



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΜΥΘΟ ΣΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

FROM THE ANCIENT MYTH IN THE MODERN CINEMA

SERIES: THE CASE OF HERCULES

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

A.E.M: 3095

ΕΠΟΠΤΗΣ: ΚΩΤΣΑΛΙΔΟΥ ΕΥΔΟΞΙΑ

Β' ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ: ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ

ΦΛΩΡΙΝΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019

Πίνακας περιεχομένων

Περίληψη	3
Λέξεις Κλειδιά	3
Εισαγωγή	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ^ο	6
Μύθος και Αρχαία Μυθολογία	6
1.1.Ο Μύθος.....	6
1.2. Αρχαία Μυθολογία	9
1.2.1 Ο Μύθος του Ηρακλή	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ^ο	18
Ο Ηρακλής και η Κινηματογραφική Σειρά	18
2.1.Ο Συμβολισμός του Ηρακλή.....	18
2.2.Περιγραφή Σειράς.....	21
2.3.Ο Ηρακλής της κινηματογραφικής Σειράς	22
2.4.Τοποθεσία και Σκηνοθεσία	22
2.5.Οι Ηθοποιοί της Σειράς.....	23
2.6.Περιγραφή Επεισοδίων	24
2.6.1. Επεισόδιο 3: Στυμφαλίδες Όρνιθες	24
2.6.2. Επεισόδιο 7: Λερναία Ύδρα	24
2.6.3. Επεισόδιο 11: Η σύλληψη του Κέρβερου	25
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 ^ο	26
Αντιπαραθέσεις Μύθου και Κινηματογραφικής Σειράς	26
3.1. Πίνακας Αντιπαραθέσεων.....	26
3.2. Ανάλυση Αντιπαραθέσεων Μύθου και Κινηματογραφικής Σειράς.....	28
3.2.1. Ομοιότητες μύθου και κινηματογραφικής Σειράς	30
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ^ο	32
Η Διδασκαλία του Μύθου του Ηρακλή Στο Νηπιαγωγείο.....	32
4.1. Η Αξία του Μύθου στο Νηπιαγωγείο	32
4.2.Οργάνωση Εκπαιδευτικού προγράμματος.....	33
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ.....	40
Βιβλιογραφία	42
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: Φωτογραφίες.....	45

Περίληψη

Ο σκοπός της εκπόνησης αυτής της εργασίας είναι η κατανόηση γενικά της έννοιας του μύθου και της αρχαίας μυθολογίας αλλά και πιο συγκεκριμένα, του μύθου του Ηρακλή και αποτελείται από τέσσερα κεφάλαια. Το πρώτο κεφάλαιο πραγματεύεται την έννοια του μύθου και της αρχαίας μυθολογίας όπως διατυπώνονται από επιστήμονες, καθώς, επίσης αναλύει και επαρκώς τον μύθο του Ηρακλή με τους άθλους του. Το δεύτερο κεφάλαιο εστιάζει στην ανάλυση και περιγραφή της κινηματογραφικής σειράς η οποία προβαλλόταν στους τηλεοπτικούς μας δέκτες από το 1995 έως το 1999. Ακόμα, αναφέρεται και στο συμβολισμό του Ηρακλή. Το τρίτο κεφάλαιο αποτελείται από έναν πίνακα που περιλαμβάνει μία ανάλυση κειμένου με τις αντιπαραθέσεις που προκύπτουν από τις διαφορές αλλά και τις ομοιότητες ανάμεσα στον μύθο και την κινηματογραφική σειρά. Το τέταρτο και τελευταίο κεφάλαιο τονίζει την σημασία του μύθου του Ηρακλή στην εκπαίδευση σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα του Νηπιαγωγείου (ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ). Σε αυτό περιγράφονται δραστηριότητες που πραγματοποιούνται κατά την οργάνωση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος στο Νηπιαγωγείο, όσον αφορά την κατανόηση του μύθου του Ηρακλή προς τα παιδιά και την βιωματική τους επαφή με το μύθο αυτό. Τέλος, καταγράφονται και οι παρατηρήσεις από όλη συνολικά την πτυχιακή εργασία. Υπάρχουν και παραρτήματα που περιέχουν ενδεικτικές εικόνες από τους άθλους του Ηρακλή.

Λέξεις Κλειδιά

Μύθος

Αρχαία Μυθολογία

Ηρακλής

Άθλοι

ΔΕΠΠΣ - ΑΠΣ

Abstract

The purpose of this project is to understand the concept of myth and ancient mythology and specifically the myth of Hercules. This project includes 3 chapters. The first chapter is about myth and ancient mythology according to different scientists. Moreover, it explicates the myth of Hercules and his twelve achievements in detail. The second chapter focuses on the analysis and the description of the cinematic show of Hercules, which had been screened many times on greek TV from 1995 to 1999. It gives information about what Hercules symbolizes in our greek mythology too. The last chapter points out the meaning of the myth of Hercules in education according to a Cross Thematic Curriculum Framework for Compulsory Education in Kindergarten Diathematikon Programma. In this chapter are described the activities during an educational program in kindergarten, which focuses on how the children can understand the myth of Hercules and how they contact with the myth. At last, there are observations and conclusions of the project. There are also, annexes related to indicative images of the myth of Hercules and other important points of this project.

Key Words

Myth

Ancient mythology

Hercules

Achievements

ΔΕΠΠΣ - ΑΠΣ

Εισαγωγή

Μοναδικό απόκτημα και προνόμιο του ανθρώπινου είδους είναι να δημιουργεί τον κόσμο, να τον ερμηνεύει με σύμβολα και να πλάθει μύθους. Σε σύγκριση με τα άλλα ζώα γράφει ο Α.Π Μπενέκος (1984), ο άνθρωπος δεν ζει απλώς σε μια ευρύτερη πραγματικότητα, αλλά σε μια νέα διάσταση της πραγματικότητας, σε ένα συμβολικό σύμπαν. Μέρος αυτού του συμβολικού σύμπαντος είναι ο μύθος. Σύμφωνα με τον Kevin Groosley Holland (1995), ο μύθος μπορεί να καθοριστεί σαν μια δραματική αφήγηση κατά την οποία εμείς προσπαθούμε να εξηγήσουμε την δημιουργία του πλανήτη και την απορία της γέννησης του κόσμου. Η υπερφυσική δύναμη των ηρώων κρύβει το γεγονός ότι οι άνθρωποι δεν έχουν υπεράνθρωπες δυνατότητες. Οι περισσότεροι άνθρωποι, που δεν είναι θεοί, προσπαθούν να συναγωνιστούν τους θεούς. Οι μύθοι είναι πλασμένοι και φτιαγμένοι για να διασκεδάζουν τους ανθρώπους. Σύμφωνα με την M.Steele (1989), ο θρύλος δημιουργήθηκε από το σπόρο ενός ιστορικού γεγονότος. Για την M.Steele οι ήρωες των θρύλων είναι υπερφυσικοί και οι επιτεύξεις τους προκαλούν θαυμασμό. Οι θρύλοι απαγγέλλονταν με την συνοδεία της άρπας. Πολύ συχνά οι αφηγητές ισχυρίζονταν ότι οι ήρωες των θρύλων ήταν ξακουστά πρόσωπα της κοινωνίας.

Ανεξάρτητα από τις διαφοροποιήσεις ανάμεσα στις επιμέρους φιλοσοφικές αρχές, στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό υπήρξε συνύφανση λόγου και μύθου που αποτελούσε κεντρική δημιουργική δύναμη στον ελληνικό στοχασμό. Ο στοχασμός αυτός, αν και βρισκόταν στην περιοχή του λόγου, μπορούσε με άνεση να επεξεργάζεται μυθικές εικόνες και παραστάσεις. Λόγος και μύθος πάντοτε είχαν έναν αδιόρατο οργανικό δεσμό στις λειτουργίες του στοχασμού. Ο μύθος όχι μόνο δεν αντιτίθεται στο λόγο αλλά αποτελεί και πηγή εξέλιξης. Για παράδειγμα, ο μύθος για τη γένεση του κόσμου και των θεών παρέχει την εικόνα μιας ανελέητης μάχης ανάμεσα στις θεότητες που πρωτοστατούν. Επειδή οι θεότητες αυτές σχεδόν ταυτίζονται με τα φυσικά στοιχεία, αυτός που ακούει και αποδέχεται το μύθο σχηματίζει αμέσως την παράσταση ενός κόσμου δυναμικού σε διαρκή ζύμωση και πάλη. Πιθανόν καμία άλλη γλώσσα δεν θα μπορούσε να πει τόσο πειστικά και αποτελεσματικά ότι ο κόσμος βρίσκεται σε μια αδιάκοπη ροή που επιβιώνει μέσα από εκρήξεις και συγκρούσεις στοιχείων και καταστάσεων. Έτσι, ο φιλόσοφος είχε το γόνιμο έδαφος, για να προχωρήσει στην αντίστοιχη σύλληψη με λογικές έννοιες, με

τον μύθο και όχι μόνο να αποτελεί προστάδιο μιας εξέλιξης, αλλά και βασική προϋπόθεση ώστε να κινηθεί ο λόγος κατά μια ορισμένη σωστή κατεύθυνση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

Μύθος και Αρχαία Μυθολογία

1.1.Ο Μύθος

Έχουν διατυπωθεί πολλές απόψεις περί του τι είναι ο μύθος. Πολλοί μελετητές έχουν εκφράσει πολλές ερμηνείες για τον ορισμό του μύθου. Ο Kirk όρισε τον μύθο ως παραδοσιακή ιστορία, υποδηλώνοντας ότι κάθε άλλο στοιχείο που παρουσιάζεται να ορίζει τον μύθο δεν είναι ειδοποιό στοιχείο του μύθου αλλά χαρακτηριστικό που του αποδίδει μια συγκεκριμένη ερμηνευτική σχολή. Ο βασικός ορισμός, παραδοσιακή ιστορία έχει μεγαλύτερη βαρύτητα από ότι φαίνεται με την πρώτη ματιά. Με την λέξη ιστορία, υποδηλώνεται ότι πρόκειται για μια αφήγηση με δομή και κλιμάκωση της δράσης. Από την άλλη, ο όρος παραδοσιακή υπονοεί όχι μόνο ότι ο μύθος πλάθεται σε κοινωνίες παραδοσιακές αλλά ότι έχει κατορθώσει να γίνει παραδοσιακός, δηλαδή συγκεντρώνει όλα εκείνα τα στοιχεία που τον καθιστούν κτήμα όλης της κοινωνίας αλλά και κληρονομιά για τις επόμενες γενιές. Στο ίδιο επίπεδο ανάλυσης του ορισμού του μύθου κινείται και άλλος ένας ερευνητής εν ονόματι Buxton, ο οποίος είχε αναφέρει σε ένα βιβλίο του, *«Όψεις του φαντασιακού στην αρχαία Ελλάδα»* (2002{1994}: 38-9), ότι ένας ελληνικός μύθος είναι μια αφήγηση για τις πράξεις των θεών και ηρώων και την αλληλεξάρτησή τους με τους κοινούς ανθρώπους, η οποία διαδόθηκε και καθιερώθηκε μέσα στον ελληνικό κόσμο και έχει συλλογική σημασία

σε μια ιδιαίτερη κοινωνική ομάδα. Πάνω σε αυτό τον ορισμό για τον μύθο έρχεται ένα άλλος ερευνητής, που ονομάζεται Graf και διακρίνει την πολιτισμική σχετικότητα ως κύριο ειδοποιό στοιχείο του μύθου, με την οποία τονίζεται το γεγονός ότι ο μύθος έχει νόημα μόνο στα όρια μιας κοινωνίας ορισμένης τοπικά και χρονικά, καθώς αναφέρεται στην καταγωγή, τη θεσμοθέτηση και την λειτουργία αυτής της κοινωνίας. Εάν οι κοινωνικές συνθήκες αλλάξουν τότε θα πρέπει να αλλάξει και ο μύθος. Ακόμα, η E. Cook (1969), ορίζει ότι οι μύθοι αναφέρονται σε θεούς, στην δημιουργία των πάντων, της γέννησης του διαβόλου, αλλά ακόμα και στην σωτηρία της ψυχής. Και άλλοι ερευνητές όπως, ο K.I.Κίτσιος (1982) και ο A. Δελώνης (1998), ισχυρίζονται πως ο μύθος περιέχει μια αλληγορία και είναι μια σύντομη διήγηση με διδακτικό περιεχόμενο. Έτσι, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι η ποικιλομορφία των ορισμών για τον μύθο καταδεικνύει την αμηχανία των μελετητών να καταλήξουν σε μια γενικά αποδεκτή πρόταση. Γίνεται φανερό ότι οι μύθοι μπορούν να προσεγγιστούν από διαφορετικές οπτικές γωνίες, όπως για παράδειγμα, μπορεί να διερευνηθεί η αρχή των μύθων, η λειτουργία τους ή να μπου σε κατηγορίες τα χαρακτηριστικά που τους διαφοροποιούν από άλλα είδη πλαστών αφηγήσεων. Ο μύθος αδιαμφισβήτητα είναι μια αφήγηση, αλλά όπως επεσήμανε και ο Kirk όφειλε να συγκεντρώνει κάποια χαρακτηριστικά που θα τον έκαναν να διαφοροποιηθεί από άλλες αφηγηματικές κατηγορίες, οι οποίες ποτέ δεν κατέκτησαν εκείνο το χαρακτηριστικό που θα τις τοποθετούσε και αυτές στην κατηγορία του μύθου.

Είναι γεγονός πολλοί από τους ηρωικούς μύθους παρουσιάζουν παρόμοια δομή δηλαδή, θαυμαστή γέννηση, απόρριψη, απομόνωση – φυγή, ηρωικά κατορθώματα, επανένταξη και αποκατάσταση στην βασιλική εξουσία. Η ύπαρξη όμως κοινών δομικών στοιχείων δεν εξασφαλίζει την σύγκλιση των δύο ειδών. Μάλιστα, θεωρείται ευκολότερη η διαφοροποίηση των μύθων από τα παραμύθια παρά από άλλα είδη παραδοσιακών αφηγήσεων. Τέλος, οι μύθοι έγιναν παγκόσμια γνωστοί από έναν έλληνα σκλάβο που ονομαζόταν Αίσωπος. Η εξιστόρηση των μύθων του Αισώπου έγιναν πολλά χρόνια μετά τον θάνατο του.

Οι M. Benton και E. Fox μας καθορίζουν τα κύρια χαρακτηριστικά ενός μύθου:

1. **Ο ανώνυμος συγγραφέας:** Στον μύθο ο συγγραφέας είναι απόμακρος. Δηλαδή οι αναγνώστες ενδιαφέρονται περισσότερο για την πλοκή παρά για το ποιος γράφει αυτόν τον μύθο.

2. **Αφηγηματική γλώσσα:** Η γλώσσα του μύθου είναι χαρακτηριστική. Η δύναμη των ιστοριών βρίσκεται στην αφήγηση, «όπου υπάρχουν γεγονότα στον μύθο, που πηγαίνουν ή φεύγουν».
3. **Η αίσθηση του ακροατηρίου:** Οι μύθοι είναι για όλη την κοινωνία. Έχουν τις ρίζες τους στη θρησκεία.
4. **Η πλοκή:** Η δύναμη του μύθου έγκειται στην δύναμη της πλοκής. Υπάρχουν πάντα αρχές για την αρχέγονη δικαιοσύνη και δικάζονται οι κακοί χαρακτήρες.
5. **Οι χαρακτήρες:** Στους μύθους συναντούμε στερεότυπα των ανθρώπινων χαρακτήρων, καλοκάγαθους ανθρώπους, έξυπνες γυναίκες. Ένα από τα χαρακτηριστικά του μύθου είναι η μοναδικότητα του ήρωα. Στη μυθολογία των άλλων λαών δεν βρίσκουμε τα ονόματα των Ελλήνων ηρώων. Έτσι, έχουμε τη μοναδικότητα των ονομάτων Θησέας, Ηρακλής, Ίκαρος και Δαίδαλος.
6. **Η διάταξη:** Τα γεγονότα στους μύθους είναι τοποθετημένα στο μακρινό παρελθόν. Ο μύθος της Σκύλλας και της Χάρυβδης ή ο μύθος του Ηρακλή έχει συλληφθεί από την φαντασία και περιέχει στοιχεία από την αρχαία κοινωνία εκφράζοντας τα προβλήματα και τις συγκρούσεις εκείνης της κοινωνίας. Έτσι, ο αναγνώστης μπορεί να κατανοήσει τον μύθο και να κάνει συγκρίσεις με την εποχή του.
7. **Θέματα:** Τα θέματα των μύθων είναι η μεγαλύτερη υπόθεση της ανθρώπινης ύπαρξης. Επί εκατοντάδες χρόνια τους μύθους τους αφηγούνταν προφορικά. Το 1484 σύμφωνα με τον P. Itut Caxton εξέδωσε τους μύθους του Αισώπου* και το 1510, οι Reynard και Fox τις περιπέτειες των Ρομπέν των Δασών. Αυτές οι ιστορίες εκδόθηκαν σε εικονογραφημένα περιοδικά κατά τον 17^ο αιώνα. Οι J. Whalley και Chester (1988), ισχυρίζονται ότι τα βιβλία αυτά αποτέλεσαν το μοντέλο των φτηνών εκδόσεων που είχαν σκοπό να διαβαστούν από τις ασθενείς κοινωνικές τάξεις. Όμως, οι μύθοι ήρθαν σε αντίθεση με την εκκλησία γιατί οι εκπρόσωποι της εκκλησίας υποστήριζαν ότι η ανάγνωση των μύθων γινόταν για την ευχαρίστηση των αναγνωστών και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα τον εκχυδαϊσμό τους. Οι μύθοι θεωρούνται πολύτιμοι για μια κοινωνία. Σύμφωνα με τον B. Bettelheim, το νόημα των μύθων μπορεί να κατανοηθεί αν αντιληφτούμε τους ήρωες ως σύμβολα που απεικονίζουν ιδέες οι οποίες υπάρχουν στο ασυνείδητο του ανθρώπινου νου. Οι μύθοι διακρίνονται σε: α) Μύθους που ασχολούνται με την δημιουργία του

σύμπαντος (θεογονίες, κοσμογονίες, ανθρωπογονίες), β) Μύθοι που έχουν ως αντικείμενο το τέλος του κόσμου (εσχατολογίες), γ) Μύθοι που ασχολούνται με την πορεία του κόσμου (περίοδοι, μεταμορφώσεις), δ) Σωτηρολογίες (Μεσσιανισμοί), ε) Σημειώνονται πέραν τούτων και εθνικοί μύθοι, οι οποίοι αφορούν την γέννηση του έθνους ή κάποια μεγάλα εθνικά κατορθώματα, ζ) Οι πολιτικοί μύθοι είναι μια ιδιαίτερη έκφανση των μύθων γενικά. Είναι πρωτίστως συνυφασμένοι με την Δημοκρατία. Αφετηρία των πολιτικών μύθων κοσμοϊστορικής σημασίας είναι η τριάδα της Αστικής Γαλλικής Επανάστασης του 1789, Ελευθερία, Ισότητα, Αδελφοσύνη (Liberte, Egalite, Fraternite). Έτσι, οι μύθοι διακρίνονται στα συγκεκριμένα είδη: Αιτιολογικούς μύθους, Ιστορικούς μύθους, Πολιτικούς μύθους και τους ηρωικούς μύθους που έχουν να κάνουν με τα κατορθώματα και με τις ζωές των ηρώων της κάθε ιστορίας.

1.2. Αρχαία Μυθολογία

Μιλώντας για τον μύθο ειδικότερα, μπορούμε να σταθούμε και στον αρχαιοελληνικό μύθο. Καθώς, διαπιστώνουμε δυσκολίες όχι μόνο στον ορισμό του μύθου αλλά και στον προσδιορισμό των ορίων μεταξύ των διάφορων παραδοσιακών ειδών. Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε ορισμένα σημεία τα οποία είναι χαρακτηριστικά του μύθου και τα οποία είναι ένα κοινό πεδίο κατανόησης για την συνεννόηση μεταξύ των μελετητών όσο αφορά τον ορισμό του μύθου. Η έννοια του μύθου όπως χρησιμοποιείται σήμερα ήταν άγνωστη για την αρχαιότητα, όχι μόνο γιατί δεν έχει το ίδιο νόημα η λέξη που έχει αποκτήσει στην σύγχρονη εποχή δηλαδή την έννοια μια πλαστής ιστορίας, αλλά γιατί ο μύθος ήταν ένα υλικό το οποίο μεταλλασσόταν ανά πάσα ώρα και στιγμή στα χέρια των εκφραστών της κοινωνίας. Ο αρχαιοελληνικός μύθος παύει να λειτουργεί στην κοινωνία και μετατρέπεται σε μυθολογία, δηλαδή στη συγγραφή και συλλογή μύθων. Αυτό συνέβη την εποχή που η αρχαιοελληνική πόλη μετατράπηκε σε ελληνιστικά βασίλεια και όταν γίνεται αντικείμενο αρχαιοδιφικής μελέτης και απόδειξη μια εκλεπτυσμένης κουλτούρας, που ήταν κτήμα των ολίγων. Οι συλλογές του Απολλόδωρου και του Υγίνου, οι Μεταμορφώσεις του Οβίδιου και η επιμελής συγκέντρωση μύθων και τελετουργικών συνηθειών από τον Πausανία αποδεικνύουν ότι ο αρχαιοελληνικός μύθος, όταν πια καταγράφεται, είναι ήδη

νεκρός. Ο αρχαίος κόσμος ζούσε ήδη στη μεταμυθική εποχή του. Οι ελληνιστικοί ποιητές, παρόλο που τα συγγράμματά τους περιέχουν μυθικές αναφορές ή γράφονται εξ ολοκλήρου γύρω από ένα μυθολογικό θέμα καταφεύγουν στην εξεζητημένη χρήση ενός υλικού, η γνώση του οποίου αποδεικνύει πρόσβαση στην ανώτατη παιδεία. Σε αυτό το σημείο έρχεται και το στοιχείο της μόρφωσης που μπορεί να σου προσφέρει ένα καλογραμμένος μύθος. Πολλοί ερευνητές, όπως ο D. Jensen και T. Moore (1983), λογομαχούν κατά πόσο οι μύθοι θα πρέπει να παραμεληθούν από τους εκπαιδευτικούς. Τονίζουν ότι αυτή κατάσταση πρέπει να σταματήσει διότι, οι μύθοι και η ιδιαίτερα η ανάγνωση των μύθων βοηθάει στο να καταπολεμηθούν οι διαφορές που υπάρχουν μεταξύ των πολιτισμών. Επιπλέον, οι μύθοι παίζουν σημαντικό ρόλο στην μάθηση των παιδιών διότι, μέσα από την ανάγνωση αυτών τα παιδιά γνωρίζουν τον πολιτισμό της ανθρωπότητας αλλά και την κουλτούρα του κάθε λαού. Διδάσκοντας μύθους αυξάνουμε την οξυδέρκεια της σκέψης και βελτιώνουμε την γραπτή έκφραση του παιδιού γιατί ερμηνεύουμε γεγονότα της καθημερινής ζωής μέσα από την λογοτεχνία.

1.2.1 Ο Μύθος του Ηρακλή

Ο Ηρακλής ήταν γιος του Δία και της Αλκμήνης, μιας κοινής θνητής. Μόλις έμαθε ο Δίας ότι θα αποκτήσει γιό αμέσως έστησε τρελό χορό και βρόντησαν οι ουρανοί από την χαρά του. Ο Δίας έδωσε το όνομα Ηρακλής στο γιό του και είπε ότι θα είναι δυνατός, σοφός, πολεμιστής και προστάτης των θεών και των ανθρώπων. Ορκίστηκε ότι ο δικός του γιος και της Αλκμήνης, απόγονος του Περσέα, θα γίνει βασιλιάς των Μυκηνών. Όμως, η γυναίκα του Ήρα, ζήλευε πολύ γιατί θα γεννιόταν ένας δικό τους γιός και θα γινόταν ηγεμόνας. Μάλιστα, θύμωσε πάρα πολύ που μητέρα αυτού του παιδιού θα ήταν μια κοινή θνητή και το παιδί θα ήταν ημίθεος, αφού πατέρας του θα ήταν ο θεός Δίας. Έτσι, η Ήρα όταν έμαθε ότι το μωρό θα γεννηθεί την επόμενη μέρα, για να εκδικηθεί τον σύζυγό της σκέφτηκε ένα σχέδιο. Πήγε στον Δία και τον ρώτησε με τρυφερότητα: «*Δία, ορκίζεσαι ότι το επόμενο αγόρι που θα γεννηθεί και θα είναι απόγονος του Περσέα θα γίνει βασιλιάς των Μυκηνών;*» Τότε ο Δίας απάντησε ότι το ορκίζεται. Αμέσως τότε η Ήρα έστειλε την Ειλείθια, την θεά του τοκετού να καθυστερήσει την γέννα της Αλκμήνης και να επισπεύσει την γέννα της Νικίπης,

που ήταν σύζυγος του βασιλιά Σθένελου, ο οποίος ήταν γιός του Περσέα. Ο γιος της Νικίπης γεννήθηκε μια ώρα νωρίτερα από τον Ηρακλή και ονομάστηκε Ευρυσθέας. Έτσι, ο Δίας δεν μπορούσε να αθετήσει τον όρκο του και έκανε βασιλιά των Μυκηνών τον Ευρυσθέα. Η Ήρα όμως, ούτε με αυτό ήταν ευχαριστημένη. Ένα χρόνο αργότερα έστειλε δυο φαρμακερά φίδια στην κούνια του Ηρακλή να τον δαγκώσουν, αλλά για τον Ηρακλή αυτά τα φίδια ήταν εύκολος αντίπαλος. Τα σκότωσε και μετά καθόταν και έπαιζε με τα άψυχα φίδια. Ο Ηρακλής μεγάλωνε έγινε ένα ψηλόκορμο και χειροδύναμο παλικάρι με φαρδιές πλάτες, σκούρα σγουρά μαλλιά και λαμπερά μάτια. Ήταν ανίκητος στην πάλη και σε όλα τα αθλήματα, συχνά χρησιμοποιούσε την δύναμη του για να βοηθήσει αυτούς που είχαν την ανάγκη του. Επιπρόσθετα, ο Ηρακλής ήταν πολύ τυχερός γιατί είχε δίπλα καταξιωμένους δασκάλους και πολύ ικανούς. Ο Κρέοντας, ο βασιλιάς των Θηβών για να του δείξει την ευγνωμοσύνη του, του έδωσε το χέρι της κόρης του, της Μεγάρας. Το ζευγάρι ήταν, πολύ ευτυχισμένο και πολύ ταιριαστό. Με τον καιρό απέκτησαν τρεις γιούς και ήταν πολύ ευτυχισμένοι όλοι μαζί. Η Ήρα όμως, επειδή ήταν πολύ εκδικητική, είχε αποφασίσει να κάνει ότι περνούσε από το χέρι της, ώστε να διαλύσει την ευτυχία του Ηρακλή. Έτσι σκέφτηκε να του θολώσει το μυαλό για να μην έχει ο Ηρακλής συνείδηση του τι κάνει. Ο Ηρακλής άρπαξε την γυναίκα του και τα τρία του παιδιά, τα έριξε στην φωτιά και τα άφησε να πεθάνουν. Μόλις συνειδητοποίησε τι έκανε τον κυρίευσαν πολλές τύψεις και σκεφτόταν για ποιο λόγο έκανε ένα τόσο μεγάλο κακό στην οικογένεια του. Όταν τον πήρε ο ύπνος ονειρεύτηκε ότι έπρεπε να πάει στο ναό που βρισκόταν στους Δελφούς και να δεχτεί όποιο χρησμό του έδινε το Μαντείο για να εξιλεωθεί. Ξεκίνησε να πηγαίνει προς το Μαντείο με γυμνά πόδια και να περνάει κακοτράχαλα βουνά. Έπειτα από μέρες, όταν έφτασε, γονάτισε μπροστά από τον βωμό και άρχισε να διηγείται την ιστορία του στην ιερή Πυθία. Μετά από λίγη ώρα η Πυθία του είπε: «Για να εξιλεωθείς θα πρέπει για δώδεκα χρόνια να υπηρετήσεις τον Ευρυσθέα. Ο Ευρυσθέας θα σου αναθέσει δώδεκα αποστολές, την μία πιο δύσκολη από την άλλη. Αν εκτελέσεις με επιτυχία αυτούς τους άθλους, η ψυχή σου θα βρει επιτέλους την γαλήνη». Έτσι, ο Ηρακλής πήγε στον Ευρυσθέα και άρχισε να εκτελεί τους άθλους.

Οι δώδεκα άθλοι του Ηρακλή είναι οι εξής:

- Το Λιοντάρι της Νεμέας.
- Η Λερναία Ύδρα.
- Το χρυσό ελάφι της Κερυνείας
- Ο Ερυμάνθιος Κάπρος

- Οι Στάβλοι του Αυγεία
- Οι Στυμφαλίδες Όρνιθες
- Ο Ταύρος της Κρήτης
- Τα άγρια άλογα του Διομήδη
- Η χρυσή ζώνη της Ιπολύτης
- Τα βόδια του Γηρυόνη
- Τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων
- Ο Κέρβερος, ο φύλακας του Άδη.

Σε αυτό το σημείο θα αναλυθούν με λίγα λόγια οι Άθλους του Ηρακλή: Ο πρώτος άθλος του Ηρακλή ήταν το Λιοντάρι της Νεμέας. Ο Ευρυσθέας φοβόταν μήπως ο Ηρακλής του πάρει το θρόνο και γίνει αυτός βασιλιάς. Έτσι, άρχισε να φοβάται περισσότερο μόλις εμφανίστηκε στην πύλη του παλατιού του. Μόλις έμαθε όμως, από το Μαντείο του Χρησμού ότι ο Ηρακλής θα ήταν στις υπηρεσίες του χάρηκε πολύ και σκέφτηκε μία αποστολή στην οποία ο Ηρακλής θα πήγαινε αλλά δεν θα ξαναγύριζε. Όταν πήγε ο Ηρακλής στον Ευρυσθέα εκείνος του είπε ότι ένα άγριο λιοντάρι σπέρνει τον φόβο στην περιοχή της Νεμέας κοντά στην Κόρινθο και σκοτώνει τους βοσκούς και τα πρόβατά τους. Η πρώτη σου λοιπόν, αποστολή είναι να σκοτώσεις αυτό το λιοντάρι. Ο βασιλιάς Ευρυσθέας όμως, ήξερε κάτι το οποίο ο Ηρακλής αγνοούσε. Ότι το δέρμα αυτού του ζώου, ενός από τα τερατώδη παιδιά του Ορθρου και της Έχιδας, ήταν άτρωτο σε κάθε όπλο. Ο Ηρακλής χωρίς να γνωρίζει αυτή την πληροφορία ξεκίνησε για την κοιλάδα της Νεμέας παίρνοντας μαζί του ένα δίχτυ, ένα δόρυ και το αγαπημένο του ρόπαλο από ξύλο αγριελιάς. Τότε κρύφτηκε πίσω από ένα βράχο και το περίμενε. Σε λίγο το λιοντάρι φάνηκε με τα κοφτερά του δόντια και τα τεράστια σαγόνια του να στάζουν αίμα. Εκείνη την στιγμή πετάγεται ο Ηρακλής από την κρυψώνα του, σημαδεύει το λιοντάρι ανάμεσα στα μάτια και του πετάει το δόρυ, αλλά επειδή το δέρμα του ήταν πολύ σκληρό, το δόρυ αναπήδησε λες και είχε χτυπήσει πάνω σε βράχο. Το λιοντάρι στράφηκε απειλητικά προς την μεριά του, βρυχήθηκε με μανία και όρμησε να τον αρπάξει με τα κοφτερά του δόντια. Ο Ηρακλής δεν φοβήθηκε, σήκωσε το ρόπαλό του και το χτύπησε πολύ δυνατά, αλλά και πάλι το λιοντάρι δεν κατάλαβε τίποτα και πρόλαβε να τρέξει και να κρυφτεί στην φωλιά του. Το κυνήγησε μέχρι εκεί και έβαλε ένα δίχτυ μπροστά για να μην μπορεί να φύγει. Ο Ηρακλής με το λιοντάρι πολέμησαν πολύ σκληρά με μόνο όπλο αυτή την φορά τα ατσάλνια χέρια του. Έτσι, ο Ηρακλής κατάφερε να το πιάσει, να το

ακινητοποιήσει και στο τέλος να το πνίξει. Τέλος, ο Ηρακλής ήθελε να πάρει το δέρμα του λιονταριού μαζί του ως απόδειξη ότι το είχε σκοτώσει. Αφού προσπάθησε με το δόρυ του και έβλεπε ότι το δέρμα του δεν κοβόταν, σαν έξυπνος που ήταν χρησιμοποίησε τα ίδια τα κοφτερά νύχια του λιονταριού, το έκοψε και το παρουσίασε στον Ευρυσθέα.

Ο δεύτερος άθλος του Ηρακλή ήταν η Λερναία Ύδρα. Ο Ευρυσθέας έψαχνε τρόπους ώστε να απομακρύνει τον Ηρακλή από τον θρόνο. Τότε θυμήθηκε ότι σε μια σπηλιά στη λίμνη Λέρνα κοντά στο Άργος, ζούσε η Ύδρα, ένα τέρας με εννιά κεφάλια φιδιού που το ένα ήταν αθάνατο. Άρπαζε τους περαστικούς τους δηλητηρίαζε με τα φαρμακερά της δόντια και ύστερα τυλιγόταν γύρω τους και τους έσφιγγε μέχρι που πέθαιναν. Ακόμα και η ανάσα της ήταν θανατηφόρα που σκότωνε όποιον τολμούσε να την πλησιάσει. Έτσι, η δεύτερη αποστολή του Ηρακλή ήταν να σκοτώσει την Λερναία Ύδρα. Ξεκίνησε ο Ηρακλής για την λίμνη της Λέρνης μαζί με τον ανιψιό του Ιόλαο, ο οποίος οδηγούσε το άρμα. Ντύθηκε με το δέρμα του λιονταριού της Νεμέας και έβαλε την κεφαλή σαν περικεφαλαία για να τον προστατεύει. Μετά από ένα σημείο το άρμα δεν μπορούσε να προχωρήσει. Έτσι, ο Ιόλαος έδειξε στον Ηρακλή την λίμνη και του λέει ότι εκεί είναι η Ύδρα. Ο Ηρακλής διέσχισε την λίμνη και αντίκρισε το τέρας με τα φιδίσια κεφάλια και το χοντρό κορμί. Ήταν αδύνατο όμως να το πλησιάσει γιατί μεσολαβούσε ένα αδιάβατο τέλμα. Το μόνο που μπορούσε να κάνει ήταν να του πετάει φλεγόμενα βέλη, που πάλι και αυτά έπεφταν χωρίς αποτέλεσμα στην λίμνη. Η Ύδρα αντιλήφθηκε τον Ηρακλή και πήγαινε προς το μέρος του χτυπώντας τις διχαλωτές της γλώσσες και καρφώνοντάς τον με όλα τα ζευγάρια μάτια που είχε. Παρέμεινε ψύχραιμος, κράταγε την αναπνοή του για να μην εισπνεύσει τις δηλητηριώδεις αναθυμιάσεις, της επιτέθηκε με το σπαθί και της έκοψε το ένα κεφάλι. Το κεφάλι όμως, ξαναβγήκε. Τότε ο Ηρακλής σάστισε γιατί εκεί που έκοβε ένα, έβγαινε άλλο. Οι δυνάμεις του Ηρακλή άρχισαν να λιγοστεύουν, καθώς τον έσφιγγε πάρα πολύ δυνατά και οι αναθυμιάσεις άρχισαν να επιδρούν. Εκείνη την στιγμή που ο Ηρακλής έδινε μάχη με το τέρας, ο συνεργός της Λερναίας Ύδρας που ονομαζόταν Καρκίνος και ήταν ένα καβούρι, εμφανίστηκε και δάγκωσε τον Ηρακλή τόσο δυνατά που άλλος αν ήταν στην θέση του θα τα είχε παρατήσει. Αντιθέτως, ο Ηρακλής με όσο δύναμη του είχε απομείνει πάτησε το καβούρι και το σκότωσε. Άρχισε όμως σιγά, σιγά όλη αυτή η κούραση και οι αναθυμιάσεις να τον παραλύουν. Τότε κάλεσε σε βοήθεια τον Ιόλαο. Του είπε να ανάψει γρήγορα φωτιά και να φέρει ένα δαυλό, η χρησιμότητα του οποίου θα ήταν κάθε φορά που θα έκοβε ένα κεφάλι ο

Ηρακλής ο Ιόλαος θα το έκαιγε και με αυτόν τον τρόπο η Λερναία Ύδρα θα έχανε τα κεφάλια της και θα άρχιζε να χάνει τις δυνάμεις της. Τελικά, ο Ηρακλής με ένα δυνατό χτύπημα έκοψε και το τελευταίο κεφάλι, το έθαψε κάτω από ένα μεγάλο βράχο, βούτηξε τα βέλη του στο δηλητηριώδες αίμα της για να γίνουν θανατηφόρα και επέστρεψε μαζί με τον Ιόλαο στις Μυκήνες. Ο Ευρυσθέας όμως, δεν τον δεχόταν αυτόν τον άθλο γιατί έλεγε ότι τον βοήθησε ο Ιόλαος. Μόλις όμως του είπε ο Ηρακλής ότι θα ξεθάψει το τέρας τον αναγνώρισε σαν άθλο.

Ο τρίτος άθλος του Ηρακλή ήταν να κυνηγήσει και να πιάσει το χρυσό ελάφι της Κερύνειας, το οποίο προστατευόταν από την θεά Άρτεμη. Σύμφωνα λοιπόν με τον μύθο, αυτά τα ελάφια τα είχαν εντοπισθεί από τη θεά Άρτεμη, ενώ βοσκούσαν στις όχθες του Κελάδωνα ποταμού, ο οποίος περιείχε κάτω στο έδαφός του σκούρα βότσαλα. Τα ελάφια αυτά ήταν μεγαλόσωμα και είχαν χρυσά κέρατα και αστραφτερές χάλκινες οπλές. Η Άρτεμη έπιασε τα τέσσερα από αυτά, ενώ το πέμπτο διέφυγε στους λόφους της Κερύνειας, κοντά στην Αρκαδία, και από τότε η θεά Άρτεμη το είχε υπό την προστασία της. Ο Ηρακλής κυνηγούσε το θήραμα επί ένα χρόνο. Κάποια στιγμή όμως, το ελάφι κουράστηκε και έσκυψε να πιεί νερό στο ποταμό Λάδωνα. Έτσι, βρήκε την ευκαιρία ο Ηρακλής να στοχεύσει καλά και να του ρίξει με το τόξο και το βέλος. Αυτό πέρασε ανάμεσα από τα οστά και τους τένοντες των ποδιών του ακινητοποιώντας το ελάφι, αλλά χωρίς να του προκαλέσει κάποιο τραυματισμό ή να το σκοτώσει. Καθώς επέστρεφε με το ελάφι στους ώμους του τον σταματάει η θεά Άρτεμη και του λέει, πώς τόλμησε να πειράξει το ελάφι από την στιγμή που είναι υπό την προστασία της. Ο Ηρακλής κατάλαβε πως αυτή ήταν η θεά, την προσκύνησε και της εξήγησε αμέσως την αποστολή που του είχε αναθέσει ο Ευρυσθέας. Τότε, τον άφησε να το πάρει μαζί του, υπό έναν μόνο όρο, να το γυρίσει πίσω σώο και αβλαβές χωρίς κανένα τραυματισμό. Έδειξε το χρυσό ελάφι στον Ευρυσθέα και ύστερα το επέστρεψε πίσω όπως είχε υποσχεθεί στην θεά Άρτεμη.

Ο τέταρτος άθλος στον οποίο υποβλήθηκε ο Ηρακλής, ήταν να πιάσει τον Ερυμάνθιο Κάπρο και να τον φέρει ζωντανό στον βασιλιά Ευρυσθέα. Έτσι, ξεκίνησε ο Ηρακλής να κατευθύνεται προς το όρος Ερύμανθος για να πιάσει τον κάπρο. Στον δρόμο, όπως προχωρούσε συνάντησε τους Κένταυρους (πλάσματα με ανθρώπινο κορμό που κατέληγε σε σώμα αλόγου) και έκατσε να ξεκουραστεί μαζί τους. Μάλιστα, ο Φόλος ένας από τους Κένταυρους που ήταν πολύ φιλόξενος τον κέρασε κρασί το οποίο του το είχε δωρίσει ο Διόνυσος. Τότε, κάποιοι Κένταυροι μέθυσαν και άρχισαν να τσακώνονται με τον Ηρακλή ορμώντας του και πετώντας του πέτρες. Ο Ηρακλής

πάλεψε μαζί τους και τους καταδίωξε στα γύρω βουνά. Ο μόνος που δεν έλαβε μέρος σε αυτή την διένεξη ήταν ο Φόλος, που λίγο αργότερα ζήτησε να δει τα δηλητηριώδη βέλη του Ηρακλή, εκ των οποίων το ένα τον χτύπησε και τον σκότωσε. Μέχρι να φτάσει στους πρόποδες του Ερύμανθου, τον Ηρακλή τον περίμεναν πολλές περιπέτειες ακόμα, μέχρις ότου βρήκε τα χνάρια του κάπρου. Το αγρίμι είχε αφήσει τα χνάρια του στο χιόνι με αποτέλεσμα να μην δυσκολέψει τον Ηρακλή να ακολουθήσει τα αποτυπώματά του και να το βρει. Κρατώντας το σπαθί του στο ένα του χέρι προχωρούσε, ώσπου ξαφνικά εμφανίστηκε μπροστά του ο κάπρος. Έτσι, σκέφτηκε να του στήσει μια παγίδα για να το αιχμαλωτίσει και δένοντάς το στη συνέχεια, θα το πήγαινε στον βασιλιά. Μόλις, ο βασιλιάς είδε το φοβερό αγρίμι φοβήθηκε τόσο πολύ που πήδηξε και κρύφτηκε μέσα σε ένα πιθάρι και δεν έβγαινε από εκεί μέχρι να βεβαιωθεί ότι ο κάπρος έφυγε και δεν κινδυνεύει η ζωή του. Ο Ηρακλής όμως, βαρέθηκε να περιμένει και έφυγε μαζί με τους Αργοναύτες και τον Ιάσονα στο ταξίδι τους για την αναζήτηση του Χρυσόμαλλου Δέρατος.

Ο πέμπτος άθλος του Ηρακλή ήταν οι Στάβλοι του Αυγεία. Σε αυτόν τον άθλο ο Ηρακλής έπρεπε να καθαρίσει όλους τους στάβλους του βασιλιά Αυγεία μέσα σε μία μόνο μέρα. Ο βασιλιάς Αυγείας ήταν ο πλουσιότερος κτηνοτρόφος στον κόσμο είχε πάρα πολλά ζώα αλλά επειδή ήταν τεμπέλης, βαριόταν να τους καθαρίσει και η κοπριά και η μυρωδιά γινόταν όλο και περισσότερη με αποτέλεσμα να είναι αιτία για πολλές επιδημίες εκείνης της εποχής στις γύρω περιοχές. Έτσι, ο Ηρακλής παρουσιάστηκε μπροστά στον βασιλιά Αυγεία και του έταξε να του καθαρίσει όλους τους στάβλους και τα μαντριά πριν πέσει η νύχτα. Ο βασιλιάς ακούγοντας κάτι τέτοιο γέλασε και του είπε ότι αυτό θα σου πάρει πάρα πολλές μέρες και θα πρέπει να καθαρίσεις τον κάθε στάβλο πάνω από χίλιες φορές. Τότε, ο Ηρακλής γέλασε πονηρά γιατί ήδη είχε σκεφτεί τον τρόπο με τον οποίο θα καθαρίσει τους στάβλους. Ο τρόπος τον οποίο σκέφτηκε ήταν ο εξής. Άνοιξε δύο τρύπες στους τοίχους του περιβόλου των στάβλων, μετά έχτισε ένα φράγμα εκτρέποντας δύο κοντινά ποτάμια, τον Αλφειό και τον Πηνειό, έτσι ώστε να περάσουν μέσα από τους στάβλους και να τους καθαρίσουν. Λίγες ώρες αργότερα όλα έλαμπαν από καθαριότητα, αλλά ο βασιλιάς Αυγείας δεν το δέχτηκε αυτό γιατί έλεγε ότι τον βοήθησαν οι θεοί και δεν ήταν δουλειά του Ηρακλή. Με θυμό ο Ηρακλής γυρνάει και του λέει, «Τότε κουβάλα εσύ όλο το χώμα από το φράγμα που έκανα, εγώ δεν πρόκειται να σε βοηθήσω», και σηκώθηκε έφυγε επιστρέφοντας πίσω στις Μυκήνες.

Ο έκτος άθλος του Ηρακλή ήταν να διώξει τα φοβερά ανθρωποφάγα πτηνά. Όσους στρατιώτες και αν είχε στείλει ο Ευρυσθέας για να τα σκοτώσουν κανένας δεν τα κατάφερε και όλοι γύριζαν απογοητευμένοι. Σκεπτόμενος λοιπόν ο Ευρυσθέας ότι ούτε ο Ηρακλής θα μπορούσε να τα καταφέρει, τον στέλνει σε αυτή την αποστολή μόνο και μόνο για να γυρίσει και ο ίδιος ηττημένος. Ξεκινάει ο Ηρακλής με το τόξο και τα βέλη του στην πλάτη για να βρει τις Στυμφαλίδες όρνιθες. Στο δρόμο του συνάντησε δυσκολίες όπως, τα πυκνά καλάμια αλλά και τα βαλτόνερα στα οποία βούλιαζε μέσα. Εκείνη την στιγμή όμως, εμφανίστηκαν μπροστά του η θεά Αθηνά η οποία τον βοήθησε δίνοντας του ένα ζευγάρι χάλκινα κρόταλα, έργο του Ήφαιστου. Ο Ηρακλής ανέβηκε σε ένα ψηλό βράχο χτύπησε τα κρόταλα και από τον φόβο τους τα πτηνά βγήκαν από την φωλιά τους και έφυγαν. Στην αρχή, έκαναν κάμποσους κύκλους και ύστερα πήγαν εκεί που ήταν ο Ηρακλής, ο οποίος άρχισε να τα σημαδεύει με τα βέλη του. Ορισμένα από αυτά σωριάστηκαν νεκρά, ενώ τα υπόλοιπα έφυγαν από τον φόβο τους. Ευχαρίστησε την θεά Αθηνά και επέστρεψε πίσω στον βασιλιά Ευρυσθέα.

Ο έβδομος άθλος του Ηρακλή από τον βασιλιά Ευρυσθέα, ήταν να πάει στη Κρήτη και να πιάσει τον άγριο λευκό Ταύρο που σπάραζε τις σοδιές και σκορπούσε τον τρόμο σε όλο το νησί. Ο βασιλιάς Μίνωας πρότεινε να τον βοηθήσει δίνοντας του τον στρατό του αλλά εκείνος δεν δέχτηκε. Ο Ηρακλής βαδίζοντας στο δάσος κατάφερε να δαμάσει τον ταύρο ανεβαίνοντας στη ράχη του και τον ανάγκασε να γονατίσει. Ο Μίνωας για να τον ευχαριστήσει του έδωσε πλοίο για να πάει στις Μυκήνες. Ο Ηρακλής οδήγησε ζωντανό τον Ταύρο στον βασιλιά Ευρυσθέα, ο οποίος δεν τον έσφαξε, αλλά τον αφιέρωσε στην Ήρα και τον άφησε ελεύθερο. Τον σκότωσε όμως, ο ήρωας Θησέας.

Τα άγρια άλογα του Διομήδη ήταν ο όγδοος άθλος του Ηρακλή από τον βασιλιά Ευρυσθέα. Αυτά τα άλογα έτρωγαν σάρκες ανθρώπινες για να ζήσουν. Ο Ηρακλής ήξερε την πονηριά του βασιλιά,. Πήγες όμως, μαζί με τον φίλο του Άβδηρο στη Θράκη, στο Ανάκτορο του Διομήδη. Ο Ηρακλής με το φίλο του κατάφερε να οδηγήσει τις φοράδες κοντά στο πλοίο, αφήνοντας τες εκεί με το φίλο Άβδηρο. Ο Ηρακλής γύρισε για να αντιμετωπίσει το Διομήδη. Οι φοράδες όμως, όταν γύρισε ο Ηρακλής είχαν φάει το φίλο του και ο ίδιος γέμισε θλίψη. Όντας οι φοράδες ήσυχες επειδή ήταν χορτασμένες τις έβαλε στο καράβι και τις πήγε στον Ευρυσθέα.

Ο ένατος άθλος του Ηρακλή ήταν να φέρει από την Ιππολύτη, που ήταν βασίλισσα των Αμαζόνων στην Καππαδοκία, τη χρυσή ζώνη της στην κόρη του βασιλιά

Ευρυσθέα. Ο Ηρακλής μαζί με πολλούς πολεμιστές συνάντησε την βασίλισσα και της εξήγησε πως είχε έρθει ειρηνικά για να ζητήσει την χρυσή της ζώνη ως δώρο για την πριγκίπισσα Αδμήτη. Εκείνη πρόσφερε την ζώνη, αλλά η Ήρα επενέβη διαδίδοντας την φήμη ότι ο Ηρακλής πήγε εκεί για να αρπάξει την βασίλισσα των Αμαζόνων. Εκείνες επιτέθηκαν στον Ηρακλή και στους στρατιώτες του και νιώθοντας προδομένος σκότωσε την βασίλισσα. Ο Ηρακλής γύρισε και έδωσε την χρυσή ζώνη στην Αδμήτη.

Ο δέκατος άθλος του Ηρακλή ήταν να φέρει τα βόδια του Γηρυόνη στον βασιλιά Ευρυσθέα. Με την βοήθεια του θεού Ήλιου και με ένα ταξίδι γεμάτο μεγάλες περιπέτειες πέρασε τα στενά του Γιβραλτάρ και έφτασε στη Ταρτησό και στην Ευρύθεια όπου βρισκόταν τα βόδια. Αφού σκότωσε το βοσκό και το κυνηγόσκυλο Όρθρο, καθώς και το Γηρυόνη έφερε με δυσκολία τα βόδια στην πατρίδα του. Στην Ιταλία ο Κάκος του έκλεψε μερικά από αυτά, αλλά και πάλι σκότωσε τον κλέφτη και τα πήρε πίσω. Επίσης, η Ήρα με αλογόμυγες που έστειλε στα βόδια κατάφερε και τα έριξε στον Στριμόνα. Ο Ηρακλής κατάφερε όμως, να τα βγάλει και να τα φέρει στον Ευρυσθέα.

Η εντολή του Ευρυσθέα να του φέρει τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων ήταν ο εντέκατος άθλος του. Ο βασιλιάς ήθελε να τον στείλει πολύ μακριά για να μην γυρίσει πίσω ποτέ. Ο Ηρακλής περιπλανήθηκε πολύ καιρό αναζητώντας το δέντρο με τα χρυσά μήλα, το οποίο φύλαγε ένας δράκος με εκατό κεφάλια, ο Λάδωνας. Οι Νηρηίδες έστειλαν τον Ηρακλή στο Νηρέα για να του πει που είναι το δέντρο. Ο Ηρακλής για να το καταφέρει αυτό έπρεπε όταν τον βρει το Νηρέα να τον κρατήσει γερά, σύμφωνα με τις Νηρηίδες, για να μην αλλάξει μορφή και του ξεφύγει. Αφού πάλεψε μαζί του για να καταφέρει να μη του ξεφύγει, ούτε όταν θα μεταμορφώθηκε σε γλιστερά θαλάσσια πλάσματα, ούτε σαν φλόγα, ούτε σαν λιοντάρι δεν κατάφερε να ξεφύγει. Περιπλανήθηκε πολλές μέρες ώσπου να βρει τον Άτλαντα για να του δώσει εκείνος τα μήλα, όπως του είπε ο Νηρέας. Στο δρόμο προς τον κήπο των Εσπερίδων χίμηξε καταπάνω του ο Λάδωνας αλλά ο Ηρακλής με ένα φαρμακερό βέλος σκότωσε το θηρίο. Ο Άτλαντας παρόλο που θέλησε να ξεγελάσει τον Ηρακλή και να τον αφήσει στη θέση του, να κρατάει στις πλάτες του την Γη αιώνια, ο Ηρακλής ισχυρίστηκε πως δεν ισορροπεί καλά η Γη στις πλάτες του και την έδωσε να την κρατήσει πάλι ο Άτλαντας μέχρι να βρει τη σωστή θέση. Όμως τελικά, τον παράτησε και έφυγε. Έφερε έτσι, τα μήλα στον Ευρυσθέα αλλά εκείνος τα επέστρεψε πίσω φοβούμενος την οργή της Ήρας.

Ο Ευρυσθέας θέλοντας να ξεφορτωθεί τον Ηρακλή του αναθέτει τον δωδέκατο άθλο. Απαίτησε να του φέρει από τον κάτω κόσμο τον Κέρβερο, τον τερατώδη σκύλο που φρουρούσε τον Άδη. Ο θεός Ερμής οδήγησε τον Ηρακλή σε μια σπηλιά και από εκεί ακολούθησε δύσκολα μονοπάτια και πολλούς κινδύνους, όπως τις Μοίρες (Κλωθή, Λάχεση, Άτροπο) και τις Ερινύες (Αληκτώ, Τεισιφώνη, Μέγαιρα). Όμως δε σταμάτησε παρά μόνο στα νερά του ποταμού Στύγα. Ο Χάρωντας, ο βαρκάρης, τον πέρασε απέναντι και με δυσκολίες έφτασε στο ανάκτορο του βασιλιά Άδη. Του εξήγησε τι ζητούσε και ο βασιλιάς του είπε ότι μπορεί να τον πάρει αρκεί να χρησιμοποιήσει μόνο τα χέρια του. Όταν ο Ηρακλής έφτασε κοντά του εκείνος πήδησε στο λαιμό του ήρωα, όμως ο Ηρακλής προετοιμασμένος όπως πάντα τον ακινητοποίησε. Τον καβάλησε στο ώμο του μέχρι τον πάνω κόσμο και τον παρουσίασε στον Ευρυσθέα. Ο βασιλιάς φοβήθηκε και έφυγε από το παλάτι χωρίς να τον ξαναδεί κανείς και ο Ηρακλής επέστρεψε τον Κέρβερο στον Άδη. Επιτέλους τώρα είχε εξιλεωθεί για τον θάνατο της γυναίκας του και των παιδιών του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

Ο Ηρακλής και η Κινηματογραφική Σειρά

2.1.Ο Συμβολισμός του Ηρακλή

Μια εξέχουσα μορφή της ελληνικής μυθολογίας, που ξεχωρίζει ιδιαίτερα, όχι μόνο για την τιτάνια φυσική της δύναμη, αλλά και για το ήθος του χαρακτήρα της, ήταν ο Ηρακλής ο Θηβαίος. Η λέξη Ηρακλής, ετυμολογικά, σημαίνει το κλέος της Ήρας, δηλαδή η δόξα της Ήρας, ή δοξασμένη ψυχή.

Στο πρόσωπο του συγκεντρώθηκαν όλα τα χαρακτηριστικά και προσόντα με τα οποία η μυθοπλαστική φαντασία του λαού πάσχιζε να ολοκληρώσει μια δική του ταυτότητα. Ο Ηρακλής επρόκειτο να αποκρυσταλλώσει το πρόσωπο του ισχυρού, άφοβου, ακατάβλητου ήρωα, προέκταση ενός ιδανικού, που σε γενικούς τύπους το συναντάμε στη μυθολογία σχεδόν κάθε λαού, εδώ όμως, πολύ πιο πλήρες και αναπτυγμένο στα έσχατα όρια. Γι' αυτό και τελικά το θεματολόγιο των κατορθωμάτων του ξεπέρασε κάθε πλαίσιο κωδικοποίησης και ο Ηρακλής βρίσκεται πλέον παντού βοηθός των θεών στην Γιγαντομαχία, αλλά και αμφισβητίας των θεών με το μέρος των ανθρώπων. Σε παραλλαγές των αρχικών μύθων εμφανίζεται να έχει πάρει μέρος σε όλες τις εκστρατείες των άλλων ηρώων και να είναι παρών στις μεγάλες στιγμές του Ελληνικού παρελθόντος. Η λατρεία του έχει κατακλύσει κάθε ελληνικό αλλά και Μεσογειακό λατρευτικό χώρο. Ο Ηρακλής δεν στάθηκε η προσωποποίηση των φυσικών δυνάμεων στην άγρια μορφή τους που έχουν καταστροφική επίδραση στο περιβάλλον τους, δεν ανήκει στα τέρατα της θεογονίας ή στις δυνάμεις καταστροφής των ανατολικών θρησκειών και δεν χαρακτηρίζεται από την δύναμη του πρωτόγονου όντος. Εμφανίζεται σε ανθρώπινα μέτρα με την διέκταση τους στα όρια του θαυμαστού. Είναι ο εξολοθρευτής ολέθριων τεράτων και ο εκδικητής κάθε αδικίας και τελικά παρουσιάζεται ως ο αντίποδας του κακού. Με την εξέλιξη του μύθου του γίνεται φορέας του πολιτισμού και σωτήρας της ανθρωπότητας, ενσάρκωση των προσδοκιών, των ελπίδων και των αντιλήψεων του λαού που τον δημιούργησε. Γι αυτό δίπλα στο στοιχείο του απλά ηρωικού έπρεπε να ολοκληρωθεί και ως ηθική μορφή. Η αλληγορία του σοφιστή Πρόδικου με την αρετή και την κακία, είναι μια συνειδητή επινόηση που αποτιμάει και διατυπώνει μια άποψη που πρέπει να ήταν κοινή αποδεκτή. Δεν είναι χωρίς σημασία το γεγονός ότι τα παιδιά τα σκοτώνει σε παροξυσμό τρέλας που μάλιστα του τον έστειλε η Ήρα. Ο μύθος του Ηρακλή στην πορεία του μέσα στους αιώνες και καθώς γινόταν αντικείμενο επεξεργασίας της ποίησης και της τέχνης, διέτρεξε μια διαδικασία «εκπολιτισμού» του ήρωα του. Έτσι θα λέγαμε ότι ο Ηρακλής ως μυθολογική μορφή έχει γίνει το πρότυπο στο οποίο συναιρέθηκαν όλες οι τάσεις, ακόμα και οι πιο τολμηρές, του μυθολογικού λόγου και όπου εξισοροπήθηκαν αρχαϊκέςπίστες με κατακτήσεις του λόγου και αντιλήψεις που γεννούσε η πολιτιστική πορεία του αρχαϊκού κόσμου. Με την άποψη ότι η υπηρεσία του Ηρακλή στον Ευρυσθέα είναι μια διαδικασία εξαγνισμού, ευθυγραμμίζεται η μαρτυρία του Απολλόδωρου. Το νόημα των κατορθωμάτων αυτών είναι ότι ο ήρωας εξασφαλίζει την αθανασία

υπερνικώντας το θάνατο. Κόβοντας επίσης τα μήλα των Εσπερίδων αποκτάει αιώνια νεότητα. Άρα στην αρχή οι άθλοι του Ηρακλή ήταν δέκα και προστέθηκαν οι άλλοι δύο οι οποίοι είναι οι Στυμφαλίδες όρνιθες και ο Κάπρος του Αυγεία. Η εκδοχή ότι ο Ηρακλής τελικά έπνιξε με τα χέρια του το λιοντάρι αφού διαπίστωσε ότι δεν μπορούσε να το σκοτώσει με τα όπλα του είναι ένας κοινός τρόπος που επικράτησε. Μόνο σε μερικές παλαιότερες παραστάσεις εικονίζεται ο Ηρακλής να αντιμετωπίζει το λιοντάρι με όπλα. Το ότι το σκοτώνει με τα χέρια και όχι με όπλα είναι ίσως ένα μαγικό στοιχείο στο μύθο. Πάντως, ίσως ένα μαγικό στοιχείο στο μύθο δείχνει μια τάση να τονιστεί το παραμυθικό, φανταστικό και ηρωικό- πρωτογονικό στοιχείο όπου η γυμνή φυσική δύναμη παίζει τον κύριο ρόλο. Τη λεοντή την φοράει ο Ηρακλής ως αμυντικό μέσο μιας και το δέρμα του λιονταριού θεωρείται απρόσβλητο από πέτρα, σίδηρο ή ξύλο. Ωστόσο πρέπει να έχει κάποια τελετουργική σημασία που σχετιζόταν με ιδιότητες εξορκισμού ή κάτι ανάλογο. Αυτό όμως που πρέπει με σιγουριά να τονιστεί είναι ότι η λεοντοκτονία είναι ένα κοινό χαρακτηριστικό του γενναίου και δυνατού άντρα σε πολλούς λαούς και ιδίως στους ανατολικούς. Σε ορισμένες παραστάσεις εικονίζεται ο Ηρακλής να αντιμετωπίζει την Ύδρα με σπαθί ή ρόπαλο ή και με πέτρες. Ακόμα παριστάνεται και ο Ιόλαος να κόβει τα κεφάλια της Ύδρας με δρεπάνι. Ένα κύριο λοιπόν στοιχείο στο μύθο είναι ότι με την εξόντωση της Ύδρας που σχετίζεται με τον κάτω κόσμο συμβολίζεται η υπερνίκηση του θανάτου. Η ζώνη της Ιππολύτης σαν ιδιαίτερο προσωπικό αντικείμενο αντιπροσωπεύει τη δύναμη του ατόμου που το έχει στην κατοχή του. Με την κατοχή της ζώνης διαπιστώνεται η εξουσία και η δύναμη του προσώπου που την έχει ή την διεκδικεί. Σε μια διαδικασία που η μορφή του Ηρακλή μεταφερόταν από τόπο σε τόπο σαν τη μορφή του «κατεξοχήν» ήρωα για να δώσει αίγλη σε τοπικές παραδόσεις, είναι φανερό πως πήρε θέση των τοπικών ηρώων. Έπειτα, μια τέτοια μορφή που ξεπερνάει τα στενά τοπικά όρια, αποκτάει και άλλες ιδιότητες. Γίνεται φορέας και δημιουργός του πολιτισμού και λυτρωτής των ανθρώπων. Ο Ηρακλής έτσι γίνεται ένας μεσογειακός ήρωας που φέρνει τον πολιτισμό στους ανθρώπους και τους γλιτώνει από κακούργους και συμφορές. Μεταβάλλεται σε λυτρωτή της ανθρωπότητας. Πάντως και οι δύο μύθοι (Άδης– Κέρβερος, Βόδια Γηρυόνη) απορρέουν από την ίδια αντίληψη και είναι φτιαγμένοι για να εκφράσουν την ίδια φάση στην ζωή του ήρωα. Τη φάση που αντιμετωπίζει το θάνατο και τον υπερνικάει για να μπει στο δρόμο της θεοποίησης και αθανασίας. Τα μήλα είναι τα σύμβολα της αθανασίας και της αιώνιας νεότητας.

Είναι ημίθεος, με πατέρα το Δία και μητέρα τη θνητή Αλκμήνη. Ο Δίας είναι σύμβολο της πνευματικής του φύσης. Η Αλκμήνη, η γήινη μάνα, υποδηλώνει τις ρίζες του και το σπόρο της μεγάλης περιπέτειας που τον περιμένει, στην πορεία του προς τον Θείο Πατέρα. Το αρχικό του όνομα ήταν Αλκίδης και σημαίνει το θάρρος του ήρωα. Ονομάστηκε, επίσης, τρισέληνος, γιατί το φεγγάρι έκανε τρεις φορές τον κύκλο του ουρανού κατά το ζευγάρι του Δία και της Αλκμήνης. Στην περιπέτεια του θα σχετιστεί με τις τρεις όψεις του φεγγαριού: Τη Σελήνη, την Εκάτη και την Άρτεμη. Αυτό το τριπλό σύμβολο υποδηλώνει με τον καλύτερο τρόπο την ευμετάβλητη συναισθηματική φύση του, που τον ακολουθεί σε όλη την αναζήτηση. Η θεά Ήρα, η ζηλότυπη σύζυγος του Δία, αντιπροσωπεύει τα εμπόδια και τις αντιθέσεις που θα παρουσιαστούν στο δρόμο του ήρωα. Ουσιαστικά συμβολίζει την ψυχή του Ηρακλή, τον ενδιάμεσο κρίκο ανάμεσα στο πνεύμα και την προσωπικότητα. Είναι ο εχθρός της προσωπικότητας του που τον ωθεί μέσα από ποικίλες δοκιμασίες στην αναζήτηση της θεϊκής του καταγωγής.

2.2.Περιγραφή Σειράς

Η συγκεκριμένη σειρά Ηρακλής (Hercules The Legendary Journeys), είναι μια μυθολογική σειρά με φαντασιακά στοιχεία που δεν σχετίζονται τόσο με τα αληθινά δεδομένα του αρχαίου μύθου. Ο Ηρακλής ο εξώγαμος γιός του Δία, ο οποίος ήταν θανάσιμα μισητός από την μηριά του Ήρα, εφόσον ολοκλήρωσε τα έργα του και το ταξίδι των Αργοναυτών, όπως οριζόταν από τον αρχαίο μύθο, δεν ζει πλέον ως Ολυμπιονίκης, αλλά αντιθέτως παραιτείται από την αθανασία και συνεχίζει να τα βάζει τόσο με το ανθρώπινο όσο και το υπερφυσικό κακό στη γη. Παρουσιάζεται στα επεισόδια της σειράς ως περιπλανώμενος μέσα και έξω από την Ελλάδα, συνοδευόμενος συνήθως από τον πιστό του φίλο και σύμμαχο Ιόλαο και μερικές φορές και τον επιθετικό Σαλμόνεο. Αμέτρητες είναι οι προκλήσεις, είτε αυτές δημιουργούνται αποκλειστικά από την Ήρα, είτε από διάφορους κινδύνους και δυσκολίες που προκύπτουν στο δρόμο του. Ωστόσο, ο Ηρακλής πάντα θριαμβεύει ενάντια σε όλα τα εμπόδια που υπάρχουν δίνοντας συχνά βοήθεια σε ανυπεράσπιστους θνητούς και προχωρώντας κάθε φορά σε νέες περιπέτειες.

- Η σειρά αποτελείται από έξι σεζόν εκ των οποίων η 1^η σεζόν περιλαμβάνει 13 επεισόδια, η 2^η σεζόν περιλαμβάνει 24 επεισόδια, η 3^η σεζόν περιλαμβάνει 22 επεισόδια, η 4^η σεζόν περιλαμβάνει 22 επεισόδια, η 5^η σεζόν περιλαμβάνει 22 επεισόδια και η 6^η σεζόν περιλαμβάνει 8 επεισόδια. Τα επεισόδια της σειράς άρχισαν να προβάλλονται από το 1995 έως και το 1999.

2.3.Ο Ηρακλής της κινηματογραφικής Σειράς

Στην δεκαετία του 1990, ο Κέβιν Σόρμπο μετέτρεψε τον Ηρακλή σε αστέρα της τηλεόρασης μέσω της εξαιρετικά δημοφιλούς ομότιτλης σειράς, «Hercules: The legendary Journeys» και μέχρι σήμερα ο Ηρακλής εξακολουθεί να ελκύει τον κινηματογράφο μέσα από διάφορες ταινίες με διαφορετικούς ηθοποιούς.

Ο τηλεοπτικός Ηρακλής όχι μόνο πέτυχε για τα δεδομένα της τηλεόρασης αλλά σύντομα μετουσιώθηκε και σε σειρά. Για τέσσερις ολόκληρες σεζόν, από το 1995 μέχρι και το 1999 οι περιπέτειες του Ηρακλή και του πιστού του συνοδοιπόρου του, του Ιόλαου, έπαιζαν ανελλιπώς στους τηλεοπτικούς μας δέκτες. Μάλιστα το φαινόμενο ήταν τόσο έντονο που η σειρά δημιούργησε δικό της σύμπαν. Βγήκε στην τηλεόραση στις 16 Ιανουαρίου του 1995. Πριν γίνει σειρά, την είχαν διαδεχθεί πέντε τηλεοπτικές ταινίες την χρονιά του 1994, «Ο Ηρακλής και οι Αμαζόνες», «Ο Ηρακλής και το Χαμένο Βασίλειο», «Ο Ηρακλής και το Λίκνο της Ζωής», «Ο Ηρακλής στον Άδη» και «Ο Ηρακλής και ο Λαβύρινθος του Μινώταυρου».

2.4.Τοποθεσία και Σκηνοθεσία

Η σειρά «Hercules: The Legendary Journeys» είναι αμερικάνικης παραγωγής και τα γυρίσματα των επεισοδίων έχουν γυριστεί στην Νέα Ζηλανδία. Έχει προβληθεί σε διάφορες χώρες όπως, στη Γαλλία το 1995, στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής

στις 16 Ιανουαρίου του 1995, στη Γερμανία στις 8 Δεκεμβρίου του 1995, στη Νέα Ζηλανδία στις 16 Φεβρουαρίου του 1996, στην Πορτογαλία στις 8 Φεβρουαρίου του 1997, στην Ολλανδία στις 7 Ιουλίου του 1997 και στην Φινλανδία στις 3 Ιανουαρίου του 1998. Επίσης, έχει προβληθεί και στην Αργεντινή, στην Βραζιλία, στην Βουλγαρία, στην Ελλάδα, στην Ουγγαρία, στην Ιταλία, στην Λιθουανία, στην Νορβηγία, στην Πολωνία, στην Πορτογαλία, στην Ρουμανία, στην Ρωσία, στην Σερβία, στην Ισπανία και στην Βενεζουέλα.

Ο σκηνοθέτης της σειράς είναι ο Christian Williams αλλά, σημαντική είναι η βοήθεια διαφόρων προσώπων που έχουν συμβάλλει σχετικά με τη γραφή του σεναρίου των επεισοδίων της σειράς.

2.5.Οι Ηθοποιοί της Σειράς

Οι πρωταγωνιστές που έχουν παίξει στα περισσότερα επεισόδια της σειράς συνολικά είναι:

- ✚ Kevin Sorbo (Ηρακλής)
- ✚ Michael Hurst (Ιόλαος)
- ✚ Robert Trebor (Σαλμόνιος)
- ✚ Bruce Campbell (Αυτόλυκος)
- ✚ Tawny Kitaen (Διηάνειρα)
- ✚ Alexandra Tydings (Αφροδίτη)
- ✚ Sam Sorbo (Σειρήνα)
- ✚ Hudson Leck (Καλλιστώ)

- Ο Kevin Smith γνωστός ως Άρης στη σειρά απεβίωσε το 2002.

2.6.Περιγραφή Επεισοδίων

2.6.1. Επεισόδιο 3: Στυμφαλίδες Όρνιθες

Η Ήρα μαθαίνοντας ότι ο Δίας ερωτεύτηκε μια νέα κοπέλα σε κάποια πόλη, τιμώρησε όλους τους κατοίκους και η πόλη ερημώθηκε. Στη συνέχεια, μετέτρεψε τη νέα κοπέλα σε σκύλο. Η κατάρα θα έπεφτε πάνω σε αυτούς που θα ακουμπούσαν το δισκοπότηρο. Ο Ηρακλής πηγαίνοντας στο δρόμο για την Καλυδώνα συνάντησε έναν γέρο μάντη ο οποίος του είπε ότι στο δρόμο του θα συναντήσει ανθρώπους οι οποίοι θα χρειαστούν την βοήθεια του. Ο Βροτέας που ήταν ο αρχηγός της ομάδας δεν ήθελε να ακολουθήσουν τις οδηγίες του Ηρακλή και έστρεψε τον λαό εναντίον του. Ο Ηρακλής όμως, με την εξυπνάδα του και το λόγο του τους έπεισε ότι αυτός είναι που θα καταφέρει να τους οδηγήσει στην Καλυδώνα και να ζήσουν ξανά ήρεμα. Ο μάντης που βοηθούσε τον Ηρακλή με τις προβλέψεις που έκανε προσπάθησε να τον προειδοποιήσει για τις δυσκολίες που θα του προκύψουν στον δρόμο για την Καλυδώνα. Η Ήρα για να εμποδίσει τον Ηρακλή αλλά και τον λαό, ο οποίος τον ακολουθούσε να φτάσει έγκαιρα στην Καλυδώνα, έστειλε στο δρόμο τους τέρατα για να τον αποτρέψει στο να τα καταφέρει. Ο Ηρακλής όμως τα αντιμετώπισε με ευκολία και αυτά, και έτσι, συνέχισε τον δρόμο του. Η Ήρα δεν το βάζει κάτω και λίγο αργότερα στέλνει κάτι πολύ επικίνδυνα πουλιά τις Στυμφαλίδες όρνιθες τις οποίες όμως με την δύναμη και την εξυπνάδα του ο Ηρακλής τις αντιμετώπισε και αυτές. Ο Ηρακλής για να καταφέρει να τις σκοτώσει οδήγησε τις Στυμφαλίδες όρνιθες σε μια κινούμενη άμμο. Ο Βροτέας τελικά ήταν εκείνος που είχε κλέψει το δισκοπότηρο και αφού τον ανακάλυψαν οι υπόλοιποι, ο Ηρακλής το εξαφάνισε πετώντας το πολύ μακριά. Έτσι, χωρίς άλλες δυσκολίες έφτασαν στην Καλυδώνα όπως τους είχε υποσχεθεί.

2.6.2. Επεισόδιο 7: Λερναία Ύδρα

Ο Ηρακλής και ο Ιόλαος ξεκινούν για την Θράκη. Σε ένα σημείο του δρόμου βρίσκονται στο δίλλημα ποιο δρόμο πρέπει να ακολουθήσουν. Εκεί λογομαχούν λίγο και τελικά αποφασίζουν ο καθένας να πάρει διαφορετικούς δρόμους. Ο Ηρακλής στο δρόμο του βρίσκει έναν βαρκάρη και παίρνοντας την βάρκα του διασχίζει το ποτάμι.

Εκεί συναντά την θεά και φίλη του Νέμεσης. Από την άλλη μεριά, ο Ιόλαος που παίρνει τον άλλο δρόμο συναντά πολλούς εχθρούς, τους Σάτυρους, τα τεράστια χέλια στο ποτάμι, καθώς και την Λερναία Ύδρα. Όλα αυτά τα τέρατα τα αντιμετωπίζει και με την βοήθεια της Λυδίας, μιας γυναίκας την οποία την συνάντησε στο δρόμο του. Ο Ιόλαος για να αποφύγει τους Σάτυρους κρύβεται μέσα σε μια σπηλιά. Εκεί έχει να αντιμετωπίσει το χειρότερο από όλα τα τέρατα το οποίο ήταν η Λερναία Ύδρα. Ένα φίδι το οποίο είχε εννιά κεφάλια και ήταν το πιο δηλητηριώδες και επικίνδυνο σε όλο τον κόσμο. Όσα κεφάλια και αν έκοβε αυτά ξανά φύτρωναν. Εκείνη την στιγμή που ο Ιόλαος προσπαθούσε να σκοτώσει την Λερναία Ύδρα εισβάλλει στην σπηλιά και ο Ηρακλής και έτσι και οι δύο μαζί κατάφεραν να σκοτώσουν το φίδι. Ο Ιόλαος για να μπορέσει να σκοτώσει το τέρας χρησιμοποίησε όπλα όπως, το σπαθί και το τόξο. Αντίθετα, ο Ηρακλής αυτοσχεδίασε και χρησιμοποίησε την δύναμή του. Η Νέμεσης προειδοποιεί τον Ηρακλή πως ο φίλος του ο Ιόλαος θα πεθάνει από κάποιο βέλος. Εκείνος από εδώ και πέρα προστατεύει τον Ιόλαο με την βοήθεια της θεάς Νέμεσης. Έτσι, και αυτή η δοκιμασία του Ηρακλή με τον Ιόλαο έφτασε στο τέλος της φτάνοντας και οι δύο ασφαλείς και γεροί στη Θράκη.

2.6.3. Επεισόδιο 11: Η σύλληψη του Κέρβερου

Ο Ηρακλής και ο Ιόλαος φτάνουν στο Τάνταλο. Εκεί διαπιστώνει ότι τα παιδιά του Βασιλιά Ιάρτωνα, ο Δαολίνος και η Πείνη βρίσκονται σε εχθροπραξία μεταξύ τους. Η Πείνη θεωρεί ότι ο αδελφός της ήταν εκείνος που σκότωσε τον πατέρα τους για να πάρει τον θρόνο. Τον βασιλιά όμως τον είχε σκοτώσει ο θεός Άρης που ήταν ένας αιμοβόρος και πολεμοχαρής θεός. Ο ίδιος παριστάνοντας τον Κροίτωνα, έναν παλιό στρατιώτη του βασιλιά, ήταν δίπλα στην Πείνη και προσπαθούσε να την πείσει να μην σταματήσει τον πόλεμο εναντίον του αδερφού της. Όταν κατάλαβε ότι κινδύνευε από τον Ηρακλή και τον Ιόλαο τότε κινήθηκε εναντίον τους και τους έστειλε στον Άδη αντιμετώπους με τον φοβερό σκύλο τον κέρβερο. Ο Ηρακλής με την δύναμη του, την ευφυΐα του και την βοήθεια του Ιόλαου κατάφερε να τον νικήσει. Βρέθηκε ανάμεσα στους δύο αντιπάλους και κατάφερε μετά από μονομαχία με τον Θεό Άρη να τους δείξει ότι εκείνος τους είπε ψέματα και ότι ο Άρης σκότωσε τον πατέρα τους. Έτσι, κατάφερε να αποτρέψει τον πόλεμο και τα δύο αδέρφια ενώθηκαν ξανά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

Αντιπαραθέσεις Μύθου και Κινηματογραφικής Σειράς

3.1. Πίνακας Αντιπαραθέσεων

Με όλα του τα κατορθώματα ο Ηρακλής παρέμεινε και παραμένει ένας ήρωας στα μέτρα του ανθρώπου. Τις νεότερες από τους άθλους πράξεις δεν τις κάνει μόνος του αλλά με στρατό και σε πολλές περιπτώσεις νικιέται. Στους άθλους έχει ένα συμπαραστάτη, όχι πάντα, βοηθό, τον Ιόλαο. Σε κάποιες περιπτώσεις γίνεται άδικος, κυρίως εκτελεί φόνους, είτε σε κατάσταση μανίας, είτε από θυμό και έξαψη. Με αυτά τα «αντιηρωικά» χαρακτηριστικά ο Ηρακλής ανάγεται σε λαϊκό ήρωα και σε πρότυπο αγωνιστή και ηθικού ανθρώπου που επιδιώκει την αποκατάσταση της νομιμότητας της εξουσίας σε ένα τόπο, όχι για το δικό του όφελος και χωρίς κανένα μισθό, που εξακολουθεί να αγωνίζεται για τις αξίες του. Υπάρχουν δυο ειδών άνθρωποι. Εκείνοι που όταν ακούνε για τον μυθικό ήρωα της αρχαιότητας, τον Ηρακλή, τον φαντάζονται όπως τον περιέγραφαν στα παιδικά μας βιβλία: με μούσια, με ένα μεγάλο ρόπαλο και με ένα δέρμα λιονταριού πάνω του. Και υπάρχει και η άλλη κατηγορία ανθρώπων. Εκείνοι που όταν ακούνε για τον Ηρακλή σκέφτονται τον Κέβιν Σόρμπο.

<u>Μύθος</u>	<u>Κινηματογραφική σειρά</u>
1) Εξωτερική εμφάνιση: σωματώδης, φοράει λεοντή και χρησιμοποιεί ρόπαλο	1) Εξωτερική εμφάνιση: σωματώδης, δεν φοράει λεοντή και δεν χρησιμοποιεί το ρόπαλο αλλά την φυσική του δύναμη και καμιά φορά χρησιμοποιεί και σπαθί.

<p>2) Άθλοι: Γίνεται πλήρης περιγραφή των άθλων με κάθε λεπτομέρεια. Η ιστορία περιγράφεται όπως ακριβώς έγιναν τα γεγονότα.</p>	<p>2) Άθλοι: περιγράφονται με περισσότερα τεχνητά μέσα, εφέ και πολύ διαφορετικά από την πραγματικότητα.</p>
<p>3) Η βοήθεια του Ηρακλή: Στο μύθο ο Ηρακλής ολοκληρώνει τους άθλους χωρίς την βοήθεια φυσικού προσώπου, π.χ του φίλου του Ιόλαου.</p>	<p>3) Η βοήθεια του Ηρακλή: Σε όλους τους άθλους έχει την βοήθεια και την υποστήριξη του φίλου του Ιόλαου και όχι μόνο.</p>
<p>4) Παιδικά χρόνια: Στο μύθο αναφέρεται η ζωή του Ηρακλή από τα παιδικά χρόνια μέχρι τους άθλους και μετέπειτα.</p>	<p>4) Παιδικά χρόνια: Στην κινηματογραφική σειρά δεν αναφέρονται τα παιδικά του χρόνια αλλά μόνο οι άθλοι που κάνει και διάφορα κατορθώματα.</p>
<p>5) Περιβάλλον: γενική εικόνα του τοπίου που πραγματοποιούνται οι άθλοι.</p>	<p>5) Περιβάλλον: Μας προβάλλει μια εικόνα η οποία έχει δομημένες κοινωνίες και πιο βατά μέσα για να υλοποιήσει τους άθλους.</p>
<p>6) Μάχες: Δεν προβάλλονται άλλες μάχες πέρα από τους άθλους.</p>	<p>6) Μάχες: Μας προβάλλει κι άλλες μάχες πέρα από τα κατορθώματα όπου τον συναντάμε να υπερασπίζεται το δίκαιο και τους πολίτες.</p>
<p>7) Ρόπαλο – σπαθί: Στο μύθο ο Ηρακλής χρησιμοποιεί το ρόπαλό του σε όλους τους άθλους.</p>	<p>7) Ρόπαλο –σπαθί: Δεν χρησιμοποιεί ρόπαλο παρά μόνο κάποιο σπαθί το οποίο συνήθως έχει πάρει από κάποιον στρατιώτη με τον οποίο έχει πολεμήσει.</p>
<p>8) Ερωτικές σκηνές: Στο μύθο δεν περιγράφονται σκηνές όπου ο Ηρακλής συνάπτει σχέσεις με γυναίκες ή δεν περιγράφεται η ερωτική του ζωή.</p>	<p>8) Ερωτικές σκηνές: Στην κινηματογραφική σειρά περιγράφεται και η ερωτική του ζωή αλλά και προβάλλονται ορισμένες ερωτικές σκηνές.</p>

9)Κωμικά στοιχεία και διάλογοι: Στο μύθο δεν παρατηρούμε το κωμικό στοιχείο και μας δίνονται και λίγοι διάλογοι.	9) Κωμικά στοιχεία και διάλογοι: Μας παραθέτονται αρκετά στιγμιότυπα με κωμικά στοιχεία αλλά και διάλογοι μεταξύ των πρωταγωνιστών.
10) Σκηνοθεσία: Στο μύθο γίνεται αυτή καθεαυτή η περιγραφή των άθλων από τον συγγραφέα χωρίς φαντασιακά στοιχεία εκτός από τα μυθικά πλάσματα που σκοτώνει.	10) Σκηνοθεσία: Στην κινηματογραφική σειρά υπάρχουν ψεύτικα στοιχεία ή υπερφυσικά, π.χ. φαντάσματα.

3.2. Ανάλυση Αντιπαραθέσεων Μύθου και Κινηματογραφικής Σειράς

Σε αυτό το κεφάλαιο θα αναλύσουμε τις διαφορές αλλά και ορισμένες ομοιότητες που προκύπτουν μέσα από τον αρχαίο μύθο αλλά και την κινηματογραφική σειρά. Οι διαφορές και οι ομοιότητες αφορούν κυρίως το πώς παρουσιάζεται ο Ηρακλής στον μύθο και πώς στην κινηματογραφική σειρά. Με λίγα λόγια θα αναλύσουμε την εξωτερική εμφάνιση του Ηρακλή, τους άθλους του, το μέρος στο οποίο διαδραματίζονται οι άθλοι, καθώς και θα αναφερθούμε και στους συνεργάτες του Ηρακλή αλλά και στα πολεμικά είδη που χρησιμοποιεί ο Ηρακλής για να καταφέρει να φέρει εις πέρας όλους τους άθλους. Η πρώτη διαφορά που προκύπτει μέσα από τις αναλύσεις, με βάση όσα έχουν αναφερθεί στα προηγούμενα κεφάλαια είναι η εξωτερική εμφάνιση. Στο μύθο ο Ηρακλής παρουσιάζεται ένας ψηλός και μυώδης άντρας ο οποίος φοράει την λεοντή και κρατάει ένα ρόπαλο στο χέρι, αντίθετα στην κινηματογραφική σειρά ο Ηρακλής μπορεί να παρουσιάζεται πάλι ως μυώδης και ψηλός άντρας αλλά χωρίς την λεοντή και το ρόπαλο. Πιο συγκεκριμένα, στον μύθο που έχει αναφερθεί στο 1^ο κεφάλαιο ο Ηρακλής περιγράφεται ως ένας άντρας με σκούρα σγουρά μαλλιά, ενώ στην σειρά παρουσιάζεται με ίσια καστανόξανθα μαλλιά. Μια άλλη διαφορά που προκύπτει, είναι η περιγραφή των άθλων του. Στο μύθο οι άθλοι του περιγράφονται αυτοί καθαυτοί, χωρίς παρεμβολές και άλλα φαντασιακά στοιχεία. Στην κινηματογραφική σειρά όμως, οι άθλοι του προκύπτουν μέσα από μια άλλη ιστορία. Δηλαδή για να φτάσουμε να δούμε έναν άθλο στην σειρά, πρώτα ο Ηρακλής μπαίνει σε άλλα «μονοπάτια», λύνει άλλα προβλήματα,

συναντάει καινούργιους εχθρούς και μετά καταλήγει να υλοποιήσει έναν άθλο του. Πιο συγκεκριμένα, στον μύθο που περιγράφεται στο 1^ο κεφάλαιο οι άθλοι γίνονται υπό την εντολή του Ευρυσθέα, ενώ στην κινηματογραφική σειρά, στον έβδομο άθλο οι Στυμφαλίδες Όρνιθες στέλνονται από την Ήρα. Η Τρίτη διαφορά είναι ότι στο μύθο ο Ηρακλής φαίνεται να φέρνει σε πέρας μόνος του τις δοκιμασίες που του έχουν ανατεθεί από τον βασιλιά. Η κινηματογραφική όμως σειρά μας δείχνει ότι ο Ηρακλής έχει μαζί του στις προσπάθειές του τον φίλο του, Ιόλαο και τον γέρο μάντη. Σε ένα σημείο στον μύθο που αναφέρεται στο 1^ο κεφάλαιο, ο Ηρακλής φαίνεται να έχει την βοήθεια του Ιόλαου στον άθλο με την Λερναία Ύδρα, ο οποίος αναφέρεται ως ανιψιός του εκεί. Ακόμα, στην κινηματογραφική σειρά, παρουσιάζεται να πολεμάει ο Ιόλαος την Λερναία Ύδρα και στην συνέχεια να εμφανίζεται και ο Ηρακλής και να τον βοηθάει. Αντιθέτως, στον μύθο ο Ηρακλής είναι αυτός που σκοτώνει το μυθικό τέρας. Παρατηρούμε επίσης και τη διαφορά που έχει να κάνει με την αναφορά που υπάρχει στον μύθο για τα παιδικά του χρόνια αλλά και την μετέπειτα ζωή του με την γυναίκα του και τα παιδιά του, πράγμα που στην κινηματογραφική σειρά δεν αναφέρεται κάπου. Κάτι άλλο που παρατηρούμε διαβάζοντας τον μύθο και έχει σχέση με τον τόπο είναι πως πρέπει να φανταστούμε τους χώρους και τα αντικείμενα σύμφωνα με τα γραφόμενα, ενώ στην κινηματογραφική σειρά ο χώρος που διαδραματίζονται τα γεγονότα είναι περισσότερο ορατά-αντιληπτά, πχ. (σπίτια, ποτάμια, δάση, κοινότητες ανθρώπων, ενδυμασίες κι άλλα) και κρατούν τον τηλεθεατή σε εγρήγορση, «τοποθετώντας» τον στο περιβάλλον που διαδραματίζεται μια σκηνή ώστε να κατανοεί καλύτερα που και πώς κινείται ο Ηρακλής. Ο τόπος που γυρίζεται η σειρά μοιάζει περισσότερο με μέρη της Αρχαίας Ανατολής παρά με μέρη της Αρχαίας Ελλάδας όπως περιγράφονται στο μύθο. Στην κινηματογραφική σειρά ο Ηρακλής καλείται να αντιμετωπίσει κι άλλους κινδύνους δίνοντας κι άλλες μάχες που παρουσιάζονται στο δρόμο του καθώς προχωρά για να φέρει εις πέρας τους δώδεκα άθλους. Στο μύθο περιγράφεται κάθε φορά μόνο ο άθλος για τον οποίο ο Ηρακλής έχει υποσχεθεί ότι θα πραγματοποιήσει. Το ρόπαλο είναι το όπλο το οποίο ο Ηρακλής δεν αποχωρίζεται σε καμία περιγραφή. Το «ρόπαλο του Ηρακλέους», σημαντικό στοιχείο στην επαναστατική σκέψη του Ρήγα, έχει συμβολική δυναμική ανά τους αιώνες, ενώ αλλάζουν οι αντίπαλες δυνάμεις. Πρώτα ήταν η περσική με τον διπλόν πέλεκυν και μετέπειτα η οθωμανική με την ημισέληνο. Έτσι, η Ελληνική δύναμη, ου συμβολίζεται με το ρόπαλο, αντιπαλαίει ανά τους αιώνες με τον βαρβαρισμό. Στη Χάρτα του, ο Ρήγας παραθέτει το ρόπαλο και τον πέλεκυ τσακισμένο στις ναυμαχίες

Σαλαμίνας και Μυκάλης και στις μάχες Μαραθώνος και Γραννικού ποταμού. Ακόμη μνημονεύει το ρόπαλο στα νομίσματα Λευκάδος, Θηβών, Κωσταντζας, Μανγγάλιας, Νικοπόλεως και Φθιώτιδος Θεσσαλίας. Επίσης, το ρόπαλο συμβολίζει, στην αρχή του πάνω περιθωρίου του δέκατου φύλλου, την ελληνική πνευματική δύναμη, καταχωρίζοντας αλφαβητικά στη συνέχεια εκατόν δεκατέσσερα ονόματα μεγάλων ανθρώπων της αρχαιότητας, αρχίζοντας μάλιστα με τον Άδμητο των Φερών, που έζησαν σε διάφορες εποχές από τον εντέκατο αιώνα π. Χ. μέχρι τον πρώτο αιώνα μ. Χ. Θα ήθελε έτσι να δείξει στους σύγχρονούς του Έλληνες την πολύχρονη ιστορική πνευματική διαδρομή των προγόνων τους.

Το ρόπαλο του Ηρακλέους συμβολίζει την αρχαία ελληνικά πνευματική δύναμη στην αρχή του καταλόγου με τους ονομαστούς ανθρώπους της αρχαίας Ελλάδος. Αντίθετα στην κινηματογραφική σειρά ο Ηρακλής δεν χρησιμοποιεί ρόπαλο απλά μερικές φορές πέρα από ότι πολεμάει με τα μέλη του σώματός του σε κάποιες φάσεις φαίνεται να κρατά το σπαθί χωρίς όμως να το χρησιμοποιεί. Η ερωτική του ζωή στην κινηματογραφική σειρά φαίνεται πολύ πιο έντονα, δείχνοντας την ανθρώπινη βιολογική αδυναμία που μπορεί να έχει και ο Ηρακλής ως άνθρωπος, παρόλο που ως θεός μπορεί να ελέγχει τα πάθη του. Αυτό στο μύθο δεν το διαβάζουμε σε κανένα σημείο της ιστορίας. Ο μύθος αναφέρεται ξεκάθαρα στους άθλους του και στις περιπέτειες που έχει περάσει. Άλλη μία διαφορά που μπορούμε να επισημάνουμε είναι στο ότι στην κινηματογραφική σειρά πραγματοποιούνται διάλογοι που γίνονται μεταξύ του Ηρακλή και όσων βρίσκονται γύρω του, ακόμη και με τους θεούς. Στο μύθο οι μόνοι διάλογοι που μπορούμε να διακρίνουμε είναι όταν ζητάει βοήθεια ή έλεος από τους θεούς. Τα κωμικά στοιχεία είναι έντονα στη σειρά γιατί εκεί ο Ηρακλής περιτριγυρίζεται από τον φίλο του τον Ιόλαο αλλά και από άλλους ανθρώπους που ζητάνε την βοήθεια του. Η αγωνία μας ως θεατές κορυφώνεται στη σειρά γιατί έχει περισσότερα υπερφυσικά στοιχεία, εφέ που τραβάνε τον θεατή και τον έχουν σε εγρήγορση. Αντίθετα στον μύθο είναι περισσότερα πεζά και λιτά γραμμένα.

3.2.1. Ομοιότητες μύθου και κινηματογραφικής Σειράς

Ωστόσο υπάρχουν και ορισμένες ομοιότητες που διαπιστώνουμε ότι υπάρχουν ανάμεσα στη σειρά και στον μύθο. Σε αφηγήσεις που συναντάμε στους μύθους του

Ηρακλή ορισμένες φορές αναφέρεται η παρουσία του Ιόλαου , ως βοηθούς όχι όμως πάντα και σε όλους τους άθλους. Η ομοιότητα που υπάρχει ανάμεσα στο μύθο και στη σειρά είναι η αναφορά στα μυθικά πλάσματα. Στη σειρά υπάρχει η Λερναία Ύδρα , οι Στυμφαλίδες όρνιθες και ο Κέρβερος του Άδη όπως αυτά αναφέρονται και στον μύθο. Όσον αφορά την εξωτερική εμφάνιση του Ηρακλή διαπιστώνουμε ότι έχουμε και εκεί μια ομοιότητα. Στο μύθο δεν δίνονται πολλές περιγραφές για την εξωτερική του εμφάνιση , φαίνεται να είναι ένα σωματώδης και δυνατός άντρα όπως και στην σειρά. Αυτό φαίνεται και από περιγραφές που υπάρχουν και σε άλλα βιβλία που μας εξηγούν το ύψος αλλά και τη γενική εμφάνιση του Ηρακλή όπως αν κρίνουμε από τους γονείς του θα πρέπει να ήταν εξαιρετικά εντυπωσιακός. Διότι δεν ήταν μόνο πατέρας του ο υπέρτατος θεός αλλά και η μητέρα του Αλκμήνη διακρινόταν για την ομορφιά της. Πριν από τα 18 του χρόνια είχε φτάσει στο ύψος των τεσσάρων πηλέων και ενός ποδιού, δηλαδή δυο μέτρα και ενενήντα εκατοστά περίπου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

Η Διδασκαλία του Μύθου του Ηρακλή Στο Νηπιαγωγείο

4.1. Η Αξία του Μύθου στο Νηπιαγωγείο

Οι μύθοι παίζουν σπουδαίο ρόλο στη μάθηση του παιδιού. Η επιτυχία του μύθου οφείλεται στη χρησιμοποίηση της σχέσης θέσης-αντίθεσης μέσα από τους χαρακτήρες των ηρώων (Ε.Ιντζέμπελης 1999). Ο μύθος κατά τον Γ.Μ. Παράσογλου 1993, ήταν ιδιαίτερα πολύτιμος στους αδύναμους ως όπλο ενάντια στους ισχυρούς αλλά και οι ισχυροί μπορούσαν να τον χρησιμοποιήσουν για να επιπλήξουν ή να βάλουν στην θέση τους αδύναμους. Αυτό το στοιχείο έδωσε εκρηκτική δυναμική στον μύθο. Η ανάγνωση των μύθων βρίσκει θετική αποδοχή στα παιδιά γιατί τους γνωρίζει τον πολιτισμό τους. Έτσι η κοινωνία σημειώνει ο Θ. Καραγιάννης 2001, φροντίζει να μεταβιβάσει στα μέλη της την κουλτούρα και τον πολιτισμό της. Το κάθε μέλος αφομοιώνει συνειδητά ή ασυνειδητά, άμεσα ή έμμεσα τα πολιτισμικά στοιχεία της κοινωνίας. Ο μύθος προσπαθεί να εξηγήσει τα φυσικά φαινόμενα. Διδάσκοντας μύθους αυξάνουμε την οξυδέρκειά της σκέψης μας και βελτιώνουμε την γραπτή έκφραση του παιδιού γιατί ερμηνεύουμε την πραγματική ζωή μέσα από την λογοτεχνία. «Τα παιδιά πρέπει να μαθαίνουν την ελληνική μυθολογία», υποστηρίζει ο Anderson 1995:81. Η προσέγγιση και η αναγνώριση της Ελληνικής μυθολογίας είναι απαραίτητη για τον οποιοδήποτε αναγνώστη. Το δικό μου εκπαιδευτικό έργο στην προκειμένη περίπτωση κάνει λόγο μόνο για τον μύθο για τους άθλους του Ηρακλή και όχι γενικά δραστηριότητες με τους μύθους.

4.2.Οργάνωση Εκπαιδευτικού προγράμματος

ΤΙΤΛΟΣ:	Οι μύθοι του Ηρακλή
ΚΥΡΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ	Παιδί και ανθρωπογενές περιβάλλον
ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	Παιδί και Γλώσσα (διάλογος, ανταλλαγή απόψεων, παραγωγή προφορικού λόγου), Παιδί και πληροφορική (χρήση Η/Υ), Παιδί και Μαθηματικά (καταμέτρηση ψήφων), Παιδί και τέχνες (ζωγραφιές, θέατρο), Παιδί και ανθρωπογενές περιβάλλον (παραμύθι , ιστορίες)
ΜΕΘΟΔΟΣ	Ο τρόπος με τον οποίο θα υλοποιήσω τις δραστηριότητες μου είναι η βιωματική προσέγγιση της γνώσης, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και η παρατήρηση.
ΧΡΟΝΟΣ:	1 βδομάδα
ΣΚΟΠΟΣ	1) Να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με τον μύθο του Ηρακλή
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ	Την εβδομάδα αυτή θα ασχοληθώ με τον μύθο του Ηρακλή και συγκεκριμένα με τους άθλους του. Με αφορμή μια αφίσα που θα φέρω στην τάξη από ένα θέατρο που θα παιχτεί στην πόλη μας, θα κεντρίσω το ενδιαφέρον των παιδιών και θα ξεκινήσει μια συζήτηση για τον Ηρακλή και τους άθλους του. Κατά την διάρκεια όλης της εβδομάδας θα δημιουργήσω δραστηριότητες από τις οποίες τα παιδιά θα μάθουν πληροφορίες για τον Ηρακλή και τους άθλους του, θα πραγματοποιήσουν δραστηριότητες σχετικά με τους άθλους του Ηρακλή και την τελευταία μέρα θα πραγματοποιηθεί επίσκεψη στο θέατρο για να δουν την παράσταση.
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ	
ΗΜΕΡΑ	Δευτέρα
1^η Δραστηριότητα	Γνωριμία με τον Ηρακλή
Στόχοι	1) Να γνωρίσουν τον Ηρακλή 2) Να αναπτύξουν τον προφορικό τους λόγο
Υλικά-μέσα	Αφίσα, παραμύθι με τους μύθους του Ηρακλή.

Περιγραφή	Μπαίνω μέσα στην τάξη και κρατώ μια αφίσα την οποία την βρήκα έξω από την πόρτα του σπιτιού μου που απεικονίζει τον Ηρακλή. Την ακουμπώ δίπλα στο παγκάκι στο οποίο κάθομαι. Τα παιδιά θα πρέπει να παρατηρήσουν την αφίσα ώστε να εκφράσουν τις διάφορες απορίες που μπορεί να έχουν. Ενδεικτικά κάποιες από τις απορίες που θα μπορούσαν να εκφράσουν είναι: «Τι είναι αυτό;» «Ποιος είναι αυτός ο κύριος;», τις οποίες θα τις λύσουμε παρέα. Έπειτα, θα ξεκινήσω μια συζήτηση και μια ανταλλαγή απόψεων για τον Ηρακλή και τους άθλους του. Τέλος, θα ρωτήσω τα παιδιά αν θυμούνται ή αν έχουμε κάποιο παραμύθι στη βιβλιοθήκη με τον Ηρακλή. Εφόσον βρουν το παραμύθι τα παιδιά θα ξεκινήσουμε να το διαβάζουμε για να μάθουμε πληροφορίες περισσότερες για αυτόν και τους άθλους του.
2^η Δραστηριότητα	Βάζοντας σε σειρά τους άθλους του Ηρακλή.
Στόχοι	1) Να γνωρίσουν πόσοι είναι οι άθλοι του Ηρακλή. 2) Να αναπτύξουν τον προφορικό τους λόγο . 3) Να αναπτύξουν την δημιουργικής τους γραφή.
Υλικά-μέσα	Η/Υ, εκτυπωτής, ένα ψαλίδι (για να γίνει η τρύπα στη μέση της εικόνας) και ένα σχοινί.
Περιγραφή	Από την προηγούμενη δραστηριότητα μαθαίνουμε ότι οι άθλοι του Ηρακλή είναι 12. Αρχικά, αποφασίζουμε με τα παιδιά να βρούμε σε εικόνες τους άθλους του Ηρακλή, να τους φωτοτυπήσουμε και στην συνέχεια να τους τοποθετήσουμε κάτω στο χαλί της παρεούλας, να τους αριθμήσουμε και να τους βάλουμε με την σωστή χρονολογική σειρά από τον πρώτο προς τον τελευταίο. Έτσι, έχοντας τους φωτοτυπημένους, τους τοποθετώ στην παρεούλα ώστε να ξεκινήσουμε με τα παιδιά να τους βάζουμε σε χρονολογική σειρά σύμφωνα με το βιβλίο που διαβάσαμε. Στο τέλος αφού θα τους μετρήσουμε και τους δώδεκα θα κάνουμε μια τρύπα στην μέση της κάθε εικόνας θα περάσουμε ένα σχοινί και θα τις κρεμάσουμε κατά μήκος της τάξης, γράφοντας, κάτω από

	κάθε εικόνα σε ένα άλλο χαρτί το όνομα του κάθε άθλου.
3^η Δραστηριότητα	«Η ζωή του Ηρακλή»
Στόχοι	1) Να μάθουν να παρατηρούν προσεκτικά και να εστιάζουν στις λεπτομέρειες. 2) Να παράγουν και να καλλιεργήσουν τον προφορικό τους λόγο.
Υλικά-μέσα	Η/Υ
Περιγραφή	Θα μαζευτούμε στην παρεούλα και θα τους δείξω ένα βίντεο από όλη την ζωή του Ηρακλή, δηλαδή από την μέρα που γεννήθηκε μέχρι την μέρα που ο Ηρακλής πέθανε. Ύστερα από την προβολή του βίντεο θα τους κάνω ερωτήσεις κατανόησης πάνω στο βίντεο.
ΗΜΕΡΑ	Τρίτη
1η Δραστηριότητα	Οι άθλοι του Ηρακλή
Στόχοι	1) Να αναπτύξουν τον προφορικό τους λόγο
Υλικά-μέσα	Παραμύθι με τους άθλους του Ηρακλή, «Ο Ηρακλής: Οι δώδεκα άθλοι»
Περιγραφή	Αφού θα μαζευτούμε στην παρεούλα θα κάνουμε μια επανάληψη τους άθλους που κάναμε χτες αλλά και όλα όσα είχαμε πει για να τα ξαναθυμηθούν. Επίσης, το κάθε παιδί σηκώνοντας τον χέρι του μπορεί να περιγράψει το ίδιο όποιο άθλο θέλει στα υπόλοιπα παιδιά.
2η Δραστηριότητα	Παιχνίδι με τους άθλους του Ηρακλή (κολάζ)
Στόχοι	1) Να μάθουν να παρατηρούν προσεκτικά και να εστιάζουν στις λεπτομέρειες 2) Να καλλιεργήσουν τις χειρονακτικές τους δεξιότητες. 3) Να αναπτύξουν την δημιουργική τους γραφή
Υλικά-μέσα	Φωτογραφίες, χαρτόνι, ξυλομπογιές, κόλλα.
Περιγραφή	Έχοντας τοποθετήσει όλους τους άθλους του Ηρακλή στην μοκέτα της παρεούλας (τους οποίους τους έχω βρει εγώ μέσα από το διαδίκτυο και τους έχω φωτοτυπήσει), θα ξεκινήσουμε να παίζουμε το παιχνίδι της παρατηρητικότητας. Θα τους κάνω ερωτήσεις όπως, «Βρες πόσοι και ποιοι άθλοι

	<p>σχετίζονται με ζώα;», «Πόσοι από αυτούς είναι αναπαραστάσεις σε αγγεία;», «Πόσοι από αυτούς είναι αγάλματα και πόσοι από αυτούς είναι ψηφιδωτά;». Μόλις γίνει αυτός ο διαχωρισμός θα πάρουμε ένα μεγάλο χαρτόνι θα το χωρίσουμε σε στήλες, θα γράψουμε από πάνω τις κατηγορίες και θα κολλήσουμε τις εικόνες σε όποια κατηγορία ταιριάζει. Όταν τελειώσει αυτή η διαδικασία θα έχουμε το κολάζ της τάξης μας .</p>
3η Δραστηριότητα	Ταιριάζοντας τον σωστό άθλο με το σωστό όνομα
Στόχοι	<p>1) Να μάθουν να παρατηρούν σωστά και να εστιάζουν στις λεπτομέρειες</p> <p>2) Να καλλιεργήσουν τις δεξιότητες ανάγνωσης και γραφής.</p>
Υλικά- Μέσα	Φύλλο εργασίας, ξυλομπογιές
Περιγραφή	<p>Θα τους μοιράσω ένα φύλλο εργασίας στο οποίο θα πρέπει να αντιστοιχίσουν τον σωστό άθλο με τον σωστό όνομα. Όσα δεν γνωρίζουν ανάγνωση θα τα καθοδηγήσω εγώ για να καταλάβουν τι γράφει. Το φύλλο εργασίας παρατίθεται από κάτω:</p> <div data-bbox="539 1182 986 1774" data-label="Image"> </div>
ΗΜΕΡΑ	Τετάρτη
1η Δραστηριότητα	Ο πίνακας με τους άθλους

Στόχοι	1) Να κατανοήσουν καλύτερα την έννοια της αριθμητικής. 2) Να καλλιεργήσουν τις χειρονακτικές τους δεξιότητες και τις δεξιότητες της γραφής.
Υλικά-μέσα	Χαρτόνι, ξυλομπογιές, εικόνες, κόλλα
Περιγραφή	Στην αρχή θα ξαναθυμηθούμε όλους τους άθλους. Ύστερα, θα πάρουμε ένα μεγάλο χαρτόνι θα το τοποθετήσουμε στην παρεούλα και θα το χωρίσουμε σε στήλες. Μετά θα κολλήσουμε τις εικόνες από τον κάθε άθλο κάθετα στο χαρτόνι και από πάνω θα γράψουμε τους άθλους με τα ονόματα τους. Ένα – ένα παιδί θα σηκωθεί από την θέση του με την σειρά και θα ψηφίζει τον αγαπημένο του άθλο. Μόλις τελειώσουν όλα τα παιδιά γίνεται καταμέτρηση των ψήφων. Αυτός με τους περισσότερους ψήφους θα γίνει την επόμενη ώρα δραματοποίηση.
2η Δραστηριότητα	Δραματοποίηση του άθλου
Στόχοι	1) Να ακούσουν την αφήγηση 2) Να αναπτύξουν την ομαδικότητα τους
Υλικά-μέσα	Ράμφη από χαρτόνια, μία μπαγκέτα για ρόπαλο του Ηρακλή και ένα σεντόνι για την λεοντή του Ηρακλή
Περιγραφή	Από την προηγούμενη δραστηριότητα ο άθλος που θα δραματοποιήσουν τα παιδιά με τις περισσότερες ψήφους είναι για παράδειγμα, ο άθλος με τις Στυμφαλίδες όρνιθες. Στην αρχή, θα εξηγήσω για άλλη μια φορά τον άθλο στα παιδιά και στην συνέχεια θα τους μοιράσω τους ρόλους. Από το σπίτι θα έχω ετοιμάσει τα κοστούμια για τους ρόλους και τους διαλόγους που θα πούνε τα παιδιά. Έτσι, θα ξεκινήσουμε την δραματοποίηση. Στο τέλος, θα τους ρωτήσω αν τους φάνηκε ενδιαφέρον και τι τους άρεσε περισσότερο.
3η Δραστηριότητα	Τα μήλα των εσπερίδων.
Στόχοι	1) Να αναπτύξουν την ομαδικότητα τους
Υλικά-Μέσα	Χαρτόνια σε διάφορα χρώματα, μπαλόνια (μήλα), Η/Υ (τραγουδί).
Περιγραφή	Ζητάω από τα παιδιά να παίξουμε ένα παιχνίδι. Το παιχνίδι

	αυτό θα έχει να κάνει με τον άθλο του Ηρακλή που είναι ο κήπος με τα μήλα των εσπερίδων. Θα τους εξηγήσω τον άθλο, θα κλείσω τα μάτια μου, θα κάνουν αριθμάκια και έτσι θα χωρίσουμε τους ρόλους για να ξεκινήσουμε το παιχνίδι. Το παιδί που θα κάνει το δέντρο θα έχει ένα καφέ χαρτόνι πάνω του για να δείχνει τον κορμό και θα κρατάει μπαλόνια στα χεριά του που θα είναι τα μήλα. Οι υπόλοιποι θα κάνουν τον Ηρακλή και τους βοηθούς του Ηρακλή που θα τρέχουν για να μαζέψουν όλα τα μήλα. Το παιχνίδι θα τελειώσει όταν όλα τα παιδιά θα περάσουν από όλους τους ρόλους.
ΗΜΕΡΑ	Πέμπτη
1η Δραστηριότητα	Το βιβλίο της τάξης μας με τους άθλους του Ηρακλή.
Στόχοι	1) Να εμπεδώσουν καλύτερα τους άθλους του Ηρακλή 2) Να καλλιεργήσουν τις χειρονακτικές τους δεξιότητες
Υλικά-μέσα	Κόλλα Α4, Μαρκαδόροι, Ξυλομπογιές, Χαρτόνι, Ψαλίδι, Διακορευτής, Σκοινί, Η/Υ
Περιγραφή	Θα μαζευτούμε στην παρεούλα και θα κάνουμε μία επανάληψη τους 12 άθλους του Ηρακλή και ταυτόχρονα θα τους δείξω και τις εικόνες. Αφού θα τελειώσουμε αυτήν την διαδικασία θα ζητήσω από το κάθε παιδί να μου ζωγραφίσει από έναν άθλο. Μόλις θα τελειώσουν τις ζωγραφιές τους θα γράψουν τα ονόματα τους και όλοι μαζί θα φτιάξουμε από ένα εξώφυλλο στο οποίο θα ζωγραφίσουμε και θα γράψουμε τον εξής τίτλο: «Οι άθλοι της τάξης μας». Θα συγκεντρώσουμε όλες τις ζωγραφιές, θα τοποθετήσουμε το εξώφυλλο, θα τα ενώσουμε όλα μαζί και θα δημιουργήσουμε το βιβλίο της τάξης.
2η Δραστηριότητα	Το παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού
Στόχοι	1) Να μάθουν να παρατηρούν σωστά και να εστιάζουν στις λεπτομέρειες 2) Να καλλιεργήσουν την ομαδικότητα τους
Υλικά-μέσα	Πλαστικοποιημένες εικόνες από τους άθλους του Ηρακλή
Περιγραφή	Θα κρύψω τις φωτογραφίες σε διάφορα σημεία της τάξης και

	του διαδρόμου. Στην συνέχεια, θα τους εξηγήσω το παιχνίδι και με δικό μου συνθηματικό και το κατάλληλο τραγούδι θα δώσω την εντολή και θα ξεκινήσει το παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού. Το παιδί που θα βρει τις περισσότερες φωτογραφίες θα γίνεται ο Ηρακλής . Το παιχνίδι θα τελειώσει όταν όλα τα παιδιά θα πάρουν την θέση του Ηρακλή.
3η Δραστηριότητα	Η παιδική ταινία του Ηρακλή.
Στόχοι	1) Να μάθουν να παρατηρούν σωστά και να εστιάζουν στις λεπτομέρειες
Υλικά-Μέσα	Η/Υ
Περιγραφή	Μαζεύομαστε στην παρεούλα και τους βάζω στον Η/Υ να δουν την παιδική ταινία με τους άθλους του Ηρακλή.
ΗΜΕΡΑ	Παρασκευή
1η Δραστηριότητα	Επίσκεψη στο θέατρο
Στόχοι	1) Να μάθουν τα παιδιά να ακούνε τους κανόνες συμπεριφοράς 2) Να μάθουν να παρατηρούν και να εστιάζουν στις λεπτομέρειες
Υλικά-μέσα	Θέατρο
Περιγραφή	Το πρωί μόλις έρθουν τα παιδιά στο σχολείο θα δημιουργήσουμε ζευγαράκια και θα πούμε τους κανόνες συμπεριφοράς. Ύστερα, θα φύγουμε από το σχολείο και θα κατευθυνθούμε προς το θέατρο για να δούμε την παράσταση.
2η Δραστηριότητα	Το παιχνίδι με την κούκλα του Ηρακλή
Στόχοι	Να αναπτύξουν τον προφορικό τους λόγο και τον διάλογο
Υλικά-μέσα	Βαμβάκι, Ύφασμα (δημιουργία κούκλας)
Περιγραφή	Από την προηγούμενη μέρα θα έχω δημιουργήσει την κούκλα του Ηρακλή και θα την έχω φέρει μαζί μου στο σχολείο. Επιστρέφοντας από το θέατρο θα μαζευτούμε σε έναν κύκλο και θα ξεκινήσω να τους λέω την άποψη μου για το θεατρικό. Στην συνέχεια, η κούκλα θα πηγαίνει γύρω-γύρω από παιδάκι σε παιδάκι και το καθένα θα λέει την άποψη του για το

	θεατρικό.
3η Δραστηριότητα	Αφού θα δουν την παράσταση δεν θα υπάρξει χρόνος και για 3 ^η δραστηριότητα.
Στόχοι	-
Υλικά-Μέσα	-
Περιγραφή	-

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Συμπερασματικά, η εκπόνηση αυτής της εργασίας έχει ως στόχο να κατανοηθεί η αξία του Μύθου και της Αρχαίας Μυθολογίας. Πιο συγκεκριμένα, από το πρώτο κεφάλαιο μπορούμε να μάθουμε πληροφορίες σχετικά με τον ορισμό του Μύθου στη παραδοσιακή ιστορία. Ερευνητές όπως ο Kirk και Ο Buxton για παράδειγμα, στον ορισμό που παραθέτουν σχετικά με το τι είναι ο Μύθος, φαίνεται να τον ορίζουν ως μία αφήγηση. Άλλοι πάλι ερευνητές όπως, ο K.I.Κίτσιος και ο Α.Δελώνης ορίζουν τον Μύθο ως μια διήγηση με διδακτικό περιεχόμενο. Ακόμα, ο Μύθος διαφοροποιείται από ένα παραμύθι και αυτό μπορεί να γίνει ευδιάκριτο μέσα από ορισμένα χαρακτηριστικά που μας καθορίζουν οι ερευνητές, M. Benton και E. Fox.

Λόγω του γεγονότος ότι ο μύθος αποτελούσε ένα αντικείμενο που μεταλλασσόταν συνέχεια από διάφορους εκφραστές της εποχής, έπαψε να λειτουργεί στην κοινωνία και μετατράπηκε σε μυθολογία, δηλαδή στην συγγραφή και συλλογή μύθων. Επιπρόσθετα, ο Μύθος του Ηρακλή, μας διδάσκει για τη ζωή του Ηρακλή από την γέννηση του μέχρι και την διεκπεραίωση των δώδεκα άθλων του, οι οποίοι ήταν αποτέλεσμα της πράξης που είχε κάνει, που είχε πετάξει την γυναίκα του και τα τρία του παιδιά στη φωτιά δηλαδή, ώστε να εξιλεωθεί. Αυτό αποτέλεσε μια διαδικασία εξαγνισμού προς τον Ευρυσθέα. Μέσα από το πρόσωπο του Ηρακλή στην Αρχαία Μυθολογία και τους Άθλους του συμπεραίνουμε ότι ο Ηρακλής διακρινόταν για το ήθος και την δύναμη που είχε καθώς, είναι ένας ήρωας ο οποίος πολεμάει κάθε αδικία, υπερασπίζεται το καλό της ανθρωπότητας και όλο αυτό το κάνει χωρίς να έχει κάποια υπερφυσική δύναμη. Είναι σημαντικό, να αναφερθεί ότι η κινηματογραφική

σειρά Ηρακλής, «Hercules: The Legendary Journeys» είναι εμπνευσμένη από την μυθολογία αλλά, διαφοροποιείται σε αρκετά σημεία. Μέσα από τις αναλύσεις που πραγματοποιήθηκαν από το τρίτο κεφάλαιο βγάζουμε το συμπέρασμα πως στον Ηρακλή της κινηματογραφικής σειράς δεν περιγράφονται τα γεγονότα και οι άθλοι όπως στο μύθο που αναφέρεται στο πρώτο κεφάλαιο. Δηλαδή, η κινηματογραφική σειρά παρουσιάζει διάφορα κατορθώματα του Ηρακλή και συγχέει κάποιους από τους άθλους αλλά με αρκετές παραλλαγές. Καταληκτικά, μέσω του Εκπαιδευτικού Προγράμματος που θα πραγματοποιηθεί με θέμα: οι άθλοι του Ηρακλή, θα επιτευχθούν οι εξής στόχοι. Τα παιδιά θα κατανοήσουν το σημαντικό ρόλο που παίζουν οι μύθοι και συγκεκριμένα οι άθλοι του Ηρακλή μέσα από διάφορες δραστηριότητες και θα έρθουν σε επαφή με έναν ευχάριστο τρόπο με την κουλτούρα της Αρχαίας Μυθολογίας του πολιτισμού τους.

Βιβλιογραφία

1. Αρβανιτάκη, Α. (2006). *Ηρωας και πόλη. Η αξία των μύθων και των θρύλων*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων (University Studio Press) και περιοδικών
2. Ιντεζεμπέλης, Ε. (2006). *Ο Μύθος και τα Εικονογραφημένα Βιβλία*. Αθήνα: Παρασκήνιο
3. Καρακάντζα, Ε.Δ. (2003). *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι. Ο θεωρητικός λόγος του 20^{ου} αιώνα για τη φύση και την ερμηνεία τους*. Αθήνα: Μεταίχμιο
4. Αναστασίου, Γ. (1986). *Ελληνική Μυθολογία, Τόμος 4. Ηρακλής. Πανελλήνιες Εκστρατείες*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
5. Riordan J., & Balit C. (2006). *Ηρακλής. Οι δώδεκα άθλοι*. (μτφρ. Κάτζολα – Σαμπατάκου, Β.). Αθήνα: Σαββάλας
6. Στεφανίδης, Μ. (2003). *Ηρακλής*. Αθήνα: Σίγμα

Διαδικτυακές αναφορές

- mailto:https://www.pronews.gr/istoria/347900_oi-athloi-toy-irakli-kai-pragmatiko-toys-noima?fbclid=IwAR05jJECKHfHAGIDKkd71gM2tJnIrHGbhqcOgZ2Y1LMfIQVXMCO_RIQg61Y (τελευταία ανάκτηση 9/02/2018)
- Καραμπερόπουλος, Δ. Απ. (2003). *Το ρόπαλο του Ηρακλή. Το σύμβολο της επαναστατικής σκέψης του Ρηγα..* <mailto:http://www.karaberopoulos.gr/el/arthra-gia-velenstinli/arthra-ropalo-hraklh-sumbolo-epanastatikis-skepseis-rhga/?fbclid=IwAR231Vrvi6fxm9aJakE0l2gUueveXRqXwm3gH1bVXWsd0p0v e4cYKgg1SXg>
- *Αποσυμβολισμός των άθλων του Ηρακλή.* <mailto:http://mythagogia.blogspot.com/2015/06/blog-post.html> (τελευταία ανάκτηση 28/06/2015)
- Ζουμπουλάκη, Γ. στο «ΒΗΜΑ» <mailto:https://www.mixanitouxronou.gr/o-iraklis-ston-kinimatografo-apo-ton-mr-america-stiv-rivs-ston-ntouein-tzonsono-iraklis-vasilevi-ston-kinimatografo-apo-ti-dekaetia-tou-1950-otan-ton-ipodithike-o-mr-america-stiv-rivs/> (τελευταία ανάκτηση 7/08/2019)
- *«Hercules – The Legendary Journeys»: Η επική ένοχη απόλαυση των 90s .* <mailto:https://menshouse.gr/sires-tenies/51802/hercules-legendary-journeys-epiki-enochi-apolafsi-ton-90s> (τελευταία ανάκτηση 2018)

- <mailto:https://www.imdb.com/title/tt0111999/>
- mailto:https://www.tainiesonline.top/seires/140006-hercules-the-legendary-journeys/seasons/1?fbclid=IwAR1Nb8Rob1Iws2pzg_SkNWsIUMDrZEY_9oZ-ROa6BxzOYDAU7HKoP6lnsU

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: Φωτογραφίες

Οι άθλοι του Ηρακλή:



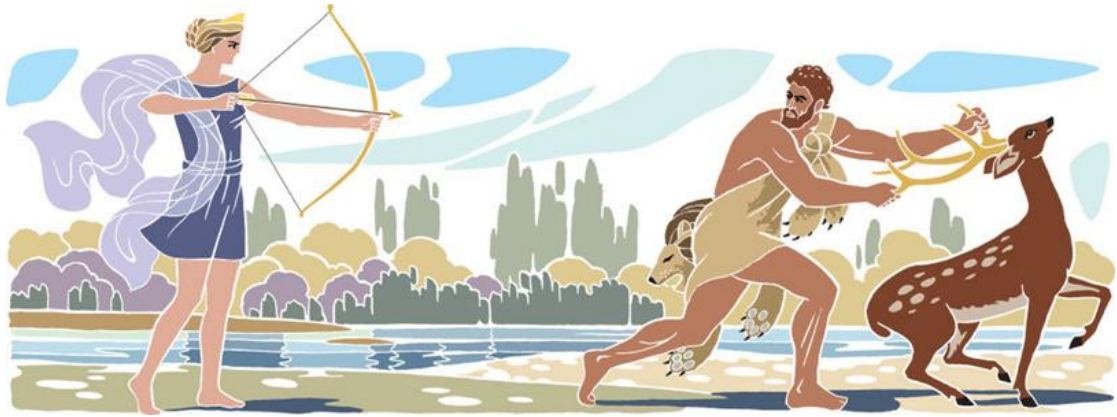
Εικόνα 1: Λιοντάρι της Νεμέας



Εικόνα 2: Λερναία Ύδρα



Εικόνα 3: Στυμφαλίδες Όρνιθες

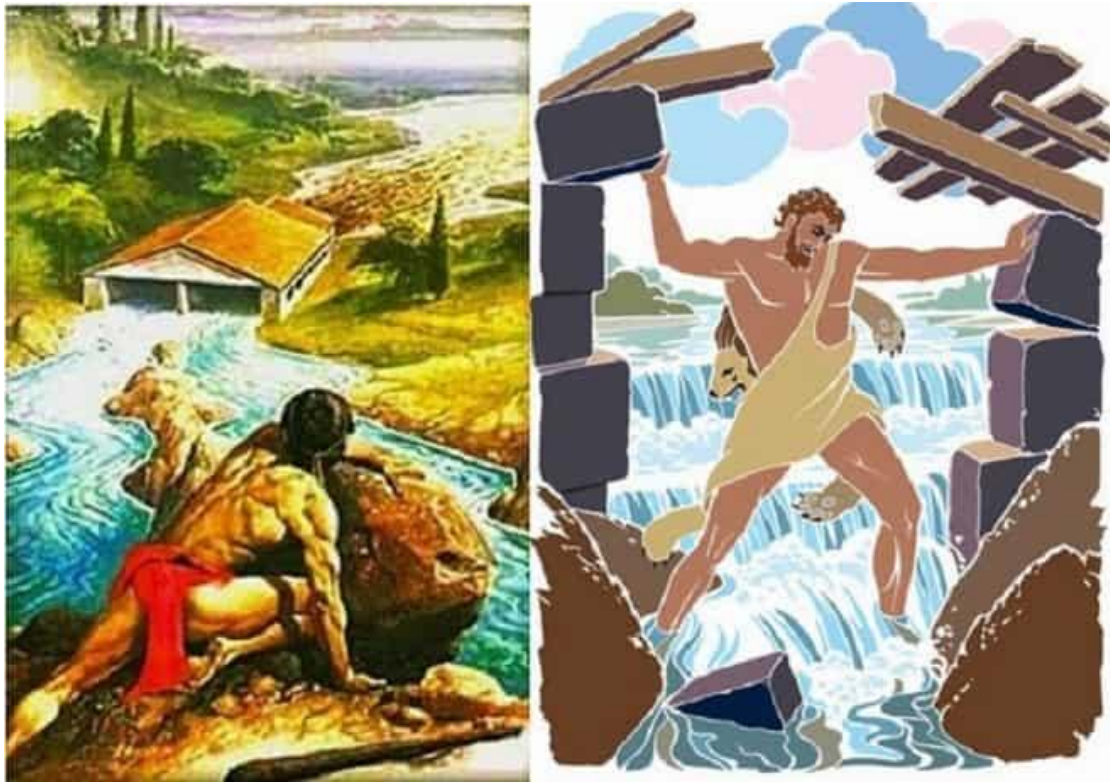


Εικόνα 4: Το χρυσό Ελάφι της Κερύνειας



Le sanglier d'Erymanthe. Liebig 1927. Photo ©Maicax Förlag-GML

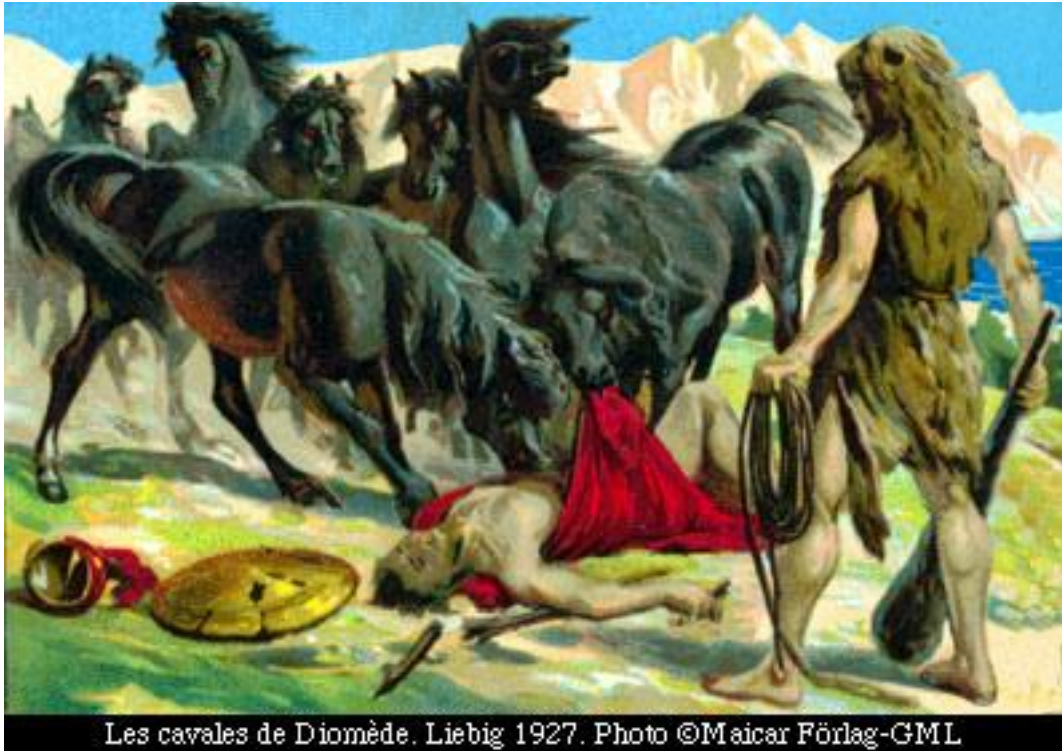
Εικόνα 5: Ερυμάνθιος Κάπρος



Εικόνα 6: Οι Στάβλοι του Αυγεία



Εικόνα 7: Ο Ταύρος της Κρήτης

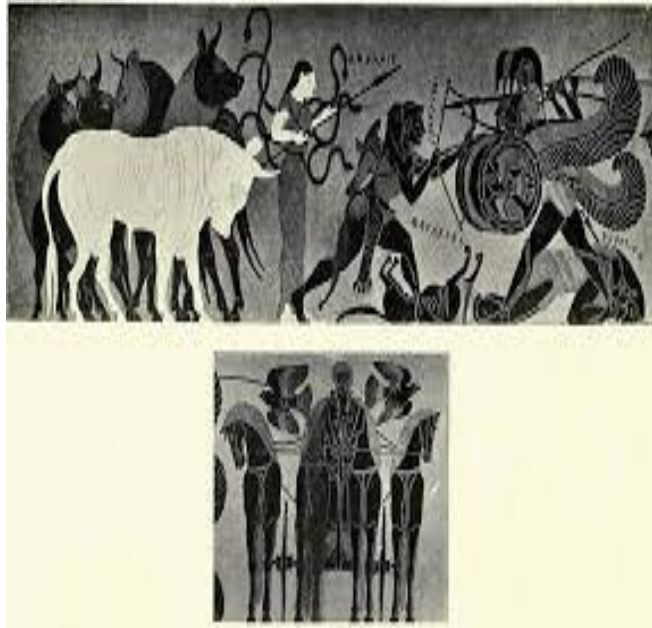


Les cavales de Diomède. Liebig 1927. Photo ©Maicar Förlag-GML

Εικόνα 8: Τα Άγρια άλογα του Διομήδη



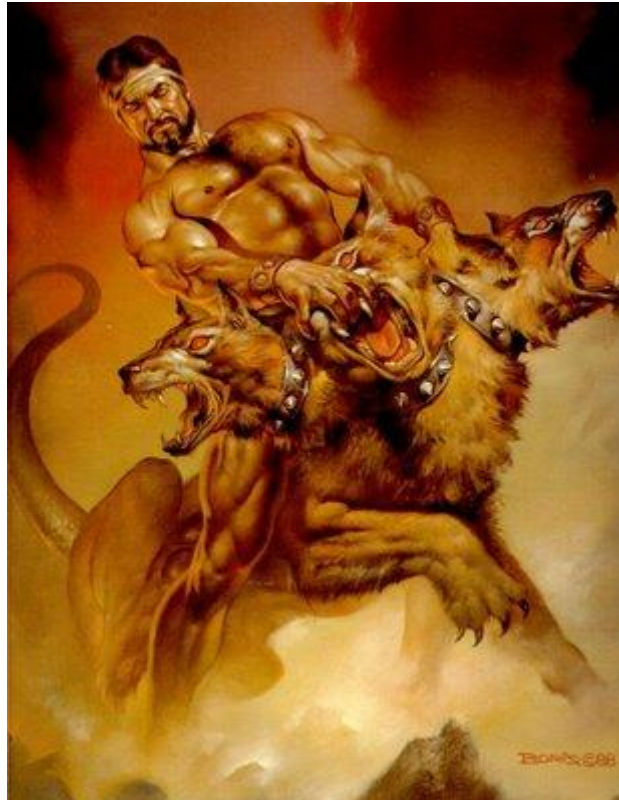
Εικόνα 9: Η Ζώνη της Ιππολύτης



Εικόνα 10: Τα βόδια του Γηρυόνη



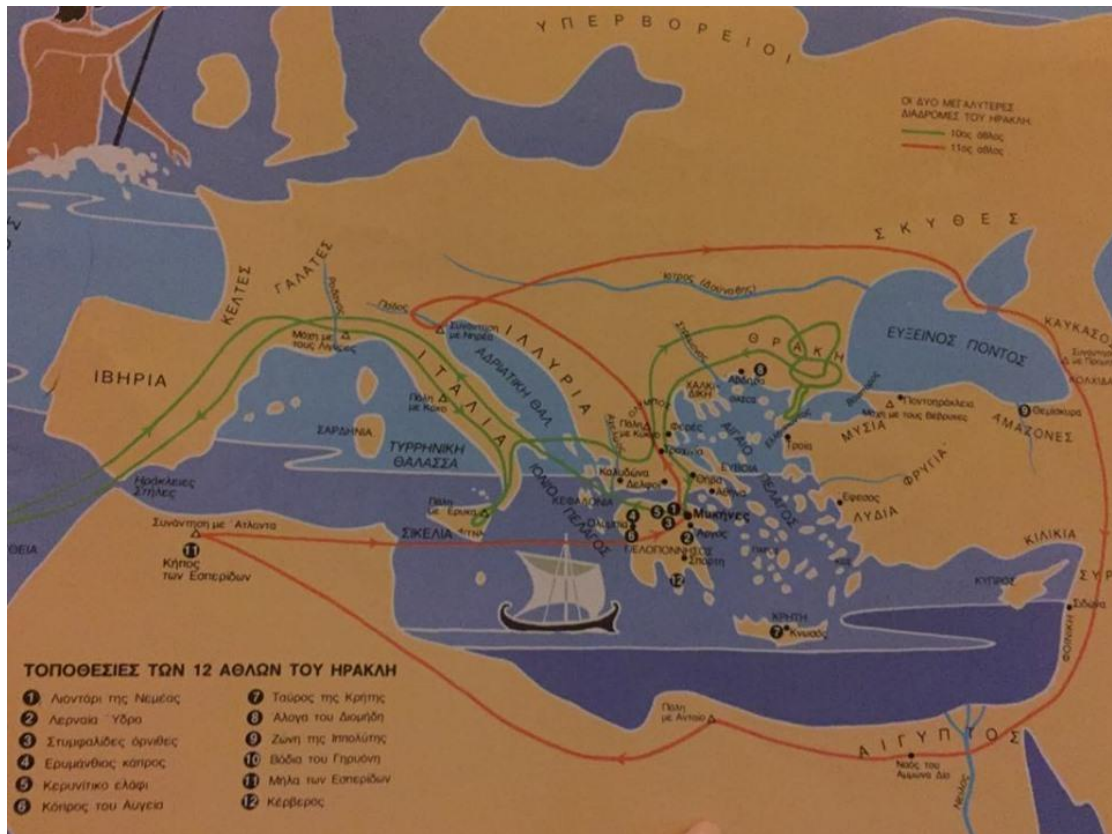
Εικόνα 11: Τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων



Εικόνα 12: Ο Κέρβερος, ο φύλακας του Άδη



Εικόνα 13: Ηρακλής κινηματογραφικής Σειράς. Kevin Sorbo



Εικόνα 13: Χάρτης με τοποθεσίες των 12 άθλων του Ηρακλή