

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ-ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

«Ιστορία και ανάλυση του Αντιήρωα στον Κινηματογράφο - Σενάριο μεγάλου μήκους με πρωταγωνιστή Αντιήρωα με τίτλο "Οργισμένη Καρδιά"»

Διπλωματική Εργασία

του φοιτητή

Σωτήριου Τσέλλου

ΑΠΜ: 7409

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Παναγιώτης Ιωσηφάκης  
Αναπληρωτής Καθηγητής Σεναρίου - Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2021



ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ-ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

«Ιστορία και ανάλυση του Αντιήρωα στον Κινηματογράφο - Σενάριο μεγάλου μήκους με πρωταγωνιστή Αντιήρωα με τίτλο "Οργισμένη Καρδιά"»

Διπλωματική Εργασία

του φοιτητή

Σωτήριου Τσέλλου

ΑΠΜ: 7409

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Αναπληρωτής Καθηγητής Σεναρίου - Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ

Επιτροπή αξιολόγησης:

Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Κλεονίκη Δρούγκα

Ιωάννης Αντάμης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2021

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## Α' ΜΕΡΟΣ: Ιστορία και ανάλυση του Αντιήρωα στον Κινηματογράφο.

Ορισμός του Αντιήρωα	σελ.5
Διαφορά μεταξύ Ήρωα και Αντιήρωα	σελ.5
Διαφορά μεταξύ Αντιήρωα και Ανταγωνιστή	σελ.6
Διαφορά μεταξύ Αντιήρωα και Κακού	σελ.7
Ιστορία του Αντιήρωα	σελ.8
Ο Αντιήρωας στον Κινηματογράφο	σελ.10
Φιλμογραφία (με χρονολογική σειρά)	σελ.19
Πηγές	σελ.21

B' ΜΕΡΟΣ: Σενάριο μεγάλου μήκους με πρωταγωνιστή Αντιήρωα με τίτλο "Οργισμένη Καρδιά".

Ο πρωταγωνιστής	σελ.28
Τι τον κάνει αντιήρωα	σελ.28
«Οργισμένη Καρδιά» Σενάριο μεγάλου μήκους	σελ.29

## Α' ΜΕΡΟΣ:

Ιστορία και ανάλυση του Αντιήρωα στον Κινηματογράφο

## Ορισμός του Αντιήρωα

Αντιήρωας ορίζεται κλασικά, ο πρωταγωνιστής σε ένα δράμα ή μια αφήγηση που χαρακτηρίζεται από την έλλειψη παραδοσιακών ηρωικών ποιοτήτων, όπως ο ιδεαλισμός, το κουράγιο, η ευγένεια, ο αλτρουισμός, η ηθική καλοσύνη. [1] [2].

## Διαφορά μεταξύ Ήρωα και Αντιήρωα

Οι ήρωες είναι καλά, θαρραλέα, ανιδιοτελή, ηθικά πλάσματα που απορρίπτουν το κακό και υψώνονται πάνω από τα περισσότερα ελαττώματα των ανθρώπων. Σχεδόν δε πάντα παίρνουν τις σωστές αποφάσεις, είναι φίλοι με όλους τους συμμάχους τους, έχουν αγαθές προθέσεις και πολεμούν στο πλευρό του προφανούς καλού με τιμή και ποτέ δεν θα χτυπήσουν τον αντίπαλο όταν είναι κάτω.

Οι Αντιήρωες από την άλλη είναι πιο κυνικοί με αμφιλεγόμενο ηθικό κώδικα, έχουν ελαττώματα και αυτοαμφισβήτηση, νοιάζονται μόνο για τον εαυτό τους και εμπλέκονται σε μια διαμάχη μόνο αν πληρώνονται για αυτό ή αν κάποιος/α δικός τους άνθρωπος κινδυνεύει. Δεν εμπιστεύονται εύκολα καθώς πολλές φορές έχουν προδοθεί στο παρελθόν. Είναι δε η επιτομή του «μοναχικού λύκου». [3] [4]

Παρακάτω παρατίθεται μια λίστα διαφορών Ήρωα και Αντιήρωα [5]

Ήρωας	-	Αντιήρωας
1. Είναι ιδεαλιστής	-	Είναι ρεαλιστής
2. Είναι κομφορμιστής	-	Είναι επαναστάτης
3. Υψώνει ανάστημα στους κακούς	-	Υψώνει ανάστημα στην εξουσία
4. Αντιμετωπίζει τη σύγκρουση γενναία	-	Θα προσπαθήσει να αποφύγει τη σύγκρουση θα δοκιμάσει ύπουλη τακτική
5. Παρακινείται από αγνές προθέσεις	-	Παρακινείται από βασικές ορμές – αλλά μπορεί να κάνει κάτι πιο αγνό προς το τέλος της ιστορίας.
6. Είναι γοητευτικός ή όμορφος	-	Μπορεί να μην έχει καμιά ομορφιά ή να έχει

- ασυνήθιστη εμφάνιση.
7. Πάντα κερδίζει ή χάνει το κορίτσι - Δεν ενδιαφέρεται στ' αλήθεια και τόσο για τις ανταμοιβές της αγάπης.
  8. Είναι αξιοσημείωτος, διαθέτει χαρίσματα και ταλέντα. - Είναι χωρίς ιδιαίτερα ταλέντα.
  9. Είναι πάντα με τη σωστή μεριά του νόμου - Είναι συχνά εγκληματίας, κλέφτης ή χειραγωγεί τον νόμο.
  10. Έχει συμβατικές ηθικές αξίες - Έχει τον δικό του ηθικό κώδικα.
  11. Είναι ενεργητικός, παίρνει αποφάσεις - Μπορεί να είναι παθητικός, και συχνά σπρώχνεται σε κάτι παρά την θέληση του.
  12. Είναι στερεοτυπικά ο Ιππότης στην λευκή πανοπλία. - Είναι συχνά ένας Έκπτωτος Άγγελος.
  13. Φαίνεται ότι είναι ο ήρωας: Καθαρές γραμμές ορίζουν τον χαρακτήρα του. - Μπορεί να βρίζει, να πίνει, να ξενοκοιμάται, να παίρνει ναρκωτικά.
  14. Επιτυγχάνει τους στόχους του, εκτός αν η ιστορία είναι τραγωδία. - Συχνά αποτυγχάνει, ή λυτρώνεται ή παραμένει ο ίδιος.
  15. Θέλει να υπερβεί τα ελαττώματα του και να βρει ένα σκοπό το πεπρωμένο του. - Οδηγείτε από ιδιοτέλεια ή αυτοσυντήρηση.
  16. Μαθαίνει ένα μάθημα και αλλάζει. - Δεν αλλάζει.
  17. Μπορεί να είναι περίπλοκος αλλά όχι αμφίσημος - Μπορεί να είναι μυστηριώδης, ανεξιχνίαστος και απρόβλεπτος.
  18. Θα ήταν ο Σούπερμαν - Θα ήταν ο Μπάτμαν.

#### Διαφορά μεταξύ Αντήρωα και Ανταγωνιστή

Ο Ανταγωνιστής σε μια αφήγηση είναι πάντοτε ένας χαρακτήρας που έχει αντίθετους στόχους από τον πρωταγωνιστή. Ακόμα και στην περίπτωση που ο Ανταγωνιστής δεν είναι ένας κακός χαρακτήρας θα είναι αυτός που θα θέσει στον πρωταγωνιστή εμπόδια στο δρόμο προς την επίτευξη του στόχου του. Δεν είναι λίγες δε οι περιπτώσεις όπου ο Ανταγωνιστής είναι στην πραγματικότητα ένας ηρωικός χαρακτήρας όπως πχ συμβαίνει σε ταινίες με Ανταγωνιστή αστυνομικό που επιχειρεί να συλλάβει τον πρωταγωνιστή (πχ ο Ομοσπονδιακός Αστυνομός Σάμιουελ Τζέραρντ στην ταινία «Ο Φυγάς» του 1993 και πλήθος άλλων ανάλογων περιπτώσεων). Ο Αντήρωας από την άλλη μεριά είναι πάντα ο

πρωταγωνιστής ή στην ομάδα των συμμάχων του πρωταγωνιστή και το κοινό ακόμα και αν δεν συμφωνεί με τις πράξεις του κατανοεί τα κίνητρα και νοιώθει εμπάθεια για τον χαρακτήρα αυτόν.[6][7]

#### Διαφορά μεταξύ Αντιήρωα και Κακού

Η κύρια διαφορά Αντιήρωα και Κακού είναι ότι ο Κακός δεν έχει όρια και έχει κακές προθέσεις θα κάνει δηλαδή τα πάντα προκειμένου να αποκομίσει κέρδος ενώ ο Αντιήρωας από την άλλη έχει μια γραμμή που ποτέ δεν θα περάσει, ένα όριο δικής του ηθικής και τελικά, ακόμα και αν μέσα του δεν θα το παραδεχτεί ποτέ, θέλει να βοηθήσει τους άλλους ακόμα και αν αυτό αποβεί εις βάρος του. ο Αντιήρωας δηλαδή στο τέλος της μέρας θα κάνει το σωστό και τελικά μέσα από τη δράση του δουλεύει για το γενικότερο καλό. [8] [9]

Επίσης ο αντιήρωας ορίζεται ως ο πρωταγωνιστής της ταινίας ενώ ο κακός παίζει πάντοτε β ρόλο. Τι γίνεται όμως όταν ο αντιήρωας πρωταγωνιστής έχει πάρα πολλά αρνητικά στοιχεία και κανένα όριο ηθικής; Τότε για να οριστεί ως αντιήρωας θα πρέπει να είναι το αυτσαίντερ, να έχει έστω κάποιο κίνητρο που να δικαιολογεί τη δράση του (πχ στις γκανγκστερικές ταινίες το να ξεφύγει από τη φτώχεια ή το κυνήγι της επιτυχίας και του αμερικάνικου ονείρου) ή κάποια έστω και λίγα θετικά στοιχεία (να σέβεται πχ τουλάχιστον τους φίλους του ή τους γονείς του ή να μην σκοτώνει εν ψυχρό αθώους) σε αντιδιαστολή με τα αρνητικά του (πχ την άσκηση ωμής βίας έναντι της αστυνομίας ή των αντιπάλων του) ενώ σε αυτή τη περίπτωση ο κακός της ταινίας θα πρέπει να είναι χειρότερος του να είναι δηλαδή χωρίς καμία αναστολή ή σεβασμό και να κάνει κακό και σε αθώους. Σε αυτή τη περίπτωση και αναλόγως του κατά πόσο περισσότερο επικρατούν τα αρνητικά στοιχεία του αντιήρωα έναντι των λιγότερων θετικών του έρχεται και η ανάλογη τιμωρία του. [10]

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον όμως έχει η Ιστορική διαδρομή του αντιήρωα από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα που θα δούμε εν συνεχεία όπου όλα τα παραπάνω γίνονται πλήρως αντιληπτά και μπορούμε να καταλάβουμε υπό ποια διαδρομή δημιουργήθηκε, αναπτύχθηκε, άκμασε και εν τέλει κυριάρχησε αυτό το είδος πρωταγωνιστή.



## Ιστορία του Αντήρωα

Πρώτος χαρακτήρας με χαρακτηριστικά αντί-ήρωα ιστορικά θεωρείτε ευρέως ο Ομηρικός Θερσίτης (από το έπος Ιλιάδα). Το όνομά του «προκύπτει από τη λέξη «θήρσος», αιολική μορφή της λέξης «Θάρρος/θάρσος», που σημαίνει και αναίδεια και γενναιότητα + ίταμεύομαι (προκαλώ, γίνομαι θρασύς, αυθαδιάζω), και δηλώνει αυτόν που έχει το θάρρος να προκαλεί, τον θρασύ»(Αλέξης Τότσικος)[11] είναι δε ο μόνος «αρνητικός» χαρακτήρας της Ιλιάδας με πλήθος μη ηρωικών χαρακτηριστικών όπως δειλία, αυθάδη συμπεριφορά, άσχημη εμφάνιση (ήταν κουτσός και αλλήθωρος) ενώ φιλονικούσε διαρκώς και έβριζε [12] αλλά και με αρετές καθώς είναι ο μόνος ήρωας που τολμά να «μιλήσει ελεύθερα ενάντια στην εξουσία του Αγαμέμνονα» (Ηλίας Γιαννακόπουλος)[13] διδάσκοντας έτσι την αρετή της πολιτικής ανυπακοής απέναντι σε μια εξουσία που αυθαιρετεί [13]. Δεν ήταν μόνο αυτός ωστόσο καθώς στο ίδιο έπος ο Οδυσσεύς «είναι σε θέση να κερδίσει τον Τρωικό πόλεμο χρησιμοποιώντας την απάτη με τον Δούρειο Ίππο αντί για ανδρεία και τιμότητα» (White, 2013) [14]. Ο ίδιος στην «Οδύσσεια» καταφέρνει να διαφύγει από τον Κύκλωπα τυφλώνοντας τον στον ύπνο του και διαφεύγει κρυμμένος κάτω από ένα πρόβατο πράξη και πάλι που δεν συνάδει σε ήρωα αλλά σε αντήρωα [14].

Στοιχεία Αντι-ήρωα εντοπίζονται έκτοτε σε πλήθος έργων τόσο του Κλασικού Ελληνικού Δράματος, όσο και της Ρωμαϊκής Σάτιρας και της Αναγεννησιακής Λογοτεχνίας [15]. Παραδείγματος χάρη στην τραγωδία «Ορέστης» του Ευριπίδη το 408π.Χ όπου το βασικό μέλημα των πρωταγωνιστών είναι «η επιβίωση με κάθε τρόπο, ακόμα και με τον εκβιασμό! Το ήθος τους είναι βέβαια ανθρώπινο, αλλά οπωσδήποτε αντιηρωικό» (Θεόδωρος Γ. Μαυρόπουλος, 2008) [16] ή το 1605 στον «Δον Κιχώτη» του Θερβάντες όπου ο ήρωας έχει πλήθος αντί-ηρωικών χαρακτηριστικών καθώς είναι φαφλατάς και καυχιέται, αδυνατεί να μάθει από τα λάθη του και παριστάνει τον θαρραλέο ενώ είναι δειλός στη μάχη [17] και αργότερα το 1715-1735 στον «ατίθασο αντήρωα τον κλασικών» Ζιλ Μπλάνς (Μανδηλαρά, Τίνα, 2014) [18].

Η λέξη Αντί-ήρωας ως έκφραση χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1714 [19][20][21] και ο 18<sup>ος</sup> αιώνας είδε ένα έξοχο παράδειγμα στον «Ανιψιό του Ραμώ» του Ντενί Ντιντερό [15][2] (γραμμένο το 1761-62, πρώτη έκδοση 1805) όπου «ο Αντί-ήρωας "Αυτός" ένας οπορτουμιστής μουσικός, επιπλέει στα τραχιά κανάλια μιας ντετερμινιστικής θάλασσας»

(Brans, Jo, 1984) [22], και επίσης χρησιμοποιείτε ευρύτερα για να καλύψει τους Βυρωνικούς ήρωες του Λόρδου Βύρων [15] όπου Βυρωνικός είναι «ο Αντί-ήρωας ο οποίος είναι ρομαντικός αλλά κακός χαρακτήρας. Συμβατικά η φιγούρα είναι ένας νεαρός και ελκυστικός άντρας με κακή φήμη ο οποίος αψηφά την εξουσία και την συμβατική ηθική... οι ήρωες του Βύρων συνδέονται με καταστροφικά πάθη, μερικές φορές εγωιστική μελαγχολία, αποξένωση από τις κοινότητες τους, επίμονη μοναξιά, έντονη ενδοσκόπηση και φλογερή εξέγερση» (Wheeler, L. Lip) [23]

Στη συνέχεια ο Ρομαντισμός του 19<sup>ου</sup> αιώνα, με την κοινωνική κριτική του, βοήθησε στη διάδοση νέων μορφών αντήρωα συχνά υπό τη μορφή Γοτθικού Διπλού [2], όρος που αναφέρετε «στην δυαδικότητα ενός χαρακτήρα, κυρίως του πρωταγωνιστή ή ενός κεντρικού χαρακτήρα με βάση την υπόθεση ότι αυτή η δυαδικότητα επικεντρώνεται στην πολικότητα καλού-κακού» [24] όπως πχ στα «Ανεμοδαρμένα Ύψη» της Έμιλι Μπροντέ (1847) όπου ο χαρακτήρας του Χίθκλιφ από ρομαντικός ήρωας στο πρώτο μισό του βιβλίου γίνεται ένας πικρός, στοιχειωμένος, σκοτεινός άνθρωπος στο δεύτερο μισό[25] ή στην «Παράξενη Υπόθεση του Δόκτωρ Τζέκιλ και του Κυρίου Χάιντ» του Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον (1886). Μέχρι που ο κεντρικός χαρακτήρας στο έργο «Σημειώσεις από το Υπόγειο» (1864) του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι έφερε τη μορφή σε πλήρη και ανεξάρτητη άνθιση [2] καθώς εδώ ο πρωταγωνιστής έχει ένα σωρό από χαρακτηριστικά που ένας ήρωας δεν θα είχε ποτέ καθώς είναι μη ελκυστικός, αδύναμος, παθητικός, απελπισμένος και χωρίς στόχους[26][27], όλα ποιότητες αντί-ήρωα, θεωρείτε δε πρόδρομος της υπαρξιακής λογοτεχνίας που ακολούθησε και των μορφών αντήρωα που αναπτύχθηκαν εκεί [26].

Χτίζοντας στον Ντοστογιέφσκι, το πρώτο μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα είδε την ακμή του αντήρωα πρώτα σε μορφές όπως στον Κ. της «Δίκης» του Κάφκα το 1925 και ακολούθως στα γραπτά των Γάλλων Υπαρξιστών όπως στη «Ναυτία» του Ζαν-Πωλ Σαρτρ το 1938 και στον «Ξένο» του Αλμπέρ Καμύ το 1942 με τους χωρίς ρίζες, αναποφάσιστους κεντρικούς χαρακτήρες που παρασύρονται μέσα από τη ζωή διακατεχόμενοι από ανία, άγχος και αποξένωση [2][15] και στη συνέχεια «τη δεκαετία του 1950 όταν ο αντήρωας εισήλθε στην Αμερικάνικη λογοτεχνία για να κυριαρχήσει μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1960 ως μια μοναχική αποξενωμένη φιγούρα ανίκανη να επικοινωνήσει»[2] είναι δε πιο ενεργητικός από τον Γαλλικό ομόλογο του με χαρακτήρες όπως ο Σαλ Πάρανταις στον «Δρόμο» του Τζακ Κέρουακ που απογοητευμένος μετά από ένα διαζύγιο διασχίζει την Αμερική αναζητώντας την απόλυτη ελευθερία στο δρόμο [28]. Η Βρετανική δε εκδοχή του αντήρωα εμφανίστηκε

μέσα από τα έργα των «Θυμωμένων Νέων Ανδρών» της δεκαετίας του 1950 [2][15] σε έργα όπως «Δωμάτιο στην κορυφή» του Τζων Μπρέιν (1957) και «Σάββατο βράδυ, Κυριακή πρωί» του Άλαν Σιλίττου [29].

Παράλληλα η ανακάλυψη του Κινηματογράφου στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα και η ραγδαία του ανάπτυξη κατά το πρώτο μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα (περίοδος κατά την οποία μετατράπηκε στο πιο δημοφιλές λαϊκό μέσο ξεπερνώντας τη λογοτεχνία και το θέατρο) οδήγησε στην τεράστια ζήτηση για αφηγήσεις που με τη σειρά της είχε ως αποτέλεσμα τόσο τη συγγραφή πολλών νέων ιστοριών όσο και τη διασκευή πλήθους λογοτεχνικών βιβλίων και θεατρικών έργων σε Σενάρια για τον κινηματογράφο σε τέτοιο βαθμό που από κει και πέρα η μελέτη του αντιήρωα στον κινηματογράφο από τα μέσα του 20<sup>ου</sup> αιώνα και μετά να αλληλοεπιδρά και να αλληλοκαλύπτει τον αντιήρωα στη λογοτεχνία και το θέατρο. Και είναι αυτή η διαδρομή του αντιήρωα στον κινηματογράφο που ακολουθεί.

#### Ο Αντιήρωας στον Κινηματογράφο

Η πρώτη εμφάνιση του αντιήρωα στον κινηματογράφο ήρθε μετά την έλευση του ήχου (1927) ως απόρροια της παγκόσμιας οικονομικής ύφεσης του 1929 μέσα από τις Γκανγκστερικές ταινίες της δεκαετίας του 30' όπου αναπτύχθηκε ο τύπος του τραγικού αντιήρωα στο πρόσωπο του γκάνγκστερ ο οποίος υπονομεύει το ιδανικό του «αμερικάνικου ονείρου», διψά να ξεχωρίσει από τις μάζες και να ανυψωθεί ως άτομο και στο τέλος έχει ένα αναπόφευκτα αιματηρό τέλος ως τιμωρία για τα εγκλήματα του. Χαρακτηριστικές ταινίες αυτής της εποχής είναι ο «Άρχων του Εγκλήματος» (Little Caesar, 1931), ο «Εχθρός της Κοινωνίας» (The Public Enemy, 1931), ο «Σημαδεμένος» (Scarface, 1932) και «Το Απολιθωμένο δάσος» (The Petrified Forest, 1936). [30][31].

Στον «Άρχων του Εγκλήματος» ο πρωταγωνιστής Τσεζάρε “Ρίκο” Μπαντέλο με μότο ότι «ο μόνος πραγματικός τρόπος για να ζεις είναι να έχεις τον δικό σου τρόπο ή τίποτα» είναι αδίστακτος, κακός, δεν νοιάζεται για τους άλλους, είναι υπερβολικά φιλόδοξος με μοναδικό στόχο να πετύχει και να γίνει αφεντικό του οργανωμένου εγκλήματος και παρά το γεγονός ότι καταφέρνει πολύ γρήγορα να ανέβει πέφτει το ίδιο γρήγορα και σκοτώνεται στο τέλος της ταινίας. [32][33][34] Όμοια στον «Σημαδεμένο» ο πρωταγωνιστής Αντόνιο “Τόνι” Καρμόντε έχει ένα τραγικό τέλος όπου πέφτει νεκρός από καταιγισμό πυρών της αστυνομίας

αφού πρώτα έχει πέσει νεκρή η αδερφή του. Και οι δυο αντλήρωες αυτοί έχουν ένα τραγικό τέλος απόρροια των εγκλημάτων που έχουν διαπράξει και της έλλειψης μεταμέλειας τους για αυτά. Το γεγονός ωστόσο ότι παρακινούνται από τη φτώχεια και ανεβαίνουν βγάζοντας από τη μέση άλλους γκάνγκστερ και ανθρώπους του υποκόσμου καθώς και το φταίξιμο που ρίχνεται μέσα από αυτούς στην κοινωνία και στα απόνερα της μεγάλης οικονομικής ύφεσης του 29' τους δικαιολογεί εν μέρει και κερδίζουν κάπως τη συμπάθεια του κοινού. Γι' αυτό και τους θεωρούμε ως αντλήρωες παρά ως κακούς.[35][36]

Από την άλλη στον «Εχθρό της Κοινωνίας» ο πρωταγωνιστής Ιρλανδο-Αμερικανός μαφιόζος Τομ Πάουερς δραστηριοποιεί την εποχή της ποτοαπαγόρευσης μισεί την εξουσία, βρίσκει τον σεβασμό αποπνικτικό ενώ είναι αλαζονικός, ανήθικος, βάνουσος και φέρεται στην κοπέλα του άσχημα αλλά παρ' όλα αυτά έχει κάποιες λίγες αρετές καθώς παραμένει πιστός στην μητέρα του και στους συνεργάτες του ενώ όταν έρχεται η πτώση με την δολοφονία του καλύτερου του φίλου και τον σοβαρό τραυματισμό του ίδιου από πυροβολισμούς στη μέση του δρόμου αποφασίζει να αλλάξει και να ακολουθήσει τον ίδιο δρόμο. Είναι όμως αργά, η αντίπαλη συμμορία τον απαγάγει από το νοσοκομείο και τον σκοτώνει. Τα λιγοστά θετικά του στοιχεία δεν αρκούν ώστε να αποφύγει τη μοίρα του. [37][38][10].

Για να ακολουθήσει η δεκαετία του 40' με τον Β' παγκόσμιο πόλεμο και την έλευση του Νουάρ όπου αναπτύχθηκε ο μη-τραγικός αντλήρωας πολλές φορές με τη μορφή ιδιωτικού ντετέκτιβ που ζει στην γκρίζα περιοχή ανάμεσα στον νόμο και τον υπόκοσμο όπως στις ταινίες «Το γεράκι της Μάλτας» (The Maltese Falcon, 1941), «Πάθος και αίμα» (The Big Sleep, 1946) άλλα και με άλλες μορφές από περιπλανώμενους τυχοδιώκτες όπως στο «Ο Ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές» (The postman always rings twice, 1946) μέχρι καθηγητές κολεγίων όπως στο «Η Γυναίκα στο παράθυρο» (The Woman in the window, 1944) ή και ασφαλιστικούς πράκτορες όπως στην ταινία «Κολασμένη Αγάπη» (Double Indemnity, 1944). Ο Νουάρ αντλήρωας είναι συχνά κυνικός, αντικοινωνικός, ανασφαλής, μοναχικός, ηθικά διφορούμενος ή αμαυρωμένος από ένα γεγονός του παρελθόντος του. Μπορεί να έχει έναν δικό του ηθικό κώδικα αλλά επειδή είναι αποξενωμένος από την κοινωνία είναι τελικά ανίσχυρος, εμφανίζει δε μια υπαρξιακή αποδοχή τυχαίων, αυθαίρετων συμβάντων ως καθοριστικών παραγόντων στη ζωή ενώ πολύ συχνά μπλέκετε στα δίχτυα μιας μυστηριώδους, όμορφης και σαγηνευτικής «Μοιραίας Γυναίκας» (Femme Fatale) που τον παγιδεύει και τον οδηγεί στην καταστροφή. [39][40][41][42].

Παραδείγματος χάρη στο «Πάθος και αίμα» ο μοναχικός, σκληρός και σαρκαστικός ιδιωτικός ντετέκτιβ Φίλιπ Μαρλόουν αναλαμβάνει μια περίεργη υπόθεση εκβιασμού που τον φέρνει αντιμέτωπο με έναν κόσμο γεμάτο διεφθαρμένους αστυνομικούς, μοιραίες γυναίκες, σκιάδεις εκβιαστές και δολοφόνους επι πληρωμή. Εξωτερικά ο αντιήρωας εδώ εμφανίζεται με ένα σκληρό κέλυφος, κυνικός και σκληρός. Μέσα του όμως κρύβει μια καλή καρδιά, υπερασπίζεται πάντοτε το σωστό και δεν σταματά μπροστά σε τίποτα προκειμένου να βρει την αλήθεια και να εξυπηρετήσει καλύτερα τα συμφέροντα του πελάτη του είτε αυτό αφορά τις σφαίρες ενός ρεβόλβερ είτε τον πειρασμό μιας όμορφης ξανθιάς. [43][44] Στο «Ο Ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δύο φορές» ο περιπλανώμενος τυχοδιώκτης Φράνκ Τσάμπερς μετα από ωτοστόπ καταλήγει τυχαία σε ρεστοράν, ερωτεύεται τη σαγηνευτική γυναίκα του ιδιοκτήτη Κόρα και πείθεται από εκείνη ότι ο μόνος τρόπος να είναι ελεύθεροι και να έχουν μια καλύτερη ζωή είναι να τον βγάλουν από τη μέση. Από εκείνο το σημείο και έπειτα η πορεία τους προς την αυτοκαταστροφή είναι προδιαγεγραμμένη καθώς οδηγούνται στο φόνο από τη λαγνεία και την απληστία τους. Ο αντιήρωας Τσάμπερς είναι σκληρός, χωρίς ανοησίες έξυπνος άντρας που παίρνει αυτό που θέλει και προχωρά. Η συνάντησή του και η παθιασμένη σαδομαζοχιστική του σχέση με την «Μοιραία γυναίκα» Κόρα είναι που τον οδηγεί στην καταστροφή. [45][46][47]. Ενώ και στην «Κολασμένη Αγάπη» αντίστοιχα ο ασφαλιστικός πράκτορας Γουόλτερ Νεφφ ερωτεύεται τη «μοιραία γυναίκα» Φύλις Ντίτριχσον και παρασύρεται από εκείνη ώστε να τη βοηθήσει να δολοφονήσει τον σύζυγο της και να το στήσει σαν ατύχημα ώστε να εισπράξει την διπλή αποζημίωση (double indemnity) της ασφάλειάς του. Ο αντιήρωας και εδώ δεν είναι εγκληματίας, είναι λεκτικά έξυπνος και της πιάτσας, δουλεύει σκληρά και γενικά θα μπορούσε να πει κανείς ένας αξιοπρεπής άνθρωπος αλλά έχει ένα ελάττωμα που καταστρέφει τη ζωή του, είναι ηθικά αδύναμος άνθρωπος, όταν δελεάζεται να πάρει τα χρήματα και το κορίτσι αμέσως υποκύπτει, δεν έχει το ηθικό σθένος να πει όχι [48][49][50][51].

Και ενώ μετά τη νουάρ δεκαετία του 40' υπήρξε μια κάμψη όσων αφορά τους αντιήρωες κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 50' όπου αντιήρωες πρωταγωνιστές εμφανίζονται μόνο στα νουάρ, «Η λεωφόρος της δύσεως» (Sunset Blvd., 1950), «Το Μεγάλο Χτύπημα» (The Big Heat, 1953), «Σκοτεινοί δολοφόνοι» (Sweet Smell of Success, 1957) κ.α, ή σε μεμονωμένες περιπτώσεις ταινιών όπως «Το Λιμάνι της Αγωνίας» (On the Waterfront, 1954) ή «Επαναστάτης χωρίς αιτία» (Rebel without a cause, 1955) ήλθαν οι δεκαετίες του 60' και 70' με την τεράστια έξαρση των κινημάτων πολιτικών δικαιωμάτων και την αμφισβήτηση των νεότερων γενεών στους καθιερωμένους τρόπους και συντηρητισμό των παλαιότερων

γενεών. Ταυτόχρονα η ροκ εν ρολ μουσική και ο πειραματισμός με ναρκωτικά και σεξ άρχισαν να εξαπλώνονται, ιδιαίτερα στις ΗΠΑ. Κατά τη διάρκεια αυτής της χρονικής περιόδου είναι που υπήρξε μια τεράστια άνθιση αντί-ηρώων πρωταγωνιστών σε πλήθος ταινιών μέσω του Νέου-Χόλυγουντ, κινήματος μιας ομάδας νέων κινηματογραφιστών που ήρθε στο προσκήνιο στις ΗΠΑ στα μέσα της δεκαετίας του 60'. [52][53][54]

Πριν από το Νέο-Χόλυγουντ ωστόσο ήταν μια άλλη κινηματογραφία που προηγήθηκε. Αυτή της Ιταλίας όπου οι κινηματογραφιστές εκεί με πλήρη ελευθερία χωρίς να έχουν τους συντηρητικούς περιορισμούς του Χόλυγουντ πήραν τη κοινή σε πολλά Αμερικάνικα γουέστερν μοναχική μορφή του πιστολέρο της Άγριας Δύσης, άντλησαν και από τον Ιαπωνικό κινηματογράφο, για να δημιουργήσουν ένα τραχύ και βίαιο στυλ ταινιών το Σπαγγέτι Γουέστερν. Οι αντήρωες πρωταγωνιστές αυτών των Γουέστερν ήταν πιο εχθρικοί, αινιγματικοί, ηθικά διαφορούμενοι, είχαν μικρή εξήγηση των κινήτρων τους, πρόβαλαν πρώτα τα όπλα τους και δεν έβρισκαν καμία λύτρωση στο τέλος. Πολλοί δε από αυτούς είχαν ως επάγγελμα το «Κυνηγοί Κεφαλών» και κεντρικό τους κίνητρο την απληστία και το να κερδίσουν χρήματα παρά κάτι ευγενές. Οι πιο χαρακτηριστικές και επιδραστικές στο είδος Σπαγγέτι Γουέστερν ταινίες θεωρούνται η τριλογία «Για Μια Χούφτα Δολάρια» (Per Un Pugno Di Dollari, 1964), «Μονομαχία στο Ελ Πάσο» (Per Qualche Dollaro In Piu, 1965) και «Ο Καλός ο Κακός και ο Άσχημος» (Il Buono, Il Bruto, Il Cattivo, 1966). Ο αντήρωας πρωταγωνιστής της τριλογίας «Άνδρας χωρίς Όνομα» (Man with No Name) αζύριστος, σαρκαστικός, θρασύς, λακωνικός στο λόγο, με υπεράνθρωπη ικανότητα με το όπλο του φοράοντας Πόντσο και με το πρόσωπο του σκιερό γίνεται ο καουμπούι της νέας εποχής. Και ήταν αυτός που επηρέασε όλους τους αντήρωες των Σπαγγέτι Γουέστερν οι οποίοι έχουν πολλά από τα χαρακτηριστικά του. [53][55][56][57].

Την ίδια εποχή, μέσα της δεκαετίας του 60', μέσω του Νέου-Χόλυγουντ πρωτίστως αλλά και του Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου δευτερευόντως πέντε νέοι τύποι αντήρωα ήρθαν στο προσκήνιο. Πρώτος απ' όλους ο τύπος του «Χαμένου/ Απροσάρμοστου/ Αποξενωμένου» αντήρωα ο οποίος δυσκολεύεται να τα βγάλει πέρα με τον κόσμο του. Οι πιο δυναμικοί από αυτούς τους αντήρωες μέσω της ικανότητας τους να σκέφτονται και να ενεργούν ανεξάρτητα, καταφέρνουν να ξεπεράσουν τις περιορισμένες κοινωνικές προσδοκίες. Στον αντίποδα πολλοί Αποξενωμένοι αντήρωες του τύπου αυτού νοιώθουν εγκλωβισμένοι και ως εκ τούτου συχνά πασχίζουν τόσο στο να βρουν εναλλακτικές για τις κοινωνικές προσδοκίες πόσο μάλλον δε στο να τις ξεπεράσουν. Παραδείγματα αυτού του τύπου μπορεί να βρει

κανείς στις ταινίες «Ο Πρωτάρης» (The Graduate, 1967), «Ο Μεγάλος Δραπέτης» (Cool Hand Luke, 1967), «Κουρδιστό Πορτοκάλι» (A Clockwork Orange, 1971), «Ο Νονός» (The Godfather, 1972), «Η Συνομιλία» (The Conversation, 1974), «Ο Ταξιτζής» (Taxi Driver, 1976). Παρατηρείτε δε μια αλλαγή κατά τη διάρκεια των χρόνων στις ανησυχίες αυτών των αντιηρώων. [53]

Στον «Πρωτάρη» ο πρωταγωνιστής Μπέντζαμιν Μπάντοκ έχει μόλις τελειώσει το κολέγιο και επιστρέφει στο προαστιακό σπίτι της οικογένειάς του για να συλλογιστεί το μέλλον του και καθώς είναι σεξουαλικά ανασφαλής ενώ ταυτόχρονα έχει αρχίσει να νοιώθει μπερδεμένος από την επιφανειακότητα της οικογενείας του, παρασύρεται σε έναν δεσμό με την καλύτερη τους φίλη Κα Ρόμπινσον. Τίποτα δεν έχει νόημα γι' αυτόν. Έχει γίνει παθητικός και μουδιασμένος καθώς συλλογίζεται το μέλλον του που δεν θέλει να είναι ίδιο εκείνο των γονιών του. Αντιπροσωπεύει δηλαδή πλήρως τη νέα γενιά του 60' με τους προβληματισμούς και τις ανησυχίες τους. [58][59]. Ενώ στον «Μεγάλο Δραπέτη» ο πρωταγωνιστής Λούκ Τζάκσον έχει πολλά στοιχεία του υπαρξιστικού αντιήρωα των Σάρτρ και Καμύ. Και αυτό γίνεται κατανοητό ήδη από την αρχή της ταινίας όπου μεθυσμένος κόβει τις κορυφές των παρκόμετρων όχι για να τους ληστέψει αλλά από μια αίσθηση της βαρεμάρας του. Η συνέχεια τον βρίσκει στη φυλακή όπου αναζητά να δραπετεύσει όχι τόσο από τη φυλακή όπως δείχνει εξωτερικά με τις συνεχείς απόπειρες απόδρασης του αλλά κυρίως εσωτερικά από την χωρίς νόημα ύπαρξη του. Ο Λούκ συνεχώς αποδομεί το νόημα στις πράξεις του (όταν ο διοικητής του στρατοπέδου πχ απαριθμεί τα επιτεύγματα του στον πόλεμο ο Λούκ αποκρίνεται ότι απλά πέραγε την ώρα του εκεί), πιστεύει ότι η ζωή του δεν έχει νόημα και προκειμένου να δώσει κάποιο νόημα δίνει στον εαυτό του φαινομενικά αδύνατες αποστολές να ολοκληρώσει. Είναι επίσης άνθρωπος της δράσης όχι της παραίτησης, δεν θα λυγίσει ποτέ στη θέληση κανενός. [60][61].

Ο Δεύτερος τύπος είναι εκείνος του «Απρόθυμου» αντιήρωα ο οποίος σπάει τους κανόνες προκειμένου να πετύχει ένα αντικειμενικό καλό. Το κάνει όμως όχι για το καλό των άλλων αλλά περισσότερο για προσωπικό κέρδος ή για την επιβίωση του. Να μην συγχέεται δηλαδή με τον «Απρόθυμο» ήρωα ο οποίος είναι ο καθημερινός άνθρωπος ο οποίος σέρνεται από τις καταστάσεις σε πράξεις που απαιτούν ηρωισμό ή που έχει ειδικές ικανότητες αλλά προσπαθεί να αποφύγει να τις χρησιμοποιήσει, που ακολουθεί δηλαδή ένα τόξο μεταβολής στην ιστορία από τον αρχικό του δισταγμό μέχρι να γίνει τελικά ο ήρωας που πάντα ήταν μέσα του. Ο «Απρόθυμος» αντιήρωας δεν θα γίνει στο τέλος ήρωας θα κάνει ότι κάνει για

προσωπικό και μόνο λόγο αδιαφορώντας για το κοινωνικό καλό. Ενδεικτικές ταινίες με αυτού του τύπου αντιήρωα είναι οι «Φαρενάιτ 451» (Fahrenheit 451, 1966), «Ο Καουμπόι του Μεσονυχτίου» (Midnight Cowboy, 1969), «Σκυλίσια Μέρα» (Dog Day Afternoon, 1975), «Ρόλερμπολ» (Rollerball, 1975). [53].

Στο «Φαρενάιτ 451» ο πρωταγωνιστής Γκάι Μόνταγκ είναι πυρονόμος σε μια ελεγχόμενη κοινωνία ενός καταπιεστικού μέλλοντος όπου απαγορεύονται τα βιβλία. Η δουλειά του είναι να συλλαμβάνει όσους έχουν στην κατοχή τους βιβλία και να τα καίει. Η συνάντησή του όμως με την γειτόνισσά του Κλαρίς η οποία τον ρωτά αν διαβάζει ποτέ τα βιβλία που καίει τον βάζει σε σκέψεις. Περίεργος αρχίζει να κρύβει βιβλία στο σπίτι του και να τα διαβάζει με αποτέλεσμα να αλλάξει γνώμη για αυτά και να εκτιμήσει την αξία τους. Αυτό τον οδηγεί σε σύγκρουση με τον νόμο τον οποίο μέχρι τότε πειθήνια ακολουθούσε. Ο Γκάι είναι «Απρόθυμος» αντιήρωας καθώς σπάει τους κανόνες ξεκάθαρα για λόγους ατομικούς, υπαρξιακούς. Δεν το κάνει για να κάνει «καλό» στην κοινωνία αλλά για να βρει ο ίδιος το νόημα της ύπαρξής του. [62][63]. Αντίστοιχα στο «Ρόλερμπολ» ο πρωταγωνιστής Τζόναθαν Ε. πρωταθλητής του Ρόλερμπολ ενός πολύ βίαιου ομαδικού σπορ σε μια φουτουριστική κοινωνία όπου οι εταιρίες έχουν αντικαταστήσει τα κράτη, εξεγείρεται όταν ο Κος Βαρθολομαίος πρόεδρος της εταιρίας Energy Corporation που έχει έδρα την έδρα της ομάδας του στο Χιούστον του ζητά να ανακοινώσει σε μια εκπομπή ότι αποσύρεται από το παιχνίδι. Ο Τζόναθαν αρνείται να αποσυρθεί και συνεχίζει στο δρόμο προς τον τίτλο κόντρα στην επιθυμία της εταιρίας. Η εξέγερση του Τζόναθαν μπορεί να κάνει καλό εν τέλει στην κοινωνία και να απειλεί τον έλεγχο των εταιριών σε αυτή αλλά το κίνητρο του είναι η προσωπική του ελευθερία και γι' αυτό είναι «Απρόθυμος» αντιήρωας παρά ήρωας. [64][65].

Τρίτος είναι ο τύπος του «Φυσικού Ηγέτη» αντιήρωα. Αυτός ο αντιήρωας είναι Άλφα Αρσενικό (Alpha Male), αρχηγός της αγέλης, πολεμιστής, δυνατός και αποφασισμένος, αλλά δεν χρησιμοποιεί την κοινωνική ηθική για να πετύχει τους στόχους του όπως ο «Φυσικός Ηγέτης» ήρωας αλλά μια προσωπική ηθική και πολλές φορές ανήθικες μεθόδους. Χαρακτηριστικές ταινίες οι «Και οι 12 ήταν καθάρματα» (The Dirty Dozen, 1968), «Πάττον, ο Θούλος της Νορμανδίας» (Patton, 1970), «Αγκίρε, η μάστιγα του Θεού» (Aguirre, The Wrath of God, 1972). [53]. Στον «Πάττον, ο Θούλος της Νορμανδίας» ο στρατηγός Τζόρτζ Σμίθ Πάττον ηγείται του Αμερικάνικου 2<sup>ου</sup> Σώματος Στρατού στις επιχειρήσεις του αρχικά στην Βόρεια Αφρική και ακολούθως από τη συμμαχική απόβαση στην Σικελία μέχρι και την επικράτηση των συμμάχων και την λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο Πάττον έχει όλα τα



χαρακτηριστικά του «Φυσικού Ηγέτη» αντήρωα, είναι πεισματάρης, αλαζόνας, εκκεντρικός, φιλόδοξος, προκλητικός, φιλοπόλεμος και αυστηρός, εκτιμά τη γενναιότητα και περιφρονεί το φόβο και τη δειλία για τη μάχη και δεν διστάζει να κάνει τα πάντα, ακόμα και να θυσιάσει τις ζωές των αντρών του, προκειμένου να κερδίσει στη μάχη και να αποκομίσει δόξα. [66][67]. Αντίστοιχα στο «Αγκίρε, η μαστίγα του Θεού» ο πρωταγωνιστής Λόπε Ντε Αγκίρε οδηγεί μετά από αποστασία ένα γκρουπ Ισπανών κατακτητών μέσα από τη ζούγκλα του Αμαζονίου με σκοπό να βρουν την πόλη του χρυσού Ελ Ντοράντο. Ο Αγκίρε είναι αδίστακτος, τρελός, παρανοϊκός και καταπιεστικός ηγέτης. Εδώ σε αντίθεση με τον Πάττον ο αντήρωας δεν οδηγεί τους άντρες του στη νίκη αλλά στη ολοκληρωτική καταστροφή, στη λιμοκτονία και τον θάνατο. [68][69].

Τέταρτος ο τύπος του «Μοναχικού/ Ατομικού» αντήρωα ο οποίος είναι μεν σκληρός, πολεμιστής, δυνατός και αποφασισμένος σαν τον «Φυσικό Ηγέτη» αντήρωα, αλλά αυτός δεν είναι Άλφα Αρσενικό, δεν τον ενδιαφέρει να ηγείται ομάδας, αυτός είναι «Μοναχικός Λύκος», επιλέγει την μοναχικότητα και προτιμά να δρα μόνος του. Χρησιμοποιεί επίσης οποιοδήποτε μέσο ηθικό ή ανήθικο προκειμένου να πετύχει το σκοπό του. Ενδεικτικές ταινίες αυτού του τύπου αντήρωα είναι: «Ο Κατάσκοπος που Γύρισε απ' το Κρύο» (The Spy Who Came In from the Cold, 1965), «Ο Δολοφόνος με το Αγγελικό Πρόσωπο» (Le Samourai, 1967), «Ο Επιθεωρητής Κάλαχαν» (Dirty Harry, 1971), «Ο Εκτελεστής της Νύχτας» (Death Wish, 1974), «Τσάινατάουν» (Chinatown, 1974). Στον «Επιθεωρητή Κάλαχαν» ο Επιθεωρητής της Αστυνομίας του Σαν Φρανσίσκο «Βρώμικος» Χάρυ Κάλαχαν αποφασίζει να παρακάμψει τον νόμο προκειμένου να συλλάβει τον επικίνδυνο ψυχοπαθή κατά συρροή δολοφόνο «Σκόρπιον». Ο Κάλαχαν είναι κυνικός, με ανορθόδοξες μεθόδους που τον φέρνουν σε διαρκείς μεελάδες με τον προϊστάμενο του στην αστυνομία ή τον εισαγγελέα, έτοιμος να παρακάμψει τον νόμο αν αυτό τον οδηγήσει στη σύλληψη του εγκληματία, προτιμά να δουλεύει μόνος, είναι σκληρός, αποτελεσματικός αλλά ταυτόχρονα και γοητευτικός, ένας πραγματικός «μοναχικός λύκος». [70][71][72].

Πέμπτος ο τύπος του «Εγωιστή/ Εγωκεντρικού/ Οπορτουμιστή» αντήρωα ο οποίος ξεκάθαρα βάζει τα δικά του ενδιαφέροντα πάνω απ' όλα. Παρόλο που αυτοί οι αντήρωες συνήθως υφίστανται κάποια μεταβολή κατά τη διάρκεια της πλοκής εντούτοις παραμένουν επικεντρωμένοι, σχεδόν εγωιστικά, σε αυτό που προσωπικά τους ενδιαφέρει περισσότερο. [53]. Χαρακτηριστικές ταινίες με αυτού του τύπου αντήρωα οι: «Δρ. Ζιβάγκο» (Dr. Zhivago, 1965), «Αυτοί οι τρελοί, τρελοί, παραγωγοί» (The Producers, 1968), «Το Κεντρί»

(The Sting, 1973), «Φρανκενστάιν τζούνιορ» (Young Frankenstein, 1974), «Στη Φωλιά του Κούκου» (One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975), «Μπάρι Λίντον» (Barry Lyndon, 1975). Στην «Φωλιά του Κούκου» ο πρωταγωνιστής Ράντλ Πάτρικ Μακ Μέρφι, που εκτίει ποινή σε αγροτική φυλακή για επιθέσεις και σεξ με ανήλικη, πετυχαίνει τη μεταφορά του σε ψυχιατρική κλινική προσποιούμενος τον παράφρονα με σκοπό να περάσει το υπόλοιπο της ποινής του χαλαρά αποφεύγοντας τη σκληρή δουλειά της αγροτικής φυλακής. Εκεί όμως θα έρθει αντιμέτωπος και θα συγκρουστεί με την σκληρή, τυραννική επικεφαλής νοσοκόμα Μίλντρεντ Ρέιτσεντ η οποία υποτάσσει και ταπεινώνει τους ασθενείς της. Ο Μακ Μέρφι βρίζει συνέχεια, τζογάρει και κλέβει τους άλλους ασθενείς αλλά είναι ταυτόχρονα ειλικρινής και τους φροντίζει ενώ πιστεύει στον εαυτό του και προσπαθεί να κάνει και τους άλλους να πιστέψουν στον εαυτό τους. Είναι δηλαδή ένας αντλήρωας, ο οποίος όμως δρα εγωιστικά /εγωκεντρικά /Οπορτουμιστικά. Για προσωπικό όφελος μπαίνει στην ψυχιατρική κλινική και είναι ο εγωισμός του που αποτελεί τον κύριο λόγο αντίδρασης και κόντρας στην Ρέιτσεντ. [73][74].

Μετά τις σπουδαίες δεκαετίες του 60' και 70' και μέχρι το τέλος του 20<sup>ου</sup> αιώνα οι παραπάνω τύποι εξελίχθηκαν και πολλές φορές αναμίχθηκαν μεταξύ τους ανανεώνοντας τα είδη και δίνοντας συνεχώς νέους αντλήρωες. Ενδεικτικές ταινίες αυτής της περιόδου: «North Dallas Forty, 1979», «Οργισμένο Είδωλο» (Raging Bull, 1980), «Η Ετυμηγορία» (The Verdict, 1982), «Βασιλιάς για μια νύχτα» (King of Comedy, 1983), «Ένα ψάρι που το Έλεγκαν Γουάντα» (A Fish Called Wanda, 1988), «Οι Ασυγχώρητοι» (Unforgiven, 1992), «Οικόπεδα με θέα» (Glengarry Glen Ross, 1992), «Ξεχωριστή μέρα» (Falling Down, 1993), «Pulp Fiction, 1994», «Trainspotting, 1996», «Μαθήματα Αμερικανικής Ιστορίας» (American History X, 1998), «Ο μεγάλος Λεμπόφσκυ» (The Big Lebowski, 1998), «Fight Club, 1999» κ.α Από τα τέλη δε του 20<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι και σήμερα ο αντλήρωας πρωταγωνιστής κυριάρχησε στις αφηγήσεις με αιχμή του δόρατος την νέα συνδρομητική Τηλεόραση όπου πλήθος αντιηρώων πρωταγωνιστών έκαναν την εμφάνιση τους μέσα από τις σειρές: «Οι Σοπράνος» (The Sopranos, 1999-2007), «Η Ασπίδα του Νόμου» (The Shield, 2002-2008), «Ιατρικές υποθέσεις» (House M.D, 2004-2012), «Ντέξτερ» (Dexter, 2006- ), «Mad Men, 2007-2015», «Σπάζοντας τα ηθικά σου όρια» (Breaking Bad, 2008-2013), «Σέρλοκ» (Sherlock, 2010-2017), «House of Cards, 2013-2018», «A Very English Scandal, 2018- » κ.α. με τους αντλήρωες να είναι είτε Κοινωνιοπαθείς (Sociopaths) είναι να ανήκουν στην Σκοτεινή Τριάδα (dark triad) από πλευράς προσωπικότητας δηλαδή να είναι ψυχοπαθείς, νάρκισσοι ή και Μακιαβελιστές. [75][76] αλλά και μέσω του πιο συνηρητικού

,σε σχέση με την νέα συνδρομητική τηλεόραση, κινηματογράφου σε ταινίες όπως: «Adaptation, 2002», «Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του Μαύρου Μαργαριταριού» (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl, 2003), «Αμαρτωλή Πόλη» (Sin City, 2005), «V for Vendetta, 2005», «Θα χυθεί αίμα» (There Will Be Blood, 2007), «Ο Παλαιστής» (The Wrestler, 2008), «Το Κορίτσι με το Τατουάζ» (Män Som Hatar Kvinnor , 2009), «Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων» (The Lincoln Lawyer, 2011) «Drive, 2011», «The Master, 2012», «Νυχτερινός ανταποκριτής» (Nightcrawler, 2014), «Birdman, ή (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας» (Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance, 2014), «Εγώ, η Τόνια» (I, Tonya, 2017), «Joker, 2019», «Mank, 2020» κ.α

## ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ (με χρονολογική σειρά)

- Ο Άρχων του Εγκλήματος (Little Caesar, 1931)  
 Ο Εχθρός της Κοινωνίας (The Public Enemy, 1931)  
 Ο Σημαδεμένος (Scarface, 1932)  
 Το Απολιθωμένο δάσος (The Petrified Forest, 1936)  
 Το γεράκι της Μάλτας (The Maltese Falcon, 1941)  
 Η Γυναίκα στο παράθυρο (The Woman in the window, 1944)  
 Κολασμένη Αγάπη (Double Indemnity, 1944)  
 Πάθος και αίμα (The Big Sleep, 1946)  
 Ο Ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές (The postman always rings twice, 1946)  
 Η λεωφόρος της δύσεως (Sunset Blvd., 1950)  
 Το Μεγάλο Χτύπημα (The Big Heat, 1953)  
 Το Λιμάνι της Αγωνίας (On the Waterfront, 1954)  
 Επαναστάτης χωρίς αιτία (Rebel without a cause, 1955)  
 Σκοτεινοί δολοφόνοι (Sweet Smell of Success, 1957)  
 Για Μια Χούφτα Δολάρια (Per Un Pugno Di Dollari, 1964)  
 Μονομαχία στο Ελ Πάσο (Per Qualche Dollaro In Piu, 1965)  
 Ο Κατάσκοπος που Γύρισε απ' το Κρύο (The Spy Who Came In from the Cold, 1965)  
 Δρ. Ζιβάγκο (Dr. Zhivago, 1965)  
 Ο Καλός ο Κακός και ο Άσχημος (Il Buono, Il Bruto, Il Cattivo, 1966)  
 Φαρενάιτ 451 (Fahrenheit 451, 1966)  
 Ο Δολοφόνος με το Αγγελικό Πρόσωπο (Le Samourai, 1967)  
 Ο Πρωτάρης (The Graduate, 1967)  
 Ο Μεγάλος Δραπέτης (Cool Hand Luke, 1967)  
 Και οι 12 ήταν καθάρματα (The Dirty Dozen, 1968)  
 Αυτοί οι τρελοί, τρελοί, παραγωγοί (The Producers, 1968)  
 Ο Καουμπόι του Μεσονυχτίου (Midnight Cowboy, 1969)  
 Πάττον, ο Θρύλος της Νορμανδίας (Patton, 1970)  
 Κουρδιστό Πορτοκάλι (A Clockwork Orange, 1971)  
 Ο Επιθεωρητής Κάλαχαν (Dirty Harry, 1971)  
 Αγκίρε, η μάστιγα του Θεού (Aguirre, The Wrath of God, 1972)  
 Ο Νονός (The Godfather, 1972)  
 Το Κεντρί (The Sting, 1973)  
 Ο Εκτελεστής της Νύχτας (Death Wish, 1974)  
 Τσάινατάουν (Chinatown, 1974)  
 Η Συνομιλία (The Conversation, 1974)  
 Φρανκενστάιν τζούνιορ (Young Frankenstein, 1974)  
 Σκυλίσια Μέρα (Dog Day Afternoon, 1975)  
 Ρόλερμπολ (Rollerball, 1975)  
 Στη Φωλιά του Κούκου (One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975)  
 Μπάρι Λίντον (Barry Lyndon, 1975)  
 Ο Ταξιτζής (Taxi Driver, 1976)

North Dallas Forty (1979)  
Οργισμένο Είδωλο (Raging Bull, 1980)  
Η Ετυμηγορία (The Verdict, 1982)  
Βασιλιάς για μια νύχτα (King of Comedy, 1983)  
Ένα ψάρι που το Έλεγκαν Γουάντα (A Fish Called Wanda, 1988)  
Οι Ασυγχώρητοι (Unforgiven, 1992)  
Οικόπεδα με θέα (Glengarry Glen Ross, 1992)  
Ξεχωριστή μέρα (Falling Down, 1993)  
Pulp Fiction (1994)  
Trainspotting (1996)  
Μαθήματα Αμερικανικής Ιστορίας (American History X, 1998)  
Ο μεγάλος Λεμπόφσκι (The Big Lebowski, 1998)  
Fight Club (1999)  
Adaptation (2002)  
Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl (2003)  
Αμαρτωλή Πόλη (Sin City, 2005)  
V for Vendetta (2005)  
Θα χυθεί αίμα (There Will Be Blood, 2007)  
Ο Παλαιστής (The Wrestler, 2008)  
Το Κορίτσι με το Τατουάζ (Män Som Hatar Kvinnor , 2009)  
Δικηγόρος σκοτεινών υποθέσεων (The Lincoln Lawyer, 2011)  
Drive (2011)  
The Master (2012)  
Νυχτερινός ανταποκριτής (Nightcrawler, 2014)  
Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) (2014)  
Εγώ, η Τόνια (I, Tonya, 2017)  
Joker (2019)  
Mank (2020)

## ΠΗΓΕΣ

- [1] The American Heritage dictionary of the English Language.  
<https://www.ahdictionary.com/word/search.html?q=Antihero>
- [2] ANTI-HERO. World Heritage Encyclopedia.  
[http://self.gutenberg.org/articles/eng/Anti-hero#cite\\_note-8](http://self.gutenberg.org/articles/eng/Anti-hero#cite_note-8)
- [3] E.E Suchowolec. (2020), Analyzing the Anti-hero. The Writers Workout  
<https://www.writersworkout.net/post/analyzing-the-anti-hero>
- [4] Bureman, Liz, Heroes vs Antiheros: Which is right for your story?. The Write Practice  
<https://thewritepractice.com/heroes-vs-anti-heroes-which-is-right-for-your-story/>
- [5] Ehlers, Antony. (2013), Heroes and Anti-heroes – What’s the difference. Writers Write  
<https://www.writerswrite.co.za/heroes-and-anti-heroes-whats-the-difference/>
- [6] Antihero. Literary Devices.  
<https://literarydevices.com/antihero/>
- [7] Murray J. James, Are Antagonists Also Anti-hero’s?.  
<https://jamesjmurray.com/2016/08/17/are-antagonists-also-anti-heroes/>
- [8] Meleen, Michele, What makes someone an antihero? Examples and traits. Yourdictionary  
<https://examples.yourdictionary.com/what-makes-someone-an-antihero-examples-and-traits.html>
- [9] Fisher, Jack. (2018), Villains vs. Anti-Heroes: There IS a difference. Jack Fisher’s blog  
<https://jackfisherbooks.com/2017/01/27/villains-vs-anti-heroes-there-is-a-difference/>
- [10] Davis, Amy rose. (2011), Antihero vs. Villain.  
<http://fantasy-faction.com/2011/antihero-vs-villain>
- [11] Αλέξης Τότσικος, Αργολική Αρχαική Βιβλιοθήκη Ιστορίας & Πολιτισμού.  
<https://argolikivivliothiki.gr/2014/09/01/thersites/>
- [12] Θερσίτης. Βικιπαίδεια.  
<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%B5%CF%81%CF%83%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%82>
- [13] Ηλίας Γιαννακόπουλος, Αντικλείδι.  
[https://antikleidi.com/2018/05/21/thersitis\\_anipakoi/](https://antikleidi.com/2018/05/21/thersitis_anipakoi/)
- [14] White, J. W. (2013), The Anti-Hero as Social Critic: Two Original Scripts. Dissertation.  
<https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/58442/WHITE-DISSERTATION-2013.pdf?sequence=1>

[15] Αντι-ήρωας. Βικιπαίδεια.

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%AE%CF%81%CF%89%CE%B1%CF%82>

[16] Μαυρόπουλος, Θεόδωρος Γ. (2006), Ευριπίδης: Ορέστης. Αθήνα: Εκδόσεις Ζήτρος.

[17] *Example research essay topic: Don Quixote The Influence Of Traits An Antihero*

<https://essaychief.com/research-essay-topic.php?essay=861237&title=Don-Quixote-The-Influence-Of-Traits-An-Antihero>

[18] Μανδιλάρá, Τίνα. (2014), Βιβλίο/Οδηγός. Περιοδικό lifo.

<https://www.lifo.gr/culture/vivlio/o-atithasos-antiheroas-ton-klasikon-0>

[19] Merriam-Webster. Antihero

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/antihero#h1>

[20] Antihero. Oxford English Dictionary.

<http://www.oed.com/view/Entry/8637?p=emailAezSUIXzuGPCY&d=8637>

[21] Online Etymology Dictionary.

<https://www.etymonline.com/word/anti-hero>

[22] Brans, Jo.(1984), The dialectic of hero and anti-hero in Rameau's nephew and Dangling Man. The John Hopkins University Press

<https://www.jstor.org/stable/29532311?seq=1>

[23] Wheeler, L. Lip. "Literary Terms and Definitions B" Dr. Wheeler's Website. Carson-Newman University. Retrieved 6 September 2014.

[http://web.cn.edu/kwheeler/lit\\_terms\\_B.html#byronic\\_hero\\_anchor](http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_B.html#byronic_hero_anchor)

[24] Wikipedia. Gothic Double

[https://en.wikipedia.org/wiki/Gothic\\_double](https://en.wikipedia.org/wiki/Gothic_double)

[25] Wikipedia. Heathcliff

[https://en.wikipedia.org/wiki/Heathcliff\\_\(Wuthering\\_Heights\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Heathcliff_(Wuthering_Heights))

[26] shmoop.com site, Notes from the Underground, Protagonist

<https://www.shmoop.com/notes-from-underground/protagonist.html>

[27] IvyPanda. (2020, May 1), *Notes from the Underground by Fyodor Dostoyevsky Literature Analysis*.

<https://ivypanada.com/essays/notes-from-the-underground-by-fyodor-dostoyevsky-literature-analysis/>

[28] Στο δρόμο. Βικιπαίδεια.

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%84%CE%BF\\_%CE%B4%CF%81%CF%8C%CE%BC%CE%BF](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%84%CE%BF_%CE%B4%CF%81%CF%8C%CE%BC%CE%BF)

- [29] Anti-hero. Encyclopedia Britannica  
<https://www.britannica.com/art/antihero>
- [30] |Rise of the Antihero (Heroes part 2). Rogers Public Library.  
<https://rogerspubliclibrary.org/2017/04/rise-of-the-antihero-heroes-part-2/>
- [31] Warshow, Robert. (1948), The Gangster as a tragic hero.  
<http://www.andreelafontaine.com/uploads/4/5/1/1/45112963/warshow-gangster.pdf>
- [32] Little Caesar (1931). Filmsite Movie Review.  
<https://www.filmsite.org/littc.html>
- [33] Little Caesar (film). Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Little\\_Caesar\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Little_Caesar_(film))
- [34] Rachel. (2010), Little Caesar. 1001: a Screen Odyssey.  
<https://1001films.wordpress.com/2010/09/16/little-caesar/>
- [35] Scarface (1932). Filmsite Movie Review.  
<https://www.filmsite.org/scar.html>
- [36] Scarface (1932 film). Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Scarface\\_\(1932\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Scarface_(1932_film))
- [37] The Public Enemy (1931). Filmsite Movie Review.  
<https://www.filmsite.org/publicenemy.html>
- [38] The Public Enemy. Wikipedia  
[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Public\\_Enemy](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Public_Enemy)
- [39] Spicer A. (2007), Problems of memory and identity in neo-noir's existentialist anti-hero.  
[https://www.researchgate.net/publication/297467038\\_Problems\\_of\\_memory\\_and\\_identity\\_in\\_neo-noir's\\_existentialist\\_antihero](https://www.researchgate.net/publication/297467038_Problems_of_memory_and_identity_in_neo-noir's_existentialist_antihero)
- [40] Film Noir.  
<https://13medsfilmm noir.weebly.com/noir-characters.html>
- [41] Φαμ φατάλ. Βικιπαίδεια.  
[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CE%B1%CE%BC\\_%CF%86%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CE%B1%CE%BC_%CF%86%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB)
- [42] Tikkanen, Amy, The noir hero. Article. Britannica.com.  
<https://www.britannica.com/art/film-noir/The-noir-hero>
- [43] The Big Sleep Introduction. Article. Shmoon.com.  
<https://www.shmoop.com/study-guides/literature/big-sleep>
- [44] The Big Sleep (1946 film). Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Big\\_Sleep\\_\(1946\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Big_Sleep_(1946_film))



- [45] The Postman Always Rings Twice (1946 film). Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Postman\\_Always\\_Rings\\_Twice\\_\(1946\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Postman_Always_Rings_Twice_(1946_film))
- [46] Ninnis, Drew. (2014), The Postman Always Rings Twice. Drew Review Things.  
<http://www.drewreviewsthings.com/books/2014/7/6/the-postman-always-rings-twice>
- [47] Analysis of The Postman Always Rings Twice. Douban.com.  
<https://book.douban.com/review/7790683/>
- [48] Κολασμένη Αγάπη. Βικιπαίδεια.  
[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B7\\_%CE%91%CE%B3%CE%AC%CF%80%CE%B7](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%BB%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B7_%CE%91%CE%B3%CE%AC%CF%80%CE%B7)
- [49] Ebert, Roger. (1998), Reviews/Great Movies. Double Indemnity. RogerEbert.com.  
<https://www.rogerebert.com/reviews/great-movie-double-indemnity-1944>
- [50] filmnerdsunite. (2016, January 20<sup>th</sup>), Femme Fatale & Noir Anti-hero in Double Indemnity. Filmnerdsunite.com.  
<https://filmnerdsunite.wordpress.com/2016/01/20/femme-fatale-noir-anti-hero-in-double-indemnity/>
- [51] Scott. (2005, October 11<sup>th</sup>), Walter Neff as an Anti-hero.  
<http://blog-de-wolfe.blogspot.com/2005/10/walter-neff-as-anti-hero.html>
- [52] Love, Scott (2008, December 10<sup>th</sup>), The Anti-Hero. Literature for young adults. San Jose State University.  
[https://www.sjsu.edu/faculty/mary.warner/StudentLinks/2008\\_Fall/SLoveUnitOfStudy.htm](https://www.sjsu.edu/faculty/mary.warner/StudentLinks/2008_Fall/SLoveUnitOfStudy.htm)
- [53] Hensley-King, Robert. (2017, January), The New Hollywood Cinema antihero: the findings of a macro study towards a nuanced definition of complex heroes. Working Papers Film & TV Studies.
- [54] New Hollywood. Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/New\\_Hollywood](https://en.wikipedia.org/wiki/New_Hollywood)
- [55] Spaghetti Western. Wikipedia.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Spaghetti\\_Western](https://en.wikipedia.org/wiki/Spaghetti_Western)
- [56] Aylward, Justin. (2015, May 31<sup>st</sup>), Clint Eastwood, America's Anti-hero. A FILM HISTORY MAGAZINE.  
<https://otdinf.wordpress.com/2015/05/01/clint-eastwood-americas-anti-hero/>
- [57] Fernandez, Ismael. (2021, February 16<sup>th</sup>), From Classic to Antihero in the Western Film Genre. Coast to Coast Notes.  
<https://medium.com/coast-to-coast-notes/from-classic-to-antihero-in-the-western-film-genre-cc7ad80c91dc>

[58] Feld, Rob. (Summer 2010), Trouble in Mind. Directors Guild of America.

<https://www.dga.org/Craft/DGAQ/All-Articles/1002-Summer-2010/Shot-Remember-The-Graduate.aspx>

[59] Mikulec, Sven, “The Graduate”: Mike Nickols’ Sophomore Effort that Shook the United States. CINEPHILIA & BEYOND.

<https://cinephiliabeyond.org/the-graduate-mike-nichols-sophomore-effort-that-shook-the-united-states/>

[60] Newman, Ed. (2015, January 24<sup>th</sup>), The Existential Hero/Anti-Hero Cool Hand Luke. Ennyman’s Territory.

<https://pioneerproductions.blogspot.com/2015/01/the-existential-heroanti-hero-cool-hand.html>

[61] Gilmer, Ron, Cool Hand Luke at 50: How Paul Newman’s Anti-hero Still Resonates today. Open Letr.

<https://www.openletr.co/find-your-truth/n4aemwlaz3jdtin78acdxvq31qe1w2192018>

[62] Fahrenheit 451 (1966 Film). Wikipedia.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Fahrenheit\\_451\\_\(1966\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Fahrenheit_451_(1966_film))

[63] Muhlbaier Ms. Fahrenheit 451: The Antihero. Language Arts.

<https://www.crhsd.org/cms/lib/NJ01912642/Centricity/Domain/124/F451-Part-3-Antihero.pdf>

[64] Rollerball (1975 Film). Wikipedia.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Rollerball\\_\(1975\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rollerball_(1975_film))

[65] Rollerball. Rotten Tomatoes.

<https://www.rottentomatoes.com/m/rollerball>

[66] Πάττον, ο Θρύλος της Νορμανδίας. Βικιπαιδεία.

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%84%CE%BF%CE%BD,%CE%BF%CE%B8%CF%81%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%82%CF%84%CE%B7%CF%82%CE%9D%CE%BF%CF%81%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%AF%CE%B1%CF%82>

[67] Klinker, Rhilip. (2021, March 18<sup>th</sup>), ‘The Sopranos,’ the snare of the antihero. The Daily Cardinal.

<https://www.dailycardinal.com/article/2021/03/the-sopranos-and-the-snare-of-the-antihero>

[68] Aguirre, the Wrath of God. Wikipedia.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Aguirre,\\_the\\_Wrath\\_of\\_God](https://en.wikipedia.org/wiki/Aguirre,_the_Wrath_of_God)

[69] AGUIRRE THE WRATH OF GOD (1972). Philosophical Films.

<http://www.philfilms.utm.edu/1/aguirre.htm>

[70] Dirty Harry. Wikipedia.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Dirty\\_Harry](https://en.wikipedia.org/wiki/Dirty_Harry)

[71] Nobile Jr, Phil. (2014, March 11<sup>th</sup>), DIRTY HARRY: Counter- Counterculture Hero. BIRTH. MOVIES. DEATH.

<https://birthmoviesdeath.com/2014/03/11/dirty-harry-counter-counterculture-hero>

[72] Turley, K.V. (2019, January 4<sup>th</sup>), Dirty Harry: The Rage of the Anti-Hero. THE IMAGINATIVE CONSERVATIVE.

<https://theimaginativeconservative.org/2019/01/dirty-harry-clint-eastwood-kevin-turley.html>

[73] One Flew Over the Cuckoo's Nest (film). Wikipedia.

[https://en.wikipedia.org/wiki/One\\_Flew\\_Over\\_the\\_Cuckoo%27s\\_Nest\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/One_Flew_Over_the_Cuckoo%27s_Nest_(film))

[74] Kesey, Ken, Hero in One Flew Over The Cuckoo's Nest.

<https://www.bartleby.com/essay/Hero-in-One-Flew-Over-The-Cuckoos-PK6GCJAXHKUEZ>

[75] JONASON, Peter K., WEBSTER, Gregory D., SCHMITT, David P., LI, Norman P., & CRYSEL, Laura.(2012). The Antihero in Popular Culture: A Life History Theory of the Dark Triad. *Review of General Psychology*, 16(2), 192-199.

[76] Zdunkiewicz, Lech. (2019), Sociopaths as Antiheroes of Streaming Media. *Anglica Wratislaviensia LVII*, Wrocław 2019.

Β' ΜΕΡΟΣ: Σενάριο μεγάλου μήκους με πρωταγωνιστή Αντιήρωα με τίτλο  
"Οργισμένη Καρδιά".

## Ο Πρωταγωνιστής

Ο ΤΑΚΗΣ (40) ήταν αρχηγός ομάδας ληστών. Στην τελευταία τους ληστεία σε ένα βενζινάδικο στο Σούνιο δολοφόνησε τον ιδιοκτήτη, συνελήφθη και φυλακίστηκε σε ισόβια κάθειρξη. Τώρα οκτώ χρόνια μετά αποφυλακίζεται με άδεια με στόχο να τιμωρήσει τον συνεργό του Γιώργο ο οποίος ήταν αυτός που τα ομολόγησε όλα στην αστυνομία και τον έπιασαν αλλά ταυτόχρονα για να διερευνήσει μια περίεργη φήμη που άκουσε μέσα στη φυλακή για κάποιον που τον έστησαν για φόνο που δεν έκανε, κάποιον που μπορεί μιν κανείς να μην ξέρει ποιος είναι και η φήμη να είναι αόριστη αλλά για τον Τάκη αυτός ο κάποιος δεν το βγάζει από το μυαλό του ότι μπορεί να είναι αυτός.

Ο Τάκης είναι δυναμικός, ατρόμητος, επίμονος και εγωιστής. Δεν θα κάνει ποτέ πίσω. Θα κυνηγήσει αυτό που θέλει μέχρι τέλους. Σαν άνθρωπος προτιμά να μην ασκήσει βία αλλά αν τον αναγκάσει κανείς μπορεί να γίνει ο πιο βίαιος άνθρωπος στον κόσμο. Ιδιαίτερα νευρικός, μπορεί να μοιάζει ήρεμος και να ελέγχει την κατάσταση αλλά σαν ηφαιστειο μπορεί ανά πάσα στιγμή να εκραγεί. Έχει ένστικτο και εξαιρετική ικανότητα να κρίνει τους άλλους. Έχει κατανόηση και καταλαβαίνει τους ανθρώπους παρόλο που τους θεωρεί όλους καθάρματα. Κοινωνικός, δραστήριος, μέσα σε όλα. Ακόμα και μέσα στη φυλακή είχε παρέες και μάθαινε τα πάντα.

Τι τον κάνει αντλήρωα.

Ο Τάκης έχει όλα τα χαρακτηριστικά ενός αντλήρωα. Είναι εγκληματίας, έχει δικό του ηθικό κώδικα, υψώνει ανάστημα στην εξουσία, βρίζει, ασκεί βία, κάνει σεξ με πόρνη, τον έχει αποκληρώσει η μητέρα του ενώ η πρώην του δεν θέλει να τον ξέρει, είναι δηλαδή ένας έκπτωτος άγγελος. Αν θέλαμε να τον κατατάξουμε θα λέγαμε ότι έχει πολλά στοιχεία του τύπου του «Μοναχικού/ Ατομικού» αντλήρωα καθώς είναι δυνατός, πολεμιστής σκληρός και αποφασισμένος και προτιμά να δρα μόνος του, ενώ χρησιμοποιεί οποιοδήποτε μέσο ηθικό ή ανήθικο προκειμένου να πετύχει το σκοπό του. Έχει όμως και στοιχεία «Απρόθυμου» αντλήρωα καθώς στο τέλος σπάει τους κανόνες και ρισκάρει τη ζωή του για να κάνει κάτι αντικειμενικά καλό, για να σώσει αθώους από βέβαιο θάνατο. Το κάνει όμως περισσότερο για προσωπικό λόγο, για να λυτρωθεί μέσα του, παρά γιατί είναι το σωστό.

ΟΡΓΙΣΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

του  
Σωτήρη Τσέλλου

Fade IN:

ΕΕ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Εημερώματα σε επαρχιακό δρόμο κάπου έξω από το Λαύριο. ΒΡΕΧΕΙ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΩΔΩΣ.

Δεν υπάρχει ψυχή. Εκτός από ένα ολοκόκκινο σπορ Toyota Celica στο δρόμο ακριβώς απέναντι από ένα ανοιχτό 24hour βενζινάδικο.

ΕΣ. ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΟΥΟΤΑ CELICA - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Η μηχανή αναμμένη, τα γάντια του οδηγού σφίγγουν το τιμόνι, το βλέμμα του καρφωμένο απέναντι στο βενζινάδικο. Είναι ο **ΝΙΚΟΣ (28)**, ιδρωμένος από τη ζέστη.

Οι σταγόνες της βροχής σαν ριπές χτυπάνε όλο το αυτοκίνητο.

Κοιτάζει το ρολόι του. Η ώρα 06.30. Χτυπάει νευρικά το τιμόνι. Ξανακοιτάζει το ρολόι του. Έκφραση ανησυχίας.

ΕΣ. ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Είναι μια κατάσταση dead end, οι Δυο οπλισμένοι άντρες **ΓΙΩΡΓΟΣ (30)** και **ΤΑΚΗΣ (32)** με τζόκεϊ και γυαλιά ηλίου, σημαδεύουν τον **ΒΕΝΖΙΝΑ (55)** ο οποίος με τη σειρά του τους σημαδεύει με μια καραμπίνα.

Ο Γιώργος στην πόρτα, κρατάει και την σακούλα με τα λεφτά, ο Τάκης λίγο πιο μέσα face to face με τον Βενζινά.

ΓΙΩΡΓΟΣ

(φοβισμένα)

Γαμώτο. Δεν μπορώ άλλο, δεν γίνεται, πάμε να φύγουμε.

ΤΑΚΗΣ

Χαλάρωσε.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Τι να χαλαρώσω; Είναι μουρλός ο τύπος.

ΤΑΚΗΣ

ΕΙΠΑ ΧΑΛΑΡΩΣΕ.

Ο Γιώργος ιδρωμένος σταματάει να μιλάει αλλά όχι να τρέμει.

ΤΑΚΗΣ

(στον Βενζινά)

Λοιπών φίλε είμαστε σε αδιέξοδο.  
Αλλά κανείς δεν χρειάζεται να πάθει  
κακό. Είμαστε δυο και είσαι ένας.  
Απλά μαθηματικά. Αν πυροβολήσεις σε  
φάγαμε. Δεν μας έχεις. Οπότε τι θα  
έλεγες σαν καλό παιδί να κατεβάσεις  
την καραμπίνα σου και να μας αφήσεις  
να φύγουμε σιγά-σιγά ε;

Ο Βενζινάς ιδρωμένος.

BENZINΑΣ

Θα με φάτε. Το ξέρω. Δεν ήρθατε για  
ληστεία. Ήρθατε να με φάτε.

Σχεδόν κλαίει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Είναι τρελός. Δεν πάει καλά ο τύπος.

ΤΑΚΗΣ

Σσστ.

(στον Βενζινά)

Σου υπόσχομαι δεν θα σε πειράξω.  
Αφήνεις την καραμπίνα. Ζεις. Ντιλ.

BENZINΑΣ

(μιλάει ακατάληπτα)

Ψέματα. Ψέματα. Λες ψέματα.

Τρέμει.

ΤΑΚΗΣ

Στο ορκίζομαι. Δεν θα σε σκοτώσω.  
Οκ; Άσε κάτω την καραμπίνα.  
Τελευταία φορά στο λέω.

Κοιτάζονται στα μάτια. Ο Βενζινάς βλέπει το σταθερό σοβαρό  
βλέμμα του Τάκη. Μικρό beat και μετά δειλά-δειλά κλαίγοντας  
αφήνει κάτω την καραμπίνα. Ο Τάκης κάνει νόημα στον Γιώργο να  
φύγει.

ΤΑΚΗΣ

Σπάσε.

Ο Γιώργος φεύγει τρέχοντας.



ΤΑΚΗΣ  
(στον Βενζινά)  
Έκανες τη σωστή κίνηση.

Ο Τάκης γυρίζει την πλάτη του και κάνει δυο βήματα να φύγει.  
Από πίσω του ακούγεται ο Βενζινάς να λέει κάτι ακατάληπτα και να οπλίζει την καραμπίνα.

ΕΣ. ΚΟΚΚΙΝΟ CELICA - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ο Γιώργος τρέχει μέσα στη βροχή προς το αυτοκίνητο. Ο Νίκος προσπαθεί να δει το βενζινάδικο.

ΞΑΦΝΙΚΑ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ. ΜΠΑΜ- ΜΠΑΜ- ΜΠΑΜ.  
Στο βάθος μέσα στο βενζινάδικο αστράφτουν οι σφαίρες.

ΕΣ. ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ο Τάκης στην πόρτα. Βλέπουμε το πρόσωπο του να σφίγγει τα δόντια και την οργισμένη του έκφραση.

Το χέρι του παρατεταμένο. Καπνός βγαίνει από την κάνη του .44 μάγκνουμ του.

Fade Out.

Μαύρο.

Fade In: ΤΙΤΛΟΙ ΤΑΙΝΙΑΣ

8 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

ΕΣ. ΚΕΛΙ/ΦΥΛΑΚΗ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ - ΜΕΡΑ

ΤΖΟΥΥΥΥΤ. Η βαριά μεταλλική πόρτα ανοίγει και Ο **ΤΑΚΗΣ (τώρα 40)** βγαίνει από το κελί του φορώντας τζίν παντελόνι και μπλουζάκι. Είναι ανέκφραστος.

Διασχίζει τον μεταλλικό διάδρομο της πτέρυγας Δ.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ (V.O)

Απαγορεύεται η έξοδος από τον Νομό Αττικής...

Συνεχίζει να περπατά.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ (V.O) (Cont' d)

Απαγορεύεται η οποιαδήποτε επικοινωνία με πρόσωπα που σχετίζονται με την υπόθεση σου...

Φτάνει στην πόρτα. ΤΖΟΥΥΥΥΤ. Ένας **ΦΥΛΑΚΑΣ** του ανοίγει την πόρτα. Προχωράει στην εσωτερική αυλή της φυλακής.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ (V.O) (Cont'd)

Απαγορεύονται όλες οι πράξεις που επισύρουν ποινικό αδίκημα σύμφωνα με τον νόμο...

Διασχίζει την αυλή.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ (V.O) (Cont'd)

Επιβάλλεται κάθε πρωί να παρουσιάζεσαι στο Αστυνομικό τμήμα της περιοχής σου...

Φτάνει στα σκαλιά που οδηγούν στο ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ. Τα ανεβαίνει.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ (V.O) (Cont'd)

Οποιαδήποτε απόκλιση επισύρει άμεση διακοπή της άδειας. Επιστρέφεις μέσα και δεν ξαναβγαίνεις μέχρι να εκτίσεις το σύνολο της ποινής σου.

ΕΣ. ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ – ΜΕΡΑ

Ο Τάκης μπροστά στον **ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ (50)**.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ (Cont'd)

Έγινα κατανοητός;

ΤΑΚΗΣ

Πολύ κατανοητός.

Ενώ του απαντά πιάνει τα αρχίδια του. Έκφραση του Εισαγγελέα ότι «καλά...». Βάζει σφραγίδα στα χαρτιά και του τα δίνει.

ΕΞ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΥΛΗ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ – ΜΕΡΑ

Ο Τάκης βγαίνει έξω. Στέκεται για λίγο. Διερευνά το νέο του περιβάλλον. Δεν το διερευνά μίζερα, το διερευνά σαν η σκέψη του να τρέχει, σε ένταση.

Μικρή παύση. Μετά σκάει ένα χαμόγελο, μάγικο σε κάποιον που βλέπει απέναντι του.

Είναι ο **ΝΙΚΟΣ (τώρα 36)** που τον περιμένει καθισμένος στο καπό του αυτοκινήτου του. Μόλις τον βλέπει σηκώνεται όρθιος και σηκώνει τις γροθιές του στον αέρα σαν να πανηγυρίζει.

ΝΙΚΟΣ

Βγήκες μαλάκα! Ναι ρε!

ΤΑΚΗΣ

Δεν άργησα;

ΝΙΚΟΣ

Καθόλου! Σαν να μην πέρασε μια μέρα!

Γελάνε. Τον αγκαλιάζει.

ΝΙΚΟΣ

Μου λειψες μεγάλε!

Κάνει να χωρίσουν από την αγκαλιά αλλά ο Τάκης τον κρατάει δεν τον αφήνει.

ΤΑΚΗΣ

(του ψιθυρίζει)

Μικρέ δεν βγήκα για πλάκα. Ξέρεις γιατί βγήκα.

Κοιτάζονται στα μάτια. Ξαφνικά το πρόσωπο του Νίκου σοβαρεύει. Σε απόσταση στο βάθος πίσω τους ένα Μαύρο Όπελ.

ΕΣ. ΜΑΥΡΟ ΟΠΕΛ - ΜΕΡΑ

**ΔΥΟ ΑΝΤΡΕΣ** στις θέσεις οδηγού, συνοδηγού παρακολουθούν Νίκο και Τάκη.

ΑΝΤΡΑΣ2

(στο κινητό)

Βγήκε.

Βλέπουν Νίκο και Τάκη να μπαίνουν στο αυτοκίνητο του Νίκου και να φεύγουν.

Βάζουν μπρος και τους ακολουθούν.

ΕΞ. ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ/ ΚΟΛΩΝΑΚΙ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο του Νίκου σταματάει έξω από το Κτίριο. Στο βάθος πίσω του το μαύρο Όπελ σταματάει και αυτό.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Κοιτάνε την είσοδο. Μεταλλική πινακίδα στην πόρτα γράφει: «ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΘΗΝΩΝ».

Ο Τάκης βγαίνει από το αυτοκίνητο. Ο Νίκος κάνει να βγει και αυτός.

ΤΑΚΗΣ

Εσύ κάτσε εδώ.

Ο Νίκος παραξενεμένος αλλά δεν λέει τίποτα, μένει στο αυτοκίνητο.

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ/ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης περπατάει σε έναν σκοτεινό υποφωτισμένο πολυτελή διάδρομο. Στο βάθος μια πόρτα ανοιχτή. Φως έρχεται από μέσα.

Πλησιάζει.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΒΙΚΤΩΡ - ΜΕΡΑ

Βαριές κουρτίνες, ο χώρος σκοτεινός, φως μόνο από λάμπες.

Πίσω από το πολυτελές παλαιομοδίτικο βαρύ γραφείο όρθιος ένας εύσωμος επιβλητικός άντρας ο **ΒΙΚΤΩΡ (55)**.

ΒΙΚΤΩΡ

Καλώς τον «τρελό»! Άραξε ρε.

Του προσφέρει πούρο. Τάκης το παίρνει.

ΤΑΚΗΣ

Περιποίηση βλέπω.

ΒΙΚΤΩΡ

Ε από τη στενή βγήκες να μην σε περιποιηθώ ρε Τάκη;

ΤΑΚΗΣ

Δεν το συνηθίζεις.

ΒΙΚΤΩΡ

Ούτε εσύ συνηθίζεις να ζητάς βοήθεια.

ΤΑΚΗΣ

Σωστό.

(ενώ Βίκτωρ του ανάβει το πούρο)  
Αυτό που σου ζήτησα; Το ψαξες;

ΒΙΚΤΩΡ

Τι να σου πω ρε Τάκη, αν έπαιζε τέτοιο πράγμα θα το μάθαινα. Θέλω να πω σίγουρα είναι μούφες.

ΤΑΚΗΣ

Και τότε γιατί οι φήμες;

ΒΙΚΤΩΡ

Οι φήμες... όλο μαλακίες ακούς στη  
στενή, είπε ένας χρυσαυγίτης μια  
μαλακία... σιγά να πούμε...

ΤΑΚΗΣ

Μπορεί...

ΒΙΚΤΩΡ

Όχι μπορεί έτσι είναι. Αμα σ είχανε  
στήσει θα το ξέρα.

ΤΑΚΗΣ

Μπορεί να ταν τιτ Ανεξάρτητοι.  
Αλβανοί ξέρω γω.

Βίκτωρ τσαντίζεται, χτυπά με δύναμη το χέρι στο γραφείο του.

ΒΙΚΤΩΡ

Αλβανοί; ΤΟΥΣ ΓΑΜΩ ΟΠΟΤΕ ΘΕΛΩ ΑΥΤΟΥΣ  
και όλους του υπόλοιπους. Χωρίς...  
χωρίς την άδεια μου κανείς δεν  
κουνιέται εδώ πέρα βάλτο καλά στο  
μουαλό σου αυτό.

ΤΑΚΗΣ

Εμείς κουνιόμασταν όμως...

Βίκτωρ ξαφνικά γελάει.

ΒΙΚΤΩΡ

Εσάς σας άφηνα μεγάλε. Ήσασταν σαν  
παιδιά μου εσείς... παραστρατημένα  
σπουργιτάκια...

Και του ρίχνει δύο φιλικά χαστουκάκια στη μούρη. Τάκης  
σοβαρός.

ΤΑΚΗΣ

Θα ψάξω και μόνος μου.

ΒΙΚΤΩΡ

Γιατί; δεν με εμπιστεύεσαι;

ΤΑΚΗΣ

Δεν είναι αυτό, αλλά με ξέρεις τώρα  
εμένα...

ΒΙΚΤΩΡ

Καλά κάνε ότι γουστάρεις κυνήγα την  
ουρά σου στ αρχίδια μου. Εγώ σου πα.

ΤΑΚΗΣ  
Ευχαριστώ πάντως.

Και Τάκης κάνει να φύγει.

ΒΙΚΤΩΡ  
Εγώ στη θέση σου θα ασχολιόμουν με  
τον άλλο, το αρχίδι που σε κάρφωσε,  
τον χέστη της ομάδας σου. Συμβουλή  
μου.

ΤΑΚΗΣ  
(κοντοστέκεται)  
Θα τον γαμήσω και αυτόν μην  
ανησυχείς. Εκεί πάω τώρα.

Ο Βίκτωρ σκάει χαμογελάκι. Ανοίγει το συρτάρι, βγάζει ένα  
ρεβόλβερ και του το προσφέρει.

ΒΙΚΤΩΡ  
Δώρο. Μη καταχωρημένο. Ξέρεις.

Ο Τάκης το βάζει πίσω στο τζίν του και γυρίζει και φεύγει.

ΒΙΚΤΩΡ  
Και ότι άλλο εδώ. Μην κλωώσεις. Ότι  
χρειαστείς σε μένα. Περιποιείται ο  
Βίκτωρ όσους αξίζουν.

ΕΣ. ΣΚΑΛΕΣ/ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ – ΜΕΡΑ

Ο Τάκης κατεβαίνει τις σκάλες, ταυτόχρονα ανοίγει η βαριά  
πόρτα και μπαίνουν στο κτίριο η **ΒΙΚΥ (36)**, όμορφη, κοπέλα της  
διπλανής πόρτας, το πρόσωπο της λάμπει, με τον **ΑΛΕΞΗ (40)**  
σοβαρός με κοστούμι και γραβάτα.

Ο Τάκης ξαφνικά σαν κάτι να τον ηλέκτρισε, στέκεται.

ΑΛΕΞΗΣ  
(την φιλάει στο μάγουλο)  
Δεν θα αργήσω.

Και ανεβαίνει γρήγορα τις σκάλες. Ο Τάκης τον κοιτάζει  
διερευνητικά.

ΤΑΚΗΣ  
(μόλις ο Αλέξης έχει φύγει)  
Γεια σου Βίκυ.

ΒΙΚΥ  
Α βγήκες;

ΤΑΚΗΣ

Ναι. Το πρωί. Και αμέσως έπιασα δουλειά...

ΒΙΚΥ

(απαξιωτικά)

Το βλέπω...

ΤΑΚΗΣ

Ο τύπος;

ΒΙΚΥ

Δεν σε ενδιαφέρει. Φίλος.

ΤΑΚΗΣ

Μόνο;

ΒΙΚΥ

Είπα δεν σε ενδιαφέρει. Αλλά δεν το χεις με το να ακούς...

ΤΑΚΗΣ

(παριστάνει τον κουφό)

Τι; Τι είπες; Δεν άκουσα...

Γελάει έντονα κάτι που εκνευρίζει τη Βίκυ.

ΒΙΚΥ

Πολύ αστείος.

ΤΑΚΗΣ

(πλατύ χαμόγελο)

Πάντα!

(σοβαρεύει)

Γιατί δεν ήρθες ποτέ να με δεις;

ΒΙΚΥ

Είχαμε τελειώσει. Έχεις και προβλήματα μνήμης;

ΤΑΚΗΣ

Όχι εντάξει, αυτό το θυμάμαι καλά.

ΒΙΚΥ

Τότε γιατί ρωτάς;

ΤΑΚΗΣ

Έτσι είμαι περίεργος ρωτάω πολλά.

ΒΙΚΥ

Η περιέργεια σκότωσε τη γάτα.

ΤΑΚΗΣ  
(χαμόγελο Τάκη)  
Η γάτα όμως είχε επτά ζωές.

ΒΙΚΥ  
(ειρωνικά)  
Ωραία... ίδιος.

ΤΑΚΗΣ  
Όπως όλοι... όπως και εσύ...

ΒΙΚΥ  
(τσαντισμένα)  
Άντε χέσου.

Και κάνει με γρήγορα βήματα να ανέβει τη σκάλα. Ο Τάκης την κρατάει από το μπράτσο.

ΒΙΚΥ  
Άσε με.

ΤΑΚΗΣ  
Δεν έχεις να πας πουθενά. Θέλω να μιλήσουμε.

ΒΙΚΥ  
Εγώ δεν θέλω.

Δεν την αφήνει. Την κοιτάζει στα μάτια. Βλέπει το θυμωμένο της πρόσωπο.

ΒΙΚΥ  
Άσε με, με πονάς.

Εαφνικά ξενερώνει. Της αφήνει το χέρι. Αμέσως εκείνη φεύγει τρέχοντας προς τα πάνω. Ο Τάκης σιωπηλός.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ – ΜΕΡΑ

Ο Τάκης μπαίνει στο αυτοκίνητο.

ΝΙΚΟΣ  
Όλα οκ;

ΤΑΚΗΣ  
Ναι ρε. Πάμε.

ΝΙΚΟΣ  
Την είδα που μπήκε πριν...

Τάκης δεν του απαντάει.



ΝΙΚΟΣ

Είσαι εντάξει;

ΤΑΚΗΣ

Ναι ρε μην ανησυχείς χεσμένη την έχω.

ΝΙΚΟΣ

(τον χτυπάει φιλικά στον ώμο)

Έτσι μπράβο.

Ο Νίκος βάζει μπρος και φεύγουν.

ΕΕ. ΓΕΙΤΟΝΙΑ/ ΚΟΛΩΝΟΣ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο του Νίκου κινείται αργά σε ένα στενό.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Κοιτάνε την Οδό. Γράφει «Κάδμου». Φτάνουν μπροστά από την πολυκατοικία στο νούμερο 22. Ο Νίκος σβήνει τη μηχανή.

Ο Τάκης βγαίνει από το αυτοκίνητο.

ΤΑΚΗΣ

Να σαι έτοιμος.

ΕΕ. ΔΡΟΜΟΣ/ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ/ ΚΟΛΩΝΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης διασχίζει με γρήγορο βήμα τον δρόμο.

ΕΕ. ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΜΕΡΑ

Περπατάει προς την είσοδο με γρήγορο βήμα και προλαβαίνει μια κοπέλα που βγαίνει με τον σκύλο της.

Κρατάει την πόρτα με το χέρι και μπαίνει μέσα.

ΕΣ. ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΜΕΡΑ

Ανεβαίνει με γρήγορο βήμα τα σκαλιά.

ΣΤΟΝ 2ο ΟΡΟΦΟ

Φτάνει σε έναν θεοσκότεινο όροφο (οι λάμπες καμένες).

Περπατάει και φτάνει έξω από μια πόρτα.

Το σκέφτεται για ένα δευτερόλεπτα. Μετά ΚΛΩΤΣΑΕΙ ΜΙΑ και ΣΠΑΕΙ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ.

Μπαίνει μέσα γρήγορα.

ΕΣ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ – ΜΕΡΑ

Ο **ΓΙΩΡΓΟΣ (τώρα 38)** πηδάει μια **ΡΩΣΙΔΑ (40άρα)**. Ακούει την πόρτα που σπάει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Σκατά!

Αμέσως τινάζεται πάνω.

ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ – ΜΕΡΑ

Ο Τάκης διασχίζει το διαμέρισμα. Προχωράει προς την κρεβατοκάμαρα.

Ανοίγει με δύναμη την πόρτα...

...Το κρεβάτι στρωμένο κανονικά, δεν υπάρχει κανείς.

ΕΣ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ – ΜΕΡΑ

Ο Γιώργος όρθιος ντύνεται γρήγορα.

ΡΩΣΙΔΑ (ΣΕ ΣΠΑΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)

Τι έπαθες Γιώργκος;

ΓΙΩΡΓΟΣ

(δεν της δίνει σημασία/στον εαυτό του)

Ωχωχωχ βγήκε.

Και βγαίνει στο μπαλκόνι κοιτώντας προς τα που να φύγει.

Ταυτόχρονα από το δίπλα διαμέρισμα βγαίνει στο μπαλκόνι και ο Τάκης. ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΙ.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Σκατά.

ΤΑΚΗΣ

Αρχίδι...

Ο Γιώργος με τη μία τρέχει πίσω προς τα μέσα. Ο Τάκης καβαλάει το διαχωριστικό και τρέχει ξωπίσω του.

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ

Η Ρωσίδα προσπαθεί σταματήσει τον Τάκη. Λέει κάτι στα Ρώσικα. Ο Τάκης την σπρώχνει με δύναμη και την πετάει να φύγει από την μέση.

#### ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Ο Γιώργος κατεβαίνει τρέχοντας τα σκαλιά και τρέχει να βγει από την πολυκατοικία.

Ο Τάκης ακολουθεί λίγα μέτρα πίσω του.

#### ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ – ΜΕΡΑ

Ο Νίκος βλέπει τον Γιώργο να βγαίνει τρέχοντας από την πολυκατοικία και τον Τάκη να τον ακολουθεί.

Σφίγγει τα χέρια του στο τιμόνι. Βάζει αμέσως μπρος και γκαζώνει.

#### ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

Ο Γιώργος τρέχει στο πεζοδρόμιο. Πίσω του ο Τάκης.

#### ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Το αυτοκίνητο του Νίκου σπινιάροντας κάνει το γύρο του τετραγώνου με ταχύτητα.

#### ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

Ο Γιώργος τρέχει τώρα με όλη του τη δύναμη. Ανασαίνει πολύ γρήγορα. Πίσω του ο Τάκης.

Ο Γιώργος στρίβει στο πρώτο στενό.

Ο Τάκης στρίβει και αυτός.

#### ΣΤΟ ΣΤΕΝΟ

Ο Γιώργος επιταχύνει κι άλλο και αρχίζει να μεγαλώνει την απόσταση του από τον Τάκη.

Ξαφνικά ακούγεται ένα σπινιάρισμα και το αυτοκίνητο του Νίκου καβαλάει το πεζοδρόμιο και σταματάει απότομα μπροστά του.

Ο Γιώργος ξαφνιασμένος χάνει την ισορροπία του γλιστράει και πέφτει κάτω. Κάνει αμέσως να σηκωθεί και να συνεχίσει να τρέχει αλλά τον φτάνει ο Τάκης.

Τον αρπάζει και τον ρίχνει με δύναμη στην πόρτα του αυτοκινήτου.

#### ΤΑΚΗΣ

Για πού το βαλες πουλάκι μου;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Τάκη ηρέμησε.

ΤΑΚΗΣ

Στο χα πει δε στο χα πει θα σε  
γαμήσω;

Βγάζει το ρεβόλβερ και του το κολλάει στο λαιμό.

ΤΑΚΗΣ

Με δωσες μουνόπανο και νόμιζες θα τη  
γλιτώσεις;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Εντάξει. Ναι. Το παραδέχομαι. Είμαι  
μαλάκας. Τα ξέρασα όλα. Με πίεσαν  
στην ανάκριση και τα ξέρασα.

ΤΑΚΗΣ

Μ' αρέσει που τα παραδέχεσαι έτσι  
εύκολα...

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ναι ρε Τάκη. Γιατί δεν με ξέρεις;  
Δεν μπορώ ρε. Δεν μπορώ υπό πίεση.  
Με πίεσαν ναι και τα γάμησα. Ναι τα  
πα όλα.

(μικρή παύση)

Πάντα έτσι δεν ήμουν; Δε στο χα πει;  
Δε σου χα πει Τάκη δεν μπορώ τα  
ξερνάω;

Ο Τάκης τον κοιτάζει τσαντισμένα.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν βγήκες όμως γι' αυτό ε Τάκη;

ΤΑΚΗΣ

Τι θες να πεις;

(μικρή παύση)

Το άκουσες και εσύ ε;

Αλλαγή στην έκφραση του Τάκη.

ΓΙΩΡΓΟΣ (Cont'd)

Έφτασε και μέσα. Γι' αυτό δε βγήκες;  
Αν ήταν να με γαμήσεις ήταν  
πανεύκολο, έστειλνες τον μαλάκα.

(δείχνει τον Νίκο)

Έτσι δεν είναι;

ΤΑΚΗΣ

Λέγε τι ξέρεις.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ότι ξέρουν όλοι. Για τον τύπο που τον στήσανε. Για φόνο που δεν έκανε. Τις φήμες δηλαδή. Κυκλοφορεί σαν παραμύθι στον χώρο η φάση, αλλάζουν συνέχεια ονόματα και γεγονότα.

ΤΑΚΗΣ

Και γιατί μου το λες; Γιατί να με ενδιαφέρει ρε;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Γιατί ξέρω ποιος ξεκίνησε τις φήμες.

Τάκης αφήνει τον Γιώργο. Κοιτάζονται με τον Νίκο.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Νίκος οδηγός, Τάκης συνοδηγός, Γιώργος δεμένος σε χέρια και πόδια στο πίσω κάθισμα. Ο Τάκης σκεπτικός κοιτάζει έξω από το παράθυρο.

ΝΙΚΟΣ

Είσαι σίγουρος ρε Τάκη;

Μικρή παύση. Μετά.

ΤΑΚΗΣ

(στον Νίκο)

Το άκουσα και εγώ μέσα. Ένας τύπος ήταν, Χρυσουγίτης που το πε, δεν είχε λίγες μέρες που χε σκάσει μύτη. Άρχισε να μιλάει. Να λέει την ιστορία.

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ/ΦΥΛΑΚΗ - ΜΕΡΑ - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

Ένας **ΤΥΠΟΣ (25)** με ναζιστικά τατουάζ στο τραπέζι ανάμεσα σε άλλους δυο. Τρώνε και ο τύπος τους εξιστορεί κάτι. Από το απέναντι τραπέζι ο Τάκης έχει καρφωμένα τα μάτια πάνω του.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

ΤΑΚΗΣ

Μόνο το μαγαζί ήταν διαφορετικό, ο τύπος λήστευε φούρνο. Όλα τα άλλα ίδια. Σαν να περιέγραφε εμένα.

ΝΙΚΟΣ

Δεν έμαθες τίποτα παραπάνω;

ΤΑΚΗΣ

Όχι.

ΝΙΚΟΣ

Μαλακία. Μπορεί να ήξερε κι' άλλα.

ΤΑΚΗΣ

Πίστεψε με. Δεν ήξερε άλλα.

ΕΣ. ΝΤΟΥΖ/ ΦΥΛΑΚΕΣ - ΜΕΡΑ - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

Ο Τάκης ορμάει στον Τύπο. Τον ρίχνει κάτω και τον βαράει. Ο Τύπος αιμόφυρτος. Ο Τάκης από πάνω του.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

ΤΑΚΗΣ

Γι' αυτό σου λέω πάμε. Όσο γι' αυτόν...

(δείχνει με το κεφάλι τον Γιώργο)  
...ο ίδιος θα σκάψει το λάκκο του άμα  
λέει μούφες.

Ο Γιώργος ανήσυχος, ο Νίκος σιωπά, Ο Τάκης γυρίζει πάλι σκεπτικός και κοιτάζει έξω από το παράθυρο απορροφημένος σαν τον βρίσκεται αλλού. Κλείνει ελαφρά τα μάτια του.

ΕΣ. ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο στην άδεια Εθνική Οδό. Περνάει μια πινακίδα που γράφει: «ΠΡΟΣ ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ».

ΕΣ. ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

Οργισμένη έκφραση του Τάκη στην πόρτα. Στο βάθος το έντρομο πρόσωπο του Βενζινά.

Τον κοιτάζει. Η απόσταση μεγάλη δεν τον βλέπει καθαρά.

Το χέρι του παρατεταμένο. Ακούγονται οι πυροβολισμοί. ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης ανοίγει τα μάτια του, συνέρχεται. Νίκος οδηγεί. Το αμάξι σε δρόμο με στροφές στο βουνό.

## ΕΞ. ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ/ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Το αυτοκίνητο του Νίκου κινείται τώρα σε έναν στενό χωματόδρομο δίπλα στο ποτάμι. Βρέχει καταρρακτωδώς σε αυτό το σημείο.

## ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΜΑΞΙ

Νίκος και Τάκης κοιτάζονται. Και οι δυο κάνουν έκφραση του στυλ «που πάμε;». Ξαφνικά ο Γιώργος σηκώνει τα δεμένα χέρια του και δείχνει.

## ΓΙΩΡΓΟΣ

Εκεί.

Μακριά στο βάθος καπνός βγαίνει από ένα τροχόσπιτο.

## ΕΞ. ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ/ΧΩΡΑΦΙΑ – ΜΕΡΑ/ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ενώ το αυτοκίνητο πλησιάζει το τροχόσπιτο δυο δεμένα ΑΓΡΙΑ ΣΚΥΛΙΑ αρχίζουν να γαβγίζουν έντονα.

Το αυτοκίνητο σταματά. Τάκης, Νίκος και Γιώργος βγαίνουν από το αμάξι. Ο Τάκης του λύνει τα χέρια.

Η πόρτα του τροχόσπιτου κλειστή. Από τον αποροφητήρα βγαίνει καπνός (κάποιος μαγειρεύει?).

Τα Σκυλιά εξακολουθούν να γαβγίζουν, πιο έντονα τώρα. Προσπαθούν σαν λυσσασμένα να ορμήσουν αλλά συγκρατούνται από το σκοινί από το οποίο είναι δεμένα.

## ΤΑΚΗΣ

(στα σκυλιά)

Ήρεμα αγόρια μου.

Η πόρτα του τροχόσπιτου ανοίγει ελαφρά. Η κάννη ενός δίκαννου εμφανίζεται σιγά-σιγά από τη σχισμή. Δεν την έχουν δει.

## ΖΑΧΑΡΙΑΣ (Ο.Σ)

Ποιοι είστε; τι θέλετε;

Η πόρτα ανοίγει και ο **ΖΑΧΑΡΙΑΣ (60)** τύπος απεριποίητος με μούσια, λερωμένο φανελάκι, σορτς και σαγιονάρα ξεπροβάλλει έχοντας επαναληπτική καραμπίνα παρατεταμένη πάνω τους. Το βλέμμα του γυαλίζει.

## ΖΑΧΑΡΙΑΣ

Λέγετε ρε μην σας την ανάψω.

ΤΑΚΗΣ

Φιλικά ερχόμαστε φίλος. Χαλάρωσε.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

Ναι, ναι φιλικά!! Και γω φιλικά θα στην ανάψω... φίλος...

Τάκης σκουντάει Γιώργο να μιλήσει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ήρεμα Μάκη ο Γιώργος είμαι, δεν με θυμάσαι; ο Γιωργάκης...;

Ζαχαρίας τον κοιτάζει καλά-καλά.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

(αγριεύει)

Δεν σε θυμάμαι ρε. Ξεκουμπιστείτε από δω.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Στου Θωμά την υπόγα, μπαρμπούτι, ξερή... με ξέχασες;

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

(σα να θυμάται)

Κάτσε... Ναι... ναι... ο Γιωργάκης... ΤΟ ΛΑΜΟΓΙΟ! Τι άχρηστος κλέφτης! Ξεχνιέται τέτοιο κουμάσι;; χαχαχα

Και ξεσπάει σε γέλια. Νίκος, Τάκης και Γιώργος τι να κάνουν γελάνε και αυτοί.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

(κατεβάζει την καραμπίνα)

Περάστε ρε!

Γιώργος, Τάκης και Νίκος μπαίνουν στο τροχόσπιτο.

Ενώ έχουν μπει όλοι μέσα και η πόρτα έχει κλείσει ξαφνικά στο βάθος σε μεγάλη απόσταση μακριά εμφανίζεται μέσα από ένα πέπλο ομίχλης το Μαύρο Όπελ.

ΕΣ. ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ - ΜΕΡΑ

Στο τραπεζάκι. Ο Ζαχαρίας τρώει κάτι φασόλια και πίνει βότκα από το μπουκάλι. Έχει λερωθεί με φασολάδα στο μούσι. Τάκης και Νίκος προσπαθούν να μην κοιτάζουν αυτή τη αηδιαστική εικόνα.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

(δείχνει την κατσαρόλα)

Μην ντρέπεστε. Φάτε ρε.



ΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΓΙΩΡΓΟΣ  
Όχι, όχι εντάξει ευχαριστούμε.

ΤΑΚΗΣ  
Πες μας τη φάση.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ  
(έκφραση ότι προσπαθεί να θυμηθεί)  
Δεν θυμάμαι και καλά... Πάνε και οκτώ  
χρόνια από τότε... που ήμουν κάτσε; Α...  
ναι! στο Λά Νότιτε ήμουν... πόρτα... στη  
Συγγρού ξέρεις...

ΕΣ. ΚΛΑΜΠ ΛΑ ΝΟΤΤΕ - ΝΥΧΤΑ - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

Το κλαμπ άδειο από κόσμο, στα μαζέματα. Οι σερβιτόροι ήδη μαζεύουν. Ο **ΖΑΧΑΡΙΑΣ (τότε 52)** κατάκοπος περπατάει προς το μπαρ.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O)  
...Είχα τελειώσει βάρδια και πήγα να  
αράξω να πιω τίποτα να στανιάρω...

Ο Ζαχαρίας στο μπαρ. Ο Σερβιτόρος του δίνει ποτό.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O)  
...Πίνω πάντα βότκα, σκέτη, για να  
καθαρίζει το αίμα... αλλά αυτό δεν  
νομίζω να σας ενδιαφέρει...

INTERCUT:

ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Βλέμμα του Νίκου στον Τάκη του στυλ «τι μας λέει τώρα».

ΖΑΧΑΡΙΑΣ  
Τέλος πάντων. Αυτοί κάθονταν δίπλα  
μου. Ένας ψηλέας ήταν και ένας  
κοντός. Βρωμοαλβανοί. Τον κοντό τον  
σκούντηξα κατά λάθος γι' αυτό τον  
θυμάμαι... σκατόφατσες...

ΚΛΑΜΠ ΛΑ ΝΟΤΤΕ - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

Ο Ζαχαρίας σκουντάει τον **ΚΟΝΤΟ (34)** ο οποίος γυρίζει το κεφάλι και τον κοιτάζει έντονα. Ο **ΨΗΛΟΣ (30)** είναι ήδη οφ, λιώμα από το ποτό. Και οι δύο ΝΤΥΜΕΝΟΙ ΣΤΑ ΜΑΥΡΑ.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O)

...αυτοί, δηλαδή ο ψηλός τέλος πάντων,  
ήταν ντίρλα... έλεγε κάτι ακατάληπτα...

Ο Ψηλός μιλάει φωναχτά στον Κοντό. ΔΕΝ ΤΟΝ ΑΚΟΥΜΕ.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O) (Cont'd)

...ήταν πολύ χαρούμενος. Κάποιον έλεγε  
γαμήσανε. Μπήκε φυλακή για πάρτι  
τους... κάποιος «τρελαμένος»; «τρελός»  
κάτι;...

ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Το πρόσωπο του Τάκη αγριεύει. Σφίγγει τα δόντια.

ΚΛΑΜΠ ΛΑ ΝΟΤΤΕ - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O) (Cont'd)

Έλεγε... όλο έλεγε... δεν το βούλωνε  
κιάλας... Για το πώς τον στήσανε...

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O) (Cont'd)

Πόσο χαζός ήταν... πως την είχαν  
στήσει εκεί δίπλα...

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΤΙΡΙΟ - ΜΕΡΑ - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

Σε χωματόδρομο πίσω από απροσδιόριστο κτίριο Κοντός και Ψηλός  
μέσα σε μάρμο αυτοκίνητο μεγάλου κυβισμού παρακολουθούν  
απέναντι στο κτίριο.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O) (Cont'd)

...πως περιμένανε... πως άκουσαν τους  
πυροβολισμούς...

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O) (Cont'd)

Πως πήγαν μέσα μετά και τέλειωσαν τη  
δουλειά...

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΤΙΡΙΟ

Κοντός και Ψηλός μπαίνουν από την πίσω πόρτα. Ένας άντρας  
τραυματισμένος. Τον πλησιάζουν. Τον γυρίζουν φάτσα.

ΕΙΝΑΙ Ο ΒΕΝΖΙΝΑΣ. Το βλέμμα του εκλιπαρεί για βοήθεια. Ο  
Κοντός του κλείνει το στόμα οδηγώντας τον σε ασφυξία.

## ΖΑΧΑΡΙΑΣ (V.O)

Πόσο έξυπνα το έκαναν. Πόσο εύκολη δουλειά... σαν κόκορας κοκορευόταν... ο Κοντός πιο σοβαρός, του κλείνει το στόμα. Αλλά ο ψηλέας τίποτα... σκέτο βόδι αυτός ο ψηλός...

## ΚΛΑΜΠ ΛΑ ΝΟΤΤΕ

Ο Κοντός κοιτάζει γύρω του. Επιπλήττει έντονα τον Ψηλό. Αλλά αυτός συνεχίζει. ΔΕΝ ΤΟΝ ΑΚΟΥΜΕ.

## ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Ο Ζαχαρίας γελάει έντονα.

## ΖΑΧΑΡΙΑΣ

(ξαφνικά σοβαρεύει)

Είπαν κ άλλα...

## ΤΑΚΗΣ

(πολύ σοβαρά)

Λέγε.

## ΖΑΧΑΡΙΑΣ

Είπαν για το νερό. Όλα για το νερό γίνανε. Ο τύπος, ο στόχος τους ήταν στα φυτοφάρμακα αυτός... μόλυνε τα νερά... στη λίμνη Υλίκη... εκεί...

(συνωμοτικά/κοιτάζει και τριγύρω του)

...η νέα τάξη πραγμάτων... ίδρυμα Μπιλ Γκέιτς... είναι εδώ... να ξέρεις... αυτοί... αυτοί ήταν από πίσω... μας ρίχνουν φάρμακα στο νερό... για να μας πειράξουν το μυαλό... δικός τους ήταν ο τύπος...

(δείχνει το μπουκάλι του)

Εγώ τι νομίζεις; δεν πίνω ποτέ νερό μόνο βότκα... το αλκοόλ σκοτώνει τα φάρμακα τους... βότκα μόνο... το μυαλό είναι ο στόχος τους... ακούστε με...

Ο Ζαχαρίας πίνει λαίμαργα βότκα από το μπουκάλι του.

Εκφραση του Νίκου στον Τάκη του στυλ «τι λέει;». ο Τάκης κουνάει το κεφάλι του απογοητευμένος.

ΤΕΛΟΣ INTERCUT:

## ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΚΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Στην Εθνική Οδό επιστρέφοντας προς Αθήνα. Σιωπηλοί. Ο Γιώργος με λυτά τα χέρια τώρα.

ΝΙΚΟΣ  
(για να σπάσει τη σιωπή)  
Μουρλός ο τύπος.

ΤΑΚΗΣ  
Μόνο;

ΓΙΩΡΓΟΣ  
(πετάγετε)  
Για δέσιμο. Σάλεψε τελείως αυτός.

ΝΙΚΟΣ  
Σκάσε εσύ ρε.

Ο Τάκης γυρίζει και κοιτάζει έξω από το παράθυρο, δεν έχει όρεξη για κουβέντα. Ο Νίκος το καταλαβαίνει και δεν μιλάει.

Ο Γιώργος στο πίσω κάθισμα βλέπει τον σκεπτικό Τάκη. Σαν κάτι να θέλει να του πει. Μικρή παύση. Μετά.

ΓΙΩΡΓΟΣ  
Τάκη...

ΤΑΚΗΣ  
Τι θες ρε;

ΓΙΩΡΓΟΣ  
Ξέρεις; Έχω κάτι λεφτά... να στα δώσω  
ξέρεις... για επανόρθωση... Το λιγότερο  
που μπορώ να κάνω ξέρω γω...

ΤΑΚΗΣ  
(αυστηρά/στον Νίκο)  
Σταμάτα.

Ο Νίκος φρενάρει απότομα ακινητοποιώντας το αυτοκίνητο.

## ΕΞ. ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης βγαίνει έξω. Ανοίξει την πόρτα και αρπάζει με δύναμη τον ξαφνιασμένο Γιώργο. Τον τραβάει και τον σέρνει. Του ρίχνει μια κλωτσιά και τον πετάει μέσα σε ένα χαντάκι.

ΤΑΚΗΣ

...ΠΟΤΕ ΜΑ ΠΟΤΕ ΜΗΝ ΤΟΛΜΗΣΕΙΣ ΝΑ ΜΕ  
ΕΑΝΑΠΡΟΣΒΑΛΕΙΣ ΕΤΣΙ. ΚΑΡΙΟΛΗ. ΣΤΟ  
ΔΙΑΟΛΟ.

Και μπαίνει πίσω στο αυτοκίνητο κλείνοντας με δύναμη την πόρτα. ΜΠΑΠ.

Ο Νίκος γκαζώνει και φεύγουν υπό το λυπημένο βλέμμα του Γιώργου στο χαντάκι.

Fade to:

ΕΣ. ΚΛΑΜΠ - ΝΥΧΤΑ

Κλάμπ στην παραλιακή. Δυνατή μουσική. Κόσμος χορεύει κλπ.

ΣΤΟ ΜΠΑΡ

Νίκος με Τάκη καθισμένοι στην μπάρα. Ο Τάκης εμφανώς πιωμένος.

ΤΑΚΗΣ

(κάνει πρόποση)

Στου υγειά του μουρλού! Χτύπησε το  
ντέφι του και χόρεψα σαν τον μαλάκα!

(βλέμμα ανήσυχο του Νίκου)

Λοιπών άλλο ένα!

Τάκης κάνει νόημα στην ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ.

ΝΙΚΟΣ

Ρε Τάκη σταμάτα να πίνεις... είπε ο  
μουρλός μπούρδες οκ, πολλοί την  
πατήσανε... δεν χρειάζεται τώρα να...

ΤΑΚΗΣ

Σσος... δεν θέλω σταμάτα. Είπα άλλο  
ένα. Βγήκα ρε να μην το γιορτιάσω;  
Και θα πω και ότι γουστάρω θα κάνω!  
(στην Σερβιτόρα που έχει έρθει)  
Ένα απ τα ίδια!

Ενώ η σερβιτόρα φεύγει μια **ΕΑΝΘΙΑ (24-25)** με την φίλη της μια χυμώδη **ΜΕΛΑΧΡΙΝΗ (24)** έρχονται γεμάτες χαμόγελα προς τον Τάκη.

ΕΑΝΘΙΑ

Ο «τρελός» δεν είσαι; Ωωω  
απίστευτο!

ΜΕΛΑΧΡΙΝΗ

Είσαι πολύ πιο σέξι από κοντά!

ΕΑΝΘΙΑ

Έχει βουίξει η πιάτσα ότι βγήκες!

ΤΑΚΗΣ

Δεν άκουσα... τι;  
(κοιτώντας το Νίκο)  
Ο πιο σέξι; Ο «τρελός»;

Χασκογελάνε Εανθιά και μελαχρινή.

ΤΑΚΗΣ

Καθίστε.

Κάθονται στα σκαμπό δίπλα τους, η Μελαχρινή δίπλα στον Νίκο, η Εανθιά, δίπλα στον Τάκη.

ΕΑΝΘΙΑ

Ήσουν πολύ καιρό μέσα;

ΤΑΚΗΣ

Οκτώ χρόνια. Δεν το λες και λίγο...

ΕΑΝΘΙΑ

(γλύφετε)

Χμ... πολύ... και θα σαι φουλ...

Και τον πλησιάζει και κάτι του ψιθυρίζει στο αυτί.

Μετά ξανατραβιέται στην θέση της και του σκάει το πιο σέξι χαμόγελο της.

Ο Τάκης κοιτάζει το υπερβολικά εύκολο χαμόγελο της Εανθιάς και σαν κάτι να σκέφτεται. Σηκώνει το κεφάλι του και κοιτάζει προς τα πάνω στον ημιώροφο του κλαμπ.

Βλέπει τον ΒΙΚΤΩΡ με μια κοκκινομάλλα αγκαζέ να τον κοιτάζει και χαμογελαστά να ΤΟΥ ΚΑΝΕΙ ΠΡΟΠΟΣΗ κλείνοντας του το μάτι.

Ο Τάκης σηκώνεται όρθιος και φεύγει. Η Εανθιά αμήχανα τον ακολουθεί. Τον πιάνει από το μπράτσο.

ΕΑΝΘΙΑ

Τι έπαθες;

ΤΑΚΗΣ

Δεν γουστάρω πουτάνες. Ντάξει;

Και την αφήνει σύξυλη και φεύγει.

ΞΑΝΘΙΑ  
(αμήχανα)

Μα...

ΕΕ. ΚΛΑΜΠ – ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης βγαίνει από το κλαμπ. Στέκεται παραπέρα και ανάβει τσιγάρο.

Ενώ τραβάει την πρώτη ρουφηξιά ένα αυτοκίνητο σταματά μπροστά στην είσοδο.

Ο Μπράβος ανοίγει την πόρτα και ένα όμορφο πόδι ξεπροβάλει και του τραβάει τη ματιά.

Είναι η Βίκυ όμορφα ντυμένη με φούστα και δαντελωτό καλσόν που βγαίνει από τη θέση του συνοδηγού.

Από την πόρτα του οδηγού βγαίνει ο Αλέξης, κυριλέ ντυμένος. Χαιρετά τον μπράβο που ανταποδίδει με χαμογελάκι.

Τάκης τους παρατηρεί ενώ περπατάνε για να μπουν στο κλαμπ.

Βλέπει που ναι πιασμένοι χέρι-χέρι, το χαζό χαμογελάκι στη φάτσα του Αλέξη, το κάπως λυπημένο βλέμμα της Βίκυς που για μια στιγμή τον κοιτάζει και μετά κάνει μια έκφραση πως δεν τον είδε και γυρίζει και κοιτάζει τρυφερά τον Αλέξη.

Βίκυ και Αλέξης μπαίνουν μέσα. Ο Τάκης σβήνει κάτω το τσιγάρο του. Ενώ κάνει να φύγει βγαίνει μέσα από το κλαμπ η Ξανθιά.

ΞΑΝΘΙΑ  
(τσαντισμένα)

Ήσουν λάθος. Με σένα δεν θα ήταν μόνο δουλειά. Δεν έπρεπε να με προσβάλεις έτσι.

Εαφνικά την τραβάει κοντά του.

ΤΑΚΗΣ

Πάμε.

ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ – ΝΥΧΤΑ

Ξανθιά και Τάκης αγκαλιά μπαίνουν στο διώροφο διαμέρισμα.

ΣΤΑ ΣΚΑΛΙΑ

Η Ξανθιά ανεβαίνει τα σκαλιά τραβώντας από το χέρι τον Τάκη. Γυρίζει το κεφάλι της και του χαμογελά.

## ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

Μπαίνουν στο δωμάτιο. Την αρπάζει και την φιλά. Γδύνονται.

Κάνουν σεξ. Όχι ήρεμα, άγρια και παθιασμένα.

## ΕΣ. ΚΛΑΜΠ – ΝΥΧΤΑ

Ο Νίκος στο μπαρ χαμουρεύεται με την μελαχρινή.

Με την άκρη του ματιού του πιάνει κάτι που του τραβάει το ενδιαφέρον.

Βλέπει σε ένα τραπεζάκι στο βάθος την Βίκυ μόνη σε μια παρέα 5-6 άλλους-άλλες, να κοιτάζει προς τον Αλέξη που λίγα μέτρα πιο πέρα κάτι λέει με τον Βίκτωρ.

Μετά ο Βίκτωρ φεύγει, ο Αλέξης γυρνάει να κάτσει δίπλα στη Βίκυ και αυτή κάτι του λέει σε έντονο ύφος, απαντά αυτός και εκείνη σηκώνεται και φεύγει τσαντισμένη.

Ο Αλέξης δεν ασχολείται μαζί της γυρίζει στους υπόλοιπους της παρέας και κάτι λέει και γελάνε όλοι μαζί.

## ΕΣ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ – ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης ξυπνάει. Τα μαλλιά του ανάκατα. Δίπλα του η Ξανθιά κοιμάται. Σηκώνεται και ντύνεται.

## ΣΤΟ ΧΩΛ

Διασχίζει το χολ. Φεύγει.

## ΕΕ. ΓΕΙΤΟΝΙΑ – ΝΥΧΤΑ

Περπατάει στο πεζοδρόμιο. Δεν υπάρχει ψυχή, ούτε αυτοκίνητα ούτε κόσμος.

Σταματάει μπροστά από ένα εγκαταλελειμμένο στεγνοκαθαριστήριο. Στην πρόσοψη ξεβαμμένα γράμματα γράφουν: «ΚΑΘΑΡΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΦΥΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΦΛΟΚΑΤΕΣ-ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ-ΧΑΛΙΑ» και πάνω το όνομα της ιδιοκτήτριας: «Μαρία Μαραγκουδάκη».

Στέκεται και το κοιτάζει για μερικά δευτερόλεπτα. Έπειτα κοιτάζει μια πολυκατοικία στο βάθος. Πηγαίνει προς τα εκεί.

## ΕΕ. ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ – ΝΥΧΤΑ/ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Φτάνει κάτω από την πολυκατοικία. Στέκετε και κοιτάζει στον δεύτερο όροφο. Βλέπει τα τριαντάφυλλα στο μπαλκόνι.



ΒΙΚΥ (Ο.Σ)

Μπα-μπα; Τι γίνεται εδώ; Με  
κατασκοπεύεις;

Γυρίζει και κοιτάζει. Βλέπει την Βίκυ να χει μόλις βγει από  
ένα ταξί και να έρχεται πίσω του.

ΤΑΚΗΣ

Ναι δεν κάνω άλλη δουλειά.

ΒΙΚΥ

Αφού σε τσάκωσα.

ΤΑΚΗΣ

Τυχαία πέραγα από τη γειτονία. Με  
έπιασε έτσι... νοσταλγία.

ΒΙΚΥ

Εσένα; Ναι ότι πεις.

ΤΑΚΗΣ

Αλήθεια λέω. Είδα πριν και της μάνας  
σου το μαγαζί.

ΒΙΚΥ

Α όντως κάτι έπαθες εσύ.

ΤΑΚΗΣ

Είμαι ευαίσθητη ψυχή τι να κάνουμε  
δηλαδή;

ΒΙΚΥ

(της φεύγει ένα χαμόγελο)

Ναι, ναι ότι πεις.

ΤΑΚΗΣ

Πριν γιατί με έγραψες; Στο κλαμπ.

ΒΙΚΥ

Συνοδευόμεν δεν ξέρω αν το  
πρόσεξες.

ΤΑΚΗΣ

Το δα δε το δα; που τον πάρκαρες  
αυτόνα;

ΒΙΚΥ

Όπου θέλω δε σου πέφτει λόγος.

ΤΑΚΗΣ

Εγώ πάντως δε θα σ άφηνα να γυρίσεις  
μόνη.

ΒΙΚΥ

Εσύ και πολλά άλλα, αλλά άστο.

ΤΑΚΗΣ

(χαμόγελο)

Θετικά να φανταστώ...

ΒΙΚΥ

Εξυπνάκιας...

ΤΑΚΗΣ

Παλιά σου άρεσε αυτό.

ΒΙΚΥ

Παλιά... ήμουν χαζή παλιά.

ΤΑΚΗΣ

Δεν ήσουν μην το ξαναπείς αυτό.

ΒΙΚΥ

Τι θες ρε Τάκη... Κοίτα ότι έγινε,  
έγινε εντάξει; τώρα ανήκουν όλα στο  
παρελθόν.

ΤΑΚΗΣ

Δεν το πιστεύεις αυτό.

ΒΙΚΥ

Το πιστεύω...

Αλλά η έκφραση της προδίδει ότι δεν το πιστεύει. Έχει αρχίσει να ξημερώνει. Το πρόσωπο της πολύ όμορφο. Λάμπει. Την πλησιάζει.

Πάει να της χαϊδέψει τα μαλλιά. Εκείνη βλέπει τα ανάκατα μαλλιά του. Μυρίζει το άρωμα πάνω του. Κάνει ένα βήμα πίσω.

ΒΙΚΥ

Πάντα ο ίδιος έτσι;

Έκφραση απορίας Τάκη.

ΒΙΚΥ (Cont'd)

Που χες πάει; Να γαμήσεις; και μετά  
ήρθες από δω να πουλήσεις γοητεία;

ΤΑΚΗΣ

Βίκυ...

ΒΙΚΥ

Αλλά τι ρωτάω; Δεν αλλάζει ο  
άνθρωπος έτσι; Ίδιος μαλάκας.

Ο Τάκης δεν απαντάει.

BIKY (Cont'd)

Τυχαίο ότι ούτε η ίδια σου η μάνα  
και η αδερφή σου δεν θέλουν να σε  
ξέρουν;

ΤΑΚΗΣ

Κόφτο Βίκυ.

BIKY

(ειρωνικά)

Γιατί ψέματα είναι;

ΤΑΚΗΣ

Εσύ να κοιτάς τη δικιά σου μάνα.  
Πόσο σκατά της φέρθηκες. Ούτε στη  
κηδεία της δεν πήγες... που μιλάς  
κιόλας...

BIKY

Άντε γαμήσου. Μαλάκα.

Και φεύγει δακρυσμένη και μπαίνει στην πολυκατοικία.  
Ο Τάκης μένει όρθιος να την κοιτά.

ΤΑΚΗΣ

Συγγνώμη ρε Βίκυ...

ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΝΙΚΟΥ - ΉΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ο Τάκης ξαπλωμένος στον καναπέ. Είναι σκεπτικός.

Fade to:

ΕΣ. ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ/ΓΕΙΤΟΝΙΑ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης περπατάει χαλαρά σε μια γειτονία στο Μενίδι.

ΕΣ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΑΡΙΑΣ- ΜΕΡΑ

Φτάνει έξω από μια παλιά μονοκατοικία. Ανοίγει την πόρτα και  
μπαίνει στην αυλή.

Είναι έτοιμος να χτυπήσει το κουδούνι. Για μια στιγμή διστάζει  
μετά το πατά και περιμένει.

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ/ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΑΡΙΑΣ - ΜΕΡΑ

Η **ΜΑΡΙΑ (73)** με την **ΕΛΕΝΗ (34)** στην κουζίνα. Μαγειρεύουν.  
Ξαφνικά χτυπάει το κουδούνι.

ΜΑΡΙΑ

Ποιος να ναι; Πήγαινε να δεις.

Η Ελένη πηγαίνει να δει αλλά και η Μαρία ακολουθεί με πιο αργά βήματα.

ΣΤΟ ΣΑΛΟΝΑΚΙ

Η Ελένη έχει σχεδόν φτάσει στην πόρτα.

ΤΑΚΗΣ (Ο.Σ)

Μάνα είσαι μέσα;

Εκπληξη και χαμόγελο στο πρόσωπο της Ελένης. Στο βάθος πίσω της έχει φτάσει στο σαλονάκι και η Μαρία.

ΜΑΡΙΑ

Μην τολμήσεις να ανοίξεις.

ΕΛΕΝΗ

Μα μαμά είναι ο Τάκης...

ΜΑΡΙΑ

Αυτό που σου είπα.

Το κουδούνι ξαναχτυπά.

ΕΣ. ΑΥΛΗ/ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΑΡΙΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης σταματά να χτυπάει το κουδούνι. Γυρίζει να φύγει.

Ενώ φεύγει κάτι τραβά την προσοχή του. Είναι τα ρούχα που είναι απλωμένα σε σχοινί στην αυλή για να στεγνώσουν. Τα κοιτάζει. Κάτι σκέφτεται. Μετά βγάζει τα κλειδιά του και ανοίγει την πόρτα.

ΕΣ. ΣΑΛΟΝΑΚΙ/ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΑΡΙΑΣ - ΜΕΡΑ

Μπαίνει μέσα. Μαρία και Ελένη τον βλέπουν και ξαφνιάζονται.  
Δεν μιλάνε.

ΤΑΚΗΣ

(τις βλέπει/έκπληκτος)

Μανα; Ελένη; Χτύπαγα τόση ώρα. Μέσα  
Ήσασταν;

ΕΛΕΝΗ

Δεν σε ακούσαμε. Πέρνα Τάκη! Να φέρω καφέ; Κάτι!

Η Μαρία όμως σοβαρή τον κοιτάζει παγερά.

ΤΑΚΗΣ

(το παρατηρεί)

Τι ναι ρε μάνα γιατί δεν μιλάς;

Η Ελένη φεύγει για την κουζίνα.

ΤΑΚΗΣ

Βγήκα. Πήρα άδεια.

ΜΑΡΙΑ

Τι θές;

ΤΑΚΗΣ

Τίποτα. Έτσι πέρασα να σας δω.

ΜΑΡΙΑ

Μας είδες. Τώρα μπορείς να φύγεις.

ΤΑΚΗΣ

Γιατί φέρεσαι έτσι; Σου χω κάνει κάτι;

Δεν του απαντάει.

ΤΑΚΗΣ (Cont'd)

Στη φυλακή ok με έκλασες, δεν ήρθες να με δεις. Ολονών των άλλων ερχόντουσαν. Ακόμα και του πιο εγκληματία. Εμένα... ας πούμε ok.

Η Μαρία αποφεύγει να τον κοιτάξει.

ΤΑΚΗΣ

Το λόγο όμως δε θα μου τονε πεις; Γιατί;

Η Μαρία δεν απαντάει. Μικρή παύση. Μετά.

ΤΑΚΗΣ

Δε μιλάς. Είδες; Ξέρεις ότι μου φέρθηκες σκατά, ότι με πούλησες... όταν ήμουνα στο μεγαλύτερο ζόρι... (ειρωνικά)

Ωραία μάνα είσαι εσύ ρε; Σκάρτη...

ΜΑΡΙΑ

(ξαφνικά/ Χτυπάει το χέρι στο τραπέζι)  
 ΣΚΑΣΜΟΣ. ΤΣΟΓΛΑΝΙ. ΣΙΩΠΗ. Μας  
 ξεφτίλισες όλους και τολμάς και  
 μιλάς; Ξεφτίλισες εμένα, τον πατέρα  
 σου. Την μνήμη του. Όλους μας. Δεν  
 είσαι τίποτα άλλο από ένα απόβρασμα,  
 ένας δολοφόνος. Τίποτα άλλο...  
 (ανασαίνει γρήγορα)  
 ..Σκότωσες έναν αθώο άνθρωπο έναν  
 οικογενειάρχη που δε σου χε φταίξει  
 σε τίποτα. Εν ψυχρώ.

Η Ελένη έχει έρθει με το δισκάκι με τον Καφέ. Τα χέρια της  
 τρέμουν.

ΤΑΚΗΣ

Δεν είναι έτσι. Ντάξει;

ΜΑΡΙΑ

ΜΗ ΜΙΛΑΣ.

(τον κουνάει το δάχτυλο)  
 Γιατί δεν ήρθα να σε δω... τι να ρθω  
 να καμαρώσω; τον γιο μου που άφησε  
 μια γυναίκα χήρα με δυο παιδιά; Δεν  
 ήσουν μέσα εσύ στο δικαστήριο; ...να  
 την ακούς να κλαίει να ακούς τα  
 παιδιά του να μην μπορείς να  
 κοιμηθείς το βράδυ από το κλάμα  
 τους...  
 (ξεφυσάει)  
 ..Και εσύ να κοιτάς ατάραχος. Να μην  
 σε νοιάζει καν. Δεν είχες τη τσίπα  
 ρε ούτε καν να ζητήσεις συγνώμη.  
 ΤΕΤΟΙΟ ΓΙΟ ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΧΩ. Ο γιος μου  
 εμένα έχει πεθάνει. Και μην  
 τολμήσεις να ξαναπατήσεις εδώ.  
 ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ;

ΤΑΚΗΣ

ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ. Να πα να  
 γαμηθεί και αυτός και όλο του το  
 σοι. Να μη σήκωνε όπλο. Στ' αρχίδια  
 μου. Για τη δική μου οικογένεια  
 ποιος νοιάστηκε; Όταν πέθανε ο  
 μπαμπας είδες να νοιαστεί κανείς;  
 Δεν με νοιάζει ρε για κανέναν.

Η Μαρία τον κοιτάζει απογοητευμένη.

ΤΑΚΗΣ (Cont'd)

Και σας ξεφτίλισα ε; Γιατί ποιός  
χέστηκε; Δεν ασχολούμαι μαζί σας ρε,  
δεν με νοιάζει. ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΑΣ ΞΕΡΩ  
ΡΕ. Κατάλαβες; Τίποτα δεν θέλω ρε  
από σας.

Φεύγει τσαντισμένος και κλείνει με όλη του τη δύναμη τη πόρτα  
πίσω του. ΜΠΑΜΠ. Η Μαρία μένει να κοιτάζει λυπημένη.

ΕΞ. ΑΥΛΗ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΜΕΡΑ

Βγαίνει φουριόζος και φεύγει με γρήγορο βήμα ρίχνοντας και  
κάτι ακατάληπτες βρισιές.

ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΝΙΚΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Σκοτεινά. Ο Τάκης στο σαλονάκι, καπνίζει. Το τασάκι γεμάτο. Ο  
Νίκος τον βλέπει φουρκισμένο και δεν μιλάει.

ΝΙΚΟΣ

(μετά από σκέψη/για να σπάσει τη σιωπή)  
Ρε Τάκη τι στενοχωριέσαι τώρα;

ΤΑΚΗΣ

(μικρή παύση)  
Εσύ τι πιστεύεις; Είμαι καθαρά;

Ο Νίκος δεν απαντάει.

ΤΑΚΗΣ

Λέγε ρε; Τον έφαγα επίτηδες; Ήμουν  
σε άμυνα δεν ήμουν;

ΝΙΚΟΣ

Ήσουν ρε Τάκη άστο τώρα...

ΤΑΚΗΣ

Όχι πες μου. Θέλω να το ακούσω; Τι  
πιστεύεις;

ΝΙΚΟΣ

Δεν έχει σημασία ρε Τάκη.

ΤΑΚΗΣ

Έχει. Λέγε.

ΝΙΚΟΣ

Κοίτα ρε Τάκη είχαμε σαν αρχή, σαν  
κώδικα τέλος πάντων, ότι δεν θα  
σκοτώναμε κανέναν έτσι...;

Νίκος διστάζει να συνεχίσει.

ΤΑΚΗΣ

Ναι. Και τι; Εγώ τι πιστεύεις τον  
έσπασα τον κώδικα; Τον έφαγα;  
Επίτηδες; Επειδή έτσι;

Μικρή παύση. Νίκος το σκέφτεται για λίγο. Μετά.

ΝΙΚΟΣ

Ήσουν πολύ θυμωμένος ρε Τάκη...

ΤΑΚΗΣ

Ωστε έτσι ε;

Σηκώνεται όρθιος.

ΤΑΚΗΣ

Άντε γαμήσου παλιομαλάκα. Άντε  
γαμηθείτε όλοι. Ωραία ρε. Και γαμώ  
τους φίλους.

Και φεύγει τσαντισμένος από το σπίτι. Έκφραση του Νίκου ότι  
«γαμώτο».

ΕΕ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ ΣΕ ΥΨΩΜΑ - ΝΥΧΤΑ

Το κινητό του Τάκη ακουμπισμένο στον βράχο. Κλειστό.

Ο Τάκης όρθιος πάνω στον βράχο ψηλά, βλέπει στο βάθος πιάτο  
ολόκληρη την Αθήνα. Είναι ντίρλα, πίνει από το μπουκάλι.

ΤΑΚΗΣ

ΝΑΙ ΡΕΕΕΕΕΕΕ. ΤΟΝ ΕΦΑΓΑ. ΣΤΗΝ ΨΥΧΡΑ.  
ΣΤΑ ΑΡΧΙΔΙΑ ΜΟΥ. ΚΑΡΦΙ ΔΕΝ ΜΟΥ  
ΚΑΙΓΕΤΕΕΕΕΕΕ.

Ο Αντίλαλος του επαναλαμβάνει τις φράσεις θολά.

Fade to:

ΕΕ. ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Καθαρός ο ουρανός, πανσέληνος, απόλυτη ησυχία. Την ησυχία  
σπάει ο ήχος μηχανής αυτοκινήτου.



ΕΞ. ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ ΖΑΧΑΡΙΑ/ ΧΩΡΑΦΙΑ - ΝΥΧΤΑ

Είναι μια Μαύρη Μερσέντες που πλησιάζει από τον χωματόδρομο. Τα φώτα της τυφλώνουν, δεν βλέπουμε ποιοι είναι μέσα στο αυτοκίνητο.

Ενώ φτάνει κοντά στο τροχόσπιτο βλέπουμε τις πινακίδες της. Είναι ΑΛΒΑΝΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ.

Τα σκυλιά του Ζαχαρία ξυπνάνε. Είναι σε ταραχή.

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Ο Ζαχαρίας ντίρλα στην πολυθρόνα του. Βλέπει ταινία στην τηλεόραση ενώ τα μάτια του κλείνουν, σχεδόν κοιμάται.

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Το αυτοκίνητο σταματάει. Η πόρτα του οδηγού ανοίγει και κάποιος βγαίνει έξω. Βλέπουμε μόνο τα πόδια του.

Τα σκυλιά μετά από μικρό δισταγμό αρχίζουν να γαβγίζουν έντονα.

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Ο Ζαχαρίας ακούει τα σκυλιά να γαβγίζουν έντονα και ξυπνάει.

Σηκώνεται με δυσκολία από την πολυθρόνα του. Ξαφνικά το γάβγισμα σταματάει. Επικρατεί απόλυτη ησυχία.

Ο Ζαχαρίας πηγαίνει τρεκλίζοντας προς την πόρτα. Την ανοίγει και βγαίνει έξω.

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Βλέπει τα σκυλιά μαχαιρωμένα. Έκφραση σοκ στο πρόσωπο του.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

Μάρκο... Αλέξη...

Κλαίγοντας σκύβει και τα παίρνει στα χέρια του.

Ξαφνικά βλέπει μπροστά του τα πόδια του άντρα. Σηκώνει το κεφάλι του και τον βλέπει. ΕΙΝΑΙ Ο ΚΟΝΤΟΣ από τότε στο μπαρ. Λίγα μέτρα πίσω του ο Ψηλός. Φοράνε τα ίδια μαύρα ρούχα.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

(ψελλίζοντας)

Ε-ε-ε-εσείς.

## ΚΟΝΤΟΣ

Μιλάς πολύ.

Και τον χτυπάει στο κεφάλι.

## ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ/ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Ο Ψηλός σέρνει τον αναίσθητο Ζαχαρία μέσα στο τροχόσπιτο. Ο Κοντός τον λούζει με βότκα. Μετά βγάζει τον σωλήνα από το υγραέριο. Καλύπτουν το πρόσωπο τους να μην το μυρίζουν και φεύγουν.

## ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Κοντός και ψηλός μπαίνουν στο αυτοκίνητο να φύγουν.

Ενώ φεύγουν ο Κοντός ανάβει τσιγάρο. Πετάει το σπύρτο πίσω στο τροχόσπιτο.

Αυτό πιάνει αμέσως φωτιά.

## ΕΞ. ΧΩΡΑΦΙΑ - ΝΥΧΤΑ

Η μαύρη Μερσέντες απομακρύνεται στον χωματόδρομο ενώ στο βάθος πίσω της το τροχόσπιτο έχει τυλιχτεί στις φλόγες.

Fade to:

## ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ ΣΕ ΥΨΩΜΑ - ΝΥΧΤΑ

Μια φλόγα καίει μέχρι ψηλά στον ουρανό.

Zoom out. Είναι η φλόγα από τον αναπτήρα του Τάκη που ανάβει τσιγάρο.

Είναι καθισμένος πάνω σε έναν βράχο. Δείχνει πολύ στενοχωρημένος. Τραβάει μια ρουφηξιά.

Πιάνει το κεφάλι του με τα δυο του χέρια.

Κλείνει τα μάτια του.

Fade Out

Μαύρο

Παραμορφωμένος Ήχος πυροβολισμού ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ.

Fade IN:

## ΕΕ. ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΛΑΥΡΙΟ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο του Τάκη στον δρόμο προς Λαύριο. Ανάβει φλας και μπαίνει σε επαρχιακό παράδρομο.

## ΕΕ. BENZINADIKO - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο παρκαρισμένο στον δρόμο.

Ο Τάκης έξω από το βενζινάδικο. Κοιτάζει μέσα. Είναι εγκαταλελειμμένο και άδειο.

## ΕΕ. BENZINADIKO - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

Σε αργή κίνηση. Ο ΤΑΚΗΣ ΤΟΥ ΤΟΤΕ βγαίνει από την πόρτα και τρέχει. Πίσω του η πόρτα κλείνει αργά.

Ο ΤΑΚΗΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ στην πόρτα βλέπει τον πεσμένο Βενζινά στο βάθος μέσα πλημμυρισμένο στο αίμα.

## ΕΕ. BENZINADIKO - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης βουβός. Κοιτάζει το ξεθωριασμένο «ΠΩΛΕΙΤΑΙ» στην πόρτα. Κάτι σκέφτεται.

## ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο στο δρόμο απέναντι από το βενζινάδικο. Ο Τάκης κοιτάζει απέναντι.

Εαφνικά φτάνει ένα αυτοκίνητο και βγαίνει από μέσα μια γυναίκα η **ΕΛΙΣΑΒΕΤ (55)**. Στέκεται όρθια στην πόρτα και περιμένει.

Περιμένει για λίγο. Μετά παίρνει τηλέφωνο. Χτυπάει το κινητό του Τάκη στο αθόρυβο. Ο Τάκης δεν το σηκώνει.

Η Ελिसάβετ κλείνει το τηλέφωνο της θυμωμένα. Σκίζει το «Πωλείται» από την πόρτα και το πετάει.

Μπαίνει πίσω στο αυτοκίνητο της και φεύγει.

Ο Τάκης βάζει μπρος και την ακολουθεί.

## ΕΕ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΓΚΑΡΑΖ - ΜΕΡΑ

Η Ελिसάβετ παρκάρει στο γκαράζ.

## ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης την παρακολουθεί. Κοιτάζει το σπίτι για λίγο. Τον κήπο, το γκαράζ.

Εκφραση του στυλ τι κάνω εδώ πέρα και αμέσως βάζει μπρός και ετοιμάζεται να φύγει όταν κάτι του τραβάει την προσοχή...

## ΕΕ. ΓΚΑΡΑΖ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΜΕΡΑ

..Είναι Ο **ΜΠΙΛΙ (19)** και η **ΓΩΓΩ (18)** που βγαίνουν από το σπίτι ο Μπίλι κρατώντας μια μεγάλη ορθογώνια χαρτονένια αφίσα με ένα τεράστιο λόγγο και η Γωγώ κάτι στοίβες με φυλλάδια.

ΜΠΙΛΙ

Μάνα και γαμώ τα σχέδια! Μπράβο!

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Μπίλι... τη γλώσσα σου.

ΓΩΓΩ

Γεια σας κυρία Ελिसάβετ!!

## ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΑΚΗ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης τους βλέπει σε χαλαρή διάθεση χαρούμενους όλους και σκάει ένα μισό-χαμόγελο. Παρατηρεί προσεκτικά τον Μπίλι.

Εστιάζει σε μια στιγμή που ο Μπίλι παίρνει ένα λυπημένο ύφος ασυνείδητα για ένα δευτερόλεπτο χωρίς να τον πάρουν χαμπάρι Ελिसάβετ και Γωγώ.

Αυτό το λυπημένο ύφος του Μπίλι παγώνει στον χρόνο για λίγα δευτερόλεπτα. Η φάτσα του Τάκη κοκαλωμένη για λίγο. Συνέρχεται.

Βλέπει Μπίλι και Γωγώ να μπαίνουν σε ένα βανάκι με ένα μεγάλο λόγγο που γράφει «ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΣΠΙΔΑ» και να φεύγουν.

Βάζει και αυτός μπρος και τους ακολουθεί.

## ΕΕ. ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Το βανάκι του Μπίλι φτάνει στο πίσω μέρος του Βενζινάδικου όπου υπάρχει μια μικρή αποθήκη.

## ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΑΚΗ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης παρκάρει σε απόσταση απέναντι και παρακολουθεί.

Βλέπει μια ομάδα από **3-4 ΝΕΑ ΠΑΙΔΙΑ** να βγαίνουν από την αποθήκη και να πλησιάζουν Μπίλι και Γωγώ. Αυτοί τους δείχνουν το λόγγο στην χαρτονένια αφίσα.

Είναι μια Ασπίδα με ένα Ουράνιο Τόξο από πάνω της.

Επιφωνήματα ενθουσιασμού απ' όλους εκτός από **ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΑ (18)** που κοιτάζει προς το μέρος του Τάκη.

Τον παρατηρεί προσεκτικά, κάτι λέει στους άλλους και ξαφνικά ο Μπίλι τσαντισμένος φεύγει από την παρέα και τρέχει προς το μέρος του Τάκη.

ΜΠΙΛΙ

Δεν βαρεθήκατε κωλόμπατσοι; ΑΣΤΕ ΜΑΣ  
ΗΞΥΧΟΥΣ.

Ο Τάκης ατάραχος. Ανοίγει την πόρτα και βγαίνει έξω.  
Ο Μπίλι σα να κλώνει. Σταματάει. Από πίσω του έρχονται και οι υπόλοιποι.

ΤΑΚΗΣ

Τι είναι ρε παιδιά; Σας μοιάζω για  
γουρούνι; Ακούς εκεί μπάτσος...

Και σκάει ένα πλατύ χαμόγελο. Μικρή παύση και όλα τα παιδιά σκάνε στα γέλια. Ο Μπίλι όμως σοβαρός.

ΜΠΙΛΙ

Τι θες; Γιατί μας παρακολουθείς;

ΤΑΚΗΣ

Ωπα μικρέ χαλάρωσε. Εγώ για το  
βενζινάδικο ήρθα.

ΜΠΙΛΙ

Μπούρδες.

ΤΑΚΗΣ

Το πουλάς δεν το πουλάς ρε;

ΜΠΙΛΙ

(διστακτικά)

Η μάννα μου. Ναι. Αλλά λες παπαριές  
φίλος.

ΤΑΚΗΣ

Κοίτα μικρέ ερχόμουν εδώ. Παλιά.  
Άραξα έτσι να το δω λίγο. Μετά  
σκάσατε μύτη εσείς. Καμιά σχέση με  
σας εγώ.

Δύσπιστο βλέμμα Μπίλι.

ΤΑΚΗΣ

Οκ... Δεν είχε μέσα εκεί δίπλα στο πάγκο το ψυγείο και πάνω το κάδρο με το ελάφι. Και ένα κουδούνι στην πόρτα... ντρίν σπασαρχίδικο που έκανε;

Εκπληκτο βλέμμα Μπίλι. Ακούει ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ το «ντριν-ντρίν» της πόρτας. Σα να σκάνε μνήμες από το παρελθόν.

ΤΑΚΗΣ

Καλά δε λέω;

ΜΠΙΛΙ

(ταραγμένα)

Συγνώμη. Ναι. Νόμιζα λάθος.

ΤΑΚΗΣ

(τον βλέπει ότι είναι κάπως)

Είσαι οκ;

ΜΠΙΛΙ

Ναι, ναι οκ. Έλα μέσα να στο δείξω.

ΕΣ. ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Μπίλι με Τάκη στο άδειο βενζινάδικο. Από το τζάμι φαίνονται από την πίσω πλευρά η Γωγώ με τους άλλους 3-4 αραχτοί. Γωγώ ρίχνει και κανα βλέμμα προς τα μέσα.

ΜΠΙΛΙ

Λοιπών αυτό είναι.

Ο Τάκης παρατηρεί τον άδειο χώρο.

ΕΣ. ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ - ΦΛΑΣΜΠΑΚ

ΣΕ ΑΡΓΗ ΚΙΝΗΣΗ: Ο Τάκης με τον Γιώργο στην πόρτα πίσω του και τον Βεζινά μπροστά από τον πάγκο με την καραμπίνα παρατεταμένη στην κατάσταση dead-end.

Ακούγεται το «ντριν-ντρίν» καθώς ο Γιώργος ανοίγει την πόρτα να φύγει.

ΕΣ. ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

ΜΠΙΛΙ

Ήσουν πελάτης καιρό ε; Πάνε χρόνια που είναι κλειστό. Εγώ δεν θέλω να

ΜΠΙΛΙ (Cont'd)

το πουλήσουμε θέλω την αποθήκη αλλά  
η Μάνα μου... Αλλά δεν θα βρει  
αγοραστή... προσπαθεί εδώ και χρόνια  
δηλαδή. Ούτε εσύ θα θες άμα μάθεις  
τι έγινε εδώ...

ΤΑΚΗΣ

Εέρω τι έγινε εδώ μέσα μικρέ.

Εκπληκτη φάτσα Μπίλι.

ΤΑΚΗΣ

Οκ. Ευχαριστώ.

Και γυρίζει να φύγει.

ΜΠΙΛΙ

Περίμενε.

Ο Τάκης σταματάει.

ΜΠΙΛΙ (Cont'd)

Ήξερες τον πατέρα μου έτσι δεν  
είναι;

Τάκης δεν απαντάει.

ΜΠΙΛΙ (Cont'd)

Γι 'αυτό δεν ήρθες; Ήσουν φίλος του.  
Ε;

ΤΑΚΗΣ

(μικρή παύση/διστακτικά)

Ναι μικρέ ας πούμε ότι μπορεί και να  
μουν.

ΜΠΙΛΙ

Γιατί δεν το πες;

ΤΑΚΗΣ

Γιατί μπορεί να ήμασταν και εχθροί.  
Γιατί φίλοι δηλαδή;

ΜΠΙΛΙ

Γιατί φαίνεται. Αφού σε νοιάζει.

ΤΑΚΗΣ

Και τον εχθρό μπορεί να τον νοιάζει.

ΜΠΙΛΙ

Όχι. Δεν παίζει αυτό. Μη λες ότι να  
ναι. Μόνο οι φίλοι νοιάζονται.

ΤΑΚΗΣ

Ποιος ξέρει.

Τάκης κοιτάζει Μπίλι για μια στιγμή.

ΤΑΚΗΣ

Πρέπει να την κάνω μικρέ. Χάρηκα που  
σε γνώρισα.

ΜΠΙΛΙ

Δεν μου πες όμως; Ήσουν και εσύ  
οικολόγος όπως ο μπαμπάς;

Παραξενεμένος ο Τάκης.

ΤΑΚΗΣ

Οικολόγος;

ΜΠΙΛΙ

Ναι. Φυσιολάτρης ρε παιδάκι μου.  
Πήγαινες μαζί του στο βουνό; Στις  
εξορμήσεις του;

ΤΑΚΗΣ

(γελάει)

Φυσιολάτρης; Εγώ; Όχι μικρέ...

Εαφνικά ανοίξει η πόρτα του βενζινάδικου και μπαίνει μέσα η  
Ελισάβετ κρατώντας μια κούτα.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Εεχάσατε τα αυτοκόλλητα...

(βλέπει τον Τάκη)

Δεν ενοχλώ;

Κόβεται το γέλιο του Τάκη. Και ο Μπίλι μαγκώνεται.

ΜΠΙΛΙ

Ε... Μαμά ο κύριος ενδιαφέρεται για  
την αγγελία.

ΤΑΚΗΣ

Πήρα... και πριν... αλλά άργησα να...  
έρθω.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Α εσύ ήσουν...



Τον κοιτάζει πολύ καλά σαν κάτι να της θυμίζει, σαν κάπου να τον αναγνωρίζει. Ο Τάκης μαγκωμένος.

ΕΣ. ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Νίκος με μουτζουρωμένα τα χέρια κάτι ελέγχει στη μηχανή ενός αυτοκινήτου.

Μόλις κλείνει το καπό βλέπει τον Γιώργο να έρχεται κρατώντας έναν φάκελο με λεφτά στο χέρι του.

ΝΙΚΟΣ

Τι θες ρε;

ΓΙΩΡΓΟΣ

(αφήνει τον φάκελο στο καπό)

Να του τα δώσεις. Μην πεις από μένα.

ΝΙΚΟΣ

Τρελός είσαι; Σήκω φύγε ρε μην έρθει ο Τάκης.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Αυτό που σου πα.

Και κάνει να φύγει. Ο Νίκος του πετάει το φάκελο πίσω. Τα λεφτά σκορπίζουν κάτω.

ΝΙΚΟΣ

Άντε ρε προδότη φύγε από δω πετάς φράγκα να ξεχρεώσεις.

ΓΙΩΡΓΟΣ

(σταματά/ τον κοιτάζει)

Δεν μπορείς να καταλάβεις πως είναι. Ο Τάκης με μάζεψε από τον δρόμο εντάξει; Με έβαλε στην ομάδα με έκανε κάποιον στην πιάτσα. Τον πούλησα; Ναι. Αλλά νομίζεις νοιώθω καλά από τότε;

Ο Νίκος αμίλητος. Δεν ξέρει τι να πει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Αν ήσουν στη θέση μου θα με καταλάβαινες. Αλλά τέλος πάντων...

Ο Νίκος σκύβει το κεφάλι σαν να τον καταλαβαίνει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δώστου τα οκ;

ΝΙΚΟΣ

Εντάξει.

ΕΞ. ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ – ΜΕΡΑ

Ο Τάκης στο δρόμο για το αυτοκίνητο του. Τον συνοδεύει ο Μπίλι.

ΜΠΙΛΙ

Σε κάλυψα πριν. Η μάνα μου... ξέρεις...  
δεν γουστάρει φίλους του μπαμπά.

ΤΑΚΗΣ

Δεν έχει και άδικο. Ευχαριστώ  
πάντως.

ΜΠΙΛΙ

Ξέρεις... είμαστε και εμείς οικολόγοι...

ΤΑΚΗΣ

Ε το είδα ρε μικρέ κοτζάμ ασπίδα  
έχετε βάλει!

Τάκης γελάει.

ΜΠΙΛΙ

Όχι σαν τον μπαμπα εμείς κάνουμε  
δράσεις. Ακτιβισμό.

Ερωτηματικό στην φάτσα Τάκη.

ΜΠΙΛΙ

Γι' αυτό σε περάσαμε για μπάτσο,  
έχουμε αποστολή αύριο βράδυ.  
Επικίνδυνη. Νομίζαμε μας κατάλαβαν.

ΤΑΚΗΣ

Τι λες ρε μικρέ;

ΜΠΙΛΙ

Την ξέρεις την Βιοχρώμ δεν την  
ξέρεις; Που χει το εργοστάσιο έξω  
από τη Θήβα... που το διαφημίζει  
συνέχεια η τηλεόραση;

ΤΑΚΗΣ

Ναι τι;

ΜΠΙΛΙ

Ε αυτοί οι αληταράδες θάβουν  
παράνομα απόβλητα στο δάσος. Αλλά

ΜΠΙΛΙ (Cont'd)

μαζεύουμε στοιχεία, θα τους κάνουμε να πληρώσουν... αύριο... θα δεις.

ΤΑΚΗΣ

Μην κάνετε μαλακίες ρε μικρά παιδιά.

ΜΠΙΛΙ

(γελάει)

Μόλις πάρουμε δείγματα από το εργοστάσιο τους θα δεις ποια είναι τα παιδάκια...

ΤΑΚΗΣ

Θα μπλέξετε μικρέ. Αυτοί δεν αστειεύονται.

ΜΠΙΛΙ

Ούτε εμείς αστειευόμαστε. Θα τους το κλείσουμε το μπουρδέλο.

Σοβαρό βλέμμα Τάκη και Μπίλι. Μικρή παύση. Μετά.

ΜΠΙΛΙ

Ξέρεις αν θέλεις... θα χρειαστούμε όση βοήθεια μπορέσουμε να βρούμε...

ΤΑΚΗΣ

Μην με ανακατεύεις μικρέ. Δεν είναι δικό μου θέμα αυτό.

Μπίλι βγάζει από το τζάκετ του κάτι φωτογραφίες.

ΜΠΙΛΙ

Δεν είναι;

Του δείχνει τις φωτογραφίες. Ψόφια ζώα και νεκρά πουλιά. Σοβαρό βλέμμα Τάκη.

ΜΠΙΛΙ

Τα φορτηγά τους μπαينوβγαίνουν στο δάσος, έχουν φτιάξει και εργοτάξιο. Εκεί τα θάβουν.

(δείχνει φωτογραφία)

Πήγαμε κρυφά πήραμε δείγματα. Πάνε τα ζώα και πίνουν από το δίπλα ποτάμι...

ΜΠΙΛΙ (Cont'd)  
 (άλλη φώτο νεκρού ζώου)  
 Δηλητηρίαση από χημικά.  
 (κι άλλη φωτογραφία)  
 Είναι ολονών μας θέματα αυτά κύριος...

ΤΑΚΗΣ  
 Όχι δικά μου.

ΜΠΙΛΙ  
 Δεν το πιστεύεις αυτό.

ΤΑΚΗΣ  
 Υπάρχει και δικαιοσύνη ξέρεις.  
 Τρέξτε τους δικαστικά.

ΜΠΙΛΙ  
 Αλήθεια; Υπάρχει;

Τάκης τον κοιτάζει χωρίς να ξέρει τι να απαντήσει.

ΕΕ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ – ΜΕΡΑ/ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Τάκης ετοιμάζεται να μπει στο αυτοκίνητο για να φύγει. Ο Μπίλι διασχίζει το δρόμο με γρήγορο βήμα επιστρέφοντας στο βενζινάδικο.

Ο Τάκης γυρίζει το κεφάλι και τον κοιτάζει. Τον βλέπει που επιστρέφει στη Γωγώ και στους φίλους του, τους βλέπει όλους έτσι χαμογελαστούς κλπ.

Σαν κάτι να σκέφτεται μετά κουνάει το κεφάλι του απογοητευμένα και μπαίνει στο αυτοκίνητο.

Στο βάθος πίσω μέσα από το βενζινάδικο η Ελισάβετ κοιτάζει καχύποπτα προς το μέρος του Τάκη.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ – ΜΕΡΑ/ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Βάζει μπρος και φεύγει.

ΕΕ. ΜΠΑΡ «ΑΝ» – ΝΥΧΤΑ

Το αυτοκίνητο του Τάκη παρκαρισμένο απέναντι από το μπαρ. Ο Τάκης διασχίζει το δρόμο προς το μπαρ. Μικρός δισταγμός. Μετά ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα.

ΕΣ. ΜΠΑΡ «ΑΝ» – ΝΥΧΤΑ

Το μπαρ σχεδόν άδειο, ελάχιστοι θαμώνες εδώ και εκεί. Ο Τάκης πηγαίνει και κάθεται στον πάγκο.

Βλέπει την Βίκυ στην άλλη άκρη του πάγκου να σερβίρει έναν πελάτη. Την κοιτάζει να σερβίρει. Είναι χαμογελαστή.

Μόλις τον βλέπει η Βίκυ αλλάζει έκφραση και από χαμογελαστή σοβαρεύει. Κάτι λέει στην άλλη **ΜΠΑΡΓΟΥΜΑΝ** η οποία πηγαίνει στον Τάκη.

ΜΠΑΡΓΟΥΜΑΝ

Τι θα πάρεις φίλε;

ΤΑΚΗΣ

Τεκίλα. Σκέτη.

Η Μπαργούμαν του ετοιμάζει το ποτό. Ο Τάκης κοιτάζει ξανά την Βίκυ. Την βλέπει τσαντισμένη και γυρίζει το κεφάλι μπροστά του.

ΜΠΑΡΓΟΥΜΑΝ

Ορίστε κύριος.

Ο Τάκης πίνει το ποτό του χωρίς να κοιτάζει καθόλου προς την Βίκυ.

Η Βίκυ ενώ σερβίρει στο βάθος σε ένα τραπέζι κοιτάζει προς τον Τάκη. Τον βλέπει που δεν της δίνει σημασία και φαίνεται βυθισμένος στις σκέψεις του.

Τον πλησιάζει και κάθεται δίπλα του. Δεν του μιλάει. Εκείνος γυρίζει και την κοιτάζει.

ΤΑΚΗΣ

Τι; Δεν έχεις ξαναδεί άνθρωπο να σκέφτεται;

ΒΙΚΥ

Εσένα όχι. Τι έχεις;

ΤΑΚΗΣ

Τίποτα...

ΒΙΚΥ

Δε με γελάς εμένα σε ξέρω καλά.

ΤΑΚΗΣ

Να μωρέ σκέφτομαι... διάφορα...  
τι έκανα τόσα χρόνια... τι πέτυχα... τη  
ζωή μου ρε παιδάκι μου... και ξέρεις  
τι; δεν βρίσκω τίποτα. Ούτε ένα  
ωραίο πράγμα. Όλα τα έκανα λάθος.

ΤΑΚΗΣ (Cont'd)

Με σένα... με την οικογένεια μου... με τους άλλους ανθρώπους... όλα.

(πικρό χαμόγελο)

Τα σκάτωσα Βίκυ... είχες δίκιο το ξέρεις; που με έγραψες...

ΒΙΚΥ

Είσαι πολύ σκληρός με τον εαυτό σου.

ΤΑΚΗΣ

Καθόλου. Εδώ φυλακή έκανα και δεν έμαθα τίποτα... όπως μπήκα έτσι βγήκα. Τι νομίζεις; Άλλος θα χε ωριμάσει θα χε δει τη ζωή αλλιώς αλλά εγώ τίποτα... δεν νοιώθω καν. Δεν μπορώ να νοιώσω τίποτα. Ούτε συμπόνια... ούτε τύψεις... τίποτα. Μόνο μίσος. Με το ίδιο μίσος που μπήκα με το ίδιο βγήκα... μόνο για την πάρτη μου... ένας εγωιστής είμαι τίποτα άλλο...

ΒΙΚΥ

Μην μιλάς έτσι.

ΤΑΚΗΣ

Κι όμως έτσι είναι... κοίτα δεν ήρθα να σε ενοχλήσω... ήρθα φιλικά να σε δω έτσι για τελευταία φορά...

Εαφνικά στο πλεί-λίστ παίζει ένα τραγούδι. Τάκης και Βίκυ δείχνουν να το αναγνωρίζουν.

ΒΙΚΥ

Το θυμάσαι;

ΤΑΚΗΣ

Ναι... Πόσος καιρός...

ΒΙΚΥ

Χορεύουμε;

ΤΑΚΗΣ

Δεν ξέρω τώρα...

ΒΙΚΥ

Έλα πάμε.

Του κάνει νόημα, αυτός διστάζει.

ΒΙΚΥ

Τι φοβάσαι;

ΤΑΚΗΣ

Δεν φοβάμαι τίποτα.

ΒΙΚΥ

Τότε έλα...

Και τον παίρνει και χορεύουν. Είναι ένα ερωτικό βαλσάκι. Χορεύουν σε αρμονία. Τα σώματα τους κολλητά το ένα στο άλλο.

ΒΙΚΥ

Κι όμως έχεις αλλάξει... έστω λίγο. Παλιά δεν ήσουν έτσι. Ποτέ δεν άνοιγες την καρδιά σου. Αυτά που πες πριν ποτέ δεν θα τα έλεγες. Ναι λίγο έχεις αλλάξει...

ΤΑΚΗΣ

Δεν το νομίζω. Όχι...

ΒΙΚΥ

Σσσ... Μην μιλάς...

Χορεύουν. Όλα γύρω τους λάμπουν. Κοιτάζει ο ένας τον άλλο στα μάτια. Ο Τάκης γέρνει το κεφάλι του στον ώμο της.

ΤΑΚΗΣ

(ψιθυριστά)

Πόσο θα ήθελα αυτή η στιγμή να κράταγε για πάντα...

ΒΙΚΥ

(κλείνει τα μάτια)

Και εγώ...

Τα πρόσωπα τους έρχονται κοντά, είναι έτοιμοι να φιληθούν.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ1 (Ο.Σ)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ. ΑΚΙΝΗΤΟΣ.

Μια ομάδα **ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ** μαζί με **ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ** μπουκάρει στο μπαρ. Η μουσική σταματάει αμέσως. Τους χωρίζουν και συλλαμβάνουν τον Τάκη. Του περνάνε χειροπέδες.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ

Συλλαμβάνεσαι για παραβίαση των όρων της άδειας σου.

Τον τραβάνε και φεύγουν οδηγώντας τον στο περιπολικό.

Ενώ απομακρύνονται σε αργή-κίνηση γυρίζει το κεφάλι του και βλέπει την Βίκυ να τον κοιτάζει λυπημένα.

ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΝΥΧΤΑ

Στο γραφείο του **ΑΝΑΚΡΙΤΗ**. Τον έχουν καθισμένο στην καρέκλα με χειροπέδες στα χέρια. ο Ανακριτής στο γραφείο του συμπληρώνει κάτι χαρτιά.

Μπαίνει ο **ΑΛΕΚΟΣ (42)**, γκριζαρισμένος, σοβαρός, Υπαστυνόμος, περιχαρής και πηγαίνει πάνω από τον Τάκη.

ΑΛΕΚΟΣ

Μπα, μπα... καλώς το πουλάκι μας... την έκανες την μαλακιούλα σου ε; δεν άντεξες. Ήθελες βολτούλα ε; Στη χήρα του βενζινά.

(γελάει έντονα)

Λοιπόν εξυπνάκια σε κατήγγειλε. Την απείλησες; Τι έκανες ρε;

Ο Τάκης αμίλητος.

ΑΛΕΚΟΣ

Πόσο χαζός μπορεί να σαι;  
(στους άλλους αστυνομικούς)

Το χα πει δεν το χα πει θα κάνει μαλακία;

(στον Τάκη)

Και την έκανες!

(γελάει)

Λοιπόν η άδεια πάπαλα. Αύριο πρωί-πρωί γυρίζεις πίσω στην τρύπα σου. Γκέγκε;

Ο Τάκης καμιά αντίδραση σαν να αποδέχεται την μοίρα του.

ΑΛΕΚΟΣ

(στους Αστυνομικούς πίσω του)

Πάρτε τον κάτω.

ΕΣ. ΚΕΛΙ/ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΜΕΝΙΔΙΟΥ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ο Τάκης ξαπλωμένος στο κελί. Δείχνει να μην έχει κοιμηθεί. Δυο Αστυνομικοί ανοίγουν την πόρτα του κελιού.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ1

Αντε σήκω. Πάμε. Γρήγορα.

Του περνάνε τις χειροπέδες και τον παίρνουν μαζί τους.



## ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ/ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Σταματάνε έξω από ένα γραφείο. Ο ένας Αστυνομικός πηγαίνει να πάρει κάτι χαρτιά και ο άλλος μένει με τον Τάκη. Από το γραφείο ακούγεται η Τηλεόραση.

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ (Ο.Σ)

...στα υπόλοιπα νέα βρέθηκε αργά χθες το βράδυ απανθρακωμένο το πτώμα του πρώην εμπόρου ναρκωτικών και μπράβου της νύχτας Ζαχαρία Μαυροειδή στη δύσβατη περιοχή όπου διέμενε στον Προυσό Ευρυτανίας...

ΣΟΚΑΡΙΣΜΕΝΟ πρόσωπο Τάκη. Κάνει δυο βήματα να δει. Ο Αστυνομικός δεν τον αφήνει.

## ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Ε που πας;

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ (Ο.Σ)

...Οι αρχές αποδίδουν τον θάνατο του σε ατύχημα...

Ο Τάκης σπρώχνει τον Αστυνομικό και φτάνει στην πόρτα και κοιτάζει στην τηλεόραση.

Βλέπει νυχτερινά πλάνα από το καμένο τροχόσπιτο του Ζαχαρία και έναν **ΡΕΠΟΡΤΕΡ** στο σημείο.

## ΡΕΠΟΡΤΕΡ (ΣΤΗΝ ΤΙ ΒΙ)

...Εδώ διέμενε ο άτυχος άνδρας Σία. Η φωτιά ξέσπασε μετά από διαρροή στο υγραέριο της κουζίνας... όταν επιχείρησε να ανάψει το γκάζι προκλήθηκε έκρηξη... ο θάνατος του ήταν ακαριαίος...

Έρχεται πίσω ο δεύτερος αστυνομικός και τον τραβάει μαζί με τον πρώτο.

## ΤΑΚΗΣ

Ε... άστε με να ακούσω...

## ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ1

Άντε πάμε, έχεις όρεξη για ειδήσεις πρωί-πρωί.

Τον τραβάνε προς τον διάδρομο. Ξαφνικά βλέπει τον Αλέκο να ανεβαίνει τις σκάλες.

ΤΑΚΗΣ  
ΑΛΕΚΟ Ε ΑΛΕΚΟ.

ΑΛΕΚΟΣ  
Τι θες ρε;

ΤΑΚΗΣ  
Πρέπει να με αφήσεις να φύγω, είναι πολύ σημαντικό.

ΑΛΕΚΟΣ  
(ειρωνικά)  
Φυσικά να σε αφήσω... Τι είμαστε εδώ;  
Θέλει ο κύριος να τον αφήσουμε  
ελεύθερο; Αμέσως στις διαταγές σας.  
(σοβαρεύει)  
Ρε δεν πας καλά λέω εγώ.

ΤΑΚΗΣ  
Αυτό που σου πα. Άσε με να φύγω.

ΑΛΕΚΟΣ  
Άκου μαλάκα. Αλλού τις προσταγές  
σου. Εδώ κουμάντο κάνω εγώ. Εδώ σου  
λέω κάτσε κάθεςαι, σου λέω σήκω  
σηκώνεςαι. Κατάλαβες ρε;  
(στους Αστυνομικούς)  
Πάρτε τον.

Οι δυο αστυνομικοί τραβάνε με το ζόρι τον Τάκη. Αυτός αντιστέκεται.

ΤΑΚΗΣ  
Άστε με. Άστε με να φύγω.

Αλλά δεν τους έχει. Ο ένας από τους αστυνομικούς του ρίχνει μια δυνατή γροθιά στο στομάχι.

ΤΑΚΗΣ  
(κραυγή πόνου)  
Αχ...

Τον πάνε σέρνοντας έξω.

ΕΕ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΜΕΡΑ

Τον σέρνουν προς ένα Περιπολικό που περιμένει με ανοιχτά τα αλάρμ.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ2  
Προχώρα.

Ο Αλέκος όρθιος στα σκαλιά παρακολουθεί. Ξαφνικά μια **ΤΡΙΤΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ** έρχεται μέσα από το κτίριο τρέχοντας κρατώντας ένα κινητό στο χέρι της.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ3

Υπαστυνόμe σε ζητούν. Επείγον.

Και του δίνει το κινητό. Ο Αλέκος το βάζει στο αυτί του.

ΑΛΕΚΟΣ

Ναι;

(Κάτι του λένε)

Καταλαβαίνω. Ναι;

(Κάτι του λένε/έκπληκτος)

Μάλιστα.

Κλείνει την κλήση. Το πρόσωπο του προβληματισμένο.

ΑΛΕΚΟΣ

ΛΥΣΤΕ ΤΟΝ.

Οι αστυνομικοί τον κοιτάζουν έκπληκτοι.

ΑΛΕΚΟΣ

ΚΟΥΦΟΙ ΕΙΣΤΕ; ΑΣΤΕ ΤΟΝ.

Και γυρίζει ανόρεχτα και μπαίνει στο κτίριο.

Οι δυο αστυνομικοί αμέσως λύνουν τον Τάκη και τον αφήνουν ελεύθερο. Ο Τάκης κοιτάζει μπερδεμένα.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης στην θέση του οδηγού. Σκεπτικός. Κοιτάζει τους αστυνομικούς ξενερωμένους να μπαίνουν πίσω στο τμήμα.

Ξαφνικά κάτι παρατηρεί στον καθρέφτη του παρμπρίζ.

Βλέπει πίσω στο βάθος στο στενό το Μάυρο Όπελ. Παρατηρεί προσεκτικά τους Δύο Άντρες μέσα του. Βλέπει που έχουν καρφωμένο το βλέμμα τους πάνω του.

Βάζει μπρος, κάνει αναστροφή και φεύγει ενώ παίρνει τηλέφωνο τον Νίκο.

Το κινητό του Νίκου χτυπάει «τουτ-τουτ-τουτ...».

ΕΕ. ΣΤΕΝΟ ΔΡΟΜΑΚΙ/ ΝΙΚΑΙΑ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο του Τάκη διασχίζει αργά το στενό. Φτάνει έξω από υπόγειο συνεργείο αυτοκινήτων.

Ανάβει φλάς και κατηφορίζει προς τα μέσα.

Το Μαύρο Όπελ σταματάει σε απόσταση από το συνεργείο.

ΕΣ. ΜΑΥΡΟ ΟΠΕΛ - ΜΕΡΑ

Οι Δύο Άντρες παρακολουθούν την είσοδο του συνεργείου. Δεν μπορούν να δουν μέσα. Έκφραση δυσαρέσκειας από τον οδηγό.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΑΚΗ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο κατηφορίζει αργά μέχρι να μπει ολόκληρο μέσα.

Ο Τάκης βλέπει όρθιο στην πόρτα του μικρού γραφείου τον Νίκο να τον περιμένει, δίπλα του ο Γιώργος.

ΕΣ. ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Βγαίνει φουριόζος από το αυτοκίνητο.

ΤΑΚΗΣ  
(στον Γιώργο)  
Τι θες εσύ εδώ ρε;

ΝΙΚΟΣ  
Άστον εγώ του πα.

Παραξενεμένη έκφραση Τάκη.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ/ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Όρθιοι και οι τρεις. Ο Τάκης ρίχνει άγριες ματιές στον Γιώργο.

ΝΙΚΟΣ  
(στον Γιώργο)  
Πες του.

ΓΙΩΡΓΟΣ  
Οι Αλβανοί χτυπάνε έτσι. Ίδιο  
χιτύπημα με Ζαφειρόπουλο,  
Κοντζαμπάση. Ρώτησα και άλλους.  
Τσεκαρισμένο.

ΝΙΚΟΣ  
Κατάλαβες τώρα;

ΤΑΚΗΣ  
Αν λέει αλήθεια αυτό το σκουλήκι...

ΝΙΚΟΣ

Λέει. Τον πιστεύω.

ΤΑΚΗΣ

Δηλαδή ο μурρλος...

ΝΙΚΟΣ

Μάλλον δεν ήταν και τόσο μурρλός  
τελικά...

ΤΑΚΗΣ

Γαμώτο...

(μικρή παύση)

Και η λίμνη; Που είπε; Λες...

ΝΙΚΟΣ

Μπορεί. Ίσως να σχετίζεται.

ΤΑΚΗΣ

Αυτοί εκεί έξω. Στο Όπελ. Τι φάση;

ΝΙΚΟΣ

Δεν έχω ιδέα.

ΤΑΚΗΣ

Κάπως πρέπει να μάθουμε.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Αυτούς άστους πάνω μου θα σου τα  
ξετρυπώσω εγώ τα λαγουδάκια!

Νίκος χαμογελάει. Τάκης όμως τσαντίζεται.

ΤΑΚΗΣ

(στον Γιώργο)

Σου μίλησε κανένας εσένα μαλάκα;  
Τράβα φύγε άδειασε μας τη γωνιά.

ΝΙΚΟΣ

Ρε Τάκη... προσπαθεί να βοηθήσει...

ΤΑΚΗΣ

Στ' αρχίδια μου.

(στον Γιώργο)

Δεν ξεπληρώνεις με ψέματα ρε.  
Κατάλαβες; Πάρε τώρα τον πούλο από  
δω πέρα.

Ο Γιώργος τσαντισμένος. Παίρνει τα κλειδιά από το γραφείο και  
φεύγει.

ΝΙΚΟΣ

Είσαι σκληρός ρε μαλάκα...

ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Ο Γιώργος βγαίνει από το γραφείο. Έκφραση αποφασιστικότητας.

Βάζει μαύρα γυαλιά ηλίου και τζόκεϊ. Ανοίγει με τρόπο την πόρτα και μπαίνει στο αυτοκίνητο του Τάκη.

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΤΑΚΗΣ

Θα μάθω... ο κόσμος να χαλάσει θα μάθω.

Εαφνικά ακούγεται τα αυτοκίνητο του Τάκη να παίρνει μπρός.

ΤΑΚΗΣ

Τι στον πούτσο;

Γυρίζουν και βλέπουν τον Γιώργο να κάνει όπισθεν και να βγαίνει από το γκαράζ.

ΤΑΚΗΣ

Το αρχίδι...

Τρέχουν αλλά δεν τον προλαβαίνουν.

Το αυτοκίνητο μόλις βγαίνει σταματάει και μετά γκαζώνει και φεύγει με ταχύτητα μαρσάροντας.

Αμέσως μετά ακούγεται μαρσάρισμα και γκάζι. Τάκης και Νίκος κρύβονται. Βλέπουν το Μαύρο Όπελ να διασχίζει γκαζωμένο το δρόμο.

Νίκος πετάει τα κλειδιά στον Τάκη.

ΝΙΚΟΣ

Πάρε. Το Φιατάκι. Του Γιώργου.

Τάκης πιάνει τα κλειδιά στον αέρα και τρέχει.

ΕΣ. ΦΙΑΤΑΚΙ - ΜΕΡΑ

Τάκης βάζει μπρός και γκαζώνει. Ο Νίκος στην είσοδο του γκαράζ τον κοιτάζει να φεύγει.

## ΕΞ. ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο με οδηγό τον Γιώργο τρέχει φουριόζο ενώ το μαύρο Όπελ από κοντινή απόσταση το ακολουθεί.

Στρίβει απότομα, στρίβει και το Όπελ. Κάνει προσπέραση, κάνει και το Όπελ κοκ.

Σε λίγο μεγαλύτερη απόσταση το Φιατάκι ακολουθεί το μαύρο Όπελ.

## ΣΤΟ ΦΙΑΤΑΚΙ

Ο Τάκης αλλάζει γρήγορα τις ταχύτητες προσπαθώντας να μην χάσει επαφή με το Μαύρο Όπελ.

## ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το Αυτοκίνητο με οδηγό τον Γιώργο τρέχει. Το φανάρι στη διασταύρωση μπροστά γίνεται κόκκινο.

Ο Γιώργος δεν κόβει ταχύτητα. Γκαζώνει και το περνάει.

## ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΟΠΕΛ

Οδηγός αγχωμένος. Γκαζώνει και περνάει και αυτός με κόκκινο.

## ΣΤΟ ΦΙΑΤΑΚΙ

Το ίδιο και ο Τάκης.

## ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Το αυτοκίνητο με οδηγό τον Γιώργο έχει περάσει γκαζώνοντας τη διασταύρωση και...

...ξαφνικά ανάβει αλάρμ, φρενάρει απότομα και σταματάει.

Το Μαύρο Όπελ φρενάρει και αυτό απότομα. Σταματάει και αυτό σε απόσταση πίσω από του Γιώργου.

Το Φιατάκι το ίδιο.

Ξαφνικά η πόρτα του αυτοκινήτου ανοίγει και ο Γιώργος τεντώνοντας επιδεικτικά το σώμα του σαν για να ξεπιαστεί βγαίνει από το αυτοκίνητο και πηγαίνει στο περίπτερο.

## ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΟΠΕΛ

Οι Δύο Άντρες έκπληκτοι βλέπουν ότι ακολουθούσαν τον Γιώργο.

ΑΝΤΡΑΣ1  
 (χτυπώντας το τιμόνι τσαντισμένα)  
 ΣΚΑΤΑ. ΓΑΜΩΤΟ. ΤΟ ΑΡΧΙΔΙ.

ΑΝΤΡΑΣ2  
 Τι κάνουμε τώρα;

ΑΝΤΡΑΣ1  
 Επιστρέφουμε.

Γκαζώνει και φεύγουν.

ΣΤΟ ΦΙΑΤΑΚΙ

Ο Τάκης τους ακολουθεί. Ενώ περνάει δίπλα από τον Γιώργο στο περίπτερο ο Γιώργος γυρίζει και τον κοιτάζει με ένα χαμόγελο ζωγραφισμένο στο πρόσωπο του!

Ο Τάκης σκυθρωπός. Δεν του δίνει καμιά σημασία, τον αγνοεί. Εκφραση απογοήτευσης του Γιώργου.

ΕΣ. ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ - ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Το Φιατάκι ακολουθεί από απόσταση το μαύρο Όπελ.

ΕΣ. ΜΑΥΡΟ ΟΠΕΛ - ΜΕΡΑ

Ο Οδηγός (Αντρας1) ακόμα τσαντισμένος, ο συνοδηγός (Αντρας2) μιλάει στο κινητό.

ΑΝΤΡΑΣ2 (Στο Κινητό)  
 Τον χάσαμε.  
 (κάποιος του βάζει τις φωνές)  
 Ναι. Τώρα επιστρέφουμε.

Ακόμα ακούγονται φωνές στο τηλέφωνο. Το κλείνει.

ΕΣ. ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Το Φιατάκι ακολουθεί το μαύρο Όπελ. Στρίβει προς Λεωφόρο Αλεξάνδρας.

ΕΣ. ΦΙΑΤΑΚΙ- ΜΕΡΑ

Ο Τάκης τους παρακολουθεί.

ΤΑΚΗΣ  
 Για να δούμε μουνόπανα... ποιος είναι  
 ο μπαμπάκας σας...



ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Το μαύρο Όπελ ανάβει φλας για δεξιά. Κάνει στη δεξιά λωρίδα του δρόμου, το ίδιο και το Φιατάκι.

ΣΤΟ ΦΙΑΤΑΚΙ

Ο Τάκης τους παρακολουθεί. Τους βλέπει να ανάβουν ξανά δεξιά φλας. Ανάβει και αυτός και τους ακολουθεί.

Στρίβουν στο πρώτο στενό δεξιά, στρίβει και αυτός.

Εαφνικά τους βλέπει να σταματάνε. Ανάβει αλάρμ και σταματάει και αυτός.

Εαφνικά το πρόσωπο του ΕΚΠΛΗΚΤΟ. Έχουν σταματήσει ακριβώς μπροστά στην είσοδο της ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Το μαύρο Όπελ σταματημένο και οι Δύο Άντρες κάτι περιμένουν. Στο βάθος πίσω του το Φιατάκι.

Εαφνικά βγαίνει από την Ασφάλεια Αθηνών ένας άντρας ο **ΑΝΤΩΝΙΟΥ (50-55)**, τύπος βαρύς με μουστάκι. Κατεβαίνει γρήγορα τα σκαλιά και πηγαίνει στο μαύρο Όπελ.

ΣΤΟ ΦΙΑΤΑΚΙ

ΤΑΚΗΣ

(μόλις τον βλέπει)

Βρε, βρε, βρε σαν τα χιόνια...

Παρακολουθεί τον εκνευρισμένο Αντωνίου κάτι να λέει στους Δύο Άντρες σε έντονο ύφος και μετά να επιστρέφει με γρήγορο βήμα πίσω.

Έκφραση αποφασιστικότητας Τάκη. Μετά στρίβει το τιμόνι, κάνει αναστροφή και φεύγει.

ΕΣ. ΦΙΑΤΑΚΙ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης βάζει στο gps τοποθεσία: ΛΙΜΝΗ ΥΛΙΚΗ.

ΕΕ. ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ - ΜΕΡΑ

Το Φιατάκι στην Εθνική Αθηνών-Λαμίας.

## ΕΞ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ

Το Φιατάκι σταματημένο στην άκρη του δρόμου. Είναι ένας επαρχιακός δρόμος μιας λωρίδας που περνάει ψηλά στο βουνό πάνω από την Λίμνη.

Ο Τάκης κοιτάζει κάτω στο βάθος την λίμνη.

Αρχίζει να κατεβαίνει πεζός από ένα δύσβατο μονοπάτι.

## ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Έχει φτάσει στα μισά του δρόμου όταν σταματάει μπροστά στην κλειδωμένη πόρτα μιας συρμάτινης περίφραξης.

Πινακίδα πάνω στην είσοδο γράφει: «ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ – ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ».

Κοιτάζει και βλέπει ότι η περίφραξη εκτείνεται πολλά χιλιόμετρα αριστερά και δεξιά και αποκόπτει από το να φτάσει κανείς στην λίμνη.

Αρχίζει να περπατάει παράλληλα στην περίφραξη εξετάζοντας την εξονυχιστικά. Βλέπει σήματα με νεκροκεφαλές και «κίνδυνος» πάνω στην περίφραξη σε διάφορα σημεία.

Εαφνικά κάτι βλέπει και χαμογελάει. Είναι ένα σημείο όπου η περίφραξη έχει σκουριάσει και πέσει εν μέρει.

Πηγαίνει εκεί. Σπρώχνει με δύναμη και πατώντας πάνω στην μισοπεσμένη περίφραξη περνάει μέσα στην απαγορευμένη περιοχή.

## ΚΑΤΩ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ

Φτάνει περπατώντας προσεκτικά κάτω. Μπροστά του η λίμνη. Κοιτάζει τα νερά. Είναι γαλανά. Έκφραση ότι οκ.

Κοιτάζει στο βάθος πέρα από τη λίμνη. Βλέπει κάτι που του τραβάει το ενδιαφέρον. Πυκνούς καπνούς να βγαίνουν από τα φουγάρα ενός εργοστασίου.

Εανακοιτάζει το νερό της λίμνης. Σκύβει στα γόνατα. Κάνει να δει καλύτερα το νερό.

Εαφνικά κάποιος του ρίχνει μια κλωτσιά και τον ρίχνει μέσα στη λίμνη στα ρηχά.

Είναι **ΔΥΟ ΦΥΛΑΚΕΣ** πιο πολύ σαν μπράβοι παρά σαν τυπικοί φύλακες. Του ορμάνε και τον χτυπάνε. Γροθιές, κλωτσιές, κλπ.

Σταματάνε να τον χτυπάνε.

## ΦΥΛΑΚΑΣ1

Να μην χώνεις τη μύτη σου εκεί που  
δε σε σπέρνουν.

## ΦΥΛΑΚΑΣ2

Μην σε ξαναπειτύχουμε. Κατάλαβες;

Ο Τάκης αιμόφυρτος σέρνεται προς το χώμα. Το πρόσωπο του στα  
αίματα.

ΕΕ. ΦΙΑΤΑΚΙ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης φτάνει στο Φιατάκι. Στέκεται και κοιτάζει πάλι τη  
λίμνη. Κάτι σκέφτεται.

ΕΕ. BENZINAΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Το Φιατάκι παρκαρισμένο έξω από το Βενζινάδικο.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ/ BENZINAΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης ψάχνει στο γραφείο του Βενζινά. Ανακατεύει χαρτιά,  
φακέλους...

ΤΑΚΗΣ

Τι κρύβεις γαμώτο;

ΕΕ. BENZINAΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Το Βανάκι σταματά έξω από το Βενζινάδικο. Ο Μπίλι καταβαίνει  
από τη θέση του οδηγού κρατώντας μια κούτα.

Βλέπει την πόρτα παραβιασμένη.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ/ BENZINAΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Όλα άνω κάτω χαρτιά, φάκελοι κλπ. Ο Τάκης δεν έχει βρει  
τίποτα. Σηκώνεται να φύγει.

ΜΠΙΛΙ (Ο.Σ)

ΕΙΣΑΙ ΚΑΘΑΡΜΑ ΡΕΕΕΕ.

Μπίλι ορμάει στον Τάκη με ένα ρόπαλο. Τάκης αποφεύγει το  
χτύπημα με μια γρήγορη κίνηση και του ρίχνει μια γροθιά στη  
μούρη ρίχνοντας τον στο πάτωμα.

Μπίλι αμέσως κάνει να σηκωθεί αλλά ο Τάκης του βάζει το  
Ρεβόλβερ στο πρόσωπο.

ΤΑΚΗΣ

Ήσυχα μικρέ.

ΜΠΙΛΙ

Μου περ ψέματα. Είσαι δολοφόνος,  
σκότιωσες...

ΤΑΚΗΣ

ΒΟΥΛΩΣΤΟ. ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ.

Σιωπή από τρομαγμένο Μπίλι.

ΤΑΚΗΣ

Λίμνη Υλίκη. Λέγε τι ξέρεις.

ΜΠΙΛΙ

Ποια Λίμνη; τι λες;

ΤΑΚΗΣ

Ξέρεις πολύ καλά. Μίλα.

ΜΠΙΛΙ

Δεν καταλαβαίνω τι λες. Είσαι  
τρελός.

ΤΑΚΗΣ

Ναι ρε είμαι. ΛΕΓΕ.

ΜΠΙΛΙ

Τι να πω; δεν καταλαβαίνω γιατί  
μιλάς.

ΤΑΚΗΣ

Περ μαλακισμένο, την ξέρεις. Λέγε τι  
σχέση είχε ο πατέρας σου με τη  
λίμνη.

ΜΠΙΛΙ

Δεν σε φοβάμαι. Θα τα πω όλα στους  
μπάτσους.

ΤΑΚΗΣ

Στ αρχίδια μου ρε οι μπάτσοι. Πω και  
γω τα δικά σου άμα είναι.

ΜΠΙΛΙ

Δεν θα τολμήσεις.

Ειρωνικό χαμόγελο Τάκη. Μετά ξαφνικά σοβαρεύει πάλι.

ΤΑΚΗΣ

Περ μου με το καλό, αλλιώς θα  
περιμένω να γυρίσει το κορίτσι με  
τους άλλους... μόλις της βάλω το

ΤΑΚΗΣ (Cont'd)

ρεβόλβερ στο στόμα μπορεί να  
θυμηθείς...

ΜΠΙΛΙ

Μην τολμήσεις να την πειράξεις.

Ο Τάκης γελάει έντονα, το μάτι του γυαλίζει. Μπίλι το βλέπει  
και τρομάζει.

ΜΠΙΛΙ

Δεν την ξέρω αλήθεια. Πήγαινε προς  
τα εκεί οκ; Αλλά όχι στη λίμνη.

ΤΑΚΗΣ

Τότε που;

ΜΠΙΛΙ

Στο βουνό για πεζοπορία. Και στα  
γύρω χωριά. Βόλτες πήγαινε. Τι σε  
νοιάζει εσένα που πήγαινε βόλτες ο  
γέρος μου;

Τάκης σκεπτικός. Βγάζει το ρεβόλβερ από το πρόσωπο του Μπίλι.

ΕΕ. ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΣΟΚΑΚΙ - ΜΕΡΑ

Ο Νίκος πλησιάζει τον Γιώργο που μοιράζει σπιντάκια σε  
σκοτεινό σοκάκι σε ΔΥΟ ΝΙΓΗΡΙΑΝΟΥΣ.

ΝΙΚΟΣ

Θα χρειαστεί βοήθεια.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν με νοιάζει. Στ' αρχίδια μου  
εμένα οκ; Άρκετά.

ΝΙΚΟΣ

Αυτό που σου πα. Μάθε τι παίζει.

Και γυρίζει όπως ήρθε και φεύγει. Γιώργος τσαντισμένη έκφραση.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ

Ο Τάκης οδηγεί στην Παλιά Εθνική στο δρόμο προς το βουνό.  
Στο βάθος κάτω του δεσπόζει η λίμνη.

ΕΕ. ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο κινείται ανάμεσα στα έλατα ανεβαίνοντας το  
βουνό.

Μια πινακίδα στο δρόμο γράφει «ΤΥΧΕΡΟ 5 km».

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ – ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο με αργή ταχύτητα μπαίνει σε ένα μικρό χωριό με λιγοστά πέτρινα σπίτια τυλιγμένο στην ομίχλη.

Ο Τάκης βλέπει ξερακιανούς Άντρες να τον κοιτάνε σοβαρά, ανέκφραστες Γυναίκες στα μαύρα και παιδιά με χλωμά πρόσωπα σαν άρρωστα. Κάτι απόκοσμο αποπνέει το μέρος.

Παρκάρει το αυτοκίνητο στην μικρή πλατεία και βγαίνει έξω.

ΕΕ. ΜΙΚΡΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΩΡΙΟΥ – ΜΕΡΑ

Περπατάει προς το μοναδικό καφενείο της πλατείας, παραδοσιακό με ελάχιστες ξύλινες καρέκλες και 2-3 τραπέζια μόνο.

Στο βάθος στο στενό ένας **ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ (45)** τον κοιτάζει με άγριο βλέμμα.

ΕΕ. ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΜΕΡΑ

Στέκεται κοιτώντας καλά-καλά το χωριό. Αμέσως ένας **ΓΕΡΟΣ (75)** από το ένα τραπεζάκι γυρίζει προς το μέρος του.

ΓΕΡΟΣ

Από Αθήνα ήρθες νεαρέ;

ΤΑΚΗΣ

Ναι γιατί;

ΓΕΡΟΣ

Να πεις στην Εταιρία ότι δεν φτάνουν τα λεφτά. Μην το ξεχάσεις. Εντάξει νεαρέ;

Μόλις ακούει τη λέξη λεφτά ένας **ΑΛΛΟΣ ΓΕΡΟΣ (80)** από ένα άλλο τραπεζάκι γυρίζει γεμάτος αγωνία.

ΑΛΛΟΣ ΓΕΡΟΣ

Έφερες τα λεφτά; Επιτέλους!

Έρχεται ο **ΚΑΦΕΤΖΗΣ (50)**, σκατόφατσα με ουλή.

ΚΑΦΕΤΖΗΣ

Μην τον σκοτίζεις τον άνθρωπο. Δεν είναι αυτός. Άστε τον ήσυχο.

Αμέσως γυρίζουν απογοητευμένοι πίσω στον καφέ τους.

ΚΑΦΕΤΖΗΣ

(στον Τάκη)

Συμπάθα τους έχουν ξεκουτιάνει τα γεροντάκια.

ΤΑΚΗΣ

Ποια λεφτά έλεγαν; Τι φάση;

ΚΑΦΕΤΖΗΣ

(γελάει)

Τίποτα μωρέ, νόμιζαν είσαι από την ΜΠΑΓΕΡΝΠΡΟΜ. Ότι έφερες τις επιταγές.

ΤΑΚΗΣ

Η γνωστή; Η πολυεθνική; Δίνει επιταγές; Γιατί;

ΚΑΦΕΤΖΗΣ

Κοινωνικό έργο, βοηθάει το χωριό. Καλοί άνθρωποι.

ΤΑΚΗΣ

Από πότε έγιναν αυτοί οι μαλάκες φιλόανθρωποι; Τι συμφέρον έχουν; Μου λες;

ΚΑΦΕΤΖΗΣ

(σοβαρεύει)

Έλα άντε πολλά ρωτάς. Θα κάτσεις;

ΤΑΚΗΣ

Όχι. Λέω να γυρίσω λίγο το χωριό. Αν δε σε πειράζει.

ΚΑΦΕΤΖΗΣ

Άσε μας ρε φίλε, όρεξη έχεις;

Ο Τάκης φεύγει από το καφενείο.

ΕΞ. ΣΤΕΝΟ ΧΩΡΙΟΥ – ΜΕΡΑ

Ανεβαίνει τα σκαλιά σε ένα στενό. Μια πόρτα ενός σπιτιού είναι ανοιχτή και ο τοίχος φρέσκο-ασβεστωμένος. Καθώς περνάει από δίπλα κοιτάζει μέσα.

Βλέπει **ΜΕΡΙΚΕΣ ΓΡΙΕΣ** να λένε ένα μοιρολόι και μια **ΓΥΝΑΙΚΑ** να κλαίει και να οδύρεται πάνω από ένα παιδικό φέρετρο.

Οι Γριές γυρίζουν ξαφνικά και τον κοιτάνε, το βλέμμα τους άδειο, απόκοσμο, οι κόρες των ματιών τους λευκές.

Ταράζεται και φεύγει με γρήγορο βήμα ανεβαίνοντας δυο-δυο τα σκαλιά.

Αρκετά μέτρα μετά σταματάει λαχανιασμένος.

Δεν περνάνε 2-3 δευτερόλεπτα όταν ξαφνικά του επιτίθεται ένας Άντρας με μαχαίρι -είναι ο Μαυροφορεμένος Άντρας.

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ  
ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ ΡΕΕΕΕΕΕΕ.

Ο Τάκης προλαβαίνει ενστικτωδώς και του κρατάει το χέρι.  
Ακολουθεί πάλη.

Τελικά καταφέρνει και τον αφοπλίζει και του παίρνει το μαχαίρι και του το βάζει στο λαιμό.

ΤΑΚΗΣ  
Την γάμησες καριόλη.

Ξαφνικά πετάγεται από την αυλή ενός παλιού σπιτιού ένα **ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ (10)** μέσα στα κλάματα.

ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ  
Μη... σε παρακαλώ μη... μη σκοτώσεις τον  
μπαμπά μου...

Και τρέχει και γαντζώνεται πάνω στον Μαυροφορεμένο Άντρα.

Ο Τάκης τα χάνει. Λίγα δευτερόλεπτα να συνέλθει. Μετά πετάει μακριά το μαχαίρι.

ΤΑΚΗΣ  
(στον άντρα)  
Τι έπαθες ρε τρελάθηκες; Γιατί μου  
την έπεσες;

ΕΣ. ΦΤΩΧΟΣΠΙΤΟ - ΜΕΡΑ

Στην κουζίνα. Ο Μαυροφορεμένος Άντρας φτιάχνει καφέ του Τάκη, το Κοριτσάκι τώρα χαμογελαστό.

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ  
Συγνώμη για πριν. Σε πέρασα ότι  
ήσουν από τους αλήτες της εταιρίας.  
Έχουν αργήσει να φέρουν τις επιταγές  
και νόμιζα άλλαξαν πάλι υπάλληλο.

ΤΑΚΗΣ  
Τι παίζει με αυτές τις επιταγές που  
λέτε όλοι ρε φίλε;



## ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Αποζημίωση για το νερό που μας  
χαλάσανε. Κάθε πρώτη του μηνός  
έρχεται υπάλληλος και δίνει  
επιταγές, ψίχουλα μη νομίζεις τίποτα  
λεφτά.

## ΤΑΚΗΣ

Ποιο νερό;

## ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Αυτό της πηγής που κατεβάζει από  
πάνω από το βουνό. Εμείς από κει  
παίρναμε νερό, πόσιμο για μας για τα  
ζώα μας, για όλα.

## ΤΑΚΗΣ

Και πως το χάλασαν;

## ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Δεν ξέρω πως, ξέρω όμως ότι από τότε  
που πήραν το δάσος πάνω στο βουνό  
για υλοτομία ήρθε στο χωριό ο μαύρος  
θάνατος, πάνε δέκα χρόνια που  
σταμάτησαν και σταματήσαμε και μεις  
να πίνουμε και ακόμα μας γυροφέρνει,  
τρεις κηδείες είχαμε αυτό το  
καλοκαίρι, ανάμεσα τους...

(πάει να δακρύσει)

...ανάμεσα τους η γυναίκα μου...  
τριανταπέντε χρονών... αλλά δεν έχουμε  
παράπονο... τα λεφτά να πέφτουν ε;

Ο Τάκης δεν μιλάει.

## ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

(γελάει ειρωνικά)

Είδες τι καλοί που είναι; έτσι  
κάνουν αυτοί οι μεγάλοι... πρώτα σε  
ποτίζουν δηλητήριο και μετά σου  
πετάνε τα φράγκα και σου λένε  
βούλωστο τώρα αυτό είναι. Και άμα  
θες. Έτσι γίνεται στις μέρες μας.  
Αλλά εγώ τον περιμένω... ο επόμενος  
που θα ρθει θα δει τι θα πάθει...

## ΤΑΚΗΣ

Μην κάνεις μαλακία. Ποιο το νόημα;

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Και ποιος θα μου δώσει εμένα  
δικαιοσύνη με ρωτάς;

ΤΑΚΗΣ

Υπάρχει δικαιοσύνη, δεν μπορεί όλο  
και κάποιος σωστός άνθρωπος θα  
υπάρχει να βρεις το δίκιο σου.

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Δεν υπάρχει τίποτα. Και ξέρεις;  
Υπήρξε ένας καλός άνθρωπος ναί...  
Αθηναίος που χε έρθει εδώ πάνω, και  
το χε ψάξει τότε... μορφωμένος, που το  
χε καταλάβει, που μας είπε να  
σταματήσουμε να πίνουμε, τι νόμιζες;  
Αυτοί θα μας το λεγαν;

ΤΑΚΗΣ

Ε να είδες;

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Μετά όμως εξαφανίστηκε... και ήρθαν  
εδώ οι άλλοι, οι της εταιρίας... αυτοί  
τον εξαφάνισαν να ξέρεις... το χαν πει  
και στις ειδήσεις, σε ένα  
βενζινάδικο κάτι, τάχα ληστεία... είχε  
βενζινάδικο αυτός...

ΤΑΚΗΣ

(ταραγμένα)

Πότε... πότε έγινε αυτό;

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Πριν από οκτώ χρόνια.

Σοκαρισμένη έκφραση Τάκη.

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Και όποιος άλλος τόλμησε να μιλήσει  
βρέθηκε νεκρός... ατύχημα,  
ηλεκτροπληξία... πνιγμός... και αυτοί  
της εταιρίας δεν μοιάζουν με  
υπαλλήλους άμα τους δεις... μπράτσα,  
τατουάζ, φάτσες εγκληματία έχουν.

ΤΑΚΗΣ

Στους μπάτσους, γιατί δεν πήγατε  
στους μπάτσους;

## ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

Και αυτοί στο παιχνίδι είναι. Είχε έρθει ένας από δαύτους εδώ πάνω μετά τη δολοφονία του καλού εκείνου τύπου από την Αθήνα και το παίζε μάλιστα καλός στην αρχή... και του τα παμε όλα αλλά μετά μας πούλησε... έφυγε και δεν ξαναπάτησε εδώ... ένας βαρύς τύπος με παχύ μουστάκι...

## ΤΑΚΗΣ

Όπα; Κάτσε ρε φίλε...  
Βγάζει το κινητό του. Κάτι ψάχνει. Μετά του δείχνει.

## ΤΑΚΗΣ

Αυτό το μουνί ήταν;

Ο Μαυροφορεμένος Αντρας γνέφει θετικά. Έκφραση τσαντισμένου Τάκη.

## ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Η πόρτα ξεκλειδώνει και ο Αντωνίου μπαίνει στο σκοτεινό διαμέρισμα.

Κάνει να ανοίξει το φώς αλλά δεν προλαβαίνει γιατί μια σκιά κινείται αστραπιαία και ορμάει κατά πάνω του, τον αρπάζει και τον κολλάει στον τοίχο. Είναι ο Τάκης.

Του βάζει το ρεβόλβερ στο λαιμό.

## ΤΑΚΗΣ

Μίλα καριόλη. Τα ξέρω όλα.

## ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Τι λες ρε; Άσε με.

## ΤΑΚΗΣ

Ήσουν στο κόλπο, με παγίδεψες.

## ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Τι βλακείες λες ρε;

## ΤΑΚΗΣ

Ξέρω τι λέω. Με πίεζες στην ανάκριση τάχα να τα ομολογήσω όλα ενώ ήσουν μαζί τους... με αυτούς που με έστησαν. Λέγε για ποιους δουλεύεις;

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Πας καλά; Ποιος σε έστησε και  
τρίχες; Εσύ πες μου για ποιους  
δούλευες. Ποιοι σε έβαλαν.

Κοιτάζονται. Έκφραση απορίας Αντωνίου αλλά και Τάκη  
ταυτόχρονα. Μικρή παύση. Μετά.

ΤΑΚΗΣ

Ξέρω για το χωριό.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Αλήθεια; Και είσαι χαρούμενος;  
Δηλητηρίασαν ένα ολόκληρο χωριό και  
πήγες και σκότωσες τον μοναδικό

ΑΝΤΩΝΙΟΥ (Cont'd)

άνθρωπο που είχε στοιχεία για να  
ανοίξουμε υπόθεση;

ΤΑΚΗΣ

Ποια στοιχεία; Πως είχε στοιχεία ο  
βενζινάς;

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Δεν ήταν βενζινάς ηλίθιε, στην  
Μπάγερνπρον ήταν στέλεχος, για  
χρόνια οκ;

(Τάκης κοιτάζει έκπληκτος)

Παραιτήθηκε δεν είχε λίγους μήνες  
που έφυγε και άνοιξε το βενζινάδικο.  
Ήταν να μας δώσει ντάτα που  
αποδείκνυαν για το νερό, ότι η  
εταιρία ήξερε, ότι ήταν ένοχοι...

(ο Τάκης τον κοιτάζει)

Ναι τι με κοιτάς σαν ηλίθιος;  
Ήμασταν σε διαπραγματεύσεις για να  
μπει προστατευόμενος... θα ανοίγαμε  
υπόθεση... όταν... όταν τον εκτέλεσες  
κάθαρμα... πληρωμένο συμβόλαιο... που το  
παίζεις και ιστορία...

ΤΑΚΗΣ

Εγώ έκανα ληστεία, για τα φράγκα,  
εγώ με την ομάδα μου, δεν δούλεψα  
για κανέναν, ούτε συμβόλαιο ούτε  
τίποτα, το φώναζα και στην ανάκριση,  
δεν με πίστευες.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Επιμένεις. Όπως τότε.

ΤΑΚΗΣ

Γιατί είναι η αλήθεια. Και αν τον σκότωσα κιόλας. Έχω στοιχεία ότι με στήσανε, ότι ήμουν αθώος.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Όλοι τα ίδια λέτε, όλοι αθώοι... καλά...

ΤΑΚΗΣ

Είδα που χες βάλει να με παρακολουθούν. Τι κρύβεις;

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ναι ρε βλάκα, είχα βάλει, μήπως μας οδηγούσες στο αφεντικό σου, μήπως ξανανοιγάμε την υπόθεση, γιατί νομίζεις; αλλά τελικά έκανα λάθος...

(μικρή παύση)

Έέρεις κάτι; λες αλήθεια... δεν πιστεύω ότι ήσουν εσύ τελικά...

ΤΑΚΗΣ

Τότε ποιος ήταν;

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Δεν έχω ιδέα, τώρα πια ξέρω μόνο ότι εσύ ήσουν η τέλεια βιτρίνα, ο τέλειος ηλίθιος... ανίδεος... δεν μπορούσα να σε σπάσω με τίποτα στην ανάκριση... γιατί; Γιατί δεν είχες ιδέα.

Ο Τάκης κατεβάζει το όπλο του.

ΤΑΚΗΣ

(απογοητευμένα)

Δεν έχεις άδικο...

Ο Τάκης κάνει να φύγει.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Μπορούμε να συνεργαστούμε. Να βρούμε τους ενόχους. Χρειάζομαι άτομο μέσα στην πιάτσα.

ΤΑΚΗΣ

Δεν συνεργάζομαι εγώ με μπάτσους...

(ειρωνικά)

Δεν σας εμπιστεύομαι... εγώ εμπιστεύομαι μόνο την ομάδα μου. Κανέναν άλλο. Ειδικά σκατόμπατσο.

Ο Αντωνίου γελά έντονα.

ΤΑΚΗΣ

Τι γελάς ρε;

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Την ομάδα σου ε; φοβερή ομάδα!  
Ομαδάρα!

ΤΑΚΗΣ

Κόφτο μαλάκα.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Δεν αναρωτήθηκες ποτέ πως σε βρήκαμε  
τόσο εύκολα; Που μάθαμε την κρυψώνα  
σου; ε;

ΤΑΚΗΣ

Τι λες ρε;

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Όπως το ακούς. Ο οδηγός σου, το  
κολλητάρι σου μια χαρά ήρθε και μας  
κελάηδησε! Ε; ομαδάρααα!!!

ΤΑΚΗΣ

Ψέματα λες ψέματα. Με είχε δει  
μάρτυρας, τον είχατε φέρει και στο  
δικαστήριο. Με είχε δει τυχαία.

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Αυτός ήταν φυτευτός μας μεγάλε. Τι;  
να προδίδαμε το καρφί μας; Δεν είσαι  
και τόσο έξυπνος τελικά ε;

Και συνεχίζει να γελάει έντονα. Ο Τάκης δεν μπορεί να το πιστέψει. Ανοίγει την πόρτα και φεύγει.

ΕΣ. ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ - ΝΥΧΤΑ

Ένας αφιονισμένος Τάκης κατεβαίνει στο συνεργείο. Ο Νίκος μόλις τον βλέπει τον πλησιάζει ανήσυχα.

ΝΙΚΟΣ

Τι έχεις-

Πριν προλάβει να ολοκληρώσει του ρίχνει μια γροθιά στη μούρη ο Τάκης και τον ξαπλώνει κάτω.

Σκύβει και τον αρπάζει από τον γιακά. Ο Νίκος προσπαθεί να συνέλθει.

ΤΑΚΗΣ

Λέγε ρε καριόλη; Γιατί με έδωσες  
τότε; Λέγε ρε. Τα ξέρω όλα. Ποιός σε  
έβαλε;

(Νίκος τα χει χαμένα)

ΠΟΙΟΣ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΡΕ;

ΝΙΚΟΣ

(δεν έχει συνέλθει πλήρως ακόμα)

Κανέννας... κανέννας ρε...

(έκφραση πόνου)

Μόνος μου πήγα και το πα... μόνος μου  
πήγα στους μπάτσους.

Μικρή παύση.

ΝΙΚΟΣ

(τον κοιτάζει στα μάτια)

Ήσουν φίλος μου Τάκη... ο μόνος μου  
φίλος...

Ο Τάκης του αφήνει το γιακά.

ΤΑΚΗΣ

Και γαμώ τους φίλους...

ΝΙΚΟΣ

Δεν καταλαβαίνεις... τον σκότωσες  
Τάκη, είχαμε πει δεν σκοτώνουμε,  
αφαίρεσες μια ζωή χωρίς λόγο...

(ο Τάκης τον κοιτάζει)

Είχες ξεφύγει, όλοι το λέγαμε, είχες  
θυμό μέσα σου...

ΤΑΚΗΣ

Και τώρα έχω θυμό.

Μικρή παύση.

ΝΙΚΟΣ

Λες να μου ήταν εύκολο; Λες να μην  
νοιώθω σκατά από τότε;

ΤΑΚΗΣ

Και πως το έμαθες; Δεν σου χα πει  
την κρυψώνα. Ποιος στο πε;

Ο Νίκος δεν απαντάει. Ο Τάκης τον ξαναβουτάει, πιο δυνατά αυτή  
τη φορά.

ΤΑΚΗΣ

Λέγε ποιος γιατί δεν βγαίνεις  
ζωντανός από δω μέσα.

Ο Νίκος δεν λέει. Ο Τάκης τον χτυπάει, γροθιές στο πρόσωπο.

ΤΑΚΗΣ

Λέγε μαλάκα, θα φτύσεις αίμα.

Ο Νίκος σιωπηλός.

ΤΑΚΗΣ

ΛΕΓΕ ΓΑΜΩΤΟ. ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ; Ο ΓΙΩΡΓΟΣ;  
ΛΕΓΕ.

Και τον χτυπάει ξανά και ξανά. Ο Νίκος αιμόφυρτος στο πάτωμα.

Ο Τάκης με τη γροθιά σφιγμένη μέσα στο αίμα απλωμένη έτοιμος  
για το τελειωτικό χτύπημα.

ΝΙΚΟΣ

(τον κοιτάζει στα μάτια)

Δεν μπορώ... δεν μπορώ να σου πω... θα  
την μισήσεις και αυτή μετά...

Ο Τάκης ξαφνικά τα χάνει. Οι γροθιές του τρέμουν. Τρέχει και  
φεύγει έξω από το διαμέρισμα.

ΕΕ. ΕΣ. ΜΠΑΡ «ΑΝ» - ΝΥΧΤΑ

Στο δρόμο απέναντι από το μπαρ ο Τάκης όρθιος, ιδρωμένος, το  
βλέμμα του απλανές, δείχνει να έχει πιεί.

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΠΑΡ

Η Βίκυ σερβίρει έναν πελάτη. Ξαφνικά γυρίζει το κεφάλι  
κοιτάζει έξω από το μαγαζί και τον βλέπει.

Αφήνει τον δίσκο της και βγαίνει γρήγορα έξω.

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΡ

Τον πλησιάζει ανήσυχη.

ΒΙΚΥ

Τι έχεις; Τι σου συμβαίνει;

ΤΑΚΗΣ

Τα ξέρω όλα. Ξέρω τι έκανες τότε.



ΒΙΚΥ

Πως; τι εννοείς;

ΤΑΚΗΣ

Ήσουν η μόνη γυναίκα που ήξερε την  
κρυψώνα μου.

Η Βίκυ σιωπηλή δεν μιλάει.

ΤΑΚΗΣ

Δεν θα πεις τίποτα; Έτσι πήγες και  
με έδωσες στον Νίκο για να με  
καταδώσει;

(η Βίκυ σκύβει το κεφάλι)

Δε νομίζεις ότι μου χρωστάς μια  
εξήγηση;

ΒΙΚΥ

(έκφραση πολύ σοβαρή)

Ξέρεις κάτι; Είχε δίκιο ο Νίκος  
τότε, είχες τρελαθεί, έκανες κακό σε  
όλο τον κόσμο και πιο πολύ στον  
εαυτό σου...

ΒΙΚΥ (Cont'd)

(μικρή παύση)

Αν δεν το έλεγα τι; Θα σκότωνες και  
άλλον... και άλλον μετά... δεν υπάρχει  
γυρισμός όταν πάρεις αυτό τον δρόμο  
Τάκη...

ΤΑΚΗΣ

Λες μπουρδες ρε Βίκυ...

ΒΙΚΥ

Κι όμως ξέρω τι λέω. Δεν ήσουν πια  
αυτός που αγάπησα, ήσουν ένας άλλος,  
ένας κακός άνθρωπος.

(μικρή παύση)

Και ναι δεν το μετανιώνω, έκανα το  
σωστό. Και κάνε μου ότι θες. Σκότωσε  
με αν θες αλλά δεν αλλάζω γνώμη.

Ο Τάκης σιωπηλός, είμαι εμφανώς πολύ στενοχωρημένος. Γυρίζει  
να φύγει.

ΤΑΚΗΣ

(ενώ φεύγει)

Όλοι το ίδιο μου λέτε, πόσο αρχίδι  
και μπάσταρδος ήμουν, πόσο «κακό»  
έκανα, πόσο... κωλόπαιδο ήμουν ξέρω  
γώ...

Στέκεται. Γυρίζει το κεφάλι του προς την Βίκυ που όρθια σχεδόν δακρυσμένα τον κοιτάει.

ΤΑΚΗΣ

...εγώ όμως άσχετα τι ήμουν δεν  
πρόδωσα ποτέ κανέναν σας, για μένα  
ήσασταν ο Νίκος «αδερφός», εσύ το  
κορίτσι που αγαπούσα, η μάνα μου ότι  
πιο ιερό στον κόσμο... σας είχα όλους  
τόσο ψηλά...

(πικρά)

...εσείς όμως...; Εσείς όλοι με  
πουλήσατε. Τι σας κάνει εσάς αυτό;  
Όχι καλύτερους από μένα πάντως...

Και φεύγει λυπημένος. Η Βίκυ όρθια τον κοιτάζει να απομακρύνεται, τα μάτια της δακρυσμένα.

ΕΞ. ΑΛΛΟ ΣΤΕΝΟ - ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης περπατά λυπημένος στο πεζοδρόμιο. Εαφνικά ακούγονται λάστιχα να στριγγλίζουν στην άσφαλο. Γυρίζει παραξενεμένος να δει.

Κάτι έρχεται με ταχύτητα προς το μέρος του, τα φώτα τον τυφλώνουν, βάζει το χέρι μπροστά του να κόψει το φως, να μπορέσει να δει.

Βλέπει ένα ΜΑΥΡΟ ΘΥΡΩΔΕΣ ΒΑΝ να φρενάρει ακριβώς μπροστά του. Η συρόμενη πόρτα του Βαν ανοίγει ακαριαία, δυο χέρια τον βουτάνε μέσα, η πόρτα ξανακλείνει και το Βαν γκαζώνει και φεύγει με μεγάλη ταχύτητα.

ΕΣ. ΜΑΥΡΟ ΒΑΝ - ΝΥΧΤΑ

Μέσα στο Βαν **ΔΥΟ ΘΗΡΩΔΕΙΣ ΑΝΤΡΕΣ** τον ακινητοποιούν ενώ ο Τάκης αντιστέκεται.

ΘΗΡΩΔΗΣ ΑΝΤΡΑΣ1

(αυστηρά/ στον Τάκη)

Ήρεμα.

Ο Τάκης σταματάει την προσπάθεια και τους κοιτάζει προσπαθώντας να καταλάβει τι φάση παίζει.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΒΙΚΤΩΡ/ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Οι Δύο Άντρες τον οδηγούν στο γραφείο του Βίκτωρ ο οποίος όρθιος τον περιμένει.

ΒΙΚΤΩΡ

Καλώς τον. Είχες ευχάριστο ταξίδι;

Ο Βίκτωρ γελάει. Ο Τάκης όχι.

ΤΑΚΗΣ

Τι θες; Τι με κουβάλησες εδώ;

Ο Βίκτωρ κάνει νόημα στους Δυο Θηριώδεις Αντρες. Ο ένας κάνει αμέσως μεταβολή και φεύγει αλλά ο άλλος στέκεται διστακτικά σαν να θέλει κάτι να του πει.

ΒΙΚΤΩΡ

(τον βλέπει)

Τι είναι;

ΘΗΡΙΩΔΗΣ ΑΝΤΡΑΣ2

Υπάρχει σοβαρό πρόβλημα με το άλλο θέμα... τι να κάνουμε;

ΒΙΚΤΩΡ

(αυστηρά)

Μετά.

Του κάνει τσαντισμένος νόημα να φύγει. Ο Αντρας γυρίζει και φεύγει.

ΒΙΚΤΩΡ

(γυρίζει πάλι προς τον Τάκη)

Δουλειές ποτέ δεν τελειώνουν.

(έντονο χαμόγελο)

Κάτσε άραξε ρε.

Του δείχνει στον καναπέ όπου ήδη κάθονται δυο άλλοι χαλαροί και πίνουν ουισκάκι.

Ο ένας από τους δύο είναι ο Αλέξης που του χαμογελάει και χαιρετά. Ο Τάκης τον γράφει. Κάθεται σε μια καρέκλα μόνος του.

ΒΙΚΤΩΡ

(προτείνει το μπουκάλι)

Ουισκάκι;

ΤΑΚΗΣ

Φχαριστώ το χω κόψει.

ΒΙΚΤΩΡ

Ακατάδεκτος αλλά οκ.

ΤΑΚΗΣ

Τι θες; Δεν με έφερες εδώ για να  
αράξουμε υποθέτω.

Ο Βίκτωρ γελάει, αμέσως μετά σοβαρεύει απότομα.

ΒΙΚΤΩΡ

Σκαλίζεις πολύ τα πράγματα. Αρχίζεις  
και γίνεσαι μπελάς. Το ξέρεις;

ΤΑΚΗΣ

Ας με σκότωνες τότε. Πανεύκολο για  
σένα, να... ας με σκότωναν ο Μπόλεκ  
και ο Λόλεκ σου. Τόσους έχουν φάει  
για πάρτι σου.

ΒΙΚΤΩΡ

Μη λες ανοησίες. Ποιο το νόημα να σε  
φάω; Μου είσαι πιο χρήσιμος  
ζωντανός.

(ο Τάκης τον κοιτάζει)

Ναι τι με κοιτάς; Εσύ με μια κίνηση  
του χεριού σου τους έχεις όλους  
σούζα στην πιάτσα. Δεν το χεις  
καταλάβει; Όλοι σε θαυμάζουν, δεν σε  
φοβούνται, σε θαυμάζουν, υπάρχει  
καλύτερο πράγμα από αυτό;

Χαμογελαστό βλέμμα Αλέξη που όντως είναι βλέμμα θαυμασμού.

ΤΑΚΗΣ

Γιατί με έστησες; με τον βενζινά;

ΒΙΚΤΩΡ

Τι σκαλίζεις τώρα; Περασμένα  
ξεχασμένα.

ΤΑΚΗΣ

Καθόλου ξεχασμένα. Γιατί το κανες;

ΒΙΚΤΩΡ

Μαλακία μου εντάξει; Το παραδέχομαι.  
Οκ; Όλοι κάνουμε λάθη.

ΤΑΚΗΣ

Πως την έκανες τη δουλειά;

ΒΙΚΤΩΡ

Δεν ξέρεις; Όλοι για μενα δουλεύουνε  
ρε. ΟΛΟΙ. Αλβανοί, Μπάτσοι,  
Ιατροδικαστές... πανεύκολο.

ΒΙΚΤΩΡ (Cont'd)

Εσύ φταις να ξέρεις. Πήγες και  
χώθηκες στο λάθος μέρος τη λάθος  
στιγμή.

ΤΑΚΗΣ

Η Μπάγερνπρομ πλήρωσε;

ΒΙΚΤΩΡ

Τι σημασία έχει; Η Μπάγερνπρομ τώρα  
μια άλλη μετά. Εγώ κάνω μπίζνα.  
Αυτοί οκ ας πούμε ότι είναι υπό την  
προστασία μας.

(μικρή παύση)

Κοίτα. Είπα μαλακία μου οκ; Αλλά ότι  
έγινε, έγινε, ο χρόνος δεν μπορεί να  
γυρίσει πίσω. Εγώ από την πλευρά μου  
προθυμοποιούμε να επανορθώσω. Γι'  
αυτό σε έφερα εδώ.

Ο Τάκης τον κοιτάζει.

ΒΙΚΤΩΡ (Cont'd)

Σου δίνω να αναλάβεις πόστο για  
πάρτι μου. Σου δίνω δικιά σου  
περιοχή. Να μάρτυρες μου τα παιδιά.  
Έτσι δεν είπαμε παίδες;

ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ

Ναι Βίκτωρ!

ΒΙΚΤΩΡ

Παράτα τους ηλίθιους «φίλους» σου.  
εσύ δεν είσαι για μικρά, ψιλικατζής  
σαν αυτούς, εσύ είσαι για μεγάλο  
παιχνίδι.

Ο Τάκης το σκέφτεται. Μετά.

ΤΑΚΗΣ

Και θα δηλητηριάζουμε κόσμο στα  
χωριά; Έτσι θα κάνουμε μπίζνα;

ΒΙΚΤΩΡ

Έλα ρε Τάκη... από πότε χέστηκες εσύ  
για τους χωριάτες; Άσε τα σάπια. Και  
οι δυο ξέρουμε την πάστα σου. Εσύ  
είσαι άγριο ζώο, δεν είσαι με τα  
θύματα.

Ο Τάκης σκεπτικός.

ΒΙΚΤΩΡ (Cont'd)

Πάρε το χρόνο σου και σκέψου το αλλά  
στο τέλος ξέρουμε ότι θα έρθεις, και  
ο ίδιος μέσα σου το ξέρεις αυτό.

Και γελάει έντονα. Ο Τάκης δεν λέει τίποτα. Σηκώνεται, ανοίγει  
την πόρτα και φεύγει.

ΒΙΚΤΩΡ (O.S)

(ενώ ο Τάκης απομακρύνεται)  
Μην αρνείσαι τη φύση σου. ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ  
ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ. ΑΚΟΥΣ; ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΠΑΙΔΙ.

ΕΞ. ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ - ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης περπατάει αργά στο πεζοδρόμιο. Κάνει τις τελευταίες  
ρουφηξιές από το τσιγάρο του. Στο βάθος μπροστά του η Είσοδος  
των Φυλακών Κορυδαλλού.

Σβήνει το τσιγάρο του κάτω και ετοιμάζεται να πάει προς την  
Είσοδο όταν ξαφνικά χτυπάει το κινητό του.

Το σηκώνει παραξενεμένος.

ΤΑΚΗΣ

Έλα Ελένη, τι είναι;  
(κάτι του λέει)  
Τι έγινε;;

ΕΣ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΔΩΜΑΤΙΟ/ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ - ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης φτάνει φουριόζος. Βρίσκει την Ελένη στο διάδρομο έξω  
από το δωμάτιο κλαμένη.

Μόλις τον βλέπει τον αγκαλιάζει.

ΕΛΕΝΗ

Ζαλίστηκε και έπεσε... την βρήκα το  
απόγευμα... την φέραμε με τον Αλέκο  
εδώ...

(δακρυσμένα)

Θα χρειαστεί εγχείρηση Τάκη...  
Είναι μεγάλη... φοβάμαι...

ΤΑΚΗΣ

Που την έχουν;

ΕΛΕΝΗ

Στο 402.

ΤΑΚΗΣ

Μπορώ να την δω;

Ελένη γνέφει θετικά. Ο Τάκης ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα.

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ 402/ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ - ΝΥΧΤΑ

Η Μαρία στο κρεβάτι σε καταστολή. Ο Τάκης πλησιάζει στο κρεβάτι της.

Στέκεται και την κοιτάζει. Είναι λυπημένος.

Της χαϊδεύει απαλά το χέρι.

ΕΞ. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης όρθιος καπνίζει. Δείχνει στενοχωρημένος. Η Ελένη τον πλησιάζει από πίσω του.

ΤΑΚΗΣ

(αισθάνεται ότι ήρθε)

Είχε δίκιο η μαμά ξέρεις... σε όλα...

ΕΛΕΝΗ

Δεν φταις σε τίποτα Τάκη... μην κατηγορείς τον εαυτό σου...

Ειρωνικό χαμόγελο Τάκη. Σβήνει το τσιγάρο και φεύγει. Η Ελένη όρθια στέκεται να τον κοιτάζει να απομακρύνεται.

ΕΞ. ΕΞΟΔΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Φτάνει στην έξοδο. Ο Φύλακας στο κουβούκλιο νυσταγμένος βλέπει τηλεόραση. Αλλάζει κανάλι. Πέφτει σε διαφημίσεις.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ (Ο.Σ)

...Όλα τα προϊόντα της Βιοχρώμ έχουν εγγύηση ποιότητας... Βιοχρώμ για κάθε λύση... Βιοχρώμ με νέα εργοστάσια σε Θήβα, Κόρινθο...

Στο άκουσμα Βιοχρώμ ο Τάκης στέκεται.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ (Ο.Σ) (Cont'd)

...Βιοχρώμ... μια θυγατρική της Μπάγερνπρομ... Γερμανική σφραγίδα ποιότητας...

Στο άκουσμα Μπάγκερνπρομ γυρίζει το κεφάλι του και βλέπει στην τηλεόραση το σήμα της ΜΠΑΓΕΡΝΠΡΟΜ δίπλα σε αυτό της Βιοχρώμ.

ΤΑΚΗΣ  
(ανήσυχη έκφραση)  
Τα πιτσιρίκια...

Κάνει μερικά αμήχανα βήματα σαν να μην ξέρει αν θέλει να πάει ή όχι. Σκεπτικός. Πηγαίνει πέρα-δώθε στο πεζοδρόμιο.

Εαφνικά στέκεται.

ΤΑΚΗΣ  
(τσαντισμένος με τον εαυτό του)  
Σκατά.

Και φεύγει τρέχοντας.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης μπαίνει γρήγορα στο αμάξι. Βάζει μπρος και γκαζώνει.

ΕΞ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Το Βανάκι του Μπίλι στην Παλιά Εθνική Αθηνών-Θηβών. Μουσική ακούγεται μέσα από το Βανάκι...

ΕΣ. ΒΑΝΑΚΙ ΜΠΙΛΙ - ΝΥΧΤΑ

..Μουσική R&B. Μπίλι οδηγός, Γωγώ συνοδηγός και ΔΥΟ ΑΛΛΟΙ στα πίσω καθίσματα. Κουνιούνται εύθυμα στο ρυθμό της μουσικής.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΑΚΗ - ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης στην Εθνική Οδό. Κάνει κλήση στο κινητό. Στον Μπίλι. Το κινητό του χτυπάει, και χτυπάει, και χτυπάει...

INTERCUT:

ΣΤΟ ΒΑΝΑΚΙ

Το κινητό του Μπίλι μέσα σε μια τσάντα ανάμεσα σε εργαλεία χτυπάει στο αθόρυβο. Δεν το παίρνουν χαμπάρι, εξακολουθούν στο ρυθμό της μουσικής.

ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΑΚΗ

Η κλήση τερματίζεται. Ο Τάκης γκαζώνει και το αυτοκίνητο επιταχύνεται με μεγάλη ταχύτητα.



## ΣΤΟΝ ΕΠΑΡΧΙΚΟ ΔΡΟΜΟ

Το Βανάκι κόβει ταχύτητα και στρίβει σε έναν παρακείμενο χωματόδρομο μπαίνοντας στο δάσος.

Μόλις απομακρύνεται αρκετά ξαφνικά αναβοσβήνουν τα φώτα ενός αυτοκινήτου που ήταν κρυμμένο στο σκοτάδι.

## ΕΣ. ΜΑΥΡΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ – ΝΥΧΤΑ

Είναι ο Ψηλός οδηγός και ο Κοντός συνοδηγός στο αυτοκίνητο. Αναβοσβήνουν τα φώτα κάνοντας σινιάλο απέναντι...

...σε ένα άλλο αυτοκίνητο επίσης κρυμμένο. Αυτό τους κάνει το ίδιο σινιάλο και μετά βάζει μπρός και μπαίνει στο χωματόδρομο με σβηστά τα φώτα.

Ο Ψηλός βάζει και αυτός μπρος και ακολουθεί το αυτοκίνητο επίσης με σβηστά φώτα.

## ΕΕ. ΠΑΛΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ – ΝΥΧΤΑ

Το αυτοκίνητο του Τάκη με ιλιγγιώδη ταχύτητα παίρνει τις στροφές στην παλιά Εθνική Αθηνών-Θηβών.

## ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Ο Τάκης ανέκφραστος, αλλάζει γρήγορα τις ταχύτητες σαν ραλίστας.

## ΕΣ. ΒΑΝΑΚΙ – ΝΥΧΤΑ

Ο Μπίλι κλείνει τη μουσική. Ξαφνικά όλοι σοβαρεύουν. Στο βάθος μπροστά τους στο τέλος του χωματόδρομου ένα Εργοτάξιο Υλοτομίας.

## ΕΕ. ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ – ΝΥΧΤΑ

Το βανάκι φτάνει στο τέλος του χωματόδρομου. Σταματάει και όλη η ομάδα βγαίνει από το βανάκι.

Με προσοχή παίρνουν την τσάντα με τα εργαλεία. Μπίλι και Γωγώ βγάζουν κόφτη, κόβουν το λουκέτο και μπαίνουν μέσα ενώ οι άλλοι δύο μένουν πίσω και κρατάνε τσίλιες.

## ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ/ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Μπίλι και Γωγώ με προσεχτικά βήματα τρέχουν προς την άλλη άκρη του εργοταξίου.

## ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ

Οι Άλλοι Δύο κρατάνε τσίλιες. Δεν προσέχουν και πολύ. ο Ένας καπνίζει ένα τσιγαριλίκι καθισμένος πάνω σε ένα βαρέλι ενώ ο δεύτερος κατουράει στα δέντρα στο βάθος.

## ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Το αυτοκίνητο με οδηγό τον Ψηλό όπως και το άλλο σταματάνε ανάμεσα στα δέντρα. Μακριά στο βάθος φαίνονται οι Δύο της ομάδας του Μπίλι.

Ο Κοντός κατεβαίνει από το αυτοκίνητο. Κρατάει περίστροφο στο χέρι.

Οι Άλλοι Δυο από το άλλο αυτοκίνητο βάζουν κουκούλες φουλ φεις και βγάζουν στιλέτα.

## ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ

Οι Δυο νεαροί της ομάδας του Μπίλι δεν έχουν πάρει χαμπάρι.

ΝΕΑΡΟΣ1

Που είναι; Αργούν.

ΝΕΑΡΟΣ2

Χαλάρωσε ρε... θες τσιγαράκι;

Ξαφνικά το περίστροφο στο κεφάλι του. Είναι ο Κοντός και ο Ψηλός. Χαμόγελο του Ψηλού.

Ο Κοντός κάνει νόημα στους άλλους δυο οι οποίοι μπαίνουν μέσα γρήγορα και κινούνται προς τα εκεί που πήγαν Μπίλι, Γωγώ.

## ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ

Μπίλι και Γωγώ στέκονται έκπληκτοι. Είναι μπροστά από μια τεράστια τρύπα γεμάτη από βαρέλια με απόβλητα.

ΜΠΙΛΙ

(χαμογελαστά)

Μπίνκο!

ΑΝΤΡΑΣ1 (Ο.Σ)

Τζακ ποτ καλύτερα μαλακισμένο!

Έντρομοι Μπίλι και Γωγώ γυρίζουν και κοιτάζουν τους Δύο Άντρες που σχεδόν τους έχουν φτάσει.

## ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟΥ

Οι Δύο Νεαροί κατατρομοκρατημένοι. Το περίστροφο στο κεφάλι του Νεαρού1.

## ΝΕΑΡΟΣ1

Μη σας παρακαλώ, μη.

## ΨΗΛΟΣ

(μιμείται τη φωνή του)

Μη... μη... μη με σκοτώσεις...

Και ξεκαρδίζεται στα γέλια. Ο Κοντός σοβαρός.

## ΚΟΝΤΟΣ

Τέλειωσε τον.

Ο Ψηλός έτοιμος να πατήσει τη σκανδάλη.

Εαφνικά πετάγεται πίσω από τον Κοντό ο Τάκης. Του κοπανάει μια δυνατή με το ρεβόλβερ στο κεφάλι ΜΠΑΠ και τον αφήνει αναίσθητο.

Ο Ψηλός ακούει το χτύπημα και γυρίζει το κεφάλι του να δει. Αμέσως ο Τάκης χυμάει κατά πάνω του.

Παλεύουν. Ο Ψηλός προσπαθεί να φέρει το όπλο του σε ευθεία βολή για να πυροβολήσει τον Τάκη. Εκείνος του κρατάει το χέρι και δεν τον αφήνει.

Εαφνικά ο Τάκης του αφήνει το χέρι και με μια γρήγορη κίνηση πάλης τον αρπάζει από την μέση για να τον ρίξει κάτω.

Ο Ψηλός πυροβολεί ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ. Δεν πετυχαίνει τον Τάκη που καταφέρνει και τον ρίχνει κάτω και με δυο γροθιές τον αφήνει αναίσθητο.

## ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟΤΑΞΙΟ

Μπίλι και Γωγώ εγκλωβισμένοι στη συρμάτινη περίφραξη. Δεν υπάρχει διαφυγή. Οι Δύο άντρες τους πλησιάζουν απειλητικά.

Εαφνικά ακούγονται οι πυροβολισμοί. Οι Δύο άντρες γελάνε. Μπίλι και Γωγώ έντρομοι.

Οι Δύο Άντρες με τα στιλέτα στο χέρι. Πλησιάζουν.

## ΑΝΤΡΑΣ1

Λες να παίξουμε πρώτα με την μικρή;

## ΑΝΤΡΑΣ2

Δεν θα το χαλάσει ένας πούτσος το  
καριολάκι.

Και γελάνε. Ξαφνικά η έκφραση του Μπίλι αλλάζει. Το βλέπουν οι  
και οι Δύο Άντρες και παραξενεύονται.

Νέοι πυροβολισμοί. ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ. Ο ένας Άντρας βλέπει τον άλλο  
τραυματισμένο. Τους έχει πυροβολήσει ο Τάκης στα πόδια.

Ο ένας πέφτει κάτω και σέρνεται μέχρι την συρμάτινη περίφραξη  
ενώ ο άλλος κουτσαίνοντας τρέχει να σωθεί.

Ο Τάκης δεν δίνει σημασία σε αυτόν που τρέχει να σωθεί. Το  
πρόσωπο του ανέκφραστο.

Πλησιάζει με αργά βήματα τον Δεύτερο Άντρα που αγωνιωδώς  
προσπαθεί μάταια να βρει τρύπα ή κάτι στην περίφραξη.

Εγκαταλείπει την προσπάθεια και γυρίζει και κάθεται χάρμω στο  
έδαφος ενώ ο Τάκης τον πλησιάζει προτάσσοντας το ρεβόλβερ του.

## ΑΝΤΡΑΣ2

Μη, μη με σκοτώσεις, μη.

Ο Τάκης οπλίζει.

Ξαφνικά ο Άντρας2 βγάζει την κουκούλα του. Έκπληκτη φάτσα  
Τάκη. Είναι ο Αλέκος.

## ΑΛΕΚΟΣ

Εγώ είμαι μη πυροβολείς.

## ΤΑΚΗΣ

Εσύ ρε μπάσταρδε; Γι' αυτούς  
δουλεύεις;

## ΑΛΕΚΟΣ

Μη με σκοτώσεις, σε παρακαλώ μη.

## ΤΑΚΗΣ

Σκουλήκι δεν σου αξίζει να ζεις.

## ΑΛΕΚΟΣ

Μη σε ικετεύω. Μη... περιμένουμε  
παιδί. Με την γυναίκα μου...

Ανέκφραστη φάτσα Τάκη.

ΑΛΕΚΟΣ

...Μη το αφήσεις να γεννηθεί ορφανό.  
Μη...

ΤΑΚΗΣ

Με τέτοιο πατέρα σώθηκε...

ΑΛΕΚΟΣ

(σπαραχτικά)

Σε ικετεύω μη... ότι θες αλλά άσε με  
να ζήσω...

Και ξεσπά σε λυγμούς. Ο Τάκης σκεπτικός. Ο Αλέκος συνεχίζει να κλαίει. Μετά.

ΤΑΚΗΣ

Έλα γίνε άντρας. Ξεφτίλα.

Τάκης κατεβάζει το ρεβόλβερ και γυρίζει να φύγει.

Ενώ φεύγει ξαφνικά το πρόσωπο του Μπίλι παίρνει μια τρομαγμένη έκφραση.

Σε σλόου μόντιον έκφραση του Μπίλι ενώ φωνάζει «οχίιιιιι»

Ακούγεται ένα ΜΠΑΜ.

Ο Τάκης πυροβολημένοςπισώπλατα. Είναι ο Αλέκος που έχει βγάλει από την πλάτη του το περίστροφο του και τον έχει πυροβολήσει.

Απότομα ο Τάκης γυρίζει και ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ-ΜΠΑΜ αδειάζει το περίστροφο πάνω του.

Ο Αλέκος νεκρός. Ο Τάκης απομακρύνεται τραυματισμένος. Μπίλι και Γωγώ σοκαρισμένοι.

ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ

Ο Κοντός προσπαθεί να συνέλθει κρατώντας το κεφάλι του. Σχηματίζει με μεγάλη δυσκολία ένα νούμερο στο κινητό του.

Παίρνει τηλέφωνο τον Βίκτωρ. Χτυπάει δυο-τρεις φορές. Μετά.

ΒΙΚΤΩΡ (V.O)

Έλα. Τελειώσατε;

ΚΟΝΤΟΣ

(με δυσκολία)

Μας... μας την έπεσε ο «τρελός»...

Ακούγονται ταυτόχρονα οι σειρήνες περιπολικών να πλησιάζουν.

Τα μπλε φώτα των φάρων των περιπολικών χτυπάνε στο πρόσωπο του. Σηκώνει τα χέρια του ψηλά.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΒΙΚΤΩΡ - ΝΥΧΤΑ

Οργισμένη έκφραση Βίκτωρ. Χτυπάει με δύναμη το γραφείο του.

ΒΙΚΤΩΡ  
ΓΑΜΩΤΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟ.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΑΚΗ - ΝΥΧΤΑ

Το αυτοκίνητο στην Παλιά Εθνική. Επιστρέφει Αθήνα. Ο Τάκης στο τιμόνι ιδρωμένος. Σφίγγει τα δόντια και συνεχίζει να οδηγεί.

ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΝΙΚΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Χτυπάει το κουδούνι με ένταση. ΝΤΡΙΝ-ΝΤΡΙΝ-ΝΤΡΙΝ. Νίκος με πάγο στη μούρη ανοίγει. Είναι ο Γιώργος.

ΝΙΚΟΣ  
Τι είναι ρε μαλάκα;

ΓΙΩΡΓΟΣ  
Έκανε μαλακία του Βίκτωρ. Θα του την πέσουν.  
(βλέπει την μούρη του Νίκου)  
Τι έπαθες ρε;

ΝΙΚΟΣ  
Άσε με εμένα. Είσαι σίγουρος;

ΓΙΩΡΓΟΣ  
Έχει βουίξει η πιάτσα. Τώρα μαζεύει τους άντρες του.

ΝΙΚΟΣ  
Δεν θα προλάβουν. Θα τους την πέσουμε πρώτοι. Είσαι μέσα;

ΓΙΩΡΓΟΣ  
Τι λες ρε; Πας καλά; Είναι αυτοκτονία.

ΝΙΚΟΣ  
Δεν θα μας περιμένουν.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Και που θα βρούμε όπλα; Ολόκληρο  
οπλοστάσιο θα χουν αυτοί.

ΝΙΚΟΣ

Δεν χρειαζόμαστε όπλα. Θα το κάνουμε  
όπως παλιά... πριν τις ληστείες.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Τι λες ρε μαλάκα πας καλά; Ξέχνα το.

ΝΙΚΟΣ

Σε χρειάζομαι ρε δεν γίνεται μόνος  
μου.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Εμένα άσε με. Αρκετά. Σου πα τι  
έμαθα. Δεν θέλω άλλα μπλεξίματα.  
Φτάνει.

Και κάνει να φύγει.

ΝΙΚΟΣ

Τώρα μας χρειάζεται ρε. Τώρα  
φαίνονται οι φίλοι.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Άντε παράτα μας ρε. Δεν παίζω το  
τομάρι μου για κανέναν.

Και φεύγει.

ΝΙΚΟΣ

(ενώ Γιώργος φεύγει)

ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ Ο ΤΑΚΗΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΕΛΙΚΑ.  
ΕΙΣΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΣΚΟΥΛΙΚΙ...

Κωλοδάχτυλο από Γιώργο.

ΕΞ. ΠΑΛΙΑ ΕΘΝΙΚΗ - ΝΥΧΤΑ

Το αυτοκίνητο στις στροφές της παλιάς Εθνικής. Θεοσκότεινος  
και άδειος ο δρόμος. Φως μόνο από τα αστέρια στον ουρανό.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΝΥΧΤΑ

Ο Τάκης λούτσα στον ιδρώτα. Ξεφυσάει και παίρνει βαθιά ανάσα.

Εαφνικά τελειώνουν οι στροφές και μπαίνει σε ευθεία. Μακριά  
κάτω στο βάθος αρχίζει να αχνοφαίνεται η Αθήνα.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΒΙΚΤΩΡ - ΝΥΧΤΑ

Αναβρασμός στο γραφείο. Οι Άντρες κοιτάζουν τον οργισμένο Βίκτωρ.

ΒΙΚΤΩΡ

Θα το σκίσω το μουνί. Είναι νεκρός.

ΕΕ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΝΥΧΤΑ

Ο Νίκος με γρήγορα βήματα μπαίνει σε παλιά εγκαταλειμμένη μονοκατοικία.

ΕΣ. ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΝΥΧΤΑ

Γρήγορα διασχίζει το διάδρομο. Δεν υπάρχει ψυχή.

Φτάνει στην πόρτα του υπογείου.

Με μια κλωτσιά ΣΠΑΕΙ την πόρτα και μπαίνει μέσα.

ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ

Με όλη του τη δύναμη σπρώχνει ένα παλιό πολύ βαρύ μεταλλικό μηχάνημα και το κάνει στην άκρη.

Κοιτάζει τι υπάρχει εκεί. Το βλέμμα του αστράφτει.

ΕΕ. ΑΘΗΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Το αυτοκίνητο του Τάκη έχει μπει Αθήνα. Στρίβει στον κόμβο προς ΜΕΝΙΔΙ.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΑΚΗ - ΝΥΧΤΑ

Το πρόσωπο του Τάκη ιδρωμένο. Τα φώτα της πόλης πέφτουν πάνω του και τον τυφλώνουν. Σφίγγει τα μάτια να αποφύγει το φως.

Μόλις συνηθίζει λίγο το φως έκφραση αποφασιστικότητας. Σφίγγει το τιμόνι και συνεχίζει.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΒΙΚΤΩΡ - ΝΥΧΤΑ

ΒΙΚΤΩΡ

ΤΟΝ ΘΕΛΩ ΝΕΚΡΟ. ΤΩΡΑ. ΦΥΓΑΜΕ.  
ΠΑΜΕ.

Και φεύγει με τους Άντρες του.

Έχουν φύγει. Απόλυτη ησυχία στον χώρο. Πλησιάζουμε αργά προς το παράθυρο.



Από κάτω από τον δρόμο ακούμε τον ήχο από το μαρσάρισμα της Μερσέντες του Βίκτωρ. ΚΑΙ ΕΑΦΝΙΚΑ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΑ ΜΙΑ ΕΚΡΗΞΗ. ΜΠΑΑΑΑΑΑΜ.

Βλέπουμε μια φλόγα έξω από το παράθυρο.

ΕΞ. ΣΤΕΝΟ – ΝΥΧΤΑ

Στη γωνιά ο Νίκος με ένα τηλεχειριστήριο στα χέρια του.

Τα μάτια του αστράφτουν από την αντανάκλαση της φλόγας που βλέπει.

Τυρρίζει απόλυτα ψύχραιμα και περπατάει με αργά βήματα στο στενό. Στο βάθος πίσω του η Μερσέντες του Βίκτωρ τυλιγμένη στις φλόγες.

Συνεχίζει για λίγο ακόμα και μετά επιταχύνει το βήμα του μέχρι που χάνεται στο σκοτάδι στο βάθος του στενού.

ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΑΚΗ – ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ο Τάκης σχεδόν λιπόθυμος. Έχει φτάσει το αυτοκίνητο μέχρι τη γειτονιά του.

Περνάει έξω από το παλιό στεγνοκαθαριστήριο της μάνας της Ζωής. Το βλέμμα του καρφωμένο στο βάθος του δρόμου στην πολυκατοικία της Ζωής.

Χάνει για λίγο τις αισθήσεις του και το αυτοκίνητο του πέφτει με δύναμη πάνω σε ένα σταματημένο αυτοκίνητο και ακινητοποιείται.

Συνέρχεται λίγο και ανοίγει με χίλια ζόρια την πόρτα και προσπαθεί να βγει έξω.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ – ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Κάνει δυο βήματα ζαλισμένος και μετά παραπατά και πέφτει κάτω.

Είναι πεσμένος στη μέση του δρόμου. Ανοίγει τα μάτια του. Προσπαθεί να φτάσει στην πολυκατοικία. Βλέπει θολά τον δρόμο... τους ανθρώπους...

...από τις γύρω πολυκατοικίες που έχουν ακούσει το τρακάρισμα και έχουν βγει στα μπαλκόνια τους...

...τους περαστικούς που σπεύδουν να βοηθήσουν...

ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Η Βίκυ επιστρέφει από τη δουλειά. Ετοιμάζεται να μπει στην πολυκατοικία της όταν βλέπει τους περαστικούς μαζεμένους και το τροχαίο στο βάθος.

Σαν κάτι να διαισθάνεται. Το πρόσωπο της έντρομο. Αρχίζει να τρέχει προς τα εκεί.

Τρέχει με όλη της τη δύναμη. Η μικρή απόσταση μοιάζει τεράστια.

Φτάνει στο σημείο. Παραμερίζει τους περαστικούς και πέφτει στην άσφαλτο. Πέφτει και αγκαλιάζει τον Τάκη.

ΤΑΚΗΣ

(μόλις την αισθάνεται)

Βίκυ...

ΒΙΚΥ

Μη μιλάς. έρχεται βοήθεια. Θα τα καταφέρεις.

ΤΑΚΗΣ

Τα κατάφερα... ήδη... έγινα ξανά αυτός... που αγάπησες... κάποτε...

Η Βίκυ δακρυσμένη. Δεν μπορεί να καταλάβει. Ο Τάκης σκάει ένα χαμόγελο.

Ακούγεται σειρήνα ασθενοφόρου. Ένα ασθενοφόρο φτάνει και οι **ΔΥΟ ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΦΟΡΕΙΣ** τρέχουν προς το μέρος του, τον πιάνουν και τον βάζουν σε φορείο.

Τον παίρνουν μακριά από την Βίκυ και τον βάζουν στο ασθενοφόρο.

Η Βίκυ τον βλέπει στο φορείο να απομακρύνεται. Μικρός δισταγμός. Μετά.

Τρέχει και ανεβαίνει στο ασθενοφόρο μαζί του τη στιγμή που οι Τραυματιοφορείς πάνε να κλείσουν την πόρτα.

Η πόρτα του ασθενοφόρου κλείνει και το ασθενοφόρο φεύγει υπό τον εκκωφαντικό θόρυβο των σειρήνων του και απομακρύνεται από την σκηνή.

ΤΕΛΟΣ