



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Η αξιοποίηση του Δημοσιογραφικού άρθρου για την ανάπτυξη του Κριτικού Γραμματισμού και την βελτίωση του γραπτού λόγου των μαθητών της ΣΤ΄ Τάξης

Επόπτρια: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αγγελική Σακελλαρίου

Β΄ Βαθμολογήτρια: Καθηγήτρια Γρίβα Ελένη

Γ΄ Βαθμολογητής: Καθηγητής Ακριτόπουλος Αλέξανδρος

Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια: Αντωνιάδου Σοφία

AM.625

ΦΛΩΡΙΝΑ 2019

Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	4
Περίληψη.....	5
Abstract.....	6
Εισαγωγή.....	7

Α΄ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 : Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

1.1 .Το Αναλυτικό Πρόγραμμα για τη γλώσσα και οι αρχές του κριτικού γραμματισμού.....	9
1.2 .Τα κείμενα στα βιβλία της γλώσσας στην ΣΤ΄ Τάξη.....	16
1.3 .Η κειμενοκεντρική προσέγγιση, η διδασκαλία της και ο γραπτός λόγος.....	24
1.4 .Η διδασκαλία του γραπτού λόγου στην ΣΤ΄ τάξη και οι δυσκολίες μαθητών στην παραγωγή γραπτού λόγου.....	26
1.5 .Η αξιολόγηση του γραπτού λόγου των μαθητών δημοτικού σχολείου.....	31

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 : ΑΡΘΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

2.1 .Η ιδιαιτερότητα του δημοσιογραφικού λόγου.....	37
2.2 .Η γλώσσα της δημοσιογραφίας.....	42
2.3 .Το δημοσιογραφικό άρθρο και η οργάνωσή του	44
2.4 .Δημοσιογραφικό άρθρο και Κριτική σκέψη.....	49
2.5 .Το δημοσιογραφικό άρθρο είναι ιδεολογική κατασκευή;.....	54

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 : ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

3.1 Η βασική δομή της διδακτικής ακολουθίας/αλληλουχίας.....	59
3.2 Ο ρόλος των Διδακτικών Σεναρίων.....	60
3.3 Η δομή του διδακτικής παρέμβασης.....	62

Β' ΜΕΡΟΣ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

3.4 Παρουσίαση της τάξεως και των μαθητών.....	65
3.5 Στόχοι της διδακτικής παρέμβασης.....	66
3.6 Κριτήριο αξιολόγησης.....	67
3.7 Η διαδικασία συλλογής των δεδομένων.....	68
3.8 Εισαγωγή στο κειμενικό είδος και η πρώτη παραγωγή λόγου	69
3.9 Γενικές παρατηρήσεις για την Α΄ Παραγωγή λόγου.....	85
Πρώτη διδακτική παρέμβαση: το ειδησεογραφικό άρθρο	94
Δεύτερη διδακτική παρέμβαση: Ο τίτλος και η εισαγωγική παράγραφος του ειδησεογραφικού άρθρου.....	99
Τρίτη διδακτική παρέμβαση :Η δόμηση του ειδησεογραφικού άρθρου.....	111
Τέταρτη διδακτική παρέμβαση: Κριτικός γραμματισμός και ειδησεογραφικά άρθρα.....	130
Τελική παραγωγή λόγου και ανάλυση γραπτών.....	143
Αποτελέσματα-Συμπεράσματα.....	148
Επίμετρο.....	155
Βιβλιογραφία.....	185

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα διπλωματική εργασία εκπονήθηκε στα πλαίσια του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας . Με την ολοκλήρωση της παρούσας εργασίας αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω τους ανθρώπους που με βοήθησαν σ' αυτό το εγχείρημα.

Ολοκληρώνοντας τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία θα ήθελα αρχικά να ευχαριστήσω την καθηγήτριά μου κυρία Σακελλαρίου Αγγελική του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, για την εξαιρετική συνεργασία, την καθοδήγηση και την εμπιστοσύνη που έδειξε στο πρόσωπό μου. Την ευχαριστώ όχι μόνο για τις γνώσεις που μου μετέδωσε ως καθηγήτριά μου σχετικά με την παραγωγή γραπτών κειμένων και τη διαδικασία της διδακτικής παρέμβασης, αλλά και για τη συνεχή υποστήριξη και βοήθεια. Θα ήθελα να εκφράσω την μεγάλη εκτίμηση και το σεβασμό μου. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω και τους καθηγητές κύριο Ακριτόπουλο Αλέξανδρο, και την κυρία Γρίβα Ελένη που δέχτηκαν να βαθμολογήσουν την εργασία μου. Θερμές ευχαριστίες θα ήθελα να αποδώσω στους μαθητές της ΣΤ΄ Τάξης του 3^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αμυνταίου που πήραν μέρος στη διδακτική παρέμβαση και τον δάσκαλό της τάξης Καραβασίλογλου Γιάννη που με δέχτηκαν με χαρά και συνέβαλαν καθοριστικά στην υλοποίηση της εργασίας. Ελπίζω να συνέβαλα με κάποιον τρόπο στην καλλιέργεια ενδιαφέροντος για τον γραπτό λόγο, την ειδησεογραφία και την παραγωγή κειμένων Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην κόρη μου και την οικογένειά μου που με υπομονή με στήριξαν όλο αυτό το διάστημα στην ολοκλήρωση της εργασίας μου. Ελπίζω με την αποφοίτησή μου να τους κάνω όλους περήφανους.

Αντωνιάδου Σοφία

Φλώρινα, Δεκέμβριος 2019

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία έχει σκοπό τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας διδακτικής παρέμβασης στο 3^ο Δημοτικό σχολείο Αμυνταίου, με 19 μαθητές για το κειμενικό είδος του δημοσιογραφικού άρθρου και του κριτικού γραμματισμού και την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων που καταγράφηκαν και διήρκησε έναν μήνα. Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι μέσα από τη διδακτική παρέμβαση, πρώτον οι μαθητές αποκτούν δεξιότητες για την παραγωγή λόγου και δεύτερον, ότι τα κείμενά τους έχουν καλύτερη οργάνωση και δομή. Τα τελικά κείμενα των παιδιών ήταν μεγαλύτερα σε έκταση και είχαν πιο ολοκληρωμένο περιεχόμενο. Η εργασία χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος γίνεται μια θεωρητική τεκμηρίωση με αναφορά στις έννοιες του είδους λόγου και στη διάκριση των κειμενικών ειδών. Έμφαση δόθηκε στα χαρακτηριστικά του Δημοσιογραφικού Λόγου και ειδικότερα στο δημοσιογραφικό άρθρο, την ειδησεογραφία και τα χαρακτηριστικά της.

Στο δεύτερο μέρος της εργασίας γίνεται η παρουσίαση της διδακτικής παρέμβασης όπως σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε καθώς και η περιγραφή των αποτελεσμάτων της. Τα αποτελέσματα αποτελούν μια συγκριτική ανάλυση της πορείας που είχαν οι μαθητές πριν και μετά τη διδακτική παρέμβαση, με βάση την αξιολόγηση των κειμένων που έγραψαν.

Λέξεις-Κλειδιά: γραπτός λόγος, δημοσιογραφικό άρθρο, είδηση, κριτικός γραμματικός, κριτική σκέψη

ABSTRACT

This paper aims to design and implement a teaching intervention on the textual type of journalistic article and critical literacy and to evaluate the results recorded and lasting for one month. The results of the research showed that through the teaching intervention, first the students acquire planning skills and second, that their texts are better organized and structured. Children's texts were larger in scope and more comprehensive. The work is divided into two parts. The first part provides a theoretical documentation with reference to the concepts of the kind of discourse and the distinction between the textual types. Emphasis was placed on the characteristics of the Journalistic Speech and more specifically on the journalistic article, its journalism and its characteristics.

The second part of the thesis presents the teaching intervention as designed and implemented as well as the description of its results. The results are a comparative analysis of the course students did before and after the intervention, based on the evaluation of the texts they wrote.

Keywords: Written Speech, Journalistic Article, news, Critical Grammar, Critical Thinking

Α΄ ΜΕΡΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διδασκαλία της γλώσσας στο επίσημο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα εισήλθε σε νέα φάση από τη δεκαετία του 2000, με τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών για τη γλώσσα και τα νέα σχολικά εγχειρίδια για το γλωσσικό μάθημα. Η γλωσσική διδασκαλία ήταν κατά βάση επικοινωνιακή και σε αυτή τη φάση γίνεται περισσότερο λειτουργική και κειμενοκεντρική. Εισάγονται τα είδη λόγου (αναφορικός–κατευθυντικός), τα κειμενικά είδη/τύποι και η πολυτροπικότητα, στοιχεία μιας κοινωνικής θεώρησης της γλώσσας (Καραντζόλα, 2000).

Παράλληλα και εμείς οι εκπαιδευτικοί υιοθετήσαμε τις αρχές της σύγχρονης διδακτικής για την επεξεργασία και την παραγωγή λόγου, η οποία γίνεται με βάση τη διδασκαλία των κειμενικών ειδών, τη λειτουργική προσέγγιση των γραμματικών φαινομένων, τη θεώρηση της παραγωγής γραπτού λόγου, την αυτοαξιολόγηση του μαθητή και τη βελτίωση του παραγόμενου λόγου. Προσπαθούμε να αναπτύξουμε την κειμενική ικανότητα των μαθητών μέσα από ποικίλες στρατηγικές, όπου οι μαθητές προσπαθούν να χρησιμοποιήσουν όταν καλούνται, να εκθέσουν τις απόψεις τους, βάσει του στόχου που επιδιώκουν και επιθυμούν να δημιουργήσουν (Clark, 2012).

Η διαδικασία παραγωγής γραπτού λόγου επηρεάστηκε από την επικοινωνιακή και από την κειμενοκεντρική προσέγγιση. Σε αντίθεση με την παραδοσιακή προσέγγιση πολλές σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις έχουν ενσωματωθεί στο Αναλυτικό πρόγραμμα Σπουδών και στις οδηγίες του Βιβλίου του δασκάλου για τη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος (ΥΠΕΠΘ, 13/3/2003). Σύμφωνα με την περιγραφή της διδακτικής προσέγγισης στα βιβλία του δασκάλου, οι βασικοί στόχοι που διαφαίνονται είναι η συνειδητοποίηση από τους μαθητές της διαφορετικής για κάθε είδος κειμενικής δομής, καθώς επίσης η επιλογή και η χρήση των κατάλληλων γλωσσικών μέσων για την παραγωγή συγκεκριμένων κειμένων στην προσπάθειά τους να αναγνωρίσουν τη διαφορετική επικοινωνιακή περίσταση κάθε φορά.

Πιο συγκεκριμένα, η εργασία αυτή αποβλέπει στην επαφή των μαθητών με το κειμενικό είδος του “δημοσιογραφικού άρθρου”. Υπό αυτή τη θεώρηση λοιπόν, παρουσιάζονται αρχικά τα χαρακτηριστικά του είδους αυτού, αλλά και των

συνιστωσών που το απαρτίζουν, δηλαδή του κειμενικού είδους, άρθρο και της ειδησεογραφίας. Στόχος είναι η προαγωγή του γραπτού λόγου των μαθητών στο συγκεκριμένο κειμενικό είδος. Επίσης, γίνεται λόγος για τον όρο ‘κριτική σκέψη’, ο οποίος είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με το δημοσιογραφικό άρθρο.

Έπειτα, αναλύεται διεξοδικά η διδακτική παρέμβαση και η μεθοδολογία που εφαρμόζεται, προκειμένου να υλοποιηθούν οι εν λόγω στόχοι, στο επίπεδο της Στ΄ τάξης Δημοτικού.

Τέλος, παρουσιάζονται τα ραβδογράμματα και τα συμπεράσματα που προκύπτουν από αυτή τη διδακτική παρέμβαση, από τα οποία διαφαίνεται και η πρόοδος που συντελείται ως προς τις γνωστικές και τις γλωσσικές δεξιότητες των μαθητών.

Ακολουθούν το επίμετρο και η βιβλιογραφία της διδακτικής παρέμβασης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

1.1 Το Αναλυτικό Πρόγραμμα για τη γλώσσα και οι αρχές του κριτικού γραμματισμού

Τα τελευταία χρόνια οι ραγδαίες αλλαγές στην κοινωνία και στο ρόλο του σχολείου έχουν ως αποτέλεσμα να διατυπώνονται διάφορες προτάσεις για αναμόρφωση των αναλυτικών προγραμμάτων. Πολλοί λόγοι καθιστούν αναγκαία την αναμόρφωση των Α.Π.

Κυριότεροι απ' αυτούς είναι:

α) Οι ριζικές αλλαγές στον κόσμο. Αφορούν το πρόβλημα προετοιμασίας των παιδιών για έναν αυριανό διαφορετικό κόσμο. Ποια μορφή πρέπει να έχουν τα αναλυτικά προγράμματα για να προετοιμάσουν καλύτερα τα παιδιά για έναν κόσμο που δεν ξέρουμε πως περίπου θα είναι αύριο;

β) Η έκρηξη των γνώσεων. Το σχολείο πρέπει να ανταποκριθεί στη νέα κατάσταση χωρίς να επιβαρύνει ψυχικά και σωματικά τους μαθητές, αλλά και χωρίς περιορισμό των σύγχρονων γνώσεων της επιστημονικής και τεχνολογικής εξέλιξης.

γ) Εγγενείς αδυναμίες του ισχύοντος αναλυτικού προγράμματος, η έλλειψη έρευνας για τα Α.Π., λειτουργικές αδυναμίες που οφείλονται στο γεγονός ότι ξεκινούν πάντα και αποκλειστικά από τα περιεχόμενα διδασκαλίας.

δ) Διόγκωση αριθμού των μαθητών (επέκταση υποχρεωτικής εκπαίδευσης, ποικιλία αναγκών μαθητών, έμφαση του Α.Π. στη μορφωτική αλλά και την κοινωνικοποιητική λειτουργία του Σχολείου).

ε) Η σύμπραξη εκπαιδευτικών και ειδικών στη σύνταξη των Α.Π. (μεταβολή του ρόλου των εκπαιδευτικών, απαίτηση για συμμετοχή στη λήψη αποφάσεων και διαδικασιών σύνταξης Α.Π.).

Η εκπόνηση ενός κατάλληλα σχεδιασμένου Α.Π. επιδιώκει την ικανοποίηση του συνόλου των εκπαιδευτικών αναγκών και των προτεραιοτήτων που θέτει η πολιτεία. Σε χώρες στις οποίες η οργάνωση της εκπαίδευσης έχει πάρει επιστημονική μορφή,

κατά τη διαδικασία του σχεδιασμού, λαμβάνονται υπόψη οι ανάγκες του πληθυσμού για τον οποίο σχεδιάζεται το συγκεκριμένο Α.Π. και οι οποίες έχουν προκύψει κατόπιν συστηματικής εξέτασης που έχει προηγηθεί. Η διαδικασία αυτή ονομάζεται «αξιολόγηση αναγκών» (needs assessment) και μέσα απ' αυτήν εντοπίζονται και προσδιορίζονται οι ανάγκες που υπάρχουν και στη συνέχεια καθορίζεται τι πρέπει να υπάρχει για την αντιμετώπιση αυτών των αναγκών. Ο εντοπισμός, η ανάλυση και αξιολόγηση των αναγκών, η επιλογή λύσεων, η εφαρμογή και η αξιολόγησή των είναι (το πρότυπο του Kaufman) γνωστό ως «Συστημική Προσέγγιση της Εκπαίδευσης» (System Approach to Education) (Γερογιάννης και Μπούρας 2007).

Το 2011 δημοσιεύτηκε σε ηλεκτρονική μορφή και για πιλοτική χρήση ένα νέο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών (ΠΣ) για το γλωσσικό μάθημα στο Δημοτικό υπό τον τίτλο: «Πρόγραμμα σπουδών για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας και της λογοτεχνίας στο Δημοτικό σχολείο», το οποίο συνοδεύεται και από «Οδηγούς για τον εκπαιδευτικό». Δεν αντικαθιστά ακόμα τα ισχύοντα αναλυτικά προγράμματα του γλωσσικού μαθήματος [«Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών– Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών της Ελληνικής Γλώσσας για το Δημοτικό Σχολείο»(ΔΕΠΠΣ) (ΦΕΚ303/τ.Β΄, 2003)], αλλά λειτουργεί συμπληρωματικά προς αυτά. Επιχειρείται με αυτό από την ελληνική Πολιτεία για τέταρτη φορά μετά το 1999, η σύνταξη και καθιέρωση ενός σύγχρονου ΠΣ για το γλωσσικό μάθημα στο Δημοτικό. (Ντίνας και Ξανθόπουλος 2013).

Στο νέο Πρόγραμμα Σπουδών, η διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας διαφοροποιείται από το ισχύον Πρόγραμμα λαμβάνοντας υπόψη τη μεγάλη σημασία του ήχου και της εικόνας στη μετάδοση του λόγου στις μέρες μας. Η έννοια, λοιπόν, του κειμένου και της γλώσσας διαφοροποιείται, όπως επίσης και οι πρακτικές επικοινωνίας. *Εκτός από την καλλιέργεια του γλωσσικού γραμματισμού, το νέο Πρόγραμμα Σπουδών έχει σκοπό οι μαθητές «να αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις οι οποίες έχουν να κάνουν όχι μόνο με την ίδια τη γλώσσα και την αποτελεσματική γλωσσική επικοινωνία, αλλά και με την προσωπική και κοινωνική τους ζωή και τη συνδιαμόρφωση του κοινωνικού γίνεσθαι»* (Π.Σ. για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο, διαθέσιμο στο <http://ebooks.edu.gr/2013/newps.php>

Στα πλαίσια της θεώρησης που αντιλαμβάνεται την εκπαίδευση σαν διαδικασία παραγωγής ατόμων για τον καταμερισμό εργασίας όσο και σαν αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, ο σχεδιασμός αναλυτικού προγράμματος νοείται ως

κατεξοχήν πολιτική πράξη. Αφενός, τα προγράμματα σπουδών αποδίδουν φαντασιακές υποκειμενικότητες ενός κοινωνικού υποκειμένου για το μέλλον της κοινωνίας, όπως την οραματιζόμαστε (Αποστολίδου, 2012). *Οι αποφάσεις για το τι θα διδαχθούν τα παιδιά στο σχολείο είναι πάντοτε αποφάσεις με σαφή πολιτική χροιά.* Έτσι, τα αναλυτικά προγράμματα, ως κοινωνικά προϊόντα, αντανακλούν την πάλη για αναγνώριση και κυριαρχία ορισμένων Λόγων (Αποστολίδου, 2012) και ακόμη περισσότερο εμβαπτίζουν τους κυρίαρχους Λόγους στο όνομα της ουδετερότητας, της αντικειμενικότητας (Apple, 1986).

Το ΑΠΣ ως πλαίσιο για την παραγωγή διδακτικού υλικού μας παρέχει: Το θεωρητικό υπόβαθρο και τις ειδικότερες προδιαγραφές από όπου προέκυψαν τα βιβλία. Αποτελεί το Νομικό– επιστημονικό- παιδαγωγικό κείμενο που προβλέπει τι πρέπει να διδάσκεται και πώς το Αναλυτικό Πρόγραμμα της γλώσσας σήμερα, αποτελεί συμπύκνωση των σύγχρονων θεωριών, δεδομένων και μεθοδολογίας, σε βαθμό που θα ήταν ίσως δύσκολο να τα εντοπίσει κανείς συγκεντρωμένα σε οποιοδήποτε άλλο ειδικό πόνημα.

Οι βασικές επιδιώξεις ενός Αναλυτικού Προγράμματος συνίστανται στην αναζήτηση εναλλακτικών τρόπων ερμηνείας της πραγματικότητας και στην ανάληψη δράσης. Ο κριτικός γραμματισμός ως θεωρητικό πλαίσιο ανάλυσης και παιδαγωγικής θεωρίας εκκινούν από την κριτική κοινωνική θεωρία. Οι δε προσεγγίσεις του κριτικού γραμματισμού αναδεικνύουν μία σημαντική διάσταση προς την κατεύθυνση της καλλιέργειας της κριτικής συνείδησης: δηλαδή τη συνειδητοποίηση ότι τα νοήματα είναι πάντοτε διαπραγματεύσιμα και μάλιστα προϊόντα κοινωνικής πάλης.

Οι θεωρητικοί του κριτικού γραμματισμού πιστεύουν ότι οι ανισότητες μπορούν να εκτεθούν μέσω της κριτικής και να ανακατασκευαστούν, εν μέρει, μέσω της γλώσσας. Η γλώσσα δεν είναι ποτέ ουδέτερη αλλά φορέας και διαμορφωτής υπόρρητων στάσεων, αξιών και πεποιθήσεων που αντανακλούν σχέσεις μεταξύ των κειμένων, των κοινωνικών ομάδων, της εξουσίας και των κοινωνικών πρακτικών. *Ουσιαστικά, ο κριτικός γραμματισμός επιχειρεί να αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο γλωσσικά στοιχεία και γλωσσικές χρήσεις προβάλλουν σχέσεις εξουσίας και ιδεολογίες τις οποίες οι άνθρωποι δεν αντιλαμβάνονται* (Γκένιου, 2013).

Η σκοποθεσία ενός Αναλυτικού Προγράμματος το οποίο προσανατολίζεται γύρω από το ιδεώδες της ανάπτυξης του κριτικού γραμματισμού και εστιάζει σε γενικότερους σκοπούς, όπως τη συνειδητοποίηση της δύναμης του Λόγου στη σύγχρονη κοινωνία

και στην κατανόηση του γεγονότος ότι τα κείμενα απηχούν ιδιαίτερες απόψεις, ενώ αποσιωπούν άλλες και ότι επηρεάζουν τις αντιλήψεις των αναγνωστών. Επίσης στην αντίληψη ότι τα κείμενα ως κοινωνικά προϊόντα συγκεκριμένων ιστορικο-κοινωνικών πλαισίων περιέχουν υπόρρητο ιδεολογικό περιεχόμενο αλλά και στην κριτική της προσωπικής ανταπόκρισης από την «πειθώ» του κειμένου. Τέλος, εστιάζουν στην παρακίνηση των μαθητών να υιοθετήσουν άποψη σε ζητήματα, να σκεφτούν και να υιοθετήσουν τις δικές τους αξίες και στάσεις και να αναλάβουν κοινωνική δράση για μια πιο δίκαιη και δημοκρατική κοινωνία (Γκένιου, 2013).

Είναι κατανοητό ότι το αναλυτικό πρόγραμμα αποτελεί την βασική έκφραση της εκπαιδευτικής πολιτικής που ακολουθείται, αντικατοπτρίζει τις ιδεολογικές τοποθετήσεις των υπευθύνων, οι οποίες καθορίζουν τις αποφάσεις που λαμβάνουν σχετικά με τις προτεραιότητες της παρεχόμενης παιδείας στους μαθητές και αυριανούς πολίτες του έθνους. Η ιδεολογία των ιθυνόντων έχει άμεση σχέση με το είδος του ανθρώπου που επιθυμεί να δημιουργήσει το σχολείο και φυσικά το είδος της επιθυμητής κοινωνίας (Μπούνια και Μαστρογιάννη, 2011).

Η διαδεδομένη αντίληψη που κυριαρχεί στην εκπαίδευση, είναι ότι το σχολικό πρόγραμμα αποτελείται από ιδεολογικά «ουδέτερα» μαθήματα, τα οποία πρέπει να μάθει η νέα γενιά για να ενταχθεί στην κοινωνία ομαλά. Ωστόσο, η κοινωνιολογία του αναλυτικού προγράμματος, μας έχει δείξει ότι η σχολική γνώση δεν είναι ένα ουδέτερο μορφωτικό αγαθό, το οποίο η παλαιότερη γενιά απλώς μεταβιβάζει στη νεότερη για να την κοινωνικοποιήσει και την εντάξει σε μια ομαλή πορεία εξέλιξης του πολιτισμού. Οι σχολικές γνώσεις που προσφέρονται στον εκπαιδευόμενο, προσανατολίζουν σε συγκεκριμένες κοινωνικές θέσεις, «εγχαράζοντας» αξίες, κανόνες και πρότυπα συμπεριφοράς, που πηγάζουν πάντα από το χώρο της κυρίαρχης ιδεολογίας και στοχεύουν να εξασφαλίσουν την ομοιογένεια στο σύστημα, καθώς μεταβιβάζουν την κουλτούρα που θα διατηρήσει τη συνοχή της κοινωνικής δομής και θα καταστήσει τους μαθητές ικανούς και πρόθυμους για να αναλάβουν τις συγκεκριμένες κοινωνικές τους θέσεις και λειτουργίες. Οι αντιπαραθέσεις για το τι θα διδαχθούν τα παιδιά στο σχολείο είναι πάντοτε αντιπαραθέσεις για το τι κοινωνία θέλουμε και ποιο θα είναι το μέλλον της. Οι διαφοροποιήσεις στα χαρακτηριστικά των σχολικών γνώσεων μιας περιόδου, σε σύγκριση με μια άλλη, δεν εκφράζουν παρά τις βασικές συνιστώσες της κυρίαρχης ιδεολογίας για την κοινωνία και τη φύση στη συγκεκριμένη περίοδο και σε καμιά περίπτωση ουσιαστικές μεταβολές στην άσκηση του κρατικού ελέγχου στην εκπαίδευση. Μια συστηματική έρευνα των

σχολικών γνώσεων, μπορεί να φανερώσει κάποια χαρακτηριστικά, που διαφοροποιούν τις σχολικές γνώσεις μιας περιόδου, σε σύγκριση με μια άλλη. Μπορεί να φανερώσει παγιωμένα χαρακτηριστικά, που διατηρούνται ή αναπαράγονται, ή αν εμφανίζονται και ορισμένα νέα, ποιοτικά διαφορετικά (Θεριανός και Μπέλλα, 2013).

Η φιλοσοφία και τα κύρια σημεία του ΑΠΣ είναι τα εξής: *Σκοπός της γλωσσικής διδασκαλίας, σύμφωνα με το Προγράμματος Σπουδών είναι: «Να κάνουμε τον μαθητή ικανό να παράγει λόγο αποτελεσματικό και κατάλληλο για κάθε ειδική περίπτωση επικοινωνίας».*

Ειδική περίπτωση επικοινωνίας σημαίνει ότι, όταν μιλάμε ή γράφουμε, έχουμε συγκεκριμένο σκοπό, απευθυνόμαστε σε συγκεκριμένους συνομιλητές, ακροατές, αναγνώστες, βρισκόμαστε σε συγκεκριμένο περιβάλλον και διατυπώνουμε τα λόγια μας έτσι ώστε να καταλάβει ο συνομιλητής, ο ακροατής ή ο αναγνώστης τι επιδιώκουμε. Επειδή κάθε περίπτωση διαφέρει, πρέπει να διατυπώνουμε και τον λόγο μας αντιστοίχως. Δηλαδή, διαφορετικά γραμματικά στοιχεία, χρόνους, εγκλίσεις, λεξιλόγιο, σύνταξη, είδη προτάσεων και δομή κειμένου. Αυτό σημαίνει σε κάθε περίπτωση ένα διαφορετικό κείμενο, περιγραφικό ή αφηγηματικό ή κατευθυντικό (ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΠΣ) 2003).

Σύμφωνα με τη φιλοσοφία του ΠΣ της γλώσσας, ο μαθητής αντιμετωπίζεται σε συνάρτηση με την πραγματικότητα που αντιμετωπίζει, μέσα στο σχολείο και έξω από αυτό. Το σχολείο έχει χρέος να τον καταστήσει ικανό:

- να αναφέρεται σε αυτή: να την περιγράφει και να την αφηγείται και
- να παρεμβαίνει σε αυτή και να τη μεταβάλλει, στο μέτρο του εφικτού.

Να έχει λοιπόν την δυνατότητα ο μαθητής, να παράγει λόγο περιγραφικό ή αφηγηματικό και λόγο κατευθυντικό / επιχειρηματολογικό, έτσι ώστε να μπορεί μεταβάλλει τη στάση του άλλου, ανάλογα με την εκάστοτε περίπτωση επικοινωνίας.

Η διδασκαλία του μαθήματος της γλώσσας στο Δημοτικό, αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών να χειρίζονται με επάρκεια και αυτοπεποίθηση, συνειδητά, υπεύθυνα, αποτελεσματικά και δημιουργικά το γραπτό και τον προφορικό λόγο, ώστε να συμμετέχουν ενεργά στη σχολική και την ευρύτερη κοινωνία τους (ΦΕΚ 303B και 304B/13-3-2003). Για την επίτευξη αυτού του σκοπού, δεν υιοθετείται μία ορισμένη θεωρία της γλώσσας, αλλά επιχειρείται μία επιλεκτική και συνδυαστική εφαρμογή θεωριών, με γνώμονα τις ανάγκες της διδακτικής. Η γλώσσα

νοείται ως σύστημα επικοινωνίας με βάση τον αρθρωμένο λόγο. Συνεπώς, γίνεται αντικείμενο μελέτης, τόσο ως αφηρημένο σύστημα σχέσεων, όσο και ως λειτουργία του συστήματος σε πραγματικές συνθήκες. Ο χειρισμός της γλώσσας ακολουθεί την ευρύτερα αποδεκτή άποψη ότι πρόκειται για μέσο προαγωγής της διάνοησης και, ειδικά, της δημιουργικής και κριτικής σκέψης. Ειδικότερα, η γλώσσα συνιστά φορέα και μέσο υλοποίησης των σκοπών των υπόλοιπων μαθημάτων και γενικά της εκπαίδευσης. Ωστόσο, η αντιμετώπιση της γλώσσας ως εργαλείου συνυπάρχει με τη θεώρησή της ως αξίας και ως φορέα πολιτισμού (ΥΠΕΠΘ. ΠΙ. ΦΕΚ, τεύχος Β΄, αρ. φύλλου 303/13-03-03).

Γνωρίζουμε ότι το αναλυτικό πρόγραμμα ενός μαθήματος αποτελεί τον σχεδιασμό του, με υπεύθυνο την εκάστοτε κυβέρνηση του κράτους, περιλαμβάνοντας την διδασκαλία, το περιεχόμενο, τους στόχους και τα μαθησιακά αποτελέσματα. Επίσης περιλαμβάνει την κατάταξη και την ιεράρχηση του περιεχομένου του ανά τάξη, αναφέρεται η μεθοδολογία διδασκαλίας και ο τρόπος επίτευξης των διδακτικών στόχων. Με βάση λοιπόν, του αναλυτικού προγράμματος σχεδιάζονται τα σχολικά εγχειρίδια, τα οποία είναι το μέσο επίτευξης αυτών των στόχων (Γερογιάννης και Μπούρας 2007).

Είναι σημαντικό ότι τα ελληνικά Προγράμματα Σπουδών, παρακολουθώντας τις επιστημονικές εξελίξεις και λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες κοινωνικές ανάγκες, προσανατολίστηκαν το 2011 στην καλλιέργεια του κριτικού γραμματισμού.

Υπάρχουν δύο σχολές, με δύο διαφορετικές εκδοχές, οι οποίες αντιλαμβάνονται διαφορετικά τον Κριτικό Γραμματισμό. *Πρώτον* συνίσταται τον Κριτικό Γραμματισμό ως γνωστική ικανότητα του ατόμου να κατανοεί τον γραπτό λόγο, έτσι ώστε να είναι ικανός να εντοπίζει τις προθέσεις του συγγραφέα και να αναδεικνύει τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις που υπάρχουν στο κείμενο. **Δεύτερον**, προέρχεται από την κοινωνιοκεντρική θεώρηση του εγγραμματισμού, η οποία αντιλαμβάνεται τον Κριτικό Γραμματισμό ως την ικανότητα που έχει ο αναγνώστης να αναλύει και να αποδομεί με κριτική ματιά το κείμενο, για να αναδειχθούν ποιες αξίες και ιδεολογίες και κοινωνικές πρακτικές προβάλλονται, διαβάλλονται και ποιες παραθεωρούνται (Fairclough 1992-1995).

Ο όρος «παιδαγωγική του κριτικού γραμματισμού» (“critical literacy pedagogy”), αναφέρεται στην «εκπαίδευση του πολίτη στην κοινωνία». Η παιδαγωγική του κριτικού γραμματισμού διαθέτει τη δυναμική που επιτρέπει την κριτική ανάλυση, τη

χρήση και την αξιολόγηση της γλώσσας και των νοημάτων της. Δίνει προοπτικές για ερευνητική διδασκαλία, εντός της οποίας τα κείμενα κατανοούνται και δομούνται, είναι σε διαπραγμάτευση με ένα διαφορετικό πλαίσιο κοινωνικών συναλλαγών, έχουν ρευστές ιδιότητες, ανάλογες των ισχυουσών κοινωνικοπολιτισμικών συνθηκών. Τα κείμενα, αντιμετωπίζονται ως μεταβλητές, αλλά και ως μη ουδέτερες ιδεολογικά οντότητες. Επίσης, αντιμετωπίζονται ως εργαλεία αντίστασης κατά των πάγιων «πραγμάτων» που αφορούν στην κοινωνία αλλά και επίτευξης νέων «πραγμάτων», μέσω των κατάλληλων γλωσσικών χρήσεων (Cervetti, Pardales & Damico, 2001).

Ο κριτικός γραμματισμός θέτει σε αμφισβήτηση τους κυρίαρχους θεσμούς και λόγους, προσπαθεί να ανακαλύψει πώς λειτουργεί κάτι και πώς συμβάλλει στην ανάπτυξη κριτικής επίγνωσης, ως προς τους κοινωνικούς στόχους και ως προς τα συμφέροντα εκείνων που υπηρετούνται μέσω αυτών (Baynham, 2002).

Ο κριτικός γραμματισμός, ως εργαλείο κριτικής σκέψης και επίγνωσης παρέχει τη δυνατότητα στους μαθητές να αποκτήσουν πρόσβαση στη διερεύνηση του νοήματος του κειμένου, του σκοπού του και των κινήτρων του δημιουργού, να τους οδηγήσει στην κατανόηση ότι τα κείμενα αντιπροσωπεύουν ιδιαίτερες απόψεις, ότι αποσιωπούν άλλες, καθώς και στη συνειδητοποίηση των πρακτικών με τις οποίες μπορούν αυτά να κατασκευαστούν (Kroeber-Riel 1998). Τα νοήματα « με ισχύ» δεν είναι «φυσικά» αλλά κατασκευασμένα, και άρα μπορούν να γίνουν αντικείμενο αμφισβήτησης και ανακατασκευής (Ανδρουλάκης και Χατζημίχου ,2009).

Για να διευκολυνθούν δάσκαλοι και μαθητές στο διδακτικό μοντέλο του κριτικού γραμματισμού, προτείνει V.Vasquez (2003) οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές να εξετάζουν μαζί το προς μελέτη κείμενο, το οποίο συνίσταται να είναι σύγχρονο της καθημερινότητας, όπως για παράδειγμα μια διαφήμιση ή μια είδηση, σχετική βέβαια με το θέμα του προς μελέτη βασικού κειμένου, ή εναλλακτικά να μελετούν συνδυαστικά κάποιο κείμενο παλαιότερης εποχής, έτσι ώστε να είναι εύκολο να εντοπίσουν τα ιδεολογικά στοιχεία της εποχής και να ασκήσουν την κριτική τους. *Η ταυτόχρονη εξέταση δύο κειμένων, μέσα από τις συγκρίσεις τους, καθιστούν ευκολότερο το έργο του Κριτικού Γραμματισμού, γιατί όταν οι μαθητές ενθαρρύνονται να αναφερθούν στις διαφοροποιήσεις που ανακαλύπτουν, εύκολα συσχετίζουν τα δύο κείμενα με τις δικές τους εμπειρίες, ενώ αντίθετα στην κειμενοκεντρική προσέγγιση*

επιδιώκεται οι μαθητές να μάθουν να επεξεργάζονται τα κείμενα, με έμφαση στη λειτουργικότητα των κειμένων και στην κριτική ανάγνωσή τους.

Στην αρχή ο τρόπος αυτός θα δυσκολέψει τους μαθητές, διότι το γραπτό κείμενο του επίσημου σχολικού βιβλίου, ασκεί ένα είδος εξουσίας. Κατά την διαδικασία της ανάγνωσης και την προσπάθεια της κατανόησης του, συχνά ο αναγνώστης συσχετίζει τις ιδέες και τις εμπειρίες του με αυτές του κειμένου κι έτσι επέρχεται μια ταύτιση με το κείμενο. Όμως η ικανότητα αποστασιοποίησης από το κείμενο, κρίνεται αναγκαία προϋπόθεση για να μπορέσει να το αντιμετωπίσει κριτικά. Αντιλαμβανόμαστε ότι είναι δύσκολο να μπορέσουν οι μαθητές να αναπτύξουν την ικανότητα της αμφισβήτησης και τις δεξιότητες διαλεκτικής αντιπαράθεσης προς αυτά. Προτείνεται λοιπόν, η αρχή να γίνει στο μάθημα της γλώσσας, όπου εκεί πρέπει να γίνεται η συσχέτιση και η κριτική αποτίμηση των περιστάσεων επικοινωνίας και των γλωσσικών επιλογών, αλλά όμως, σαν δεύτερη επιλογή μπορούμε να ξεκινήσουμε και με Λογοτεχνία (Ματσαγγούρας, 2007). Αξίζει να αναφέρουμε ότι ο Κριτικός Γραμματισμός αφορά τα κείμενα όλων των μαθημάτων του σχολείου.

Εξάλλου η απαιτητικότερη οπτική του κριτικού γραμματισμού, προωθεί το άτομο στο να είναι ικανό να «διαβάσει», δηλαδή να ερμηνεύει πίσω από τις κοινωνικές συνιστώσες των κειμένων τα λανθάνοντα μηνύματα που δέχεται ως δέκτης, ως αποτέλεσμα να τα στέλνει κι αυτό με τη σειρά του ως πομπός. Ακολουθεί δηλαδή τις επιταγές της κριτικής γλωσσικής επίγνωσης (critical language awareness), σύμφωνα με την οποία οι μαθητές πρέπει να αποκτήσουν, ασκούμενοι στην κριτική ανάλυση του λόγου, τα απαραίτητα εφόδια, για να κατανοήσουν τα προβλήματα που αφορούν τη μάθησή τους, τη γλώσσα τους, τα οποία δεν λύνονται αποκλειστικά στο σχολείο, αλλά σχετίζονται με ποικίλους κοινωνικούς φορείς, μέσα στους οποίους είναι και η εκπαίδευση. Να κατανοήσουν με όπλο την οξυμμένη κριτική τους γλωσσική ικανότητα, τον τρόπο που τα κοινωνικά πλαίσια επηρεάζουν το λόγο με τον οποίο έρχονται σε επαφή ως δέκτες αλλά και το λόγο που ο ίδιος εκφέρουν (Fairclough, 1992, σ.13).

Η γλώσσα είναι ξεκάθαρο ότι είναι ένας τομέας κοινωνικών συμβάσεων. Οι μαθητές πρέπει να υποψιαστούν για τις κοινωνικές συμβάσεις, να τις αναγνωρίζουν και να τις ερμηνεύουν, αλλά και να προβληματίζονται για το τι είναι κοινωνικά «κατάλληλο», όπως ως τώρα ορίζεται. Για παράδειγμα, ο μαθητής θα μάθει να χρησιμοποιεί

συγκεκριμένο ύφος σε περιστάσεις που απαιτούν το επίπεδο λόγου να είναι κοντά στην επίσημη γλωσσική νόρμα, αλλά, από εκεί και πέρα, θα έχει σημασία να συνεισφέρει στον επαναπροσδιορισμό αυτής της χρήσης, δηλαδή στο τι είναι γλωσσικά κατάλληλο για μια περίπτωση, αναθεωρώντας ίσως τις κοινωνικές συμβάσεις (Fairclough, ό.π., σ. 49--54).

1.2 Τα κείμενα στα νέα βιβλία της ελληνικής γλώσσας στην ΣΤ΄ Τάξη

Σύμφωνα με το Α.Π. τα κείμενα διακρίνονται κατά βάση σε αναφορικά (αφήγηση, περιγραφή κτλ.) και σε κατευθυντικά (επιχειρηματολογικό κείμενο, οδηγίες κτλ.), με κριτήριο τη χρήση τους, τη λειτουργία τους στην επικοινωνία. Μ' άλλα λόγια, το Πρόγραμμα προβλέπει την καλλιέργεια δεξιοτήτων για κατανόηση και σύνθεση κάθε είδους λόγου και κάθε είδους κειμένου. Με την εφαρμογή της αντίληψης αυτής παρέχεται η δυνατότητα να αλλάξει θεαματικά το γλωσσικό μάθημα, το οποίο μέχρι τώρα περιοριζόταν στην κατανόηση και επεξεργασία –μόνο του περιεχομένου και όχι της κειμενικής δομής και οργάνωσης- ενός πολύ περιορισμένου φάσματος κειμενικών ειδών (σχεδόν αποκλειστικά αφηγηματικών) καθώς και στην παραγωγή λόγου, όπου δινόταν μόνο το θέμα χωρίς σύνδεση με επικοινωνιακό πλαίσιο και κειμενικό είδος. Ανατρέχοντας ενδεικτικά στο βιβλίο για το μαθητή της Στ΄ τάξης, μπορεί να υποστηριχτεί ότι τα κείμενα που έχουν επιλεγεί χαρακτηρίζονται από γλωσσική ποικιλία (όχι μόνο λογοτεχνικά αλλά και κείμενα από τον ευρύτερο κοινωνικό χώρο – άρθρα από τον τύπο, διαφημίσεις, κτλ.- και διάφορα χρηστικά κείμενα) και εξασφαλίζουν την ενασχόληση των μαθητών με τους βασικούς κειμενικούς τύπους. Με τις προτεινόμενες δραστηριότητες επιχειρείται συστηματική αξιοποίηση των πληροφοριών, οι οποίες αφενός ερμηνεύουν τη μορφή και το περιεχόμενο των κειμένων που δίνονται προς επεξεργασία και αφετέρου προσδιορίζουν και διαμορφώνουν τη μορφή και το περιεχόμενο των κειμένων που καλείται να παραγάγει ο μαθητής. Κάθε είδος κειμένου διδάσκεται ανάλογα με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του. Στα κειμενικά χαρακτηριστικά εντάσσονται η τυπική οργάνωση κάθε κειμενικού είδους (υπερδομή), καθώς και τα γλωσσικά μέσα που χρησιμοποιούνται για τη σύνθεσή του (π.χ. χειρισμός των κατάλληλων γραμματικών και συντακτικών φαινομένων και του κατάλληλου λεξιλογίου).

Στόχοι

Ο βασικός στόχος είναι να αναπτυχθεί η ικανότητα των μαθητών να επικοινωνούν αποτελεσματικά (προφορικά και γραπτά) κατανοώντας και παράγοντας διάφορα είδη

λόγου και είδη κειμένων (αφηγηματικά, περιγραφικά, κατευθυντικά κτλ.) και μέσα στο πλαίσιο αυτό να γίνει δυνατή η συνειδητοποίηση του γλωσσικού συστήματος. Τα παραπάνω πραγματώνονται τόσο μέσω της πρόσληψης (κατανόηση, επεξεργασία) διαφόρων ειδών κειμένου, όσο και μέσω της παραγωγής (προφορικά και γραπτά) των αντίστοιχων κάθε φορά ειδών, των οποίων έχει γίνει προηγουμένως–στην ίδια ενότητα– επεξεργασία. Τα κείμενα που δίνονται είναι αυθεντικά, η όλη διαδικασία παραγωγής λόγου εντάσσεται μέσα σε συγκεκριμένες περιστάσεις επικοινωνίας (δίνεται το επικοινωνιακό πλαίσιο: ποιος μιλάει ή γράφει, σε ποιον, για ποιο σκοπό, με τι θέμα, πού και πότε) και ολοκληρώνεται μέσω της αξιολόγησης του παραγόμενου λόγου από τους ίδιους τους μαθητές.(Α.Π.Σ.,2013)

Οι σημερινοί μαθητές είναι οι αυριανοί πολίτες και ηγέτες αυτού του τόπου. Φεύγοντας από το σχολείο απαιτείται να είναι εφοδιασμένοι με γνώσεις και δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν να δημιουργούν, να κρίνουν και να αξιολογούν με ανοιχτό μυαλό και αυστηρά κριτήρια τις εναλλακτικές τους επιλογές σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο , για να μπορούν να παίρνουν αποφάσεις που θα τους οδηγούν σε ανάπτυξη και πρόοδο.(Κυριακίδης, 2006)

Στο διδακτικό υλικό της ΣΤ' τάξης, που αποτελείται από 440 περίπου σελίδες, περιλαμβάνονται 410 δραστηριότητες που προβλέπεται να διδαχτούν μεταξύ 106 και 154 ωρών (ΣΤ'ΒΔ, σσ. 5-9). Οι δραστηριότητες παραγωγής γραπτού λόγου που υπάρχουν στη ΣΤ' τάξη είναι 97 (23,6%),αναλογικά οι περισσότερες από κάθε άλλη τάξη. Μέσω των δραστηριοτήτων γραπτού λόγου παράγονται 114 κείμενα που ταξινομούνται σε 26 κειμενικά είδη (Ντίνιας και Ξανθόπουλος, 2007).

Τα είδη κειμένου που παράγονται στη ΣΤ' Τάξη

- Αφήγηση 19,2%,
- Περιγραφή, Άρθρο 10,5%,
- Περίληψη, Επιστολή 7% ,
- Επιχειρηματολογία, Πληροφοριακό 5,2 % ,
- Ανακοίνωση, Διάλογος 3,5 %
- Αφίσα, Παραμύθι, Βιογραφικό, Κριτική-παρουσίαση θεάματος, Συνέντευξη 2,6 %
- Κόμικς, Θεατρικό, Διαφήμιση, Μικρή αγγελία, Τίτλος 1,7 %

- Κάρτες ευχών, Πρόσκληση, Ενοικιαστήριο, Ερωτηματολόγιο, Οδηγίες, Πρόγραμμα εκδήλωσης 0,8 %

Αναφορές στις περιστάσεις επικοινωνίας: ο σκοπός της παραγωγής των γραπτών κειμένων φαίνεται να περιγράφεται άλλοτε αμεσότερα ,όπως «με σκοπό να πείσετε λογικά αλλά και να συγκινήσετε το δήμαρχο» (ΣΤ΄ΒΜ1,σ. 84) και άλλοτε με πιο έμμεσο τρόπο, όπως «Γράψτε σύντομα βιογραφικά σημειώματα των ηρώων του 1821» (ΣΤ΄ΒΜ2,σ. 104)] σε 62 κείμενα·

Ο πομπός παντού σχεδόν είναι ο μαθητής ως μαθητής εκτός από περιπτώσεις που τα σενάρια των δραστηριοτήτων του γραπτού λόγου τον καθιστούν δημοσιογράφο ή υπάλληλο εφημερίδας , ή και άλλα πρόσωπα.

Αποδέκτης του γραπτού δηλώνεται άμεσα ή υπονοείται εύκολα σε 54 κείμενα και είναι κατά βάση οι συμμαθητές του σχολείου και οι αναγνώστες σχολικής εφημερίδας, αλλά και διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου, ο ΟΗΕ, ο πρόεδρος του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων, μετανάστες, δήμαρχος, συγγραφέας·

Διάυλος του γραπτού λόγου των μαθητών δηλώνεται σε τουλάχιστον 34 δραστηριότητες και περιλαμβάνει σχολική εφημερίδα, επιστολή, την και αφίσα·

*Το ύφος των κειμένων :*σε τρεις περιπτώσεις αναφέρεται ότι: «Δεν ξεχνάμε ότι αλλιώς γράφουμε στο δάσκαλο ή στη δασκάλα μας (είμαστε πιο τυπικοί και έχουμε πιο επίσημο ύφος), αλλιώς στον παππού και στη γιαγιά μας (είμαστε πιο φιλικό, δείχνοντας όμως το σεβασμό μας) και αλλιώς στο φίλο ή στη φίλη μας (έχουμε πιο φιλικό και απλό ύφος) (ΣΤ΄ΒΜ2,σ. 34)

π.χ :«να φτιάξετε προσκλήσεις μια επίσημη για τους δασκάλους σας και τους γονείς και μια ανεπίσημη για τους μαθητές και τους φίλους σας» (ΣΤ΄ΒΜ3,σ. 52)

«Ποια έκφραση θα χρησιμοποιούσατε μιλώντας σε ένα φίλο σας και ποια σε ένα μεγαλύτερο που δεν τον γνωρίζεται καλά» (ΣΤ΄ΤΕ2,σ. 37)

Σχετικά με τις διαδικασίες που ακολουθούνται στην παραγωγή του γραπτού λόγου επισημαίνουμε ότι σε κάποιες δραστηριότητες υπάρχει κάποιου είδους καθοδήγηση στο προσυγγραφικό στάδιο της σύνθεσης του γραπτού κειμένου·—αντίθετα, το μεταγραφικό στάδιο της αξιολόγησης και βελτίωσης του αρχικού υπάρχει σε ελάχιστες δραστηριότητες (στην μια ως αυτοαξιολόγηση και στην άλλη ως ομαδική αξιολόγηση) (ΣΤ΄ΒΜ2,σ. 13 & 57). Όμως, στην ΣΤ΄ τάξη υπάρχουν δραστηριότητες αξιολόγησης ή καλύτερα αυτοαξιολόγησης του γραπτού λόγου των μαθητών άσχετα αν δεν παρατίθενται μαζί ή αμέσως μετά την παραγωγή γραπτών κειμένων. Πρόκειται

για το «Διορθώνω το γραπτό μου» το οποίο συναντούμε και στην Ε΄ τάξη, και παραθέτουν σαφή κριτήρια αξιολόγησης επιμέρους κειμενικών ειδών (π.χ. αφήγηση, περιγραφή προσώπου και κτιρίου, επιχειρηματολογία, οδηγίες κλπ. Η χρήση τους περιγράφεται αναλυτικά στο Βιβλίο του δάσκαλου της ΣΤ΄ τάξης (σσ. 21-26) για να αξιοποιηθούν προφανώς από το δάσκαλο, αφού ποτέ οι μαθητές δεν παραπέμπονται σε αυτούς ευθύς μετά την παραγωγή της πρώτης εκδοχής του κειμένου τους.

Εκτιμούμε ότι στα νέα βιβλία υπάρχουν ποικίλες οδηγίες του αναλυτικού προγράμματος για τη διδασκαλία του γραπτού λόγου. Να τονίσουμε ότι υπάρχουν και αξιόλογα διδακτικά σενάρια στα οποία περιγράφεται αναλυτικά ο σκοπός και ο αποδέκτης του μηνύματος, ο διάυλος και ο πομπός και είναι σημαντική η προσπάθεια ποσοτική και ποιοτική να βοηθηθεί ποικιλοτρόπως ο μαθητής στην προσπάθεια του σχεδιασμού της παραγωγής του γραπτού λόγου.

Μέσα από έρευνα που έχει γίνει από τον Ντίνα και τον Ξανθόπουλο « Η διδασκαλία των κειμενικών ειδών στα νέα βιβλία γλωσσικής διδασκαλίας του Δημοτικού Σχολείου (τάξεις Γ, Ε΄ & ΣΤ΄) ». συμπεραίνεται ότι όλα τα παραπάνω που αναφέραμε, αποτελούν ασφαλώς προσπάθειες δημιουργίας ενός κατά το δυνατόν αυθεντικού επικοινωνιακού πλαισίου μέσα στη σχολική τάξη, δεν αποτελούν τον κανόνα στις δραστηριότητες του γραπτού λόγου. Δεν είναι βέβαια δυνατόν όλες οι δραστηριότητες του βιβλίου της γλώσσας να ικανοποιούν στο μέγιστο βαθμό όλες τις επικοινωνιακές συνθήκες, τις παιδαγωγικές πρακτικές και τη διδακτική μεθοδολογία που περιγράφει το αναλυτικό πρόγραμμα, όπως αναφέρουν, όμως θα μπορούσε η συγγραφική ομάδα να διατυπώνει με περισσότερη σαφήνεια και συχνότερα τον σκοπό και τον αποδέκτη του μηνύματος και να συναντούσαμε συχνότερα αναφορές για το ύφος των κειμενικών ειδών , περισσότερες ομαδικές εργασίες στα πλαίσια της παραγωγής και αξιολόγησης του γραπτού λόγου.

Σχετικά με την διδασκαλία του γραπτού λόγου, ο οποίος αποτελεί και τον βασικό λόγο διδασκαλίας της μητρικής γλώσσας στα πλαίσια του επίσημου εκπαιδευτικού μηχανισμού και εν προκειμένω του Δημοτικού Σχολείου, τα πιο «ισχυρά» είδη του γραπτού λόγου που συναντούμε είναι η επιχειρηματολογία, το δημοσιογραφικό άρθρο, ο πληροφοριακός λόγος, που έχουν συνάφεια με την άσκηση κοινωνικοπολιτιστικής εξουσίας και είναι αναγκαίο να διδάσκονται άμεσα στα παιδιά, καθώς για τα περισσότερα είναι εκτός των άμεσων εμπειριών τους. Η γνωριμία αλλά και η

εξοικείωση με μια ποικιλία κειμενικών ειδών ή ειδών λόγου όπως τα πραγματολογικά και τα χρηστικά είδη, συμβάλλει αφενός στην επαγγελματική κοινωνικοποίηση του ατόμου και αφετέρου του παρέχει πρόσβαση στην κοινωνική ιεραρχία. Αντίθετα, η αδυναμία χρήσης ορισμένων μορφών λόγου οδηγεί στον κοινωνικό αποκλεισμό και στην περιθωριοποίηση μεγάλου μέρους του πληθυσμού με πρόσχημα τη γλώσσα (Ματσαγγούρας, 2001, σ. 302).

Έχουμε ήδη αναφέρει ότι οι συντάκτες του Διαθεματικού Ενιαίου Πλαισίου Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) και του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών (ΑΠΣ) της Ελληνικής Γλώσσας έλαβαν ιδιαίτερη πρόνοια για τη διδασκαλία του γραπτού λόγου και την παραγωγή γραπτού λόγου, που μας απασχολεί στην παρούσα εργασία. Παράλληλα, στο κεφάλαιο της διδακτικής μεθοδολογίας του ΑΠΣ (ΦΕΚ 303, 2003, σ. 3773) δίνονται οδηγίες για τον τρόπο «σύνθεσης γραπτού κειμένου». Αντίστοιχα, και στο Βιβλίο του Δασκάλου της ΣΤ΄ τάξης υπάρχει ειδικό κεφάλαιο αφιερωμένο στην παραγωγή και αξιολόγηση του γραπτού λόγου, ενώ προβλέπεται ρητά για τους μαθητές και η ύπαρξη τετραδίου παραγωγής γραπτού λόγου (βλ. ΣΤ'ΒΔ, σσ.21-26) Στην εργασία μας εστιάζουμε στην παραγωγή γραπτού λόγου, στη δόμηση γραπτού κειμένου από το μαθητή.

Ο σκοπός των νέων βιβλίων γλώσσας είναι να συμβάλλουν στην επίτευξη του βασικού σκοπού της διδασκαλίας του γραπτού λόγου στο δημοτικό σχολείο που είναι: «Η ανάπτυξη της ικανότητας του παιδιού να επικοινωνεί γραπτά με ακρίβεια και αποτελεσματικότητα χρησιμοποιώντας τη μορφή και το ύφος που αρμόζει σε κάθε περίπτωση επικοινωνίας» (ΦΕΚ 303, 2003, σσ. 3758-59). Ως δραστηριότητες παραγωγής γραπτού λόγου, έχουμε συνέχιση ιστορίας, περίληψη, αφίσες, άρθρα, λεζάντες, αφηγήσεις, περιγραφές, κάρτες, προσκλήσεις, συνταγές, οδηγίες, επιστολές, κλπ.

Η παραγωγή γραπτού λόγου δεν είναι μια αυθόρμητη καταγραφή των θέσεων του συγγραφέα αλλά είναι μια πολυσύνθετη διαδικασία που περιλαμβάνει μια σειρά σταδίων μέχρι να ολοκληρωθεί. Τα στάδια αυτά είναι γνωστά ως σχεδιασμός (pre-writing), πρώτη καταγραφή (drafting) και αναθεώρηση (revising) (Flower & Hayes 1981), είναι μέρη μιας κυκλικής πορείας, με στόχο την παραγωγή ενός αποτελεσματικού γραπτού κειμένου, σύμφωνα με τον σκοπό του συγγραφέα.

Σε κάθε δραστηριότητα παραγωγής γραπτού λόγου, εστιάζουμε στο είδος του κειμένου που καλούνται να παραγάγουν οι μαθητές (π.χ. άρθρο, επιστολή, κλπ.). Επισημαίνουμε όμως ότι η διάκριση των κειμενικών ειδών δεν είναι απόλυτη, ούτε τα κριτήρια για τον καθορισμό κάθε κειμενικού είδους είναι ακόμα αυστηρά καθορισμένα στη σχετική βιβλιογραφία, ούτε συναντάμε συχνά κείμενα που ανήκουν ξεκάθαρα σε ένα είδος ή γένος, καθώς πολύ συχνά τα κείμενα συνδυάζουν, διάφορα κειμενικά είδη και γένη λόγου (Ντίνας, Ξανθόπουλος, 2007)

Θεωρούμε λοιπόν απαραίτητο να δίνονται οι απαραίτητες πληροφορίες που συγκροτούν την εκάστοτε περίπτωση επικοινωνίας («εξωκειμενικοί περιορισμοί»), η ύπαρξη των οποίων διαφοροποιεί την παραγωγή γραπτού λόγου από την παραδοσιακή Έκθεση (Μπίστα & Ραυτοπούλου., 2001) και προβλέπεται από το ΑΠΣ (ΦΕΚ 303, σ. 3773) να δίνονται από το δάσκαλο όταν ζητείται παραγωγή λόγου για τον λόγο ότι συμβάλλει στη διαμόρφωση του ύφους και άλλων παραμέτρων («περιεχόμενο και μορφή») του κειμένου.

Αντιλαμβανόμαστε ότι είναι αναγκαίο να κατανοούν οι μαθητές και τον σκοπό του κειμένου που παράγουν και τον αποδέκτη του· αν γίνεται αναφορά στο μέσο εκπομπής του γραπτού μηνύματός τους (π.χ. εφημερίδα, ηλεκτρονικό μήνυμα) και αν γίνεται αναφορά σε τι ύφος πρέπει να γράψουν. Επίσης, ποιους ρόλους αναλαμβάνει ο μαθητής ως πομπός του μηνύματος πέρα από την μαθητική του ιδιότητα. Παραδείγματος χάριν, παρουσιάζεται ως δημιουργός του γραπτού κειμένου και εκτός από μαθητής ή συμμαθητής και ως φίλος, συγγενής, πολίτης, γείτονας, δημότης, υπάλληλος, γονέας, καταναλωτής.

Γενικά στα νέα βιβλία γλώσσας, αλλά και συγκεκριμένα της ΣΤ΄ προτρέπονται οι μαθητές να ακολουθούν τα τρία στάδια παραγωγής γραπτού λόγου δηλαδή το προσυγγραφικό, με σχεδιάγραμμα, οδηγίες για το τι πρέπει να αναφέρει σε κάθε παράγραφο· ερωτήσεις για το τι πρέπει να αναφέρει ο μαθητής στο θέμα του· οδηγίες για την έκταση, το ύφος και το λεξιλόγιο του κειμένου του, το συγγραφικό και το μετασυγγραφικό, με παράθεση σαφών κριτηρίων για την αξιολόγηση του γραπτού λόγου των μαθητών ή παραπομπή σε ανάλογους πίνακες ή η υπενθύμιση έστω ότι πρέπει να γίνει «έλεγχος της πρώτης εκδοχής του κειμένου για πιθανές διορθώσεις, συμπληρώσεις, βελτιώσεις» (ΦΕΚ, 303, 2003, σ. 3773). Το προσυγγραφικό και το

μετασυγγραφικό στάδιο, μερικές φορές μπορεί να παραλειφθούν σε αντίθεση με το συγγραφικό που είναι υποχρεωτικό.

Η διαδικασία παραγωγής του γραπτού λόγου στα νέα βιβλία επικεντρώνεται στο στάδιο της αξιολόγησης του γραπτού λόγου (μετασυγγραφικό). Γνωρίζοντας την παιδαγωγική και διδακτική διάσταση που αναμφισβήτητα έχει η παράμετρος αυτή, καθώς διαμέσου αυτής, είναι πολύ σημαντικό ότι ο μαθητής αποκτά σημαντικές μεταγνωστικές δεξιότητες, «εισάγεται στη διαδικασία συνεχούς αναβάθμισης του γλωσσικού του επιπέδου» (ΦΕΚ303, 2003, σ. 3777) και, αν μάλιστα έχει την ευκαιρία να εργάζεται ομαδικά, τότε μπορεί να καλλιεργεί ή να αποκτά κρίσιμες κοινωνικές και επικοινωνιακές δεξιότητες. Ο Ντίνιας και Ξανθόπουλος, αποφαινόμενοι ότι σίγουρα, τα νέα βιβλία εισάγουν καινοτομίες και βελτιώνουν τον τρόπο παραγωγής γραπτού λόγου με την έμφαση που δίνουν στη διαδικασία και στις επικοινωνιακές συνθήκες παραγωγής του γραπτού λόγου.

Γενικότερα η γραφή/παραγωγή γραπτού λόγου είναι μια σύνθετη, πολύπλοκη αλλά και διδάξιμη δραστηριότητα. Οι έμπειροι συγγραφείς χρησιμοποιούν το γραπτό λόγο για να δομήσουν νέες γνώσεις, ενώ σύμφωνα με μελετητές του πεδίου, η παραγωγή γραπτού λόγου συμβάλλει στη νοητική ανάπτυξη του μαθητή για πέντε, κυρίως, λόγους:

(α) η δομή του γραπτού λόγου, ιδιαίτερα του αφηγηματικού, αντιστοιχεί στη δομή της σκέψης του παιδιού,

(β) ο γραπτός λόγος αποτυπώνει και οπτικοποιεί τη σκέψη του παιδιού δίνοντάς του τη δυνατότητα να εξετάζει και να βελτιώνει τη δομή της σκέψης του,

(γ) ενεργοποιεί το νοητικό δυναμικό του παιδιού,

(δ) οι φάσεις της παραγωγής γραπτού λόγου αντιστοιχούν σχεδόν απόλυτα με τις ομάδες των γνωστικών δεξιοτήτων που απαρτίζουν την κριτική σκέψη: συλλογή δεδομένων, οργάνωση ιδεών, μετασχηματισμός ιδεών σε συνεκτικό κείμενο και μεταθεώρηση και αναθεώρηση των ιδεών του κειμένου και

(ε) η γλώσσα δεν εκφράζει μόνο τη σκέψη, αλλά και τη διαμορφώνει με τις λέξεις που χρησιμοποιεί και με τις ταξινομήσεις που εμπεριέχει (Ματσαγγούρας, 2001, σελ. 69-72).

Το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του ελληνικού σχολείου, σχετικά με τον γραπτό λόγο, είναι ανάλογα με την τάξη έχει ως βασικό του σκοπό τα εξής (ΥΠΕΠΘ, 2003):

Κάποιοι από τους ειδικούς στόχους για την Ε΄- ΣΤ΄ τάξη είναι να μεταδίδει ο μαθητής αποτελεσματικά πολύπλοκες ιδέες με διευρυμένο λεξιλόγιο, να επεξεργάζεται και να δομεί κείμενο με αδρομερείς νοηματικές ενότητες και παραγράφους, να χρησιμοποιεί σαφείς, σύνθετες περιόδους, με υποτακτική σύνδεση και νοηματική συνοχή. Να χρησιμοποιεί κειμενικούς δείκτες για τη σύνδεση φράσεων, παραγράφων και νοηματικών εννοιών, να αποκτά εμπιστοσύνη στο προσωπικό του γράψιμο με το δικό του πρωτότυπο τρόπο, να γράφει κείμενα με τρόπο που να ενδιαφέρουν τον αναγνώστη, να διακρίνει σχέσεις μεταξύ των προθέσεων του γράφοντος και της γλωσσικής μορφής ή του είδους του λόγου που χρησιμοποιεί

Συμπερασματικά θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι μαθητές Ε΄ και ΣΤ΄ τάξης θα πρέπει:

- Να γράφουν χωρίς σημαντικά λεξικογραμματικά λάθη.
- Να διευρύνουν το λεξιλόγιό του/της εμπλουτίζοντας τον λόγο του/της με νέες λέξεις και έννοιες.
- Επίσης να διευρύνουν το κειμενικό τους ρεπερτόριο και να είναι ικανοί να παράγουν κείμενα με ποικίλους επικοινωνιακούς στόχους (π.χ. ένα γράμμα, μια αφίσα, ένα μικρό αφηγηματικό κείμενο με σκοπό να το διαβάσει στους συμμαθητές, μια επιστολή διαμαρτυρίας, ένα άρθρο για θέματα που αποσχολούν τα παιδιά της ηλικίας τους κ.ά).
- Να ανακαλύψει και να καλλιεργήσει προσωπικό ύφος στον γραπτό λόγο.

1.3 Κειμενοκεντρική προσέγγιση, η διδασκαλία της και ο γραπτός λόγος

Η Κειμενοκεντρική Προσέγγιση αναφέρει ότι υπάρχει δυνατότητα για συστηματική διδασκαλία των στοιχείων του κειμένου και προτείνει τη συνδυαστική χρήση της αναλυτικής μεθόδου για την κατανόηση της δομής και των χαρακτηριστικών των κειμενικών τύπων και την συνθετική μέθοδο για την διδασκαλία της παραγωγής του γραπτού λόγου.

Αναλυτικότερα: αρχικά γίνεται αναλυτική προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων, δηλαδή παρουσιάζεται ένα αντιπροσωπευτικό κείμενο του κειμενικού τύπου που θα διδάξουμε, αναλύουμε τα δομικά του στοιχεία μαζί με τους μαθητές. Μετά αναθέτουμε στους μαθητές (σε μικρές ομάδες 3-4 μαθητών) να κάνουν το ίδιο σε δυο- τρία κείμενα του ίδιου τύπου, για να εξασκηθούν στον εντοπισμό και την αναγνώριση των δομικών στοιχείων ή και διαφοροποιήσεων που μπορεί να συναντήσουμε μεταξύ κειμένων του ίδιου τύπου. Στο τέλος οι μαθητές συνθέτουν

δικά τους κείμενα, στα οποία προσπαθούν να εντάξουν τα στοιχεία που εντόπισαν κατά την ανάλυση των πρότυπων κειμένων. Συμφωνούμε με την άποψη του Well (2006: 127) ότι η ανάγνωση, η γραφή, η ανάλυση και η σύνθεση, πρέπει να γίνονται ταυτόχρονα.

Επίσης, υπάρχει η δυνατότητα να ελεγχθεί βάσει συγκεκριμένων δεικτών και κριτηρίων, η αποτελεσματικότητα των κειμένων των μαθητών, ανάλογα πάντα με το πλαίσιο επικοινωνίας στο οποίο εντάσσεται κάθε φορά το κείμενο (Χατζηλουκά - Μαυρή, 2010). Αυτό πρακτικά σημαίνει πως τα δομικά χαρακτηριστικά των κειμένων που συνθέτουν οι μαθητές, δηλαδή το ύφος, η μορφή και το περιεχόμενό τους, εξαρτώνται αποκλειστικά από τις ισχύουσες κοινωνικές αλληλεπιδράσεις, οι οποίες δεσμεύουν το συγγραφέα του κειμένου, ώστε το κείμενο να πραγματώνει την ανάλογη επικοινωνιακή περίσταση (Ιορδανίδου, 2003). Κάθε επιλογή που κάνει ο μαθητής αποτελεί και κριτήριο αποτελεσματικότητας του κειμένου που παράγει (Χατζηλουκά-Μαυρή και Ιορδανίδου, 2009).

Είναι προφανές ότι τα σχολικά βιβλία καλύπτουν ένα μεγάλο φάσμα φαινομένων λόγου / κειμένου, η διδασκαλία των οποίων προϋποθέτει μια επαρκή θεωρητική σκευή από τον διδάσκοντα, ανεξάρτητα από την ηλικία των μαθητών του. Προϋποθέτει, επίσης, εκτός από τη γλωσσική εμπειρία των διδασκόντων, να γίνεται χρήση σωμάτων κειμένων προφορικού και γραπτού λόγου, και μια σαφή αντίληψη για τη διδασκαλία των φαινομένων αυτών, όχι ως γλωσσικών αντικειμένων αλλά ως δυναμικών διαδικασιών παραγωγής ή ανταλλαγής λόγου σε διαρκώς μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα. Σε αντίθεση με ότι συνέβαινε στο παρελθόν, δε διδάσκονται τα γραμματικά φαινόμενα με αφορμή ένα κείμενο, αλλά μελετάται ο λειτουργικός ρόλος των γραμματικών φαινομένων σε ένα δεδομένο κείμενο» Σακελλαρίου (2015: 242) «Τα νέα αναλυτικά προγράμματα όλων των σχολικών βαθμίδων προάγουν αυτή την προσέγγιση στη διδασκαλία της γλώσσας μια προσέγγιση κειμενοκεντρική σύμφωνα με την οποία το κείμενο αποτελεί το ζητούμενο των αναζητήσεων στη μαθησιακή διαδικασία και όχι την αφορμή (Σακελλαρίου 2015: 243). Για τον λόγο αυτό, θεωρείται σκόπιμο οι μαθητές να μελετούν τη λειτουργία των γραμματικών φαινομένων ή του λεξιλογίου δεδομένων κειμένων, παραλληλίζοντάς τα με τα αντίστοιχα φαινόμενα που απαντώνται σε άλλα κείμενα του ίδιου κειμενικού είδους, αντλώντας υλικό από τα ηλεκτρονικά σώματα κειμένων όπως είναι για παράδειγμα τα

Σ.Ε.Κ (Σώματα Ελληνικών Κειμένων) και Ε.Θ.Ε.Γ. (Εθνικός Θησαυρός Ελληνικής Γλώσσας) (Σακελλαρίου,2015: 252-3).

Επομένως, ο μαθητής που θα κατορθώσει να αποκτήσει τη γνώση των δομικών κανόνων των ποικίλων ειδών κειμένου σε κάθε γλωσσική περίσταση, θεωρητικά θα αναπτύξει την κοινωνική δεξιότητα της προσαρμοστικότητας στο σημερινό σύγχρονο πολυτροπικό περιβάλλον και με τον ισχυρό και αποτελεσματικό του λόγο θα μπορεί ως ενήλικας, να διεκδικεί κοινωνικά, χωρίς την ανάγκη διαμεσολαβητή (Γκουλιάμα, 2013)

1.4 Η διδασκαλία της παραγωγής γραπτού λόγου και οι δυσκολίες των μαθητών στην παραγωγή γραπτού λόγου

Είναι προφανές ότι έγινε μία μεγάλη αλλαγή στο μάθημα της γλώσσας, εφόσον οι μαθητές δεν γράφουν απλά και μόνο για να εκφραστούν, αλλά « τοποθετούνται » στην ειδική περίσταση επικοινωνίας που βρίσκονται (φυσική ή υποθετική), έτσι ώστε να επιδιώκουν τα αποτελέσματα που επιθυμούν ή χρειάζονται κάθε φορά με τον λόγο τους. Εισάγεται κατά αυτόν τον τρόπο η συστηματική διδασκαλία της παραγωγής του λόγου. Η διαδικασία αυτή κάθε φορά ολοκληρώνεται με την αξιολόγηση του γραπτού και την κατανόησή της από τους μαθητές. Αυτό σημαίνει αυτή η αλλαγή στην διδακτική πράξη ότι δεν πρέπει πλέον να διατυπώνουμε την εκφώνηση της περιστασης γενικά και αόριστα, αλλά είμαστε υποχρεωμένοι να δίνουμε ξεκάθαρα το πλαίσιο της περιστασης επικοινωνίας στους μαθητές. Έτσι θα μπορέσουμε να τους κατευθύνουμε για να διαμορφώσουν εύκολα και σαφέστερα το περιεχόμενο και τη μορφή του κειμένου τους. Αυτά όλα αποτελούν τα κριτήρια για την αξιολόγηση του κειμένου από τον δάσκαλο.

Βασικός στόχος του δασκάλου λοιπόν είναι να καταστήσει το μαθητή υπεύθυνο για το λόγο που παράγει, ώστε να είναι ικανός να τον αξιολογεί και να τον διορθώνει μόνος του, κάνοντας τον όσο μπορεί αποτελεσματικότερο για την περίσταση επικοινωνίας για τον οποίο τον παρήγαγε.

- Να εισάγεται ο μαθητής στη διαδικασία της συνεχούς αναβάθμισης του γλωσσικού του επιπέδου. Οι διαδικασίες αυτές, εισάγονται από την πρώτη

τάξη του Δημοτικού, αφενός μετατρέπουν τους μαθητές από παθητικούς δέκτες διδασκαλικών υποδείξεων, σε ενεργητικούς συμμετόχους της διδακτικής-μαθησιακής διαδικασίας και αφετέρου συμβάλλουν στην ανάπτυξη των μεταγλωσσικών και μεταγνωστικών τους δεξιοτήτων.

- Το είδος των κειμένων που ζητούμε από τους μαθητές δεν θα περιορίζεται στις απλές περιγραφές και στα αφηγήματα, αλλά θα προεκτείνεται και στον λόγο που επιδιώκουν μέσω των κειμένων τους, να αλλάξουν στάση οι (φυσικοί ή υποθετικοί) ακροατές τους ή οι αναγνώστες τους.
- Δεν πρέπει να ορίζουμε την έκταση του κειμένου, αφού εξαρτάται από τη επιτυχία του σκοπού της επικοινωνίας και από το είδος του λόγου.
- Δεν απαιτούμε από τους μαθητές καλλιέργεια στο κείμενο τους, εφόσον αυτό εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τον σκοπό της κάθε περίπτωσης.
- Η συστηματική διδασκαλία της παραγωγής του γραπτού λόγου επισημαίνει ότι, οι μαθητές πρέπει να καθοδηγούνται ως το στάδιο της αξιολόγησης του γραπτού τους. Ο γενικός στόχος των δασκάλων είναι η σταδιακή υποχώρηση της καθοδήγησης τους έτσι ώστε, να αναπτύξουν οι μαθητές την ικανότητα να ελέγχουν μόνοι τους όλη αυτή την διαδικασία παραγωγής του κειμένου τους, ανάλογα φυσικά με την κάθε περίπτωση.

Τα νέα βιβλία του Δημοτικού για τη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος περιλαμβάνουν, εκτός της γραμματικής και του λεξιλογίου της κοινής νεοελληνικής, ενότητες που αναλύουν γλωσσικές χρήσεις πάνω από το επίπεδο της πρότασης. Αναφέρονται σε γλωσσικές επιλογές των ομιλητών που υπαγορεύονται από τα «τοπικά» ή τα ευρύτερα συμφραζόμενα (ιστορικά, πολιτισμικά, ιδεολογικά) μιας επικοινωνιακής πράξης και σε σχήματα λόγου· αναφέρονται, επίσης, στη δομή και τη λειτουργία κοινόχρηστων, ως επί το πλείστον, κειμενικών ειδών ή σε καθολικά γνωρίσματα των (γραπτών) κειμένων. Μπορούμε να διακρίνουμε, διάσπαρτες στα εγχειρίδια όλων των τάξεων, τις εξής θεματικές για τον λόγο και το κείμενο:

1. Πραγματολογία

1.1. Γλωσσικές πράξεις (π.χ. ευχές)

1.2. Γλωσσική ευγένεια (π.χ. πληθυντικός ευγένειας)

2. Κειμενογλωσσολογία

2.1. Παρακείμενο (π.χ. τίτλοι, πίνακες περιεχομένων, λεξάντες)

2.2. Κείμενο (π.χ. οργάνωση και λειτουργία των παραγράφων, περίληψη κειμένου)

2.3. Κειμενικοί τύποι (π.χ. περιγραφή, αφήγηση)

2.4. Κειμενικά είδη (π.χ. ημερολόγιο, βιοματική αναδιήγηση)

3. Ρητορική

3.1. Σχήματα λόγου (π.χ. παρομοίωση, προσωποποίηση, μεταφορά).

Η ανάγνωση και η παραγωγή ενός επικοινωνιακού κειμένου είναι δύσκολες, πολυσύνθετες, πολύπλοκες αλλά και διδάξιμες δραστηριότητες. Η εκμάθησή τους αποτελεί βασικό διδακτικό στόχο του σχολείου διότι ο γραπτός λόγος, εκτός της επικοινωνιακής του λειτουργίας, διαδραματίζει σπουδαίο ρόλο στην ομαλή και αποτελεσματική λειτουργία του ίδιου του σχολείου αλλά και στην ανάπτυξη των μεταγνωσιακών δεξιοτήτων των μαθητών. Οι μαθητές, για να μάθουν να χρησιμοποιούν το γραπτό ως ένα μέσο επικοινωνίας, χρειάζεται να αναπτύξουν ποικίλες δεξιότητες (δηλαδή αυτόματες τεχνικές επεξεργασίας πληροφοριών οι οποίες εφαρμόζονται με ελάχιστη γνωσιακή επιβάρυνση), γνώσεις (που αφορούν τα δομικά στοιχεία του κειμένου, σε σχέση με την εκάστοτε διαμορφωμένη επικοινωνιακή κατάσταση) και στρατηγικές (δηλαδή εμπρόθετες δραστηριότητες για την επίτευξη ενός ειδικού στόχου). Επιπλέον, ως έμπειροι αναγνώστες και συγγραφείς είναι απαραίτητο να δομήσουν πέρα από τις γλωσσικές και μεταγλωσσικές δεξιότητες και γνωσιακές και μεταγνωσιακές (Σπαντιδάκης, 2011)

Ο γραπτός λόγος είναι η γραπτή αναπαράσταση του προφορικού λόγου (Πόρποδας, 2011). Η διδασκαλία του γραπτού λόγου βοηθάει τον μαθητή να καταστεί ικανός να συγγράφει γλωσσικά κείμενα, τα οποία να χαρακτηρίζονται από συνοχή, συνεκτικότητα, σαφήνεια και πληρότητα, έτσι ώστε να επιτελέσουν αποτελεσματικά την επικοινωνιακή τους λειτουργία (Ματσαγγούρας, 2004). Όπως καλά γνωρίζουμε, εμείς οι εκπαιδευτικοί της Α/μιας αλλά και της Β/μιας εκπαίδευσης, μια από τις βασικές δυσκολίες των μαθητών στην παραγωγή γραπτού λόγου είναι η ορθογραφία,

προβλήματα τα οποία επιλύονται ως ένα βαθμό, αν οι μαθητές εξασκούνται στην ανάγνωση κειμένων, στην αντιγραφή και την επανάληψη.

Η βασικότερη δυσκολία όμως, κατά την άποψή μας, βρίσκεται στο να αναγνωρίσουν το κειμενικό είδος που τους ζητείται να γράψουν και να μπορέσουν ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του.

Πχ Ένα δημοσιογραφικό άρθρο, τυπική ή οικεία επιστολή, διαφήμιση, οδηγίες χρήσης κτλ.)

Προβληματικός επίσης αποδεικνύεται συχνά ο τρόπος της δόμησης των κειμένων τους, ο οποίος συχνά πάσχει από έλλειψη συνοχής, στη μορφή, αλλά και στο περιεχόμενο. Ο τρόπος με τον οποίο οι μαθητές δομούν και οργανώνουν την παραγωγή ενός κειμένου που καλούνται να γράψουν διαφέρει. Σημαντικό ρόλο παίζει το θέμα που πρέπει να αναπτύξουν, αλλά και το είδος του κειμένου (Hayes, 2011). Hayes (2011) πρότεινε πως η δομή γραπτών κειμένων των παιδιών ακολουθεί τις εξής στρατηγικές:

Όσον αφορά το ύφος των γραπτών κειμένων, συχνά είναι ακατάλληλο, λόγω της τάσης των μαθητών να μεταφέρουν στοιχεία του προφορικού λόγου στον γραπτό.

Σημαντικός ρόλος στην παραγωγή γραπτού λόγου είναι η διασφάλιση της συνοχής του κειμένου που παράγει ο μαθητής και ο τρόπος διευκόλυνσης είναι η χρήση των δεικτών συνοχής που δηλώνουν σχέση, χρόνο, τόπο, συνδέουν, αντιπαραθέτουν κτλ.

Η συνοχή πρέπει να επιτευχθεί σε τρία επίπεδα: στο θεματικό επίπεδο δηλαδή την συνοχή χώρου χρόνου, και γεγονότων, στο λεξιλογικό επίπεδο και στο γραμματικό επίπεδο.

Ένας επίσης από τους πιο σημαντικούς παράγοντες, που δυσκολεύει τους μαθητές στη διαδικασία παραγωγής των γραπτών κειμένων είναι το κίνητρο. Η θέληση του μαθητή να γράψει ένα κείμενο, είναι ένας από τους βασικότερους στόχους που τίθενται στη διαδικασία του γραπτού λόγου. Βέβαια, συχνά παρατηρείται στα παιδιά μια απροθυμία να γράψουν, που οφείλεται σε έλλειψη κινήτρων για την όλη διαδικασία.

Αυτή η έλλειψη κινήτρων μπορεί να οφείλεται σε διάφορους παράγοντες. Ένας παράγοντας μπορεί να είναι το γεγονός ότι οι δραστηριότητες παραγωγής γραπτού λόγου που συνήθως πραγματοποιούνται στα σχολεία δεν συνδέονται με αυθεντικές καταστάσεις που να έχουν νόημα και ενδιαφέρον για τα παιδιά. Επιπλέον, συχνά οι δραστηριότητες αυτές μετατρέπονται σε εργαλείο αξιολόγησης των παιδιών, γεγονός που τους προκαλεί άγχος και χάνεται κάθε είδους ενδιαφέρον για τη συγγραφή. Είναι

πιθανόν, επίσης, η διαδικασία της παραγωγής να καθοδηγείται σε μεγάλο βαθμό από τον εκπαιδευτικό, ώστε τα παιδιά να μην μπορούν να λάβουν καμία πρωτοβουλία. Έτσι, μέσα από αυτές τις διαδικασίες μειώνεται το ενδιαφέρον των παιδιών και δεν υπάρχουν κίνητρα για τη διαδικασία (Boscolo, 2009)

Όπως αναφέρει ο Σπαντιδάκης στο άρθρο του « Προβλήματα γραπτού λόγου», ο μαθητής χρειάζεται να αποκτήσει επίγνωση των απαιτήσεων και των δυσκολιών του γραπτού λόγου που έχει να δημιουργήσει ως αναγνώστης και ως συγγραφέας. Η επίγνωση αυτή των απαραίτητων διαδικασιών (διαδικαστική γνώση) σε συνδυασμό με τη προγενέστερη γνώση του μαθητή (δηλωτική γνώση) αποτελούν τα βασικά δομικά χαρακτηριστικά των έμπειρων αναγνωστών και συγγραφέων με αναπτυγμένες μεταγνωσιακές δεξιότητες. Δηλαδή, όχι να γνωρίζουν μόνο τις απαραίτητες δεξιότητες και στρατηγικές για την κατανόηση και τη συγγραφή ενός κειμένου, αλλά να είναι σε θέση να τις εφαρμόζουν στην κατάλληλη περίπτωση και να τις αξιολογούν. Πολλοί ερευνητές τονίζουν και τη σημασία που έχει για τους μαθητές να εισπράττουν τελικά από την όλη αυτή διαδικασία θετικά συναισθήματα. Η γνώση όχι μόνο του ποια στρατηγική ή δεξιότητα είναι αναγκαία κατά την ανάγνωση ή τη συγγραφή ενός κειμένου, αλλά και η γνώση του πότε και του γιατί αποτελούν δομικά στοιχεία της μεταγνώσης.

Πολλοί μαθητές με προβλήματα στο γραπτό λόγο υπερτιμούν ή υποτιμούν τον εαυτό τους με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά στο μαθησιακό τους προφίλ την αφηρημάδα, την αδράνεια, και την αποδιοργάνωση.

Η αδυναμία πολλών μαθητών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του σύγχρονου σχολείου, όσον αφορά την ανάγνωση και την παραγωγή του γραπτού λόγου, είναι σοβαρό ατομικό, αλλά και κοινωνικό- οικονομικό, πολιτιστικό , βασικά όμως εκπαιδευτικού προβλήματος. *Το σχολείο δηλαδή θα πρέπει να ανακαλύπτει τρόπους και μεθόδους έγκυρης και έγκαιρης διάγνωσης των προβλημάτων ώστε να σχεδιάζει, να εφαρμόζει και να αξιολογεί τις απαραίτητες διδακτικές παρεμβάσεις, τα υποστηρικτικά μέσα ή τις διευκολύνσεις που είναι αναγκαίες για τους μαθητές όταν συναντούν προβλήματα στο γραπτό λόγο.* Όλα αυτά διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στο τρόπο λειτουργίας του ίδιου του σχολείου , διότι ο μαθητής χρησιμοποιεί το γραπτό λόγο για να ολοκληρώσει το 30% με 60% των σχολικών του δραστηριοτήτων. Η αναγκαιότητα της έγκυρης διάγνωσης υπογραμμίζεται και από το γεγονός ότι ο

γραπτός λόγος όχι μόνο απαιτεί υψηλού επιπέδου γνωσιακές δεξιότητες αλλά και ο ίδιος μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ένα αποτελεσματικό μέσο για την ανάπτυξη των μεταγνωστικών δεξιοτήτων. Έχει ερευνητικά υποστηριχθεί από πλήθος ερευνών, ότι οι έμπειροι μαθητές χρησιμοποιούν το γραπτό λόγο ως ένα μέσο για να αναπτύξουν τις μεταγνωσιακές δεξιότητες και τις δεξιότητες κριτικής σκέψης (Βρυώνης, 2004)..

Τα προβλήματα παραγωγής του γραπτού λόγου μπορούμε να τα χωρίσουμε σε :

α) Προβλήματα γνωστικών - μεταγνωστικών δεξιοτήτων (δυσκολίες συγγραφέα)

Τα προβλήματα αυτά περιλαμβάνουν :

- Προβλήματα με τις γνωστικές, μεταγνωστικές δεξιότητες
- Προβλήματα σχεδιασμού.
- Προβλήματα βελτίωσης ιδεών.

β) Προβλήματα μηχανιστικών δεξιοτήτων (δυσκολίες γραμματέα)

Τα προβλήματα αυτά περιλαμβάνουν:

- Προβλήματα γραφής με το χέρι.
 - Προβλήματα ορθογραφίας.
 - Προβλήματα λεξιλογίου.
 - Προβλήματα στίξης, σύνταξης, τονισμού, χρήσης πεζών – κεφαλαίων
- (Σπαντιδάκης, 2011).

Τα παραπάνω προβλήματα έχουν σοβαρές επιπτώσεις στην ποιότητα και στην ποσότητα του γραπτού λόγου που γράφουν οι μαθητές. Κοινό χαρακτηριστικό αυτών των μαθητών είναι ότι γράφουν περιορισμένο αριθμό λέξεων και προτάσεων. Το γεγονός αυτό τους παρεμποδίζει να χρησιμοποιούν τον γραπτό λόγο ως μέσο επικοινωνίας. Έτσι ως αποτέλεσμα, υιοθετούν συχνά αρνητική στάση απέναντι στο γραπτό λόγο και αποφεύγουν να τον χρησιμοποιούν γιατί από τη χρήση του εισπράττουν μόνο αρνητικά συναισθήματα τα οποία επηρεάζουν σημαντικά την αυτοεικόνα τους , τα συναισθήματά τους και γενικά σχετίζονται και με τη σχολική τους εξέλιξη. Τέλος, άλλοι σημαντικοί παράγοντες, που θεωρούνται αρνητικοί είναι η μνήμη, τόσο η εργαζόμενη, όσο και η μακρόχρονη μνήμη, αλλά και τα κειμενικά είδη.

1.5 Η αξιολόγηση του γραπτού λόγου των μαθητών δημοτικού σχολείου

Στο πλαίσιο της σύγχρονης Παιδαγωγικής η αξιολόγηση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της όλης διδακτικής διαδικασίας και αποτελεί όχι μόνο μία διαδικασία ελεγκτικού ή διαπιστωτικού χαρακτήρα, αλλά ανατροφοδοτεί τον ίδιο τον εκπαιδευτικό και τον κάθε μαθητή ξεχωριστά. Η αξιολόγηση θα μπορούσε να ορισθεί ως η διαδικασία κρίσης της αξίας ενός προϊόντος, μιας διαδικασίας ή ενός προγράμματος ή κατά μία άλλη άποψη, η διαδικασία καθορισμού της αξίας ή της επίδρασης μιας ενέργειας, ενός περιστατικού, ενός ατόμου κλπ. (Δημητρόπουλος, 2004: 25). Πιο συγκεκριμένα για να κατανοήσουμε την έννοια της αξιολόγησης στη διδακτική πράξη ως αναλογιστούμε ότι στην καθημερινότητα της ζωής κάθε συνειδητή ανθρώπινη δραστηριότητα συνοδεύεται από την επιθυμία αξιολόγησής της μέσα από την εξακρίβωση και αποτίμηση του αποτελέσματος αυτής. Αντίστοιχα, στο σχολείο, στο επίκεντρο του οποίου βρίσκονται οργανωμένες μαθησιακές διαδικασίες, η εξακρίβωση του αποτελέσματος αυτού δεν είναι απλώς μία επιθυμία, αλλά μια αναγκαιότητα (Ρέλλος, 2003: 21).

Για την αξιολόγηση του γραπτού λόγου στην ΣΤ΄ τάξη, δίνονται αρκετά λεπτομερείς οδηγίες (3773, 3776-7·Βιβλίο Δασκάλου Στ΄, σελ. 13-16) και εκτός από προτάσεις σχετικές με τα τρία πρώτα είδη αξιολόγησης που ορίζει το Α.Π. (διαγνωστική, διαμορφωτική και τελική), τονίζεται ότι η αξιολόγηση δεν αποτελεί ευθύνη μόνο του δασκάλου αλλά προκύπτει από τη συνεργασία δασκάλου και μαθητών ή συμμαθητών μεταξύ τους και εμπλέκει κάθε μαθητή ατομικά. Γι' αυτό και γίνεται ιδιαίτερος λόγος για την αυτοαξιολόγηση -αυτοβελτίωση, την ετεροαξιολόγηση και τη συλλογική αξιολόγηση. Οι μορφές αυτές αξιολόγησης προβάλλονται ως πολύ σημαντικότερες από την αξιολόγηση της επίδοσης του μαθητή και έχουν ως τελικό στόχο την αξιολόγηση του λόγου, αυτού που δίνεται προς επεξεργασία μέσω των κειμένων και του παραγόμενου λόγου μέσα στην τάξη, με σκοπό τη βελτίωσή του.

Όλες οι τεχνικές αξιολόγησης θεωρείται ότι αναπτύσσουν στους μαθητές μεταγνωστικές δεξιότητες και κυρίως κριτικές ικανότητες αναγνώστη (Milian-Gubern, 1996· Goatly, 2000), ωθώντας τους να διαμορφώσουν μια κριτική στάση απέναντι στην κάθε κειμενική δομή (κριτική γλωσσική επίγνωση: critical language awareness). Πρόκειται για βασικό παιδαγωγικό στόχο, εφόσον συμβάλλει στην αγωγή του μαθητή και αυριανού πολίτη ως δέκτη και πομπού μηνυμάτων, διαμορφώνοντας κριτήρια αξιολόγησης του μηνύματος και αναπτύσσοντας την ικανότητα του να επιλέγει. Για την πραγμάτωση των παραπάνω, τονίζεται ότι απαιτείται κατά τη διδασκαλία η

ανάπτυξη καθορισμένων και σαφώς προσδιορισμένων κριτηρίων ποιότητας λόγου, διαδικασία κατά την οποία είναι απαραίτητη η ενεργός εμπλοκή του μαθητή. Τα λάθη οφείλουν να αξιοποιούνται δημιουργικά δίνοντας ευκαιρίες για γόνιμες συζητήσεις και ασκήσεις σύγκρισης με τα κριτήρια αναφοράς και αντιμετωπίζονται ως ενδείξεις ενός προσωρινού επιπέδου ικανότητας του μαθητή, χρήσιμα για την ανατροφοδότηση της διδακτικής διαδικασίας.

Ως τελικό κριτήριο οποιασδήποτε μορφής αξιολόγησης προβάλλεται η αποτελεσματικότητα κάθε είδους λόγου σχετικά με το σκοπό τον οποίο επιδιώκει ο μαθητής, καθώς και η αποδεκτότητά του ως συνόλου. Η τελευταία αναλύεται σε επιμέρους κριτήρια αξιολόγησης, όπως η καταλληλότητα του περιεχομένου, της διατύπωσης, του λεξιλογίου και του ύφους, η ορθότητα της σύνταξης και της μορφολογίας, η ορθογραφία και η γενική εικόνα του .

Ακόμα και στη λήψη αποφάσεων, στη φάση του διδακτικού σχεδιασμού, προβλέπεται αρχική αξιολόγηση, αναγνώριση των διδακτικών ανεπαρειών, περιγραφή των μαθησιακών χαρακτηριστικών και συμπεριφορών του κάθε μαθητή και παραγωγή ενός διδακτικού πλάνου ή μιας διδακτικής υπόθεσης.

Σε επίπεδο τροποποίησης του αρχικού σχεδιασμού προβλέπεται διαμορφωτική αξιολόγηση και ένας συνεχής ανατροφοδοτούμενος κύκλος μέτρησης της προόδου του μαθητή και αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας της διδακτικής υπόθεσης σε σχέση με την πρόοδο του μαθητή (Salvia & Ysseldyke, 1985).

Ο σχεδιασμός της διδασκαλίας με στόχο την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων και η τελική αξιολόγηση του βαθμού επίτευξης αυτών από τον κάθε μαθητή αποτελούν τον κορμό του έργου του κάθε εκπαιδευτικού.

Οι πρακτικές των εκπαιδευτικών, στα πλαίσια της διεργασίας διδασκαλίας-μάθησης σε θέματα γραφής και παραγωγής γραπτού λόγου, για να είναι αποτελεσματικές, θα πρέπει να επιδιώκουν την επίτευξη των μαθησιακών στόχων/προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων των μαθητών κάθε σχολικής τάξης μέσα από την αρχική αξιολόγηση, τη συνεχή ανατροφοδότηση, τη διαμορφωτική και την τελική αξιολόγηση του βαθμού επίτευξής τους.

Σύμφωνα με σχετικές καταγραφές, οι συνήθειες πρακτικές των εκπαιδευτικών, στο πεδίο της αξιολόγησης της γραφής/παραγωγής γραπτού λόγου, χαρακτηρίζονται από έμφαση στην επισήμανση του λάθους, γενικόλογες παρατηρήσεις, αδρούς

σχολιασμούς, μη ενεργό συμμετοχή του μαθητή στον προσδιορισμό των ατομικών του στόχων και απουσία εστίασης σε θέματα μεταγλώσσας και μεταγνώσης.

Είναι παρατηρημένο ότι πολλές φορές η λέξη «αξιολόγηση» δημιουργεί στους μαθητές αρνητικά συναισθήματα ίσως επειδή συχνά σημαίνει απειλή, ή και ταύτιση με ένα βαθμό ή με κάποιο χαρακτηρισμό όπως: «πολύ καλός», «μέτριος», «αδύνατος». Θα δούμε παρακάτω όμως, πως η αξιολόγηση, όταν αντιμετωπίζεται σωστά, μπορεί να σημαίνει βελτίωση. Δηλαδή, όταν ο μαθητής με τη βοήθεια κάποιου πιο ειδικού, του δασκάλου του στην προκειμένη περίπτωση, θα ανακαλύψει τις αδυναμίες και τις δυνατότητες του γραπτού του λόγου και μέσα από την βοήθεια που θα του προσφέρει σε συνεργασία βέβαια και με τη δική του αυτενέργεια θα μπορέσει να βελτιωθεί σημαντικά.

Έτσι, ως αποτέλεσμα η αξιολόγηση από πιθανή απειλή και πηγή άγχους, μπορεί να γίνεται αισιόδοξη προοπτική, εφόσον οδηγεί τους μαθητές, με κόπο, ειδική προετοιμασία και στενή συνεργασία του αξιολογούμενου μαθητή και του αξιολογητή δασκάλου στη χάραξη της προσωπικής πορείας του, με τελικό στόχο τη σταδιακή βελτίωση και την αυτοαξιολόγηση του γραπτού του (Κ, Αδαλόγλου)

Αρχικά θα πρέπει να υπενθυμίσουμε ότι η γλώσσα είναι κοινωνικό αγαθό, δημιουργείται, ανατροφοδοτείται και εξυπηρετεί τις ανάγκες των μελών της. Μέσα στον γενικότερο όρο εμπεριέχεται ο προφορικός και γραπτός λόγος, δηλαδή οι τρόποι λεκτικής επικοινωνίας αλλά και η μη λεκτική επικοινωνίας, όπως οι χειρονομίες, οι εκφράσεις του προσώπου, ο τόνος της φωνής κλπ. Η γλώσσα συνεπώς αντιμετωπίζεται ως επικοινωνιακή γλωσσική ικανότητα και συνίσταται στη γραμματική γνώση (γνώση των μορφοσυντακτικών φαινομένων), στην κοινωνιογλωσσική γνώση (γνώση των κοινωνικοπολιτισμικών κανόνων και των κανόνων της επικοινωνίας) και στην ικανότητα να μετατρέπει σε πράξη τις παραπάνω μορφές της γνώσης, να χρησιμοποιεί, δηλαδή, τη γλώσσα επικοινωνιακά (ενδεικτικά Hymes, 1972, Canale και Swain, 1980, Bachman, 1990).

Σύμφωνα με την Αδαλόγλου, μπορούμε να διερευνήσουμε τους τρόπους που μπορούν να μας δώσουν την κατάλληλη αξιολόγηση της γλωσσικής ικανότητας. Υποστηρίζεται ότι η γλώσσα είναι ενιαία, επομένως, πρέπει να αξιολογείται στο σύνολό της. Πιστεύουμε ότι η διδασκαλία της γλώσσας, επιβάλλει και την αξιολόγηση των επιμέρους μορφών της γλωσσικής ικανότητας των μαθητών, π.χ. τον έλεγχο του λεξιλογίου, διάφορων γραμματικών και συντακτικών δομών. Ο γραπτός λόγος των μαθητών ή αλλιώς «έκθεση» ως επικοινωνιακή μορφή, αποτελεί σύμφωνα

με την Bachman, ο.π., το εγκυρότερο γλωσσικό τεστ, το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί κι ως διαγνωστικό τεστ ή ως τεστ επιπέδου γνώσης. Παράδειγμα : Στην αρχή της σχολικής χρονιάς αναλαμβάνουμε μια τάξη και πρέπει να ανιχνεύσουμε σε ποιο επίπεδο βρίσκεται η γλωσσική ικανότητα των μαθητών μας, πόσο αποτελεσματικά μπορούν να χρησιμοποιούν την μητρική τους γλώσσα και σίγουρα το κοινωνικό στρώμα από το οποίο προέρχονται οι μαθητές μας, για να προσαρμόσουμε και να επιλέξουμε την μέθοδο της διδασκαλία μας, διότι η αξιολόγηση συνδέεται άρρηκτα με τη διδασκαλία, επηρεάζουν και βοηθούν η μία την άλλη προς το όφελος του μαθητή.

Σχετικά με την διαδικασία της αναθεώρησης του γραπτού κειμένου η οποία είναι, επίσης, μία συγκεκριμένη διαδικασία που ξεκινά με την ανίχνευση ενός προβλήματος στο υπάρχον κείμενο, περιλαμβάνει σχεδιασμό για τη λύση του προβλήματος, τη μεταφορά της σε γλωσσικό κώδικα και τη μετάφρασή της σε νέο κείμενο που θα αντικαταστήσει το παλιό. Θα μπορούσαμε λοιπόν να αναφέρουμε, ότι οι ποικίλες πρακτικές ανατροφοδότησης και αναθεώρησης του γραπτού λόγου των μαθητών, που σχεδιάζονται και εφαρμόζονται στην σχολική εκπαίδευση από τους δασκάλους για να υποστηρίξουν τους μαθητές τους σχετικά με την αναθεώρηση των νοημάτων των γραπτών τους κειμένων, συνιστούν επικοινωνιακές και κοινωνικές πρακτικές τις οποίες δεν μπορούμε να τις δούμε ανεξάρτητα από τα κοινωνικά και πολιτισμικά πλαίσια μέσα στα οποία διαμορφώνονται. Οι σχέσεις των συγγραφέων και των αναγνωστών, τα κριτήρια και οι προσδοκίες τους για το πότε ένα κείμενο αξιολογείται επαρκές, επιτυχημένο και αποτελεσματικό, οι αντιλήψεις και οι νόρμες της κάθε τοπικής σχολικής κοινότητας για τους τρόπους χρήσης του γραπτού λόγου σε συνδυασμό με σημειωτικούς τρόπους (modes) (εικόνα, φωτογραφία, σχέδιο-σκίτσο, σχεδιάγραμμα, γραμματοσειρά, μουσική, ήχος, χειρονομίες. (Χατζησαββίδης, Γαζάνη, 2005, 27, Γρόσδος, 2008, 72), είναι παράγωγα και οι παράγοντες τοπικών και ευρύτερων εκπαιδευτικών κοινωνικών και πολιτικών πλαισίων. Για παράδειγμα, δεν μπορούμε να παραβλέψουμε και να μην εκτιμήσουμε την επικοινωνία του εκπαιδευτικού με τους μαθητές, σε κάποιο ιδιωτικό σχολείο ή σε ένα μικρό επαρχιακό, χωρίς να συνυπολογίσουμε, παράλληλα με τα λεγόμενά του τη στάση του σώματος του, τις χειρονομίες, την έκφραση του προσώπου, το χαμόγελό και την ποιότητά του, το σφίξιμο των χειλιών του, κ.ο.κ. (Χοντολίδου, 1999). Η μάθηση της αναθεώρησης του γραπτού λόγου ως διαμεσολάβηση και διαλογική διαδικασία αναγνωρίζεται για τους μαθητές ως ιδιαίτερα σημαντική για την δημιουργία

εκπαιδευτικών ευκαιριών, ανάπτυξης συγγραφικών δεξιοτήτων αλλά και ως ουσιαστική συγκρότηση τους ως κριτικά σκεπτόμενων και εγγράμματων πολιτών (Κέκια,2009).

Εδώ θα επισημάνουμε ότι η ικανότητα των μαθητών, να λαμβάνουν υπόψη τους, τους πιθανούς αποδέκτες του κειμένου οδηγεί σε καλύτερης ποιότητας κείμενα και είναι χαρακτηριστικό των έμπειρων συγγραφέων. Παράλληλα, η γνώση των αποδεκτών θεωρείται ιδιαίτερα σημαντική στη διαδικασία της αναθεώρησης. Η γνώση του ακροατηρίου στο οποίο απευθύνεται ο συγγραφέας είναι απαραίτητη ώστε ο μαθητής να θέσει σωστά τους στόχους του. Αυτό θα οδηγήσει σε παραγωγή αποτελεσματικών κειμένων που επιτυγχάνουν τον επικοινωνιακό τους στόχο (Αϊδίνης, 2012). Παρόλο που συχνά δίνεται οδηγία στους μαθητές να λαμβάνουν υπόψη τους αποδέκτες του κειμένου τους, εντούτοις δεν φαίνεται στα κείμενά τους ότι κάτι τέτοιο γίνεται. Ιδιαίτερα κατά τη διαδικασία αναθεώρησης επιμένουν περισσότερο σε επιφανειακές διορθώσεις που αφορούν τις ίδιες τις λέξεις ή τις προτάσεις του κειμένου. Πολύ δύσκολα γίνονται διορθώσεις που αφορούν στο περιεχόμενο γενικότερα του κειμένου ή στη δομή του κειμένου, λαμβάνοντας υπόψη και τους αποδέκτες (McCutchen, 2006).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΑΡΘΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

2.1 Η ιδιαιτερότητα του δημοσιογραφικού λόγου

Ο δημοσιογραφικός λόγος διαμορφώνεται σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες της μαζικής επικοινωνίας και τον θεσμικό ρόλο των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας. Η βασική του λειτουργία είναι η ενημέρωση των πολιτών για γεγονότα, καταστάσεις, ενέργειες και πράξεις θεσμικών φορέων, (ως θεσμικοί φορείς νοούνται τα πρόσωπα που προωθούν την εύρυθμη λειτουργία της Πολιτείας τηρώντας τους κανόνες δικαίου, την ανάπτυξη και την εκπαίδευση των Πολιτών) που δραστηριοποιούνται στην κοινωνική ζωή. Η δημοσιογραφία δεν είναι πάντα αντικειμενική, διότι τα χαρακτηριστικά της ορίζονται από ένα ευρύτερο πλαίσιο, με μια σχετική αυτονομία, επαγγελματική δεοντολογία και διαμορφώνονται επίσης από την πολιτική και την οικονομία (Χριστοδουλίδης, 2011). Ο δημοσιογραφικός λόγος έχει άμεση σχέση και με προπαγανδιστικούς μηχανισμούς, κρατικούς και ιδιωτικούς, που διαθέτει είτε η πολιτική είτε η οικονομική είτε η κοινωνική εξουσία. (Χατζησαββίδης,1999). Ο δημοσιογραφικός λόγος παράγεται από τα μέσα μαζικής επικοινωνίας (εφημερίδες, περιοδικά, ραδιόφωνο, τηλεόραση, ιντερνέτ).

Τα κύρια είδη του δημοσιογραφικού λόγου είναι η είδηση, το ρεπορτάζ και ο σχολιασμός. *Κύριο χαρακτηριστικό του δημοσιογραφικού λόγου είναι η είδηση, η επεξεργασία και ο σχολιασμός της και διακρίνεται σε γραπτό, τηλεοπτικό και ραδιοφωνικό λόγο (Κουμπάρλης).*

Τα κυρίαρχα γλωσσικά μέσα είναι:

- Η χρήση λόγιων λέξεων και εκφράσεων: *Όλεθρος, ανεξέλεγκτος, Αρμαγεδδών, αποδιοπομπαίος τράγος, από μηχανής θεός, γη και ύδωρ*
- Χρήση ορολογίας: *Κλωνοποίηση, παγκοσμιοποίηση, διαδίκτυο*
- Ονοματοποίηση (Η διαδικασία μετατροπής ενός ρήματος ή ενός επιθετικού προσδιορισμού σε ουσιαστικό) : *μετοχές -μετοχοποίηση κεφαλαίων, ανακεφαλαίωση-ανακεφαλαιοποίηση τραπεζών,*
- Προτίμηση παθητικής σύνταξης: *Δολοφονήθηκε νέγρος φοιτητής στη Θεσσαλονίκη. Βρέθηκαν εγκαταλειμμένα δύο κλεμμένα αυτοκίνητα στη Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης.*

Όσοι χρησιμοποιούν τον δημοσιογραφικό λόγο, θεωρούν συνήθως ότι είναι ένα «διακεκριμένο είδος λόγου» το οποίο μπορεί μονοσήμαντα να προσδιοριστεί από τη σύζευξη ορισμένων γνωρισμάτων και λειτουργιών. Έτσι, σύμφωνα με τον Χατζησαββίδη («Ελληνική γλώσσα και δημοσιογραφικός λόγος», 1999, σ. 33), ο δημοσιογραφικός είναι «δημόσιος λόγος», είναι «πληροφοριακός, συχνά ιδεολογικά φορτισμένος, πειθαναγκαστικός, σπάνια επιστημονικός και πιο σπάνια λογοτεχνικός, αποφεύγει την πολυσημία, είναι ακριβολόγος, σαφής, σύντομος, υπακούει στους κανόνες της κοινωνικά αποδεκτής μορφής της γλώσσας, η δε δομή του δημοσιογραφικού κειμένου είναι προσανατολισμένη προς την αποτελεσματική πρόσληψή του από το δέκτη».

Και συνεχίζει ο Χατζησαββίδης απαριθμώντας τις λειτουργίες του δημοσιογραφικού λόγου. Αυτές είναι: η λειτουργία της διαμεσολάβησης («ο δημοσιογραφικός λόγος διαμεσολαβεί μεταξύ της πραγματικότητας και του δέκτη»), η λειτουργία της πληροφόρησης-ενημέρωσης, η διαμορφωτική-παιδαγωγική λειτουργία, η κοινωνικοποιητική λειτουργία και η εξουσιαστική λειτουργία.

Ο δημοσιογραφικός λόγος, δημόσιος και εφήμερος, προσδιορίζεται από ιδιαίτερους επικοινωνιακούς παράγοντες και ιδιαίτερες κοινωνικές προϋποθέσεις. Πρέπει εξ αρχής να τονιστεί ότι με τον όρο «δημοσιογραφικός λόγος» δηλώνεται όχι μόνο η γλωσσική μορφή που χρησιμοποιείται στη δημοσιογραφία αλλά και τα νοήματα που παράγονται μέσω της κατανάλωσης του δημοσιογραφικού προϊόντος (ανάγνωση, ακρόαση), καθώς και τα κοινωνικά συμφραζόμενα που παράγουν αυτά τα νοήματα. Συγκεκριμένα, ο σύγχρονος ελληνικός δημοσιογραφικός λόγος κάνει την παρουσία του με πολλές και ποικίλες μορφές μέσω ποικίλων μέσων, είναι σήμερα ποσοτικά ο κυρίαρχος δημόσιος λόγος και επιτελεί έναν μεγάλο αριθμό λειτουργιών, διαμορφώνει συνειδήσεις αλλά και είδη και υποείδη λόγου (Χατζησαββίδης (2001).

Για τον Μαρωνίτη λ.χ., ο δημοσιογραφικός λόγος είναι «θεσμικός», στηρίζεται σε αρχές και επαγγελματικούς κανόνες δεοντολογίας. Εξ ορισμού επίσης ο δημοσιογραφικός λόγος υπόσχεται πως είναι διαμεσολαβητικός μεταξύ πολιτείας και πολιτών. Ελέγχει δηλαδή προφανείς, ή και λανθάνουσες εντάσεις, που δημιουργούνται ανάμεσα στις πάσης φύσεως εξουσίες και στα πολιτικά υποκείμενα που τις επιλέγουν ή τις υφίστανται. Από την άποψη αυτή ο δημοσιογραφικός λόγος θα μπορούσε να εκτιμηθεί γενικότερα ως αντιεξουσιαστικός, αφού ερευνά, καταγράφει και αποκαλύπτει τα σκάνδαλα κάθε εξουσίας, παρακολουθεί και ελέγχει. Ωστόσο, παρατηρούμε, ότι αυτό δεν ισχύει πάντα, καθώς υπάρχουν μέσα που

υποστηρίζουν σχεδόν άκριτα την κυβέρνηση. *Ο δημοσιογραφικός λόγος είναι λόγος δημοσίου ενδιαφέροντος*, γιατί παίζει σημαντικό ρόλο στην καθημερινή ενημέρωση των πολιτών, βοηθά στην ικανοποιητική εξάσκηση των δικαιωμάτων και των δημοκρατικών τους υποχρεώσεων. *Ο δημοσιογραφικός λόγος είναι επίκαιρος*, καταγράφει τη δημόσια ζωή και τα προβλήματα που απασχολούν μια κοινωνία, είναι δηλαδή πληροφοριακός (προσφέρει έγκυρη και άμεση πληροφόρηση) είναι λόγος αξιόπιστος, ακριβής και ουσιαστικός (Μαρωνίτης 2008).

Ο δημοσιογραφικός λόγος είναι συχνά *ιδεολογικά φορτισμένος*. Είναι πολυπρόσωπος (αναπαράσταση γεγονότων από διάφορα ΜΜΕ σύμφωνα με τους κανόνες τους - πρακτορεία ειδήσεων - εφημερίδες, τηλεοράσεις κ.λπ. αλλά παίζουν ρόλο και οι ίδιες οι πηγές - επίσημες, προσωπικές, ιδιωτικές, άλλα ΜΜΕ. Το σύστημα αξιών που ακολουθεί κάθε ΜΜΕ παίζει σημαντικό ρόλο, όπως και η διαδικασία μέχρι την τελική εκφορά του δημοσιογραφικού λόγου όπως-έλεγχος στοιχείων, ανασύνταξη γραφής κ.λπ. (Κουμπάρηλης)

Στον ελληνικό δημοσιογραφικό λόγο τα στοιχεία με τα οποία πραγματώνεται και συγκροτείται ο γραπτός λόγος είναι η αυστηρή κειμενική δομή, η αυστηρή σύνταξη, το λόγιο λεξιλόγιο, τα συμπυκνωμένα νοήματα, τα σημεία στίξης κ.ά. Ο ανταγωνισμός του έντυπου Τύπου με τον ηλεκτρονικό έχει επιφέρει τα τελευταία χρόνια στον πρώτο ορισμένες αλλαγές όσον αφορά στη μορφή του δημοσιογραφικού λόγου. Συχνά χρησιμοποιούνται στερεότυπες εκφράσεις (κλισέ), οι οποίες επανέρχονται σε πολλές ειδήσεις. Στο λεξιλόγιο προσιδιάζει κατά κανόνα το λεξιλόγιο του γραπτού λόγου. Γενικά, το ειδησεογραφικό κείμενο είναι ένα αντιπροσωπευτικό κείμενο γραπτού λόγου (Χατζησαββίδης, 2001). Θεωρείται κομβικό σημείο στο οποίο συναντιούνται, διαστρεβλώνονται, αλλά και αποκαλύπτονται πολλές φορές το ψέμα και η αλήθεια, η οξύτητα και η μετριοπάθεια, η υπερβολή και η νηφαλιότητα, η ελαφρότητα και η σοβαρότητα, ο πυκνός και ο χαλαρός λόγος.

Ο «δημοσιογραφικός λόγος» είναι πολυφωνικός, αποτελείται πολύ συχνά από διαφορετικές φωνές. Σύμφωνα με τον Ανδρουτσόπουλο «ο δημοσιογραφικός λόγος ως ομοιογενές σύστημα ή ως γλωσσική ποικιλία δεν υφίσταται»(Ανδρουτσόπουλος 2001) Πρόκειται για τυπολογικό όρο που περιγράφει μια σειρά δράσεων και λειτουργιών στο δημοσιογραφικό επάγγελμα. Για να εξετάσουμε την πολυφωνία του δημοσιογραφικού λόγου, η οποία είναι απόρροια της διαμεσολάβησης που κατέχει η

δημοσιογραφία μεταξύ δημοσίου πεδίου κοινωνικής δράσης και ιδιωτικού πεδίου καθημερινής ζωής και των εμπλεκομένων σε αυτόν μεταξύ τους, πρέπει να κατανοήσουμε τις ιδιαιτερότητες της μαζικής επικοινωνίας σε συνδυασμό με τις πρακτικές της δημοσιογραφίας και τους αντικρουόμενους στόχους της για να κατανοήσουμε το αποτέλεσμα της παραγωγής κειμένων.

Ο «δημοσιογραφικός λόγος» σε πολλές περιπτώσεις αξιοποιεί τα στερεότυπα της εποχής του. Είναι ένας τρόπος εύκολης επικοινωνίας με μεγάλες μάζες. Υπάρχουν συντάκτες ύλης ή αρχισυντάκτες που επιτρέπουν να περάσουν ρατσιστικά κείμενα και αφορισμοί για το φύλο, την ηλικία, τη φυλή, τις σεξουαλικές προτιμήσεις, τα θρησκευτικά πιστεύω κ.λπ. σε ειδήσεις. Τα χαρακτηριστικά αυτά του «δημοσιογραφικού λόγου» που διαμορφώθηκαν στην πορεία πολλών δεκαετιών έδωσαν στο ΜΜΕ το ρόλο του «θυροφύλακα» (Gatekeepers) της ενημέρωσης. Όσο ο «δημοσιογραφικός λόγος» εκφραζόταν από αξιόπιστα ΜΜΕ και καταγραφόταν από ανεξάρτητους και ικανούς δημοσιογράφους με αρχές και γνώσεις, εκφραστές του συμφέροντος των απλών πολιτών, τόσο η αξία του αναγνωριζόταν και ο κοινωνικοποιητικός ρόλος του ήταν καταλυτικός (Χριστοδουλίδης, 2011).

Σήμερα όμως παρακολουθούμε την εξέλιξη και την αλλοίωση πολλών από τα χαρακτηριστικά και τις βασικές αρχές του «δημοσιογραφικού λόγου

Στον Πρόλογο για τα πρακτικά του συνεδρίου της ΕΣΗΕΑ «Δημοσιογραφία και γλώσσα», ο Παντελής Μπουκάλας υπογραμμίζει το χαρακτηριστικό του δημοσιογραφικού λόγου: την τεράστια, ανεξερεύνητη ποικιλία του. *Δεν είναι είδος ο δημοσιογραφικός λόγος, είναι γένος, και μάλιστα ευρύτατο. Περιέχει είδη, δημιουργεί καινούρια και ασκείται από πολλούς τεχνίτες. [2] Κάθε ένα από τα είδη αυτά αξιοποιεί ιδιαίτερες περιγραφικές συμβάσεις, χρησιμοποιεί ειδικό λεξιλόγιο και φρασεολογισμούς, συγκροτείται από ιδιόζουσες μεταφορές και ρητορικά σχήματα - κάθε είδος επιτελεί διαφορετική αναπαραστατική και αναφορική λειτουργία» (Μοσχονάς, 2018).*

Επιπλέον, ο ειδησεογραφικός λόγος χαρακτηρίζεται από λόγο λιτό με υψηλό βαθμό πληροφοριακού φορτίου, χωρίς όμως να περιέχει λεπτομέρειες, οι οποίες άλλωστε δεν ενδιαφέρουν τον μέσο δέκτη. Χρησιμοποιείται αυστηρή σύνταξη, χωρίς ελλείψεις, κυριαρχεί η τριτοπρόσωπη παθητική σύνταξη, η οποία προσδίδει στο κείμενο μια απόσταση του συντάκτη από τα περιγραφόμενα γεγονότα και μια ουδετερότητα. Γενικά,

το ειδησεογραφικό κείμενο είναι ένα αντιπροσωπευτικό κείμενο γραπτού λόγου (Χατζησαββίδης, 2001).

Τέλος, η πρόσφατη ιστορία της ελληνικής γλώσσας και η έντονη πολιτικοποίηση και κομματικοποίηση αρκετών μέσων μαζικής ενημέρωσης έχουν ως αποτέλεσμα την προσφορά πολλών γλωσσικών επιλογών, τις οποίες εκμεταλλεύεται ο δημοσιογραφικός λόγος σε ελληνική γλώσσα, για να προσδώσει ορισμένα υπόρρητα νοήματα (Χατζησαββίδης, 2001).

Στην εργασία μας υποστηρίζουμε ότι υπάρχει διαφοροποίηση στον τρόπο που οι δημοσιογράφοι διαχειρίζονται και αξιοποιούν στους λόγους τους, τον λόγο διαφορετικών πηγών και αναμφίβολα αυτή η διαφοροποίηση συμβάλλει στην προώθηση και προβολή των κοινωνικά κυρίαρχων φωνών με σκοπό να νομιμοποιήσουν τις δικές τους απόψεις για τον κόσμο και την κοινωνική πραγματικότητα. (Γιαλαμούκη, 2008, :150)

Η γραφή που επιλέγει ένας δημοσιογράφος για να παρουσιάσει μια είδηση παίζει επίσης, σημαντικό ρόλο. Μπορεί να είναι η «ανάποδη πυραμίδα» δηλαδή τα στοιχεία της είδησης να είναι ιεραρχημένα ανάλογα με τη σημασία τους, μπορεί να είναι ένας αφηγηματικός τρόπος όπου ενισχύει τα περιγραφικά στοιχεία, μπορεί να είναι μια συνέντευξη που επιδιώκει να προβάλει ένα ζήτημα μέσα από τις γνώσεις και τα λόγια ενός ειδικού, ή τέλος ένα άρθρο ή σχόλιο μέσα από τα οποία καταγράφεται η προσωπική άποψη, παρουσιάζεται η επιχειρηματολογία ή διακηρύσσεται μια ιδεολογική τοποθέτηση.

Στα τελευταία χρόνια, πέρασαν στη νέα ελληνική γλώσσα επιστημονικοί, καλλιτεχνικοί, οικονομικοί και άλλοι όροι, άγνωστοι μέχρι τότε, και λεξιλόγιο με το οποίο εκφράστηκαν νέες ανθρώπινες δραστηριότητες. Εκφράσεις άγνωστες έγιναν κατανοητές σε πλατιές μάζες του λαού, δημιουργήθηκαν νέα μορφοσυντακτικά σχήματα, εμπλουτίστηκε ο νεοελληνικός λόγος με νέα υφολογικά σχήματα και με νέους τρόπους γραφής.

Στον ελληνικό δημοσιογραφικό λόγο τα στοιχεία με τα οποία πραγματώνεται ο προφορικός λόγος είναι η χρήση λέξεων του καθημερινού προφορικού λόγου_!

Συχνά λοιπόν χρησιμοποιούνται στερεότυπες εκφράσεις (κλισέ), οι οποίες επανέρχονται σε πολλές ειδήσεις, όπως:

Πολλά ερωτήματα μένουν αναπάντητα

Η κατάσταση παραμένει συγκεχυμένη / εκτός ελέγχου / δεν περιγράφεται

Η υπόθεση καλύπτεται από πέπλο μυστηρίου

Η Αστυνομία χτενίζει (κυριολεκτικά) την περιοχή

Οι αστυνομικοί βρίσκονται σε απόσταση αναπνοής

Οι ληστές ήταν οπλισμένοι ως τα δόντια / σαν αστακοί

Το μοιραίο ΙΧ έπεσε με ιλιγγιώδη ταχύτητα

Οι γιατροί καταβάλλουν κάθε δυνατή προσπάθεια / την ύστατη προσπάθεια

Ο ασθενής δίνει μάχη με τον θάνατο / για τη ζωή του

Η κυβέρνηση δίνει μάχη για την πάταξη

Ο υπουργός απηύθυνε σκληρή υπενθύμιση

Αναμένονται σαρωτικές αλλαγές

Η διαδήλωση προκάλεσε τρομερό κυκλοφοριακό χάος / κομφούζιο

(Πολίτης,2007)

2.2 Η γλώσσα της δημοσιογραφίας

Η δημοσιογραφία εξακολουθεί να είναι συμπαραγωγός γλώσσας, μαζί με τη μετάφραση αλλά και τη διαφήμιση, έστω κι αν αυτή η τελευταία είναι προσανατολισμένη στην κατασκευή λεκτικών πυροτεχνημάτων. Η αλήθεια είναι, ότι σήμερα το ιδεολογικής καταγωγής αίτημα για τη δημιουργία νέων λέξεων έχει υποχωρήσει. Τα δημοσιογραφικά γλωσσικά αποτελέσματα συχνά είναι τυχαία και αυθόρμητα και δεν απορρέουν από φιλολογική σκέψη, προκύπτουν και χαρακτηρίζονται από κυμαινόμενη ωριμότητα. Οι δημιουργοί του λόγου δοκιμάζονται και κάνουν πειράματα, για να καλύψουν σημασιολογικά κενά που ποτέ δεν παύουν να εμφανίζονται. Ερμηνεύονται, κωδικοποιούνται για να υιοθετηθούν και να προταθούν συστηματικά και υπεύθυνα στον μαζικό χρήστη (Νάκας και Γαβρηλίδου,2005, σελ. 368).

Ο γλωσσικός τύπος που χρησιμοποιεί τυχαία ένας ομιλητής σε μία μόνο συγκεκριμένη στιγμή είναι γνωστός ως λέξη *λεξιπλασίας* (*nonce word*). Αν είναι μια

ολόκληρη φράση, αυτή ονομάζεται σχηματισμός λεξιπλασίας. Φυσικά λεξιπλασία θεωρείται και η εσκεμμένη εφεύρεση ενός γλωσσικού τύπου. Σ' αυτή συνήθως προβαίνουν οι δημοσιογράφοι όταν θέλουν να κάνουν ένα λογοπαίγνιο στους τίτλους τους. Ο δημοσιογραφικός λεξιπλαστικός αυτοσχεδιασμός, όσο ευρηματικός κι αν είναι, δύσκολα επιβάλλεται δίχως την επιστημονική αναδοχή του. Πολλές φορές πάντως η λεξιπλασία γίνεται νεολογισμός. Αυτό συμβαίνει όταν αυτές οι λέξεις ή φράσεις υιοθετούνται από τις γλωσσικές κοινότητες (Κάκια, 2015).

Στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων υπάρχουν πολλά ...

Χορεύοντας με τους λύκους (Κυριακάτικη Δημοκρατία),

Μακεδονικός «πόλεμος» για τις μαθητικές καταλήψεις -Μεταφορά

Τελευταία ζαριά (Πρώτο Θέμα)-μεταφορά

Κυβέρνηση θερινής νυκτός (Αυγή) -μεταφορά

Ήταν και θέμα χρόνου να βγούμε και από τα Μνημόνια μάλιστα, αλλά έριξαν την κυβέρνηση οι συριζομαδούροι και τα κατέστρεψαν όλα. (Αυγή) λεξιπλασία

«Ξαφνικός θάνατος» ΔΕΚΟ (Το Άρθρο) -μεταφορά

*Κι αυτό ακριβώς το μείγμα ενστερνίστηκε εχθές αλλά και καιρό τώρα ο Αντώνης Σαμαράς αδωνιζόμενος. (Αδωνίζομαι: το να ηδονίζομαι ως καμποτίνος, το να ηδονίζομαι μετατρεπόμενος από Πρωθυπουργός σε Άδωνις)*λεξιπλασία.

Βίος ακανθόσπαρτος για τη δικομματική (Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία) –λεξιπλασία

Απανθρωποίηση (Καθημερινή) Λεξιπλασία

Αλωνίζουν οι μπαχαλάκηδες αλλά «φταίνε» ΜΜΕ και αντιπολίτευση (Ελεύθερος τύπος) (λεξιπλασία)

Να λάβουν όλοι οι ψυχολόμισθοι όμηροι των STAGE το εφάπαξ έκτακτο επίδομα αλληλεγγύης που δικαιούνται, ανάλογα με την οικογενειακή τους κατάσταση. (Πάγκαλος,2009)λεξιπλασία

Στριφο...σύριζε από την «Αυγή» ως την Κουμουνδούρου(Πρώτο Θέμα,2019)

«Χρυσά κουτάλια και "κίτρινα γιλέκα"» (Η Αυγή της Κυριακής)-μετωνυμία

2.3 Το δημοσιογραφικό άρθρο και η οργάνωσή του

Άρθρο είναι ένα κείμενο που δημοσιεύεται στον έντυπο ή ηλεκτρονικό τύπο που συνήθως απασχολεί την επικαιρότητα, π.χ. για ένα πολιτικό θέμα (Αρκουλή, 2018). Είναι συνήθως ορισμένης έκτασης, αναφέρεται σε ένα συγκεκριμένο επίκαιρο ή ειδικό θέμα και έχει ειδησεογραφικό χαρακτήρα. Αποτελεί ανεξάρτητο κείμενο με το δικό του τίτλο και δεν χαρακτηρίζεται από μυθοπλαστικά στοιχεία. Αναφέρεται σε γεγονότα που λαμβάνουν χώρα την τρέχουσα περίοδο και αφορούν επιστημονικές ανακαλύψεις και δράσεις ή/και καθημερινά συμβάντα που επηρεάζουν την κοινωνική ζωή και εξέλιξη. Εντάσσεται σε ένα επικοινωνιακό γλωσσικό περιβάλλον με βασικό σκοπό την πειθώ. Ο αρθρογράφος προσεγγίζει το θέμα του τεκμηριωμένα, χρησιμοποιεί πολλές φορές ειδικό λεξιλόγιο και υιοθετεί το δικό του ύφος (σοβαρό, ουδέτερο, αυστηρό). Το κείμενο του άρθρου μπορεί να πλαισιώνεται από φωτογραφίες, στατιστικά στοιχεία, γραφικές παραστάσεις, συνεντεύξεις. Οι αρθρογράφοι συνήθως αναπτύσσουν σε μια παράγραφο που προηγείται του προλόγου του άρθρου, μια συνοπτική περίληψη του θέματος που πραγματεύονται. Η έκταση των άρθρων συνήθως δεν ξεπερνά τις 5 σελίδες. Τα άρθρα προορίζονται για δημοσίευση σε πρακτικά συνεδρίων, περιοδικές εκδόσεις, ενημερωτικά δελτία ή ακόμα και σε ιστοχώρους στο διαδίκτυο με ειδησεογραφικό χαρακτήρα και είναι πάντα ενυπόγραφα. (Giouliblog, 2009.)

Ένα άλλο είδος άρθρου που συναντούμε είναι η επιφυλλίδα, είναι άρθρο με ειδικότερο περιεχόμενο, π.χ. επιστημονικό, καλλιτεχνικό, φιλολογικό κ.λπ., στο οποίο ο επιφυλλιδογράφος στοχεύει σε μια πιο εμπειριστατωμένη ανάλυση του θέματος. Είναι δηλαδή «τύπος γραπτού κειμένου που δημοσιεύεται σε εφημερίδα με περιεχόμενο κατά κύριο λόγο μη ειδησεογραφικό με ειδικό επίκαιρο θέμα γενικού ενδιαφέροντος και γράφεται από πρόσωπο ειδικό στο θέμα». π.χ. φιλολογική επιφυλλίδα (Πρασάς, 2011).

Το χρονογράφημα επίσης, είναι είδος έντεχνου πεζού λόγου με λογοτεχνική συχνά χροιά· και αυτό δημοσιεύεται σε εφημερίδες και σε περιοδικά· κυρίως σε εφημερίδες. Τα θέματα τα αντλεί ο χρονογράφος από την επικαιρότητα, την οποία και σχολιάζει. Πρόθεσή του είναι να σχολιάσει την επικαιρότητα της κοινωνικής, της πολιτιστικής,

της πολιτικής ζωής. Είναι σύντομο κείμενο ευχάριστο και καλύπτει συγκεκριμένη στήλη στην εφημερίδα ή στο περιοδικό. Γράφεται σε τόνο εύθυμο, χαριτωμένο, χιουμοριστικό, κάποτε επικριτικό, δηκτικό άλλοτε, συχνά ειρωνικό, παραινετικό, έμμεσα ή άμεσα διδακτικό και παιδαγωγικό. Το ύφος του παρουσιάζει παραλλαγές και είναι συνήθως κοφτό, λιτό, ζωντανό. Προτιμάει τον μικροπερίοδο λόγο, και την παρατακτική σύνδεση ή το ασύνδετο σχήμα. Το ύφος αυτό είναι πολύ κοντά στον προφορικό λόγο, δηλαδή συχνά παραλείπεται το ρήμα. Κυμαίνεται το ύφος των χρονογράφων και των χρονογραφήματων η γλαφυρότητα και η λιτότητα, πάντως, αποτελούν σταθερά του, γνωρίσματα. Με την ποικιλία των θεμάτων του και των τρόπων με τους οποίους γράφεται εξασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις μιας φιλικής ευχάριστης και τακτικής επικοινωνίας χρονογράφου και κοινού (Πρασσάς, 2011).

Το άρθρο είναι « πληροφοριακός λόγος» ο οποίος ανήκει στα γραπτά κειμενικά είδη μαζί με την επιφυλλίδα και το χρονογράφημα, δημοσιεύεται σε εφημερίδα ή σε περιοδικό που πραγματεύεται ένα ειδικό, επίκαιρο θέμα γενικού ενδιαφέροντος. Όταν το κύριο άρθρο δημοσιεύεται στην πρώτη σελίδα μιας εφημερίδας, εκφράζει τη γνώμη της για το σημαντικότερο γεγονός της ημέρας. Ένα άρθρο μπορεί να είναι ανυπόγραφο ή ενυπόγραφο και γράφεται ή από τον εκδότη, το διευθυντή, τον αρχισυντάκτη της εφημερίδας ή και από έναν ειδικό συνεργάτη (αρθρογράφο). Τα άρθρα που δημοσιεύονται είναι ποικίλου περιεχομένου (οικονομικού, πολιτικού, κοινωνικού) τα οποία αναλύουν και σχολιάζουν γεγονότα και ειδήσεις. Συχνά, ωστόσο, στον τύπο εκτός από τους δημοσιογράφους, αρθρογραφούν και άλλοι, π.χ. επιστήμονες, συγγραφείς, πολιτικοί, καλλιτέχνες, ως τακτικοί ή περιστασιακοί συνεργάτες, για να εκφράσουν τις απόψεις τους πάνω σε ποικίλα θέματα που άπτονται της επικαιρότητας. Εκτός από τα παραπάνω άρθρα που ορμώνται από την επικαιρότητα και δημοσιεύονται σε εφημερίδες και περιοδικά ποικίλης ύλης, υπάρχουν και τα καθαρά επιστημονικά άρθρα, που παρακολουθούν τις εξελίξεις της επιστήμης σε διάφορους τομείς. Τα άρθρα αυτά δημοσιεύονται σε ειδικά έγκριτα επιστημονικά περιοδικά και απευθύνονται σε κοινό με ειδικές γνώσεις πάνω σε κάποιον επιστημονικό τομέα.

Το άρθρο έχει ξεκάθαρο χαρακτήρα ως κειμενικό είδος, απέχει σαφώς από τη λογοτεχνία και κινείται στο χώρο της ερμηνευτικής δημοσιογραφίας (π.χ. άρθρο σε εφημερίδα) ή της επιστήμης. Για το λόγο αυτό στο άρθρο επικρατεί η αναφορική

λειτουργία της γλώσσας, κάτι που δε συμβαίνει στα δοκίμια και την επιφυλλίδα. (Μάντης,2016)

Η οργάνωση ενός δημοσιογραφικού άρθρου είναι ανάλογη με αυτή ενός οργανωμένου αποδεικτικού λόγου. Ένα άρθρο δομείται ως εξής:

Ο τίτλος : Είναι απαραίτητος και πρέπει να τραβά την προσοχή του αναγνώστη. Πρέπει να είναι σύντομος (*ΘΡΑΣΟΣ*, στην εφημερίδα ‘ Δημοκρατία 2019) πρωτότυπος (*Στο Δημόσιο μέχρι Δευτέρας Παρουσίας, στη εφημερίδα ‘ Η εφημερίδα των Συντακτών»2019*). Μπορεί να είναι αστείος, παράξενος ή να αποκαλύπτει απλά το κύριο θέμα του άρθρου (*ΗΠΑ Ξείπα από τον Μητσοτάκη, στην εφημερίδα ‘Κυριακάτικη Δημοκρατία’ 2019*), (*Λίγο περισσότερο Σοσιαλισμό παρακαλώ! Στην εφημερίδα τα νέα,2019*) , (*Φως στα άδυτα της κακοποίησης των παιδιών, στην εφημερίδα ‘ Τύπος Θεσσαλονίκης, 2019*) .

Οι τίτλοι μπορούν να θεωρηθούν ταυτόχρονα είδος κειμένου -ίσως το ευκολότερα αναγνωρίσιμο ανάμεσα στα δημοσιογραφικά-, αφού τα γλωσσικά χαρακτηριστικά τους αποκλίνουν και από την κυρίαρχη νόρμα αλλά και από το "ιδίωμα" των εσωτερικών σελίδων της εφημερίδας, και *μετα-κείμενο*, αφού συνοψίζουν και σχολιάζουν το κείμενο ή τα κείμενα που ακολουθούν. Παλαιότερα γινόταν διάκριση των τίτλων σε *τίτλους που πληροφορούν*, δηλαδή εισάγουν άμεσα τον αναγνώστη στη θεματολογία του εντύπου και σε *τίτλους που παρελκύουν τον αναγνώστη σοκάροντάς τον ευχάριστα*, αυτό έχει εν μέρει ανατραπεί: όλα τα έντυπα μεγάλης κυκλοφορίας, "έγκυρα" και μη, υποκύπτουν εύκολα στον πειρασμό της συναισθηματικής χρήσης των τίτλων και της παραχώρησης όλο και περισσότερου χώρου στην εικόνα, που είναι άλλοτε συμμαχική προς τον λόγο και άλλοτε κυριαρχική πάνω του. Αξιοσημείωτο και σχετικά πρόσφατο είναι το φαινόμενο της χρήσης τίτλων στις τηλεοπτικές ειδήσεις: η τηλεόραση οπτικοποιεί τα γεγονότα, προκειμένου να πείθουν για την αλήθεια τους και να προσλαμβάνονται από τους θεατές με πιο ευχάριστο τρόπο. Μόνο που οι τίτλοι των τηλεοπτικών ειδήσεων δεν αποτελούν δυστυχώς κριτικά σχόλια αλλά σφραγίδες που εντυπώνονται (με την επίμονη προβολή τους) στο υποσυνείδητο των θεατών χειραγωγώντας τους προς αντιλήψεις στερεοτυπικές και αξίες όπως αυτές που αναπαράγουν οι τίτλοι-κράχτες της έντυπης δημοσιογραφίας (Πολίτης, 2001).

Το δημοσιογραφικό άρθρο ακολουθεί την δομή της αντεστραμμένης πυραμίδας, δηλαδή αν διαβάσουμε προσεκτικά το κείμενο του, θα παρατηρήσουμε ότι ο δημοσιογράφος αναπτύσσει το κείμενό του σε τρεις βαθμίδες: πρώτα συνοψίζει τα γεγονότα σε μια περίοδο που αποτελεί τον τίτλο της είδησης· ύστερα τα εκθέτει περιληπτικά στις δύο πρώτες παραγράφους και τέλος τα διηγείται αναλυτικά στο κύριο σώμα του κειμένου. Έχει δηλαδή το κείμενο τη μορφή που ονομάζεται στη δημοσιογραφική γλώσσα «ανεστραμμένη πυραμίδα», γιατί αρχίζει από το πιο σημαντικό και προχωρεί στο λιγότερο σημαντικό. Στη μορφή αυτή οι δύο πρώτες παράγραφοι αποτελούν την περίληψη.

Στόχος του είναι η πληροφόρηση, ενημέρωση του δέκτη η οποία περιέχει υποκειμενικές αναλύσεις και σχολιάζει γεγονότα της επικαιρότητας.

Παράδειγμα:

ΤΙΤΛΟΣ *Έφυγε από τη ζωή ο φούρναρης της Κω που είχε τιμηθεί από την Κομισιόν*

ΠΕΡΙΛΗΨΗ Για τη δράση του τιμήθηκε με το βραβείο της Κοινωνίας των Πολιτών το 2016 από την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή. Ο Γιούνκερ είχε πει χαρακτηριστικά: «Ευρώπη είναι ο φούρναρης στην Κω που δίνει το ψωμί του σε πεινασμένες και ταλαιπωρημένες ψυχές».

ΑΝΑΛΥΣΗ Πέθανε σήμερα τα ξημερώματα σε ηλικία 77 χρονών ο Διονύσης Αρβανιτάκης, ο φούρναρης της Κω, που είχε γίνει γνωστός σε όλη την Ευρώπη για την καθημερινή και συνεχή βοήθεια του στους πρόσφυγες και τους μετανάστες που είχαν έρθει στο νησί, σύμφωνα με το ΑΜΠΕ. Ο Διονύσης Αρβανιτάκης έφτιαχνε και διένειμε ψωμιά σχεδόν σε καθημερινή βάση στους εκατοντάδες πρόσφυγες που έφταναν στο νησί, πριν δημιουργηθούν οι δομές φιλοξενίας.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ Για τη δράση του τιμήθηκε με το βραβείο της Κοινωνίας των Πολιτών το 2016 από την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή.

Εξωτερικά γνωρίσματα: τίτλος, ο οποίος πρέπει να είναι σύντομος, και περιεκτικός. Συνήθως αρηματικός, χιουμοριστικός, ειρωνικός, ουδέτερος, πρωτότυπος, με σχόλιο ή χωρίς, με σημεία στίξης ή χωρίς, μεταφορικός ή κυριολεκτικός ..., (ενδεχομένως υπότιτλος ή και τίτλοι ενοτήτων), υπογραφή, ονοματεπώνυμο ή ψευδώνυμο αρθρογράφου και πηγή δημοσίευσης

Περιεχόμενο: Στον πρόλογο, συνήθως γίνεται αναφορά στο συγκεκριμένο επικαιρικό γεγονός, το οποίο αποτελεί το ερέθισμα για τη γραφή του άρθρου. Τέτοια κείμενα αναφέρονται σε επίκαιρα θέματα όπως είναι: η βία, τα ναρκωτικά, η μοναξιά κ.λπ. παρουσιάζουν και πραγματεύονται ποικίλα ζητήματα και αναλύουν γεγονότα της τρέχουσας επικαιρότητας, όπως οικονομικά, πολιτικά, κοινωνικά, αστυνομικά, πολεμικές ανταποκρίσεις, επιστημονικά, αθλητικά, κ.α. Οι χρόνοι κατά την αναφορά και την περιγραφή των συμβάντων-γεγονότων είναι παρελθοντικοί, ενώ ο λόγος των ειδικών επί του θέματος ή των άμεσα εμπλεκομένων, μπορεί να είναι σε ευθύ λόγο (τεχνηέντως, για να αυξηθεί και να διατηρηθεί το ενδιαφέρον του αναγνώστη)

Πηγές άντλησης υλικού: συνήθως το υλικό αντλείται μέσα από δημοσιογραφική έρευνα (ρεπορτάζ). Αναφορά στον χρόνο, τον τόπο και την ώρα του συμβάντος (όταν είναι σχετικό το άρθρο με μια είδηση)

Σκοπός: Είναι ενταγμένο σ' ένα επικοινωνιακό γλωσσικό περιβάλλον, με βασικό σκοπό την πειθώ και την πληροφόρηση. Κατά συνέπεια, η καταλληλότερη τεχνική πειθούς είναι η επίκληση στη λογική. Έχει περιορισμένη έκταση, πρώτα η πληροφόρηση, με την παράθεση λεπτομερειών και κατόπιν ο προβληματισμός του αναγνώστη

Χαρακτήρας: ειδησεογραφικός και πληροφοριακός, με την συμμετοχή ή την άποψη ανθρώπων που έχουν σχέση με το θέμα του άρθρου.

Γλώσσα: επικρατεί η αναφορική λειτουργία της, έχει σχετικά πειθαρχημένη σύνταξη, κυριαρχεί το γ' ρηματικό πρόσωπο, απέχει από τη λογοτεχνία και κινείται στο χώρο της ερμηνευτικής δημοσιογραφίας. Για αυτό το λόγο δεν έχει προσωπικό και οικείο τόνο, όπως το δοκίμιο. Γίνεται χρήση ενεστώτα ή μέλλοντα. Ο αρθρογράφος προσεγγίζει το θέμα του τεκμηριωμένα, χρησιμοποιώντας πολλές φορές κάποιο ειδικό λεξιλόγιο.

Ύφος: συνήθως σοβαρό, επίσημο, απρόσωπο. Το ύφος ταιριάζει στο επικοινωνιακό περιβάλλον του και είναι συνήθως σοβαρό, αν και συνήθως εξαρτάται από το επίπεδο του αναγνωστικού κοινού στο οποίο υποθετικά απευθύνεται ο αρθρογράφος (με λίγα λόγια είναι διαφορετικός ο τρόπος γραφής άρθρου που προορίζεται να

δημοσιευτεί στη σχολική εφημερίδα από εκείνον ενός άρθρου που προορίζεται για την εφημερίδα της πόλης).

- Σκοπιά: κυρίως αντικειμενική και ουδέτερη..., ωστόσο αυτό συναρτάται άμεσα και από την εγκυρότητα των σχολίων.
- Δομή: ενδέχεται να ακολουθεί την τεχνική της ανεστραμμένης πυραμίδας. Η δομή του άρθρου δε διαφέρει από τη δομή ενός δοκιμίου.

Τα άρθρα μπορούμε να τα κατηγοριοποιήσουμε σε δυο ομάδες:

- Άρθρα με γενικό ενδιαφέρον, τα οποία διαχωρίζονται κι αυτά σε:
 - Κύρια άρθρα, τα οποία τα βρίσκουμε στην πρώτη σελίδα των εφημερίδων και τα γράφουν συνήθως οι αρχισυντάκτες της εφημερίδας.
 - Είναι επίσης τα άρθρα ποικίλου περιεχομένου που βρίσκονται διάσπαρτα στις υπόλοιπες σελίδες και συντάσσονται από την υπόλοιπη ομάδα των δημοσιογράφων της εφημερίδας.
 - Συμπεριλαμβάνονται και τα άρθρα που συντάσσονται από έκτακτους συνεργάτες της εφημερίδας, τακτικούς ή περιστασιακούς.
- Επιστημονικά άρθρα

Η δομή του δημοσιογραφικού κειμένου είναι προσανατολισμένη προς την αποτελεσματική πρόσληψή του από τον δέκτη. Η πρόσφατη ιστορία της ελληνικής γλώσσας και η έντονη πολιτικοποίηση και κομματικοποίηση αρκετών μέσων μαζικής ενημέρωσης έχουν ως αποτέλεσμα την προσφορά πολλών γλωσσικών επιλογών, τις οποίες εκμεταλλεύεται ο δημοσιογραφικός λόγος σε ελληνική γλώσσα, για να προσδώσει ορισμένα υπόρρητα νοήματα (Χατζησαββίδης, (2001) .

2.4 Δημοσιογραφικό άρθρο και κριτική σκέψη

Κριτική σκέψη είναι η νοητική και συναισθηματική λειτουργία κατά την οποία το άτομο αξιολογεί την αξιοπιστία των πληροφοριών που λαμβάνει με βάση όλα τα δυνατά στοιχεία που μπορεί να έχει στη διάθεσή του. Αρχικά το άτομο μαθαίνει να στέκεται κριτικά όταν γνωρίζει τι να ρωτά πώς και πότε και στη συνέχεια πώς να σκέφτεται λογικά πότε και ποιες μεθόδους και στρατηγικές να χρησιμοποιεί για να αντιμετωπίσει μια κατάσταση. Οι δεξιότητες κριτικής σκέψης είναι σημαντικές για τη

γνωστική ανάπτυξη των παιδιών. Η εισαγωγή αυτών των δεξιοτήτων μπορεί να αρχίσει ήδη από την προσχολική ηλικία. Είναι σημαντικό ότι οι δεξιότητες ανάλυσης, σύγκρισης και σύνθεσης πρέπει αναπτυχθούν σε μικρή ηλικία, ώστε οι μαθητές να μπορούν να τις εφαρμόσουν σε κατάλληλες καταστάσεις, είτε στην ακαδημαϊκή ή την προσωπική τους ζωή. *Η κριτική σκέψη περιλαμβάνει ένα πολύπλοκο συνδυασμό δεξιοτήτων. Ανάμεσα στα κύρια χαρακτηριστικά είναι τα εξής: Λογική, αυτογνωσία, τιμιότητα, ευρύτητα πνεύματος, πειθαρχία, αποφασιστικότητα (HollowellDan.,C., CurlandGwen .,D.).*

Η κριτική σκέψη και γενικά η πνευματική δραστηριότητα σχετίζονται σημαντικά με τη βιολογική-ψυχολογική και κοινωνική ωριμότητα και τη νοημοσύνη του ατόμου. Πολλοί άνθρωποι έχουν την ξεχωριστή ικανότητα να είναι κριτικοί στη σκέψη τους, όμως το σχολείο είναι αυτό που θα οξύνει την ικανότητα αυτή. Αλλά και αυτοί που έχουν το φυσικό χάρισμα της κριτικής σκέψης γιατί να μην το καλλιεργήσουν;

Η δυνατότητα καλλιέργειας της κριτικής σκέψης και η πεποίθηση ότι αυτή μπορεί να διδαχθεί, επιβεβαιώνεται ερευνητικά. Σήμερα θεωρείται ότι η διδασκαλία της κριτικής σκέψης, μπορεί να βοηθήσει στην ανάπτυξη εξειδικευμένων χαρακτηριστικών της σκέψης όπως καθαρότητα, σαφήνεια, ακρίβεια, συνέπεια, λογικότητα, η εμβάθυνση, η ολοκλήρωση, η αμεροληψία και η επάρκεια. Η προϋπόθεση για την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης είναι η εξάσκηση, η καλλιέργεια ως αποτέλεσμα εκπαίδευσης των μαθητών ξεκινώντας από το δημοτικό σχολείο, θέτοντας στόχους, χρησιμοποιώντας κατάλληλα μέσα για κάθε ηλικία. Όμως θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας τις ατομικές και κοινωνικές παραμέτρους, οι οποίες καθορίζουν τον τρόπο όπου ο καθένας μπορεί να χρησιμοποιήσει τα χαρακτηριστικά της κριτικής σκέψης. *Η κριτική σκέψη μπορεί να συμβάλει στην ακύρωση της υποκειμενικότητας και στην άρση της προκατάληψης, τοιουτοτρόπως μπορούμε να διαμορφώσουμε μαθητές με κρίση και « ανοιχτό μυαλό» δεκτικούς στη διαφορετικότητα, αναζητητές του νέου και του πρωτότυπου (Κυριακίδης, 2006).*

Αρχικά το άτομο μαθαίνει να στέκεται κριτικά όταν γνωρίζει τι να ρωτά πώς και πότε και στη συνέχεια πώς να σκέφτεται λογικά πότε και ποιες μεθόδους και στρατηγικές να χρησιμοποιεί για να αντιμετωπίσει μια κατάσταση. Οι δεξιότητες κριτικής σκέψης είναι σημαντικές για τη γνωστική ανάπτυξη των παιδιών. Η εισαγωγή των

δεξιοτήτων αρχίζει ήδη από την προσχολική ηλικία. Είναι σημαντικό ότι οι δεξιότητες ανάλυσης, σύγκρισης και σύνθεσης πρέπει να αναπτυχθούν σε μικρή ηλικία, ώστε οι μαθητές να μπορούν να τις εφαρμόσουν σε κατάλληλες περιστάσεις, στην ακαδημαϊκή ή την προσωπική τους ζωή. Η σκέψη είναι εργαλείο δύναμης και επικράτησης αλλά η κριτική σκέψη, συμβάλει στην ακύρωση της υποκειμενικότητας και την άρση της προκατάληψης. Ο Beyer (1995) θεωρεί ως σημαντικά χαρακτηριστικά της κριτικής σκέψης την ικανότητα του μαθητή να είναι σκεπτικιστής, ανοικτόμυαλος, να λαμβάνει υπόψη τις ενδείξεις και να είναι σε θέση να τροποποιεί την αρχική του θέση όταν παρουσιάζονται νέα ευρήματα. Το άτομο που χαρακτηρίζεται από κριτική σκέψη πρέπει επίσης να θέτει κριτήρια – τίποτα δεν μπορεί να γίνει αποδεκτό ως έχει αν δεν πληροί προϋποθέσεις. Το άτομο που έχει κριτική σκέψη πρέπει επίσης να μπορεί να αναγνωρίζει, και αξιολογεί και να δημιουργεί επιχειρήματα. Το άτομο αυτό θα πρέπει να έχει την ικανότητα να μελετά τις λογικές σχέσεις μεταξύ των πληροφοριών και να είναι ευέλικτο στο να αναθεωρεί τις αρχικές του απόψεις όταν αποδειχτεί πως η θέση του είναι λανθασμένη. Σε μελέτες όπου οι καθηγητές ζητούσαν από τους μαθητές να λύσουν διάφορα προβλήματα χωρίς να τους δοθούν σαφείς οδηγίες, οι μαθητές παρουσίασαν μικρή βελτίωση (Abrami et al 2008)

Ο ρόλος των εκπαιδευτικών μπορεί να ιδωθεί μέσα από το τρίπτυχο της οργάνωσης δραστηριοτήτων για καλλιέργεια και εξάσκηση, της διδασκαλίας τεχνικών, στρατηγικών λύσης προβλήματος και μοντελοποίησης, καθώς και της αξιολόγησης της κριτικής σκέψης. Συγκεκριμένα εμείς οι εκπαιδευτικοί μπορούμε:

(α) Να οργανώνουμε τη διδασκαλία των μαθημάτων με τέτοιο τρόπο ώστε να διασφαλίζεται η εμπλοκή των μαθητών σε καταστάσεις προβληματισμού έτσι ώστε να προκαλούν το ενδιαφέρον, να είναι πολύπλοκες και ρεαλιστικές για να ταιριάζουν στην κάθε ηλικία ή ομάδα παιδιών,

(β) Να ενθαρρύνουμε τους μαθητές μας να διατυπώνουν μέσα στην καθημερινή πρακτική του μαθήματος κρίσεις και αξιολογήσεις βασισμένοι σε επιχειρήματα, μέτρο της ποιότητας των οποίων να είναι η σαφήνεια, η συνέπεια, η λογικότητα και η αμεροληψία τους και, τέλος,

(γ) Να αναζητούμε και να προκαλούμε τις αξιολογήσεις που ενεργοποιούν την κριτική σκέψη και να προκαλούμε κριτική επιχειρηματολογία απέναντι στις θέσεις τρίτων, και απέναντι σε κοινωνικά ή ιστορικά γεγονότα.

Η καλλιέργεια και η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, καθίσταται ως σκοπός του σχολείου, αναπτύσσεται, όταν η απόκτηση της γνώσης πραγματώνεται μέσα από:

(α) τον σχηματισμό εννοιών και γενικεύσεων, (β) την κατανόηση των δομών της οργανωμένης γνώσης, (γ) την απόκτηση βασικών δεξιοτήτων που τελειοποιούν την διαδικαστική γνώση και (δ) την ανάπτυξη στρατηγικών επίλυσης γνωστικών και ηθικοκοινωνικών προβλημάτων» (Ματσαγγούρας, 1994).

Η κριτική σκέψη υποβοηθά στην επικοινωνία μας με τους άλλους ανθρώπους. Ο μαθητής χωρίς κριτική σκέψη δεν είναι καλός ομιλητής, ούτε καλός αναγνώστης κειμένου. Ο καλός συζητητής ή αναγνώστης ή ακροατής, πρέπει να είναι ικανός να πετυχαίνει την αποτελεσματική επικοινωνία. Η κριτική σκέψη είναι επίσης απαραίτητη στη συνεργατική μάθηση. Ότι ακούμε ή ότι διαβάζουμε πρέπει να τα θέτουμε στον έλεγχο της κριτικής σκέψης και να μη γινόμαστε θύματα των επιτήδειων δημοσιογράφων ή των κερδοσκόπων διαφημιστών.

Ο χώρος του σχολείου, όπου διδάσκεται ποικιλία αντικειμένων, μπορεί να καταρρίψει λανθασμένες θέσεις - απόψεις των μαθητών. Όλα ή σχεδόν όλα τα αντικείμενα που διδάσκονται οι μαθητές στο σχολείο βασίζονται στη λογική-κριτική σκέψη. Το γεγονός αυτό είναι αποφασιστικής σημασίας, αρκεί οι ίδιοι οι διδάσκοντες να είναι ελεύθεροι από προκαταλήψεις και ανορθολογικές δεσμεύσεις. Στην εποχή μας ιδιαίτερα η αγωγή οφείλει να καλλιεργήσει την κριτική σκέψη, αφού καμιά γνώση δεν είναι επαρκής και η συνεχής ενημέρωση είναι κανόνας επιβίωσης, προόδου αλλά και τρόπος αντίστασης στη μαζικοποίηση και την παραπληροφόρηση (Κυριακίδης 2000,σ.132).

Στον κόσμο, στον οποίο θα εισέλθουν οι μαθητές μας, υπάρχει συνεχώς αυξανόμενη αλλαγή σε όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες και τα κοινωνικά φαινόμενα, στον πολλαπλασιασμό των πληροφοριών και στη καθημερινή αναδόμηση, επανεξέταση και δοκιμασία των ιδεών. Στον κόσμο αυτό κανείς δεν μπορεί να ζήσει επιμένοντας στον πάγιο τρόπο του σκέπτεσθαι. Πιστεύουμε ότι η εκπαίδευση δεν είχε αντιμετωπίσει τέτοιο πρόβλημα ποτέ κατά το παρελθόν. Το λειτούργημα του εκπαιδευτικού βρίσκεται μπροστά σε μια χωρίς προηγούμενο πρόκληση. Οι δάσκαλοι σήμερα, καλούνται να

κάμουν εκείνο το οποίο καμιά προηγούμενη γενιά εκπαιδευτικών δεν είχε κάμει, να μεταρρυθμίσουν αναλόγως την όλη σχολική ζωή (Πετρουλάκης, 2008). Υποστηρίζουμε ότι η σημαντικότερη επιδίωξη της διδασκαλίας του μαθήματος της γλώσσας στο σχολείο μαζί με την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, είναι και η κριτική γλωσσική επίγνωση στην εκπαίδευση των μαθητών, έτσι ώστε να μπορούν να αναγνωρίζουν, να αμφισβητούν και να επιχειρούν να μεταβάλουν τις κοινωνικές ανισότητες, οι οποίες συντηρούνται μέσω της πρότυπης γλώσσας, αλλά και των κυρίαρχων εκπαιδευτικών προγραμμάτων τα οποία την υποστηρίζουν (Clark & Ivanič 1999: 64). Ο Fairclough (1989: 239, 1995: 222) αναφέρεται ειδικά στην προσπάθεια για την ανάπτυξη κριτικής συνείδησης (critical consciousness) στους μαθητές, η οποία θα τους οδηγήσει μελλοντικά στην προσέγγιση του κοινωνικού κόσμου γενικότερα και των κοινωνιογλωσσικών του δομών εν προκειμένω, όχι ως φυσικών δεδομένων και στατικών πραγματικοτήτων, αλλά ως διαδικασιών σε διαρκή μεταβολή και εξέλιξη, ως πεδίων διαπραγμάτευσης. Για όλους αυτούς τους στόχους, απαραίτητη προϋπόθεση είναι ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο, το οποίο να ευνοεί και να υποστηρίζει την ανάδειξη και την επεξεργασία των ποικίλων πολιτισμικών αξιών και πεποιθήσεων στη σχολική τάξη.

Η καλλιέργεια και ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, ως ενός από τους σκοπούς του σχολείου, αναπτύσσεται, όταν η απόκτηση της γνώσης πραγματώνεται μέσα από **(α)** τον σχηματισμό εννοιών και γενικεύσεων, **(β)** την κατανόηση των δομών της οργανωμένης γνώσης, **(γ)** την απόκτηση βασικών δεξιοτήτων που τελειοποιούν την διαδικαστική γνώση και **(δ)** την ανάπτυξη στρατηγικών επίλυσης γνωστικών και ηθικοκοινωνικών προβλημάτων» (Ματσαγγούρας, 1994).

Σαφώς δεν υπάρχει συνταγή σωστής διδασκαλίας της κριτικής σκέψης. Αλλά πιστεύουμε ότι οι εκπαιδευτικοί σήμερα εκτός από την οργάνωση, τη διδασκαλία και την αξιολόγηση, θα πρέπει να είναι περισσότερο ευέλικτοι, να αναγνωρίζουν και να σέβονται τις ατομικές διαφορές των μαθητών τους, να είναι θετικοί προς την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και φυσικά να είναι και οι ίδιοι πρότυπα κριτικής σκέψης.

Η κριτική σκέψη, ο αναστοχασμός και η ενεργή εκτίμηση των δεδομένων που μας περιβάλλουν είναι το μεγαλύτερο στοίχημα της σύγχρονης εκπαίδευσης και κοινωνίας. *Σαν κριτική σκέψη συμπερασματικά εννοούμε την ικανότητα του ατόμου να*

είναι ικανός να εντοπίζει τα δυνατά και αδύνατα σημεία της σκέψης του, να τις προσαρμόζει με βάση τα ερεθίσματα που δέχεται, αλλά και τις συνθήκες που βρίσκεται, να χρησιμοποιεί στρατηγικές ελέγχου, έτσι ώστε να δυναμώνει τη νοητική και ψυχοσυναισθηματική λειτουργία που ενεργοποιεί ποικίλες δεξιότητες, να κάνει λογικούς συλλογισμούς με μεταγνωστικές μεθόδους, μακριά από προκαταλήψεις, φαντασίες, ανύπαρκτες θεωρίες... (Ταμπουρέας, 2018)

2.5 Το δημοσιογραφικό άρθρο είναι ιδεολογική κατασκευή;

Μια είδηση δεν αποτελεί αληθινή και αντικειμενική απόδοση των γεγονότων, αλλά είναι ιδεολογική κατασκευή. Τα γεγονότα δηλαδή που αποτελούν την είδηση δεν έχουν μια φυσική και αυταπόδεικτη σημασία, αλλά γίνονται είδηση, επειδή επιλέγονται από τους δημοσιογράφους με βάση συγκεκριμένες -όχι πάντα ρητά δηλωμένες- αξίες και πεποιθήσεις (Fowler 1991, Fairclough 1995, Chouliaraki 2000, Wodak & Meyer 2001). Κωδικοποιούνται γλωσσικά με τέτοιο τρόπο, ώστε να γίνουν κατάλληλα για τους σκοπούς της δημοσίευσής τους. Εύκολα, μπορεί να διαπιστωθεί, αν μελετήσουμε διαφορετικές εφημερίδες ή γενικότερα διαφορετικά ΜΜΕ παρατηρώντας ότι μπορεί να έχουν διαφορετικές ειδήσεις ή να προβάλλουν ως είδηση τα ίδια γεγονότα αλλά με διαφορετικό τρόπο ή με διαφορετική έμφαση. Με άλλα λόγια, η είδηση αποσκοπεί -λιγότερο ή περισσότερο - στην ιδεολογικοπολιτική σφραγίδα, ταυτότητα και οπτική του ενημερωτικού μέσου στο οποίο εμφανίζεται, καθώς δεν αποτελεί μια ουδέτερη και αποδεσμευμένη από αξίες αντανάκλαση ενός γεγονότος, αλλά μια κατασκευασμένη και χρωματισμένη αναπαράσταση του κόσμου μέσω της γλώσσας.

Υπάρχει λοιπόν το ερώτημα: «Υπάρχει αντικειμενική αλήθεια στην ειδησεογραφία;». Η πρώτη απάντηση είναι ότι υπάρχει. Όταν μελετήσουμε όμως την αφήγηση, την περιγραφή δηλαδή του γεγονότος της είδησης, είτε αυτό είναι προφορικός λόγος είτε είναι γραπτός λόγος αρχίζει η διαφορετικότητα στην απόδοση του συμβάντος. Δεν υπάρχει επομένως μια αλήθεια, αλλά πολλές αλήθειες που διαμορφώνονται από αυτόν που ομιλεί, ο οποίος έχοντας τον λόγο, ορίζει την αλήθεια του όπως αυτός την αντιλαμβάνεται και την εκθέτει πάντοτε ενώπιον μιας εξουσίας είτε είναι οι αναγνώστες σε μια εφημερίδα είτε οι τηλεθεατές σε μια τηλεόραση κι οι αναγνώστες ενός βιβλίου. Πάντοτε η αφήγηση της είδησης γίνεται μέσα σε ένα περιβάλλον και σε συγκεκριμένες κοινωνικές συνθήκες που κι αυτές, παρόλο που βρίσκονται σε

μεταβολή, ορίζουν εν μέρει τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι προσλαμβάνουν τα γεγονότα και βιώνουν την εμπειρία τους. Η δύναμη των ΜΜΕ έγκειται ακριβώς σε αυτό. Μπορεί να εισέλθει στη διάπλαση της αλήθειας καθώς την αποτυπώνει, τη γράφει και την αφηγείται και μέσα από τη λειτουργία και τη διαδικασία αυτή μπορεί να αναιρέσει την ατομική εμπειρία. Επειδή όμως η δημοσιογραφία δεν εξαντλείται στην περιγραφή, αλλά στην ερμηνεία η οποία υπεισέρχεται ακόμη κι αν ο συντάκτης λέει ότι περιγράφει απλώς ένα γεγονός· υπάρχει πάντα η ερμηνευτική ματιά μέσα στην περιγραφή. Ένας δημοσιογράφος μεταφέρει ειδήσεις, αλλά στην πραγματικότητα είναι ένας μηχανισμός διερμηνεύσης αυτών που συμβαίνουν. Το αντικειμενικό γεγονός- είδηση γίνεται κοινωνικό γεγονός από τη στιγμή που μπαίνει στα ΜΜΕ και τα ΜΜΕ το αναπαράγουν και το οργανώνουν. Ο δημοσιογράφος δεν μεταφέρει ειδήσεις, αλλά οργανώνει τις ειδήσεις και τον τρόπο που τις προσλαμβάνουν οι άνθρωποι (Κουσούλης, 2012) .

Η κατάρρευση της δημοσιογραφικής αντικειμενικότητας γίνεται σύμφωνα με τον Ουμπέρτο Έκο απολύτως ανεπιτήδευτα, στα όρια του αυτονόητου. Η επιλογή των ειδήσεων που θα προβληθούν «και είναι μοιραίο, γιατί μια εφημερίδα δεν μπορεί να περιλάβει το σύμπαν» είναι μόνο η αφετηρία της αναπόφευκτης υποκειμενικότητας. Βέβαια, χωρίς να αναφερόμαστε σε περιπτώσεις διαπλοκής, υπάρχει και η άποψη ότι στο δημοσιογραφικό άρθρο όχι μόνο δεν είναι κακό να εκφράζει ο δημοσιογράφος την αναπόφευκτη υποκειμενικότητά του, αλλά ως ένα βαθμό ίσως είναι και θεμιτό, αφού μόνο το πρίσμα της υποκειμενικής παρουσίας – ανάλυσης είναι που εξασφαλίζει αυτό που ονομάζουμε πλουραλισμό στην ενημέρωση: «Ο δημοσιογράφος δεν έχει το χρέος να είναι αντικειμενικός. Έχει το χρέος να παίζει το ρόλο του μάρτυρα. Πρέπει να λέει ό,τι ξέρει και πρέπει (αφού, για παράδειγμα, εκθέσει τις απόψεις και των δυο ή περισσότερων μερών) να λέει ποια είναι η δική του γνώμη». Δηλαδή, το καθήκον του δημοσιογράφου δεν είναι να πείσει τον αναγνώστη ότι αυτός λέει την αλήθεια, αλλά να τον προειδοποιήσει ότι αυτός λέει τη “δική του” αλήθεια. Ότι υπάρχουν όμως κι άλλες (Έκο)

Παραδείγματα: *(Η Αντιτρομοκρατική «ξήλωσε» τη μαφία των φυλακών Κορδαλλού , εφημερίδα ‘ΚΟΙΝΩΝΙΑ’ 13/02/2019 22:32)*

(Αλβανική μαφία Κορδαλλού: Συμβόλαια θανάτου, εκβιασμοί και ναρκωτικά, εφημερίδα ‘ΕΘΝΟΣ’ 14/02/2019)

(Η «μαφία των φυλακών» και η εικόνα κατάρρευσης στον Κορυδαλλό, εφημερίδα 'Newsbeast' 14/02/2019)

(Στα χέρια της Αντιτρομοκρατικής η “μαφία” των φυλακών Κορυδαλλού, 'Ant1news' 14/02/2019)

(Εξαρθρώθηκε η «Μαφία του Κορυδαλλού» – Οργάνωναν δολοφονίες μέσα από τα κελιά, 'Real.gr' 14 Φεβρουαρίου 2019)

(Συμβόλαια θανάτου με τρομοκρατική «στάμπα» από τη μαφία των φυλακών Κορυδαλλού, εφημερίδα 'Ελεύθερος Τύπος' 15/02/2019).

Όπως υποστηρίζουμε με την παρουσίαση και την αντιπαραβολή δημοσιογραφικών άρθρων από διαφορετικές πηγές, που αναφέρονται στο ίδιο γεγονός (ή στην ίδια ακολουθία γεγονότων) αποκαλύπτεται πώς κοινωνικές και πολιτικές αξίες και απόψεις προβάλλονται ή αποσιωπώνται σε κάθε περίπτωση. Η έμφαση ή μη σε συγκεκριμένες παραδοχές ή τοποθετήσεις μέσω της αφήγησης των γεγονότων συνδέεται άμεσα με την αναπαραγωγή και την ενίσχυση μιας συγκεκριμένης ιδεολογίας, δηλαδή ενός πλαισίου αξιών και πεποιθήσεων (van Dijk1998), το οποίο φαίνεται ότι υπηρετεί κάθε ειδησεογραφική πηγή, με στόχο να διατηρεί το ενδιαφέρον του αναγνωστικού κοινού στο οποίο απευθύνεται και να ενισχύει τους δεσμούς της με αυτό. Με άλλα λόγια, η αφηγηματική αναπαράσταση των γεγονότων παρέχει στον αφηγητή τη δυνατότητα να τα ανακατασκευάσει υπό μια συγκεκριμένη οπτική γωνία, συνήθως εκείνη που είναι συμβατή με την εφημερίδα, το εκδοτικό συγκρότημα ή γενικά τον φορέα τον οποίο εκπροσωπεί (βλ. Αρχάκης και Τσάκωνα 2011: 129).

Η εφημερίδα Ελεύθερος Τύπος χρησιμοποιεί την λέξη *τρομοκρατική*, θέλοντας να δώσει μια άλλη οπτική-ερμηνεία στα γεγονότα που συμβαίνουν στον Κορυδαλλό. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, ο αρθρογράφος, αποκαλύπτοντας την σύλληψη της μαφίας που δρούσε στην φυλακή του Κορυδαλλού, αναφέρει την αντιτρομοκρατική ομάδα ως υπεύθυνη για την σύλληψη δίνοντας της εύσημα για το κατόρθωμά της, ενώ σε άλλη εφημερίδα αποσιωπείται το ποιος οργάνωσε την παρακολούθηση και σύλληψη της ομάδας των κακοποιών .

Η εφημερίδα Έθνος χαρακτηρίζει *Αλβανική* την μαφία για προφανείς λόγους τονίζεται η καταγωγή των δραστών, χωρίς να είναι απαραίτητη μία τέτοια διάκριση, καθώς ένα έγκλημα δεν παύει να είναι έγκλημα ανεξάρτητα από την καταγωγή των δραστών.

Στην Newsbeast ο τρόπος σύνταξης της πρότασης φωτογραφίζει ξεκάθαρα έναν υπαίτιο, το υπουργείο της τάδε κυβέρνησης, υποδεικνύει ως υπεύθυνο το κράτος με την κατάρρευση των θεσμών του συγκεκριμένου σωφρονιστικού καταστήματος και επιρρίπτει την ευθύνη για την δράση και την σύσταση των κακοποιών στην διεφθαρμένη διεύθυνση της φυλακής. Σε αυτήν την περίπτωση, δεν υπάρχει ένα υποκείμενο που δρα, καθώς δεν υπάρχει ούτε ρήμα (συνηθίζεται στον δημοσιογραφικό λόγο) και έτσι αυτομάτως τονίζεται το καθαυτό γεγονός.

Θα πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί με το πώς παρουσιάζεται η επικαιρότητα εν γένει. Πολλές φορές ένα "στυγερό έγκλημα" μπορεί να βρίσκεται σε όλα τα πρωτοσέλιδα και να θέσει με αυτόν τον τρόπο στο περιθώριο κάποια άλλη πολύ πιο σημαντική είδηση, όπως για παράδειγμα, ένα κυβερνητικό σκάνδαλο. Φυσικά και το έγκλημα είναι μία πραγματικότητα, δεν είναι πλαστό γεγονός. Όμως αν επιλέγεται από μία σειρά ειδήσεων και τονίζεται για να εξυπηρετήσει σκοπιμότητες, τότε δημιουργούνται κάποια κενά στην ενημέρωση του πολίτη. Γενικά θα πρέπει κανείς να είναι επιφυλακτικός με τα πρωτοσέλιδα και τους τίτλους (Τατίδου ,2016).

«Αν επιθυμία και στόχος μας είναι μια ελεύθερη και δημοκρατική κοινωνία, είναι σημαντικό να ενθαρρύνουμε εργαλεία κριτικής προσέγγισης στην πληροφορία και η έντυπη δημοσιογραφία είναι ένα απ'αυτά» τόνισε χαρακτηριστικά ο κ. Κρέτσος (υφυπουργός Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης). «Η έντυπη δημοσιογραφία», εξήγησε, «μπορεί να είναι σημαντική βοήθεια μέσα από το βασικό της περιεχόμενο: να προωθεί την κριτική σκέψη των πολιτών μέσα από τεκμηριωμένα γεγονότα και έγκυρα σχόλια». Επικαλούμενος πρόσφατη μελέτη του Stanford University, από όπου προκύπτει ότι ανησυχητικά μεγάλος αριθμός σπουδαστών δεν είναι σε θέση να ξεχωρίσει τη διαφορά ανάμεσα σε διαφημίσεις και άρθρα, όπως και να ξεχωρίσει πραγματικά από ψευδή νέα (fake news), υπογράμμισε ότι ο έντυπος Τύπος «μπορεί να γίνει ισχυρό όπλο στην μάχη που καλούμαστε να δώσουμε κατά της απειλής που δέχεται η δημοκρατία από τις ψευδείς ειδήσεις». Όπως διαπίστωσε ο κ.Κρέτσος, «η ψηφιακή γενιά των παιδιών, υστερεί σημαντικά

στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης». «Σύμφωνα με μια έρευνα από το Reuters, οι άνθρωποι ξεκίνησαν να έχουν πιο αυξημένη την κριτική προδιάθεση όταν διαβάζουν τις ειδήσεις. Όλο και περισσότεροι, προσπαθούν να διασταυρώνουν τις ειδήσεις που διαβάζουν στα social media με άλλες, πιο αξιόπιστες πηγές, οι οποίες πρέπει να πολλαπλασιαστούν»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Α΄ ΜΕΡΟΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Σακελλαρίου αναφέρει ότι «τα γραπτά κείμενα υπακούουν σε συμβάσεις που τα διαφοροποιούν από τον προφορικό λόγο. Αυτές οι διαφορές τους εστιάζονται στη γραμματική διότι ο προφορικός λόγος, σε αντίθεση με τον γραπτό, παρουσιάζει πολλές ελλειπτικές προτάσεις, διακοπές, επιφωνήματα, ακόμα και παραβιάσεις των γραμματικών κανόνων, εστιάζονται επίσης στο λεξιλόγιο επειδή συνήθως στο λεξιλόγιο του προφορικού λόγου χρησιμοποιούμε πιο οικείο ύφος σε σχέση με το πιο ουδέτερο ή το πιο τυπικό ύφος που προορίζεται για τον γραπτό λόγο.

3.1 Η βασική δομή της διδακτικής ακολουθίας/αλληλουχίας

Θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρουμε την προσέγγιση της διδακτικής ακολουθίας/αλληλουχίας, που αποτελεί κι ένα σημαντικό άξονα για ένα συγκεκριμένο τρόπο εργασίας στην τάξη, επιμένοντας στις υποκειμενικές θεωρητικές αρχές της προσέγγισης, τον σπονδυλωτό χαρακτήρα της και τις δυνατότητες διαφοροποίησης της διδασκαλίας .

Η προσέγγιση της διδακτικής ακολουθίας/αλληλουχίας, είναι ένα σύνολο σχολικών δραστηριοτήτων που οργανώνονται με συστηματικό τρόπο γύρω από ένα κειμενικό είδος προφορικό ή γραπτό. Η βασική δομή της είναι:

- **Τοποθετούμαστε στην κατάσταση επικοινωνίας** (ποιος μιλάει, σε ποιον, για ποιον σκοπό,, με ποιο θέμα, κ.α.), την οποία παρουσιάζουμε με λεπτομέρειες μέσα στην τάξη, αυτό σημαίνει, ότι είμαστε σε θέση να αναγνωρίσουμε το περιβάλλον στο οποίο γίνεται η επικοινωνία μας και να προσαρμόσουμε τον λόγο μας ανάλογα. Παράδειγμα: ο τρόπος που επικοινωνούν γλωσσικά οι δάσκαλοι στο δημοτικό σχολείο, χαρακτηρίζει ένα επικοινωνιακό γεγονός ως μάθημα. Το περιεχόμενο, ο τόνος, η ταχύτητα και η επαναληπτικότητα του λόγου των δασκάλων, είναι χαρακτηριστικοί του πλαισίου του μαθήματος (και γενικά διαφέρει από τον λόγο που παράγουν σε άλλες περιστάσεις). Ανάλογα και ο τρόπος που οι μαθητές ζητούν και παίρνουν τον λόγο και

κάνουν ερωτήσεις και παρατηρήσεις είναι επίσης χαρακτηριστικός αυτής της περιστασης, όπως είναι και οι προσφωνήσεις προς τη δασκάλα ή τον δάσκαλο.

- *Δραστηριότητα παραγωγής προφορικού ή γραπτού λόγου και στη συνέχεια οι μαθητές γράφουν αρχικά ένα πρώτο κείμενο, σύμφωνα με το κειμενικό είδος που αντιστοιχεί στο θέμα, είναι η πρώτη παραγωγή. Σε αυτό το στάδιο ο δάσκαλος έχει την δυνατότητα να αξιολογήσει τις ικανότητες που έχουν οι μαθητές και στη συνέχεια να προσαρμόσει τις δραστηριότητες και τις ασκήσεις που προβλέπονται από την προσέγγιση της διδακτικής ακολουθίας/αλληλουχίας στις δυνατότητες και τις δυσκολίες της συγκεκριμένης τάξης. Επιπροσθέτως, προσδιορίζει το νόημα της για τον μαθητή δηλαδή, τις δεξιότητες που πρέπει να αναπτύξει προκειμένου να γνωρίσει καλύτερα το συγκεκριμένο κειμενικό είδος (το κειμενικό είδος διαφέρει από τους τρόπους επικοινωνίας και τους τύπους κειμένων. Ένα mail ή μια επιστολή δεν αποτελούν κειμενικά είδη, διότι, τα είδη αυτά μπορούν να εξυπηρετήσουν μια ποικιλία σκοπών που πραγματώνονται μέσα από διαφορετικά κειμενικά είδη, όπως για παράδειγμα η επιστολή μπορεί να είναι μια αφήγηση, ή μια ανασκόπηση, αλλά και μια Κριτική). Οι ενότητες στο βιβλίο της γλώσσας, που περιλαμβάνουν πολλές δραστηριότητες και ασκήσεις προσφέρουν στον δάσκαλο τα απαραίτητα εργαλεία για αυτό τον σκοπό, έτσι ώστε οι δυσκολίες που περιλαμβάνονται στο κάθε κειμενικό είδος να δουλεύονται συστηματικά μέσα στην τάξη.*
- *Τελική παραγωγή κειμένου, εδώ οι μαθητές μπορούν να εφαρμόσουν τις γνώσεις και τα εργαλεία που κατέκτησαν και να μετρήσουν μαζί με τον δάσκαλό τους την πρόοδο που πέτυχαν. Η τελική παραγωγή του κειμένου ενδείκνυται κι ως μια συνολική αξιολόγηση σχετικά με τις διαπιστώσεις του εκπαιδευτικού στο σύνολο των δραστηριοτήτων της διδακτικής ακολουθίας/αλληλουχίας που εφαρμόστηκε.*

3.2 Ο ρόλος των Διδακτικών Σεναρίων

Τα διδακτικά σενάρια βασίζονται σε εποικοδομητικές προσεγγίσεις της μάθησης σύμφωνα με τις οποίες ο μαθητής κατασκευάζει τη γνώση αυτενεργώντας και δεν μεταβιβάζεται απλώς από τον δάσκαλο. Πιο συγκεκριμένα, η έννοια «σενάριο», η

οποία παραπέμπει σε ανάληψη ρόλων από τους μαθητές, χρησιμοποιήθηκε αρχικά στο γερμανικό εκπαιδευτικό σύστημα (Οδηγός για τον εκπαιδευτικό, 2011).

Σύμφωνα με την Ιορδανίδου και Παπαϊωάννου (2013) «Το διδακτικό σενάριο είναι σχεδιασμός διδασκαλίας ο οποίος προσδιορίζει τις ενέργειες των μαθητών και των εκπαιδευτικών σε διαδοχικές ενότητες σχολικού χρόνου, με δεδομένο σύνολο πηγών, υλικών και εργαλείων». Το διδακτικό υλικό στο μάθημα της Γλώσσας περιλαμβάνει μεγάλη ποικιλία κειμένων προφορικών, γραπτών, υβριδικών, πολυτροπικών τα οποία έχουν παραχθεί όχι μόνο εκτός, αλλά και εντός του σχολικού χώρου. Είναι, επομένως, αυθεντικά, έχουν λειτουργικό νόημα για τη ζωή των μαθητών με θέματα σύγχρονα και επίκαιρα και με αυτόν τον τρόπο λειτουργούν ως κίνητρο για τη συμμετοχή τους στο διδακτικό σενάριο (Wray, 2006). Για αποτελεσματική καλλιέργεια των δεξιοτήτων των μαθητών το μάθημα αποκτά κοινωνιοκεντρικό χαρακτήρα, δίνεται δηλαδή έμφαση στις κοινωνικές σχέσεις που προκύπτουν, καθώς επίσης και στην κουλτούρα των κειμένων (Π.Σ. για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο).

Ένα διδακτικό σενάριο στηρίζεται στην αρχή της κατευθυνόμενης ανακάλυψης και στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών, οι δραστηριότητές του είναι επομένως μαθητοκεντρικές και τα θέματά του έχουν σχέση με τη ζωή των μαθητών ώστε να τους προκαλεί το ενδιαφέρον και να ενθαρρύνει τη δημιουργικότητά τους (Ιορδανίδου και Παπαϊωάννου, 2013). Επίσης, υπάρχει ευελιξία όσον αφορά την εφαρμογή του ανάλογα με τις συνθήκες διδασκαλίας, τα ενδιαφέροντα, το γλωσσικό επίπεδο και γενικά το μαθησιακό προφίλ των μαθητών. Έμφαση δίνεται κυρίως στο γλωσσικό εγγραμματισμό και κατά δεύτερο λόγο σε στόχους που σχετίζονται με άλλα μαθήματα του σχολείου. (Οδηγός για τον εκπαιδευτικό, 2011) Όσον αφορά τη μεθοδολογία το νέο Πρόγραμμα Σπουδών στηρίζεται σε διάφορες σύγχρονες γλωσσοπαιδαγωγικές και μαθητοκεντρικές απόψεις. Συγκεκριμένα, αξιοποιείται η εμπειρία των μαθητών, υπάρχει μεγάλη ποικιλία ως προς τα κείμενα τα οποία επεξεργάζονται και παράγουν, δίνεται έμφαση στη διδασκαλία τόσο της μικροδομής όσο και της μακροδομής, ο δάσκαλος έχει ρόλο συντονιστή, αξιοποιείται τυχόν πολυγλωσσία στη τάξη, υπάρχει ευελιξία ως προς τον χρόνο διεκπεραίωσης των δραστηριοτήτων και δίνεται έμφαση στην καλλιέργεια επικοινωνιακών στρατηγικών (Π.Σ. για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείου).

Η δομή του διδακτικής παρέμβασης

Στο γλωσσικό σενάριο της διδακτικής παρέμβασης σύμφωνα με τους Dolz et al.(2001), προσφέρονται ποικίλες ευκαιρίες στους μαθητές για γραπτή αλλά και προφορική έκφραση σε διάφορες περιστάσεις επικοινωνίας. Υπάρχει η δυνατότητα να υλοποιούνται πολλές και διαφορετικές δραστηριότητες από τους μαθητές κι έτσι τους δίνετε η ευκαιρία να αφομοιώσουν τις απαραίτητες έννοιες για να καταστούν ικανοί να εκφράζονται προφορικά και γραπτά σε συγκεκριμένα πλαίσια (Dolz et al.2001). Κάθε διδακτική παρέμβαση αποτελείται από ένα σύνολο σχολικών δραστηριοτήτων που οργανώνονται με συστηματικό τρόπο γύρω από συγκεκριμένο κειμενικό είδος. Στόχος μας είναι να βοηθήσουμε τους μαθητές έτσι ώστε, να αποκτήσουν την ικανότητα να γράφουν με τον κατάλληλο τρόπο σε κάθε δεδομένη περίπτωση επικοινωνίας. Οι διδακτικές παρεμβάσεις είναι χρήσιμες λοιπόν για να μπορέσουν να ανταπεξέλθουν οι μαθητές στην επικοινωνιακή περίπτωση και για να καταστούν προσβάσιμες οι γλωσσικές πρακτικές που είναι δυσνόητες ή καινούριες. Αρχικά είναι σημαντικό να τοποθετηθούν οι μαθητές στην ζητούμενη περίπτωση επικοινωνίας, αυτό εκπονείται σε δύο διαστάσεις ως εξής:

1. Η παρουσίαση της επικοινωνιακής περίπτωσης

Στην πρώτη διάσταση της οργάνωσης ενός σχεδίου παραγωγής κειμενικού είδους, πρέπει να γίνει αντιληπτή από τους μαθητές η περίπτωση κατά την οποία πρέπει να δράσουν, δηλαδή το επικοινωνιακό πρόβλημα που πρέπει να λύσουν παράγοντας γραπτό κείμενο. Ανάλογα με την περίπτωση δίνονται στοιχεία για να απαντηθούν οι ερωτήσεις:

- Ποιο είναι το κειμενικό είδος που θα πρέπει να προσεγγίσουν οι μαθητές;
- Ποιος θα είναι ο δέκτης του παραγόμενου κειμένου, δηλαδή σε ποιον θα απευθύνεται;
- Ποιος θα είναι ο σκοπός του κειμένου;

1. Προετοιμασία των κειμένων που θα παραχθούν

Αυτή η διάσταση αφορά μονάχα το περιεχόμενο. Στη φάση όπου οι μαθητές θα πρέπει να τοποθετηθούν στην περίπτωση επικοινωνίας, απαραίτητη

προϋπόθεση είναι να κατανοήσουν την σημασία του περιεχομένου, δηλαδή να έχουν σαφή γνώση σε τι πάνω θα εργαστούν.

Η προκαταρτική φάση της τοποθέτησης στην περίπτωση επικοινωνίας, μας επιτρέπει να παρουσιάσουμε στους μαθητές μας όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να γνωρίσουν το επικοινωνιακό πρόβλημα που μελετάται και τη συγκεκριμένη γλωσσική γνώση που συνδέεται άμεσα με αυτό. (Dolz, et al.2001). Κατόπιν οι μαθητές κάνουν την πρώτη τους προσπάθεια σε μια πρώτη παραγωγή λόγου. Τα προβλήματα που εντοπίζονται μέσα στα κείμενα των παιδιών τοποθετούνται στο στόχαστρο του εκπαιδευτικού για τον σχεδιασμό της παρέμβασης. Συγκεκριμένα τρία είναι τα ερευνητικά ερωτήματα που τίθενται:

1. Ποιες είναι οι δυσκολίες της γραπτής έκφρασης που αντιμετωπίζουν οι μαθητές;
2. Ποια είναι τα δομικά χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου επικοινωνιακού προβλήματος;
3. Πώς μπορούμε να βελτιώσουμε την παραγωγή του γραπτού λόγου και να αναπτύξουμε παράλληλα τον κριτικό γραμματισμό με την εφαρμογή των διδακτικών παρεμβάσεων;

Έτσι λοιπόν, κατά την έναρξη μιας διδακτικής παρέμβασης αρχικά πραγματοποιείται ο καθορισμός των στοιχείων που πρέπει να μελετηθούν στην τάξη, προκειμένου οι μαθητές να αναπτύξουν όλες τις απαραίτητες γλωσσικές ικανότητες για το εκάστοτε κειμενικό είδος. Για τον δε διδάσκοντα, η διαδικασία που ακολουθεί την πρώτη παραγωγή λόγου των μαθητών είναι αναμφισβήτητα και διαμορφωτική αξιολόγηση, διότι περιλαμβάνει μια ανάλυση των κειμένων των μαθητών βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων. Κατά αυτόν τον τρόπο είναι εφικτό να συλλέγει όλες τις χρήσιμες πληροφορίες για την τάξη του και να αντιλαμβάνεται, ποιες είναι οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει ατομικά ο κάθε μαθητής του. Οι πληροφορίες αυτές μετασχηματίζονται σε στοχευόμενες διδακτικές παρεμβάσεις, με σκοπό να δώσουν την ευκαιρία σε όλους τους μαθητές να ενισχύσουν τα αδύναμα σημεία τους στο κειμενικό είδος που μελετάμε, δηλαδή το ειδησεογραφικό άρθρο .

Πραγματικά, πρόκειται για μια σύνθετη δραστηριότητα που δίνει το έναυσμα στην δημιουργικότητα των μαθητών κι έτσι στη συνέχεια μαζί με την τελική παραγωγή λόγου που θα ακολουθήσει κατά τους Dolz et al. (2001) δίνεται η ευκαιρία στους

μαθητές να εφαρμόσουν τις έννοιες και τα εργαλεία που καλλιέργησαν και ανέπτυξαν κατά την διάρκεια των διδακτικών παρεμβάσεων. Αυτή η τελική παραγωγή λόγου επιτρέπει και σε εμάς τους εκπαιδευτικούς να προχωρήσουμε σε μια εμπειριστατωμένη τελική αξιολόγηση.

Όμως το τελικό παραγόμενο κείμενο έχει μεγάλη σημασία και για τους ίδιους τους μαθητές διότι:

- Τους καθοδηγεί στους στόχους που πρέπει να επιτύχουν, δίνοντας τους την ευκαιρία να μπορέσουν να ελέγξουν την διαδικασία εκμάθησης τους, δηλαδή : *Τι έχω μάθει ως τώρα; Τι πρέπει να κάνω στη συνέχεια ;*
- Τους επιτρέπει να ελέγχουν το κείμενο τους κατά την διόρθωση και την επανεγγραφή του.
- Τους δίνει την δυνατότητα να αξιολογήσουν οι ίδιοι τις προόδους τους πάνω στο κειμενικό είδος που εργάζονται.

Συμπερασματικά λοιπόν μπορούμε να πούμε ότι μια διδακτική παρέμβαση ξεκινά πρωταρχικά από το σύνθετο και ακολουθεί προς το απλό, δηλαδή : από την αρχική παραγωγή λόγου στις ενδιάμεσες διδακτικές παρεμβάσεις, όπου η καθεμιά τους εστιάζει στις απαραίτητες ικανότητες για την δημιουργία και συγγραφή του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. Τελικά η πορεία αυτή οδηγεί και πάλι τους μαθητές στη σύνθεση, δηλαδή την τελική παραγωγή λόγου (Dolz et al. (2001)

Στις παραπάνω σελίδες περιέγραψα τα βασικά σημεία της διδακτικής παρέμβασης. Ακολουθεί το επόμενο μέρος, ο τρόπος με τον οποίο υλοποιήθηκε πάνω στο συγκεκριμένο κειμενικό είδος του « ειδησεογραφικού άρθρου».

Β' ΜΕΡΟΣ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

3.4 Παρουσίαση της τάξης και των μαθητών

Συνήθως στην Ε' και ΣΤ' τάξη ζητείται η συγγραφή ενός άρθρου, προορισμένου για σχολική ή τοπική εφημερίδα (ή περιοδικό). Στο δημοτικό σχολείο διδάσκουμε κυρίως το άρθρο χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μπορούμε να γνωρίσουμε στους μαθητές και το χρονογράφημα μέσα από κάποιο κείμενο που θα είναι κατάλληλο για την ηλικία τους. Μπορούμε εναλλακτικά να δώσουμε για ανάγνωση παράλληλα με ένα άρθρο και ένα χρονογράφημα έτσι ώστε να προσπαθήσουν να συγκρίνουν και να αναγνωρίσουν οι μαθητές τις σημαντικές διαφορές ανάμεσά τους, όπως για παράδειγμα τον εύθυμο, χαλαρό ή παιγνιώδη τρόπο συγγραφής ενός χρονογραφήματος, το οποίο ίσως προσεγγίζει περισσότερο τη λογοτεχνία.

Όσο για τα υπόλοιπα είδη, όπως την επιφυλλίδα και τα επιστημονικά άρθρα, τα οποία είναι δυσκολονόητα λόγω του ειδικού λεξιλογίου που χρησιμοποιούν, πιστεύουμε ότι τα περισσότερα παιδιά του δημοτικού δεν έχουν την ικανότητα να τα κατανοήσουν.

Η παρούσα εργασία έχει ως αντικείμενο την διερεύνηση της διδασκαλίας του έντυπου ειδησεογραφικού άρθρου στην ΣΤ' τάξη του δημοτικού σχολείου και την κατάθεση προτάσεων για την ενίσχυση της κριτικής επίγνωσης των μαθητών σε σχέση με την πρόσληψη του άρθρου (Fairclough, 1992b Clark and Ivanic, 1997). Η βασική μας επιδίωξη είναι να καταστεί δυνατόν, να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές μας ότι τα Μ.Μ.Ε. δεν είναι ουδέτερος μηχανισμός αναπαράστασης των εξελίξεων και των γεγονότων, αλλά ένα μέσο για την κατασκευή της πραγματικότητας με βάση κοινωνικούς και ιδεολογικούς περιορισμούς (Hall, 1982:63-64).

Η διδακτική παρέμβαση πραγματοποιήθηκε στην ΣΤ' τάξη του 3^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αμυνταίου. Οι διδακτικές ώρες παραχωρήθηκαν από το καθημερινό ωρολόγιο πρόγραμμα, ύστερα από συνεννόηση με τον δάσκαλο της τάξης και αποτελούνταν από τέσσερα (4) διαδοχικά μέρη. Η συνολική διάρκεια ήταν δώδεκα (12) διδακτικές ώρες. Το πρώτο μέρος διήρκεσε τέσσερις διδακτικές ώρες, το ίδιο και το δεύτερο μέρος, δύο ώρες το τρίτο μέρος και τέλος ένα δίωρο το τέταρτο και τελευταίο μέρος.

Πριν από την έναρξη της παρέμβασης πραγματοποιήθηκε συνεννόηση με τον διευθυντή του σχολείου και τον δάσκαλο της τάξης. Αναφέρω ως σημαντικό ότι ήμουν η δασκάλα της τάξης την προηγούμενη σχολική χρονιά 2018-2019 κι έτσι προϋπήρχε γνωριμία και εξοικείωση με τους μαθητές αλλά και το σχολικό κλίμα της συγκεκριμένης τάξης. Ο αριθμός των μαθητών ήταν δεκαεννιά (19), από τα οποία τα δώδεκα (12) ήταν κορίτσια και τα επτά (7) αγόρια. Οι τέσσερις εκ των μαθητών ήταν αλβανικής καταγωγής με δυσκολίες στον προφορικό αλλά κυρίως στο γραπτό τους λόγο, σοβαρή επίσης δυσκολία παρουσίαζε ένας ακόμα μαθητής με διαγνωσμένη δυσκινησία του δεξιού του χεριού, ο οποίος δεν ήταν ικανός να γράψει κείμενα, έλαβε όμως μέρος στις δραστηριότητες των φύλλων εργασίας.

3.5 Στόχοι της διδακτικής παρέμβασης.

Στην παρούσα ενότητα θα γίνει αναφορά στην πορεία της διδακτικής παρέμβασης.

Ο βασικός στόχος της διδακτικής μας παρέμβασης ήταν η συγγραφή ενός ειδησεογραφικού άρθρου από τους μαθητές με δεδομένο θέμα με παράλληλη ανάπτυξη του κριτικού γραμματισμού. Η συγγραφή αυτή πραγματοποιήθηκε στο αρχικό και στο τελικό στάδιο της διδακτικής παρέμβασης. Με βασικό άξονα τις αδυναμίες- ελλείψεις που προέκυψαν από την αρχική παραγωγή λόγου, και εν συνεχεία και την τελική παραγωγή λόγου των μαθητών, οι οποίες αναλύονται στη συνέχεια της εργασίας, δημιουργήσαμε μια σειρά φύλλων εργασίας, τα οποία απαρτίζονται από ασκήσεις και δραστηριότητες που αφορούν τους τομείς στους οποίους εντοπίστηκαν οι δυσκολίες των μαθητών. Όλα αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά παρακάτω.

Ο βασικός στόχος μπορεί να αναλυθεί στους εξής επιμέρους στόχους

A) να μπορέσουν να κατανοήσουν οι μαθητές τις συμβάσεις που διέπουν τη συγγραφή των διαφόρων κειμενικών ειδών

B) να μπορέσουν να κατανοήσουν αλλά και να αποκτήσουν οι μαθητές δεξιότητες κριτικής αποδόμησης των κειμένων και διαμόρφωσης κριτικής στάσης απέναντι στα μηνύματα των κειμένων, το οποίο είναι δυνατόν να προκύπτει, διότι πιστεύουμε ότι κατέχουν την δυνατότητα να αντιλαμβάνονται γιατί παρουσιάζονται με συγκεκριμένη μορφή και οργάνωση τα κείμενα σε όλα τα επίπεδα: φωνολογικό, γραμματικό,

λεξιλογικό, επίσης το λόγο που επιδιώκουν μέσω των κειμένων τους οι συγγραφείς, να αλλάξουν την στάση τους οι φυσικοί ή υποθετικοί ακροατές ή αναγνώστες τους.

Γ) να καταστούν ικανοί οι μαθητές να συνθέτουν παρόμοια κείμενα προφορικά, γραπτά ή και ομαδικά, όταν προκύψει ανάγκη και να συνειδητοποιήσουν ότι πρέπει να προσαρμόζουν το ύφος των κειμένων τους ανάλογα με τον αποδέκτη, το θέμα που προκύπτει στην εκάστοτε φορά, αλλά και τον σκοπό για τον οποίο θα πρέπει να συνθέσουν το κείμενό τους .

3.6 Κριτήριο αξιολόγησης

Για την αξιολόγηση των γραπτών των μαθητών σύμφωνα με τις Αδάλογλου (2007) και Φτερνιάτη (2013), αξιοποιήσαμε τον παρακάτω πίνακα οποίος εμπεριέχει τις παραμέτρους της αναλυτικής αξιολόγησης με προσαρμογή στις απαιτήσεις της δικής μας διδακτικής παρέμβασης. Πίνακας αυτός διαφοροποιείται από τον προτεινόμενο της Αδάλογλου ως προς τις κατηγορίες της αναλυτικής βαθμολογίας στις οποίες εμείς εστιάσαμε προκειμένου να αξιολογήσουμε τα γραπτά των μαθητών.

Συγκεκριμένα θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι στην πέμπτη κατηγορία, εξετάστηκαν τα γραπτά των μαθητών αν φέρουν ημερομηνία, το όνομα του συγγραφέα, όπως και τη δομή της αντεστραμμένης πυραμίδος. Οι βαθμοί που αναγράφονται στον πίνακα συνιστούν μια κλίμακα βαθμολόγησης των γραπτών των μαθητών και είναι οι εξής: 1-αδύνατο, 2-μέτριο, 3-καλό, 4-πολύ καλό, 5-άριστο. Έτσι προέκυψε και η τελική βαθμολογία των γραπτών των μαθητών.

Κατηγορίες της αναλυτικής βαθμολογίας	Πριν την παρέμβαση	Μετά την παρέμβαση
Αποτελεσματικότητα του τίτλου		
Εισαγωγική παράγραφος		
Στοιχεία κριτικής σκέψης		
Δομικά χαρακτηριστικά του άρθρου		

Οι πίνακες με την αναλυτική βαθμολογία των γραπτών των μαθητών παρατίθενται στο επίμετρο. Για τον υπολογισμό του γενικού βαθμού κάθε γραπτού γίνεται άθροισμα της βαθμολογικής κλίμακας από(1-5)

Για παράδειγμα ο βαθμός του αρχικού γραπτού του μαθητή 9 υπολογίζεται ως εξής:

Κατηγορίες της αναλυτικής βαθμολογίας	Πριν την Πριν την παρέμβαση	Μετά την Μετά την παρέμβαση
Αποτελεσματικότητα του τίτλου	5	4
Εισαγωγική παράγραφος	4	4
Στοιχεία κριτικής σκέψης	4	4
Δομικά χαρακτηριστικά του άρθρου	3	4

Βαθμολογία πριν την παρέμβαση: $5+4+4+3=16$ $16:4=4$

Τελικός βαθμός Α' προσπάθειας 4

Βαθμολογία μετά την παρέμβαση: $4+4+4+4=16$ $16:6=4$

Τελικός βαθμός Β' προσπάθειας 4

3.7 Η διαδικασία συλλογής των δεδομένων

Κατά την διάρκεια της διδακτικής παρέμβασης ο κύριος στόχος μας ήταν η προαγωγή του γραπτού λόγου παράλληλα με την ανάπτυξη του κριτικού γραμματισμού και της ανακάλυψης του τρόπου με τον οποίο ο λόγος ως διαλεκτική γλώσσας – κοινωνίας συμβάλλει στην διαιώνιση αλλά και στην αλλαγή της κοινωνίας (Fairclough, 1995) των μαθητών και ακολουθήσαμε τα εξής στάδια:

- ✓ Ένα διδακτικό δίωρο, κατά το οποίο έγινε η εισαγωγή στο κειμενικό είδος του « δημοσιογραφικού άρθρου»
- ✓ Ένα διδακτικό δίωρο στο οποίο οι μαθητές κλήθηκαν να εντοπίσουν τα γενικά χαρακτηριστικά του καθώς πραγματοποιήθηκε και η πρώτη παραγωγή λόγου.
- ✓ Ένα διδακτικό δίωρο στην οποία οι μαθητές, προσπάθησαν να αναγνωρίσουν το άρθρο ως κειμενικό είδος ανάμεσα σε μια ποικιλία κειμένων

και συμπληρώνοντας σε ένα φύλλο εργασίας την άποψή τους, «Γιατί να γράψω ένα ειδησεογραφικό άρθρο»

- ✓ Ένα διδακτικό δίωρο στο οποίο έγινε προσπάθεια εξοικείωσης των μαθητών με τον ορθό τρόπο προσέγγισης των τίτλων καθώς και των εισαγωγικών παραγράφων.
- ✓ Ένα διδακτικό δίωρο στη διάρκεια του οποίου οι μαθητές μελέτησαν τον τρόπο δόμησης του ειδησεογραφικού άρθρου, δηλαδή την δομή της αντεστραμμένης πυραμίδος.
- ✓ Ένα διδακτικό δίωρο κατά το οποίο έγινε προσπάθεια απόκτησης δεξιοτήτων κριτικής αποδόμησης των κειμένων και διαμόρφωσης της κριτικής στάσης απέναντι στα κείμενα, καθώς αντιλαμβάνονται πως η γλώσσα αποτελεί μέσο δημιουργίας πραγματικότητας (ΑΠΣ,21) των μαθητών.
- ✓ Ένα τελευταίο διδακτικό δίωρο, στο οποίο αρχικά έγινε μια επανάληψη των όσων είχαν διδαχθεί και δίνοντας πλέον ξεκάθαρα το πλαίσιο επικοινωνίας της περίπτωσης στους μαθητές, κατόπιν αυτού, κλήθηκαν να γράψουν εκ νέου, ένα ειδησεογραφικό άρθρο με το ίδιο θέμα που είχαν κατά την πρώτη τους προσπάθεια .

3.8 Εισαγωγή στο κειμενικό είδος του δημοσιογραφικού άρθρου και η πρώτη παραγωγή λόγου

Αρχικά στο στάδιο αυτό γράψαμε σε χαρτί κόνσον τη φράση «Δημοσιογραφικό άρθρο» και συζητήσαμε που μπορεί κανείς να συναντήσει το είδος του λόγου ή τη γλώσσα του δημοσιογραφικού άρθρου (καταγράφηκε στον χαρτί κόνσον) και έγινε αναφορά παραδειγμάτων από τους μαθητές. Στη συνέχεια μιλήσαμε για τη χρησιμότητά τους και αναφέραμε ότι θα γνωρίσουμε εκτενέστερα ένα από τα είδη του δημοσιογραφικού λόγου που ενδιαφέρει τα παιδιά, το «ειδησεογραφικό άρθρο»

Κατόπιν δόθηκε στους μαθητές το φυλλάδιο με τον τίτλο «Δημοσιογραφία» το θέμα του οποίου είχε άμεση σχέση με την σχολική τους ζωή.

ΚΕΙΜΕΝΟ 1

Από την ιστοσελίδα : «<https://www.slideshare.net/Anna127/m-88045708>»

«Δημοσιογραφία»

- Μάθατε τα νέα;
- Τι έγινε;
- Την Τρίτη δεν θα έχουμε σχολείο! Ή για να ακριβολογώ, θα έρθουμε στο σχολείο αλλά δεν θα κάνουμε μάθημα!
- Γιατί, Αναστασία, τι είναι την Τρίτη;
- Είναι 2 Απριλίου, η Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου και όπως άκουσα να λέει ο διευθυντής μας, αντί για μαθήματα θα κάνουμε δραστηριότητες και θα συμμετάσχουμε σε εκδηλώσεις. Ρώτησα και τον κύριο Γιάννη, το δάσκαλο μας και μου είπε ότι θα επισκεφτεί το σχολείο μας και θα γνωρίσουμε από κοντά ένα συγγραφέα, θα μας διαβάσει αποσπάσματα από το καινούριο του βιβλίο, θα παρακολουθήσουμε μια βιβλιοπαρουσίαση σε βίντεο και θα κάνουμε χειροτεχνίες φτιάχνοντας σελιδοδείκτες από ανακυκλώσιμα υλικά!
- Σούπερ, ακούγεται!

Η Αναστασία, είπε στους φίλους της μια είδηση. Αυτό κάνουν και οι δημοσιογράφοι. Θα μπορούσε να τη γράψει στην εφημερίδα του σχολείου, να την αναρτήσει στο blog της τάξης του, να στείλει ένα μικρό κείμενο σε μια ηλεκτρονική εφημερίδα για παιδιά κ.ο.κ.

Οι δημοσιογράφοι ενημερώνουν τους αναγνώστες, τους ακροατές και τους τηλεθεατές για πράγματα που έγιναν, πρόκειται να γίνουν ή γίνονται αυτήν την ώρα. Η άσκηση της δημοσιογραφίας, απαιτεί μεταξύ άλλων:

- *Υπευθυνότητα:* Η Αναστασία δεν πρέπει να πει ψέματα ή ανακρίβειες για αυτό που θα συμβεί.
- *Αντικειμενικότητα:* Η Αναστασία δεν πρέπει να το πει, όπως την συμφέρει, ή την εξυπηρετεί, αλλά έτσι όπως πραγματικά συμβαίνει ή θα συμβεί.

- *Διασταύρωση πληροφοριών:* Η Αναστασία δεν περιορίστηκε σε αυτό που άκουσε από τον διευθυντή του σχολείου, αλλά το επιβεβαίωσε ρωτώντας και το δάσκαλο της.
- *Έγκαιρη ενημέρωση:* Η είδηση της Αναστασίας δεν θα έχει το ίδιο ενδιαφέρον μετά από μερικές ημέρες, όταν θα έχει γίνει η επίσημη αναγγελία των εκδηλώσεων από το διευθυντή του σχολείου.
- *Σεβασμό σε αυτούς που απευθύνεται:* Η Αναστασία απευθύνθηκε στους ακροατές της με ευγένεια και χωρίς να θίγει την αξιοπρέπεια τους με το ύφος της ή τα λόγια της.
- *Καλό τρόπο έκφρασης:* Η Αναστασία μίλησε απλά, κατανοητά, χρησιμοποιώντας σωστά τη γλώσσα, παρέχοντας όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να είναι κατανοητή στους φίλους της, για αυτό που θα συμβεί την Τρίτη.

Κατόπιν διανεμήθηκαν δύο άρθρα με αντικρουόμενες απόψεις σχετικά με την γυναίκα και τις επιστήμες, οι μαθητές κλήθηκαν να τα διαβάσουν και προσπάθησαν να κατανοήσουν το κύριο θέμα τους.

ΚΕΙΜΕΝΟ 2

Από την εφημερίδα «το ΒΗΜΑ» 06/03/2005

Οι κορυφαίες της επιστήμης

Είναι δυνατόν να στερούμαστε το 50% της ανθρώπινης ευφυΐας; Η απάντηση είναι προφανής, αλλά στην πράξη τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι. Αν βέβαια πιστέψουμε τον πρύτανη του Χάρβαρντ Λόρενς Σάμερς, οι γυναίκες δεν είναι γενετικά προδιατεθειμένες για τις θετικές επιστήμες. Η συμμετοχή των γυναικών στις επιστήμες είναι πολύ πρόσφατη από ιστορικής απόψεως. Μόλις τον 19ο αιώνα αρχίζουν να κάνουν τη συστηματική εισοδό τους στον χώρο των θετικών επιστημών και στους δύο αιώνες που πέρασαν από τότε η εξέλιξη που σημειώθηκε είναι τεράστια. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι η συμμετοχή των γυναικών είναι σήμερα ανάλογη της αριθμητικής τους υπόστασης. Ούτε ότι έχουν πάψει να υπάρχουν προκαταλήψεις. Μπορεί στο βόρειο ημισφαίριο και στον λεγόμενο δυτικό κόσμο οι γυναίκες να έχουν το δικαίωμα της ισότιμης συμμετοχής με τους άνδρες στην επιστημονική κοινότητα, στον υπόλοιπο κόσμο όμως η κατάσταση είναι διαφορετική. Η ανισότητα ως προς την κατανομή του

πλούτου, την παροχή ευκαιριών και τις αναπτυξιακές δυνατότητες που παρατηρείται μεταξύ πλουσίων και φτωχών κρατών πλήττει τις γυναίκες, οι οποίες για λόγους θρησκευτικούς, οικογενειακούς και οικονομικούς αποκλείονται από τις επιστήμες. Τα βραβεία L'Oréal-UNESCO, που απονεμήθηκαν την Πέμπτη το βράδυ στο Παρίσι, αποτελούν πλέον έναν θεσμό που σκοπό έχει να προβάλλει και να ενισχύσει το επιστημονικό έργο των γυναικών σε ολόκληρο τον κόσμο και να τους δώσει κίνητρα για να ασχοληθούν με τις επιστήμες.

Η μεγαλύτερη εταιρεία καλλυντικών στον κόσμο και ο διεθνής οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών για την εκπαίδευση και τις επιστήμες συνεργάζονται εδώ και επτά χρόνια, έχοντας καθιερώσει τα βραβεία «Για τις γυναίκες στην Επιστήμη» που απονέμονται κάθε χρόνο τέτοια εποχή. Μια διεθνής επιτροπή αποτελούμενη από επιστήμονες διεθνούς κύρους επιλέγει τις πέντε γυναίκες – μία από κάθε ήπειρο – για να τις τιμήσει με το βραβείο, το οποίο συνοδεύεται από το ποσό των 100.000 δολαρίων για την καθεμία. Παράλληλα λειτουργεί ο θεσμός των υποτροφιών και κάθε χρόνο 15 γυναίκες (τρεις από κάθε ήπειρο) ενισχύονται με το ποσό των 20.000 δολαρίων – η καθεμία – για να συνεχίσουν το ερευνητικό τους έργο.

Η ισότητα των δύο φύλων δεν βρίσκει απόλυτη εφαρμογή στον επιστημονικό χώρο. Αν θυμηθούμε ότι το πρώτο γυναικείο Βραβείο Νομπέλ, η *Μαρία Κιουρί*, δεν έγινε ποτέ μέλος της γαλλικής Ακαδημίας Επιστημών και ότι η κόρη της, *Ιρέν Ζολιό-Κιουρί*, επίσης τιμηθείσα με Βραβείο Νομπέλ, είχε την ίδια τύχη, δεν χρειαζόμαστε περισσότερα στοιχεία για να αντιληφθούμε την προκατάληψη που ισχύει σε βάρος των γυναικών που ασχολούνται με την επιστημονική έρευνα. Στην Ακαδημία Επιστημών που προαναφέραμε η πρώτη γυναίκα που κατάφερε να γίνει μέλος ήταν η Μαρί-Ανν Μπουσιά και αυτό συνέβη μόλις το 1988.

Όπως λέει η κυρία Ρενέ Κλερ, από τη διεύθυνση Επιστημών της UNESCO, στο συνέδριο που διοργάνωσε ο διεθνής οργανισμός τον περασμένο Ιανουάριο για το Παγκόσμιο Έτος Φυσικής που εορτάζεται εφέτος, ούτε μία γυναίκα δεν υπήρχε στις τελετές έναρξης και λήξης. Στο σύνολο των 11 ομιλητών του συνεδρίου υπήρχε μόνο μία κεντρική ομιλήτρια, η εφετινή τιμηθείσα με το βραβείο L'Oréal-UNESCO Μύριαμ Σάρατσικ.

Η κυρία Κλερ έχει μελετήσει καλά το θέμα της συμμετοχής των γυναικών στις επιστήμες και μας δίνει τα εντυπωσιακά στοιχεία που έχει συλλέξει. Στη Γαλλία από τα 190 μέλη της Ακαδημίας Επιστημών μόνο τα 14 είναι γυναίκες. Στις Ηνωμένες Πολιτείες στα 1.904 μέλη της Εθνικής Ακαδημίας Επιστημών υπάρχουν μόνο 118 γυναίκες, στην Ολλανδία υπάρχει μόνο μία γυναίκα στα 237 μέλη της Ολλανδικής Βασιλικής Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών και στη Βρετανία υπάρχουν 43 γυναίκες στα 1.185 μέλη της Βασιλικής Εταιρείας του Λονδίνου. Από τα 503 Βραβεία Νομπέλ που απονεμήθηκαν από το 1901 ως το 2004, σε γυναίκες έχουν δοθεί δύο βραβεία Φυσικής, τρία Χημείας και επτά Ιατρικής. Καμία γυναίκα δεν έχει κερδίσει το μετάλλιο Φιλντς, που είναι η υψηλότερη διάκριση παγκοσμίως στα Μαθηματικά.

ΚΕΙΜΕΝΟ 3

Από την Εφημερίδα ΑΥΓΗ

Η γυναίκα και η επιστήμη

Δημοσίευση: 13 Οκτωβρίου 2018 17:45

Ήταν Οκτώβριος του 1927 όταν στο πέμπτο Συνέδριο Σολβέ θα ακινητοποιούνταν σε μία μοναδική φωτογραφική στιγμή μερικοί από τους σπουδαιότερους επιστήμονες όλων των εποχών. Ονόματα όπως ο Έρβιν Σρέντιγκερ, ο Βέρνερ Καρλ Χάιζενμπεργκ, ο Λουί Ντε Μπρολί, ο Βόλφγκανγκ Πάουλι, ο Μαξ Πλανκ και ο Άλμπερτ Αϊνστάιν προξενούν ρίγη δέους στο άκουσμά τους και μόνο. Να σημειωθεί ότι οι δεκαεπτά από τους είκοσι εννέα φυσικούς που έλαβαν μέρος στο συνέδριο πήραν κάποια στιγμή στη ζωή τους το Βραβείο Νόμπελ.



Και μεταξύ των σπουδαίων ανδρών μία μοναδική γυναίκα, η Μαρί Κιουρί, η πρώτη γυναίκα που πήρε Νόμπελ Φυσικής το 1903 και Νόμπελ Χημείας το 1911. Πρόκειται για τον πρώτο άνθρωπο που πήρε δύο Νόμπελ και τον μοναδικό που έχει Νόμπελ σε

διαφορετικές επιστήμες. Είναι η πρώτη γυναίκα που πήρε έδρα σε πανεπιστήμιο της Γαλλίας και η πρώτη γυναίκα που έδωσε διάλεξη στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης.

Τι έκανε η Κιουρί με τα χρήματα από τα δύο βραβεία Νόμπελ; Έστησε 250 ακτινολογικούς θαλάμους στα πολεμικά μέτωπα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και εφοδίασε νοσοκομεία με συσκευές ακτίνων Χ. Τι δεν έκανε η Γαλλική Ακαδημία μετά τη βράβευσή της; Δεν την έκανε μέλος της. Τι έκανε ο γαλλικός Τύπος όταν ανακοινώθηκε η βράβευσή της; «Ξέχασε» να αναφέρει την είδηση.

Σεξισμός και επιστήμη

Πριν από λίγες μέρες, βραβεύτηκαν με το Νόμπελ Φυσικής οι Άρθουρ Άσκιν, Ζεράρ Μουρού και Ντόνα Στρίκλαντ για τις καινοτόμες μελέτες τους στον τομέα της Φυσικής των Λείζερ. Η Στρίκλαντ είναι η τρίτη γυναίκα που βραβεύεται με Νόμπελ Φυσικής. Η δεύτερη ήταν η Μαρία Γκέπερτ Μάγιερ το 1963. Αποτελεί γεγονός ότι ο χώρος των «σκληρών» επιστημών (Φυσική, Χημεία, Μαθηματικά, Μηχανική κ.τ.λ.) κυριαρχείται ιστορικά από άνδρες. Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου της Πίζα και ερευνητής στο Εθνικό Ινστιτούτο Χημικής Φυσικής και Βιοφυσικής Αλεσάντρο Στρούμια μίλησε πρόσφατα μπροστά σε ένα γυναικείο κοινό σχετικά με τη θέση των γυναικών ερευνητριών στον χώρο της Φυσικής. Η ομιλία του πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο μιας ημερίδας που έλαβε χώρα στο CERN, εκεί όπου βρίσκεται ο μεγάλος ανιχνευτής αδρονίων. Στην ομιλία του σχολίασε ότι η Φυσική «επινοήθηκε και θεμελιώθηκε από άνδρες». Ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι οι άνδρες είναι πετυχημένοι γιατί προσπαθούν περισσότερο από τις γυναίκες, ενώ δεν παρέλειψε να πει ότι οι γυναίκες παίρνουν μεγαλύτερες χρηματοδοτήσεις από τους άνδρες και προωθούνται αδικώς σε θέσεις εξουσίας. Τέλος, σημείωσε ότι η «Φυσική δεν είναι σεξιστική εναντίον των γυναικών, όμως η αλήθεια δεν μετράει στη συγκεκριμένη περίπτωση επειδή είναι μέρος μιας πολιτικής μάχης που έρχεται απέξω».

Το CERN απέσυρε τις δηλώσεις του Στρούμια από την ιστοσελίδα του μετά τις έντονες αντιδράσεις που προέκυψαν. Δεν έχει ιδιαίτερη αξία, κατά τη γνώμη μου, να σχολιάσουμε την ποιότητα των όσων είπε ο Στρούμια. Κάθε άνθρωπος, άλλωστε, κρίνεται, τόσο από όσα λέει όσο και από όσα πράττει με διαφορετικούς τρόπους από διαφορετικούς ανθρώπους. Το ζήτημα είναι να προσεγγίσουμε με νηφαλιότητα τις συγκεκριμένες δηλώσεις, να δούμε τις ιστορικές καταβολές τους και να

αξιολογήσουμε όσα δήλωσε ο Στρούμια μέσα από μια κριτική ματιά. Υπάρχουν κάποια σημεία στις δηλώσεις του Στρούμια που έχουν εξαιρετικό ενδιαφέρον και, άθελά του ενδεχομένως, αναδεικνύουν τον πυρήνα μιας συζήτησης που έχει ξεκινήσει εδώ και δεκαετίες και αφορά τον ρόλο των γυναικών στην επιστημονική κοινότητα.

Θα σταθούμε σε δύο σημεία που αξίζει να σχολιαστούν. Το πρώτο σημείο έχει να κάνει με τη θέση των γυναικών εντός της επιστημονικής κοινότητας, είτε αυτή είναι προνομιακή, όπως ισχυρίζεται ο Στρούμια, είτε όχι. Το δεύτερο σημείο αφορά τη δήλωση του Στρούμια ότι η Φυσική επινοήθηκε από άνδρες. Οι φεμινιστικές αναλύσεις προσεγγίζουν αυτά τα δύο ζητήματα ως τα πιο κρίσιμα. Ας ξεκινήσουμε με το πρώτο.

Δ.Π

Δόθηκε ο επαρκής χρόνος στους μαθητές για την ανάγνωση των δύο άρθρων και κατόπιν τους έγιναν τα εξής ερωτήματα:

- ✓ Έχει κάθε κείμενο τίτλο;
- ✓ Γιατί πιστεύεται ο τίτλος είναι χρήσιμος για τον αναγνώστη;
- ✓ Τι παρατηρείτε ότι ακολουθεί αμέσως μετά τον τίτλο;
- ✓ Νομίζετε ότι το κείμενο είναι γραμμένο με συγκεκριμένη δομή-σειρά;
- ✓ Αντιλαμβάνεστε με ποιον τρόπο είναι γραμμένη η ανάλυση των πληροφοριών της είδησης;
- ✓ Νομίζετε ότι τα ειδησεογραφικά άρθρα πρέπει να συνοδεύονται από εικόνες; Γιατί νομίζετε ότι είναι χρήσιμες;

Οι ερωτήσεις αυτές αποτέλεσαν την εφόρμηση μιας συζήτησης με την μορφή ερωταποκρίσεων, για να προβληματιστούν οι μαθητές και να εκφέρουν την προσωπική τους άποψη. Οι απαντήσεις που δόθηκαν, καταγράφηκαν στον χαρτί κάνσον και υπογραμμίστηκαν ως βασικά χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους, σε μια προσπάθεια μας να συνεισφέρουμε με «εργαλεία» που μπορούν να αξιοποιηθούν στην μετέπειτα παραγωγή λόγου.

Μοιράστηκε ένα συνοδευτικό βιογραφικό σημείωμα της Μαρίας Κιουρί και λευκές κόλλες για να γράψουν ένα ειδησεογραφικό άρθρο με θέμα την βράβευση της Μαρίας Κιουρί για δεύτερη φορά με το Νόμπελ Χημείας.

Παραθέτουμε (ορθογραφημένα) τέσσερα από τα γραπτά των παιδιών. Τα ονόματα παραλείπονται και τα γραπτά έχουν κωδικοποιηθεί ως εξής:

Αρχικό γραπτό μαθητή : Α3

Τελικό γραπτό μαθητή : Τ3 κ.ο.κ

Α΄ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ

Α3

Είμαστε στο 1911, η Μαρί Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων στοιχείων, του πολωνίου και του ραδίου

Γράψε ένα άρθρο για την είδηση

Περισκόπιο 05/04/2019

Όλοι γνωρίζουμε την Μαρία Κιουρί ως μια πανέξυπνη γυναίκα. Αν και ήταν φτωχή κατάφερε να κάνει το όνειρό της πραγματικότητα. Έτσι μας παρακινεί να κάνουμε κι εμείς το δικό μας, γιατί αν κάποιος θέλει κάτι πραγματικά, μπορεί να το καταφέρει.

Κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί άνθρωπο με δύο Νόμπελ σε δύο διαφορετικές επιστήμες. Τον 19^ο αιώνα όμως τα πράγματα άλλαξαν. Πρόκειται για τον πρώτο άνθρωπο και μάλιστα γυναίκα- γεγονός που δεν το περίμενε κανείς- που πήρε δύο Νόμπελ και τον μοναδικό που έχει Νόμπελ σε δύο διαφορετικές επιστήμες.

Οι γυναίκες δεν είναι γενετικά προδιατιθέμενες για τις θετικές επιστήμες, σημειώνει ο πρύτανης του Χάρβαρντ, Λόρενς Σάμερς.

Ο Αλεσάντρο Στρούμια αναφέρει μεταξύ άλλων ότι οι άνδρες είναι πετυχημένοι γιατί προσπαθούν περισσότερο από τις γυναίκες, ενώ δεν παρέλειψε να πει ότι οι γυναίκες παίρνουν μεγαλύτερες χρηματοδοτήσεις από τους άνδρες και προωθούνται αδίκως σε θέσεις εξουσίας.

Εσύ τι πιστεύεις; Έπρεπε οι γυναίκες να δικαιωθούν νωρίτερα ή όχι;

ΣΧΟΛΙΑ(A3)

Πρόκειται για μια προσπάθεια που δείχνει ότι ο μαθητής A3 δεν έχει κατανοήσει το δομικό πρότυπο του κειμενικού είδους του άρθρου. Λείπει από το κείμενο ο τίτλος, γεγονός που κάνει το κείμενο να υστερεί. Στην εισαγωγική παράγραφο αναφέρεται μόνο το πρόσωπο και το γεγονός, το οποίο όμως θα έπρεπε να πλαισιώνεται από πληροφορίες για τον τόπο, τον χρόνο και τους ανθρώπους που συμμετείχαν σε αυτό. Προσπαθεί να επισημάνει το απροσδόκητο στην είδηση (π.χ. *κανείς δεν μπορεί να φανταστεί άνθρωπο με δύο Νόμπελ, πρόκειται για τον πρώτο άνθρωπο και μάλιστα γυναίκα*). Επιλέγει να προβάλλει συγκεκριμένες απόψεις προσώπων – αυθεντίες (π.χ. *πρύτανης του Χάρβαντ, Αλεσάντρο Στρούμια*) θέλοντας να τονίσει την αντιπαράθεση με το γεγονός- είδηση και το πρόσωπο που παρουσιάζει στο κείμενό . Ωστόσο, νομίζουμε ότι δεν έχει σαφή άποψη του θέματος, με αποτέλεσμα να μην έχουμε ένα κείμενο που να περιέχει είδηση. Δεν υπάρχει τεκμηρίωση συγκεκριμένης θέσης ή ισχυρισμού για το γεγονός ή για το πρόσωπο –πρωταγωνιστή της είδησης. Κλείνει απότομα και ασύνδετα με τα παραπάνω, γεγονός που αποδεικνύει ότι δεν έχει γίνει επαρκής ανάλυση του θέματος, στο τέλος, αντί επιλόγου επιχειρεί να μας δώσει ένα προβληματισμό με διπλή ερώτηση. Κάτω από το κείμενό της έχει βάλει το ονοματεπώνυμό της.

A6

Είμαστε στο 1911, η Μαρί Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων στοιχείων, του πολωνίου και του ραδίου

Γράψε ένα άρθρο για την είδηση

«Νομπελίστας γυναίκα»

Σύμφωνα με διάφορες πηγές οι γυναίκες δεν είχαν σχεδόν ποτέ την ευκαιρία να γίνουν λαμπρές επιστήμονες. Σύμφωνα με τον πρύτανη του Χάρβαντ Λόρενς Σόμερ και τον ερευνητή του Εθνικού Ιταλικού Ινστιτούτου Φυσικής και Βιοφυσικής ,Αλεσάντρο Στρούμια που υποστηρίζουν ότι οι γυναίκες δεν είναι προδιατιθέμενες για τις θετικές επιστήμες.

Γυναίκα Νομπελίστας; Μπορεί να σας φαίνεται γελοίο αλλά είναι αλήθεια. Πριν 100 χρόνια περίπου η Μαρία Κιουρί διπλή νομπελίστας , το 1903 στη Φυσική και το 1911 στη Χημεία. Είναι η μόνη από τους άνδρες και γυναίκες που έχουν τιμηθεί με δύο βραβεία Νόμπελ. Επίσης έχει τιμηθεί με πολλά άλλα βραβεία. Αντιθέτως όμως ο πρύτανης του Χάρβαντ κ. Λόρενς Σόμερ υποστηρίζει ότι οι γυναίκες δεν έχουν το μυαλό να κάνουν ότι κάνουν οι άντρες, όπως επίσης και ο ερευνητής του E.I.X.Φ.B Αλεσάντρο Στρούμια

ΣΧΟΛΙΑ(A6)

Σε αυτό το γραπτό παρατηρούμε ότι ο μαθητής έχει κατανοήσει μερικώς το δομικό πρότυπο του άρθρου. Υπάρχει τίτλος, ο οποίος είναι σύντομος και αποκαλύπτει το κύριο θέμα του άρθρου και εισαγωγική παράγραφος στην οποία προσπαθεί να εκθέσει τον προβληματισμό του με σκοπό να προκαλέσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη (π.χ. *οι γυναίκες δεν είχαν σχεδόν ποτέ την ευκαιρία να γίνουν λαμπρές επιστήμονες – οι... που υποστηρίζουν ότι οι γυναίκες δεν είναι προδιατιθέμενες για τις θετικές επιστήμες*), όμως δεν υπάρχει στην ίδια παράγραφο ή σε επόμενη η θέση του για το θέμα που αναλύει. Δεν εκφράζει προσωπική άποψη ο μαθητής ως δημοσιογράφος, εκθέτει όμως τα σχόλια προσώπων (*πρύτανης του Χάρβαντ , ερευνητή του Εθνικού Ιταλικού Ινστιτούτου Φυσικής και Βιοφυσικής*) που χαρακτηρίζονται ως αυθεντίες στον τομέα τους. Υπάρχουν επαναλήψεις (π.χ. *Σύμφωνα με τον πρύτανη του Χάρβαντ Λόρενς Σόμερ και τον ερευνητή του Εθνικού Ιταλικού Ινστιτούτου Φυσικής και Βιοφυσικής ,Αλεσάντρο Στρούμια που υποστηρίζουν ότι οι γυναίκες..., ο πρύτανης του Χάρβαντ κ. Λόρενς Σόμερ υποστηρίζει ότι οι γυναίκες...*)που προδίδουν ότι δεν υπάρχει σαφής άποψη του θέματος που επεξεργάζεται και γενικά το περιεχόμενο χαρακτηρίζεται φτωχό, διότι λείπουν στοιχεία και γεγονότα, επίσης είναι ελάχιστα τα επιχειρήματα για να τεκμηριώσει την υποτιθέμενη άποψή του. Στο τέλος, λείπει παντελώς κάποιος επίλογος.

A9

Είμαστε στο 1911, η Μαρί Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων στοιχείων, του πολωνίου και του ραδίου

Γράψε ένα άρθρο για την είδηση

«Γυναίκα και επιστήμη. Γίνεται αυτό πραγματικά;»

Περисκόπιο 05-04-2019

Είναι δυνατόν να στερούμαστε το 50% της ανθρώπινης ευφυΐας ; Η απάντηση είναι προφανής, αλλά στην πράξη τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι. Πολλοί λένε ότι οι γυναίκες δεν είναι γενετικά προδιατεθειμένες για τις θετικές επιστήμες. Άλλοι λένε το αντίθετο. Τελικά τι ισχύει;

Μεταξύ των πολλών σπουδαίων ανδρών μια μοναδική γυναίκα η Μαρία Κιουρί, η πρώτη γυναίκα που πήρε Νόμπελ Φυσικής το 1903 και Νόμπελ Χημείας το 1911. Πρόκειται για τον πρώτο άνθρωπο που πήρε δύο Νόμπελ και τον μοναδικό που έχει Νόμπελ σε διαφορετικές επιστήμες. Η Κιουρί με τα χρήματα από τα δύο βραβεία Νόμπελ που πήρε, έστησε 250 ακτινολογικούς θαλάμους στα πολεμικά μέτωπα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και εφοδίασε νοσοκομεία με συσκευές ακτίνων X . Κάποιοι άνθρωποι όμως δεν την εκτίμησαν και δεν την υπολόγισαν καθόλου , σαν να μην υπήρχε.

Η Γαλλική Ακαδημία, μετά την βράβευσή της δεν την έκαναν μέλος της. Ο δε γαλλικός τύπος, όταν ανακοινώθηκε η βράβευσή της δεν την αναφέρανε γιατί λέγανε ότι την ξεχάσανε.

Η Μαρία πέθανε στις 4 Ιουλίου του 1934 από απλαστική αναιμία. Η Μαρία Κιουρί είναι ένα πρότυπο για όλους! Δεν τα παράτησε στα δύσκολα. Προσπαθούσε για όλα! Εσείς τι πιστεύετε, ήταν μία και μοναδική γυναίκα η Μαρία Κιουρί;

ΣΧΟΛΙΑ(A9)

Πρόκειται για μια καλή προσπάθεια του μαθητή, διότι δείχνει να έχει κατανοήσει το δομικό πρότυπο του κειμένου του άρθρου. Ο τίτλος αποδίδει τη ουσία του άρθρου ελκύει την προσοχή του αναγνώστη με το ερωτηματικό. Στην εισαγωγική παράγραφο εκθέτει προβληματισμούς με σκοπό να αιχμαλωτίσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη (π.χ. *Είναι δυνατόν να στερούμαστε το 50% της ανθρώπινης ευφυΐας ; ... Άλλοι λένε το αντίθετο. Τελικά τι ισχύει;*) και διατυπώνει την κεντρική ιδέα που αποτελεί και την θέση- ισχυρισμού μέσα στο άρθρο (π.χ *Κάποιοι άνθρωποι όμως δεν την εκτίμησαν και δεν την υπολόγισαν καθόλου , σαν να μην υπήρχε. . Ο δε γαλλικός*

τύπος, όταν ανακοινώθηκε η βράβευσή της δεν την αναφέρανε γιατί λέγανε ότι ξεχάσανε.)

Αναπτύσσει το θέμα, χρησιμοποιώντας ως αποδεικτικό υλικό τεκμήρια (Η Κιουρί με τα χρήματα από τα δύο βραβεία Νόμπελ που πήρε, έστησε 250 ακτινολογικούς θαλάμους στα πολεμικά μέτωπα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και εφοδίασε νοσοκομεία με συσκευές ακτίνων X .) και γεγονότα (π.χ. Η Γαλλική Ακαδημία, μετά την βράβευσή της δεν την έκαναν μέλος της.) Εστιάζει σε αξιολογικά επίθετα που βοηθούν στην διατύπωση κρίσεων (π.χ. Πρόκειται για τον πρώτο άνθρωπο... και τον μοναδικό, ήταν μία και μοναδική γυναίκα), χρησιμοποιεί την υποδηλωτική χρήση της στίξης, για να εκφράσει θαυμασμό(π.χ. είναι ένα πρότυπο για όλους! Προσπαθούσε για όλα!) Είναι θετικό να παρατηρήσουμε ότι έχει σαφή άποψη του θέματος και στον επίλογο συμπυκνώνει το νόημα και τελειώνει με μια ερώτηση – προβληματισμό.

A11

Είμαστε στο 1911, η Μαρί Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων στοιχείων, του πολωνίου και του ραδίου

Γράψε ένα άρθρο για την είδηση

« Η πραγματική αλήθεια της Μαρίας Κιουρί»

Για την εφημερίδα Περισκόπιο

Ανάμεσα στους κορυφαίους άντρες, μια μοναδική γυναίκα , κέρδισε δύο Νόμπελ, ένα Φυσικής κι ένα Χημείας το 1903 και το 1911, και ποια είναι αυτή; Είναι η Μαρία Κιουρί. Ήταν όχι μόνο η πρώτη γυναίκα, αλλά και ο πρώτος άνθρωπος που κατάφερε να κερδίσει 2 Νόμπελ.

Με τα χρήματα που κέρδισε έστησε 250 ακτινολογικούς θαλάμους στα πολεμικά μέτωπα και τα εφοδίασε. Η Γαλλική Ακαδημία δεν την έκανε μέλος της γιατί ήταν γυναίκα, αυτό δεν έχει σχέση, γιατί έχουν τα ίδια δικαιώματα. Επίσης ο γαλλικός τύπος την ξεχάσε, αλλά όλοι πιστεύουν ότι το έκανε επίτηδες να μην ανακοινώσει τη βράβευσή της! Ο

Στρούμια είπε ότι οι άνδρες είναι πιο πετυχημένοι από τις γυναίκες. Μπορεί να είναι λίγο αλήθεια, αλλά δεν πειράζει. Πέθανε το 1934 από λευχαιμία λόγω της ακτινοβολίας.

ΣΧΟΛΙΑ(A11)

Το κείμενο είναι λιτό, τηρεί κάποιες από τις συμβάσεις του είδους μορφολογικά, υπάρχει τίτλος, εισαγωγική παράγραφος και μια παράγραφος που συμπεριλαμβάνει τον επίλογο για κλείσει το άρθρο. Πρωτοτυπεί, αναφέροντας κάτω από τον τίτλο, το κανάλι επικοινωνίας, δηλαδή την εφημερίδα που υποτίθεται ότι δημοσιεύει το άρθρο του. Ο τίτλος είναι αρηματικός, παρατηρούμε ότι δεν είναι πρωτότυπος, αλλά αποκαλύπτει το πρόσωπο- πρωταγωνιστή του κειμένου,. Η εισαγωγική παράγραφος, απαντά στα βασικά ερωτήματα ποιος, πού, πότε και γιατί. Στην τρίτη και αναλυτική βαθμίδα της δομής, δυστυχώς παραλείπεται η ανάπτυξη της είδησης, δεν εκθέτει αναλυτικά τα γεγονότα και υπάρχει έλλειψη στη χρήση χρονικών συνδέσμων. Ο απώτερος σκοπός του άρθρου, « να μας πείσει ότι η Μαρία Κιουρί κέρδισε επάξια» αμφισβητείται και από τον ίδιο (π.χ . μπορεί να είναι λίγο αλήθεια, αλλά δεν πειράζει). Ο επίλογος δεν αποτελεί χωριστή παράγραφο, είναι ενσωματωμένος με την τρίτη βαθμίδα της δομής, δεν αναφέρονται σκέψεις και προβληματισμοί για το θέμα της είδησης.

A17

Είμαστε στο 1911, η Μαρί Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων στοιχείων, του πολωνίου και του ραδίου

Γράψε ένα άρθρο για την είδηση

« Αν το θέλεις, μπορείς να το κάνεις»

Γυναίκες και άντρες τόσο ίσοι αλλά τόσο διαφορετικοί. Υπάρχουν γυναίκες στη χώρα μας που ίσως να είναι πιο έξυπνες από ότι νομίζουμε. Γυναίκες που μπορούν να τα καταφέρουν όσο δύσκολα κι αν είναι, όσο κόπο κι αν χρειάζεται, μπορούν να πετύχουν τον στόχο τους. Άντρες αν νομίζετε ότι είστε καλύτεροι, κοιτάζτε γύρω σας και δείτε

πόσες γυναίκες εκεί έξω παλεύουν για να αποκτήσουν μια θέση κάπου ψηλά, κάπου που όλοι μας μπορούμε να φτάσουμε αρκεί να το θέλουμε.

Η Μαρί Κιουρί, η πρώτη γυναίκα στον κόσμο που κατάφερε να διεκδικήσει όχι ένα , αλλά δύο βραβεία Νόμπελ(Φυσικής 1903, Χημείας 1911). Ο πρώτος άνθρωπος που κέρδισε με την αξία του το δεύτερο Βραβείο Νόμπελ. Για όσους δεν το πιστεύουν κι όμως είναι αλήθεια. Οι γυναίκες αποδείχτηκαν άξιες να αποκτήσουν μια θέση ψηλά. Να όμως που δεν έγινε έτσι, εκεί που μια γυναίκα τα κατάφερε, κανείς δεν της έδωσε σημασία, διότι ήταν γυναίκα. Η γυναίκα αυτή παρ'όλες τις δυσκολίες της ζωής της προσπάθησε και τα κατάφερε. Η Μαρί Κιουρί ξεκίνησε πολύ φτωχικά. Έφτασε στο σημείο να τρώει επί τρία χρόνια ψωμί, βούτυρο και τσάι. Στη συνέχεια αφού πήρε το Βραβείο Νόμπελ Φυσικής κέρδισε και πολλά λεφτά, τα οποία δεν τα κράτησε για τον εαυτό της αλλά τα έκανε δωρεά. Έστησε 250 ακτινολογικούς θαλάμους στα πολεμικά μέτωπα του πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και εφοδίασε νοσοκομεία με συσκευές ακτίνων X.

Στο τέλος όμως πέθανε πολύ φτωχιά. Η γυναίκα αυτή που βοήθησε τόσο κόσμο, προσπάθησε και τα κατάφερε. Αλλά όταν ήρθε η στιγμή που χρειαζόταν βοήθεια κανείς δεν της συμπαράσταθηκε. Μια τόσο καλή γυναίκα, με τέλος τόσο φρικτό. «Εσείς που νομίζετε ότι δεν είναι τίποτα αυτό , κοιτάζτε γύρω σας και θα δείτε πολύ κόσμο να προσπαθεί. Εσείς πόσο έχετε προσπαθήσει για να έρθετε εδώ που είστε;»

ΣΧΟΛΙΑ(17)

Πιστεύουμε ότι το κείμενο αυτό είναι μια πολύ καλή προσπάθεια μαθητή, περιέχει τα βασικότερα στοιχεία του δομικού προτύπου ενός ειδησεογραφικού άρθρου. Ο τίτλος του κειμένου είναι πολύ δυναμικός, περιέχει δύο ενεργητικά ρήματα και προσελκύει το ενδιαφέρον του αναγνώστη για την είδηση που ακολουθεί. Στην εισαγωγική παράγραφο επιχειρεί διασαφήνιση του θέματος. Οι προτάσεις είναι σύντομες, αποφεύγει τις επαναλήψεις, το ύφος είναι ζωντανό και άμεσο. Γενικά με την ανάλυση της είδησης και την παράθεση πληροφοριών που εκθέτει, προσπαθεί να επηρεάσει θετικά τον αναγνώστη, εκφράζοντας έντονα συναισθήματα. Κατέχει σαφή άποψη του θέματος, προτάσσει το πιο ενδιαφέρον στοιχείο της είδησης (την υπεροχή του γυναικείου φύλου στην κατάκτηση του Βραβείου Νόμπελ) Η χρήση των ρημάτων συμπυκνώνει το νόημα, ενισχύει το διδακτικό ύφος του μαθητή (π.χ. κατάφερε,

διεκδίκησε, κέρδισε, απέδειξε) και μας προκαλεί ενδιαφέρον για τα περαιτέρω. Στον επίλογο του, συνοψίζει, αναφέρει σκέψεις, τελειώνει με έναν προβληματισμό και κλείνει το κείμενό του μια δυναμική ερώτηση προς τους αναγνώστες .

A19

Είμαστε στο 1911, η Μαρί Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων στοιχείων, του πολωνίου και του ραδίου

Γράψε ένα άρθρο για την είδηση

«Ακούσατε την είδηση;»

Μια γενναία γυναίκα η Μαρία Κιουρί μπόρεσε να εκπλήξει όλους τους ανθρώπους για τη μάχη που έδωσε για να κερδίσει ένα βραβείο Νόμπελ ακόμα. Σήμερα στα 1911 η Μαρία Κιουρί κέρδισε το Νόμπελ Χημείας για την ανακάλυψη δύο νέων στοιχείων , ραδίου και πολωνίου, επίσης το 1903 η Μαρί και ο Πιέρ μοιράστηκαν το Νόμπελ Φυσικής με τον Μπεκερέλ για την μελέτη τους σχετικά για την ακτινοβολία και την ραδιενέργεια. Είναι η πρώτη γυναίκα που έχει δύο Νόμπελ από διαφορετικές επιστήμες.

Η ζωή της Μαρίας ήταν πολύ πιεστική ,γιατί κάθε λεπτό σκεφτόταν το στόχο της. Υπήρχαν φήμες ότι κρατούσε κρυφό δεσμό με ένα μικρότερο συνάδελφό της που την ακολούθησε ως το τέλος της ζωής της. Η Μαρία μετανάστευσε στο Παρίσι για να παρακολουθήσει μαθήματα στη Σορβόνη. Ζούσε σε μια μικρή σοφίτα με λιγοστά χρήματα . Η αδελφή της, της πρότεινε να μείνει μαζί της στο Παρίσι, αλλά δεν δέχτηκε γιατί ήταν τόσο συγκεντρωμένη στο σκοπό της , που δεν είχε χρόνο γι αυτά .Όσο η Μπρόνια σπούδαζε, εργάζεται για να πληρώσει τις σπουδές της αδελφής της. Αυτό γινόταν όταν και η Μαρία σπούδαζε, πλήρωνε η Μπρόνια τα έξοδα.

Ίσως αν έδιναν περισσότερη σημασία σε αυτό το γεγονός να μπορούσαν να την βοηθήσουν. Θέλω πολύ να δω και τα υπόλοιπα κατορθώματα της Μαρίας.

Τι πιστεύετε για την Μαρία Κιουρί, είναι μια δυναμική γυναίκα;

ΣΧΟΛΙΑ(A19)

Πιστεύουμε ότι πρόκειται για μια μέτρια προσπάθεια μαθητή. Δείχνει να έχει κατανοήσει ως έναν βαθμό το δομικό πρότυπο του ειδησεογραφικού άρθρου με εξαίρεση το κομμάτι του επιλόγου που λείπει από το κείμενο.

Ο τίτλος της είδησης είναι σύντομος, αόριστος, όχι ιδιαίτερα επιτυχημένος διότι δεν μπορεί να ελκύσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Η εισαγωγική παράγραφος είναι ικανοποιητική διότι γίνεται αναφορά στο συγκεκριμένο επικαιρικό γεγονός, το οποίο αποτελεί το ερέθισμα για τη γραφή του άρθρου. Σχετικά με την ανάλυση της είδησης, παρατηρήσαμε ότι στο κομμάτι της ταξινόμησης των πληροφοριών- από την πιο σημαντική στη λιγότερο σημαντική- υπάρχει αδυναμία ακόμα και με την χρονική ακολουθία των γεγονότων. Δεν παρατίθεται επαρκές αποδεικτικό υλικό, προκειμένου να διασαφηνιστεί η κυρίαρχη ιδέα, να τεκμηριωθεί η θέση – ισχυρισμός που διατυπώθηκε στην εισαγωγική παράγραφο. Πρόβλημα υπάρχει επίσης και στη συνεκτικότητα του κειμένου αφού υπάρχουν ασάφειες (π.χ. *Ίσως αν έδιναν περισσότερη σημασία σε αυτό το γεγονός να μπορούσαν να την βοηθήσουν. Θέλω πολύ να δω και τα υπόλοιπα κατορθώματα της Μαρίας*) και σε κάποια σημεία δεν αποδίδεται νόημα (π.χ. *Υπήρχαν φήμες ότι κρατούσε κρυφό δεσμό με ένα μικρότερο συνάδελφό της που την ακολούθησε ως το τέλος της ζωής της*). Στον επίλογο, δεν έχουμε τη συμπυκνωμένη θεώρηση των θέσεων του κύριου θέματος.

3.9 Γενικές παρατηρήσεις για την Α΄ Παραγωγή λόγου

Στην αξιολόγηση των γραπτών της Α΄προσπάθειας των μαθητών δεν λήφθηκε υπόψη η έκταση των κειμένων, τα ορθογραφικά λάθη, τα λάθη στίξης, γραμματικής και σύνταξης . Η αξιολόγηση των κειμένων έγινε και ως προς το περιεχόμενο. Αρχικά, αξιολογήθηκαν ο τίτλος, η εισαγωγική παράγραφος, η κριτική σκέψη στα πλαίσια του κριτικού γραμματισμού και το δομικό πρότυπο του δημοσιογραφικού άρθρου. Από το σύνολο των γραπτών (βλ. επίμετρο), εντοπίσαμε κάποια σημεία που δυσκόλεψαν όλους τους μαθητές ,με διαφορετικό όμως βαθμό δυσκολίας. Πιστεύουμε ότι οι μαθητές δεν κατανόησαν, ότι χρονικά έπρεπε να μεταφερθούν στο 1911, για να γράψουν την είδηση και το άρθρο, αυτό ίσως είναι ένα σημείο στο οποίο έπρεπε να διευκρινιστεί με διαφορετικό τρόπο για να γίνει κατανοητό από όλους τους μαθητές. Επίσης, δεν αντιλήφθηκαν τον ακριβή ρόλο της ειδησεογραφίας, δηλαδή ότι

ασχολείται όχι μόνο με την καταγραφή, την μετάδοση και την ανακοίνωση των γεγονότων που ενδιαφέρουν μια μεγάλη μερίδα ανθρώπων, αλλά μπορούν να επηρεάσουν και τη ζωή τους, με τον τρόπο που θα δημοσιευτούν. Συχνά οι δημοσιογράφοι, αξιολογώντας μια είδηση, δίνουν θετική ή αρνητική σημασία, άλλοτε την επεξηγούν για να διασαφηνίζουν το περιεχόμενό της, θέλοντας να βοηθήσουν τον αναγνώστη στην καλύτερη κατανόηση της είδησης, για να του παρέχουν επιπλέον ερεθίσματα για περαιτέρω σκέψη και προβληματισμό.

Όσον αφορά, λοιπόν, την **Α' κατηγορία- τίτλος**

Εξετάσαμε τα γραπτά των παιδιών, για να παρατηρήσουμε αν σε αυτά περιλαμβάνονταν τα μέρη του κειμένου σύμφωνα με το συμβατικό δομικό πρότυπο του κειμενικού είδους των ειδησεογραφικών άρθρων. Όπως προαναφέρθηκε στην εργασία και σύμφωνα με τους Knapp&Watkins,(1994:98), γενικά, τα άρθρα ξεκινούν με τίτλο, ο οποίος εκφράζει τον στόχο της δράσης που επιδιώκεται και ένα σύντομο εισαγωγικό κομμάτι το οποίο εξηγεί το περιεχόμενο του κειμένου. Πρέπει λοιπόν σχετικά με τον τίτλο, να λαμβάνονται υπόψη οι ακόλουθες προδιαγραφές:

Να συνοψίζει το περιεχόμενο του άρθρου (A6, A9, A11)

Να αναδεικνύει τη σπουδαιότητα του θέματος (A6)

Να είναι ελλειπτικός, παραλείπονται συνήθως τα άρθρα, τα ρήματα και οι εύκολα εννοούμενες προτάσεις. Πρέπει να είναι ευρηματικός, εφευρετικός, πρωτότυπος, σαφής, ακριβής ((ΕΠΙΣΤΗΤΑ, Οικονοπούλου)

Αρχικά, παρατηρήθηκε ότι σε κάποια γραπτά παρουσιάστηκαν τίτλοι που δεν ήταν κατάλληλοι του θέματος (π.χ. « Το περισκόπιο»A10 « Άνδρες και γυναίκες είναι ίσοι;»A8) ή και γραπτά που δεν είχαν καθόλου τίτλους (π.χ A1, A4, A10, A12, A18). Αυτό μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι δεν αντιλήφθηκαν ότι ο τίτλος της είδησης, ο οποίος πρέπει να είναι, κατά το δυνατόν, περιεκτικός, σαφής και ελκυστικός, να περιέχει λέξεις κλειδιά, θεωρείται η βάση της πυραμίδας του δομικού πρότυπου της είδησης.

Β' κατηγορία- εισαγωγική παράγραφος

Τα κείμενα των μαθητών εξετάστηκαν στον τρόπο που γράφτηκε η εισαγωγική παράγραφος. Εδώ έπρεπε να διατυπώνουνε την κύρια ή κατευθυντήρια ιδέα που αποτελεί και τη θέση τους για το θέμα, δηλαδή μια μικρή περίληψη που είναι σημαντικό να είναι περιεκτική, πυκνή και ουσιαστική. Είναι σημαντικό να προβάλλετε, με σαφήνεια, ο κεντρικός στόχος του άρθρου, πείθοντας, έτσι τους

αναγνώστες να το διαβάσουν. Το κείμενο σε αυτό το στάδιο πρέπει να περιλαμβάνει στην αρχή της είδησης την ουσία, τον άξονα του γεγονότος.

Σχετικά με το εισαγωγικό κομμάτι, παρατηρήσαμε ότι όλα σχεδόν τα γραπτά το περιλάμβαναν εκτός ενός (A5) ενώ σε μερικά όπως π.χ. το A3, A15, A5 υπάρχει μια σύγχυση στη μορφοποίηση του κειμένου, δηλαδή μπερδεύεται το εισαγωγικό μέρος με την ανάλυση της είδησης και δε γίνονται διακριτά τα μέρη μεταξύ τους.

Γ' κατηγορία- κριτική σκέψη

Σχετικά με τα στοιχεία κριτικής σκέψης τα οποία είναι απαραίτητα να ανιχνεύονται μέσα στα κείμενα των μαθητών, εννοώντας τη **νοητική λειτουργία κατά την οποία ο μαθητής θα είναι ικανός να αξιολογεί την αξιοπιστία των ειδήσεων και να αποφασίζει τι να σκεφτεί** με βάση όλα τα στοιχεία που μπορεί να έχει στη διάθεσή του. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο αποσκοπούμε κι εμείς οι μαθητές να κατανοήσουν ότι και οι γλωσσικές μορφές (τρόποι γραφής και προφοράς, μορφολογικές, συντακτικές και λεξιλογικές επιλογές, κειμενικά είδη) λειτουργούν ως δείκτες κοινωνικών παραμέτρων και ως μηχανισμοί δόμησης ταυτοτήτων, ιδεολογιών, στάσεων και συμπεριφορών και ότι η αναγνώριση και η κατανόηση τους σημαίνει ικανότητα εντοπισμού όχι μόνο των δηλούμενων αλλά και των υπο-δηλούμενων νοημάτων ενός κειμένου· κατ' επέκταση αναγνώριση και κατανόηση σημαίνει στάση «κριτικού αναγνώστη» όχι μόνο απέναντι στις ιδέες του κειμένου αλλά και στην οργάνωσή του («Εκπόνηση Προγραμμάτων Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και οδηγών για τον εκπαιδευτικό «Εργαλεία Διδακτικών Προσεγγίσεων»).

Δ' κατηγορία – τα δομικά χαρακτηριστικά του άρθρου

Το συγκεκριμένο κριτήριο σχετίζεται με την ανάπτυξη της είδησης σε τρεις βαθμίδες: *πρώτα να συνοψίζει τα γεγονότα σε μια περίοδο που αποτελεί τον τίτλο της είδησης· ύστερα να τα εκθέτει περιληπτικά στις δύο πρώτες παραγράφους και τέλος να διηγείται αναλυτικά στο κύριο σώμα του κειμένου.* Έχει δηλαδή το κείμενο τη μορφή που ονομάζεται στη δημοσιογραφική γλώσσα «ανεστραμμένη πυραμίδα», γιατί αρχίζει από το πιο σημαντικό και προχωρεί στο λιγότερο σημαντικό. Στην κατηγορία αυτή παρατηρήθηκε ότι δυσκολεύτηκαν σημαντικά οι μαθητές. Υπήρξε μια γενική δυσκολία στην κατανόηση των δομικών χαρακτηριστικών, δηλαδή το πρότυπο της

«αντεστραμμένης πυραμίδας». Πολλά γραπτά δεν είχαν διακριτό χωρισμό, σταματούσαν απότομα χωρίς να γίνεται κατανοητό αν ολοκληρώθηκε η *ανάλυση της είδησης*.

Αξίζει να παρατηρήσουμε πως κάποια από τα γραπτά ξεχώρισαν ιδιαίτερα για την όμορφη δομή και τις σκέψεις τους που συμπεριέλαβαν στο γραπτό τους.

Με βάση τις παραπάνω γενικές παρατηρήσεις, διακρίθηκαν κάποια από τα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους στα οποία δόθηκε έμφαση στις διδακτικές παρεμβάσεις που ακολούθησαν στη δεύτερη φάση της *διδακτικής παρέμβασης* δηλαδή:

- το δομικό πρότυπο (με έμφαση στους τίτλους και στο εισαγωγικό κομμάτι) ,
 - στοιχεία κριτικής σκέψης
- τα δομικά χαρακτηριστικά (με έμφαση) στο πρότυπο της αντεστραμμένης πυραμίδας ήταν ο στόχος των διδακτικών παρεμβάσεων αλλά αυτά αποτέλεσαν και τα κριτήρια αξιολόγησης όπως αυτά περιγράφονται στην παρακάτω παράγραφο.

Πρώτη διδακτική παρέμβαση

Το ειδησεογραφικό άρθρο

Για να προσεγγίσουμε ομαλά το κειμενικό είδος του ειδησεογραφικού άρθρου με τους μαθητές της ΣΤ΄τάξης, αρχικά τους δώσαμε ένα φυλλάδιο που περιελάμβανε παραδείγματα από όλα τα είδη κειμενικών ειδών που είχαν συναντήσει και γνωρίσει εκτενέστερα μέσα από το μάθημα της Γλώσσας, με την εντολή να ξεχωρίσουν το ειδησεογραφικό άρθρο από την ποικιλία των κειμένων, μέσα από τα χαρακτηριστικά που προαναφέρθηκαν.

ΚΕΙΜΕΝΟ 1

ΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΘΡΟ;

Ο ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ζητά , ένα (1) άτομο, για την υλοποίηση της χρηματοδοτούμενης πρότασης με τίτλο “ Costal Urban developmenT through the Lenses of Resiliency’ ’ (Παραθαλάσσια Αστική Ανάπτυξη υπό το πρίσμα της Ανθεκτικότητας), στο πλαίσιο του προγράμματος “ Horizon 2020’ ’ στο Δήμο Θεσσαλονίκης, που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη

ΣΕΠΕ Αργολίδας: Εκδήλωση για το Ρήγα Βελεστινλή στο Ναύπλιο



Ο Δήμος Ναυπλιέων, ο Σύλλογος Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας και ο Σύλλογος Θεσσαλών Αργολίδας σας προσκαλούν το Σάββατο 30 Μαρτίου 2019 και ώρα 7 μ.μ. σε εκδήλωση (στα πλαίσια του εορτασμού της 25ης Μαρτίου), που θα πραγματοποιηθεί στο ‘Βουλευτικό’ Ναυπλίου. Η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στον πρωτομάρτυρα της ελληνικής Ανεξαρτησίας Ρήγα Βελεστινλή (Φεραίο).

Θα μιλήσει ο Δρ. Δημήτριος Καραμπερόπουλος, παιδίατρος, ιστορικός της ιατρικής και πρόεδρος της Επιστημονικής Εταιρείας Μελέτης Φεράων-Βελεστινίου-Ρήγα με θέμα: «Το στρατηγικό σχέδιο της επανάστασης του Ρήγα για την αποτίναξη της σκλαβιάς».



26.03.2019

Νικολαΐδης: Για μια δίκαιη Ευρώπη χωρίς μίσος και ρατσισμό

Τι δήλωσε ο Ολυμπιονίκης του ται κβο ντο

Ο δύο φορές αργυρός Ολυμπιονίκης του ται κβο ντο, Αλέξανδρος Νικολαΐδης, **θα είναι υποψήφιος Ευρωβουλευτής με τον ΣΥΡΙΖΑ.** Μετά την μαραθώνια συνεδρίαση της Πολιτικής Γραμματείας του ΣΥΡΙΖΑ, έγινε γνωστό πως το όνομα του ασημένιου Ολυμπιονίκη στην Αθήνα (2004) και στο Πεκίνο (2008) Αλέξανδρου Νικολαΐδη θα συμπεριλαμβάνεται στο ευρωψηφοδέλτιο του ΣΥΡΙΖΑ για τις Ευρωεκλογές.

«Νιώθω την ανάγκη να εμφυσήσω τις αξίες αυτές που διδάχτηκα στις νέες γενιές, να επαναφέρω τον αθλητισμό στο “βάθρο” της καθημερινότητας των νέων, και τέλος, να βάλω κι εγώ τη “σφραγίδα” μου στην προσπάθεια που γίνεται για μια πιο δίκαιη Ευρώπη χωρίς ρητορικές μίσους και ρατσιστικές τάσεις,» αναφέρει στη δήλωσή του ο Αλέξανδρος Νικολαΐδης.

Υποδείξεις ασφαλείας⁶

Αυτή η συσκευή ανταποκρίνεται πλήρως στις ισχύουσες προδιαγραφές ασφαλείας. Η παραβίαση της σωστής χρήσης της συσκευής είναι επικίνδυνη και για το χειριστή και για τη συσκευή.

Πριν χρησιμοποιήσετε για πρώτη φορά τη συσκευή, διαβάστε προ-σεκτικά τις οδηγίες χρήσης. Σας ενημερώνουν για την ασφάλεια, την τοποθέτηση, το χειρισμό και τη συντήρηση της συσκευής. Έτσι προστατεύετε τον εαυτό σας και αποφεύγετε τυχόν βλάβες. Ο κατασκευαστής δεν ευθύνεται για βλάβες που μπορεί να προκληθούν από μη τήρηση των υποδείξεων ασφαλείας

.Φυλάξτε τις οδηγίες χρήσης και σε περίπτωση που η συσκευή αλλάξει ιδιοκτήτη μην παραλείψετε να του παραδώσετε και τις οδηγίες χρήσης

Σε 28 ημέρες θα χάσεις 14 κιλά – αποτέλεσμα επιβεβαιωμένο από ανεξάρτητες ιατρικές δοκιμές

Γεια σας,

Ονομάζομαι καθ. Βασίλης Μαρκάκης και είμαι ένας επιστήμονας και ειδικός στη μοριακή βιολογία. Σε αυτή την ιστοσελίδα θα ήθελα σου παρουσιάσω το μεγαλύτερο επίτευγμά μου, για το οποίο έχω λάβει ήδη **δεκάδες διακεκριμένα βραβεία**. Ανέπτυξα μία φυσική αγωγή, χάρη στην οποία μπορεί ο καθένας να αδυνατίσει έως και 14 kg σε 28 ημέρες – αυτόματα, χωρίς καμία δίαιτα και προσπάθεια.

Θανατική ποινή: Η εσχάτη των ποινών

Η εφαρμογή της θανατικής ποινής ή όχι αποτελεί μέχρι σήμερα ένα αμφιλεγόμενο ζήτημα της αντεγκληματικής πολιτικής που διχάζει κοινή γνώμη, πολιτικούς και επιστήμονες. Συγκεκριμένα η θανατική ποινή τυγχάνει υποστήριξης από μεγάλη μερίδα πολιτών καθώς θεωρείται σύμβολο ασφάλειας αλλά και βέβαιος τρόπος περιστολής της εγκληματικότητας. Στις σύγχρονες κοινωνίες λοιπόν, παρά τους τόσους αγώνες ανά τους αιώνες και την αναγνώριση πλέον της ζωής ως υπέρτατο δικαίωμα και προϋπόθεση για την ύπαρξη όλων των υπολοίπων, χαρακτηριστικό που οδηγεί πολλούς στο να το αποκαλούν «φυσικό δικαίωμα», η θανατική ποινή συνεχίζει να εφαρμόζεται, κυρίως σε πολλές πολιτείες των ΗΠΑ και σε πολλές ανατολικές χώρες ενώ στην Ευρώπη έχει πλέον καταργηθεί και αποτελεί παρελθόν. **Α)** Η θανατική ποινή έχει απίστευτη εκφοβιστική και προληπτική δύναμη καθώς ο φόβος της ποινής του θανάτου αποθαρρύνει τον εγκληματία από την τέλεση εγκλήματος **Β)** Η ισάξια ανταπόδοση είναι η μόνη που αρμόζει σε άτομα που έχουν αφαιρέσει κάποια ανθρώπινη ζωή αλλά και σε περιπτώσεις άλλων εγκλημάτων που πλήττουν σοβαρά μια ανθρώπινη ζωή όπως είναι οι βασανισμοί, οι βιασμοί, η παιδεραστία, η εμπορία ναρκωτικών κ.ά **Γ)** Η δικαίωση της οικογένειας του θύματος, επέρχεται μόνο με τη θανάτωση του δράστη. Στην περίπτωση αυτή η θανατική ποινή έχει διπλό ρόλο καθώς και ανακουφίζει υλικά την οικογένεια του θύματος

Τι θα χρειαστείς για να κανεις pan-εύκολα pancakes

Υλικά για 6 pancakes.

- 1 κούπα αλεύρι που φουσκώνει μόνο του
- 1 κούπα γάλα
- 1 αυγό
- 2 κουταλιές της σούπας βούτυρο
- 2 κουταλιές της σούπας ζάχαρη
- 1 πρέζα αλάτι

Λιώνουμε το βούτυρο και το ρίχνουμε σε ένα μπολ. Προσθέτουμε και τα υπόλοιπα υλικά και τα χτυπάμε μέχρι να έχουμε έναν ομογενοποιημένο μίγμα. (Είναι τόσο εύκολο που δεν θα χρειαστείτε καν μίξερ). Ζεστάνουμε ένα αντικολλητικό τηγάνι σε μέτρια φωτιά. Ρίχνουμε στο τηγάνι το μίγμα μας σε ποσότητα ίση με ένα φλυτζάνι του ελληνικού καφέ. **Δε χρειάζεται να το απλώσετε στο τηγάνι όπως κάνουμε στις κρέπες.** Η πρώτη ένδειξη ότι το pancake σας ψήνεται, είναι οι φουσκάλες που εμφανίζονται. Όταν οι φουσκάλες όλες σκάσουν η πάνω επιφάνεια δεν θα πρέπει να γυαλίζει. Είναι σημαντικό η φωτιά να είναι μέτρια γιατί έτσι πετυχαίνουμε ένα χρυσό χρώμα στα pancake. Αν είναι χαμηλή δεν θα ψηθεί καλά ενώ αν είμαι υψηλή, ενώ θα σας δίνει την αίσθηση ότι ψήνεται η κάτω πλευρά του θα έχει καεί. Γυρίζουμε το pancake από την άλλη πλευρά, το αφήνουμε να ψηθεί για ένα λεπτό και είναι έτοιμο. Συνεχίζουμε έτσι με το υπόλοιπο μίγμα μας.

Καλή επιτυχία και καλή όρεξη!

**ΔΗΜΟΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
ΝΠΔΔ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

Οι αιτήσεις για νέες εγγραφές μαζί με τα συνημμένα δικαιολογητικά στους παιδικούς σταθμούς του του Ν.Π.Δ.Δ. Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου Φλώρινας για το επόμενο σχολικό έτος υποβάλλονται στα γραφεία της Δ/σης του ΝΠΔΔ, Σ.Σ. Ιωαννίδη από τις 15 /05/2019 έως και 31/05/2019 από 9.00 π.μ. έως 2:00 μ.μ. καθημερινά.

Στα Νηπιακά Τμήματα εγγράφονται παιδιά δημοτών και κατοίκων από 2,5 ετών, δηλαδή 30 μηνών έως την ηλικία που εγγράφονται στο Νηπιαγωγείο. Αίτηση που δε συνοδεύεται από τα απαιτούμενα δικαιολογητικά μένει εκτός διαδικασίας επιλογής.

**ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ
(σύμφωνα με το ΦΕΚ 4249/5-12-2017)**

Κατά την εγγραφή επιλέγονται τα παιδιά των εργαζόμενων γονέων, τα παιδιά των ανέργων και τα παιδιά οικονομικά αδυνάτων οικογενειών, προτιμώμενων εκείνων που έχουν ανάγκη ιδιαίτερης φροντίδας για κοινωνικούς λόγους (όπως παιδιά ορφανά από δύο ή ένα γονέα, μονογονεϊκών οικογενειών, διαζευγμένων ή σε διάσταση γονέων, παιδιά γυναικών που φιλοξενούνται στο δίκτυο δομών κατά της βίας των γυναικών, παιδιά που προέρχονται από οικογένειες με μέλη με σωματική ή πνευματική αναπηρία, πολυτέκνων οικογενειών κ.λπ.). Οι άνεργες μητέρες και οι οικογένειες με χαμηλά εισοδήματα να ενημερωθούν σχετικά με την ανακοίνωση για την συμμετοχή τους στο πρόγραμμα της Ε.Ε.Τ.Α.Α (www.eetaa.gr) Δικαίωμα εγγραφής έχουν τα πλήρως εμβολιασμένα παιδιά που είναι σωματικά, πνευματικά και ψυχικά υγιή και αρτιμελή, απαγορευμένης απολύτως της εγγραφής παιδιών που πάσχουν από



**Θρήνος για την 25χρονη Seren Aydin που έπεσε στο κενό από το μπαλκόνι του διαμερίσματός της στον 6ο όροφο.
Δευτέρα, 06 Αυγούστου 2018 23:10**

Η Seren Aydin, παντρεμένη με ένα παιδί, έπεσε για άγνωστη αιτία από τον 6ο όροφο όπου βρισκόταν το διαμέρισμά της.

Οι διασώστες που έσπευσαν στο σημείο προσπάθησαν να την κρατήσουν στη ζωή. Είχε τραυματιστεί σοβαρά. Δεν κατάφεραν να τη σώσουν οι γιατροί στο νοσοκομείο Cerkezkyo.

Ο σύζυγός της και οι συγγενείς της είναι συντετριμμένοι από τα τραγικά νέα. Η σορός της μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη για νεκροψία.

Οι αρχές έχουν πλέον ξεκινήσει έρευνα για τον θάνατο της Seren Aydin που εργαζόταν σε νοσοκομείο και είχε αποκτήσει ένα αγοράκι 2 ετών.

Πηγή: Hurriyet

Δευτέρα 11/1/2019

Λίγες νεφώσεις οι οποίες σταδιακά στις περισσότερες περιοχές της χώρας θα πυκνώσουν, δίνοντας από αργά το απόγευμα βροχές τοπικού χαρακτήρα κυρίως στα ανατολικά ηπειρωτικά, περιμένουμε τη Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 2019. Τις πρωινές ώρες η ορατότητα θα είναι τοπικά περιορισμένη και θα σχηματιστούν ομίχλες. Οι ατμοσφαιρικές συνθήκες ευνοούν τη σταδιακή μεταφορά σκόνης από την Αφρική. Η θερμοκρασία θα κυμανθεί στη Δυτική Μακεδονία από 1 έως 15 βαθμούς, στη Βόρεια Ελλάδα από 2 έως 20, στην Ήπειρο από 7 έως 21 βαθμούς, στην Κεντρική Ελλάδα από 5 έως 20, στη Δυτική και Νότια Ελλάδα από 9 έως 23 βαθμούς, στα υπολοιπα ηπειρωτικά

από 6 έως 24 βαθμούς, στα νησιά του Ιονίου από 12 έως 22, και στα νησιά του Αιγαίου από 15 έως 23 βαθμούς, αλλά στην Κρήτη και στα Δωδεκάνησα οι μέγιστες θα φτάσουν τοπικά στους 25 με 27 βαθμούς Κελσίου.

Θα θέλαμε να παρατηρήσουμε στο σημείο αυτό ότι η διαφήμιση, το δελτίο καιρού και η αγγελία ήταν τα κειμενικά είδη που αναγνωρίστηκαν εύκολα από όλους τους μαθητές. Αναφέραμε ότι η ειδησεογραφία περιγράφει και μεταφέρει γεγονότα και πληροφορίες που προκύπτουν από την πραγματική, καθημερινή ζωή, όπως πολιτικές, οικονομικές, αθλητικές, πολιτιστικές, καλλιτεχνικές, θρησκευτικές. Επειδή ζούμε στην εποχή της πληροφορίας, κάθε είδηση είναι μια πληροφορία και, πληροφορία είναι κάθε στοιχείο που μας προσφέρει γνώση για κάτι. Υπάρχουν πληροφορίες που έχουν ενδιαφέρον σε προσωπικό ή ιδιωτικό επίπεδο και άλλες που ενδιαφέρουν το σύνολο μιας κοινωνίας ή ακόμα και ολόκληρης της ανθρωπότητας. Οι δεύτερες είναι συνήθως αυτές που είναι και επίκαιρες, δηλαδή απασχολούν σε δεδομένη χρονική στιγμή τα μέσα μαζικής ενημέρωσης (ΜΜΕ). *Ο τρόπος να φτάσει αυτή η πληροφορία, η επίκαιρη πληροφορία σε κάθε ενδιαφερόμενο πολίτη είναι η ειδησεογραφία, μέσω της οποίας γίνεται η συλλογή των ειδήσεων, η επεξεργασία τους και η μετάδοσή τους μέσω των ΜΜΕ.*

Ένα μεγάλο ποσοστό μαθητών κατέληξε στην άποψη ότι η είδηση αφορά και απευθύνεται σε ανθρώπους όλων των κοινωνικοοικονομικών στρωμάτων και ηλικιών, ανεξαρτήτως επιπέδου μόρφωσης και ακαδημαϊκής εκπαίδευσης (Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια). Αρκετά συχνά μια είδηση μπορεί να συνδυάζει χαρακτηριστικά από διαφορετικές κατηγορίες κειμένων. Ως κατακλείδα όλων αυτών, δόθηκε στους μαθητές το τελευταίο φύλλο της πρώτης διδακτικής παρέμβασης με τίτλο: « Γιατί να γράψω ένα ειδησεογραφικό άρθρο» το οποίο έχει ήδη καταγραμμένες τρεις απόψεις και ζητήθηκε από τους μαθητές να σκεφτούν και να καταγράψουν και την δική τους προσωπική άποψη.

ΚΕΙΜΕΝΟ 2

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΓΡΑΨΩ ΕΝΑ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΘΡΟ



1. Γιατί θα ήθελα να ενημερώσω μια ομάδα ανθρώπων για ένα γεγονός.

2. Γιατί θα μπορούσα να το δημοσιεύσω στην εφημερίδα ή στην ιστοσελίδα του σχολείου μου. Με αυτόν τον τρόπο , έχω την δυνατότητα να μιλήσω δημόσια για ένα θέμα που νομίζω ότι είναι ενδιαφέρον, χωρίς απαραίτητα να εκφέρω την προσωπική μου άποψη- γνώμη.

3. Θα μπορούσα να ξεκινήσω μια συζήτηση ή διάλογο με αναγνώστες που

συμφωνούν ή διαφωνούν, επικοινωνώντας ανταλλάσσοντας γνώμες, επιστολές αλλά και άρθρα.

4. Μπορείτε να σκεφτείτε εσείς κι άλλος λόγους;

.....
.....
.....

Στο κείμενο 3 κάποιιοι από τους λόγους που γράψανε οι μαθητές είναι:

- Ένας λόγος είναι γιατί όλοι οι άνθρωποι ενδιαφέρονται και πρέπει να ενημερώνονται για την επικαιρότητα.
- Πρέπει να είμαστε αντικειμενικοί, να μη λέμε ψέματα να λέμε πάντα την αλήθεια , γιατί ο κόσμος δεν πρέπει να πιστεύει σε ψέματα , αλλά να γνωρίζει την αλήθεια για τα γεγονότα..
- Γιατί τα σημαντικά γεγονότα πρέπει να μαθαίνονται.
- Γιατί θα μπορούσαμε να λύσουμε διάφορες απορίες που έχουν οι άνθρωποι και να τους δώσουμε συμβουλές.

- *Εγώ θα ήθελα να γράψω ένα ειδησεογραφικό άρθρο , για να κάνω την διαφορά. Να μην παραμυθιάζω τους ανθρώπους με ψέματα και να λέω τα πράγματα όπως ΕΙΝΑΙ! ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΠΩΣ ΘΕΛΩ!*
- *Για να παίρνω πολλά χρήματα.*

Δεύτερη διδακτική παρέμβαση

Ο τίτλος και η εισαγωγική παράγραφος του ειδησεογραφικού άρθρου

Μελετώντας τα γραπτά κείμενα των μαθητών στην πρώτη προσπάθεια του γραπτού λόγου στο ειδησεογραφικό άρθρο, παρατηρήσαμε πως υπήρξε μια δυσκολία στην εύρεση κατάλληλων τίτλων για το συγκεκριμένο κειμενικό είδος, όπως και ένα μεγάλο ποσοστό παρέλειψε την εισαγωγική παράγραφο. Για να τους διευκολύνουμε σε αυτά τα σημεία, έγινε μια διδακτική παρέμβαση δύο (2) ωρών , κατά την διάρκεια της οποίας ζητήθηκε από τους μαθητές να αντιστοιχίσουν τίτλους με διάφορα κείμενα εισαγωγικής παραγράφου δημοσιογραφικών άρθρων.(κείμενο 1,2,3,4,5). Επίσης, τους δόθηκε μια άσκηση όπου με δεδομένο ένα κείμενο, τους ζητήθηκε να βρουν και να γράψουν ένα κατάλληλο τίτλο που να ταιριάζει στο περιεχόμενο του άρθρου και στη συνέχεια, τους δόθηκε ένα φύλλο όπου τους ζητήθηκε μελετώντας τον τίτλο του άρθρου, να σκεφτούν και να γράψουν την εισαγωγική παράγραφο.

Για την εκπλήρωση του πρώτου μέρους του στόχου αυτού μοιράστηκε το παρακάτω 1^ο φύλλο.

ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΕΤΕ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΤΙΤΛΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟ

1. Υπάρχουν άραγε ανδρικά και γυναικεία επαγγέλματα;
2. Θάνατος – μυστήριο 22χρονης φοιτήτριας στο Αιγάλεω
3. Παλιά επαγγέλματα που χάνονται...
4. Πώς γίνεται κάποιος αστροναύτης της NASA
5. Το διάβασμα δεν θέλει μόνο διάβασμα!

Τα επαγγέλματα δεν αποτελούν απλά και μόνο εκφράσεις του καταμερισμού εργασίας και οικονομικές δραστηριότητες αλλά αποκτούν ένα σημαντικό κοινωνικό περιεχόμενο και συνθέτουν στοιχεία του τρόπου ζωής και της κουλτούρας των ανθρώπων. Είναι «σημάδια» πολιτισμού. Είναι κομμάτια αυθεντικά της ζωής μας· στην περίπτωση βέβαια που αποτελούν επιλογή μας και ασκούνται με υπευθυνότητα και με αγάπη.

Κάθε φορά που σηκώνετε το βλέμμα προς τον ουρανό, σκέφτεστε πόσο θα θέλατε να κάνετε ένα ταξίδι στο Διάστημα και νιώθετε δέος για όσους το έχουν καταφέρει. Πώς θα μπορούσατε λοιπόν κι εσείς να γίνετε «ένας από αυτούς»; Τα νέα δεν είναι και πολύ ευχάριστα, γράφει ο Andrew Tarantola στο gizmodo.com.Κι αυτό γιατί τα προγράμματα της NASA έχουν συρρικνωθεί απότομα από τις αρχές του αιώνα, ως αποτέλεσμα της αλλαγής πολιτικής σε ό,τι αφορά τα επανδρωμένα, διαστημικά προγράμματα.

Να η ευκαιρία σας λοιπόν!

Το διάβασμα δεν είναι μια ουδέτερη πράξη. Δεν γίνεται για να περάσει η ώρα ούτε για να σκοτώσουμε το χρόνο μας. Δεν είναι κατάσταση ηρεμίας και αδιαφορίας. Το διάβασμα, που αντιστοιχεί σε μια σύνθετη: προσωπική, κοινωνική και πολιτιστική λειτουργία, κουβαλάει την ψυχοσυναισθηματική και πνευματική ανάγκη της και το αξιακό της στερέωμα, το ιστορικό της φορτίο και την «υπόσχεσή» της για ένα μέλλον δημιουργικό και ελπιδοφόρο. Όλους τους ανθρώπους όπου γης και όπου χρόνου συνδέει το πιο ισχυρό νήμα, εκείνο του διαβάσματος και της γνώσης.

Στο παρελθόν είχε επικρατήσει η αντίληψη που χώριζε τα επαγγέλματα σε ανδρικά και γυναικεία και απέκλειε τη γυναίκα από κάποια επαγγέλματα που απαιτούσαν δυναμισμό και πνευματικό μόχθο. Έτσι τη γυναίκα τη θεωρούσαν κατώτερη και ανίκανη να σταθεί αντάξια σε πολλά επαγγέλματα. Όμως η εξέλιξη της τεχνολογίας και γενικά της κοινωνίας διέψευσε αυτές τις θεωρίες. Με την είσοδο λοιπόν του αυτοματισμού αναδείχθηκε η αξία της γυναίκας, αφού η μυϊκή δύναμη δεν αποτελεί πλέον πρόβλημα διαχωρισμού των επαγγεμάτων. Επιπρόσθετα οι γυναίκες και οι άνδρες έχουν ισότιμη εκπαίδευση και έτσι οι γυναίκες δεν υστερούν σε πνευματικό επίπεδο.

Πέπλο μυστηρίου καλύπτει τον θάνατο μιας 22χρονης από τη Βαρβάσαινα του δήμου Πύργου. Σύμφωνα με όσα έχουν γίνει γνωστά ως τώρα, η 22χρονη βρέθηκε νεκρή σε διαμέρισμα α' ορόφου στο Αιγάλεω λίγο πριν από τις 8 το βράδυ του Σαββάτου.

Σύμφωνα με την επίσημη ενημέρωση της Ελληνικής Αστυνομίας, η πρώτη εκτίμηση των αστυνομικών του ΑΤ Αιγάλεω, οι οποίοι χειρίζονται την υπόθεση, είναι ότι πρόκειται για αυτοκτονία, χωρίς όμως ακόμα να έχει δημοσιοποιηθεί ο τρόπος με τον οποίο συνέβη. Ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες κάνουν λόγο για θάνατο δι' ασφυξίας. Σύμφωνα πάντα με τις αστυνομικές αρχές, στο διαμέρισμα βρέθηκε και σημείωμα.

Ήταν πολύ θετικό ότι όλοι οι μαθητές ήταν εύστοχοι στην αντιστοίχιση του τίτλου με το περιεχόμενο του κειμένου. Πριν δώσουμε στους μαθητές το 2^ο φύλλο δραστηριοτήτων τους μοιράσαμε ένα φυλλάδιο βοηθητικό, με τίτλο: « 8 συμβουλές για να γράφεις τέλειους τίτλους για τα κείμενα / άρθρα σου» από την σελίδα <https://nextnet.gr › 028-8-symbolles-gia-na-grafeis-teleiouis-titloys-gia-ta-...>

8 συμβουλές για να γράφεις τέλειους τίτλους για τα κείμενα/άρθρα σου

1. Χρησιμοποίησε απλή, κατανοητή γλώσσα αλλά με ισχυρές λέξεις

Οι λέξεις που χρησιμοποιείς στους τίτλους σου παίζουν σημαντικό ρόλο ώστε κάποιος να ενδιαφερθεί και να κάνει το κλικ για να διαβάσει ένα άρθρο. Αν χρησιμοποιείς άγνωστες λέξεις που δεν είναι εμπνευσμένες τότε αυτό θα αποθαρρύνει τους χρήστες. Αντίθετα προτείνεται να χρησιμοποιήσεις απλή, κατανοητή γλώσσα δίνοντας έμφαση στις μικρές λέξεις και μιλώντας σε δεύτερο πρόσωπο. Για παράδειγμα προτίμησε την λέξει "Κάνε" αντί της λέξης "Πραγματοποίησε" ή την λέξη "Βάλε" αντί της λέξης "Τοποθέτησε"...

π.χ. *"Λύσε όλα τα προβλήματα υγείας με αυτό το μαγικό φρούτο!"*

2. Στόχευε λέξεις-κλειδιά (keywords) στους τίτλους των κειμένων σου

Έχω γράψει ένα άρθρο όπου αναφέρω γιατί είναι σημαντική η έρευνα λέξεων-κλειδιών (keyword research) για ένα site και τα κείμενα του. Η σημαντικότητα επεκτείνεται και στους τίτλους των κειμένων. Τι ουσία θα είχε να χρησιμοποιείς λέξεις στους τίτλους σου τις οποίες δεν αναζητούν οι χρήστες του internet; Για αυτό κάθε επικεφαλίδα σου θα πρέπει να στοχεύει σε μια δημοφιλή λέξη-κλειδί για την οποία ενδιαφέρονται οι χρήστες και την αναζητούν στο Google και στις άλλες

μηχανές αναζήτησης. Έχει μεγάλη σημασία έχει η χρήση των κατάλληλων keywords στους τίτλους των κειμένων σου...

3. Κάνε αναφορά σε ένα συγκλονιστικό γεγονός που τους αφορά όλους

Αυτή η μέθοδος είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη στο εξωτερικό αλλά δεν γίνεται να εφαρμοστεί σε όλα τα άρθρα. Όταν όμως είναι εφικτό χρησιμοποίησε ένα συγκλονιστικό γεγονός στον τίτλο του κειμένου σου ή μια αντισυμβατική πρόταση ώστε να προκαλέσεις τους χρήστες να κάνουν κλικ και να διαβάσουν το άρθρο σου. Για παράδειγμα:

*"Θα έτρωγες αυτά τα φαγητά μετά την μόλυνση του Σαρωνικού από τόνους πετρέλαιο;"
"Πως να βγάλεις λεφτά μέσω internet όσο μικρός κι αν είσαι..."
"Τι αποκάλυψε η Άντζελα Δημητρίου μετά την πλαστική που αφορά όλες τις γυναίκες!"*

Επίσης προτείνεται ιδιαίτερα να χρησιμοποιείς μαζί με τον τίτλο του άρθρου τις λέξεις [εικόνα] όπου έχεις καλές ή πιασάρικες εικόνες και [βίντεο] ή [video] όπου έχεις βίντεο:

π.χ. "81χρονος Ιάπωνας θέλει να σώσει τον ιστορικό πλάτανο του Ιπποκράτη στην Κω [εικόνα]" - (Από iefimerida)

4. Χρησιμοποίησε αριθμούς στους τίτλους των κειμένων

Οι αριθμοί είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικοί στους τίτλους των άρθρων σου γιατί στους ανθρώπους δεν αρέσει η αβεβαιότητα και η γενικότητα που αποπνέεται από έναν γενικό τίτλο άρθρου χωρίς αριθμούς... Τι εννοώ:

Παράδειγμα τίτλου χωρίς αριθμούς:

"Συμβουλές για να γράφεις ωραίους τίτλους άρθρων"

Παράδειγμα τίτλου με αριθμούς:

"7 συμβουλές για να γράφεις ωραίους τίτλους άρθρων"

Και οι δυο παραπάνω τίτλοι μοιάζουν αποτελεσματικοί με το ρήμα "γράφεις" ωστόσο διαβάζοντας τον δεύτερο τίτλο με τον αριθμό 7 ο χρήστης υποσυνείδητα γνωρίζει τον αριθμό των συμβουλών που υπάρχουν στο άρθρο και αυτό τον κάνει να προτιμήσει τον τίτλο με τον αριθμό... Οι άνθρωποι έλκονται από τους αριθμούς και τις λίστες γιατί μπορούν να τα καταλάβουν και να τα κατανοήσουν ευκολότερα. Είναι ο τρόπος που λειτουργεί ο ανθρώπινος εγκέφαλος... Έρευνες έχουν δείξει ότι τίτλοι με αριθμούς υποσκελίζουν άνετα τίτλους χωρίς αριθμούς.

Παραδείγματα:

"9 συμβουλές για να χάσεις 5 κιλά μέχρι το τέλος του μήνα!"

"5 tips για καλύτερη άσκηση μέσα στο σπίτι"

"Τα 10 μειονεκτήματα του να έχεις διοριστεί στο δημόσιο..."

5. Κάνε έρευνα για ανταγωνιστικά άρθρα

Είναι σημαντικό να "κατασκοπεύεις" τον ανταγωνισμό για να βελτιώνεσαι και να ανεβαίνεις ψηλότερα στις μηχανές αναζήτησης.

Αν σε ενδιαφέρει να γράφεις τέλειους τίτλους άρθρων/κειμένων τότε η "κατασκοπία" των ανταγωνιστικών άρθρων είναι επιβεβλημένη και κυρίως εκείνων των άρθρων που λαμβάνουν τα περισσότερα κλικ (επισκεψιμότητα).

Γράφει ο ανταγωνισμός άρθρα πάνω στην ίδια θεματολογία που καλύπτεις κι εσύ; Τι τίτλους χρησιμοποιούν στα άρθρα τους οι ανταγωνιστές; Τι τίτλους έχουν τα άρθρα που εμφανίζονται ψηλά στα αποτελέσματα αναζήτησης (SERPs) του Google και των άλλων μηχανών αναζήτησης; Πως μπορείς να βελτιώσεις τους τίτλους των δικών σου άρθρων ή να τους κάνεις καλύτερους;

Αυτά είναι μερικά ερωτήματα στα οποία πρέπει να δώσεις απαντήσεις και τα οποία πρέπει να αναλύσεις...

Για να αναλύσεις τα ανταγωνιστικά άρθρα/σελίδες αναζήτησε στο Google λέξεις-κλειδιά που χρησιμοποιείς κι εσύ στους τίτλους των άρθρων σου. Έπειτα δες ποιά sites είναι στις πρώτες θέσεις και με τι είδους περιεχόμενο. Μελέτησε τους τίτλους και προσπάθησε να γράψεις καλύτερους...

6. Κάνε μια περίεργη ή αστεία ερώτηση

Οι παράξενες ερωτήσεις είναι μια ακόμα μέθοδος που θριαμβεύει στο εξωτερικό και μπορεί να τραβήξει το ενδιαφέρον των χρηστών κάνοντας τους να θέλουν να μάθουν περισσότερα αφού διαβάσουν τον τίτλο. Για να ικανοποιήσουν την περιέργεια τους φυσικά θα πρέπει να κάνουν κλικ και να διαβάσουν ολόκληρο το άρθρο.

Οι τίτλοι με ερωτήσεις έχουν αντίκτυπο στα συναισθήματα των χρηστών και τους κάνουν να θέλουν να μάθουν περισσότερα. Αν χρησιμοποιήσεις σωστά αυτή τη στρατηγική τότε θα δεις το CTR (Click Through Rate) σου να αυξάνεται. Το CTR με λίγα λόγια είναι το ποσοστό των χρηστών που κάνουν κλικ στο άρθρο σου σε σχέση με όλους όσους βλέπουν τον τίτλο του άρθρου. Υψηλό CTR σημαίνει πολλά κλικ και άρα ότι ένας τίτλος άρθρου είναι πετυχημένος.

Παραδείγματα τίτλων:

"Ακόμα πληρώνεις μια περιουσία για ασφάλεια αυτοκινήτου;"

"Ποιό είναι το νέο χαράτσι που θα επηρεάσει τους φορολογούμενους;"

"Είναι το φαγητό από αυτήν την αλυσίδα φαγητού ασφαλές;"

7. Δώσε την εντύπωση στον χρήστη ότι πρέπει να βιαστεί

Αυτή είναι μια ακόμα μέθοδος για να δημιουργείς πετυχημένους τίτλους άρθρων. Δεν μπορεί βέβαια να χρησιμοποιηθεί σε όλους τους τύπους άρθρων ωστόσο όταν είναι εφικτό και ταιριαστό προτείνεται ανεπιφύλακτα. Η ιδέα είναι να δώσεις την εντύπωση στον χρήστη ότι θα χάσει αν δεν βιαστεί να κάνει κλικ στον τίτλο ενός άρθρου για να διαβάσει το κυρίως μέρος του άρθρου. Αυτή η μέθοδος μπορεί να

αποδειχθεί ιδιαίτερα αποτελεσματική όταν υπάρχει μια προσφορά ή ένα προϊόν με ημερομηνία λήξης.

Για παράδειγμα:

"Το απόλυτο προϊόν με έκπτωση 40% μέχρι το τέλος της εβδομάδας"

"Η καλύτερη προσφορά του αιώνα μόνο μέχρι την Παρασκευή"

"Το προϊόν που όλοι περιμένανε τώρα δωρεάν για όσους βιαστούν..."

Οι λέξεις "βιάσου", "γρήγορα", "πρόλαβε" κλπ. μπορεί να αποδειχθούν πολύ χρήσιμες για την εφαρμογή αυτής της μεθόδου...

π.χ.: *"Πρόλαβε τις 10 καλύτερες συμβουλές για να αυξήσεις την επισκεψιμότητα στο site σου..."*

8. Γράψε πολλούς τίτλους και διάλεξε τον καλύτερο

Αν θέλεις να πας τα πράγματα ένα επίπεδο παραπάνω τότε πριν αποφασίσεις για τον τελικό τίτλο ενός άρθρου γράψε μια σειρά από τίτλους χρησιμοποιώντας τις παραπάνω μεθόδους αλλά και τις δικές σου. Άφησε να περάσει λίγος χρόνος και έπειτα αποφάσισε (πιθανόν και με τη βοήθεια ενός συνεργάτη ή μιας ομάδας) ποιός τίτλος είναι ο καλύτερος. Χρησιμοποίησε τον και μέτρα την αποτελεσματικότητα...

2^ο φύλλο δραστηριοτήτων.

ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣΕΤΕ ΝΑ ΓΡΑΨΕΤΕ ΕΛΚΥΣΤΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΡΘΡΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΔΙΝΟΝΤΑΙ

1.....

Σε ένα αρχαίο ρωμαϊκό οχυρό βρέθηκε ένα παπούτσι, δείγμα υψηλής υποδηματοποιίας

Όλοι γνωρίζουμε ότι οι αρχαίοι Ρωμαίοι ήσαν σπουδαίοι μηχανικοί, κατασκεύαζαν δρόμους για να διευκολύνεται η πρόσβαση των λεγεώνων στις αχανείς εκτάσεις της Αυτοκρατορίας. Αλλά και το ότι ήσαν, παράλληλα, σπουδαίοι σχεδιαστές μόδας; Στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, το υπόδημα ήταν «status symbol», σύμβολο κύρους. Μια πρόσφατη αρχαιολογική ανακάλυψη ίσως αποδεικνύει ότι οι σύγχρονοι Ιταλοί σχεδιαστές υποδημάτων έχουν στις αποσκευές τους μια πλούσια παράδοση σε αυτή την τέχνη.

Ένα μοναδικό γυναικείο υπόδημα εκτίθεται στο Ζάαλμπουργκ (σημερινή Γερμανία) και αποδεικνύει πόσο μονάτες ήταν οι Ρωμαίες. Το Ζάαλμπουργκ ήταν ένα ρωμαϊκό οχυρό στην κορυφογραμμή του όρους Τάνους και αποτελούσε μέρος των ρωμαϊκών οχυρώσεων. Ήταν τεράστιο, και από κοινού με το χωριό που το περιτριγύριζε ήταν το σπίτι περίπου 2.000 ανθρώπων στην ακμή του. Κατασκευάστηκε το 90 μ.Χ και παρέμεινε εν λειτουργία ως το 260 μ.Χ. Από το 2005, το Ζάαλμπουργκ είναι Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ. Και διαθέτει ένα μουσείο, στο οποίο εκτίθεται ένα γυναικείο υπόδημα ηλικίας 2.000 χρόνων, που ανακαλύφθηκε μέσα σε ένα πηγάδι. Τα γυναικεία υποδήματα στην Αρχαία Ρώμη ήταν διακοσμημένα με κέντημα, μοτίβα και, συχνά, δαντέλα, και επιδείκνυαν τον πλούτο και το κύρος στην κοινωνία της Ρωμαίας που τα φορούσε.

Το ότι το συγκεκριμένο βρέθηκε στη Γερμανία, το ότι κάποτε φοριόταν στις άκρες της Αυτοκρατορίας, δείχνει πως η υψηλή τέχνη της υποδηματοποιίας ασκείτο παντού. Και το ότι οι σημερινές επιλογές των ντιζάινερς υποδημάτων δεν απέχουν, ως προς την επινόηση, και τόσο από αυτές των μακρινών προγόνων.

2.....

Μια ιστορία που συγκλονίζει την Αγριά.

Το κορίτσι που είναι μαθήτρια Λυκείου αναγκαζόταν να διαβάζει κάτω από τον στύλο, αφού στο σπίτι το ηλεκτρικό ήταν κομμένο. Η αλληλεγγύη των γειτόνων και οι συνθήκες ακραίας φτώχειας της οικογένειας.

Σε συνθήκες ακραίας φτώχειας επιβιώνει μια οικογένεια στην Αγριά, με τη μεγαλύτερη κόρη, που είναι μαθήτρια Λυκείου, να αναγκάζεται μέχρι σήμερα να διαβάζει στο πεζοδρόμιο, υπό το φως του δημοτικού στύλου, καθώς το ρεύμα στο σπίτι ήταν κομμένο. Άνεργοι και οι δύο γονείς δεν μπορούν να προσφέρουν στα τρία ανήλικα κορίτσια τους ούτε τα αναγκαία.

Καταγγελία στις κοινωνικές υπηρεσίες έγινε από τον πρώην δημοτικό σύμβουλο κ. Χαρ. Ζάχο, που σοκαρίστηκε από την εικόνα του κοριτσιού, που διάβαζε στο πεζοδρόμιο. Οι γείτονες τακτικά προσφέρουν τρόφιμα, όπως επίσης βοηθούν με παπούτσια και πανωφόρια, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις προσφέρουν και δάνεια έκτακτης ανάγκης σε μετρητά για να ζήσει η οικογένεια.

Η μητέρα έχει απευθυνθεί και στην Εκκλησία αλλά δεν παρουσιάζει σταθερότητα για να παραλαμβάνει καθημερινά φαγητό από το Σπίτι Γαλήνης, όπου σιτίζονται 47 άτομα καθημερινά. Η τοπική εκκλησία είναι γνώστης της κατάστασης, όπως και οι κοινωνικές υπηρεσίες του Δήμου, στις οποίες έχουν γίνει αναφορές. Το σχολείο επίσης είναι ενημερωμένο για την κατάσταση των τριών ανήλικων κοριτσιών. Ο πατέρας τους λάμβανε επίδομα αναπηρίας, αλλά όπως έγινε γνωστό αυτό «κόπηκε» και στην οικογένεια δεν υπάρχει εισόδημα.

Εκτός από τη μαθήτριά που φοιτά στο Λύκειο, η οικογένεια έχει δύο ακόμα κοριτσάκια, ένα στο δημοτικό και ένα στο γυμνάσιο.

Σύμφωνα με το e-thessalia, σήμερα το πρωί το ρεύμα επανασυνδέθηκε με χρήματα που συγκέντρωσαν οι γείτονες.

3.....

Η ύπαρξη των βαθμών είναι το μεγαλύτερο κίνητρο για καλύτερες επιδόσεις των καλών μαθητών - Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι πρόκειται και για παιδαγωγικά σωστό κίνητρο. Οι υποστηρικτές των βαθμών ως το αποτέλεσμα της αξιολόγησης των μαθητών ισχυρίζονται ότι οι βαθμοί χρησιμεύουν ως ανατροφοδότηση των μαθητών (feedback) δηλαδή για να γνωρίζουν οι μαθητές την πραγματική τους επίδοση ώστε να αποκτούν κίνητρο βελτίωσής της ή διατήρησής της.

Έχω δύο αντιρρήσεις για την συγκεκριμένη άποψη: **α)** αν οι βαθμοί έχουν σκοπό το χρήσιμο δικαίωμα των μαθητών να έχουν επίγνωση για την επίδοσή τους, τότε γιατί δίδονται στους γονείς και όχι στους ίδιους; **β)** πόσο ποιοτική ανατροφοδότηση μπορεί να προσφέρει στους μαθητές ένας ξερός βαθμός;

Οι βαθμοί κάνουν τους καλούς μαθητές καλύτερους (για λάθος λόγους)

Η ύπαρξη των βαθμών είναι συνήθως μακράν το μεγαλύτερο κίνητρο για καλύτερες επιδόσεις των καλών μαθητών. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι πρόκειται και για παιδαγωγικά σωστό κίνητρο αφού ουσιαστικά εκπαιδεύει τους μαθητές στον ατομικισμό, στον ανταγωνισμό και στο κυνήγι του κέρδους. Επίσης λειτουργεί ως αυτοσκοπός για αυτούς. Καλώς ή κακώς πάντως οι βαθμοί για τους καλούς μαθητές είναι ένα μεγάλο κίνητρο.

Οι βαθμοί κάνουν τους αδύναμους μαθητές πιο αδύναμους

Δεν μπορούμε όμως με κανέναν τρόπο να ισχυριστούμε το ίδιο και για τους αδύναμους μαθητές. Ένας χαμηλός βαθμός για έναν αδύναμο μαθητή αποτελεί τον ολοσχερή θρυσματισμό της από πριν ραγισμένης του αυτό-εικόνας. Ο χαμηλός βαθμός έρχεται και κολλάει σαν ταμπέλα στο μυαλό ενός αδύναμου μαθητή: «δεν αξίζω». Αν μπορούσαμε να μπούμε στο μυαλό ενός αδύναμου μαθητή θα βλέπαμε ότι

γνωρίζει πολύ καλά τις αδυναμίες του, ότι νιώθει μειονεκτικά για αυτές και ότι έχει πολύ χαμηλή αυτοπεποίθηση. Το τελευταίο που χρειάζεται είναι να έρθει κάποιος και να πιστοποιήσει δημόσια όλα τα ελλείμματά του μέσω ενός βαθμού. Αυτό έχουν ανάγκη οι αδύναμοι μαθητές, μια καλή κουβέντα. Αν όμως ως εκπαιδευτικοί έχουμε φτάσει στο σημείο να μην μπορούμε να πούμε έστω και μια καλή κουβέντα σε έναν αδύναμο μαθητή, τότε μάλλον έχει έρθει ο καιρός να αφήσουμε λίγο στην άκρη την αξιολόγηση των άλλων, για μια γενναία αυτό-αξιολόγηση.

Χωρίς βαθμό οι μαθητές δεν ενδιαφέρονται για το μάθημα;

Σίγουρα σε κάθε τμήμα υπάρχουν και παιδιά που έχουν και εσωτερικά κίνητρα μάθησης, που δηλαδή ενδιαφέρονται την γνώση, αλλά αυτά είναι ελάχιστα. Κατά περιεργο μάλιστα τρόπο τα παιδιά αυτά συνήθως δεν ανήκουν στην κατηγορία των άριστων μαθητών αλλά των μέτριων σε επίδοση μαθητών. Είναι εντυπωσιακό αλλά οι μαθητές με τις υψηλότερες επιδόσεις είναι συνήθως αυτοί που έχουν υψηλή βαθμοθηρία. Το γκάτζι της επίδοσης των καλών μαθητών είναι οι βαθμοί. Αυτό φαίνεται καθαρά στα μαθήματα στα οποία δεν μετράει ο βαθμός για προβιβασμό στην επόμενη τάξη, στο απολυτήριο ή στα μόρια εισαγωγής. Εκεί κανείς δεν προσέχει στο μάθημα. Το σίγουρο είναι ότι τα τελευταία που φταίνε για αυτήν την μετατροπή του σχολείου σε βαθμολογικό κέντρο είναι τα παιδιά.

Στο φύλλο 2, κάποιιοι από τους τίτλους που γράψανε οι μαθητές είναι:

Τίτλοι σχετικά με το κείμενο του 1^{ου} άρθρου

«Παπούτσι υψηλής υποδηματοποιίας σε αρχαίο ρωμαϊκό οχυρό;

« Οι Ρωμαίοι ήταν σπουδαίοι σχεδιαστές ή μήπως όχι;»

« Τα παπούτσια στη ζωή των ανθρώπων»

«Μεγάλη ανακάλυψη Ρωμαϊκής υποδηματοποιίας»

Τίτλοι σχετικά με το κείμενο του 2^{ου} άρθρου

«Πόση δύναμη έχει η αγάπη»

« Μαθήτρια Λυκείου κάτω από έναν στύλο»

«Έχει δυσκολίες η ζωή»

«Αν το θέλεις πραγματικά, μπορείς να το κάνεις»

Τίτλοι σχετικά με το κείμενο του 3^{ου} άρθρου

«Με λίγη προσπάθεια θα φτάσεις πολύ ψηλά»

«Οι βαθμοί , μήπως δεν έχουν τελικά αξία για τα παιδιά;»

«Είμαστε όλοι ίδιοι στα σχολικά μαθήματα;»

«Στατικός ή κινούμενος βαθμός;»

Όπως ήδη προαναφέρθηκε , αρκετοί από τους μαθητές δεν είχαν συμπεριλάβει στα κείμενά τους το εισαγωγικό κομμάτι. Για τον λόγο αυτό πραγματοποιήθηκε μιας ώρας διδακτική παρέμβαση, έτσι ώστε να κατανοήσουν τον δυναμικό ρόλο της εισαγωγικής παραγράφου σε ένα δημοσιογραφικό άρθρο και να εξοικειωθούν με αυτό γράφοντας το .

Για την εκπλήρωση του δεύτερου μέρους του στόχου αυτού μοιράστηκε το παρακάτω φύλλο 3.

Μελετήστε προσεκτικά τα κείμενα και προσπαθήστε να γράψετε την εισαγωγική παράγραφο στα άρθρα που σας δίνονται

1. Αυτά είναι τα πιο επικίνδυνα επαγγέλματα για την υγεία

Μια λίστα με τα πιο επικίνδυνα για την υγεία επαγγέλματα σε όλο τον κόσμο δημιούργησαν Αμερικανοί επιστήμονες εξετάζοντας 974 στο σύνολο.

.....
.....
.....
.....

Οι επιστήμονες βαθμολόγησαν με κλίμακα από το 0 έως το 100 (που ήταν και η υψηλότερη βαθμολογία) τα 15 επαγγέλματα που είναι και τα πιο επικίνδυνα για την υγεία μας.

Αναλυτικά:

Οδοντίατρος. Καθαρίζουν τα δόντια μας, εξετάζουν την στοματική μας κοιλότητα, είναι εκτεθειμένοι σε ακτίνες X, καθώς και στο φθόριο και στα στις οδοντικές στεγνωτικές ουσίες.

Αναισθησιολόγοι .Χορηγούν την αναισθησία στους ασθενείς, παρακολουθούν τα ζωτικά του σημεία και τους παρακολουθούν μετά την χορήγηση. Κορυφαίοι κίνδυνοι: Έκθεση σε ασθένεια και λοιμώξεις.

Αεροσυνοδοί Παρέχουν προσωπικές υπηρεσίες, εξασφαλίζουν την ασφάλεια των επιβατών, σερβίρουν φαγητό ή ποτό και δίνουν οδηγίες για τον εξοπλισμό. Κορυφαίοι κίνδυνοι: Έκθεση σε ρύπους, σε ασθένειες και λοιμώξεις, κίνδυνος τραυματισμού.

Κτηνίατροι Οι κτηνίατροι κάνουν διάγνωση, θεραπεύουν ή ερευνούν ασθένειες και τραυματισμούς ζώων. Κορυφαίοι κίνδυνοι: Έκθεση σε ρύπους, σε ασθένειες και λοιμώξεις.

Πιλότοι, μηχανικοί αεροσκαφών Κορυφαίοι κίνδυνοι: Καθιστική ζωή, έκθεση στην ακτινοβολία, σε μολυσματικές ουσίες.

Εργαζόμενοι σε ορυχεία Χειρίζονται αυτοκινούμενες μηχανές εξόρυξης άνθρακα, μετάλλου και πετρωμάτων και τα φορτώνουν σε μεταφορείς ή σε λεωφορεία. Κορυφαίοι κίνδυνοι: Έκθεση στις μολυσματικές ουσίες, σε επικίνδυνες συνθήκες, κίνδυνος τραυματισμού.

2. Τα επαγγέλματα που θα «σαρώσουν» τα επόμενα χρόνια στην Ελλάδα

.....

.....

.....

.....

.....

Τουρισμός: Υπολογίζεται ότι θα δημιουργήσει 220.000 θέσεις εργασίας την επόμενη δεκαετία. Παρά το αρνητικό στοιχείο της εποχικότητας υπάρχουν σημαντικές προοπτικές σε επαγγέλματα όπως :

- Ξεναγός σε ιστορικά αξιοθέατα ή και ενάλιες αρχαιότητες.
- Υπεύθυνος πολιτιστικών εκδηλώσεων για την οργάνωση εκθέσεων, παραστάσεων κ.λπ.
- Σεφ, διευθυντής τροφίμων και ποτών.
- Στέλεχος διαδικτυακού τουριστικού marketing.

Υγεία: Σύμφωνα με την Καθημερινή, παραμένει κλάδος με ζήτηση, καθώς η γήρανση του πληθυσμού, αλλά και η αύξηση του προσδόκιμου ζωής ενδεχομένως να φέρουν αύξηση της απασχόλησης στον κλάδο. Μελέτες κάνουν λόγο για δημιουργία 2 εκατομμυρίων θέσεων εργασίας πανευρωπαϊκά τα επόμενα χρόνια. Σύμφωνα με έρευνα του ΣΕΒ επαγγέλματα με ζήτηση στο μέλλον είναι τα ακόλουθα:

- Χημικός με ειδίκευση στην έρευνα και την παραγωγή φαρμακευτικών και παραφαρμακευτικών προϊόντων.
- Ιατρός κλινικός γενετιστής.
- Φαρμακοποιός - φαρμακολόγος ή κλινικός φαρμακοποιός.
- Μοριακός βιολόγος.
- Ψυχολόγος με ειδίκευση στην κοινωνική κλινική ψυχολογία των εξαρτήσεων.
- Νοσηλεύτης γηριατρικής.
- Πληροφορικός της υγείας.

Ενέργεια και πράσινη τεχνολογία: Το γεγονός ότι θα ιδρυθεί πανεπιστημιακό τμήμα για την έρευνα κοιτασμάτων πετρελαίου καταδεικνύει τις προοπτικές που έχει ο κλάδος της ενέργειας, άποψη που ενδυναμώνεται ακόμη περισσότερο και από τον φυσικό πλούτο που έχει η Ελλάδα και των προοπτικών των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας. Επαγγέλματα που θα μπορούσαν να έχουν μεγάλη ανάπτυξη:

- Ενεργειακός μελετητής.
- Εξειδικευμένο στέλεχος σε συστήματα ηλεκτρικής ενέργειας.
- Τεχνικός αυτοματισμών.
- Τεχνικός φωτοβολταϊκών συστημάτων.
- Σύμβουλος ενεργειακών επενδύσεων.
- Εξειδικευμένο στέλεχος σε θέματα εξοικονόμησης ενέργειας.
- Εξειδικευμένο στέλεχος στον βιοκλιματικό σχεδιασμό και στις κτιριακές εφαρμογές.
- Εξειδικευμένο στέλεχος σε συστήματα - δίκτυα αερίων.

3. Το νούμερο 1 επάγγελμα στην Αμερική

.....

Στην Αμερική οι οδοντίατροι αναρριχήθηκαν στην κορυφή της λίστας ως το καλύτερο επάγγελμα, ακολουθούμενοι από τους νοσοκόμους και τους βοηθούς ιατρών.

Μέχρι το 2024, η αύξηση της απασχόλησης στο επάγγελμα του οδοντιάτρου εκτιμάται ότι θα φτάσει το 18%, γεγονός που μεταφράζεται σε περίπου 23.300 νέες θέσεις εργασίας. Κατά μέσο όρο, οι οδοντίατροι κέρδιζαν 152.700 δολάρια το 2015, με τον μεγαλύτερο μισθό να ξεπερνά τα 187.200 δολάρια και το χαμηλότερο να κυμαίνεται στα 68.310 δολάρια.

Το επάγγελμα του ορθοδοντικού, το οποίο ήταν στην κορυφή των καλύτερων επαγγελμάτων πέρυσι, φέτος κατατάσσεται στην πέμπτη καλύτερη θέση.

Στο φύλλο 3, ενδεικτικά κάποιες εισαγωγικές παραγράφους που γράψανε οι μαθητές είναι:

1. Αυτά είναι τα πιο επικίνδυνα επαγγέλματα για την υγεία

- ❖ «Υπάρχουν πολλά και διαφορετικά επαγγέλματα. Κάποια από αυτά είναι επικίνδυνα και κάποια άλλα είναι ευχάριστα και εύκολα. Υπάρχουν επαγγέλματα που μπορείς εύκολα να χάσεις την ζωή σου. Προσέξτε την επιλογή του επαγγέλματός σας!»
- ❖ «Παρακάτω παρουσιάζονται επαγγέλματα τα οποία είναι ιδιαίτερα επικίνδυνα, με ποικίλους κινδύνους, όπως ακτίνες X και λοιμώξεις, έκθεση σε ακτινοβολία για την υγεία μας»
- ❖ Παρακάτω υπάρχουν τα 7 πιο επικίνδυνα επαγγέλματα , όχι μόνο για την υγεία αλλά και για το σώμα μας. Τα επαγγέλματα αυτά , δεν είναι τα μόνα επικίνδυνα αλλά υπάρχουν εκατοντάδες ακόμα σαφώς και υπάρχουν και ακίνδυνα επαγγέλματα

2. Τα επαγγέλματα που θα «σαρώσουν» τα επόμενα χρόνια στην Ελλάδα

- ❖ «Διάφορα επαγγέλματα θα σαρώσουν τα επόμενα χρόνια που μπορεί να μην μας περάσουν καν από το μυαλό»
- ❖ «Υπάρχουν πολλά επαγγέλματα στην Ελλάδα που τα επόμενα χρόνια θα «σαρώσουν». Επαγγέλματα με εύκολες ειδικότητες και εύκολες λύσεις»
- ❖ Τα επόμενα χρόνια στην Ελλάδα θα ανθίσουν τα παρακάτω επαγγέλματα, στα οποία η Ελλάδα έχει ανάγκη

3. Το νούμερο 1 επάγγελμα στην Αμερική

- ❖ «Η στοματική υγιεινή είναι πολύ σημαντική για τον κάθε άνθρωπο και εξαρτάται από το τι τρώμε και από το πώς βουρτσίζουμε τα δόντια μας»
- ❖ «Οι οδοντίατροι είναι πολύ σημαντικοί στη ζωή μας ,διότι σε πολλές χώρες υπάρχουν άνθρωποι που δεν προσέχουν την καθημερινή τους διατροφή , με αποτέλεσμα να έχουν πολλά προβλήματα στην ζωή τους. Να σε τι μας είναι χρήσιμοι οι οδοντίατροι»
- ❖ Η κάθε χώρα έχει διαφορετική διατροφή και αυτό επηρεάζει την στοματική υγιεινή. Για να δούμε στην Αμερική , ποιο επάγγελμα είναι στην κορυφή της κατάταξης, ως καλύτερο επάγγελμα;

Τρίτη διδακτική παρέμβαση

Η δόμηση του ειδησεογραφικού άρθρου

Από την πρώτη παραγωγή λόγου των μαθητών, φάνηκε ότι υπήρξε μια δυσκολία στην δομική σειρά του ειδησεογραφικού άρθρου, αγνόησαν την δομή της αντεστραμμένης πυραμίδας ,δηλαδή ότι η αντεστραμμένη πυραμίδα με τη νέα πληροφορία στην κορυφή της, ήταν ο καλύτερος και ίσως ο μοναδικός τρόπος για να κοινοποιήσουν την είδηση που έπρεπε , συνεπώς δεν ανταποκρίθηκαν στις συμβάσεις που είναι απαραίτητες στη δημιουργία του.

Στην χρονική περίοδο των δύο ωρών της τρίτης διδακτικής παρέμβασης δόθηκε στους μαθητές ένα βοηθητικό φυλλάδιο με τον τίτλο : « Πώς γράφω άρθρο», με εικονογραφημένα και ταξινομημένα τα στάδια της συγγραφής . Στο πίσω μέρος του φυλλαδίου υπήρχε το σχήμα της αντεστραμμένης πυραμίδας της είδησης.

Αφού μελετήθηκαν τα δύο αυτά φυλλάδια από τους μαθητές, εν συνεχεία μοιράστηκαν τρία επιλεγμένα δημοσιογραφικά άρθρα, στα οποία οι παράγραφοι του κειμένου ήταν ανακατεμένοι και τους δόθηκε η οδηγία να τα διαβάσουν και να τοποθετήσουν τις παραγράφους σύμφωνα με την δομή της αντεστραμμένης πυραμίδας. Αρχικά με την βοήθεια της δασκάλας τους χρωμάτισαν τις παραγράφους στο πρώτο κείμενο και στα επόμενα δύο άρθρα προσπάθησαν μόνοι τους.

Όταν διαβάσαμε προσεκτικά τα άρθρα στα κείμενα, παρατηρήσαμε ότι ο δημοσιογράφος ανέπτυξε την είδηση σε τρεις βαθμίδες: *πρώτα συνόψισε τα γεγονότα σε μια περίοδο που αποτελεί τον τίτλο της είδησης· ύστερα τα εξέθεσε περιληπτικά στις δύο πρώτες παραγράφους και τέλος τα ανέλυσε στο κύριο σώμα του κειμένου.* Είχαν δηλαδή τα κείμενα τη μορφή που ονομάζεται στη δημοσιογραφική γλώσσα «αντεστραμμένη πυραμίδα», γιατί αρχίζει από το πιο σημαντικό και προχωρεί στο λιγότερο σημαντικό. Στη μορφή αυτή οι δύο πρώτες παράγραφοι αποτελούν την ειδησεογραφική περίληψη- εισαγωγική παράγραφο. Για να παρουσιάσουμε ένα γεγονός- είδηση, δηλώνουμε συνήθως τον τόπο, τον τρόπο, την αιτία, το σκοπό, το

αποτέλεσμα, ενώ για τα πρόσωπα που συμμετέχουν αναφέρουμε το όνομα, την ηλικία, την καταγωγή, το επάγγελμα ή κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό τους που μπορεί να έχει σχέση με το γεγονός. Ακολουθούμε δηλαδή τους δημοσιογραφικούς κανόνες, σύμφωνα με τους οποίους η είδηση πρέπει να απαντήσει στα ερωτήματα τι, ποιος, πού, γιατί, πώς και πρέπει να είναι γραμμένη με συντομία, σαφήνεια, ακρίβεια, με απλό αλλά ελκυστικό ύφος. Ο εκάστοτε δημοσιογράφος δεν καταγράφει τα γεγονότα ως ουδέτερος παρατηρητής, αλλά προβαίνει σε αξιολογήσεις, δίνει έμφαση σε στοιχεία που θεωρεί σημαντικά και τα ερμηνεύει με βάση μια ορισμένη οπτική γωνία.

Από την σελίδα: <https://prwtokoudouni.weebly.com/whats-new/3480047>

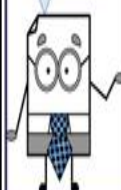
Πώς γράφω άρθρο

Πώς γράφω άρθρο

ΤΙΤΛΟΣ

ΕΝΤΟΠΙΣΤΗΚΕ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

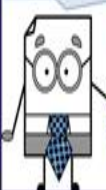
- ΚΕΦΑΛΑΙΑ, έντονα γράμματα
- Εικαστικός τίτλος (κεντρίζει την προσοχή)
- Σοβαρός ή χιουριστικός
- Σύνοψος, σχετικός με το θέμα
- Ρήματα δράσης



Πώς γράφω άρθρο

Πρώτη παράγραφος: Η περίληψη του άρθρου
Συνοψίζουμε τις βασικές πληροφορίες για το γεγονός.

Πώς;
Ποιος;
Πότε;
Τι;
Πώς;
Γιατί;



Πώς γράφω άρθρο

Τρίτο πρόσωπο

αυτός
αυτή
αυτό
αυτοί
αυτές
αυτά



Πώς γράφω άρθρο

Παρελθοντικοί χρόνοι

αόριστος
παρατατικός
υπερσυντέλικος



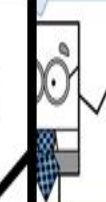
Πώς γράφω άρθρο

Φωτογραφία Λεζάντα

Φωτογραφία: σχετική με το περιεχόμενο του άρθρου



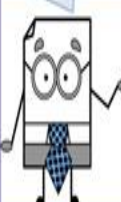
Το απόγευμα αντικείμενο θεάθηκε από αυτοκίνητους παλιές.
Λεζάντα: κείμενο που συνοδεύει την εικόνα



Πώς γράφω άρθρο

Κατάλληλο λεξιλόγιο «ζωντανός λόγος»

εμφανίστηκε
εντοπίστηκε
θεάθηκε



Πώς γράφω άρθρο

Κείμενο

- Αναφέρεται σε ειλικίρο γεγονός
- Έχει πληροφοριακό χαρακτήρα
- Ουδέτερο ύφος, σοβαρό, απρόσωπο, αντικειμενικό
- Σύνοψη, ακλό, συγκεκριμένο
- Η γλώσσα είναι συνήθως κυριολεκτική
- Αφηγηματικός τρόπος γραφής



Πώς γράφω άρθρο

Χρονικοί δείκτες

Αρχικά
Μετά
Στο τέλος

Χρησιμοποιεί τους χρονικούς δείκτες για να παρουσιάσει τα γεγονότα με τη σειρά που έγιναν.

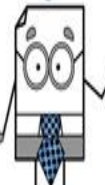


Πώς γράφω άρθρο

Λόγια από αυτόπτες μάρτυρες

Στην αρχή πίστεψα πως είναι μικρό αεροπλάνο αλλά, όταν πλησίασε, είδα πως ήταν με ένα απόγευμα αντικείμενο που πετούσε πάνω από τα χωράφια μου!

αίματι ο έγκλημα γίνεται



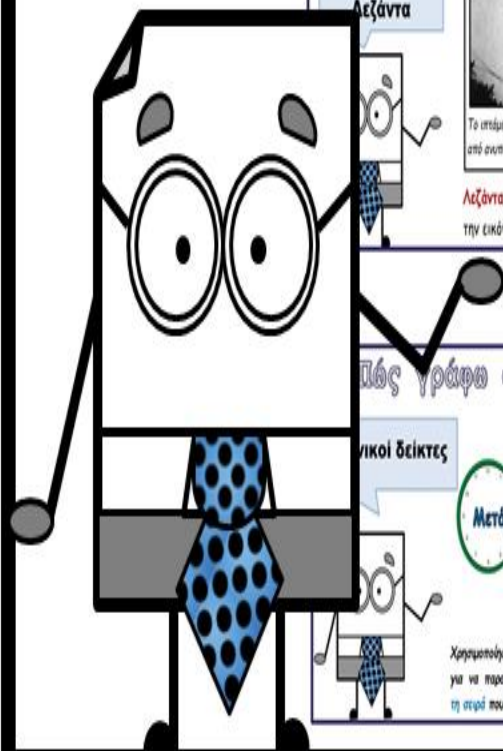
Πώς γράφω άρθρο

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

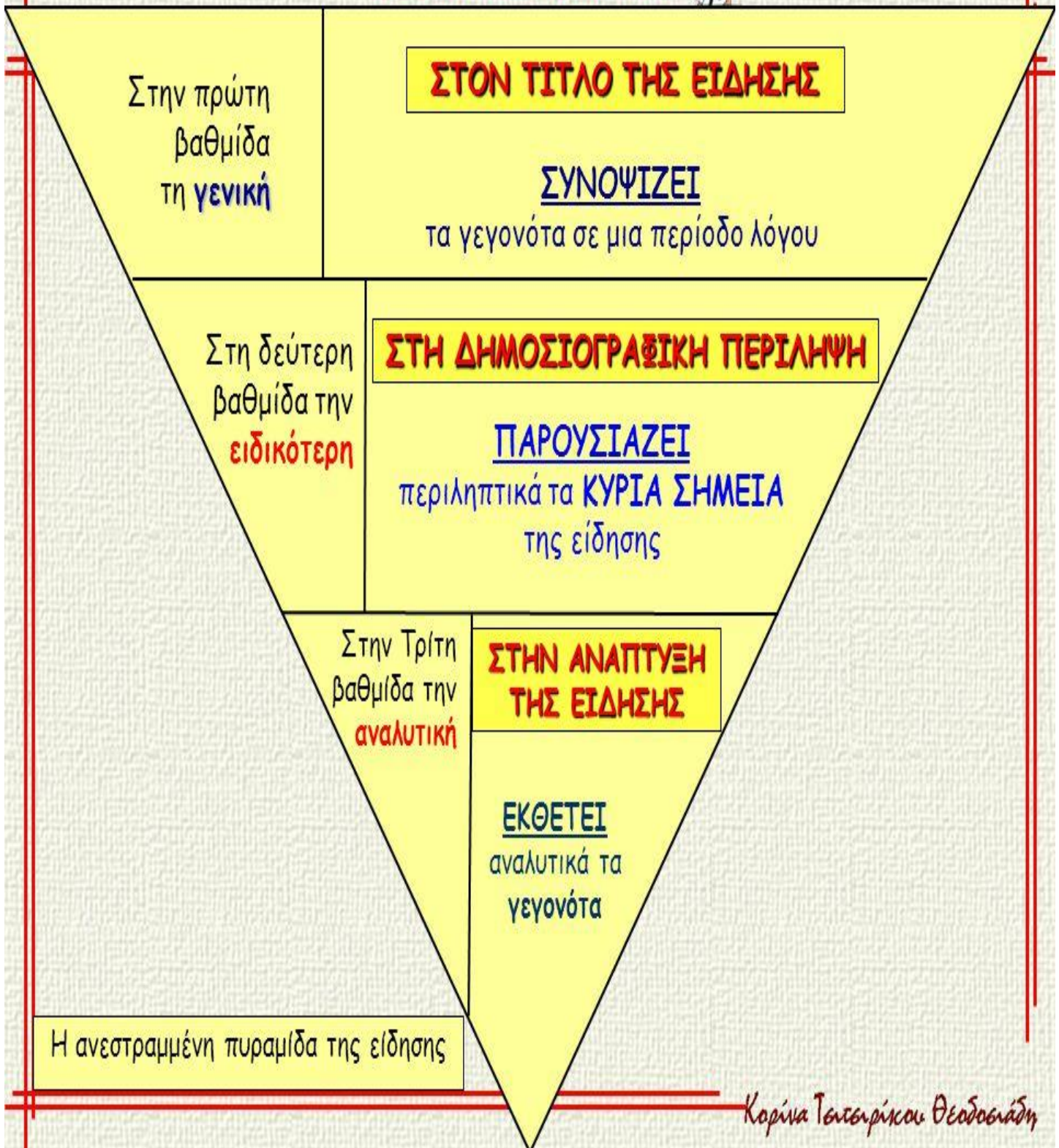
Συνοψίζω
Συμπέρασμα
Σκέψεις
Προβλεπόμενες

Λύσεις
Παρονοτικοί χρόνοι

TEASER



Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ



Στους μαθητές δόθηκαν τα φύλλα με τα εξής ειδησεογραφικά άρθρα:

ΚΕΙΜΕΝΟ 1

➤ *Λάουρα Μπάσι: Η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια της Ευρώπης*

(από την σελίδα <https://ikariologos.gr> › [i-proti-gynaika-kathigitria-tis-eyropis](#))

ΚΕΙΜΕΝΟ 2

➤ *Αθηνά Κουστένη, η γυναίκα που ετοιμάζεται να ταξιδέψει στον Κρόνο*

(από την σελίδα <https://www.elculture.gr> › [blog](#) › [article](#) › [γυναίκες-επιστήμονες](#))

ΚΕΙΜΕΝΟ 3

➤ *Τεράστια διάκριση για την Ελένη Αντωνιάδου: Η 30χρονη Ελληνίδα ερευνήτρια στους κορυφαίους επιστήμονες της NASA*

(από την σελίδα <https://www.eirinika.gr> › [article](#) › [terastia-diakrisi-gia-tin-eleni-antoniadou-i-](#))

(Το θέμα τους ήταν σχετικό με τα αρχικά άρθρα, δηλαδή «Γυναίκα και επιστήμη»)

Χρωμάτισαμε τα δομικά μέρη για να γίνουν ευδιάκριτα με τα εξής χρώματα:

ΤΙΤΛΟΣ -ΚΟΚΚΙΝΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ- ΜΑΥΡΟ

ΑΝΑΛΥΣΗ- ΠΡΑΣΙΝΟ

ΕΠΙΛΟΓΟΣ -ΜΠΛΕ

Δημοσιεύθηκε από: 9 Μαΐου 2018 Της Γεωργίας Λυνάρδου



Λάουρα Μπάσι: Η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια της Ευρώπης

Στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης δεν επιτρεπόταν στις γυναίκες να παρακολουθήσουν μαθήματα στο πανεπιστήμιο, πόσο μάλλον να διδάξουν. Ωστόσο, η Λάουρα Μπάσι (1711-78) σε ηλικία μόλις είκοσι ενός ετών, ξεκίνησε να διδάσκει φυσική στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια, ενώ το 1776 έγινε η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια στην Ευρώπη

Η Λάουρα Μπάσι ήταν εκείνη που διέσωσε αρχικά και βελτίωσε τελικά την επιστημονική υπόληψη της Ιταλίας με τις περίφημες διαλέξεις της πάνω στον Νεύτωνα. Μέχρι τότε η φυσική θεωρούνταν ότι ήταν βασικά θεωρητική επιστήμη και εκείνη επέμεινε στη διενέργεια πειραμάτων, όπως ακριβώς συμβούλεψε και ο Νεύτωνα.

Η Λάουρα Μπάσι παρ' όλο που αποτέλεσε το σύμβολο της Μπολόνια και της γυναικείας χειραφέτησης, δεν είχε την ίδια αντιμετώπιση που είχαν οι άνδρες καθηγητές. Πληρωνόταν λιγότερο, δίδασκε λιγότερες ώρες και όλοι θεωρούσαν ότι θα έπρεπε να βρίσκεται στο σπίτι με τα παιδιά. Επί σαράντα ολόκληρα χρόνια κατέβαλλε κοπιώδεις προσπάθειες με σκοπό να βελτιώσει τη θέση της, όχι τόσο για να επωφεληθεί η ίδια όσο για να βελτιωθεί συνολικά η κατάσταση και για τις υπόλοιπες γυναίκες διανοούμενες.

Ελάχιστα από τα κείμενα διδασκαλίας της Μπάσι έχουν διασωθεί και συνεπώς παρ' ότι έγινε διάσημη σε ολόκληρη την Ευρώπη, σήμερα δεν γνωρίζουμε πολλά για το έργο της. Αυτά που γνωρίζουμε είναι ότι δημοσίευσε τέσσερις μελέτες φυσικής για τα αέρια και τα υγρά σώματα, ωστόσο εκείνο που είναι το πιο σημαντικό κομμάτι της δουλειάς της είναι η δραστηριότητα της ως καθηγήτρια και πειραματίστρια.

Όταν το 1772, πέθανε ο καθηγητής θεωρητικής φυσικής, η Λάουρα Μπάσι αποφάσισε να δώσει ακόμη μία μάχη. Έκανε αίτηση για τη θέση που χήρεψε και τελικά την κέρδισε μετά από τέσσερα χρόνια έντονης δικαστικής διαμάχης. Η ειρωνεία στην όλη ιστορία είναι η εξής: με τους αγώνες της πέτυχε ίσως περισσότερα απ' ότι έπρεπε, καθώς το συντηρητικό ανδρικό κατεστημένο, όταν αντιλήφθηκε το πλήθος των κανόνων που είχε αλλάξει η Λάουρα Μπάσι, αποφάσισε να μην ξανακάνει έκτοτε γυναίκες δεκτές στο πανεπιστήμιο.

ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΑ ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΒΑΛΕΤΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΑΝΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ

Δημοσιεύθηκε από: 9 Μαΐου 2018 Της Γεωργίας Λυνάρδου



Η Λάουρα Μπάσι ήταν εκείνη που διέσωσε αρχικά και βελτίωσε τελικά την επιστημονική υπόληψη της Ιταλίας με τις περίφημες διαλέξεις της πάνω στον Νεύτωνα. Μέχρι τότε η φυσική θεωρούνταν ότι ήταν βασικά θεωρητική επιστήμη και εκείνη επέμεινε στη διενέργεια πειραμάτων, όπως ακριβώς συμβούλεψε και ο Νεύτωνα.

Η Λάουρα Μπάσι παρ' όλο που αποτέλεσε το σύμβολο της Μπολόνια και της γυναικείας χειραφέτησης, δεν είχε την ίδια αντιμετώπιση που είχαν οι άνδρες καθηγητές. Πληρωνόταν λιγότερο, δίδασκε λιγότερες ώρες και όλοι θεωρούσαν ότι θα έπρεπε να βρίσκεται στο σπίτι με τα παιδιά. Επί σαράντα ολόκληρα χρόνια κατέβαλλε κοπιώδεις προσπάθειες με σκοπό να βελτιώσει τη θέση της, όχι τόσο για να επωφεληθεί η ίδια όσο για να βελτιωθεί συνολικά η κατάσταση και για τις υπόλοιπες γυναίκες διανοούμενες

Στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης δεν επιτρεπόταν στις γυναίκες να παρακολουθήσουν μαθήματα στο πανεπιστήμιο, πόσο μάλλον να διδάξουν. Ωστόσο, η Λάουρα Μπάσι (1711-78) σε ηλικία μόλις είκοσι ενός ετών, ξεκίνησε να διδάσκει φυσική στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια, ενώ το 1776 έγινε η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια στην Ευρώπη

Λάουρα Μπάσι: Η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια της Ευρώπης

Όταν το 1772, πέθανε ο καθηγητής θεωρητικής φυσικής, η Λάουρα Μπάσι αποφάσισε να δώσει ακόμη μία μάχη. Έκανε αίτηση για τη θέση που χήρευε και τελικά την κέρδισε μετά από τέσσερα χρόνια έντονης δικαστικής διαμάχης. Η ειρωνεία στην όλη ιστορία είναι η εξής: με τους αγώνες της πέτυχε ίσως περισσότερα απ' ότι έπρεπε, καθώς το συντηρητικό ανδρικό κατεστημένο, όταν αντιλήφθηκε το πλήθος των κανόνων που είχε αλλάξει η Λάουρα Μπάσι, αποφάσισε να μην ξανακάνει έκτοτε γυναίκες δεκτές στο πανεπιστήμιο.

Ελάχιστα από τα κείμενα διδασκαλίας της Μπάσι έχουν διασωθεί και συνεπώς παρ' ότι έγινε διάσημη σε ολόκληρη την Ευρώπη, σήμερα δεν γνωρίζουμε πολλά για το έργο της. Αυτά που γνωρίζουμε είναι ότι δημοσίευσε τέσσερις μελέτες φυσικής για τα αέρια και τα υγρά σώματα, ωστόσο εκείνο που είναι το πιο σημαντικό κομμάτι της δουλειάς της είναι η δραστηριότητα της ως καθηγήτρια και πειραματίστρια.

ΜΑΘΗΤΗΣ 16

Δημοσιεύθηκε από: 9 Μαΐου 2018 Της Γεωργίας Λυνάρδου



Η Λάουρα Μπάσι ήταν εκείνη που διέσωσε αρχικά και βελτίωσε τελικά την επιστημονική υπόληψη της Ιταλίας με τις περίφημες διαλέξεις της πάνω στον Νεύτωνα. Μέχρι τότε η φυσική θεωρούνταν ότι ήταν βασικά θεωρητική επιστήμη και εκείνη επέμεινε στη διενέργεια πειραμάτων, όπως ακριβώς συμβούλεψε και ο Νεύτωνα.

Η Λάουρα Μπάσι παρ' όλο που αποτέλεσε το σύμβολο της Μπολόνια και της γυναικείας χειραφέτησης, δεν είχε την ίδια αντιμετώπιση που είχαν οι άνδρες καθηγητές. Πληρωνόταν λιγότερο, δίδασκε λιγότερες ώρες και όλοι θεωρούσαν ότι θα έπρεπε να βρίσκεται στο σπίτι με τα παιδιά. Επί σαράντα ολόκληρα χρόνια κατέβαλλε κοπιώδεις προσπάθειες με σκοπό να βελτιώσει τη θέση της, όχι τόσο για να επωφεληθεί η ίδια όσο για να βελτιωθεί συνολικά η κατάσταση και για τις υπόλοιπες γυναίκες διανοούμενες.

Στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης δεν επιτρεπόταν στις γυναίκες να παρακολουθήσουν μαθήματα στο πανεπιστήμιο, πόσο μάλλον να διδάξουν. Ωστόσο, η Λάουρα Μπάσι (1711-78) σε ηλικία μόλις είκοσι ενός ετών, ξεκίνησε να διδάσκει φυσική στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια, ενώ το 1776 έγινε η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια στην Ευρώπη

Λάουρα Μπάσι: Η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια της Ευρώπης

Ελάχιστα από τα κείμενα διδασκαλίας της Μπάσι έχουν διασωθεί και συνεπώς παρ' ότι έγινε διάσημη σε ολόκληρη την Ευρώπη, σήμερα δεν γνωρίζουμε πολλά για το έργο της. Αυτά που γνωρίζουμε είναι ότι δημοσίευσε τέσσερις μελέτες φυσικής για τα αέρια και τα υγρά σώματα, ωστόσο εκείνο που είναι το πιο σημαντικό κομμάτι της δουλειάς της είναι η δραστηριότητα της ως καθηγήτρια και πειραματίστρια.

Όταν το 1772, πέθανε ο καθηγητής θεωρητικής φυσικής, η Λάουρα Μπάσι αποφάσισε να δώσει ακόμη μία μάχη. Έκανε αίτηση για τη θέση που χήρεψε και τελικά την κέρδισε μετά από τέσσερα χρόνια έντονης δικαστικής διαμάχης. Η ειρωνεία στην όλη ιστορία είναι η εξής: με τους αγώνες της πέτυχε ίσως περισσότερα απ' ότι έπρεπε, καθώς το συντηρητικό ανδρικό κατεστημένο, όταν αντιλήφθηκε το πλήθος των κανόνων που είχε αλλάξει η Λάουρα Μπάσι, αποφάσισε να μην ξανακάνει έκτοτε γυναίκες δεκτές στο πανεπιστήμιο.

ΜΑΘΗΤΗΣ 8

Δημοσιεύθηκε από: 9 Μαΐου 2018 Της Γεωργίας Λυνάρδου

Η Λάουρα Μπάσι ήταν εκείνη που διέσωσε αρχικά και βελτίωσε τελικά την επιστημονική υπόληψη της Ιταλίας με τις περίφημες διαλέξεις της πάνω στον Νεύτωνα. Μέχρι τότε η φυσική θεωρούνταν ότι ήταν βασικά θεωρητική επιστήμη και εκείνη επέμεινε στη διενέργεια πειραμάτων, όπως ακριβώς συμβούλεψε και ο Νεύτωνα.

Η Λάουρα Μπάσι παρ' όλο που αποτέλεσε το σύμβολο της Μπολόνια και της γυναικείας χειραφέτησης, δεν είχε την ίδια αντιμετώπιση που είχαν οι άνδρες καθηγητές. Πληρωνόταν λιγότερο, δίδασκε λιγότερες ώρες και όλοι θεωρούσαν ότι θα έπρεπε να βρίσκεται στο σπίτι με τα παιδιά. Επί σαράντα ολόκληρα χρόνια κατέβαλλε κοπιώδεις προσπάθειες με σκοπό να βελτιώσει τη θέση της, όχι τόσο για να επωφεληθεί η ίδια όσο για να βελτιωθεί συνολικά η κατάσταση και για τις υπόλοιπες γυναίκες διανοούμενες.

Στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης δεν επιτρεπόταν στις γυναίκες να παρακολουθήσουν μαθήματα στο πανεπιστήμιο, πόσο μάλλον να διδάξουν. Ωστόσο, η Λάουρα Μπάσι (1711-78) σε ηλικία μόλις είκοσι ενός ετών, ξεκίνησε να διδάσκει φυσική στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια, ενώ το 1776 έγινε η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια στην Ευρώπη.

Λάουρα Μπάσι: Η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια της Ευρώπης

Όταν το 1772, πέθανε ο καθηγητής θεωρητικής φυσικής, η Λάουρα Μπάσι αποφάσισε να δώσει ακόμη μία μάχη. Έκανε αίτηση για τη θέση που χήρευε και τελικά την κέρδισε μετά από τέσσερα χρόνια έντονης δικαστικής διαμάχης. Η ειρωνεία στην όλη ιστορία είναι η εξής: με τους αγώνες της πέτυχε ίσως περισσότερα απ' ό,τι έπρεπε, καθώς το συντηρητικό ανδρικό κατεστημένο, όταν αντιλήφθηκε το πλήθος των κανόνων που είχε αλλάξει η Λάουρα Μπάσι, αποφάσισε να μην ξανακάνει έκτοτε γυναίκες δεκτές στο πανεπιστήμιο.

Ελάχιστα από τα κείμενα διδασκαλίας της Μπάσι έχουν διασωθεί και συνεπώς παρ' ό,τι έγινε διάσημη σε ολόκληρη την Ευρώπη, σήμερα δεν γνωρίζουμε πολλά για το έργο της. Αυτά που γνωρίζουμε είναι ότι δημοσίευσε τέσσερις μελέτες φυσικής για τα αέρια και τα υγρά σώματα, ωστόσο εκείνο που είναι το πιο σημαντικό κομμάτι της δουλειάς της είναι η δραστηριότητα της ως καθηγήτρια και πειραματίστρια.



Απριλίου 23, 2018 • ephemera

Αθηνά Κουστίνη, η γυναίκα που ετοιμάζεται να ταξιδέψει στον Κρόνο

Η Αθηνά Κουστίνη είναι αστροφυσικός, Διευθύντρια ερευνών στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας CNRS και το Αστεροσκοπείο της Μεντόν στο Παρίσι. Συνεργάζεται τόσο με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA), όσο και με την αμερικανική NASA. Η ειδικότητά της είναι πλανητολογία και η έρευνα της είναι αφιερωμένη στις πλανητικές ατμόσφαιρες και επιφάνειες, με έμφαση στα παγωμένα φεγγάρια όπως τον Τιτάνα και τον Εγκέλαδο, τους δορυφόρους του Κρόνου. Συμμετέχει σε τρέχουσες διαστημικές αποστολές του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος (ESA) και της Αμερικανικής Διαστημικής Υπηρεσίας (NASA), καθώς και στην προετοιμασία των μελλοντικών διαστημικών αποστολών στο Δία και τον Κρόνο. Βραβεύτηκε από την Αμερικανική Αστρονομική Εταιρεία με το «Βραβείο Χάρολντ Μαζούρσκι» για την ξεχωριστή συμβολή της στην πλανητική επιστήμη και εξερεύνηση. Όπως αναφέρει το σκεπτικό της βράβευσης, η Αθηνά Κουστίνη, που έχει ενεργή εμπλοκή στην αποστολή «Cassini-Huygens» σε Τιτάνα και Κρόνο, «έχει μία εντυπωσιακή επιστημονική ερευνητική καριέρα και έχει κάνει μείζονες συνεισφορές στην πλανητική επιστήμη».

Η ενασχόλησή της με τον άγνωστο αυτό κόσμο του σύμπαντος ξεκίνησε όταν ήταν έφηβη από τις αναγνώσεις των βιβλίων του Καρλ Σαγκάν και του Ισαάκ Ασίμοφ. Παρόλο που ο κόσμος του σύμπαντος την είχε κατακτήσει η 18χρονη Αθηνά φεύγει για το Παρίσι για να σπουδάσει Φυσική αλλά και αγγλική λογοτεχνία συγχρόνως στα Πανεπιστήμια VI (Pierre et Marie Curie) και III (Sorbonne). Ο πατέρας της ήθελε να κάνει κάτι που θα την εξασφάλιζε σε περίπτωση που δεν θα μπορούσε να βρει δουλειά ως αστροφυσικός.

Η ζωή της άλλαξε όταν προς το τέλος των σπουδών της γνωρίζει τον Ντανιέλ Γκοτιέ, που δούλευε στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού. Αυτός ήταν και ο πρώτος επιστήμονας στον οποίο η Αθηνά Κουστίνη πρότεινε να δουλέψει πάνω στον Τιτάνα. Της άρεσαν οι διαστημικές αποστολές γιατί με αυτό τον τρόπο μπορεί και η ίδια, όπως και τα σκάφη που ακολουθεί, να πηγαίνει πιο μακριά. Η υποτροφία που πήρε και η πρώτη της δουλειά στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού την κάνουν να αφήσει οριστικά την Αγγλική Φιλολογία. Το όνειρό της να πάρει μια πρώτη ιδέα για τον Τιτάνα πλησιάζει. Ως αστροφυσικός στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού έχει γράψει δυο βιβλία για τον Τιτάνα. Η πλανητική επιστήμη την κατακτά και συνεργάζεται τόσο με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA), όσο και με την αμερικανική NASA.

Η σπουδαία Ελληνίδα επιστήμονας απολαμβάνει το σεβασμό των επιστημόνων αλλά σημειώνει πως ποτέ δεν είναι εύκολο να διακριθεί κανείς σε αυτό τον τομέα. «Συνάντησα την πρώτη δυσκολία όταν θέλησα να πείσω τους γονείς μου να με αφήσουν να φύγω για σπουδές στη Γαλλία. Στη συνέχεια έπρεπε, με λίγα Γαλλικά στην αρχή, να βγάλω το Πανεπιστήμιο και να πάρω το Διδακτορικό μου. Επίσης ως γυναίκα και ως είθισται, χρειάστηκε στην αρχή να προσπαθήσω λίγο περισσότερο από τους άντρες συμφοιτητές μου... αλλά γρήγορα πήρα υποτροφία για τις σπουδές μου και άρχισα να απολαμβάνω το σεβασμό και την καταξίωση στην κοινότητα. Δούλεψα πολύ στη συνέχεια, με πάθος και περιέργεια στον τομέα μου και μου προσέφεραν τη μόνιμη θέση στο ΕΚΕ της Γαλλίας. Από εκεί και ύστερα, με συνεργασίες και δυναμική παρουσία στην έρευνα, μπήκα στον διεθνή χώρο. Ό,τι θέλει κάποιος το επιτυγχάνει, αρκεί να εργαστεί με πείσμα και αφοσίωση».

ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΑ ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΒΑΛΕΤΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΣΤΗΝ ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΟΜΗ ΤΗΣ
ΑΝΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ



Η ζωή της **άλλαξε** όταν προς το τέλος των σπουδών της γνωρίζει τον **Ντανιέλ Γκοτιέ**, που δούλευε στο **Αστεροσκοπείο του Παρισιού**. Αυτός ήταν και ο **πρώτος επιστήμονας** στον οποίο η Αθηνά Κουστίνη **πρότεινε** να **δουλέψει** πάνω στον **Τιτάνα**. Της άρεσαν οι **διαστημικές αποστολές** γιατί με αυτό τον τρόπο μπορεί και η ίδια, όπως και τα σκάφη που ακολουθεί, να **πηγαίνει** πιο **μακριά**. Η **υποτροφία** που πήρε και η πρώτη της δουλειά στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού την κάνουν να αφήσει οριστικά την Αγγλική Φιλολογία. Το όνειρό της να πάρει μια πρώτη ιδέα για τον Τιτάνα πλησιάζει. Ως **αστροφυσικός** στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού έχει γράψει δυο βιβλία για τον Τιτάνα. Η πλανητική επιστήμη την κατακτά και συνεργάζεται τόσο με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA), όσο και με την αμερικανική NASA.

Η Αθηνά Κουστίνη είναι **αστροφυσικός, Διευθύντρια ερευνών στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας CNRS και το Αστεροσκοπείο της Μεντόν στο Παρίσι**. Συνεργάζεται τόσο με τον **Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA)**, όσο και με την **αμερικανική NASA**. Η ειδικότητά της είναι **πλανητολογία** και η έρευνα της είναι **αφιερωμένη στις πλανητικές ατμόσφαιρες και επιφάνειες, με έμφαση στα παγωμένα φεγγάρια όπως τον Τιτάνα και τον Εγκέλαδο, τους δορυφόρους του Κρόνου**. Συμμετέχει σε **τρέχουσες διαστημικές αποστολές του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος (ESA) και της Αμερικανικής Διαστημικής Υπηρεσίας (NASA)**, καθώς και στην **προετοιμασία των μελλοντικών διαστημικών αποστολών στο Δία και τον Κρόνο**. **Βραβεύτηκε από την Αμερικανική Αστρονομική Εταιρεία με το «Βραβείο Χάρολντ Μαζούρσκι» για την ξεχωριστή συμβολή της στην πλανητική επιστήμη και εξερεύνηση**. Όπως αναφέρει το σκεπτικό της βράβευσης, η Αθηνά Κουστίνη, που έχει ενεργή εμπλοκή στην αποστολή «Cassini-Huygens» σε Τιτάνα και Κρόνο, **«έχει μία εντυπωσιακή επιστημονική ερευνητική καριέρα και έχει κάνει μείζονες συνεισφορές στην πλανητική επιστήμη»**.

Η σπουδαία Ελληνίδα επιστήμονας απολαμβάνει το σεβασμό των επιστημόνων αλλά σημειώνει πως ποτέ δεν είναι εύκολο να διακριθεί κανείς σε αυτό τον τομέα. *«Συνάντησα την πρώτη δυσκολία όταν θέλησα να πείσω τους γονείς μου να με αφήσουν να φύγω για σπουδές στη Γαλλία. Στη συνέχεια έπρεπε, με λίγα Γαλλικά στην αρχή, να βγάλω το Πανεπιστήμιο και να πάρω το Διδακτορικό μου. Επίσης ως γυναίκα και ως είθισται, χρειάστηκε στην αρχή να προσπαθήσω λίγο περισσότερο από τους άντρες συμφοιτητές μου... αλλά γρήγορα πήρα υποτροφία για τις σπουδές μου και άρχισα να απολαμβάνω το σεβασμό και την καταξίωση στην κοινότητα. Δούλεψα πολύ στη συνέχεια, με πάθος και περιέργεια στον τομέα μου και μου προσέφεραν τη μόνιμη θέση στο ΕΚΕ της Γαλλίας. Από εκεί και ύστερα, με συνεργασίες και δυναμική παρουσία στην έρευνα, μπήκα στον διεθνή χώρο. Ό,τι θέλει κάποιος το επιτυγχάνει, αρκεί να εργαστεί με πείσμα και αφοσίωση»*.

Αθηνά Κουστίνη, η γυναίκα που ετοιμάζεται να ταξιδέψει στον Κρόνο

Η ενασχόλησή της με τον άγνωστο αυτό κόσμο του σύμπαντος ξεκίνησε όταν ήταν **έφηβη** από τις αναγνώσεις των βιβλίων του **Καρλ Σαγκάν** και του **Ισαάκ Ασίμοφ**. Παρόλο που ο κόσμος του σύμπαντος την είχε κατακτήσει η 18χρονη Αθηνά φεύγει για το Παρίσι για να σπουδάσει Φυσική αλλά και αγγλική λογοτεχνία συγχρόνως στα Πανεπιστήμια VI (Pierre et Marie Curie) και III (Sorbonne). Ο πατέρας της ήθελε να κάνει κάτι που θα την εξασφάλιζε σε περίπτωση που δεν θα μπορούσε να βρει δουλειά ως αστροφυσικός.

Απριλίου 23, 2018 • ephemera



ΜΑΘΗΤΗΣ 12

Η ζωή της άλλαξε όταν προς το τέλος των σπουδών της γνωρίζει τον Ντανιέλ Γκοτιέ, που δούλευε στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού. Αυτός ήταν και ο πρώτος επιστήμονας στον οποίο η Αθηνά Κουστένη πρότεινε να δουλέψει πάνω στον Τιτάνα. Της άρεσαν οι διαστημικές αποστολές γιατί με αυτό τον τρόπο μπορεί και η ίδια, όπως και τα σκάφη που ακολουθεί, να πηγαίνει πιο μακριά. Η υποτροφία που πήρε και η πρώτη της δουλειά στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού την κάνουν να αφήσει οριστικά την Αγγλική Φιλολογία. Το όνειρό της να πάρει μια πρώτη ιδέα για τον Τιτάνα πλησιάζει. Ως αστροφυσικός στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού έχει γράψει δυο βιβλία για τον Τιτάνα. Η πλανητική επιστήμη την κατακτά και συνεργάζεται τόσο με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA), όσο και με την αμερικανική NASA.

Η Αθηνά Κουστένη είναι αστροφυσικός, Διευθύντρια ερευνών στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας CNRS και το Αστεροσκοπείο της Μεντόν στο Παρίσι. Συνεργάζεται τόσο με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA), όσο και με την αμερικανική NASA. Η ειδικότητά της είναι πλανητολογία και η έρευνα της είναι αφιερωμένη στις πλανητικές ατμόσφαιρες και επιφάνειες, με έμφαση στα παγωμένα φεγγάρια όπως τον Τιτάνα και τον Εγκέλαδο, τους δορυφόρους του Κρόνου. Συμμετέχει σε τρέχουσες διαστημικές αποστολές του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος (ESA) και της Αμερικανικής Διαστημικής Υπηρεσίας (NASA), καθώς και στην προετοιμασία των μελλοντικών διαστημικών αποστολών στο Δία και τον Κρόνο. Βραβεύτηκε από την Αμερικανική Αστρονομική Εταιρεία με το «Βραβείο Χάρολντ Μαζούρσκι» για την ξεχωριστή συμβολή της στην πλανητική επιστήμη και εξερεύνηση. Όπως αναφέρει το σκεπτικό της βράβευσης, η Αθηνά Κουστένη, που έχει ενεργή εμπλοκή στην αποστολή «Cassini-Huygens» σε Τιτάνα και Κρόνο, «έχει μία εντυπωσιακή επιστημονική ερευνητική καριέρα και έχει κάνει μείζονες συνεισφορές στην πλανητική επιστήμη».

Η σπουδαία Ελληνίδα επιστήμονας απολαμβάνει το σεβασμό των επιστημόνων αλλά σημειώνει πως ποτέ δεν είναι εύκολο να διακριθεί κανείς σε αυτό τον τομέα. «Συνάντησα την πρώτη δυσκολία όταν θέλησα να πείσω τους γονείς μου να με αφήσουν να φύγω για σπουδές στη Γαλλία. Στη συνέχεια έπρεπε, με λίγα Γαλλικά στην αρχή, να βγάλω το Πανεπιστήμιο και να πάρω το Διδακτορικό μου. Επίσης ως γυναίκα και ως είθισται, χρειάστηκε στην αρχή να προσπαθήσω λίγο περισσότερο από τους άντρες συμφοιτητές μου... αλλά γρήγορα πήρα υποτροφία για τις σπουδές μου και άρχισα να απολαμβάνω το σεβασμό και την καταξίωση στην κοινότητα. Δούλεψα πολύ στη συνέχεια, με πάθος και περιέργεια στον τομέα μου και μου προσέφεραν τη μόνιμη θέση στο ΕΚΕ της Γαλλίας. Από εκεί και ύστερα, με συνεργασίες και δυναμική παρουσία στην έρευνα, μπήκα στον διεθνή χώρο. Ό,τι θέλει κάποιος το επιτυγχάνει, αρκεί να εργαστεί με πείσμα και αφοσίωση».

Αθηνά Κουστένη, η γυναίκα που ετοιμάζεται να ταξιδέψει στον Κρόνο

Η ενασχόλησή της με τον άγνωστο αυτό κόσμο του σύμπαντος ξεκίνησε όταν ήταν έφηβη από τις αναγνώσεις των βιβλίων του Καρλ Σαγκάν και του Ισαάκ Ασίμοφ. Παρόλο που ο κόσμος του σύμπαντος την είχε κατακτήσει η 18χρονη Αθηνά φεύγει για το Παρίσι για να σπουδάσει Φυσική αλλά και αγγλική λογοτεχνία συγχρόνως στα Πανεπιστήμια VI (Pierre et Marie Curie) και III (Sorbonne). Ο πατέρας της ήθελε να κάνει κάτι που θα την εξασφάλιζε σε περίπτωση που δεν θα μπορούσε να βρει δουλειά ως αστροφυσικός.

Απριλίου 23, 2018 • ephemera



ΜΑΘΗΤΗΣ 6

Η ζωή της άλλαξε όταν προς το τέλος των σπουδών της γνωρίζει τον Ντανιέλ Γκοτιέ, που δούλευε στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού. Αυτός ήταν και ο πρώτος επιστήμονας στον οποίο η Αθηνά Κουστίνη πρότεινε να δουλέψει πάνω στον Τιτάνα. Της άρεσαν οι διαστημικές αποστολές γιατί με αυτό τον τρόπο μπορεί και η ίδια, όπως και τα σκάφη που ακολουθεί, να πηγαίνει πιο μακριά. Η υποτροφία που πήρε και η πρώτη της δουλειά στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού την κάνουν να αφήσει οριστικά την Αγγλική Φιλολογία. Το όνειρό της να πάρει μια πρώτη ιδέα για τον Τιτάνα πλησιάζει. Ως αστροφυσικός στο Αστεροσκοπείο του Παρισιού έχει γράψει δυο βιβλία για τον Τιτάνα. Η πλανητική επιστήμη την κατακτά και συνεργάζεται τόσο με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA), όσο και με την αμερικανική NASA.

Η Αθηνά Κουστίνη είναι αστροφυσικός, Διευθύντρια ερευνών στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας CNRS και το Αστεροσκοπείο της Μεντόν στο Παρίσι. Συνεργάζεται τόσο με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA), όσο και με την αμερικανική NASA. Η ειδικότητά της είναι πλανητολογία και η έρευνα της είναι αφιερωμένη στις πλανητικές ατμόσφαιρες και επιφάνειες, με έμφαση στα παγωμένα φεγγάρια όπως τον Τιτάνα και τον Εγκέλαδο, τους δορυφόρους του Κρόνου. Συμμετέχει σε τρέχουσες διαστημικές αποστολές του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Διαστήματος (ESA) και της Αμερικανικής Διαστημικής Υπηρεσίας (NASA), καθώς και στην προετοιμασία των μελλοντικών διαστημικών αποστολών στο Δία και τον Κρόνο. Βραβεύτηκε από την Αμερικανική Αστρονομική Εταιρεία με το «Βραβείο Χάρολντ Μαζούρσκι» για την ξεχωριστή συμβολή της στην πλανητική επιστήμη και εξερεύνηση. Όπως αναφέρει το σκεπτικό της βράβευσης, η Αθηνά Κουστίνη, που έχει ενεργή εμπλοκή στην αποστολή «Cassini-Huygens» σε Τιτάνα και Κρόνο, «έχει μία εντυπωσιακή επιστημονική ερευνητική καριέρα και έχει κάνει μείζονες συνεισφορές στην πλανητική επιστήμη».

Η σπουδαία Ελληνίδα επιστήμονας απολαμβάνει το σεβασμό των επιστημόνων αλλά σημειώνει πως ποτέ δεν είναι εύκολο να διακριθεί κανείς σε αυτό τον τομέα. «Συνάντησα την πρώτη δυσκολία όταν θέλησα να πείσω τους γονείς μου να με αφήσουν να φύγω για σπουδές στη Γαλλία. Στη συνέχεια έπρεπε, με λίγα Γαλλικά στην αρχή, να βγάλω το Πανεπιστήμιο και να πάρω το Διδακτορικό μου. Επίσης ως γυναίκα και ως είθισται, χρειάστηκε στην αρχή να προσπαθήσω λίγο περισσότερο από τους άντρες συμφοιτητές μου... αλλά γρήγορα πήρα υποτροφία για τις σπουδές μου και άρχισα να απολαμβάνω το σεβασμό και την καταξίωση στην κοινότητα. Δούλεψα πολύ στη συνέχεια, με πάθος και περιέργεια στον τομέα μου και μου προσέφεραν τη μόνιμη θέση στο ΕΚΕ της Γαλλίας. Από εκεί και ύστερα, με συνεργασίες και δυναμική παρουσία στην έρευνα, μπήκα στον διεθνή χώρο. Ό,τι θέλει κάποιος το επιτυγχάνει, αρκεί να εργαστεί με πείσμα και αφοσίωση».

Αθηνά Κουστίνη, η γυναίκα που ετοιμάζεται να ταξιδέψει στον Κρόνο

Η ενασχόλησή της με τον άγνωστο αυτό κόσμο του σύμπαντος ξεκίνησε όταν ήταν έφηβη από τις αναγνώσεις των βιβλίων του Καρλ Σαγκάν και του Ισαάκ Ασίμοφ. Παρόλο που ο κόσμος του σύμπαντος την είχε κατακτήσει η 18χρονη Αθηνά φεύγει για το Παρίσι για να σπουδάσει Φυσική αλλά και αγγλική λογοτεχνία συγχρόνως στα Πανεπιστήμια VI (Pierre et Marie Curie) και III (Sorbonne). Ο πατέρας της ήθελε να κάνει κάτι που θα την εξασφάλιζε σε περίπτωση που δεν θα μπορούσε να βρει δουλειά ως αστροφυσικός.

Απριλίου 23, 2018 • ephemera

19 Δεκεμβρίου 2018 - 3:00μμ

Τεράστια διάκριση για την Ελένη Αντωνιάδου: Η 30χρονη Ελληνίδα



ερευνήτρια στους κορυφαίους επιστήμονες της NASA

Είναι μόλις 30 χρονών, και βρίσκεται ήδη στους κορυφαίους επιστήμονες της **NASA**. Η ερευνήτρια **Ελένη Αντωνιάδου**, είναι η μοναδική Ελληνίδα που ξεχώρισε από το 2015, όταν το περιοδικό **Forbes** την συμπεριέλαβε στη λίστα "30 under 30" με τους 30 καλύτερους επιστήμονες κάτω των 30 ετών, χάρη στα επιτεύγματά της στο χώρο της υγείας. Είναι μόλις 30 χρονών, και βρίσκεται ήδη στους κορυφαίους επιστήμονες της **NASA**

Στην πράξη, είναι ερευνήτρια στους διεπιστημονικούς τομείς της Αναγεννητικής Ιατρικής, και της Βιοαστροναυτικής, με εξειδίκευση στην ανάπτυξη τεχνητών οργάνων από βλαστοκύτταρα ως εναλλακτική θεραπευτική οδό για τις μεταμοσχεύσεις. Έχει εργαστεί πάνω στη δημιουργία εγκεφαλικών εμφυτευμάτων, τεχνητού δέρματος, μυών, αυτιών, νεύρων και οισοφάγου, ενώ έχει σχεδιάσει μια σειρά βιοαντιδραστών και εργαλείων μηχανικής ιστών καθώς επίσης έχει δημιουργήσει την **πρώτη βιοτράπεζα βλαστικών κυττάρων από αμνιακό υγρό στον κόσμο**. Επίσης έχει πραγματοποιήσει πειραματικές μελέτες για την ανάπτυξη βιο-νανορομπότ ως μεταφορείς φαρμάκων για στοχευόμενες καρκινικές θεραπείες καθώς και κλινικές δοκιμές για βλαστικές θεραπείες για τον καρκίνο του πνεύμονα.

Ακόμη και πριν από αυτό όμως, η νεαρή Ελληνίδα είχε διακριθεί και **αναγνωριστεί διεθνώς χάρη στη δουλειά της** στον τομέα της μεταμόσχευσης τεχνητών οργάνων, μιας πρωτοποριακής και φιλόδοξης μεθόδου που αναμένεται να σώσει εκατομμύρια ζωές.

Πέραν αυτών όμως, δεν κρύβει ότι όνειρό της **θα ήταν να γίνει επίσης αστροναύτης** και να συμβάλει στην εξερεύνηση του διαστήματος. Τα όνειρά της μέχρι ένα βαθμό έγιναν πραγματικότητα, μικρή φορούσε μπλουζάκια με το logo της NASA, τώρα πια εργάζεται και διαπρέπει εκεί.

**ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΑ ΑΡΘΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΒΑΛΕΤΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΣΤΗΝ ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΟΜΗ ΤΗΣ
ΑΝΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΣ ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ**

Στην πράξη, είναι ερευνήτρια στους διεπιστημονικούς τομείς της Αναγεννητικής Ιατρικής, και της Βιοαστροναυτικής, με εξειδίκευση στην ανάπτυξη τεχνητών οργάνων από βλαστοκύτταρα ως εναλλακτική θεραπευτική οδό για τις μεταμοσχεύσεις. Έχει εργαστεί πάνω στη δημιουργία εγκεφαλικών εμφυτευμάτων, τεχνητού δέρματος, μυών, αυτιών, νεύρων και οισοφάγου, ενώ έχει σχεδιάσει μια σειρά βιοαντιδραστήρων και εργαλείων μηχανικής ιστών καθώς επίσης έχει δημιουργήσει την πρώτη βιοτρέπεζα βλαστικών κυττάρων από αμνιακό υγρό στον κόσμο. Επίσης έχει πραγματοποιήσει πειραματικές μελέτες για την ανάπτυξη βιο-νανορομπότ ως μεταφορείς φαρμάκων για στοχευόμενες καρκινικές θεραπείες καθώς και κλινικές δοκιμές για βλαστικές θεραπείες για τον καρκίνο του πνεύμονα.

Είναι μόλις 30 χρονών, και βρίσκεται ήδη στους κορυφαίους επιστήμονες της **NASA**. Η ερευνήτρια **Ελένη Αντωνιάδου**, είναι η μοναδική Ελληνίδα που ξεχώρισε από το 2015, όταν το περιοδικό **Forbes** την συμπεριέλαβε στη λίστα "30 under 30" με τους 30 καλύτερους επιστήμονες κάτω των 30 ετών, χάρη στα επιτεύγματά της στο χώρο της υγείας. Είναι μόλις 30 χρονών, και βρίσκεται ήδη στους κορυφαίους επιστήμονες της **NASA**.

19 Δεκεμβρίου 2018 - 3:00μμ

Πέραν αυτών όμως, δεν κρύβει ότι όνειρό της **θα ήταν να γίνει επίσης αστροναύτης** και να συμβάλει στην εξερεύνηση του διαστήματος. Τα όνειρά της μέχρι ένα βαθμό έγιναν πραγματικότητα, μικρή φορούσε μπλουζάκια με το logo της NASA, τώρα πια εργάζεται και διαπρέπει εκεί.

Τεράστια διάκριση για την Ελένη Αντωνιάδου: Η 30χρονη Ελληνίδα ερευνήτρια στους κορυφαίους επιστήμονες της NASA

Ακόμη και πριν από αυτό όμως, η νεαρή Ελληνίδα είχε διακριθεί και **αναγνωριστεί διεθνώς χάρη στη δουλειά της** στον τομέα της μεταμόσχευσης τεχνητών οργάνων, μιας πρωτοποριακής και φιλόδοξης μεθόδου που αναμένεται να σώσει εκατομμύρια ζωές.

Στο κείμενο 3, ενδεικτικά κάποια άρθρα δομημένα από

ΜΑΘΗΤΗΣ 4



Στην πράξη, είναι ερευνήτρια στους διεπιστημονικούς τομείς της Αναγεννητικής Ιατρικής, και της Βιοαστροναυτικής, με εξειδίκευση στην ανάπτυξη τεχνητών οργάνων από βλαστοκύτταρα ως εναλλακτική θεραπευτική οδό για τις μεταμοσχεύσεις. Έχει εργαστεί πάνω στη δημιουργία εγκεφαλικών εμφυτευμάτων, τεχνητού δέρματος, μυών, αυτιών, νεύρων και οισοφάγου, ενώ έχει σχεδιάσει μια σειρά βιοαντιδραστήρων και εργαλείων μηχανικής ιστών καθώς επίσης έχει **δημιουργήσει την πρώτη βιοτράπεζα βλαστικών κυττάρων από αμνιακό υγρό στον κόσμο**. Επίσης έχει πραγματοποιήσει πειραματικές μελέτες για την ανάπτυξη βιο-νανορομπότ ως μεταφορείς φαρμάκων για στοχευόμενες καρκινικές θεραπείες καθώς και κλινικές δοκιμές για βλαστικές θεραπείες για τον καρκίνο του πνεύμονα.

Είναι μόλις 30 χρονών, και βρίσκεται ήδη στους κορυφαίους επιστήμονες της **NASA**. Η ερευνήτρια **Ελένη Αντωνιάδου**, είναι η μοναδική Ελληνίδα που ξεχώρισε από το 2015, όταν το περιοδικό **Forbes** την συμπεριέλαβε στη λίστα "30 under 30" με τους 30 καλύτερους επιστήμονες κάτω των 30 ετών, χάρη στα επιτεύγματά της στο χώρο της υγείας. Είναι μόλις 30 χρονών, και βρίσκεται ήδη στους κορυφαίους επιστήμονες της **NASA**.

Πέραν αυτών όμως, δεν κρύβει ότι όνειρό της **θα ήταν να γίνει επίσης αστροναύτης** και να συμβάλει στην εξερεύνηση του διαστήματος. Τα όνειρά της μέχρι ένα βαθμό έγιναν πραγματικότητα, μικρή φορούσε μπλουζάκια με το logo της NASA, τώρα πια εργάζεται και διαπρέπει εκεί.

Τεράστια διάκριση για την Ελένη Αντωνιάδου: Η 30χρονη Ελληνίδα ερευνήτρια στους κορυφαίους επιστήμονες της NASA

Ακόμη και πριν από αυτό όμως, η νεαρή Ελληνίδα είχε διακριθεί και **αναγνωριστεί διεθνώς χάρη στη δουλειά της** στον τομέα της μεταμόσχευσης τεχνητών οργάνων, μιας πρωτοποριακής και φιλόδοξης μεθόδου που αναμένεται να σώσει εκατομμύρια ζωές.

ΜΑΘΗΤΗΣ 9

Στην πράξη, είναι ερευνήτρια στους διεπιστημονικούς τομείς της Αναγεννητικής Ιατρικής, και της Βιοαστροναυτικής, με εξειδίκευση στην ανάπτυξη τεχνητών οργάνων από βλαστοκύτταρα ως εναλλακτική θεραπευτική οδό για τις μεταμοσχεύσεις. Έχει εργαστεί πάνω στη δημιουργία εγκεφαλικών εμφυτευμάτων, τεχνητού δέρματος, μυών, αυτιών, νεύρων και οισοφάγου, ενώ έχει σχεδιάσει μια σειρά βιοαντιδραστήρων και εργαλείων μηχανικής ιστών καθώς επίσης **έχει δημιουργήσει την πρώτη βιοτράπεζα βλαστικών κυττάρων από αμνιακό υγρό στον κόσμο**. Επίσης έχει πραγματοποιήσει πειραματικές μελέτες για την ανάπτυξη βιο-νανορομπότ ως μεταφορείς φαρμάκων για στοχευόμενες καρκινικές θεραπείες καθώς και κλινικές δοκιμές για βλαστικές θεραπείες για τον καρκίνο του πνεύμονα.



Είναι μόλις 30 χρονών, και βρίσκεται ήδη στους κορυφαίους επιστήμονες της **NASA**. Η ερευνήτρια **Ελένη Αντωνιάδου**, είναι η μοναδική Ελληνίδα που ξεχώρισε από το 2015, όταν το περιοδικό **Forbes** την συμπεριέλαβε στη λίστα "30 under 30" με τους 30 καλύτερους επιστήμονες κάτω των 30 ετών, χάρη στα επιτεύγματά της στο χώρο της υγείας. Είναι μόλις 30 χρονών, και βρίσκεται ήδη στους κορυφαίους επιστήμονες της **NASA**.

Πέραν αυτών όμως, δεν κρύβει ότι όνειρό της **θα ήταν να γίνει επίσης αστροναύτης** και να συμβάλει στην εξερεύνηση του διαστήματος. Τα όνειρά της μέχρι ένα βαθμό έγιναν πραγματικότητα, μικρή φορούσε μπλουζάκια με το logo της NASA, τώρα πια εργάζεται και διαπρέπει εκεί.

Τεράστια διάκριση για την Ελένη Αντωνιάδου: Η 30χρονη Ελληνίδα ερευνήτρια στους κορυφαίους επιστήμονες της NASA

Ακόμη και πριν από αυτό όμως, η νεαρή Ελληνίδα είχε διακριθεί και **αναγνωριστεί διεθνώς χάρη στη δουλειά της** στον τομέα της μεταμόσχευσης τεχνητών οργάνων, μιας πρωτοποριακής και φιλόδοξης μεθόδου που αναμένεται να σώσει εκατομμύρια ζωές.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

Κριτικός γραμματισμός και ειδησεογραφικά άρθρα

Η διάρκεια της τέταρτης διδακτικής παρέμβασης ήταν δύο διδακτικά δίωρα.

Στο επίπεδο του κριτικού γραμματισμού, κατά την διάρκεια της διδακτικής παρέμβασης, στοχεύσαμε στη διαδικασία να «δουν» τι κρύβεται «πίσω από τις λέξεις» ή γιατί έγινε η συγκεκριμένη λεξιλογική ή μορφοσυντακτική επιλογή, έτσι ώστε να καταστούν ικανοί στο μέλλον να αποτελέσουν κριτικούς και υποψιασμένους και όχι παθητικούς δέκτες «κειμένων». Η ενεργητική τους στάση απέναντι σε όσα διαβάζουν, βλέπουν και ακούνε θα τους καταστήσει ικανούς μελλοντικά να δομήσουν τον δικό τους χειραφετημένο λόγο απέναντι στην πολιτική, κοινωνική και σχολική πραγματικότητα (Μποτέλη,2014)

Σύμφωνα με τον βραζιλιάνο κοινωνιολόγο Paulo Freire , η κριτική συνειδητοποίηση περιλαμβάνει την αφύπνιση των ανθρώπων ως προς τις κρυφές σημασίες, τις σιωπηλές υποθέσεις και τις ρητορικές παγίδες του λόγου εκείνων των ατόμων που έχουν πρόσβαση στα ΜΜΕ και γενικότερα στην επικοινωνία (Φρέιρε 1979:19 & Μπουτουλούση 2001: 225). Ειδικότερα στις ημέρες μας που τα διαδικτυακά ενημερωτικά μέσα έχουν πολλαπλασιαστεί, καθίσταται όλο και πιο δύσκολος ο έλεγχος της εγκυρότητάς τους, κρίνομαι όμως ότι η απόκτηση της κριτικής αυτής συνειδητοποίησης κρίνεται ως επείγουσα ανάγκη, κοινωνική και εκπαιδευτική.

Στόχος μας επομένως είναι να μελετούν οι μαθητές κριτικά τη γλώσσα ως κοινωνική κατασκευή που υφίσταται μεταβολές και γίνεται πεδίο ανταγωνισμού δυνάμεων συγκαλύπτοντας πολλές φορές φαινόμενα ρατσισμού, σεξισμού, διακρίσεων, κοινωνικών ανισοτήτων, έτσι ώστε να μπορέσουν να δομήσουν τον δικό τους χειραφετημένο λόγο (Μπουτουλούση 2001: 225

Η επιλογή της εφαρμογής του συγκεκριμένου διδακτικού σεναρίου οφείλεται κυρίως στη διαπίστωση από την πλευρά της διδάσκουσας ότι οι μαθητές πολλές φορές αδυνατούσαν να «διαβάσουν» τι «κρύβεται» πίσω από τις λέξεις και να παρακολουθήσουν τα υπόρρητα νοήματα ενός κειμένου (προφορικού ή γραπτού) επίσης παρατηρήσαμε ότι αυτό το φαινόμενο αυτό συμβάδιζε με την αδυναμία τους να κατανοήσουν την ιδεολογική δύναμη της γλώσσας, η οποία μπορεί να

κατασκευάζει ταυτότητες, στερεότυπα και σχέσεις εξουσίας. Με βάση όλα τα παραπάνω, η συγκεκριμένη διδακτική παρέμβαση είχε ως στόχο να ενεργοποιήσει τους μαθητές, προκειμένου αυτοί να μη γίνουν μελλοντικά παθητικοί δέκτες των ειδήσεων που διαβάζουν.

Στο πρώτο διδακτικό δίωρο για να παρουσιάσαμε τους βασικούς στόχους του κριτικού γραμματισμού, δηλαδή τον αναστοχασμό πάνω στις υπόρρητες πολιτισμικές και ιδεολογικές προϋποθέσεις των κειμένων που χρησιμοποιούνται και για να προβληματίσουμε τους μαθητές, τους δόθηκε ένα φύλλο στο οποίο είχαμε καταγράψει τα πρωτοσέλιδα εφημερίδων μιας τυχαίας ημέρας (13/4/2019) αποσκοπώντας στην διάκριση των στοιχείων που προαναφέραμε και στην αξιοποίηση τους κατά την διδακτική μας παρέμβαση. Οι μαθητές είχαν ως επιλογή από τους δέκα τίτλους εφημερίδων, να επιλέξουν με συζήτηση τους τέσσερις προς μελέτη και ανάλυση. Επειδή ήταν η πρώτη φορά που μελετούσαν κάτι παρόμοιο, δεν επιδιώξαμε βαθύτερη ανάλυση, αλλά αρκεστήκαμε στην υπογράμμιση των λέξεων και στην σημασία τους ως επιλογή του δημοσιογράφου.

Τέλος θα θέλαμε να υπογραμμίσουμε κάτι σημαντικό, από τους δεκαεπτά μαθητές της ΣΤ΄ τάξης η εφημερίδα ως έντυπο δεν έμπαινε στα σπίτια τους, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων (τριών οικογενειών) που διάβαζαν την τοπική εφημερίδα « Περισκόπιο»

ΚΕΙΜΕΝΟ 1



Εφημερίδες: Διαβάστε τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων (13/04/2019)

1.ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ: "Σβήνουν το Καστελόριζο από τον χάρτη "

2.ΕΘΝΟΣ: "Νέα όπλα κατά της απλήρωτης εργασίας "

3.ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ: "Ντόμινο" αυξήσεων στα ενοίκια "

4.ΕΣΤΙΑ: " Αποκαλύψεις για τις σχέσεις Καραμανλή-Μέρτεν "

5.Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ: " Προσδοκίες και κίνδυνοι από τη διαμάχη Τράμπ-Ερντογάν "

6.ΤΑ ΝΕΑ: " Ποιος κάρφωσε τον Πετσίτη. Οι αποκαλύψεις από την Κύπρο που τρομάζουν το Μαξίμου "

7.Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ: "Ο Αρμαγεδδών των επαγγελματιών "

8.ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ: " Δυνατό ΚΚΕ στην Ελλάδα μήνυμα αντεπίθεσης στους λαούς της Ευρώπης "

9.Η ΑΥΓΗ: "Νέα μάχη για νέα νίκη "

10.ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ: " Φιλική ανάκριση στον Νίκο Παππά. Οι καυτές ερωτήσεις του Τσίπρα για τον Πετσίτη "

Με κόκκινο χρώμα είναι υπογραμμισμένοι οι τίτλοι των εφημερίδων που επέλεξαν οι ίδιοι οι μαθητές προς μελέτη

Για τον πρώτο τίτλο της εφημερίδος οι μαθητές σχολίασαν τα εξής:

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ: "Σβήνουν το Καστελόριζο από τον χάρτη "

Αρχικά εξηγήσαμε ότι η συγκεκριμένη εφημερίδα ιδεολογικά κινείται στον κεντροδεξιό χώρο, ωστόσο έχει επικριθεί από εφημερίδες και μέσα της Αριστεράς για υιοθέτηση ακροδεξιών θέσεων. Στη συνέχεια δώσαμε τις απαραίτητες επεξηγήσεις για το τι σημαίνει μεταφορικά η φράση «σε σβήνω από τον χάρτη» και το επόμενο μας βήμα ήταν οι μαθητές να αποδεχτούν τις πληροφορίες όσον αφορά την γεωγραφική θέση του νησιού και την αντιπαράθεση Ελλάδος –Τουρκίας για την κατοχή του.

(Το Καστελλόριζο είναι ελληνικό νησί και βρίσκεται στη Μεσόγειο... Ο Αχμέτ Νταβούτογλου με μία φράση του, από το 2011 ακόμη, επιδεικνύει την απόλυτη περιφρόνηση της Τουρκίας για όσα προβλέπουν συνθήκες, νόμοι και το διεθνές δίκαιο

συνολικά. Χωρίς να λέει ψέματα, αλλά λέγοντας τη δική του «μισή» και διαστρεβλωμένη αλήθεια, ο Αχμέτ Νταβούτογλου περιέγραψε με μία φράση τη διαχρονική επιδίωξη της Τουρκίας να «σβήσει» από τον ελληνικό χάρτη το Καστελλόριζο. Ένα μικρό νησί, που αποτυπώνεται στο μέγεθος μιας τελείας στους ναυτικούς χάρτες, αποτελεί το μεγαλύτερο πρόβλημα των Τούρκων. Αυτή η «τελεία» στον χάρτη είναι το κλειδί που η Τουρκία προσπαθεί ν'αποκτήσει για να ανοίξει την πόρτα του θησαυροφυλακίου, που δεν είναι άλλο από τα ενεργειακά κοιτάσματα της νοτιοανατολικής Μεσογείου. Από τον Π.,Καρβουνόπουλο, έντυπο, τεύχος 17)

Η διεπίδραση στην τάξη με αφορμή τον τίτλο δεν απουσίασε και περιελάμβανε ερωτήσεις που οι απαντήσεις ενδεχομένως ανάγκασαν τους μαθητές να προσεγγίσουν την επιλογή της φράσης και την ερμηνεία της . " Η αρχική ερώτηση των μαθητών ήταν σχετική με το υποκείμενο του ρήματος σβήνουν « ποιοι είναι αυτοί που έχουν στόχο να σβήσουν ένα ακριτικό ελληνικό νησί από τον χάρτη;» Όταν κατανόησαν τις πληροφορίες που τους δόθηκαν και συνειδητοποίησαν ότι πρόκειται για μια νέα πρόκληση από τους Τούρκους ,έγραψαν έναν δικό τους, πιο επεξηγηματικό τίτλο για το ίδιο άρθρο, υποστηρίζοντας ότι ο τίτλος κωδικοποιημένος γλωσσικά από τον δημοσιογράφο, με τρόπο κατάλληλο για τους σκοπούς της δημοσίευσής του άφηνε αοριστίες και ασάφειες ως προς την κατανόησή του , έτσι πρότειναν τον τίτλο «Σβήνουν οι Τούρκοι το Καστελλόριζο από τον ελληνικό χάρτη " Με άλλα λόγια, η είδηση φέρει -λιγότερο ή περισσότερο την ιδεολογικοπολιτική σφραγίδα της, την ταυτότητα και την οπτική του ενημερωτικού μέσου στο οποίο δημοσιεύεται, γιατί δεν αποτελεί μια ουδέτερη από αξίες αντανάκλαση ενός γεγονότος, αλλά μια κατασκευασμένη και χρωματισμένη πολιτικά αναπαράσταση του κόσμου μέσω της γλώσσας ((. Αρχάκης & Τσάκωνα.,2011).

ΕΘΝΟΣ: "Νέα όπλα κατά της απλήρωτης εργασίας "

Δόθηκαν οι απαραίτητες διευκρινήσεις για την πολιτική κατάσταση της χώρας την συγκεκριμένη στιγμή για να γίνει κατανοητό και το νόημα της φράσης. «**Νέα όπλα**» φράση που ανταποκρίνεται στην σπουδή της κυβέρνησης να ανοίξει το φάκελο των εργασιακών πριν καν συμπληρώσει ένα μήνα διακυβέρνησης, για να αποδείξει την δύναμη της. Εξηγήσαμε στους μαθητές η φράση «απλήρωτη εργασία» δηλώνει την καταγγελία σε φαινόμενα εργοδοτικής αυθαιρεσίας, με περιπτώσεις όπου δηλώνονται λιγότερες ώρες από αυτές που πραγματικά δουλεύουν ή και καθόλου, η

λεγόμενη «κατάμαυρη εργασία», οι μισθοί πείνας, οι κακές συνθήκες εργασίας και οι απαράδεκτες συμπεριφορές, οι απλήρωτες υπερωρίες, η επίσης απλήρωτη εργασία για αργίες και Σαββατοκύριακα, φαινόμενα που αφορούν τις οικογένειες των μαθητών. Οι μαθητές αντιλήφθηκαν ότι πρόκειται για φιλοκυβερνητική εφημερίδα, η οποία επιδεικνύει ως τίτλο μια νέα υπόσχεση της κυβέρνησης για να καθυσχύσει την διάχυτη καχυποψία του κόσμου μετά την πληθώρα των αλλαγών που έφεραν τα μνημόνια και τοιουτοτρόπως επιτεύχθηκε ο στόχος μας, δηλαδή η κριτική πρόσληψη και τοποθέτηση των μαθητών απέναντι σε παρόμοια γεγονότα, τα οποία τους αφορούσαν προσωπικά και συνέβαιναν στην οικογένειά τους και τον κοινωνικό τους περίγυρο (αναφέρθηκαν παραδείγματα) και όχι στην κοινωνία γενικά και αόριστα. Στο πλαίσιο αυτό, ως σημείο εκκίνησης και βάση οικοδόμησης της κριτικής συνείδησης είναι οι εμπειρίες των κοινωνικών ανισοτήτων τις οποίες έχουν ήδη βιώσει οι μαθητές και τις οποίες έφεραν και συζήτησαν στην τάξη.

Οι εμπειρίες τους αυτές, τροφοδοτούμενες πιθανώς από διαφορετικές -σε σχέση με τις κυρίαρχες- πολιτισμικές αξίες και πολιτικές πεποιθήσεις, έγιναν αντικείμενο στοχασμού, κριτικού αναστοχασμού και ερμηνείας με τη συνδρομή βέβαια και της τάξης και τον συντονισμό του εκπαιδευτικού και μας οδήγησαν σταδιακά στην κριτική συνείδηση (Fairclough 1989: 234, 240-244, 1995: 226). Επομένως, η αξιοποίηση του γλωσσικού υλικού που προήλθε από την κοινωνική καθημερινότητα των μαθητών συνέβαλε ώστε να εισέλθουν στη γλωσσική εκπαίδευση μαθητικές εμπειρίες πολιτισμικών διαφοροποιήσεων, ανισοτήτων και αποκλεισμών.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ: "Ντόμινο" αυξήσεων στα ενοίκια "

Ενημερώσαμε τους μαθητές ότι η εφημερίδα «Ελεύθερος τύπος» αυτοπροσδιορίζεται στο δεξιό χώρο της πολιτικής και η είδηση αφορά την μεγάλη αύξηση, και μάλιστα σε υψηλά (διψήφια) ποσοστά, που σημειώνουν οι τιμές των ενοικίων που ζητούν οι ιδιοκτήτες από τους υποψήφιους μισθωτές στις δημοφιλέστερες περιοχές σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη κατά τη διάρκεια της τελευταίας διετίας (Πηγή: newmoney.gr – Στεφανία Σούκη). Αρχικά δώσαμε στους μαθητές τις απαραίτητες επεξηγήσεις για την λέξη « ντόμινο» για να είμαστε

σίγουροι ότι έχει γίνει κατανοητή από όλους , εξηγώντας ότι, η αλυσιδωτή αυτή αντίδραση η οποία έδωσε το έναυσμα για να δημιουργηθεί η έκφραση «φαινόμενο του ντόμιου» , τη χρησιμοποιούμε όταν η μεταβολή σε ένα στοιχείο ενός συνόλου συμπαρασύρει και τα υπόλοιπα στοιχεία (Σαραντάκος,2012). Στη συγκεκριμένη περίπτωση δεν αποτελεί είδηση αληθινή ή αντικειμενική απόδοση των γεγονότων αλλά είναι μια ιδεολογική κατασκευή του συγκεκριμένου δημοσιογράφου για την συγκεκριμένη πολιτικά τοποθετημένη εφημερίδα. Τα γεγονότα δηλαδή που αποτελούν την είδηση αυτή δεν έχουν μια φυσική και αυταπόδεικτη σημασία, αλλά γίνονται είδηση επειδή επιλέγονται με βάση συγκεκριμένες -όχι πάντα ρητά δηλωμένες- αξίες και πεποιθήσεις (πολιτικές) (Fowler 1991, Fairclough1995,Chouliaraki 2000, Wodak & Meyer2001). Δώσαμε τις απαραίτητες επεξηγήσεις, ότι οι αυξήσεις των ενοικίων είναι αυτές οι οποίες θα προκαλέσουν ντόμινο επιβαρύνσεων σε φόρους και τέλη στους ιδιοκτήτες των ακινήτων, ενώ θα συμπαρασύρουν και τις μεταβιβάσεις ακινήτων που θα γίνουν ακριβότερες.

Οι τοποθετήσεις και οι ερμηνείες των μαθητών για το συγκεκριμένο άρθρο, έγιναν αντικείμενο επεξεργασίας στην τάξη. Έγινε νωρίς αντιληπτό από τους μαθητές το παιχνίδι του δημοσιογράφου, ότι μια «δεξιά εφημερίδα» κατηγορεί την «αριστερή κυβέρνηση» στοχοποιώντας την κυβέρνηση ,με σκοπό να δημιουργήσει δυσάρεστο κλίμα στους ιδιοκτήτες αλλά και τους ενοικιαστές ακινήτων.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ: " Ο Αρμαγεδδών των επαγγελματιών "γράφει ο Προκόπης Χατζηνικολάου

Η Καθημερινή είναι ημερήσια πολιτική και οικονομική εφημερίδα με Πολιτική τοποθέτηση στο χώρο της Κεντροδεξιάς

Αρχικά δόθηκε η ετυμολογία του όρου *Αρμαγεδδών* και αναφέραμε ότι χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Αγία Γραφή .Πρόκειται για προφητικό "τόπο" όπου συγκεντρωμένες οι δυνάμεις "των βασιλέων όλης της οικουμένης" υπό τον έλεγχο των "πνεύματων δαιμονίων" θα διεξαγάγουν την τελική μάχη εναντίον των θεϊκών δυνάμεων. Ο όρος αυτός χρησιμοποιείται και στη σύγχρονη εποχή, κυρίως δημοσιογραφικά, στις περιγραφές γεγονότων μεγάλων καταστροφών και αιματοχυσίας, συνήθως εκ πολέμου (Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια) . Αρμαγεδδώνας για τους ελεύθερους επαγγελματίες , είναι το

εισόδημα τους το οποίο συρρικνώθηκε κατά 60%, ενώ ο αριθμός των επαγγελματιών μειώθηκε κατά 40% τα χρόνια της κρίσης . Η κρίση είναι λοιπόν η αιτία που ώθησε πολλούς επαγγελματίες να σταματήσουν τις εμπορικές τους δραστηριότητές τους, ενώ για κάποιους απλώς μειώθηκαν δραστηριότητες ,άρα και εισοδήματα, ενώ δεν είναι λίγοι οι επαγγελματίες που αποφάσισαν να συνεχίσουν , κρύβοντας όμως σημαντικό μέρος από τα κέρδη τους (μη έκδοση αποδείξεων).

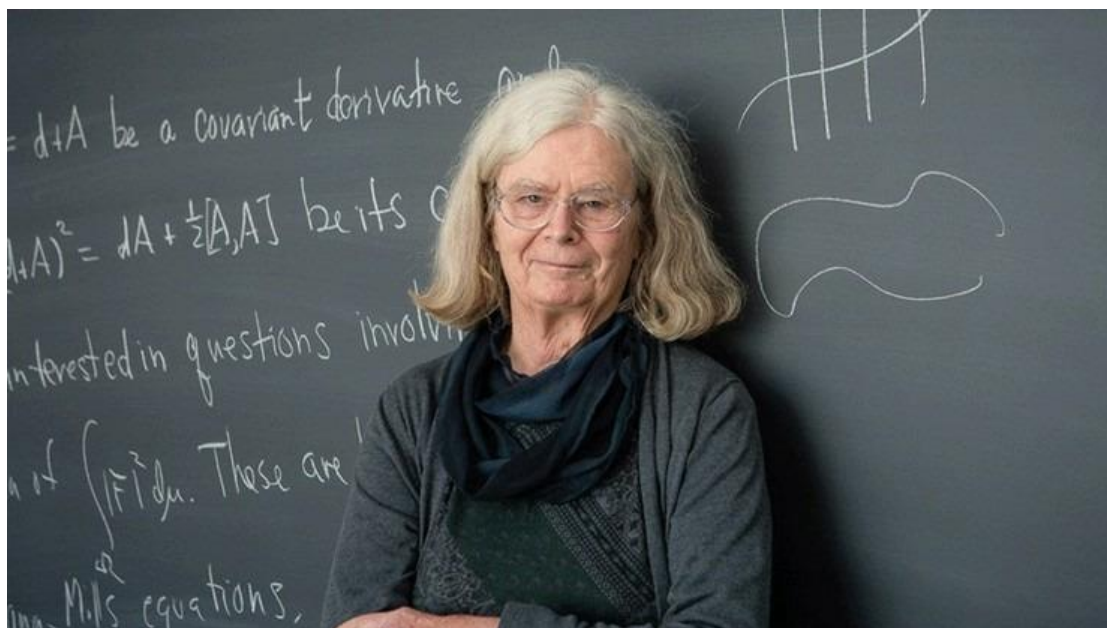
Η συγκεκριμένη δημοσιογραφική είδηση έγινε προσπάθεια να αναλυθεί συνεργατικά από τον εκπαιδευτικό και τους μαθητές με εστιασμένη την προσοχή κυρίως στα στοιχεία εκείνα που προβάλλει το άρθρο για τις επιπτώσεις της κρίσης, με στόχο να συζητηθούν και έτσι να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές τα επακόλουθα στο κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον της χώρας.

Έχοντας ακούσει για τα παραπάνω στοιχεία, οι μαθητές συζητούν πώς αυτά αξιοποιούνται με την τοποθέτηση του αρθρογράφου στα γεγονότα. Γίνεται έτσι αντιληπτό πώς μέσα από το κείμενο του άρθρου αντικατοπτρίζονται οι διαφορετικές αξίες και πολιτικές πεποιθήσεις σχετικά με την πραγματικότητα στην οποία γίνεται αναφορά. Οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης καλούνται να συνεισφέρουν με τις δικές τους τοποθετήσεις και εμπειρίες απέναντι στα γεγονότα που αφορούν την οικονομική κρίση της χώρας και πώς αυτή επηρέασε τους ελεύθερους επαγγελματίες, (πολλά καταστήματα κλειστά, συναλλαγές χωρίς αποδείξεις) συζητώντας στην τάξη τις σχετικές απόψεις και τις προσωπικές τους εμπειρίες στο θέμα και συνειδητοποιώντας την υπερβολή στην χρησιμοποίηση της λέξης "Αρμαγεγεδών" και την κρυμμένη πρόθεση του δημοσιογράφου να δημιουργήσει αρνητικό κλίμα για την κυβέρνηση.

Στο επόμενο δίωρο της διδακτικής παρέμβασης που αφορά τον κριτικό γραμματισμό και το ειδησεογραφικό άρθρο, δόθηκε στους μαθητές το ειδησεογραφικό άρθρο « *Το βραβείο Abel των Μαθηματικών δόθηκε για πρώτη φορά σε γυναίκα*» από την σελίδα του διαδικτύου :

[https://www.sofokleousin.gr › to-vraveio-abel-ton-mathimatikon-dothike-g.](https://www.sofokleousin.gr › to-vraveio-abel-ton-mathimatikon-dothike-g)

Το βραβείο Abel των Μαθηματικών δόθηκε για πρώτη φορά σε γυναίκα



Το βραβείο **Abel των Μαθηματικών** δόθηκε για **πρώτη** φορά σήμερα σε μια **γυναίκα**, στην Αμερικανίδα Κάρεν **Ούλινμπεκ**, ειδική στις μερικές διαφορικές εξισώσεις, ανακοίνωσε η **νορβηγική Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων**.

Η Κάρεν Ούλινμπεκ λαμβάνει το βραβείο Abel 2019 για το θεμελιώδες έργο της στη γεωμετρική ανάλυση και στη gauge theory που άλλαξε ριζικά το μαθηματικό τοπίο", δήλωσε ο πρόεδρος της επιτροπής Αμπελ, ο Χανς Μούντε-Καας.

"Οι θεωρίες της ανέτρεψαν την αντίληψή μας για τις ελάχιστες επιφάνειες, όπως αυτές που σχηματίζονται από σαπουνόφουσκες και πιο γενικά προβλήματα ελαχιστοποίησης σε πολυδιάστατους χώρους", αναφέρει η ανακοίνωση.

Η 76χρονη Κάρεν Ούλινμπεκ από το Κλίβελαντ έχει διακριθεί στην πανεπιστημιακή έρευνα ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Πρίνστον και στο Institute for Advanced Study (IAS) στις ΗΠΑ.

Η Ούλινμπεκ "επεξεργάστηκε εργαλεία και μεθόδους ανάλυσης "που πλέον ανήκουν στην εργαλειοθήκη κάθε γεωμέτρη και αναλύστα", υπογράμμισε η νορβηγική Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων.

Είναι επίσης μια προσωπικότητα που πρωτοστατεί επίσης για την ισότητα των φύλων στις επιστήμες και στα μαθηματικά.

Είναι η πρώτη γυναίκα που τιμάται με το βραβείο Abel, που θεσπίστηκε το 2003 από τη νορβηγική κυβέρνηση με στόχο να αντισταθμίσει την απουσία του βραβείου Νόμπελ Μαθηματικών. Φέρει το όνομά του νορβηγού μαθηματικού Νίλς Χέντρικ 'Αμπελ (1802-1829).

Το βραβείο συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 6 εκατομμυρίων κορωνών (620.000 ευρώ/ 700.000 δολάρια) και είναι μια από τις σημαντικότερες διακρίσεις παγκοσμίως στον τομέα των Μαθηματικών μαζί με το μετάλλιο Fields, που δίνεται κάθε τέσσερα χρόνια.

«Μια ομότιμη καθηγήτρια Μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Όστιν, η Κάρεν Ούλινμπεκ, έλαβε το ανώτατο διεθνές βραβείο των μαθηματικών για το 2019. Η Νορβηγική Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων έδωσε στην Κάρεν Ούλινμπεκ το βραβείο Αμπελ το 2019. Επί τρεις και πλέον δεκαετίες στο Πανεπιστήμιο του Τέξας, η Κάρεν Ούλινμπεκ πραγματοποίησε έρευνα που ανέτρεψε την γεωμετρική ανάλυση και τα μαθηματικά συνολικά. Είναι μια εμπνευσμένη δασκάλα και μέντορας χιλιάδων φοιτητών του UT τους οποίους παρότρυνε για να επιτύχουν σπουδαίες επιδόσεις στην ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ζωή. Το Βραβείο Αμπελ είναι η μεγαλύτερη τιμητική διάκριση στα μαθηματικά και η Καθηγήτρια Ούλινμπεκ το άξιζε απολύτως», ανακοίνωσε ο πρόεδρος του πανεπιστημίου.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

A. Ποιος τίτλος νομίζετε ότι αποδίδει στην Κάρεν Ούλινμπεκ την τιμή που της αρμόζει για το βραβείο της;

B. Ποιος τίτλος άρθρου κατά την άποψή σας προσπαθεί να υποβαθμίσει την διάκρισή της ;

1. Το βραβείο Μαθηματικών « Abel» για πρώτη φορά σε γυναίκα

2. Ούλινμπεκ: Η πρώτη γυναίκα μαθηματικός που κερδίζει το Βραβείο Abel

3. Κ. Ούλινμπεκ: Η πρώτη γυναίκα που κερδίζει το βραβείο Abel

4. Κάρεν Ούλινμπεκ: Η πρώτη γυναίκα που πήρε το βραβείο Abel των Μαθηματικών (φώτο)

5. Για πρώτη φορά σε γυναίκα το κορυφαίο βραβείο των μαθηματικών - Στην Κάρεν Ούλινμπεκ

6. Οι γυναίκες κατακτούν και τα μαθηματικά-Για πρώτη φορά το βραβείο Abel σε γυναίκα επιστήμονα

7. *Νορβηγία: Για πρώτη φορά θα δοθεί σε γυναίκα το κορυφαίο βραβείο των Μαθηματικών*

8. *Σε γυναίκα δόθηκε το βραβείο Abel Μαθηματικών*

9. *Κάρεν Ούλινμπεκ: Ποια είναι η πρώτη γυναίκα μαθηματικός που κερδίζει το βραβείο Abel*

10. *Βραβείο Abel: Για πρώτη φορά σε γυναίκα το «Νόμπελ» Μαθηματικών*

Παρουσιάζουμε την ανάλυση των ειδησεογραφικών τίτλων, βάσει των οποίων διαμορφώθηκε το διδακτικό υλικό της τέταρτης διδακτικής παρέμβασης. Ειδικότερα δόθηκε έμφαση στην ειδησεογραφική αξιολόγηση και κυρίως στην πλευρά της δημοσιογραφικής διαμεσολάβησης για την διαμόρφωση του εκάστοτε ειδησεογραφικού τίτλου.

Επιλέχθηκε η σύγκριση των τίτλων ειδησεογραφικών άρθρων με το ίδιο θέμα, γιατί θεωρούμε ότι εξυπηρετεί τους στόχους του κριτικού γραμματισμού. Έτσι, το φύλλο που ετοιμάσαμε ουσιαστικά περιλαμβάνει μια αναλυτική παρουσίαση της πρότασής μας για κριτική επεξεργασία τίτλων στην τάξη της ΣΤ΄. Οι τοποθετήσεις και οι ερμηνείες των μαθητών πάνω στο θέμα της βράβευσης της Κ.Ούλινμπεκ ζητούνται, οπότε γίνονται αντικείμενο επεξεργασίας στην τάξη. Ζητήσαμε και κατάφεραν οι μαθητές να αποκωδικοποιήσουν μόνοι τους τίτλους των ειδησεογραφικών άρθρων που τους δόθηκαν ως κείμενο μέσα από σιωπηρή ανάγνωση και αξιοποιήθηκε το συγκεκριμένο αποτέλεσμα της κατανόησης των τίτλων αλλά και η γνώση που αποκτήθηκε από την όλη διαδικασία της αποκωδικοποίησής του. Συνεπώς, ως εκπαιδευτικοί δεν αρκεστήκαμε μόνο στην ανάγνωση του περιεχομένου του κειμένου του φύλλου με τους τίτλους χωρίς να προχωρήσουμε στη διερεύνηση των ιδεολογικών προϋποθέσεων και των όποιων κοινωνικών, πολιτικών και πολιτισμικών αξιών και παραδοχών που οι τίτλοι ενσωμάτωναν, αλλά συμπεριλάβαμε την κριτική πρόσληψη και τοποθέτηση των μαθητών απέναντι σε όσα συμβαίνουν γύρω από την είδηση της βράβευσης και, κατ' επέκταση.

Οι μαθητές λοιπόν αφού διάβασαν το άρθρο που αναφέρεται στην πρωτοφανή βράβευση της Κάρεν Ούλινμπεκ, αρχικά σχολίασαν θετικά την ηλικία της (ως

καρπό συνεχούς και επίμονης έρευνας και τριαντάχρονης μελέτης) και την παραλλήλισαν με την Μαρία Κιουρί. Τους εντυπωσίασε το γεγονός ότι παράλληλα πρωτοστάτησε πολλά χρόνια από τη θέση της στο πανεπιστήμιο για την ισότητα των φύλων στις επιστήμες, ακόμα ένα κοινό σημείο με την Μαρία Κιουρί. Σχολιάσαμε τη λέξη «μέντορας» που αποδίδεται ως τιμητικό χαρακτηριστικό της προσωπικότητας της .

Συνεχίζουμε αναφέροντας τα σχόλια για την σύνταξη των τίτλων και τον εντοπισμό όχι μόνο των δηλούμενων αλλά και των υπο-δηλούμενων νοημάτων. Οι μαθητές λοιπόν σε αυτή τη φάση της διδακτικής παρέμβασης καλούνται μέσω της μελέτης των στοιχείων- λέξεων των τίτλων να σχολιάσουν τις διαφορές, εστιάζοντας στην ιδεολογική συγκρότηση των τίτλων των κειμένων, από τους διαφορετικούς συντάκτες στην παρουσίαση του ίδιου θέματος (Χαραλαμπίδης & Χατζησαββίδης, 1997, Ιορδανίδου & Φτερνιάτη, 2004).

Αρχικά αποφάσισαν να χωρίσουν τους τίτλους σε δύο κατηγορίες και προσπάθησαν να προσεγγίσουν το μηχανισμό αποκωδικοποίησης και ερμηνείας των πληροφοριών μέσω των τίτλων. Στην πρώτη κατηγορία ταξινόμησαν τους τίτλους 1, 5, 7, 8, 10. Συμπέραναν λοιπόν ότι αυτό που επιδίωξαν να τονίσουν οι δημοσιογράφοι στους συγκεκριμένους τίτλους μέσα από τις επιλογές των λέξεων είναι να μη δώσουν έμφαση στο φύλο του νικητή, έτσι δεν αναφέρουν το όνομά της, αλλά μόνο το χαρακτηρισμό «γυναίκα» χωρίς επιθετικούς προσδιορισμούς. Χαρακτηριστικός ο τίτλος 8 « Σε γυναίκα δόθηκε το βραβείο Abel Μαθηματικών» όπου το ρήμα βρίσκεται στην παθητική φωνή γιατί δεν θέλει να μας πει ή δεν έχει σημασία να γνωρίζουμε ποιος είναι ο νικητής του βραβείου. Σε παρόμοιο ιδεολογικό πλαίσιο γράφτηκε και ο τίτλος 1,5,7 και 10.

Στη δεύτερη κατηγορία ταξινομήθηκαν οι τίτλοι 2,3,4,5,6 και 9. Εδώ η οπτική γωνία των δημοσιογράφων είναι διαφορετική και το συμπεραίνουμε από την ανάπτυξη των τίτλων με βάση τη σημασία των λέξεων. Παρατήρησαν οι μαθητές ότι το όνομα της νικήτριας είναι ένας όρος που τονίζεται ιδιαίτερα και υπάρχει στην αρχή των τίτλων 2,3,4 και 9, ακολουθώντας άνω και κάτω τελεία για να ακολουθήσει η επεξήγηση. Συγκεκριμένα στον τίτλο 6 «Οι γυναίκες κατακτούν και τα μαθηματικά-Για πρώτη φορά το βραβείο Abel σε γυναίκα επιστήμονα» εστιάζουμε στο ρήμα κατακτούν με ενεργητική σύνταξη με σκοπό να δώσει την απαιτούμενη έμφαση στο υποκείμενο.

Επίσης το επίθετο *πρώτη* ως επιθετικός προσδιορισμός στη λέξη γυναίκα υπάρχει στον τίτλο 2,3,9 και στους υπόλοιπους τίτλους το ίδιο επίθετο συνοδεύει την λέξη *φορά*(για πρώτη *φορά*) τίτλος 6 και 10.

Η δεύτερη κατηγορία των τίτλων, εκπληρώνει σύμφωνα με την άποψη των μαθητών τον στόχο της λειτουργίας γενικά των τίτλων των ειδήσεων, δηλαδή « τραβάει» την προσοχή του αναγνώστη και διακρίνεται η ουσία της είδησης που αποδίδεται μάλιστα με ελκυστικό τρόπο.

Ως ο πιο απαξιωτικός τίτλος είδησης για το βραβείο αλλά και για την προσωπικότητα της ίδιας συμφωνήθηκε παμψηφεί ο τίτλος 8 (*Σε γυναίκα δόθηκε το βραβείο Abel Μαθηματικών*) *διευκρινίζοντας οι μαθητές*, ότι δεν αναφέρεται στον τίτλο της είδησης το όνομα της νικήτριας, απουσιάζει η λέξη *μαθηματικός* η οποία προσδιορίζει την ιδιότητά της ως επιστήμονας, υπάρχει μόνο το ουσιαστικό *γυναίκα*, ως προσδιορισμός στο πρόσωπο που βραβεύτηκε, επίσης απουσιάζει και η φράση «για πρώτη φορά» που αποδίδει και το σημαντικό της βράβευσης. Εύκολα κατανόησαν οι μαθητές ότι ο συγκεκριμένος δημοσιογράφος μέσα από τον τίτλο της δημοσιευμένης είδησης του, αμφισβητεί την ισότητα των φύλων στις θετικές επιστήμες ακόμα και σήμερα, όπως ακριβώς και το 1911 με το βραβείο της Κιουρί.

Ως τιμητικότερος τίτλος, ο οποίος εκφράζει τη σημαντικότητα της είδησης, αποφασίστηκε από τους μαθητές ο τίτλος 4 (*Κάρεν Ούλινμπεκ: Η πρώτη γυναίκα που πήρε το βραβείο Abel των Μαθηματικών (φωτο)*), διότι κατά την άποψή τους, πρωταρχικά δίνεται έμφαση στο πρόσωπο, αναφέροντας ολόκληρο το όνομά της με το επίθετό της, υπάρχει το επίθετο « η πρώτη» που την αναδεικνύει ως την σπουδαιότερη γυναίκα και αναδεικνύεται η ιδεολογική φόρτιση των λέξεων, που είναι και το βασικό αντικείμενο διερεύνησης του κριτικού γραμματισμού, οι οποίες επιλέχτηκαν μεταξύ των άλλων και επιπρόσθετα υπάρχει και φωτογραφία της.

Η προσέγγιση που προτείναμε στην συγκεκριμένη διδακτική παρέμβαση, αξιοποιεί τίτλους από δημοσιογραφικά άρθρα εφημερίδων και από ενημερωτικές ιστοσελίδες του διαδικτύου, όπου αναφέρθηκε ως είδηση της τρέχουσας επικαιρότητας. Στόχος μας ήταν να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές μέσω της μελέτης τις διαφορές στην οπτική της κάθε εφημερίδος – εντύπου σε σχέση με την συγκεκριμένη είδηση, όπως αυτές κωδικοποιούνται στις γλωσσικές επιλογές του δημοσιογράφου. Επιπλέον, η

βασική μας επιδίωξη είναι να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο οι παραπάνω αποκλίσεις στην προσέγγιση του ίδιου θέματος από τις διάφορες εφημερίδες συνδέονται με την ιδεολογική τους ταυτότητα (Αρχάκης & Τσάκωνα, 2010).

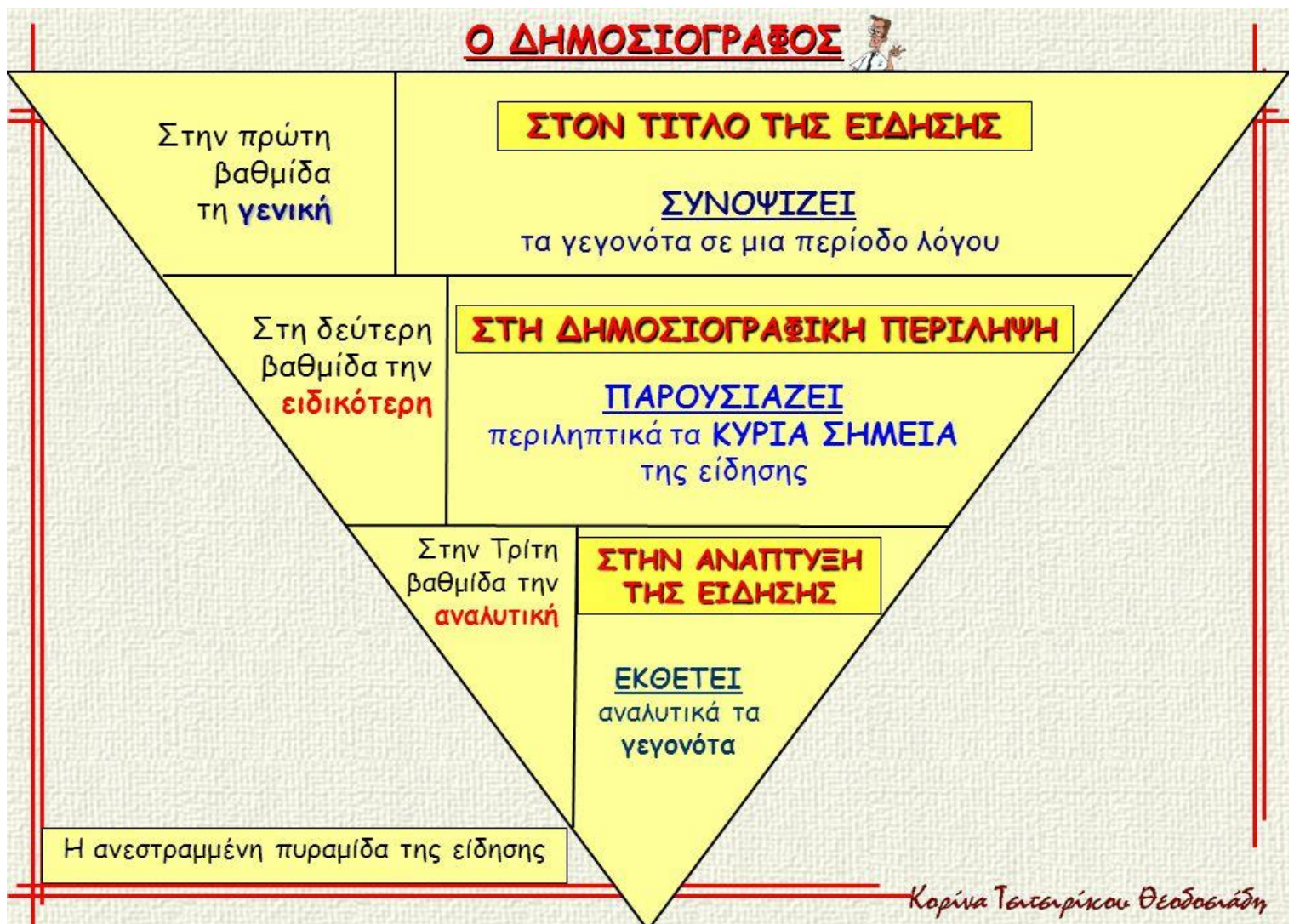
Συμπερασματικά θα μπορούσαμε να αναφέρουμε ότι η κριτική επεξεργασία των τίτλων φαίνεται ότι ενίσχυσε σε σημαντικό βαθμό τα κίνητρα για μάθηση, καθώς όλη αυτή η διαδικασία συνέδεσε την επικαιρότητα των ειδήσεων με την εξωσχολική πραγματικότητα των μαθητών και τους έδωσε πραγματικά την ώθηση να αντιμετωπίσουν με μεγαλύτερη εμπλοκή και λιγότερο επιφανειακά την ειδησεογραφία. Θα αναφέρουμε ως πολύ σημαντικό αποτέλεσμα ότι μέσα από την διαδικασία της κριτικής προσέγγισης των τίτλων των ειδήσεων στην τάξη παρατηρήθηκε ότι ενισχύθηκε η συνεργασία μεταξύ μαθητών (και εκπαιδευτικού) μέσα από τη διατύπωση υποθέσεων, τη σύγκριση, τη σύνθεση και την αξιολόγηση όσων ειπώθηκαν σχετικά με τους τίτλους. Επομένως, και η διδασκαλία γίνεται διεπιδραστική, αφού οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να θέσουν στη διάθεση των συμμαθητών τους τις γνώσεις, τις απόψεις και τις εμπειρίες τους, από τις οποίες είναι δυνατό να ωφεληθεί το σύνολο της τάξης.

Θα θέλαμε να προσθέσουμε ως πολύ θετικό αποτέλεσμα και τον περιορισμό της μονοτονίας και της ανίας που συχνά αισθάνονται οι μαθητές για τις ερωτήσεις, τις λεξιλογικές ασκήσεις κλπ., οι οποίες συνήθως συνοδεύουν την κειμενοκεντρική διδασκαλία του μαθήματος της γλώσσας.

Θα θέλαμε να τονίσουμε ότι η κεντρική επιδίωξη της γλωσσικής διδασκαλίας πρέπει κατά την άποψή μας να αποσκοπεί στην κριτική γλωσσική επίγνωση και να αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης των μαθητών, τέτοια ώστε να μπορούν να αναγνωρίζουν, να αμφισβητούν και να επιχειρούν να μεταβάλουν τις κοινωνικές ανισότητες, οι οποίες συντηρούνται μέσω της πρότυπης γλώσσας, αλλά και των κυρίαρχων εκπαιδευτικών προγραμμάτων τα οποία την υποστηρίζουν (Clark & Ivanič 1999: 64). Ο Fairclough (1989: 239, 1995: 222) αναφέρεται ειδικά στην προσπάθεια για την ανάπτυξη κριτικής συνείδησης (critical consciousness) στους μαθητές, η οποία θα τους οδηγήσει στην προσέγγιση του κοινωνικού κόσμου γενικότερα και των κοινωνιογλωσσικών του δομών εν προκειμένω, όχι ως φυσικών, δεδομένων και στατικών πραγματικοτήτων, αλλά ως διαδικασιών σε διαρκή μεταβολή και εξέλιξη, ως πεδίων διαπραγμάτευσης.

ΤΕΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ

Στο τελευταίο δώρο της διδακτικής μας παρέμβασης έγινε μια σύντομη επανάληψη όλων όσων είχαν ειπωθεί από την πρώτη ως την τελευταία διδακτική παρέμβαση γύρω από τα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους του ειδησεογραφικού άρθρου και έγινε μια συζήτηση για την πρώτη προσπάθεια του γραπτού λόγου τους. Ζητήθηκε από τους μαθητές μια νέα παραγωγή λόγου, μοιράστηκαν τα πρώτα τους γραπτά διορθωμένα ώστε να κατανοήσουν καλύτερα σε ποια σημεία είχαν αδυναμίες ενώ αναρτήθηκε στον πίνακα και το παρακάτω βοηθητικό σχήμα.



Παρακάτω παρουσιάζονται (ορθογραφημένα) έξι γραπτά των ίδιων παιδιών-των οποίων τα κείμενα σχολιάστηκαν στην πρώτη παραγωγή λόγου(A3, A6, A9, A11, A17, A19) Στο σημείο αυτό, αναλύεται η τελική παραγωγή λόγου (T3, T6, T9, T11, T17, T19) ώστε συγκριτικά να γίνουν εμφανείς οι διαφορές τους

T3

Μαρία Κιουρί: Ο πρώτος άνθρωπος στη γη με 2 Νόμπελ

Η Μαρία Κιουρί είναι μια παθιασμένη γυναίκα που καταπιάνεται με οτιδήποτε έχει σχέση με τη Φυσική και τη Χημεία. Το 1903 είχε κερδίσει το βραβείο Νόμπελ της φυσικής για την δουλειά της πάνω στη ραδιενέργεια. Φέτος, το 1911 κέρδισε ένα ακόμα βραβείο Νόμπελ στη Σουηδία, αυτή τη φορά στη χημεία, για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων.

Κανείς δεν μπορεί να φανταστεί άνθρωπο με δύο Νόμπελ σε δύο διαφορετικές επιστήμες. Όμως τα πράγματα φέτος άλλαξαν. Πρόκειται για τον πρώτο άνθρωπο και μάλιστα γυναίκα- γεγονός που δεν το περίμενε κανείς- να πάρει δύο Νόμπελ σε διαφορετικές επιστήμες.

Αρχικά ονειρευόταν να σπουδάσει και να πάρει πτυχίο από πανεπιστήμιο του εξωτερικού. Παρόλο που ήταν επιμελής και πανέξυπνη φοιτήτρια, η δυσμενής της οικονομική κατάσταση την εμπόδισε να πραγματοποιήσει τα όνειρά της. Δεν το έβαλε κάτω. Μαζί με την αδελφή της την Μπρόνια, κάνανε μια συμφωνία: Όσο η Μπρόνια θα σπούδαζε, η Μαρία θα εργαζόταν για να πληρώσει τις σπουδές της. Όταν η Μπρόνια θα αποφοιτούσε , θα έκανε το ίδιο για τη Μαρία. Για πέντε ολόκληρα χρόνια η Μαρία Κιουρί εργαζόταν ως παιδαγωγός και κυβερνάντα και αφιέρωνε τον ελεύθερό της χρόνο μελετώντας φυσική, χημεία και μαθηματικά.

Εκτός από το οικονομικό της πρόβλημα , αργότερα συνάντησε ένα ακόμα μεγαλύτερο, με τη δουλειά που επιθυμούσε, ήταν δύσκολο να γίνει καθηγήτρια πανεπιστημίου.

Ο πρότανης του Χάρβαντ Λόρενς Σάμερς σημειώνει ότι οι γυναίκες δεν είναι γενετικά προδιατεθειμένες για τις θετικές επιστήμες, ενώ ο Αλεσάντρο Στρούμια αναφέρει μεταξύ άλλων, πως οι άνδρες είναι πετυχημένοι, γιατί προσπαθούν

περισσότερο από τις γυναίκες, ενώ δεν παρέλειψε να πει ότι οι γυναίκες παίρνουν μεγαλύτερες χρηματοδοτήσεις από τους άνδρες και προωθούνται αδίκως σε θέσεις εξουσίας.

Τελικά παρόλες τις δυσκολίες της, η Μαρία Κιουρί είναι μια άξια γυναίκα που θα μείνει στην ιστορία και μπορεί να γίνει παράδειγμα προς όλους μας, διότι κατάφερε να κάνει αυτό που πραγματικά ήθελε, να γίνει φυσικός και χημικός.

Εσύ θα μπορούσες να τα καταφέρεις με αυτές τις συνθήκες;

Αν θέλει κάποιος κάτι πραγματικά, μπορεί να το καταφέρει.

ΣΧΟΛΙΑ T3

Πιστεύουμε ότι είναι σαφέστατα βελτιωμένο το παραπάνω κείμενο T3 συγκριτικά με το αρχικό A3. Είναι μια πολύ καλή προσπάθεια του μαθητή , παρατηρήσαμε ότι βελτιώθηκε το δομικό πρότυπο διότι συμπληρώθηκε ο τίτλος ο οποίος έλειπε από την πρώτη προσπάθεια και βελτιώθηκε επίσης η εισαγωγική παράγραφος, η οποία τηρεί πλέον όλες τις προδιαγραφές και κατορθώνει να δώσει στον αναγνώστη τις πληροφορίες και κίνητρα για να διαβάσει την είδηση. Το κείμενο T3 είναι πλουσιότερο σε λεξιλογικό επίπεδο και έχει καταφέρει να κάνει σωστή σύνδεση των στοιχείων της δομής (τίτλος, εισαγωγική παράγραφος, ανάλυση της είδησης) χωρίς ασάφειες , ενώ αντίθετα στο κείμενο A3 είχαμε χαλαρή συνεκτικότητα και μια εμφανή μη σαφή αντίληψη του θέματος. Επίσης όσα στοιχεία αναφέρονται στο κείμενο από το βιογραφικό , είναι σωστά χρονολογικά τοποθετημένα ως γεγονότα. Επίσης είναι πολύ θετικό ότι εστιάζει στο θέμα «γυναίκα και επιστήμη» η οποία είναι η κεντρική ιδέα της είδησης. Το κείμενο τελειώνει με μια ερώτηση , ο επίλογος του κειμένου T3 γεφυρώνει το κενό μεταξύ του παρελθόντος χρόνου της είδησης και του παρόντος χρόνου της εξιστόρησής της. Μας επαναφέρει στο παρόν όπου ο μαθητής προσπαθεί να αντιπαραθέσει με αμεσότητα την προσπάθεια της Κιουρί με τους αναγνώστες στους οποίους απευθύνεται ως δημοσιογράφος.

T6

Μεγάλη έκπληξη στα Βραβεία Νόμπελ

Η Μαρί Κιουρί για δεύτερη φορά Νομπελίστας

Φέτος το 1911, η Μαρί Κιουρί επιστήμονας κέρδισε για δεύτερη φορά το Βραβείο Νόμπελ για την αξιοσημείωτη εργασία της στην ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων , του Πολώνιου και του Ράδιου. Έτσι έγινε η πρώτη επιστήμονας που κέρδισε δύο βραβεία Νόμπελ.

Η Μαρί Κιουρί από μικρή ηλικία είχε έφεση στις θετικές επιστήμες. Αρχικά δεν της επιτράπηκε να παρακολουθήσει μαθήματα στο πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας, γιατί δέχονταν μόνο άντρες. Τελικά βρήκε την λύση σπουδάζοντας σε ένα παράνομο πανεπιστήμιο.

Ονειρευόταν να σπουδάσει στο εξωτερικό , αλλά η κακή οικονομική κατάσταση της οικογενείας της, την εμπόδισε. Αλλά δεν τα παράτησε. Συμφώνησε κάτι με την αδερφή της. Όσο σπούδαζε η αδερφή της , η Μαρία δούλευε. Όταν η αδερφή της αποφοίτησε η Μαρία άρχισε να σπουδάζει και 5 χρόνια αργότερα ήταν πτυχιούχος φυσικός.

Το 1903 ο Πιερ Κιουρί, η Μαρία και ο Μπεκερέλ μοιράστηκαν το βραβείο Νόμπελ Φυσικής για την εργασία τους πάνω στη ραδιενέργεια.

Και χθες 10 Δεκεμβρίου 1911, η Μαρί Κιουρί κέρδιζε το δεύτερο βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων του Πολώνιου και του Ράδιου. Είναι ο μόνος επιστήμονας , από άντρες και γυναίκες που έχουν κερδίσει δύο βραβεία Νόμπελ.

Είναι μια άριστη επιστήμονας και περιμένουμε να δούμε πολλά από αυτή.

ΣΧΟΛΙΑ Τ6

Το παραπάνω κείμενο (Τ6) φαίνεται ότι παρουσιάζει βελτίωση σε σύγκριση με το αρχικό κείμενο (Α6) του μαθητή. Στην πρώτη προσπάθεια του μαθητή, δεν υπήρχε δομικό πρότυπο το κείμενό του. Στη δεύτερη παραγωγή του λόγου όμως βελτιώνεται η δομή του. Ο τίτλος του κειμένου είναι ικανοποιητικός, πληροφορεί πιο αποτελεσματικά τον αναγνώστη και αποκαλύπτει το κύριο θέμα του άρθρου. Έχει γράψει ένα μικρό εισαγωγικό κομμάτι, που απαντά στα βασικά ερωτήματα (ποιος, που πότε, τι) κάνοντας μια καλή προσπάθεια να δώσει στον αναγνώστη πληροφορίες και κίνητρα για να διαβάσει την είδηση. Ως προς την κύρια παράγραφο που απαιτεί

την πλήρη ανάπτυξη της είδησης, χρησιμοποιεί πολλά βιογραφικά στοιχεία, δηλαδή εστιάζει στις πληροφορίες, χωρίς όμως να γίνεται ιεραρχική ταξινόμηση των πληροφοριών, δηλαδή από την σημαντική στη λιγότερο σημαντική, επίσης αφήνει ακάλυπτες σημαντικές πλευρές του θέματος. Ωστόσο έχει γίνει μια καλή προσπάθεια.

T9

Μαρία Κιουρί- η γυναίκα πρότυπο

Η πρωτοπόρος επιστήμονας Μαρί Κιουρί είναι μια παθιασμένη γυναίκα που με ζήλο καταπιάνεται με οτιδήποτε έχει σχέση με τη φυσική και τη χημεία. Στις 10 Δεκεμβρίου 1903 κέρδισε το βραβείο Νόμπελ φυσικής. Φέτος το 1911 κέρδισε ακόμα ένα βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του Πολώνιου και του Ράδιου.

Αρχικά η Μαρί Κιουρί (πραγματικό όνομα Μαρία Σαλώμη Σκανοντόβσκα) γεννήθηκε στις 7 Νοεμβρίου του 1867 στη Βαρσοβία της Πολωνίας. Από μικρή ηλικία είχε έφεση στις θετικές επιστήμες. Αφότου τελείωσε το Λύκειο με εξαιρετικές και αξιοθαύμαστες επιδόσεις, δεν της επιτράπηκε να παρακολουθήσει μαθήματα στο πανεπιστήμιο στη Βαρσοβία, επειδή δέχονταν μόνο άντρες. Η Μαρία βρήκε λύση. Παρακολούθησε μαθήματα στο « Ιπτάμενο Πανεπιστήμιο» στη Βαρσοβία, ένα παράνομο πανεπιστήμιο που πραγματοποιούσε διαλέξεις μυστικά. Έπειτα, ονειρευόταν να σπουδάσει και να πάρει πτυχίο από το πανεπιστήμιο του εξωτερικού παρόλο που ήταν επιμελής και πανέξυπνη φοιτήτρια, η δυσμενής οικονομική της κατάσταση την εμπόδισε να πραγματοποιήσει τα όνειρά της. Δεν το έβαλε κάτω. Μαζί με την αδελφή της Μπρόνια, ήρθαν σε μια συμφωνία. Όσο η Μπρόνια θα σπούδαζε, η Μαρία θα εργαζόταν για να πλήρωσε τις σπουδές της αδελφής της. Όταν η Μπρόνια θα αποφοιτούσε θα έκανε το ίδιο για εκείνη.

Τέλος η Μαρία πήρε πτυχίο στη φυσική και έπειτα έγινε πτυχιούχος μαθηματικών. Σύντομα αποφάσισε να ασχοληθεί με τις ιδιότητες ορισμένων μετάλλων. Για αυτή τη μελέτη χρειαζόταν ένα εργαστήριο. Στο εργαστήριο γνώρισε τον επίσης φυσικό Πιερ Κιουρί, με τον οποίο μελέτησε το φαινόμενο της ακτινοβολίας και απομόνωσε δύο νέα στοιχεία, το Ράδιο και το Πολώνιο. Η επαφή της με τον Γάλλο ήταν καταλυτική. Αμέσως σύναψαν ερωτική σχέση και μέσα σε ένα χρόνο παντρεύτηκαν με πολιτικό

γάμο. Από τότε υιοθέτησε και το επώνυμο του συζύγου της . Το 1903 η Μαρία και ο Πιερ μοιράστηκαν το Νόμπελ Φυσικής μαζί με τον φυσικό Μπεκερέλ για τη μελέτη στο φαινόμενο της ακτινοβολίας και της ραδιενέργειας. Μάλιστα, οι Κιουρί θεωρούνται και οι πρώτοι επιστήμονες που εκτέθηκαν στη ραδιενέργεια, χωρίς να γνωρίζουν τις βλαβερές επιπτώσεις του ραδίου στον ανθρώπινο οργανισμό. Το 1908 έγινε η πρώτη καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, ενώ τρία χρόνια αργότερα κέρδισε το Νόμπελ Χημείας.

Η Μαρία Κιουρί είναι ένα πρότυπο για όλους. Δεν τα παράτησε εύκολα. Ήταν, είναι και θα είναι μαχήτρια και ένα πρότυπο για όλους. Προσπαθούσε και προσπαθεί για όλα! Εσείς τι πιστεύετε, είναι μια μοναδική γυναίκα η Μαρία Κιουρί;

ΣΧΟΛΙΑ T9

Ο τίτλος της είδησης είναι απλός και το ύφος του κειμένου είναι γενικά ανάλογο με το περιεχόμενο του κειμένου. Παρατηρήσαμε όμως ότι ο τίτλος της πρώτης προσπάθειας A9 (Γυναίκα και επιστήμη: Γίνεται αυτό πραγματικά;) είναι περισσότερο ελκυστικός για τον αναγνώστη και πρωτότυπος. Το λεξιλογικό επίπεδο είναι ικανοποιητικό και αποδίδεται το ύφος ως κατάλληλο για το είδος του κειμένου, εδώ έχουμε χρήση χρονικών συνδέσμων (αρχικά ,έπειτα, τέλος) δεν υπάρχουν ασάφειες στα νοήματα. Γενικά θα λέγαμε ότι το παραπάνω κείμενο παρουσιάζει μια ολοκληρωμένη μορφή ως προς το δομικό πρότυπο, περιλαμβάνει τα διακριτά σημεία, δηλαδή τον τίτλο, το εισαγωγικό μέρος και την ανάλυση, θεωρούμε όμως σημαντικό ότι έπρεπε να αναδειχθούν και οι αντικρουόμενες απόψεις της εποχής, να γίνει προβολή της σημασίας της βράβευσης της Κιουρί και τους λόγους που δεν δημοσιοποιήθηκε στις εφημερίδες της εποχής.

Ως αποτέλεσμα των ελλείψεων αυτών που αναφέραμε, το κείμενο T9 μοιάζει με βιογραφικό κείμενο, γιατί υπάρχει πληροφοριακή υπερφόρτωση σχετικά με τις λεπτομέρειες της ζωής της Κιουρί. Τα βασικά προσανατολιστικά στοιχεία της είδησης βρίσκονται στην εισαγωγή, ενώ οι περαιτέρω πληροφορίες για το παρασκήνιο (background) που αφορούν τη ζωή της Κιουρί αναφέρονται πιθανόν γιατί ο μαθητής θεωρεί ότι ο αναγνώστης δεν είναι εξοικειωμένος με τις συνθήκες της ζωής και των γεγονότων της είδησης. Θετικό είναι ότι με αυτόν τον τρόπο, αναδεικνύονται εκείνα τα στοιχεία της ιστορίας που την καθιστούν αξιοδημοσίευτη και, κατ' επέκταση, ελκυστική για τον αναγνώστη.

Στον επίλογο προσπαθεί να παρουσιάσει συμπυκνωμένο το κύριο νόημα, να συνοψίσει αξιολογικά και τελειώνει με προβληματισμό σε μορφή ερώτησης. Ο σχολιασμός δεν είναι ρητός, αλλά επιτυγχάνεται μέσω των λεξικών επιλογών, *μαχήτρια, πρότυπο, μοναδική γυναίκα*. Ωστόσο έχει γίνει μια καλή προσπάθεια.

T11

« Γυναίκα ήρωας»

Σήμερα το 1911, μια ξεχωριστή ΓΥΝΑΙΚΑ , η Μαρία Κιουρί κέρδισε το Βραβείο Νόμπελ Χημείας, όπως και το 1903 κατέκτησε το Βραβείο Νόμπελ φυσικής, στη Σουηδία, χάρις την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων , του Πολώνιου και του Ράδιου. Είναι Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ 2 ΒΡΑΒΕΙΑ ΝΟΜΠΕΛ!

Αρχικά με τα λεφτά που κέρδισε έστησε 250 ακτινολογικούς θαλάμους στα πολεμικά μέτωπα και τα εφοδίασε για τους στρατιώτες. Ύστερα ήθελε να γίνει μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας, η οποία δεν την έκανε μέλος , επειδή ήταν γυναίκα.

Τελικά η Κιουρί ήταν μια πολύ πετυχημένη γυναίκα, γιατί βοήθησε πολύ τους στρατιώτες του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου.

Είμαι περίεργος να δω , τι νέες ανακαλύψεις θα κάνει στο μέλλον.

Εσείς με αυτά που διαβάσατε, ποια γνώμη σχηματίσατε για αυτή την γυναίκα επιστήμονα;

ΣΧΟΛΙΑ T11

Το παραπάνω κείμενο δεν είναι ικανοποιητικά βελτιωμένο σε σχέση με το A11 και τα δυο είναι αρκετά σύντομα, μορφολογικά το T11 ακολουθεί το δομικό πρότυπο του δημοσιογραφικού άρθρου ,αντίθετα στο A11 δεν υπάρχει. Ο τίτλος είναι σύντομος, αποδίδεται συγκινησιακή λειτουργία με τη χρήση της λέξης «ήρωας», έτσι προσπαθεί να κεντρίσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Η εισαγωγική παράγραφος, έχει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον στο κείμενο του T11, παρουσιάζεται με ολοκληρωμένη μορφή, εκθέτει περιληπτικά το θέμα, διατυπώνει την κυρίαρχη είδηση, είναι υπερτονισμένη με κεφαλαία γράμματα « Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ 2 ΝΟΜΠΕΛ» Υπάρχει υπόρρητη έκφραση της ιδεολογίας του μέσα από τις λεξικές

του επιλογές και εστίαση σε αξιολογικά επίθετα (μοναδική γυναίκα, ξεχωριστή γυναίκα, πετυχημένη γυναίκα) και επίσης τονίζει το ασυνήθιστο και απρόβλεπτο (η Γαλλική Ακαδημία, δεν την έκανε μέλος, επειδή ήταν γυναίκα). Το κείμενο T11 τροφοδοτείται ελάχιστα με στοιχεία από το βιογραφικό της Κιουρί, επιλέγει να κλείσει το άρθρο τονίζοντας τις προεκτάσεις της είδησης και τις εξελίξεις του μέλλοντος προσθέτοντας μια ερώτηση - προβληματισμό που ίσως προκαλέσει τους αναγνώστες να σκεφτούν.

T17

Εσείς θα μπορούσατε να τα καταφέρετε έτσι;

Γυναίκες και άντρες όλοι ίδιοι και τόσο διαφορετικοί. Γυναίκες υπάρχουν πιο έξυπνες από τους άνδρες. Η Μαρί Κιουρί είναι η πρώτη γυναίκα που κατάφερε να πάρει δύο βραβεία Νόμπελ (ένα στη φυσική και ένα στη χημεία) Το 1903 κέρδισε το Βραβείο Νόμπελ φυσικής και σήμερα το 1911 κατέκτησε το Βραβείο Νόμπελ στη Χημεία.

Αρχικά η Μαρί Κιουρί γεννήθηκε στις 7 Νοεμβρίου του 1867 στη Βαρσοβία της Πολωνίας. Από μικρή είχε έφεση στις θετικές επιστήμες. Στα 11 της έχασε τη μητέρα της από φυματίωση. Με την επιτήρηση του πατέρα της, που ήταν δάσκαλος, μελετούσε φυσική και μαθηματικά. Δεν της επιτράπηκε να παρακολουθήσει μαθήματα στο Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας επειδή δεχόταν μόνο άντρες. Η Μαρί βρήκε την λύση. Παρακολούθησε μαθήματα στο « Ιπτάμενο Πανεπιστήμιο» στη Βαρσοβία, ένα παράνομο πανεπιστήμιο που πραγματοποιούσε διαλέξεις μυστικά.

Τελικά η Μαρί Κιουρί τα λεφτά που κέρδισε από το βραβείο της, δεν τα κράτησε για τον εαυτό της, τα δώρισε για να ενισχύσει τον στρατό της Γαλλίας με 20 κινητές και 200 σταθερές μονάδες για ακτινογραφίες.

Από σήμερα και πέρα όλοι περιμένουμε μια νέα ανακάλυψη. Εσείς τι γνώμη έχετε; Θα συνεχίσει να μας εκπλήσσει;

ΣΧΟΛΙΑ 17

Είναι φανερό πως το κείμενο έχει μια ολοκληρωμένη μορφή που ταιριάζει με τις συμβάσεις του κειμενικού είδους του ειδησεογραφικού άρθρου. Σχετικά με τον τίτλο

του T17, δεν μπορούμε να πούμε ότι συνοψίζει το γεγονός, έχει όμως ύφος σοβαρό, είναι πρωτότυπος και πιστεύουμε ότι είναι το πλέον διαφημιστικό στοιχείο της είδησης, διότι κινεί τον αναγνώστη να διαβάσει την είδηση. Η εισαγωγική παράγραφος δίνει σαφέστατα απάντηση στο ερώτημα Περί τίνος πρόκειται, δηλαδή υπάρχει σαφής προσανατολισμός στα ερωτήματα ποιος; πότε; τι; Η θεματική της είδησης αναπτύσσεται προς μια κατεύθυνση « τον αποκλεισμό των γυναικών από την πανεπιστημιακή μόρφωση», προστίθενται πληροφορίες από το βιογραφικό της Κιουρί, οι οποίες είναι σε αντιπαράθεση η μία με την άλλη (Δεν της επιτράπηκε να παρακολουθήσει μαθήματα στο πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας- Η Μαρία βρήκε λύση, παρακολούθησε μαθήματα στο Ιπτάμενο πανεπιστήμιο». Σε κάποια σημεία παρατηρούμε σημεία αυθόρμητης προφορικής έκφρασης. Γενικά είναι πολύ θετικό ότι η διαδικασία μετασχηματισμού ενός πραγματικού γεγονότος (η δεύτερη βράβευση Νόμπελ) σε είδηση είναι επιτυχής, το ειδησεογραφικό κείμενο του T17 οργανώθηκε βάση της θεμελιώδους ειδησεογραφικής αρχής, δηλαδή η πιο σπουδαία πληροφορία συντάχθηκε πρώτη και στη συνέχεια με μικρές προτάσεις και ζωντανό λόγο, συνέχισε με λεπτομέρειες και λιγότερο σημαντικές πληροφορίες. Η φράση *Γυναίκες υπάρχουν πιο έξυπνες από τους άντρες*, ο T17 εκφράζει την έντονη επιδοκιμασία του στο γεγονός της βράβευσης αλλά μας δηλώνει συγχρόνως την προσωπική του άποψη υπέρ της ισότητας των δύο φύλων. Στον επίλογο, δεν διατυπώνονται συμπεράσματα ή αξιολογήσεις, αλλά προσδοκίες για το μέλλον και δυο ερωτήσεις κρίσεως που απευθύνονται στους αναγνώστες.

T19

Ακούσατε την είδηση;

Δημοσίευση: Απρίλιος 1911

Οι άνδρες πιο παλιά πίστευαν πως οι γυναίκες δεν ήταν ικανές στις επιστήμες. Οι άντρες πίστευαν πως είναι πιο χαζές από αυτούς. Ποτέ δεν σκέφτηκαν πως κάποια γυναίκα θα μπορούσε να είναι πιο έξυπνη από άντρες. Ποτέ δεν είχε κερδίσει γυναίκα δύο Νόμπελ. Σήμερα δεν ισχύει αυτό!

Η Μαρία Κιουρί είναι ξεχωριστή γυναίκα, είναι η πρώτη που πήρε Νόμπελ φυσικής το 1903 και Νόμπελ Χημείας τώρα το 1911. Πρόκειται για τον πρώτο άνθρωπο που

πήρε δύο Νόμπελ και τον μοναδικό που έχει Νόμπελ σε διαφορετικές επιστήμες. Είναι η πρώτη γυναίκα που πήρε έδρα σε πανεπιστήμιο της Γαλλίας και η πρώτη γυναίκα που έδωσε διάλεξη στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης.

Με τα δύο βραβεία Νόμπελ η κ.Κιουρί έστησε 250 ακτινολογικούς θαλάμους στα πολεμικά μέτωπα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και εφοδίασε νοσοκομεία με συσκευές ακτίνων Χ. Η Γαλλική Ακαδημία μετά την βράβευση, δεν την έκανε μέλος της, ενώ ο τύπος ξέχασε να αναφέρει την είδηση.

Η Κιουρί το 1921 δημιούργησε το Ίδρυμα Κιουρί, ως μέρος του Ινστιτούτου Ραδίου, αρμόδιο για θεραπευτικές και ιατρικές εφαρμογές.

Η Μαρία πέθανε στις 4 Ιουλίου του 1934 απλαστική αναιμία.

Τι γνώμη έχετε για την Μαρία Κιουρί, ήταν μια δυναμική γυναίκα;

ΣΧΟΛΙΑ T19

Το παραπάνω κείμενο (T19) φαίνεται ότι δεν παρουσιάζει κάποια αλλαγή ή σημαντική βελτίωση σε σύγκριση με το αρχικό κείμενο (A19) του μαθητή. Ο τίτλος παρέμεινε ο ίδιος με τον A19 και η λειτουργία του, νομίζουμε ότι δεν επιτεύχθηκε ο επιδιωκόμενος σκοπός, δηλαδή δεν συνοψίζει με λίγες λέξεις το περιεχόμενο της είδησης και συγχρόνως η μορφή του, δεν ελκύει τον αναγνώστη να διαβάσει την είδηση. Ουσιαστικά έπρεπε να διακρίνεται η ουσία της είδησης και να αποδίδονταν στον τίτλο, με πυκνό και ελκυστικό τρόπο. Κάτω από τον τίτλο ο μαθητής έγραψε ένα εισαγωγικό κομμάτι, κάνοντας μια καλή προσπάθεια να ακολουθήσει τους δημοσιογραφικούς κανόνες, σύμφωνα με τους οποίους η είδηση πρέπει να απαντήσει στα ερωτήματα **τι, ποιος, πού, πώς** και πρέπει να είναι γραμμένη με συντομία. Το θετικό είναι ότι προτάσσει τα πιο ενδιαφέροντα, κατά τη γνώμη του στοιχεία της είδησης, για να τα τονίσει (την βράβευση, την κατάκτηση της έδρας του πανεπιστημίου και την διάλεξη στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης). Ο λόγος του κειμένου T19 είναι πολύ απλός, η ανάλυση και ο σχολιασμός της είδησης πολύ σύντομος.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Είναι παρατηρημένο ότι οι μαθητές και συγκεκριμένα οι μαθητές του Δημοτικού σχολείου, τείνουν να πιστεύουν ότι ο γραπτός λόγος συνιστά απλώς οπτικοποίηση του προφορικού, με αποτέλεσμα η γραπτή τους έκφραση να χαρακτηρίζεται συχνά από μια ανεπιθύμητη προφορικότητα. Επιπλέον, παρατηρήσαμε ότι οι μαθητές δεν είναι επαρκώς εξοικειωμένοι με το φαινόμενο της γλωσσικής ποικιλίας των κειμενικών ειδών. Στην πρώτη τους προσπάθειά τους για μια αρχική παραγωγή λόγου, οι μαθητές προσπάθησαν να συνθέσουν ένα πρώτο κείμενο, έτσι αντιλήφθηκαν τους τομείς, στους οποίους παρουσίασαν ελλείψεις στο συγκεκριμένο κειμενικό είδος, δηλαδή στο δημοσιογραφικό άρθρο στην παρούσα περίπτωση. Η προσέγγιση αυτή μας επέτρεψε να ελέγξουμε τις ήδη υπάρχουσες δεξιότητες των μαθητών και να εκτιμήσουμε τις δυνατότητές τους. Με αυτόν τον τρόπο επικεντρωθήκαμε στα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του δημοσιογραφικού άρθρου και επιτεύχθηκε η καλύτερη δυνατή διδακτική παρέμβαση, από την πλευρά του διδάσκοντα. Εξάλλου, η κατάσταση επικοινωνίας είχε προσδιοριστεί με επαρκή τρόπο και κατά τη φάση τοποθέτησης σε αυτήν, όλοι οι μαθητές μπόρεσαν να παραγάγουν ένα κείμενο, ακόμα και αν δεν εφάρμοσαν επιτυχώς όλα τα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους. Με βάση τα αρχικά γραπτά των μαθητών, η τελική παραγωγή λόγου έδωσε στους μαθητές τη δυνατότητα να εφαρμόσουν τις έννοιες και τα εργαλεία που αποκόμισαν από τις παρεμβάσεις που έγιναν, στα πλαίσια του διδακτικού σεναρίου, έδωσαν, παράλληλα και τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να προβεί σε μια τελική αξιολόγηση. Πιστεύουμε ότι το τελικό κείμενο των μαθητών έχει πολύ μεγάλη σημασία, γιατί τους υπόδειξε τους στόχους που έπρεπε να πετύχουν, επιτρέποντάς τους ταυτόχρονα να ελέγξουν τη διαδικασία συγγραφής, τόσο κατά την διάρκεια της πρώτης παραγωγής κειμένου, όσο και κατά την τελική προσπάθεια, αλλά και ότι τους έδωσε τη δυνατότητα να αξιολογήσουν την πρόδοό τους.

Στη συγκεκριμένη παράγραφο γίνεται η περιγραφή των αποτελεσμάτων με τη βοήθεια πινάκων και ραβδογραμμάτων. Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται οι αρχικές και τελικές βαθμολογίες των μαθητών. Δε χρησιμοποιούνται τα ονόματά τους αλλά έχει γίνει κωδικοποίηση με αριθμούς από το 1-19 (εξαιρείται ο μαθητής με την δυσγραφία, M2) όπως και στα αντίστοιχα γραπτά τους, π.χ. A1 για το αρχικό γραπτό

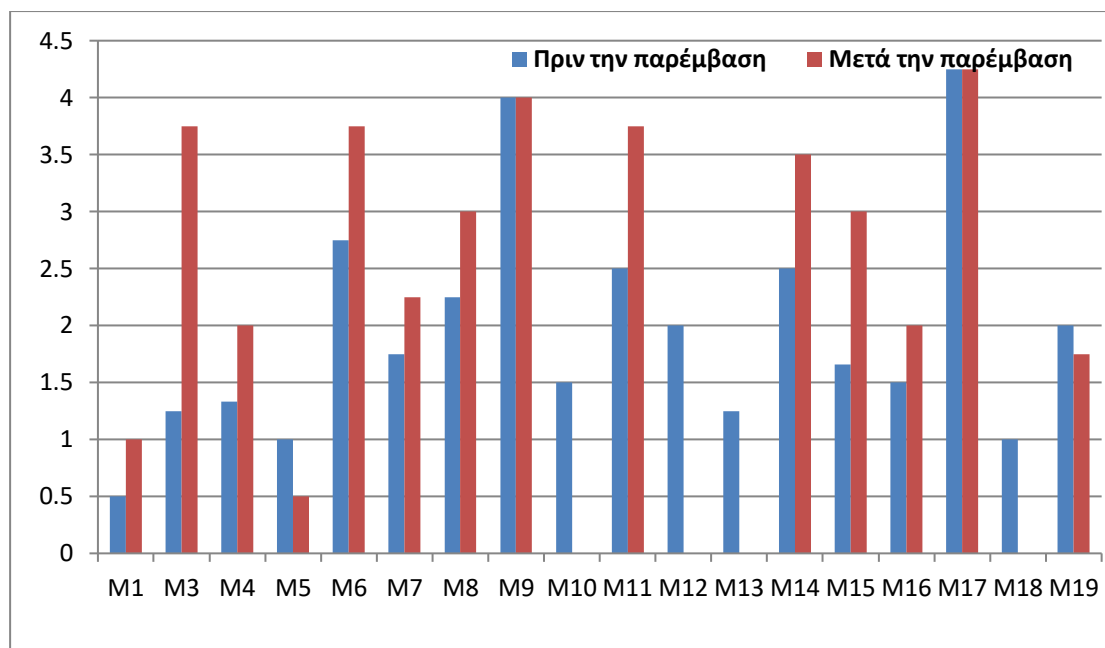
του μαθητή 1 και T1 για το τελικό γραπτό του μαθητή 1(M1). Το περιεχόμενο του πίνακα απεικονίζεται πιο παραστατικά στο ραβδόγραμμα που ακολουθεί.

	M1	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11
Αρχικός Βαθμός	0,5	1,25	1,33	1	2,75	1,75	2,25	4	1,5	2,5
Τελικός Βαθμός	1	3,75	2	0,5	3,75	2,25	3	4	-	3,75

	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M19
Αρχικός Βαθμός	2	1,25	2,5	1,66	1,5	4,25	1	2
Τελικός Βαθμός	-	-	3,5	3	2	4,25	-	1,75

Αν παρατηρήσει κανείς τον πίνακα φαίνεται πως όλοι σχεδόν οι μαθητές σημείωσαν αύξηση στη βαθμολογία τους, συγκριτικά η Α΄ παραγωγή λόγω με την δεύτερη προσπάθεια. Το περιεχόμενο του πίνακα απεικονίζεται πιο παραστατικά στο ραβδόγραμμα που ακολουθεί.

Γενικό Γράφημα με τη σύγκριση **Συνολικών Αρχικών και Τελικών Βαθμών**



Το παραπάνω ραβδόγραμμα μας παρουσιάζει παραστατικά την βελτίωση που είχε η βαθμολογία των μαθητών. Πριν τη διδακτική παρέμβαση, οι μαθητές που συμμετείχαν στην Α' παραγωγή γραπτού λόγου αφιέρωσαν λίγο χρόνο στην παραγωγή κειμένων, γράφοντας βιαστικά, χωρίς να δώσουν ιδιαίτερη προσοχή στην οργάνωση και στη δομή του κειμένου τους, συχνά χωρίς να υπάρχει σύνδεση μεταξύ των δομικών στοιχείων του κειμένου τους. Είναι εμφανής η πρόοδος που σημειώθηκε μετά τις διδακτικές παρεμβάσεις. Για πιο αναλυτική προσέγγιση των αποτελεσμάτων, παρακάτω θα αναλύσουμε τις διαφορές που παρατηρήθηκαν στην επίδοση των μαθητών, σε κάθε έναν από τους παράγοντες του κριτηρίου αξιολόγησης ξεχωριστά, όπως αυτό έχει αναλυθεί στην παρούσα εργασία.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, τόσο στη διδακτική παρέμβαση, όσο και στο κριτήριο αξιολόγησης, επικεντρωθήκαμε σε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του ειδησεογραφικού άρθρου. Τα αρχικά γραπτά των μαθητών παρουσίασαν ενδιαφέρον και από την διερεύνησή τους προέκυψαν τα σημεία στα οποία δόθηκε έμφαση κατά την διδακτική παρέμβαση. Πάνω σε αυτά, σχεδιάστηκε το κριτήριο αξιολόγησης. Στο τέλος της διδακτικής παρέμβασης, έγινε μια επανάληψη όλων όσων είχαν ειπωθεί σχετικά με τα αδύναμα σημεία των γραπτών κειμένων και οι μαθητές επανέλαβαν την παραγωγή λόγου, γράφοντας ένα κείμενο ειδησεογραφικού άρθρου, με τον ίδιο τίτλο. Με την ανάλυση των τελικών γραπτών και τη βαθμολόγησή τους, πραγματοποιήθηκε η σύγκριση των αρχικών με τα τελικά γραπτά έτσι ώστε να γίνουν εμφανείς οι διαφορές στην επίδοσή τους. Όλα τα γραπτά των μαθητών, αρχικά και τελικά

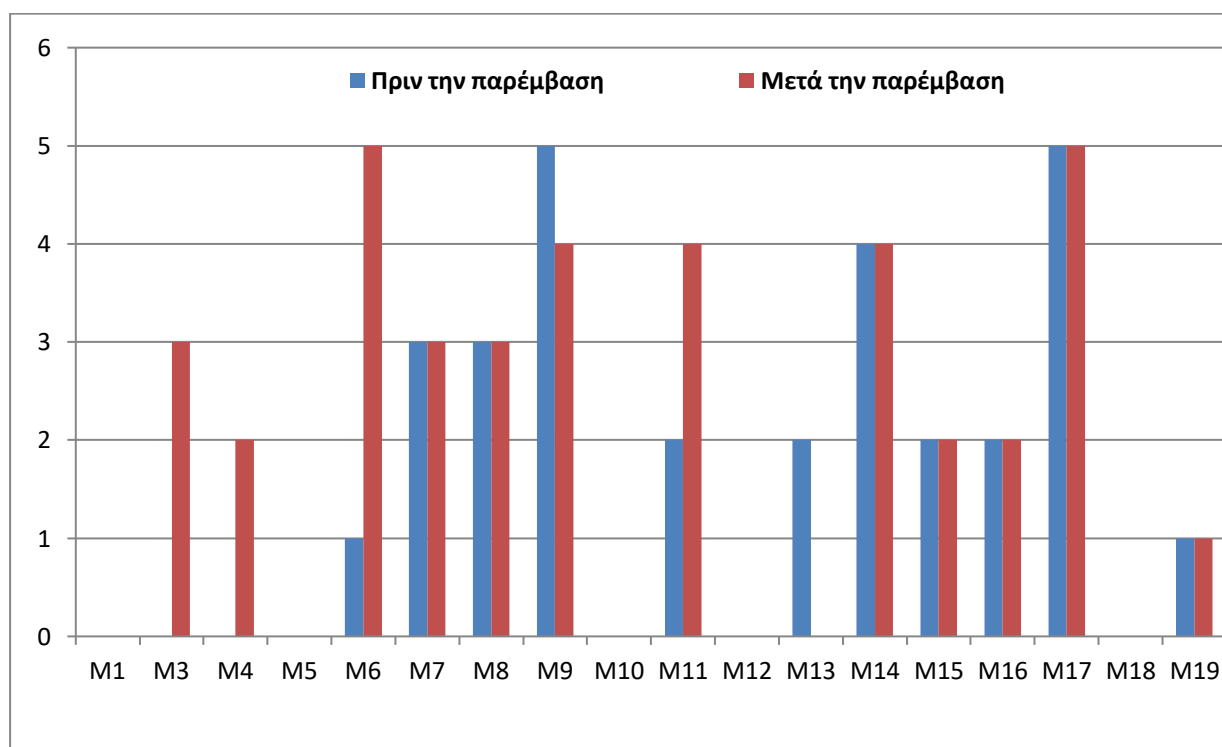
εμφανίζονται στο τέλος αυτής της ενότητας, στο επίμετρο. Αλλά σε αυτό το σημείο ας δούμε τις διαφορές πάνω σε κάθε διακριτό παράγοντα του κριτηρίου αξιολόγησης.

Ως προς τον **Τίτλο**

Στα αρχικά κείμενα των παιδιών είχαν σημειωθεί κάποιες δυσκολίες στην εύρεση και τη γραφή του τίτλου. Για παράδειγμα, κάποια γραπτά δεν περιελάμβαναν τίτλο, ή σε πολλά κείμενα οι τίτλοι δεν ήταν κατάλληλοι για την περίπτωση. Παρατηρήθηκε οι κάποιοι μαθητές έγραψαν τον ίδιο τίτλο και στο αρχικό και στο τελικό κείμενό τους. Κάτι που αξίζει να σχολιαστεί, είναι το γεγονός πως όλα τα τελικά κείμενα περιελάμβαναν τίτλο που ακολουθούσε τις συμβάσεις του είδους, ανάλογα με τις δυνατότητες του μαθητή, εκτός τριών περιπτώσεων, όπου οι μαθητές απουσίαζαν και δεν συμμετείχαν στη δεύτερη παραγωγή λόγου.

Σύγκριση Αρχικού και τελικού βαθμού για τον τίτλο του ειδησεογραφικού άρθρου

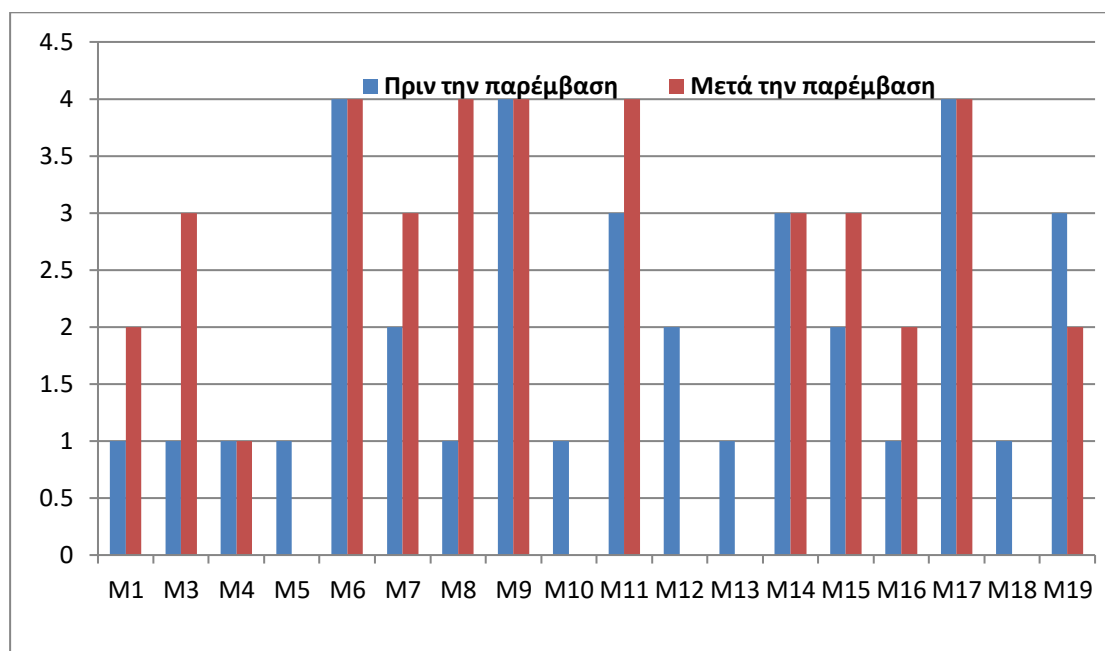
Ραβδόγραμμα ως προς τον **Τίτλο**



Ως προς την Εισαγωγική Παράγραφο

Σχετικά με την εισαγωγική παράγραφο, από τα αρχικά κείμενα των παιδιών φάνηκε πως υπήρχαν δυσκολίες. Στο δομικό πρότυπο του δημοσιογραφικού άρθρου, η εισαγωγική παράγραφος βρίσκεται ακριβώς κάτω από τον τίτλο και εστιάζει στο να ελκύει την προσοχή του αναγνώστη. Παρατηρήθηκε σε αρκετά κείμενα η απουσία εισαγωγικής παραγράφου ή κάποιες φορές ήταν αδύναμη και δυσδιάκριτη ανάμεσα στα δομικά μέρη του κειμένου. Μετά από τις παρεμβάσεις που έγιναν, στα τελικά γραπτά των παιδιών η βελτίωση ήταν εμφανής. Στο παρακάτω ραβδόγραμμα είναι εμφανές ότι η βαθμολογία των μαθητών για την εισαγωγική παράγραφο του αρχικού γραπτού συγκριτικά με του τελικού τους κειμένου, είναι ικανοποιητικά βελτιωμένη. Όλα οι μαθητές παρουσίασαν αύξηση στη βαθμολογία τους, άλλα μεγαλύτερη, άλλα μικρότερη. Είναι σημαντικό πως δεν παρατηρήθηκε πτώση. Το γεγονός αυτό ήταν πολύ ικανοποιητικό για όλους.

Ραβδόγραμμα ως προς την Εισαγωγική Παράγραφο

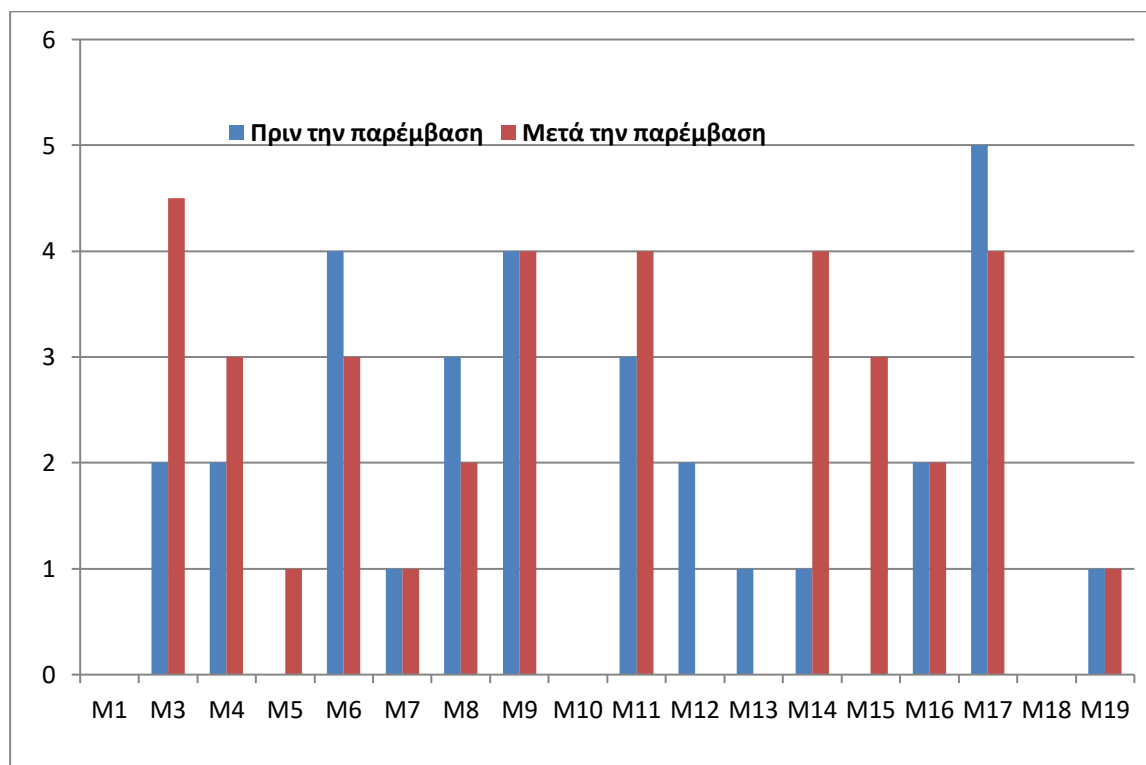


Ως προς τα Στοιχεία Κριτικής Σκέψης

Όπως φαίνεται στο πιο κάτω ραβδόγραμμα, οι μαθητές δυσκολεύτηκαν αρκετά να αποδώσουν στο γραπτό τους με σαφή τρόπο, τα στοιχεία της κριτικής σκέψης για το θέμα μας «γυναίκα και επιστήμη». Στόχος μας ήταν να αποκτήσουν οι μαθητές

κριτική στάση απέναντι στα μέσα ενημέρωσης, δηλαδή να διαμορφώνουν ως δέκτες μια αναμενόμενη κριτική στάση για τις ειδήσεις που δέχονται, είτε πρόκειται για δημοσιογραφική είδηση, είτε για κάθε άλλη πληροφόρηση (Οδηγίες Διδασκαλίας 2002-2003:127 Τσολάκης κ.α :13). Παρατηρήσαμε στα γραπτά των μαθητών πολλές ελλείψεις, ασάφειες και σε αρκετές περιπτώσεις στο κείμενό τους δεν είχε πλήρως αναπτυχθεί το κομμάτι της είδησης. Το κριτήριο των στοιχείων της κριτικής σκέψης ήταν εκείνο στο οποίο σημειώθηκαν οι χαμηλότερες βαθμολογίες. Η εξοικείωση με το λόγο της εφημερίδος αποβαίνει αναγκαίο στην εποχή μας γιατί δεχόμαστε καταγισμό πληροφοριών καθημερινά. Από αυτή την άποψη, με τη γλωσσική διδασκαλία της δημοσιογραφικής είδησης, προσπαθούμε να κατανοήσουν οι μαθητές τον μηχανισμό αποκωδικοποίησης και της ερμηνείας των ειδήσεων που προσλαμβάνουνε. Μετά την παρέμβαση, στα τελικά τους γραπτά σημειώθηκε σημαντική βελτίωση. Σε αρκετά τελικά γραπτά, παρατηρήθηκαν αντιγραφές απόψεων ανθρώπων- αυθεντίες από τα άρθρα που δόθηκαν προς μελέτη, αποφεύγοντας την έκφραση προσωπικής άποψης, παρουσιάζοντας ίσως ως συναινετική την άποψη των ανθρώπων –αυθεντίες.

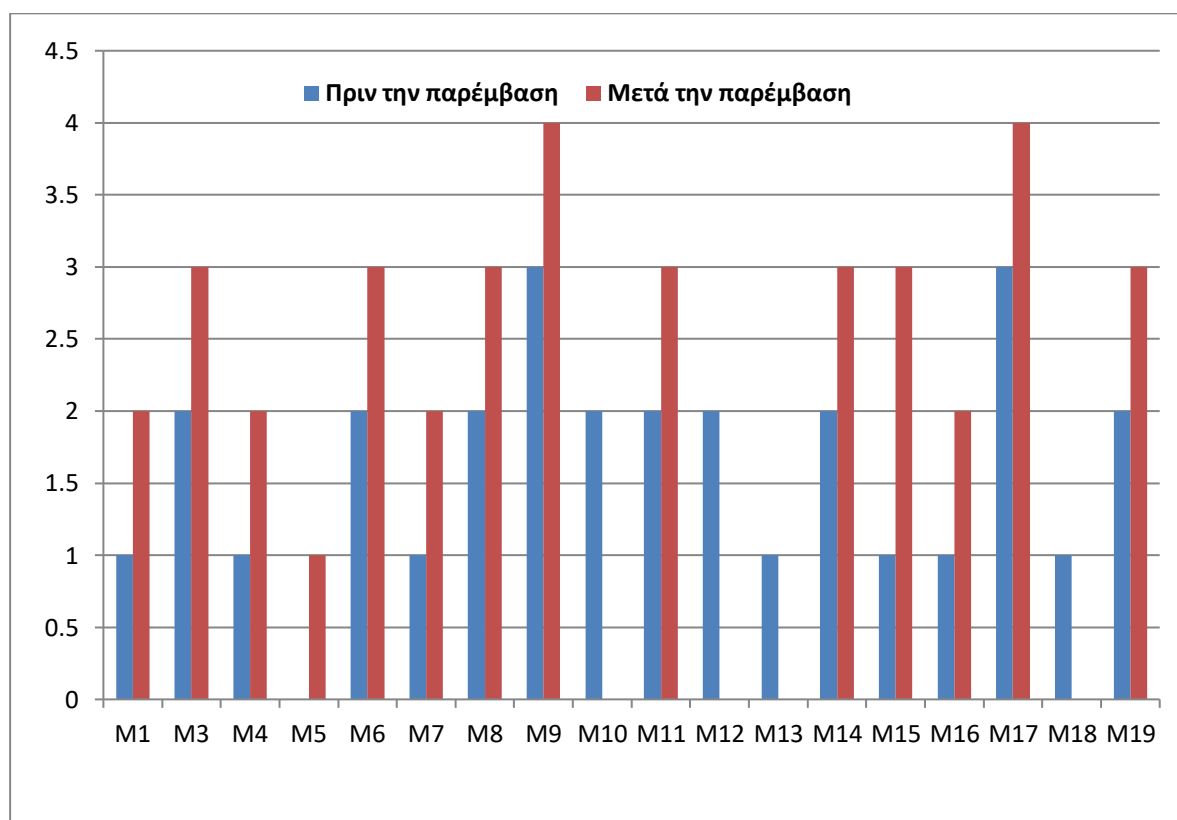
Ραβδόγραμμα ως προς τα Στοιχεία Κριτικής Σκέψης



Ως προς το δομικό πρότυπο

Η χρήση του δομικού πρότυπου σε ένα ειδησεογραφικό άρθρο αποτελεί έναν παράγοντα που επηρεάζει τη συνοχή του άρθρου. Για τον λόγο αυτό, μελετήθηκε και αξιολογήθηκε σε ξεχωριστή κατηγορία στα κείμενα των μαθητών, ακριβώς επειδή αποτέλεσε ένα σημείο που δυσκόλεψε τους μαθητές στο αρχικό στάδιο της παραγωγής λόγου. Για τον λόγο αυτό πραγματοποιήθηκε και η διδακτική παρέμβαση. Μετά τις παρεμβάσεις, στα τελικά γραπτά των παιδιών παρουσιάστηκε σημαντική πρόοδος, με αποτέλεσμα στα περισσότερα γραπτά να υπάρχει το σωστό δομικό πρότυπο. Αυτό που θα θέλαμε να επισημάνουμε είναι ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών, δεν κατανόησε ότι έπρεπε να μεταφερθεί χρονικά στο 1911 και να γράψει ως δημοσιογράφος εκείνης της εποχής την είδηση για την αποσιώπηση της βράβευσης της Μαρίας Κιουρί.

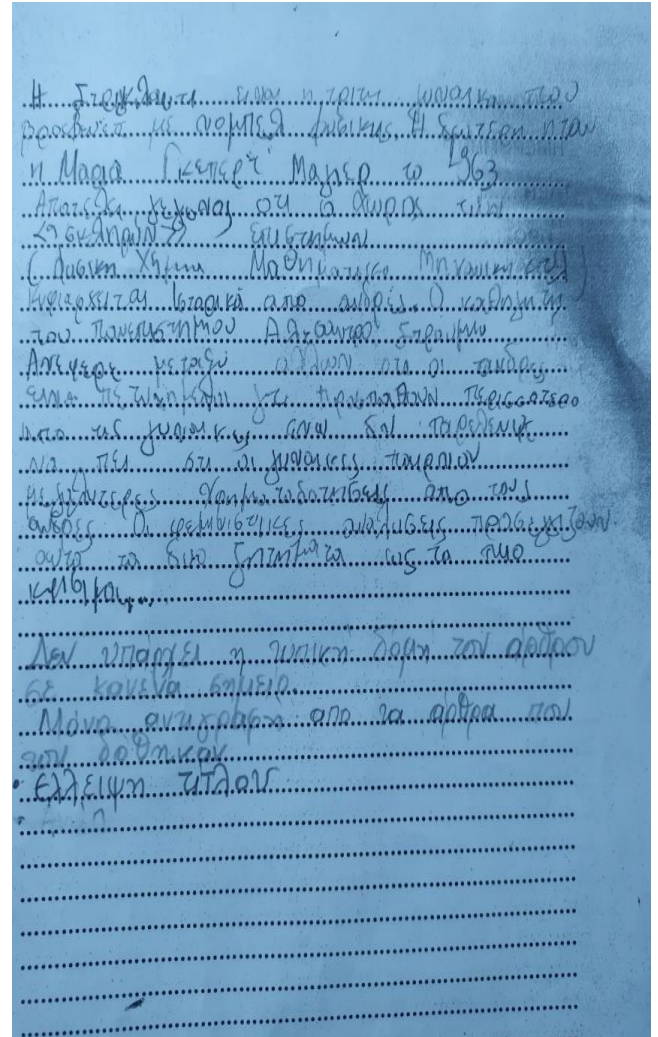
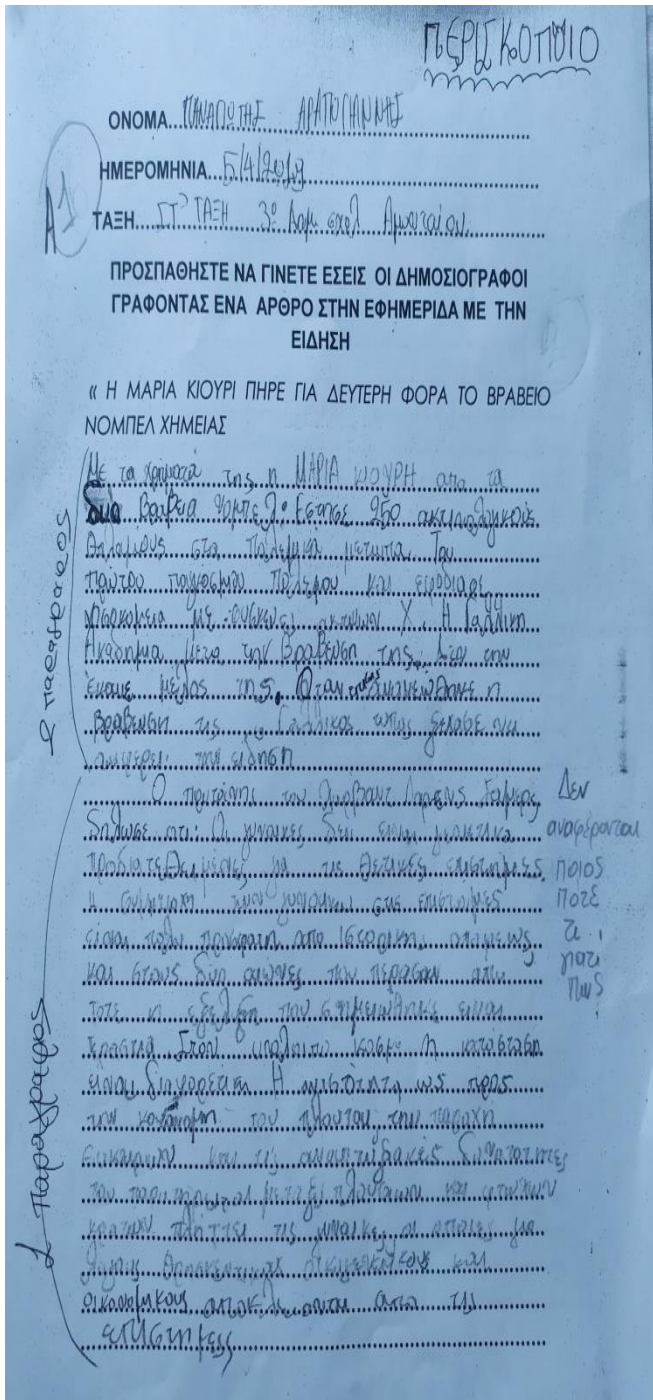
Ραβδόγραμμα ως προς το δομικό πρότυπο



Αυτό το οποίο παρατηρήσαμε και είναι σημαντικό να το αναφέρουμε, είναι ότι οι μαθητές χρειάστηκαν περισσότερο χρόνο κατά τη δεύτερη παραγωγή λόγου, συγκριτικά με την πρώτη. Δηλαδή, κατά την τελική παραγωγή των κειμένων τους, φαίνονταν περισσότερο προσεκτικοί και προβληματισμένοι διόρθωναν σβήνοντας κομμάτια του γραπτού τους, είχαν αμφιβολίες και προβληματισμούς αν διατύπωναν το κείμενό τους με σαφή και σωστό τρόπο. Επιπλέον, αναφορικά με την επίδραση της διδακτικής παρέμβασης στην γραπτή επίδοση των μαθητών, η έρευνα μας έδειξε, ότι οι περισσότεροι μαθητές έγραψαν κείμενα καλύτερης ποιότητας και μεγαλύτερης έκτασης. Γενικά έδειξαν να αντιμετωπίζουν πιο «υπεύθυνα» τη συγγραφή του ειδησεογραφικού τους άρθρου. Παρατηρήσαμε επίσης ότι στην πρώτη τους προσπάθεια ίσως είχαν περισσότερο αυθορμητισμό και πάθος στα γραπτά τους, συμπεριλαμβάνοντας και αρκετά στοιχεία προφορικού λόγου στο γραπτό τους κείμενο και λιγότερο προβληματισμό. Αυτό, δείχνει ότι η διδακτική παρέμβαση είχε ως αποτέλεσμα να συνειδητοποιήσουν πως πρέπει να προσέχουν μια σειρά από στοιχεία κατά την παραγωγή του συγκεκριμένου κειμενικού είδους, γεγονός που από μόνο του είναι ικανοποιητικό για τα αποτελέσματα της διδακτικής παρέμβασης που σχεδιάστηκε και εφαρμόστηκε.

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

Παρακάτω υπάρχουν φωτογραφίες από το αρχικό και το τελικό γραπτό του κάθε μαθητή μαζί με την αναλυτική τους βαθμολογία.



ΟΝΟΜΑ ΑΡΑΠΟΠΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 18-5-2019



T1

Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ράδιου...

Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση

τίτλος;

Η Μαρία Κιουρί ήταν μια πολωνογεννημένη χημικός που με ζήλο και ανιδιοτέλεια και απάντησαν με σιδηρότητα είχε σχέση με την φυσική και την χημεία. Στις 10 Δεκεμβρίου 1903 κέρδισε το βραβείο Νόμπελ φυσικής για την δουλειά της πάνω στην ραδιενέργεια. Ήταν η πρώτη γυναίκα που κέρδισε Νόμπελ. Το 1911 κέρδισε ακόμη 1 βραβείο Νόμπελ αυτή την φορά στην χημεία για την ανακάλυψη 2 νέων χημικών στοιχείων του πολωνίου και του ράδιου.

Εισαγωγή
Παράγραφο

Θα μπορούσαν να βγουν και να πάρει πτυχίο από πανεπιστήμιο εξωτερικό. Παρόλο που ήταν επιμελής και πανεργασια φαινομενικά η διαρκής οικονομική κατάσταση την εμπόδιζε να προχωρήσει τα σχέδια της. Η Μαρία Κιουρί το 1894 μεταναστεύει στο Παρίσι για να

Αναλύει
είδηση

παρακολουθήσει μαθήματα στην Γερμανία. Σε 3 χρόνια πήρε στην φυσική και την επόμενη χρονιά ήταν πτυχιούχος μαθηματικών. Το 1903 η Μαρία και ο Πιερ μοιράστηκαν το βραβείο φυσικής μαζί με τον Μπεκερέλ για την μελέτη τους στο φαινόμενο της ακτινοβολίας και της ραδιενέργειας. Τρία χρόνια αργότερα κέρδισε το βραβείο φυσικής κατά την παραλαβή του βραβείου δεν παρέληψε να αναφέρει τον αμφισβητούμενο της σύζυγο και την ορατική δουλειά που έκαναν για την ανακάλυψη των δύο στοιχείων.



A3

ΟΝΟΜΑ Γεωργία Γεωργιοπούλου
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-2019
ΤΑΞΗ 5η

ΠΡΟΣΠΑΘΕΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ »

Μαρία Κιουρί 05.10.4.19019
Όσοι χημικοί είχαν την Μαρία Κιουρί ως πρότυπο...
Μπορούσε να πάρει το βραβείο Νόμπελ για...
Ο πρώτος άνδρας που ανακάλυψε τον...
Όχι, κανείς δεν είναι χημικός προηγουμένως...
Ο... Μαρία Κιουρί... ανακάλυψε μαζί με τον...
Χημικός... λείπει η βρογχίτις και η βρογχίτις...

...και ανακάλυψαν οξυγόνο...
...Εάν τα...
...Γεωργία Γεωργιοπούλου

Α3
ΟΝΟΜΑ Γεωργία Γεωργιοπούλου
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 18-4-2019
Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ράδιου...
Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση
Μαρία Κιουρί: ο πρώτος άνθρωπος στη Γη με 2 Νόμπελ
Η Μαρία Κιουρί είναι μια παλιόκοιμη γυναίκα που κατάλαβε με ασφάλεια ότι χρυσός με τη φυσική και τη χημική...
...Από κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί άνθρωπο με δύο Νόμπελ...
...για τον πρώτο άνθρωπο και πολλές γυναίκες...
...Αρχικά ανέφευεσαν να ανακάλυψαν και να πάρουν πτυχίο από...
...Κατάλαβε τη σημασία και...
...εφευρέσει να...
...επισημάνει

...και ανακάλυψαν οξυγόνο...
...Εάν τα...
...Γεωργία Γεωργιοπούλου
...Μαρία Κιουρί...
...Ο πρώτος άνδρας...
...Όχι, κανείς δεν...
...Ο... Μαρία Κιουρί...
...Χημικός...
...Είμαστε στο 1911...
...Γράψτε ένα άρθρο...
...Μαρία Κιουρί...
...Η Μαρία Κιουρί...
...Από κανείς...
...για τον πρώτο...
...Αρχικά...
...Κατάλαβε...
...εφευρέσει...
...επισημάνει

A4

ΟΝΟΜΑ Μαριέλλα Ξανθοπού

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-9019

ΤΑΞΗ 51^η Τμήμα 3^ο Δημοτικού Σχολείου

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

Τέλος;

Ο Νόμπελ των Χημικών Δόθηκε για τις
ειρήνικες και γενετικά προδιαθέσεις για τις
βιολογικές ή μοριακές των γενικών στις οποίες είναι
πολύ προσεγγίσει από ισχυρές ανάμεσα. Μόλις ηταν
απονομή το ετήσιο βραβείο στον Χ. Κ. Κιούρι
και στην σύζυγό της Μαριέλλα Κιούρι.

*Εισαγωγή
Παράγραφος*

*Ποιος
είναι*

Μία από αυτές τις γυναίκες που είναι στην ιστορία ονομάζεται
Μαρία Κιούρι. Την είχε γίνει τότε μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας
Επιστημών. Κέρδισε 2 βραβεία Νόμπελ το ένα φυσικής και το
άλλο χημείας. Ο πρώτος βραβείο 77 χρονών. Εργάστηκε πολύ με
από τον επιστήμον. Όταν τον γάμο της και τα δύο παιδιά της
έζησαν επί 4 χρόνια. Η Μαρία και η Βερόνικα για να κερδίσουν
τα 2 βραβεία τους σε πολύ δύσκολο με τον αντίπαλο
και 9 κομμάτια της πλούσιας στο κεφάλι ακαθαρσίας που
είχε κάνει στο σπίτι.

*Ανάπτυξη
δεξιοτήτων*

Με τα χρήματα που της δόθηκαν έκανε έρευνα για τις
νοσολογικές ελλείψεις που τότε ήταν λιγότερες και έφτιαξε
νοσοκομείο με εσωτερικό κτίριο X.

*Αρχικά
μετά
τέλος*

Ο Αβαστήρας σταμάτησε την σκληρή του σπουδή και η
Μαρία κενάθηκε και επηρώθη στο αλγερικό Ανθρακω
κελάκι. Πάντα οι 9 ανδρες στο κραχίνα για προεργασία
προσέβαλλαν από τις γυναίκες, από την αναίδεια να μην οι
Πολωνίες και πρόσβαση από τις οποίες τμήματα
τότε οι γυναίκες δεν μπορούσαν να κερδίσουν τίποτα

Παρα βίονο να δουλεύουν με τις δυνάμεις του πνεύμου
για υπεράσπιση κοινής. Παι τη κοινότητα από τους
για να πάρει παράβαση ποδίσ του 19^{ου} αιώνα οργισμένοι
να πάρουν μέρος στην εργασία που είναι η βάση
αλλά και με τις ζαχαριές εναντίον από τα εχθρικά
στοιχεία οι οποίες ήταν αναίσιμα από τον γάμο
ποδίσ φυσικής προσεγγίζουν τους οποίους πλάσσει
αλλά ούτε που τους έδωσαν αντίδοτο.

Μαριέλλα Ξανθοπού

ΟΝΟΜΑ Μαριέττα Ελθνίδου
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 18-4-909

T4

Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ράδιου...



Τίτλος

Μαρία Κιουρί επιστήμονας Γαλλο-Πολωνά Βραβείο Νόμπελ
Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση

Σήμερα 1911 η Μαρία Κιουρί κέρδισε ένα βραβείο Νόμπελ χημείας για την ανακάλυψη των στοιχείων πολώνιο και ράδιο. Ηταν ο πρώτος ανδρικός που κέρδισε 2 βραβεία Νόμπελ. Διαφορετικά εισαγωγή

Εισαγωγική Παράγραφος

Ανάπτυξη

Αρχικά γεννήθηκε στην Πολωνία, αριστέα και αβελιανόσες...
Επίσης παρήγαγε τον πολώνιο, οικονομική κατάσταση...
...τα παρατηρεί. Μετά αφιέρωσε όλη της ζωή για...
...αδελφής της στα Πανεπιστήμια...
...να παρακολουθήσει μαθήματα στο...
...Βαρσοβία... επειδή δεν τον ήθελαν...
...Παρακολούθησε μαθήματα στα...
...Πανεπιστήμια... στην Βαρσοβία...
...με τον αδελφό της... κέρδισε...
...10 μήνες... το βραβείο...
...από την... κέρδισε και το 2ο...
...το πολώνιο και το ράδιο...
...του Διπλά του Νόμπελ...
...στην ανακάλυψη της ακτινοβολίας...
...και τα ισότοπα...

Επίλογος

Όταν την πληροφορήσει και το κέρδισε στο βραβείο Νόμπελ...
...στη Γαλλία... στην πατρίδα...
...και τις ακτίνες...

Οι γυναίκες φάνηκαν για τους άνδρες...
...στην επιστήμη...
...και οι άνδρες...
...και οι γυναίκες...

Μαριέττα Ελθνίδου

ΟΝΟΜΑ... ΡΕΥΟΣ ΖΙΛΛΑΡΟ
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ... 5-9-2019
 ΤΑΞΗ... ΣΤ'

A5

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
 ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
 ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
 ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ήταν ένα υτόχο κορίτσι που
 η οικογένειά της δεν είχε της οικονομικές δυνατότητες
 για να σπουδάσει αυτά που ήθελε ένα η ΜΑΡΙΑ
 ΚΙΟΥΡΙ είχε αυτά τα εμπόδια στη ζωή της σπουδάζει
 αυτά που θέλει το 1903 πήρε μακρής φυσικής
 και το 1911 πήρε ΝΟΒΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

ΡΕΥΟ

ΟΝΟΜΑ... ΡΕΥΟΣ ΖΙΛΛΑΡΟ
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ... 5-9-2019
 ΤΑΞΗ... ΣΤ'

T5

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
 ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
 ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
 ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ήταν ένα υτόχο κορίτσι που
 η οικογένειά της δεν είχε της οικονομικές δυνατότητες
 για να σπουδάσει αυτά που ήθελε ένα η ΜΑΡΙΑ
 ΚΙΟΥΡΙ είχε αυτά τα εμπόδια στη ζωή της σπουδάζει
 αυτά που θέλει το 1903 πήρε μακρής φυσικής
 και το 1911 πήρε ΝΟΒΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

ΡΕΥΟ

A6

ΟΝΟΜΑ Χρήστος Ηλιάκης

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5/4/2019

ΤΑΞΗ Σ.Τ. Δημοτικού

**ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ**

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ » (Νομπέλστας γυναίκα)

Σύμφωνα με διάφορες πηγές οι γυναίκες δεν
είχαν άχρεον ποτέ την ευκαιρία να χιτάνε λαμπρές
επιστήμονες. Σύμφωνα με τον πρόταμη του Χάρβαρντ
Λόρενς Σάικερ και τον ευρυστη Εθνικού Ισραήλου
Ινστιτούτου Χημικής Φυσικής και Βιοχημικής Αλέξανδρο
Στραίμια που υποστηρίζουν ότι οι γυναίκες δεν είναι
πρόδρομοί για τις φετικές ελπίδες (Φωτίνι Μαθιόλακη κ.α)

Γυναίκα νομπέλστας. Μπορεί να σας φαίνεται γελοία
αλλά είναι αλήθεια πριν 100 χρόνια περίπου η
Μαρί Κιουρί έπληξε Νομπέλστας το 19ο 3στη Φρανκία
το 1911 στη Χημεία. Είναι η μόνη από αυτές
οι γυναίκες που έχουν κληθεί με δύο βραβεία Νομπέλ.
Επίσης έχει τιμηθεί με πολλά άλλα βραβεία.
Αξίζει όμως ο πρόταμη του Χάρβαρντ
κ. Λόρενς Σάικερ υποστηρίζει ότι οι γυναίκες
δεν έχουν το θηλυ να κάνουν ότι κάνουν οι άντρες.
Επίσης ο ευρυστης του Είχουβ Αλέξανδρο Στραίμια

ΟΝΟΜΑ Χρήστος Ηλιάκης
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 12/4/2019

Τ6

Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ράδιου...

Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση

Η Μαρι Κιουρί κέρδισε για δεύτερη φορά το βραβείο Νόμπελ για την ανακάλυψη...

Τίτλος

Ποιος Που Ποζε

Είναι το 1911, Μαρι Κιουρί, επιστήμονα κέρδισε για δεύτερη φορά το βραβείο Νόμπελ για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ράδιου. Έγινε η πρώτη επιστήμας που κέρδισε δύο βραβεία Νόμπελ.

Εισαγωγή παραγράφος

Η Μαρι Κιουρί από μικρή ηλικία είχε έντονη στις θετικές επιστήμες. Αρχικά δεν της επιτρέπηκε να παρακολουθήσει μαθήματα στο Παγκύπριο της Βαρσοβίας γιατί δέχονταν μόνο άντρες. Τελικά βρήκε λύση σπονδάζοντας σε ένα παρανομο Πανκυστήριο.

Αναπτύξτε την είδηση

Ονειρεύονταν να σπουδάσει στα εξωτερικά, αλλά η κακή οικονομική κατάσταση της οικογένειάς της την εμπόδιζε. Αλλά δεν τα παράτησε. Σημείωσε γιατί με την αφορμή της σπονδάζει η σύζυγός της η Μαρία

Η δουλειά της ήταν... η σύζυγός της σπονδάζει... η Μαρία αρχικά και σπονδάζει...

Το 1903 ο Πιερ Κιουρί η Μαρία Κιουρί... κέρδισαν το βραβείο Νόμπελ... για την εργασία τους πάνω στην ραδιενέργεια.

Και στις 10 Ιανουαρίου 1911 η Μαρία Κιουρί κέρδισε το δεύτερο βραβείο Νόμπελ, αυτή την φορά στη χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ράδιου. Είναι ο μόνος επιστήμονας από άντρες και γυναίκες που έχουν κερδίσει δύο βραβεία Νόμπελ.

Είναι και άλλη επιστήμας... περιμένουμε να δούμε τι θα αποφέρει...

Επίλογος

ΟΝΟΜΑ Θεολογίδου Αρετή
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-2019
 ΤΑΞΗ ΣΤ'
 ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
 ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
 ΕΙΔΗΣΗ
 « Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
 ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ
 «Το περιεχόμενο»
 Η Μαρία Κιουρί η περίφημη φυσικός Ζιζιός
 είναι άγνωστη να σκεφτόμαστε το 50% της Ελισάβετ
 ακτινολογικής επιτυχίας βέβαια αν ακουθούμε τον Ελισάβετ
 πρώτα να του χάρουμε. Λογικό Σκέψου που
 πιστεύει ότι οι γυναίκες δεν είναι γενετικά
 προδιατεθειμένες για τέτοιες επιστημ. κληρονο-
 μή να προσθέτουμε ότι τον 19^ο αιώνα αρχί-
 ζουν οι γυναίκες να κάνουν συστηματική έπι-
 στήμη στο χώρο βετικών επιστημών
 Όπως η Ραβέρτα και η Μαρία Κιουρί που Αυδία
 πήρε Νόμπελ χημείας η Μαρία Κιουρί το
 1903 και μετά από αυτή πήρε δεύτερο
 Νόμπελ χημείας το 1911 με τα λεγόμενα που
 κέρδισε έπεισε 950 ακτινολογικούς βραβεί-
 ον στα Πολωνικά κέντρα του Πρωσίου
 Παγκόσμια Πολύτιμη και ενδοίασε νοσο-
 κομεία με συσκευές ακτίνων Χ
 Μέχρι να σπουδάσει η αδερφή της
 ζούσε σε μια σκηνή και έπαιξε κίβου
 βόλτσο νύκτα και κατά Μετα από πολ-
 λή γαμία πέθανε ο αδερφός της σε
 νεαρή ηλικία Δεν κατάλαβε τον

κίνδυνο της ακτίας και πέθανε το 1934
 από λευχαιμία σε ηλικία των 67 ετών.
 Θεολογίδου
 Αρετή

ΟΝΟΜΑ Θεολογίδου Αρετή
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 13-4-2019 ώρα 11:10 ΤΖ
 Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο
 Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων
 χημικών στοιχείων, του πολωνίου και του ραδίου...
 Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση
Ζιζιός
 Μαρία Κιουρί η πρώτη γυναίκα που πήρε δεύτερο Νόμπελ Χημείας
 Η πρώτη γυναίκα φυσικός που πήρε Νόμπελ χημείας
 και κέρδισε το δεύτερο Νόμπελ χημείας η
 Μαρία Κιουρί επειδή ανακάλυψε δύο χημικά
 στοιχεία, το Πολόνιο και το Ραδίο
 Αρχικά δουλέψε για να σπουδάσει η αδερφή
 της και στη συνέχεια τον αδερφό της
 και παρακολούθησε μαθήματα στο Πανεπιστήμιο
 Πανεπιστήμιο που διέταξε παράνομα επέ-
 στη δόξα των χημικών Αλλά πήρε τα δύο Νο-
 μπελ πήρε και το Αβελ εν βελτιστων Ζού-
 σε σε μια άθλια σόβιζα και σκόρπια νομί-
 α με ζώα βούρρα και ψύξη Όμως αρρώστησε
 και την κατάλαβε τον αδερφό της και αναγκάστηκε να
 μείνει με την αδερφή της στο Παρίσι
 Στη συνέχεια ασχολήθηκε με την ακτινολο-
 γία και χημεία. Ένα έτος σπούδασε εκεί συ-
 νάντησε τον Αλφρέδο τον Ερυστήκη
 και τον παντρεύτηκε μέσα σε ένα χρόνο. Ό-
 πως το 1906 πέθανε ο αδερφός της πέρι-
 ντας από σκηνή από ένα άρρωστο Πριν πεθάν-
 νει, έχον ανακαλύψει μαζί μια ανόμοια βι-
 βιπέλλη 300 φορές περισσότερο ακτινοβολία
 από ότι το ουράνιο

Πάντα και Ραδίο είναι υαλίδιο με ραδίο,
 αλλά επειδή έχει ανακαλύψει ότι είναι
 μια επιπλέον ανόμοια, και δεν το ξαναπέρα,
 Έπειτα με τα χρήματα που κέρδισε ενόσω-
 σε τον αδερφό της Γαλλία με 20 κλησές
 και 200 σταθερές μονάδες για ακτινογραφίες.
 Υπήρχαν φήμες ότι υπήρχε έρωτική
 σχέση μετά βί της Κιουρί και ενός υαλίδ-
 τέρου πανερέμενου συνάδελφου της αλλά δεν
 υπήρχαν αποδεικτικά στοιχεία...
 Θεολογίδου
 Αρετή

ΟΝΟΜΑ Μαίρη Ιωάννα

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-2019

ΤΑΞΗ 21'

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ Ανδρες και γυναίκες είναι ίσοι, ^{Ζητός}
Όλοι πιστεύουν πως οι γυναίκες δεν μπορούν
να ασχοληθούν με την επιστήμη. Πάντα οι άνδρες
ήταν το μυαλό για να δουλέψουν στην
επιστήμη. Ο πρώτος ταξιδευτής Λορένς Ζάιμς
έχει δηλώσει ότι οι γυναίκες δεν είναι γενετικά
προδιατεθειμένες για τις θετικές επιστήμες. Ο κόσμος
πιστεύει πως οι γυναίκες δεν ήταν την περίοδο
το μυαλό των ανδρών για να γίνουν φυσικοί, χημικοί
και να ασχοληθούν με τις επιστήμες. Έτσι για πολλά
χρόνια κάποια γυναίκα δεν γίνονταν ούτε επιστήμη
ήταν τον 19ο αιώνα που τα πράγματα άρχισαν να αλλάζουν.

Αναλύση

Η Μαρία Κιουρί από την Πολωνία ήταν η πρώτη
γυναίκα η οποία κατάφερε να κατακτήσει δύο βρα-
βεία νομπελ σε δύο διαφορετικές επιστήμες. Η Μαρία
Κιουρί είχε άλλες δύο αδελφές τις οποίες αφέθη
αυτές τις αδελφές της δεν τις δέχονταν σε
πανεπιστήμια της Βαρσοβίας εκεί πήγαν και
εγκαταστάθηκαν στη Γαλλία για να υπηρετήσουν
να σπουδάσουν. Τα χρήματα τους όμως δεν επαρκούσαν
για να σταθούν και οι πείσι ταυτόχρονα γούρα
σκέφτηκαν όσο σπούδαζε η μία οι άλλες δύο δούλεψαν
για να τα βρουν μέσα. Έν τέλη τα κατάφεραν.
Η Μαρία Κιουρί κατάφερε να βραβευθεί με δύο
ένα από τα δύο Νομπελ τα οποία είναι διαβα-
τηνός επιστήμης της φυσικής και της χημείας που

αυτή ένα αιώνα δεν καταφέρε να κατακτήσει
σε δύο βραβεία νομπελ και διαφορετικές επιστήμες

Η Μαρία Κιουρί μπορεί να γίνει παράδειγμα
στην επιστήμη όπως για όλους αυτούς η φυσική
που προσπαθεί την αίσθηση ότι οι γυναίκες δεν
μπορούν να ασχοληθούν με την επιστήμη. Μπορούν να
τους εμπνεύσει την Μαρία Κιουρί και για τη
Βαρσοβία της, γιατί κάποια δεν την έδωσαν να
μπορούσε να ασχοληθεί με αυτό που ήθελε και
για αυτό οι την εμπνεύσει ακόμα περισσότερο.
Από 11 χρόνων και μεγάλωσε με τον πατέρα της που
ήταν φυσικός και οι επιδόσεις της σε αθλήματα ήταν
αίσιες αλλά εκείνη την εποχή δεν έμελλαν σε
καριέρες να περνώ σε πανεπιστήμια. Ακόμα δούλεψαν
στη φυσική και έμαθε πολλές γνώσεις από φυσικούς.
Αδελφές τις σπούδασαν η μία μαθηματικά και η άλλη
φυσικός. Πρέπει να δούλεψαν όλα αυξανόμενα στην
Μαρία Κιουρί που κατάφερε τα πάντα της και τα
καταφέρε πολύ καλά. Πήδη δούλεψαν σπουδαία για
τη Γαλλία μαθηματικά και την Βαρσοβία της δεν της
είχαν μέλος της και ο γαλλικός αιώνας ήταν
αναγνωρίστηκε η Βαρσοβία της «Έξοχος» να
αναφέρει την είδηση Μαρία Κιουρί πως δούλεψαν *
αναγνωρίσαν για να την αποδέχεται ότι και οι γυναί-
κες μπορούν να ασχοληθούν με τις επιστήμες. Πρέπει
να καταφέρουμε να ανέρα και τους άνδρες και να
την σβήσουν πως πρέπει να είναι παράδειγμα.
Η Μαρία Κιουρί ανέπτυξε νέες μεθόδους.
Θαύματα του πατέρα της ήταν υψώθηκε ακόμα
πέρασε στην Ισπανία του Σάουα από αμερική. Η Μαρία
Κιουρί πέθανε το 1934 ήταν ηλικία 67 χρονών.
Πιστεύω πως θα ήταν ήταν μέσα στην Βαρσοβία
της για να βραβεί σε Γαλλία για τις γνώσεις της
από την της και ήταν παράδειγμα και η επίσημη

ΟΝΟΜΑ Μαρία Κωστωδίου
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 18.4.1903

T8

Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κωστωδίου κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ραδίου...

Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση

Ποια γυναίκα έχει πάρει δύο Νόμπελ? Τίτλος

Ποιος
τα
Ποιος
Ποιος

Όλοι πιστεύαν πως οι γυναίκες και οι άντρες δεν είναι ίσοι, λοιπόν αποφασίσαμε οι γυναίκες να κάνουν αρκετά πειράματα και πειράνε πως οι γυναίκες δεν είναι τα κωλύματα να ασχοληθούν κυρίως με τις επιστήμες. Όπως η Μαρία Κωστωδίου που ασχολήθηκε με τον άνδρα της. Η Μαρία Κωστωδίου από την Πολωνία που έδειξε σε και οι γυναίκες μπορούν να ασχοληθούν με τις επιστήμες κατακτώντας δύο Νόμπελ διασώζοντας επιπλέον ένα στο πολωνικό κράτος και ένα της Φρανκίας το 1903.

Εισαγωγή
παρατήρηση

Στην αρχή η Μαρία Κωστωδίου, Πολωνίδα, που είναι το πραγματικό της όνομα, ξεκίνησε τα πρώτα της ερευνητικές και εφευρεστικές επιδόσεις, όπως δεν της επέτρεψαν να παρακολουθήσει μαθήματα στο πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας επειδή θεωρούσαν ότι ήταν η Μαρία ή πως δεν τα παρήγαγε και έβρισκε στην Πολωνία να κάνει μαθήματα σε ένα κλειστό Πανεπιστήμιο στην Βαρσοβία, ένα πανεπιστήμιο που προσπαθούσε να κάνει διάφορα πειράματα.

Ανάλυση

Σήμερα οι γυναίκες μπορούν να σπουδάσουν και να πάρουν πτυχίο στο πανεπιστήμιο του εξωτερικού. Παρόλο που ήταν πανέξυπνη και έβρισκε η δουλειά ακαδημαϊκή κατάσταση την επιθυμεί να πραγματοποιήσει τα όνειρά της.

της Μαρί με τον άνδρα της, Μαρία Κωστωδίου... σκεπάζει. Όταν η Μαρία θα σπουδάζει η Μαρία θα δουλέψει για να πληρώσει τις σπουδές της. Όταν η Μαρία θα σπουδάζει θα είναι το ίδιο για τη Μαρία. Για πέντε χρόνια πριν η Μαρία... δουλέψει τον παιδοκόμο και τον βερνίκι και... σκεπάζει όλα τον καλύτερο χρόνο της μελετώντας φυσική χημεία και μαθηματικά. Η Μαρία στη Γαλλία γράσε σε αθλητές κατατάσσεται έγινε σε μια παλιά σφίρα τριφυλίας φάρμα βουτυρο και... και η αδελφή της της είχε φανεί να πάει να βείνει μαζί της η οποία είχε παντρευτεί έναν θάνατο. Όμως η Μαρία αρνήθηκε γιατί ήθελε να δουλέψει να βέλτεται και να την αποδοίσει. Η Μαρία... αρνήθηκε λόγω της κακής διαφοράς της και... αναγκάστηκε να εγκατασταθεί στο σπίτι της... αδελφής της Μαρί με τον άνδρα της Περ Κωστωδίου η Μαρία μελέτησε το φαινόμενο της ακτινοβολίας και αποκάλυψε δύο νέα χημικά στοιχεία το ράδιο και το πολώνιο. Η Μαρία πήρε πτυχίο στη Φυσική και ήταν παγκόσμιος μαθηματικός. Αποφάσισε να ασχοληθεί με τα ιδιότητες ορισμένων μεταλλών... και για αυτή την βέλση χρειάζονταν ένα φράσκηριο Μαρί με τον άνδρα της βέλτεται πολύ φρόνιμα απο... φράσκηριο αφού δεν είναι πει το φού στο σπίτι του βέλτεται να κινείται τον τύπο της Γαλλίας μελετή... ζατα.

Τέλος η Μαρία Κωστωδίου αποφάσισε να ασχοληθεί με την ακτινοβολία. Το 1898 μαζί με τον Περ αποκάλυψε μια ουσία που ονομάζεται 300 φορές περισσότερο ακτινοβολία από ότι το ουράνιο. Το 1903 η Μαρία κέρδισε το βραβείο Νόμπελ μαζί με τον Μπενετρέ για την βέλση τους στο φαινόμενο της ακτινοβολίας και της ραδιενέργειας. Τα αποτελέσματα και οι σκέψεις για αυτή την γυναίκα είναι πολλές ερωτήσεις και απαντήσεις το έχετε σε ταινία η Μαρία Κωστωδίου κέρδισε δύο Νόμπελ?

Επίλο

49

49

ΟΝΟΜΑ Νικολέτα Καλαχίραυ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 05-04-2019

ΤΑΞΗ ΣΤ'

ΠΡΟΣΠΑΘΗΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

«Γυναίκα και επιστήμη: Γίνεται αυτό το πράγμα»;
Περικαπίο 05-04-2019

Είναι δυνατόν να στερούμαστε το 50% της
ανθρώπινης ευφυΐας; Η απάντηση είναι προφα-
νής, αλλά στην πράξη τα πράγματα δεν είναι
ακριβώς έτσι. Πολλοί λένε, ότι οι γυναίκες
δεν είναι γενετικά προδιατεθειμένες για
τις θετικές επιστήμες. Άλλοι λένε το
αντίθετο. Τελικά τι ισχύει;

Μεταξύ των σπουδαίων ανδρών μια μοναδι-
κή γυναίκα, η Μαρία Κιουρί, η πρώτη γυναίκα
που πήρε Νόμπελ Φυσικής το 1903 και
Νόμπελ Χημείας το 1911. Πράκειται για
τον πρώτο άνθρωπο που πήρε δύο
Νόμπελ και τον μοναδικό που έχει
Νόμπελ σε διαφορετικές επιστήμες.
Η Κιουρί με τα χρήματα από τα δύο
βραβεία Νόμπελ που πήρε, έδωσε 250
ακτινολογικούς θαλάμους στα πολεμικά
μέτωπα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου
και εφοδίασε νοσοκομεία με συσκευές
ακτίνων. Χ. Κάποιο άνθρωποι όμως

δεν την εκτίμησαν και δεν την υπολό-
γησαν: καθόλου σαν να μην υπήρχε...
Η Γαλλική Ακαδημία, μετά την βράβειση
της δεν την έκαναν μέλος της. Ο Γαλλικός
τύπος όταν ανακαινίστηκε η βράβειση
δεν την αναφέρανε γιατί λέγανε ότι
εξοργισανε...

Η Μαρία πέθανε στις 4 Ιουλίου του 1934
από απλαστική αναιμία. Η Μαρία Κιουρί
είναι ένα πρότυπο για όλους. Δεν τα
παράτησε εύκολα. Προσπαθούσε για
όλα! Ξαίς τι πιστεύετε ήταν μια
μοναδική γυναίκα η Μαρία Κιουρί;

Καλαχίραυ Νικολέτα

ΌΝΟΜΑ Νικολέττα Καλογιάννη

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 18-04-2019

Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ραδίου...

Γράψτε ένα άρθρο για την εϊδηση

Μαρία Κιουρί - Η γυναίκα πρότυπο

Η πρωτοπόρος επιστήμονας Μαρία Κιουρί είναι μια παθιασμένη γυναίκα που με τηλέο καταπιάνεται με στήπασε έχει σχέση με τη φυσική και τη χημεία. Στις 10 Δεκεμβρίου 1903 κέρδισε το Βραβείο Νόμπελ Φυσικής. Φέτος το 1911 κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ αυτή τη φορά στη Χημεία για τον ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ραδίου.

Εισαγωγή
Ποσό ποσο%

Παλικά η Μαρία Κιουρί (πραγματικό όνομα - Μαρία Σαλιμπα Ζκαουτοβσκα) γεννήθηκε στις 7 Νοεμβρίου του 1867 στη

Απόλυση

Βαρσοβία της Πολωνίας. Από μικρή ηλικία είχε έφεση στις θετικές επιστήμες. Αφού τελείωσε το Λύκειο με εξαιρετικές και αξιοθαύμασες επιδόσεις, δεν της επιτράπηκε να παρακολουθήσει μαθήματα στο πανεπιστήμιο στη Βαρσοβία, επειδή δεχόταν μόνο άρρενες. Η Μαρία βρήκε λύση Παρακολούθησε μαθήματα στο «κλειστό πανεπιστήμιο» στη Βαρσοβία, ένα παράνομο πανεπιστήμιο που πραγματοποιούσε διαλέξεις μυστικά.

Επειτα, ανέμευόταν να σπουδάσει και να πη παρέ πτυχία από πανεπιστήμιο του εξωτερικού. Παρόλο που ήταν επιμελής και πανέξυπνη φοιτήτρια, η δυσμενής οικονομική κατάσταση την έμποδισε να πραγματοποιήσει το άνερα της. Δεν το έβαλε κάτω. Ματί με την αδερφή της Μπρόνκα, ήρθαν σε μια συμφωνία. Όσα η Μπρόνκα θα σπουδάζε, η Μαρία θα εργαζόταν για να πληρώσει τις σπουδές η αδερφή της. Όταν η Μπρόνκα θα αποφοιτούσε θα έκανε το ίδιο για τη Μαρία.

Τέλος η Μαρία πήρε πτυχίο στη φυσική και έπειτα έγινε πτυχιούχος μαθηματικών. Σύντομα, αποφάσισε να ασχοληθεί με τις ιδιότητες ορισμένων μεταλλών. Για αυτή τη μελέτη χρειαζόταν ένα εργαστήριο. Στο εργαστήριο χνώρισε τον επίσης φυσικό Πιερ Κιουρί που με τον οποίο μελέτησε το φαινόμενο της ακτινοβολίας και απομόνωσε δύο νέα χημικά στοιχεία, το ραδίο και το πολώνιο. Η επαφή της με το γάλλο ήταν καταλυτική. Αμέσως δύνανται ερωτική σχέση και μέσα σε ένα χρόνο παντρεύτηκαν με πολιτικό χίμο. Από τότε υιοθέτησε και το επώνυμο του σύζυγού της. Το 1903 η Μαρία και ο Πιερ μοιράσθηκαν το Νόμπελ Φυσικής ματί με τον φυσικό Ανρί Μπεκερέλ για τη μελέτη τους στο φαινόμενο της ακτινοβολίας και της ραδιενέργειας. Μαρίστα οι Κιουρί θεωρούνται και οι πρώτοι επιστήμονες που εκτέθηκαν στην ραδιενέργεια χωρίς να χνώριζαν τις θλαβερές επιπτώσεις του ραδίου στον ανθρώπινο οργανισμό. Το 1908 έγινε η πρώτη καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, ενώ τρία χρόνια αργότερα κέρδισε το Νόμπελ Χημείας.

Η Μαρία Κιουρί είναι ένα πρότυπο για
όλους. Δεν τα παρατήσε εύκολα. Ήταν, είναι
και θα είναι μαχητριά και ένα πρότυπο
για όλους. Προσπαθούσε και προσπαθεί για
όλα! Ξοίσε τι πιστεύετε, είναι μια μοναδική
γυναίκα η Μαρία Κιουρί;

Νικολέτα Καλοήρου

ΟΝΟΜΑ Ελίσα Κουκουρίνα.....

A10

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-2019.....

ΤΑΞΗ ΣΤ'.....

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

«Το περιτόπιο»

Στάτος
Δέκω

Είναι δυνατόν να σεφραχάσσε τα 50% της ανθρώπινης ευφυΐας. Αν βέβαια πλάκωαφέ τον πύκτον του Χάρβαντ. Λίρες Σάκρος οι γυναίκες δεν είναι γενετικά προδιατεθειμένες να εις θετικές επιστήμες. Η αντιστοιχία ως προς την κατανομή του πλούτου την παροχή ευκαιριών και εις αναπτυξιακές δυνατότητες που παρατηρείται μεταξύ πλούσιων και φτωχών κρατών πλέκει εις γυναίκες.

Εδαφική
Παροχρησία

Η Μαρία Κιούρι η πολωνίδα γυναίκα στον κόσμο με βραβείο Νόμπελ Φυσικής και Νόμπελ Χημείας. Είναι η πρώτη γυναίκα που πήρε έδρα σε πανεπιστήμιο της Γαλλίας και η πρώτη γυναίκα που έδωσε διάλεξη στο Πανεπιστήμιο της Σαρβανής. Τα σθένεα από τα δυο βραβεία Νόμπελ τα δακίσε και να σήσει 250 ακεινόλογικους θαλάμους στα πολέμικα κέτωπα του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου και εφοδίασε νοσοκόμα με συσκευές ακείνων Χ.Ο. θαλλικός. Τύπος όταν ανακοινώθηκε η

Αββενση της Ξέλασαν να αναξέραν... την είδηση. Η Μαρία όμως δεν σκεναχωρήθηκε επειδή ήξερε την αξία της. Η Μαρία Κιούρι γεννήθηκε το 1867 και πέθανε το 1934 σε ηλικία 67 ετών από λευχαιμία.

Ελίσα Κουκουρίνα

ΟΝΟΜΑ..... Παναγιώτης Μακρής Α 31
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ..... 5-4-2019
 ΤΑΞΗ..... ΣΤΙ ΤΑΞΗ

**ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
 ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
 ΕΙΔΗΣΗ**

**« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
 ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΧΗΜΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΧΗΜΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
 ΦΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΔΥΟ ΝΕΩΝ
 ΧΗΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ, ΤΟΥ ΠΟΛΩΝΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΥ... »**

5 Απριλίου 2019
 Περιγραφή:

Διάβασα τους κριτήριους αυτούς για γυναίκα χημικά
 κέρδισε το Νόμπελ για Χημεία και για Φυσική το 1903 και το 1911 και ποια είναι αυτή; Είναι
 η Μαρία Κιουρί. Ήταν σκωτονο ηρώτρια χημικός
 αλλά ο σύζυγός της πέθανε πριν κερδίσει
 9 Νόμπελ

Με τα χρήματα που κέρδισε έπαισε 950 ακτινοβόλους
 Ραδίου για ραδιολογικά μέτρα και ερευνάει
 Η Γαλλική Ακαδημία δεν το έκανε τίποτα γιατί γιατί
 ήταν γυναίκα αυτό δεν έχει δικαίωμα τα ίδια
 δικαιώματα όπως ο άνδρας τους τα έκανε αλλά
 όταν κέρδισε το έκανε ερευνάει και ανακοίνωση τη
 βραβεία της! Ο Στραβίνσκι ότι οι άνδρες είναι πιο
 λειτουργικοί από τις γυναίκες. Μπορεί να είναι λίγο
 αλήθεια αλλά δεν κερδίζει Νόμπελ το 1934 από
 Λεοπόλδο Πόλο για τις ακτινοβολίες.

Παναγιώτης Μακρής

ΟΝΟΜΑ..... Παναγιώτης Μακρής Τ 11
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ..... 18/4/19

**Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο
 Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων
 χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ραδίου...!**

Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση

«Γυναίκα Ηρώς» Υπέροχο

Σήμερα 1911, μια κοινωτική βρετανική ΓΥΝΑΙΚΑ,
 η Μαρία Κιουρί κέρδισε το Βραβείο Νόμπελ
 Χημείας, όπως επίσης το 1903 κέρδισε το Βραβείο Νόμπελ
 Φυσικής στη Νορβηγία χάρις την ανακάλυψη δύο νέων
 χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ραδίου. Εισαγωγή Παράο

**Η ΜΟΛΙΒΔΑΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ ΒΡΑΒΕΙΑ
 ΝΟΜΠΕΛ**

Αρχικά με τα λεφτά που κέρδισε έπαισε 950
 ακτινοβόλους Ραδίου για ραδιολογικά μέτρα
 και τα ερευνάει με πολλά εργαλεία των βρετανών
 Μαρία ηρώς να χημεί με τον σύζυγό της, ο οποίος κέρδισε
 δεν την έκανε μέλος επειδή ήταν γυναίκα. Αναλυτικό

Τελικά η ΚΙΟΥΡΙ ήταν μια πολύ πετυχημένη γυναίκα, Επίσης
 κέρδισε δύο φορές το Νόμπελ του Α' Παγκοσμίου Πολέμου

Είναι περιεργός να δω τι νέες ανακαλύψεις θα
 κάνει, 670 μέλλον. Σκέψη

Επίσης με αυτό που διαβάσατε ποια είναι η γνώμη
 για αυτή τη γυναίκα επισημάνει;

ΟΝΟΜΑ Κατερίνα Μ. 11:05 A12
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-2019
ΤΑΞΗ ΣΤ'

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ »

Η Κατερίνα Μ. Κιουρί η Μαρία Κιουρί
Η αφημεσιολογία των γυναικών στις επιστήμες είναι πολύ
παραβλεπόμενη από ιστορικής απόψεως. Μόλις τον 19^ο
αίωνα αρχίσανε να κάνουν τη θεωρηματική είσοδο τους
στον χώρο των θετικών επιστημών και έτσι δύο
αψύδες που πέρασαν από εστέ η εξέλιξη των επιστημών
είναι τεράστια.

Υπόλοιπ;
Εισαγωγή
Παράγραφοι

Στον κόσμο αυτόν που ζούμε ο πρώτος του Χαρβαντ είπε ότι οι γυναίκες δεν είναι λογικά
παραθεθεμένες για τις θετικές επιστήμες.
Κάποιος άλλος επίσης είπε πως οι γυναίκες
είναι κατώτερες από τους άνδρες και πως
οι άνδρες εργάζονται και κουράζονται περισ-
σότερο από τις γυναίκες. Αρκετά χρόνια μετά
αυτό το βλέπουμε να αλλάζει παντού οι
γυναίκες έχουν δικαιώματα για περισσότερα
πράγματα τίποτα. Για παραδειγμα οι ψηφοφορία
τίποτα έχει επιτραπεί για τις γυναίκες κ.α.

Σε αυτόν τον κόσμο υπάρχει μία γυναίκα η Μαρία Κιουρί η αποία γεννήθηκε 1867 και πέθανε 1934 έχοντας τέσσερα αδέρφια στον
η μεγαλύτερη αδερφή της πήρε να επισκεφθεί

* από καρκίνο το ...

η Μαρία για 5 χρόνια δούλεψε ως κτάνει
για να βασίλει οικονομικά την αδερφή της
Όταν ήρθε η επίρα της να επισκεφθεί για
τέσσερα χρόνια ήμεις σε μία εστία και κάθε
μέρα είχαμε το ίδιο ψήφισμα ψήφισμα με βασίλει
και το Μαρία 3 χρόνια Καθολικά Γαλλικά
Για μία

Αυτή η παύση ψυχική γυναίκα αρκετά χρόνια
μετά πήρε ένα βραβείο στη Φυσική και
στη χημεία πήρε και άλλα ένα βραβείο στη χημεία
Είναι ο μόνος άνθρωπος που τους επίρα σε
ένας άνδρες γυναίκες παίρνοντας 2 βραβεία
επιστημολογίας από τους

Κατερίνα Μιχαλάκη

Προσκαλο

ΟΝΟΜΑ Ε. Μουρα

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-19

ΑΒ ΤΑΞΗ ΣΤ'

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

Η πρώτη γυναίκα βραβεία της Μαρίας Κιουρί >

Η επιστήμη των γυναικών στις επιστήμες είναι από
πρόσφατη, στην ιστορία, ανόργανη, γιατί των επιστημών
από την μια φύση η γυναίκα, η Μαρία Κιουρί η πρώτη
γυναίκα που πήρε Νόμπελ Φυσικής το 1903 και
Νόμπελ Χημείας το 1911

Η Μαρία Κιουρί η πρώτη γυναίκα που πήρε δύο
βραβεία Νόμπελ για την Φυσική και χημεία στη
Χημεία ο ταχύτερος ρυθμός δεν αποκλείεται να είναι
βραβεία της γυναίκα, όπως να τον αποκλείσει
Ο Αδελφός Σταντίνος Κιουρί αρρώστησε και
δεν είναι γυναίκα να μην σχετίζαμε με τη φύση
των γυναικών στον χώρο της Φυσικής. Η Μαρία
Κιουρί πήρε από τα δύο βραβεία Νόμπελ έλασε
250 εκατομμύρια Φράγκα στην περίπτωση
του πρώτου Νόμπελ του Αδελφού Αν. Κιουρί, αρι
το πρώτο γυναικείο βραβείο Νόμπελ, η Μαρία Κιουρί
που πήρε την κανένα άντρας ούτε και η γυναίκα
ήταν η Μαρία Κιουρί, γιατί ο βραβείο
Νόμπελ για την Φυσική και για την Χημεία και η
γυναίκα δεν έχει κέρσει το βραβείο Φυσικής
που είναι η υψηλότερη διάκριση των κοσμοσφαιρών
στη Νομολογία

Ε. Μου

Η Μαρία Κιουρί...
Η Μαρία Κιουρί...
Η Μαρία Κιουρί...

Α44

ΟΝΟΜΑ Μαρία Κιούρι

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5/4/2020

ΤΑΞΗ Στ'

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ Τοπικό εφημερίδα Αφύπνιστο

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

« Η αξία της γυναίκας »
Αποστέλλω ε.ε. Μαρία Κιούρι ΝΟΜΠ
Εφημερίδα « Αφύπνιστο »

Η Μαρία Κιούρι πήρε για δεύτερη φορά το
Βραβείο Νόμπελ Χημείας είναι η πρώτη
πρωτογενής γυναίκα ανάμεσα στους άντρες που
πήρε δύο φορές βραβείο όχι μόνο στο
Ι.δ.ο. τοφάρα αλλά σε δύο διαφορετικές
κατηγορίες

Η Μαρία Κιούρι απέδειξε πως με
ολιγαριθμικές ενέργειες είναι δυνατό να
συνταχθεί Η Μαρία Κιούρι παρόλο (από ο.δ.ε.)
αυτές τις δυσκολίες που της επέβαλε η ζωή
δεν παράτησε και δεν στήριξε να σκεφτεί
όχι να προσπαθήσει το φινερά της
Απέδειξε πως οι γυναίκες μπορούν να
κόψουν κόλλα τριγύρω περ από το
γυναικείο και των προσώπων των παιδιών
Πολλών ανθρώπων συμφορών τις γυναίκες σαν
ένα τριγύρω και πως μπορούν να το χριστεί
και πληρώνοντας το Αλλά όχι η Μαρία Κιούρι
προσπάθησε να βάλει ένα τέρμα σε αυτή και να
καταφέρει Μαρία Κιούρι

ΟΝΟΜΑ Μαρία Μπαϊφα

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 18/4/2020

ΤΑΞΗ Σ.Σ.

T 14

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ Το κτύπημα της κρίσης

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

« Η αξία της βιολογίας »
Δημοσίευση Σ.Σ. Μαριαν. 20.20
Ενημερωτικό « Αφροίμα »

Τέλος ✓

Η Μαρία Κιουρί πήρε για δεύτερη φορά το
βραβείο Νόμπελ Χημείας είναι η μόνη γυναίκα
που το βραβείο αυτό το κέρδισε. Άλλες που
πήρεσαν ήταν η Μαρία Βιολέτα Σκλιφ και η
Ιδία Τσέρια. Αλλά σε δύο διαφορετικές
κατηγορίες.

Περίληψη
Ποιος; ✓
Που; ✓
Πότε; ✓
Πι; ✓

Αρχικά

Η Μαρία Κιουρί απέδειξε πως και οι
γυναίκες σκέφτονται και εφευρίσκουν
αντίθετα. Η Μαρία Κιουρί παρόλο από όλες
αυτές τις δυσκολίες που της επέβησαν.

Μετά

δεν παύθηκε και δεν σταμάτησε να σκέφτεται
και να προσπαθεί να το φέρει εις πέρας.
Απέδειξε πως οι γυναίκες μπορούν να
κάνουν και τα πιο δύσκολα πράγματα.

στο τέλος

και κυρίως να ζουν με αξιοπρέπεια και
παράλληλα ανδρικοί άνθρωποι τις γυναίκες σαν
ένα πράγμα και πως μπορούν να το κερδίσουν
και πάλι να κερδίσουν το Αλλά όχι η Μαρία Κιουρί
προσπάθησε να βάλει ένα τέλος σε αυτά και να
καταφέρει. Μαρία Μπαϊφα

Κύριο θέμα
Αναλυση των γεγονότων

Επιλογες
Σκέψεις
Συμπέρασμα

ΟΝΟΜΑ ολίδου ελευθερία A 15

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5/4/2019

ΤΑΞΗ.....

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ Τα βραβία της Μαρίας Κιουρί ολίδου
το 1911 και το Νομπελ Φυσικής 1935.....
βραβεία για τον πρώτο Άνδρωνα Την.....
πρώτη γυναίκα που έχει πάρει 2 ΒΡΑΒΕΙΑ.....
ΝΟΜΠΕΛ. Είναι η πρώτη γυναίκα που πήρε.....
έδρα σε πανεπιστήμιο της Γαλλίας και η πρώτη.....
γυναίκα που έδωσε διπλάσια στο πανεπιστήμιό της
Σερβονίας.....

Εισαγωγή
Παράγραφος

Με τα χημικά αότι τα δύο βραβία Νομπελ
θα επιτύχει εσο ακτινολογικούς θαλάμους στα Νοσοκομεία
Ελλάδας του πρώτου παγκοσμίου πολέμου
και θα εφοδιάσει νοσοκομεία με συσκευές
ακτίνων Χ.

Πηγή: ελλάς
© Ελευθερία ολίδου
Δεν έγινε η ανατύπωση της ειδήσης
© δεν υπάρχει επίλογος

Α136 ΟΝΟΜΑ Ανδριάνα Παπαβλαχίου
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-2019
ΤΑΞΗ Σ3

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ

ΕΙΔΗΣΗ
(Για Βραβείο Νοκάλ της Μαρίας Κιουρί)

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ »

Προσέλαβα την 5-4-2019
Τα τελευταία χρόνια της ζωής της (21-
και θάνατος και ανακάλυψης από άλλους
και ότι ο άντρας της πτυχιούχος από
παραλαβών περίπου από 21 κι-
λάκια και ότι παίρνει κροκώτες
και καταπορεύει από τους άντρες και
προσδοκώται από τους άντρες για
για Μαρίας Κιουρί των επταβίων άνδρων
για να βρει την γυναίκα η Μαρία Κιουρί
η γυναίκα γυναίκα που είχε νοκάλ
9 μήνες να γυμνασθεί ο άντρας
Η Κιουρί πήρε Νοκάλ σε μια
διαφορετική κατηγορία που είναι στην
9η και ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ
ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ
ΧΗΜΕΙΑΣ). Γενέθηκε το 1939 και
παίχθηκε το 1939 σε ηλικία 67 στην
Παύλας φτώχεια για να γίνει όλα τα
χρήματα από τα βραβεία Νό-
μπελ 950 από καθεστώς θάνατος στα
20 χρόνια κάτω από τον Πρωτό Παύλο-
σκίου Παύλου και σεβαστεί μερικά
κι σε άλλες ανήκων Χ.

Ανδριάνα
Παπαβλαχίου

1967 στη Βαρσοβία της Πολωνίας.
Ηταν το καλύτερο από τα πέντε παι-
διά της οικογένειας από μικρή ηλικία
έχει κληρονομήσει τις ιδιότητες
Στη 14 (χρυσή) τη μητέρα της από
γενετική. Αλλάζει το δικό της
Πατριότισ και αξιοθαύμαστα (από 1919)
Από της (αποδοτική) να παραμεληθεί
καθημέρα στο ταχυδρομείο της Βα-
ρσοβίας (από διχόταν κίνα άρρωστος)
Η Μαρία βρήκε τη δίκη Παπαβλαχίου
καθημέρα στο ταχυδρομείο (από 1919)
στη Βαρσοβία για να πάρει το καλύτερο
των προμηθευτών για τις κροκώτες.

Είχα πρόθεση να δω τι θα γα- Επίλογος
κι ακόμα η Μαρία Κιουρί

16

ΟΝΟΜΑ Αναστασία Παπαδημητρίου

T 16

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 18/9/2019

Η Γνωστή Κιουρί κέρδισε και τη 2η φορά (1903)

Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ραδίου...

Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση

Τόσα χρόνια αργότερα... Η Μαρία Κιουρί κέρδισε το βραβείο Νόμπελ στη χημεία για την ανακάλυψη του πολώνιου και του ραδίου...

Εισαγωγή
Παραγωγή
Ποιος
Πότε

Η Κιουρί πήρε Νόμπελ σε δύο δια-
φορετικές φορές... ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ ΧΗ-
ΜΕΙΑΣ.

Εμφάνιση
ΜΕ
ΚΕΦΑΛΑΙΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ανάλογα
της
εργασίας

Η Μαρία Κιουρί... Η δεύτερη... Η Μαρία Κιουρί...

Η Μαρία Κιουρί... Η Μαρία Κιουρί...

A (B)

ΟΝΟΜΑ Αρμάχτο Τζιμαράκου

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 5-4-2019

ΤΑΞΗ ΖΓ'

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ

15

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ » Τιτάνι

Αν βέβαια πιστεύουμε τον πρώτο και καλύτερο
Λατίνος χημικό ο οποίος δεν είναι χημικός
Προϊστάμενος της Θετικής Επιστήμης. Η συμ-
μετοχή των φυσικών στις επιστήμες είναι πολύ
προσφατή από ιστορικής οπτικής. Μόλις τον 19ο αιώνα
αρχίζουν να κάνουν τη μετατόπιση της έρευνας
σταν χώρα των θετικών επιστημών και στα δύο
μέληδες που βρίσκουν λόγο τότε η εξέλιξη που
σημειώθηκε είναι τεράστια. Αυτή όμως δεν
σημαίνει ότι η συμμετοχή των φυσικών είναι
απώροτο της αριθμητικής τους υδροστατική
ότι έχουν πιασει να καθίσουν προκάτοχους

Εισαγω-
γη
Παράγραφο

Η δεύτερη ήταν η Μαρία Κιουρί Μίχελ το
1963. Αποτέλεσε γεγονός ότι ο χώρος των «σκληρών»
επιστημικών Φυσικής, Χημείας, Μαθηματικής, Μηχανικής
Κινησολογίας, Ιστορίας, Οπτά, Ανδρες, Ο καθηγητής
τον Πανεπιστημίου της Πάρις και φυσικά στο
Εθνικό Ινστιτούτο Χημικής Φυσικής και Βιοχημικής
Αξιοποιώντας στρατηγία κέρσε. Πρόσφατα μαρτυρία
σε μια συνάντηση κοινω. σχετική με τη θέση των
γυναικών στην κληρονομία στην χώρα της Φυσικής.

Αρμάχτο Τζιμαράκου

ΟΝΟΜΑ... Αναστασία Τόττι A19
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ... 15-11-2019

Είμαστε στο 1911, η Μαρία Κιουρί κέρδισε ακόμη ένα Βραβείο Νόμπελ, αυτή τη φορά στη Χημεία για την ανακάλυψη δύο νέων χημικών στοιχείων, του πολώνιου και του ραδίου....

2,5

Γράψτε ένα άρθρο για την είδηση

..... "Αχαιώσατε την είδηση!" 2226

Εισαγωγική
παραγραφή

Μια φαντασία γυναίκα η Μαρία Κιουρί μπόρεσε να εκπληρώσει όλους τους ανθρώπους για τη μάχη που έδωσε να κερδίσει έναν βραβείο ακόμα ένα Σηκρά 1911 η Μαρία Κιουρί και ο Πιέρ Μπέρσαρσκιν το Νόμπελ Χημείας για την μελέτη τους σχετικά για την ακτινοβολία και τις ραδιοεργασίες. Είναι η πρώτη γυναίκα που έχασε δύο Νόμπελ από διαφορετικές επιστημονικές

Αυτά τα δύο μαζί

Η ζωή της Μαρίας ήταν πολύ δύσκολη γιατί κάθε λεπτό δαμάσκαλο το στόχο της Υπαρχόν φίλες που η Μαρία κρατούσε και το ασπία με ένα μικρότερο παντρεμένο συνάδελφους που την αγκαλιάσει ως το τέλος της ζωής της. Η Μαρία μετανάστευσε στο Παρίσι για να παρακολουθήσει στην Σορβόνη. Λάσε με μια μικρή δασίδα με τα πρώτα χρόνια. Η αδελφή της της πρότεινε να μείνει μαζί της στο Παρίσι αλλά δεν δέχτηκε γιατί ήταν τόσο συγκεντρωμένη στα βιβλία της που δεν είχε χρόνο για αυτά. Όσο η Μπέρσαρσκιν έβρισκε η Μαρία έβρισκε για να πληρώσει τις δαπάνες της αδελφής της. Αυτό γινόταν όταν και Μπέρσαρσκιν αρρώσταζε, πάγωνε η Μπέρσαρσκιν έφευγε.

ΟΝΟΜΑ Αναστασία Τσίλια

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 18-4-2019

ΤΑΞΗ 6^ο

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΔΗΣΗ

« Η ΜΑΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ ΠΗΡΕ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΟΜΠΕΛ ΧΗΜΕΙΑΣ

Διημερίδα Ανοικτών ΕιδΗΣΕΩΝ Τίτλος ✓
Διημερίδα 5 Απριλίου 2019
Εφ. Τίτλος

Οι άνθρωποι που πιστεύουν πως οι θηλυκοί στις
επιστήμες δεν έχουν θέση ήταν λάθος

για αυτές. Σήμερα δεν είναι πια έτσι!

Η Μαρία Κιουρί για τη φυσική χημεία είναι η πρώτη
που πήρε Νόμπελ Φυσικής το 1903 και Νόμπελ Χημείας

το 1911. Πράγματι για τον πρώτο άνθρωπο που πήρε
δύο Νόμπελ και τον πρωτότυπο που έχει Νόμπελ σε δύο
φυσικές επιστήμες είναι η πρώτη γυναίκα που πήρε

δύο βραβεία Νόμπελ και η πρώτη γυναίκα που έδωσε
διπλό στο Πανεπιστήμιο της Σοφίας.

Με τα δύο βραβεία Νόμπελ η Κιουρί έλαβε
250.000 ακτινοβολίες ανά δεκάδα στα πολυπλοκά μετρη-

τά του Πρίντσιπτον Νιού Τζέρσι και κυρίως σε νεοτο-
μία με συστημένες ακτίνων Χ. Η Γαλλική Ακαδημία με-

τά την βραβεία της δεν την έκανε μέλος της
Ενώ ο Ζινσιέ ζήτησε να ανοίξει την είσοδο

Η Κιουρί το 1921 δημοσίευσε το έργο της Κιουρί και
μέσα σε μερικές ώρες βόλεψα ομάδα για δημοφιλείς
και ισχυρές κινήσεις

Η Μαρία Γεθάνε στις 4 Ιουλίου του 1934 από

Αρχικά

Μετά

στο τέλος

Εισαγωγή
Ποιος;
Πότε;
Πού;
Τι;
Γιατί;
Ποιος;

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

...αποδοτική εργασία...
...Το γινόμενο... έχει... Maria... ηταν... μια...
...Διακριτική... Anastasia... Τάση...

ΣΚΕΨΕΙΣ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ
ΣΟΥ

...εχει... με... δε... σημα...
...Η... Παρά... μια...
...επι... προ... δια...

...Η... της... έχει... χρον...
...είρα...

...Δεν... κρι... έκε...
...ο... δια...

...Κάθε... προ...

* ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΠΩΣ...
...Ποτε... γυναίκα...
...Νόμω... άνδρας...
...Δεν... Νόμω...

Εβου

Βιβλιογραφία

Ψαροπούλου, Α.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΑΠΣ) της Ελληνικής Γλώσσας για το Δημοτικό Σχολείο, 2003. ΦΕΚ 303 τευχ. Β' /13-3-03..

Αδαλόγλου, Κ. (2007). Η Γραπτή Έκφραση των Μαθητών. Αθήνα: Κέδρο

Αδαλόγλου, Κ., Αυδή ,Α., Γρηγοριάδης ,Ν., Δανιήλ,Α., Ζερβού, Ι., Λόππα,Ε., Τάνης, Δ., Τσολάκης, Χ. Α. (2010) .Έκφραση-έκθεση για το Γενικό Λύκειο. Γ' Τεύχος.

Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων

Ακάμπαλη Ε., Βλάχου Ε. Γραμματή, Λιάκου Μ., Ματζόλη Σ., Παπανικολάου Μ., Σαατσόγλου Ε., Σαμαρά Κ. (2011) .Ο κριτικός γραμματισμός στα σχολικά εγχειρίδια της Γλώσσας για την Ε' Δημοτικού

Abrami, P., Bernard., R., BorokhovskI.,E., Wade.,A., Michael A Review of Educational Research; Dec 2008

Ανδρουλάκης, Γ. ΚΑΙ Χατζημίχου,Κ.(2009). «Σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης και παραγωγή διδακτικού υλικού».

Αρχάκης, Α. (2005). Γλωσσική διδασκαλία και σύσταση κειμένων (2η έκδοση).

Αθήνα: Πατάκης.

Baynham, M. (2002).Πρακτικές Γραμματισμού, Μετάφραση: Αραποπούλου .,Μ., Μεταίχιμο.

Beyer, B. K. (1995). Critical thinking. Bloomington, IN: Phi Delta Kappa Educational Foundation., Caren HollowellDan CurlandGwen Dewar, Ph.DAmerican Philosophical Association

Βλάχου , Ε. (2015) .Έρευνα/Κριτικός Γραμματισμός στα Εγχειρίδια της Ε' Δημοτικού... σελ. 43

Cervetti, G., Pardales, M.J. and Damico, J.S. (2001) A Tale of Differences: Comparing the Traditions, Perspectives, and Educational Goals of Critical Reading and Critical Literacy

Γερακινή ,Α. (2014) .Άρθρο και επιφυλλίδα ,

Γερογιάννης, Κ.(2007). Αναλυτικά προγράμματα – σχολικά εγχειρίδια

Γερογιάννης και Μπούρας, Σχεδιασμός Αναλυτικών Προγραμμάτων Σπουδών –Νέες Τάσεις, Ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

<http://conf2007.edu.uoi.gr/Praktika/482-605.pdf>. Προσπελάστηκε: 20-3-2016

Γεωργακοπούλου, Α. και Γούτσος Δ. (1999) Κείμενο και επικοινωνία, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα,.

Γεωργακοπούλου, Α. και Γούτσος, Δ. (2010). Κείμενο και Επικοινωνία. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Γιαλαμπούκη, Ε.(2008,:150). Δημοσιογραφικός λόγος και διακειμενικότητα

Γιαλμανίδου, Σ. (2017). Η Γλώσσα των οδηγιών.

Giouliblog, το ιστολόγιο της έκθεσης. Το άρθρο. Προσβάσιμη από:

<http://giouliblog.blogspot.com/2009/04/blog-post.html>

Εγγλέζου, Φ. (2011) .Η γραφή του επιχειρηματικού λόγου στη διδακτική του μαθήματος στο δημοτικό σχολείο Κριτική Γλωσσική Επίγνωση: Οι προοπτικές για την εφαρμογή κριτικής γλωσσικής επίγνωσης στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ Γυμνασίου με βάση τις νέες ...

Έκο, Ο. «Η Σημειολογία στην καθημερινή Ζωή»

Ευθυμίου, Α.(2009). *Semiotics.nured.uowm.gr/pdfs/Fairclough.pdf*

Η διδασκαλία της πολυτροπικότητας στο εκπαιδευτικό λογισμικό για το μάθημα της Γλώσσας στην υποχρεωτική εκπαίδευση.

Θανασίου Λ. (1996). *Γλώσσα – γλωσσική επικοινωνία και διδασκαλία στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, (1996).

Θεριανός, Κ. – Μπέλλα, Το αναλυτικό πρόγραμμα και οι σχολικές γνώσεις

Δημοσιεύτηκε 20th February 2013 από τον χρήστη

Ιορδανίδου Α. και Φτερνιάτη Α.(2000) *Επικοινωνιακές διδακτικές προτάσεις για το γλωσσικό μάθημα στο δημοτικό σχολείο*, Πατάκης, Αθήνα.

Ιορδανίδου, Α., Κανελλοπούλου Ν., Κοσμά, Ε., Κουταβά, Β., Οικονόμου, Π., Παπαϊωάννου, Κ. Γλώσσα ΣΤ΄ Δημοτικού. Λέξεις, Φράσεις, Κείμενα. Τεύχος α΄. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος»

Ιορδανίδου, Α., Κανελλοπούλου Ν., Κοσμά, Ε., Κουταβά, Β., Οικονόμου, Π., Παπαϊωάννου, Κ. Γλώσσα ΣΤ΄ Δημοτικού. Λέξεις, Φράσεις, Κείμενα. Τεύχος β΄. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

- Ιορδανίδου, Α., Παπαϊωάννου, Κ. (2014) .Το διδακτικό σενάριο στο μάθημα της Γλώσσας. [Μελέτες για την ελληνική γλώσσα 34 σελ. 156-165.] ..
- Hollowell dan, C, Curland gwen, D.,, *Ph.D. American Philosophical Association* <http://www.ikidcenters.com>
- Fairclough, N. (2003). *Analyzing Discourse: Textual Analysis for Social Research*.
- Fairclough, N. & Wodak, R, (1997). *Critical Discourse Analysis*.
- Fairclough, N, (1992). *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.
- Fairclough, N. (1993). *Critical Discourse Analysis and the marketization of public*
- Fowler (1991), Fairclough (1995), Chouliaraki (2000), Wodak & Meyer 2001
- Καραντζόλα, Ε. (2000). Γραμματική, γλωσσικό μάθημα και προγράμματα σπουδών στην Ελλάδα. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 2: 15-31.
- Κατή, Δ. (1992). *Γλώσσα και επικοινωνία στο παιδί, Οδυσσέας, Αθήνα*,.
- Κουμπαρέλης, Α. (2000). (n.d). *Δημοσιογραφικός Λόγος*
- Κυριακίδης, Π. (2000). *Κοινωνική Ψυχολογία, Έκδοση Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα*.
- Κυριακίδης, Π. (2006). *Κριτική σκέψη. Πρακτικά του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης*.
- Κωστούλη Τ. (1999). «Ο γραπτός λόγος στο Δημοτικό Σχολείο: Προς μια κειμενογλωσσολογική προσέγγιση», *Πρακτικά Συνεδρίου για την ελληνική γλώσσα 1976-1996*, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Μάντης, Κ. «Πραγματολογία και κειμενογλωσσολογία», Έκθεση Γ΄ Λυκείου
- Ματσαγκολύρας, Η. (1994). *Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας. Στρατηγικές διδασκαλίας: Από την πληροφόρηση στην κριτική σκέψη*, Τομ. Β΄ Αθήνα.
- Μοσχονάς, Σ. (2003). *Γλωσσική ιδεολογία και πολιτική: η διδασκαλία της ελληνικής στα μειονοτικά σχολεία της Θράκης. Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 23ης Ετήσιας Συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας του ΑΠΘ*.
- Μπουκάλας, Π. (2006). *Στερεότυπα στη δημοσιογραφική γλώσσα* ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
- Μπούνια- Μαστρογιάννη, Π. (2011). *Μεταπτυχιακή εργασία*
- Νάκας, Θ. Γαβριηλίδου, Ζ. (2005). «Δημοσιογραφία και Νεολογία. Τίτλοι-ευρήματα για θέματα-εκπλήξεις», , σελ. 368

Ντίνας, Δ.Κ. & Ξανθόπουλος, Α. (2006). Η υλοποίηση της διαθεματικότητας στα νέα βιβλία γλωσσικής διδασκαλίας του Δημοτικού Σχολείου. Σύγχρονη Εκπαίδευση, 147, 57-69.

Ντίνας, Δ.Κ. & Ξανθόπουλος, Α. (2007, 17-20 Μαΐου). Η διδασκαλία των κειμενικών ειδών στα νέα βιβλία γλωσσικής διδασκαλίας του Δημοτικού Σχολείου (τάξεις Γ, Ε' & ΣΤ'). Στο (υπό δημοσίευση)

Πολίτης, Π. (2001). Μέσα μαζικής ενημέρωσης: το επικοινωνιακό πλαίσιο και η γλώσσα τους [B10]

Πολίτης, Π. (2001). Η λειτουργία των τίτλων [headlines] στον τύπο και την τηλεόραση.

Πρασσάς, Β. (2008). Θεωρία και Πράξη, Έκθεση-Έκφραση Γ' Λυκείου, Εκδόσεις Κοκοτσάκης

Σακελλαρίου, Α. (2009). Η εφαρμογή της επικοινωνιακής προσέγγισης στο γλωσσικό μάθημα. Φιλολογική 106: 60-4.

Σακελλαρίου, Α. (2015). Προς μια κειμενοκεντρική προσέγγιση του γλωσσικού μαθήματος. Στο Γλωσσική Παιδεία: 35 μελέτες αφιερωμένες στον Καθηγητή Ναπολέοντα Μήτση. Γ. Ανδρουλάκης (επιμ.). Αθήνα: Gutenberg. 241-255.

Σακελλαρίου, Α. Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας. «Στρατηγικές μάθησης και διδακτικές προτάσεις: Ολοκληρωμένες προτάσεις διδασκαλίας των τεσσάρων δεξιοτήτων για την ελληνική ως ξένη/δεύτερη γλώσσα»

Σπαντιδάκης, Ι. (2004). Προβλήματα παραγωγής γραπτού λόγου παιδιών σχολικής ηλικίας: διάγνωση, αξιολόγηση, αντιμετώπιση. Αθήνα: Πεδίο

Στάμου, Α. *Γλωσσική ποικιλότητα και κριτικοί γραμματισμοί. Στο λόγο της μαζικής κουλτούρας-Κριτική ανάλυση λόγου: μελετώντας τον ιδεολογικό ρόλο της γλώσσας*

Τατίδου, Σ. (2016). Ειδήσεις και κριτική σκέψη

Τσολάκης, Χ. (1995). *Από τα γράμματα στη γλώσσα – Πορεία προς τον επικοινωνιακό λόγο*, Βάνιας, Θεσσαλονίκη.

Τσολάκης, Χ. Λ., Αδαλόγλου, Κ., Αυδή, Α., Λόππα, Ε., Τάνης, Δ., Έκφραση Έκθεση για το Ενιαίο Λύκειο, α' τεύχος, Βιβλίο του Καθηγητή. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων (249)

Σπύρου, Α. ΜΟΣΧΟΝΑ*. (2008). Γλώσσα και ΜΜΕ, ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τεντολούρης, Φ & Χατζησαββίδης, Σ. (2013). Λόγοι του κριτικού γραμματισμού και η ‘τοποθέτησή’ τους στη σχολική πράξη: προς μια γλωσσοδιδασκτική αναστοχαστικότητα

Τροκάλλη, Σ.Α. (2014). Η γλώσσα της δημοσιογραφίας σήμερα

Χριστοδουλίδη, Α. (2011). «Η γλώσσα(;) της δημοσιογραφίας σήμερα»

Φλωράκη, Α. (2016). «Κριτική ανάλυση λόγου και κριτικός γραμματισμός σε παραμύθια»

Φτερνιάτη, Α. (2000). «Η επικοινωνιακή δεξιότητα στο γραπτό λόγο μαθητών του δημοτικού σχολείου στο μάθημα της γλώσσας», *Σύγχρονη έρευνα στις επιστήμες της αγωγής*, Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Χαραλαμπίδης, Α. και Χατζησαββίδης, Σ. (1997). *Η διδασκαλία της λειτουργικής χρήσης της γλώσσας: Θεωρία και πρακτική εφαρμογή*, Κώδικας, Θεσσαλονίκη.

Χατζηλουκά-Μαυρή, Ε. & Ιορδανίδου, Α. (2009). Ζητήματα διδασκαλίας του γραπτού λόγου στο δημοτικό: ομαδοποίηση και σειρά διδασκαλίας των κειμένων. *Νέα Παιδεία*, 131, 122-147

Χατζησαββίδης, Σ. (2001). Ο δημοσιογραφικός λόγος σε ελληνική γλώσσα: ρητές γλωσσικές επιλογές και υπόρρητες αναφορές. *Μέντορας, Ειδικό Τεύχος 4*, 214-221 (διασκευή).

