία όπου ομάδες ατόμων διαφορετικών πολιτισμών συνεργάζονται μεταξύ τους, συνειδητοποιούν τις διαφορές τους και τέλος υιοθετούν διαφορετικά πολιτισμικά χαρακτηριστικά. Ο ίδιος βέβαια υποστηρίζει ότι υπάρχουν τρεις διαφορετικές έννοιες. Η πρώτη είναι η διαπολιτισμική αλληλεπίδραση, η δεύτερη η διαπολιτισμική επικοινωνία και η τρίτη η διαπολιτισμική κατανόηση. Για να υπάρξει όμως διαπολιτισμικότητα πρέπει να υπάρξουν και οι τρεις. Παράλληλα την άποψη του για την έννοια της διαπολιτισμικότητας διατυπώνει και ο Γκόβαρης (2001) « ορίζει την διαπολιτισμικότητα ως μια διαδικασία αντίληψης και εμπειρίας του πολιτισμικού πλουραλισμού, αναγνώρισης της ετερότητας και συνεργασίας μεταξύ ατόμων προερχόμενων από διαφορετικούς πολιτισμούς».

Όσον αφορά τον όρο πολυπολιτισμικότητα η Δημητριάδου (2004) ορίζει την πολυπολιτισμικότητα ως την ύπαρξη περισσότερων ετερόκλητων ανθρώπινων κοινωνιών η ομάδων, η ποία υπάρχει τόσα χρόνια, όσα ο άνθρωπος απόλυτα συνδεδεμένη με την ύπαρξη του. Επιπλέον σύμφωνα με τον (Γκότοβο, 2002) η πολυπολιτισμικότητα δεν πορίζεται μόνο σύμφωνα με τους μετανάστες και την ένταξή τους στις χώρες υποδοχής αλλά σύμφωνα με τις κοινωνικές και πολιτισμικές διαφορές στο πλαίσιο της κοινωνικής και πολιτισμικής ιεραρχίας που υπάρχει σε κάθε έθνος- κράτος.

Ο HOhman (1983)η έννοια της πολυπολιτισμικότητας αντιστοιχεί σε μια κοινωνική κατάσταση που επηρεάζει διαδικασίες που έχουν δρομολογηθεί λόγω της περιθωριοποίησης ομάδων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο από αυτό που ίσχυε ευρύτερα. Ο ίδιος τονίζει και για τον όρο διαπολιτισμικός ότι θα πρέπει να χρησιμοποιείται για να χαρακτηρίζει παιδαγωγικές, πολιτισμικές, κοινωνικές αντιλήψεις και αντικείμενα με παρόμοιους στόχους.

Συνοψίζοντας ορισμένοι ερευνητές με τον όρο διαπολιτισμικότητα προσπαθούν να προσπαθούν να περιγράψουν είτε τους στόχους της διαπολιτισμικής αγωγής είτε την πολιτισμική κατάσταση που επικρατεί. Στην Ευρώπη η χρησιμότητα των δύο όρων χαρακτηρίζεται όσον αφορά τον όρο διαπολιτισμικός από μια κανονιστικότητα δηλαδή τη διατήρηση της υπάρχουσας κατάστασης

3.Η ΓΛΩΣΣΑ ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

Ο Habermay έθεσε το αξίωμα ότι η επικοινωνία αποτελείται από τρία δομικά στοιχεία, τον πολιτισμό, την κοινωνία και την προσωπικότητα. Τα όρισε ως εξής: Ο πολιτισμός είναι το απόθεμα των γνώσεων που προμηθεύει τους μετέχοντες στην διαδικασία της επικοινωνίας με ερμηνείες, όταν αυτοί επικοινωνούν για κάτι σε έναν ιδιαίτερο "κόσμο". Κοινωνία είναι η αποδεκτή θέση με την οποία οι μετέχοντες στην επικοινωνία κατατάσσουν τα μέλη σε κοινωνικές ομάδες, εξασφαλίζοντας έτσι υποστήριξη και τέλος προσωπικότητα σημαίνει την ικανότητα που διαθέτει το υποκείμενο να μιλά και να ενεργεί, καθιστώντας το ικανό να παίρνει μέρος στη διαδικασία της επικοινωνίας και της κατανόησης και ως εκ τούτου να επικυρώνει την ταυτότητά του. Οι αλληλεπιδράσεις που πλέκουν τον ιστό της καθημερινής πρακτικής, διαμορφώνουν το μέσο με το οποίο ο πολιτισμός, η κοινωνία και τα υποκείμενα αναπαράγονται (Habermay,1981).

Η επικοινωνία εμπλέκεται κατά τη διαδικασία μετάδοσης τη γλώσσα, τη σκέψη και τον πολιτισμό. Σύμφωνα με τον (Chaika, 1989) οι λέξεις, οι πράξεις, οι αποχρώσεις, πως μια ομάδα ατόμων αντιλαμβάνεται τα πράγματα έναντι του τρόπου που κάποια άλλη αντιλαμβάνεται, δηλαδή δεν είναι μόνο, οι λέξεις ή τα μέρη του λόγου αλλά είναι κάτι μεγαλύτερο των επιμέρους κομματιών. Για αυτόν τον λόγο για να μπορέσει κάποιος να επικοινωνήσει χρειάζεται περισσότερο την απλή γνώση των λέξεων και από αυτό που θέλει να εκφράσει. Χαρακτηριστικά παραδείγματα επικοινωνιακής συμπεριφοράς είναι, ο τρόπος με τον οποίο μιλάμε, οι ρόλοι που διαδραματιζόμαστε, ο χρόνος που επιλέγουμε να μιλήσουμε, τα νοήματα, το χαμόγελο, το περπάτημα, το κατσούφιασμα, οι χειρονομίες, η χειραψία καθώς και η απόσταση που έχουμε από αυτόν που επικοινωνούμε.

Επιπλέον η επικοινωνία είναι μια μορφή σχέσης των ανθρώπων που προέρχεται από την ανάγκη να συνδεθούν και να αλληλεπιδράσουν με τα άλλα ανθρώπινα όντα. Δηλαδή υπάρχουν δύο τρόποι επικοινωνίας η λεκτική επικοινωνία και η σωματική επικοινωνία και οι δύο είναι εξίσου σημαντικά μέσα και αλληλοεξαρτώμενα. Τα α

λεκτικά μηνύματα αποτελούνται από λέξεις που προφέρονται ή γράφονται, ενώ τα μη – λεκτικά μηνύματα περιλαμβάνουν όλη την υπόλοιπη κλίμακα συμπεριφοράς.

Ο πολιτισμός και η γλώσσα είναι στενά συνδεδεμένες έννοιες κατά τη διαδικασία εξέλιξης τους και διαρκώς μεταβαλλόμενες. Η σύνδεση αυτή επιτυγχάνεται δια μέσου μιας πολύπλοκης μήτρας από κοινωνικά δρώμενα τα οποία διαδραματίζονται εντός των παραμέτρων του κοινωνικού περιβάλλοντος ή πολιτισμού. Η γλώσσα λεκτική ή μη- λεκτική είναι ο μηχανισμός ή η φυσική και ψυχολογική ενέργεια μέσω των οποίων αναδεικνύεται και επιτυγχάνεται η επικοινωνία.

Η γλώσσα είναι ο πυρήνας ενός πολιτισμού, όπως υποστηρίζουν διάφοροι ερευνητές αποτελεί την ‘ενσάρκωση του πολιτισμού’ και συγχρόνως το προϊόν του. Ταυτόχρονα η γλώσσα αποτελεί κύριο μέσο μεταβίβασης του πολιτισμού από την μια γενιά στην άλλη. Ο Moya επίσης, θεωρεί τη γλώσσα κομμάτι του πολιτισμού αλλά μέσα από επικοινωνιακούς κώδικες, συμπεριφορικές νόρμες και τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης (Moya, 2002). Επιπλέον οι έννοιες γλώσσα και πολιτισμός είναι αλληλοσυμπληρωμένες, η γλώσσα είναι ο καθρέφτης του πολιτισμού και για να κατανοηθεί μια γλώσσα εις βάθος είναι απαραίτητη η γνώση του πολιτισμικού της υποβάθρου και όχι μόνο οι γνώσεις γραμματικής, φωνολογίας και λεξιλογίου. Σύμφωνα με τον Wenying η γλώσσα και ο πολιτισμός συμβολίζονται ως ένα παγόβουνο, που το ορατό μέρος του είναι η γλώσσα και ένα άλλο μέρος ανήκει στον πολιτισμό. Το μεγαλύτερο όμως μέρος, που είναι αυτό που βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια είναι το ορατό κομμάτι του πολιτισμού(Wenying, 2000).

Οι Mitchell και Myles (2004) υποστηρίζουν ότι « γλώσσα και πολιτισμός δεν μπορούν να διαχωριστούν αντιθέτως αποκτώνται μαζί συμβάλλοντας η μια στην ανάπτυξη της άλλης» Μάλιστα η γλώσσα του κάθε ανθρώπου αποτελεί συνιστώσα της ταυτότητάς του, έκφραση πολιτισμού, ο οποίο αναφέρεται σε μοντέλα συμπεριφοράς και αλληλεπίδρασης (Κουτσιμπέλη, 2014) Οι Morgan και Cain (2000) προτείνουν τρεις οπτικές για την κατανόηση της σχέσης γλώσσας και πολιτισμού: η γλώσσα υποδηλώνει τον πολιτισμό, η γλώσσα δημιουργεί πολιτισμικές εκδοχές και ο πολιτισμός διαμορφώνει την γλώσσα. Ο Ngugi Wa Thong (1997) αναφέρεται στην άρρηκτη σχέση της γλώσσας και του πολιτισμού και προτείνει τρεις διαστάσεις για τη

γλώσσα « Σύμφωνα με την πρώτη διάσταση, ο πολιτισμός αποτελεί αντανάκλαση της επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων στην προσπάθεια τους να παράγουν και να ελέγξουν τον πλούτο. Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην γλώσσα ως φορέας πολιτισμού, που διαμορφώνει εικόνες πολιτισμικής διαμεσολάβησης στον ανθρώπινο νου και καθορίζει τον βαθμό στον οποίο αυτές οι εικόνες αντανάκλουν ή στρεβλώνουν την πραγματικότητα. Τέλος η Τρίτη διάσταση της γλώσσας ως φορέας πολιτισμού είναι η πολιτιστική ιδιαιτερότητα που εμπεριέχει κάθε γλώσσα, ως γλώσσα μιας συγκεκριμένης κοινότητας με συγκεκριμένη ιστορία».

Επομένως η γλώσσα είναι κοινωνικό και πολιτισμικό φαινόμενο λόγω των κοινωνικών και πολιτιστικών στοιχείων που την επηρεάζουν. Έτσι λοιπόν αφού κάθε πολιτισμός έχει τα χαρακτηριστικά και κάθε γλώσσα ακολουθεί τους δικούς της νόμους και κανόνες. Κατά τον Baker (2001, σ.126) η γλώσσα είναι συνδεδεμένη με τον πολιτισμό της. Οι λέξεις και το λεξιλόγιο έχουν την ικανότητα να χρωματίζουν πράγματα, καταστάσεις και αντικείμενα του υλικού κόσμου και έννοιες αφηρημένες για παράδειγμα έθιμα, τελετουργίες, αξίες, συμπεριφορές και απόψεις για την ζωή (Wierzdicka, 1997)

Η γλώσσα είναι μια από τις μεγαλύτερες κατακτήσεις του ανθρώπινου πολιτισμού, αφού χάρη σε αυτή ο άνθρωπος ανέπτυξε τον λόγο που αποτελεί τη βάση του πολιτισμού. Τα όρια της του κόσμου μου είναι τα όρια της γλώσσας μου , κατά τον Wittgstein. Αυτό σημαίνει γνωρίζω τον κόσμο μου μου επιτρέπουν οι γλωσσικές μου ικανότητες. – επικοινωνώ με τον κόσμο και τα πράγματα στον βαθμό που έχω τις γλωσσικές προϋποθέσεις. Οι δυνατότητες της διάνοιας του ανθρώπου εξαρτώνται από το επίπεδο της γλώσσας που είναι σε θέση να μεταχειρίζεται . Γιατί ο άνθρωπος τον οποίο οι γλωσσικές δυνατότητες είναι περιορισμένες δεν μπορεί να εκφράσει αυτό που σκέπτεται ούτε να σκεφθεί ολοκληρωμένα. Αναγκαστικά , βρίσκεται εγκλωβισμένος μέσα σε ένα στενό και ασφυκτικό γλωσσικό πλαίσιο που δεν του δίνει την δυνατότητα να σκεφθεί ολόπλευρα και με βάθος. Η απαιτητική ποιοτική και αποτελεσματική επικοινωνία είναι ζήτημα, που σχετίζεται με τη γλωσσική αποδοχή του καθενός. Η γλωσσική καλλιέργεια υπηρετεί και στηρίζει άμεσα και

αποτελεσματικά την ανάπτυξη της σκέψης και την πνευματικών δεξιοτήτων του ανθρώπου.(Χορκχάιμερ)

Επιπρόσθετα η γλώσσα είναι ο τρόπος που βλέπει, οργανώνει, ταξινομεί και εκφράζει τον κόσμο μας κάθε λαός. Δεν είναι ένα απλό εργαλείο.. αλλά ένα σημαντικό οντολογικό γεγονός: γεγονός πολιτισμικό, αξιακό, οικολογικό, είναι ο όρος ταυτότητας... και ποιότητας σκέψη (Μπαμπινιώτης 2016). Μέσω της γλώσσας δηλαδή διαμορφώνεται η ταυτότητα μας, οι αντιλήψεις μας για τις κοινωνικές διαδικασίες, τις αξίες και τις πεποιθήσεις μας(Γεωργογιάννης, 2009).

Τέλος η διαπολιτισμική επικοινωνία αποτελεί προϋπόθεση για την ύπαρξη της διεθνής επικοινωνίας. Όπως είναι φανερό στις σχέσεις αυτές θα υπάρχουν και διαπολιτισμικές διαφορές. Αυτές σχετίζονται με την γλώσσα , το ύφος ,τον τόνο της φωνής κλπ. Με αυτόν τον τρόπο καταλήγουμε πάλι στο ίδιο συμπέρασμα ότι η γλώσσα είναι αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού. Η γλώσσα και ο πολιτισμός δεν μπορούν να διαχωριστούν(Brown, 1994). Η ανάπτυξη της διαπολιτισμικής επικοινωνίας όπου ο πολιτισμός και η επικοινωνία συνενώνονται σε μια έγκυρη γνωστική περιοχή, είναι τα αποτελέσματα της ανάγνωσης, ότι η πολιτισμική διαφορετικότητα προκαλεί δυσκολίες στην αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας. Σύμφωνα με τους Samovar & Porter ‘ η πολιτισμική επικοινωνία επιβάλλει την εξερεύνηση αυτών των πολιτισμικών στοιχείων που περισσότερο από όλα τα άλλα επιδρούν, όταν τα μέλη δύο διαφορετικών πολιτισμών έρχονται σε μια διαπροσωπική επαφή. Συμβαίνει όταν ένα μήνυμα που παράγεται σε ένα πολιτισμό , πρέπει να μεταβιβαστεί σε έναν άλλο πολιτισμό.(1944).

Ο Habermas παρουσιάζει τρία δομικά στοιχεία της επικοινωνίας που είναι ο πολιτισμός, η κοινωνία και η προσωπικότητα. Τα τρία στοιχεία όμως που αλληλεπιδρούν κατά την διαπολιτισμική επικοινωνία είναι η αντιληπτική διαδικασία , η λεκτική και μη – λεκτική επικοινωνία, διαπιστώνουμε εδώ ότι η γλώσσα και ο πολιτισμός είναι μέρη της ίδιας εξίσωσης. Η αντίληψη είναι η εσωτερική διαδικασία με την οποία επιλέγουμε, αξιολογούμε και οργανώνουμε ερεθίσματα που προέρχονται από το εξωτερικό περιβάλλον, ή μετατρέπουν τις φυσικές ενέργειες του περιβάλλοντός μας σε νοητικές εμπειρίες. Διαπολιτισμικά και γλωσσικά αυτό

σημαίνει ότι οι άνθρωποι ενεργούν και εκφράζουν τον εαυτό τους με τον τρόπο που το κάνουν, ως αποτέλεσμα του τρόπου με τον οποίο αντιλαμβάνονται τον κόσμο.

4. ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σκοπός: Βασικός σκοπός της πτυχιακής εργασίας είναι η κατασκευή του εκπαιδευτικού υλικού που έχει ως στόχο οι μαθητές της Ε΄ Δημοτικού να γνωρίσουν μέσα από παιγνιώδη τρόπο τους διάφορους πολιτισμούς . Στην προκειμένη περίπτωση τους πολιτισμούς της Ελλάδας, της Ρωσίας και της Γεωργίας. Απώτερος σκοπός της εργασίας είναι οι μαθητές να αποκτήσουν πολυπολιτισμική επίγνωση μέσα από γλωσσικές δραστηριότητες- ασκήσεις.

Βασικοί στόχοι της εργασίας:

Μέσα από το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό οι μαθητές:

- ✓ αναπτύσσουν την παραγωγή του γραπτού και προφορικού λόγου
- ✓ αναπτύσσουν την κατανόηση του γραπτού και προφορικού λόγου
- ✓ αφομοιώνουν την πολυπολιτισμική και διαπολιτισμική συνείδηση
- ✓ έρχονται σε επαφή με τους τρεις διαφορετικούς πολιτισμούς

4.1. Εκπαιδευτικό υλικό

Η αρχή του εκπαιδευτικού υλικού γίνεται μέσα σε σχολικό περιβάλλον συγκεκριμένα στην τάξη της Ε΄ Δημοτικού. Η δασκάλα συστήνει τους νέου μαθητές, την Σαλώμη από την Γεωργία και τον Ιβάν από την Ρωσία. Ο Γιώργος από την Ελλάδα συμμαθητής των παιδιών τους πλησιάζει στο προαύλιο και εκφράζει την χαρά του που τους γνώρισε. Ο Γιώργος προτείνει στα παιδιά να τους ταξιδέψει στην Ελλάδα και να τους δείξει τα αξιοθέατα.. Έτσι ξεκινάει και το ταξίδι.

Το εκπαιδευτικό υλικό απαρτίζεται από τρεις ενότητες. Στην 1^η ενότητα παρουσιάζονται 5 υποενότητες. Ενώ στην 2^η και στην 3^η ενότητα αντίστοιχα προβάλλονται 4 υποενότητες. Το σύνολο των ενοτήτων του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού υλικού, περιέχει εξίσου γλωσσικές ασκήσεις, δραστηριότητες και παιχνίδια παρ'όλα αυτά η δομή του διατηρείται ίδια και στις 3 ενότητες. Οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις των ενοτήτων ξεχωριστά, παραλληλίζονται με διαφορετικούς εκπαιδευτικούς στόχους. Για παράδειγμα, μερικοί από αυτούς τους στόχους είναι η παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου, η ανάπτυξη πολυπολιτισμικής συνείδησης και άλλοι στόχοι που έχουν ήδη προαναφερθεί.

Αυτού του είδους το εκπαιδευτικό υλικό απευθύνεται κυρίως σε μαθητές ενός πολυπολιτισμικού σχολείου ή τάξης (ενδείκνυται για μαθητές Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού) άλλα και για μαθητές, οι οποίοι δεν ανήκουν απαραίτητα σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον και θέλουν να έρθουν σε επαφή με έναν διαφορετικό πολιτισμό ή να μάθουν πληροφορίες για τα δικά τους ήθη και έθιμα και γενικότερα την δική τους κουλτούρα.

Σε αυτό το σημείο, είναι ιδιαίτερα σημαντικό να σημειωθεί ότι το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό μπορεί να διδαχθεί είτε συνολικά είτε επιμέρους. Με άλλα λόγια, εκείνος που θα το επιλέξει ή θα το εντάξει στη διδασκαλία του θα είναι σε θέση να το παρουσιάσει είτε ξεκινώντας από όποια ενότητα θέλει είτε ως συνολικό υλικό ξεκινώντας από την αρχή και φτάνοντας στο τέλος.

4.2 Σενάριο

Οι πρωταγωνιστές της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας είναι ο Γεώργιος από την Ελλάδα, η Σαλώμη (Саломѣ) από την Γεωργία και τέλος ο Ιβάν (IBAN) από την Ρωσία. Οι τρεις αυτοί πρωταγωνιστές παρουσιάζουν και διηγούνται την χώρα τους και τον τόπο στον οποίο μεγάλωσαν. Οι τρεις ήρωες συναντιούνται και έρχονται σε επαφή στην αρχή της σχολικής χρονιάς κάτι το οποίο σημαίνει ότι έχουν την ίδια ηλικία (10-11 ετών) και πηγαίνουν 5^η δημοτικού.

Ο Ιβάν και η Σαλώμη είναι παιδιά μεταναστών και έρχονται στην χώρα υποδοχής την Ελλάδα. Τα παιδιά γίνονται φίλοι και κάνουν μεταξύ τους παρέα, ο κάθε ήρωας στην πορεία της ιστορίας του, διηγείται και αναφέρεται σε προσωπικές ιστορίες και βιώματα. Πέρα από αυτό μας ταξιδεύουν και μας παρουσιάζουν την χώρα τους και τον πολιτισμό τους. Τα τρία αυτά παιδιά είναι διαφορετικά ως προς την καταγωγή τους αλλά έχουν κάποιες ομοιότητες.

Ο Γεώργιος είναι 10 ετών και πηγαίνει στην 5^η Δημοτικού, κατάγεται από την Ελλάδα συγκεκριμένα μένει στην πρωτεύουσα Αθήνα και δεν έχει ταξιδέψει ποτέ σε άλλη χώρα. Πέρα από το σχολείο έχει και άλλες εξωσχολικές δραστηριότητες, μαθαίνει παραδοσιακούς ελληνικούς χορούς , συμμετέχει στην χορωδία του σχολείου και έχει λίγους μήνες που πηγαίνει σε μαθήματα στο ωδείο για να μάθει λύρα μιας και ο παππούς του είναι πόντιος. Αγαπάει την πατρίδα του αλλά και τον πολιτισμό της.

Ο Ιβάν είναι 10 ετών και θα ξεκινήσει την 5^η Δημοτικού, ο ήρωας αυτός κατάγεται από την Ρωσία και η πόλη όπου διέμενε είναι το Ροστόφ της Ρωσίας (**Ростов**). Τώρα πλέον μένει στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στην Αθήνα. Η μετακίνηση αυτή έγινε για οικονομικούς λόγους και τώρα πλέον θα μένει εκεί. Η χώρα επιλογής είναι η Ελλάδα εφόσον ο ήρωας γνωρίζει ελληνικά διότι η μητέρα του είναι Ελληνίδα. Πέρα από το σχολείο ο πρωταγωνιστής είχε και άλλα εξωσχολικά ενδιαφέροντα στον τόπο καταγωγής του. Συγκεκριμένα αγαπούσε το πατινάζ αλλά και το τραγούδι εφόσον είχε πάρει μέρος σε πολλά φεστιβάλ και διαγωνισμούς τραγουδιού.

Τέλος η Σαλώμη κατάγεται από το Γκόρι (გორი) της Γεωργίας και είναι επίσης 10-11 ετών, η ηρωίδα αυτή θα ξεκινήσει την 5^η Δημοτικού σε Ελληνικό σχολείο πλέον εφόσον μετανάστευσε με την οικογένεια της εκεί και συγκεκριμένα στην Αθήνα. Η επιλογή του προορισμού έγινε στην Ελλάδα διότι η οικογένεια της ηρωίδας έχει ήδη συγγενείς που μένουν στην Ελλάδα αρκετά χρόνια. Η Σαλώμη συμμετείχε σε παραδοσιακούς Γεωργιανούς χορούς και λάτρευε την μαγειρική όπου μαθαίνει από την γιαγιά της.

4.3 Αρχές σχεδιασμού

Περιγραφή εκπαιδευτικού υλικού

Στο παρόν εκπαιδευτικό υλικό μέσα από τους διαλόγους των ηρώων παρουσιάζονται τρεις διαφορετικοί πολιτισμοί. Η αφορμή για την παρουσίαση των πολιτισμών γίνεται η 1^η μέρα στην σχολική τάξη όπου επισκέπτονται την Ε΄ Δημοτικού δύο μαθητές από την Ρωσία και την Γεωργία. Οι μαθητές γνωρίζονται μεταξύ τους και αποφασίζουν να γνωρίσουν την Ελλάδα, εφόσον θα είναι μια χώρα στην οποία θα μείνουν και πηγαίνουν σχολείο. Ο Γιώργος ο οποίος είναι ο ήρωας που εκπροσωπεί την Ελλάδα τους ταξιδεύει και σε άλλες πόλεις εκτός από την Αθήνα, τους πηγαίνει στην Θεσσαλονίκη και στους Δελφούς. Μετά την παρουσίαση της Ελλάδας ο Ιβάν αποφασίζει και προσφέρεται να παρουσιάσει την δικιά του χώρα που είναι η Ρωσία και τέλος η Σαλώμη μας ταξιδεύει και αυτή με την σειρά της στην Γεωργία.

Όλο το ταξίδι παρουσιάζεται με συνομιλίες των ηρώων, οι συνομιλίες αυτές γίνονται πάνω από εικόνες οι οποίες απεικονίζουν τον τόπο και το μέρος στο οποίο βρισκόμαστε. Πέρα από τις συνομιλίες, τις εικόνες και το γραπτό κείμενο που υπάρχει, το υλικό εμφανίζει και ασκήσεις, οι ασκήσεις αυτές είναι γλωσσικές και έχουν ως σκοπό την ανάπτυξη της διαπολιτισμικής επίγνωσης και της διαπολιτισμικής κατανόησης αλλά ταυτόχρονα μέσα από τη δημιουργία ενός ρεαλιστικού επικοινωνιακού πλαισίου, γίνεται η ανάπτυξη των δεξιοτήτων της προφορικής επικοινωνίας, της παραγωγής του προφορικού και του γραπτού λόγου. Επίσης, επιδιώκεται η ανάπτυξη θετικών στάσεων για τον άλλο πολιτισμό και την άλλη γλώσσα. Επίσης, μέσα από τους διαλόγους μεταξύ των ηρώων, γίνεται προσπάθεια ανάπτυξης των γνωστικών και των σημασιολογικών δεξιοτήτων μέσα από την κατανόηση του μηνύματος. Επιπρόσθετα υπάρχει πολυμορφία στην δομή των ασκήσεων και οι ασκήσεις καλύπτουν την ανάπτυξη του προφορικού και του

γραφτού λόγου αλλά ταυτόχρονα μέσω των παιχνιδιών και των δραστηριοτήτων αναπτύσσονται οι κινητικές και οι γλωσσολογικές δεξιότητες των μαθητών.

Μια δραστηριότητα η οποία συμβάλλει στη καλλιέργεια της διαπολιτισμικής επίγνωσης είναι το παιχνίδι διότι δίνει τη δυνατότητα στο παιδί να εκφράζεται με ποικίλους και διαφορετικούς τρόπους, να σκέφτεται, να εξάγει συμπεράσματα, να επιλύει προβλήματα και να χρησιμοποιεί τη γλώσσα δημιουργικά ώστε να την κατακτά μέσα από τη χρήση της και όχι μέσα από το ρόλο του θεατή. Οι γνωστικές και γλωσσικές ικανότητες που αναπτύσσονται μέσα από αυθεντικές καταστάσεις, που δημιουργεί το παιχνίδι, αποτελούν και τη βάση για την οικοδόμηση της γλωσσικής ανάπτυξης.

Το παιχνίδι είναι ένα μέσο αλλά και ‘εργαλείο’ το οποίο προωθεί την γνώση και τις πληροφορίες πιο εύκολα σε ένα παιδί δηλαδή μέσα από το παιχνίδι μεταφέρονται στο παιδί τα στοιχεία του πολιτισμού και ταυτόχρονα αναπτύσσεται η κοινωνική του ικανότητα. Όπως αναφέρει η Αυγητίδου (2001) ορίζει το παιχνίδι ως «μια λειτουργική δραστηριότητα, για τη διαίωνιση της κοινωνικής ευταξίας» καθώς το παιδί μέσα από το παιχνίδι εσωτερικεύει αξίες, γνωρίζει αντιλήψεις και τρόπους συμπεριφοράς της κοινωνίας. Επίσης, σύμφωνα με τον Κωνσταντινόπουλο (2007) τα παιδιά μέσα από τα ομαδικά παιχνίδια δημιουργούν φιλικές σχέσεις έχουν υψηλή αυτοπεποίθηση και αναπτύσσουν την ενσυναίσθηση.

Κατά την Hadfield (1999) στην κατηγορία των παιχνιδιών περιλαμβάνονται παιχνίδια αντιστοίχισης, ταξινόμησης, σύγκρισης, πληροφοριακού κενού, παιχνίδια εικασίας, επιτραπέζια παιχνίδια, παιχνίδια λεζάντας, παιχνίδια ρόλων κ.α. Σύμφωνα με το Hughes (1996) κάθε τύπος παιχνιδιού συμβάλλει στην ανάπτυξη διαφορετικής πτυχής στο παιδί δηλαδή στη γλωσσική, συναισθηματική, γνωστική, κοινωνική, κινητική και γλωσσική.

Εν κατακλείδι υπάρχουν πολλές κατηγορίες παιχνιδιών όπως αντιστοίχισης, ταξινόμησης, σύγκρισης, πληροφοριακού κενού, παιχνίδια εικασίας, επιτραπέζια παιχνίδια, παιχνίδια λεζάντας, παιχνίδια ρόλων, παιχνίδια μουσικής, παιχνίδια χορού κ.λ.π. Όμως στην ενότητα αυτή τα παιχνίδια που παρουσιάζονται είναι η κρεμάλα, ο

λαβύρινθος, ο χορός, η αντιστοίχιση, το σταυρόλεξο, το κρυπτόλεξο, η συμπλήρωση κενών, η επιλογή σωστού λάθους, το παιχνίδι του ξεναγού, το παιχνίδι με τις καρτέλες, και πολλά ακόμη. Όλα τα παραπάνω παιχνίδια είναι πολυτροπικά και πολυμορφικά εφόσον βασίζονται σε διαφορετικό πληροφοριακό υλικό αλλά ταυτόχρονα και σε διαφορετικά πολυπολιτισμικά πλαίσια. Πέρα από τα παιχνίδια και οι ασκήσεις έχουν πολυτροπικό χαρακτήρα με σκοπό την πολυπολιτισμική ανάπτυξη και διαπολιτισμική συνείδηση.

4.4 Διάρθρωση υλικού

Ενότητα 1^η :

Η 1^η ενότητα αποτελείται από πέντε υποενότητες, οι οποίες απαρτίζονται από γλωσσικές ασκήσεις. Συγκεκριμένα οι ασκήσεις της ενότητας βασίζονται σε πληροφορίες του Ελλαδικού χώρου όπως είναι τα αξιοθέατα, η μουσική, οι φορεσιές, το φαγητό και ο χορός της Ελλάδας. Οι ήρωες της ενότητας είναι τρεις (Γιώργος, Ιβάν , Σαλώμη) αλλά ο ήρωας που παρουσιάζει την Ελλάδα είναι ο Γιώργος. Ο ήρωας αυτός παρουσιάζει και αναφέρει πληροφορίες και ιστορίες του τόπου. Στην συνέχεια ζητάει από τους μαθητές αλλά και τους καινούργιους του φίλους (Ιβάν, Σαλώμη) να τον βοηθήσουν να συμπληρώσει τις ασκήσεις οι οποίες βασίζονται στις πληροφορίες της ενότητας. Οι στόχοι της 1^η ενότητας πραγματοποιούνται μέσω της παρουσίασης αλλά και των γλωσσικών ασκήσεων που υπάρχουν.

Βασικός στόχος της 1^{ης} ενότητας είναι οι μαθητές :

- να γνωρίσουν τον πολιτισμό της Ελλάδας.

Επιμέρους στόχοι της 1^{ης} ενότητας είναι οι μαθητές:

- να αναπτύξουν την πολυπολιτισμική τους συνείδηση.
- να εξοικειωθούν με το διαφορετικό.
- να συμμετέχουν ομαδικά στις δραστηριότητες.
- να αφομοιώσουν πληροφορίες σχετικά με τον πολιτισμό της Ελλάδας.
- να συμπληρώσουν ασκήσεις.
- να αναπτύξουν τον προφορικό και γραπτό λόγο τους.
- να έρθουν σε επαφή με την Ελληνική γλώσσα.

Ενότητα 2^η :

Στην 2^η ενότητα ακολουθεί η παρουσίαση της Ρωσίας, οι ήρωες της ενότητας αυτής είναι πάλι τρεις (Γιώργος, Σαλώμη, Ιβάν) αλλά ο ήρωας που παρουσιάσει την ενότητα είναι ο Ιβάν, εφόσον η Ρωσία είναι ο τόπος καταγωγής του. Η 2^η ενότητα αποτελείται από τέσσερις υποενότητες οι οποίες απαρτίζονται από γλωσσικές ασκήσεις. Η δομή της συγκεκριμένης ενότητας είναι ίδια με την προηγούμενη αλλά η διαφέρει στο πληροφορικό υλικό και στο είδος των ασκήσεων. Ο Ιβάν με την βοήθεια των νέων του φίλων ταξιδεύει και αναφέρει πληροφορίες για τον τόπο του. Η αναφορά γίνεται με φωτογραφίες , με τον χάρτη της χώρας αλλά και το ταξίδι σε διάφορα αξιοθέατα. Επιπλέον στην 2^η ενότητα εμφανίζεται το παιχνίδι και οι ασκήσεις αποκτούν πιο ενδιαφέρον. Τέλος οι στόχοι της 2^η ενότητας πραγματοποιούνται μέσω των ασκήσεων.

Βασικός στόχος της 2^{ης} ενότητας είναι οι μαθητές:

- να γνωρίσουν τον πολιτισμό της Ρωσίας.

Επιμέρους στόχοι της 2^{ης} ενότητας είναι οι μαθητές :

- να αναπτύξουν της πολυπολιτισμική τους συνείδηση.
- να εξοικειωθούν με το διαφορετικό.
- να συμμετέχουν ομαδικά στις δραστηριότητες.
- να αφομοιώσουν πληροφορίες σχετικά με τον πολιτισμό της Ρωσίας.
- να συμπληρώσουν ασκήσεις.
- να αναπτύξουν τον προφορικό και γραπτό λόγο τους.
- να έρθουν σε επαφή με την Ρώσικη γλώσσα.

Ενότητα 3^η :

Η 3^η και τελευταία ενότητα αποτελείται από τέσσερις υποενότητες όπως και η 3^η. Οι ήρωες του ταξιδιού συνεχίζουν να είναι τρεις (Σαλώμη, Ιβάν, Γιώργος) αλλά η Σαλώμη είναι η ηρωίδα που παρουσιάζει τον τόπο της. Κάτω από κάθε υποενότητα υπάρχουν γλωσσικές ασκήσεις αλλά στην συγκεκριμένα ενότητα υπάρχουν περισσότερα παιχνίδια όπως η κρεμάλα και ο λαβύρινθος. Όλες οι ασκήσεις της 3^{ης} ενότητας αντιστοιχούν σε πληροφορίες της οι οποίες αναφέρονται από την Σαλώμη. Τέλος όλοι οι παρακάτω στόχοι της ενότητας πραγματοποιούνται μέσω των ασκήσεων αλλά και των παιχνιδιών.

Βασικός στόχος της 3^{ης} ενότητας είναι οι μαθητές :

- γνωρίσουν τον πολιτισμό της Γεωργίας.

Επιμέρους στόχοι της 3^{ης} ενότητας είναι οι μαθητές :

- να αναπτύξουν την πολυπολιτισμική τους συνείδηση.
- να εξοικειωθούν με το διαφορετικό.
- να αφομοιώσουν πληροφορίες σχετικά με τον πολιτισμό της Γεωργίας,
- να συμπληρώσουν ασκήσεις.
- να αναπτύξουν τον προφορικό και γραπτό τους λόγο .
- να έρθουν σε επαφή με την Γεωργιανή γλώσσα.

4.5 Δραστηριότητες

Πρώτος σταθμός του ταξιδιού είναι τα αξιοθέατα της Ελλάδας, αρχικά ο Γιώργος τους πηγαίνει στην Αθήνα και συγκεκριμένα στην Ακρόπολη έπειτα στον Παρθενώνα και στο Σύνταγμα. Στην συνέχεια ταξιδεύουν στο Μαντείο των Δελφών και τέλος στην Θεσσαλονίκη στον Λευκό Πύργο. Κάτω απο την παρουσίαση των μνημείων υπάρχουν ασκήσεις(**1^η άσκηση:** ζητείται από τους μαθητές να βοηθήσουν τους ήρωες και να ενώσουν τα φύλλα που έπεσαν από το δέντρο δημιουργώντας την πρόταση που χρειάζονται για να προχωρήσουν στην ξενάγησή τους. **2^η άσκηση :** Μετά από την ξενάγηση στον Παρθενώνα υπάρχουν μπαλόνια τα οποία πρέπει να σκάσουν με μια καρφίτσα και να ενώσουν τις συλλαβές που υπάρχουν μέσα σε αυτά δημιουργώντας λέξεις. **3^η άσκηση:** Υπάρχει ένας χάρτης στην 3^η άσκηση όπου πρέπει να ακολουθήσουν τα βήματα για να ανακαλύψουν μέσα στην βαλίτσα που υπάρχει τις λέξεις και να δημιουργήσουν προτάσεις. **4^η άσκηση:** Κρυπτόλεξο, οι μαθητές ψάχνουν τις λέξεις συγκεκριμένα τα ονόματα των θεών του Μαντείου. **5^η άσκηση:** Γράφω ότι σκέφτομαι, η άσκηση καλεί τους μαθητές να σημειώσουν τι θα έλεγαν αν μιλούσαν στον πρωθυπουργό της χώρας. **6^η άσκηση:** Οι μαθητές παίρνουν την πρωτοβουλία να απαριθμήσουν τα βήματα που θα ακολουθήσει η ξενάγησή τους.) οι οποίες βοηθούν τους μαθητές να κατανοήσουν το περιεχόμενο που παρουσιάζεται στην ενότητα, και να έρθουν σε επαφή με τις τοπικές ιστορίες και τα αξιοθέατα της Ελλάδας.

Στην συνέχεια του ταξιδιού γίνεται η παρουσίαση των χορών, της μουσικής και τέλος του φαγητού της Ελλάδας. Σε όλη των διάρκεια της παρουσίας οι ήρωες συνομιλούν, και ζητούν βοήθεια για την συμπλήρωση των ασκήσεων. Υπάρχει πληθώρα ασκήσεων και δραστηριοτήτων όπως ασκήσεις κατανόησης, προφορικές(ανάγνωση) και γραπτές(σταυρόλεξα, κρυπτόλεξα, συμπλήρωση προτάσεων- λέξεων. Συγκεκριμένα οι ασκήσεις είναι οι εξής: **1^η άσκηση:** Στην άσκηση αυτή οι μαθητές αντιστοιχούν τα μουσικά όργανα με τις κατηγορίες τους. Δηλαδή οι κατηγορίες είναι έγχορδα, πνευστά και κρουστά και οι μαθητές καλούνται να κατηγοριοποιήσουν τα

μουσικά όργανα. **2^η άσκηση:** Η 2^η άσκηση είναι μετά την παρουσίαση των χορών, και είναι και αυτή άσκηση αντιστοίχισης αλλά με εικόνες. Δηλαδή οι μαθητές αντιστοιχούν τους χορούς με τις εικόνες που βλέπουν. **3^η άσκηση:** Οι μαθητές διαβάζοντας τα βήματα που υπάρχουν σηκώνονται να μάθουν τον χορό. **4^η άσκηση:** Σταυρόλεξο, η συμπλήρωση του σταυρόλεξου γίνεται με προτάσεις που υπάρχουν κάτω από το σταυρόλεξο. **5^η άσκηση:** Συμπλήρωση κενών, η άσκηση αυτή αφορά τις φορεσιές που παρουσίασε ο Γιώργος στους συμμαθητές του και έπειτα τους καλεί μαζί με την βοήθεια των μαθητών να συμπληρώσουν τα κενά. **6^η άσκηση:** Η άσκηση/δραστηριότητα αφορά την υποενότητα του φαγητού, συγκεκριμένα ο Γιώργος ζητάει από τους φίλους του να δημιουργήσουν τον δικό τους κατάλογο με τα φαγητά της αρεσκείας τους και τέλος να ζωγραφίσουν το φαγητό που τους αρέσει.

Δεύτερος σταθμός του ταξιδιού είναι η Ρωσία, ο Ιβάν προτείνει στους νέους συμμαθητές του να ταξιδέψουν και να τους γνωρίσει την δικιά του πατρίδα. Ο Ιβάν ξεκινάει την ξενάγηση από τα αξιοθέατα της Ρωσίας και συγκεκριμένα από την Κόκκινη Πλατεία, στο Κρεμλίνο έπειτα στην κρατική πινακοθήκη του Τερτιάνοφ και τέλος στο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης. Πέρα από τα αξιοθέατα ο Ιβάν κατά την διάρκεια της ξενάγησής του έρχεται σε επαφή με τους μαθητές δημιουργώντας ασκήσεις και δραστηριότητες, οι οποίες συμπληρώνονται με την βοήθεια των φίλων του. Οι ασκήσεις της 2^η ενότητας χωρίζονται όπως και στην πρώτη ενότητα, δηλαδή σε κάθε ενότητα υπάρχουν υποενότητες οι οποίες περιέχουν ασκήσεις. Μετά τα αξιοθέατα ο Ιβάν συνεχίζει την ξενάγησή του στον χώρο της μουσικής και των μουσικών οργάνων. Τέλος η ξενάγηση αυτή ολοκληρώνεται με φαγητό οι ασκήσεις που ακολουθούν είναι οι εξής: **1^η άσκηση:** Πάζλ, τα κομμάτια του πάζλ έχουν σκορπιστεί και ο Ιβάν θέλει βοήθεια για να τα ενώσει, στα κομμάτια πάνω υπάρχουν συλλαβές οι οποίες δημιουργούν λέξεις. **2^η άσκηση:** Κυκλώνω την σωστή λέξη, στην συγκεκριμένη άσκηση υπάρχουν τρεις με τέσσερις επιλογές αλλά η σωστή είναι μόνο μία. Οι μαθητές κυκλώνουν την λέξη που περιγράφει η πρόταση. **3^η άσκηση:** Η 3^η άσκηση αφορά τους χορούς της Ρωσίας συγκεκριμένα είναι συμπλήρωση κενών. **4^η άσκηση:** Η 4^η άσκηση είναι περισσότερο δραστηριότητα, εφόσον οι μαθητές θα παίξουν το παιχνίδι της κρεμάλας αλλά το περιεχόμενων των λέξεων που καλούνται

να βρουν είναι τα φαγητά της Ρωσίας. **5^η άσκηση:** Η τελευταία άσκηση της 2^{ης} ενότητας είναι αντιστοίχιση λέξεων με εικόνες, συγκεκριμένα τα φαγητά της Ρωσίας.

Τελικός σταθμός είναι η Γεωργία, η Σαλώμη αποφασίζει να επισκεφτούν και την χώρα της. Η ξενάγηση αρχίζει με τα αξιοθέατα και συγκεκριμένα με τον ναό Σάμεμπα που βρίσκεται στην πρωτεύουσα της Γεωργίας την Τιφλίδα, το επόμενο αξιοθέατο είναι το Μουσείο κρασιού το οποίο βρίσκεται πάλι στην Τιφλίδα. Στην συνέχεια η Σαλώμη μεταφέρει τους φιλοξενούμενους στην πόλη Γκόρι όπου βρίσκεται το Μουσείο του Στάλιν, η ξενάγηση συνεχίζεται στον ναό Μτσχέτα όπου βρίσκεται στην Μτσχέτα, μετά στον ναό Μπάγκρατι και τέλος στο σπήλαιο Βάρτζια. Μετά τα αξιοθέατα ακολουθούν ασκήσεις όπως στις προηγούμενες δύο ενότητες, οι ασκήσεις- δραστηριότητες- παιχνίδια έχουν ως εξής :**1^η άσκηση:** Η ενότητα αρχίζει με την συμπλήρωση κενών που υπάρχουν σε ένα κείμενο. Το περιεχόμενο του κειμένου έχει να κάνει με τα αξιοθέατα αλλά και την Γεωργία. **2^η άσκηση:** Η δεύτερη άσκηση είναι ουσιαστικά ένα παιχνίδι που παίζεται μέσα στο Μουσείο του Στάλιν στην πόλη Γκόρι. Οι ήρωες του ταξιδιού έχουν να βρουν τις κρυμμένες κάρτες πίσω από διάφορα σημεία και έπειτα να διαβάσουν τον γρίφο (λέξεις) και να ανακαλύψουν την λέξη που κρύβεται. **3^η άσκηση:** Η 3^η άσκηση είναι παιχνίδι πάνω στον χάρτη, οι μαθητές τοποθετούν την καρφίτσα πάνω στον χάρτη και ανακαλύπτουν που βρίσκεται κάθε πόλη και πως απεικονίζεται κάθε χώρα. **4^η άσκηση:** Διαβάζω τον Μύθο, μετά το σπήλαιο στην Βάρτζια οι μαθητές θα διαβάσουν τον Μύθο και έτσι μαθαίνουν για την ιστορία του. **5^η άσκηση:** Άσκηση Λουλούδι, πάνω στα ροδοπέταλα του λουλουδιού υπάρχουν λέξεις που ταιριάζουν στις παρακάτω προτάσεις. Οι μαθητές επιλέγουν την λέξη που ταιριάζει και την γράφουν στα κενά. **6^η άσκηση:** Παιχνίδι Λαβύρινθος, στο παιχνίδι αυτό υπάρχουν ζάρια και χρωματιστά πιόνια, κάθε ήρωας – μαθητής επιλέγει το πιόνι που θέλει , έπειτα ρίχνει την ζαριά και κάθε φορά που είναι η σειρά του οφείλει να απαντήσει σε κάποιες κάρτες (οι οποίες έχουν πληροφορίες σχετικά με αυτό που ψάχνει) καθώς απαντάει στις κάρτες προχωράει και παρακάτω. Ο νικητής είναι αυτός που απάντησε επιτυχώς σε περισσότερες ερωτήσεις. Έπειτα ακολουθεί ο χορός, η μουσική και τέλος το φαγητό. Οι ασκήσεις είναι παρόμοιες με τις παραπάνω ενότητες, αλλά με διαφορετικό περιεχόμενο. Η **1^η άσκηση:** Σημειώνω στον πίνακα, είναι μια άσκηση

όπου οι μαθητές κατηγοριοποιούν τα μουσικά όργανα και τα καταγράφουν στον αντίστοιχο χρωματιστό πίνακα. Η **2^η άσκηση**: Γινόμαστε μικροί μάγεις, στην δραστηριότητα αυτή οι μαθητές ανακαλύπτουν τα φαγητά από τα υλικά που τους δίνονται. Στην **3^η άσκηση** : οι ήρωες μαζί με την βοήθεια των μαθητών δημιουργούν την δικιά τους τροφική πυραμίδα.

Εν κατακλείδι όλες οι ασκήσεις, οι δραστηριότητες και τα παιχνίδια έχουν ως στόχο την γνωριμία και την επαφή με τους άλλους πολιτισμούς. Όλες οι ενότητες έχουν διαφορετικά περιεχόμενα εφόσον αναφέρονται σε διαφορετικές χώρες αλλά έχουν κοινό στόχο και δομή. Οι στόχοι πραγματοποιούνται μέσω των ασκήσεων γιαυτόν τον λόγο και υπάρχει πολυμορφία και πλήθος ασκήσεων. Η παρουσίαση των τριών χωρών γίνεται με αρχικό στάδιο τα αξιοθέατα, έπειτα την μουσική, τα μουσικά όργανα και τέλος τα φαγητά. Όλες οι πληροφορίες και ιστορίες παρουσιάζονται μέσω εικόνων, παιχνιδιών, δραστηριοτήτων μέσω των συνομιλιών με τους ήρωες αλλά και τους χάρτες. Όλα τα παραπάνω δημιουργούν μια συνολική εικόνα για τον πολιτισμό και την ιστορία της κάθε χώρας.

5.ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Το παραπάνω εκπαιδευτικό υλικό που παρακολουθήσατε είναι διαθεματικό και πολυμορφικό. Προτείνεται η εφαρμογή του σε διαπολιτισμικά τμήματα και ειδικότερα σε τμήματα που υπάρχουν μαθητές Ελληνικής, Ρώσικης και Γεωργιανής καταγωγής για να διευκολυνθεί η ομαλή ένταξή τους σε ένα πολυπολιτισμικό σχολικό περιβάλλον. Πέρα όμως από τα διαπολιτισμικά σχολεία και τμήματα μπορεί να εφαρμοστεί και σε άλλα τμήματα ως πληροφοριακό υλικό. Οι τάξεις στις οποίες μπορεί να εφαρμοστεί είναι οι μεγαλύτερες Έ και ΣΤ΄ Δημοτικού. Το εκπαιδευτικό υλικό όμως αφορά κυρίως την Έ Δημοτικού. Σε αυτό το σημείο αξίζει να σημειωθεί, ότι αποτελεί ένα ιδιαίτερα σημαντικό εργαλείο για τον εκπαιδευτικό καθώς παρέχει εμπλουτισμένο βοηθητικό υλικό, το οποίο ενσωματώνει και προωθεί την πολυπολιτισμικότητα και διαπολιτισμικότητα στα σύγχρονα σχολεία.

Οι ποικίλες ασκήσεις δίνουν στον μαθητή την δυνατότητα εξάσκησης και αίσθησης του διαφορετικού. Οι μαθητές εξερευνούν νέους πολιτισμούς και μπορούν να συγκρίνουν στοιχεία με τον δικό τους πολιτισμό. Μέσω του ταξιδιού αλλά και την επαφή με τους συμμαθητές τους από διάφορες χώρες, αναπτύσσουν την διαπολιτισμική συνείδηση τους μέσα από τις γλωσσικές ασκήσεις και το γλωσσικό τους υπόβαθρο. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με το διαφορετικό και μαθαίνουν πληροφορίες για άλλες χώρες αλλά ταυτόχρονα μαθαίνουν και για την δική τους χώρα.

Μέσω του εκπαιδευτικού υλικού αναπτύσσουν φιλικές σχέσεις και δημιουργούν φίλους από άλλες χώρες κατανοώντας ότι όσο διαφορετικά και να ζει κάθε άνθρωπος και όσες διαφορές και να υπάρχουν στον τρόπο και στον τόπο που μεγαλώνει πάντα υπάρχουν ομοιότητες, οι οποίες τους φέρνουν κοντά. Λαμβάνοντας όλα τα παραπάνω υπόψη, το παρόν εκπαιδευτικό υλικό αποτελεί ένα ιδιαίτερα σημαντικό εργαλείο και για την πλειονοτική κουλτούρα, καθώς, οι μαθητές μέσω του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού υλικού είναι σε θέση τόσο να ενημερωθούν για άλλους πολιτισμούς όσο και να αλληλεπιδράσουν με παιδιά από άλλες χώρες και να γνωρίσουν διαφορετικές συνήθειες και κουλτούρες.

Η κάθε ενότητα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ξεχωριστά διότι σε κάθε ενότητα υπάρχουν υποενότητες που απαρτίζονται από πολυμορφικές ασκήσεις οι οποίες για να συμπληρωθούν έχουν το κατάλληλο πληροφοριακό υλικό. Οι ενότητες της πτυχιακής εργασίας είναι τρεις, η 1^η ενότητα απαρτίζεται από πέντε υποενότητες οι οποίες περιέχουν τους ήρωες, τις συνομιλίες των ηρώων, τις ασκήσεις αλλά και φωτογραφίες. Η 2^η ενότητα περιέχει τέσσερις υποενότητες, στις οποίες υπάρχουν ασκήσεις, συνομιλίες και φωτογραφίες όπως και στην παραπάνω ενότητα. Τέλος η 3^η και τελευταία ενότητα παρουσιάζει τέσσερις υποενότητες με την ίδια δομή των παραπάνω ενότητων αλλά με διαφορετικό πληροφοριακό υλικό. Στις ασκήσεις της 3^{ης} ενότητας υπάρχει ίδια δομή αλλά διαφορετική μορφή, υπάρχουν περισσότερα παιχνίδια από ότι στις άλλες ενότητες.

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό υλικό μπορεί να ενσωματωθεί στο μάθημα της γλώσσας και συγκεκριμένα σε ενότητα που αναφέρεται σε άλλους λαούς και πολιτισμούς. Ο δάσκαλος μπορεί να την παρουσιάσει ολόκληρη αλλά και κάθε ενότητα ξεχωριστά. Η κάθε ενότητα έχει διαφορετικό πληροφοριακό υλικό το οποίο παρουσιάζεται στο ίδιο κεφάλαιο. Ταυτόχρονα γίνεται να ενσωματωθεί και στην ιστορία, διότι προβάλλονται αξιοθέατα και πληροφορίες σχετικά με την ιστορία του κάθε λαού. Πέρα από τις γλωσσικές ασκήσεις υπάρχουν και δραστηριότητες σε μορφή παιχνιδιού κάτι που δημιουργεί ευχάριστο κλίμα, αναπτύσσοντας την ομαδικότητα και δημιουργικότητα των μαθητών. Οι μαθητές συνεργάζονται μεταξύ τους για να βρουν τις λύσεις του παιχνιδιού επομένως δημιουργείται ένα κλίμα συνεργασίας. Τέλος μέσω του παιχνιδιού ενεργοποιούνται οι δεξιότητες της σκέψης και της λογικής είτε για να λύσουν τις ασκήσεις είτε για να μάθουν έννοιες και πληροφορίες.

6.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσση

- Αυγητίδου, Σ. (2001). *Το παιχνίδι: Σύγχρονες ερμηνευτικές και διδακτικές προσεγγίσεις* Αθήνα: Τυπωθήτω,
- Βενιζέλος Ε, *Διαχρονία και Συνεργασία. Μια πολιτική πολιτισμού*, Κωστανιώτης, Αθήνα, 1999.
- Γεωργογιάννης, Π. (1997). *Θέμα Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης*, Αθήνα: Gutenberg.
- Γκότοβος Χ., (2002), *Παιδαγωγική αλληλεπίδραση. Επικοινωνία και κοινωνική μάθηση στο σχολείο*. Αθήνα. Εκδόσεις: Gutenberg.
- Δαμανάκης, Μ. (2002). Διαπολιτισμική Παιδαγωγική στην Ελλάδα. Πρακτικά ζητήματα και θεωρητικά ζητήματα. Στο *Επιστήμες της Αγωγής, θεματικό τεύχος με τίτλο : Διαπολιτισμική Παιδαγωγική στη Ελλάδα*. Αθήνα. Ατραπός, σσ. 7-9
- Δαμανάκης, Μ. (2004). *Η εκπαίδευση των παλιννοστούντων και αλλοδαπών μαθητών στην Ελλάδα: διαπολιτισμική προσέγγιση*. Αθήνα: Gutenberg
- Δημητριάδου, Α. (2004). *Λίγες σκέψεις για τη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση στην Ελλάδα Τα Εκπαιδευτικά*, 73-74, 185-189

- Κεσίδου, Α. (2008) Διαπολιτισμική εκπαίδευση : μια εισαγωγή. Στο Ζ., Παπαναούμ (επιμ), *Οδηγός Επιμόρφωσης Διαπολιτισμική εκπαίδευση και αγωγή* (σς.21-360. Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ.
- Κωνσταντινόπουλος, Π. Σ. (2007) *Παιδαγωγική του παιχνιδιού*, Αθήνα, Κυριακίδη
- Μάρκου, Γ (1996). *Η πολυπολιτισμικότητα της ελληνικής κοινωνίας, η διαδικασία διεθνοποίησης και η αναγκαιότητα της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης* , Γ.Γ.Α.Ε, Αθήνα.
- Μάρκου, Γ (1996). *Προσεγγίσεις της πολυπολιτισμικότητας και η Διαπολιτισμική εκπαίδευση – επιμόρφωση των εκπαιδευτικών*, Αθήνα: ΥΠ.Ε.Π.Θ.,Γ.Γ.Α.Ε.
- Μπιτσάνη, Ε., (2004). *Πολιτισμική διαχείριση και περιφερειακή ανάπτυξη. Σχεδιασμός πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικού προϊόντος*, Αθήνα: Διόνικος.
- Μπιτσάνη, Ε. (2002). *Πολιτισμός και Τοπική Κοινωνία: η τοπική πολιτιστική ανάπτυξη στην Ελλάδα και ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, 1980-2000*, (Διδακτορική Διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Βιβλιοθήκη Παντείου Πανεπιστημίου. Αθήνα. (Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Σχολή ανθρωπιστικών Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, 2009).
- Μπαμπινιώτης, Γ.(2006). *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*. Β΄ Έκδοση . Γ΄ Ανατύπωση, Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας.
- Ρόζεναντ Μ., (1976). *Φιλοσοφικό Λεξικό*, Αθήνα: Γνώσεις.

Ξενόγλωσση

- Banks, J.A & McGee C. (1995). *Multicultural Education Issues and Perspective* . Boston :MA: Allyn & Bacon
- Barry, 2001 Giltin 1995: Wolfe & Klausen, 1997
- Baker, C. (2001) *Εισαγωγή στην διγλωσσία και την δίγλωσση εκπαίδευση*. Αθήνα : Gutenberg.
- Brown, H.D 1994. *Principles of language learning and teaching*. Englewood. Cliffs, New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Chaika, E. (1989). *LANGUAGE The social Mirror*(2nd Edition). Cambridge, MA: Newbury House Publishes
- Foreign Language Education Press SELEP Intercultural Communication Reference Series, 2008)
- Habermas, J. (1981). *Theorie des kommunikation Hadelns*. V ol.2, Frankfurt. As cited by 5. Boltem (1993) *European Journal of Education*, 28(3), pp. 339-348
- Horkheimer, M., Αντόρνο, Τ . 1986, *Διαλεκτική του διαφωτισμού* (μτφρ. Ζ. Ζορίκας), Αθήνα , Ύψιλου, 6.226).
- Hall 1957, Hall , E.T. (1959). *The silent language*. Garden City, NY : Doubleday .
- Hofstede, G. (2001) . *Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors. Institutions and Organizations across Nations*. Thousand Oaks, CA: Sage. (co published in the PRC as Vol. 10 in the Shanghai
- Hofstede, G. (1980). *Culture's Consequences : International Differences in Work Related Values*. Beverfly Hills, CA: Sage.

- Kymlicka, W. (1989). *Liberalism community and culture.*, Oxford : Clarendon Press.
- Samovar, L.A & Porter, RE. (Eds.). (1994) *Intercultural Communication A Reader.* (7th Edition). Belmont, C.A: Wads worth publishing.
- Taylor(1993) *Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung.* Mit Kommentaren von A. Gutmann (Hg.), St C. Rockefeller, M. Walzer und S. Wolf. Mit einem Beitrag von J. Habermas. Frankfurt/M: Fischer
- Wenyng J. (2000). ‘ *The relationship between culture and language*’. E: ELT. Journal, Volume 54/4, Oxford University Press (pp. 328-334).
- Wierzbicka A. (1997) *Understanding through their Key Words* . New York. Oxford University Press.





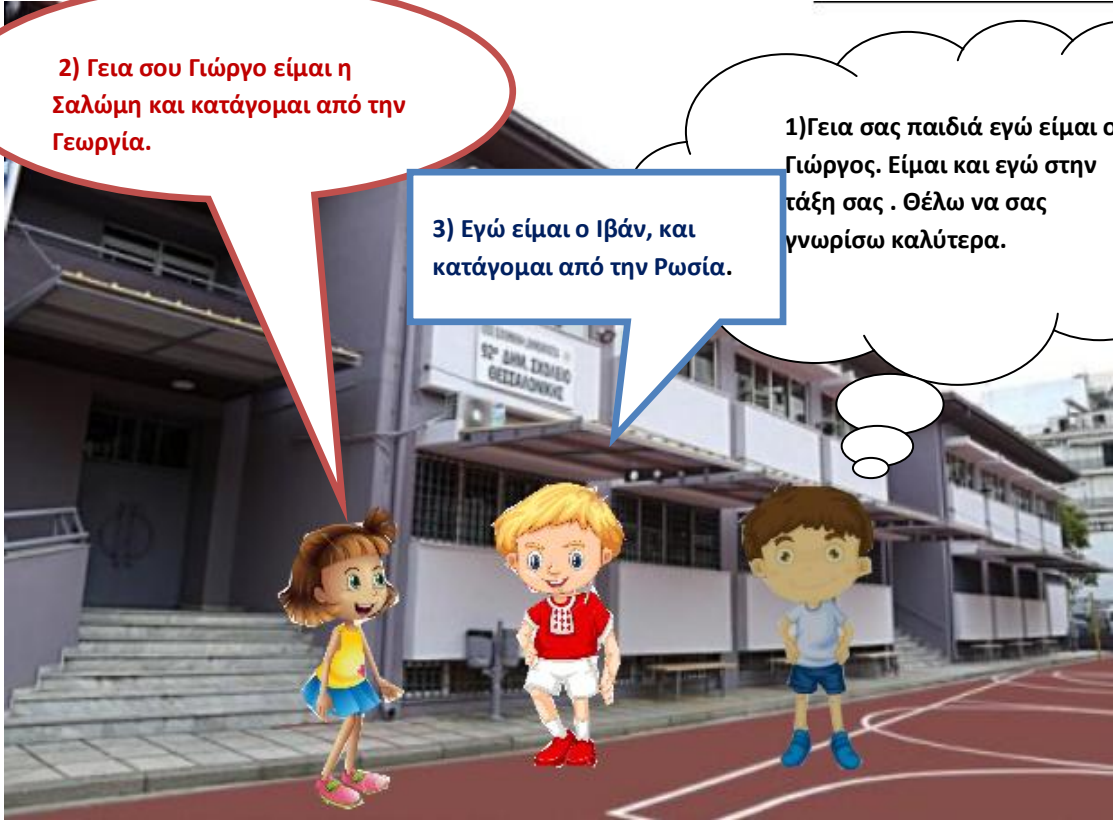
Στην Τάξη του Γιώργου (Ε΄ τάξη του Δημοτικού) έρχονται δύο καινούργιοι συμμαθητές. Η δασκάλα γνωρίζει τους μαθητές στα παιδιά, τα παιδιά χαίρονται και δείχνουν την χαρά τους. Ο Γιώργος παίρνει την πρωτοβουλία να γνωρίσει τους νέους συμμαθητές του καλύτερα. Πηγαίνει στο προαύλιο και τους συναντάει και έτσι αρχίζει η γνωριμία.



2) Γεια σου Γιώργο είμαι η Σαλώμη και κατάγομαι από την Γεωργία.

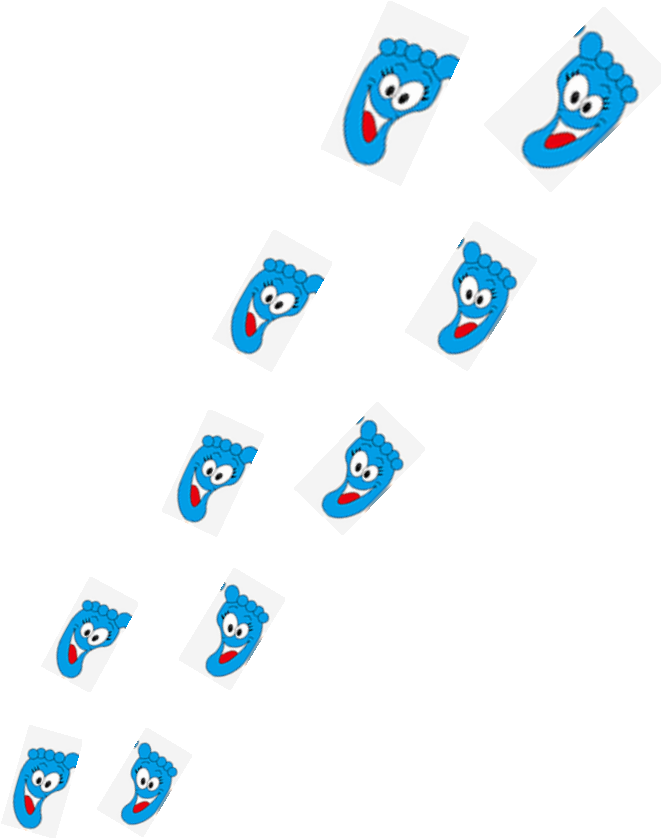
3) Εγώ είμαι ο Ιβάν, και κατάγομαι από την Ρωσία.

1) Γεια σας παιδιά εγώ είμαι ο Γιώργος. Είμαι και εγώ στην τάξη σας . Θέλω να σας γνωρίσω καλύτερα.





7. ΑΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Αυτά είναι τα
σύνορα της
Ελλάδας!! Είστε
έτοιμοι να
ταξιδέψουμε;



Η επίσκεψη μας
αρχίζει από την
πρωτεύουσα της
Ελλάδας την Αθήνα.



ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Παιδιά φτάνουμε σε λιγάκι. Η ακρόπολη είναι χτισμένη σε έναν λόφο πάνω σε έναν βράχο, με θέα την Αθήνα όπου υπάρχει και ο Παρθενώνας. Να εδώ πάνω!

Αχ, κουράστηκα δεν αντέχω να περπατήσω και άλλο!!

Έλα Σαλώμη μην είσαι τεμπέλα!!

Η Ακρόπολη είναι χτισμένη πάνω σε βράχο στο ψηλότερο μέρος της Αθήνας. Παλιά ήταν κατοικημένη τώρα όμως είναι ένα τουριστικό μέρος που το επισκέπτονται τουρίστες από πολλές χώρες.

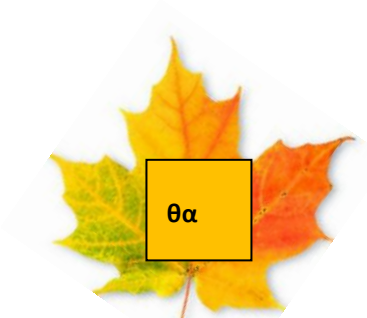
**Εδώ ψηλά που
είμαστε φυσάει ..**

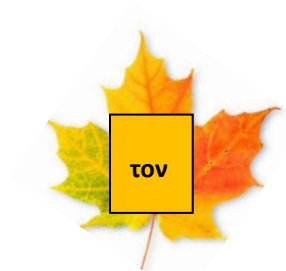


**τα φύλλα από το
δέντρο έχουν πέσει
κάτω.**

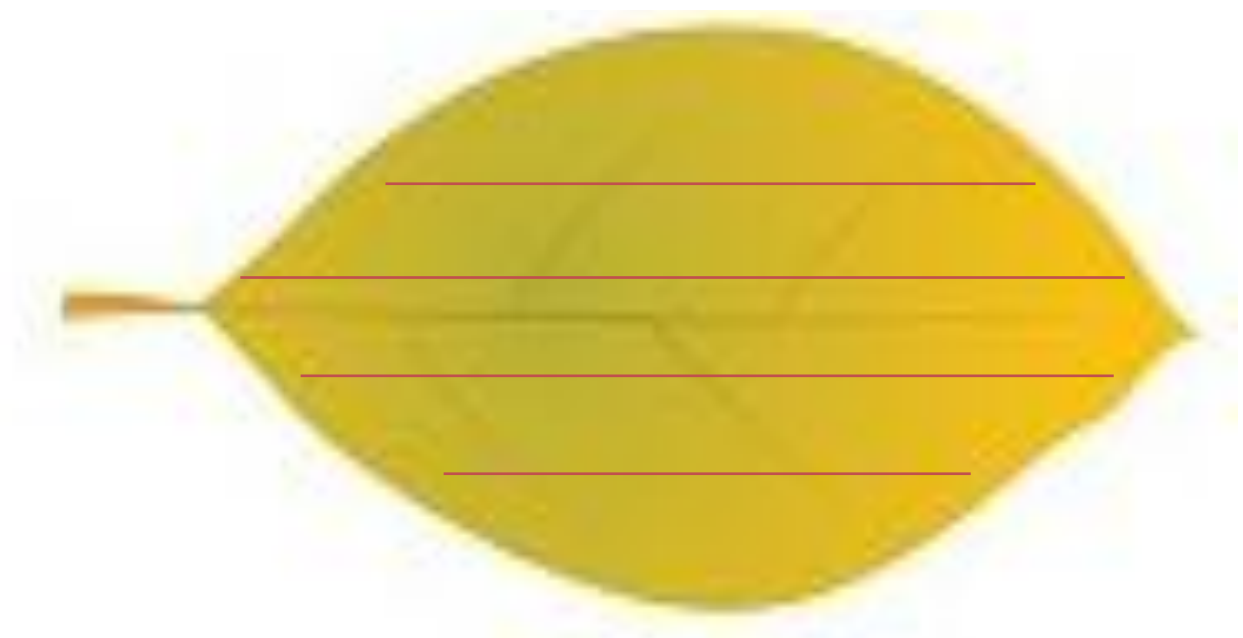
**Πίσω από τα φύλλα
υπάρχουν λέξεις που πρέπει
να τις ενώσεις.**

**Αν τις ενώσεις θα βρεις
τον επόμενο
προορισμό μας.**





Σημείωσε την πρόταση που βρήκες πάνω στο φύλλο



ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



**Στο ψηλότερο μέρος της Ακρόπολης είναι χτισμένος ο Παρθενώνας.
Όπως βλέπεται είναι μεγάλος και στηρίζεται πάνω σε κολώνες.**

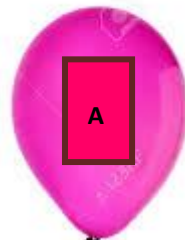
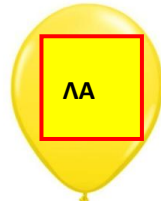
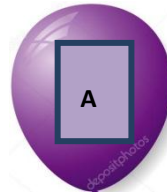
Ο Παρθενώνας είναι αφιερωμένος στην θεά Αθηνά.



Παιδιά πάρτε μια
πινέζα θα σας
χρειαστεί.



ΑΣ ΣΚΑΣΟΥΜΕ ΤΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΩΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΣΥΛΛΑΒΕΣ!



ΕΣΚΑΣΕΣ ΤΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ Ε;

ΤΩΡΑ ΓΡΑΨΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΠΑΛΟΝΙ



ΜΑΝΤΕΙΟ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ

Ας πάμε λίγο πιο
έξω από την
Αθήνα. Εδώ θα
σας ταξιδέψω
στους Δελφούς.



Στους Δελφούς χτίστηκε το Μαντείο των Δελφών. Η επιλογή έγινε γιατί το μέρος αυτό θεωρείται σπουδαίο.

Όταν ο Δίας άφησε δύο αετούς το ένα προς την ανατολή και το άλλο προς την δύση συναντήθηκαν στους Δελφούς.

Ήρθε η ώρα
να παίξουμε



ΟΔΗΓΙΕΣ

1^ο Βήμα

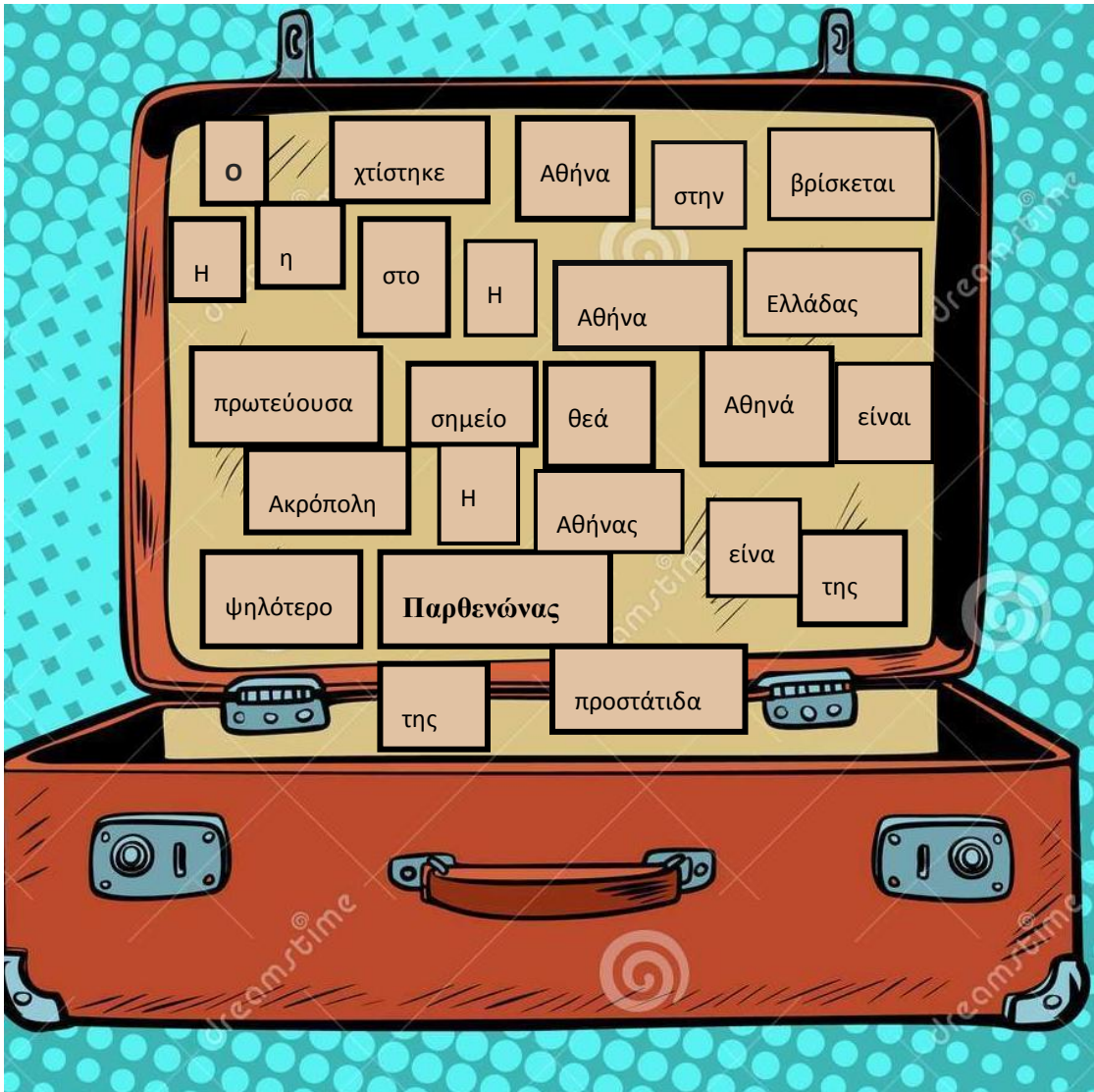
Βρες την βαλίτσα

2^ο Βήμα

Βάλε σε σειρά τα
χαρτάκια.

3^ο Βήμα

Δημιούργησε προτάσεις.



1) _____

2) _____

3) _____

4)



Στο Μαντείο των Δελφών είναι χτισμένο το θέατρο, ο ιερός ναός της θεάς Αθηνάς και αργότερα χτίστηκε ο ναός του θεού Απόλλωνα. Οι ναοί που χτίστηκαν ήταν από πέτρα. Πέρα από τον θεό Απόλλωνα και την θεά Αθηνά λατρεύονταν και ο θεός Ποσειδώνας, Διόνυσος, Ερμής και η Θεά Άρτεμης.

ΠΑΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ

Μαντείο των Δελφών

Μ	Κ	Η	Ν	Κ	Η	Μ	Ο	Κ	Ι	Ε	Α	Κ	Ρ	Δ	Ι
Γ	Θ	Α	Θ	Η	Ν	Α	Δ	Ε	Ξ	Κ	Ι	Η	Ν	Μ	Β
Κ	Α	Β	Α	Ε	Ζ	Ρ	Λ	Α	Α	Δ	Θ	Ε	Ο	Ι	Θ
Ζ	Π	Δ	Κ	Π	Ζ	Τ	Δ	Ρ	Λ	Ξ	Ξ	Ν	Ο	Κ	Θ
Κ	Γ	Η	Η	Μ	Ξ	Ε	Ξ	Μ	Δ	Γ	Θ	Ε	Ρ	Λ	Μ
Β	Λ	Ν	Ρ	Δ	Λ	Μ	Π	Μ	Ι	Η	Π	Ζ	Ζ	Ο	Ι
Ο	Κ	Μ	Γ	Μ	Ο	Η	Ν	Β	Ο	Α	Ι	Π	Η	Δ	Γ
Η	Ν	Ρ	Η	Γ	Ζ	Σ	Ξ	Μ	Ν	Ε	Ζ	Π	Ζ	Θ	Κ
Η	Ρ	Γ	Γ	Γ	Δ	Μ	Ξ	Ρ	Υ	Κ	Ξ	Ξ	Β	Γ	Δ
Α	Ι	Ξ	Μ	Η	Ε	Ρ	Μ	Η	Σ	Α	Β	Θ	Α	Β	Η
Ε	Ρ	Δ	Ν	Ν	Ε	Η	Λ	Δ	Ο	Κ	Γ	Λ	Ρ	Θ	Ρ
Π	Ο	Σ	Ε	Ι	Δ	Ω	Ν	Α	Σ	Δ	Β	Θ	Β	Κ	Δ
Θ	Κ	Ι	Μ	Α	Η	Ι	Κ	Ν	Δ	Β	Λ	Μ	Ζ	Θ	Ξ
Ρ	Ν	Η	Ε	Ε	Ε	Ζ	Α	Δ	Δ	Ι	Α	Σ	Ζ	Λ	Γ
Γ	Θ	Ε	Ζ	Γ	Λ	Δ	Ξ	Ν	Η	Γ	Κ	Η	Δ	Ι	Μ
Ζ	Ζ	Β	Β	Λ	Ξ	Α	Κ	Π	Κ	Α	Ζ	Κ	Ζ	Ζ	Δ

ΛΕΞΕΙΣ:

ΑΘΗΝΑ

ΔΙΑΣ
ΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΕΡΜΗΣ
ΘΕΟΙ
ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ

ΑΡΤΕΜΙΣ

Δημιουργός: ΛΙΑ ΓΚΟΡΟΥΧΤΣΙΒΗ



Τώρα έχω να σας πάω κάπου αλλού! Ακολουθήστε τα βήματα μου.

Ναι. Φύγαμε!!!



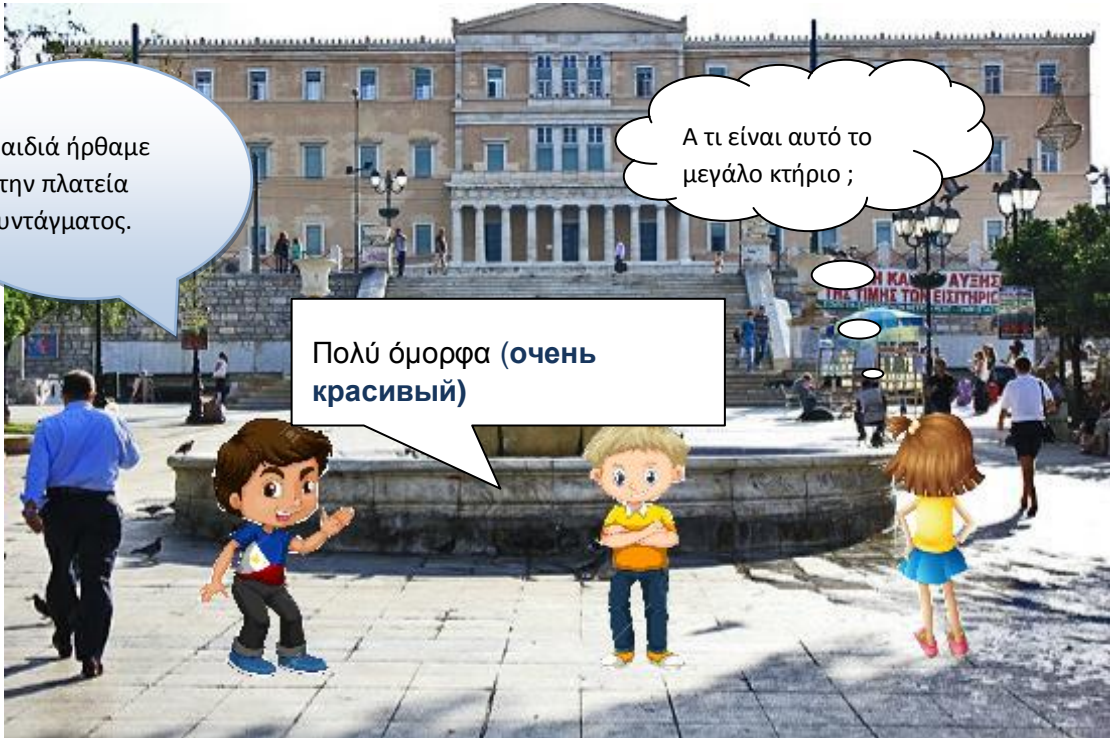


ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ-ΒΟΥΛΗ

Παιδιά ήρθαμε
στην πλατεία
Συντάγματος.

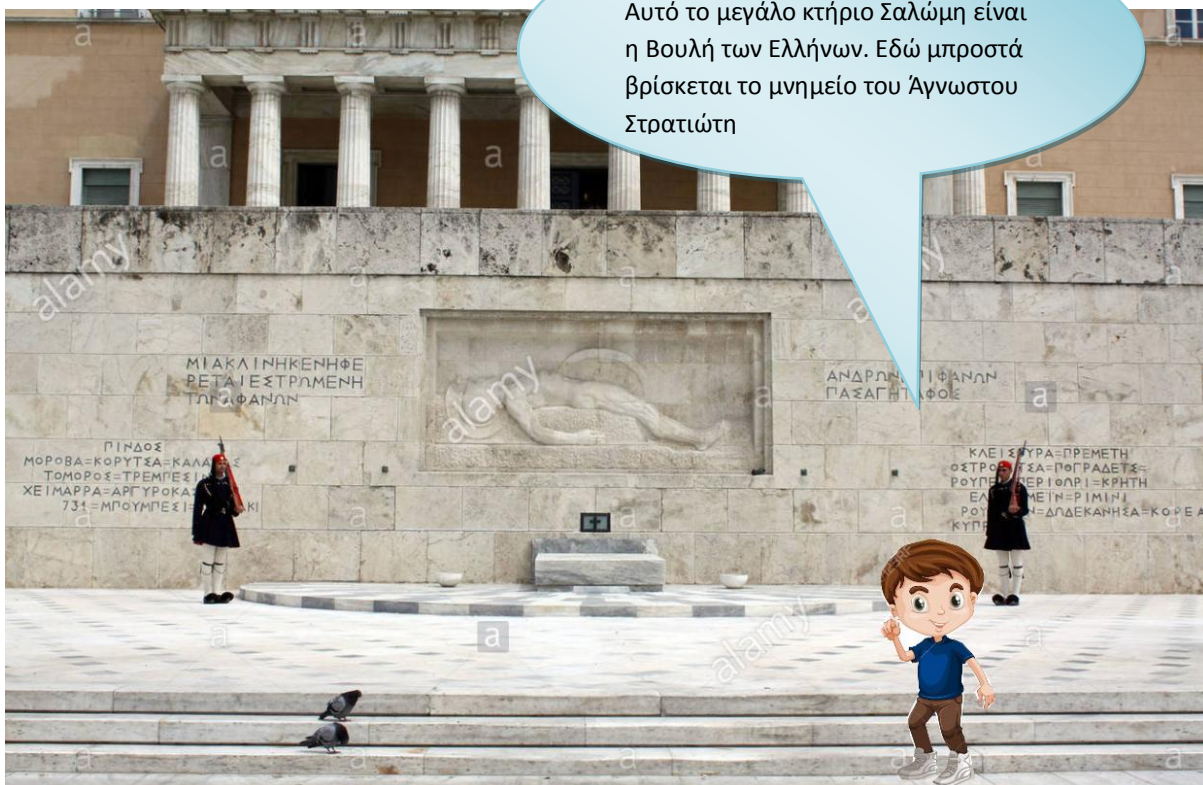
Α τι είναι αυτό το
μεγάλο κτήριο ;

Πολύ όμορφα (очень
красивый)



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

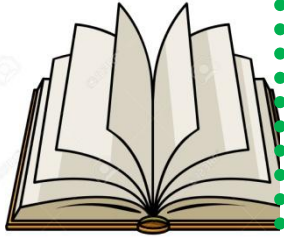
Η Βουλή των ελλήνων βρίσκεται στην πλατεία Συντάγματος στην Αθήνα Στην Βουλή υπάρχουν 300 μέλη που ψηφίζουν για τους νόμους της χώρας.



Αυτό το μεγάλο κτήριο Σαλώμη είναι η Βουλή των Ελλήνων. Εδώ μπροστά βρίσκεται το μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη

ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

Το μνημείο του άγνωστου στρατιώτη βρίσκεται στην πλατεία Συντάγματος μπροστά από το κτήριο της Βουλή των Ελλήνων. Μπροστά στην Βουλή υπάρχει ένα γλυπτό που παριστάνει έναν άνδρα Έλληνα στρατιώτη.



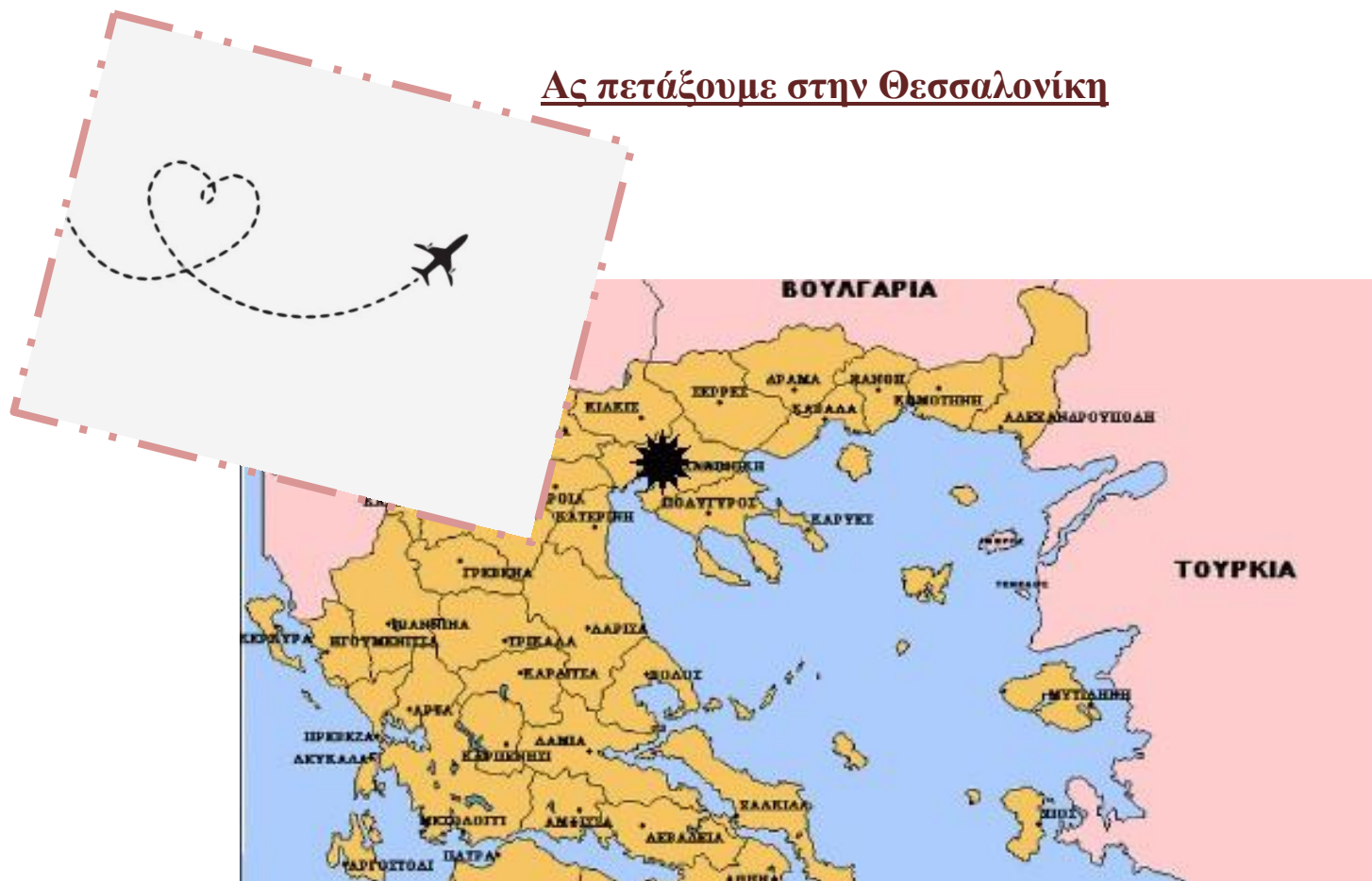
Σκέψου ότι είσαι στην Βουλή των Ελλήνων! Μπορείς να πάρεις μέρος ως μαθητής και να προτείνεις δικές σου ιδέες στον πρωθυπουργό της χώρας; Το αφήνω πάνω σου!! 😊



Γράφω ότι σκέφτομαι

A large green rectangular area with a dashed green border, containing several horizontal lines for writing.

Ας πετάξουμε στην Θεσσαλονίκη



ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ



Έρθε η ώρα να
γίνω ο ξεναγό
σας.

Στην τσάντα μου έχω ένα
πρόγραμμα ξενάγησης
διαβάστε τα βήματα και βάλτε
με την σειρά που θέλετε!



ΒΑΛΕ ΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ 1,2,3,4,5,6,7.

Πρόγραμμα Ξεναγησης

Επίσκεψη στον Λευκό Πύργο

Βόλτα στην παραλία της Θεσσαλονίκης.

Ώρα για μπουγάτσα.

Πάμε για καφέ.

Τράβα μια φωτογραφία.

Ώρα για ξεκούραση.

Πάμε για παγωτό.



7.1 ΑΣ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΟΡΟ.

Πέρα από τα αξιοθέατα και τα μνημεία που υπάρχουν. Θέλω να σας παρουσιάσω την μουσική, τους χορούς-στολές και τα φαγητά της χώρας μου.



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αυτό παιδιά είναι το μεγαλύτερο μέγαρο μουσικής που έχουμε στην Ελλάδα και εδώ που στέκομαι εμφανίζεται η χρωδία και οι μουσικοί

Ως λαδηςθος (ΤΙ ΟΜΟΡΦΑ)

Εδώ μέσα χωράνε 1.960 άτομα από'τι βλέπω στις πληροφορίες.





Σαλώμη και Ιβάν πάμε να σας
δείξω μουσικά όργανα
παραδοσιακής ελληνικής
μουσικής!!



ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ



ΝΤΕΦΙ



ΦΛΟΓΕΡΑ



ΤΡΟΜΠΕΤΑ



ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ



ΑΡΠΑ



ΚΛΑΠΙΝΟ



ΛΥΡΑ



ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ

Πάμε να αντιστοιχίσουμε την στήλη Α με την στήλη Β.

<u>ΣΤΗΛΗ Α</u>	<u>ΣΤΗΛΗ Β</u>
Φλάουτο	Έγχορδο
Μπουζούκι	Πνευστό
Φλογέρα	Έγχορδο
Λύρα	Πνευστό
Άρπα	Πνευστό
Ντέφι	Έγχορδο
Μαντολίνο	Πνευστό
Τρομπέτα	Έγχορδο
Φυσαρμόνικα	Κρουστό



Πολλά από αυτά τα
μουσικά όργανα
εμείς δεν τα έχουμε
στην Γεωργία

Συμφωνώ Σαλώμη και εμείς δεν έχουμε τα
ίδια αλλά έχουμε διαφορετικά. Θέλεις να
μας δείξεις και τους χορούς και τις
φορεσιές σας;



ΝΑΙ! Έχω πολλές φωτογραφίες να
σας δείξω

ΧΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΩΡΑ

1) ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΤΣΑΜΙΚΟ



- Ο τσάμικος είναι παραδοσιακός ελληνικός χορός που προέρχεται από την Ήπειρο και χορεύεται πολλούς διαφορετικούς τρόπους χορεύεται σε κύκλο και με αργό ρυθμό αλλά

και με γρήγορο. ταυτόχρονα ονομάζεται και κλέφτικος.



- **Ο πεντοζάλης είναι ένα κρητικός χορός που χορεύεται από άνδρες και γυναίκες. Το ονομά του το πήρε από τα πέντε ζάλα του δηλαδή βήματα.**

ΠΟΝΤΙΑΚΟΣ



- Ο ποντιακός χορός χορεύεται από άνδρες και γυναίκες σε κύκλο κρατούν το σώμα στητό και τα πόδια λίγο ανοιχτά, πιάνονται από τους καρπούς και έχουν τα χέρια τους άλλοτε υψωμένα και άλλοτε με λυγισμένους αγκώνες προς τα κάτω.



- Είναι χορός που προέρχεται από την Ικαρία, χορεύεται σε κυκλική μορφή και από άνδρες και από γυναίκες .Στην αρχή έχουν περπατητά βήματα αλλά μετά πιο γρήγορα.

Ωχ!!! μπέρδεσα τους χορούς.

Βοήθησέ με να τους θυμηθώ.

Αντιστοίχισε την δεξιά στήλη με την αριστερή.



ΠΈΝΤΟΖΑΛΙ

ΤΣΑΜΙΚΟ

ΠΟΝΤΙΑΚΟΣ

ΙΚΑΡΙΩΤΙΚΟΣ

2)ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΧΟΡΟΙ



- **Ο χασάπικος χορός χορεύεται με τα χέρια πιασμένα από τους ώμους, είναι χορός που χορεύεται ομαδικά.**

Έρθε η ώρα να χορέψουμε



Μου άρεσε αυτός ο χορός. Δείξε μας τα βήματα.

Κάντε κύκλο

Ανοίξτε τα χέρια σας και πιαστείτε από τους ώμους.

Κάντε τέσσερα βήματα επιτόπου.

Κάντε ένα βήμα στον αέρα

ΣΥΡΤΑΚΙ

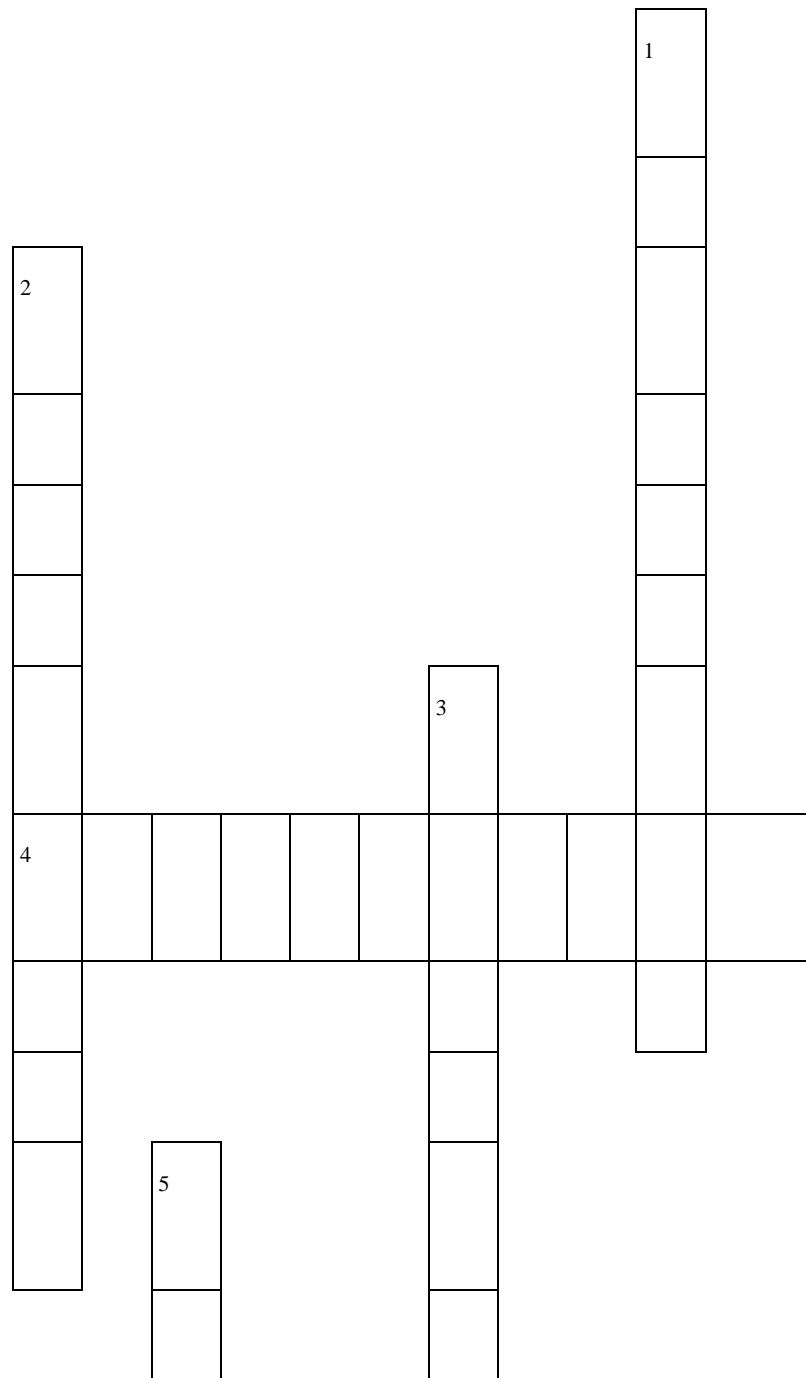


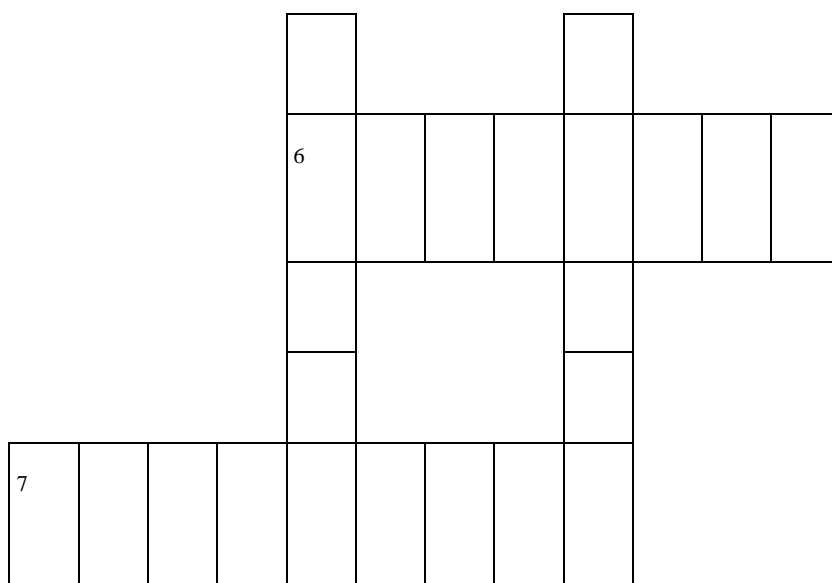
- Το συρτάκι είναι ο δημοφιλέστερος ελληνικός χορός, δημιουργήθηκε από την ελληνική ταινία Ζορμπάς ο Έλληνας. Τα κυριότερο χαρακτηριστικό του χορού είναι ο γρήγορος ρυθμός.



- **Ο ζεϊμπέκικος χορός είναι άγριος χορός χωρίς κινήσεις ,έχει μόνο φιγούρες.**

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ





ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

4. Ο συγκεκριμένος χορός έχει μόνο φιγούρες και όχι κινήσεις.

6. Ονομάζεται και διαφορετικά ΚΛΕΦΤΙΚΟΣ.

7. Ο χορός που προέρχεται απο τον Πόντο.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Χορεύεται ομαδικά και με τα πόδια που κάνουν τέσσερα βήματα επί γης και ένα στον αέρα.

2. Κρητικός χορός που χορεύεται απο άνδρες και γυναίκες.

3. Πώς ονομάζεται ο χορός απο την Ικαρία.

5. Ο δημοφιλέστερος ελληνικός χορός.

7.3 ΟΙ ΦΟΡΕΣΙΕΣ ΜΑΣ

ΑΣ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΜΕ

ΚΡΗΤΙΚΗ



ΘΕΣΣΑΛΙΑ

ΦΟΡΕΣΙΕΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



ΒΛΑΧΑ



ΒΛΑΧΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



ΉΠΕΙΡΟΣ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΣΤΟΛΕΣ



ΗΠΕΙΡΩΤΙΣΣΑ



ΗΠΕΙΡΩΤΗΣ

ΙΚΑΡΙΑ



ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ

ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΜΑΛΙΑ



ΤΣΟΛΙΑΣ



ΣΕΓΚΟΥΝΙ



Πάμε να θυμηθούμε τις φορεσιές;



Συμπλήρωσε Σ (σωστό) ή Λ (λάθος)



1) Αμαλία λέγεται η γυναίκα από την Ήπειρο. _____

2) Η βράκα ήταν παραδοσιακό ένδυμα της ανδρικής φορεσιάς. _____

3) Ο τσολιάς φορούσε φουστανέλα. _____

4) Βλάχα λεγόταν η γυναίκα που καταγόταν από την Θεσσαλία. _____

5) Ηπειρώτης ονομάζεται ο άνδρας που κατάγεται από την Ήπειρο. _____



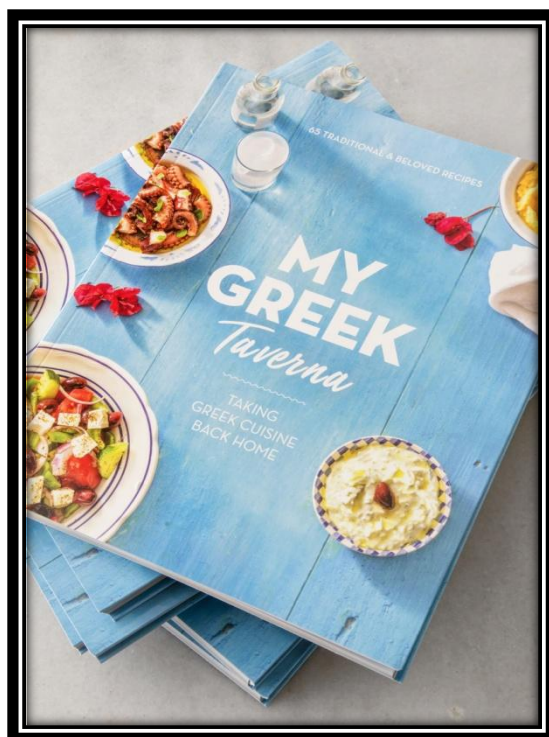
Έρθε η ώρα να γευτούμε Ελληνικά φαγητά



Λοιπόν παιδιά θα
πάρω πολλά φαγητά
για να δοκιμάσετε τις
ελληνικές γεύσεις.



ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ







Μπορείς να κάνεις δικό σου κατάλογο με φαγητά ;

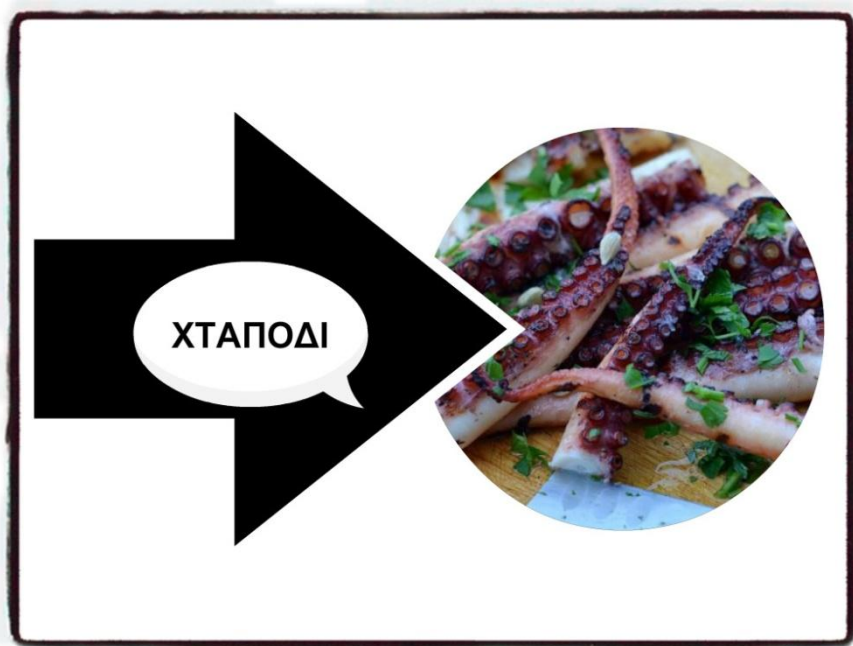
Τι θα επέλεγες να σερβίρεις στους φίλους σου ;







*Ζωγράφισε το
αγαπημένο σου φαγητό.*



ΔΙΠΛΕΣ



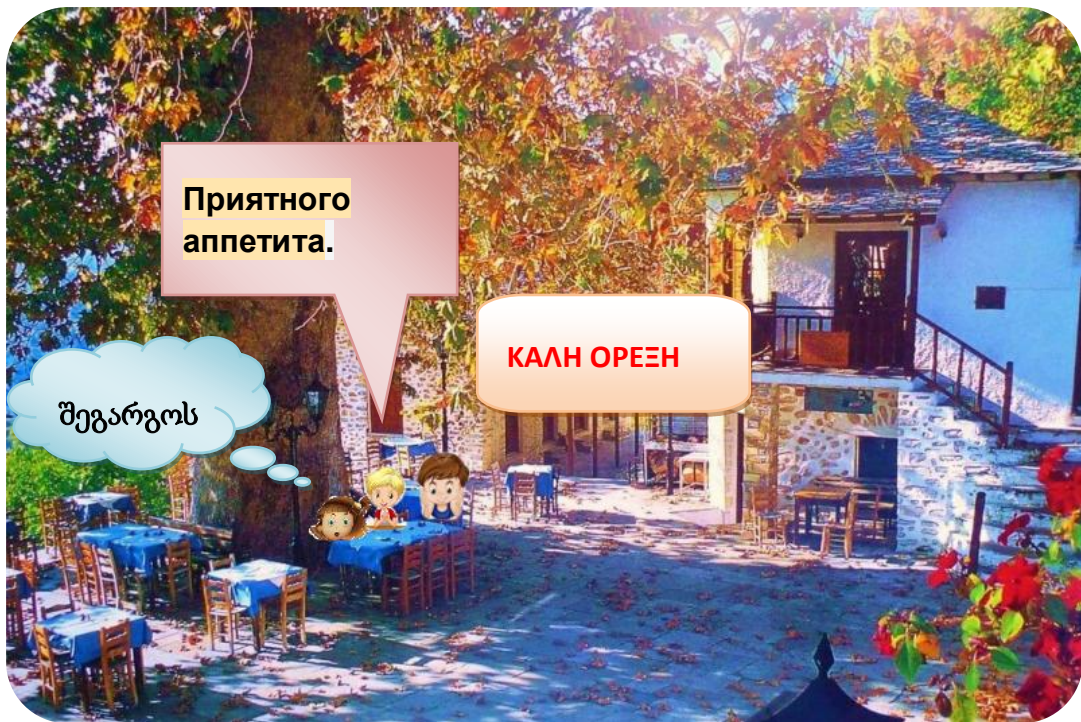
ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ



ΚΑΝΤΑΪΦΙ



ΜΠΟΥΓΑΤΣΑ



Приятного
аппетита.

შეგარგოს

ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ

8. ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΡΩΣΙΑ



добро пожаловать

Καλώς ήρθατε στην πατρίδα μου
παιδιά.

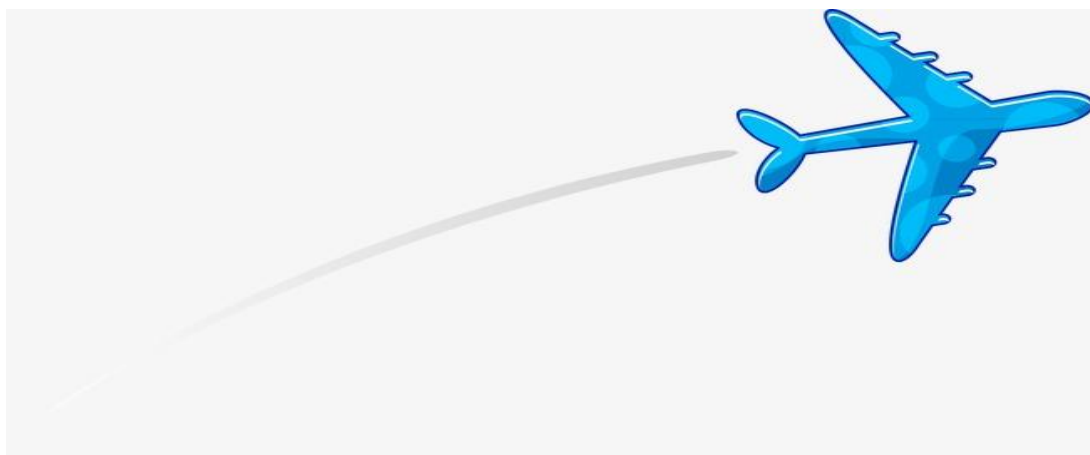


load from
nstime.com

marked comp image is for previewing purposes only.

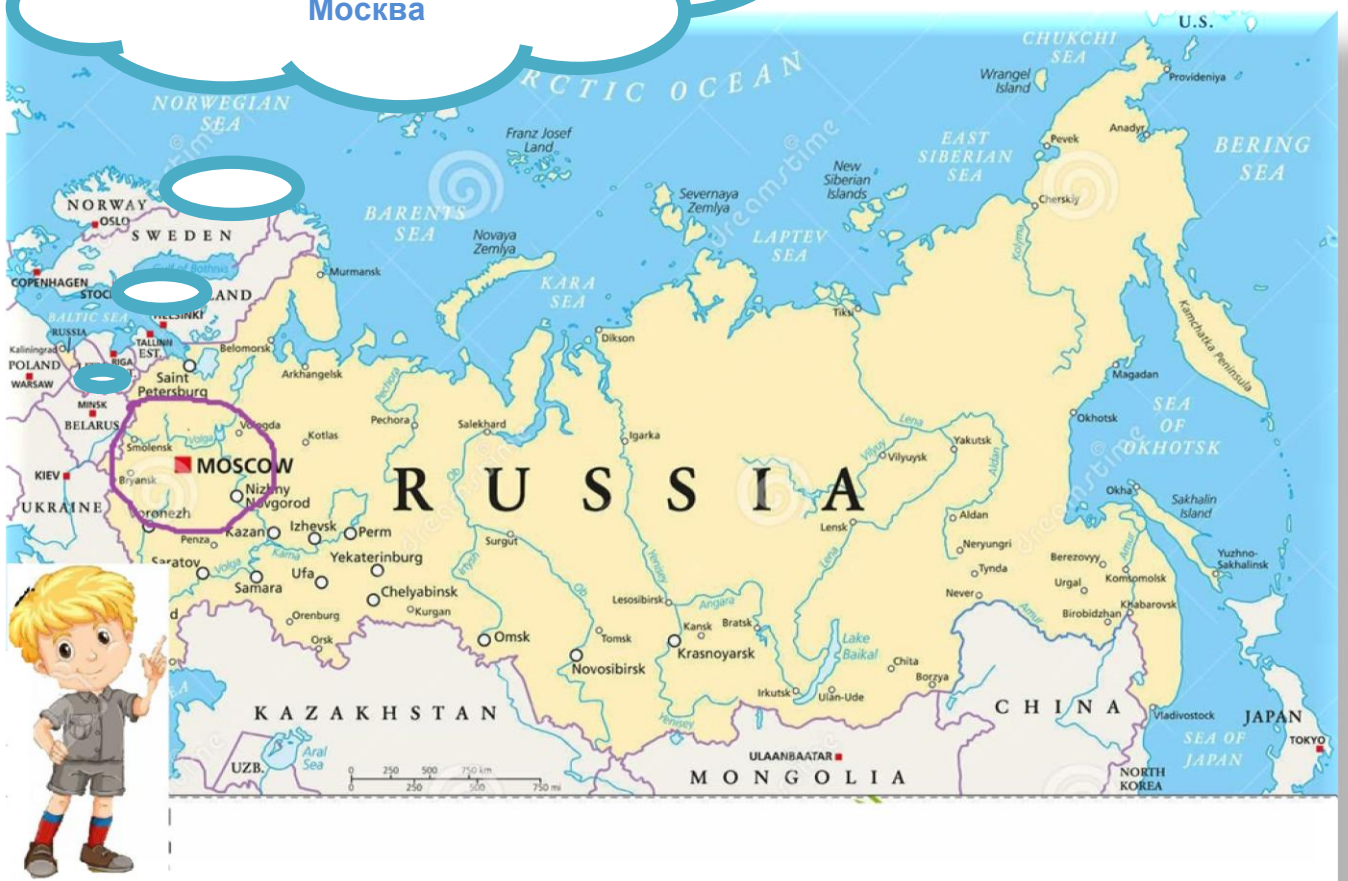
ID 60519238

Peter Hermes Furian | Dreamstime.com



Λοιπόν παιδιά πρωτεύουσας
της Ρωσίας είναι η Μόσχα.

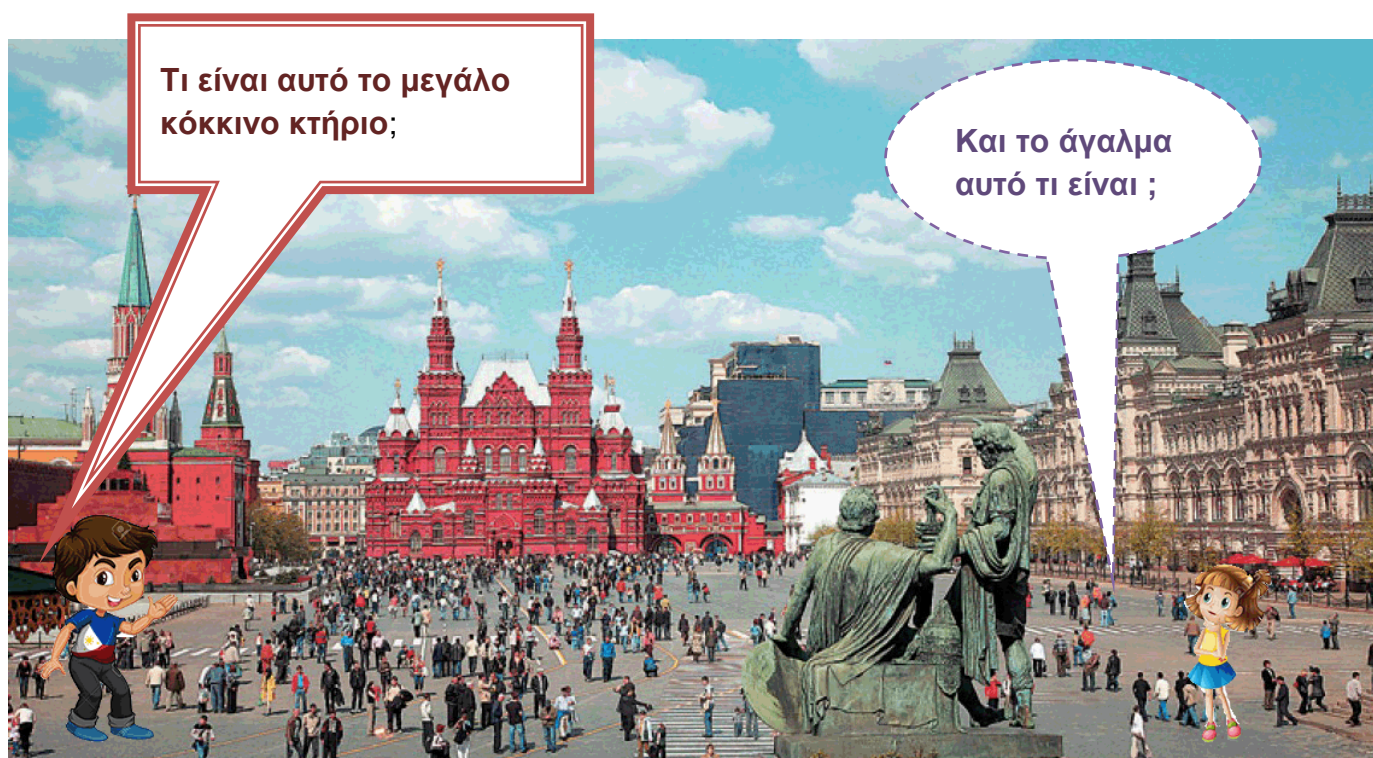
Москва



ΚΟΚΚΙΝΗ ΠΛΑΤΕΙΑ



ΚΡΕΜΛΙΝΟ



Τι είναι αυτό το μεγάλο
κόκκινο κτήριο;

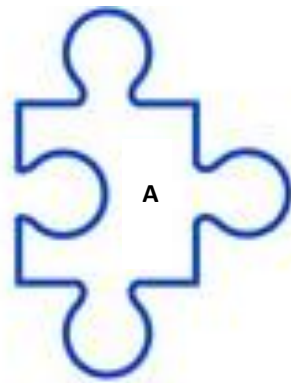
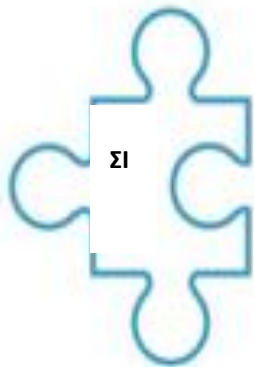
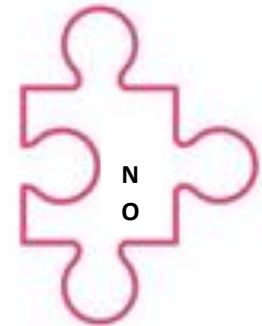
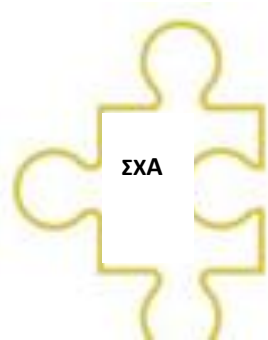
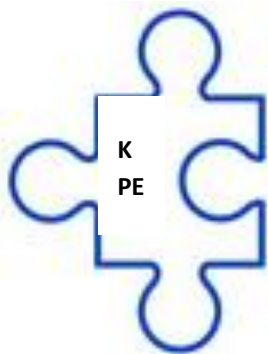
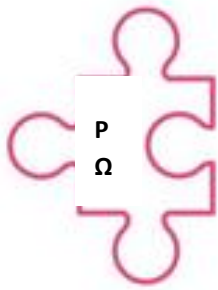
Και το άγαλμα
αυτό τι είναι ;



Τώρα βρισκόμαστε στην Κόκκινη πλατεία
(**Красная площадь**).. Το Μεγάλο κόκκινο
κτήριο είναι το Κρεμλίνο και το μπρούτζινο
άγαλμα είναι ο Κοσμά (Κοζμα) Μίνι και ο
Ντιμίτρι (ДИМИТРИ) Ποζάρσκι.

Μπερδεύτηκαν τα κομμάτια στο πάζλ!

Βοήθησέ με να ενώσω τις συλλαβές, και να βρω τις κρυμμένες λέξεις.





**Σαλώμη θυμάσαι που μας είχε
πάει ο Γιώργος στο Μνημείο
του Άγνωστου Στρατιώτη
στην Αθήνα, έχουμε και εμείς
στην Μόσχα. Πάμε να το
δούμε;**

ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

Όντως μοιάζει με
το μνημείο της
Αθήνας!

Γιατί υπάρχει η
φωτιά ;



Εδώ λοιπόν είναι το ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ ΜΟΣΧΑΣ. Οι δύο στρατιώτες που βλέπεται στέκονται ακίνητοι. Η φωτιά είναι προς τιμή του στρατιώτη όπως και η ταφόπλακα με το κλαδί δάφνης.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΡΕΤΙΑΚΟΦ

Λοιπόν παιδιά σας έφερα στην
Κρατική Πινακοθήκη του
Τρετιακόφ (Государственная
Третьяковская галерея)

Όχι Σαλώμη ! Από
ότι γνωρίζω έχει
και διάφορα
γλυπτά.

Έχει μόνο
πίνακες
ζωγραφικής;



Σαλώμη έλα να σου δείξω
ένα γλυπτό του Μουσείου.

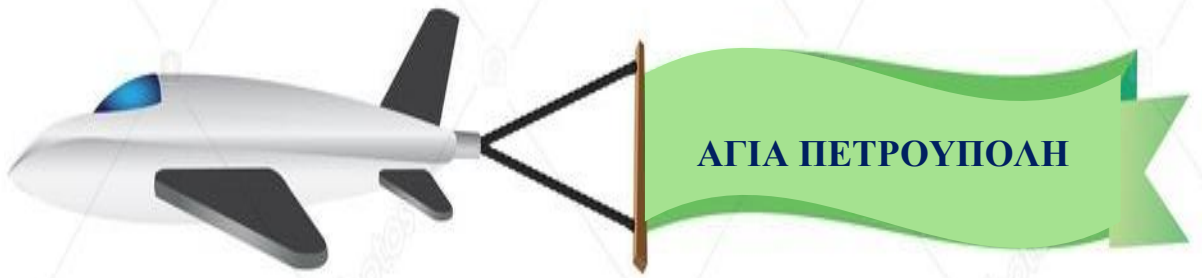
ΟΥΑΟΥ!! Τι
ωραίοι πίνακες.

Όλες οι αίθουσες έχουν
πολλούς πίνακες.





**Παιδιά τώρα θα σας
πάω σε άλλη πόλη της
Ρωσίας στην Αγία
Πετρούπολη.**





ΕΡΜΙΤΑΖ

Μέσα στο Μουσείο
υπάρχουν μόνο
εκθέματα;

ΠΟΠΟ ΕΙΝΑΙ
ΤΕΡΑΣΤΙΟ



Σας έφερα στο Μουσείο
Ερμιτάζ που βρίσκεται
στην Αγία Πετρούπολη.

Τα μεγάλο αυτό ανάκτορο φιλοξενεί
πίνακες και διάφορα έργα ζωγραφικής
στον κόσμο.

Μπορείς να με βοηθήσεις να κυκλώσω την σωστή απάντηση;

1. Το Κρεμλίνο βρίσκεται στην:

- Μόσχα
- Αγία Πετρούπολη
- Γεωργία

2. Το Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη βρίσκεται στην Ελλάδα και στην:

- Γεωργία
- Τιφλίδα
- Ρωσία

3. Το μουσείο Ερμιτάζ βρίσκεται στην :

- Τιφλίδα
- Αγία Πετρούπολη
- Μόσχα

4. Στην Κόκκινη πλατεία βρίσκεται:

- Το Ερμιτάζ
- Η Κρατική Πινακοθήκη
- Το Κρεμλίνο

5. Το Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης είναι:

- Καθολικός Ναός
- Ανάκτορο
- Άγαλμα



8.1 ΠΑΜΕ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Μουσικές Γεύσεις

Παιδιά εδώ είναι η Μουσική σκηνή Τσαϊκόφσκι της Μόσχα.



Είναι όμορφο όσο και το Μέγαρο Μουσικής στην Αθήνα.

Α τι ωραία Μουσική σκηνή.

ΡΩΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



Το Ρώσικο τραγούδι είναι διάφορα είδη όπως έπη, ηρωική ποίηση, αφήγηση και μπαλάντες που δοξάζουν τον λαό.

Χωρίζονται σε:

Τραγούδια του γάμου

Τραγούδια για ξόρκια

Τραγούδια για θρήνους

Τραγούδια για λαϊκές γιορτές



Πάμε να σας δείξω τα
μουσικά όργανα



1.

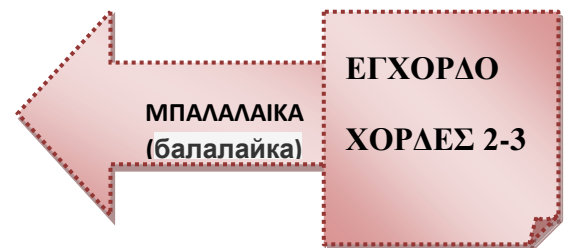
ΓΚΟΥΣΛΙ (гусли)

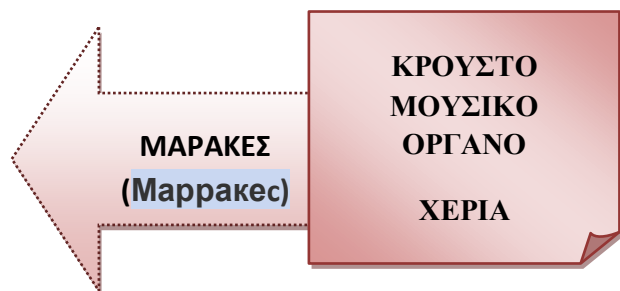
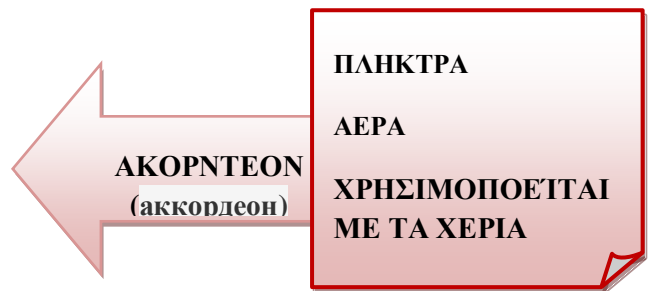
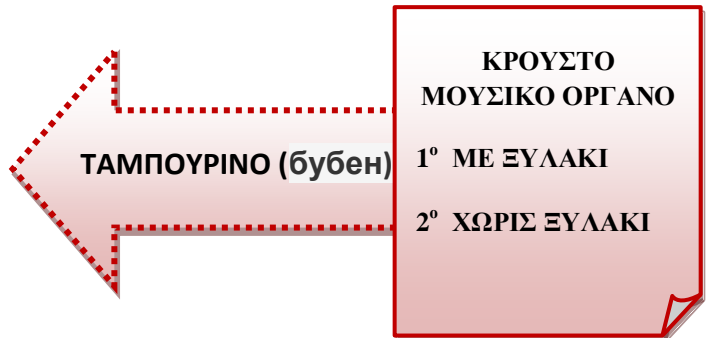
ΕΓΧΟΡΔΟ

12-36 ΧΟΡΔΕΣ

2 ΜΟΡΦΕΣ

2.





Έρθε η ώρα να παίξουμε με την μνήμη μας. Μπορείς να θυμηθείς τα μουσικά όργανα; Αντιστοίχισε την εικόνα με την σωστή λέξη.



1.

ΜΠΑΛΑΛΑΙΚΑ



2.

ΓΚΟΥΣΛΙ



3.

ΤΑΜΠΟΥΡΙΝΟ



4.

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ



5.

ΜΑΡΑΚΕΣ

Ας χορέψουμε



Οι περισσότεροι χοροί στην Ρωσία είναι από τους Σλάβικους πολιτισμούς.



1.

Χοροвод= Κυκλικός (Χόροβοντ)

Ο συγκεκριμένος χορός χορεύεται σε κυκλική μορφή



2.

Варыня = Νοικοκυρά (Βαρίνια)

3.



Καμαρινσκαυα (Καμαρινσκαυα)

4.



Chechotka (Чечётка)

Ο χορός Σεσότκα είναι παραδοσιακός ατομικός χορός που χορεύεται φορώντας παπούτσια τα οποία από κάτω έχουν βότσαλα .



5.

Калинка=Χιονάτη (Καλίνκα)

Ο χορός Καλίνκα είναι ο δημοφιλέστερος παραδοσιακός χορός της Ρωσίας.



Θυμάσαι τους χορούς;

1) Χορεύεται σε κυκλική μορφή _____



2) Είναι ατομικός χορός και χορεύεται με παπούτσια από βότσαλα _____

3) Δημοφιλέστερος παραδοσιακός χορός της Ρωσίας. _____

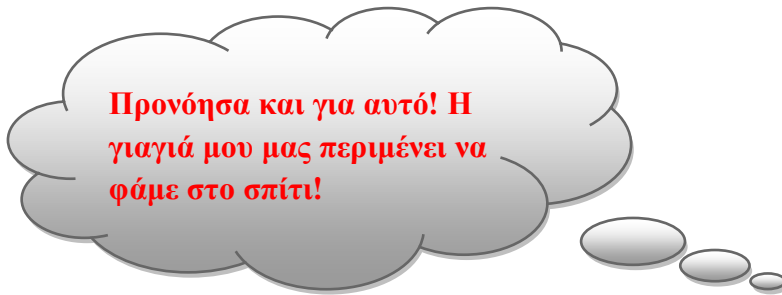


4) Η ονομασία του χορού αρχίζει από το γράμμα Β _____





**Παιδιά ωραία όλα
αυτά αλλά εγώ
πείνασα.**



**Προνόησα και για αυτό! Η
γιαγιά μου μας περιμένει να
φάμε στο σπίτι!**



8.3 ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΡΩΣΙΑ

добро пожаловать дети
(καλώς ορίσατε παιδιά)

Подходите, присесть

(Περάστε καθίστε)

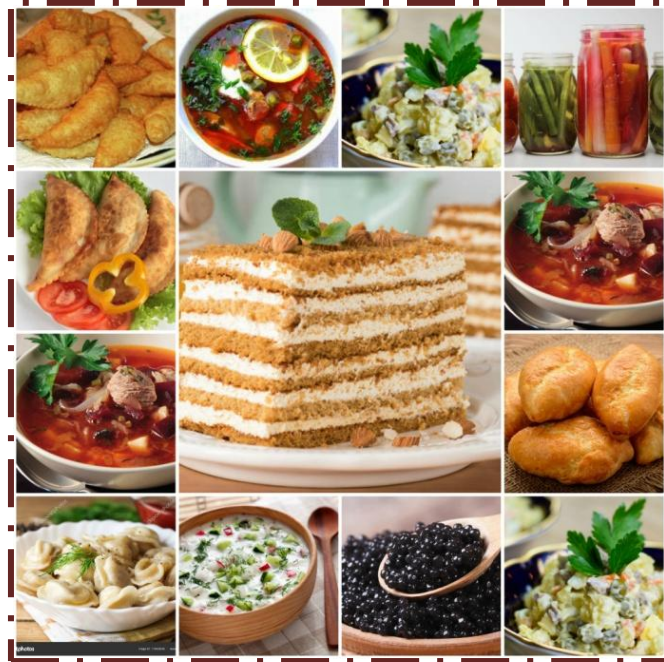
Не стесняйтесь (Μην ντρέπεστε)

Νιαουου





Ρώσικες Λιχουδιές



1.



ΜΠΟΡΣ

- Κρεμμύδι, Πιπέρι
- Μοσχαράκι
- Σάλτσα κόκκινη
- Μαϊντανός

2.



ΙΚΡΑ (ΜΑΥΡΟ ΧΑΒΙΑΡΙ)



ΜΙΛΙΝΙ

Σερβίρονται με κρέας ή
μαρμελάδα η σμετάμα (
ρώσικο γιαούρτι)

3.



ΠΙΡΟΣΚΙ

Με κρέας, τυρί και
πατάτα

4.



Λέγεται Πιροσκή και
φτιάχνεται με κρέας
και

Π_ _ _ _ Α



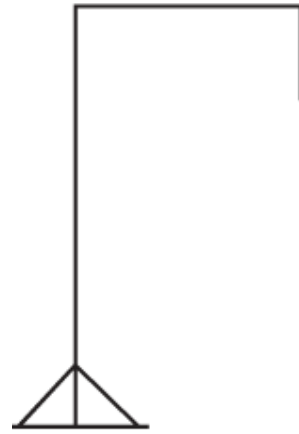
Μαύρο χαβιάρι

Ι_ _ Α



Λέγεται αλλιώς το
ρώσικο γιαούρτι.

Σ _ _ _ _ Α



Μπόρος στην Ρωσία
ονομάζεται η

Σ _ _ _ Α





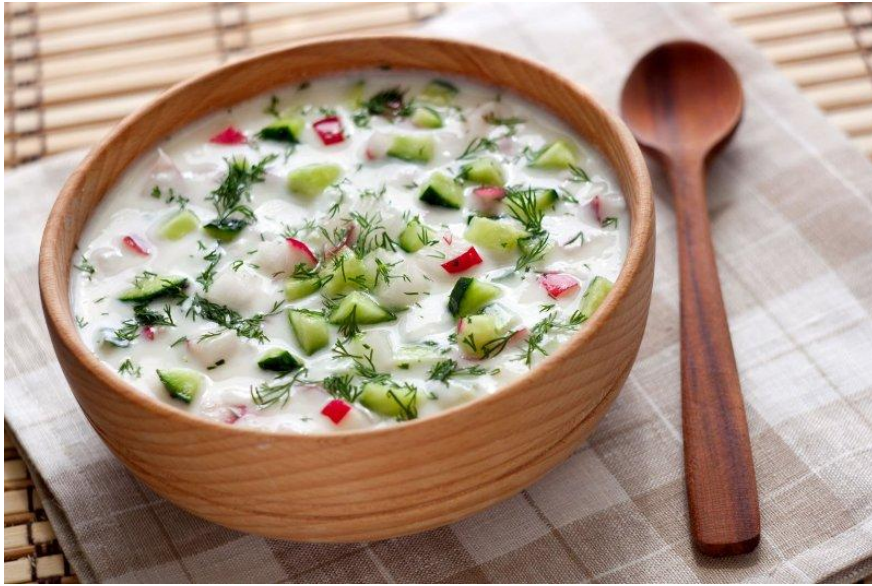
1.

ΠΙΑΜΕΝΙ

Ζύμη με κιμά

ΟΚΡΟΣΚΑ

- Κβας
(αλκοολούχο
αναψυκτικό)
- Ψωμί σίκαλης
- Νερό
- βότανα



2.



ΣΑΛΙΑΝΚΑ

- Κρέας
- Λαχανικά

3.



Ρώσικη /Ολιβιέ Σαλάτα

- Αγγουράκι τουρσί
- Αυγό
- Πατάτες
- Αρακάς
- Μαγιονέζα
- Μαϊντανός

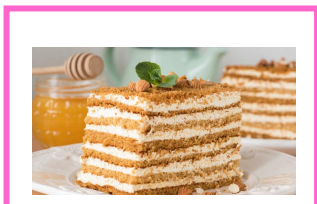
4.



MENTOBIK

5.

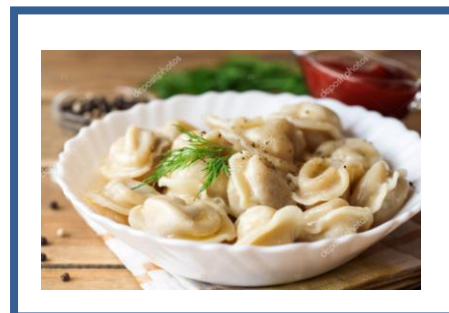
Ώρα για αντιστοίχιση



ΜΕΝΤΟΒΙΚ



ΜΠΛΙΝΙ



ΜΠΟΡΣ

ΡΩΣΙΚΗ ΣΑΛΑΤΑ

ΠΙΛΜΕΝ



9.ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΩΡΑ ΑΡΧΙΖΕΙ.





**Παιδιά ήρθε η ώρα να
ταξιδέψουμε στην
Γεωργία!**

Για να σκεφτώ...

**Το πρώτο μέρος που θα επισκεφτούμε είναι η
πρωτεύουσα της Γεωργία την Τιφλίδα.**

(თბილისი)



თბილისი



გამარჯობა კეთილი იყოს
თქვენი საქართველო

**Γεια σας, Καλώς ορίσατε στη
Γεωργία**

ΣΑΜΕΜΠΑ

Το πρώτο αξιοθέατο που βλέπουμε ονομάζεται ναός Σάμεμπα (Αγίας Τριάδας). Είναι ο μεγαλύτερος ναός της χώρας.

Σαλώμη για ποιον λόγο χτίστηκε ο ναός

Είναι πολύ ξεχωριστός.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΑΣΙΩΝ

Βεβαίως ο χώρος χρησιμοποιείται ως μουσείο κρασιών Karalashvili μέσα στον οποίο υπάρχουν κρασιά από πολύ παλιά χρόνια. Η Γεωργία παράγει κρασί.

Πάνω στα μπουκάλια έχει διάφορες χρονολογίες.

Ποπο Κρασιά.





Ας κάνουμε ένα διάλειμμα.

Βοηθήστε με να συμπληρώσω
το κείμενο.

Τιφλίδα, Σάμεμπα, Γεωργία,
παιδιά, μέγεθος, Γκόρι,
χρονολογίες, κουράστηκαν, φίλοι,
Μουσείο, κρασιού.

Η χώρα απο που κατάγομαι είναι η _____ . Το πρώτο
αξιοθέατο που επισκεφτήκαμε μαζί με τα _____ είναι ο ιερός
ναός _____. Βρίσκεται στο κέντρο της _____ που είναι
και η πρωτεύουσα της χώρας μου. Τα παιδιά ενθουσιάστηκαν με το
_____ του ναού αλλά ταυτόχρονα και _____ από τις
πολλές σκάλες που ανέβηκαν. Έπειτα η εκδρομή συνεχίστηκε με
δεύτερο προορισμό το _____ που βρισκόταν κοντά στον
ιερό ναό. Οι _____ μου μάθανε την ιστορία του Μουσείου αλλά
είδανε και πολλά είδη _____. Αυτό που τους εντυπωσίασε
ήταν οι _____ που είχαν τα μπουκάλια.



Η εκδρομή συνεχίζεται με προορισμό την πόλη _____ .



**Τώρα θα σας πάω στην περιοχή
Γκόρι απ' όπου και κατάγομαι.
Είναι η πόλη του Στάλιν. Πάμε να
σας δείξω το μουσείο του Στάλιν!**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΑΛΙΝ

Αυτό είναι το
άγαλμα του Στάλιν ;

Ναι αυτό πρέπει να είναι.

Παιδιά πάμε προς τα εκεί
έχει και άλλες αίθουσες





Έχω μια ιδέα.

Έχω κρύψει κάποιες κάρτες μέσα στο μουσείο και το τρένο του Στάλιν. Πίσω από τις κάρτες υπάρχουν λέξεις κλειδιά. Βρείτε αυτό που ψάχνουμε.

Ελλάδα

Αθήνα

Λόφος

Κολόνες

Ελλάδα

Θεσσαλονίκη

Παραλία

Τουριστικό

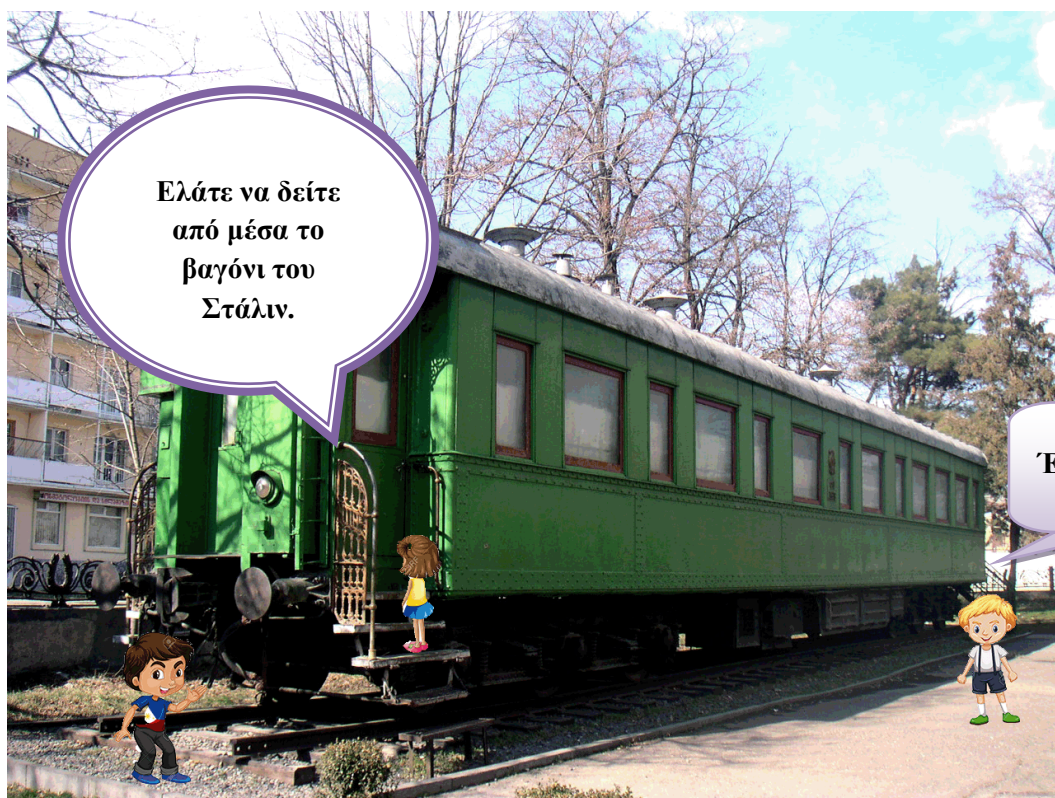
Μέρος

Ρωσία

Μόσχα

Κόκκινη Πλατεία

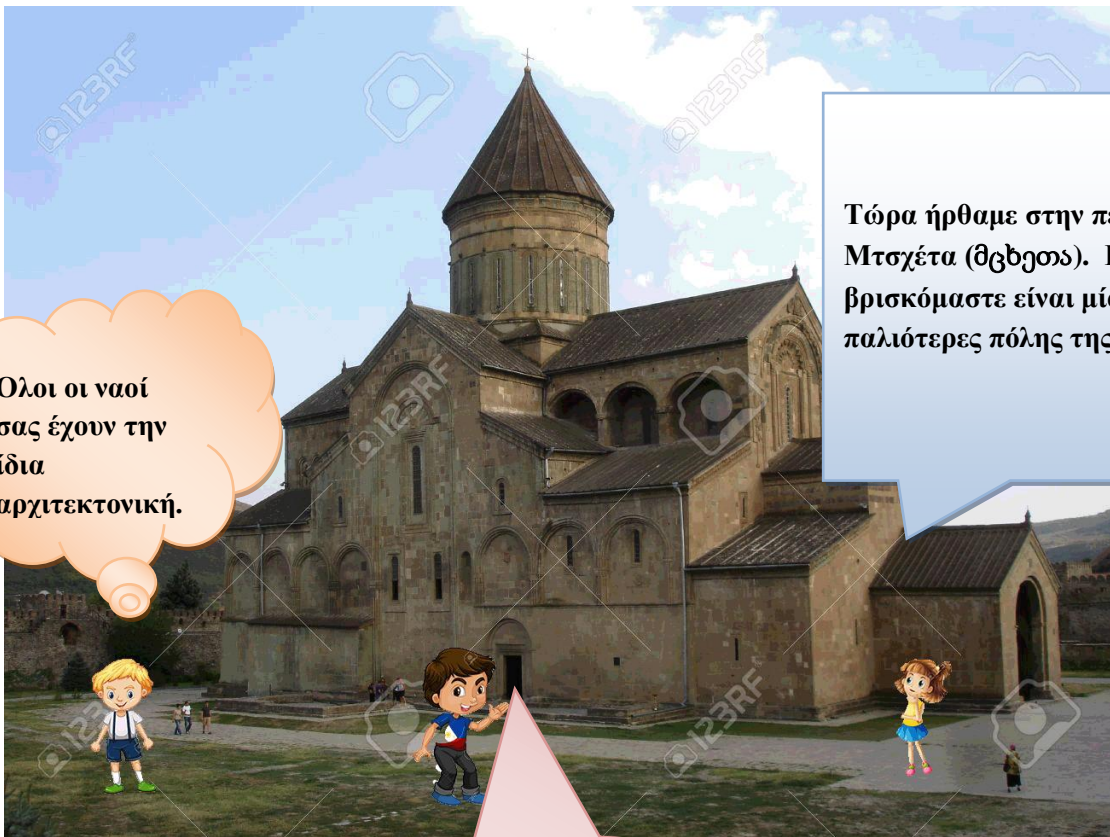




Ελάτε να δείτε
από μέσα το
βαγόνι του
Στάλιν.

Έρχομαι..

ΝΑΟΣ ΣΤΗΝ ΜΤΣΧΕΤΑ

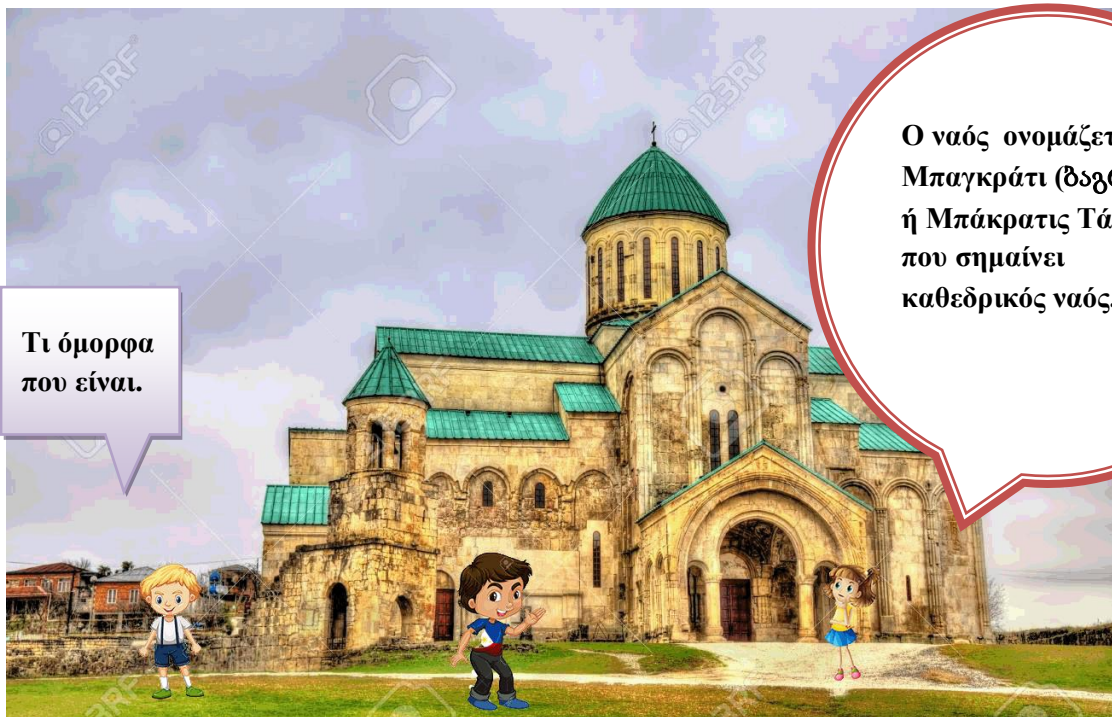


Όλοι οι ναοί σας έχουν την ίδια αρχιτεκτονική.

Τώρα ήρθαμε στην περιοχή Μτسخέτα (მცხეთა). Η πόλη που βρισκόμαστε είναι μία από τις παλιότερες πόλεις της Γεωργίας.

Είδα ότι μέσα υπάρχουν και ιστορικά μνημεία του πολιτισμού της Γεωργίας

ΜΠΑΓΚΡΑΤΙ



Τι όμορφα
που είναι.

Ο ναός ονομάζεται
Μπαγκράτι (ბაგრატო)
ή Μπάκρατις Τάτζαρι
που σημαίνει
καθεδρικός ναός.



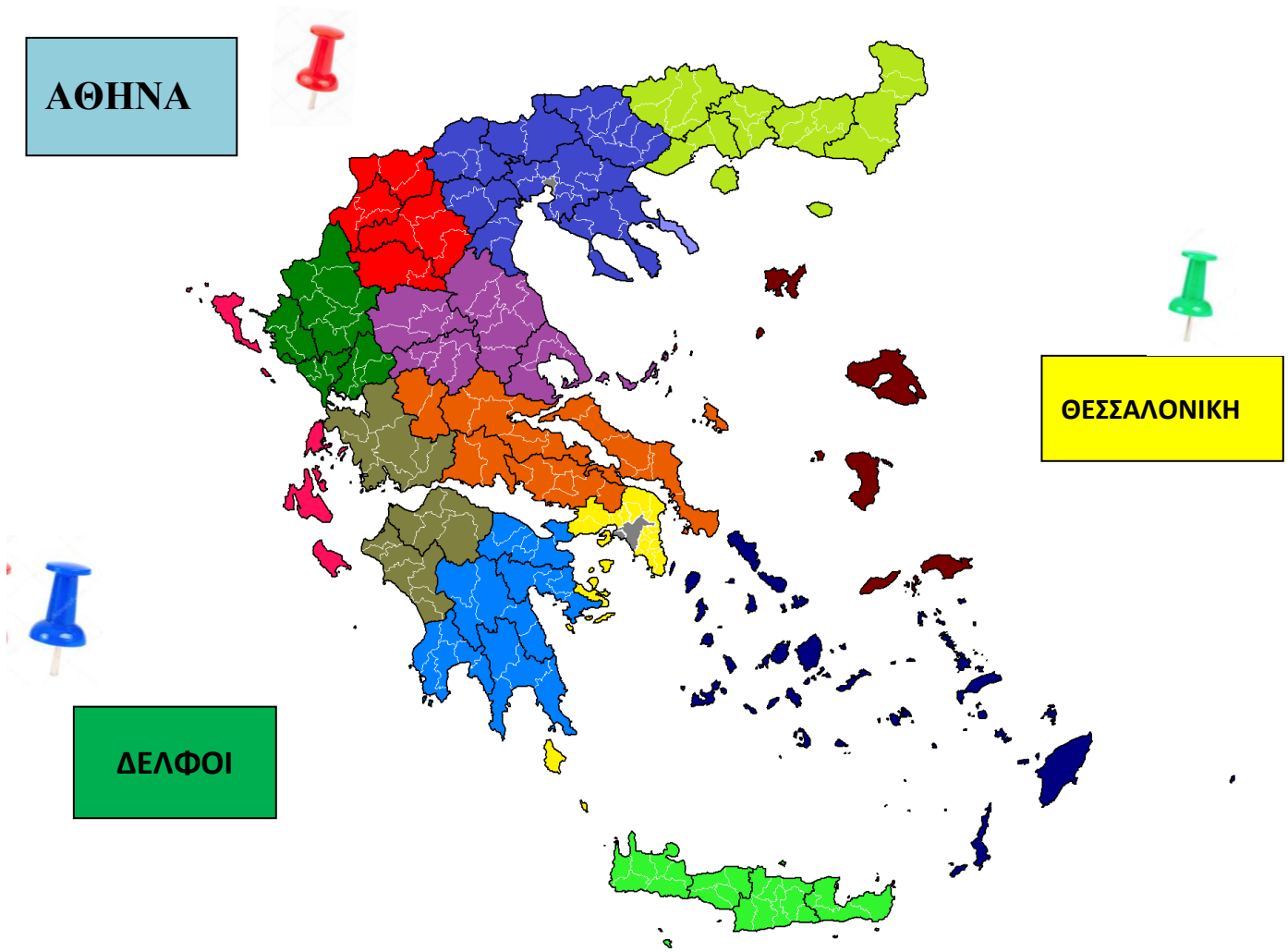
Δείτε τι έχω μαζί μου!!!

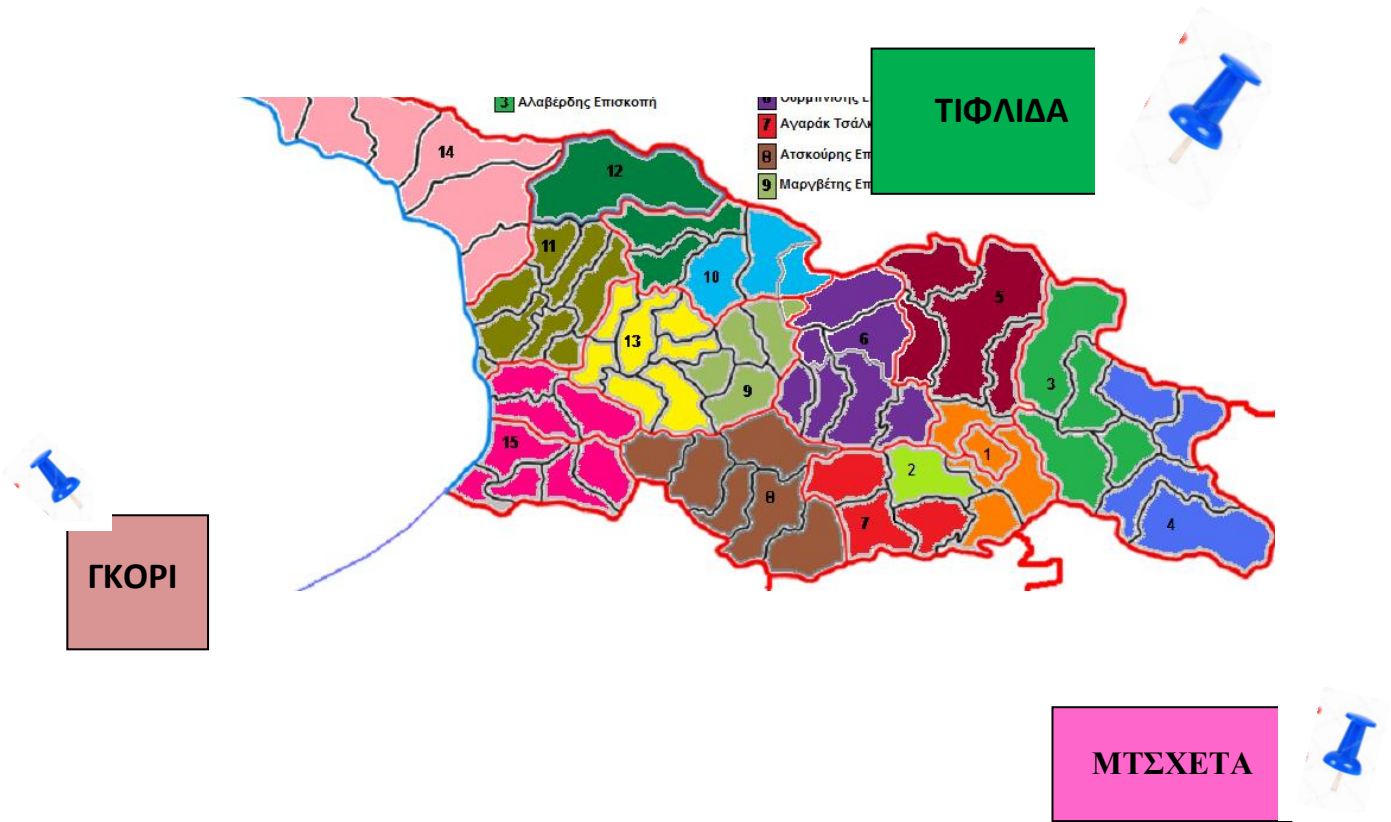


Μπορώ να την γυρίσω;



Ωχ σκορπίστηκαν όλα τα χαρτάκια. Παιδιά χρειάζομαι βοήθεια να τα ξανά βάλω στην θέση τους.







ΜΟΣΧΑ



ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

ΣΠΗΛΑΙΟ ΒΑΡΤΖΙΑ



Μόλις ήρθαμε στο σπήλαιο Βάρτζια. Η πόλη βάρτζια είναι χτισμένη μέσα σε βράχους.

Γιατί ονομάστηκε Βάρτζια;

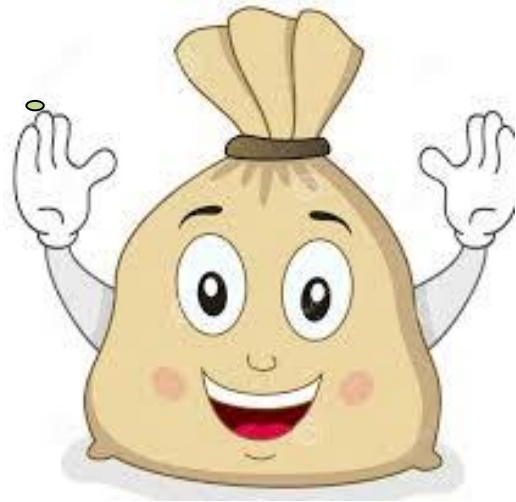
Πάντως βρισκόμαστε αρκετά ψηλά



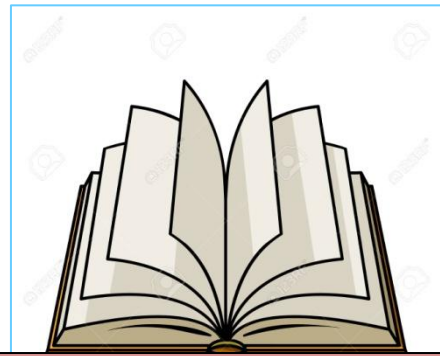
Στο σάκο μου μέσα έχω ένα βιβλίο.
Θα το βγάλω να διαβάσουμε μαζί
μια ιστορία.



Ψάξε με



Ποιος θέλει να διαβάσει;

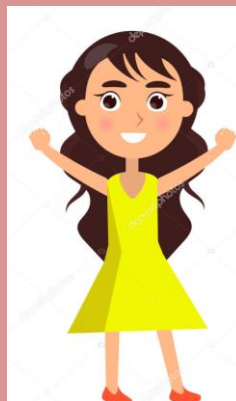


Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΒΑΡΤΖΙΑ

Η πόλη Βάρτζια της Γεωργίας είναι μια πόλη όμορφη και ιδιαίτερη. Η πόλη αυτή είχε χτισμένη πάνω σε βράχους. Επίσης στην πόλη Βάρτζια βρίσκεται ένα πολύ όμορφο και μεγάλο σπήλαιο. Μια μέρα στον δρόμομπροστά από το σπήλαιο, περνούσε μια βασιλική οικογένεια.

Η οικογένεια αυτή έκανε μια στάση για ξεκούραση. Στην συνέχεια όμως συνέβη κάτι δυσάρεστο η μικρή κόρη του βασιλιά Ταμάρα χάθηκε. Ο θείος της πανικοβλήθηκε και άρχισε να την ψάχνει.

Φώναζε το όνομά της παντού. Η Ταμάρα όταν άκουσε της φωνή απάντησε ΑΚΑ ΒΑΡ ΤΖΙΑ (ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ ΘΕΙΕ). Αλλά από τον αντίλαλο ο θείος άκουσε μόνο την φράση ΒΑΡ ΤΖΙΑ. Έτσι ονομάστηκε ΒΑΡΤΖΙΑ



Εγώ είμαι η Ταμάρα

აჭარული
Ατσαρούλι



აჭარული (Ατσαρούλι)

Είναι ένας χορός ζωντανός με πολλές κινήσεις και ευχάριστος. Χορεύεται με ζευγάρι.



ქართული

Κάρτουλι

ქართული (Κάρτουλι)

Το Κάρτουλι είναι χορός
γάμου και είναι
ρομαντικός χορός .



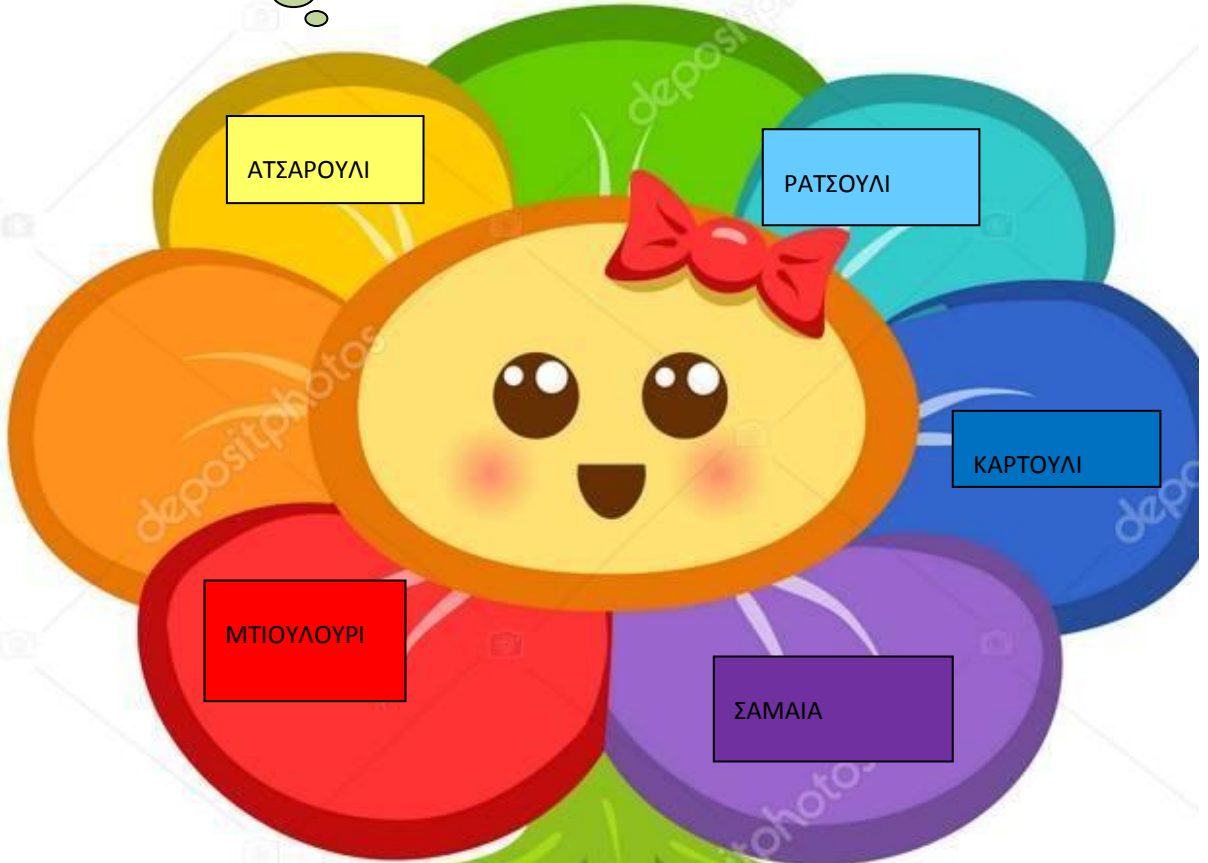
მთიულური

Μτίουλουρι



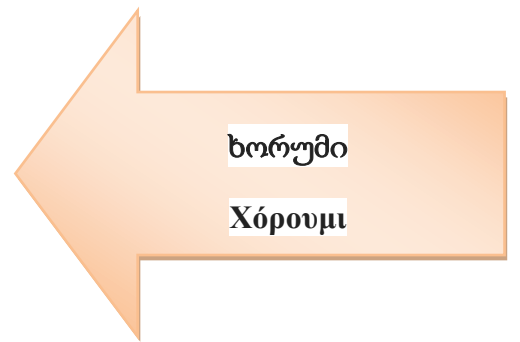
Διάλεξε ένα πέταλο σε κάθε πρόταση.

Πάμε να παίξουμε στον κήπο μου;



- Είναι χορός του γάμου _____
- Χορεύεται ομαδικά και οι φορεσιές είναι κόκκινες _____
- Χορεύεται από τρεις γυναίκες _____
- Είναι γρήγορος χορός και χορεύεται με ζευγάρι _____
- Χορεύεται με ζωντάνια και ένταση _____







რაჭული

რატსული

Το αγόρι τραγουδάει τον
χορό στην κοπέλα που το
χορεύουν μαζί



სამზის

Σάμαϊα



Έρθε η ώρα να με
βοηθήσεις με τους
χορούς.

Όταν πιστεύεις ότι η πρόταση
είναι σωστή θα φωνάζεις
ΣΩΣΤΟ

Όταν πιστεύεις ότι είναι
Λάθος τότε θα φωνάζεις
ΛΑΘΟΣ



Φώναξέ το

1

Κάρτουλι λέγεται ο χορός που τον χορεύουν τρεις γυναίκες μαζί.

2

Το αγόρι τραγουδάει το τραγούδι και το χορεύουν με την κοπέλα.

3

Ο χορός Τζεϊράνι χορεύεται από μια γυναίκα.

4

Ο χορός Σάμαϊα χορεύεται από τρεις γυναίκες.

5

Μτίουλουρι ονομάζεται είναι ομαδικός χορός.

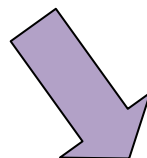


Ο χορός Κίνταουρι
απεικονίζει την παλιά
ζωή στην πόλη Τιφλίδα.



ჯგონადო
Τζεϊράνι

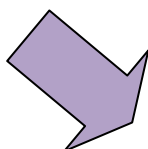
Έρθε η ώρα να μπούμε
σε λαβύρινθο



Επέλεξε ένα πιόνι



Όταν είναι η σειρά
σου ρίχνεις την ζαριά



Μετά την ζαριά απαντάς
στις καρτέλες.

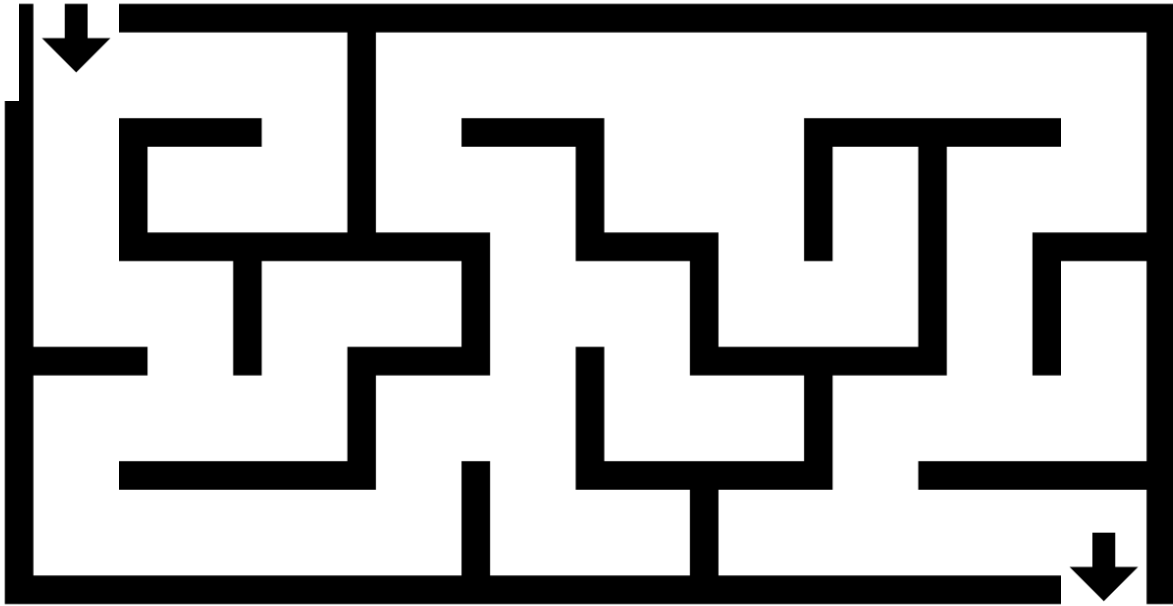


Για να σε δω θα
μπορέσεις να βρεις
από τον Λαβύρινθο





ΑΡΧΗ



ΤΕΛΟΣ

ΞΕΜΠΕΡΔΕΨΕΣ!!

Είναι χορός της
Γεωργίας και
χορεύεται από
τρεις γυναίκες.

Είναι ο
δημοφιλέστερος
χορός της
Ρωσίας.

Είναι
παραδοσιακό
φαγητό της
Ελλάδας και
περιέχει ντομάτα,
αγγούρι,
κρεμμύδι, ελιές,
και τυρί φέτα.

Η πρωτεύουσα
της Ελλάδας
είναι η...

Πώς
ονομάζεται
στα Ρώσικα το
μαύρο χαβιάρι

Ποια είναι η
πρωτεύουσα
της Γεωργίας.

Στην Κόκκινη
πλατεία της
Ρωσίας υπάρχει
το

Στην
Θεσσαλονίκη
βρίσκεται ο



ლარქემი ΛΑΡΤΣΕΜΙ

Είναι φτιαγμένο από
σωλήνες και κλωστές.
Είναι πνευστό μουσικό
όργανο και μπορούν να
το χειριστούν ακόμη και
δύο άνθρωποι.

1)

2)



ჩანგი

ΤΣΑΝΚΙ

Το Μουσικό όργανο Τσάνκι είναι έγχορδο το οποίο περιλαμβάνει 6,7,9 χορδές .

3)



ფანდური

ΠΑΝΤΟΥΡΙ

Το μουσικό όργανο Πάντουρι είναι σε δύο είδη. Το πρώτο είναι παραδοσιακό και το δεύτερο έχει τα ίδια ηχητικά όπως η κιθάρα



Daira

Ντάιρα



გუნტასტუბი

Γκουνταστρβι

Το συγκεκριμένο μουσικό όργανο έχει
την μορφή γκαίντας



Μπορείς να με
βοηθήσεις να χωρίσω
τα μουσικά όργανα;

Σημείωσε μέσα στο κάθε πίνακα που αντιστοιχεί

ΕΓΧΟΡΔΑ

ΠΝΕΥΣΤΑ

ΚΡΟΥΣΤΑ

9.3 ΠΑΜΕ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑ



Έρθε η ώρα να απολαύσουμε τα φαγητά μας!



Θέλω αυτό που λέγεται Χινκάλι.



ლობო

Λόμπιο

- Φασόλια
- Κρεμμύδι
- Μπαχαρικά

1.



ხოჯალი

Χινκάλι

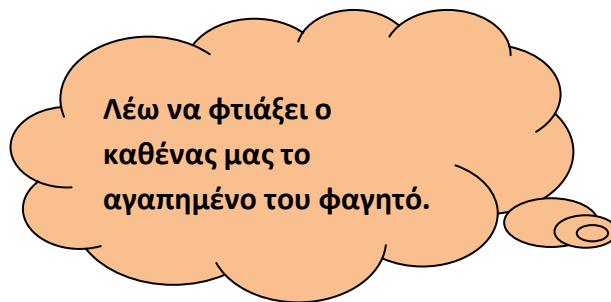
- Κιμάς
- Ζύμη

2.

Σαλώμη τώρα είναι η
δικιά μας η σειρά να
μαγειρέψουμε.



Ναιιι τέλεια ιδέα.



**Λέω να φτιάξει ο
καθένας μας το
αγαπημένο του φαγητό.**



Έρθε η ώρα να γίνουμε μικροί μάγεις. Για να δω μπορείς να μαντέψεις τι ετοιμάσαμε.

ΥΛΙΚΑ
Κρεμμύδι
Γιαούρτι
Σκόρδο
Άνιθο



ΥΛΙΚΑ
Φασόλια
Κρεμμύδι
Μπαχαρικά



ΥΛΙΚΑ

Κιμάς

Ζύμη



ΥΛΙΚΑ

Κρεμμύδι

Ντομάτα

Αγγούρι

Ελιές

Φέτα



3.



შაშლიკი

Σάσλικι

- Σουβλάκια

4.



ბადროჯანი

Μπάντριτζანი

- Μελιτζάνα
- Ρόδι
- Καρύδα



Βυθόβητος

Τσουρτσέλα

- Καρύδα
- Μούστος
- Αποξηραμένα φρούτα.

5.

σολιολ : Τόνις Πούρι : Ψωμί

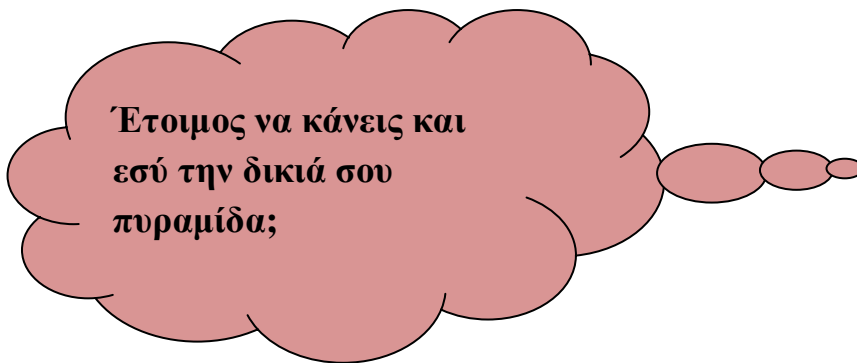


6.



Έχω μια ιδέα.

Εγώ θα φτιάξω την δικιά μου διατροφική πυραμίδα.



Έτοιμος να κάνεις και εσύ την δικιά σου πυραμίδα;

