

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ

Δ.Π.Μ.Σ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ

*«Ψηφιακά μέσα και Πολιτισμός. Δημιουργία
οπτικοακουστικών παρουσιάσεων και ιστοσελίδας για
την ανάδειξη του πολιτισμού και της ιστορίας της
Περιφερειακής Ενότητας του Κιλκίς»*

Διπλωματική Εργασία

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ
ΑΜ 1091

Επιβλέπων καθηγητής: **Αλέξανδρος Κλεφτοδήμος**, Επίκουρος καθηγητής
Εξεταστές: **Αναστασία Γιαννακοπούλου**, Επιστημονικός συνεργάτης
Αμαλία Τριανταφυλλίδου, Επίκουρη καθηγήτρια

ΦΛΩΡΙΝΑ 2021

Copyright © Αναστασία Ιακωβίδου 2021.

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα. Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα και μόνο.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Όνοματεπώνυμο: Αναστασία Ιακωβίδου

A.E.M.: 1091

Ηλεκτρονική διεύθυνση: anantikatastati@gmail.com

Έτος εισαγωγής: 2019

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: *«Ψηφιακά μέσα και Πολιτισμός. Δημιουργία οπτικοακουστικών παρουσιάσεων και ιστοσελίδας για την ανάδειξη του πολιτισμού και της ιστορίας της Περιφερειακής Ενότητας του Κιλκίς»*

Δηλώνω υπεύθυνα ότι η παρούσα εργασία δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, είναι προϊόν αυστηρά προσωπικής εργασίας, η βιβλιογραφία και οι πηγές που έχω χρησιμοποιήσει, έχουν δηλωθεί κατάλληλα με παραπομπές και αναφορές. Τα σημεία όπου έχω χρησιμοποιήσει ιδέες, κείμενο ή/και πηγές άλλων συγγραφέων, αναφέρονται ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή και η σχετική αναφορά περιλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή. Επισημαίνεται πως η συγκεκριμένη επιλογή βοηθά στον περιορισμό της λογοκλοπής διασφαλίζοντας έτσι τη συγγραφέα.

Ημερομηνία 27/05/2021

Η δηλούσα

Αναστασία Ιακωβίδου

Αφιερώνεται

*Σε όλους όσους αγαπούν να μαθαίνουν και ξεκινούν
το ταξίδι της μάθησης ΜΟΝΟ για την εμπειρία αυτής
καθ'εαυτής της γνώσης!*

Ψηφιακά Μέσα και Δημιουργία Ιστοσελίδας για το νομό Κιλκίς

Λέξεις κλειδιά: Ψηφιακά μέσα, Ιστοσελίδα, Βίντεο, Ήχος, Φωτογραφία

Περιεχόμεν

ABSTRACT

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο

1.1 Κίνητρο για την διεξαγωγή της εργασίας

1.2 Δομή της εργασίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ

2.1 Ιστορική Αναδρομή του Διαδικτύου- Ορισμός (Internet)

2.2 Ορισμός Ψηφιακών Μέσων

Εξερεύνηση τύπων ψηφιακών μέσων

2.3 Ιστορική Αναδρομή της ιστοσελίδας (www)

2.4 Ο παγκόσμιος ιστός

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο

Ψηφιακά Μέσα και Πολιτισμός

3.1 Έννοια και χαρακτηριστικά της πολιτισμικής διαχείρισης

3.2 Η τεχνολογία ως αρωγός στη διατήρηση και διάδοση της πολιτισμικής κληρονομιάς.

3.3 Η Ευρωπαϊκή πραγματικότητα

3.4 Η ελληνική πραγματικότητα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΙΛΚΙΣ

4.1 Ιστορία της περιφερειακής ενότητας Κιλκίς

4.2 Αρχαιότητα

4.3 Βυζαντινοί Χρόνοι

4.4 Νεότερη Ιστορία

4.5 Μακεδονικός Αγώνας (1904 - 1908) - Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912 - 1913)

4.6 Α' Παγκόσμιος Πόλεμος (1914 - 1918)

4.7 Μικρασιατική Καταστροφή (Αύγουστος 1922)

4.8 Β' Παγκόσμιος Πόλεμος

Ελληνοϊταλικός Πόλεμος (1940 - 1941)

4.9 Εισβολή των Γερμανών - Κατοχή (1941 - 1944)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

5.1.Σπήλαιο Αγίου Γεωργίου Κιλκίς.

5.2. Έκθεση παλαιοντολογίας Κιλκίς

5.3.Λίμνη Δοϊράνη

5.4.Καταράκτες και λίμνη Σκρα

5.5.Ιερός ναός ΠεντεκαίΔεκα ιερομαρτύρων (πολιούχοι Κιλκίς).

5.6.Στρατιωτικό μουσείο Βαλκανικών Πολέμων «Κιλκίς».

5.7.Μουσείο Α' Παγκοσμίου πολέμου και μάχης Σκρα

5.8.Αρχαιολογικό μουσείο Κιλκίς

5.9.Λαογραφικό μουσείο Κιλκίς

5.10.Μουσείο φυσικής ιστορίας Αξιούπολης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο

6. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ

6.1 Μελέτη περίπτωσης - case study

6.2. Πολεμικό μουσείο

6.3. Μουσείο Ακρόπολης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο

7. Μεθοδολογία

7.1α Αρχική σελίδα

7.1β Αρχική σελίδα

7.2Ιστορία εισαγωγή

7.3 Μακεδονικός Αγώνας (1904 - 1908) - Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912 - 1913)

7.4 Β' Παγκόσμιος Πόλεμος Ελληνοϊταλικός Πόλεμος(1940 - 1941)

7.5Σπήλαιο Αγίου Γεωργίου Κιλκίς

7.6 Ποταμός Γαλλικός

7.7Λίμνη Δοϊράνη

7.8Λίμνη Μεταλλείου - Μουσείο φυσικής ιστορίας Αξιούπολης

7.9Καταράκτες & Λίμνη Σκρα

7.10 Βαλκανικός βοτανικός κήπος Κρουσσιών - Μουσείο βαλκανικών πολέμων

7.11Μουσείο Μάχης Σκρα

7.12Αρχαιολογικός χώρος Παλατιανού - Βυζαντινό κάστρο Παλαιού Γυναϊκόκαστρου

7.13Ιερός Ναός ΠεντεκαίΔεκα Ιερομαρτύρων (Πολιούχοι Κιλκίς)

7.14 Ιερά μονή Αγίου Γεωργίου Κιλκίς

7.15 Αφιέρωματα

7.16 Αναμνήσεις...

7.17 Χρήσιμα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Βιβλιογραφικές Αναφορές

Διαδικτυακές πηγές

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Βασικός σκοπός της παρούσας μεταπτυχιακής εργασίας, είναι να σχεδιαστεί μια ιστοσελίδα ειδικού ενδιαφέροντος, όπου θα παρουσιάζει την ιστορία του νομού Κιλκίς, τα αξιοθέατά του, τον πολιτισμό και τις αλλαγές που έχουν επέλθει στο νομό. Η ιστοσελίδα θα προσφέρει στους χρήστες, ενημέρωση για το νομό Κιλκίς και συγκεκριμένα θα αναδεικνύονται οι ομορφιές του νομού σε κάθε γωνιά, τα ιστορικά γεγονότα που τον συνοδεύουν καθώς και στοιχεία του πολιτισμού.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα βασικά στάδια για τον επιτυχή σχεδιασμό της ιστοσελίδας, όπως για παράδειγμα τις πρωταρχικές ενέργειες που πρέπει να επιτευχθούν προκειμένου να επιλεγούν τα κατάλληλα εργαλεία. Έτσι λοιπόν, παρουσιάζονται αναλυτικά τα βήματα για τη δημιουργία της ιστοσελίδας και στη συνέχεια πραγματοποιείται, μια αναλυτική περιγραφή αυτής.

Συγκεκριμένα, για την δημιουργία της ιστοσελίδας χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα κατασκευής ιστοσελίδας: <https://wix.com>.

Στην ιστοσελίδα, αξιοποιούνται τα ψηφιακά μέσα, όπως το βίντεο, η φωτογραφία και ο ήχος. Για τη μορφοποίηση και τον εμπλουτισμό χρησιμοποιήθηκαν όλες οι δυνατότητες και διάφορα προγράμματα σε περιβάλλον windows. Η συγκεκριμένη ιστοσελίδα, σκοπό έχει την γνωριμία-ενημέρωση με την ευρύτερη περιοχή του νομού Κιλκίς και δεν απευθύνεται σε ένα συγκεκριμένο κοινό στόχο ηλικιακά, ούτε σε ένα κοινό στόχο, με συγκεκριμένες γνώσεις και δεξιότητες. Αυτός είναι ο λόγος που προτιμήθηκε, να γίνει απλή, εύκολη και το κατά το μέγιστο χρηστική, έτσι ώστε να είναι εύκολη στην πλοήγηση της από ανθρώπους όλων των ηλικιών-γνώσεων και δεξιοτήτων και να γίνει το έναυσμα για την γνωριμία με τον τόπο των προγόνων μας προκαλώντας τον όποιο, εν δυνάμει

ενδιαφερόμενο είτε της ιστορίας είτε του πολιτισμού να μεταπηδήσει μέσω της πλοήγησης αβίαστα από το ένα πεδίο στο άλλο.

ABSTRACT

The main purpose of the current master's thesis was to design a website of special interest, where the history of Kilkis will be presented, the sights, the culture as well as the changes that have come That have shaped the district itself throughout the years.

The website will feature information regarding Kilkis district and more specifically the beauty in every corner of the district, the historic events that accompany it, as well as elements of the people's culture that live In the area.

Special emphasis will be given to the basic stages for the successful design of the website, as for example the first basic actions that need to be achieved, in order for the proper tools to be selected. Therefore, a detailed description of the steps taken to create the website is given.

Specifically, for the creation of the website, "https://wix.com "software was used.

Furthermore, In the creation of the webpage various multimedia elements are used such as video, photographs and sound (narration and soundtrack. For the formatting and the enriching of the website, all the capabilities of Windows operating system were used, as well as various software applications that run on it.

The particular site is not targeted towards a certain age group. It may concern anyone who wants to be informed about the area of Kilkis neither to a common target with specific knowledge or skills.

The particular site is not targeted towards a certain age group. It may concern anyone who wants to be informed about the area of Kilkis, educational level and skills and become the stimulus for getting familiar with the place of our ancestors, making every possible interested user of either culture or history to browser through the website navigation easily from one section to another.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο

1.1 Κίνητρο για την διεξαγωγή της εργασίας

Στην σημερινή εποχή, οι νέες τεχνολογίες και το διαδίκτυο αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς του κοινωνικού συνόλου. Συνηθίζεται, ένα άτομο να χρησιμοποιεί το διαδίκτυο, όταν θέλει να συλλέξει πληροφορίες για διαφορετικούς λόγους, όπως είναι οι πληροφορίες για την εργασία του, την αγορά υλικών αγαθών, τον καιρό, καθώς και για ιστορικά και πολιτισμικά/πολιτιστικά γεγονότα ή ακόμη και για ιατρικά θέματα κ.ά.

Ωστόσο, ένα από τα σημαντικότερα πλεονεκτήματα του διαδικτύου είναι, πως αποτελεί έναν σύγχρονο χώρο συνάντησης με φίλους, συγγενείς, γνωστούς, ακόμη και αγνώστους, από διαφορετικά μέρη της γης, δίνοντάς τους την ευκαιρία της αλληλεπίδρασης. Έτσι, το διαδίκτυο από μια βάση δεδομένων για την συλλογή πληροφοριών, μετατράπηκε σε ένα σύγχρονο μέσο ψυχαγωγίας, διασκέδασης και φυσικά επικοινωνίας, αποτελούμενο από χιλιάδες καινοτόμες εφαρμογές.

Μία από τις εφαρμογές που αναζητούν οι χρήστες καθημερινά είναι διάφορες ιστοσελίδες με ιδιαίτερα ελκυστικό ψηφιακό περιεχόμενο, βασιζόμενο στις προτιμήσεις του κάθε χρήστη. Εφόσον οι ιστοσελίδες προσελκύουν το ενδιαφέρον των χρηστών, το κίνητρο για την διεξαγωγή της συγκεκριμένης εργασίας αποτελεί το γεγονός πως ο νομός Κιλκίς δε διαθέτει μια ιστοσελίδα που μέσω των ψηφιακών της μέσων να παρουσιάζει συνοπτικά την ιστορία του νομού, τα αξιοθέατά του, τον πολιτισμό, καθώς και τις αλλαγές που έχουν σημειωθεί κατά το πέρασμα των χρόνων. Τέλος, ως σημειωθεί η επιθυμία των ντόπιων αλλά και των εν δυνάμει επισκεπτών, να μπορούν να έχουν ψηφιακή πρόσβαση στο δικό τους νομό και να συλλέγουν πληροφορίες. Η ιστοσελίδα του νομού Κιλκίς χαρακτηρίζεται “όλα σε ένα” και φυσικά αποτελεί και μια σελίδα προώθησης, που δύναται να αυξήσει την τοπική αγορά και οικονομία.

1.2 Δομή της εργασίας

Η δομή της εργασίας πραγματοποιείται ως εξής:

1. Στο πρώτο κεφάλαιο αναφέρονται γενικά στοιχεία για τις νέες τεχνολογίες, το διαδίκτυο και καταγράφεται ο βασικός σκοπός της εργασίας. Παράλληλα, αναφέρεται το κίνητρο για την διεξαγωγή της συγκεκριμένης εργασίας.
2. Στο δεύτερο κεφάλαιο παρουσιάζεται μια βιβλιογραφική ανασκόπηση για το διαδίκτυο, τα ψηφιακά μέσα και τα είδη αυτών, τον παγκόσμιο ιστό, καθώς και την ιστοσελίδα.
3. Στο τρίτο κεφάλαιο περιγράφεται ο τρόπος που τα ψηφιακά μέσα ως εργαλεία αναδεικνύουν τον πολιτισμό και στέκονται αρωγός στη διάδοση του.
4. Στο τέταρτο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στην ιστορία του νομού Κιλκίς
5. Στο πέμπτο κεφάλαιο παρουσιάζονται όλα αυτά που συνθέτουν τον πολιτισμό του.
6. Στο έκτο κεφάλαιο παρουσιάζεται μελέτη περίπτωσης μεταξύ δύο ιστοσελίδων οι οποίες αξιοποιούν με διαφορετικό τρόπο τις δυνατότητες που τους παρέχουν τα ψηφιακά μέσα και προκύπτουν τα συμπεράσματα.
7. Στο έβδομο κεφάλαιο περιγράφεται αναλυτικά η ιστοσελίδα και όλες οι ενέργειες που έχουν γίνει έτσι ώστε να ολοκληρωθεί και να υπάρχει το μέγιστο δυνατό αποτέλεσμα αξιοποίησης των ψηφιακών μέσων.

Η εργασία κλείνει με τα συμπεράσματα που προέκυψαν κατά την βιβλιογραφική ανασκόπηση και την υλοποίηση της ιστοσελίδας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο

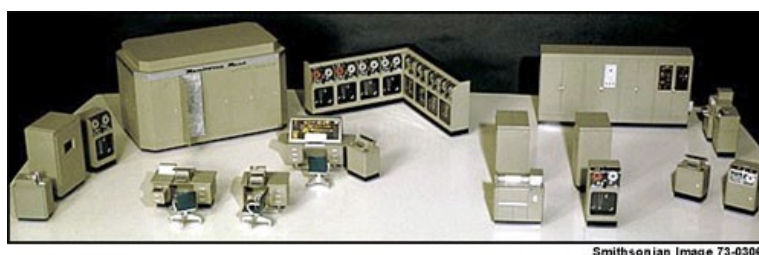
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ

2.1 Ιστορική Αναδρομή του Διαδικτύου- Ορισμός (Internet)

Το Διαδίκτυο ξεκίνησε τη δεκαετία του 1960 ως τρόπος για τους κυβερνητικούς ερευνητές να μπορούν να ανταλλάσσουν πληροφορίες. Οι υπολογιστές της δεκαετίας του '60 ήταν πολύ μεγάλοι για να κάνουν χρήση των πληροφοριών που είναι αποθηκευμένες σε οποιονδήποτε υπολογιστή και έτσι έπρεπε είτε να «ταξιδέψουν» στην τοποθεσία του υπολογιστή, είτε να έχουν αποσταλεί μαγνητικές ταινίες μέσω του συμβατικού ταχυδρομικού συστήματος.

Ένας άλλος σημαντικός παράγοντας για τη δημιουργία του Διαδικτύου αποτελεί το ξέσπασμα του Ψυχρού Πολέμου. Η εκτόξευση του δορυφόρου Sputnik από τη Σοβιετική Ένωση ώθησε το Υπουργείο Άμυνας των ΗΠΑ να εξετάσει τρόπους με τους οποίους οι πληροφορίες θα μπορούσαν να διαδίδονται, ακόμη και μετά από μια πυρηνική επίθεση. Αυτό οδήγησε τελικά στη δημιουργία του ARPANET (Advanced Research Projects Agency Network), του δικτύου που τελικά εξελίχθηκε σε αυτό που τώρα γνωρίζουμε ως Διαδίκτυο. Η ARPANET είχε μεγάλη επιτυχία, αλλά η συμμετοχή της περιορίστηκε σε ορισμένους ακαδημαϊκούς και ερευνητικούς οργανισμούς, που είχαν συμβόλαια με το Υπουργείο Άμυνας. Σε απάντηση σε αυτό, δημιουργήθηκαν άλλα δίκτυα για την παροχή ανταλλαγής πληροφοριών (Byung-Keun, 2005).

Η 1η Ιανουαρίου 1983 θεωρείται επίσημα η ημερομηνία ορόσημο ως η γενέθλια ημέρα του Διαδικτύου. Πριν από αυτό, τα διάφορα δίκτυα υπολογιστών δεν διέθεταν έναν τυπικό τρόπο επικοινωνίας μεταξύ τους. Δημιουργήθηκε ένα νέο πρωτόκολλο επικοινωνίας που ονομάζεται Transfer Control Protocol / Internetwork Protocol (TCP/IP). Αυτό επέτρεψε σε διαφορετικά είδη υπολογιστών σε διαφορετικά δίκτυα να "μιλούν" μεταξύ τους. Το ARPANET και το Defense Data Network άλλαξαν επίσημα στο πρότυπο TCP / IP την 1η Ιανουαρίου 1983, εξ ου και η γέννηση του Διαδικτύου. Όλα τα δίκτυα θα μπορούσαν τώρα να συνδεθούν με μια καθολική γλώσσα.



Smithsonian Image 73-03061

Η παραπάνω εικόνα αποτελεί ένα μοντέλο κλίμακας του UNIVAC I (το όνομα του Universal Automatic Computer) που παραδόθηκε στο Γραφείο Απογραφής το 1951. Ζύγιζε περίπου 16.000 λίρες, χρησιμοποίησε 5.000 σωλήνες κενού και μπορούσε να εκτελέσει περίπου 1.000 υπολογισμούς ανά δευτερόλεπτο. Ήταν ο πρώτος αμερικανικός εμπορικός υπολογιστής, καθώς και ο πρώτος υπολογιστής που σχεδιάστηκε για επαγγελματική χρήση. Οι πρώτες, λίγες πωλήσεις, πραγματοποιήθηκαν σε κυβερνητικές υπηρεσίες, την A.C. Nielsen Company και την Prudential Insurance Company. Το πρώτο UNIVAC για επιχειρηματικές εφαρμογές εγκαταστάθηκε στο τμήμα General Electric Appliance, για να κάνει μισθοδοσία, το 1954. Μέχρι το 1957, η Remington-Rand είχε πουλήσει σαράντα έξι μηχανήματα (Byung-Keun, 2005).

Αξίζει να σημειωθεί πως η ψηφιακή εποχή άρχισε να ξεδιπλώνεται το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, καθώς η τεχνολογία των υπολογιστών διεισδύει αργά σε διάφορες βιομηχανίες και αργότερα μετακινήθηκε στη δημόσια σφαίρα. Ωστόσο, η αναλογική τεχνολογία παρέμεινε κυρίαρχη ακόμη και στη δεκαετία του 1990. Στα χρόνια που ακολούθησαν, οι εφημερίδες, τα περιοδικά, το ραδιόφωνο και η ραδιοτηλεοπτική τηλεόραση ήταν ακόμα το κύριο μέσο επικοινωνίας, με τα μηχανήματα φαξ και τους τηλεειδοποίησις να γίνονται τα πρώτα περιστασιακά ταξίδια των περισσότερων ανθρώπων στον ψηφιακό κόσμο (Rayburn, 2012).

2.2 Ορισμός Ψηφιακών Μέσων

Πριν από την έλευση της ψηφιακής εποχής, οι πιο δημοφιλείς μορφές μέσων ήταν τα αναλογικά παραδοσιακά μέσα: ραδιόφωνο, εφημερίδες, περιοδικά, πίνακες διαφημίσεων κ.ά. Έκτοτε, η τεχνολογική επανάσταση επέφερε μαζί της νέους τύπους μέσων, που πλέον διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην άμεση διάδοση πληροφοριών και ψυχαγωγίας σε διαφορετικούς πληθυσμούς σε όλο τον κόσμο.

Τι ορίζονται όμως ως ψηφιακά μέσα; Η απάντηση δεν είναι απλή. Ο ορισμός των ψηφιακών μέσων είναι δύσκολος, επειδή εξελίσσεται γρήγορα, παράλληλα με τις καινοτομίες στην τεχνολογία και τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι αλληλεπιδρούν με αυτό. Ωστόσο, σύμφωνα με έναν επικρατέστερο ορισμό, ως «ψηφιακό» ορίζεται «κάθε στοιχείο που αντιπροσωπεύεται από μια σειρά ψηφίων (1 και 0)», ενώ το «μέσο» αναφέρεται σε μια μέθοδο μετάδοσης ή επικοινωνίας πληροφοριών. Ουσιαστικά, τα Ψηφιακά Μέσα αποτελούν ένα ψηφιοποιημένο περιεχόμενο που μπορεί να μεταδοθεί μέσω του διαδικτύου ή ενός δικτύου υπολογιστών. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει κείμενο, ήχο, βίντεο και γραφικά.

Έτσι, οι ειδήσεις από ένα τηλεοπτικό δίκτυο, εφημερίδα, περιοδικό κ.λπ. που παρουσιάζονται σε μια τοποθεσία Web ή σε ένα blog μπορούν να εμπίπτουν σε αυτήν την κατηγορία. Τα περισσότερα ψηφιακά μέσα βασίζονται στη μετάφραση αναλογικών δεδομένων σε ψηφιακά δεδομένα (Smith,2013).

Σε αντίθεση με τα παραδοσιακά μέσα, τα ψηφιακά μέσα μεταδίδονται ως ψηφιακά δεδομένα, τα οποία με τον πιο απλό τρόπο περιλαμβάνουν ψηφιακά καλώδια ή δορυφόρους που στέλνουν δυαδικά σήματα — 0 και 1s— σε συσκευές που τα μεταφράζουν σε ήχο, βίντεο, γραφικά και κείμενο. Κάθε φορά που κάποιος χρησιμοποιεί τον υπολογιστή, το tablet ή το κινητό, ανοίγοντας συστήματα και εφαρμογές που βασίζονται στον ιστό, αξιοποιεί τα ψηφιακά μέσα. Αυτά ενδέχεται να έχουν τη μορφή βίντεο, άρθρων, διαφημίσεων, μουσικής, podcast, ηχητικών βιβλίων, εικονικής πραγματικότητας, ακόμη και ψηφιακής τέχνης.

Φαίνεται λοιπόν πως όταν το Διαδίκτυο εξελίχθηκε από ένα εξειδικευμένο «χόμπι» σε κάτι κοινό στα περισσότερα αμερικανικά σπίτια, η ψηφιακή εποχή βρισκόταν σε πλήρη εξέλιξη. Τώρα, οι περισσότεροι άνθρωποι περπατούν με τουλάχιστον μία συσκευή ψηφιακών μέσων στην τσέπη, το πορτοφόλι ή το σακίδιο τους, χρησιμοποιώντας ψηφιακή επικοινωνία στην εργασία, στις μετακινήσεις τους, ακόμα και όταν βγαίνουν για δείπνο ή ψώνια. Μετά από αυτό, μπορεί να επιστρέψουν στο σπίτι και να παίξουν ένα βιντεοπαιχνίδι ή να μεταδώσουν μια εκπομπή, να αλληλεπιδράσουν ξανά με τα ψηφιακά μέσα. Πριν κοιμηθούν, μπορεί να μιλήσουν με τον ψηφιακό «οικιακό» βοηθό τους, ανακαλύπτοντας την πρόγνωση του καιρού για την επόμενη μέρα (Smith, 2013).

Εξερεύνηση τύπων ψηφιακών μέσων

Αν και τα παραδοσιακά μέσα δεν ανήκουν στο σύγχρονο ψηφιακό κόσμο, παραμένουν στην καρδιά των χρηστών, καθότι τους συνδέει έμμεσα με το παρελθόν. Η ψηφιακή εποχή σημαίνει ένα εντελώς νέο σύνολο μεθόδων και συσκευών μετάδοσης πολυμέσων, με πιο εξελιγμένες να παρουσιάζονται κάθε χρόνο. Αυτήν την εποχή, οι περισσότεροι τύποι ψηφιακών μέσων είναι οι ακόλουθοι (Board of Studies NSW, 2001):

Ήχος: Οι μορφές ήχου των ψηφιακών μέσων περιλαμβάνουν ψηφιακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς, podcast και ηχητικά βιβλία. Δεκάδες εκατομμύρια άνθρωποι έχουν εγγραφεί και συνεχίζουν να εγγράφονται σε υπηρεσίες ψηφιακού ραδιοφώνου όπως η Apple Music, Spotify, Tidal, Pandora και Sirius, οι οποίες παρέχουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών σταθμών και επιτρέπουν στους χρήστες να

έχουν πρόσβαση και να ακούνε από βάσεις δεδομένων εκατομμυρίων τραγουδιών κατά παραγγελία.

Βίντεο: Πολλά ψηφιακά μέσα ενημέρωσης είναι οπτικά, από ροή ταινιών και τηλεοπτικών υπηρεσιών όπως το Netflix έως χειρουργικούς προσομοιωτές εικονικής πραγματικότητας, που χρησιμοποιούνται σε ιατρικά ιδρύματα. Ένας από τους μεγαλύτερους «παίκτες» στα οπτικά ψηφιακά μέσα είναι το You Tube, το οποίο φιλοξενεί δισεκατομμύρια βίντεο. Ξεκίνησε το 2005 και ο ιστότοπος αυτός, εξακολουθεί να αποτελεί έναν από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς στον παγκόσμιο ιστό.

Διαφήμιση: Οι διαφημιζόμενοι έχουν εισέλθει στο τοπίο των ψηφιακών μέσων, εκμεταλλευόμενοι τις συνεργασίες μάρκετινγκ και τον διαφημιστικό χώρο, όπου είναι δυνατόν. Το Διαδίκτυο απομακρύνθηκε από τη χρήση αναδυόμενων διαφημίσεων και διαφημίσεων αυτόματης αναπαραγωγής, οι οποίες πλημμύρισαν πρώιμους ιστότοπους και έδιωξαν τους επισκέπτες. Αντ' αυτού, οι διαφημιζόμενοι κοιτάζουν προς το εγγενές περιεχόμενο και άλλες μεθόδους για να διατηρήσουν τους καταναλωτές επενδυμένους, χωρίς να πωλούν το προϊόν τους.

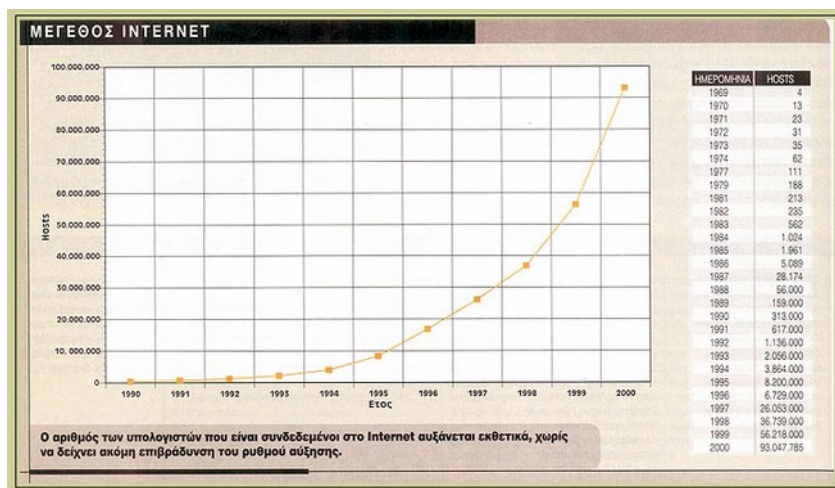
Τα ψηφιακά μέσα περιλαμβάνουν ένα ευρύ φάσμα πλατφορμών, προϊόντων και βιομηχανιών. Ως εκ τούτου, η αγορά εργασίας και το δυναμικό κέρδους για σταδιοδρομία ψηφιακών μέσων ποικίλλει ανάλογα με τη βιομηχανία, την τοποθεσία, την εργασιακή εμπειρία και την εκπαίδευση, αλλά γενικά, οι προοπτικές είναι ισχυρές. Πολλές θέσεις εργασίας στα ψηφιακά μέσα, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που ακολουθούν, υπάρχουν σε διάφορους κλάδους, συμπεριλαμβανομένου του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα.

2.3 Ιστορική Αναδρομή της ιστοσελίδας (www)

Το Μάρτιο του 1989 ο Tim Berners, συνεργάτης του CERN εκείνη την περίοδο, αναφέρθηκε για πρώτη φορά στο παγκόσμιο διαδίκτυο. Σχεδόν ένα χρόνο μετά, το Μάιο του 1990 και σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες του CERN, δημιούργησε ένα πρόγραμμα browser/ editorto οποίο πήρε την ονομασία World Wide Web ή WWW όπως είναι και μέχρι σήμερα γνωστό. Η πρωτότυπη ιδέα του Berners ήταν η δημιουργία ενός δικτύου που θα κάλυπτε την ανάγκη αυτοματοποιημένης αναζήτησης πληροφοριών μεταξύ της επιστημονικής κοινότητας μέσω ενός πρωτοκόλλου που έγινε γνωστό ως Hyper text Transfer Protocol το γνωστό σε όλους μας ακρωνύμιο, (HTTP).

Η ίδια η φύση του CERN αποτέλεσε το πρόσφορο έδαφος στο οποίο δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε ο παγκόσμιος διαδικτυακός ιστός καθώς η έννοια του ερευνητικού κέντρου είναι πολύ μικρή για να περιγράψει μια από τις πρώτες κοινές ευρωπαϊκές προσπάθειες ανάπτυξης βασικής έρευνας και καινοτομίας στη πυρηνική και σωματιδιακή φυσική. Με συνεργαζόμενο επιστημονικό προσωπικό που προέρχεται από περισσότερες από 100 χώρες και εργάζεται σε περισσότερα από 700 πανεπιστήμια και ινστιτούτα, η ταχύτερη επικοινωνία και δυνατότητα αναζήτησης και ανάκτησης της πληροφορίας αναπόφευκτα αποτέλεσε κρίσιμο παράγοντα της ερευνητικής προόδου. Στόχος του World Wide Web ήταν η διασύνδεση αυτής της επιστημονικής κοινότητας μέσω ενός δικτύου από websites.

Μέχρι το 1992 η ανάπτυξη του WWW ήταν μικρή καθώς στο τέλος του '92' υπήρχαν μόλις 50 διαθέσιμα websites. Η ώθηση που χρειαζόνταν για την ανάπτυξη του το www, ήρθε το 1993 όταν ο Mark Andreessen του NCSA¹ στο Illinois κυκλοφόρησε το MosaicX, ένα πρόγραμμα εύκολο στη χρήση και την εγκατάσταση και με το πρόσθετο πλεονέκτημα της 24ωρης τεχνικής υποστήριξης. Η δοκιμαστική έκδοση του προγράμματος παραχωρήθηκε δωρεάν σε πανεπιστήμια ενώ μέχρι το τέλος του 1994 το πρόγραμμα είχε εγκατασταθεί σε δεκάδες χιλιάδες υπολογιστές σε παγκόσμιο επίπεδο. Ο παγκόσμιος ιστός είναι πλέον πραγματικότητα με το μέγεθός του και τις προσφερόμενες υπηρεσίες του να αυξάνονται εκθετικά.

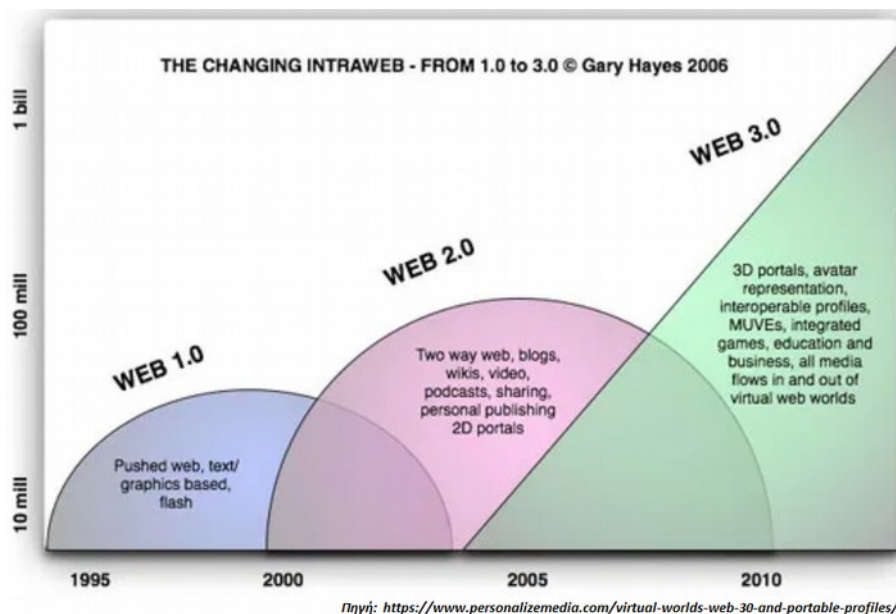


2.4 Ο παγκόσμιος ιστός

Στην αρχική του μορφή (Web 1.0), η οποία χρησιμοποιήθηκε μέχρι το 2003, ο ιστός δεν ήταν παρά μια προσβάσιμη αλλά στατική βάση δεδομένων. Οι χρήστες μέσω ενός browser, μπορούσαν να αναζητήσουν και να διαβάσουν πληροφορίες χωρίς ωστόσο να μπορούν να αλληλεπιδρούν με το δίκτυο. Η νηπιακή αυτή μορφή

1 National Center for Supercomputing Applications

χαρακτηρίζεται από αριθμό χρηστών δυσανάλογα μεγάλο συγκρινόμενα με τους ελάχιστους που είχαν τη γνώση να δημιουργήσουν ή να τροποποιήσουν ιστοσελίδες, χαμηλές ταχύτητες επικοινωνίας και χρήστες που έπρεπε να ανανεώνουν τις σελίδες κάθε φορά που προστίθονταν νέο υλικό και κυρίως μονόδρομη επικοινωνία, χωρίς δυνατότητα αλληλεπίδρασης.



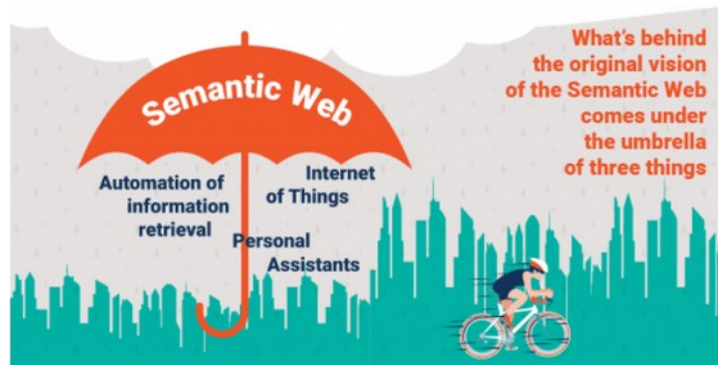
Η επόμενη έκδοση, Web 2.0, παρουσιάστηκε το 2004 από τον Dale Gougherty και την O' Reilly Media παρέχοντας στους χρήστες περιορισμένη αλληλεπίδραση με τη δυνατότητα να «ανεβάζουν» (upload) και να «κατεβάζουν» (download) υλικό. Η δυνατότητα επικοινωνίας με άλλους χρήστες αφενός μεν αποτέλεσε το έναυσμα για την ανάπτυξη των διαδικτυακών κοινωνικών δικτύων, αφετέρου δε έβαλε στο τραπέζι τα ζητήματα της προστασίας της ιδιωτικότητας και της πληροφορίας.

Web Version	Activate Period	Features	Technology Used	Description
Web1.0	Started in 1993 by Tim Berners-Lee	Only read Few features	HTML, HTTP, XML, XHTML and CSS	Very basic web poor ability of user.
Web 2.0	Started in 2003 by Dale Dougherty	Read and Write user can post and write on sits	JavaScript and XML, DOM, REST, XML and CSS	Most popular web and it is allow user more features
Web 3.0	started in 2014	Executable more features allows the user execute some application	LLC, CEO HTML5, CSS JavaScript	Very rich feature for user but not standardized all levels
Semantic Web	Started in 2015	Very intelligence easy for user	RDF,RDFS, OWL and SPARQL	More intelligent for search about information but complex for developer

Πηγή: Development History Of The World Wide Web Article in International Journal of Scientific & Technology Research · September 2019

Η τρίτη έκδοση του ιστού, web 3.0, ήρθε το 2014 επιτρέποντας στο χρήστη τη δυναμική αλληλεπίδραση σε πραγματικό χρόνο και αναπτύσσοντας «έξυπνες» τεχνολογίες. Βασικός προσανατολισμός του web 3.0 είναι η ανάπτυξη της τεχνητής νοημοσύνης (artificial intelligence). Τα υπολογιστικά συστήματα αντιμετωπίζονται πλέον ως οντότητες οι οποίες, με την ανάπτυξη των αντίστοιχων προγραμμάτων, μαθαίνουν και αναπτύσσουν νοημοσύνη έτσι ώστε να υποστηρίζουν τις αναζητήσεις ταχύτερα και αποτελεσματικότερα σε σχέση με τον άνθρωπο. Νέες, 3D τεχνολογίες είναι πλέον διαθέσιμες και ο τελικός χρήστης αποκτά πρόσβαση, διαδραστικότητα και ευκολία στο χειρισμό σε ολόένα και πιο νέες τεχνολογίες. Ο κόσμος πλέον, μέσω του web, είναι μια τεράστια βάση δεδομένων.

Ως μετεξέλιξη του Web 3.0, το 2015 ακολούθησε ο Σημασιολογικός ιστός (Semantic Web) ο οποίος επικεντρώνεται στη σημασία του περιεχομένου και εστιάζει στο να συνδέει σημασίες και νοήματα αντί πληροφορίες ώστε να φέρει στο χρήστη τις πληροφορίες που ζητά γρήγορα και αποτελεσματικά και κυρίως χωρίς ο χρήστης να χρειάζεται να διατυπώσει το αίτημα του σε μορφή που να μπορεί να την καταλαβαίνει ο υπολογιστής.



Η αρχιτεκτονική του βασίζεται σε τρεις βασικούς πυλώνες σχεδιασμού:

- Αυτοματοποίηση της αναζήτησης της πληροφορίας: Τα δεδομένα-γνώση οργανώνονται σε δομημένες συλλογές σύμφωνα με τη σημασία τους. Στα δεδομένα αυτά έχει πρόσβαση ο υπολογιστής ο οποίος πραγματοποιεί την αναζήτηση και με τη χρήση συγκεκριμένων κανόνων εξάγει το αποτέλεσμα.
- Internet of things (IoT). Το διαδίκτυο των πραγμάτων περιλαμβάνει κάθε αντικείμενο (από αυτοκίνητα μέχρι είδη οικιακής χρήσης) που ενσωματώνει ηλεκτρονικά μέσα, λογισμικό, αισθητήρες και συνδεσιμότητα στο διαδίκτυο ώστε να παρέχεται η δυνατότητα απομακρυσμένου ελέγχου τους.
- Personal assistants. Η πραγματική δύναμη του σημασιολογικού ιστού κρύβεται στην ικανότητα του να αντιλαμβάνεται-ερμηνεύει τις ερωτήσεις, μέσα από τη διαδικασία της σημασιολογικής εστίασης και της διεύρυνσης τους αναζητώντας έννοιες, αντί λέξεις κλειδιά. Μέσα από αυτή τη διαδικασία τεχνητής νοημοσύνης, τα δεδομένα που δίνουμε αναζητούν άλλα. Από την εποχή των δεδομένων (data) περνάμε πλέον στην εποχή των μετα-δεδομένων (metadata).

Η σύνδεση σημασιολογικού ιστού και τεχνητής νοημοσύνης δεν είναι τυχαία. Η μετάβαση στο Semantic Web δεν αποτελεί απλά μια μετεξέλιξη αλλά μια τεχνολογική επανάσταση με επίδραση επιταχυντή της εξέλιξης της γνώσης

Ψηφιακά Μέσα και Πολιτισμός

3.1 Έννοια και χαρακτηριστικά της πολιτισμικής διαχείρισης

Ο άνθρωπος του 21^{ου} αιώνα εξοικειώνεται ολοένα και περισσότερο με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και συστημάτων. «Εξυπνες» συσκευές, tablets, κινητά τηλέφωνα, pc, αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας μας υποκαθιστώντας ολοένα και περισσότερο ανθρώπινες δράσεις και πρακτικές. Όντας σύνηθες για μια εποχή να παίρνει το όνομα της τεχνολογίας που τη χαρακτηρίζει, μπορούμε να πούμε ότι διανύουμε την «ψηφιακή εποχή της ανθρωπότητας». Παρά το γεγονός ότι η τεχνολογία καθορίζει τον πολιτισμό, η σχέση δεν είναι αντιστρόφως ανάλογη στο βαθμό που η έννοια του πολιτισμού είναι σαφώς ευρύτερη και περιλαμβάνει το σύνολο των ηθικών, πνευματικών, υλικών και τεχνικών επιτευγμάτων της κοινωνίας ή του συνόλου των επιμέρους κοινωνιών που συγκροτούν την ανθρωπότητα. Τα ηθικά, υλικά και τεχνικά επιτεύγματα πραγματοποιήθηκαν με τη χρήση της τεχνολογίας η οποία αποτελεί το μέσο για την ανάπτυξη του πολιτισμού αλλά όχι και το μοναδικό συστατικό του. Ο υλισμός υπήρξε το κληροδότημα του 20^{ου} αιώνα μέσα από την αναγκαιότητα κάλυψης των ζωτικών αναγκών που δημιούργησαν δύο παγκόσμιοι πόλεμοι. Ο 21^{ος} αιώνας ωστόσο χαρακτηρίζεται από τη διαμετρικά αντίθετη πορεία τεχνολογίας και πολιτισμού. Από τη μία πλευρά, κύριο χαρακτηριστικό της τεχνολογικής εξέλιξης αποτελεί το πλήθος και η ταχύτητα διάδοσης της πληροφορίας ενώ ταυτόχρονα η κοινωνική, ηθική και ιδεολογική κρίση βαθαίνει συνεχώς αποσαφηνίζοντας την εικόνα ενός πολιτισμού στη φάση παρακμής. Μνημεία εθνικής ή παγκόσμιας κληρονομιάς καταστρέφονται στο όνομα της ιδεολογίας ή της θρησκοληψίας, κτίσματα ιστορικά ορόσημα καταστρέφονται από φυσικές καταστροφές ή ως φυσικό επακόλουθο της φθοράς, άλλα πολιτισμικά στοιχεία χάνονται με το πέρασμα του χρόνου ή ως επακόλουθο της ανάμειξης πολυπολιτισμικών στοιχείων.

Στο πλαίσιο αυτό, η διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς αποτελεί μια από τις πιο ενδιαφέρουσες προκλήσεις του αιώνα που διανύουμε. Η έννοια της διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς περιλαμβάνει με τρόπο συστηματικό και επιστημονικό, την ολοκληρωμένη προστασία των υλικών και άυλων πολιτισμικών στοιχείων που καθορίζουν το κοινωνικό σύνολο και αποτελεί επιστημονικό και επαγγελματικό κλάδο με αυτόνομη ειδίκευση και κύρια χαρακτηριστικά:

- Τη θετική αντιμετώπιση και προστασία της κληρονομιάς καθώς η αρνητική αντιμετώπιση (εκούσια ή ακούσια καταστροφή ή φθορά) αποτελεί αντικείμενο μελέτης αλλά δεν εμπίπτει στην έννοια της διαχείρισης
- Τη συστηματικότητα, δηλαδή διαχείριση βασισμένη σε συγκεκριμένη στρατηγική, μεθοδολογία, μελέτες, εργαλεία και τεχνικές
- Τη διαφορετική εφαρμογή κατά περίπτωση ανάλογα με τις ανάγκες κάθε πολιτισμικού στοιχείου
- Τη δυναμική αντιμετώπιση και προστασία αναπροσαρμοζόμενη στις συνεχώς μεταβαλλόμενες κοινωνικές, οικονομικές, πολιτικές, πολιτισμικές ή τεχνολογικές συνθήκες και προκλήσεις
- Τη προληπτική δράση και όχι την πυροσβεστική αντιμετώπιση
- Το ολοκληρωμένο ενδιαφέρον προς την κατεύθυνση της προστασίας της πολιτισμικής κληρονομιάς με την οικονομική διαχείριση να αποτελεί μέρος του ενδιαφέροντος και όχι κύρια κατεύθυνση.
- Την επιστημονική και κυρίως διεπιστημονική προσέγγιση με την ανάμειξη εκτός των παραδοσιακών ειδικοτήτων (αρχαιολογίας, ιστορίας της τέχνης, κ.τ.λ.) και νέων σύγχρονων ειδικοτήτων οικονομικών, τουριστικών και τεχνολογικών επιστημών.
- Την κοινωνική λειτουργία. Δεδομένου ότι η πολιτισμική κληρονομιά αποτελεί κοινωνικό αγαθό, η εκροή της διεργασίας της διαχείρισης οφείλει να αποτελεί όφελος της κοινωνίας με στόχο τη διαφύλαξη και ενίσχυση της σύνδεσης της κοινωνίας με την πολιτισμική κληρονομιά που τη χαρακτηρίζει. Στο πλαίσιο αυτό η διαχείριση επιτελείται με τη συνειδητή και ενεργό συμμετοχή της κοινωνίας ή της επιμέρους κοινωνικής ομάδας.

Τα οφέλη από τη διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς είναι πολλαπλά και πολυεπίπεδα καθώς περιλαμβάνουν την οικονομία (η οπτική του πολιτισμού ως πλουτοπαραγωγικός πόρος), την εκπαίδευση, την ψυχαγωγία και την κοινωνική συνοχή βελτιώνοντας την επικοινωνία και συνεργασία διαφορετικών κοινωνικών ομάδων (Μπιτσάνη, 2004).

3.2 Η τεχνολογία ως αρωγός στη διατήρηση και διάδοση της πολιτισμικής κληρονομιάς.

Είναι δεδομένο ότι η έννοια του πολιτισμού όπως την αντιλαμβανόμαστε σήμερα, αποτελεί μόνο μέρος του συνόλου των πολιτισμικών στοιχείων στο βαθμό

που τοπικός, εθνικός ή παγκόσμιος πολιτισμός διαμορφώθηκε και αναπτύχθηκε με μνήμη και λήθη. Κατά κύριο λόγο άυλος πολιτισμός και κατά δεύτερο υλικός είτε έχασε τη μάχη με το χρόνο περνώντας στη λήθη, είτε επιβίωσε με τη μορφή μνημείου ή μνήμης για να φτάσει ως τις μέρες μας. Μια απλή αναζήτηση στο διαδίκτυο και των αποτελεσμάτων της είναι ικανή για να κατανοήσουμε τόσο τη συμβολή της ψηφιακής τεχνολογίας στη διάσωση και διατήρηση των πολιτισμικών στοιχείων, όσο και της άμεσης σύνδεσης της τεχνολογίας με τον πολιτισμό.

Ως πολιτισμός ορίζεται *«το σύνολο των υλικών, πνευματικών, τεχνικών επιτευγμάτων και επιδόσεων, που είναι αποτέλεσμα των δημιουργικών δυνάμεων και των ικανοτήτων του ανθρώπου και που εκφράζεται ιστορικά στους τύπους και στις μορφές οργάνωσης και δράσης της κοινωνίας καθώς και στη δημιουργία (υλικών και πνευματικών) αξιών»*². Ο πολιτισμός είναι ενσωματωμένος στον κοινωνικό οργανισμό συμβάλλοντας στη συνεκτικότητα της ενώ ως ενέργεια έχει τις ρίζες του τόσο στο σύστημα αξιών, την τέχνη και τις πρακτικές της κοινωνίας αλλά και στις αυθόρμητες εκφράσεις της περιλαμβάνοντας πανηγύρια, τραγούδια, τοπικά ήθη και έθιμα πολλά εκ των οποίων μεταφέρονται προφορικά από γενιά σε γενιά με τον κίνδυνο να χαθούν στο βάθος του χρόνου.

Ο υλικός πολιτισμός είναι άμεσα κατανοητός καθώς η υλική μορφή αποτελεί το συνδετικό κρίκο με το παρελθόν. Οι απόγονοι ζουν, δρουν και δημιουργούν το δικό τους πολιτισμό στους ίδιους χώρους με τους προγόνους και συνδέονται με αυτούς μέσω των ιστορικών μνημείων και των ευρημάτων του παρελθόντος που έχουν διασωθεί σε φυσική μορφή. Ωστόσο προγενέστερος του υλικού πολιτισμού είναι ο άυλος πολιτισμός, οι λαογραφία, οι τέχνες, οι ιστορίες, τα τραγούδια, οι πρακτικές, το σύστημα ηθικών αξιών της κοινωνίας. Οι δύο μορφές (υλική και άυλη) συνυπάρχουν στο βαθμό που κάθε μεταγενέστερη γενιά επιδρά στα στοιχεία που της κληροδοτήθηκαν και είτε τα μεταβάλλει, είτε δημιουργεί τα δικά της πολιτισμικά στοιχεία.

Η ψηφιακή τεχνολογία επαναπροσδιορίζει τη σχέση του πολιτισμού με την κοινωνία και τον άνθρωπο. Η εκθετική τεχνολογική εξέλιξη με συνεχώς αυξανόμενες ταχύτητες, διαθεσιμότητες και δυνατότητες και η αλληλεπίδραση της με το κοινωνικό ιστό, αποτελεί τη βάση ανάπτυξης ενός ψηφιακού κόσμου διασυνδεδεμένων συσκευών που τείνει ολοένα και περισσότερο να ταυτιστεί με τον πραγματικό. Στη πραγματικότητα αυτή χρόνος και χώρος χάνουν έννοια τους καθώς η χρήση ψηφιακών οπτικοακουστικών μέσων παρέχει τη δυνατότητα πιστών

2 [Dictionary of Standard Modern Greek \(greek-language.gr\)](https://www.greek-language.gr)

αναπαραστάσεων, ξεναγήσεων και παρουσιάσεων προσβάσιμες στο κοινό σε παγκόσμιο επίπεδο παρέχοντας σχεδόν απεριόριστες δυνατότητες προς την κατεύθυνση της διατήρησης, αρχειοθέτησης, προβολής και αναπαραγωγής της πολιτισμικής κληρονομιάς.

Σύμφωνα με τον Ανρί Πουανκαρέ³ «η επιστήμη είναι δεδομένα. Ακριβώς όπως τα σπίτια χτίζονται με τούβλα, έτσι και η επιστήμη χτίζεται με δεδομένα. Αλλά όπως ένας σωρός τούβλα δεν κάνει ένα σπίτι, έτσι και μια συλλογή δεδομένων δεν είναι απαραίτητα επιστήμη»⁴. Κατά τον ίδιο τρόπο εικόνες, ήχοι ή τρισδιάστατες αναπαραστάσεις αποτελούν αξιέπαινες προσπάθειες διατήρησης της πολιτισμικής κληρονομιάς, η πραγματική, ωστόσο, πρόκληση αφορά την επίτευξη όχι απλά της αλληλεπίδρασης αλλά της συναισθηματικής και ιδεολογικής συμμετοχής στο ψηφιακό περιβάλλον.

Η ραγδαία χρήση της πληροφορικής τεχνολογίας εγείρει μια σειρά ζητημάτων τα οποία χρήζουν ρυθμιστικής παρέμβασης και που σχετίζονται με την αξιοπιστία του περιεχομένου, την πνευματική ιδιοκτησία, τη διεθνοποίηση, την κατανάλωση του ψηφιακού περιεχομένου αλλά και την οικονομία του πολιτισμού και κυρίως την τάση προς εμπορευματοποίηση (Καλαμάρα & Βαγγελάτος, 2008).

3.3Η Ευρωπαϊκή πραγματικότητα

Δεδομένης της ποικιλομορφίας των πολιτισμικών ταυτοτήτων που συγκροτούν την Ευρωπαϊκή πραγματικότητα, τα κεντρικά όργανα καθορισμού της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πολιτικής εμφανίζουν αυξημένο ενδιαφέρον για τον πολιτισμό και τη σημαντικότητα του για τη διατήρηση της συνοχής της κοινότητας. Στο πλαίσιο αυτό το 2007 συστήθηκε η «Ευρωπαϊκή Ατζέντα για τον πολιτισμό σε ένα κόσμο παγκοσμιοποίησης» με βασικές προτεραιότητες την πολιτισμική πολυμορφία, την ενδυνάμωση της δημιουργικότητας και τον πολιτισμό ως νευραλγικό στοιχείο των διεθνών σχέσεων. Με το Σχέδιο Εργασίας για τον Πολιτισμό (2015-2018), για πρώτη φορά η ΕΕ υιοθέτησε απόφαση για την πολιτισμική κληρονομιά ως στρατηγικό πόρο για μια βιώσιμη Ευρώπη. Η ψηφιοποίηση της ευρωπαϊκής πολιτισμικής κληρονομιάς αποτελεί βασική

3 Ο Ζυλ Ανρί Πουανκαρέ (γαλλ. Jules Henri Poincaré) ήταν ένας από τους κορυφαίους Γάλλους μαθηματικούς και θεωρητικούς φυσικούς, καθώς και φιλόσοφος της επιστήμης. Ο Πουανκαρέ γεννήθηκε στις 29 Απριλίου 1854 στην πόλη Νανσύ της Γαλλίας και πέθανε στις 17 Ιουλίου 1912 στο Παρίσι. Συχνά περιγράφεται ως πολυμαθής, και στον κόσμο των μαθηματικών είναι γνωστός ως ο «τελευταίος πανεπιστήμονας», καθώς διέπρεπε σε όλα τα επιστημονικά πεδία τα οποία υπήρχαν στη διάρκεια της ζωής του

4 [Anri Poincaré-Αποφθέγματα \(gnomikologikon.gr\)](http://Anri-Poincaré-Αποφθέγματα (gnomikologikon.gr))

πρόκληση της ψηφιακής ενιαίας αγοράς με απώτερο στόχο το περιεχόμενο της να είναι προσιτό, προσβάσιμο και διατηρήσιμο για τις μελλοντικές γενιές.

Η ροπή ενσωμάτωσης του ψηφιακού στο σχεδιασμό της πολιτιστικής διαχείρισης είναι πλέον αντιληπτή σε επαγγελματικό, θεσμικό και τεχνολογικό επίπεδο με κυριότερες τεχνολογικές τάσεις:

- Το διαδίκτυο των πραγμάτων (Internet of Things) και τη διασύνδεση χρηστών, μηχανών, αντικειμένων και διαδικασιών
- Την Επαυξημένη πραγματικότητα (augmented reality) που αντιπροσωπεύει την προσθήκη της ψηφιακής πληροφορίας με τη χρήση κατάλληλων συσκευών και την αλληλεπίδραση σε πραγματικό χρόνο.
- Την εικονική πραγματικότητα (virtual reality) με στόχο την προσομοίωση του πραγματικού κόσμου και τη δυνατότητα του χρήστη να αποκοπεί από τον πραγματικό κόσμο και να περιηγηθεί ή και να αλληλεπιδράσει με το νέο, ψηφιακό.
- Τη σύγκληση πραγματικού και ψηφιακού χώρου
- Την ευρυζωνικότητα

Οι δυνητικές εφαρμογές στο χώρο του πολιτισμού μπορεί να περιλαμβάνουν ψηφιακές ξεναγήσεις, εκπαιδευτικές βιωματικές εφαρμογές και γενικά ένα τεράστιο πλήθος συνδυασμών αλληλεπίδρασης του χρήστη με το πολιτιστικό αντικείμενο μέσα από τρία κύρια τεχνολογικά πεδία πολιτιστικής διαχείρισης:

- Τις τεχνολογίες πρόσβασης που έχουν ως στόχο την εξασφάλιση της διατήρησης, της ορθής διαχείρισης και της προσβασιμότητας του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου
 - Τις διαδραστικές τεχνολογίες με την αποτύπωση και οπτικοποίηση της πολιτισμικής πληροφορίας σε διαδραστικά περιβάλλοντα με αιχμή της υλικοτεχνικής υποδομής την τρισδιάστατη αναπαράσταση της πληροφορίας και τις θόκες αφής υψηλής ανάλυσης.
- Τις συμμετοχικές τεχνολογίες που περιλαμβάνουν εφαρμογές δημοσίευσης ή σχολιασμού του ψηφιακού περιεχομένου από τους χρήστες μέσω κοινωνικών δικτύων και εφαρμογές μαθησιακής συμμετοχής και βιωματικές δράσεις σχεδιασμένες με στόχο συγκεκριμένα μαθησιακά αποτελέσματα (π.χ. προσαρμοσμένη διαδραστική πλοήγηση, ηλεκτρονικά εκπαιδευτικά παιχνίδια).

Κύριοι άξονες της πολιτιστικής πολιτικής της Ευρωπαϊκής Ένωσης αποτελούν ο σεβασμός και η διατήρηση της πολιτισμικής ποικιλότητας της ένωσης και η προστασία και ανάπτυξη της ευρωπαϊκής πολιτισμικής κληρονομιάς μέσα από την ενθάρρυνση της συνεργασίας των κρατών μελών, απόρροια της αναγνώρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς ως κρίσιμο στρατηγικό παράγοντα βιωσιμότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

3.4 Η ελληνική πραγματικότητα

Σε εθνικό επίπεδο, προς την κατεύθυνση του ψηφιακού πολιτισμού και παρά τα όποια προβλήματα, θεσμικά κενά ή γραφειοκρατικές αγκυλώσεις, παρουσιάζεται, τα τελευταία χρόνια, έντονη δραστηριότητα με δράσεις που κατά κύριο λόγο έχουν βασιστεί σε χρηματοδοτήσεις ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Η χρηματοδοτική ώθηση που έδωσαν τα προγράμματα αυτά βοήθησαν στην πραγματοποίηση έργων ψηφιοποίησης ιστορικών αρχείων, συλλογών τέχνης και ιστορικών αρχείων δημιουργώντας τις προϋποθέσεις δημοσίευσης και πρόσβασης στο ελληνικό πολιτισμικό περιεχόμενο. Η χώρα μας αποτελεί δημοφιλή προορισμό για την ιστορία, τον πολιτισμό και τη γεωγραφία της με δεκάδες ιστορικά μνημεία που την κατατάσσουν στις πρώτες θέσεις στον τομέα του πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο. Παρά τις όποιες μέχρι τώρα ψηφιακές πρωτοβουλίες, η χώρα μας εξακολουθεί να υστερεί στη δημιουργία ψηφιακών εφαρμογών πολιτισμικού ενδιαφέροντος. Η εντατικοποίηση της προσπάθειας του ψηφιακού μετασχηματισμού στο χώρο του πολιτισμού αποτελεί στρατηγική προτεραιότητα ρητά εκφρασμένη μέσα από τη βίβλο ψηφιακού μετασχηματισμού 2020-2025 με στόχο την ανάδειξη της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και ταυτότητας με τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας, τη διασύνδεση του πολιτισμού με την επιχειρηματικότητα και τη δημιουργία υποδομών για την βιωσιμότητα του ψηφιακού πολιτισμού.

Βασικοί πυλώνες του ψηφιακού μετασχηματισμού του πολιτισμού αποτελούν:

- Η ψηφιοποίηση, κωδικοποίηση και ταξινόμηση του πολιτιστικού αποθέματος
- Η ανάπτυξη ψηφιακών υπηρεσιών και εφαρμογών για τον εμπλουτισμό τόσο της φυσικής επίσκεψης όσο και της απομακρυσμένης πρόσβασης σε μουσεία, αρχαιολογικούς και μνημειακούς χώρους και φορείς πολιτισμικής δημιουργίας

- Η βελτίωση της ποιότητας της διαλειτουργικότητας και της πρόσβασης σε δεδομένα ώστε το ψηφιακό περιεχόμενο να είναι αναζητήσιμο, επαναχρησιμοποιήσιμο και αξιοποιήσιμο διασφαλίζοντας παράλληλα τη μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα του
- Η αδειοδότηση ψηφιακού περιεχομένου και η αξιοποίηση του ως ανοιχτά δεδομένα πολλαπλασιάζοντας την διάδοση και δημιουργώντας για τον πάροχο προστιθέμενη αξία
- Η ενίσχυση της ψηφιοποίησης πολιτιστικών φορέων.

Στο πλαίσιο αυτό ενθαρρύνεται ενεργά η εφαρμογή γενικά αποδεκτών διεθνών προτύπων και πρακτικών ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης του πολιτιστικού περιεχομένου καθώς και η συμμετοχή σε εγχώριες και ευρωπαϊκές πλατφόρμες συσσώρευσης, ομογενοποίησης και διάθεσης του ψηφιακού περιεχομένου. Οι δράσεις προς την κατεύθυνση του ψηφιακού μετασχηματισμού του πολιτισμού περιλαμβάνουν:

- Τον ψηφιακό μετασχηματισμό πολιτιστικών δομών και την ενθάρρυνση εναλλακτικών μοντέλων πολιτιστικής παραγωγής και διάθεσης με κύριο στόχο την ενίσχυση της ανθεκτικότητας του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα με έμφαση στην πολιτισμική εξωστρέφεια.
- Τη συγκρότηση εθνικών προδιαγραφών ψηφιοποίησης, τεκμηρίωσης και διάθεσης πολιτισμικών πόρων με έμφαση στις ψηφιοποιήσεις τριών διαστάσεων στο βαθμό που τα ψηφιακά υποκατάστατα πολιτισμικών πόρων αποτελούν τη βάση για την ανάπτυξη υπηρεσιών προστιθέμενης αξίας για το εγχώριο τουριστικό προϊόν
- Την ανάπτυξη διαδραστικών ψηφιακών υπηρεσιών για την ανάδειξη εκθεμάτων, με τη χρήση τεχνολογιών επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας
- Τη δημιουργία υποδομών διασύνδεσης, τηλεπισκόπησης και τηλεμετρίας χώρων πολιτισμικού ενδιαφέροντος ώστε να αξιοποιούνται οι δυνατότητες ηλεκτρονικής ξενάγησης και αλληλεπίδρασης με το χρήστη σε πραγματικό χρόνο.
- Τη διάθεση πολιτιστικού περιεχομένου στη ψηφιακή βιβλιοθήκη της Europeana της Ευρωπαϊκής Ένωσης

- Την ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Εκκλησίας της Ελλάδος μέσα από την οπτικοακουστική αποτύπωση των κειμηλίων, την ταξινόμηση και την οργάνωση του σχετικού αρχείου
- Την ψηφιοποίηση σημαντικών βυζαντινών αρχαιοτήτων της περιοχής του Αγίου Όρους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΙΛΚΙΣ

4.1 Ιστορία της περιφερειακής ενότητας Κιλκίς

Ο Νομός Κιλκίς βρίσκεται στην Κεντρική Μακεδονία, είναι ο νομός που κάθε Έλληνας γνωρίζει για την ηρωική μάχη του Κιλκίς (21η Ιουνίου 1913) δεδομένου πως ήταν η μάχη, που σχεδόν εκατό χρόνια μετά το 1821, απελευθέρωσε την υπόλοιπη Ελλάδα οριοθετώντας τα σημερινά της σύνορα. Είναι νομός παραμεθόριος και βρίσκεται ανάμεσα στους Νομούς Πέλλας (δυτικά), Θεσσαλονίκης (νότια) και Σερρών (ανατολικά) ενώ βόρεια συνορεύει με τη FYROM. Ονομάζεται και «Πύλη της Ευρώπης» δεδομένου πως συνδέεται με αυτή με τρεις τρόπους. Δύο οδικούς εισόδους- εξόδους. Μια για κάθε δήμο του νομού. Η πρώτη είναι των Ευζώνων, που ανήκει χωροταξικά στο δήμο Παιονίας και η δεύτερη, της Δοϊράνης που χωροταξικά ανήκει στο δήμο Κιλκίς. Ο τρίτος και τελευταίος τρόπος σύνδεσης με την Ευρώπη είναι μέσω της σιδηροδρομικής γραμμής της Ειδομένης ευρέως γνωστής τα τελευταία χρόνια λόγω του μεταναστευτικού. Περιβάλλεται από τους ορεινούς όγκους του Πάικου (υψόμετρο 1.650 μ.), του Μπέλες (υψόμετρο 2.031 μ.) και των Κρουσίων (υψόμετρο 860 μ.) και τον διασχίζουν οι ποταμοί Γαλλικός και Αξιός. Τη σύνθεση του τοπίου ολοκληρώνουν οι λίμνες Δοϊράνη και Πικρολίμνη.

Η περιφερειακή ενότητα Κιλκίς, έχει πληθυσμό 80.419 κατοίκους σύμφωνα με το ΦΕΚ 10.475, αριθμός φύλλου 698, 20 Μαρτίου 2014, εγγραφή 1805 (τελευταία απογραφή ΕΛΣΤΑΤ). Η πόλη του Κιλκίς, έδρα του δήμου Κιλκίς και πρωτεύουσα της Περιφερειακής Ενότητας Κιλκίς, είναι κτισμένη στους πρόποδες του λόφου του Αγίου Γεωργίου (όπου σώζεται η ομώνυμη εκκλησία του 1856). Ο λόφος, είναι το πρώτο σημείο που αντικρίζει οπτικά ο επισκέπτης αρκετά πριν προσεγγίσει ερχόμενος την πόλη, λόγω της υψομετρικής διαφοράς. Με μόνιμο

πληθυσμό 22.740 κατοίκους (2011) απέχει 48 χιλιόμετρα από τη Θεσσαλονίκη και 66 χιλιόμετρα από το αεροδρόμιο "Μακεδονία".

4.2 Αρχαιότητα

Ανθρώπινη δραστηριότητα στην περιοχή του Κιλκίς φαίνεται να υπάρχει ήδη από την Εποχή του Χαλκού και του Σιδήρου σύμφωνα με αναφορές συγγραφέων και ιστορικών όπως του Ομήρου, του Θουκυδίδη, του Ηροδότου και του Στράβωνα. Επίσης έχουν ανακαλυφθεί προϊστορικοί οικισμοί και διάσπαρτοι τάφοι δίνοντας σημαντικά ευρήματα από την εποχή της 2ης χιλιετίας. Την εποχή του Τρωικού Πολέμου κάτοικοι από την περιοχή Παιονία του Κιλκίς, με πρωτεύουσα την Αμυδώνα (Αξιοχώρι), συμμετέχουν στον πόλεμο με τον βασιλιά Πυραίχη και τον Αστερόπαιο. Τα κλασικά χρόνια, η περιοχή αποτελεί τμήμα του Μακεδονικού Βασιλείου, με σπουδαιότερες πόλεις την Ειδομένη, την Ευρωπό, την Τέρφυλλο, την Καλλίνδροια και τη Φύσκα (περιοχές που διατηρούν την ίδια ονομασία μέχρι σήμερα), την Αταλάντη και τη Γορτυνία (περιοχές που έχουν αλλάξει ονομασία). Η ανάπτυξη της περιοχής την εποχή αυτή, συνδέεται με τη μεγάλη Μακεδονική ακμή που φιλοξένησε στις βασιλικές αυλές πλήθος φιλοσόφων, ποιητών και καλλιτεχνών. Ακολουθώντας την τύχη της υπόλοιπης Μακεδονίας το 148 π.χ. υποτάσσεται για περισσότερο από 250 χρόνια στη Ρωμαϊκή κυριαρχία. Τη Ρωμαϊκή εποχή, ιδρύεται η σημερινή πόλη του Κιλκίς (1ος π.χ. αιώνας), με το όνομα Callium (ή Gallicum), το όνομα φέρεται να πήρε από το δερμάτινο κόσκινο που χρησίμευε στη συλλογή χρυσού από τον ποταμό Εχέδωρο ("έχων δώρα" - αρχαία ονομασία του Γαλλικού ποταμού). Τα ευρήματα από τις αρχαιολογικές ανασκαφές στην περιοχή του Κιλκίς φιλοξενούνται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης (Εχέδωρος, Γ. 1985)..

4.3 Βυζαντινοί Χρόνοι

Με την ίδρυση του Βουλγαρικού κράτους τον 10 αιώνα η πόλη λεηλατείται και καταστρέφεται από τους Βούλγαρους. Κάτοικοι της περιοχής μεταναστεύουν στη Νότια Ιταλία, που τότε ανήκε στο Βυζάντιο. Εκεί ιδρύουν την πόλη Γαλλικιάνο (Galliciano). Μέχρι σήμερα οι κάτοικοι της πόλης διατηρούν την ελληνική τους συνείδηση και παράδοση. Η πόλη του Κιλκίς ξανακτίστηκε από του κατοίκους του κατεστραμμένου Καλλικίου μετά το 1014 μ., όταν ο αυτοκράτορας Βασίλειος Β' κατέστρεψε τον βουλγαρικό στρατό (Εχέδωρος, Γ. 1985)..

4.4 Νεότερη Ιστορία

Με την κατάκτηση της Θεσσαλονίκης, το 1430 μ. από τους Τούρκους, ολόκληρη η περιοχή περνάει κάτω από τον οθωμανικό ζυγό. Κατά την τουρκοκρατία, η πόλη είναι γνωστή ως Κίλικισι. Σύμφωνα με την οθωμανική απογραφή του 1530, το Κιλίκις έχει 195 Χριστιανικά νοικοκυριά. Οι Τούρκοι όμως από το 1699 και μετά προσπαθούν να αντικαταστήσουν τους Έλληνες κατοίκους της περιοχής με Τούρκους. Οι Κιλικισιώτες παίρνουν μέρος στην Επανάσταση του 1821 με πρωτεργάτη τον Ζαφείριο Σραματιάδη από την Ειδομένη. Δυστυχώς, οι εξεγέρσεις στη Μακεδονία δεν είχαν την επιτυχία και τα αποτελέσματα των εξεγέρσεων στη Νότια Ελλάδα, έτσι η περιοχή δέχεται τα οθωμανικά αντίποινα. Το Κιλίκις για ακόμη μία φορά καταστρέφεται σχεδόν ολοσχερώς και το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού του αναγκάζεται να το εγκαταλείψει. Ο Ελληνισμός της πόλης συρρικνώνεται ανεπανόρθωτα, καθώς εγκαθίστανται Βούλγαροι αγροτοεργάτες. Μετά την Επανάσταση του 1821 η περιοχή του Κιλίκις, όπως και ολόκληρη η Βόρεια Ελλάδα παραμένει σκλαβωμένη. Ο Ελληνισμός όμως δεν ξεχνάει τις ρίζες του, ούτε την ελευθερία, έτσι αργότερα ξεκινά ο Μακεδονικός Αγώνας (1904-1908) και τελικά θα έρθει η απελευθέρωση με τους Βαλκανικούς Πολέμους (1912-1913) (Εχέδωρος, Γ. 1985).

4.5 Μακεδονικός Αγώνας (1904 - 1908) - Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912 - 1913)

Στη διάρκεια του Μακεδονικού Αγώνα το Κιλίκις υπήρξε άντρο των Βούλγαρων κομιτατζήδων.

Με τον Α' Βαλκανικό Πόλεμο (Οκτώβριος 1912 - Μάιος 1913) απελευθερώνονται από τον τουρκικό ζυγό σημαντικά τμήματα της Μακεδονίας, καθώς και η Θεσσαλονίκη (26 Οκτωβρίου 1912), της Ηπείρου και του Β.Α. Αιγαίου.

Η περιοχή του Κιλίκις απελευθερώνεται κατά τον Β' Βαλκανικό Πόλεμο (Ιούνιος - Ιούλιος 1913). Ο Ελληνικός στρατός μετά από τριήμερη μάχη (19 -21 Ιουνίου 1913) στην περιοχή του Κιλίκις - Λαχανά επικρατεί του Βουλγαρικού.

Η Μάχη του Κιλίκις - Λαχανά υπήρξε από τις φονικότερες στη νεότερη ελληνική ιστορία. Οι ελληνικές απώλειες υπήρξαν βαρύτατες, αφού στη διάρκεια της περίπου 9.000 Έλληνες αξιωματικοί και στρατιώτες έπεσαν μαχόμενοι ή

τραυματίστηκαν. Βαρύτατες υπήρξαν οι απώλειες και για τον Βουλγαρικό στρατό. Ο Γιώργος Εχέδωρος, στο βιβλίο του "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΛΚΙΣ (Η Μεταξύ Πάκου & Κρουσίων Χώρα)" μιλώντας για την ορμή των Ελλήνων στρατιωτών στη Μάχη του Κιλκίς - Λαχανά αναφέρει: *«Ολόκληρος η ελληνική στρατιά κινείται ως ένα σώμα. Έχει σχήμα ημικυκλίου και προχωρεί πάντοτε κατά αυτήν την τάξιν. Οι άνδρες ανασύρουν τας λόγχας και θέτουν αυτά εις τα στόμια των τυφεκίων. Προχωρούν τώρα ακάθεκτοι, λυσσώδεις. Φαίνονται ως μαινόμενοι. Τίποτε δεν τους εμποδίζει, τίποτε δεν τους αναχαιτίζει εις την χειμαρρώδη προέλασιν των. Μακρόθεν διακρίνεται το Κιλκίς εις τους πρόποδας λόφου την κορυφήν του οποίου στέφει η ακρόπολις το μοναστήριον του Αγίου Γεωργίου.»*

Μετά την καθοριστικής σημασίας ήττα στη Μάχη Κιλκίς – Λαχανά, ο βουλγαρικός στρατός οργανώνει την άμυνα του κοντά στη λίμνη Δοϊράνη. Η κύρια επίθεση του ελληνικού στρατού άρχισε το πρωί της 23ης Ιουνίου 1913. Όταν οι εύζωνες κατέλαβαν με τη λόγχη τον σιδηροδρομικό σταθμό της Δοϊράνης (βάση ανεφοδιασμού των Βουλγάρων στο μέτωπο της Σερβίας) οι Βούλγαροι εγκατέλειψαν τις θέσεις τους και υποχώρησαν προς τα βόρεια. Οι απώλειες του Βουλγαρικού στρατού υπήρξαν και πάλι ανυπολόγιστες, πολλοί στρατιώτες στην προσπάθειά τους να σωθούν έπεσαν στη λίμνη και πνίγηκαν (Συντομόρου, Γ. 2002).

Η απελευθέρωση του Κιλκίς διέλυσε τον όποιο "θρύλο" περί αήττητου του Βουλγαρικού στρατού και άνοιξε τον δρόμο ώστε το βουλγαρικό όνειρο της "Μεγάλης Βουλγαρίας" της Συνθήκης του Αγίου Στεφάνου (3 Μαρτίου 1878) να συντριβεί και να θαφτεί στα πεδία των μαχών, έτσι κρίθηκε η ολοκλήρωση της απελευθέρωσης της σημερινής Μακεδονίας. Για την ηρωική θυσία του Ελληνικού στρατού κατασκευάστηκε στον Λόφο Ηρώου του Κιλκίς περίλαμπρο μνημείο. Τα αποκαλυπτήρια έγιναν με μεγάλη επισημότητα από τον Ελευθέριο Βενιζέλο, στις 23 Ιουλίου 1928. Στο πλάτωμα της κορυφής το 1966 κατασκευάστηκε Μουσείο για να στεγάσει τα κειμήλια από εκείνες τις μέρες του Ιουνίου του 1913 ενώ το Πολεμικό Ναυτικό σε ανάμνηση της νικηφόρας μάχης του Κιλκίς ονόμασε το 1914 ένα θωρηκτό με το όνομα της πόλης, το θωρηκτό Κιλκίς.

Μετά το τέλος του Β' Βαλκανικού Πολέμου και την υπογραφή της Συνθήκης του Βουκουρεστίου (28 Ιουλίου/10 Αυγούστου 1913) Έλληνες από την περιοχή της Στρώμνιτσας, που με βάση τη Συνθήκη επιδικάστηκε στους

Βουλγάρους εγκαταστάθηκαν στην πόλη του Κιλκίς διαμορφώνοντας τη σύνθεση του πληθυσμού της περιοχής (Ιντος, Χ. 2013)..

4.6 Α' Παγκόσμιος Πόλεμος (1914 - 1918)

Η ένδοξη Ελληνική ιστορία έγραψε ακόμη μία σελίδα δόξας του Ελληνικού στρατού στα εδάφη του Κιλκίς και συγκεκριμένα κοντά στο χωριό Σκρα και για ακόμα μία φορά ο Ελληνικός στρατός είχε απέναντι του τον Βουλγαρικό. Η Ελλάδα παρά την αρχική της απόφαση να μείνει ουδέτερη, εισέρχεται στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο στο πλευρό των δυνάμεων της Αντάντ (Ιούνιος 1917) ενώ η Βουλγαρία πολεμά ήδη στο πλευρό των Κεντρικών Δυνάμεων. Οι Βούλγαροι έχουν οργανωθεί αμυντικά στην ομώνυμη περιοχή του Σκρα και από εκεί παρενοχλούν τα συμμαχικά στρατεύματα. Ο αρχιστράτηγος Γκυγιωμά (Γάλλος επικεφαλής των συμμαχιών δυνάμεων) αποφάσισε την κατάληψη της περιοχής από μονάδες του Ελληνικού Σώματος στρατού Εθνικής Αμύνης. Διοικητής ήταν ο Εμμανουήλ Ζυμβακάκης και στην επίθεση έλαβαν μέρος, πέντε συντάγματα πεζικού (Βαφειάδης, Θ. 2000)..

Η επίθεση των Ελληνικών δυνάμεων ξεκίνησε στις 5 το πρωί της 16ης Μαΐου/29 Μαΐου 1918. Η Βουλγαρική αντίδραση ήταν ισχυρή όμως η ορμή του Ελληνικού στρατού ήταν τόση που στις 6:30 της επομένης το Σκρα είχε καταληφθεί. Οι Βούλγαροι το ίδιο απόγευμα επιχείρησαν λυσσώδεις αντεπιθέσεις, όλες όμως αποκρούστηκαν. Οι απώλειες για μία ακόμη φορά υπήρξαν βαρύτατες και για τις δύο πλευρές. Η "Νίκη του Σκρα" εξέπληξε συμμαχούς και εχθρούς. Θεωρήθηκε ισχυρότατο πλήγμα για τους Βούλγαρους και μέγα κατόρθωμα του Ελληνικού στρατού, συνέβαλλε σημαντικά στην τελική νικητήρια έκβαση του πολέμου στο Μακεδονικό Μέτωπο, εξασφάλισε την εμπιστοσύνη των συμμαχών στον Ελληνικό στρατό και αναπτέρωσε το ηθικό της διαιρεμένης Ελλάδας. Στην είσοδο του χωριού Σκρα στήθηκε μνημείο προς τιμή των Ελλήνων που έδωσαν τη ζωή τους στην ομώνυμη μάχη. Πάνω σε μαρμάρινες πλάκες αναγράφονται τα ονόματα Αξιωματικών και Οπλιτών. Στον ίδιο τόπο έχει στηθεί και η προτομή του Ταγματάρχη Βασίλειου Παπαγιάννη, που έπεσε ηρωικά. Στην περιοχή βρίσκεται επίσης και ο τάφος του Ταγματάρχη, ενώ στην πλατεία του χωριού λειτουργεί ένα μικρό ιστορικό μουσείο που φιλοξενεί κειμήλια της συγκεκριμένης μάχης και γενικά του Μακεδονικού Μετώπου του Α' Παγκοσμίου Πολέμου (Ιντος, Χ. 2019)..

4.7 Μικρασιατική Καταστροφή (Αύγουστος 1922)

Η Μικρασιατική καταστροφή σημάδεψε την ιστορία του Ελληνισμού. Με τη Συνθήκη της Λωζάνης (24 Ιουλίου 1923) οι Έλληνες της Μικράς Ασίας

ξεριζώθηκαν από τις πατρογονικές τους εστίες. Μεγάλο μέρος των προσφυγικών πληθυσμών κατέληξαν στην περιοχή του Κιλκίς και καθόρισαν για ακόμα μία φορά τη σύνθεση του πληθυσμού της (Εχέδωρος, Γ. 1985)..

4.8 Β' Παγκόσμιος Πόλεμος

Ελληνοϊταλικός Πόλεμος (1940 - 1941)

Τις πρώτες πρωινές ώρες της 28ης Οκτωβρίου του 1940, ο Ιταλός Πρέσβης στην Αθήνα, Εμανουέλε Γκράτσι επέδωσε στον Έλληνα Πρωθυπουργό Ιωάννη Μεταξά, τηλεσίγραφο, με το οποίο απαιτούσε την ελεύθερη διέλευση του Ιταλικού στρατού από την Ελληνοαλβανική μεθόριο και την κατάληψη κάποιων στρατηγικών σημείων του Ελληνικού Βασιλείου (λιμένες, αεροδρόμια κλπ.). Μετά την άρνηση του Πρωθυπουργού (το περίφημο «ΟΧΙ»), ιταλικές στρατιωτικές δυνάμεις επιτέθηκαν στην Ελλάδα.

Οι Έλληνες υποδέχονται την είδηση του πολέμου με πρωτοφανή τρόπο στην παγκόσμια ιστορία, ξεχύνονται στους δρόμους τραγουδώντας πατριωτικά τραγούδια και αντί-ιταλικά συνθήματα. Άντρες από κάθε γωνιά της Ελλάδας σπεύδουν να πάρουν φύλλο πορείας και να μεταφερθούν στο μέτωπο και όσοι δεν γίνονται δεκτοί τρέχουν με αυταπάρηση να καταταγούν εθελοντές. Ομοίως και οι γυναίκες ζητούν να σταλούν στο μέτωπο ως νοσοκόμες. Οι Κιλκισιώτες, πολλοί από τους οποίους ήταν πρόσφυγες που πριν λίγα χρόνια είχαν έρθει στην περιοχή του Κιλκίς μετά τη Μικρασιατική καταστροφή, κλήθηκαν να πολεμήσουν για την πατρίδα. Συγκρότησαν το 13ο Σύνταγμα Πεζικού και πολέμησαν στο Ελληνοαλβανικό μέτωπο για τις αρχές και τις αξίες της Ελλάδας (περίπου 300 έπεσαν μαχόμενοι και πολλοί ακόμα τραυματίστηκαν). Ο Ελληνικός Στρατός αντεπιτέθηκε και ανάγκασε τον ιταλικό σε υποχώρηση και μέχρι τα μέσα Δεκεμβρίου, σχεδόν το ένα τέταρτο του εδάφους της Αλβανίας είχε καταληφθεί από τους Έλληνες. Η αντεπίθεση των Ιταλών, το Μάρτιο του 1941, απέτυχε και πάλι. Η απόκρουση της ιταλικής εισβολής από τον Ελληνικό στρατό αποτέλεσε τη πρώτη νίκη των Συμμάχων κατά των δυνάμεων του Άξονα στη διάρκεια του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου και ανύψωσε το ηθικό των λαών στη σκλαβωμένη Ευρώπη. Πολλοί ιστορικοί υποστηρίζουν ότι η νίκη των Ελλήνων επηρέασε την έκβαση ολόκληρου του πολέμου, καθώς υποχρέωσε τους Γερμανούς να αναβάλουν την επίθεση κατά της Σοβιετικής Ένωσης, προκειμένου να βοηθήσουν τους συμμάχους τους Ιταλούς που έχαναν τον πόλεμο με την Ελλάδα. Η καθυστερημένη επίθεση τον Ιούνιο του 1941, ενέπλεξε τις γερμανικές δυνάμεις στις σκληρές συνθήκες του

ρωσικού χειμώνα, με αποτέλεσμα την ήττα τους στη διάρκεια της Μάχης της Μόσχας (Βαφειάδης, Θ. 2013).

4.9 Εισβολή των Γερμανών - Κατοχή (1941 - 1944)

Στις 6 Απριλίου 1941, με την έναρξη της γερμανικής επίθεσης, οι Ιταλοί ξεκίνησαν και αυτοί νέα αντεπίθεση. Από τις 12 Απριλίου, ο Ελληνικός Στρατός άρχισε να υποχωρεί από την Αλβανία, για να μην περικυκλωθεί από τους προελαύνοντες Γερμανούς. Ακολούθησε η συνθηκολόγηση με τους Γερμανούς, στις 20 Απριλίου και με τους Ιταλούς, τρεις μέρες αργότερα. Η κατεχόμενη Ελλάδα διαιρέθηκε ανάμεσα σε γερμανική, ιταλική και βουλγαρική ζώνη ελέγχου. Η περιοχή του Κιλκίς όπως η Θεσσαλονίκη και η υπόλοιπη Κεντρική Μακεδονία, το μεγαλύτερο μέρος του Έβρου, η Αθήνα, ορισμένα νησιά του Αιγαίου και η Κρήτη βρίσκονταν στη Γερμανική ζώνη ελέγχου. Η γερμανική κατοχή (όπως και η Ιταλική και η Βουλγαρική στις περιοχές που ήταν υπό τον έλεγχο τους) υπήρξε ιδιαίτερα σκληρή και συνοδεύτηκε από φρικαλεότητες και εγκλήματα πολέμου. Από την αρχή κιόλας οι Γερμανοί προέβησαν σε εκτελέσεις αμάχων ως αντίποινα για την αντίσταση που συνάντησαν στις περιοχές τους. Στα τέλη του Ιουλίου του 1941 ιδρύεται η πρώτη ανταρτομάδα στην ηπειρωτική Ελλάδα, ο «Αθανάσιος Διάκος», με αρχηγό τον Χρήστο Μόσχο (καπετάν Πέτρο), η οποία είχε δημιουργηθεί αυθόρμητα από ανθρώπους ποικίλων πολιτικών πεποιθήσεων. Ο «Αθανάσιος Διάκος» δραστηριοποιείται κυρίως στον ορεινό όγκο των Κρουσσιών του νομού Κιλκίς. Τα χωριά Αμπελόφυτο, Κυδωνιά και Κλειστό βρέθηκαν στο επίκεντρο των διεργασιών, συγκρότησης και δραστηριοποίησης του και δέχτηκαν τα αντίποινα των Γερμανών γι' αυτή τους τη δράση. Στις 25 Οκτωβρίου του 1941 φθάνουν ισχυρές δυνάμεις των ΕΣ ΕΣ και των ταγμάτων θανάτου και κυκλώνουν την περιοχή. Οι χιτλερικοί εισβάλλουν ταυτόχρονα και στα τρία χωριά. Αποστολή τους, να μην αφήσουν τίποτα όρθιο και να σκοτώσουν τον ανδρικό πληθυσμό. Ερευνούν τα σπίτια και διαχωρίζουν τους άντρες (από 16 χρονών και πάνω) από τα γυναικόπαιδα, στα οποία δίνουν προθεσμία μιας ώρας να εγκαταλείψουν τα χωριά και να πάνε στο Λαχανά. Στο Αμπελόφυτο και στην Κυδωνιά εκτελούν τους άνδρες στις πλατείες των χωριών. Στο Κλειστό τους βάζουν μέσα στην εκκλησία και από τα παράθυρα ρίχνουν χειροβομβίδες. Εκτέλεσαν 96 Έλληνες, έκαψαν και ισοπέδωσαν και τα τρία χωριά. Με προεδρικό διάταγμα τον Οκτώβριο του 2014 το Αμπελόφυτο, η Κυδωνιά και το Κλειστό χαρακτηρίστηκαν ως «Μαρτυρικά Χωριά». Οι πράξεις βαρβαρότητας των Γερμανών επεκτάθηκαν και εναντίον των

πρώην συμμάχων τους Ιταλών, όταν αυτοί συνθηκολόγησαν το Σεπτέμβριο του 1943. Τότε η Βουλγαρική ζώνη κατοχής επεκτάθηκε και η περιοχή του Κιλκίς (και της Χαλκιδικής) περιήλθε υπό Βουλγαρική κατοχή. Οι Βούλγαροι για μία ακόμα φορά ακολούθησαν πολιτική βίαιου εκβουλγαρισμού με απώτερο σκοπό την προσάρτηση της περιοχής στη Βουλγαρία. Οι προσπάθειες τους βρήκαν εμπόδιο τους Γερμανούς συμμάχους τους, οι οποίοι φοβήθηκαν αποσταθεροποίηση της Ελλάδας. Το Κιλκίς όπως ολόκληρη η Ελλάδα απελευθερώθηκε το 1944. Στις 12 Οκτωβρίου οι Έλληνες της πρωτεύουσας ξεχύθηκαν στους δρόμους για να πανηγυρίσουν το τέλος της γερμανικής κατοχής. Ως τις 3 Νοεμβρίου οι τελευταίοι Γερμανοί και Βούλγαροι στρατιώτες είχαν αποχωρήσει από την ηπειρωτική Ελλάδα.

Η τελευταία σελίδα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου για την περιοχή του Κιλκίς γράφτηκε στις 4 Νοεμβρίου 1944, όταν έλαβε χώρα η εμφύλια Μάχη του Κιλκίς μεταξύ του Ε.Λ.Α.Σ. (Ελληνικός Λαϊκός Απελευθερωτικός Στρατός - στρατιωτικό σκέλος του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου Ε.Α.Μ.) και ένοπλων ομάδων γερμανόφιλων στην προσπάθεια τους να αμυνθούν κατά την αποχώρηση της Βέρμαχτ από την Ελλάδα. Η μάχη κατέληξε σε πλήρη επικράτηση του Ε.Λ.Α.Σ.. Μετά τη λήξη της η κατάσταση ήταν χαοτική και ο Ε.Λ.Α.Σ. εκτελούσε αδιακρίτως. Αν και η πλειοψηφία των εκτελεσθέντων ήταν γερμανόφιλοι, εκτελέστηκαν και άτομα που δεν είχαν συνεργαστεί με τον κατακτητή. Θεωρείται η φονικότερη εμφύλια σύγκρουση κατά τη διάρκεια της κατοχικής περιόδου αλλά και ως το τέλος του εμφυλίου πολέμου το 1949.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

5.1.Σπήλαιο Αγίου Γεωργίου Κιλκίς.

Βαθειά μέσα στη γη, κάτω από τον Λόφο του Αϊ-Γιώργη, η φύση δακρύζει περισσότερο από δεκαπέντε χιλιάδες χρόνια τώρα. Αυτά τα διαμαντένια δάκρυα δημιούργησαν έναν χώρο μοναδικής ομορφιάς, το σπήλαιο του Αγίου Γεωργίου στο Κιλκίς!

Το σημαντικότερο, τουριστικό αξιοθέατο της πόλης του Κιλκίς είναι το σπήλαιο του Αγίου Γεωργίου. Οι σπηλαιολόγοι το κατατάσσουν στα πιο αξιόλογα σπήλαια της Ελλάδας. Βρίσκεται στους πρόποδες του Λόφου του Αγίου Γεωργίου.

Ανακαλύφθηκε τυχαία η μια του είσοδος, το 1925 από έναν λατόμο τον Γεώργιο Παυλίδη (Μπουλασίκ). Η πρώτη χαρτογράφηση του έγινε το 1960, από τη κ. Άννα Πετροχείλου, την τότε πρόεδρο της Ελληνικής Σπηλαιολογικής Εταιρείας (Ε.Σ.Ε.). Οι εργασίες αξιοποίησης του άρχισαν το 1977 και οι πύλες του άνοιξαν για το κοινό το 1986. Η έκταση του είναι περίπου 1000 μ², με μήκος εξερευνημένων διαδρομών περίπου 300 μ., αποτελείται από 2 ορόφους και έχει βάθος 26 μέτρων. Η θερμοκρασία του παραμένει σταθερή όλο τον χρόνο στους 15 - 17 βαθμούς Κελσίου και η υγρασία είναι 95%. Διαθέτει 6 ευρύχωρους θαλάμους στολισμένους από πλήθος σταλακτιτών και σταλαγμιτών. Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του είναι οι κοραλλιογενείς σχηματισμοί (τους συναντάμε στον επάνω όροφο), οι οποίοι φτιάχνονται από τα σταγονίδια που δημιουργούνται κατά την πτώση μιας σταγόνας νερού στο έδαφος, σε χώρο που δεν υπάρχουν ρεύματα αέρα. Το σπήλαιο παρουσιάζει επίσης μεγάλο παλαιοντολογικό ενδιαφέρον. Το 1992 διεξήχθη η 1η Παλαιοντολογική έρευνα από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Συλλέχθηκαν πάνω από 300 δείγματα που αντιπροσωπεύουν ζώα που ζούσαν στην περιοχή 15.000 χρόνια πριν... Αναγνωρίστηκαν τα εξής είδη: στικτή ύαινα των σπηλαίων, αλεπού (*Vulpes vulpes*), νυφίτσα (*Mustela putorius robusta*), ιππίδες (*Equus hydruntinus* και *E. caballus cf. germanicus*), βοοειδή (*Bos primigenius*) και ελαφοειδή (*Cervus elaphus* και *Megaceros sp.*). Τα ευρήματα του σπηλαίου παρουσιάζονται στην Έκθεση Παλαιοντολογίας του Κιλκίς⁵.

Τέλος, με βάση μελέτες Τσέχων γιατρών, αποδείχθηκε πως συγκεντρώνει όλες τις προϋποθέσεις για να θεωρηθεί σπηλαιοθεραπευτικό κέντρο. Εξετάζοντας τις συνθήκες που επικρατούν εντός του πιστεύουν πως έχει ευεργετική επίδραση σε περιπτώσεις χρόνιων ασθενειών του αναπνευστικού συστήματος (άσθμα), κυρίως στα παιδιά, στη θεραπεία δερματικών ασθενειών που προέρχονται από μόλυνση αλλεργικής μορφής και στη γενική αναζωογόνηση του ανθρώπινου οργανισμού⁶.

5 Kilkis topodigos, Σπήλαιο Κιλκίς. Ανακτήθηκε 18 Φεβρουαρίου, 2021

από: <https://kilkis.topodigos.gr/el/info/spot/spilaio-kilkis>

6 Καραμανίδου, Χ. *Κιλκίς ένα σπήλαιο με θεραπευτικές ιδιότητες*. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου, 2021 από: <https://www.voria.gr/article/kilkis-ena-spilaio-me-therapeutikes-idiotites>

Αυτό που είχα ακούσει κάποτε, από κάποιο δάσκαλο μου και θυμάμαι μέχρι σήμερα είναι πώς να ξεχωρίζω, ποιοι είναι οι σταλαγμίτες και ποιοι οι σταλακτίτες. Οι σταλαγμίτες μας είχε πει περιέχουν το γράμμα γάμα μέσα. Αυτό περιέχει και η γη, άρα είναι οι κοραλλιογενείς σχηματισμοί που ξεκινούν από τη γη προς τα επάνω ενώ σταλακτίτες είναι οι κοραλλιογενείς σχηματισμοί, που κρέμονται από επάνω προς τα κάτω.

5.2. Έκθεση παλαιοντολογίας Κιλκίς

Η Έκθεση Παλαιοντολογίας του Κιλκίς είναι μια μόνιμη έκθεση που ξεκίνησε τη λειτουργία της το 2012 με τη δημιουργία του πρώτου Καλλικρατικού Δήμου Κιλκίς και παρουσιάζει τα ευρήματα από το σπήλαιο του Αγίου Γεωργίου. Τα πρώτα ευρήματα ανακαλύφθηκαν όταν άρχισαν οι εργασίες εντός του, τη δεκαετία του '60. Στεγάζεται στο 2ο όροφο του δημοτικού αναψυκτηρίου στο Λόφο του Αγίου Γεωργίου (πολύ κοντά στο αντίστοιχο σπήλαιο).

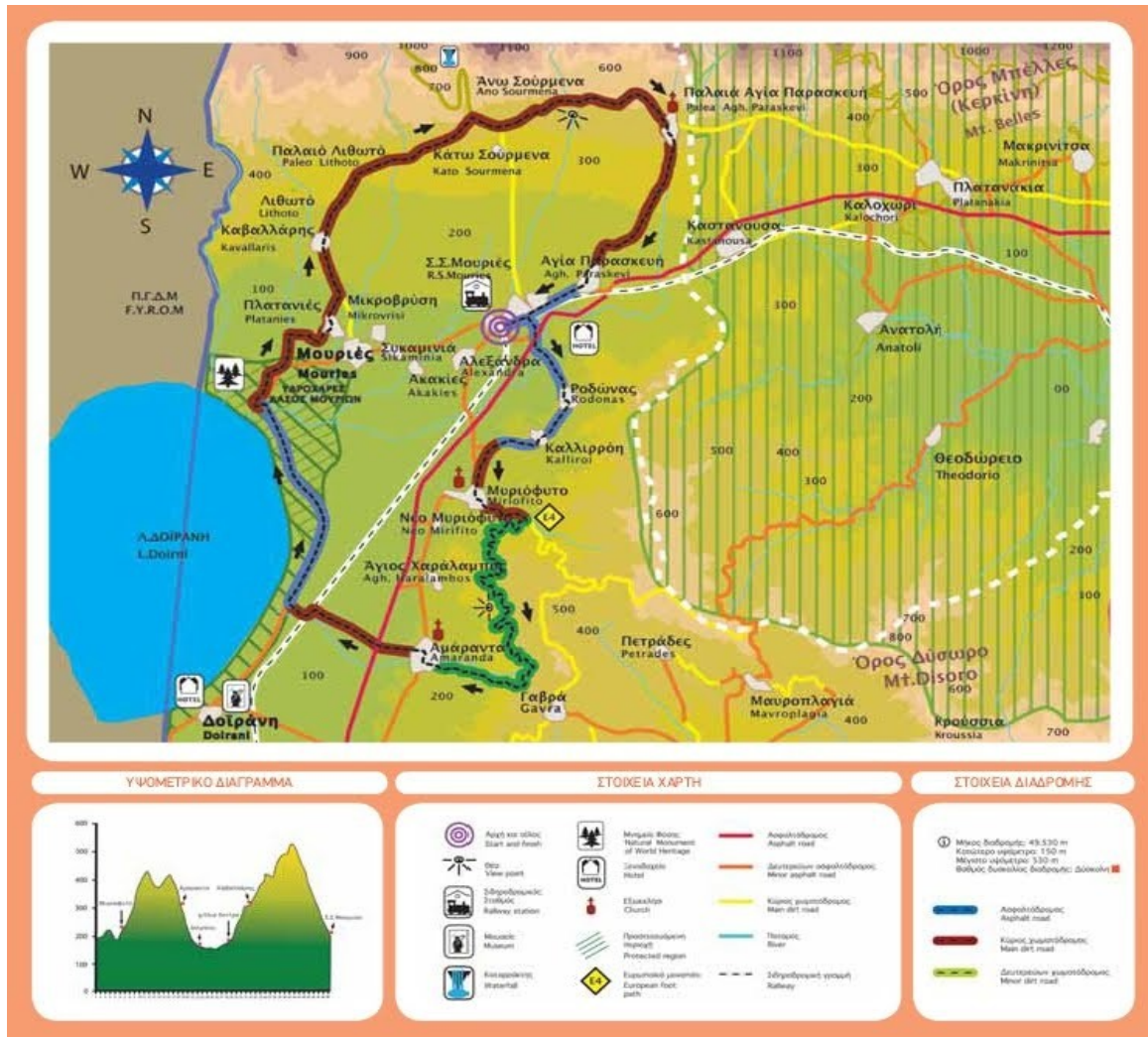
Τα ευρήματα που παρουσιάζονται, απολιθωμένα οστά και δόντια, χρονολογούνται στην τελευταία Εποχή των Παγετώνων και ανήκαν σε ζώα που εξαιτίας των κλιματικών αλλαγών έχουν εξαφανιστεί από την Ευρώπη. Σύμφωνα με τα ευρήματα αυτά ο Λόφος του Αγίου Γεωργίου πριν από 30.000 χρόνια ήταν ένα επικίνδυνο άντρο υαινών. Έχει ανακαλυφθεί επίσης, η μεγαλύτερη στον κόσμο, συγκέντρωση οστών του άγριου ημίονου.

Ο επισκέπτης, έχει τη δυνατότητα να έρθει σε επαφή με ένα ομοίωμα σπηλαιολόγου, να θαυμάσει τα πανέμορφα κοράλλια του σπηλαίου, ένα μοντέλο στικτής ύαινας σε φυσικό μέγεθος και να παρατηρήσει εκατοντάδες απολιθώματα. Έχουν τοποθετηθεί επίσης αναπαραστάσεις μεγάλων σαρκοφάγων ζώων και διαδραστικό τραπέζι, που παράγουν ήχους και πληροφορίες, για τα διάφορα χαρακτηριστικά τους, έτσι ώστε η έκθεση παλαιοντολογίας να γίνεται περισσότερο κατανοητή ακόμη και σε μαθητές δημοτικού μιας και είναι οι περισσότερο συχνοί της, επισκέπτες⁷.

⁷ Museum finder, Έκθεση παλαιοντολογίας Κιλκίς. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου, 2021 από: <https://museumfinder.gr/item/ekthesi-palaiontologias-kilkis/>

5.3.Λίμνη Δοϊράνη

Η λίμνη Δοϊράνη βρίσκεται στη βόρεια πλευρά του νομού Κιλκίς. Είναι μια φυσική λίμνη που η Ελλάδα μοιράζεται με τη γειτονική χώρα των Σκοπίων, καθώς το 1/3 της ανήκει στην Ελλάδα και το υπόλοιπο στα Σκόπια. Η περιοχή είναι ιδιαίτερα σεισμογενής καθώς αποτελεί μέρος του σεισμογενούς τόξου Δοϊράνης - Βόλβης - Αθωνος.



(<https://sites.google.com/a/kilkis.org/web/doirani-trail>)

Θεωρείται πως πήρε το όνομα της από τους Δόβηρες, ένα αρχαίο Παιονικό φύλο που ζούσε στην περιοχή. Σχηματίστηκε κατά την Προπαγετώδη Γεωλογική Περίοδο, ύστερα από έντονες σεισμικές διεργασίες και αποτελεί κατάλοιπο της αρχαίας λίμνης Παιονίας, η οποία είχε μία τεράστια έκταση 130 τ. χλμ. και το βάθος της έφτανε τα 10 μέτρα.

Σήμερα η Δοϊράνη καταλαμβάνει έκταση 28 τ. χλμ. (μέχρι το 2003 η έκταση της έφτανε τα 42,5 τ. χλμ.), έχει βάθος 3 - 4 μέτρα και το σχήμα της είναι ωοειδές. Βρίσκεται σε υψόμετρο 140 μ. και τα νερά της τροφοδοτούν χειμάρροι από τα όρη

Μπέλες και Κρούσια. Από τη σημαντική πτώση των νερών της, κατά τη διάρκεια της μεγάλης λειψυδρίας του 1988, δημιουργήθηκαν γύρω της αμμώδεις ακτές με τεράστιες αποθέσεις από άδεια κελύφη δίθυρων μαλακίων. Η βλάστηση της λίμνης απαριθμεί 46 είδη τα οποία ανήκουν στην υδρόβια και ελώδη βλάστηση. Βορειοανατολικά της Δοϊράνης βρίσκεται το δάσος των Μουριών, κατάλοιπο ενός μεγαλύτερου αρχαίου αλλουβιακού δάσους, το οποίο έχει χαρακτηριστεί Διατηρητέο Μνημείο της Φύσης με την προσωνυμία «Χίλια Δέντρα».

Για την ορνιθοπανίδα η Δοϊράνη είναι ένας πολύ σημαντικός υγρότοπος. Το ελληνικό τμήμα της έχει περιληφθεί στον κατάλογο των Ζωνών Ειδικής Προστασίας, καθώς περίπου 36 είδη που τη χρησιμοποιούν για να φωλιάσουν, να σταθμεύσουν, να ξεχειμωνιάσουν ή να αναζητήσουν τροφή είναι σπάνια και απειλούμενα σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Η ιχθυοπανίδα της λίμνης είναι επίσης σπουδαία παρά το γεγονός πως ο αριθμός των ψαριών έχει μειωθεί αισθητά εξαιτίας της υπεραλίευσης. 18 είδη ψαριών ζούσαν παλαιότερα στα νερά της κάποια από τα οποία σήμερα είναι σπάνια και προστατευόμενα⁸

Το μοναδικό παρόχθιο χωριό στην Ελληνική πλευρά της λίμνης είναι το χωριό Δοϊράνης που απέχει 28 χλμ. από το Κιλκίς. Εκεί βρίσκεται και το τελωνειακό φυλάκιο. Είναι χαρακτηρισμένη ως βοτανικός παράδεισος (GR126001) και περιλαμβάνεται στις περιοχές Natura 2000. Αυτός είναι και ο λόγος που ελάχιστες παρεμβάσεις επιτρέπονται στις όχθες της ελληνικής πλευράς, ενώ εάν κάποιος επισκεφθεί την λίμνη από την μεριά των Σκοπίων τα πράγματα είναι τελείως διαφορετικά θα διαπιστώσει πως λειτουργεί σαν καλοκαιρινό θέρετρο με οργανωμένες ξενοδοχειακές μονάδες και πλαζ.

5.4.Καταράκτες και λίμνη Σκρα

Η «Σμαραγδένια» ή «Γαλάζια» λίμνη και οι καταρράκτες του Σκρα βρίσκονται σε απόσταση μόλις 4 χλμ. από το ιστορικό χωριό του Σκρα, στο Δήμο Παιονίας του Κιλκίς. Αλλεπάλληλοι καταρράκτες που σχηματίζονται και τροφοδοτούνται από ένα πλέγμα ρυακιών που «γεννά» το όρος Πάικο πέφτουν με ορμή από τις πληγές και σε συνδυασμό με την οργιάζουσα βλάστηση συνθέτουν ένα εξωτικό τοπίο. Η «Σμαραγδένια» λίμνη, με βάθος που φτάνει τα 4 μέτρα, δημιουργείται από έναν καταρράκτη περίπου 6 μέτρων, πίσω από τον οποίο υπάρχει

⁸ Η Ελλάδα στα ωραία της *Δοϊράνη*. Ανακτήθηκε 18 Ιανουαρίου, 2021 από: <https://www.travelforgreece.gr/macedonia/kilkis/119-doirani.html>

μα μικρή σπηλιά που από την οροφή της κρέμονται σταλακτίτες και οφείλει τα γαλαζοπράσινα νερά της σε απολιθωμένους οργανισμούς που βρίσκονται στον πυθμένα της. Η βλάστηση στη περιοχή είναι ιδιαίτερα πυκνή και αποτελείται από ένα μεικτό δάσος που είναι πλούσιο σε διαφορετικά είδη ενώ η ορνιθοπανίδα περιλαμβάνει πολλά είδη των δασών και των ορεινών ποταμών.

5.5.Ιερός ναός ΠεντεκαίΔεκα ιερομαρτύρων (πολιούχοι Κιλκίς).

Οι ΠεντεκαίΔεκα Μάρτυρες εορτάζονται από την Ορθόδοξη Εκκλησία στις 28 Νοεμβρίου. Έλληνες της Στρώμνιτσας οι οποίοι λόγω της συνθήκης του Βουκουρεστίου στις 26 Ιουλίου του 1913 αναγκάστηκαν να αποχωρήσουν μιας και η πόλη που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν επιδικάστηκε στους Βουλγάρους εγκαταστάθηκαν στο Κιλκίς. Μαζί τους έφεραν ως ιερά κειμήλια, την εικόνα των πολιούχων της πόλης τους, ΠεντεκαίΔεκα ιερομαρτύρων και το ιερό λείψανο (δεξί χέρι) του Πέτρου του Πρεσβυτέρου, ενός από τους ΠεντεκαίΔεκα Ιερομάρτυρες. Τα ιερά αυτά, τοποθετήθηκαν στον προγενέστερο, ιερό ναό της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, δίνοντας του, το όνομα της εικόνας.



Αρκετά χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα το 1967 κατόπιν ενεργειών του Μητροπολίτη Πολυανής και Κιλκισίου Χαρίτωνα Συμεωνίδη του Ποντίου, προς την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδας και προς κάθε αρμόδιο Υπουργείο, με το Βασιλικό Διάταγμα της 19ης Ιουλίου 1967, οι Δεκαπέντε μάρτυρες, όπως στην περιοχή συνηθίζεται να αποκαλούνται καθιερώθηκαν, πολιούχοι της πόλεως του Κιλκίς και η ημέρα της γιορτής τους η 28η Νοεμβρίου κάθε έτους αργία για τον τόπο.



Ο ναός των Πεντεκαίδεκα Μαρτύρων στο Κιλκίς σήμερα

Δυστυχώς, ο εγκέλαδος δεν άφησε τον ναό ανεπηρέαστο. Οι σημαντικές ζημιές που προκλήθηκαν, ανάγκασαν τους αρμόδιους φορείς να προβούν στην κατεδάφιση του. Στις 12 Ιουνίου 1977 θεμελιώθηκε ο σημερινός ναός. Τα θυρανοίξια του νέου ναού έγιναν παραμονές της γιορτής του 12 χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα, στις 27 Νοεμβρίου 1989, ενώ τα Εγκαίνια του, 21 Οκτωβρίου 1990 ιερατεύοντος του π. Σταύρου Χριστοφορίδη⁹.

5.6.Στρατιωτικό μουσείο Βαλκανικών Πολέμων «Κιλκίς».

Το Στρατιωτικό Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων «ΚΙΛΚΙΣ» βρίσκεται σε απόσταση 2,5 χιλιομέτρων από την πόλη του Κιλκίς, στο Λόφο του Ηρώου σε υψόμετρο 279 μέτρων. Κατασκευάστηκε το 1966 και είναι ίσως το παλαιότερο μουσείο από όσα ίδρυσε το Γενικό Επιτελείο Στρατού. Το μουσείο ανήκει στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας και υπεύθυνη για τη λειτουργία του είναι η 71η Αερομεταφερόμενη Ταξιαρχία «ΠΟΝΤΟΣ» (601 Α/Μ ΤΠ).

Στεγάζεται σε κομψό ισόγειο κτίσμα και έχει 3 αίθουσες. Στην πρώτη αίθουσα φιλοξενείται οπτικοακουστικό υλικό, στην δεύτερη η βιβλιοθήκη του μουσείου και στην Τρίτη και τελευταία προθήκες πολεμικού υλικού και στολών. Ανακαινίστηκε το 1987 και επεκτάθηκε το 1996 με σκοπό την αύξηση των εκθεσιακών του χώρων. Το 2018 έγινε η τρίτη ριζική ανακαίνιση του. Στον ίδιο χώρο υπάρχει μνημείο για τους πεσόντες της Μάχης του Κιλκίς (19 - 21 Ιουνίου 1913) και προτομές ηρώων που κοσμούν τόσο τον χώρο γύρω από το μνημείο όσο

9 Αντίβαρο. *Οι πολιούχοι Πεντεκαίδεκα Ιερομάρτυρες και η Στρόμνιτσα* (28 Νοεμβρίου). Ανακτήθηκε 10 Ιανουαρίου, 2021 από: <https://www.antibaro.gr/article/2513>

και την διαδρομή που ακολουθεί ο επισκέπτης κατά την ανάβαση του, στον πευκόφυτο λόφο. Υπάρχουν επίσης πυροβόλα ορεινής πυροβολαρχίας της εποχής της μάχης ενώ εκτίθενται και πυροβόλα νεότερης εποχής.

Κάθε χρόνο στις 21 Ιουνίου, ημέρα απελευθέρωσης του Κιλκίς πριν την καθιερωμένη παρέλαση στο κεντρικό δρόμο της πόλης (21ης Ιουνίου), στο χώρο που στεγάζεται το στρατιωτικό μουσείο βαλκανικών πολέμων «ΚΙΛΚΙΣ», στο λόφο μπροστά στον ανδριάντα γίνεται κατάθεση στεφάνων, στη μνήμη όσων έπεσαν σε αυτή την ηρωική μάχη.

5.7.Μουσείο Α' Παγκοσμίου πολέμου και μάχης Σκρα

Στο χωριό Σκρα, λειτουργεί από το 2002 το Μουσείο Α' Παγκοσμίου Πολέμου και της Μάχης Σκρα. Η ιδέα για τη δημιουργία αυτού του μικρού ιστορικού μουσείου ανήκει στον Πολιτιστικό Σύλλογο Σκρα και υλοποιήθηκε με τη βοήθεια του Δήμου Αξιούπολης.

Στο μουσείο εκτίθενται κειμήλια από τον ελληνικό, γαλλικό, βρετανικό, σερβικό, αυστριακό, βουλγαρικό και γερμανικό στρατό, όπλα, στολές, παράσημα, φωτογραφίες και ιστορικά έγγραφα από το Μακεδονικό Μέτωπο του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και της Μάχης του Σκρα, η νικηφόρα έκβαση της οποίας υπήρξε καθοριστική τόσο για την Ελλάδα όσο και για τις συμμαχικές δυνάμεις. Στη μάχη αυτή, (17-30 Μαΐου 1918 μια από τις φονικότερες μάχες του Α' Παγκοσμίου Πολέμου) η Ελλάδα μέτρησε, 2.800 νεκρούς και τραυματίες και συνέλαβε 2.300 Βουλγάρους αιχμαλώτους. Ετήσιο μνημόσυνο τελείται στις 17 Μαΐου, για όλους εκείνους τους νεκρούς αξιωματικούς και στρατιώτες οι οποίοι ανήκαν στην λεγόμενη Ελληνική Μεραρχία Κρητών και Αρχιπελάγους οι οποίοι αγωνίσθηκαν και έπεσαν υπέρ πατρίδος¹⁰.

5.8.Αρχαιολογικό μουσείο Κιλκίς

Το Αρχαιολογικό μουσείο του Κιλκίς λειτουργεί από το 1972 και βρίσκεται στη γωνία των οδών Ουτσκούνη & Ρεγκούκου. Τα ευρήματα που φιλοξενεί

10 Μουσείο Α' Παγκοσμίου Πολέμου και Μάχης (2020). *Σκρα.Μουσείο Α' Παγκοσμίου Πολέμου και Μάχης Σκρα*. Ανακτήθηκε 4 Δεκεμβρίου, 2020 από: <https://museumfinder.gr/item/moyseio-a-pagkosmiouy-polemoy-kai-machis-skra/>

προέρχονται από αρχαιολογικές ανασκαφές στην περιοχή του Κιλκίς και από παραχωρήσεις ιδιωτών.

Στο κτίριο του Μουσείου υπάρχουν τρεις αίθουσες που χωροθετούνται με χρονολογική σειρά:

- Στον προθάλαμο εκτίθενται ευρήματα προϊστορικής περιόδου. Ξεχωρίζουν τα νεολιθικά ειδώλια και η συλλογή των προϊστορικών εργαλείων από τον οικισμό της Κολχίδας. Υπάρχει επίσης μία μικρή συλλογή από τα εκπληκτικά χάλκινα κοσμήματα της πρώιμης εποχής Σιδήρου.
- Στον υπόλοιπο χώρο εκτίθενται ακόμη μία επιτύμβια στήλη με ανάγλυφη παράσταση ιππείας, τμήμα αττικής σαρκοφάγου με παράσταση νέων ανδρών και αλόγου, καθώς και τιμητικό ψήφισμα της πόλεως της Μορρύλου (Άνω Απόστολοι).
- Στη δεύτερη αίθουσα βρίσκονται ευρήματα από τον αρχαιολογικό χώρο του νεκροταφείου της εποχής του Σιδήρου όπως τεφροδόχα αγγεία, κτερίσματα, όπλα, αγγεία κ.α. της περιοχής, του Παλιού Γυναικόκαστρου.
- Στην τρίτη αίθουσα του μουσείου εκτίθενται ευρήματα ιστορικών χρόνων από την καθημερινή ζωή των πόλεων Ευρωπού και Παλατιανού καθώς και εποπτικό υλικό στο οποίο παρουσιάζεται η ταφική τελετουργία από την αρχαιότητα μέχρι την σύγχρονη εποχή. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει ο κούρος της αρχαίας Ευρωπού, του τέλους του 6ου αι. π.χ.¹¹

5.9.Λαογραφικό μουσείο Κιλκίς

Το Λαογραφικό Μουσείο του Κιλκίς σκοπό έχει την οργανωμένη έκθεση και προώθηση του τοπικού πολιτισμού. Ξεκίνησε με πρωτοβουλία του Χρήστου Κετσετζή, ο οποίος είχε στην κατοχή του μία μεγάλη συλλογή λαογραφικών αντικειμένων και κειμηλίων την οποία απέκτησε από την αγάπη του να συλλέγει

11 Αρχαιολογικό Μουσείο Κιλκίς (2020). *Αρχαιολογικό Μουσείο Κιλκίς* Ανακτήθηκε στις 4 Δεκεμβρίου, 2020 από: <https://museumfinder.gr/item/archaiologiko-moyseio-kilkis/>

πράγματα του παρελθόντος. Ένα παλιό κτίριο λίγων τετραγωνικών, με λαμαρίνα για σκεπή, στους πρόποδες του λόφου Αγίου Γεωργίου φιλοξενούσε για πολλά χρόνια τη συλλογή αυτή. Το 1998 ο Δήμος Κιλκίς αγόρασε τη συλλογή, με σκοπό τη δημιουργία επίσημου λαογραφικού μουσείου. Για την ολοκλήρωση των εργασιών χρειάστηκαν πολλά χρόνια και τελικά η λειτουργία του ξεκίνησε στις 16 Φεβρουαρίου 2010. Η νέα του στέγη βρίσκεται σε ένα από τα ελάχιστα νεοκλασικά κτίρια που διασώζονται στην πόλη (Αθανασίου Τσουντα 2), δίπλα στο 2ο γυμνάσιο Κιλκίς. Πρόκειται για ένα ισόγειο, κτίριο αρχιτεκτονικής ύστερου νεοκλασικισμού του 19ου αιώνα που αποτελείται από οκτώ αίθουσες. Πριν το 1913 στεγαζόταν εκεί ένα βουλγαρικό δημοτικό σχολείο που καταστράφηκε κατά τη διάρκεια της Μάχης του Κιλκίς (19 - 21 Ιουνίου 1913). Επισκευάστηκε το 1923 και χρησιμοποιήθηκε και πάλι ως σχολείο, μέχρι το 1980 λειτουργούσε ως γυμνάσιο θηλέων¹².

Το μουσείο διαθέτει εκτός από τους χώρους των εκθέσεων, εργαστήριο συντήρησης και καθαρισμού αντικειμένων και αίθουσα προβολών - εκδηλώσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, μιας και ένα μεγάλο μέρος των επισκεπτών του είναι μαθητές όλων των βαθμίδων.

5.10.Μουσείο φυσικής ιστορίας Αξιούπολης

Σε μικρή απόσταση από το κέντρο της Αξιούπολης, στο νεοκλασικό κτίριο του παλαιού δημοτικού σχολείου, στεγάζεται το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας από τον Ιούνιο του 1997. Το μουσείο προσφέρει ένα ταξίδι στην γνώση που οδηγεί στην ευαισθητοποίηση για την προστασία του περιβάλλοντος. Τα τμήματα του οργανώθηκαν με τη βοήθεια επιστημονικών ομάδων από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το Τ.Ε.Ι. Καβάλας.

Οι συλλογές του έχουν θέμα το περιβάλλον και το φυσικό πλούτο της περιοχής και ευρύτερα και τα εκθέματα του παρουσιάζονται στις παρακάτω πέντε ενότητες:

1. Βοτανική, που αποτελείται από περισσότερα από 2500 δείγματα φυτών,
2. Πανίδα, σπάνια θηλαστικά, τρωκτικά, πτηνά καθώς και 57 διαφορετικά είδη πεταλούδων από το Πάικο και 124 είδη πεταλούδων από τις

12 Νομός Κιλκίς (2020). Ανακτήθηκε στις 4 Δεκεμβρίου 2020 από: <https://nomoskilkis.weebly.com/muomicronupsilonsigmaepsiloniotaalpha.html>

σπανιότερες του πλανήτη.

3. Γεωλογία, παρουσίαση της κοσμογονίας και η διαμόρφωση του πλανητικού συστήματος, η δημιουργία της Γης, και τα γεωλογικά φαινόμενα,
4. Παλαιοντολογία απολιθωμάτων, διαφορετικών ειδών φυτών και ζώων. Επίσης παρουσιάζεται η εξέλιξη της ζωής στον πλανήτη, από 3500 εκατομμύρια χρόνια πριν, μέχρι και το σήμερα.
5. Πετρώματα και Ορυκτολογία, διαφορετικά πετρώματα, που διαμορφώνουν το φλοιό της γης με προέλευση όχι μόνο τον ελλαδικό χώρο αλλά και όλο τον κόσμο¹³.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο

6. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ

Για να αντιληφθούμε καλύτερα, το τι μπορεί να προσφέρει στο εν δυνάμει κοινό μια ιστοσελίδα, θα αναφερθούμε σε κάποια γενικά χαρακτηριστικά που χρήσιμο είναι να υπάρχουν σε αυτή. Κατά το μέγιστο δυνατό **περιεκτικότητα πληροφορίας, καλή ανάλυση εικόνας, σωστός σχεδιασμός.**

Όλοι γνωρίζουμε από την εμπειρία μας, άσχετα εάν έχουμε μπει ή όχι στη διαδικασία να το αναλύσουμε, πως από το 100% της περιοχής της οθόνης, η πληροφορία αποτελεί ένα ιδιαίτερα μικρό ποσοστό, δεδομένου πως χώρος της καλύπτεται από: το φυλλομετρητή ιστοσελίδων (browser), τα γραφικά, τα κενά που απαιτούνται για την καλή αισθητική, τις εικαστικές απεικονίσεις, τα λογότυπα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, ο εναπομείναντας χώρος να είναι αναγκαίο να αξιοποιηθεί στο μέγιστο .

Οι χρήστες, διαθέτουν οθόνες με διαφορετική ανάλυση και ηλεκτρονικούς υπολογιστές διαφορετικών δυνατοτήτων. Συνεπώς, αναγκαίο κρίνεται να υπάρχει εικόνα για τη μέση ανάλυση που χρησιμοποιούν οι περισσότεροι χρήστες στο Διαδίκτυο, η οποία και θα αξιοποιηθεί ανάλογα κατά το σχεδιασμό των σελίδων και όχι «βαριά» βίντεο, έτσι ώστε η σελίδα να αποκρίνεται όσο το δυνατόν πιο άμεσα.

13 [Τουριστικός Οδηγός Κιλκίς](https://sites.google.com/a/kilkis.org/web/axioupoli-natural-history-museum) (2020). Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Αξιούπολης. Ανακτήθηκε 4 Δεκεμβρίου, 2020 από: <https://sites.google.com/a/kilkis.org/web/axioupoli-natural-history-museum>

Αρχικά πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η ταχύτητα με την οποία θα μπορούν οι χρήστες να "τρέχουν" το συνολικό περιεχόμενο της ιστοσελίδας στον υπολογιστή τους. Όταν το σύστημα αποκρίνεται στο χρήστη μέσα σε 0,1 δευτερόλεπτα θεωρεί ότι έχει άμεση επικοινωνία και ακαριαία απόκριση, αλλά ακόμη και όταν η απόκριση ολοκληρώνεται μέσα σε ένα δευτερόλεπτο αν και αντιλαμβάνεται την καθυστέρηση είναι ακόμη πλήρως ικανοποιημένος από το χρόνο ανοίγματος της σελίδας, σύμφωνα με τον διακεκριμένο ερευνητή Robert B. Miller.

Όσον αφορά τον σωστό σχεδιασμό δεν θα πρέπει να υπάρχουν επαναλήψεις ώστε να κουράζουν – μπερδεύουν τον χρήστη. Θα πρέπει να δίνεται η δυνατότητα επιλογής ήχου, γλώσσας, γραμματοσειράς, χάρτη της ιστοσελίδας και δυνατότητα αναζήτησης πληροφοριών (μηχανή αναζήτησης μέσα στο ίδιο το site όπου αυτό απαιτείται).

Γενικά, να υπάρχει ένα περιβάλλον φιλικό προς το χρήστη, εύκολο στην πλοήγηση, χωρίς να απαιτούνται ιδιαίτερες γνώσεις και δεξιότητες, το οποίο δεν κουράζει, δίνει όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες, δεν επαναλαμβάνεται και χρησιμοποιεί κατά το μέγιστο εικόνες – βίντεο, μιας και είναι ευρέως γνωστό πως «μια εικόνα 1000 λέξεις», άρα ένα βίντεο όπως αναφέρει η Χαντζή, δηλαδή πολλές συνεχόμενες εικόνες (video) είναι όσο χίλιες εικόνες και άλλες χίλιες λέξεις για να περιγράψουν κάθε μία χωριστά (Χαντζή, σελ. 7).

6.1 Μελέτη περίπτωσης - case study

Για την καλύτερη κατανόηση θα ασχοληθούμε με δύο ιστοσελίδες ως μελέτη περίπτωσης καλής κατασκευής και κακής κατασκευής ιστοσελίδας, αναφέροντας τα χαρακτηριστικά τα οποία τις διαφοροποιούν και τις κατατάσσουν στη μία ή στην άλλη κατηγορία.

Επιλέξαμε να ασχοληθούμε με ιστοσελίδες με παρόμοιο περιεχόμενο, εν προκειμένω με μουσεία. Αυτό θα μας βοηθήσει να κατανοήσουμε καλύτερα τόσο εκείνα τα στοιχεία που μας γοητεύουν, όσο και αυτά που μας απογοητεύουν ως απλούς επισκέπτες. Έχοντας σαν δεδομένο πως τα μουσεία, μέσω των ιστοσελίδων τους, εκτός από την παροχή πληροφοριών έχουν σκοπό να προσελκύσουν το ενδιαφέρον μας ώστε να τα επισκεφθούμε, να χτίσουν σχέσεις με το κοινό στόχο (target group), να αυξήσουν τις δραστηριότητες και τις δράσεις τους και φυσικά να αυξήσουν τα έσοδα τους.

Οι ισότοποι websites που θα αναφερθούμε είναι:

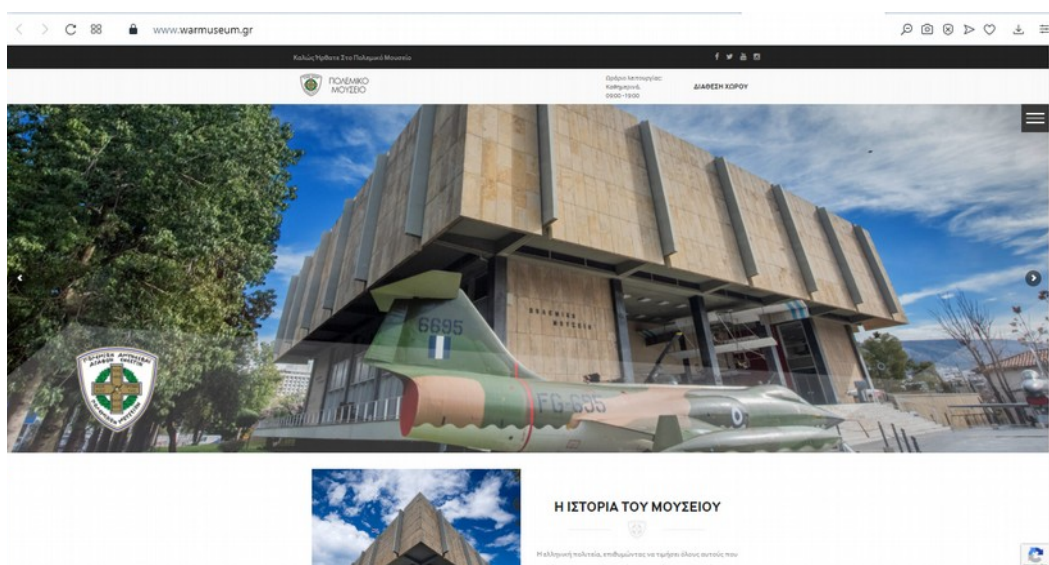
- <http://www.warmuseum.gr> αναφέρεται στα πολεμικά μουσεία και
- <https://www.theacropolismuseum.gr> αναφέρεται στο μουσείο της Ακρόπολης

6.2. Πολεμικό μουσείο

<http://www.warmuseum.gr>¹⁴



Μόλις πληκτρολογήσουμε την ηλεκτρονική διεύθυνση στη μπάρα και πατήσουμε enter εμφανίζεται μια λευκή οθόνη που στο κέντρο της αναβοσβήνει τρεις φορές το λογότυπο του πολεμικού μουσείου, σε μέγεθος ιδιαίτερα μικρό, το οποίο στο κέντρο του έχει ένα σταυρό και ένα στεφάνι αλλά δεν είναι ευκρινές το τι γράφει.



Στη συνέχεια ανοίγει η ιστοσελίδα, η οποία στην επάνω αριστερή πλευρά μας καλωσορίζει, ενώ στη δεξιά με τις κατάλληλες σημάνσεις μας ενημερώνει πως μπορούμε

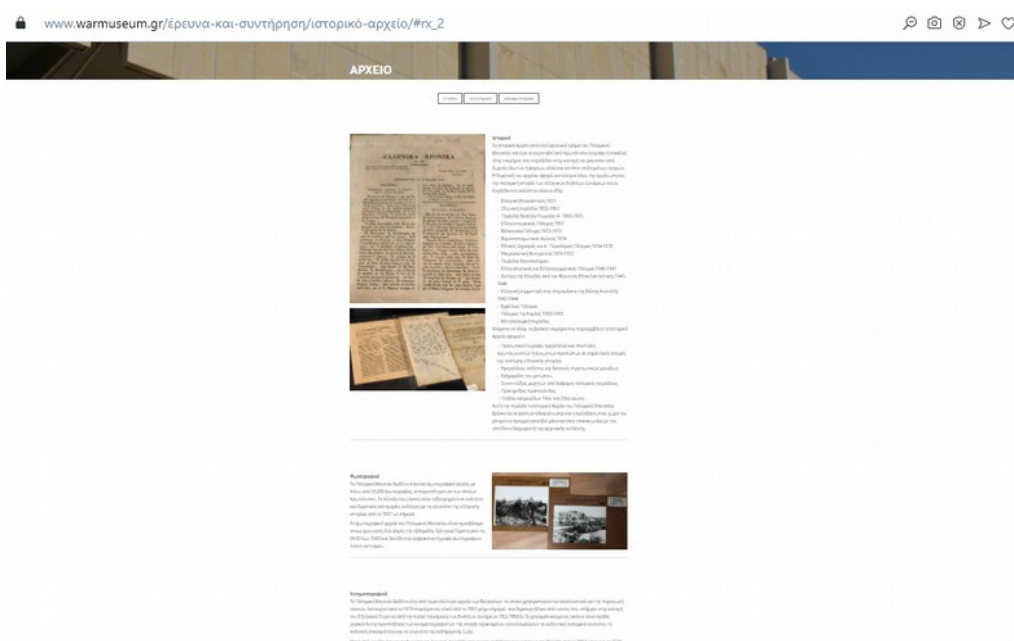
¹⁴ Πολεμικό μουσείο, *πολεμικό μουσείο*. Ανακτήθηκε 14 Μαρτίου, 2021 από: <https://www.warmuseum.gr>

να τη βρούμε και σε άλλα μέσα κοινωνικής δικτύωσης όπως: YouTube, instagram, facebook, twitter. Ανοίγοντας τα διαπιστώνουμε πως στα περισσότερα εξ αυτών ίσως απλά υπάρχει λογαριασμός, γιατί οι ανάγκες της εποχής το ζητούν, μιας και τα δεδομένα έχουν ως εξής:

Μέσω κοινωνικής δικτύωσης	Δημοσιεύσεις	Εγγεγραμμένοι	Ακολουθεί
YouTube	Πολλές	490	
Instagram	2	689	80
Facebook	Πολλές	1,4 χιλιάδες	
Twitter.	0	11	15

Εδώ να σημειώσουμε, πως φέτος την 25^η Μαρτίου γιορτάστηκαν τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση ό,τι και εάν αυτό σημαίνει για τα προαναφερθέντα.

Στην παρακάτω σταθερή μπάρα ο επισκέπτης ενημερώνεται για τη διάθεση του χώρου (πολεμικού μουσείου) και τις ώρες λειτουργίας για το κοινό. Αμέσως παρακάτω (ημιδιάφανη σταθερή μπάρα μενού) οδηγείσαι σε υπομενού. Οπουδήποτε και εάν επιλέξεις να πλοηγηθείς, είτε μενού είτε υπομενού, εμφανίζεται η προαναφερθείσα λευκή σελίδα με το λογότυπο να αναβοσβήνει και κατόπιν μεταφέρεσαι στη σελίδα που επέλεξες. Στο κάτω μέρος των σελίδων δίνονται συνεχώς οι ίδιες πληροφορίες, γεγονός που σε κάνει να νιώθεις πως απλά έχουν τοποθετηθεί εκεί για να μεγαλώσει η σελίδα.



Όλη η κατασκευή της ιστοσελίδας είναι ιδιαίτερα φτωχή σε φωτογραφικό υλικό και τα ψηφιακά μέσα είναι σχεδόν ανύπαρκτα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι πως κατά την επιλογή ΑΡΧΕΙΟ -> ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ παρουσιάζεται μόλις μία φωτογραφία από τις τριάντα πέντε χιλιάδες που διαθέτει το μουσείο όπως μας πληροφορεί η ίδια η ιστοσελίδα, καθώς ακριβώς δίπλα το κείμενο αυτολεξεί αναφέρει: *«Το Πολεμικό Μουσείο διαθέτει πλούσιο φωτογραφικό αρχείο, με πάνω από 35.000 φωτογραφίες, οι περισσότερες εκ των οποίων πρωτότυπες. Το σύνολο του υλικού είναι ταξινομημένο σε ενότητες και θεματικές κατηγορίες ανάλογες με τα γεγονότα της ελληνικής ιστορίας από το 1897 ως σήμερα.*

Το φωτογραφικό αρχείο του Πολεμικού Μουσείου είναι προσβάσιμο στους ερευνητές δύο φορές την εβδομάδα, Τρίτη και Πέμπτη από τις 09:00 έως 13:00 και διατίθενται ψηφιακά αντίγραφα φωτογραφιών έναντι αντιτίμου».

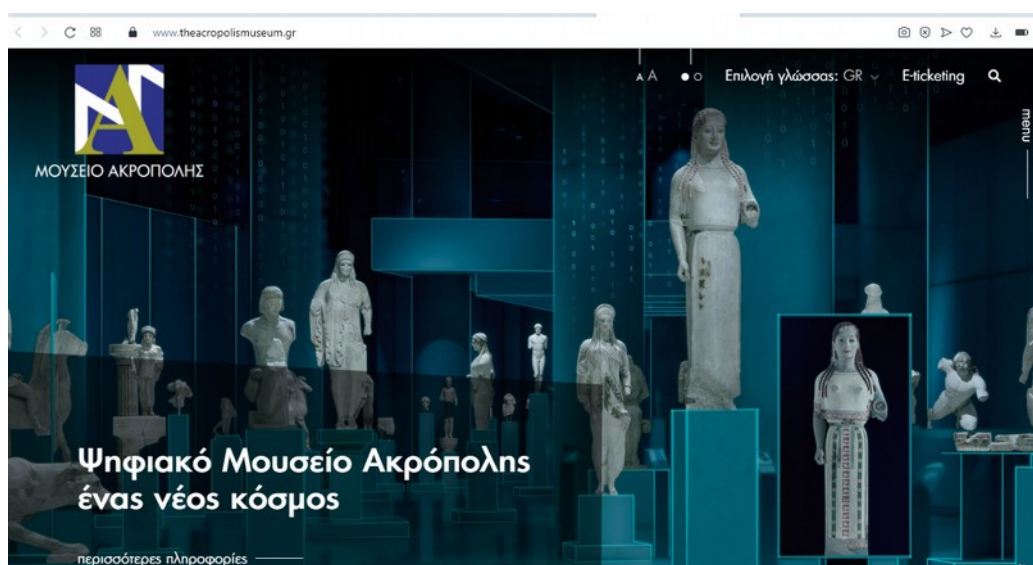
Παρακάτω στο κινηματογραφικό αρχείο διαβάζουμε: *«Το Πολεμικό Μουσείο διαθέτει ένα από τα μεγαλύτερα αρχεία των Βαλκανίων τα οποία χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την παραγωγή ταινιών, λειτουργεί από το 1979 (περιέχοντας υλικό από το 1897 μέχρι σήμερα) ...»*

Στην υποενότητα οπτικοακουστικές παραγωγές, της ενότητας δραστηριότητες, υπάρχουν μόνο επτά βίντεο. Γενικά η ιστοσελίδα, παρά το γεγονός πως εκπροσωπεί πέντε πολεμικά μουσεία της χώρας, χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα «φτωχή» στη χρήση οπτικοακουστικών μέσων. Ακόμη και στην αρχική σελίδα που την χρησιμοποιεί σαν σελίδα όλων των μενού αυτό που αντικρίζεις είναι μία φωτογραφία από τον εξωτερικό χώρο του κτηρίου του πολεμικού μουσείου στην Αθήνα. Αν δε, πατήσεις τα βελάκια που υπάρχουν στο πλάι, συνεχίζεις να βλέπεις φωτογραφίες (στο σύνολο πέντε) και όλες απεικονίζουν το κτήριο μόνο από έξω. Πουθενά σε όλη την ιστοσελίδα, δεν υπάρχει ούτε μια εικόνα από το εσωτερικό του μουσείου και από τα τόσα ανεκτίμητης αξίας κειμήλια που διαθέτει, είτε αυτά είναι εικόνες, είτε βίντεο, είτε ακουστικό υλικό.

Η συγκεκριμένη ιστοσελίδα, δεδομένου των προαναφερθέντων, δεν προσελκύει ιδιαίτερα το ενδιαφέρον του επισκέπτη της, με οπτικοακουστικά μέσα, έτσι ώστε να τον κάνει να θελήσει να επισκεφθεί κάποιο από τα πέντε παραρτήματα του. Ιδιαίτερα φέτος, με την ευκαιρία του εορτασμού των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 και σε συνδυασμό με την κατάσταση που επικρατούσε λόγω του κορωνοϊού, ήταν μια ιδανική ευκαιρία να γίνει μια διαφορετική προσέγγιση στο κοινό, με περισσότερα οπτικοακουστικά μέσα.

6.3. Μουσείο Ακρόπολης

<https://theacropolismuseum.gr>¹⁵

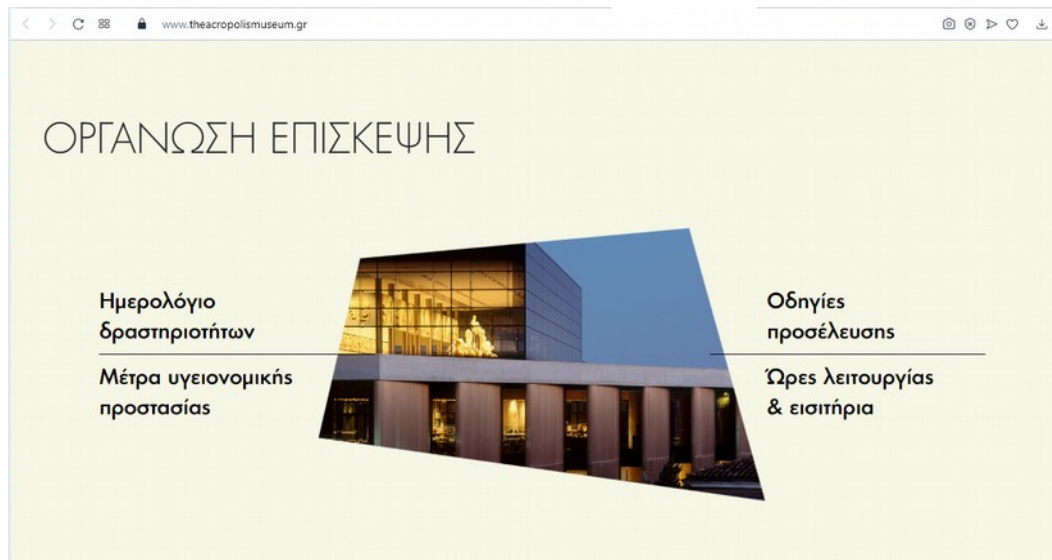


Ακριβώς με τον ίδιο τρόπο μεταφερόμαστε στην σελίδα του μουσείου Ακρόπολης. Με την πρώτη ματιά διαπιστώνουμε πως ο χώρος που «χάνεται» από τις συνηθισμένες μπάρες είναι σχεδόν ανύπαρκτος! Η εικόνα είναι τεράστια σε σχέση με την προηγούμενη ιστοσελίδα και ας την βλέπουμε στην ίδια οθόνη. Σε κερδίζει η μορφή των αγαλμάτων και νιώθεις πως ήδη βρίσκεσαι στο εσωτερικό του μουσείου. Η εικόνα εναλλάσσεται μεταξύ της φυσικής «συνηθισμένης» φωτογραφίας των αγαλμάτων και μίας εικόνας που πίσω ανάμεσα στα αγάλματα και συγκεκριμένα στις κολώνες απεικονίζεται ο δυαδικός κώδικας, σε απόχρωση του μπλε, γεγονός που αυτομάτως οδηγεί τον χρήστη στη σκέψη πως υπάρχει ψηφιοποίηση.

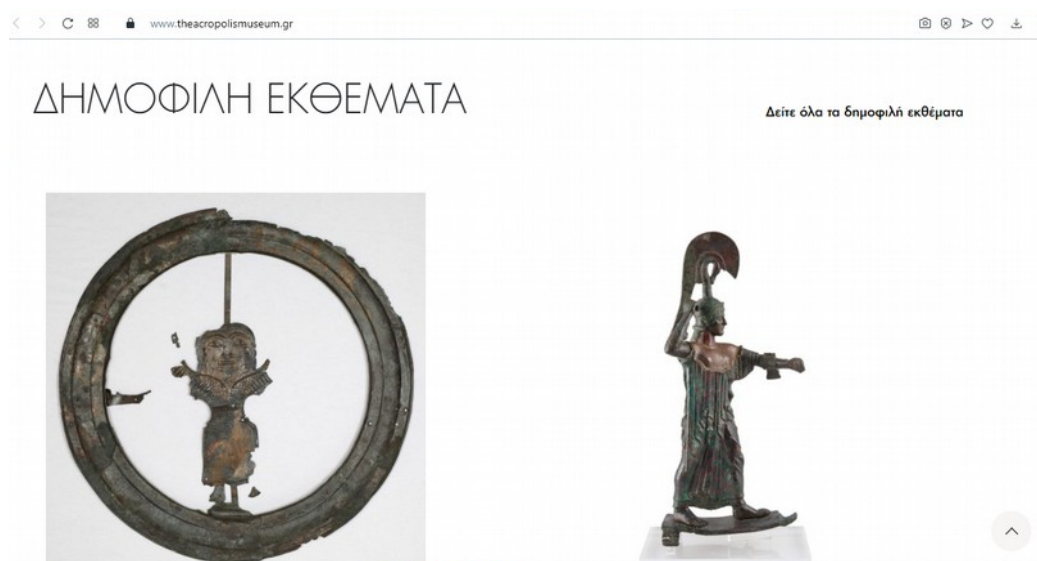
Αριστερά της οθόνης υπάρχει το λογότυπο του μουσείου και ακριβώς από κάτω ο τίτλος: «ψηφιακό μουσείο Ακρόπολης ένας νέος κόσμος». Επάνω δεξιά, όχι σε σταθερή μπάρα όπως ήδη έχουμε αναφέρει αλλά πάνω στην εικόνα, δίνεται η επιλογή μεγέθους γραμματοσειράς και γλώσσας (πέντε επιπλέον της Ελληνικής). Επίσης δίνεται η δυνατότητα εικονικής περιήγησης και υπάρχει πλήκτρο αναζήτησης για την ιστοσελίδα.

Το μενού βρίσκεται στη δεξιά πλευρά της σελίδας και μόνο αφού το επιλέξεις μπορείς να οδηγηθείς στις υπόλοιπες ενότητες. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να μη χάνεται επιπλέον χώρος.

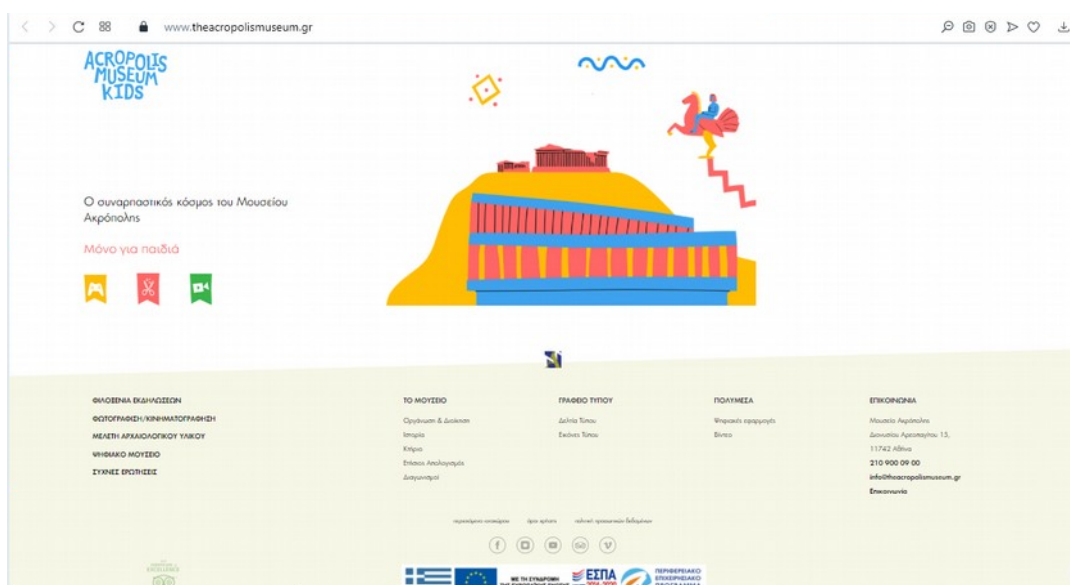
15 Acropolis museum, *Acropolis museum*. Ανακτήθηκε 15 Μαρτίου, 2021 από: <https://www.theacropolismuseum.gr>



Παρακάτω στην αρχική σελίδα υπάρχει ενότητα οργάνωση επίσκεψης, με ότι πραγματικά μπορεί να χρειαστεί όποιος θελήσει να το επισκεφθεί. Για να μη χάνετε χώρος από τη σελίδα ό,τι επιλέξεις σε οδηγεί σε νέα σελίδα. Για να γίνει περισσότερο αντιληπτό ίσως θα χαρακτηρίζαμε ως πίνακα περιεχομένων την πρώτη σελίδα με υπερσύνδεσμο.



Επίσης γίνεται αναφορά στα δημοφιλή εκθέματα ακριβώς με την ίδια προαναφερθείσα λογική, ενώ παρουσιάζονται και οι περιοδικές εκθέσεις. Η περιήγηση συνεχίζεται με αναφορά στους εκθεσιακούς χώρους, στις δραστηριότητες, στην έρευνα και στη συντήρηση και φτάνοντας στο τέλος, της αρχικής σελίδας, διαπιστώνουμε πως υπάρχει ολόκληρη ενότητα ειδική για παιδιά! Παιχνίδια, κατασκευές, οπτικοακουστικό



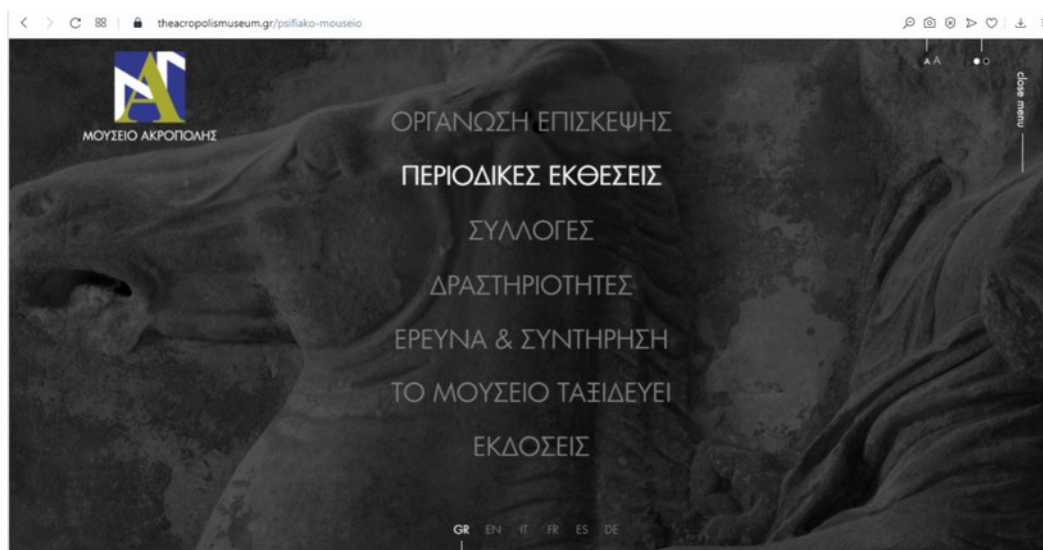
υλικό.

Η σελίδα κλείνει με πληροφορίες για το οργανόγραμμα του μουσείου, οικονομικά στοιχεία και διάφορες ενημερώσεις για το κοινό. Συγκεκριμένα μας ενημερώνει πως θα βρούμε το μουσείο της Ακρόπολης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης: facebook, instagram, YouTube, trip advisor και vimeo.

Μέσω κοινωνικής δικτύωσης	Δημοσιεύσεις	Εγγεγραμμένοι	Ακολουθεί
Facebook	Πολλές	412.954	
Instagram	164	16.800	25
YouTube	Πολλές	2070	
trip advisor	423	36.780	
Vimeo	55	12	



Πατώντας το εικονίδιο «εικονική περιήγηση» ένας νέος κόσμος ανοίγεται μπροστά μας! Το μουσείο της Ακρόπολης ζωντανεύει στην οθόνη του υπολογιστή, τώρα πια βρισκόμαστε στους διαδρόμους του, παρατηρούμε τα αγάλματα του, στρίβουμε προς όποια κατεύθυνση θελήσουμε και βλέπουμε τα εκθέματα από όποια οπτική γωνία εμείς επιθυμούμε. Με το χρόνο να κυλά αβίαστα η εικονική περιήγηση, που μπροστά στα μάτια μας ανοίγεται, είναι το έναυσμα για να θέλουμε να επισκεφθούμε και δια ζώσης το μουσείο της Ακρόπολης



Το συναίσθημα αυτό γίνεται περισσότερο έντονο όσο συνεχίζουμε την πλοήγηση στην ιστοσελίδα του μουσείου. Πατώντας στα δεξιά της οθόνης την

ενότητα μενού μας δίνεται η δυνατότητα έξι επιλογών: περιοδικές εκθέσεις, συλλογές, δραστηριότητες, έρευνα και συντήρηση, το μουσείο ταξιδεύει και εκδόσεις. Όποια ενότητα και εάν επιλέξουμε το ενδιαφέρον μας παραμένει αμείωτο, δεδομένου πως δεν υπάρχει κάποιο κενό, δηλαδή μενού χωρίς «αντίκρισμα» και ελλιπής πληροφόρηση. Επίσης αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως από το υλικό που βρίσκουμε διαθέσιμο, εύκολα διαπιστώνουμε πως η σελίδα ανανεώνεται τακτικά με ροή ειδήσεων-πληροφοριών καθώς και πως πολύ εύκολα μπορούμε να πλοηγηθούμε από τη μια σελίδα στην άλλη.

Γενικά θα χαρακτηρίζαμε τη σελίδα «όλα σε ένα». Σου προσφέρει όλες τις πληροφορίες που ζητάς αβίαστα και η πλοήγηση της δε «ζητά» εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες. Ανάλογα με το τι σε ενδιαφέρει εξαρτάται και η παραμονή σου σε αυτή και έχεις την αίσθηση πως όσες φορές και εάν την επισκεφθείς πάντα κάτι νέο θα βρίσκεις.

Το αρνητικό της σελίδας θα μπορούσε να εντοπιστεί στο γεγονός πως άτομα με προβλήματα όρασης θα έβρισκαν δυσκολίες στην περιήγηση τους. Μπορεί να τους δίνεται η δυνατότητα να αυξήσουν το μέγεθος της γραμματοσειράς αλλά δεν τους δίνεται η δυνατότητα να γνωρίσουν το μουσείο της Ακρόπολης π.χ. με κάποιο ακουστικό υλικό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο

7. Μεθοδολογία

Θελήσαμε να φτιάξουμε μία σελίδα με ιδιαίτερα ελκυστικό ψηφιακό περιεχόμενο εύκολη κατά την πλοήγηση της, με σκοπό την ανάδειξη της ιστορίας και του πολιτισμού της περιφερειακής ενότητας Κιλκίς. Αρχικά σχεδιάσαμε τη δομή που θα έχει η ιστοσελίδα και στην συνέχεια επιλέξαμε το περιεχόμενο της.

Η ιστοσελίδα απαρτίζεται από έξι ενότητες και είκοσι οκτώ υποενότητες. Συνολικά έχουμε φτιάξει δεκατρία βίντεο συνολικής διάρκειας περίπου πενήντα έξι λεπτών και έχουμε «τραβήξει» ίσως και περισσότερες από χίλιες φωτογραφίες για να επιλέξουμε τις περίπου εκατόν δέκα εννιά που υπάρχουν στην ιστοσελίδα.

Αποφασίσαμε να χρησιμοποιήσουμε το πρόγραμμα κατασκευής ιστοσελίδων wix για τις δυνατότητες που παρέχει. Με δεδομένο πως οι περισσότεροι είναι αρκετά πιθανό να θελήσουν να πλοηγηθούν σε αυτή από κινητό τηλέφωνο μεριμνήσαμε για αυτό επιλέγοντας όλα εκείνα τα εργαλεία τα οποία την έκαναν «φιλική» για κινητές συσκευές (smart phone), μάλιστα την εμπλουτίσαμε βάζοντας εξώφυλλο στην έκδοση για κινητά την κατάλληλη γραμματοσειρά και ότι άλλο απαιτούνταν για να υπάρχει καλό αποτέλεσμα. Για να μη χρειάζεται μεγάλη κατανάλωση δεδομένων τα βίντεο, εκτός από αυτό της αρχικής σελίδας, δεν τρέχουν μόνο τους παρά μόνο αν ο χρήστης το επιθυμεί. Επίσης μπήκαν χάρτες οι οποίοι σε οδηγούν στο σημείο ενδιαφέροντος π.χ. μουσεία, αξιοθέατα κτλ. γιατί θεωρήθηκε πως είναι πιο εύκολο για τον χρήστη να βρει το σημείο που τον ενδιαφέρει χωρίς να χρειαστεί να βγει από την ιστοσελίδα και να κάνει αναζήτηση σε κάποιο άλλο πρόγραμμα με χάρτες.

Αναζητήσαμε υλικό σχετικά με την ιστορία και τον πολιτισμό από διάφορα βιβλία που έχουν γραφτεί για τον τόπο αλλά και από το διαδίκτυο, επισκεφθήκαμε τη δημόσια κεντρική βιβλιοθήκη του νομού Κιλκίς, το δήμο Κιλκίς για να βρούμε κάποια απόφαση παλιά για να χρησιμοποιηθεί ως αρχείο, πήγαμε στην μακροβιότερη εφημερίδα του νομού και ανατρέξαμε στο αρχείο της το οποίο υπάρχει μόνο σε έντυπη μορφή και το ψηφιοποιήσαμε για να αποδώσουμε καλύτερα κάποιο γεγονός. Ανατρέξαμε σε ηλεκτρονική εφημερίδα του νομού για να βρούμε ημερομηνίες και γεγονότα. Αναζητήσαμε μέσω του αρχείου εφημερίδων της Ελλάδος αποκόμματα που αφορούσαν την περιοχή για να δημιουργήσουμε βίντεο για την ηρωική Μάχη του νομού και της απελευθέρωσης του. Προσπαθήσαμε να βάλουμε αφήγηση στα περισσότερο σημαντικά μέρη της ιστοσελίδας, ώστε να είναι πιο φιλική σε κάποιον με προβλήματα στην όραση ή στην ανάγνωση. Μάλιστα μιλήσαμε και συμβουλευτήκαμε ειδικούς ανά περίπτωση αξιοποιώντας τους στο μέγιστο δυνατό, δημιουργήσαμε βίντεο για μικρά και μεγάλα παιδιά και γράψαμε ποιηματάκι για το νομό Κιλκίς. Σκεφτήκαμε πώς να εμπλουτίσουμε τα ήδη υπάρχοντα στοιχεία και αυτό μας οδήγησε στο να συνομιλήσουμε με ανθρώπους που γνωρίζουν την ιστορία του Κιλκίς. Ορμώμενοι από αυτό το γεγονός αποφασίσαμε να βιντεοσκοπήσουμε συνεντεύξεις και να τις εντάξουμε στην ιστοσελίδα ώστε ο επισκέπτης της να ακούσει και να δει στοιχεία της ιστορίας και του πολιτισμού του νομού μας. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως μέσω της έρευνας προέκυψε μια νέα ερμηνεία για το πως προήλθε το όνομα Κιλκίς

και αυτό αναφέρεται για πρώτη φορά στο βίντεο για την ιστορία του νομού που δημιουργήθηκε για αυτή την ιστοσελίδα.

Για την λήψη των βίντεο και των φωτογραφιών χρησιμοποιήσαμε drone (fimi x8se) και κινητό τηλέφωνο (xiaomi redmi note 8 pro). Τα βίντεο δημιουργήθηκαν με το πρόγραμμα των windows καθώς και το viddo πρόγραμμα το οποίο κατεβάσαμε στο κινητό τηλέφωνο και τα κριτήρια της επιλογής μας ήταν τα σχόλια που διαβάσαμε στο marketplace καθώς και τις λήψεις αυτού. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο ότι το συγκεκριμένο πρόγραμμα δεν αφήνει υδατογράφημα, γεγονός που βοηθά να φανεί περισσότερο επαγγελματικό το αποτέλεσμα. Για την επεξεργασία των φωτογραφιών χρησιμοποιήσαμε το πρόγραμμα επεξεργασίας των windows καθώς και τις δυνατότητες επεξεργασίας φωτογραφιών του κινητού τηλεφώνου ώστε να κάνουμε διόρθωση φωτεινότητας, χρωμάτων, περικοπή και ότι άλλο χρειαζόταν ανά περίπτωση.

Προσπαθήσαμε να προσεγγίσουμε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κοινό για αυτό επιλέξαμε βίντεο τόσο διαφορετικά μεταξύ τους (μουσείο, μοναστήρι, σπήλαιο, ιστορία, γεωλογία, κ.α.), βίντεο και εικόνες που αναφέρονται σε διαφορετικό κοινό-στόχο (εκκλησιαστικό τουρισμό- ενήλικες γενικότερα- ανήλικους κ.α.). Τα κριτήρια επιλογής των βίντεο ήταν με γνώμονα τι είναι σημαντικό να έχει εικόνα αλλά και τι δεν υπάρχει ήδη στο διαδίκτυο. Ταξιδέψαμε κατά το δυνατόν περισσότερο (ας όψεται ο κορονοϊός) στο νομό και σε ποσοστό περίπου ενενήντα τοις εκατό οι φωτογραφίες, τα βίντεο και το ακουστικό υλικό που υπάρχει λήφθηκαν-δημιουργήθηκαν στα πλαίσια κατασκευής της συγκεκριμένης ιστοσελίδας. Υπήρξαν πολλές δυσκολίες που κληθήκαμε να αντιμετωπίσουμε όπως η απαγόρευση εισόδου σε αρχαιολογικούς χώρους λόγω του ιού, η απαγόρευση φωτογράφισης μνημείων που είναι στρατιωτικά, οι κλειστές δημόσιες βιβλιοθήκες. Για να μπορέσουμε να επισκεφθούμε τους όποιους χώρους και να τους φωτογραφήσουμε χρειαζόταν να ζητήσουμε άδεια και να εγκριθεί. Παράδειγμα: για να φωτογραφήσουμε το εσωτερικό της ιεράς μονής Αγίου Γεωργίου πήραμε άδεια από τη μητρόπολη Πολυανής και Κιλκισίου, για να φωτογραφήσουμε το μουσείο φυσικής ιστορίας της Αξιούπολης, πήραμε άδεια από το δήμο Παιονίας κοκ.

7.1α Αρχική σελίδα

Κάθε μονοπάτι οδηγεί στην πολιτιστική κληρονομιά αυτού του μέγα κόσμου μας.

Το Κιλκίς σε οδηγεί να χαθείς στα πλακόστρωτα σοκάκια της κληρονομιάς μας.

Ένας τόπος γεμάτος με παραδοσιακές κατοικίες και χωριά καρφισωμένα στις ράχες των όρων Πάικου, Κρουσίων και Μπέλες, όπου η σκιά τους αγκαλιάζει τις λίμνες, τα ρυάκια και τα γάργαρα νερά του ποταμού Εχέδωρου "ο έχων δώρα" (Γαλλικός).

Η τεράστια βιοποικιλότητα εξαιρετικής χλωρίδας και πανίδας αποτελεί σημείο αναφοράς για ειδικούς επιστήμονες ενώ ο γαστρονομικός πολιτισμός του νομού Κιλκίς, εμπλουτισμένος με γεύσεις των "χαμένων πατριδών" περιμένει να υποδεχτεί και να φιλέψει, τον επισκέπτη της Ελλάδας, της Ευρώπης, του κόσμου όλου!

Η ιστοσελίδα απαρτίζεται από έξι μενού και είκοσι οκτώ υπομενού, προσπαθώντας να καλυφθούν κατά το μέγιστο δυνατό οι αναζητήσεις για τον όποιο χρήστη.

Η αρχική σελίδα ξεκινά με ένα βίντεο με διάφορα στιγμιότυπα από το νομό Κιλκίς, το οποίο έχει ρυθμιστεί να ξεκινά αυτόματα κατά την είσοδο σε αυτή. Παράλληλα όμως δίνεται η δυνατότητα επιλογής ή όχι ήχου και αυτό γιατί σίγουρα θα ήταν «ενοχλητικό» εκεί που κάποιος δεν είναι προετοιμασμένος να ακουστεί ήχος. Το βίντεο έχει δημιουργηθεί συγκεκριμένα για την ιστοσελίδα από κάποιον ειδικό στη δημιουργία βίντεο. Ο λόγος που αυτό επιλέχθηκε είναι γιατί είναι η «βιτρίνα» του νομού στον επισκέπτη της. Το βίντεο κλείνει με πλάνα από drone fimi x8 se τραβηγμένα από εμάς για την δημιουργία του. Όλα τα υπόλοιπα βίντεο, εκτός αυτά της ενότητας αφιερώματα, είναι δημιούργημα εξ ολοκλήρου δικά μας

για τη χρήση στην συγκεκριμένη ιστοσελίδα. Το ίδιο ισχύει και για τις περισσότερες φωτογραφίες της νεότερης εποχής, οι λήψεις των οποίων έγιναν είτε από κινητό τηλέφωνο είτε από κάμερα είτε από το προαναφερθέν drone.



Επάνω αριστερά υπάρχει το λογότυπο το οποίο δημιουργήθηκε για την ιστοσελίδα. Είναι ένα χεράκι που κάνει κλικ και ακριβώς από επάνω γραμμένη η λέξη Killkis στα λατινικά. Τα χρώματα μπλε του ουρανού και της θάλασσας που συμβολίζει τη σταθερότητα και πράσινο της ανάπτυξης και της αναγέννησης επιλέχθηκαν για να συμβολίζουν την ελπίδα πως όλα τα αρχεία θα ψηφιοποιηθούν έτσι ώστε να παραμείνουν αναλλοίωτα στο χρόνο και προσβάσιμα οπουδήποτε σε οποιονδήποτε. Ο λόγος που αυτό επιλέχθηκε είναι γιατί συμβολίζει πως με μία κίνηση, ένα κλικ μπορεί ο χρήστης ηλεκτρονικά να μεταβεί στην ιστοσελίδα και σε ότι αφορά το νομό Κιλκίς και να βρει ψηφιοποιημένες πληροφορίες.

Στα σημαντικότερα μενού-υπομενού, υπάρχει αφήγηση από την κ. Κερασία Σαμαρά (ηθοποιό - θεατρολόγο). Μετά από έρευνα γράφτηκαν τα κείμενα που αφορούν την ιστοσελίδα, της τα στείλαμε και της ζητήσαμε να κάνει την ηχογράφιση. Θεωρήσαμε πως είναι η πλέον κατάλληλη για αυτό λόγω της ιδιότητας της, πιστεύουμε επίσης πως θα κεντρίσουμε το ενδιαφέρον του ακροατή, εξαιτίας και της αναγνωρισιμότητας της αλλά της χροιάς της φωνής της. Ένας επιπλέον λόγος που επιλέξαμε να γίνει αυτό είναι για να γίνει φιλική η ιστοσελίδα σε άτομα με ιδιαιτερότητες στην όραση, ενήλικους που δε γνωρίζουν ανάγνωση, παιδιά που ακόμη δεν έμαθαν αλλά και σε όποιον δε συμπαθεί το να διαβάζει ένα κείμενο και του είναι περισσότερο ευχάριστο να το ακούει. Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να καταχραστώ το βήμα που μου δίνεται και να την ευχαριστήσω θερμά για την άμεση ανταπόκριση της στο αίτημα μου και για το αποτέλεσμα της συνεργασίας μας.

Το χρώμα της γραμματοσειράς που έχει επιλεγεί στο ξεκίνημα της αρχικής σελίδας είναι το μπλε, το χρώμα που σε όλους μας θυμίζει Ελλάδα.

Ακριβώς από κάτω υπάρχει το βίντεο στο οποίο έχουμε εκτενώς αναφερθεί. Το βίντεο έχει λήψεις από διάφορα σημεία του νομού Κιλκίς. Μας γεμίζει εικόνες,


μουσική και προΐδεάζει τον εν δυνάμει επισκέπτη για κάποια από τα σημεία που θα δει παροτρύνοντας τον να το επισκεφθεί. Κάτω από το βίντεο υπάρχει ένα κείμενο που έχει γραφτεί για την ιστοσελίδα από εμάς, το οποίο τον καλεί στο νομό. Σκόπιμο θεωρήθηκε να χρησιμοποιηθούν λέξεις και εκφράσεις που αφήνουν τη φαντασία του κάθε αναγνώστη να «μυρίσει», να «γευτεί», να «δει» όλα όσα τον περιμένουν.

Αρχική Ιστορία Πολιτισμός Αφιέρωματα Αναμνήσεις... Χρήσιμα

Ο Νομός Κιλκίς βρίσκεται στην Κεντρική Μακεδονία, είναι ο νομός που κάθε Έλληνας γνωρίζει για τη ηρωική μάχη του Κιλκίς (19 -21 Ιουνίου 1913) δεδομένου πως ήταν η μάχη, που σχεδόν εκατό χρόνια μετά το 1821, εξασφάλισε την απελευθέρωση της Μακεδονίας .

Είναι νομός παραμεθόριος και βρίσκεται ανάμεσα στους Νομούς Πέλλας (δυτικά), Θεσσαλονίκης (νότια και Σερρών (ανατολικά) ενώ βόρεια συνορεύει με τη FYROM.

Ονομάζεται και «Πύλη της Ευρώπης» δεδομένου πως συνδέεται με αυτή με τρεις τρόπους. Δύο οδικούς εισόδους- εξόδους, μια για κάθε δήμο του νομού. Η πρώτη είναι των Ευζώνων, που ανήκει χωροταξικά στο δήμο Παιονίας και η δεύτερη της Δοϊράνης που χωροταξικά ανήκει στο δήμο Κιλκίς. Ο τρίτος και τελευταίος τρόπος σύνδεσης με την Ευρώπη είναι μέσω της σιδηροδρομικής γραμμής της Ειδομένης, ευρέως γνωστής τα τελευταία χρόνια λόγω του μεταρρυθμιστικού



Περιβάλλεται από τους ορεινούς όγκους του Πάικου (υψόμετρο 1.650 μ.), του Μπέλες (υψόμετρο 2.03 μ.) και των Κρουσιών (υψόμετρο 860 μ.) και τον διασχίζουν οι ποταμοί Γαλλικός και Αξιός. Τη σύνθεση του τοπίου ολοκληρώνουν οι λίμνες Δοϊράνη, Πικρολίμνη και Μεταλλείου.

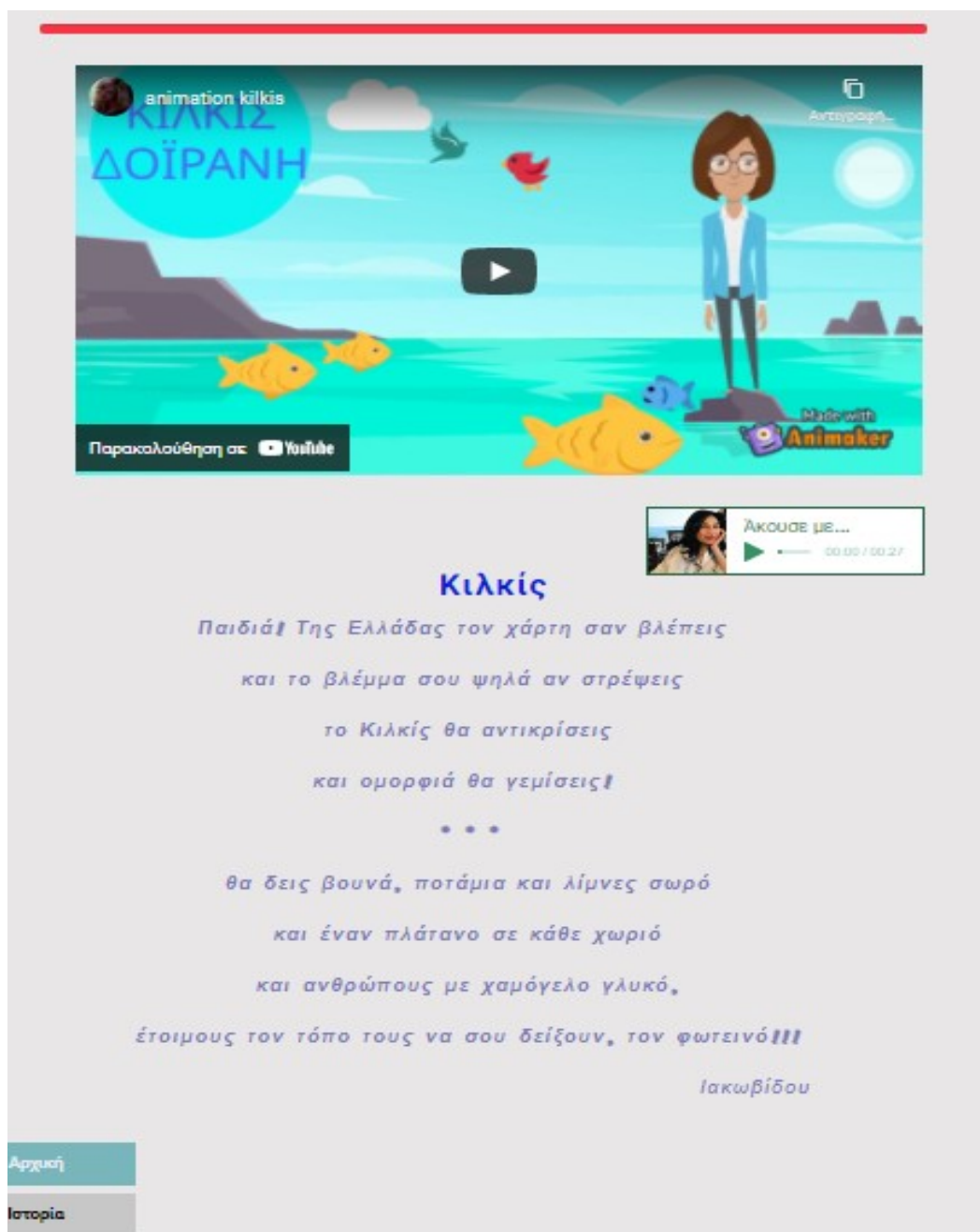
Η περιφερειακή ενότητα Κιλκίς, έχει πληθυσμό 80.419 κατοίκους (ΦΕΚ 10.475, αριθμός φύλλου 698, 1 Μαρτίου 2014, εγγραφή 1805 - τελευταία απογραφή ΕΛΣΤΑΤ).

Η πόλη του Κιλκίς, έδρα του δήμου Κιλκίς και πρωτεύουσα της Περιφερειακής Ενότητας Κιλκίς, είναι κτισμένη στους πρόποδες του λόφου του Αγίου Γεωργίου (όπου σώζεται η ομώνυμη εκκλησία του 1856). Ο λόφος είναι το πρώτο σημείο που αντικρίζει ο επισκέπτης αρκετά πριν προσεγγίσει ερχόμενος την πόλη, λόγω της υψομετρικής διαφοράς. Με μόνιμο πληθυσμό 22.740 κατοίκους (2011) απέχει 48 χιλιόμετρα από τη Θεσσαλονίκη και 66 χιλιόμετρα από το αεροδρόμιο "Μακεδονία".

Επίσης υπάρχει ένα κείμενο, μικρό αλλά περιεκτικό, με όλα τα στοιχεία που αφορούν το νομό Κιλκίς , συγκεκριμένα αναφέρονται ο πληθυσμός, οι λίμνες, τα ποτάμια, τα βουνά. Σκοπός του είναι μια πρώτη προσέγγιση με κάποιες παραπάνω αλλά ιδιαίτερα σύντομες πληροφορίες έτσι ώστε να μην κουράσουν τον αναγνώστη.

Φυσικά όπως έχουμε ήδη αναφέρει μπορεί και να το ακούσει εάν επιλέξει πατώντας το κουμπί, «άκουσε με...» από τη φωνή της κ. Κερασίας Σαμαρά.

7.1β Αρχική σελίδα



animation kilkis
Κιλκίς
ΔΟΪΡΑΝΗ

Αντιγραφή...

Παρακολούθηση σε YouTube

Άκουσε με... 00:00 / 00:27

Κιλκίς

Παιδιά! Της Ελλάδας τον χάρτη σαν βλέπεις
και το βλέμμα σου ψηλά αν στρέψεις
το Κιλκίς θα αντικρίσεις
και ομορφιά θα γεμίσεις!

* * *

θα δεις βουνά, ποτάμια και λίμνες σωρό
και έναν πλάτανο σε κάθε χωριό
και ανθρώπους με χαμόγελο γλυκό,
έτοιμους τον τόπο τους να σου δείξουν, τον φωτεινό!!!

Ιακωβίδου

Αρχική

Ιστορία

Η αρχική σελίδα κάθε ιστοσελίδας είναι σαν το εξώφυλλο ενός περιοδικού, καλό είναι να κεντρίσει το ενδιαφέρον και να το κρατήσει αμείωτο για να συνεχίσει ο επισκέπτης την πλοήγηση. Επισκέπτης μπορεί να είναι κάποιος με ιδιαιτερότητες ακοής, όρασης, γνώσεων και δεξιοτήτων. Φυσικά στην εποχή της τεχνολογίας τα


παιδιά έχουν τον πρώτο ρόλο και χειρίζονται άψογα τις ηλεκτρονικές συσκευές όπως Smartphone, tablet κτλ. Αυτό το λάβαμε υπόψη και σκεφτήκαμε στο δεύτερο μέρος της αρχικής σελίδας της ιστοσελίδας, να δημιουργήσουμε ένα βίντεο για το νομό που θα κεντρίσει το ενδιαφέρον των παιδιών και αυτό δε μπορούσε παρά να είναι ένα βίντεο με κινούμενα σχέδια. Με τη βοήθεια του προγράμματος animaker και του YouTube φτιάξαμε ένα βίντεο που «δείχνει» στα παιδιά σημεία ενδιαφέροντος ενημερώνοντας τα παράλληλα και για κάποια γεωγραφικά στοιχεία που αφορούν το νομό.

Ακριβώς από κάτω υπάρχει ένα μικρό ποίημα που γράψαμε γιατί τα παιδιά είναι περισσότερο εξοικειωμένα με τα ποιηματάκια. Φυσικά το ποίημα μπορούν και να το ακούσουν μιας και είναι πολύ πιθανό να μη γνωρίζουν ακόμη ανάγνωση.

7.2 Ιστορία εισαγωγή

Αρχική | Ιστορία | Θεματικές | Διαφορετικές | Αναμενόμενα... | Αρχή

Ιστορία της περιφερειακής ενότητας Κιλκίς




Εθνικός Ύμνος στη νοηματική γλώσσα.

Παρακολούθηση σε YouTube

Ες 8 Οκτωβρίου του 1828 ο πρωταρχάτης της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 Ιωάννης Καποδιστριαίνης μιλούντας σε μαθητές στην Πνόκα είπα μεταξύ άλλων:

αιδιά μου! Είς τόν τόπον τούτον, όπου εγώ πατώ σήμερα, έπαιτασαν και έδημηγορούσαν τό από καιρό άνδρες σοφοί, και άνδρες με τους οποίους δεν εΐμαι άξιος να συγκριθώ και ούτε ίδώσω τό ζρη των. Εγώ επιθυμούσα να σ΄εις ιδώ, παιδιά μου, εις τήν μεγάλη δόξα τών πατέρων μας, και έργομαι να σ΄εις εΐπω, όσα εις τόν καιρό τού άγώνος και πρό αύτου και ερα άπ' αύτόν ο ίδιος έπαράτηρησα, και άπ' αύτό να κάμωμε συμπέρασμαός και διά τήν έλευσαν αύτοχρίαν σας, μιλονόντι ο ίδιος μόνος ήξάρει τό μέλλοντα. Είς τόν τόπον, τόν τον κατακοόμα, έκατακοόσαν οι παλαιοί ΈΈλληνες, από τους οποίους και ήμεις αγόμεθα και ελάβαμε τό όνομα τούτου. Αυτοί διαφέραν από ήμεις εις τήν θρησκείαν, διότι λακονούσαν τ΄ς πάτρης και τό ερώα. Άφού διατρεφ ήβαε στον κόσμο ο Χριστός, οι λαοί έάπτευσαν εις τό Εύαγγέλιόν του, και έπαυσαν να λατρεύουν τό εΐδωλον.

ΈΈλληνες της εποχής του 1821 εμπνεάστησαν από τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, το Μέγα Ξανθρο, τό Λεωνίδα, από κάθε ΈΈλληνα που μέσα στην παρεία της ιστορίας έζησε, έδρασε ποάδμησε για τις αξίες και την ελευθερία αυτού του τόπου. Πήραν τό σκήπτρο από τα εακαίνων και το παρέδωσαν στις επόμενες γενιές, οι οποίοι έχοντας στην καρδιά τις ε αξίες και στόχο την ελευθερία ποάδμησαν και μεγάλωσαν την Ελλάδα. Το σκήπτρο καται πιο στα ίδια μας χέρια, χρέος μας να διατηρήσουμε όσα μας παρέδωσαν και να θήσουμε τόν τόπον μας να αναπτυχθεί και να προδεύσει. Ακόμα συχνά να λέμε πως λαοί δεν γινωρίζαι το παρελθόν του δεν μπορεί να οικοδομησει το μέλλον του και εμεις με πολλά να μέθουμε από το παρελθόν του λαού μας και τού τόπου μας!



Τάσος Αμανατιδής, Ιστορία του Κιλκίς

Παρακολούθηση σε YouTube

Τάσος Αμανατιδής
Κατρός - π. Δήμαρχος

Κιλκίς

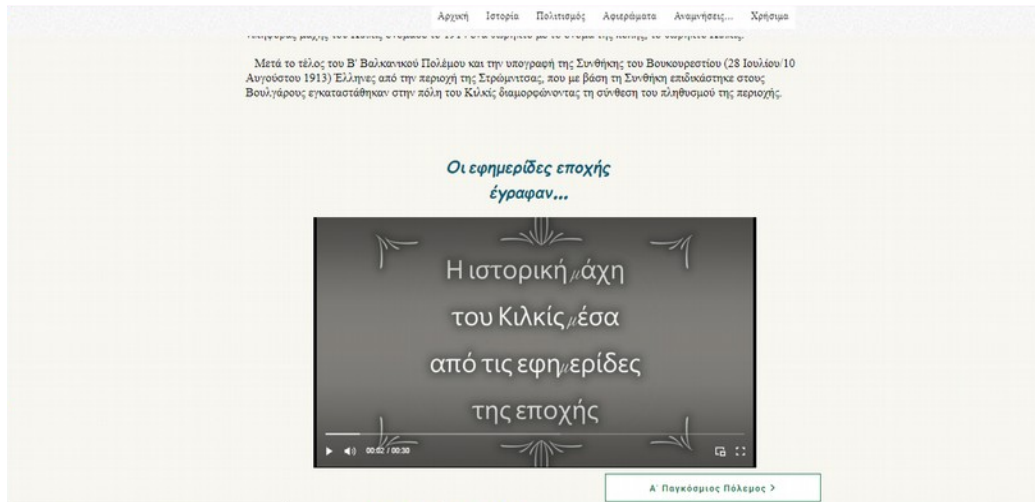
Αρχαιότητα 7

Η δεύτερη ενότητα είναι η ιστορία του νομού Κιλκίς και αναφέρεται σε όλα εκείνα τα ιστορικά γεγονότα που δεν άφησαν τον νομό ανεπηρέαστο στο πέρασμα των χρόνων. Ξεκινώντας από την αρχαιότητα φτάνουμε στο Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Η πρώτη υποενότητα, της ενότητας ιστορία, είναι η εισαγωγή σε αυτή και ξεκινά με τον Εθνικό ύμνο ο οποίος συμβολίζει την Ελλάδα ολόκληρη και κατά επέκταση και το νομό Κιλκίς. Επιλέξαμε τον Εθνικό ύμνο στη νοηματική ο οποίος στα πλαίσια του εορτασμού των 200 χρόνων από την Επανάσταση βιντεοσκοπήθηκε. Έτσι ακόμη και οι επισκέπτες μας με ιδιαιτερότητες θα μπορέσουν να τον «ακούσουν». Το βίντεο με τον Εθνικό Ύμνο το κατεβάσαμε από το YouTube, με πρόγραμμα στο κινητό επιλέξαμε να κόψουμε κάποια στοιχεία που υπήρχαν στην αρχή και στο τέλος του και να αφήσουμε μόνο τον Εθνικό Ύμνο. Αυτό το βίντεο όπως και όλα τα υπόλοιπα που δημιουργήσαμε τα «ανεβάσαμε» στο κανάλι μας στο YouTube έτσι ώστε να μπορούν να «παίζουν» μιας και το wix επιτρέπει να ανεβάσουμε βίντεο διάρκειας μικρότερης των δέκα λεπτών απευθείας από τον υπολογιστή. Ακριβώς από κάτω γράψαμε ένα κείμενο το οποίο με τον τρόπο του μας ενθαρρύνει να ενδιαφερθούμε για την ιστορία, μας παρακινεί να τη μελετήσουμε και να μη την ξεχάσουμε.

Όλη η ιστορία του νομού Κιλκίς η οποία περιλαμβάνεται σε επτά υποενότητες βρίσκεται συμπυκνωμένη σε ένα βίντεο που ειδικά για αυτό το σκοπό δημιουργήσαμε. Ζητήσαμε από τον κ. Τάσο Αμανατίδη Ιατρό- π.Δήμαρχο, λάτρη της ιστορίας και ιδιαίτερα γνωστό από συνεντεύξεις σε εφημερίδες και περιοδικά της περιοχής για τις ιστορικές του γνώσεις να μας μιλήσει για την ιστορία του τόπου μας. Ο κ. Τάσος μας έκανε την τιμή να δεχτεί και τον ευχαριστούμε θερμά για αυτή του την προσφορά. Το αποτέλεσμα είναι σε ένα βίντεο σχεδόν είκοσι πέντε λεπτών να περιγράφεται όλη η ιστορία του νομού απλά και κατανοητά. Μάλιστα για πρώτη φορά αναφέρεται και μια άλλη θεωρία σε σχέση με το πως πήρε το όνομα του ο νομός Κιλκίς.

7.3 Μακεδονικός Αγώνας (1904 - 1908) - Βαλκανικοί Πόλεμοι (1912 - 1913)



Ο νομός Κιλκίς απελευθερώθηκε, σχεδόν εκατό χρόνια μετά από την Επανάσταση του 1821, στους βαλκανικούς πολέμους και διέλυσε το "θρύλο" περί αήττητου του Βουλγαρικού στρατού και έτσι κρίθηκε η ολοκλήρωση της απελευθέρωσης της σημερινής Μακεδονίας.



Αυτός είναι και ο λόγος που στη συγκεκριμένη υποενότητα Μακεδονικός Αγώνας- Βαλκανικοί πόλεμοι επιλέξαμε να δημιουργήσουμε ένα βίντεο λίγο διαφορετικό, όχι με αυτά που γράφουν τα ιστορικά βιβλία αλλά οι εφημερίδες της εποχής. Για να δημιουργήσουμε αυτό το βίντεο κάναμε αναζήτηση στο ίντερνετ στη ψηφιακή βιβλιοθήκη εφημερίδων και περιοδικού τύπου (ε.fimeris)¹⁶. Με λέξεις κλειδιά και ημερομηνίες από το Μάιο έως και τον Ιούλιο του έτους 1913 βρήκαμε

16 Ε.fimeris, Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων και Περιοδικού Τύπου. Ανακτήθηκε 10 Μαρτίου, 2021 από: <http://195.251.59.97/?lang=el>

Κιλκίς και ζητήσαμε από τον πρόεδρο της ένωσης εφέδρων αξιωματικών του νομού κ. Κωνσταντίνο Παπανικολάου να μας μιλήσει σχετικά με τη συμμετοχή των Κιλκισιωτών στο πόλεμο του 1940. Στα γραφεία του συλλόγου ζητήσαμε άδεια και φωτογραφήσαμε το αρχείο τους. Με το υλικό αυτό και με τα όσα ο κ. Παπανικολάου μας ανέφερε δημιουργήσαμε ένα βίντεο που όμοιο του δεν υπάρχει πουθενά στο διαδίκτυο, ένα βίντεο δηλαδή που να αναφέρεται στο πόλεμο του 1940 και το Κιλκίς.

7.5 Σπήλαιο Αγίου Γεωργίου Κιλκίς



... Βαθεία μέσα στη γη, κάτω από τον Λόφο του Αϊ-Γιώργη, η φύση δακρύζει περισσότερο από δεκαπέντε χιλιάδες χρόνια τώρα. Αυτά τα διαμαντένια δάκρυα δημιούργησαν έναν χώρο μοναδικής ομορφιάς, το σπήλαιο του Αγίου Γεωργίου στο Κιλκίς!!!

Το σημαντικότερο, τουριστικό αξιοθέατο της πόλης του Κιλκίς είναι το σπήλαιο του Αγίου Γεωργίου. Οι σπηλαιολόγοι το κατατάσσουν στα πιο αξιόλογα σπήλαια της Ελλάδας και όχι άδικα.

Βρίσκεται στους πρόποδες του Λόφου του Αγίου Γεωργίου. Ανακαλύφθηκε τυχαία η μια του εισόδος, το 1925 από έναν λατόμο τον Γεώργιο Παυλιίδη (Μπουλασίκ). Η **πρώτη χαρτογράφηση του έγινε το 1960, από τη κ. Άννα Πετροχειίλου**, την τότε πρόεδρο της Ελληνικής Σπηλαιολογικής Εταιρείας (Ε.Σ.Ε.). Οι εργασίες αξιοποίησης του άρχισαν το 1977 και οι πύλες του άνοιξαν **για το κοινό το 1986**. (<https://kilkis.topodigos.gr/el/info/spot/spilaios-kilkis>)

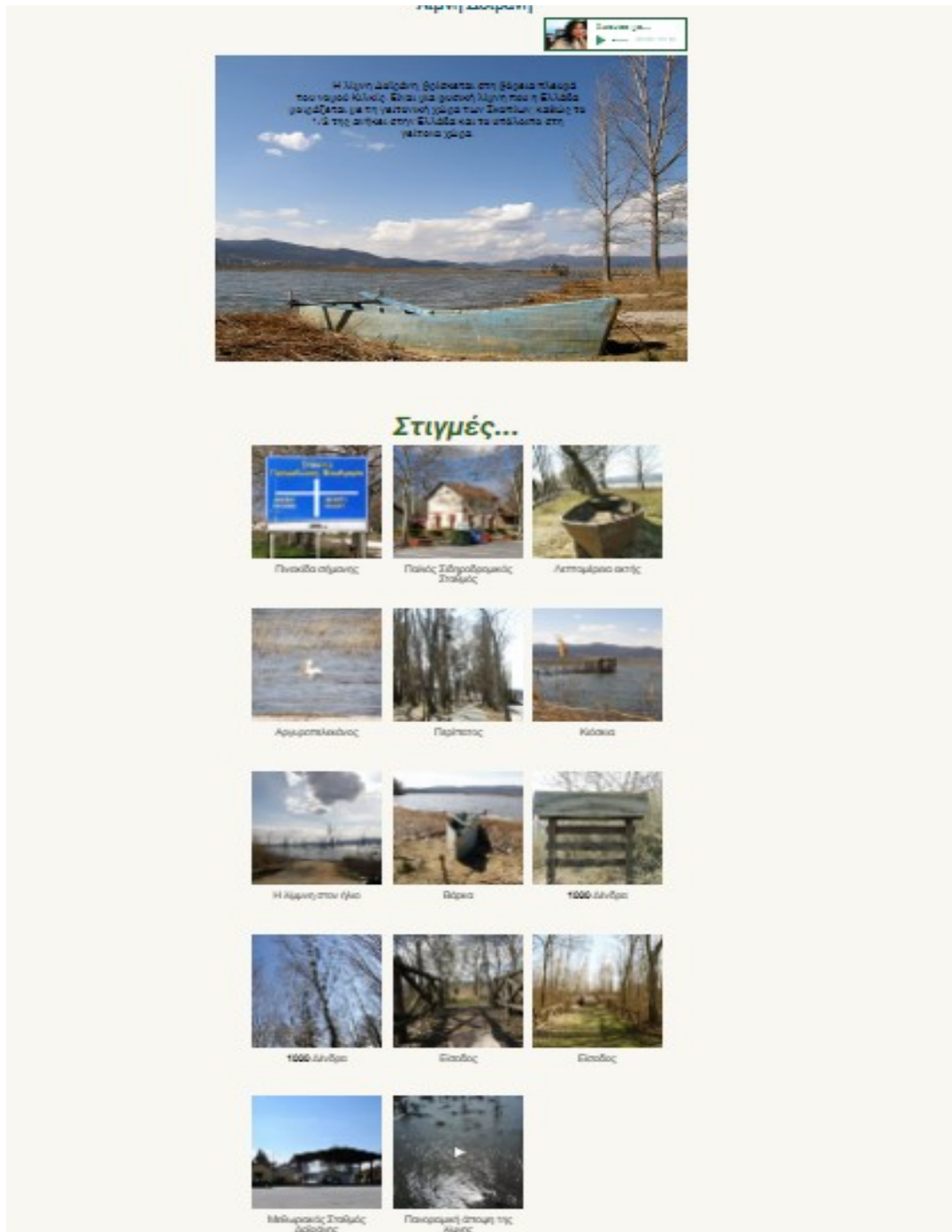
Στην υποενότητα σπήλαιο Αγίου Γεωργίου ζητήσαμε από τον επί τριάντα και πλέον χρόνια υπάλληλο του Δήμου Κιλκίς κ. Βασίλη Μακρίδη, υπεύθυνο για την ξενάγηση σε αυτό να μας παραχωρήσει συνέντευξη και τον ευχαριστούμε πάρα πολύ για την αποδοχή της πρότασής μας. Ο λόγος που επιλέξαμε την συνέντευξη ήταν για να μην έχουν τα βίντεο ίδια χαρακτηριστικά έτσι ώστε να κερδίζουν τον επισκέπτη και να μην τον κουράζουν. Το βίντεο ξεκινά με λήψεις από το εξωτερικό του σπηλαίου και καταλήγει με λήψεις και ξενάγηση στο εσωτερικό του και τον κ. Μακρίδη να μας μιλά για αυτό.

7.6 Ποταμός Γαλλικός



Συνεχίζοντας την πλοήγηση φτάνουμε στον Γαλλικό ποταμό ή Εχέδωρο στην αρχαιότητα. Για να μαγνητοσκοπήσουμε αυτό το βίντεο μεταβήκαμε στις όχθες του μαζί με τον κ. Αλκιβιάδη Σιδερίδη υπ. Διδάκτορα γεωλογίας, ο οποίος μέσα από την επιστημονική του ματιά μας μίλησε, σε ένα βίντεο διάρκειας δύο λεπτών και είκοσι οκτώ δευτερολέπτων, για τα στοιχεία που κάνουν τον ποταμό ιδιαίτερο από γεωλογικής άποψης καθώς επίσης και για τα στοιχεία που τον διαφοροποιούν από άλλα ποτάμια.

7.7 Λίμνη Δοϊράνη



Για τη λίμνη Δοϊράνη αφήσαμε να «μιλήσουν» οι εικόνες. Για τη λήψη τους χρησιμοποιήσαμε κάμερα αλλά και drone. Φυσικά παρακάτω αναφέρονται τα στοιχεία που ενδιαφέρουν τον αναγνώστη. Επίσης υπάρχει χάρτης ώστε να την επισκεφθεί όποτε θελήσει ή απλά για να γίνει περισσότερο αντιληπτή η θέση της.

Για την ορνιθοπανίδα η Δοϊράνη είναι ένας πολύ σημαντικός υγρότοπος. Το ελληνικό τμήμα της έχει περιληφθεί στον κατάλογο των Ζωνών Ειδικής Προστασίας, καθώς περίπου 36 είδη που τη χρησιμοποιούν για να φωλιάσουν, να σταθμεύσουν, να ξεχειμωνιάσουν ή να αναζητήσουν τροφή είναι σπάνια και απειλούμενα σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Η ιχθυοπανίδα της λίμνης είναι επίσης σπουδαία παρά το γεγονός πως ο αριθμός των ψαριών έχει μειωθεί αισθητά εξαιτίας της υπεραλίευσης. 18 είδη ψαριών ζούσαν παλαιότερα στα νερά της κάποια από τα οποία σήμερα είναι σπάνια και προστατευόμενα.
(<https://www.travel4greece.gr/macedonia/kilkis/119-doirani.html>)

Το μοναδικό παράχθιο χωριό στην Ελληνική πλευρά της λίμνης είναι το χωριό Δοϊράνης που απέχει 28 χλμ. από το Κιλκίς. Εκεί βρίσκεται και το τελωνειακό φυλάκιο.

Είναι χαρακτηρισμένη ως βοτανικός παράδεισος (GR126001) και περιλαμβάνεται στις περιοχές Natura 2000. Αυτός είναι και ο λόγος που ελάχιστες παρεμβάσεις επιτρέπονται στις όχθες της ελληνικής πλευράς, ενώ εάν κάποιος επισκεφθεί την λίμνη από την μεριά των Σκοπίων τα πράγματα είναι τελείως διαφορετικά θα διαπιστώσει πως λειτουργεί σαν καλοκαιρινό θέρετρο με οργανωμένες ξενοδοχειακές μονάδες και πλαζ, δεδομένου πως από την εκεί πλευρά δεν υπάρχει και θάλασσα.

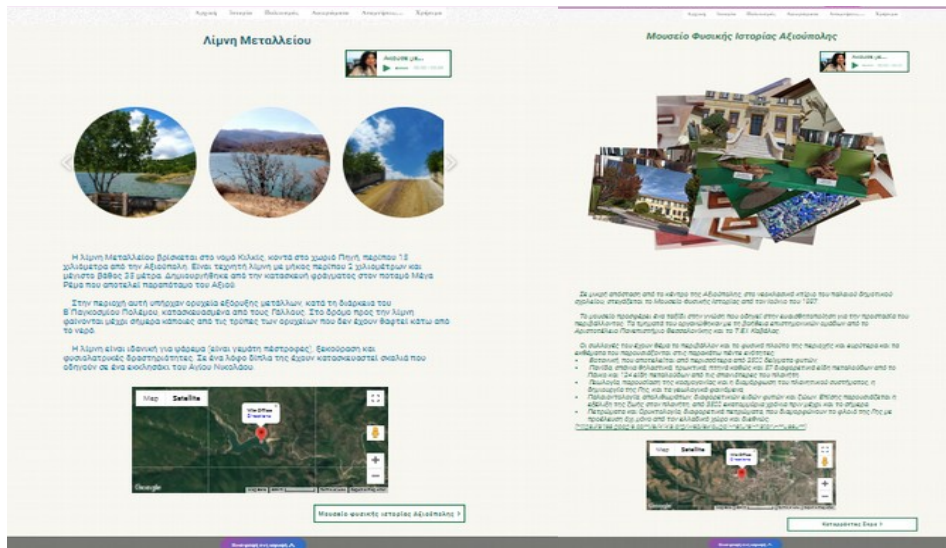


[Λίμνη Μεταλλείου >](#)

[Επιστροφή στη κορυφή ^](#)

Σε αυτό το σημείο χρήσιμο είναι να αναφέρουμε πως όταν φτάνουμε στο τέλος της κάθε σελίδας δίνεται η δυνατότητα να πατήσει ο επισκέπτης της το κουμπί επιστροφή στην κορυφή για να επιλέξει οτιδήποτε άλλο αλλά και να συνεχίσει τη ροή της ιστοσελίδας, σαν ένα βιβλίο που το ξεφυλλίζει, πατώντας το πλήκτρο που βρίσκεται στο τέλος και δεξιά της κάθε σελίδας και να πάει στην επόμενη η οποία και αναφέρεται πάνω στο κουμπί ποια είναι.


7.8 Λίμνη Μεταλλείου – Μουσείο φυσικής ιστορίας Αξιούπολης

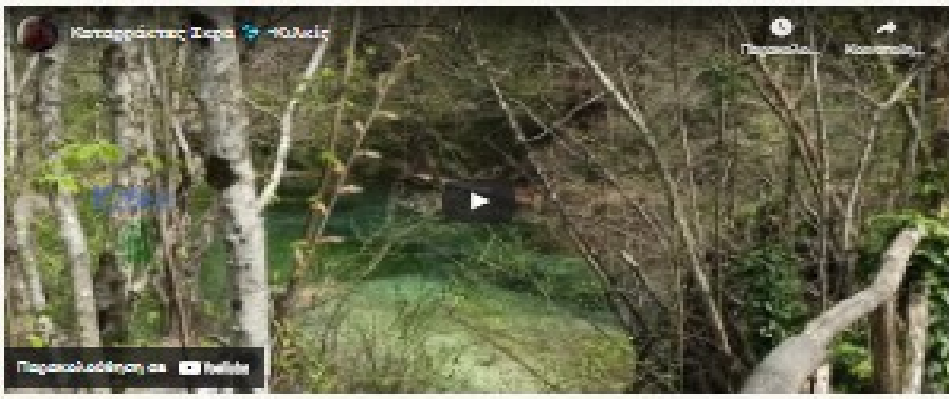


Επόμενες σελίδες η λίμνη Μεταλλείου και το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Αξιούπολης που επιλέξαμε να χρησιμοποιήσουμε διαφορετική γκαλερί και κολάζ φωτογραφιών για να τα παρουσιάσουμε, αφενός για να μην κουράζουν και αφετέρου για να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον του επισκέπτη της ιστοσελίδας.


7.9 Καταρράκτες & Λίμνη Σκρα

Καταρράκτες & Λίμνη Σκρα





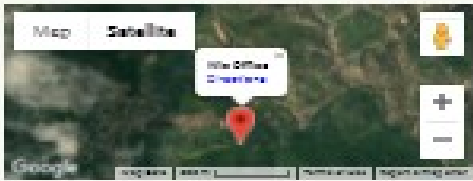
Καταρράκτες Σκρα

Παρακολούθηση σε  [YouTube](#)

Η «Σμαραγδένια» ή «Γαλάζια» Λίμνη και οι καταρράκτες του Σκρα βρίσκονται σε απόσταση μόλις 4 χλμ. από το ιστορικό χωριό του Σκρα, στο Δήμο Παιονίας του Κιλίκι.

Αλληλαλληλά καταρράκτες που σχηματίζονται και τροφοδοτούνται από ένα πλάγμα ρυακίων που «γεννιά» το άρως Πάικο πέφτουν με άριστη από τις πλάγες και σε συνδυασμό με την ορεινόμενη βλάστηση συνθέτουν ένα εξωτικό τοπίο. Η «Σμαραγδένια» Λίμνη, με βάθος που φτάνει τα 4 μέτρα δημιουργείται από έναν καταρράκτη περίπου 6 μέτρων, πίσω από τον οποίο υπάρχει μια μικρή σπηλιά που από την οραφή της κρέμονται σταλακτίτες και σφαίραι τα γαλαζοπράσινα νερά της σε απολιθωμένους οργανισμούς που βρίσκονται στον πυθμένα της.

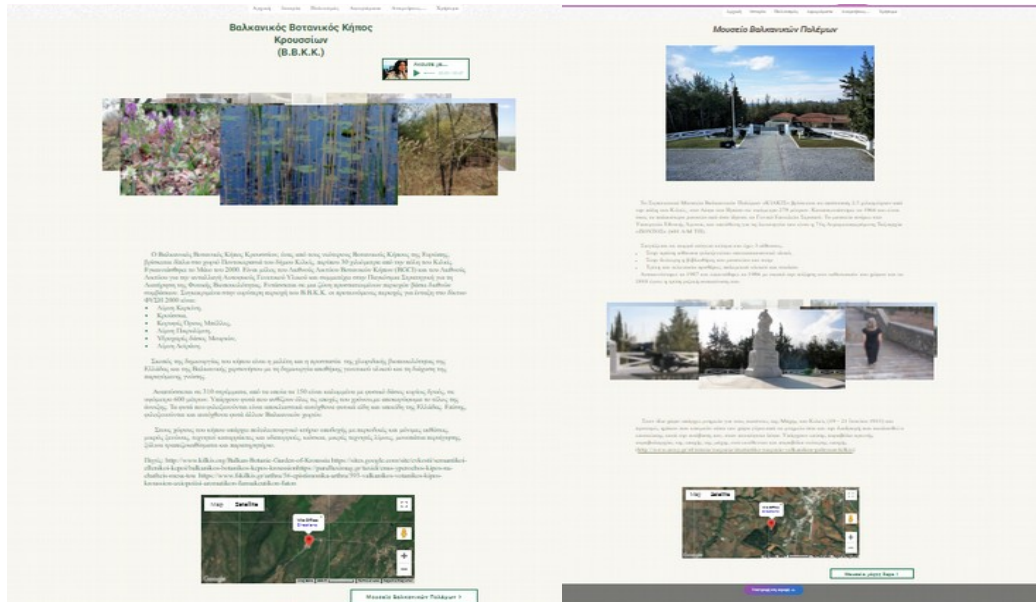
Η βλάστηση στη περιοχή είναι ιδιαίτερα πυκνή και αποτελείται από ένα μεικτό δάσος που είναι πλούσιο σε διαφορετικά είδη ενώ η ορνιθοπανίδα περιλαμβάνει πολλά είδη των δασικών και των ορεινών ποταμών (<http://www.pnevmatikos.gov.gr/progr/ato/2/7.htm?145-146&area=el&link=ελγημνη/ημερηια/ημερηια/20-08-03>).



Ελλάδικος Βαλκανικός Χάρτης 1

Ακόμη και τα χρώματα της γραμματοσειράς που χρησιμοποιήθηκαν προσπαθήσαμε να ταιριάζουν με ότι περιγράφουν. Στη συγκεκριμένη υποενότητα λοιπόν χρησιμοποιήθηκε γραμματοσειρά χρώματος μπλε μιας και αναφέρεται στη γαλάζια-σμαραγδένια λίμνη και τους καταρράκτες Σκρα. Σίγουρα οι φωτογραφίες δεν αρκούσαν για να περιγράψουν όσα η φύση δημιούργησε. Επιλέγοντας λοιπόν να αδικήσουμε το τοπίο όσο το δυνατόν λιγότερο τραβήξαμε και βίντεο. Αφήσαμε να ακούγεται ο ήχος του νερού και του χώρου γενικότερα που βρισκόμασταν και δημιουργήσαμε ένα βίντεο το οποίο μεταφέρει έστω και λίγο στον επισκέπτη της ιστοσελίδας τα όσα μπορεί να δει εάν επιλέξει να επισκεφθεί τους καταρράκτες Σκρα.

7.10 Βαλκανικός βοτανικός κήπος Κρουσσιών - Μουσείο βαλκανικών πολέμων




Στο Βαλκανικό βοτανικό κήπο Κρουσσιών και στο μουσείο Βαλκανικών Πολέμων χρησιμοποιήσαμε παρόμοια γκαλερί για να παρουσιάσουμε τις φωτογραφίες που τραβήξαμε. Η υπόλοιπη δομή: χάρτες, πλοήγηση, παραμένει ίδια.

7.11 Μουσείο Μάχης Σκρα

Αρχική Ιστορία Πολιτισμός Αφιέρωμα Αναμνήσεις... Χρήσιμα

Μουσείο Μάχης Σκρα




Παρακαλούθηση σε YouTube

Στο χωριό Σκρα, λειτουργεί από το 2002 το Μουσείο Α' Παγκοσμίου Πολέμου και της Μάχης Σκρα. Η ιδέα για τη δημιουργία αυτού του μικρού ιστορικού μουσείου ανήκει στον Πολιτιστικό Σύλλογο Σκρα και υλοποιήθηκε με τη βοήθεια του Δήμου Αξιούπολης.

Στο μουσείο εκτίθενται κειμήλια από τον ελληνικό, γαλλικό, βρετανικό, σερβικό, αυστριακό, βουλγαρικό και γερμανικό στρατό, όπλα, στολές, παράσημα, φωτογραφίες και ιστορικά έγγραφα από το Μακεδονικό Μέτωπο του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και της Μάχης του Σκρα, η νικηφόρα έκβαση της οποίας υπήρξε καθοριστική τόσο για την Ελλάδα όσο και για τις συμμαχικές δυνάμεις.

Στη μάχη αυτή, (17/30 Μαΐου 1918 μια από τις φονικότερες μάχες του Α' Παγκοσμίου Πολέμου) η Ελλάδα μέτρησε, 2.800 νεκρούς και τραυματίες, συνέλαβε όμως παράλληλα 2.300 Βουλγάρους αιχμαλώτους. (<https://museumfinder.gr/item/μουσειο-α-παγκοσμιου-πολεμου-και-machis-skra/>)

Ετήσιο μνημόσυνο τελείται στις 17 Μαΐου, για όλους εκείνους τους νεκρούς αξιωματικούς και στρατιώτες οι οποίοι ανήκαν στην λεγόμενη Ελληνική Μεραρχία Κρητών και Αρχιπελάγους οι οποίοι αγωνίσθηκαν και έπεσαν υπέρ πατρίδος.



Για τη δημιουργία του συγκεκριμένου βίντεο για την ηρωική μάχη του Σκρα επιλέξαμε η λήψη να γίνει εν κινήσει. Η λήψη λοιπόν έγινε μέσα από το αυτοκίνητο έτσι ώστε ο θεατής να νιώσει, όταν βλέπει το βίντεο, ότι είναι εκεί. Οι φωτογραφίες από το εσωτερικό του μουσείου είναι από το διαδίκτυο, μιας και στάθηκε αδύνατη η λήψη εξαιτίας της απαγόρευσης εισόδου λόγω κορωνοϊού. Παρ' όλα αυτά ενώνοντας τα βίντεο και τις φωτογραφίες δημιουργήσαμε ένα βίντεο διάρκειας σχεδόν τριών λεπτών, το οποίο όποιος το παρακολουθήσει είναι σαν να

επισκέφθηκε το χωριό Σκρα και το μουσείο του και αφού το είδε μέσα από τα μάτια μας έφυγε από αυτό.

7.12 Αρχαιολογικός χώρος Παλατιανού - Βυζαντινό κάστρο Παλαιού Γυναικόκαστρου


The image shows a digital interface for an archaeological site guide. It is divided into two main sections: 'Αρχαιολογικός χώρος Παλατιανού' (Archaeological site of Palatiyanou) and 'Βυζαντινό κάστρο Παλαιού Γυναικόκαστρου' (Byzantine castle of Palaio Gynaikokastro). Each section features a photograph of the site, a detailed text description, and a satellite map. The text in the Palatiyanou section discusses the site's location, its historical context, and the findings of excavations. The text in the Palaio Gynaikokastro section describes the castle's construction, its strategic importance, and the archaeological work conducted there. The interface includes navigation buttons at the top and bottom, and a search bar.

Τους αρχαιολογικούς χώρους Παλατιανού και Παλαιού Γυναικόκαστρου τους επισκεφθήκαμε και τραβήξαμε φωτογραφίες εκτός από την κάμερα και από drone, έτσι ώστε κατά το μέγιστο δυνατό να αποτυπώσουμε το μεγαλείο του χώρου που τους περιβάλλει. Εν προκειμένω οι λήψεις από ψηλά ιδιαίτερο νόημα έχουν μιας και ο επισκέπτης ακόμη και εάν επισκεφθεί το χώρο δεν θα μπορεί να έχει αυτές τις εικόνες εκτός και αν έχει και ο ίδιος τα κατάλληλα ηλεκτρονικά μέσα.

7.13 Ιερός Ναός ΠεντεκαίΔεκα Ιερομαρτύρων (Πολιούχοι Κιλκίς)

Αρχική Ίστορία Βιογραφίες Λειτουργίες Αναζητήσεις... Χρήματα

Ιερός Ναός ΠεντεκαίΔεκα Ιερομαρτύρων (Πολιούχοι Κιλκίς)




Οι ΠεντεκαίΔεκα Μάρτυρες κορτάζονται από την Ορθόδοξη Εκκλησία στις 28 Νοεμβρίου.

Έλληνες της Σπαρτώντας οι οποίοι λόγω της συνθήκης του Βουκουρεστίου στις 28 Ιουλίου του 1913 αναγκάστηκαν να αποχωρήσουν μιας και η πόλη που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν επεδιοκλήθη στους Βουλγάρους, εγκαταστάθηκαν στο Κιλκίς. Μαζί τους έφεραν ως ιερά κειμήλια την εικόνα των πολιούχων της πόλης τους, ΠεντεκαίΔεκα Ιερομαρτύρων και το ιερό λείψανο (βείζον) του Πέτρου του Πρεσβυτέρου, ενός από τους ΠεντεκαίΔεκα Ιερομαρτύρες. Τα ιερά αυτά τοποθέτησαν στον προγενέστερο ιερό ναό της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, δίνοντας του το όνομα της εικόνας.

Αρκετά χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα το 1957 κατόπιν εντοπιών του Μητροπολίτη Πολυανής και Κιλκισίου Χαρίτωνα Συμεωνίδη του Παντίου, προς την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδας και προς κάθε αρμόδιο Υπουργείο, με το Βασιλικό Διάταγμα της 19ης Ιουλίου 1957, οι Δεκαπέντε μάρτυρες όπως στην περιοχή συνήθιζαται να αποκαλούνται καθιερώθηκαν ως πολιούχοι της πόλεως του Κιλκίς και η ημέρα της γιορτής τους, η 28η Νοεμβρίου καθιερώθηκε ως άγια για τον τόπο.

Δυστυχώς ο εγκάλαος δεν άφησε τον ναό ανεπαφάστα. Οι σημαντικές ζημιές που προκλήθηκαν ανάγκασαν τους αρμόδιους φορείς να προβούν στην καταδάσηση του. Στις 12 Ιουνίου 1977 θεμελιώθηκε ο σημερινός ναός. Τα θεμελίωση του ιερού ναού έγιναν παραμονές της γιορτής του 12 χρόνων αργότερα και συγκεκριμένα στις 27 Νοεμβρίου 1989 ενώ τα θανάγια του στις 27 Οκτωβρίου 1990 ιεραποστόλου του π. Σπυρίδου Χριστοφορίδη (<http://www.ekklisia.gr/oligos/2578>), (<http://www.orthodoxia.gr/oligos/2578/2578001>).



Map Satellite

View Office Streetview

Μονή Αγίας Γαργύριου >

Πολιούχοι Κιλκίς

Για την παρουσίαση του ιερού ναού ΠεντεκαίΔεκα ιερομαρτύρων πολιούχων της πόλης του Κιλκίς, όσο και των υπόλοιπων θρησκευτικών χώρων, χρησιμοποιήθηκε γραμματοσειρά χρώματος μπορντό που σύνηθες είναι να συναντάμε στην Εκκλησία της Ελλάδος.

Για να δημιουργήσουμε το αρχικό slide επιλέξαμε εικόνες που βρήκαμε στο διαδίκτυο και αφορούν το παρελθόν του ναού και εικόνες που προέκυψαν από την έρευνα στα αρχεία της μακροβιότερης σε κυκλοφορία εφημερίδας του Ν. Κιλκίς, της εφημερίδας «ΜΑΧΗΤΗΣ». Τα αρχεία της εφημερίδας, η οποία ξεκίνησε την έκδοση της τους τελευταίους μήνες του έτους 1975, δεν υπάρχουν σε ηλεκτρονική


μορφή παρά μόνο σε έντυπη. Για να μπορέσουμε να βρούμε τις συγκεκριμένες αναφορές- πληροφορίες ζητήσαμε άδεια πρόσβασης στα αρχεία της και αφού ξεφυλλίσαμε τα φύλλα της ψηφιοποιήσαμε ότι μας ενδιέφερε μέσω της φωτογραφίας.



Με βάση τις εικόνες και τα κείμενα που αφορούν την ανέγερση και ιστορία του ναού αλλά και την αναζήτηση στο διαδίκτυο δημιουργήθηκε μια ολίσθηση εικόνων που δίνει όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες στον επισκέπτη της ιστοσελίδας. Επίσης για πρώτη φορά δημοσιεύονται σε ψηφιακή μορφή η εν λόγω φωτογραφίες, βγαίνοντας από το «έντυπο χρονοντούλαπο» σαράντα και πλέον χρόνων και δίνοντας στο ευρύ κοινό πρόσβαση σε αυτές.

7.14 Ιερά μονή Αγίου Γεωργίου Κιλκίς

Μονή Αγίου Γεωργίου Κιλκίς



1 Μ. Αγίου Γεωργίου Κιλκίς


Παρακολούθηση σε YouTube

Η μονή Αγίου Γεωργίου Κιλκίς βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο της πόλης και μπορεί κάποιος να την αντικρύσει αρκετά πριν πλησιάσει σε αυτή.

Η θεμελίωση της μονής του Αγίου Γεωργίου θεωρείται πως πραγματοποιήθηκε σε παλαιότερα υπολείμματα ναού και συγκεκριμένα στην ιερά Ανδρσία Μονή του Αγίου Γεωργίου που χτίστηκε στην περιοχή του λόφου περί το έτος 1855.

Ο ναός είναι χαρακτηριστικό δείγμα μακεδονίτικης βασιλικής, αρχιτεκτονική των ναών που χτιζόνταν τον 19ο αιώνα. Σε αυτό συνηγούνται τα λιθοδομικά στοιχεία του αλλά και τα ιστορικά δεδομένα. Είναι λιθόκτιστος, με υψηλό λιθόκτιστο κωδωνοστάσιο. Έχει τρία κλίτη, ξύλινη σκαπή και είναι μήκους 30 μέτρων και πλάτους 18 μέτρων, ενώ οι πέτρινοι τοίχοι του έχουν πάχος περίπου ένα μέτρο. Εντός της μονής υπάρχει απαρτίμυλλη τέχνη, βυζαντινό τέμπλο με χαρακτηριστικές εικόνες της τέχνης του 19ου αιώνα. Άξιος αναφοράς και ο εικονογραφημένος Άμβωνας του Ναού και ο παλιός Δεσποτικός θρόνος της ίδιας εποχής και τεχνοτροπίας.

Πηγή: <http://www.ihp.ki.gr/ara/iera-monih-aiou-georgiou-ki-ki/>
<http://www.monastiria.gr/ara-monih-aiou-georgiou-ki-ki/> Μακεδονία, Ιστορία του Κιλκίς, Πύργος Εξδωρος έκδοση 2007



Map Satellite

Map Office StreetView

Κιλκίς

Ιερός Ναός Μεταμορφώσεως του Σωτήρος

Επιστροφή στη σελίδα

Στην υποενοότητα Μονή Αγίου Γεωργίου δώσαμε ιδιαίτερη βαρύτητα στην παρουσίαση της, μιας και είναι το σήμα κατατεθέν της πόλης του Κιλκίς. Η μονή βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο της πόλης και ο οποιοσδήποτε την επισκεφθεί, θα είναι το πρώτο που θα αντικρύσει πολύ πριν την προσεγγίσει. Στο σημείο αυτό, που γνωρίζουν όλοι όσοι έχουν επισκεφθεί την πόλη, επιλέξαμε να κάνουμε ένα βίντεο κυρίως με λήψεις από drone γιατί αφενός η θέα από εκεί είναι ιδιαίτερα όμορφη και αφετέρου γιατί είναι ένα μοναστήρι διαφορετικό σε σχέση με όσα έχουμε συνηθίσει. Δεν είναι τεράστιο και επιβλητικό αλλά μικρό και σε εμπνέει να το επισκεφθείς. Ζητήσαμε επίσης άδεια να φωτογραφήσουμε το εσωτερικό του έτσι ώστε ο θεατής να έχει μια ολοκληρωμένη εικόνα για το τι αυτό περιλαμβάνει, μιας

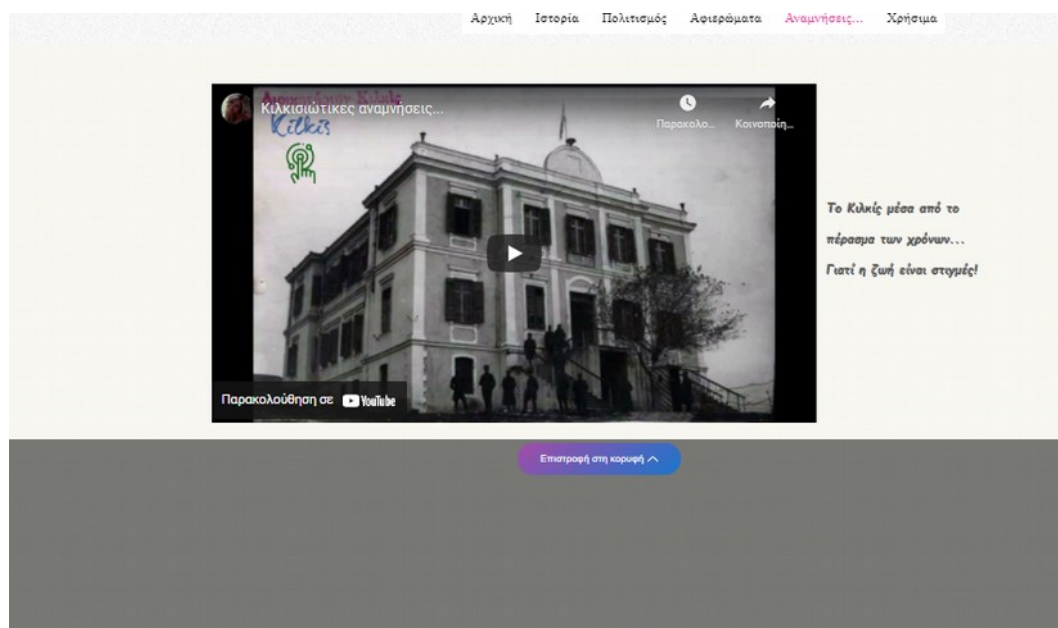
και η Μονή αυτή είναι δείγμα μακεδονίτικης βασιλικής, αρχιτεκτονικής των ναών που χτίζονταν τον 19ο αιώνα, με απaráμιλλης τέχνης ξυλόγλυπτο τέμπλο. Ακριβώς επειδή η θέα είναι τέτοια χρησιμοποιήσαμε για τη λήψη από το drone την επιλογή orbit που δίνει την δυνατότητα ορίζοντας το κέντρο περιστροφής και την ακτίνα του κύκλου να γίνει περιμετρική λήψη. Για την ηχητική κάλυψη του εν λόγω βίντεο επιλέχθηκε ,μετά από έρευνα, ο Βυζαντινός ψαλμός «TeriRem» (Φανάρας-Χαλκιάς). Παρακολουθώντας το βίντεο ο θεατής έχει κατά το μέγιστο δυνατό εικόνα τόσο της θέσης όσο και της αρχιτεκτονικής της Μονής. Το βίντεο κλείνει με λήψη του ανοικτού θεάτρου λόφου που βρίσκεται στους πρόποδες του λόφου Αγίου Γεωργίου, σημείου ιδιαίτερου ενδιαφέροντος της πόλης επίσης.

7.15 Αφιερώματα

Συνεχίζοντας την πλοήγηση φτάνουμε στην ενότητα Αφιερώματα. Μετά από έρευνα στο διαδίκτυο βρήκαμε ντοκιμαντέρ και εκπομπές τα οποία αναφέρονται στο νομό. Αφορούν την ιστορία και τον πολιτισμό του. Τα τοποθετήσαμε με χρονολογική σειρά και δημιουργήσαμε μια ηλεκτρονική βιβλιοθήκη η οποία συνδέεται με το YouTube και ο θεατής πολύ εύκολα μπορεί να μεταβεί σε αυτά.

Παρακάτω στην ίδια σελίδα δημιουργήσαμε ένα κολάζ από βιβλία που έχουν γραφτεί για τον τόπο. Τα βιβλία, κάποια από τη Δημόσια κεντρική βιβλιοθήκη του νομού και κάποια που έχουμε στη βιβλιοθήκη μας, φάνηκαν ιδιαίτερα χρήσιμα μιας και σκανάραμε τα εξώφυλλα τους και τα ανεβάσαμε σε αυτή την ενότητα, έτσι σε περίπτωση που κάποιος θελήσει να μελετήσει περεταίρω, να μπορεί να το κάνει αναζητώντας τον τίτλο.

7.16 Αναμνήσεις...



Στην ενότητα Αναμνήσεις κάνοντας αναζήτηση στο διαδίκτυο, σκανάροντας φωτογραφίες από τα βιβλία που είχαμε στη διάθεση μας, χρησιμοποιώντας φωτογραφίες από το δημοτικό αρχείο, αναζητώντας φωτογραφίες από φίλους και γνωστούς δημιουργήσαμε ένα βίντεο από το χθες στο σήμερα. Μέσα από ένα βίντεο, διάρκειας σχεδόν τεσσάρων λεπτών, «ντυμένο» με μουσική κατάλληλη (τόσο ακουστικά όσο και νομικά ώστε να μην προκύπτουν πνευματικά δικαιώματα για το «ανέβασμα» στο κανάλι μας στο YouTube) ο θεατής ταξιδεύει στο χρόνο και γεμίζει εικόνες.

7.17 Χρήσιμα

Αρχική Ιστορία Πολιτισμός Αφιέρωματα Αναμνήσεις... **Χρήσιμα**

Κιλκίς

Άκουσε με...

00:00 / 00:55

Πώς μπορώ να επισκεφθώ το Ν. Κιλκίς;

Πού θα μείνω;

Ποιες είναι οι επίσημες αργίες;

Πού θα φάμε, πού θα διασκεδάσουμε;

Αρχική

Ιστορία

Πολιτισμός

Αφιέρωματα

Αναμνήσεις...

Χρήσιμα

Επιστροφή στη κορυφή ↶

Η περιήγηση στην ιστοσελίδα κλείνει με την ενότητα Χρήσιμα. Ενότητα στην οποία όποιος πλοηγηθεί μπορεί να βρει χρήσιμες πληροφορίες εάν επιλέξει να επισκεφθεί το νομό. Η συγκεκριμένη σελίδα στην κορυφή της έχει το λογότυπο που για την ιστοσελίδα δημιουργήσαμε και ο θεατής επιλέγοντας την ερώτηση που θέλει να απαντηθεί του ανοίγουν οι απαντήσεις. Ακριβώς από κάτω τόσο σε αυτό όσο και στα υπόλοιπα μενού δίνεται η δυνατότητα στο χρήστη να περιηγηθεί χωρίς να χρειαστεί να ανέβει επάνω επιλέγοντας από εκεί όποια ενότητα επιθυμεί.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Οι νέες τεχνολογίες έχουν αλλάξει τη ζωή και την καθημερινότητα όλων μας, συνεχώς νέα προγράμματα και εφαρμογές έρχονται να προστεθούν στα ήδη πάρα πολλά υπάρχοντα. Κάποτε, όχι στο πολύ μακρινό παρελθόν, αναλφάβητος θεωρούνταν κάποιος όταν δεν ήξερε γραφή και ανάγνωση τώρα πια όποιος δεν είναι εξοικειωμένος με την τεχνολογία θεωρείται ψηφιακά αναλφάβητος.

Στην κατασκευή μιας ιστοσελίδας τα οπτικοακουστικά μέσα κερδίζουν τον επισκέπτη της, γιατί όπως είπαμε αν μια εικόνα είναι χίλιες λέξεις ένα βίντεο είναι εκατομμύρια λέξεις. Με το βίντεο και την εικόνα μεταφέρεσαι όπου ο δημιουργός τους θέλει και βλέπεις μέσα από τα μάτια του. Σε όλους μας έχει συμβεί να ακούμε κάποιο μουσικό κομμάτι και να «γεμίζουμε» αναμνήσεις ή συναισθήματα. Αυτός είναι και ο λόγος που αξίζει το βίντεο να έχει ήχο. Σίγουρα με την πλοήγηση σε μία ιστοσελίδα, μπορούμε ως κατασκευαστές της να δώσουμε στο κοινό εικόνες, χρώματα, ήχο, συναισθήματα, γνώσεις που ίσως να χρειαζόταν μια ολόκληρη βιβλιοθήκη για να τις αποκτήσει.

Λαμβάνοντας όλα αυτά υπόψη δημιουργήσαμε μια ιστοσελίδα για το νομό Κιλκίς ιδιαίτερα φιλική προς τον χρήστη, κατά το δυνατό πλήρη, εύκολη στην πλοήγηση έτσι ώστε να μην απαιτούνται ιδιαίτερες γνώσεις και δεξιότητες.

Φυσικά η ιστοσελίδα επιδέχεται πολλών παρεμβάσεων για να γίνει ακόμη καλύτερη. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με χρήση καλύτερων φωτογραφιών και βίντεο τα οποία προϋποθέτουν τη χρήση κατάλληλου επαγγελματικού εξοπλισμού και επεξεργασία τους από εξειδικευμένο άτομο.

Επίσης μπορούν να προστεθούν νέα πεδία όπως ο καιρός στο νομό και η επικαιρότητα. Μπορεί επίσης η ιστοσελίδα να γίνει διαδραστική με παιχνίδια γνώσεων, να αυτοματοποιεί τη διαδικασία επικοινωνίας με τον χρήστη, να ενθαρρύνει τον επισκέπτη να προβεί σε προτάσεις σχετικά με το υλικό που θα ανέβει σε αυτή, να υπάρχει προσομείωση 3Dεικόνων, εικονική περιήγηση κ.α.. Να μεταφραστεί η ιστοσελίδα σε διάφορες γλώσσες, έτσι ώστε να υπάρχει η επιλογή γλώσσας, η αλλαγή μεγέθους γραμματοσειράς, χάρτη της ιστοσελίδας, πεδίου αναζήτησης, η χρήση παράθυρου φόρτωσης των βίντεο έτσι ώστε να γνωρίζει ο επισκέπτης το χρόνο απόκρισης, να προστεθούν υπερσύνδεσμοι έτσι ώστε να μπορεί μέσω της σελίδας του νομού Κιλκίς να επισκεφθεί τις ιστοσελίδες σημείων

ενδιαφέροντος. Αυτό θα επιτύχει τη μείωση ποσοστού εγκατάλειψης της ιστοσελίδας, και θα αυξήσει την επισκεψιμότητα της.

Μια ιστοσελίδα όσο χρήσιμη και χρηστική και αν είναι πρέπει ο κάθε ενδιαφερόμενος να μπορεί να την βρει και μάλιστα να εμφανίζεται στις μηχανές αναζήτησης σε όσο το δυνατόν καλύτερη σειρά και αν είναι εφικτό στα πρώτα αποτελέσματα. Δεν είναι λίγες οι φορές που ενώ γνωρίζουμε ότι κάποιο προϊόν ή πρόσωπο ή αγαθό έχει ιστοσελίδα κάνοντας αναζήτηση δε μπορούμε να το βρούμε. Αυτό συμβαίνει γιατί δεν έχουν οριστεί λέξεις κλειδιά, η ιστοσελίδα είναι πολύ καινούρια, υπάρχει ανταγωνισμός στο διαδίκτυο κ.α. Αναγκαίο κρίνεται λοιπόν να αναλάβει κάποιος ειδικός την προώθηση στις μηχανές αναζήτησης (search engine optimization) για το μέγιστο δυνατό αποτέλεσμα.

Φυσικά πάρα πολύ σημαντικό είναι το όνομα της ιστοσελίδας (domain name) γιατί τη χαρακτηρίζει. Αυτός είναι και ο λόγος που ονόματα που πραγματεύονται μια ολόκληρη κατηγορία έχουν τεράστια αξία. Ιδιαίτερα χρήσιμο-αναγκαίο είναι λοιπόν να υπάρχει όνομα που είναι σύντομο, εύηχο, να αντιπροσωπεύει το περιεχόμενο της εκάστοτε ιστοσελίδας και να ανακαλείται εύκολα από τη μνήμη.

Με την ελπίδα ο κάθε ένας από εμάς να βρει κάτι που να τον προσεγγίσει, κάτι που θα αγγίξει κάποια χορδή του, με πολύ αγάπη και κόπο, με τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκομίσαμε από το συγκεκριμένο ΠΜΣ «Δημόσιος λόγος και ψηφιακά μέσα» η ιστοσελίδα για το νομό Κιλκίς κάπου εδώ έφτασε στο τέλος της ή και στην αρχή της...

Βιβλιογραφικές Αναφορές

- Βαφειάδης, Θ. (2000). *Κιλκίς 1914-1934 Η ταυτότητα της πόλης μέσα από το δημοτικό αρχείο*. Κιλκίς: Δήμος Κιλκίς
- Βαφειάδης, Θ. (2013). *Χρονικό του Κιλκίς 1913-1940 Τόμος Α' Το Κιλκίς στη δίνη των πολέμων και της προσφυγιάς (1913-1926)*. Κιλκίς: Θανάσης Βαφειάδης
- Βαφειάδης, Θ. (2013). *Χρονικό του Κιλκίς 1913-1940 Τόμος Β' Το Κιλκίς την περίοδο της προσφυγικής αποκατάστασης και των πολιτικών αναζητήσεων του μεσοπολέμου (1927-1940)*. Κιλκίς: Θανάσης Βαφειάδης
- Δήμος Κιλκίς, (2013). *100 χρόνια ιστορία του Κιλκίς 1913-2013*. Κιλκίς: Δήμος Κιλκίς
- Εχέδωρος, Γ. (1985). *Μακεδονία, ιστορία του Κιλκίς (Η Μεταξύ Πάικου & Κρουσίων Χώρα)*. Κιλκίς: Όθων Γραμματικόπουλος
- Έντος, Χ. (2013). *Βαλκανικοί πόλεμοι (1912-1913) Από το Κιλκίς στη Δοϊράνη και στη Στρώμνιτσα*. Αθήνα: Παρασκήνιο
- Έντος, Χ. (2013). *100 χρόνια Ελευθερίας ιστορικό και φωτογραφικό λεύκωμα για την περίοδο 1912-1913*. Κιλκίς: Περιφέρεια κεντρικής Μακεδονίας περιφερειακή ενότητα Κιλκίς.
- Έντος, Χ. (2019). *Ο μεγάλος πόλεμος (Α' παγκόσμιος, 1914-1918) στο νομό Κιλκίς*. Κιλκίς: Περιφέρεια κεντρικής Μακεδονίας περιφερειακή ενότητα Κιλκίς.
- Καλαμάρα, Π. & Βαγγελάτος, Α. (2008). Ανατροπές στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς: δυναμική και όρια των νέων τεχνολογιών. Ανακτήθηκε στις 20 Νοεμβρίου 2020 από: https://www.researchgate.net/publication/305882631_Anatropes_ste_diacheiris_e_tes_politistikes_kleronomias_dynamike_kai_oria_ton_neon_technologion
- Κυριακού, Γ. (2010). *Αγάλματα και μνημεία του Κιλκίς*. Κιλκίς: Δήμος Κιλκίς
- Κωνσταντινίδης, Β. (2012). *Κεντρική Μακεδονία πανόραμα νομού Κιλκίς η ευλογημένη γη των προσφύγων*. Κιλκίς: Γνώμη Κιλκίς

- Μπιτσάνη, Ε. (2004). *Πολιτισμική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη – Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος*. Αθήνα: Διόνικος.
- Συντομόρου, Γ. (2002). *Βαλκανικοί πόλεμοι 1912-1913 Σαραντάπορο, Κιλκίς, Λαχανάς οι πρώτες μας νίκες*. Θεσσαλονίκη: Ζήτρος
- Board of Studies NSW (2001). *Photography, Video and Digital Imaging Content Endorsed Course Stage 6 Syllabus*. Australia: Board of Studies NSW
- Byung-Keun, K. (2005). Internationalising the Internet the Co-evolution of Influence and Technology. *Edward Elgar*. pp. 51–55.
- Rayburn, Dan (2012-07-26). *Streaming and Digital Media: Understanding the Business and Technology*. Taylor & Francis. ISBN 978-1-136-03217-2.
- Smith, R. (2013) *What is Digital Media?*. The Centre for Digital Media. Retrieved 2020-04-22.

Διαδικτυακές πηγές

- Ανδρουλάκης, Γ. (2020). *Η γέννηση του Παγκόσμιου Ιστού (Word Wide Web)* Ανακτήθηκε στις 2 Δεκεμβρίου 2020 από: <http://www.epagelmaties.com/writer/2001-2003/internethistory.html>
- Αντίβαρο. *Οι πολιούχοι Πεντεκαίδεκα Ιερομάρτυρες και η Στρόμνιτσα (28 Νοεμβρίου)*. Ανακτήθηκε 10 Ιανουαρίου, 2021 από: <https://www.antibaro.gr/article/2513>
- Αρχαιολογικό Μουσείο Κιλκίς (2020). *Αρχαιολογικό Μουσείο Κιλκίς* Ανακτήθηκε στις 4 Δεκεμβρίου, 2020 από: <https://museumfinder.gr/item/archaiologiko-moyseio-kilkis/>
- Δεύτερο Γενικό Λύκειο Κιλκίς. *Από τα μοναστήρια των χαμένων πατρίδων στα μοναστήρια του τόπου μας*. Ανακτήθηκε 10 Ιανουαρίου, 2021 από: <https://www.slideshare.net/makatsaveli/ss-73307491>
- E.fimeris, *Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων και Περιοδικού Τύπου*. Ανακτήθηκε 10 Μαρτίου, 2021 από: <http://195.251.59.97/?lang=el>

Η Ελλάδα στα ωραία της, *Δοϊράνη*. Ανακτήθηκε 18 Ιανουαρίου, 2021

από: <https://www.travelforgreece.gr/macedonia/kilkis/119-doirani.html>

Καραμανίδου, Χ. *Κιλκίς ένα σπήλαιο με θεραπευτικές ιδιότητες*. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου, 2021 από: <https://www.voria.gr/article/kilkis-ena-spilaio-me-therapeutikes-idiotites>

Μουσείο Α' Παγκοσμίου Πολέμου και Μάχης (2020). *Σκρα. Μουσείο Α' Παγκοσμίου Πολέμου και Μάχης Σκρα*. Ανακτήθηκε 4 Δεκεμβρίου, 2020 από: <https://museumfinder.gr/item/moyseio-a-pagkosmiouy-polemoy-kai-machis-skra/>

Νομός Κιλκίς (2020). Ανακτήθηκε στις 4 Δεκεμβρίου 2020 από: <https://nomoskilkis.weebly.com/muomicronupsilonsigmaepsiloniotaalpha.html>

Περιβαλλοντική ομάδα Γενικό λύκειο Μακροχωρίου, *το σπήλαιο στο Κιλκίς*. Ανακτήθηκε 18 Ιανουαρίου, 2021 από: <http://2014.permak.gr/spilaio-kilkis/>

Πολεμικό μουσείο, *πολεμικό μουσείο*. Ανακτήθηκε 14 Μαρτίου, 2021 από: <https://www.warmuseum.gr>

Σκρά, Μουσείο Α' Παγκοσμίου Πολέμου. *Μουσείο Α' Παγκοσμίου Πολέμου - Μάχης Σκρά*. Ανακτήθηκε 4 Δεκεμβρίου 2020 από: <https://www.enjoykilkis.gr/el/μουσεια-εκθέσεις/item/282-σκρα,-μουσειο-α-παγκοσμίου-πολέμου>

Τουριστικός Οδηγός Κιλκίς (2020). *Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Αξιούπολης*. Ανακτήθηκε 4 Δεκεμβρίου, 2020 από: <https://sites.google.com/a/kilkis.org/web/axioupoli-natural-history-museum>

Τουριστικός οδηγός Κιλκίς. *Περιηγητική διαδρομή λίμνης Δοϊράνης*. Ανακτήθηκε 18 Ιανουαρίου, 2021 από: <https://sites.google.com/a/kilkis.org/web/doirani-trail>

Χαντζή, Ζ. (χ.η.) Έρευνα σχετικά με το συμμετοχικό βίντεο στην εκπαίδευση στην Ελλάδα, ΚΕΦΙΑΠ Πύργου. Ανακτήθηκε 13 Νοεμβρίου, 2020 από: http://www.montesca.eu/VISTA/wpcontent/uploads/2012/11/VISTA_Research_gr_inlingua.pdf

Acropolis museum, *Acropolis museum*. Ανακτήθηκε 15 Μαρτίου, 2021 από: <https://>

www.theacropolismuseum.gr

CERN (2020). *AshorthistoryoftheWeb*. Ανακτήθηκε 20 Νοεμβρίου, 2020 Από:
<https://home.cern/science/computing/birth-web/short-history-web>

Kilkis topodigos, Σπήλαιο Κιλκίς. Ανακτήθηκε 18 Φεβρουαρίου, 2021
από: <https://kilkis.topodigos.gr/el/info/spot/spilaio-kilkis>

Museum finder, *Έκθεση παλαιοντολογίας Κιλκίς*. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου,
2021 από: <https://museumfinder.gr/item/ekthesi-palaiontologias-kilkis/>