



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

—

μ

2010

μ

μ

μ

AM: 7190

:

, 2019



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

–

μ

2010

μ

μ

μ

AM:7190

:

:

μ

, 2019

μ
μ
μ
μ ,
μ
μ
μ
μ ,
μ .

μ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | 6 |
| Abstract | 7 |
| | 8 |
| 1 μ : , | 10 |
| | 10 |
| 1.1. μ | 10 |
| 1.2. μ μ | 13 |
| 2 μ μ | 21 |
| 2.1 μ : , | 16 |
| 2.2 μ μ μ | 21 |
| 3 | 26 |
| 3.1. μ ‘ | 26 |
| 3.2 μ μ μ ;..... | 30 |
| 4 | 32 |
| 4.1. Ruby Sparks..... | 32 |
| 4.2 The Secret Life of Walter Mitty | 38 |
| 4.2.1 Storyboard..... | 43 |
| 4.2.2 μ μ storyboard..... | 86 |
| 4.2.3 μ | 89 |
| 4.2.4 | 91 |
| 5 μ μμ | 93 |
| μ μ | 113 |
| | 116 |

μ « » μ
μ μ μ 2010 . 2010 μ
μ μ μ μ
μ μ 7 .
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ
μ , - μ - ' , .
μ , μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ : "
μ μ μ " μ μ " μ μ ,
μ μ μ μ μ » (Jameson,
1986:256).

μ
μ , μ
μ μ μ μ μ
μ . Ruby Sparks, The Secret Life of
Walter Mitty μ μ μ
μ μ .

μ : μ , μ , μ ,
μ , ,2010, ,

Abstract

Through Creative Writing and Filanagnosia i was "acquainted" with the movement of Magical Realism and i wondered what its relation to Cinema is, and if after 2010 this tendency prevails. Love has always been a mystery to me in Literature, so I decided to look through Magical Realism in 7th Art.

According to my research into the historical origins of Magical Realism and its characteristics that differentiate it from Realism and the other species, I have found that although few have been written, this is a tendency to stabilize the traits, - it is agreed - in film genres. In cinema, magical realism embody an anthropological view of the realism of literary magic. Magical realism comes as follows: "not a realism transformed by the" complement "of a magical perspective, but by a reality that is already magical or fantastic (Jameson, 1986: 256).

My research on love, even though I cheated on Plato and Socrates, in ancient mythology but also in modern scholars, I did not find a clear and unwavering definition, Love remained a concept that is like magic. By studying Ruby Sparks, The Secret Life of Walter Mitty, I came to the conclusion that at least in cinema Magical Realism is the best thing to describe Love more realistically.

Keywords: Magical Realism, Creative Writing, Love, Cinema, Realism, Movies, 2010, Script, Literature

, μ
 μ . Η μ
 , μ , . μ μ
 μ , μ μ
 μ μ μ μ μ
 , μ μ ,
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ .
 μ μ μ μ μ
 μ , μ μ μ .
 μ μ μ μ μ μ
 μ .
 μ μ μ μ μ
 , μ μ
 , .
 μ μ μ . , μ
 μ μ μ μ ,
 μ . μ μ
 μ μ , μ μ .
 μ μ . μ μ
 . , μ 1920.
 μ μ Nach

Expressionismus: Magischer Realismus: Probleme der neuesten europäischen Malerei

Franz Roh. Roh

1920

μ μ μ μ μ , μ
 μ μ μ , μ
 μ (Roh, 1995). μ
 μ μ μ

Gabriel Garcia Márquez

Alejo Carpentier

μ , μ

"μ μ ", μ μ
 μ , μ μ , μ μ μ .
 μ ; μ μ μ ; μ μ ;
 μ μ μ μ μ ;
 μ , μ μ μ μ 2010.
 Ruby Sparks, - The secret life of Walter Mitty,
 storyboard- μ .

μ μ μ μ
 , μ μ μ
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ 2010.

μ : ,

1.1.

μ

μ μ μ μ μ μ μ

μ , μ

μ . μμ μ

μ μ μ μ

μ μ .

μ , μ μ

20 .

Franz Roh¹, μ μ μ

Nach Expressionismus: Magischer Realismus:
 Probleme der neuesten europäischen 1925, Malerei Roh

μ μ μ μ

μ μ μ μ

μ - μ / μ μ « μ μ μ »

μ , μ

μ μ (Roh, 1995:23). Roh 1925

μ μ μ μ μ (Menton,
 1983), , μ μ

¹ Franz Roh (1890 - 1965) μ , .
 Nach Expressionismus: Magischer Realismus: Probleme der neuesten
 europäischen Malerei ("After expressionism: Magical Realism: Problems of the newest European
 painting") 1925, μ μ

μ . Roh μ . μ

, . 1920, μ

μ 17 .

Foto-Auge (Photo-Eye). μ μ ,
 Der Verkannte Künstler: Geschichte und Theorie des kulturellen
 Mißverstehens.

μ . Roh
 μ μ .4
 , 1940 ' 50, μ μ
 μ μ μ
 μ μ (Chanady, 1985). 1955, Angel Flores
 μ μ μ "Magical
 Realism in Spanish American Fiction". μ μ
 μ μ , Jorge Luis Borges Eduardo
 Mallea . Flores μ μ
 (Flores, 1955: 34). μ μ 1935 μ
 μ μ μ μ .
 Flores:
 " Borges μ , μ
 μ μ . μ
 μ μ μ ,
 μ μ . [...] μ μ
 . 1940-50
 . ,
 μ μ μ μ
 . " (Flores,1935: 123).
 μ μ μ μ μ ,
 μ μ μ μ μ
 μ μ . , μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ μ μ ,
 Alejo Carpentier μ « μ μ
 μ » μ , μ
 μ μ μ μ μ μ
 μ . « μ
 μ ,
 μ μ μ μ μ μ
 μ » (Zamora & Faris, 1995).

Slemon 1988. Stephen
 Slemon 1988
 μ μ , μ μ μ .
 μ μ " μ
 μ μ " μ μ μ
 μ μ μ
 μ ,
 (Slemon, 1988:9).

Slemon μ μ
 μ μ . μ μ
 μ μ . Lois Parkinson Zamora
 Wendy B. Faris 1995 Magical Realism:
 Theory, History and Community: " μ
 μ μ

μ , μ μ
 [...] μ μ μ
 μ μ μ . " (Zamora &
 Faris, 1995:2).

Zamora Faris μ Stephen
 Hart Wen-chin Ouyang 2005, " μ
 μ μ : " A Companion to Magic
 Realism, μ μ μ μ
 (Hart & Wen-chin Ouyang, 1995: 34). μ

μ , μ μ ,

μ . μ , μ μ
μ μ .
μ μ μ
μ μ .

3.

μ , μ .

4.

μ : μ
μ μ , μ μ
μ μ μ , ' ,
. μ μ μ , μ μ
. **mosaique** μ
μ μ μ μ μ μ
μ .

5.

μ μ
μ μ μ μ . ,
μ μ μ .
μ , μ μ μ μ
, μ μ μ .

6.

μ μ μ , μ μ
μ μ μ μ μ
μ μ μ μ .

7.

μ μ μ μ μ . μ μ
μ μ

(Menton, 1983:235-241).

Edwin Williamson: «
».(Williamson, 2004: 25).

Flores
1955.
»
(Flores, 1955: 23).
Flores: "
»
, "
(Flores, 1995: 194).

μ μ

2.1 μ μ .

μ , .

« μ , μ μ μ » (Biagi, 1998:239). « μ μ , μ μ μ μ μ ». (Biagi, 1998:240).

μ , μ

μ ().

μ μ

μ μ

. μ

Edison μ 11 1894 25

μ μ μ 1- ½

. Lumiere Auguste& Louis

μ μ μ μ μ . 28

μ 1895 1 “ μ μ

Lumiere” “ μ ”. (35).

μ 1900

μ 600 - μ

300.000 .

μ μ .

1915 Griffith “ ”

Jack Ellis « μ μ

, μ ».

μ μ μ

μ . μ μ

μ . μ μ μ
 μ . μ μ μ . Fox
 Paramount . 1919 μ μ .
 1920
 μ . μ μ
 1929 μ . 6 1926 Will Hays
 μ . 1938
 μ . μ
 1930- 1940. (Biagi, 1998)
 μ “homo digitalis” (,2006:90) μ
 μ ,
 . μ
 μ μ ,
 μ μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ μ
 μ . (, 2006)

μ -

μ μ μ
 David Bordwell. , μ ,
 .
 , μ
 μ .

μ :

- : μ μ μ μ
- :
- :
- : μ (, 2005)

μ :

- : μ , , , , μ , μ , ,)
- Mise -en- scene: μ (), , μ , μ , μ
- : μ μ
- : μ μ μ - - μ

μ

➤ _____ : ()
 μ , . μ μ

➤ _____ μ : μ μ μ μ
 μ μ μ μ . μ

➤ _____ : μ μ μ μ () ()

➤ _____ μ : , , , μ μ μ μ . (, 2005)

μ μ . μ μ
 μ μ
 μ (., 1961).
 μ , , μ , , μ
 , . « μ μ »
 μ μ μ .
 μ μ μ .
 μ . , μ .
 μ μ ,
 μ μ. , , ...
 μ .
 (, 2005: 206) μ :
 , .
 - μ μ μ , , ,
 μ , , .
 _____ μ , , ,
 , ” μ
 - μ .
 _____ μ μ μ , μ μ
 μ .
 _____ μ μ μ , μ
 . μ μ μ .
 .

μ
 μ μ ,
 μ μ μ .
 μ μ μ μ μ μ
 - μμ μ μ μμ
 μ μ . (, 1996).
 μ μ μ
 μ μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ μ
 , μ μ .
 μ μ .

... 7 1/2
 , μ , μ
 , ... !
 μ μμ . μ
 ... ! 15 .
 μ [...] μ μ
 μ .
 μ ."

(Bowers, 2004:108).
 μ μ , Bowers μ
 : μ μ
 μ μ , , .
 .
 (Bowers, 2004:109).

2005, Literature through Film: Realism, Magic, and the Art of
 Adaptation Robert Stam, μ μ μ μ
 . Stam μ
 μ μ , μ .
 μ , μ
 μ .
 μ «
 μ » (Stam, 2005:98). Stam μ
 μ Gabriel Garcia Mårquez Alejo Carpentier.

Stam "
 μ μ
 / μ μ μ
 . μ .
 , μ μ , μ , .
 μ μ μ
 μ ". (Stam, 2005:245).

2012, μ μ μ μ μ μ
 Beats Southern Wild (2012), Ben Zeitlin. O Tom
 Shone, μ Sunday Times
 "Blockbuster" μ μ μ
 :
 " μ μ - Oz.
 μ , μ μμ , ,
 μ μ μ , ,
 . ' , Zeitlin
 μ μ :
 Hushpuppy, μ μ .
 μ μ μ .
 Spike Jonze, (...) μ , μ .
 μ : μ μ ».
 μ μ μ μ magical
 realism magic realism. " Animated Worlds of Magical Realism:
 An Exploration of Satoshi Kon's Millennium Actress and Paprika" Manisha & Mishra
 (2014) μ " animation (μ) μ
 magical realism () μ
 magic realism (). H μ
 μ μ "(Manisha & Mishra,
 2014:246)
 μ μ , μ
 , μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ μ μ
 . μ .
 , μ μ μ
 μ , μ μ μ
 , μ μ μ μ μ ,

3.1. μ ‘

;

μ . μ

, μ μ

μ . , , μ

, μ

μ .

μ

μ μ μ μ μ μ

μ μ . μ ,

, , ,

, μ , . μ .

Ο .

μ .

μ .

μ μ μ . μ

, μ

μ μ μμ , .

μ , μ « »

μ , μ μ μ . μ

, μ .

μ , .

μ .

μ .

μ μ μ μ μ . -

μ μ - μ

μ μ , μ μ ,

. (P. Grimal, 1991)

. μ () (μ). μ . μ
 μ μ (μ , 2011). μ
 -
 μ «μ μ μ μ μ , μ
 .
 μ , μ » (, 244).
 , μ , , , , ,
 «μ » (, 1997/2006:12)
 μ μ « (...) ,
 ,
 » (, 1997/2006:165-6)
 . :
 , μ . ,
 μ ,
 μ .
 , μ . , μ ,
 ,
 supernova. ,
 .
 , μ , ,
 μ μ
 μ .
 . μ μ μ μ
 . μ . μ
 .
 (, 1997/2006:51)

μ μ : « , »

μ : « μ

, μ ».

100 μ

« ... μ μ μ μ

, μ μ μ μ , μ μ ,

μ , » (, 1967:247-8) .

μ .

« »

, μ (Marx, 1988).

μ .

μ μ

μ

μ μ .

« μ μ (...)

μ μ , μ

μ μ

μ μ

μ μ μ μ ,

.» (, 1988: 86/88).

; μ μ

μ - μ - μ μ

μ μ . μ μ

- , , , , ,

μ μ μ μ μ μ ,

μ μ GABA - μ

μ (Psychology Today,2011).

μ μ μ

μ , μ , μ

μ . μ

. tegmentum μ

μ . μ

μ , μ μ , μ , μ - μ , μ . μ μ μ μ . μ μ μ , μ μ . μ - μ - μ μ . (Rick Hanson blog, 2010). μ μ μ μ μ μ μ μ . μ - μ μ μ μ μ , μ , μ - μ μ μ , μ . « » μ μ μ μ μ μ μ μ . μ μ μ - μ μ μ , μ (Psychology Today,2011).

μ » (Taylor, 1994:191).

μ
μ
μ μ μ
μ

1975 Love and Death:

μ . μ , μ
μ , μ ,
μ . μ μ .
μ . μ μ
μ , , μ ,
μ . μ μ

4, μ Ruby Sparks
 Secret Life of Walter Mitty μ
 μ storyboard -
 μ storyboard μ μ

4.1. Ruby Sparks

Ruby Sparks³, μ μ , μ
 Jonathan Dayton Valerie Faris, Zoe Kazan, μ
 μ μ
 μ μ μ μ μ μ
 μ (μ) μ , μ μ μ μ
 μ μ μ μ : μ μ μ
 μ Ruby, μ μ μ μ
 , μ μ μ μ μ
 Calvin, μ μ
 Calvin (Paul Dano) μ , μ
 19 μ , μ
 μ , 29
 μ μ μ
 , μ «writer's block» - μ
 - μ μ , μ μ

³ Ruby Sparks 27 2012, μ μ .

μ

μ

.

Calvin

μ

μ

μ

,

μ ,

.

μ

Calvin

,

μ

μ

(μ «μ » μ ;)

μ

μ

μ

μ

,

.

, μ

.

«

Ruby

μ

;»

μ

: «

Calvin

;».

μ

μ

μ

Calvin,

Ruby μ

,

μ

; H Ruby

,

,

μ

-

.

μ

Calvin

,

Scotty,

(Elliot Gould),

(Chris Messina).

Calvin

μ

μμ

μ

μ

.

, Calvin

μ

,

μ

Ruby Sparks,

μ

.

μ

,

μ

.

,

,

μ

μ

μ

μ

.

,

Ruby

,

μ

μ

μ

.

Calvin

μ

,

Ruby,

μ

,

μ , μ μ . Ruby μ
μ , Calvin μ μ
μ
μ , μ μ Harry,
μ μ , μ μ
μ μ , μ ,
.
Ruby μ , μ Calvin
μ , μ
Calvin. μ μ μ Ruby,
Calvin μ . μ
μ μ μ , μ
μ μ μ Ruby,
μ μ , μ
μ .
μ μ μ , Calvin μ
μ μ μ , μ
Ruby Calvin μ .
μ Ruby ,
μ μ μ μ . μ , μ
μ μ μ μ . μ
μ μ μ ,
μ μ μ , .
μ Dayton Faris
μ μ μ
μ μ μ μ μ Ruby
Calvin μ μ
μ . : " μ
μ " , μ - Calvin ,
Ruby , μ

μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ
Ruby, μ μ μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ
Ruby Sparks
Calvin μ

4.2 The Secret Life of Walter Mitty

The Secret Life of Walter Mitty⁴ is a short story by James Thurber, published in *The New Yorker* in 1939. The story is a parody of the classic hero's journey, featuring a middle-aged man who escapes his mundane life through a series of fantastical adventures. The story is often cited as a prime example of the 'Mittyesque' archetype, a term coined by Fensch (2014).

Thurber's (2013) story, *Walter Mitty*, is a classic example of the 'Mittyesque' archetype. The story is a parody of the classic hero's journey, featuring a middle-aged man who escapes his mundane life through a series of fantastical adventures. The story is often cited as a prime example of the 'Mittyesque' archetype, a term coined by Fensch (2014).

Ben Stiller, in his 2013 film *Walter Mitty*, has adapted Thurber's story for the screen. The film follows a similar path to the original story, with a man who escapes his mundane life through a series of fantastical adventures. The film is often cited as a prime example of the 'Mittyesque' archetype, a term coined by Fensch (2014).

⁴ The Secret Life of Walter Mitty 25 μ 2013, μ 5 2013,

Walter, μ

. μ
Sean O'Connell, μ μ

, μ μ .
Sean μ μ

μ μ . Walter,
, μ μ .

, , μ μ ,
μ , μ Walter.

μ μ , μ
μ μ μ .

μ μ μ
μ

. Cheryl μ ,

- μ μ ,
.

μ μ .

Walter : , ; .

Cheryl: ;

Walter : μ .

Cheryl: μ .

Walter : μ μ .

Cheryl: .

Walter .

μ μ Sean,

μ μ , μ

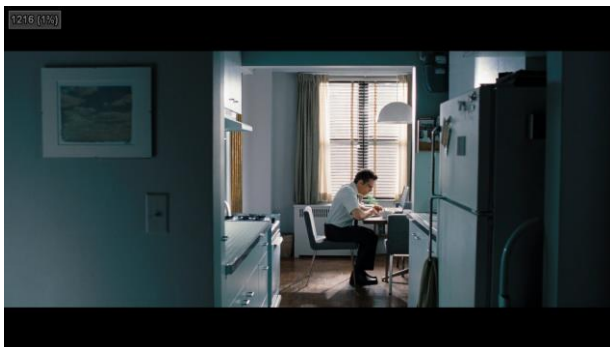
, Walter
 . Sean μ μ .
 , μ μ .
 μ μ .
 : μ μ μ ,
 Walter, μ
 , μ
 Walter.
 μ « » alter ego
 , Sean O'Connell, μ
 μ μ μ
 μ .
 , μ
 Walter Sean.
 μ μ Walter
 μ . Walter μ
 μ , μ
 μ μ μ .
 μ μ μ , μ
 μ μ μ ,
 μ μ μ μ . μ Walter
 Mitty
 .
 μ , μ μ μ Cheryl
 μ μ Walter. μ
 μ
 μ . Walter Mitty μ μ
 μ μ . Walter
 , μ μ ,
 μ « » . (Gradesaver, 2013).

« μ
». μ μ μ μ μ ,
μ Walter Mitty μ μ
μ μ μ μ μ μ .
μ .
μ μ μ (The Curator, 2014).

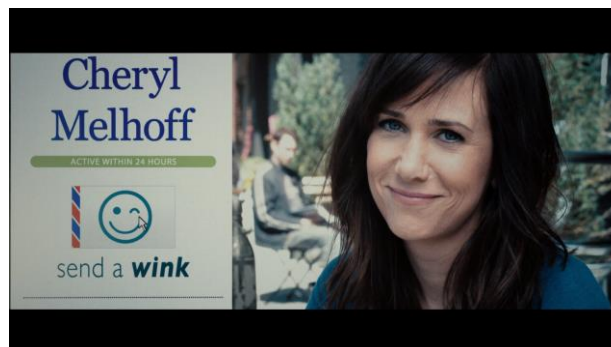
Mitty μ μ μ
μ . μ μ μ μ μ
; , μ μ ;
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ ;
μ μ μ μ μ , μ
μ . μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ μ μ μ
μ (The Curator, 2014).

μ μ
μ . μ Tillman
(2017) μ μ , μ μ μ
μ μ μ μ . Walter Mitty
μ , μ μ μ μ μ
μ μ μ ,
μ . Walter
μ μ μ .
μ , μ .

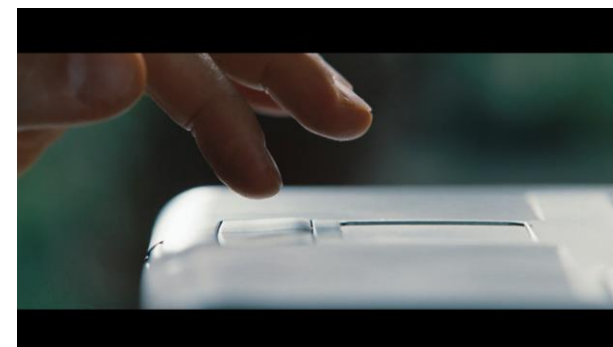
Walter μ μ .
O Ben Stiller «
μ μ μ μ μ . μ μ
() μ .



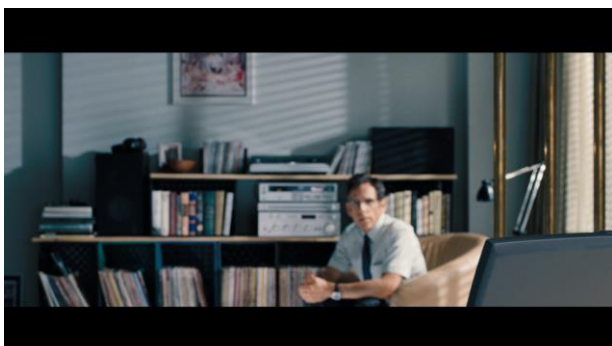
Ο Walter εμφανίζεται σε ένα κοινότοπο, άχρωμο περιβάλλον- το σπίτι του. Ο μόνος ήχος που ακούγεται είναι οι δείκτες του ρολογιού. Πλήρες πλάνο. Εντοπίζουμε τον ήρωα στον χώρο να κάθεται φωτισμένος κάτω από το παράθυρο με τις περσίδες. Με το φως απ' το παράθυρο φωτίζεται μεν ο ίδιος αλλά δημιουργούνται σκιές τόσο από το γραφείο και την καρέκλα του στο πάτωμα του καθώς ο ίδιος είναι προφίλ όπως και το άλλο δωμάτιο δείχνει σκιερό. Λες κι ο ήρωας είναι στο τέλος του τούνελ. Έλλειψη χρώματος για να τονίσει την μονοτονία. Διαβρωτικό μπλε-γκρίζο καθ' όλη την σεκάνς στο σπίτι.



Αναζητά ταίρι στο διαδίκτυο και βρίσκει το προφίλ της γοητευτικής συναδέλφου του Cheryl. Τρε γκρο πλάνο στην οθόνη του υπολογιστή για να φανεί η σημαντικότητα της Cheryl. Πρώτη φορά εμφανίζεται . Βλέπουμε πεντακάθαρα το όνομά της.



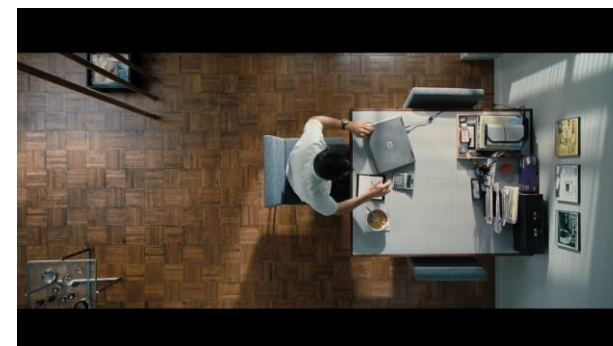
Παρά τη θέλησή του να επικοινωνήσει παραμένει αδρανής. Το πλάνο εστιάζει στο χέρι του και μαρτυρά το δισταγμό του. Τρε γκρο πλάνο. Δημιουργείται ένα σασπένς στο θεατή βλέποντας τόσο κοντά το κουμπί. Θα το πατήσει;



Ο φόβος να ρισκάρει τον απομακρύνει από το πεδίο δράσης στο θολό Background, φλου βάθος πεδίου όπου προσπαθεί να ανασυγκροτήσει τη θέλησή του. Συνεχίζει γκρι ο φωτισμός με λίγο ήλιο να μπαίνει απ τις περσίδες πίσω του, σαν ο ίδιος να μπλοκάρει το φως. Δημιουργούνται λωρίδες σκιών. Γενικά βλέπουμε τις σκιές μες το σπίτι να μεγαλώνουν. Ανασφάλεια. . Δραματικές λουρίδες σκοταδιού δημιουργούν κοντράστ όπως στα μελοδράματα και στις τραγωδίες. Γενικό πλάνο. Διαβάζουμε την γλώσσα του σώματος.



Καταφέρνει να κάνει κλικ. Ακούγεται μόνο ο ήχος της αδυναμίας να ολοκληρωθεί η ενέργειά του. Δραματικότητα στην επανάληψη. Τρε κρο πλαν στην οθόνη του υπολογιστή και μάλιστα στο σημείο που πατάς το κουμπί για να στείλεις κλείσιμο ματιού στο προφίλ που σε ενδιαφέρει ώστε να ξεκινήσει μια επικοινωνία. Γεγονός καθοριστικό για την μετέπειτα εξέλιξη της πλοκής. Φως από την οθόνη του υπολογιστή.



Γενικό πλάνο στο εσωτερικό του σπιτιού που είναι μόνος. Απογοητευμένος παρατά την προσπάθεια και εγκαταλείπει προς το παρόν, κλείνει τον υπολογιστή. Πλάνο από ψηλά και κάθετα, Βέρτικαλ για να δείχνει μικρός. Συρρικνωμένος. Σαν πλάνο από θρίλερ λες και κάτι θα πέσει στο κεφάλι του. Πίσω του και λίγο αριστερά ο φωτισμός δημιουργεί σκιές μπροστά του, στον τοίχο, σκιερές λωρίδες που προέρχονται από τις περσίδες του παραθύρου και στο πάτωμα. Σαν αμφιβολία και ανασφάλεια. Φαίνεται μικρός/ ασήμαντος.



Μονότονο γκρι- μπλε σκηνικό και ο ήρωας ασήμαντα τοποθετημένος στο βάθος. Γενικό πλάνο. Ξεκινά η μουσική με ίδια χαρακτηριστικά και τόνο νοσταλγίας. Άχρωμο πλάνο με μακρύ διάδρομο να θυμίζει νοσοκομείο ή ψυχιατρείο ή φυλακές. Η ακολουθία των φωτιστικών πάνω απ' το κεφάλι του κάθετα στον ήρωα κάθε άλλο παρά φωτιστέφανο μοιάζουν. Λες και των χτυπούν κατακέφαλα. Δίνουν μία κατεύθυνση στον χώρο. Είναι τρομαχτικά και επίμονα και επιβλητικά τα φωτιστικά γιατί καθρεπτίζονται και στο πλακάκι του δαπέδου δημιουργώντας τρομαχτικές σκιές στους τοίχους οριζόντια και δεξιά και αριστερά του ήρωα δίνοντας την αίσθηση τούνελ. Ασφυξία. Η κάμερα κοντρ πλονζε παραμορφώνει τον χώρο. Σαν σκηνή από θρίλερ. Το μόνο χρώμα στο πλάνο είναι η κόκκινη σήμανση εξόδου.



Γενικό πλάνο, εξωτερικό με χρήση του διαθέσιμου φωτός. Στους δρόμους της πόλης ο Walter πάνω στη γέφυρα περπατώντας μόνος προς δεξιά είναι ένας συνηθισμένος άνθρωπος, χαμένος μέσα στο πλήθος και την αστική ρουτίνα. Μικρός. Έλλειψη χρώματος για να τονίσει την μονοτονία. Διαβρωτικό μπλε- γκριζο. Η κάμερα δεξιά και κοντρ πλονζε για να τονίσει το μεγαλείο των κτιρίων. Η γέφυρα οριοθετεί διαγώνια τον χώρο, από κάτω αυτοκίνητα σταθμευμένα. Μόνος ο ήρωας πορεύεται.



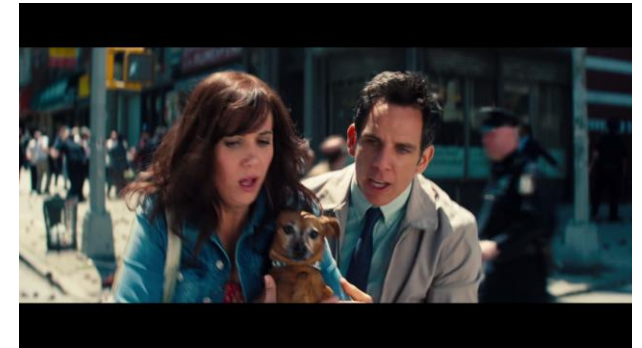
Γενικό πλάνο. Τη μουσική καλύπτει τον ήχο των τρένων. Περιμένοντας, ο Walter τηλεφωνεί στην υπηρεσία για να ρωτήσει τι συμβαίνει στο προφίλ του. Στα αριστερά καταφθάνει το τρένο, εργαζόμενοι κοιτάνε δεξιά περιμένοντας το δικό τους. Ο ήρωας προφίλ με την κάμερα στα δεξιά του κοιτάει ευθεία. Ο μόνος καθιστός σαν να μην βιάζεται. Φυσικός φωτισμός στα αριστερά, τα φώτα του τρένου αναμμένα. Το πράσινο των δέντρων δίνει χρώμα σ' αυτό το πλάνο.



Όταν ο υπάλληλος τον ρωτά σημαντικές στιγμές της ζωής του ξεκινά η ονειροπόληση και η φαντασία του αναλαμβάνει δράση. Εμφανίζεται το χρώμα κι ο ήχος. Ψηλό κλειδί φωτισμού όπως αρμόζει στις κωμωδίες κόκκινο που μαρτυρά την ένταση και το πάθος καθ' όλη την διάρκεια της σεκάνς ονειροπόληση. Ο ήρωας έχει ένα αποφασιστικό ύφος σ' αυτό το κοντινό πλάνο. Η έκφρασή του έντονη και η γλώσσα του σώματος μας δίνουν σήμα για δράση. Εξωτερικό πλάνο με το φως να τον τονίζει από το στήθος και πάνω ενώ σκιάζεται από κει και κάτω διαγώνια.



Ο ήρωας στο κέντρο του κάθε καρέ πρωταγωνιστεί στο πλάνο. Δράση. Πρωτοβουλία. Ηρωισμός. Αυτοθυσία. Βλέπουμε ποιος θα ήθελε να είναι. Ψηλό κλειδί φωτισμού. Ακολουθούν γενικά πλάνα. Η κάμερα πίσω του. Το φως πάνω και αριστερά να φωτίζει το κόκκινο χτίριο που χρωματίζει θερμά το πλάνο. Σκιές από τις σκάλες στον τούβλινο τοίχο. Η γλώσσα του σώματος του ήρωα είναι αυτή του super ήρωα που πετά. Η κάμερα πλονζε για να μας δώσει την αίσθηση του ύψους. Στοιχεία (action movie).



Η ονειροπόληση συνεχίζεται. Σώζει την κατάσταση, αφήνει πίσω του καταστροφή και συστήνεται ως ήρωας στο αίσθημά του. Γρηγορά καρέ σαν από ταινία δράσης. Κοντινό πλάνο. Ο ήρωας σαν ήρωας. «Θεέ μου είσαι τόσο αξιοπρόσεχτος» θα πει η Cheryl. Φλου το βάθος πεδίου, εξωτερικό πλάνο. Κόκκινη η μπλούζα της ηρωίδας. Πάθος. Διαβάζουμε τις εκφράσεις των ηρώων και την συναισθηματική φόρτιση. Back lighting απ' τα αριστερά μεγαλύτερη σκίαση στα δεξιά και πίσω από τον ήρωα.



Επανέρχεται στην πραγματικότητα, έχει χάσει το τραίνο και παραδέχεται πως γενικά χάνεται στις σκέψεις του. Ονειροπολήσεις. Το πλάνο χάνει το χρώμα του. Ο ήρωας μικραίνει. Χάνεται στο Background. Τα γενικά πλάνα συνεχίζονται στις εξωτερικές σκηνές και ο φυσικός ρεαλιστικός φωτισμός. Χρωματισμός γρι- μπλε. Οριζόντιο πλάνο. Ο ήρωας κοιτά προς την κατεύθυνση που μας ονοματίζει τον δρόμο η ταμπέλα. Προφίλ. Πίσω του νητ πεδίο που το μπλοκάρουν τα κάγκελα, κτίρια και άδεια πόλη. Μόνος. Αίσθηση μοναξιάς.



Δεν ολοκληρώνει ποτέ τη συζήτηση και βιαστικός τρέχει να προλάβει τη δουλειά του. Με συνοδεία μουσικού μελαγχολικού θέματος -τίτλοι αρχής. Γενικό πλάνο να φαίνεται μόνος ο μικρός ήρωας που τρέχει προς δεξιά. Πανοράμικ πλάνο. Προφίλ ο ήρωας, εξωτερικό πλάνο με φυσικό φωτισμό. Άδεια πόλη, μόνος.



Περνώντας πάνω από τους τίτλους το πλάνο δείχνει μόνο δεκάδες φιγούρες όμοιων ανθρώπων και ο Walter τρέχει ανάμεσά τους. Ασήμαντοι καθημερινοί άνθρωποι. Γενικά πλάνα και πολύ γενικά. Οι άνθρωποι μοιάζουν με κουκίδες. Η κάμερα είναι κάθετη στον κόσμο. Βέρтикаλ πλάνα. Για να μοιάζουν ακόμα πιο μικροί, μικρότεροι απ' τις σκιές τους που υπερτονίζει ο κατακόρυφος φωτισμός.



Ο ήρωας ξεχωρίζει με την ενδυμασία του και την κίνησή του προς την αντίθετη κατεύθυνση. Τρέχει. Γενικό πλάνο για να δούμε που εργάζεται. Κοντρ πλονζε πλάνο παραμορφώνει την είσοδο της εταιρίας δηλώνοντας ισχύ. Οριζόντιο πλάνο οι άνθρωποι, μικροί σε σχέση με το μεγαλείο της εισόδου του κτιρίου. Εξωτερικό πλάνο. Φυσικός φωτισμός. Εργαζόμενοι στα αριστερά, μόνος και δεξιά τρέχει ο ήρωας. Στα αριστερά σκουρόχρωμα ντυμένοι οι άνθρωποι περπατάνε. Ανοιχτόχρωμο όπως ο τοίχος το μπουφάν του Walter.



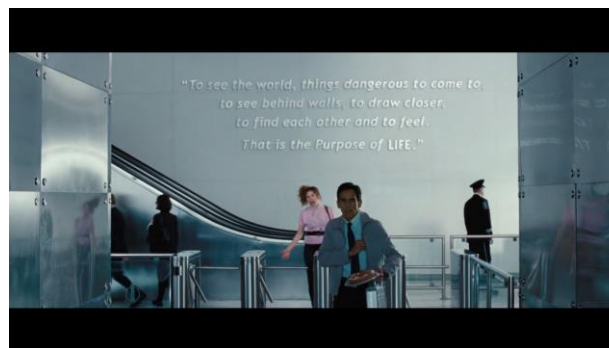
Είναι ο μόνος που μπαίνει μέσα στην εταιρεία του και μάλιστα τρέχοντας. Γενικό πλάνο. Πάλι το φως πίσω του (back lighting). Πάλι μπλοκάρει το φως. Οι σκιές μπροστά του. Αφώτιστος ήρωας. Μόνος. Σαν από μελόδραμα. Οι δύο μεγάλες και ογκώδεις, σκούρο γκρι, κολώνες οριοθετούν τον χώρο και κατευθύνουν. Το ανοιχτόχρωμο γυαλιστερό πλακάκι καθρεπτίζει την είσοδο. Μας δίνει την ψευδαίσθηση νερού. Κοντρ πλονζε η κάμερα μεγάλη είσοδος – μικρός ο ήρωας.



Ο πολύχρωμος τοίχος προμηνύει τις περιπέτειές του. Ψυχρό μπλε, Θερμά κίτρινο και κόκκινο διαταράσσουν την γκρι σύνθεση. Ισορροπίες και γραμμές. Κοιτάει το ρολόι. Σαφής χώρος- δουλειά. Χρόνος πρωί, αργοπορημένος καθώς κοιτάει το ρολόι και τρέχει. Μεσαίο πλάνο, οριζόντιο. Η κάμερα στα δεξιά του ήρωα κάνει Τραβελινγκ. Προφίλ ο ίδιος. Πλάνο εσωτερικού χώρου με φυσικό φωτισμό.



Συναντά την ζωηρή αδελφή του. Αντίθεση στους χαρακτήρες με βάση τα χρώματα και την εμφάνιση και την τούρτα για τα γενέθλια του Walter. Πλάνο αμόρσα. Η φωτισμένη αδερφή του δίνει μια κωμικότητα στο πλάνο και μια ζωντάνια, λες και είναι χαρούμενο αυτοκόλλητο στην κρύα μπλε γκρι οθόνη του θεατή. Το ροζ της αγάπης στο μπλουζάκι της, το κόκκινο του πάθους στα γυαλιά της. Είναι σαν την μύγα μες στο γάλα. Πληροφορία που έρχεται μαζί με την τούρτα. Σήμερα είναι τα γενέθλια του ήρωα.



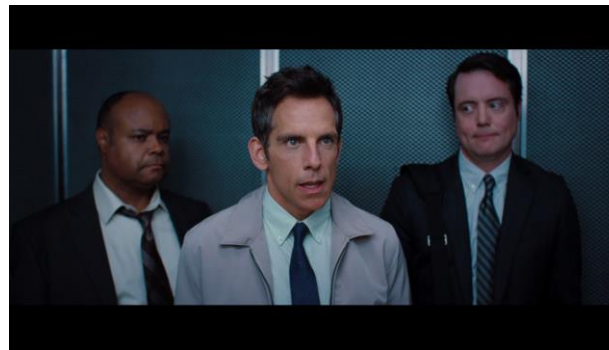
Ο ήρωας κατευθύνεται προς την κάμερα και το μότο της εταιρείας στον τοίχο πίσω του δηλώνει το σκοπό της που θα γίνει και δικός του. Το φως πίσω του σ' αυτό το μεσαίο πλάνο που μοιάζει πάλι να μπαίνει σε τούνελ. Νετ το βάθος πεδίου διαβάζουμε άνετα το μότο που αφήνει πίσω του ο ήρωας μαζί με την έντονη αδερφή του. Δύο μεταλλικοί τοίχοι οριοθετούν τον χώρο και κατευθύνουν. Γενικό πλάνο. Εσωτερικός φωτισμός.



Μαυροφορεμένοι συνάδελφοι του ανακοινώνουν τα άσχημα νέα για περικοπές. Μεσαίο πλάνο. Το μαύρο μας προκαλεί ασφυξία. Ίσως λόγω ασανσέρ. Άλλωστε ακούμε πένθιμα νέα. Ο μπροστά φωτισμός δημιουργεί σκιές που σκουραίνουν και το υπάρχον γκρι. Ξεκάθαρες οι προβληματισμένες εκφράσεις των συναδέρφων. Υποκειμενικό πλάνο, βλέπουμε με τα μάτια του ήρωα. Μαθαίνουμε τα δυσάρεστα μαζί του. Ο θεατής συμπάσχει.



Εμφανίζεται ξαφνικά το νέο αφεντικό με το ακριβό του κοστούμι και το μούσι που σε κάθε ευκαιρία μειώνει τον Walter. Μεσαίο πλάνο. Το χρώμα του κέικ δίνει μια χιουμοριστική νότα. Εντελώς διαφορετικά ντυμένος ο ήρωας. Οι μεταλλικές προσόψεις με τις διάφορες αντανakλάσεις και σκιές μας πνίγουν, κουράζουν τα μάτια, λειτουργούν σαν καθρέπτες. Οι ήρωες ο καθένας κοιτά αλλού. Αποσυντονισμένοι. Ο Walter είναι σχεδόν ίδιος με τις προσόψεις.



Η δουλειά του παρουσιάζεται ασήμαντη. Η κάμερα είναι λίγο ψηλότερα από τον ήρωα για να φανεί ότι νιώθει μειωμένος. Πλονζε πλάνο. Το ανοιχτό γκρι σακάκι ξεχωρίζει τον ήρωα από τους υπόλοιπους. Μεσαίο πλάνο. Τρεις κάθετες ασημένιες γραμμές- τρεις υπάλληλοι ακριβώς μπροστά λες και αυτές είναι οι θέσεις τους. Αμήχανο τραγούδι στο ασανσέρ.



Ο Walter τελευταίος στη σειρά κυκλοφορεί στην εταιρεία σαν αδιάφορη και κατώτερη φιγούρα. Γενικό πλάνο. Πηγή φωτός ο φωτισμός στο ταβάνι. Ψυχρός. Οριοθετημένο το κάδρο από τους δύο γκρι καναπέδες δεξιά και αριστερά στην μέση το γυάλινο μπολ που μοιάζει να ξεπηδά ο διευθυντής. Χρώμα δίνουν κίτρινο και κόκκινο οι δύο αφίσες αριστερά και δεξιά ενώ οριζόντιες και κάθετες γραμμές οριοθετούν τον χώρο και τις συμπεριφορές οι τρεις κάθετες κολώνες και τα τετράγωνα φώτα οριζόντια σε σειρά στο ταβάνι. Τα έπιπλα μοιάζουν μεγαλύτερα από τους ανθρώπους. Η κάμερα κοντρ πλονζε τονίζει τους καναπέδες και το μπολ.



Βλέπει τη Cheryl και εκλαμβάνει πως είναι ασήμαντος στον κοινωνικό κύκλο της εταιρείας. Λεπτομέρειες κόκκινου που προέρχονται από τις αφίσες πίσω ζεσταίνουν το χώρο. Μεσαίο πλάνο. Καθοριστικός διάλογος για την επερχόμενη ονειροπόληση του ήρωα. Μαγικός ρεαλισμός ο λόγος/αυτοσαρκασμός της Cheryl. Οριζόντιες και κάθετες γραμμές σαν στοιχεία κυβισμού στις εικόνες. Ροζ το πουκάμισο της ηρωίδας που του ξυπνά ρομαντικά συναισθήματα. Η στάση σώματος των δύο γυναικών δείχνει αμηχανία κι αποπροσανατολισμό. Καμία δεν έχει προσέξει τον ήρωα. Η κάμερα στα αριστερά. Φωτισμός οι λάμπες φθορίου .



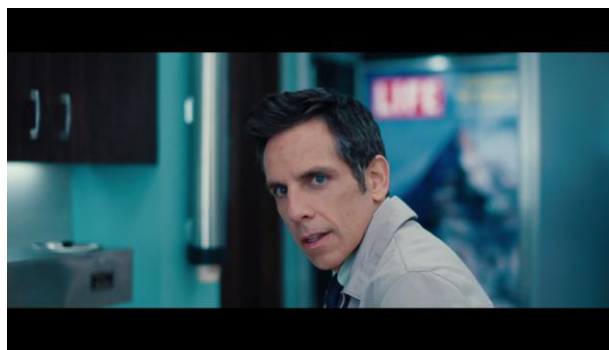
Συνεχίζοντας τη ρουτίνα του κρυφακούει τη συζήτησή της. Ξεκινά η μουσική της ονειροπόλησης. Γρι/ μπλε το κοντινό αυτό πλάνο. Με τις κόκκινες λεπτομέρειες να ζωντανεύουν λίγο τη μονοτονία. Φλου το βάθος πεδίου , κάποιιο δουλεύουν στα γραφεία τους. Στα δεξιά του ήρωα η κάμερα. Δεν κοιτάει. Ακούει. Ο ασημένιος σωλήνας αντανακλά το φως.



Ο Walter ξεπροβάλλει μέσα από τον τοίχο για να εντυπωσιάσει τη Cheryl. Σαν να ζωντανεύει η αφίσα κάποιου εξερευνητή. Ονειροπόληση. Ψηλό κλειδί φωτισμού. Θερμό κόκκινο και χρώματα σ' αυτό το αμόρσα πλάνο. Βουνά, χιόνια στο background. Μη ρεαλιστική τοποθέτηση του ήρωα στον χώρο και στον χρόνο. Ο πιο ποιητικός διάλογος της ταινίας.



Εμφανίζονται στο προσκήνιο οι ανώτεροι και νεότεροι του χαρακτήρες, που εμπαιίζουν τον ήρωα. Με τα σκουρόχρωμα κουστούμια τους και χαρτοφύλακες, επαγγελματίες. Διαβάζουμε την στάση σώματος- παραταγμένοι και πιο μπροστά ο αρχηγός, ο πιο κακός και εριστικός. Όλοι έχουν μούσι τελευταία μια γυναίκα που μοιάζει με άντρα. . Φυσικές πηγές φωτισμού, λάμπες, παράθυρα αλλά και δραματικές λουρίδες σκοταδιού. Ο ήρωας χαμένος ακόμα στη ονειροπόληση κοιτάει αλλού . Γενικό πλάνο, εσωτερικό. Η ενδυμασία και τα χρώματα του ήρωα τον διαφοροποιούν. Ανοιχτόχρωμο μπουφάν. Αντιήρωας. Μεταλλικές επιφάνειες στα σκευή αντανακλούν το φως. Το γλυκό της αδερφής χρωματίζει λίγο της ασημένιες- μαύρες επιφάνειες. Ο ήρωας φαίνεται από την μέση και πάνω οι άλλοι ολόσωμοι.



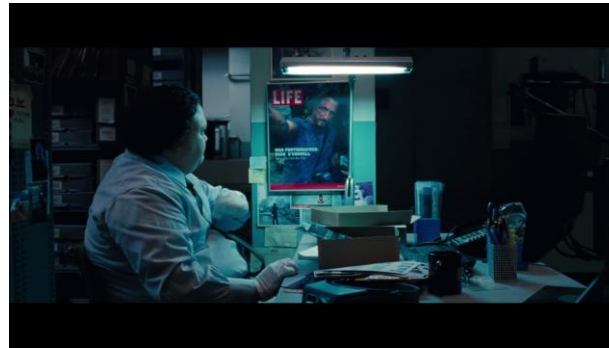
Με τα πειράγματά τους που ακούγονται μέσα στη σιγή, ο Walter επανέρχεται. Γκρο πλάνο λοιπόν για να φανεί η έκφραση του ήρωα. Φλου είναι το βάθος του πεδίου. Με το κόκκινο της αφίσας να ξεχωρίζει. Εκνευρισμός και απορία στην έκφραση του ήρωα. Εκνευριστική η προσγείωση στην πραγματικότητα. Λάμπες φθορίου εσωτερικού χώρου ο φωτισμός. Η κάμερα μπροστά και δεξιά.



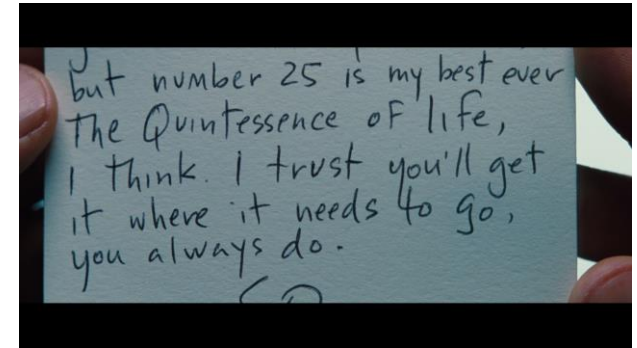
Πρώτο ενδιαφέρον της Cheryl που παρακολουθούσε από μακριά τη σκηνή σε ένα κοντινό πλάνο με τον φωτισμό προς το μέρος της ώστε η προτομή πίσω της να φαίνεται με ευκρίνεια. Τεράστια η προτομή και η αφίσα μικρότερη η ίδια. Δυσφορία στην έκφρασή της. Γραμμές που οριοθετούν το πλάνο. Κάποιοι εργαζόμενοι αδιάφοροι περνάνε στα δεξιά στα δεξιά φλου.



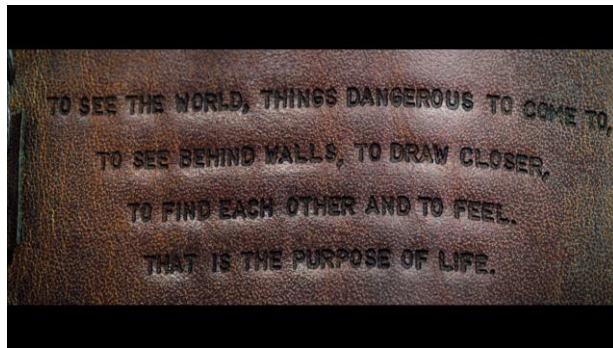
Ο Walter στο χώρο εργασίας του, στο υπόγειο, περιτριγυρισμένος από αρχεία και χαμηλό φωτισμό που προέρχεται από τις λάμπες, ανακαλύπτει το δώρο του φωτογράφου. Φωτισμός χαμηλό κλειδί λοιπόν και καθόλη την διάρκεια της σκηνής που συμβολίζει το άγνωστο, τον φόβο, τις απατηλές επιφάνειες. Όπως σε ταινίες τρόμου ή μυστηρίου. Γενικό πλάνο. Νετ βάθος πεδίου να δούμε όλο τον χώρο. Λίγο πιο μέσα καθισμένος, σκιερός και σιωπηλός ο συνεργάτης του. Η κάμερα στα δεξιά του ήρωα τον δείχνει από τα γόνατα και πάνω προφίλ.



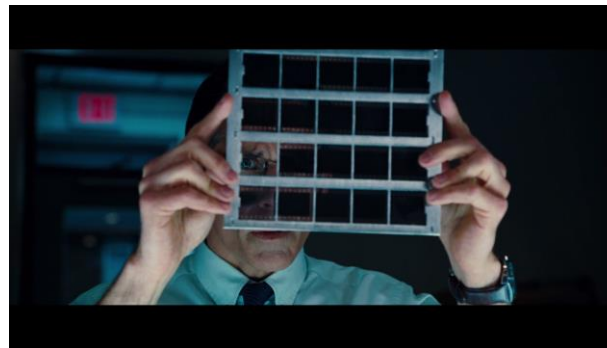
Ο Sean πάντα στο πίσω μέρος των πλάνων, σε εικόνα, κινεί το νήμα της υπόθεσης ως πηγή έμπνευσης με το φως ακριβώς πάνω του σαν φωτοστέφανο σαν εικόνισμα ή σαν τη λύση του προβλήματος που θα φέρει την κάθαρση του ήρωα. Κόκκινες λεπτομέρειες αφίσας. Ο συνεργάτης του ήρωα σε ένα κοντινό πλάνο μισοβυθισμένος στο σκοτάδι. Σαν αστυνομικός σε θρίλερ. Η κάμερα στα δεξιά του, τον δείχνει προφίλ. Ακαταστασία στο γραφείο μας δίνει στοιχεία χαρακτήρα του συνεργάτη.



Χειρόγραφο σημείωμα που υπογραμμίζει τη σημασία του 25^{ου} καρέ. Και το ταξίδι ξεκινά. Ο γρίφος λοιπόν σ' ένα τρε γκρο πλαν. Με ευκρίνεια διαβάζουμε τι γράφει. Καθοριστικό για την πλοκή. « Η πεμπτούσια της ζωής ». Το πιο σημαντικό αρνητικό.



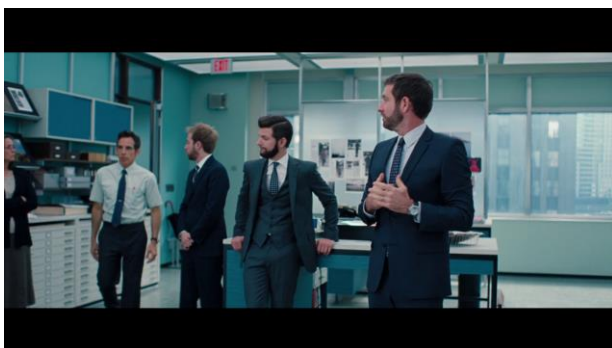
Το ίδιο κείμενο χαραγμένο στο πορτοφόλι που λαμβάνει ως δώρο. Άλλο ένα τρε γκρο πλαν στο πορτοφόλι με το μότο της εταιρίας. Props αντικείμενο το πορτοφόλι. Δεν είναι απλά ένα πορτοφόλι- δώρο αλλά παίζει σημαντικό ρόλο στην ιστορία. Στο πολύ αυτό κοντινό αντιλαμβανόμαστε τη υφή του δέρματος. Το φως κάθετο στο πορτοφόλι όπως και η κάμερα.



Ο Walter συνειδητοποιεί πως το καρτέ δεν υπάρχει στη συλλογή. Σκοτάδι, το φως στο πρόσωπο του ήρωα αν και χαμένος και ο ίδιος μέσα στο σκοτάδι σ' αυτό το γκρο πλαν που συμβολίζει τον εσωτερικό διχασμό. Σκοτεινό εσωτερικό πλάνο με τα χέρια του ήρωα να ξεχωρίζουν όπως και το ένα μάτι του. Στο φλου βάθος πεδίο ξεχωρίζουμε τα κόκκινα γράμματα της εξόδου.



Ο συνάδελφος διακόπτει για να πει πως ο Sean θέλει να δημοσιευτεί το καρτέ 25, προς έκπληξη όλων. Σκοτεινός- το φως το έχει αφήσει πίσω του για να πει τα νέα στον ήρωα. Κοντινό πλάνο στα δεξιά του κάδρου ο ήρωας μέσα σε χαμηλό φωτισμό κοιτάει χαμηλά, βλέπουμε την γλώσσα του σώματος. Απογοήτευση, ίσως και παραίτηση με το κρεμασμένο του χέρι. Πίσω στο φως φαίνεται κόκκινος ο συναγεραμός.



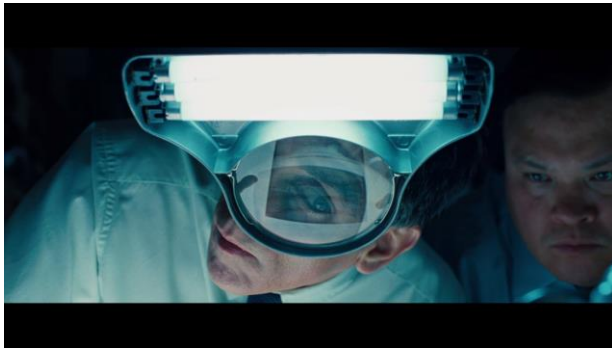
Καθυστερημένος ανεβαίνει στο meeting από την πίσω αριστερή γωνία περνώντας μπροστά από τους «κακούς» χαρακτήρες. Χωρίς σακάκι με το ανοιχτόχρωμο πουκάμισό του έναντι στα σκουρόχρωμα σακάκια τους. Καλό ενάντια στο κακό. Γενικό πλάνο οριζόντιο. Φυσικής πηγής φωτισμός- λάμπες. Η απάθεια του γκρι- μπλε πάλι. Κόκκινο μόνο το τ αμπελάκι εξόδου. Ταιριάζει εννοιολογικά αφού θα ακουστούν σε λίγο τα άσχημα νέα απολύσεων. Και ιδού η έξοδος. Η τζαμαρία πίσω και φλου θέα της πόλης. Εσωτερικό πλάνο.



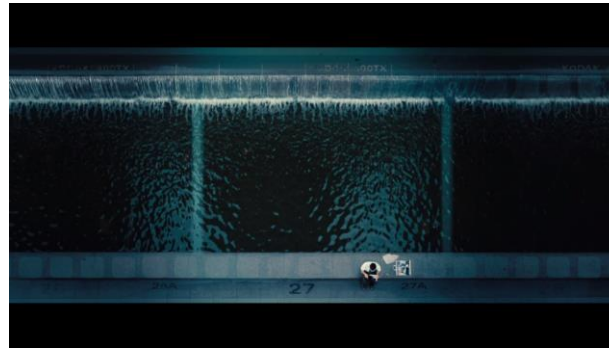
Ο Walter αναγνωρίζεται μέσα από πλήθος ομοίων υπαλλήλων και αποκρύπτει διστακτικά την πραγματική κατάσταση. Μεσαίο πλάνο. Φαίνονται οι εκφράσεις των εργαζομένων και η αγωνία. Εσωτερικό πλάνο γρι -γαλάζιο πάλι ταιριάζει με την ψυχολογία των ηρώων. Κόκκινο μόνο το στυλό στο τσεπάκι του ήρωα- είναι αυτός που θα γράψει ιστορία. Κοντομάνικο το πουκάμισό του να τον ξεχωρίζει με την πρώτη ο θεατής. Λάμπες φθορίου ο εσωτερικός φωτισμός.



Η απόσταση μεταξύ τους μικραίνει και λόγω του Sean ο Walter αποφασίζει να πλησιάσει τη Cheryl για να ζητήσει πληροφορίες. Αμόρσα πλάνο. Με χρώμα λόγο της προσέγγισης και συνομιλίας. Ζεστό πλάνο με κόκκινο και κίτρινο. Σαν ο έρωτας του ήρωα να ζεσταίνει τον χώρο. Κοιτιούνται στα μάτια επικοινωνούν. Το φως προέρχεται από φυσική πηγή σ' αυτό το εσωτερικό πλάνο.



Η συλλογή, όπως και η ζωή του, μπαίνει κάτω από το μικροσκόπιο. Το πλάνο εστιάζει στην ενέργεια του Walter να ερευνησει. Γρο πλαν και φωτισμένος ο ήρωας και το μεγεθυμένο μάτι του. Αγωνία. Σκιασμένος ο συνεργάτης του από πίσω σαν τρομαγμένος. Το φως από την λάμπα μετωπικό στην κάμερα και ο συνεργάτης στην σκιά. Γύρω σκοτάδι. Μοιάζει με σκηνή διερεύνησης εγκλήματος. Η κάμερα μπροστά και χαμηλά κοντρ πλονζε παραμορφώνει τους ήρωες προσδίδοντας δραματικότητα, (ίσως και κωμικότητα). Τεράστιο το μάτι της εξιχνίασης. Ενδιαφέρουσα η χρήση του μεγεθυντικού φακού.



Το πλάνο μεταφέρεται σε κάτοψη ενώ ο Walter εξετάζει με εστιακά γυαλιά τα φιλμ. Ονειρικό γενικό πλάνο που μπερδεύει την πραγματικότητα με το αναλογικό φιλμ. Την σκέψη με την πραγματικότητα και την πραγματικότητα με την επίλυση ενός γρίφου. Χαμηλό κλειδί φωτισμού. Μυστήριο. Δραματικές λωρίδες σκοταδιού. Κάθετη η κάμερα Βέρτικαλ με τον ίδιο να μοιάζει κουκίδα. Ασήμαντος στην επίλυση του γρίφου. Ανεπαρκής και μικρός. Δύο λωρίδες φωτός πίσω από τον ήρωα καθρεπτίζονται στην μέση του φιλμ που μοιάζει με λίμνη. Που είναι και λίμνη και φιλμ. Κι ο ήρωας εκεί κομμάτι από το μυστήριο. Προοικονομία.



Μέσα από το φακό βλέπει τη Cheryl να τον φωνάζει, σαν το αποτέλεσμα της έρευνας, σαν από παραμύθι. Ονειρικά χρώματα θολώνουν το πεδίο, φλου, έτσι η μόνη ευκρίνεια του πλάνου να είναι η φωτισμένη χαρούμενη μορφή της Cheryl σ' αυτό το γκρο πλαν. Κίτρινα χρώματα χαράς, το χαμόγελο της ηρωίδας και ο κύκλος που συμβολίζει την ένωση. Μετωπικός φωτισμός. Η ματιά του ερωτευμένου.



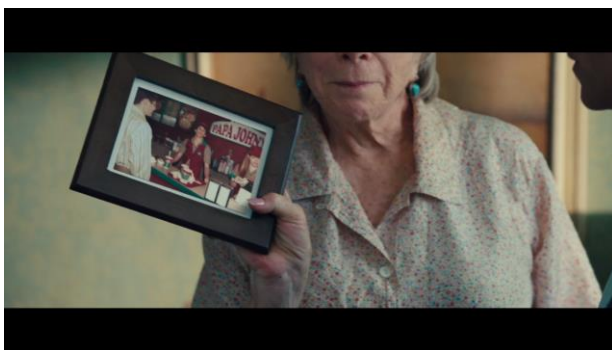
Καθώς μοιράζεται το πρόβλημα μαζί της, η επαφή τους γίνεται όλο και πιο ρεαλιστική, κι εκείνη προσπαθεί να βρει λύση. Σχεδόν Αμόρσα πλάνο γιατί βλέπουμε το προφίλ του ήρωα, φυσικό φως. Πραγματικός διάλογος. Η αρχή. Βλέπουμε ξεκάθαρα την έκφραση της Cheryl και το ενδιαφέρον της στα λεγόμενα του ήρωα. Εξωτερικό πλάνο.



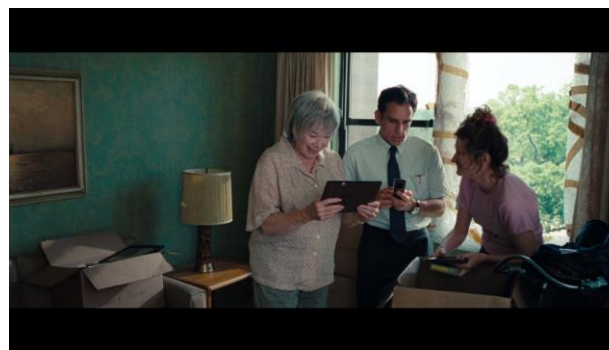
Καθηλωμένος ο Walter αποσπάται και ονειροπολεί ξανά, προσπαθώντας να την εντυπωσιάσει και να εκφραστεί με ένα άγαλμα χρυσό. Παραμυθένιο λοιπόν το άγαλμα που φιλοτεχνείται ο ήρωας με το μυαλό του. Χρυσό της αφθονίας. Σε μια απελευθερωτική στάση, χορευτική χαράς, ομορφιάς και ευεξίας. Αλλά και δύναμης. Γενικό πλάνο πίσω τα γκρίζα χτίρια νετ πεδίο. Κοντρ πλονζέ η κάμερα να φανεί το μεγαλείο του αγάλματος. Εξωτερικό πλάνο φυσική πηγή φωτισμού.



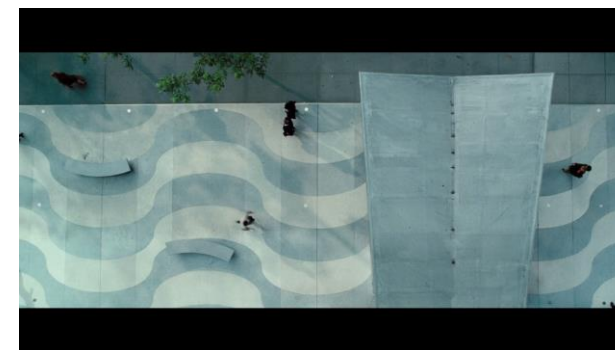
Πολύ πιο γρήγορα επαναφέρεται από τη φωνή της αφού πλησιάζει στη δράση. Ρεαλισμός και επαναφορά στην πραγματικότητα του τόπου και του χρόνου. Το άγαλμα χάνεται. Κοντινό στην ηρωίδα που καταλαβαίνει ότι κάτι του συμβαίνει και χαιρετά. Φλου βάθος πεδίο πίσω η πολυάσχολη πόλη. Ο χρόνος αρχίζει πάλι να μετρά γραμμικά και εκείνη φεύγει γιατί έχει δουλειά. Εξωτερικό πλάνο η κάμερα στα αριστερά της.



Το δραστήριο παρελθόν του αποτυπωμένο σε φωτογραφίες ως ανάμνηση μέχρι που χτυπά το τηλέφωνο. Ρεαλισμός. Η ζωή σε καρέ φωτογραφιών. Καδραρισμένες στιγμές λοιπόν μας δίνουν εντελώς διαφορετικά στοιχεία χαρακτήρα του ήρωα στο παρελθόν. Ο χρόνος λοιπόν και το πέρασμά του ήταν καταλυτικά για των ήρωα. Κοντινό πλάνο στην φωτογραφία με φυσικό φωτισμό. Το κεφάλι της μάνας μισό για να τονιστεί η φωτογραφία. Η κάμερα πιο χαμηλά. Το πουκάμισο της μάνας με ροζ λεπτομέρειες. Ζεστή στιγμή.



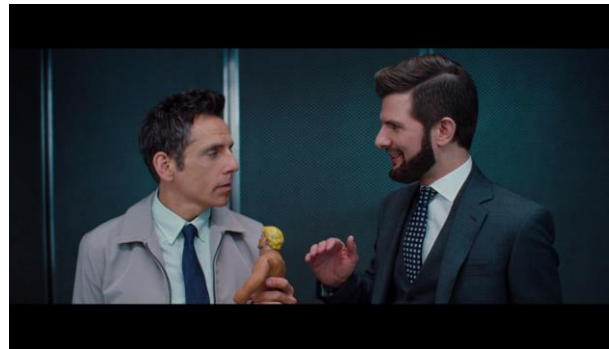
Το παρόν βυθισμένο σε προβλήματα μονοτονία και αδιέξοδα. Ο ήρωας περιτριγυρισμένος από χαρούμενα πρόσωπα, ο ίδιος ανήσυχος. Πάλι ο ήρωας αφήνει το φως πίσω του και δεξιά σ' αυτό το μεσαίο πλάνο. Η σκιές στους τοίχους μοιάζουν με τις σκιές του παρελθόντος. Το παρελθόν του ήρωα είναι τόσο παρελθόν που είναι στοιβαγμένο σε κούτες. Ροζ και το πουκάμισο της αδερφής για να ζεστάνει την σκηνή. Πράσινος τοίχος θερμή ατμόσφαιρα σπιτικού.



Πλάνο από ψηλά σε γεωμετρικά σχέδια, ο ήρωας τρέχει πάνω σε σταθερή γωνία. Η μουσική γεννά την αγωνία. Πολύ γενικό πλάνο ώστε οι άνθρωποι μοιάζουν με κουκίδες που πλέουν στα κύματα, την ψευδαίσθηση που μας δίνει το γκρι-γαλανό δάπεδο. Βέρтикаλ η κάμερά με μετωπικό φωτισμό. Εξωτερικό πλάνο.



Ανακάλυψη του πρώτου στοιχείου. Θάλασσα. Σκούρα, σκοτεινή και άγρια θάλασσα φαίνεται σ' αυτό το τρε γρο πλαν. Σ' αυτήν την φωτογραφία. Ναι αλλά ποια θαλασσα; Μυστήριο. Από πίσω ο ξανθός λαστιχένιος σούπερ ήρωας να κοιτάει με τα γαλάζια μάτια του και να δίνει κωμικότητα στο πλάνο.



Η προκλητική στάση νέου αφεντικού του τον θυμώνει, τον νευριάζει. Ασφυχτικό πλάνο ασανσέρ. Κοντινό. Σε σκούρο γκρι χρωματισμό. Στο χέρι του κρατά όχι απλά ένα παιχνίδι αλλά ένα σύμβολο δύναμης, έναν λαστιχένιο ήρωα ο χρωματισμός του παιχνιδιού δίνει κωμικότητα στην σκηνή και ένταση με το ζεστό κίτρινο. Κάθετες ασημένιες γραμμές οριοθετούν τον χώρο. Ο φωτισμός προέρχεται από την λάμπα του ασανσέρ.



Ξεκινάει η ονειροπόληση. Διεκδικεί ό,τι του ανήκει, το παιχνίδι την αξιοπρέπεια τη δουλειά του με κάθε κόστος. Κανείς δεν χλευάζει το σύμβολο δύναμης και τον ίδιο. Τον λαστιχένιο άνθρωπο. Δεν θα πέσει αμάχητη ο ήρωας. Το όπλο μάχης κάνει κωμική την σκηνή πάλης. Πάνονται στα χέρια σ' αυτόν τον μικρό χώρο η κάμερα χαμηλώνει, κοντρ πλονζε ώστε να μας αφήνει την αίσθηση υπερηρώων, διογκώνοντάς τους. Η δράση ξεκινάει. Μουσική.



Μεταφερόμαστε σε σκηνή δράσης και κυνήγι μέσα στην πόλη που θυμίζει σύγκρουση υπερηρώων. Να τη πάλι η ονειροπόληση. Μας δίνει γρήγορα καρτέ, ζωντάνια, ένταση, χρώμα και φως. Γενικό πλάνο για να φανεί το μεγαλείο του ήρωα. Βέρτικαλ κινήσεις κάμερας. Μουσική. Λαμπερό φως, καθαρός ουρανός.



Πριν τη χαριστική βολή ο Walter επανέρχεται, από την αυθάδεια του αφεντικού του. Ψηλό κλειδί φωτισμού, φλου βάθος πεδίου, σ' αυτό το γκρο πλαν κόκκινου και πράσινου. Έκφραση καταβολής δύναμης του σούπερ ήρωα. Κυκλικό Τραβελινγκ της κάμερας.



Επιστρέφουμε στην γκρίζα εταιρεία, η μουσική κόβεται απότομα και ο Walter μένει πίσω. Αριστερά το εξώφυλλο LIFE σε αντίθεση. Η ψυχρή πραγματικότητα του γκρι- μπλε σ' αυτό το μεσαίο οριζόντιο πλάνο. Καθρευτίζοντες επιφάνειες ασημί στο μεταλλικό του ασανσέρ που αντανακλούν το φως και την σκιά. Μπροστά ο νέος διευθυντής, πιο μικρός ο ήρωας μένει πίσω στο πλάνο σαν εγκλωβισμένος.



Ο υπάλληλος επικοινωνεί ξανά και ο Walter περιγράφει τη φαντασίωση της γνωριμίας του με τη Cheryl. Μια φιλία ξεκινά. Μεσαίο πλάνο. Εσωτερικό πλάνο η κάμερα μπροστά και λίγο διαγώνια. Φωτισμός εσωτερικού χώρου. Πίσω του η εταιρία.



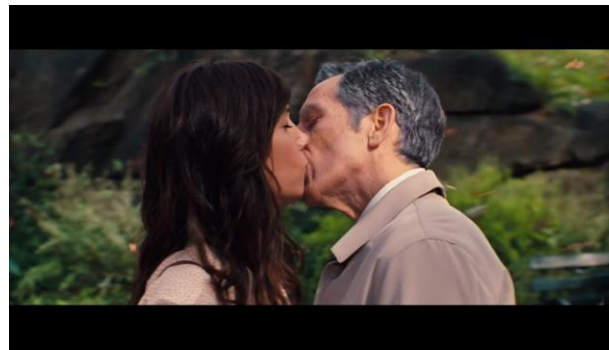
Η Cheryl μπαίνει στην καθημερινότητά του. Ο Walter στις ίδιες θέσεις χαμογελά. Η Cheryl παρουσιάζεται σαν μια καθημερινή κοπέλα οι χαρακτήρες στο κέντρο σε ίση στοίχιση. Γενικό πλάνο. Εξωτερικός Ρεαλιστικός φωτισμός. Σκουρόχρωμες φιγούρες (σκουρόχρωμα ρούχα) αριστερά δεξιά με πιο ανοιχτόχρωμους και φωτισμένους στην μέση τους ήρωες. Περπατούν στις λωρίδες σκίασης (σκιές από τα κτίρια στα αριστερά) και φωτός. Η κάμερα μπροστά τους.



Ο Walter εκτός εστίασης ξεδιπλώνει το αναπάντεχο ταλέντο του στο σκέιτμπορντ. Σε πρώτο πλάνο η Cheryl μιλά στο τηλέφωνο γυρισμένη πλάτη έχοντας άγνοια του τι συμβαίνει πίσω της. Το πράσινο χρώμα ζεσταίνει την εικόνα. Ψηλό κλειδί φωτισμού. Εξωτερικό πλάνο. Το ροζ της ηρωίδας πάντα δίνει χρώμα. Σαν να καθρεπτίζει τον έρωτα του ήρωα προς εκείνη. Παρόλου που είναι μέρα η λάμπα είναι αναμμένη για να τονίσει τον φυσικό φωτισμό αλλά και τον ήρωα που κάνει σκέιτμπορντ . Ο φωτισμός από τα δεξιά δημιουργεί μικρές σκιές. Η έκφραση της Cheryl δεν είναι χαρούμενη, μάλλον προβληματισμένη.



Η ισότητα των χαρακτήρων σε ένα πλάνο όπου ανταλλάζουν συνεργατικά πληροφορίες. Γκρο πλάνο και κοιτιούνται κατάματα (ο έρωτας είναι πιθανότητα) σένα εύθυμο πράσινο περιβάλλον. Το φως πλαισιώνει τους ήρωες. Το ροζ πουκάμισο προδίδει ρομαντισμό στην σκηνή. Εξωτερικό πλάνο φυσική πηγή φωτισμού. Προφίλ οι ηρωες. Παράλληλα η κάμερα.



Ονειροπόληση ξανά σε παθιασμένο κλίμα. Η κάμερα γυρνά γύρω τους κάνοντας Τραβελινγκ και θριαμβευτική μουσική συνοδεύει τη σκηνή. Το μεγαλείο του έρωτα νικά. Ο έρωτας είναι τυφώνας. Φωτεινό γκρο πλάνο ονειροπόλησης. Αίσθηση κωμικού. Το φως μετωπικό και λαμπερό από τον ήλιο. Ο έρωτας έχει επιτυχία στην ονειροπόληση του ήρωα. Βρίσκει ανταπόκριση.



Η Cheryl έχει απομακρυνθεί και ο Walter επανέρχεται στην πραγματικότητα. Προσγειώνεται μόνος χωρίς έρωτα καθώς η Cheryl φεύγει και χαιρετά δείχνοντας την πλάτη στον θεατή σ' αυτό το μεσαίο πλάνο αμόρσα. Ο ήρωας μένει πίσω με κρεμασμένα τα χέρια. Περιτριγυρισμένος απ τις σκιές των φυτών λες και μένει πίσω στην σκιά καθώς ο έρωτας απομακρύνεται. Το φως είναι στα αριστερά έτσι διογκώνει τις σκιές.



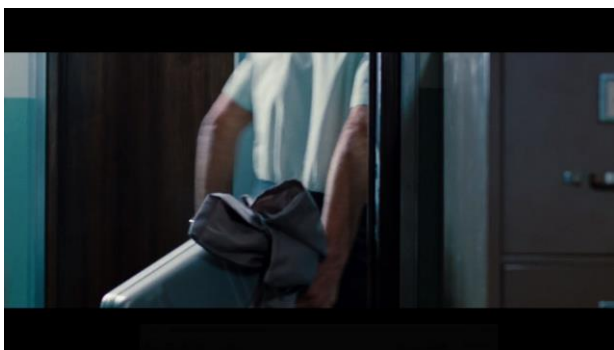
Επιστροφή στην εταιρεία με διαγώνιο πλάνο που προετοιμάζει την αναμέτρηση των χαρακτήρων. Μπαίνει πάλι από τα αριστερά σ' αυτό το γαλάζιο γκρι μεσαίο πλάνο που δηλώνει την εγκατάλειψη και την μοναξιά καθώς άλλος μόνο ένας εργαζόμενος εμφανίζεται σ' αυτόν τον μεγάλο γυαλιστερό- φωτεινότατο (αίσθηση αντανάκλασης) και γκρι διάδρομο. Φυσική πηγή φωτός οι λάμπες φθορίου σε ακολουθία λες και οριοθετούν τον χώρο αλλά και κατευθύνουν. Λες και μετρούν τον χρόνο διάλυσης της εταιρίας. Η κάμερα παρακολουθεί πίσω του.



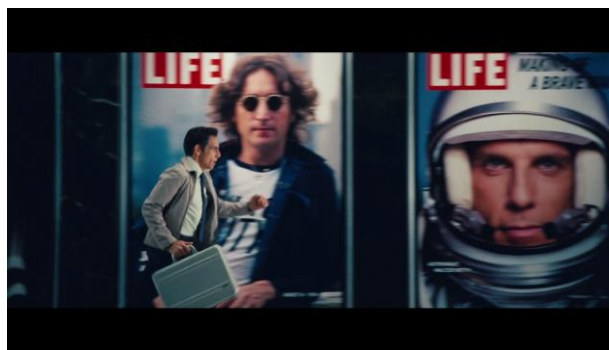
Ηττημένος επιστρέφει στο γραφείο του. Πλάνο από πίσω και χαμηλά στοχεύει στον συνεργάτη του στο νηπιδίο -ο θεατής αρχίζει και ταυτίζει την οπτική του με αυτή του Walter. Σκοτεινός χώρος εργασίας που αποπνέει φόβο, ανασφάλεια και μυστήριο. Λάμπες φθορίου στο βάθος. Στο κέντρο φαίνεται το ρολόι, μετράει τον χρόνο επίλυσης του γρίφου, αγχώνει. Στο βάθος στα σκοτεινά ο συνεργάτης σαν βυθισμένος στην άγνοια. Για άλλη μια φορά απατηλές επιφάνειες, χαμηλό κλειδί φωτισμού και λουρίδες σκοταδιού δίνουν δραματικότητα στην σκηνή.



Αποστρέφεται τα άσχημα νέα, στρέφει από την άλλη πλευρά όπου η εικόνα του Sean αρχίζει να τον προσκαλεί. Ασπρόμαυρη εικόνα που ζωντανεύει σαν από νουάρ φιλμ. Τονίζεται ο συμβολισμός της φωτογραφίας. Που δεν μεταφράζεται αλλιώς παρά το μόντο της εταιρίας. Τρε γρο πλαν στη φωτογραφεία που με την φαντασία του ήρωα ο Sean του γνέφει «έλα». Λεπτομέρεια καθοριστική για την εξέλιξη. Μυστήριο.



Ηλεκτρική κιθάρα και ροκ μελωδία συνοδεύουν όσο ο Walter αρπάζει τα πράγματά του για να ξεκινήσει η αναζήτηση. Ροκ μελωδία ώρα για ταξίδι και περιπέτεια. Κοντινό πλάνο με (back-lighting) μισός ο ήρωας, μισή η βαλίτσα. Έχει ήδη φύγει. Η κάμερα πίσω του (follow shot).



Περνά τρέχοντας μπροστά από τα εξώφυλλα του LIFE όπου απεικονίζονται ο Λένον, αλλά και ο ίδιος αστροναύτης. Μεγάλες προσωπικότητες που άλλαξαν τον κόσμο ο καθένας στον τομέα του, στο μυαλό του ήρωα είναι αστροναύτης και ένας απ' αυτούς. Υπερμεγέθης αφίσες, πολύ μεγαλύτερες από τον ήρωα. Τονίζουντας το μεγαλείο των απεικονιζόντων. Τρέχει και η κάμερα με το Τραβελινγκ μαζί του παράλληλα. Γενικό πλάνο-οριζόντιο. Ήρθε η ώρα για το διαφορετικό και το συγκλονιστικό. Οι τεράστιες αφίσες δίνουν και μία χιουμοριστική νότα στον ήρωα που τρέχει να κάνει κάτι σπουδαίο.



Ο στόχος στο πάτωμα του αεροδρομίου σε παρόμοιο πλάνο που προηγουμένως έκρυβε το χαρακτήρα και με θριαμβευτική μουσική. Οι γραμμές οριοθετούν τον χώρο και κατευθύνουν τον ήρωα. Η κάμερα τραβάει από ψηλά και κάθετα, Βέρтикаλ για να είναι ευδιάκριτο το μήνυμα « να δεις τον κόσμο». Οι άνθρωποι έτσι μοιάζουν μικροί και κοντά τόσο στο μήνυμα ώστε δεν το βλέπουν. Στόχος αυτού του γενικού πλάνου είναι η προώθηση της εξέλιξης της ιστορίας. Το φως στα αριστερά.



Χωρίς δισταγμό μπαίνει στο αεροπλάνο. Κρυμμένο μήνυμα στο έδαφος που υπογραμμίζει τον σκοπό της ζωής. “ Purpose” Οι γραμμές στο έδαφος οριοθετούν το χώρο και κατευθύνουν γενικό πλάνο από πάνω με το φωτισμό να δημιουργεί σκίαση σε σταυρό ώστε να κατευθύνει την πορεία όπως η ταμπέλα σε σταυροδρόμι. Αίσθηση ταχύτητας και μέτρησης του χρόνου . Φλογερό κόκκινο το αεροπλάνο ταξιδεύει προς το στόχο/σκοπό. Η κάμερα κάθετη Βέρтикаλ στο αεροσκάφος. Μουσική.



Ανάμεσα σε πλάνα της θέας, βλέπουμε τα διψασμένα μάτια του για νέες εμπειρίες. Γκρο πλαν με το φως στο πρόσωπο του ήρωα καθώς κοιτάει έξω από το παράθυρο στα αριστερά του. Λαχτάρα στα μάτια του. Το πρόσωπό του πιο φωτεινό στα αριστερά πιο σκιερό στα δεξιά δίνοντας τον διχασμό της προσωπικότητας του ήρωα. Η κάμερα μπροστά και δεξιά. Μουσική.



Ερημική τοποθεσία και διακοπή της μουσικής υποδηλώνουν τη μοναξιά και την ξαφνική αλλαγή του ήρωα. Γενικό άδειο (από ανθρώπους) πλάνο τοποθεσίας που δηλώνει απομόνωση . Γήινα χρώματα , υγρασία στον δρόμο, χαμηλός φυσικός φωτισμός, ξημέρωμα μοιάζει, και οι γραμμές ακριβείς πάλι βάζουν τον ήρωα στην μέση της οθόνης με το κόκκινο μικρό του αυτοκίνητο να προσθέτει λίγη ένταση. Ένα αμάξι- ένας άνθρωπος- άγνωστη τοποθεσία. Οριζόντιο πλάνο. Μυστήριο.



Πίσω από την μπάρα -εμπόδιο που ακόμα παλεύει να ξεπεράσει, ο Walter ζητά πληροφορίες. Χαμηλός φωτισμός, χαμηλό κλειδί, απατηλές επιφάνειες δηλώνουν την αγωνία του ήρωα να πάρει τις απαντήσεις που θέλει αλλά και τον χώρο, μπαρ, μυστήριο (ποιοι είναι οι θαμώνες; Τι να συμβαίνει εκεί μέσα; Υπάρχει κάποιο μυστικό;) Στο βάθος φαίνονται κι άλλοι άνθρωποι. Η μπάρα οριοθετεί τον χώρο. Φως πίσω από τον ήρωα. Μυστήριο. Ακούγεται ένας μεθυσμένος στο μικρόφωνο. Δίνοντας κωμικότητα στην σκηνή. Μεσαίο πλάνο μας δίνει το προφίλ του ήρωα. Θα παραγγείλει μία μπότα μύρα (κωμική λεπτομέρεια) για να μπορέσει να αποσπάσει την πληροφορία που επιθυμεί. Αφιλόξενος χώρος.



Έρχεται στα χέρια με έναν τύπο στην πραγματικότητα. Δεν έχει ξανασηκωθεί ποτέ. Δεν έχει ξαναπιαστεί στα χέρια με κάποιον πάρα μόνο σε ονειροπόληση. Θα πρέπει να παλέψει για την πληροφορία που ζητάει. Κοντινό πλάνο, μετωπικός φωτισμός, φαίνεται το πρόσωπο που μόλις ανακάλυψε κάτι. Η κάμερα από πάνω του. Αναγνωρίζει το πρώτο στοιχείο. Γρο πλαν στο ήρωα την ώρα που ανακαλύπτει νέο στοιχείο και παρατηρούμε τον αντίχειρα απ' τις φωτογραφίες του Sean. Ο θεατής μαζί με τον ήρωα ανακαλύπτουν το στοιχείο.



Η έκφραση του τελικά τον φέρνει πάλι σε ίση θέση με τους άλλους ανθρώπους. Ο Walter αποκτά υπόσταση. Μεσαίο πλάνο, φως μπαίνει από το παράθυρο να φωτίσει τις πληροφορίες που θα πάρει. Η τεράστια μύρα, κωμική, μας δίνει πληροφορίες για το νέο πρόσωπο όπως και τα τσαπατσούλικά ρούχα που φοράει, τα μούσια και τα ατημέλητα μαλλιά. Είναι ο τύπος που πριν τραγουδούσε μόνος του. Φως απ' τα δεξιά, η κάμερα στα αριστερά. Φλου η θέα απ το παράθυρο.



Ξεκινά τη φαντασίωση- ονειροπόληση ξανά. Στο θολό- φλου background - και μέλλον του - η Cheryl τραγουδά το Space Oditty του David Bowie. Καθοριστικό τραγούδι για την εξέλιξη. Χρώμα μωβ και μπλε και μεταλιζέ πολύχρωμη κουρτίνα μας μεταφέρει σε άλλη εποχή, Γούντ στοκ. Μας μεταδίδει μια γλυκιά μελαγχολία. Ο ήρωας μπροστά στο κάδρο με αυτό το γρο πλαν με το φως να πέφτει στο πρόσωπό του ενώ σκιάζεται το δεξιά μέρος συμβολίζοντας έτσι τον εσωτερικό διχασμό.



Το τραγούδι συνεχίζεται. Η Cheryl τον πλησιάζει να τον οδηγήσει προς τα έξω, να του δείξει τον δρόμο προς την περιπέτεια και την προσωπική αναζήτηση. Γρο πλαν να φανούν τα βαμμένα μάτια της και το στιλ άλλης εποχής. Η εύθυμη διάθεσή της, ένα γλυκό μειδίαμα. Η κάμερα πιο χαμηλά από κείνη δίνοντας της ισχύ. Θα είναι αυτή που θα του δώσει ώθηση. Το φως πλαγιομετωπικό. Σκιά στα δεξιά της.



Οι στίχοι ακολουθούν τη σκηνή- θα συνοδεύουν την απογείωση. Γενικό πλάνο. Τα κτίρια σε μπλε, κίτρινο, κόκκινο όπως ήταν και ο πίνακας στην εταιρία του ήρωα. Τρέχει προς το ελικόπτερο που οι έλικες του καδράρουν το πλάνο. Οριζόντιο Πανοράμικ πλάνο. Η κάμερα μπροστά του και ψηλά κοντά στους έλικες. Ο ήρωας τρέχει. Μια σκηνή που θα μπορούσε να είναι μέρος του βιντεοκλίπ του τραγουδιού. Νετ πεδίο, όμορφα κτίρια. Από μικρός που μοιάζει ο ήρωας κατευθυνόμενος προς την κάμερα μεγαλώνει.



Το πλάνο δείχνει πως ο Walter έχει κατακτήσει τον ουρανό. Γενικό πλάνο του ελικοπτήρου πάνω από τη ροζ θάλασσα μας δίνει την μαγεία. Ο ήλιος στα δεξιά σχηματίζει μια λαμπρή λωρίδα φωτός στην ήρεμη θάλασσα. Όλα ρόδινα. Η κάμερα στο ύψος του ελικοπτήρου στα δεξιά και πίσω κινούμενη καταγράφει την κίνηση του ελικοπτήρου σ' αυτό το οριζόντιο πλάνο, σ' αυτό το τοπίο με τον πλούσιο ορίζοντα. Φωτισμός πλαγιομετωπικός. Καθρεπτίζεται στην θάλασσα κι ασημί ζει.



Τον περιμένει τώρα ο άγριος ωκεανός να τον τραβήξει μέσα - το νερό καταλαμβάνει μεγαλύτερο μέρος του κάδρου. Η κάμερα είναι δεξιά και χαμηλά κοντρ πλονζέ πλάνο παραμορφώνει το μέγεθος του καραβιού- το σκάφος μοιάζει με τέρας. Το κύμα σκούρο μπλε. Το καράβι μοιάζει παλιό σαπιοκάραβο. Σκούρος ο ουρανός μα σύννεφα που μπλοκάρουν το φως και δίνουν αίσθηση επερχόμενης κακοκαιρίας. Κάτι κακό θα συμβεί. Κάτι δεν πάει καλά. Γενικό πλάνο με το μισό καράβι να φαίνεται προκαλώντας έλλειψη ισορροπίας. Θρίλερ- αγωνία.



Παλεύει και σώζεται. Τα χρώματα έχουν σκοτεινιάσει λόγω κινδύνου, χαμηλό κλειδί φωτισμού. Τα κίτρινα αδιάβροχα όμως χρωματίζουν το πλάνο και δίνουν ελπίδα. Γρο πλαν στο πρόσωπο του παραλίγο πνιγμένου ήρωα. Πήδηξε από το ελικόπτερο στην θάλασσα για να μπει στο καράβι, επιλογή που παραλίγο να του στοιχίσει την ζωή. Απόγνωση στο πρόσωπό του.



Ξαφνικά με ευκολία χτίζει κοινωνικές σχέσεις. Αμόρσα πλάνο με ζεστά χρώματα Παρόλου που ο φωτισμός είναι χαμηλός. Είναι γλυκός και αποπνέει ζέστη και ασφάλεια. Εσωτερικό καμπίνας. Λαμπατέρ αναμμένα. Κίτρινη κουρτίνα καλύπτει την πόρτα στα αριστερά και οριοθετεί τον χώρο.



Το ξημέρωμα, με χαρούμενη ζωντανή μουσική πιο αισιόδοξο. Το καράβι διασχίζει την ήρεμη θάλασσα να μπει στο λιμάνι σ' αυτό το γενικό πλάνο με τον λαμπρό ήλιο. Ο ουρανός έχει πάλι αυτό το ονειρικό ροζ. Η κάμερα μπροστά Πανοράμικ πλάνο, μπροστά και δεξιά. Καθαρός ουρανός. Το φως μα δίνει μια αισιοδοξία πως όλα καλά θα πάνε.



Ο Walter αισθάνεται πιο άνετα στο ξένο περιβάλλον και τρέχει να συνεχίσει την αποστολή του. Τρέχει να προλάβει το ένα και μοναδικό ποδήλατο που θα είναι και μόνη επιλογή μεταφοράς του. Να το προλάβει πριν το προλάβει κάποιος άλλος. Είναι πολλοί και το ποδήλατο ένα. Νετ πεδίο με του δύο άλλους να ξαφνιάζονται σε πρώτο πλάνο ο ήρωας. Γρο πλαν να φανεί η έκφραση μαχητικότητας και αυτοπεποίθησης του ήρωα. Το φως έρχεται από αριστερά και μπροστά και μας γεμίζει αισιοδοξία για την εξέλιξη. Στην μέση του κάδρου ο ήρωας. Το κίτρινο στην φόρμα του ενός και στο κράσπεδο φωτίζουν το πλάνο. Η κάμερα μετωπική με τον ήρωα.



Παρακολουθούμε το ταξίδι του σε τρίτο πρόσωπο και βλέπουμε το χαρακτήρα να μεταλλάσσεται μπροστά μας. Αποφασισμένος, ανέμελος, αθλητικός, κάνει ποδήλατο. Συναντάμε πάλι γραμμές που οριοθετούν και καθορίζουν την πορεία. Φως από αριστερά αφήνει μια ελαφριά σκιά στα δεξιά του. Τραβελινγκ της κάμερας μπροστά και δεξιά του.



Κατακτά και τη στεριά και απελευθερώνεται. Σε ταχύτατα πλάνα ο Walter κοιτά μόνο μπροστά με το φως σαν να θριαμβεύει πίσω του (back-lighting) και του δίνει ώθηση. Χέρια ανοιχτά είναι έτοιμος να αντιμετωπίσει οτιδήποτε. Χιουμοριστικό στοιχείο το πατίνι γνωρίζαμε πρωτότερα για αυτή την δεξιότητα. Στημένος στην μέση του κάδρου σ' αυτό το τοπίο με τα πράσινα και τα κίτρινα. Αισιοδοξία. Τραβελινγκ της κάμερας μπροστά του. Κοντρ Πλονζε το πλάνο σαν να δείχνει θρίαμβο. Η λευκή γραμμή στον δρόμο μας δείχνει την κατεύθυνση.



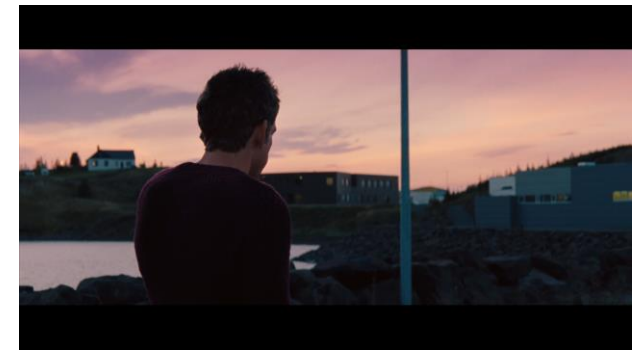
Το ανέμελο ταξίδι του θα διακόψει ο ήχος της σειρήνας που σημαίνει τον κίνδυνο. Σε πρώτο πλάνο η σειρήνα με την κάμερα να τραβάει στο ύψος της και δεξιά ώστε να φαίνεται μεγάλη και επιβλητική όσο και παραμορφωμένη έως κωμική ενώ ο ήρωας από κάτω μικρός κι αδύναμος. Γενικό πλάνο. Οι σειρήνες και είναι ταμπέλα σε σταυροδρόμι μας δίνει τις γραμμές και κατευθύνσεις. Το φως έρχεται πίσω απ τον ήρωα ώστε να τονίσει τις γραμμές και σκιές της σειρήνας. Το κακό έρχεται. Η σκιά μπροστά του. Πλονζέ πλάνο τονίζει την απομόνωσή του στην άκρη του πουθενά.



Ξεφεύγοντας από την καταστροφή ο οδηγός φωνάζει σε ξένη γλώσσα εντείνοντας τον πανικό. Σκοτεινό πλάνο θρίλερ με χαμηλό κλειδί φωτισμού. Φόβος και αγωνία. Γενικό πλάνο καταστροφής. Η γραμμή στη ασφαλτο ορίζει τον χώρο μας δίνει κατεύθυνση. Ο φωτισμός μετωπικός. Το αυτοκίνητο κατευθύνεται προς την κάμερα. Κοντρ πλονζέ η κάμερα παραμορφώνει το αμάξι, το κάνει να φαίνεται μεγαλύτερο σαν τρακτέρ. Με την καταστροφή να τους ακολουθά ο χρόνος μοιάζει να κυλά διαφορετικά. Μας δίνεται η αίσθηση της ταχύτητας. Ο θεατής συμπάσχει.



Ξεφεύγει και από την οργή της φύσης και αναλογίζεται την πραγματικότητα που άφησε πίσω του σε ένα φαστ φουντ. Όχι σένα τυχαίο αλλά σ' αυτό που δούλεψε όταν πέθανε ο πατέρας του και άλλαξε τη ζωή του για πάντα. Δούλευε σκληρά άλλαξε την εμφάνισή του, άρχισε τις ονειροπολήσεις. Ο χώρος ξυπνά μνήμες. Κοντινό πλάνο να φανεί πως σκέφτεται και τα ανάμεικτα συναισθήματα. Κόκκινο και μπλε τονισμένα σε ισορροπία. Το πάθος και η ηρεμία σ' αυτό το πλάνο με το φως γαλάζιο να έρχεται από τα αριστερά και να μας μελαγχολεί. Η κάμερα στα δεξιά.



Τηλεφωνεί στη Cheryl. Μπροστά του ένα ρομαντικό τοπίο με τα χρώματα του ηλιοβασιλέματος. Το ροζ του ουρανού, ερωτικό. Η κάμερα πίσω του και αριστερά σαν να τον ακολουθεί για να μας δείχνει το τοπίο. Η λευκή κολώνα δίνει ισορροπία στο πλάνο καθώς ο ήρωας είναι αριστερά. Καθαρός ουρανός.



Ο Walter βρίσκεται χιλιόμετρα μακριά και το πλάνο επιστρέφει στη Cheryl για να δείξει πώς οι χαρακτήρες έρχονται πιο κοντά. Ένα γκρο πλαν στην Cheryl και το χαμόγελό της για να πάρει δύναμη ο ήρωας με την ζωηρή φαντασία παρόλο που μόνο ο θεατής την βλέπει. Ο φωτισμός πλαγιομετωπικός. Η κάμερα στα δεξιά. Φυσική πηγή φωτός από της λάμπες του γραφείου αν και το πεδίο είναι φλου.



Η πληροφορία εμφανίζεται στο σκηνικό που συμμετέχει στην ανάδειξη της αποστολής και των κομβικών σημείων. Πολύ γενικό πλάνο οριζόντιο, ίσως κάπου επικό με την αναγραφή στο βουνό. Μπλε τα χρώματα, σούρουπο με φυσικό φωτισμό. Το ροζ εμφανίζεται στα δεξιά του πλάνου. κάτι καλό θα γίνει. Πρέπει να δει την Cheryl. Πανοράμικ κίνηση κάμερας. Σούρουπο. Ο φωτισμός στα δεξιά. Καθαρός ουρανός.



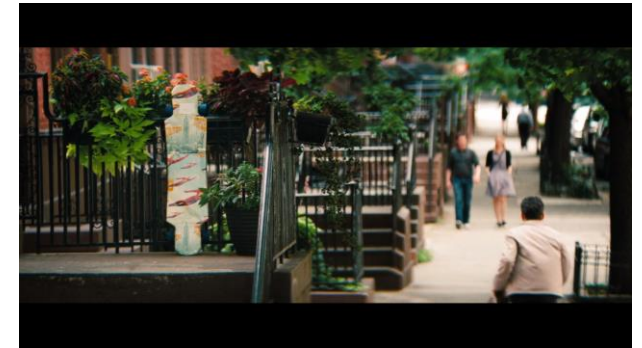
Επιστρέφει πίσω σε ένα γενικό πλάνο που το αεροπλάνο πάει να προσγειωθεί. Ροζ ουρανός, πάει να δει την Cheryl, μπλε θάλασσα από τα αριστερά το φως. Πανοράμικ κίνηση κάμερας. Κίνηση του αεροπλάνου. Στα δεξιά η πόλη φλου.



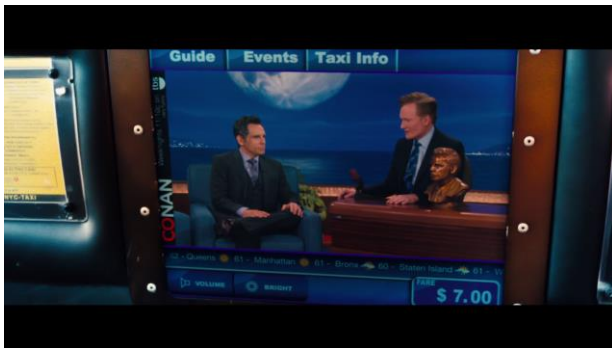
Εκεί είναι ένας απλός υπάλληλος, που για πρώτη φορά έχει το κουράγιο να υπερασπιστεί τον εαυτό του. Γενικό πλάνο έξω από την εταιρία. Φωτισμός ρεαλιστικός από τα δεξιά. Διαβρωτικό γρι-μπλε πάλι. Φυσική πηγή φωτισμού μπροστά από τον ήρωα, πίσω οι σκιές. Δηλαδή από τα δεξιά του οριζόντιου πλάνου Πανοράμικ με την χρήση ευρυγώνιων φακών για την κάλυψη περισσότερου χώρου. Ξεχωρίζει ο ήρωας λόγω του σακιδίου που κουβαλάει.



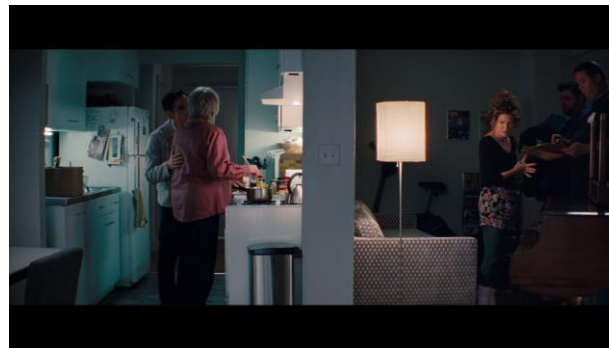
Το πρόσωπό του στο επίκεντρο όταν επισκέπτεται τη Cheryl και εκπλήσσεται που την πόρτα ανοίγει ένας άλλος. Που βρέθηκε ο τρίτος στην ιστορία και στην πλοκή; Ο ήρωας και ο θεατής μέσα από τα μάτια του ξαφνιάζονται απογοητευτικά. Γρο πλαν να φανεί η έκφραση του. Με το φως στο πρόσωπό του. Απογοήτευση και αυτοσαρκασμός. Πολύ κακό για το τίποτα. Η άγνοια του ήρωα.



Καταρρακωμένος εγκαταλείπει την προσπάθεια και χάνεται στο βάθος του ανεστίαστου τοπίου. Βιάστηκα. Τρέχοντας. Η κάμερα πίσω από τον ήρωα που το βάζει στα πόδια. Τα κάγκελα οριοθετούν το χώρο. Στα αριστερά βλέπουμε το πατίνι-δώρο.



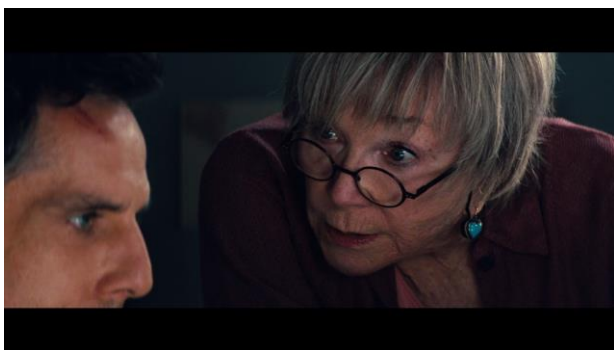
Η επόμενη φαντασίωσή- ονειροπόληση του αποτέλεσμα πάλι του καταπιεσμένου του έρωτα για τη Cheryl. Τρε γκρο πλαν στην οθόνη του ταξιδιτή. Ο μαγικός έρωτας του έφτασε μέχρι τα Τοκ σόου. Η τιμή 7\$ της ταρίφας από κάτω. Μπλε φόντο στο Τοκ σόου άνετη στάση σώματος του ήρωα , ενδιαφέροντας διάλογος. Props αντικείμενο η οθόνη του ταξιδιτή στην αρχή την θεωρήσαμε φόντο αλλά τελικά βρισκόταν εκεί γιατί θα έπαιζε ρόλο στην ιστορία. Φωτισμός μετωπικός.



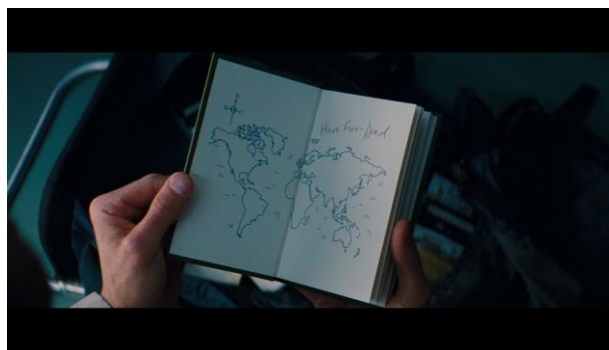
Επιστρέφει στο ασφαλές περιβάλλον του σπιτιού του. Η απόσταση πια με το παρελθόν του διαχωρίζεται στη δομή του πλάνου. Αριστερά φως και δεξιά σκοτάδι. Συμβολίζει τον εσωτερικό διχασμό, την έλξη και την απώθηση. Γενικό πλάνο, έντονα κοντραστ φωτισμού. Η κάθετη κολώνα στο κάδρο. Ροζ το πουκάμισο της μαμάς. Κάτι καλό θα συμβεί. φυσικές πηγές φωτισμού λάμπες φωτιστικά εσωτερικού χώρου. Το πιάνο μισοχαμένο στο σκοτάδι. Μυστήριο. Νορμαλ φακός κάμερας για πιστότερη καταγραφή της πραγματικότητας.



Άλλο ένα στοιχείο εμφανίζεται μέσα στην απόγνωσή του. Γρο πλαν που μοιάζει με αρνητικό αναλογικής κάμερας. Φωτισμός από τα αριστερά. Props αντικείμενο το πιάνο τελικά δεν ήταν σκηνικός ο ρόλος του αλλά θα δώσει σημαντικό στοιχείο για την εξέλιξη. Η χαμηλή γωνία λήψης παραμορφώνει το πιάνο λόγω προοπτικής. Η συναισθηματική φόρτιση στο πρόσωπο του ήρωα με το κοντινό. Διαβρωτικό γρι – γαλάζιο πάλι.



Η μητέρα του στο ρόλο του καθοδηγητή, ελαφρώς από πάνω του, με το βλέμμα στραμμένο προς εκείνον. Τρε Γκρο πλαν σε χαμηλό κλειδί φωτισμού. Πάντα καταλυτικός ο ρόλος της μάνας. Ο ήρωας σκεπτικός ακούει προσεκτικά. Βλέπουμε το μισό προφίλ του ήρωα. Ολόκληρο το πρόσωπο της μάνας και την έκφραση. Τον κοιτάει μιλώντας εκείνος όχι μοιάζει να σκέφτεται. Κάμερα στα δεξιά. Φωτισμός από κάποιο λαμπατέρ. Η μάνα σκυμμένη προς τον ήρωα. Το γαλάζιο σκουλαρίκι σχεδόν φέγγει.



Πλάνο πάλι από τα μάτια του ήρωα. Υποκειμενικό. Βλέπουμε ότι βλέπει Αφιέρωση του πατέρα του που θα του δώσει κίνητρο. Ξεκινά μουσική. Τρε Γκρο πλαν στον χάρτη. Σύμβολο ταξιδιών και εξερεύνησης. Φλου το βάθος πεδίου. Βλέπουμε τα χέρια του ήρωα σαν σύμβολο ότι η ζωή μας κι οι επιλογές μας περνάνε από τα χέρια μας. Η κάμερα στο ύψος των ματιών του ήρωα τραβάει προς τα κάτω. Φως πάνω στον χάρτη.



Ξαφνική εναλλαγή σκηνοικού και επιστροφή στην περιπέτεια. Η καταγραφή εμπειριών εμφανής στην οθόνη -δράση. Η εικόνα ζεσταίνεται πάλι από τα χρώματα που ζωντανεύουν. Κόκκινο που δίνει ένταση. Οι σκέψεις και οδηγίες αναγράφονται στην οθόνη ακριβώς μπροστά στα μάτια του θεατή. Η σκέψη του ήρωα επιγραμματικά γράφεται πάνω στο γυαλί της οθόνης του θεατή. Δίνει οδηγίες και παίρνει το θεατή μαζί του στην περιπέτεια τον κάνει να ξέρει και να μπορεί να συμμετέχει εκτός του να συμπάσχει. Του εξάπτει την περιέργεια και ανεβάζει την αδρεναλίνη. Κοντινό πλάνο και επανεμφάνιση του ροζ.



Ο Walter έχει μεταμορφωθεί -χρώματα, φως ιδιαίτερη ενδυμασία, και πλάνο από κάτω πλέον υποστηρίζουν την ενδιαφέρουσα προσωπικότητα. Η αίσθηση του ανέμου μας δίνεται με τις παλώμενες σημαίες, της θερμοκρασίας από το παγωμένο του πρόσωπο – ενδυμασία αλλά και καθαρός ουρανός αστραπές δεν φοβάται. Ήλιος από φυσική πηγή στα δεξιά. Η κάμερα είναι χαμηλότερα από τον ήρωα. Τον ψηλώνει. Αισιοδοξία και θετική αύρα αν και παγωμένη. Τα χρώματα, το φως, οι σημαίες αλλά και η κοντρ πλονζε κάμερα δίνουν μια κωμικότητα στο πλάνο. Μισοκριμένο το πρόσωπο του ήρωα. Παγωμένο. Κρύο αλλά σαν να μισογελά. Κωμικότητα στο πλάνο δίνει και το σακίδιο.



Κατακτά τη φύση και πεζός. Μοναδικές 3 φιγούρες σε μεγαλειώδες τοπίο. Ο Walter δεν τρέχει πια. Περπατά με αυτοπεποίθηση. Δεύτερος στη σειρά. Πανέμορφο φυσικό πλάνο. Ορμητικά τα νερά συμβολίζουν την ορμητικότητα του ήρωα ακριβώς στο κέντρο του γενικού αυτού πλάνου. Ο καταρράκτης συμβολίζει τον συναισθηματικό μας κόσμο και τα πολλά μας συναισθήματα. Πανοράμικ κίνηση κάμερας. Το φως κατευθείαν πάνω στους ήρωες. Λάμπει το ποτάμι ήρεμο. Ευρυγώνιοι φακοί στα γενικά πλάνα.



Αντιθέσεις ενώνουν το παρελθόν με το μέλλον. Το μονότονο παρόν έχει εγκαταλειφθεί. Ειδική ενδυμασία που μας δίνει στοιχεία πολιτισμού, πολυπολιτισμικότητα. Γραφές πάλι πάνω στην οθόνη του θεατή. Στοιχεία ημερολογίου. Σημειώσεις. Μαυροντυμένος άντρας στο κέντρο του πλονζε πλάνου αποπνέει μυστήριο. Πίσω του τραχιά βουνά. Η ομορφιά του ακατέργαστου. Κωμικό στοιχείο το κίτρινο ψωμί σαν στοιχείο σημειολογίας, σαν σύμβολο, σαν γέφυρα πολιτισμών. Το κέικ το τρώει όχι με το χέρι αλλά με το μαχαίρι. Σκληρός άντρας. Τρομαχτικός. Τραχύ πρόσωπο με ρυτίδες. τ



Επαφή με άλλες κουλτούρες, χάριν σεναρίου. Κοινωνικός, αντίθεση στις προηγούμενες σωματικές επαφές κ κινήσεις. Πλάνο σαν καρτ ποσταλ με την σημείωση επάνω. Δέχεται τις ευλογίες των βουνών. Σαν προφητεία. Ότι όλα καλά θα πάνε. Αμερικάνικο πλάνο, παλιά κοπής. Τα χρώματα είναι μπλε, κόκκινο, κίτρινο. Υψηλό κλειδί φωτισμού δίνει ει μια κωμικότητα στην σκηνή. Προφίλ οι ήρωες για να φαίνεται το μέγεθος των σακιδίων, που είναι « πιο μεγάλο από το μπόι τους». Βολικός λευκός ουρανός για να γραφεί το «I am given a "Mountain blessings"». Πλάνο μαγικό.



Μακρινό πλάνο πολύ γενικό που υπογραμμίζει την ανθρώπινη προσπάθεια. Οι κάθετες χιονισμένες πλαγιές των βουνών, το μεγαλείο της φύσης κι ο μικρός άνθρωπος, κουκίδα. Γρι- μπλε. Το φως χαμηλά να φωτίζει προς τα πάνω. Οι ήρωες μισοβυθισμένοι στο σκοτάδι- στην σκιά. Η κάμερα κοντρ πλονζέ. Λοξό πλάνο.



Κοιτώντας μόνο εμπρός -πλάνο από πίσω. Πρέπει να αγωνιστεί μόνος. Γράφει πάλι την σκέψη του <μαγικά> στην οθόνη του θεατή. Συνεχίζει το δύσβατο μονοπάτι του. Κατακτά τις κορυφές, μόνος. Άδειο τοπίο να φαίνεται το βάθος στα αριστερά που προκαλεί δέος. Τόση απόσταση και βουνά χωρίς δείγμα ζωής ή πολιτισμού. Σκουρόχρωμο το μονοπάτι του. Μυστήριο, τι θα βρει μετά; Ο ήρωας μόνος στην σκιά και στα αριστερά που είναι το φως και πιο ανοιχτός ορίζοντας πάνω στην οθόνη γράφει "alone". Γενικό πλάνο. Η κάμερα πίσω και κάτω. Πίσω σαν να θέλει να δείξει να φανερώσει το μέλλον, το μετά.



Η μοναξιά και αγώνας υπερτονίζονται. Το καρέ είναι μια ξεχωριστή εικόνα . Ένα πολύ γενικό πλάνο. Η άκρη του πουθενά. Πλάγιες ενός βουνού ατέλειωτες και τραχιές, με σχισμές. Ο ίδιος ασήμαντα μικρός. Μοναξιά. Βέρτικαλ οι κινήσεις της κάμερας με ένα ελαφρύ ζουμ. Χαμένος ο Ήρωας στο τοπίο. Δυσκολία να τον εντοπίσει το μάτι. Μοιάζει με κουκίδα. Πλονζέ θέση κάμερας. Το γρι σ' όλο του το μεγαλείο σαν να προσθέτει την φιλοσοφική δήλωση « τι μικρός που είναι ο άνθρωπος», σκιές στις χαραμάδες του βουνού.



Σκαρφαλώνει τις ψηλότερες κορυφές του κόσμου. Η κάμερα γυρίζει γύρω του κυκλική κίνηση τράβελινκ σαν αγωνία, ο ήρωας πόλος έλξης. Κοντρ πλονζέ η θέση κάμερας να υπερτονίζεται το ύψος. Το βάθος πεδίου φλου από την ομίχλη τρομαχτικό, χάνουμε την αίσθηση των μεγεθών και του χωροχρόνου.. Απεραντοσύνη. Γενικό πλάνο.



Ο ήχος του κινητού διακόπτει τη δραματική μουσική. Ο υπάλληλος του site του δίνει συγχαρητήρια για τις περιπέτειές του. Ένα γενικό πλάνο με καθαρές γραμμές. Το ροζ του ουρανού εμφανίζεται και πάλι. Κάτι καλό θα ακολουθήσει. Η κάμερα χαμηλά κοντρ πλονζέ , ο ήρωας περπατά στην ξεκάθαρη γραμμή του βουνού. Το νέφος υποχωρεί. Ξεκαθαρίζει το βάθος πεδίου. Παρόλα αυτά μοιάζει να περπατάει στην σκιά. Το φως είναι στα δεξιά του.



Τη στιγμή που παραιτείται και ζητά να σβήσει το προφίλ του είναι που θα φτάσει τον στόχο του. Εμφανίζεται ξαφνικά ο Sean. Γρο πλαν. Επίτευξη στόχου. Τον εντόπισε. Ο φωτογραφικός φακός δίνει κι άλλες πληροφορίες για τον Sean. Κάτι παρατηρεί. Το κόκκινο του μπουφάν τονίζει την παρουσία του στο πλάνο. Κρυμμένα πρόσωπα, μισά με τις κουκούλες. Μυστήριο. Ο ήρωας πιο κοντά στην κάμερα για να φαίνεται νωτ πίσω ο Sean με τη κάμερα.



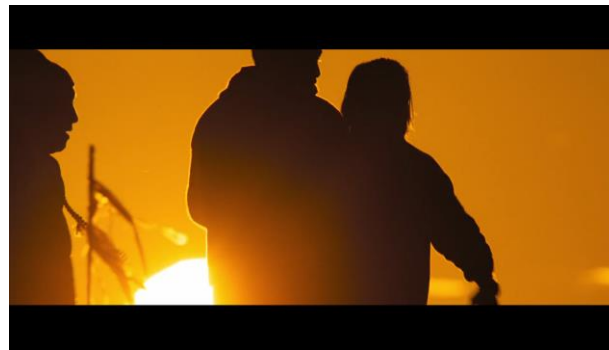
Οι κεντρικοί χαρακτήρες στο ίδιο κάδρο στην κορύφωση-χωρίς ιδιαίτερη κλιμάκωση ο Walter εξισώνεται με το είδωλό του. Γρο πλαν. Κάτι παρατηρούν. Το εντοπίζουμε στο βλέμμα τους. Πιο χαμηλά η κάμερα πιο μεγάλοι οι ήρωες. Φυσική πηγή φωτισμού. Ρεαλισμός στις εκφράσεις. Λοξή γωνία της κάμερας.



Και έρχεται στη θέση του. Είναι εκείνος πλέον που βλέπει από ψηλά. Που βλέπει μέσα από τα μάτια του Sean. Από τον φακό του καλύτερα. Γκρο πλαν. Ο βράχος κόβει το πλάνο. Ο φακός κρύβει το πρόσωπο. Η κάμερα μπροστά και λίγο χαμηλά. Μετρημένες κινήσεις ηρώων. Κρύο. Φυσικός φωτισμός. Το κόκκινο μπουφάν τονίζει επιβλητικά την παρουσία του ήρωα.



Διδάσκεται να ζει τις στιγμές, να μην αποσπάται να μην τις αναβάλει. Ανακατεμένος με το πλήθος που επέλεξε. Μεσαίο πλάνο με ελαφρύ ροζ στην ατμόσφαιρα που ζεσταίνει τη σκηνή. Πολύχρωμα ρούχα. Ομαδικότητα. Πανοράμικ κινήσεις κάμερας ακολουθούν την μπάλα και τους παίκτες.



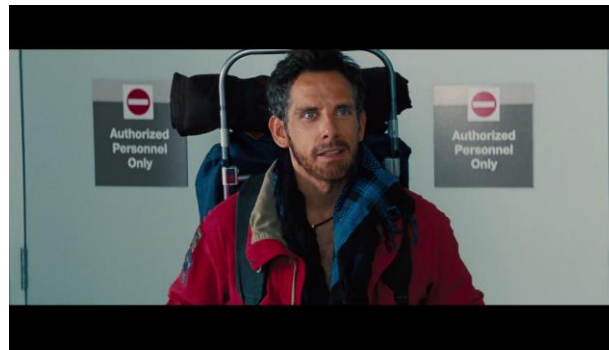
Ειδυλλιακό τοπίο με σκιές ανθρώπων. Εστίαση στη ζεστασιά του κίτρινου ήλιου. Επιτέλους το λαμπερό, ζεστό φως. Πορτοκαλί φως ακριβώς μπροστά στους ήρωες τους μετατρέπει σε σκιά σ' αυτό το κοντινό πλάνο. Η κάμερα κοντράροντας να ακολουθεί τον ήλιο. Χαρά. Φλου πλάνο. Αίσθηση μεγαλείου.



Ξαφνική μετάβαση στην πραγματικότητα του LA. Επιλογή εικόνας δείχνει την εσωτερική εξερεύνηση-αντίθεση σκληρή πραγματικότητα. Σκληρό μαύρο / άσπρο ακτινογραφίας. Συμβολίζει έγκλημα και θρίλερ. Η εικόνα από την «οπτική των ακτίνων χ» του αεροδρομίου. Οι άνθρωποι είμαστε σκέτος σκελετός στο τέλος της ιστορίας. Μαγική εικόνα φαντασίας. Φυσικά βάθος πεδίου φλού. Πληροφορίες στην οθόνη του υπολογιστή που έγινε αυτό το πολύ κοντινό πλάνο. Κωμικότητα (γνωρίζοντας τη ροή της ιστορίας).



Ανάκριση του χαρακτήρα. Ο κόσμος του τον έχει δέσει με χειροπέδες. Καθαρές γραμμές, οριοθέτηση μπλε και γκρι. Στο μέσο του κάδρου ο ήρωας. Διαφορετικός. Με τζιν και μούσι και μενταγιόν. Και χειροπέδες. Δεν θα είναι ποτέ ξανά ο ίδιος. Το φως σε ευθεία. Αμερικάνικο πλάνο. Το πρόσωπό του στο γκρι για να τονίζεται η έκφραση. Η κάμερα στην ευθεία.



Εκείνος ξεπερνά άλλο ένα εμπόδιο - ο χαρακτήρας εξέρχεται από πόρτα που απαγορεύεται η είσοδος - ανάμεσα στη διπλή σήμανση. Πλάνο κοντινό που δείχνει ευδιάθετος. Το κόκκινο πάλι ζωντανεύει την εικόνα. Το φως στο πρόσωπό του. Νετ πεδίο πίσω του να βλέπουμε τα δύο απαγορεύεται. Συμβολικός χαρακτήρας σήμανσης. Η κάμερα πιο χαμηλά από τον ίδιο για να τονίσει την αυτοπεποίθησή του. Άλλος άνθρωπος πλέον.



Ο αφανής ήρωας υπάλληλος της ιστοσελίδας εμφανίζεται σαν από μηχανής θεός και σώζει τον ήρωα. Μεσαίο πλάνο. Επιτέλους γνωρίζονται από κοντά. Το γαλάζιο πουκάμισο με λουλούδια μας δίνει έναν κεφάτο και ανάλαφρο χαρακτήρα. Όλα γύρω ανοιχτό γρι-γαλάζιο. Οι λάμπες από πάνω φτιάχνουν τις σκιές στο χώρο. Αντανακλάσεις προκαλεί το ασημί-μεταλλικό υλικό. Οι ήρωες τοποθετημένοι αριστερά του πλάνου και παρόλα αυτά υπάρχει ισορροπία λόγω του νετ πεδίου.



Σταθερά πλάνα τον επαναφέρουν στον χώρο του και αναμετράται με τα προβλήματα και τα βάρη του παρελθόντος. Μεσαίο πλάνο. Μάνα κι αδερφή. Ροζ το σακάκι της μάνας. Κάτι καλό θα συμβεί. Το παράθυρο πίσω τους φωτίζει τον χώρο σ' αυτό το αμόρσα πλάνο. Πλάτη ο ήρωας η κάμερα στοχεύει στις εκφράσεις μάνας – αδερφής.



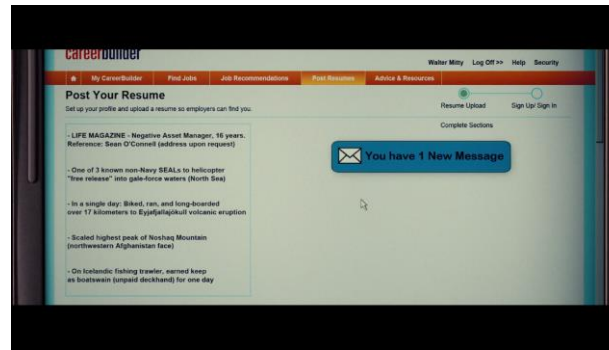
Περιμετρικό πλάνο που επιστρέφει στο πρόσωπό του. Όλα έχουν αλλάξει. Γρο πλαν να φανεί η πονηριά στο μάτι και τα μούσια. Αποφασισμένος και δυνατός. Το πίσω του- βάθος πεδίου φλου. Θολό. Η κάμερα λίγο πιο κάτω ώστε να φαίνεται η αποφασιστικότητα του. Τονίζει την αυτοπεποίθηση.



Ο Walter παραδίδει το φιλμ και ανακτά τη θέση του και την αξιοπρέπειά του σ' αυτό το μεσαίο πλάνο. Με ροκ μπλούζα άνετος, ακομπλάριστος και φανερά αλλαγμένος έρχεται σε αντίθεση με τα είθισται και καθώς πρέπει κουστούμια των άλλων. Το φως του παραθύρου προς το μέρος του. Στ αριστερά ο ίδιος. Εικόνα γκρι- μπλε. Φανερή φωτιστική πηγή στη σκιά ο διευθυντής.



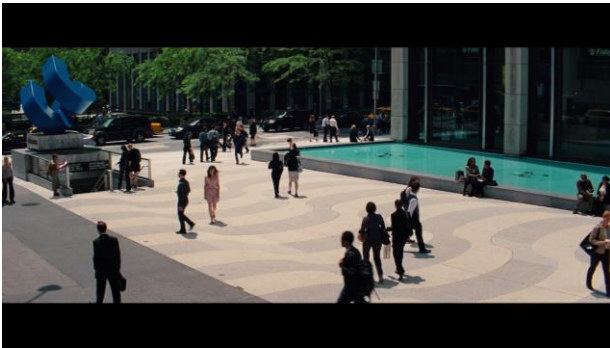
Λαμβάνει και το σεβασμό του συναδέλφου του. Οι ανοιχτό γκρι γραμμές του ασανσέρ σε συνδυασμό με τα κουτιά που βαστάνε οι ήρωες σ' αυτό το γκρο πλαν δίνουν την αίσθηση του κυβισμού. Της οριοθέτησης και λογικής. Γρι εικόνα. Σκοτεινή. Φως από το ασανσέρ σε στίλ φωτοστέφανο. Η κάμερα σταθερή.



Ψάχνοντας για νέα δουλειά -σχήμα κύκλου με το αρχικό πλάνο όπου έψαχνε για σύντροφο πολύ κοντινό πλάνο στην οθόνη του υπολογιστή, δέχεται μήνυμα. Τρε γκρο πλάνο που μεγεθύνει την οθόνη του υπολογιστή υποδηλώνοντας την συμβολική του σημασία.



Σκηνή από τις ζωές που επηρέασε. Συνειδητοποιεί πως και πριν τις περιπέτειές του είχε πολλά να δώσει. Ο γιος της Cheryl κάνει πατίνι όπως του δίδαξε. Γενικό πλάνο. Μπλε – κόκκινο. Το φως από τα αριστερά διογκώνει τη σκιά του μικρού τονίζοντας το επίτευγμα. Η κάμερα είναι ψηλότερα από το παιδί. Βάθος πεδίου φλού.



Γενικό πλάνο με την γαλάζια πισίνα να τραβάει την προσοχή αυτήν την ηλιόλουστη μέρα. Καθημερινός κόσμος πηγαινοέρχεται. Μπορεί κι η καθημερινή ζωή να είναι όμορφη. Κάτι καλό θα ακολουθήσει. Ψηλό κλειδί φωτισμού. Θέση κάμερας μπλονζέ.



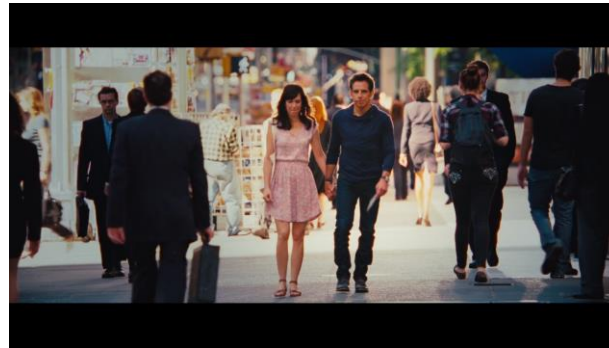
Έχοντάς τη μπροστά του εξομολογείται τον έρωτά του και της προτείνει ραντεβού. Γρο πλαν με χρώματα ζωηρά με το το ροζ της Cheryl να μας υπόσχεται ότι κάτι καλό και όμορφο θα συμβεί. Με φούτερ πλέον ο ήρωας μοιάζει χαλαρός και άνετος στην οπτική επαφή. Κοντινό πλάνο. Κανονική γωνία λήψης.



Μεσαίο πλάνο. Οι χαρακτήρες περπατούν και κοιτούν στην ίδια κατεύθυνση σ' αυτό το κοντινό πλάνο. Η μέρα ηλιόλουστη. Φλου το βάθος πεδίου. Χρώματα. Ψηλό κλειδί φωτισμού. Χαρά. Δεν γίνεται ιδιαίτερος διάλογος. Σημειολογία: της πιάνει το χέρι και περπατάνε μαζί. Κανονική γωνία λήψης



Το τελευταίο πλάνο-σχήμα κύκλου-δείχνει τον απλό Walter, τον σημαντικό καθημερινό άνθρωπο που τελικά αυτός έχει γίνει το εξώφυλλο της «Ζωής». Έκανε ολόκληρο ταξίδι για να βρεί τον ίδιο του τον εαυτό, εκτός από τον έρωτα που ήτανε μπροστά του και όχι σε κάποιο εξωτικό μέρος ή μέσα στα όνειρά του. Αυτός τελικά ήταν το συγκλονιστικό εξώφυλλο. Ασπρόμαυρο πλάνο-γκρι. Με το κόκκινο να υπογραμμίζει το νόημα της ζωής. Το μυστήριο λύθηκε.



Παίρνει τον έλεγχο στα χέρια του και μέσα στο πλήθος προχωρά εμπρός. Γενικό πλάνο χωρίς να μιλάνε έρχονται από το φως. Χωρίς διάλογο αλλά με την γλώσσα του σώματος μας περνά το μήνυμα αγάπης. Happy end.

4.2.2 μ μ storyboard

μ
« » μ μ μ .
μ μ , μ μ μ , μ μ .
« ;» (2006, 14). «
μ / μ μ μ
μ , μ .»
μ μ μ ,
μ μ μ . μ , μ
(Levy, 1999) μ , μ
μ . μ μ , . μ
μ μ μ
μ - μ .
μ μ μ μ
μ μ μ
μ μ . μ
Ben Stiller μ Elvis Mitchell film
independent (2013) «as real as possible – the more real elements you have the
better it looks» μ
μ . μ
, μ μ
μ .
μ special effects .
μ - μ μ μ ,
sadness and sweetness , μ
μ .
μ (, 2009)
μ

μ μ , μ μ μ .

μ μ μ μ (, 2014,

20) μ μ – μ μ ,

μ μ – .

contrast μ μ μ μ

μ μ . μ μ , ,

μ μ

. Mix and match μ (2006,

13) μ

μ - (sub- genres). μ

μ μ , -

.

μ (,1998) μ (Cometti, Morizot, Pouivet 2005)

. μ μ μ ,

μ - , μ .

μ μ μ μ - .

- : μ , .
- : .
- μ : () .
- : – μ
- : , ,
- : (, Cheryl) , , ,
- : () ,

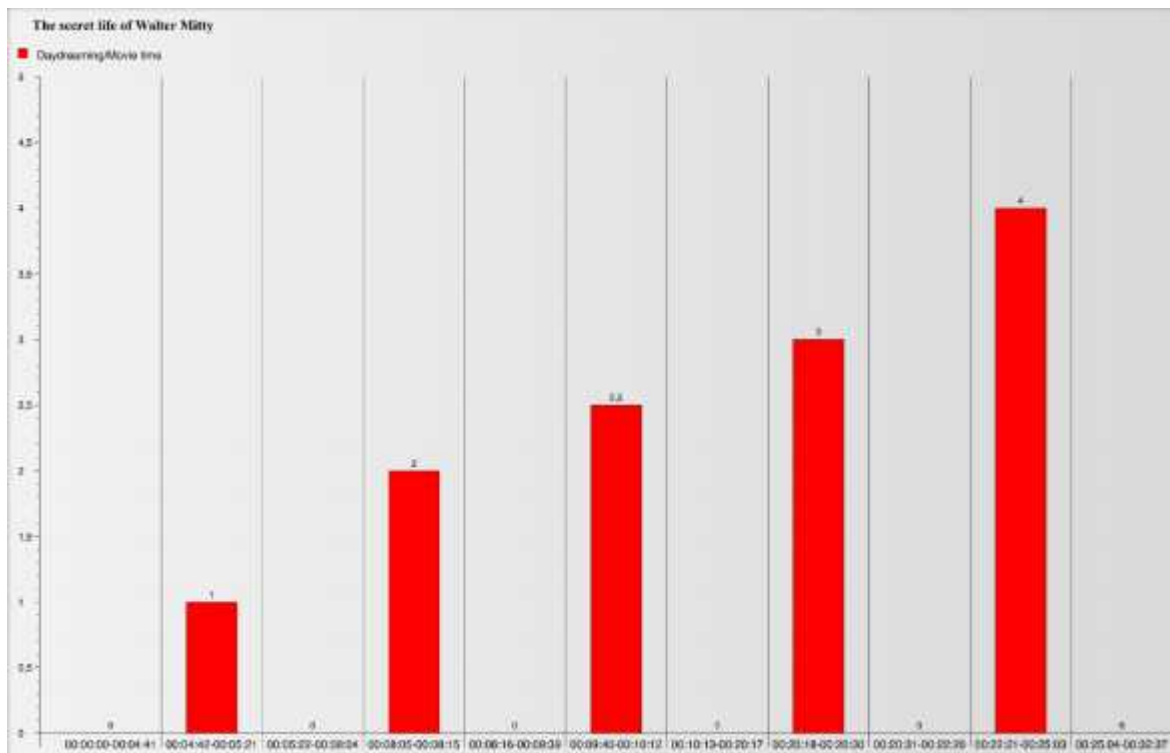
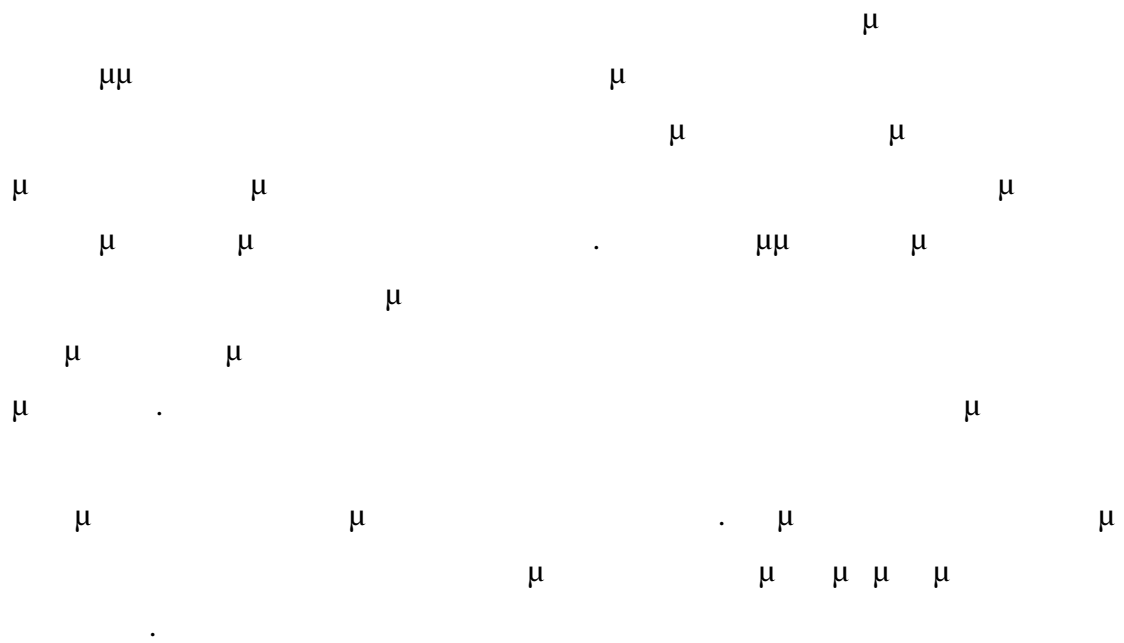
μ μ (Schachtel 1959/2017) ,

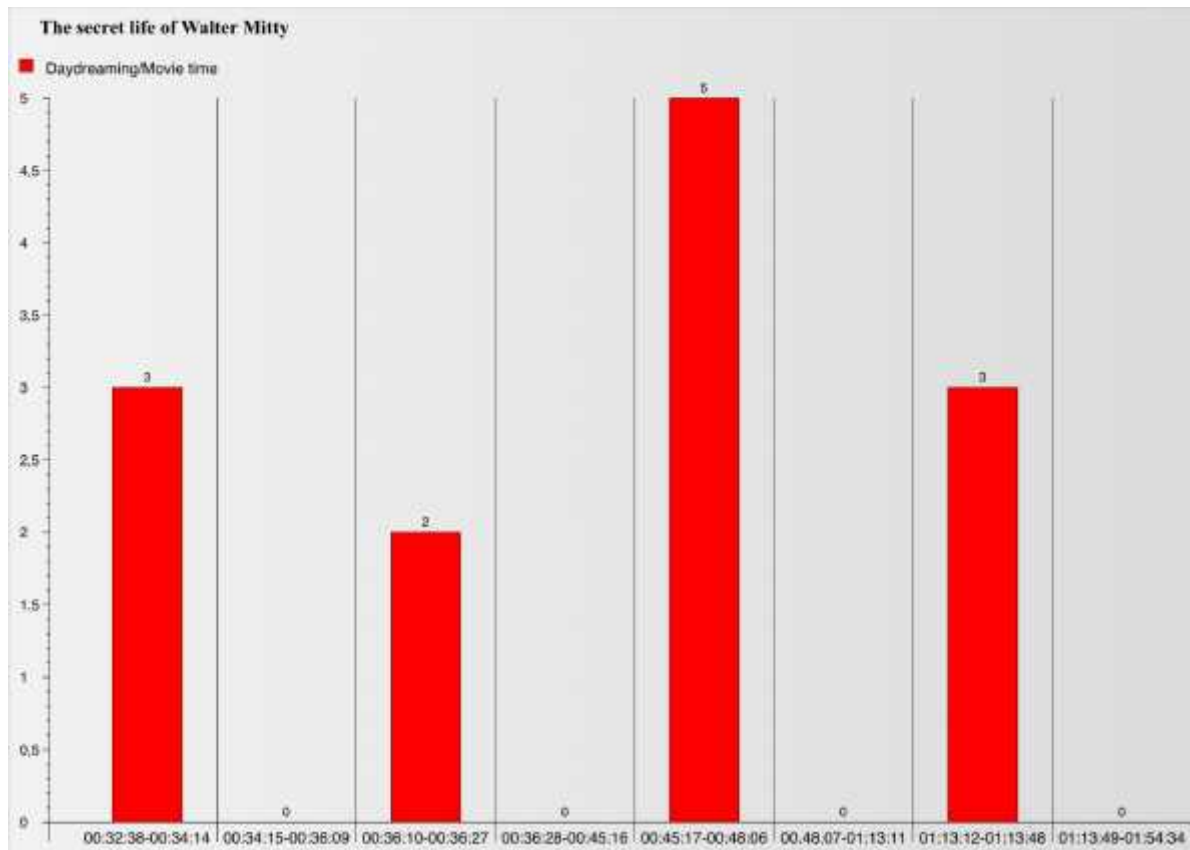
μ , μ

μ .

$$\begin{aligned} & \mu - \mu \cdot \mu - \mu \mu \\ & : \\ & \bullet - \mu \\ & \bullet - \\ & \bullet \mu\mu - \mu\mu \\ & \bullet - \mu \\ & \bullet - \mu \\ & \bullet - \mu \\ & \bullet - \mu \\ & \bullet \mu - \mu \\ & \bullet - \mu \\ & \bullet \mu - \mu \quad (= \mu , \mu) - \quad (= \mu , \mu) \end{aligned}$$

4.2.3 μ





4.2.4

μ
μ μ 2010.
μ . ; μ μ ; μ
μ μ ; μ 2010;
μ . μ μ ;
; ;
μ μ ;
; - μ μ
μ ; μ () μ
(μ) μ .
μ μ μ μ
μ μ 2010
Ruby Sparks μ μ μ μ
The secret life of Walter Mitty μ storyboard.
μ , μ , μ , μ ,
μ , μ , μ , - ,
.
μ μ μ μ . μ μ
μ μ μ μ μ
μ . μ
μ , μ μ .
μ μ μ μ μ μ
.
μ μ . μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ .

μ μ .
 The secret life of Walter Mitty μ - μ -
 μ μ μ storyboard.
 , μ , , , μ , , μ
 . , μ ,
 .
 μ μ μ μ ,
 μ , μ
 μ μ μ μ
 μ μ .
 μ μ μ μ μ μ
 . μ μ μ μ μ μ ,
 μ μ μ μ μ
 μ . μ
 μ μ .
 μ μ
 μ μ μ μ μ μ
 (case study). μ The
 secret life of Walter Mitty μ
 word μ . μ
 μ μ μ μ
 μ - μ μ
 . μ μ
 μ μ μ
 .

μ

μμ

μ

μμ

μ

Ruby Sparks.

μ

μ

μ

Gerard Genette

(Discours du recit: essai de methode 1972)

μ

Calvin

μ

μ

μ

,

μμ

,

,

μ

μ

,

.

.

-

.

μ

-

-

μ

μ

.

Calvin

μ

μ

.

.

μ

.

μ

.

μ

μ

.

μ

μ

.

,

μ

μ

μ

.

μ

.

,

μ

μ

μ

μ

.

μ

μ

μ

μ

.

μ . μ μ . - μ μ μ μ μ
μ μ μ ,
μ
Ruby
Ruby μ .
μ μ μ .
« μ ;»
«Ruby ».
μ .
μ μ . μ
; . - .
μ
μ
μ . ,
μ . μ μ . μ
μ . ; ,
μ ; μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ
μ . , . μ μ μ
, μ μ . μ
μ . « Ruby
μ » μ .
μ . 11
μ μ μ
μ μ ; μ .
μ , . μ ' .
; μ μ ; ' .
μ .

« μ » μ « ».
μ . μ .

μ μ Ruby μ

Calvin

μ .

μ . μ .

« μ μ , μ μ ,
μ μ ; μ Calvin,
, μ μ , μ
» μ Ruby.

« », μ Ruby
; .

μ μ μ . μ . μ μ
μ μ

, μ μ
, μ μ μ
μ , μ
μ -
μ « ».

μ μ μ μ
μμ μ μ
μ μ . « » μ .

; ; ; ; ;
 . iq ;
 ; ; μ μ ;
 ; μ ; μ μ ;
 Ruby
 . μ
 . μ μ
 μ .
 , . . -
 . . .
 μ . ;
 . μ
 . μ .
 μ . μ . μ .
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ Calvin
 μ μ μ .
 ; .
 « ;
 μ μ ; , μ 60 ».
 Calvin μ Ruby
 . μ μ
 μ μ .

μ μ μ μ Calvin

μ - μ
. μ μ μ μ
, μ μ μ μ μ
« . μ .»

μ Calvin . μ , ,
μ μ . μ
μ ,
μ , μ μ μ
μ
μ
μ μ
μ

μ . μ μ μ μ
μ μ μ μ μ
μ . μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ

μ . μ Ruby
μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ
μ μ
μ μ
μ .

μ μ ;
 Harry, Calvin. , .
 μ
 μ . μ .
 . μ
 μ μ
 μ μ .
 μ μ μ
 μ μ Harry μ
 . μ
 . μ
 μ . ;
 μ . μ
 . μ μ
 μ μ
 μ μ . «
 » , μ ,
 μ μ .
 , μ
 μ
 μ μ .
 .
 μ μ .
 μ μ .
 μ μ .

μ μ .
μ μ ,
μ . μ
μ .
« » μ .
μ μ Calvin.
μ μ .
μ . . .

Ruby

. . . ;
μ Ruby μ .
μ μ μ ;
μ μ μ ; μ
μ μ μ μ
μ μ μ μ
μ μ μ μ
Ruby μ . μ
μ μ μ
μ ;
μ , μ Ruby; μ
μ . « μ μ
μ , μ , μ ,
μ , , μ ...
μ » . μ μ , μ μ
μ . .

μ μ μ

. Calvin .

μ μ μ

μ μ μ μ μ

μμ μ μ μ

μ .

μ

μ

μ

μ

μ

;

μ

μ

μμ

μ

μ

. ; ;

μ

;

;

;

μ

;

μ

,

μ

μ

μ

.

μ

μ

μ

μ

μ

μ

Calvin

μ

Ruby.

μ

μ

μ

μ

;

μ

μ

,

μ

μ

μ

μ

.

μ

Ruby μ . μ Ruby
 μ . μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ
 Lsd μ
 Calvin.
 Lsd Ruby , Calvin
 μ μ

« μ . μ μ μ
 (=) . μ μ μ
 μ . μ μ . μ μ μ
 μ Ruby . μ μ
 μ . μ . »
 Ruby . μ μ
 Calvin μ ,
 , μ μ μ μ
 Ruby μ μ μ
 μ μ μ μ
 μ μ μ μ
 Ruby μ Calvin. μ
 μ μ ; μ

μ μ μ . μ μ . μ μ . μ ;

μ μ μ μ μ . Calvin

μ , μ ,

. « » μ

. « » .

« Calvin μ μ , » . μ

μ μ μ μ

μ μ μ μ μ .

. « ; » .

μ μ .

« μ , μ μ

μ μ μ μ μ

μ μ μ . μ

μ . μ μ μ ; μ μ μ

;

μ . μ μ μ μ μ ,

, μ , , μ μ .

« . μ ,

. μ

μ μ μ . μ .

μ μ μ .

μ μ μ . μ

μ μ μ . μ

μ μ μ ; Calvin.

μ μ

μ ; μ .
μ .
μ μ μ . μ μ
μ ; μ μ . μ .
Calvin. μ .»
« μ μ Ruby .
μ ».

Ruby μ μ μ
μ . Calvin μ
μ Ruby. .
μ μ .

Calvin μ , μ μ .
μ μ . μ .
μ ; ; ; ; μ
μ μ ; μ
μ . μ . μ .
μ . μ . μ .

Laila μ μ . μ Calvin
μ μ
μ .
μ , μ .

.
 μ μ .
 μ μ μ .
 μ μ .
 μ . μ .
 Laila
 μ . μ μ , μ , μ μ μ
 μ . μ
 μ μ
 μ μ μ .
 μ .
 μ μ
 μ . Laila μ -
 μ μ
 μ Calvin μ μ μ
 Ruby. Laila μ μ μ μ
 μ . Ruby
 . Calvin
 μ .
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ μ
 . Laila μ μ
 Calvin Ruby
 .
 Ruby μ μ
 Calvin μ . μ
 μ μ μ ,
 μ .

μ . μ
μ . μ μ
μ , μ , μ μ .
μ μ Calvin μ
μ , Ruby . μ μ μ
μ , μ , μ μ . μ
μ , μ μ μ
- μ .
μ .
Ruby μ μ
μ
μ , μ .
μ . μ μ . μ .
μ μ . Calvin
μ μ μ
μ .
μ μ μ Langdon, Calvin,
Ruby μ μ
μ .
μ μ μ
μ Ruby

. μ μ μ μμ
 . μ
 μ μμ Langdon.
 Calvin μ Susie
 μ Ruby μ
 . μ .
 μ μ ,
 , μ μ Langdon
 . μ μ Calvin
 Ruby μ μ
 .
 μ Calvin μ
 μ . μ μ
 μ , μ μ
 μ μ μ .
 μ μ μ .
 μ μ μ ; μ .
 μ «
 Ruby, μ μ
 μ Calvin. Ruby Langdon
 Calvin
 μ μ »

« μ μ μ μ » Ruby .
 .
 μ Ruby
 . μ Calvin
 μ μ . μ
 . μ μ μ

Calvin

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

,

,

μ

,

.

.

,

Instagram.

μ

Ruby.

μ

.

.

.

μ

μ

.

μ

μ

μ

.

.

μ

μ

μ

.

μ

μ

—

Ruby

.

μ

μ

Calvin

μ

.

μ

.

μ

μ

.

,

,

,

μ

,

μ

μ

μ

μ

.

«

μ »

Landon

Calvin μ

μ

.

μ

μ

,

μ

,

.

Ruby

μ

μ

μ

.

μ

μ

.

μ

.

.

μ

.

μ

.

μ
 μ .
 μ .
 ; μ . ;
 . μ
 μ μ μ .
 . μ μ μ ;
 μ . ;
 ;
 ; μ
 ; μ μ μ μ μ μ
 Ruby μ μ μ .
 μ
 μ . Ruby μ μ μ
 Calvin μ μ μ
 μ . Calvin μ ,
 , μ .
 Ruby. μ μ . μ
 μ . μ . μ
 . μ μ
 .
 Ruby Calvin control freak μ
 . μ μ
 . μ .
 μ
 , ,

project.

μ
 μ
 μ μ μ
 μ
 « μ , μ μ
 μ . ‘ μ
 μ , μ
 μ .
 μ
 ;» μ Calvin μ
 μ μ μ μ
 , μ

Ruby

μ μ μ μ μ μ
 Calvin μ
 μ μ -
 μ ;
 ;
 μ μ
 μ , μ
 « ».
 μ Calvin

Calvin

Ruby

μ , μ
 μ Ruby, μ
 μ μ μ

Ruby

μ

μ

μ

.

.

.

μ

.

μ

μ

,

μ

.

μ

μ

μ

.

μ

μ

μ

.

μμ

μ

μ

μ ,

.

.

μ

μ

μ

.

μ

μ

.

Calvin

Ruby

.

μ μ

μ « . μ
» . μ
μ « μ » μ : μ
 . μ μ
« » «
μ μ » μ «
μ μ , μ μ μ ».
(μ , 2013) μ μ
« μ
μ μ μ , μ
μ μ .» (« μ μ »
μ , 2012 :2)

μ μ
μ μ μ .
μ μ μ .
μ μ μ . (, 1961).

2010 μ μ , , ,
μ , μ μ , social media,
μ , « μ » DVDs, homemade
 , μ μ , - μ - μ , ,
μ μ μ , ,
μ μ . μ
« » μ .
μ μ μ
μ μ μ .

μ μ μ μ μ .
- .
, μ , « μ » .
μ μ μ , ,
μ μ , , μ .

1986 μ Frederic Jameson μ
μ μ μ μ 2010 μ
. μ , μ μ
μ
μμ .

μ μ μ μ μ
μ . μ μ μ μ .
μ
μ μ μ μ μ
μ « » μ
μ μ μ .
μ μ Jameson (1986: 201)

μ μ μ μ μ μ μ
μ μ μ , μ μ
μ . μ μ μ
μ μ μ μ μ
« μ » , μ μ . μ
μ , μ μ μ

“One may read this and think it’s magic but falling in love is an act of magic”
(Ruby Sparks, 2012).⁵

⁵ μ (Calvin) μ

μ μ .

Biagi, Sh. (1998) μ , μ
 μ , :
Cometti, J, Morizot, J and Pouivet, R. (2005) μ , μ
, :
Eco, U. (1999) μ μ , μ ,
, : . - .
, . (1998) μ , μ μ , ,
: μ
Grimal, P (1991) μ μ , μ ,
: . . , University Studio Press
, . (2005) μ μ , :
,T .(2012) « μ μ » μ μ ,
kotopoulos.pdf
Levy, P. (1999) μ , μ ,
, :
, . (1997) , μ
, :
, . (1967) μ , μ - ,
, :
, . μ , . , . (2006) ,
 μ , :
, . (1988) μ μ , μ ,
, :

. (2011) μ , : ,
 : . :
 . (2000) . . . [1948] .
 . , μ μ , μ . :
 .
 , . (1996) μ , μ ,
 , : ,
 , . (2005) I, μ μ μ ,
http://www.aegean.gr/culturaltec/yskopeteas/simeioseis/digitalvideo/digital1_notes
 , . (1997) μ , μ μ ,
 , :
 .(1961) , μ ,
 :

Bowers, M. A. (2004) *Magic(al) Realism*, New York: Routledge

Chanady, A. B. (1985) *Magical realism and the Fantastic: Resolved versus unresolved Antinomy*, New York, London: Garland Publishing

Durix J.P. (1998) *Mimesis, Genres and Post-Colonial Discourse: Deconstructing Magic Realism*, New York: Macmillan St. Martin's Press

Fensch, T. (2014) *The Man Who Was Walter Mitty: The Life and Work of James Thurber*, Cherthala: Sharons books -BookBaby

Flores, A. (1955) *Magical Realism in Spanish American Fiction from Hispania*, Vol. 38, No. 2

Freud, S. (2008) *Animism, Magic and the Omnipotence of Thoughts In Totem and Taboo*, by James Strachey, London: Routledge, (1919)

Hart, M. S., Ouyang, W. (2005) introduction to *A Companion to Magical Realism*, Woodbridge: Tamesis

Jameson, F. (1986) On Magic Realism in Film in *Critical Inquiry*, Vol. 12, No. 2, Chicago: The University of Chicago Press

Menton, S. (1983) *Magic Realism Rediscovered, 1918-1981*, London: Art Alliance Press

Mishra, M., Mishra, M. (2014) *Animated Worlds of Magical Realism: An Exploration of Satoshi Kon's Millennium Actress and Paprika*, *Animation*, vol. 9, no. 3

Parkinson, L.Z., Faris, B.W. (1995) *Magical Realism: Theory, History, Community*, Durham: Duke University press

Roh, F. (1995) *Magical Realism: Post Expressionism in Magical Realism, Theory, History, Community*, Durham: Duke University press

Slemon, S. (1988) *Magic realism as postcolonial discourse*, *Canadian literature a quarterly of criticism and review*

Stam, R. (2005) *Literature through Film: Realism, Magic, and the Art of Adaptation*, Maiden, MA: Blackwell Publishers

Tillman, A. (2017) *Magical American Jew: The Enigma of Difference in Contemporary Jewish American Short Fiction and Film*, Maryland, London: Lexington Books.

Schroeder, S. (2004) *Rediscovering Magical Realism in the Americas*, Westport, Connecticut, London: Praeger, 2004

Buckley, C., Alonso, A., Ching, E. (2007) In *Reframing Latin America: A Cultural Theory Reading of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Harmony, W. *Consuming Tacos and Enchiladas, Revolutionary Melodrama for the 1990s?*, 297-305. Austin: University of Texas Press

Film Independent (2013)[on line], YouTube, <http://filmindependent.org> (μ 9
μ 2013)

Camerastyloonline(2008).

https://camerastyloonline.wordpress.com/2008/06/19/mathimata_aistitikis_kinfou_ii_by_mimis_tsakoniatis/ (μ 19 2008)

Camerastyloonline (2009).

μ :

http://www.google.com/amp/s/camerastyloonline.wordpress.com/2008/07/27/mathimata_aistitikis_kinfou_iii_by_mimis_tsakoniatis/amp/

The Curator (2014). <http://www.curatormagazine.com/haley-littleton/walter-mitty-the-critic-and-the-believer/> (μ 3 2014)

The Guardian (2013). <https://www.youtube.com/watch?v=21q8DNSOTGE>
(μ 20 μ 2013)

GradeSaver (2013). <https://www.gradesaver.com/the-secret-life-of-walter-mitty-2013-film/study-guide/themes> (μ 2013)

Psychology Today, Frances Cohen Praver Ph.D. Love Doc (2011) The magic of Love Reality or Fantasy <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/love-doc/201104/the-magic-love-reality-or-fantasy> (μ 3 2011)

Rick Hanson blog (2010). The Evolution of Love <https://www.rickhanson.net/the-evolution-of-love/> (μ 15 2010)

, (2014). μμ μ , μ μ 2 ,
<file:///C:/Users/demer/OneDrive/μ/02.%20μμ%20%200%20μ.pdf> (μ 2014)

, (2006). III, μ , ,
https://eclass.gunet.gr/modules/document/file.php/ARTGU118/VIDEO_III_SIMIOSIS_SKOPETEADOWNLOAD.pdf (μ 3 μ 2006)

μ , 2013. .
μ . μ ,
μ. — μ , ,

2013 http://keimena.ece.uth.gr/main/index.php?option=com_content&view=article&id=257:15-kotopoulos&catid=59:texas15&Itemid=95 (μ 2013)

μ

Robert McKee (1997). *Substance, Structure, Style, and the Principles of Screen writing*. New York: Special Markets Department, Harper Collins Publishers