



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Δημόσιος λόγος και ψηφιακά μέσα»

**του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών και
του Τμήματος Επικοινωνίας και Ψηφιακών Μέσων
του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας**

Θέμα Διπλωματικής Εργασίας:

*Παιδαγωγική Αξιοποίηση Ψηφιακών Εργαλείων και Μέσων
στην Εκπαίδευση*

Μαρία Κετικίδου, Α.Μ. 1094

Επιβλέπουσα: Γιαννακοπούλου Αναστασία

Εξεταστές: Λάππας Γεώργιος, Καθηγητής

Κλεφτοδήμος Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής

Φλώρινα, Οκτώβριος 2021

Copyright © Κετικίδου Μαρία, 2021

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα. Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα και μόνο.

Υπεύθυνη δήλωση

Όνοματεπώνυμο: Κετικίδου Μαρία

A.E.M.: 1094

Ηλεκτρονική διεύθυνση: ket.maria7@gmail.com

Έτος εισαγωγής: 2019

Κατεύθυνση: Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών & Τμήμα Επικοινωνίας και Ψηφιακών Μέσων

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: *Παιδαγωγική Αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων και μέσων στην εκπαίδευση*

Δηλώνω υπεύθυνα ότι η παρούσα εργασία δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, είναι προϊόν αυστηρά προσωπικής εργασίας, η βιβλιογραφία και οι πηγές που έχω χρησιμοποιήσει, έχουν δηλωθεί κατάλληλα με παραπομπές και αναφορές. Τα σημεία όπου έχω χρησιμοποιήσει ιδέες, κείμενο ή/και πηγές άλλων συγγραφέων, αναφέρονται ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή και η σχετική αναφορά περιλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή. Επισημαίνεται πως η συγκεκριμένη επιλογή βοηθά στον περιορισμό της λογοκλοπής διασφαλίζοντας έτσι το/τη συγγραφέα.

Ημερομηνία 18 - 10- 2021

Η δηλούσα

ΚΕΤΙΚΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ

Πρόλογος

Κίνητρο για την επιλογή του θέματος της παρούσας εργασίας αποτέλεσαν προσωπικά και επαγγελματικά ενδιαφέροντα σχετικά με τον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει το γνωστικό αντικείμενο των Ψηφιακών Μέσων και της Επικοινωνίας στην υλοποίηση και την εφαρμογή εκπαιδευτικού υλικού -το οποίο γνωρίζει αξιοσημείωτη ανάπτυξη από τις τελευταίες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα- στην εκπαίδευση ενηλίκων.

Η υποχρεωτική εξ αποστάσεως εκπαίδευση το 2020 και 2021 λόγω των νέων συνθηκών που δημιούργησε ο Covid-19, έθεσαν νέους προβληματισμούς στον τρόπο με τον οποίο έπρεπε να διαμορφωθεί το εκπαιδευτικό υλικό στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση ενηλίκων στα Δημόσια ΙΕΚ όπου δραστηριοποιούμαι επαγγελματικά τα τελευταία πέντε έτη.

Το ενδιαφέρον για τη δημιουργία νέου ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού μέσω εκπαιδευτικής πλατφόρμας μεταφράστηκε στη συγγραφή της παρούσας εργασίας, η ολοκλήρωση της οποίας οφείλει πολλά σε συγκεκριμένους ανθρώπους, που επιθυμώ από αυτή τη θέση να ευχαριστήσω. Πρώτη θέση στις ευχαριστίες μου κατέχει η επιβλέπουσα καθηγήτριά μου, Δρ. Αναστασία Γιαννακοπούλου, χωρίς την πολύτιμη συνεργασία και την πνευματική και ηθική υποστήριξη της οποίας η εργασία δε θα είχε αυτό το επίπεδο. Χάρη στην εμπιστοσύνη που μου έδειξε, τη βοήθεια που μου παρείχε σε επιστημονικό επίπεδο, μέσω των χρήσιμων οδηγιών και των πολύτιμων συμβουλών της και την προθυμία της να είναι πάντα δίπλα μου και να με καθοδηγεί διακριτικά, συνέβαλε τα μέγιστα στην αρτιότερη οργάνωση της δομής και του περιεχομένου της και στην αποτελεσματικότερη υλοποίησή της. Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον Καθηγητή Γεώργιο Λάππα και τον Επίκουρο Καθηγητή Αλέξανδρο Κλεφτοδήμο που συμμετέχουν στην τριμελή εξεταστική επιτροπή της διπλωματικής εργασίας μου. Μερίδιο στις ευχαριστίες μου έχουν όλοι οι φίλοι και εκπαιδευόμενοι για την άμεση ή έμμεση βοήθεια που μου πρόσφεραν, με την κατάθεση των προσωπικών τους εμπειριών και τις ανταλλαγές απόψεών μας σε ζητήματα που σχετίζονται με το θέμα που μελετάται στη συγκεκριμένη διπλωματική εργασία. Τελευταία αλλά πρωτεύουσας σημασίας, ευχαριστώ την οικογένειά μου η οποία με στήριξε με ποικίλους τρόπους στη διαδικασία συγγραφής της εργασίας, χωρίς τη συνδρομή της οποίας η προσπάθειά μου θα ήταν ημιτελής.

Πίνακας περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	4
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	5
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ.....	7
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	7
ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	8
ABSTRACT.....	9
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗ.....	14
1.1 ΑΠΟΣΑΦΗΝΙΣΗ ΕΝΝΟΙΩΝ.....	14
1.2 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ.....	16
1.3 ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΑΘΗΣΗΣ	18
1.4 ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ	19
1.5 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ	20
1.6 ΑΡΧΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ.....	24
1.7 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	30
2.1 ΟΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ Η ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	30
2.2 Η ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	33
2.3 ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	34
2.4 ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	35
2.5 Η ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΕΚ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ COVID ΕΠΟΧΗ.....	36
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ	38
3.1 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΙΣΤΟΤΟΠΩΝ.....	38
3.2 ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ ΙΣΤΟΤΟΠΩΝ	38
3.2.1 Μειονεκτήματα στατικών και δυναμικών ιστοτόπων.....	39
3.2.2 Ευχρηστία διαδικτυακού ιστότοπου	39
3.3 ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΙΣΤΟΤΟΠΟΥ	40
3.4 ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΙΣΤΟΤΟΠΟΥ	44
3.4.1 Κώδικες Σχεδίασης	44
3.4.2 Εργαλεία διαχείρισης περιεχομένου.....	48
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ.....	52

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4:	ΣΤΑΔΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	53
4.1	ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ	53
4.2	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	54
4.3	ΔΕΙΓΜΑ	55
4.4	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	57
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5:	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	58
5.1	ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ	58
5.2	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ	59
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6:	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ	64
6.1	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΛΑΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	64
6.2	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ	65
6.3	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ	68
6.4	ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ	71
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7:	ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	83
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8:	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	87
	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ	89
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	93
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α	94
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β	96
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ	140
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ	144
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε	145

Κατάλογος Πινάκων

Πίνακας 1. Αντιλήψεις για τη διαδικασία μάθησης.....	21
Πίνακας 2. Πεδία λήψης αποφάσεων - Ερωτήματα.....	25
Πίνακας 3. Προσαρμογή δια ζώσης μαθήματος σε εξ αποστάσεως	68

Κατάλογος Εικόνων

Εικόνα 1. Αρχική σελίδα.....	73
Εικόνα 2. Αρχική σελίδα.....	73
Εικόνα 3. Power point – Φωτοσκιάσεις.....	74
Εικόνα 4. Κολάζ – Ιστορία του μακιγιάζ.....	74
Εικόνα 5. Βίντεο – Ιστορία του μακιγιάζ.....	75
Εικόνα 6. Power point - Προσωπολογία.....	75
Εικόνα 7. Βίντεο – Ντεμακιγιάζ.....	76
Εικόνα 8. Βίντεο – Εργαλεία του μακιγιάζ.....	76
Εικόνα 9. Βίντεο – Πρωινό μακιγιάζ.....	77
Εικόνα 10. Ενόητες θεωρίας.....	77
Εικόνα 11. Ενόητες θεωρίας.....	78
Εικόνα 12. Ενόητες θεωρίας.....	78
Εικόνα 13. Ενόητες θεωρίας.....	78
Εικόνα 14. Επικοινωνία.....	79
Εικόνα 15. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης – Ασκήσεις.....	79
Εικόνα 16. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης - Ασκήσεις.....	80
Εικόνα 17. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης – Ασκήσεις.....	80
Εικόνα 18. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης - Ασκήσεις.....	81
Εικόνα 19. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης - Ασκήσεις.....	81
Εικόνα 20. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης – Ασκήσεις.....	82

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της εξ αποστάσεως επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στα Δημόσια ΙΕΚ που προέκυψε λόγω των νέων συνθηκών που δημιουργήθηκαν λόγω Covid-19. Το υπό διερεύνηση θέμα προσεγγίσθηκε μέσω μίας ερευνητικής διαδικασίας ποιοτικής ανάλυσης και επεξεργασίας δεδομένων του περιεχομένου των πλήρως δομημένων συνεντεύξεων των εκπαιδευομένων στα Δημόσια ΙΕΚ, η οποία είχε σαν στόχο να εντοπιστούν οι ανάγκες που προέκυψαν στην εκπαιδευτική διαδικασία στα ΙΕΚ, οι δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι εκπαιδευόμενοι στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση και να προωθηθεί η παιδαγωγική αξιοποίηση των ψηφιακών μέσων στη μη τυπική εκπαίδευση ενηλίκων. Τα δεδομένα της έρευνας έδειξαν ότι προκύπτει ανάγκη σχεδιασμού και δημιουργίας νέου ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού μέσω εκπαιδευτικής πλατφόρμας προσαρμοσμένης ανάλογα με την τεχνογνωσία των εκπαιδευόμενων .

Λέξεις-κλειδιά:

Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, επαγγελματική κατάρτιση, ψηφιακή εκπαίδευση ενηλίκων

Abstract

The present Bachelor's thesis appertains to the study field of distance vocational education and training in public Vocational Training Institutes (VTIs) and is the result of the new conditions due to Covid-19 disease. The issue under research was approached through a research process of qualitative analysis and data processing of the content of fully structured interviews of trainees in public VTIs. The aim was to seek the needs arising from the educational process in VTIs, the difficulties trainees in distance learning faced and promote the pedagogical utilization of digital means in non-formal adult education. Research data showed that a need for planning and creation of new digital educational material arises through an educational platform adapted to the trainees' level of technical expertise.

Key words: distance education, vocational training, adult digital education

Εισαγωγή

Το θέμα της εργασίας εμπίπτει στο πεδίο μιας αναπτυσσόμενης προβληματικής, μετά covid εποχής, όπου η χρήση των ψηφιακών εργαλείων και μέσων τείνει να θεωρηθεί επιβεβλημένη. Η χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας ταγμένη στην ικανοποίηση των αναγκών στον τομέα της εκπαίδευσης συμβάλει στην υλοποίηση της ασύγχρονης και σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Τόσο στην εκπαίδευση όσο και σε άλλους τομείς εργασίας η ψηφιακή τεχνολογία λειτουργεί καταλυτικά, δίνοντας τη δυνατότητα να συνεχίσουν πολλοί επαγγελματίες το έργο τους. Στην εκπαίδευση υπήρξε δυσκολία παρακίνησης και ενθάρρυνσης μαθητών και σπουδαστών να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στο νέο αυτό τρόπο διδασκαλίας μέσω του ψηφιακού κόσμου με εκπαιδευτικές πλατφόρμες.

Όπως αναφέρει και ο Paulo Freire (2006) στις «Δέκα επιστολές προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν», ο δάσκαλος διαθέτει τα βασικά εργαλεία - όπως ο χτίστης - στη δουλειά του και η κατανόηση είναι μία κατεργασία που προϋποθέτει τη συνεργασία δασκάλου και μαθητή και τη σωστή χρήση των απαιτούμενων εργαλείων.

Στην προκειμένη περίπτωση οι αλλαγές που επέφερε στην εκπαίδευση ο covid-19, καθιστά αδύνατη τη δια ζώσης εκπαίδευση δημιουργώντας μία διαφορετική προσέγγιση του έργου της διδασκαλίας. Καθοριστικής σημασίας για την προώθηση του έργου αυτού ήταν η διαθεσιμότητα και η ικανότητα χρήσης ψηφιακών εργαλείων από τον εκπαιδευτή και τον εκπαιδευόμενο, η συνεργασία μεταξύ τους και η κατανόηση αυτού του νέου τρόπου διδασκαλίας από τον εκπαιδευόμενο, ώστε να επιτευχθούν οι μαθησιακοί στόχοι.

«Ο δάσκαλος πλέον έχει πολλά να διδάξει, πέρα από τη διδακτέα ύλη» τα λόγια του Freire επιβεβαιώνονται στη σύγχρονη εποχή των αλλαγών που βιώνουμε, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, σε όλες τις εκπαιδευτικές δομές.

Κατά τη διάρκεια του πρώτου εγκλεισμού λόγω covid, προέκυψε η ανάγκη της εξ αποστάσεως διδασκαλίας στα δημόσια ΙΕΚ, όπου η ερευνήτρια εργάζεται τα τελευταία έξι χρόνια. Ενώ σε άλλες εκπαιδευτικές δομές ο τρόπος της εξ αποστάσεως διδασκαλίας προϋπάρχει, για τους εκπαιδευόμενους αλλά και τους εκπαιδευτές των ΙΕΚ ήταν κάτι καινούργιο, εφόσον τα μαθήματα ήταν πάντα δια ζώσης και

βασίζονταν στην πρακτική εφαρμογή. Η ύπαρξη εκπαιδευτικής πλατφόρμας e-class - όχι σε όλα τα ΙΕΚ - υπήρχε για την απόθεση αρχείων των θεωρητικών μαθημάτων. Πολλές ήταν οι φορές που δεν χρησιμοποιούνταν καθόλου, καθώς οι σημειώσεις δίνονταν φωτοτυπημένες στους εκπαιδευόμενους.

Το αντικείμενο της έρευνας προέκυψε από την τροφοδότηση των απόψεων και σκέψεων των εκπαιδευομένων των ΙΕΚ, της ειδικότητας των Τεχνικών Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ, οι οποίες ήταν προσλαμβάνουσες απόψεις από την ερευνήτρια καθ'όλη τη διάρκεια της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, για το πώς ο τρόπος αυτός θα καλύψει τη δια ζώσης εκπαίδευση, ειδικά σε εργαστηριακά μαθήματα.

Στη βάση των παραπάνω, η παρούσα εργασία επιδιώκει και επιχειρεί να ελέγξει το ερευνητικό ερώτημα, κατά πόσο η εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΙΕΚ είναι επαρκής ώστε να επιτευχθούν οι μαθησιακοί στόχοι του εξαμήνου σπουδών ως προς τις δεξιότητες και τις ικανότητες της ειδικότητας Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ.

Αρχικά στο Α' εξάμηνο προέκυψε η ανάγκη διδασκαλίας της ειδικότητας Τεχνικός Αισθητικής και Μακιγιάζ, θεωρητικής και επαγγελματικής κατάρτισης, με ανάθεση εργασιών μέσω του e-class και δια ζώσης βιντεοπροβολές. Η επικοινωνία με τις εκπαιδευόμενες γινόταν μέσω πλατφόρμας κοινωνικής δικτύωσης (ομάδες Viber, Messenger) και email - μη αποδεκτή επικοινωνία από τα ΙΕΚ - μέχρι να οικειοποιηθούν με τη χρήση του e-class και της ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Μετάπειτα στο Β' εξάμηνο, δόθηκε εντολή εβδομαδιαίων εργασιών μέσω του e-class για την αξιολόγηση των σπουδαστών και προαιρετική σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Στο Γ' εξάμηνο, επιβλήθηκε (ανεπίσημα) η σύγχρονη και ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση ταυτόχρονα.

Ο σκοπός της εργασίας είναι διττός. Η κατάθεση συνεντεύξεων κατά τη διάρκεια της ποιοτικής έρευνας συμβάλλει τόσο στην άντληση πληροφοριών για τη χρήση της ηλεκτρονικής τάξης και την αξιολόγηση της εμπειρίας των εκπαιδευόμενων με αυτήν, όσο και την κατανόηση των συναισθημάτων από τη χρήση των ψηφιακών μέσων, τις προσδοκίες και τις προτάσεις των εκπαιδευόμενων. Αυτό έγινε με σκοπό να διερευνηθεί αν η μέθοδος της εξ αποστάσεως διδασκαλίας στα ΙΕΚ με τη χρήση του

e class ανταποκρίθηκε στις ανάγκες των εκπαιδευόμενων ως προς την επαγγελματική τους εκπαίδευση και κατάρτιση.

Σε δεύτερο βαθμό, να συνεισφέρει στο σχεδιασμό και στη δημιουργία εκπαιδευτικής πλατφόρμας, προσαρμοσμένη στο τεχνικό - εργαστηριακό προφίλ της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης των ΙΕΚ, με ψηφιακό υλικό προσομοίωσης του μαθήματος.

Η εργασία δομείται σε δύο μέρη, το θεωρητικό και το ερευνητικό, που αναπτύσσονται το μεν πρώτο σε τρία κεφάλαια και το δε δεύτερο σε πέντε κεφάλαια. Το πρώτο κεφάλαιο του θεωρητικού μέρους περιλαμβάνει ενότητα που αναφέρεται στη θεωρία της διδακτικής, στη διδακτική εκπαίδευσης ενηλίκων και στις αρχές οργάνωσης περιβάλλοντος μάθησης. Το δεύτερο κεφάλαιο αναφέρεται στην τεχνολογία στην εκπαίδευση, στη ασύγχρονη και σύγχρονη εξ αποστάσεως επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση ενηλίκων των ΙΕΚ. Το τρίτο κεφάλαιο αναφέρεται στην ανάπτυξη ιστοσελίδων και στα διαδραστικά εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή αυτής.

Στο ερευνητικό μέρος το τέταρτο κεφάλαιο περιλαμβάνει τη μεθοδολογία της έρευνας, το σκοπό της και τα ερευνητικά ερωτήματα αυτής. Γίνεται παρουσίαση του δείγματος της έρευνας, η ανάλυση και η επεξεργασία των δεδομένων και παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της ποιοτικής έρευνας. Το πέμπτο κεφάλαιο καλύπτεται από την παρουσίαση αποτελεσμάτων της ποιοτικής έρευνας. Το έκτο κεφάλαιο περιλαμβάνει το σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικής ιστοσελίδας προσαρμοσμένης στις ανάγκες των εκπαιδευόμενων των δημοσίων ΙΕΚ, στην παρουσίαση των ψηφιακών εργαλείων του σχεδιασμού και της υλοποίησης του εκπαιδευτικού ιστότοπου, στο διδακτικό σενάριο που βασίστηκε ο σχεδιασμός περιεχομένου και στους εκπαιδευτικούς στόχους του διδακτικού σεναρίου. Στο έβδομο κεφάλαιο αναφέρεται η συζήτηση αποτελεσμάτων. Το όγδοο κεφάλαιο καλύπτεται από τα συμπεράσματα που προκύπτουν μέσα από τα αποτελέσματα, αναφέρονται οι περιορισμοί και οι προτάσεις για μελλοντικές έρευνες.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Κεφάλαιο 1: Διδακτική και μάθηση

1.1 Αποσαφήνιση εννοιών

Η απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων και η μετέπειτα εφαρμογή τους είναι μια μορφή μάθησης. Τις γνώσεις και τις δεξιότητες αυτές οι άνθρωποι τις χρησιμοποιούν στις καθημερινές τους δραστηριότητες και στην οργάνωση της ζωής τους. Η Διά Βίου Μάθηση είναι η μάθηση σε όλη τη διάρκεια της ζωής. Περιλαμβάνει όλες τις φάσεις και μορφές μάθησης από την προσχολική ηλικία μέχρι τη συνταξιοδότηση συμπεριλαμβανομένης και της υποχρεωτικής εκπαίδευσης. Οι άνθρωποι διδάσκονται πώς να εκπληρώσουν τις προσωπικές τους φιλοδοξίες, να βρουν μία δουλειά, να αναπτύξουν τη σταδιοδρομία τους και να διαμορφώσουν την κοινότητά τους. Η προσέγγιση της δια βίου μάθησης είναι καταρχήν η κάλυψη των αναγκών των εκπαιδευμένων (Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης Πολιτισμού, 2002).

Όπως αναφέρουν οι Sondergeld, Stone & Kruse (2020) κατά τον Κολυβά (2020), ο συνδυασμός της εξέλιξης στη μάθηση με την ευχέρεια να λαμβάνει κάποιος αποφάσεις θεωρούν, ότι η ανάπτυξη κάθε μαθητή συνδέεται με μία διαδικασία συλλογής χρήσιμων πληροφοριών για την κρίση εναλλακτικών αποφάσεων. Ενεργεί δηλαδή η ανάπτυξη του μαθητή ως διαρκής μηχανισμός ανατροφοδότησης με σκοπό τη συνεχή βελτίωση και τελειοποίηση του συστήματος αναφοράς του.

Μία πρόκληση για την προσέγγιση της δια βίου μάθησης είναι ο τρόπος αξιολόγησης όλων αυτών των διαφόρων μορφών μάθησης, ούτως ώστε οι δεξιότητες που απαιτούνται σε ένα περιβάλλον να μπορέσουν να δημιουργήσουν ευκαιρίες σε ένα άλλο (Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης Πολιτισμού, 2002).

Η λέξη διδακτική προέρχεται από την ελληνική λέξη "διδάκτρωση" (didáskein), που σημαίνει διδασκαλία. Ο επιστημονικός όρος διδακτική (μερικές φορές επίσης γράφεται "Didaktik" όπως στα γερμανικά) προέρχεται από τη γερμανική παράδοση της θεωρητικοποίησης της μάθησης και της διδασκαλίας στην τάξη (Χάιντς, 2012).

Η οργάνωση των δραστηριοτήτων μάθησης, όπως να επιλεγθεί μετά από αξιολόγηση το περιεχόμενο, να τεθούν οι στόχοι και να επιλεγθούν οι μέθοδοι μάθησης, είναι ένας τρόπος που μπορεί να οριστεί η Διδακτική. Το αντικείμενο της Διδακτικής

εστιάζεται στην επιλογή του περιεχομένου και τους λόγους που πρέπει να διδαχθεί αυτό. Άρα στη Διδακτική βασίζονται οι επιλογές των διδασκόντων ως προς το περιεχόμενο που θα διδάξουν, τους στόχους μάθησης που θα θέσουν και τις μεθόδους διδασκαλίας που θα χρησιμοποιήσουν (Κοντάκος & Γκόβαρης, 2006).

Όπως αναφέρει στο άρθρο του ο Andreas Neubert(2004), σύμφωνα με τον Kron υπάρχουν διάφοροι τρόποι ορισμού για τη Διδακτική όπως, επιστήμη διδασκαλίας και μάθησης ή μαθήματος, θεωρία διαχείρισης των δραστηριοτήτων μάθησης, θεωρία διδακτέας ύλης και διδασκαλίας και προσαρμογή ψυχολογικών θεωριών στη διδασκαλία και τη μάθηση.

Υπάρχει μία σειρά διαφορετικών και αλληλοσυγκρουόμενων μεταξύ τους θεωρητικών θέσεων και κατευθύνσεων ως προς την εννοιολόγηση της Διδακτικής. Η Διδακτική ορίζεται ως επιστήμη της διδασκαλίας και της μάθησης υπό ένα ευρύ φάσμα της έννοιας, η οποία συμπεριλαμβάνει κοινωνικά χαρακτηριστικά που συνυπάρχουν κατά την πραγματοποίησή της.

Ως επιστήμη της διδασκαλίας του μαθήματος ο ορισμός εστιάζεται στην κοινωνικά οργανωμένη και νομιμοποιημένη μάθηση, στους παράγοντες οι οποίοι επιδρούν και ορίζουν τη διαδικασία του μαθήματος.

Ως θεωρία των περιεχομένων της αγωγής και της διδασκαλίας αναφέρεται στην αξιολόγηση και επιλογή των στόχων της διδασκαλίας, την επιλογή της ύλης και μεθόδων διδασκαλίας.

Ως θεωρία καθοδήγησης των διαδικασιών μάθησης εστιάζεται στη διάρθρωση και την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας.

Ως προσαρμογή των ψυχολογικών θεωριών στη διδασκαλία και στη μάθηση επικεντρώνεται στα ατομικά γνωρίσματα, στους πολιτισμικούς κοινωνικούς παράγοντες και στους στόχους αποτελεσμάτων της διδασκαλίας και της μάθησης. Στόχος είναι η βελτίωση αυτών των παραγόντων. Η Διδακτική ως έννοια δεν μπορεί να περιοριστεί σε μία από τις προαναφερόμενες θεωρητικές κατευθύνσεις.

Ο Kron (2004, 47), ανακεφαλαιώνοντας τη θεωρητική συζήτηση ως προς την οριοθέτηση της Διδακτικής, συμπεραίνει τα εξής:

- ως επιστήμη που διαδίδει τον πολιτισμό και αλληλεπιδρά με άλλους πολιτισμούς, δημιουργώντας νέο.
- ως επιστήμη που εστιάζει στη δράση, επικεντρωμένη στις σχέσεις διδασκαλίας και μάθησης στηρίζοντας τις πρακτικές αυτής. (Κοντάκος & Γκόβαρης, 2006).

1.2 Εκπαίδευση και κατάρτιση Ενηλίκων

Υπάρχουν σημαντικές διαφωνίες των Θεωρητικών για τον ορισμό των όρων εκπαίδευση και κατάρτιση. Παραδοσιακά η εκπαίδευση θεωρείται ότι προτείνει πολλούς διαφορετικούς τρόπους σκέψης και δράσης και δίνει στους εκπαιδευόμενους τη δυνατότητα των ελεύθερων επιλογών. Αντιθέτως η κατάρτιση έχει περιορισμένους στόχους και κατευθύνει τους ενηλίκους εκπαιδευόμενους σε ένα συγκεκριμένο τρόπο γνώσεων και δεξιοτήτων που θεωρεί ορθό (Rogers, 2002).

Ο Κόκκος υποστηρίζει ότι η εννοιολογική διχοτόμηση των δύο εννοιών δεν είναι δόκιμη. *«Υπάρχουν [...] πολλά πραγματολογικά και ερευνητικά δεδομένα, καθώς και θεωρητικές προσεγγίσεις που δείχνουν ότι δεν είναι δόκιμη η εννοιολογική διχοτόμηση μεταξύ εκπαίδευσης και κατάρτισης. Αντίθετα, θα ήταν σκόπιμο να χρησιμοποιείται η γενική έννοια της “εκπαίδευσης ενηλίκων”, για να αποδίδονται όλες οι μαθησιακές δραστηριότητες στις οποίες μετέχουν ενήλικοι, θεωρούμενης της κατάρτισης ως υποκατηγορίας της εκπαίδευσης ενηλίκων, δηλαδή ως σχεδιασμένης μαθησιακής δραστηριότητας που εμπεριέχει πάντοτε, άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο, στοιχεία εκπαίδευσης, όπως είναι η απόκτηση βασικών ικανοτήτων, κοινωνικών ικανοτήτων, καθώς και η βαθύτερη κατανόηση διαστάσεων του μαθησιακού αντικειμένου»* (Κόκκος, 2005).

Κατά τον Coombs (1968), οι Βεργίδης & Καραλής αναφέρουν ότι στις δραστηριότητες της εκπαίδευσης ανήκουν η τυπική και μη τυπική εκπαίδευση και η άτυπη εκπαίδευση.

Ο όρος «Διά Βίου Μάθηση» περιλαμβάνει κάθε είδους μάθηση που μπορεί να λάβει χώρα σε όλη τη διάρκεια της ζωής ενός ανθρώπου. Στην εκπαίδευση ενηλίκων εντάσσεται κάθε δραστηριότητα σχεδιασμένης μάθησης ανεξάρτητα από το επίπεδο της ή από το αν έχει γενικό, τεχνικό ή επαγγελματικό χαρακτήρα. Ενήλικος εκπαιδευόμενος είναι ο ενήλικας που εμπλέκεται σε μία τυπική ή άτυπη

δραστηριότητα με στόχο να αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες ή να αξιολογήσει προσωπικές στάσεις ή ακόμα και να αποκτήσει μία νέα συμπεριφορά.

Ως ενήλικος εκπαιδευόμενος ορίζεται οποιοσδήποτε ενήλικας που εμπλέκεται σε μία τυπική ή άτυπη δραστηριότητα για την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων ή για την αξιολόγηση των προσωπικών του στάσεων ή για την κατάκτηση μιας νέας συμπεριφοράς (Τσιμπουκλή & Φίλλιπς, 2010).

Κατά τον Cross (1981), όπως αναφέρουν οι Τσιμπουκλή & Φίλλιπς (2010), οι λόγοι που οι ενήλικες εμπλέκονται στη μάθηση είναι για να ανταποκριθούν σε κοινωνικούς ρόλους, για το επαγγελματικό πεδίο, για την ανταπόκριση σε προσδοκίες τρίτων, για το γενικό καλό, για τη γνώση και για να ξεφύγουν από κάτι που τους απασχολεί.

Κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ενήλικων εκπαιδευομένων είναι :

- α) η ανάγκη τους να γνωρίζουν γιατί πρέπει να μάθουν κάτι
- β) η ανάγκη τους να αντιμετωπίζονται από τους εκπαιδευτές ως ικανοί για αυτοκατευθυνόμενη μάθηση
- γ) η ανάγκη τους να αξιοποιούν τις εμπειρίες τους ως πηγές μάθησης.

Οι στόχοι των ενήλικων εκπαιδευομένων αφορούν την επαγγελματική ή κοινωνική τους ζωή και έχουν την τάση για ενεργητική συμμετοχή στη διεργασία της μάθησης αλλά και ισχυρούς μηχανισμούς άμυνας και παραίτησης από αυτήν (Κόκκος , 2005).

Οι ενήλικοι εκπαιδευόμενοι συναντούν αρκετά εσωτερικά ή εξωτερικά εμπόδια στη μάθηση. Τα εξωτερικά δυσκολεύουν την πρόσβαση των εκπαιδευομένων και τα εσωτερικά αφορούν προηγούμενες γνώσεις και αξίες ή ψυχολογικούς παράγοντες (Κόκκος, 2005). Τα εμπόδια που απορρέουν από ψυχολογικούς παράγοντες, σχετίζονται με χαρακτηριστικά της προσωπικότητας των ενήλικων εκπαιδευομένων και αφορούν: α) την έλλειψη αυτοπεποίθησης, β) το φόβο της αποτυχίας και γ) το άγχος που βιώνουν αρκετοί ενήλικοι εκπαιδευόμενοι στη διεργασία της μάθησης (Rogers, 2002).

1.3 Θεωρητικές προσεγγίσεις μάθησης

Όπως αναφέρει ο Einsiedler (1981), η διδασκαλία ορίζεται ως η μέθοδος που βασίζονται οι εσωτερικές διαδικασίες μάθησης με τη βοήθεια εξωτερικών ενεργειών με στόχο τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος μάθησης. Η μάθηση εξαρτάται από το περιβάλλον μάθησης, ως βάση στήριξης. Σημαντικές θεωρίες μάθησης που έχουν ως αρχή διαφορετικές φιλοσοφικές αντιλήψεις και επιστημολογικές αρχές είναι:

Ο μιχεβιορισμός

Ο άνθρωπος αποτελεί «προϊόν» του περιβάλλοντος του. Η μάθηση μπορεί να πλαισιωθεί και να έχει οδηγό το περιβάλλον και είναι το αποτέλεσμα των αντιδράσεων του ανθρώπου σε ερεθίσματα αυτού. Ο διδάσκων θέτει ερωτήματα και απαντά στις αντιδράσεις των μαθητών παρεμβαίνοντας στη διαδικασία μάθησης. Ο μαθητής δρα παθητικά.

Ο γνωστικισμός

Η θεωρητική αυτή η προσέγγιση επικεντρώνεται στη μελέτη και αξιολόγηση των πληροφοριών και στην κατάληξη αποφάσεων των οποίων ο άνθρωπος σχηματίζει έννοιες και διαμορφώνει τις γνωστικές δομές του. Οι αποθηκευμένες γνώσεις του ατόμου ανακαλούνται, επεξεργάζονται, όταν είναι αναγκαίο και έτσι προκύπτει νέα γνώση ή γίνεται σύγκριση μεταξύ αυτών (input - επεξεργασία - output). Ο μαθητής έχει ενεργό ρόλο (Einsiedler, 1981).

Ο κονστρουκτιβισμός

Η απόρροια των προσωπικών εμπειριών και ερμηνειών του ανθρώπου είναι η γνώση. Η μάθηση θεωρείται μία αυτοκαθοδηγούμενη ενεργός διαδικασία. Γνώση είναι το πως αντιλαμβάνεται και οικοδομεί τις γνώσεις ο άνθρωπος για τον κόσμο.. Ανάλογα με τα δικά του ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε άτομο παράγει γνώση (Κοντάκος & Γκόβαρης, 2006).

1.4 Θεωρητικές προσεγγίσεις εκπαίδευσης ενηλίκων

Βασικές θεωρίες της εκπαίδευσης ενηλίκων συνδέουν την διεργασία της μάθησης με την αλληλεπίδραση που συντελείται ανάμεσα σε εκπαιδευόμενους και εκπαιδευτές όπως επίσης και την αξιοποίηση της εμπειρίας των εκπαιδευομένων.

Θεωρία της Ανδραγωγικής

Η Ανδραγωγική αναπτύχθηκε ως θεωρία το 1960 από τον Malcolm Knowles και ορίζεται ως «η τέχνη και επιστήμη να βοηθάς ενήλικους να μαθαίνουν». Υποστηρίζει ότι η διαδραστική διεργασία ερμηνείας ως μάθηση οδηγεί στο συνεχή μετασχηματισμό των βιωμάτων των ενηλίκων εκπαιδευομένων. Διαφοροποιεί τους ενήλικους εκπαιδευόμενους από τα παιδιά προς τον τύπο εκπαίδευσης που χρειάζονται. Οι εκπαιδευτές ενηλίκων πρέπει να είναι διευκολυντές και να επιλέγουν ενεργητικές εκπαιδευτικές μεθόδους, έτσι ώστε να προάγουν την αλληλεπίδραση εκπαιδευομένων και εκπαιδευτών (Κόκκος, 2005).

Εκπαίδευση για την κοινωνική αλλαγή

Αναπτύχθηκε τις δεκαετίες 1960 - 1980 στη Λατινική Αμερική από τον Paulo Freire με στόχο να ενδυναμώσει τις κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες, τονίζοντας την αξία της «λαϊκής επιμόρφωσης» ώστε να είναι σε θέση να εντοπίζουν τις δυνάμεις που τις καταπιέζουν αναπτύσσοντας το δυναμικό τους.

Σύμφωνα με τον Freire κεντρικό ζήτημα της εκπαίδευσης είναι ο διάλογος που στηρίζεται στο σεβασμό την αγάπη και την ανοχή, μέσω του οποίου προωθείται η ισοτιμία. Ο ρόλος του εκπαιδευτή είναι να διευκολύνει τη συζήτηση θέτοντας προβληματισμούς για σημαντικά ζητήματα με στόχο να διαφωτιστεί το κεντρικό θέμα (Τσιμπουκλή & Φίλλιπς, 2010).

Η θεωρία της μετασχηματίζουσας μάθησης

Κύριος εκφραστής της θεωρίας είναι ο Jack Mezirow, αναπτύχθηκε τα τέλη του 1970 και θεωρείται η πιο ολοκληρωμένη επιστημονικά ανάμεσα στις σύγχρονες θεωρίες της εκπαίδευσης ενηλίκων. Η μετασχηματίζουσα μάθηση αξιοποιεί τις εμπειρίες των ενηλίκων εκπαιδευομένων για κριτικό στοχασμό και αναγνωρίζει τις δυνατότητες του ατόμου για θετική προσωπική αλλαγή. Έτσι η μάθηση ως διεργασία αλλάζει αρκετές

βασικές αξίες και παραδοχές με βάση τις οποίες λειτουργούμε (Κόκκος 2005). Η μετασχηματίζουσα μάθηση περιλαμβάνει περισσότερο στοχασμό και κριτική σκέψη, μεγαλύτερη αποδοχή των απόψεων των άλλων, λιγότερη αντίσταση και μεγαλύτερη αποδοχή στις νέες ιδέες.

Έργο του εκπαιδευτή ενηλίκων είναι να κατανοήσει τη διαφορά ανάμεσα στο δικό του σκοπό και τις δικές του προσδοκίες από εκείνες των εκπαιδευομένων του και να ασκήσει κριτική σκέψη τόσο στις δικές του παραδοχές του όσο και στις παραδοχές των εκπαιδευομένων με σκοπό την προαγωγή της διεργασίας της μάθησης και της θετικής αλλαγής. Έτσι βοηθούν τους ενήλικες εκπαιδευόμενους να συνειδητοποιήσουν τις δυνατότητες που έχουν με σκοπό να γίνουν χειραφετημένοι κοινωνικά υπεύθυνοι και αυτοδύναμοι (Τσιμπουκλή & Φίλιπς, 2010).

1.5 Διδακτική στην Εκπαίδευση Ενηλίκων

Αν και γενικά τα μοντέλα διδακτικής που έχουν δημιουργηθεί είναι για τη σχολική μάθηση, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να γίνει επεξεργασία αυτών ώστε να χρησιμοποιηθούν και σε ενήλικες. Ένα διδακτικό μοντέλο σχεδιασμένο για μαθητές σχολείου μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για τους ενήλικες αρκεί να προσαρμοστεί σε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά αυτών (επαγγελματική κατάσταση, τεχνικές μάθησης κτλ).

Πρέπει να λαμβάνονται υπόψη και οι ρόλοι της Εκπαίδευσης Ενηλίκων:

- Εφοδιάζει τους ανθρώπους με επικοινωνιακή γνώση
- Προσφέρει την ευκαιρία για επαγγελματική διέξοδο
- Οδηγεί σε νέες επαγγελματικές κατευθύνσεις
- Προωθεί τη συμμετοχή σε κοινωνικούς θεσμούς και τομείς (Κοντάκος & Γκόβαρης, 2006).

Η μεθόδευση της διδασκαλίας περιλαμβάνει τρία δομικά στοιχεία:

1. Τον προγραμματισμό (σχεδιασμό, «αρχιτεκτονική») της διδασκαλίας σε
 - μακροεπίπεδο (μεγάλη διδακτική περίοδο)
 - μικροεπίπεδο (μία διδακτική ενότητα ή ώρα)

2. Τη διεξαγωγή της διδασκαλίας, δραστηριότητες του σχεδιασμού:

- i. οργάνωση της διδασκαλίας
- ii. πορεία της διδασκαλίας
- iii. μορφές εργασίας
- iv. μέσα διδασκαλίας
- v. στυλ διδασκαλίας

3. τον έλεγχο αποτελέσματος της διδασκαλίας (αξιολόγηση της επίδοσης των μαθητών) (Πανταζής, 2008)

Για την επιμόρφωση των ενηλίκων πρέπει να λαμβάνεται υπόψη ο ρόλος και οι μηχανισμοί που λειτουργούν στην εκπαίδευση ενηλίκων, τόσο ατομικά όσο και κοινωνικά. Η εκπαίδευση ενηλίκων πρέπει να στηρίζει την οικονομική ανάπτυξη μιας χώρας ρυθμίζοντας την αγορά εργασίας μέσα από την προσφορά επαγγελματικών γνώσεων υποστηρίζοντας επαγγελματικά προσόντα και δεξιότητες των ενηλίκων. Σε ατομικό επίπεδο υπάρχουν κοινωνικές προσδοκίες που αναφέρονται στη διάδοση και υποστήριξη θεμελιωδών αξιών που είναι σημαντικές για την κοινωνία. Ένας ακόμη ρόλος της εκπαίδευσης ενηλίκων είναι να ικανοποιήσει τις ανάγκες τους για προσωπική ανάπτυξη και εξέλιξη της ταυτότητά τους.

Όπως αναφέρουν ο Κοντάκος & Γκόβαρης (2006) σύμφωνα με τον Mader(1991) η επιλογή ενός διδακτικού μοντέλου γίνεται με τα παρακάτω κριτήρια:

1. Η διδακτική θεωρία πρέπει να δίνει το δικαίωμα στους εκπαιδευόμενους να συμμετέχουν στη δόμηση των περιεχομένων της μάθησης, στους στόχους και στις διδακτικές μεθόδους.
2. Η διδακτική θεωρία πρέπει να δίνει στους εκπαιδευόμενους τη δυνατότητα της κρίσης των αξιών.
3. Συμπεράσματα από επιστημονικές έρευνες πρέπει να συνδυάζονται με τη διδακτική θεωρία με αποτέλεσμα να προωθούν την ανάπτυξη της ταυτότητας των ενηλίκων και των αλλαγών της.

Πίνακας 1. Αντιλήψεις για τη διαδικασία μάθησης

Ο Κοντάκος & Γκόβαρης (2006) αναφέρουν ότι σύμφωνα με τον Kaiser (1991) στο πεδίο εκπαίδευσης ενηλίκων η σειρά διαφορετικών θεωρητικών προσεγγίσεων και κατευθύνσεων και η διαφορετικότητα των εμπλεκόμενων σε αυτήν την εκπαιδευτική διαδικασία καθιστά δύσκολο να υπάρξει μία εκπαίδευση ενηλίκων και μία μοναδική διδακτική αυτής. Υπάρχουν όμως και κοινά χαρακτηριστικά των θεωρητικών προσεγγίσεων όπως η μάθηση ως έννοια, ο στόχος της αυτονομίας και της ανεξαρτησίας και η καθοδήγηση της εκπαιδευτικής δομής στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα μάθησης των ενηλίκων ώστε να προσαρμόζεται η διδακτική και οι διδακτικές αρχές στην εκπαίδευση ενηλίκων. Σύμφωνα με την επιχειρηματολογία του Kaiser (1991) ακολουθώντας ιστορικά την εκπαίδευση ενηλίκων στη διδακτική υπάρχουν αλλαγές στον τρόπο διδασκαλίας από τον παραδοσιακό τρόπο σε ενεργητικό και προσανατολισμένο στους εκπαιδευόμενους. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα την κατανόηση της έννοιας της μάθησης προωθώντας τους ενήλικες να βελτιώσουν την ικανότητα τους στην επεξεργασία των προσωπικών, επαγγελματικών και κοινωνικών πολιτικών καταστάσεων που προκύπτουν. Η μάθηση πρέπει να προσανατολίζεται στα ενδιαφέροντα και στις εμπειρίες των ενηλίκων, αναδεικνύοντας τα κοινωνικά χαρακτηριστικά, που αυτή εμπεριέχει.

	Παραδοσιακή Διδακτική	Σύγχρονη Διδακτική
Αντιλήψεις για τη διαδικασία της μάθησης	<ul style="list-style-type: none"> • Γραμμική Διαδικασία • Περιορισμένη αλληλεπίδραση μεταξύ διδάσκοντος και διδασκόμενου • Προγραμματισμένες δράσεις • Ετεροπροσδιορισμένη πρόσληψη των γνώσεων 	<ul style="list-style-type: none"> • Μη γραμμική Διαδικασία • Πυκνές αλληλεπιδράσεις μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, καθώς και μεταξύ διδασκόμενων • Δράσεις ανάλογα με τις καταστάσεις • Πρόσληψη της γνώσης μέσω αυτενέργειας

Όταν οι ενήλικες εκπαιδευόμενοι είναι ικανοί να ανταπεξέλθουν σε οποιαδήποτε προβληματική κατάσταση που τους απασχολεί τότε αυτό δείχνει ότι η μάθηση είναι προσανατολισμένη στην εκπαίδευση ενηλίκων. Ο Κάιζερ αναφέρεται σε εκείνες τις διδακτικές αρχές που βασίζονται στον κονστрукτιβισμό και στην προσαρμογή των προγραμμάτων της εκάστοτε κατάστασης της ζωής των ενηλίκων και είναι οι παρακάτω:

- Αρχή του ενδιαφέροντος για την πραγματικότητα και τους προβληματισμούς των ενηλίκων.
Ερμηνευτική μάθηση δηλαδή με σύστημα, στοχασμό και σύγκριση με προσωπικές ερμηνείες του ενήλικα.
- Αρχή της δομικής γνώσης.
Επεξεργασία μιας εμπειρίας ή ενός προβλήματος ενσωματώνοντάς το σε ένα ευρύτερο πεδίο κοινωνικών σχέσεων. Με αυτόν τον τρόπο αναπτύσσονται νέες αντιλήψεις και νέα διευρυμένα σχήματα ερμηνείας.
- Αρχή της προσανατολισμένης στην επιστημονική γνώση μάθησης.
Καθοδήγηση στην επεξεργασία και διαχείριση στοιχείων, ισχυρισμών και αιτιολογήσεων.
- Αρχή του προσανατολισμού στη δράση.
Υποστήριξη των ενηλίκων στην επίλυση σημαντικών ζητημάτων. Η μάθηση να δομείται έτσι ώστε να δίνει τη δυνατότητα στους ενήλικες να δραστηριοποιούνται άμεσα.
(Κοντάκος & Γκόβαρης, 2006).

Ο Κοντάκος & Γκόβαρης (2006) αναφέρουν ότι σύμφωνα με τον Seibert(1996) οι παραπάνω αρχές εξειδικεύονται συμπληρωμένες με τις εξής αρχές:

-Εστίαση στην ομάδα στόχο.

Πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η συλλογική κοινωνική κατάσταση μιας κοινωνικής ομάδας.

-Προσανατολισμός στους συμμετέχοντες.

Στόχος είναι η ενεργός συμμετοχή των εκπαιδευομένων παίρνοντας υπόψη την ικανότητα και τις ανάγκες των συμμετεχόντων στο πρόγραμμα.

-Αυτοκαθοδηγούμενη μάθηση.

Οικοδόμηση ενός τρόπου μάθησης που θα βασίζεται η δια βίου εκπαίδευση.

-Ερμηνευτικό πρότυπο της μάθησης.

Η μάθηση στην εκπαίδευση ενηλίκων έχει ως στόχο τη μορφοποίηση και τη δυνατότητα ερμηνευτικών προτύπων στην προσωπικής και κοινωνικής ζωή.

Στόχος της εκπαίδευσης ενηλίκων είναι η επεξεργασία και προσφορά.

-Γλώσσα.

Η γλώσσα είναι σημαντική προϋπόθεση της μάθησης, η διδακτική δράση είναι κυρίως μία γλωσσική δράση.

1.6 Αρχές οργάνωσης περιβάλλοντος μάθησης

Οι Κοντάκος & Γκόβαρης (2006) αναφέρουν ότι σύμφωνα με τον Mandl (2001) οι σημαντικότερες αρχές οργάνωσης του περιβάλλοντος μάθησης στην εκπαίδευση ενηλίκων παρατίθενται παρακάτω:

- Αυθεντικότητα και δυνατότητα άμεσης εφαρμογής.

Το μαθησιακό περιβάλλον πρέπει να αποτελεί προσομοίωση πραγματικών καταστάσεων και αντιμετώπισης πραγματικών προβλημάτων ώστε η παραγόμενη γνώση να εφαρμόζεται άμεσα.

- Πολλαπλά πλαίσια και προοπτικές

Αξιολόγηση των περιεχομένων μάθησης σε ποικίλες καταστάσεις και οπτικές.

- Κοινωνικές σχέσεις

Όπως αναφέρει ο Wenger (1998) η έννοια της κοινότητας συνδυάζεται άμεσα με την έννοια της μάθησης γιατί το άτομο συμμετέχει και συνεισφέρει σε μία κοινότητα.

- Διδακτική καθοδήγηση και υποστήριξη.

Όπως σημειώνει η Κοσσυβάκη (2005: 104) «ο διδάσκοντας με τις γνώσεις που διαθέτει υποστηρίζει τον διδασκόμενο οδηγώντας τον στην αυτονομία».

Η διαδικασία μάθησης αποτελεί μία μορφή επικοινωνίας με επίκεντρο ένα συγκεκριμένο θέμα με την αναγκαιότητα της συμφωνίας των συμβαλλόμενων σε ένα

συλλογικό μοντέλο σχέσεων. Ο Meuler (1994) περιγράφει περιεχόμενο ενός τέτοιου μοντέλου ως εξής:

Πίνακας 2. Πεδία λήψης αποφάσεων - Ερωτήματα

Πεδία λήψης αποφάσεων	Ερωτήματα
Θέματα μάθησης	Με ποια προβλήματα και ζητήματα της συλλογικής ή ατομικής ζωής και με ποιες συγκεκριμένες καταστάσεις ή ανοιχτά ερωτήματα, τα οποία δεν μπορούν να απαντηθούν με τις συνήθεις καθημερινές μορφές σκέψης και δράσης, θέλουμε να ασχοληθούμε;
Μαθησιακοί στόχοι	Ποιες προκλήσεις μάθησης απορρέουν από την παραπάνω ανάλυση; Ποιους στόχους θέλουμε να θέσουμε, σε σχέση με τα σημαντικά για μας προβλήματα και ζητήματα, έτσι ώστε να αποκτήσουμε τις απαραίτητες ικανότητες, δεξιότητες και γνώσεις;
Μαθησιακές ανάγκες	Ποιες είναι οι συγκεκριμένες ανάγκες και επιθυμίες μάθησης των συμμετεχόντων;
Περιεχόμενα μάθησης	Πως εναρμονίζουμε τις αντικειμενικές μαθησιακές προκλήσεις, όπως τις ορίζει ο διδάσκοντας, με τις υποκειμενικές ανάγκες μάθησης των συμμετεχόντων
Διδακτικοί μέθοδοι	Με ποιες μεθόδους θα εργαστούμε (σύζευξη προτάσεων εκ μέρους του διδάσκοντα με προτάσεις των συμμετεχόντων για μαθησιακές στρατηγικές που χρησιμοποιούν οι ίδιοι στην καθημερινότητά τους)
Μορφές κοινωνικών ανταλλαγών	Πως επιθυμούμε τις μεταξύ μας σχέσεις;
Χρονοδιάγραμμα	Ποια βήματα θα ακολουθήσουμε; (πως θα ξεκινήσουμε και τι θα ακολουθήσει μετά;)
Κατανομή υποχρεώσεων	Ποιος θέλει να αναλάβει τι;
Μεταφορά	Τι μπορεί να αλλάξει στην καθημερινή μας ζωή ως απόρροια της μάθησης στο συγκεκριμένο πρόγραμμα;

1.7 Προγραμματικός σχεδιασμός και μέθοδοι στην Εκπαίδευση Ενηλίκων

Η υλοποίηση του προγράμματος στη διδασκαλία της εκπαίδευσης ενηλίκων είναι ποικιλόμορφη, συγκριτικά με το σχολείο, και χρειάζεται αξιολόγηση για να παρθούν αποφάσεις, όσον αφορά τις θεματικές κατευθύνσεις, τη διαλογή και την καθοδήγηση των εκπαιδευτών. Με βάση τον σχεδιασμό πρέπει να προταθούν μαθησιακοί στόχοι, να γίνει επιλογή περιεχομένου μάθησης, μεθόδων και εποπτικών μέσων.

Υπάρχει η διαφορετικότητα στους ενήλικες, ως ανεξάρτητα άτομα, στις ανάγκες τους, στα ενδιαφέροντά τους, στη θέση τους μέσα στην κοινωνία και στο επάγγελμά τους. Οι ενήλικες είναι αυτόνομα άτομα με διαφορετικές ανάγκες, ενδιαφέροντα, κοινωνική και επαγγελματική θέση. Οι βασικές αρχές της Εκπαίδευσης Ενηλίκων είναι αρχές σε μία δημοκρατική και ελεύθερη κοινωνία στην οποία εμπλέκεται το άτομο για να διατηρήσει και να αναπτύξει τις κοινωνικές σχέσεις του και λόγω αυτού στην εκπαίδευση ενηλίκων πρέπει να γίνεται χρήση διαφορετικών αναλυτικών προγραμμάτων από τα σχολικά.

Ο Κοντάκος & Γκόβαρης(2006) αναφέρουν ότι κατά τον Rogers, Alan (1999) ο εκπαιδευτής οφείλει να γνωρίζει, όσον αφορά τους εκπαιδευόμενους, ότι:

- Ο βαθμός αυτονομίας στη μάθηση είναι διαφορετικός. Κάποιοι επιθυμούν καθοδηγούμενη διδασκαλία και άλλοι επιθυμούν ενεργητική συμμετοχή στη μάθηση.
- Οι εκπαιδευόμενοι έχουν διαφορετικό ρυθμό ανάπτυξης και κατεύθυνση.
- Διαφορετικές γνώσεις και εμπειρίες καθορίζουν τον τρόπο μάθησης του εκάστοτε εκπαιδευόμενου.
- Υπάρχει ποικιλία αναγκών και προθέσεων των εκπαιδευομένων.
- Προσωπικοί, επαγγελματικοί και οι άλλοι παράγοντες επηρεάζουν το πρόγραμμα των συμμετεχόντων.

Στην προετοιμασία της διδασκαλίας ο εκπαιδευτικός οφείλει να γνωρίζει αν η θεματική συνάδει με τα ενδιαφέροντα των διδασκόμενων, αν υπάρχουν προηγούμενες γνώσεις για το θέμα αυτό, ποιες μεθόδους και εποπτικά μέσα θα χρησιμοποιήσει, με ποιες δραστηριότητες θα υλοποιήσει τους στόχους και ποιοι θα είναι οι τρόποι αξιολόγησης.

Κάποιες από τις πιο σημαντικές μεθόδους διδασκαλίας στην εκπαίδευση ενηλίκων είναι οι εξής:

Εισήγηση

Το πλεονέκτημα είναι ότι δίνει τη δυνατότητα να μεταδοθούν γνώσεις και να αναλυθούν έννοιες σε σύντομο χρόνο. Οι διδασκόμενοι βρίσκονται σε παθητική θέση παρακολουθώντας το μάθημα και κρατώντας σημειώσεις.

Πρακτική άσκηση

Είναι ένας συνδυασμός της θεωρίας και της πράξης, αυξάνοντας την ενεργητική συμμετοχή των συμμετεχόντων όπως και την αυτοπεποίθησή τους. Οι διδασκόμενοι ενεργούν οι ίδιοι ώστε να αναλυθούν τα αποτελέσματα, να αναδυθούν γενικές αρχές και να γίνει η σύνδεση με προηγούμενη εμπειρία και γνώση. Η μάθηση αναπτύσσεται εμπειρικά μετά από τη δράση ώστε να ταξινομηθούν, να μελετηθούν και να αναλυθούν τα δεδομένα.

Ερωτήσεις-Απαντήσεις

Ο συνδυασμός αυτής της τεχνικής με άλλες, όπως την εισήγηση έχει ως αποτέλεσμα την ποικιλία και αυξάνει το ενδιαφέρον. Δημιουργείται κλίμα επικοινωνίας και συμμετοχής, αναπτύσσει την κριτική σκέψη και γίνεται διάγνωση των δυσκολιών που αντιμετωπίζουν οι συμμετέχοντες. Μειονέκτημα είναι ότι αν υπάρχουν παρεμβάσεις που δεν έχουν σχέση με το θέμα είναι χρονοβόρο όπως επίσης δεν υπάρχει πάντα συμμετοχή.

Καταιγισμός ιδεών

Υπάρχει ένα κεντρικό θέμα και ο διδάσκοντας παρακινεί τους διδασκόμενους να εκφράσουν ελεύθερα τις απόψεις τους περί του θέματος αυτού. Με αυτό τον τρόπο ανακαλύπτονται πολύπλευρες πτυχές του θέματος, εμπλουτίζονται οι γνώσεις και διαφοροποιούνται ή γίνονται σταθερές οι πεποιθήσεις. Υπάρχει ενεργητική συμμετοχή σε μεγάλο βαθμό και γίνεται αξιοποίηση των εμπειριών των συμμετεχόντων ώστε να εκφραστούν ελεύθερα, να κρίνουν και να συνεργαστούν. Ένας άλλος τρόπος προσέγγισης είναι η σύγκριση απόψεων όπου οι συμμετέχοντες με επιχειρήματα δικαιολογούν την άποψή τους.

Ομάδες εργασίας

Γίνεται διαχωρισμός των εκπαιδευομένων σε ομάδες για την ανταλλαγή εμπειριών ή συλλογικές εργασίες έτσι ώστε να επεξεργαστούν τη διδακτέα ύλη και να εμβαθύνουν τη γνώση τους. Αναπτύσσει σημαντικά την ενεργητική συμμετοχή και την επικοινωνία μεταξύ των εκπαιδευομένων και με την ομαδική εργασία μειώνεται ο φόβος της αποτυχίας. Ο εκπαιδευτής πρέπει να δείχνει εμπιστοσύνη στους συμμετέχοντες έτσι ώστε να αισθάνονται αποδεκτοί τόσο για τις ικανότητές τους όσο και για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν.

Μελέτη περίπτωσης

Η μελέτη περίπτωσης είναι παρόμοια με την εργασία σε ομάδες. Κατά τη μελέτη περίπτωσης δίνεται στους εκπαιδευόμενους ένα σενάριο πραγματικό ή φανταστικό που σχετίζεται με το κεντρικό θέμα που εξετάζεται. Οι εκπαιδευόμενοι χωρίζονται σε ομάδες και διερευνούν το σενάριο προτείνοντας λύσεις και απαντούν σε ερωτήματα.

Παιχνίδι ρόλων

Στο παιχνίδι ρόλων οι εκπαιδευόμενοι μοιράζονται ρόλους και συμμετέχουν σε ένα θεατρικό που συνδέεται με μία εξεταζόμενη κατάσταση ώστε να βιώσουν αληθινές καθημερινές καταστάσεις σε ένα προστατευμένο εκπαιδευτικό περιβάλλον. Η εκπαιδευτική αυτή μέθοδος εφαρμόζεται για να αναλυθούν προβληματικές ή συγκρουσιακές καταστάσεις που αφορούν ικανότητες, στάσεις, επικοινωνία και συμπεριφορά (Κόκκος, 1998).

Επίδειξη

Στη μέθοδο αυτή ο εκπαιδευτής επιδεικνύει ο ίδιος στην πράξη μία διαδικασία του γνωστικού αντικειμένου και φροντίζει να εμπλέξει ενεργά τους εκπαιδευόμενους.

Προσομοίωση

Η προσομοίωση είναι μια νοητή αναπαράσταση μιας πραγματικής κατάστασης στην οποία συμμετέχουν οι μαθητές. Προσπαθούν να σκεφτούν πώς θα αντιδρούσαν σε συγκεκριμένες συνθήκες και έτσι μαθαίνουν πρακτικά να χειρίζονται πραγματικές καταστάσεις. Μαθαίνουν σε πραγματικές συνθήκες χωρίς να επωμίζονται τα λάθη τους, έτσι εντοπίζουν τα αίτιά τους ώστε να μην τα επαναλάβουν.

Μέθοδος Project

Στις αρχές του προηγούμενου αιώνα αναπτύχθηκε στην Αμερική η παιδαγωγική εκπαιδευτική διαδικασία Project από τους John Dewey και William H. Kilpatrick. Κατά τον Χρυσοφίδη ορίζεται ως «βιωματική επικοινωνιακή μάθηση», και κατά τον Ματσαγγούρα ως «σχέδια εργασίας». Η μέθοδος αυτή επικεντρώνεται στα ενδιαφέροντα και στις ανάγκες των εκπαιδευομένων. Για να γίνει αποτελεσματική χρήση της μεθόδου πρέπει ο εκπαιδευτής να είναι καλός γνώστης αυτής, να γίνεται καλή προετοιμασία και να δίνει το χρόνο και το χώρο που χρειάζονται οι εκπαιδευόμενοι ώστε να αυτενεργούν, πάντα με τη συνεργασία και τη βοήθεια του.

Οι μέθοδοι που αναφέρθηκαν, αλλά και άλλες ακόμα που υπάρχουν, πρέπει να προσαρμόζονται στο αντικείμενο της διδασκαλίας και στις εμπειρίες των διδασκόμενων έτσι ώστε να πλεονεκτούν σε σχέση με άλλες. Η επιλογή και η εφαρμογή των μεθόδων κατά περίπτωση από τον εκπαιδευτή έχει αποτέλεσμα πιο ολοκληρωμένη διδασκαλία (Κοντάκος & Γκόβαρης, 2006).

Κεφάλαιο 2: Η τεχνολογία στην εκπαίδευση

Η τεχνολογία εξελίσσεται και έτσι εμφανίζονται νέα εργαλεία μάθησης τα οποία προσφέρουν καινούριες δυνατότητες και εμπειρίες στην εκπαίδευση. Μέχρι τώρα ο εκπαιδευόμενος ήταν παθητικός δέκτης της γνώσης ενώ τώρα συμμετέχει ενεργά στη διαδικασία της εκπαίδευσης. Το διαδίκτυο με τη διασύνδεση που παρέχει μεταξύ των χρηστών που συμμετέχουν στην εκπαίδευση, δημιουργεί νέες μορφές εκπαίδευσης όπως εκπαίδευση από απόσταση.

2.1 Οι Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών και η ένταξή τους στην εκπαίδευση

Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών είναι οι τεχνολογίες που επιτρέπουν την επεξεργασία και τη μετάδοση μιας ποικιλίας μορφών αναπαράστασης της πληροφορίας (σύμβολα, εικόνα, ήχος, βίντεο) και τα μέσα που είναι φορείς αυτών των μηνυμάτων (Κόμης, 2004).

Παράγοντα της σύγχρονης πραγματικότητας αποτελούν οι νέες τεχνολογίες. Η ύπαρξη εκπαιδευτικών και κοινωνικών προσαρμογών είναι απαραίτητη ως αποτέλεσμα στρατηγικών για την εκπλήρωση των παιδαγωγικών στόχων μέσα από την ολοκληρωμένη χρήση των Τ.Π.Ε (Λαφατζή, 2005).

Η εισαγωγή και η ένταξη των Τ.Π.Ε. στην εκπαίδευση έγινε σε τέσσερις φάσεις: Πριν το 1970 έγινε προσπάθεια εισαγωγής διάφορων μέσων όπως το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, από το 1970 έως 1980 έγινε η εισαγωγή της πληροφορικής ως αυτοτελή αντικείμενο στο πρόγραμμα σπουδών, μετέπειτα η πληροφορική εισάγεται ως γνωστικό αντικείμενο και εκπαιδευτικό μέσο και από το 1990 και μετά εμφανίζεται ως μέσο διδασκαλίας και μάθησης (Κόμης, 2005).

Στη σύγχρονη εποχή η χρήση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών στην εκπαίδευση παίζει σημαντικό ρόλο γιατί παρέχουν τη δυνατότητα σπουδών μέσω της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Τα συστήματα διαδικτυακής μάθησης και οι σύγχρονες τεχνολογίες υποστήριξης του διδακτικού έργου είναι οι βάσεις των σύγχρονων μεθόδων εκπαίδευσης.

Τα Τ.Π.Ε. έχουν εισαχθεί στην εκπαίδευση:

- στη διοίκηση και διαχείριση των εκπαιδευτικών μονάδων
- ως αυτόνομο γνωστικό αντικείμενο – εργαλείο
- ως μέσο διδασκαλίας
- ως μέσο επικοινωνίας
- στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Στο 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Ένταξη και χρήση των Τ.Π.Ε. στην εκπαιδευτική διαδικασία» ο Λιονταράκης αναφέρει ότι :

«Η εκπαιδευτική διαδικασία αλλάζει και παίρνει μία νέα μορφή άγνωστη έως σήμερα στο εκπαιδευτικό σύστημα. Πολύ περισσότερο στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα που ορίζεται εδώ και πολλές δεκαετίες από μία καθηγητικοκεντρική λογική μέσα από τους διάφορους επηρεασμούς αλληλοσυμπληρωμένων θεωριών μάθησης και διδακτικής» (Λιονταράκης, 2001).

Φαινομενικά θα χρειαστεί πολύ χρόνο για να υιοθετηθεί ο νέος αυτός ρόλος του διδάσκοντα διότι είναι μία πολύπλοκη διαδικασία που παράλληλα με την αποδοχή αυτής ακολουθούν εκπαιδευτικές καινοτομίες και αλλαγές που απέχουν αρκετά συγκριτικά από τον ήδη υπάρχοντα σχεδιασμό και την πολιτική παιδείας. Αυτό από μόνο του δείχνει ότι υπάρχει ανάγκη για επανασχεδιασμό της θεώρησης της πρακτικής της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, ώστε να αναδυθεί ένα νέο μοντέλο διδακτικής και μαθησιακής πρακτικής. Η διδακτική επικεντρώνεται στο διδακτικό υλικό πλέον και ο ρόλος του διδάσκοντα είναι να συμβουλεύει, να υποστηρίζει και να ενθαρρύνει τον διδασκόμενο. Με αυτό τον τρόπο ανανεώνεται ο διδακτικός ρόλος που εστιάζεται στην υποστήριξη ενός δομημένου διδακτικού υλικού (Lionarakis, 1999).

Η διαδικασία της προσαρμογής των γενικών αρχών μάθησης και διδασκαλίας σε σχέδια εκπαιδευτικού υλικού μάθησης είναι ο σχεδιασμός του διδακτικού υλικού. Μία από τις θεωρίες σχεδίασης διδασκαλίας που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη σχεδίαση και ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού το οποίο αναλαμβάνει και το ρόλο του διδάσκοντα είναι η θεωρία του Gagne η οποία ορίζει ότι υπάρχουν διαφορετικοί τύποι, επίπεδα μάθησης. Προσδιορίζει πέντε μεγάλες κατηγορίες μάθησης: λεκτική πληροφόρηση, διανοητικές δεξιότητες, γνωστικές στρατηγικές, κινητικές δεξιότητες

και στάσεις. Επιπλέον η θεωρία περιγράφει μια διδακτική ακολουθία που αντιστοιχεί σε εννέα εκπαιδευτικά γεγονότα και αντίστοιχες γνωστικές διαδικασίες:

1. Προσέλευση-διέγερση της προσοχής του σπουδαστή
2. Πληροφόρηση του σπουδαστή για τους στόχους και καθορισμός του επιπέδου αναμονής
3. Ανάκληση των ήδη γνωστών περιεχομένων της γνώσης
4. Σαφής παρουσίαση του προς μάθηση υλικού
5. Καθοδήγηση της μάθησης
6. Αναζήτηση «αποδείξεων» της μάθησης –πρόκληση της εκτέλεσης ενεργειών από το σπουδαστή
7. Ύπαρξη ανάδρασης
8. Εκτίμηση της απόδοσης του σπουδαστή
9. Ενίσχυση της συγκράτησης της γνώσης και ενθάρρυνση της μεταβίβασης γνώσεων σε άλλους τομείς εφαρμογής (Gagne, 1985).

Απαραίτητη προϋπόθεση για το εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό (έντυπο ή ψηφιακό) είναι να κατευθύνει τον σπουδαστή, στο τι πρέπει να κάνει, για ποιο λόγο, τον χρόνο και τον τρόπο της εργασίας του και να δίνει τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης. Έτσι εμπλέκεται άμεσα στην εκπαίδευσή του μέσω της ανακαλυπτικής μάθησης. Το εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό υλικό είναι αναγκαίο να παρέχει πληροφορίες, να υποστηρίζει, να διδάσκει και να ανατροφοδοτεί τον εκπαιδευόμενο (Λιονταράκης, 2001^α).

Οι νέες τεχνολογίες αξιοποιούνται στην εκπαίδευση και επιφέρουν αλλαγές στη διδασκαλία και τη μάθηση. Μέσω των Τ.Π.Ε. επιλέγοντας το κατάλληλο εκπαιδευτικό λογισμικό γίνεται αναζήτηση πηγών και πληροφοριών και έτσι αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και προκαλείται το ενδιαφέρον των μαθητών με αποτέλεσμα την ενεργή συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία (Μπέλλου, 2011)

2.2 Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση ή ηλεκτρονική μάθηση υλοποιείται σε διαδικτυακό περιβάλλον και είναι η διαδικασία μάθησης υποβοηθούμενη από τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Πυλώνες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης είναι ο εκπαιδευόμενος, ο διδάσκων, η διδασκαλία, η επικοινωνία, ο τόπος, ο χρόνος, ο εκπαιδευτικός οργανισμός, το εκπαιδευτικό υλικό και η αξιολόγηση.

Η χρήση του όρου «εξ αποστάσεως» έγινε για πρώτη φορά στη δεκαετία του 1970. Η εξ αποστάσεως ως πολυμορφική εκπαίδευση δανείζεται στοιχεία θεωρίας και εφαρμογών από άλλες μορφές και εμπειρίες εκπαίδευσης αλλά διαφέρει από αυτές.

Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση αναπτύσσεται ραγδαία. Η σύγχρονη πραγματικότητα δημιουργεί συνεχώς αυξανόμενες ανάγκες για την υιοθέτηση νέων μεθόδων εκπαίδευσης, όπως η εξ αποστάσεως, λόγω της αδυναμίας των συμβατικών μορφών εκπαίδευσης να καλύψουν τις σύγχρονες κοινωνικοοικονομικές ανάγκες (Lionarakis, 2003).

Δύο βιβλιογραφικούς ορισμούς για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση που αναφέρει ο Μουζάκης, Χ. (2006) είναι της Hillary Perraton (1988) που προσδιορίζει την εξ αποστάσεως εκπαίδευση ως *«τη διδασκαλία από κάποιον εκπαιδευτή που βρίσκεται μακριά από τον εκπαιδευόμενο τόσο σε φυσική απόσταση όσο και σε χρόνο»* και του Holmberg (1977) που υποστηρίζει ότι *«η εξ αποστάσεως εκπαίδευση περιλαμβάνει διάφορες μορφές σπουδών, σε όλα τα επίπεδα της εκπαίδευσης, οι οποίες διεξάγονται χωρίς την άμεση και συνεχή επίβλεψη εκπαιδευτών και στηρίζονται στην οργάνωση, καθοδήγηση και διδασκαλία που παρέχεται από κάποιο εκπαιδευτικό οργανισμό»*.

Ο Keegan (1996) αναφέρει ως ορισμό της εξ αποστάσεως: την απόσταση που χωρίζει τον διδάσκοντα από τον διδασκόμενο, την παρεμβολή του εκπαιδευτικού οργανισμού στη μαθησιακή διαδικασία, τη χρήση τεχνικών μέσων, την εξασφάλιση αμφίδρομης επικοινωνίας, τη δυνατότητα συναντήσεων και το γεγονός ότι πρόκειται για βιομηχανοποιημένη μορφή εκπαίδευσης.

Βιβλιογραφικά συναντώνται διεθνώς πολλές διαφορετικές προσεγγίσεις και ορισμοί, οι οποίοι οριοθετούν ένα πλαίσιο όπου η εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι μία παιδαγωγική διδακτική διαδικασία με τα παρακάτω βασικά χαρακτηριστικά:

Ο εκπαιδευόμενος εκπαιδύεται και μαθαίνει χωρίς τη φυσική παρουσία του εκπαιδευτή, γίνεται χρήση ευέλικτων διδακτικών τεχνικών που βοηθούν τον εκπαιδευόμενο να προσαρμόσει την εκπαιδευτική διαδικασία στις ανάγκες του και στο επίπεδο γνώσεων του, χρησιμοποιώντας τεχνολογικά μέσα για την επικοινωνία μεταξύ εκπαιδευόμενου και εκπαιδευτή και την πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό. (Μουζάκης, 2006).

Σύμφωνα με τον Λιονταράκη (2001), ο εκπαιδευόμενος στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση ακολουθεί ενεργά μία ευρηκτική πορεία προς τη γνώση. Γίνεται αυτόνομος και εμπλέκεται σε μία πορεία αυτομάθησης με την αξιοποίηση των εμπειριών και των γνώσεων που ήδη κατέχει.

2.3 Τα είδη της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση χαρακτηρίζεται σύγχρονη ή ασύγχρονη ανάλογα με την ύπαρξη σύγχρονης ή ασύγχρονης επικοινωνίας και τη διαδικασία εκπαίδευσης και μάθησης μεταξύ εκπαιδευτή και εκπαιδευομένων.

Σύγχρονη εκπαίδευση

Στη σύγχρονη εκπαίδευση η επικοινωνία και η αλληλεπίδραση γίνεται σε πραγματικό χρόνο. Υπάρχει αμεσότητα αλλά από την άλλη υπάρχει δέσμευση του χρόνου, του χώρου και των ατόμων. Η σύγχρονη εκπαίδευση γίνεται είτε παραδοσιακά με φυσική παρουσία είτε με τηλεδιάσκεψη συμμετοχή σε εικονικές αίθουσες μέσω υπολογιστή. Στη τηλεδιάσκεψη εκμηδενίζεται η απόσταση μεταξύ εκπαιδευομένων και εκπαιδευτή, γίνεται διδασκαλία σε πραγματικό χρόνο και στη δεδομένη χρονική στιγμή λύνονται και οι απορίες των διδασκομένων.

Ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Η διαφορά με τη σύγχρονη είναι ότι η επικοινωνία γίνεται ασύγχρονα, διαδικτυακά όχι σε πραγματικό χρόνο και δεν απαιτείται χρονικό και χωρικό πλαίσιο για την παράδοση του μαθήματος. Πραγματοποιείται με χρήση του διαδικτύου σε περιβάλλοντα μάθησης μέσω ενός προσωπικό υπολογιστή (e-class). Στην ασύγχρονη εκπαίδευση ανήκει η αυτοδιδασκαλία όπου ο εκπαιδευόμενος χρησιμοποιεί κάποιο μέσο εκμάθησης μόνος του (βιβλίο, cd), η ημιαυτόνομη εκπαίδευση όπου υπάρχει

συγκεκριμένος χρόνος επικοινωνίας με τον εκπαιδευτή οπότε εκπαίδευση θεωρείται ασύγχρονη και σύγχρονη μαζί και η συνεργαζόμενη όπου οι εκπαιδευόμενοι μελετούν και παραδίνουν εργασίες και επικοινωνούν με τον εκπαιδευτή σε συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο, ασύγχρονα. Με αυτές τις τεχνικές της ασύγχρονης εκπαίδευσης ο εκπαιδευόμενος μελετά με το δικό του ρυθμό και μπορεί να επαναλάβει το μάθημα όσες φορές θέλει. Βέβαια υπό τη βασική προϋπόθεση ότι υπάρχει πάντα η πρόσβαση στο διαδίκτυο και η γνώση χρήσης ηλεκτρονικού υπολογιστή.

Οι μέθοδοι της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης που χρησιμοποιούν και τις δύο μορφές (σύγχρονη και ασύγχρονη) επιτυγχάνουν πιο ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό αποτέλεσμα. Τα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα που χρησιμοποιούνται για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση αποτελούν ένα ισχυρό εκπαιδευτικό μέσο ακόμα και στην παραδοσιακή διδασκαλία (Σκουλήκαρη, 2015).

2.4 Ψηφιακά εργαλεία και τεχνικά μέσα στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Κάποια από τα ψηφιακά εργαλεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι:

- Διαμοιρασμός αρχείων (π.χ. Jumpshare), όταν θέλουμε να διαμοιράσουμε αρχεία σε ένα μήνυμα ή σε email
- Φόρμες για ασκήσεις, quiz(π.χ. Google forms), δημιουργία φόρμας ασκήσεων και συλλογή απαντήσεων γρήγορα και εύκολα
- Εκπαιδευτικός ιστότοπος (π.χ. Weebly, class blog), δημιουργία εκπαιδευτικής ιστοσελίδας και εκπαιδευτικού blog
- Βιντεοκλήση (π.χ. Zoom, Webex, GoToMeeting), διδασκαλία, επικοινωνία με τους μαθητές
- Επαυξημένη πραγματικότητα (π.χ. Aurasma image-based), είναι μία τεχνολογία στην οποία ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να έρθει σε επαφή με τον πραγματικό κόσμο στον οποίο βρίσκεται. Είναι σε θέση όχι μόνο να δει απλά στοιχεία που τον αποτελούν, αλλά να ανταλλάξει δεδομένα μαζί τους. Τα εικονικά στοιχεία μπορεί να είναι κείμενο, στατική εικόνα, βίντεο, ήχος τρισδιάστατα μοντέλα και κινούμενο σχέδιο (Bower, Howe, McCredie,

Robinson, & Grover, 2014)

- e-books, ηλεκτρονικά βιβλία και audio books τα οποία αποτελούν την αφήγηση του περιεχομένου των βιβλίων σε ηλεκτρονική μορφή
- Δημιουργία εκπαιδευτικών βίντεο, ψηφιακή αφήγηση (π.χ. We Video)
- Ηλεκτρονική πλατφόρμα (π.χ. Moodle), για τη δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού
- Wikis, δημιουργία περιεχομένου κοινής χρήσης από πολλούς χρήστες.

Τα τεχνικά μέσα που χρειάζονται για τη δημιουργία και τη χρήση ενός συστήματος εξ αποστάσεως εκπαίδευσης είναι το λειτουργικό σύστημα εξυπηρέτησης (π.χ. server, Windows), τα λογισμικά εξυπηρέτη και διαχείρισης μάθησης (π.χ. Moodle), το λογισμικό εκπαιδευτικού υλικού (π.χ. Microsoft Office) και ο περιηγητής διαδικτύου (π.χ. Google Chrome).

Βασική προϋπόθεση για τη διαχείριση, την πρόσβαση και τη συμμετοχή τόσο του εκπαιδευτή όσο και των εκπαιδευόμενων στην εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση είναι η ύπαρξη εξυπηρέτη ιστού και αρχείων, προσωπικός υπολογιστής και σύνδεση στο διαδίκτυο (Σκουλήκαρη, 2105).

2.5 Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα δημόσια ΙΕΚ πριν και μετά Covid εποχή

Η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι μία εκπαιδευτική μέθοδος που εφαρμόζεται στα δημόσια ΙΕΚ μέσω της πλατφόρμας του e-class του κάθε ΙΕΚ. Πριν την εμφάνιση του Covid δεν υπήρχε eclass σε όλα τα ΙΕΚ και δεν ήταν υποχρεωτική η λειτουργία και η χρήση του. Υπήρχε συμπληρωματικά με τη δια ζώσης εκπαίδευση σε περίπτωση που χρειαζόταν η απόθεση αρχείων για τα θεωρητικά μαθήματα. Οι εκπαιδευόμενοι έπαιρναν εκτυπωμένη την ύλη της θεωρίας σε σημειώσεις από τον εκπαιδευτή. Μετά Covid εποχή, η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση έγινε υποχρεωτική στα ΔΙΕΚ και μετέπειτα προαιρετικά ήρθε να την συμπληρώσει η σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Webex, Zoom).

Το ειδικά διαμορφωμένο εκπαιδευτικό υλικό, η διαρκής ενασχόληση του σπουδαστή με αυτό στην ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση και η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών, δίνουν τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να αποκτήσει ένα τίτλο

σπουδών, εκπαίδευση και κατάρτιση που ανταποκρίνεται στις ανάγκες της σύγχρονης κοινωνίας.

Στο ερευνητικό μέρος εξετάζεται κατά πόσο για πρώτη φορά η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΔΙΕΚ, εν μέσω Covid, ανταποκρίθηκε στο ρόλο της.

Κεφάλαιο 3:

Ανάπτυξη ιστοσελίδων και Διαδραστικά εργαλεία

3.1 Κατηγορίες ιστότοπων

Δύο είναι οι βασικές κατηγορίες ιστότοπων: οι δυναμικοί και οι στατικοί, και ο διαχωρισμός τους αφορά τον τρόπο διαχείρισης περιεχομένου και την εισαγωγή τους στο φυλλομετρητή. Ο στατικός ιστότοπος δεν επιδέχεται διαφοροποίηση παρά μόνο από το διαχειριστή του ιστότοπου ο οποίος μπορεί να επέμβει και να το ανανεώσει ή να το αλλάξει. Παρόλο την ονομασία του ο στατικός ιστότοπος μπορεί να περιέχει γραφικά και βίντεο αλλά δεν μπορεί να διαφοροποιηθεί εύκολα το περιεχόμενό του, αντίθετα με το δυναμικό ιστότοπο που προσφέρει τη δυνατότητα στους διαχειριστές να αλλάζουν, να ανανεώνουν και να προσθέτουν νέο υλικό περιεχομένου άμεσα και εύκολα. Ο δυναμικός ιστότοπος δημιουργείται με σκοπό να παρουσιάσει δεδομένα στον χρήστη έπειτα από την πρόσβασή του σε αυτόν με τη χρήση κωδικών πρόσβασης αλλά και να προσφέρει ένα μέσο επικοινωνίας με άλλους χρήστες μέσω chat κ.λπ. (Γιώργας, 2013).

3.2 Πλεονεκτήματα στατικών και δυναμικών ιστοτόπων

Η στατικοί ιστότοποι είναι απλοί στη δημιουργία και την ανάπτυξη τους και για αυτό επιλέγονται για προσωπικές ιστοσελίδες ή οι μικρές επιχειρήσεις. Είναι εύκολοι στη διαχείριση διότι βασίζονται σε απλές σελίδες HTML και είναι εύκολη η δημιουργία τους έχοντας ελάχιστες γνώσεις της γλώσσας αυτής. Χρειάζονται λιγότερο χρόνο για να «φορτώσουν» σε σχέση με τους δυναμικούς ιστότοπους. Ο όγκος δεδομένων είναι μικρότερος και αυτό τους καθιστά οικονομικότερους στην ανάπτυξη και στην παρουσία τους σε εξυπηρετητές. Από την άλλη οι δυναμικοί ιστότοποι είναι περισσότερο λειτουργικοί και αξιοποιούνται από το χρήστη με τα στοιχεία αναζήτησης και τις επιλογές που του δίνονται από αυτούς. Οι δυναμικοί ιστότοποι

χρησιμοποιούν σαν βάση αρκετές τεχνολογίες του διαδικτύου (NET, JAVA γλώσσα PHP). Η ανανέωσή τους είναι ευκολότερη από αυτήν των στατικών ιστοτόπων, χωρίς να χρειάζεται ιδιαίτερη εξειδίκευση και μπορούν να λειτουργήσουν ως σύστημα συνεργασίας χρηστών.

3.2.1 Μειονεκτήματα στατικών και δυναμικών ιστοτόπων

Οι στατικοί ιστότοποι αναβαθμίζονται από ειδικούς που έχουν τις κατάλληλες εξειδικευμένες γνώσεις. Για αυτό το λόγο δεν γίνεται εύκολα η ανανέωση περιεχομένου τους, με αποτέλεσμα να θεωρείται στάσιμο και ξεπερασμένο. Προσφέρουν περιορισμένο όγκο πληροφοριών και δεν υπάρχει δυνατότητα αλληλεπίδρασης με το χρήστη. Από την άλλη οι δυναμικοί ιστότοποι απαιτούν περισσότερο χρόνο για την ανάπτυξη και τη συντήρησή τους, η οποία έχει μεγάλο κόστος. Περιέχουν μεγάλο όγκο δεδομένων και αυτό κοστίζει περισσότερο για την παρουσία στους εξυπηρετητές (Γιώργας, 2013).

3.2.2 Ευχρηστία διαδικτυακού ιστότοπου

«Φιλικότητα προς το χρήστη» είναι ο όρος που καθιερώθηκε για την ευχρηστία των υπολογιστικών συστημάτων. Σύμφωνα με το διεθνές πρότυπο ISO 2941 η ευχρηστία ενός συστήματος είναι η ικανότητά του να λειτουργεί αποτελεσματικά και αποδοτικά ενώ παράλληλα να παρέχει ικανοποίηση στους χρήστες του. Οι παράμετροι ευχρηστίας ενός συστήματος είναι:

- Η ευκολία μάθησης
- Η υψηλή συχνότητα εκτέλεσης έργου
- Η χαμηλή συχνότητα σφαλμάτων χρήστη
- Η ευκολία συγκράτησης της γνώσης χρήσης του
- Η υποκειμενική ικανοποίηση του χρήστη

Ο ορισμός της ευχρηστίας δεν περιορίζεται όμως μόνο στις τρεις βασικές έννοιες (αποδοτικότητα, αποτελεσματικότητα, ικανοποίηση χρήστη) αλλά θέτει και τους εξής όρους: την ικανότητα να χρησιμοποιείται από καθορισμένους χρήστες και να υπάρχουν καθορισμένοι στόχοι καθώς και καθορισμένες συνθήκες χρήσης. Για να οριστεί η ομάδα χρηστών πρέπει να καταγραφούν τα ατομικά τους χαρακτηριστικά (ηλικία, εμπειρία, δεξιότητες, φοβίες κ.λπ.), τα ομαδικά χαρακτηριστικά (οι στόχοι, η

δομή και συνοχή της ομάδας κ.λπ.), καθώς και τα χαρακτηριστικά σε σχέση με τους υπολογιστές (προηγούμενη εμπειρία σε λογισμικό, στάση απέναντι στους υπολογιστές κ.λπ.) (Αβούρης, Κατσάνος, Μουστάκας & Τσέλιος, 2015).

3.3 Μέθοδοι σχεδιασμού ιστότοπου

Η αποτελεσματικότητα ενός ιστότοπου προς σχεδίαση διασφαλίζεται με συγκεκριμένες ενέργειες όπως:

- Καταγραφή απαιτήσεων του περιεχομένου (είδος πληροφορίας και τρόπους παρουσίασης αυτής)
- Δόμηση της πληροφορίας
- Σχεδίαση αντικειμένων (λίστες περιεχομένων)
- Απεικόνιση σχεδιασμού (χρώματα, γραμματοσειρά)

Τα κυριότερα σημεία στη σχεδίαση ενός ιστότοπου είναι:

- Η συντήρηση και διαχείριση των πληροφοριών (ανανέωση συνδέσμων)
- Η τεχνολογικοί περιορισμοί (απεικόνιση σε διαφορετικά μέσα)
- Η περιήγηση (ροή ανάδρασης)
- Η δομή και η οργάνωση του δικτυακού τόπου
- Το περιεχόμενο (κατάλληλη γλώσσα που εξυπηρετεί τις ανάγκες των χρηστών)
- Οι στόχοι χρηστών και σχεδιαστών να συμπίπτουν
- Η διάταξη σελίδας να διευκολύνει τους χρήστες στην περιήγηση (Αβούρης, Κατσάνος, Μουστάκας & Τσέλιος, 2015).

Υπάρχουν πολλοί κανόνες σχεδιασμού ιστότοπων και εφαρμογών οι οποίοι είναι εμπειρικοί και πρόεκυψαν μετά από παρατήρηση και εντοπισμό σχεδιαστικών σφαλμάτων. Παρακάτω αναφέρονται κάποιοι από αυτούς:

- Ταχύτητα φόρτωσης των ιστοσελίδων. Όσο πιο υπερφορτωμένη είναι η ιστοσελίδα τόσο πιο πολύ ελαττώνεται η επισκεψιμότητα της.(Spyridakis, 2000). Ο ιδανικός χρόνος φόρτωσης ιστοσελίδας θεωρείται ένα δευτερόλεπτο.

- Ύπαρξη μηχανών αναζήτησης. Ένας ιστότοπος που έχει πληθώρα πληροφοριών οφείλει να έχει μία μηχανή αναζήτησης την οποία τις περισσότερες φορές οι επισκέπτες χρησιμοποιούν άμεσα χωρίς να κοιτούν τα περιεχόμενα.
- Μέγεθος ιστοσελίδων. Όσο μεγαλύτερο μήκος έχει μία ιστοσελίδα τόσο οι επισκέπτες αναγκάζονται να χρησιμοποιούν την κατακόρυφη κύλιση για τον εντοπισμό πληροφοριών με αποτέλεσμα να το αποφεύγουν και έτσι να αγνοούν χρήσιμες πληροφορίες (Nielsen, 2000).
- Χρήση τεχνολογίας σε έναν ιστότοπο. Όσο η τεχνολογία εξελίσσεται τόσο ο σχεδιαστής χρησιμοποιεί νέες πρακτικές σχεδίασης ιστοτόπων για λόγους εντυπωσιασμού. Πολλές φορές απαιτείται η χρήση αρθρωμάτων λογισμικού (plug in) για να πλοηγηθεί ο χρήστης κάτι που δεν επιθυμεί συνήθως, για αυτό καλό είναι τέτοιες προσεγγίσεις να αποφεύγονται.
- Υποστήριξη της πλοήγησης. Ο επισκέπτης ενός ιστότοπου θα πρέπει κάθε στιγμή να γνωρίζει τη διαδρομή που έχει επισκεφτεί και πού μπορεί να μεταβεί. Στην περίπτωση που δεν υπάρχουν μηχανισμοί πλοήγησης τότε ο επισκέπτης χάνει εύκολα τα διαδρομή του και αποχωρεί από τον ιστότοπο.
- Ομοιομορφία ιστότοπου. Υποθέσεις και γενικά αποδεκτές παραδοχές που γίνονται σε ένα ιστότοπο θα πρέπει να τηρούνται ώστε οι χρήστες να αλληλεπιδρούν αποτελεσματικά και αποδοτικά.
- Απλότητα της διεπιφάνειας χρήσης. Η υπερβολή στη σχεδίαση, τα πολλά χρώματα και οι πολλές και διαφορετικές γραμματοσειρές κουράζουν του χρήστη.
- Περιεχόμενο του ιστότοπου. Ο τρόπος συγγραφής και παρουσίασης του περιεχομένου πρέπει να είναι λιτός, σύντομος και σαφής (Dyson & Haselgrove, 2001). Πρέπει να γίνεται ανανέωση αυτού και να ενημερώνεται ο χρήστης για την ημερομηνία ανανέωσης.
- Εξασφάλιση του αυθύπαρκτου χαρακτήρα κάθε ιστοσελίδας. Σε κάθε ιστοσελίδα πρέπει να γίνεται σαφές σε ποιον ιστότοπο ανήκει και να περιέχει υπερσυνδέσμους με την αρχική ενώ ταυτόχρονα να υπάρχει αυτονομία στο περιεχόμενο. Με τον τρόπο αυτό διασφαλίζεται ο επισκέπτης που βρέθηκε τυχαία σε μία ιστοσελίδα ώστε να αντιληφθεί ποιον ιστότοπο έχει επισκεφτεί

και ποιες άλλες λειτουργίες και πληροφορίες του παρέχει (Koyaniet al., 2004• Nielsen & Tahir, 2001).

Κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού της διεπιφάνειας χρήσης ενός ιστότοπου χρειάζεται να είναι αποτελεσματική η ενσωμάτωση των επιμέρους στοιχείων, καθορισμένες από προηγούμενες φάσεις σχεδιασμού, ως ένα ενιαίο σύνολο.

Κάποιοι κανόνες αποτελεσματικού σχεδιασμού της επιφάνειας χρήσης ενός ιστότοπου είναι οι παρακάτω:

- Στις πληροφορίες που είναι σχετικές μεταξύ τους πρέπει να γίνεται ομαδοποίηση και διαφοροποίηση από άλλες.
- Το κείμενο πρέπει να βρίσκεται αριστερά ενώ οι αριθμοί δεξιά.
- Στοιχισή δεκαδικών αριθμών ως προς την υποδιαστολή για να γίνεται γρήγορα και εύκολα η αναγνώριση του μεγαλύτερου και του μικρότερου στοιχείου από τον χρήστη.
- Οι πληροφορίες που είναι καταναμημένες σε πολλές γραμμές και στήλες πρέπει να διαφοροποιούνται ως προς το χρώμα για την ευκολότερη αναγνώριση τους.
- Μεταξύ των πληροφοριών χρειάζεται η ύπαρξη λευκού κενού για το διαχωρισμό παραγράφων. Το λευκό κενό χρησιμοποιείται για να αναδείξει /υπογραμμίσει ένα σημείο της διεπιφάνειας χρήσης (Αβούρης, Κατσάνος, Μουστάκας & Τσέλιος, 2015).

Η σχεδιαστική προσέγγιση ενός ιστότοπου πρέπει να είναι τέτοια ώστε αυτός να συντηρείται, να ανανεώνεται, να ενημερώνεται και να προσαρμόζεται στις προσδοκίες των χρηστών και στις νέες τεχνολογίες που δημιουργούνται. Όταν γίνεται σχεδίαση ενός ιστότοπου πρέπει να γνωρίζουμε τους στόχους που εξυπηρετεί αυτός. Ο χρήστης πρέπει να επωφελείται από τη χρήση του για αυτό το λόγο ο στόχος που εξυπηρετεί ο ιστότοπος βασίζεται στους χρήστες, στα χαρακτηριστικά τους και στις ανάγκες τους. Για την κατανόηση των χρηστών και των χαρακτηριστικών τους χρειάζονται τα παρακάτω βήματα:

- Ο σχεδιαστής πρέπει να συλλέξει πληροφορίες από τους χρήστες για την ηλικία τους, το επίπεδο εκπαίδευσης και τις δεξιότητες χειρισμού υπολογιστών.

- Η πραγματοποίηση συνεντεύξεων και η παρατήρηση είναι σημαντικές για τη συλλογή όσο το δυνατόν περισσότερων πληροφοριών για τους χρήστες.
- Υπάρχει διαφοροποίηση των χρηστών από το σχεδιαστή. Πολλές φορές ο σχεδιαστής υποθέτει πως οι χρήστες έχουν τις ίδιες ανάγκες, χαρακτηριστικά και στόχους με αυτόν.
- Σκιαγράφηση προφίλ των χρηστών. Όταν η διαδικασία παρατήρησης των χρηστών δεν είναι εφικτή πρέπει να γίνεται σκιαγράφηση αυτών.

Σύμφωνα με τους Αβούρη, Κατσάνο, Μουστάκα & Τσέλιο (2015), ο ανθρωποκεντρικός σχεδιασμός ενός συστήματος θα πρέπει να βασίζεται στις εξής αρχές:

- Ευκολία εκμάθησης: με πόση ευκολία οι νέοι χρήστες θα αλληλεπιδρούν αποτελεσματικά με το σύστημα ώστε να αξιοποιηθούν πλήρως οι λειτουργίες του
- Ευκαμψία: οι τρόποι που μεσολαβούν για το διάλογο χρήστη – συστήματος
- Ευρωστία: την υποστήριξη που έχει ο χρήστης για την ολοκλήρωση των στόχων του. Οι φάσεις που αποτελείται μία γενική προσέγγιση σχεδιασμού είναι η καταγραφή απαιτήσεων, η ανάλυση, ο σχεδιασμός, η δημιουργία πρωτοτύπου, ο έλεγχος, η υλοποίηση και εγκατάσταση του συστήματος.

Όπως αναφέρουν οι Morville, & Rosenfeld (2006), η σημασία του κατάλληλου σχεδιασμού της πληροφοριακής αρχιτεκτονικής ενός ιστότοπου αναδύεται μέσα από μία σειρά ερωτημάτων που αφορούν τα κόστη και τα κέρδη που επιφέρει:

- Κόστος ανεύρεσης πληροφοριών: Ποιες είναι οι επιπτώσεις όταν υπάρχει στην αρχιτεκτονική του σχεδιασμού ενός ιστότοπου δυσκολίες ως προς την ικανοποίηση του χρήστη κατά την αλληλεπίδρασή του με τον ιστότοπο;
- Το κόστος αδυναμίας ανεύρεσης της πληροφορίας: αν ο χρήστης δυσκολευτεί ή δε μπορέσει να βρει την πληροφορία που αναζητά πόσες πιθανότητες υπάρχουν να το ξαναεπισκεπτεί;
- Κόστος επανασχεδιασμού: ποιο είναι το κόστος επανασχεδιασμού ενός ιστότοπου μετά την αρχική δημιουργία του όταν δεν πληροί την υποστήριξη στους χρήστες ως προς την εύρεση πληροφοριών ή ως προς την επέκταση της πληροφοριακής δομής του;

- Κόστος συντήρησης: ποιο είναι το κόστος ώστε να διασφαλιστεί μία άρτια δομή πληροφορίας μετά από ένα χρονικό διάστημα;
- Κέρδος στην εταιρική ταυτότητα: ποιο είναι το κέρδος του ιδιοκτήτη της εταιρικής ταυτότητας ενός ιστότοπου όπου οι χρήστες βρίσκουν με ευκολία αυτό που αναζητούν;
- Το κέρδος στην περαιτέρω εξερεύνηση ενός ιστότοπου: ποιο είναι το κέρδος που προκύπτει από την παράλληλη εύρεση πληροφοριών ή υπηρεσιών που ενδιαφέρουν τον χρήστη σε σχέση με την αρχική του εργασία;

Βασικός στόχος ενός σχεδιαστή είναι να δημιουργεί έναν ιστότοπο που έχει οργανωμένη πληροφορία με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι εύληπτη, εύκολη στην περιήγηση και στην αναζήτηση από τους περισσότερους χρήστες.

3.4 Εργαλεία σχεδίασης ιστότοπου

3.4.1 Κώδικες Σχεδίασης

CSS: Η CSS (Cascading Style Sheets – διαδοχικά φύλλα ύφους ή επάλληλα φύλλα ύφους) είναι μια γλώσσα υπολογιστή που ανήκει στην κατηγορία των γλωσσών φύλλων ύφους που χρησιμοποιείται για τον έλεγχο της εμφάνισης ενός εγγράφου που έχει γραφτεί με μια γλώσσα σήμανσης.

Χρησιμοποιείται δηλαδή για τον έλεγχο της εμφάνισης ενός εγγράφου που γράφτηκε στις γλώσσες HTML και XHTML, δηλαδή για τον έλεγχο της εμφάνισης μιας ιστοσελίδας και γενικότερα ενός ιστότοπου. Η CSS είναι μια γλώσσα υπολογιστή προορισμένη να αναπτύσσει στιλιστικά μια ιστοσελίδα δηλαδή να διαμορφώνει περισσότερα χαρακτηριστικά, χρώματα, στοίχιση και να δίνει περισσότερες δυνατότητες σε σχέση με την HTML. Για μια ευπαρουσίαστη και καλοσχεδιασμένη ιστοσελίδα η χρήση της CSS κρίνεται ως απαραίτητη.

JAVASCRIPT: Η JavaScript (JS) είναι διερμηνευμένη γλώσσα προγραμματισμού για ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Αρχικά αποτέλεσε μέρος της υλοποίησης των φυλλομετρητών Ιστού, ώστε τα σενάρια από την πλευρά του πελάτη (client-side scripts) να μπορούν να επικοινωνούν με τον χρήστη, να ανταλλάσσουν δεδομένα ασύγχρονα και να αλλάζουν δυναμικά το περιεχόμενο του εγγράφου που εμφανίζεται.

Η JavaScript είναι μια γλώσσα σεναρίων που βασίζεται στα πρωτότυπα (prototype-based), είναι δυναμική, με ασθενείς τύπους και έχει συναρτήσεις ως αντικείμενα πρώτης τάξης. Η σύνταξή της είναι επηρεασμένη από τη C. Η JavaScript αντιγράφει πολλά ονόματα και συμβάσεις ονοματοδοσίας από τη Java, αλλά γενικά οι δύο αυτές γλώσσες δε σχετίζονται και έχουν πολύ διαφορετική σημασιολογία. Οι βασικές αρχές σχεδιασμού της JavaScript προέρχονται από τις γλώσσες προγραμματισμού Self και Scheme. Είναι γλώσσα βασισμένη σε διαφορετικά προγραμματιστικά παραδείγματα (multi-paradigm), υποστηρίζοντας αντικειμενοστραφές, προστακτικό και συναρτησιακό στυλ προγραμματισμού.

- Η JavaScript χρησιμοποιείται και σε εφαρμογές εκτός ιστοσελίδων — τέτοια παραδείγματα είναι τα έγγραφα PDF, οι εξειδικευμένοι φυλλομετρητές (site-specific browsers) και οι μικρές εφαρμογές της επιφάνειας εργασίας (desktop widgets). Οι νεότερες εικονικές μηχανές και πλαίσια ανάπτυξης για JavaScript (όπως το Node.js) έχουν επίσης κάνει τη JavaScript πιο δημοφιλή για την ανάπτυξη εφαρμογών Ιστού στην πλευρά του διακομιστή (server-side). (Μοσχονησιώτου, χ.χ.).
- Ελεύθερα Εργαλεία Ανοιχτής πρόσβασης δημιουργίας σελίδας (Weebly, WEB.com, network solutions, jimdo, WIX.com)

WEBSITE BUILDERS: Το Website Builder είναι ένα λογισμικό που επιτρέπει να τη δημιουργία ενός ιστότοπου διαδικτυακά. Το λογισμικό είναι σε έναν web server ο οποίος είτε βρίσκεται σε μία εταιρία φιλοξενίας ή είναι μέρος μιας πλατφόρμας φιλοξενίας λογισμικού ως υπηρεσία. Υλοποιείται η κατασκευή ιστοσελίδων στο διαδίκτυο μέσω ενός λογισμικού που έχει σχεδιαστεί ειδικά για τη δημιουργία ιστοτόπων.

Παράγοντες που παίζουν ρόλο για την επιλογή ενός website Builder:

- Επιλογή domain και branding: το domain είναι μία διεύθυνση για τον ιστότοπο. Πρέπει να είναι μοναδικό και να το θυμούνται εύκολα.
- Ιδιοκτησία περιεχομένου: το περιεχόμενο που προσθέτεται στον ιστότοπο πρέπει να ανήκει στον σχεδιαστή και να ελέγχεται από αυτόν.

- Διαθέσιμα design templates: πρέπει να υπάρχει ποικιλία και να είναι λειτουργικά.
- Λειτουργικές επιλογές: πρέπει να υποστηρίζει τις λειτουργίες που χρειάζεται ο σχεδιαστής σύμφωνα με τις τρέχουσες και μελλοντικές ανάγκες του.
- Ευκολία χρήσης: πρέπει να διατηρούνται ανανεωμένοι και να είναι εύκολοι στη χρήση τους.
- Δυνατότητα αποθήκευσης δυνητικών πελατών: Να υπάρχουν πολλές δυνατότητες πρόσθεσης, επεξεργασίας και τροποποίησης φορμών.
- Δυνατότητα προσαρμογής: να υπάρχει δυνατότητα επεξεργασίας της εμφάνισης και της διάταξης των templates.
- Υποστήριξη πολυμέσων: Το λογισμικό να υποστηρίζει γραπτό κείμενο, βίντεο, εικόνα και ήχο.
- Βελτιστοποίηση κατάταξης σε μία μηχανή αναζήτησης: πρέπει να υπάρχει καλής ποιότητας SEO ώστε να αυξηθεί η επισκεψιμότητα του ιστότοπου.
- Προβολή στα κινητά: ο ιστότοπος πρέπει να μπορεί να ανταποκριθεί στην αναζήτηση από φορητές συσκευές.
- Ταχύτητα και απόδοση: γρήγορη φόρτωση ακόμα και σε δεδομένα τηλεφωνίας.
- Κόστος: το κόστος καθορίζεται από τις επιλογές που υπάρχουν στο λογισμικό.
- Τεχνική υποστήριξη: επιλογές τεχνικής υποστήριξης.
- Ανάλυση και παρακολούθηση επισκεπτών: το Google analytics παρέχεται δωρεάν και περιλαμβάνει δεδομένα και στατιστικά.
- Επιλογές εισαγωγής-εξαγωγής: να είναι εφικτή η αφαίρεση περιεχομένου ώστε να γίνεται πιο εύκολα η αναβάθμιση του ιστότοπου.

WEEBLY: Το Weebly είναι μια από τις διαδικτυακές εφαρμογές που υποστηρίζουν τη δυνατότητα δωρεάν δημιουργίας ιστοχώρου. Αν ο χρήστης θέλει domain τότε θα πρέπει να πληρώσει, ενώ τα sub-domains προσφέρονται χωρίς επιβάρυνση. Η δημιουργία της ιστοσελίδας είναι απλή και γρήγορη και βασίζεται σε μια εύκολη drag-and-drop διασύνδεση, χωρίς να απαιτείται γνώση HTML από τον δημιουργό της. Το Weebly προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία από πρότυπα (templates) που μπορούν να χρησιμοποιηθούν καθώς επίσης, δίνουν τη δυνατότητα στους

κατασκευαστές της να επεξεργαστούν και να προσαρμόσουν την εικόνα της κεφαλίδας.

Εγγραφή και δημιουργία ιστοσελίδας στο Weebly.

Αφού καταχωρηθεί το όνομα, η διεύθυνση E-Mail και περάσει ο χρήστης στο «Captcha» με επιτυχία, ορίζεται το όνομα της ιστοσελίδας και το αντικείμενο της, αν π.χ. θα είναι προσωπική, επαγγελματική κλπ. Αμέσως μετά, γίνεται επιλογή της διεύθυνσης. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί μια υποδιεύθυνση του Weebly.com, είτε να καταχωρηθεί μια καινούρια διεύθυνση της επιλογής του χρήστη μέσα από την πλατφόρμα, είτε να χρησιμοποιηθεί μια διεύθυνση που ανήκει ήδη στο χρήστη. Αφού γίνει η επιλογή, αρχίζει η δημιουργία στη σελίδα επεξεργασίας της ιστοσελίδας, όπου επιλέγεται ένα πρότυπο θέμα εμφάνισης ήδη φορτωμένο και έτοιμο για επεξεργασία. Από εκεί και πέρα, μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα δεκάδες εργαλεία του Weebly, για τη διαμόρφωση της σελίδας.

Εργαλεία του weebly

- Στην καρτέλα «Elements» υπάρχουν όλα τα στοιχεία που μπορούν να τοποθετηθούν στη σελίδα όπως block κειμένου, παράγραφοι, φωτογραφίες, παρουσιάσεις, φόρμες επικοινωνίας, χάρτες, παιχνίδια και περιεχόμενο Flash. Μπορούν να τοποθετηθούν επίσης και RSS Reader, Google Adsense και να γίνει παρέμβαση στον ίδιο τον κώδικα μέσω του επεξεργαστή HTML.
- Στην καρτέλα «Design» διαμορφώνεται ο βασικός σχεδιασμός της ιστοσελίδας με την επιλογή προτύπων και θεμάτων εμφάνισης μπορεί να γίνει επιλογή γραμματοσειράς και μέγεθος γραμμάτων που θα χρησιμοποιηθούν στην ιστοσελίδα.
- Στην καρτέλα «Pages» γίνεται διαχείριση των σελίδων της διαδικτυακής τοποθεσίας. Εδώ γίνεται η δημιουργία, η αντιγραφή ή διαγραφή σελίδων καθώς και η κατασκευή του μενού πλοήγησης.
- Μέσω της λειτουργίας «Editor» δηλώνονται τα προνόμια πρόσβασης στη σελίδα, τα δικαιώματα του διαχειριστή, το αν θα υπάρχουν άλλοι χρήστες και τι βαθμό πρόσβασης θα έχουν στη σελίδα.
- Μέσω της λειτουργίας «Settings» γίνεται η αλλαγή του ονόματος της σελίδας, η επεξεργασία του Header και Footer και η αναβάθμιση στο Weebly Pro.

Πλεονεκτήματα του εργαλείου Weebly στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Το Weebly χρησιμοποιείται πολύ τα τελευταία χρόνια στην εκπαιδευτική διαδικασία των σχολείων και των πανεπιστημίων διότι προσφέρει πρόσθετα εργαλεία και χαρακτηριστικά στην τάξη. Συγκεκριμένα: μπορεί να δημιουργηθεί από τον καθηγητή ξεχωριστά λογαριασμός για κάθε μαθητή και να τον διαχειρίζεται, ο μαθητής μπορεί να χρησιμοποιεί τον παραπάνω λογαριασμό δημιουργώντας δικό του ιστότοπο, δεν περιλαμβάνει διαφημίσεις στις σελίδες που δημιουργούνται και ο καθηγητής διαχειρίζεται ποιες ιστοσελίδες θα είναι private ή Public (Γιαγτζή , 2017).

3.4.2 Εργαλεία διαχείρισης περιεχομένου

CONTENT MANAGEMENT SYSTEMS: Τα συστήματα διαχείρισης περιεχομένου (CMS) είναι λογισμικά εγκατεστημένα σε έναν εξυπηρετητή και αντικαθιστούν προκατασκευασμένες ιστοσελίδες παρουσίασης ενός ιστότοπου. Οι σελίδες δημιουργούνται τη στιγμή που ζητούνται, μέσω μιας βάσης δεδομένων. Υπάρχουν πρότυπα εμφάνισης ιστοσελίδων με αποτέλεσμα το περιεχόμενο να διακρίνεται από την εμφάνιση χωρίς να επηρεάζονται αυτά μεταξύ τους. Με αυτό τον τρόπο ο διαχειριστής του ιστότοπου μπορεί να τροποποιεί το περιεχόμενο δίχως να επηρεάζεται η εμφάνιση της σελίδας. Το πρότυπο διαθέτει χαρακτηριστικά σχεδιασμού και εμφάνισης όπως κεφαλίδες, υποσέλιδα, κυρία μπάρα πλοήγησης, στήλες, γραμμές, σχέδια και χρώματα φόντου, στυλ γραμματοσειράς κ.α. που προσθέτουν στυλ και ομοιομορφία σε μία ιστοσελίδα. Η επεξεργασία του περιεχομένου του ιστότοπου από τον διαχειριστή γίνεται χωρίς τη βοήθεια κάποιου ειδικού. Επιπρόσθετα ο ιστότοπος μπορεί να αποκτήσει περαιτέρω λειτουργίες και χαρακτηριστικά μέσω plug ins χωρίς να χρειάζεται ανάπτυξη επιπλέον κώδικα.

Τα βασικά στοιχεία ενός CMS διακρίνονται σε τρία επίπεδα:

- Επίπεδο παρουσίασης, που είναι η εξωτερική εμφάνιση του ιστότοπου. Σε αυτό το επίπεδο υπάρχουν τα πρότυπα των CMS. Τα πρότυπα έχουν ένα ομοιόμορφο και σταθερό τρόπο παρουσίασης καθώς οι σελίδες έχουν το ίδιο

φόντο, στυλ, γραμματοσειρά κ.λπ. Τα πρότυπα αποτελούνται από CSS, γλώσσα σήμανσης HTML και γλώσσα προγραμματισμού JavaScript. Ορίζουν τη δομή, τον τρόπο εμφάνισης, το στυλ και τα χρώματα.

- Επίπεδο λειτουργικότητας που περιλαμβάνει το Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου, το σύστημα διαχείρισης της βάσης δεδομένων και τις υπόλοιπες εφαρμογές λογισμικού.
- Επίπεδο δεδομένων. Το επίπεδο αυτό περιλαμβάνει τα αρχεία, τις πληροφορίες, τις εικόνες και τα δεδομένα τα οποία υπάρχουν αποθηκευμένα σε σκληρούς δίσκους και διαχειρίζονται από το σύστημα διαχείρισης αρχείων που ελέγχεται από το λειτουργικό σύστημα. Όλα μαζί υπάρχουν σε εξυπηρετητές αρχείων και δικτύων (web servers) (Γιώργας , 2013).

DRUPAL: Είναι ένα ανοιχτού κώδικα σύστημα διαχείρισης περιεχομένου. Η χρήση του είναι για τη δημιουργία και διαχείριση πολλών και διαφορετικών ιστοτόπων και είναι σταθερό ευέλικτο και ασφαλές. Επιτρέπει στο διαχειριστή του συστήματος να οργανώνει το περιεχόμενο, να προσαρμόζει την παρουσίαση, να αυτοματοποιεί διαχειριστικές εργασίες και είναι γραμμένο σε PHP και διανέμεται υπό τους όρους της GPL2.

Το διαχειριστικό περιβάλλον του Drupal κατηγοριοποιείται σε 5 τομείς:

- Content management: Διαχείριση του περιεχομένου της ιστοσελίδας.
- Site building: Έλεγχος της όψης και δομής της ιστοσελίδας, καθώς και διαχείριση των μενού και των modules.
- User management: διαχείριση των χρηστών, των ομάδων και των δικαιωμάτων πρόσβασης.
- Site configuration: Έλεγχος των βασικών ρυθμίσεων της ιστοσελίδας.
- Reports: : Αναφορές που δημιουργούνται από διάφορες καταγραφές συμβάντων του συστήματος. (Μοσχονησιώτου, χ.χ.)

- Εμπορικά Ολοκληρωμένα Πακέτα – SOFTWARE PACKAGES (DREAMWEAVER): Είναι ο συνδυασμός αρχείων, ρυθμίσεων και σχετικών γενικών πληροφοριών που απαιτούνται για την εγκατάσταση λογισμικού σε διαχειριζόμενους υπολογιστές. Οι γενικές πληροφορίες περιλαμβάνουν στοιχεία όπως η γραμμή εντολών που πρέπει να τρέξει σε υπολογιστές για την εγκατάσταση του λογισμικού, απαιτήσεις υλικού που πρέπει να πληρούνται πριν από την επιτυχή εγκατάσταση του λογισμικού και ένα χρονοδιάγραμμα για την εγκατάσταση. (Μοσχονησιώτου, χ.χ.)

Ο σχεδιασμός ενός ιστότοπου απαιτεί συνήθως:

- Πλαίσιο του ιστότοπου
- Προσθήκη τίτλων
- Προσθήκη κειμένου
- Προσθήκη φωτογραφιών
- Προσθήκη βίντεο
- Προσθήκη ειδήσεων
- Προσθήκη στοιχείων επικοινωνίας
- Προσθήκη δημοσκοπήσεων
- Προσθήκη αρχείων
- Προετοιμασία για κινητό

Βήματα δημιουργίας δυναμική σελίδας:

- Ο φυλλομετρητής του επισκέπτη αναζητά τη σελίδα στον εξυπηρετητή
- Ο εξυπηρετητής παρέχει τη σελίδα αν υπάρχει στην κρυφή μνήμη(cache)
- Αν δεν υπάρχει στη μνήμη ζητά τη σελίδα από το CMS
- το CMS με τη σειρά του την παρέχει εφόσον τη διαθέτει
- Εάν δεν τη διαθέτει τότε με τη γλώσσα προγραμματισμού PHP τη δημιουργεί λαμβάνοντας αρχεία κειμένων, γραφικά και εικόνες από τη βάση δεδομένων και τη στέλνει στον εξυπηρετητή
- Ο εξυπηρετητής τη στέλνει στον φυλλομετρητή. Ταυτόχρονα εκτελεί τμήματα κώδικα (CSS, JavaScript) που συνδέονται με τη σελίδα,

διαχειρίζεται τα cookies, γίνεται καταγραφή της ζήτησης της σελίδας, καταγράφει σφάλματα κ.α. Αν και όλα αυτά φαίνονται πολύπλοκα ο χρόνος που χρειάζεται για να πραγματοποιηθούν είναι ελάχιστος(Γιώργας , 2013).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Κεφάλαιο 4: Στάδιο σχεδιασμού και υλοποίησης έρευνας

Σ' αυτό το κεφάλαιο γίνεται η διατύπωση του σκοπού της έρευνας και των ερευνητικών ερωτημάτων. Αναλύεται η μεθοδολογική προσέγγιση και το δείγμα της έρευνας. Παρουσιάζεται και αναλύεται το ερευνητικό υλικό καθώς και τα αποτελέσματα της έρευνας.

4.1 Σκοπός και ερευνητικά ερωτήματα

Σκοπός της παρούσας έρευνας είναι να αντληθούν πληροφορίες για τη χρήση της ηλεκτρονικής τάξης σε πρακτικό μάθημα ΙΕΚ, για την αξιολόγηση της εμπειρίας των εκπαιδευομένων με αυτήν, για την κατανόηση των συναισθημάτων από τη χρήση των ψηφιακών μέσων, καθώς και για να σημειωθούν οι προσδοκίες και οι προτάσεις των εκπαιδευομένων. Στόχος μας είναι να διερευνηθεί αν η μέθοδος της εξ αποστάσεως διδασκαλίας στα ΙΕΚ με τη χρήση του e-class ανταποκρίνεται στις ανάγκες των εκπαιδευόμενων ως προς την επαγγελματική τους εκπαίδευση και κατάρτιση. Απώτερος σκοπός της διπλωματικής εργασίας είναι η δημιουργία εκπαιδευτικής ιστοσελίδας, η οποία είναι προσαρμοσμένη στο τεχνικό-εργαστηριακό προφίλ της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης των ΙΕΚ με ψηφιακό υλικό προσομοίωσης του μαθήματος.

Τα ερευνητικά ερωτήματα που διαμορφώθηκαν για την επίτευξη των στόχων και του σκοπού της διπλωματικής αυτής εργασίας είναι τα παρακάτω:

1. Ποια ψηφιακά μέσα χρησιμοποιούν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΙΕΚ;
2. Ποιες ήταν οι δυσκολίες και τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευόμενοι κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;
3. Κατά πόσο η εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΙΕΚ ανταποκρίθηκε στις ανάγκες και τις προσδοκίες των εκπαιδευόμενων ως προς την επαγγελματική τους εκπαίδευση και κατάρτιση;

4. Με ποιόν τρόπο μπορούν να αξιοποιηθούν τα ψηφιακά μέσα και οι νέες τεχνολογίες για την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού των εργαστηριακών μαθημάτων της ειδικότητας;
5. Με ποιους τρόπους θα μπορούσε να ενταχθεί το ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό στην εκπαίδευση των ΙΕΚ;

4.2 Μεθοδολογία

Οι στόχοι και ο σκοπός της έρευνας, σε συνδυασμό με τα ερευνητικά ερωτήματα, καθόρισαν τη μεθοδολογική προσέγγιση και τα ερευνητικά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για τη συλλογή και ανάλυση των δεδομένων με σκοπό τη λήψη των αποτελεσμάτων.

Σύμφωνα με τον Τσιώλη (2014) η ποιοτική έρευνα αντλεί τις οντολογικές και επιστημολογικές τις παραδοχές από φιλοσοφικά και θεωρητικά ρεύματα (Ερμηνευτική, Φαινομενολογία, Πραγματισμός), που θέτουν στο επίκεντρο τις έννοιες του νοήματος, της εμπειρίας, της διάδρασης, της κατανόησης και της ερμηνείας. Ο ερευνητής στην ποιοτική έρευνα, ως προς την οπτική που υιοθετεί, μελετά τα κοινωνικά φαινόμενα μέσα από την οπτική των δρώντων και εμπλεκόμενων υποκειμένων και ως προς τον χαρακτήρα του ερευνητικού σχεδίου, πραγματοποιεί την έρευνά του στον πραγματικό κόσμο, χρησιμοποιώντας μεθόδους παραγωγής δεδομένων, οι οποίες προσομοιάζουν σε καθημερινές πρακτικές, χωρίς να αποσκοπεί στον έλεγχο των διατυπωμένων υποθέσεων αλλά στην ανακάλυψη νέων πτυχών του εξεταζόμενου φαινομένου.

Σε μία επιστημονική έρευνα, σύμφωνα με τον Κουρλιούρο (1989: 10), η μέθοδος προσέγγισης ενός φαινομένου θέτει μία σειρά ερωτημάτων σχετικά με την εξακρίβωση του τι πρέπει να γίνει και γιατί, όπως επίσης και ποια θα είναι η κοινωνική χρησιμότητα της παραγόμενης γνώσης (Ισαρη & Πουρκός, 2015).

Η μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιήθηκε είναι ποιοτική για την πιο ολοκληρωμένη διερεύνηση των απόψεων των εκπαιδευόμενων των δημόσιων ΙΕΚ διότι όπως υποστηρίζουν οι Ισαρη & Πουρκός (2015) (βλ. Camic, Rhodes & Yardley, 2003: 8-13· Creswell, 2007: 36-39· Hatch, 2002· LeCompte & Schensul, 1999· Marshall & Rossman, 2006· McGrath & Johnson, 2003) ένα από τα χαρακτηριστικά –

και ο λόγος που προτιμήθηκε από την ερευνήτρια για την συγκεκριμένη έρευνα - είναι ότι οι ποιοτικές μέθοδοι έρευνας βοηθούν στη διερεύνηση ζητημάτων με τα οποία ο ερευνητής έρχεται σε επαφή για πρώτη φορά. Γι' αυτό είναι πιο κατάλληλη η ποιοτική έρευνα όταν το πρόβλημα ή το ζήτημα που επιδιώκουμε να μελετήσουμε δεν έχει διερευνηθεί (ή έχει διερευνηθεί ανεπαρκώς).

Το ερευνητικό εργαλείο που χρησιμοποιήθηκε για την ποιοτική έρευνα είναι η δομημένη συνέντευξη. Η συνέντευξη πραγματοποιήθηκε μέσω της πλατφόρμας Zoom, την οποία χρησιμοποιεί πλέον η ερευνήτρια για την σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία στα ΙΕΚ. Το ερωτηματολόγιο ήταν κοινό για όλους τους συμμετέχοντες. Με αυτό τον τρόπο δόθηκε ευκαιρία στους εκπαιδευόμενους να αναπτύξουν , με το δικό τους τρόπο έκφρασης, τη γνώμη τους ελεύθερα και αυθόρμητα.

Η συγκέντρωση των ποιοτικών δεδομένων και τα αποτελέσματα αυτών βοήθησαν στην κατανόηση του ερευνητικού προβλήματος.

4.3 Δείγμα

Για την ερευνητική διαδικασία επιλέχθηκε να μελετηθεί ένα ομοιογενές δείγμα, μία ομάδα εστίασης με κοινά χαρακτηριστικά. Όπως αναγνωρίζει ο Patton (2002) η στρατηγική αυτή μπορεί να αξιοποιηθεί στην ποιοτική έρευνα και εντάσσεται στην ευρύτερη κατηγορία της δειγματοληψίας σκοπιμότητας.

Κατά τον Ιωσηφίδη (2008) η μεθοδολογική προσέγγιση των ομάδων εστίασης συνίσταται σε μια οργανωμένη συλλογική συνέντευξη και αλληλεπίδραση ενός αριθμού συμμετεχόντων ατόμων για ένα εστιασμένο θέμα ή για μια σειρά αλληλοσχετιζόμενων φαινομένων και διαδικασιών. Σε αντίθεση με άλλες στρατηγικές, εδώ επιλέγονται περιπτώσεις που διαθέτουν κοινά χαρακτηριστικά για τη μελέτη και κατανόηση μιας συγκεκριμένης υποομάδας σε βάθος.

Η ομάδα εστίασης πρέπει να είναι μία υποομάδα του πληθυσμού όσο το δυνατό πιο αντιπροσωπευτική για την ομάδα, έτσι ώστε τα αποτελέσματα να είναι έγκυρα και αξιόπιστα.

Στην παρούσα διπλωματική εργασία, η ερευνήτρια μελετά σε βάθος - στο πλαίσιο μιας ποιοτικής αξιολόγησης - τις εμπειρίες και τις απόψεις μιας υποομάδας

εκπαιδευομένων των δημοσίων ΙΕΚ. Είναι η στρατηγική που εφαρμόζεται συχνά στις ομάδες εστίασης (Focus group).

Σε σχέση με άλλες μεθόδους οι ομάδες εστίασης συμβάλλουν στην διερεύνηση των αναπαραστάσεων των υποκειμένων μέσα από την άμεση αλληλεπίδραση μεταξύ τους. Αυτό βοηθά αποφασιστικά στην μελέτη των τρόπων συγκρότησης και κατασκευής διυποκειμενικών νοημάτων και ερμηνειών από τους συμμετέχοντες, των αντιφάσεων, ομοιοτήτων και διαφορών των αναπαραστάσεων διαφορετικών υποκειμένων για τα ίδια ζητήματα καθώς και της διάστασης της δύναμης στην διαμόρφωση των νοηματοδοτήσεων (Ιωσηφίδης, 2008).

Το δείγμα στην παρούσα μελέτη είναι δέκα εκπαιδευόμενοι του δημόσιου ΙΕΚ Νεάπολης, Θεσσαλονίκης της ειδικότητας Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ στο οποίο η ερευνήτρια είναι και εκπαιδύτρια. Το δημόσιο ΙΕΚ Νεάπολης είναι από τα μεγαλύτερα ινστιτούτα επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στη Θεσσαλονίκη και προσφέρουν σπουδές σε όλες σχεδόν τις ειδικότητες των ΔΙΕΚ. Γι' αυτό το λόγο οι εκπαιδευόμενοι έρχονται από πολλά διαφορετικά μέρη εντός και εκτός Θεσσαλονίκης.

Η πρόταση για συνέντευξη από την ερευνήτρια έγινε σε δύο τμήματα της ειδικότητας Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ, των 20 - 25 ατόμων το καθένα. Στόχος ήταν να συγκεντρωθούν όσο το δυνατόν περισσότερες συνεντεύξεις. Ανταποκρίθηκαν θετικά πάνω από είκοσι εκπαιδευόμενοι όσο τα μαθήματα διεξάγονταν διά ζώσης και έτσι ξεκίνησαν οι πρώτες συνεντεύξεις. Εξαιτίας των συνθηκών με τον covid-19 υπήρχε δυσκολία επικοινωνίας με τους σπουδαστές διότι τα μαθήματα συνεχίστηκαν με την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Αυτό στοίχισε στον αριθμό των συνεντεύξεων και έγινε προσπάθεια συγκέντρωσης τουλάχιστον δέκα συνεντεύξεων από την ερευνήτρια. Οι λόγοι ήταν διάφοροι: υπήρχαν σπουδαστές που σταμάτησαν τις σπουδές τους λόγω έλλειψης τεχνολογικού εξοπλισμού (υπολογιστών, tablet), ενώ πολλοί εκπαιδευόμενοι συνέχισαν την εκπαίδευσή τους με μεγάλη δυσκολία μόνο με τη χρήση κινητού τηλεφώνου. Η έλλειψη γνώσεων χειρισμού υπολογιστή και προγραμμάτων ήταν ένας άλλος λόγος απώλειας όπως επίσης και πολλοί εκπαιδευόμενοι έφυγαν από την πόλη στους τόπους μόνιμης διαμονής τους για οικονομικούς λόγους, όπου έπρεπε να εργάζονται σε αγροτικές δουλειές για να βοηθούν την οικογένειά τους και δεν είχαν πλέον χρόνο για τις σπουδές τους.

Οι συνεντεύξεις ολοκληρώθηκαν τελικά μέσω της πλατφόρμας Zoom, η οποία χρησιμοποιήθηκε μετά τον δεύτερο εγκλεισμό για τη σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία στα ΙΕΚ προαιρετικά. Οι πρώτες δια ζώσης συνεντεύξεις πραγματοποιήθηκαν τον Νοέμβριο 2020 και ολοκληρώθηκαν μέσω του Zoom τον Μάρτιο 2021.

Όπως υποστηρίζει ο Ιωσηφίδης (2008) ο ρόλος του διαμεσολαβητή (moderator) στις ομάδες εστίασης είναι κρίσιμος. Ο διαμεσολαβητής είναι ο κύριος υπεύθυνος για την ομαλή διεξαγωγή της ομάδας εστίασης, της πλήρους και ουσιαστικής ενημέρωσης των συμμετεχόντων για το αντικείμενο και τους σκοπούς της ομάδας, την εξασφάλιση της όσο τον δυνατό πιο ισότιμης συμμετοχής όλων των συμμετεχόντων, της αντιμετώπισης απρόβλεπτων γεγονότων, της θέσης των κατάλληλων ερωτήσεων, καθώς και της πρόκλησης πλούσιας και ουσιαστικής συζήτησης.

4.4 Ερευνητικό υλικό

Ως ερευνητικό υλικό για τη συλλογή δεδομένων, με στόχο να δοθούν απαντήσεις στα ερευνητικά ερωτήματα, αξιοποιήθηκαν δέκα πλήρως δομημένες συνεντεύξεις που παρέθεσαν οι εκπαιδευόμενες στην ερευνήτρια με τυχαία επιλογή αυτών (βλ. Παράρτημα Β).

Με οδηγό τα ερευνητικά ερωτήματα, σχεδιάστηκε ερωτηματολόγιο με ερωτήσεις κλειστού τύπου, για τη συλλογή δεδομένων (βλ. Παράρτημα Α). Τα δεδομένα της ποιοτικής έρευνας καταγράφηκαν μέσω του προγράμματος του Zoom και με αυτό τον τρόπο προσεγγίστηκαν τα ερευνητικά ερωτήματα.

Όπως υποστηρίζουν οι Ίσαρη & Πουρκός (2015), στην ποιοτική ανάλυση η ενεργός εμπλοκή του ερευνητή, κυρίως με το υλικό που έχει ως εσωτερικό σημείο αναφοράς, είναι προϋπόθεση για να κατανοήσει το νόημα του ερευνητικού υλικού δίχως την εισαγωγή ερμηνευτικών εννοιών εκτός των δεδομένων, με σκοπό να τα νοηματοδοτήσει. Για την κατανόηση του υλικού σημαντικές είναι οι ήδη υπάρχουσες γνώσεις και παραδοχές του ερευνητή. Η ανάλυση και η συγγραφή των ευρημάτων από τον ερευνητή πρέπει να αναδεικνύει την αξία και την εγκυρότητα αυτής και να ακολουθεί τη λογική αλληλουχία της ποιοτικής έρευνας χωρίς να αντιφάσκει.

Κεφάλαιο 5: Παρουσίαση αποτελεσμάτων

Στο κεφάλαιο αυτό, γίνεται η παρουσίαση των αποτελεσμάτων της ποιοτικής έρευνας από τις δομημένες συνεντεύξεις που παρέθεσαν οι εκπαιδευόμενοι του μαθήματος «Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα Τεχνικών Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ» του ΔΙΕΚ Νεάπολης.

5.1 Δημογραφικά χαρακτηριστικά των εκπαιδευομένων

Συνέντευξη 1: Γυναίκα 45 ετών, τελειόφοιτη Λυκείου, με μέτρια γνώση υπολογιστών και πολύ καλό βαθμό εξοικείωσης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (ΜΚΔ).

Συνέντευξη 2: Γυναίκα 30 ετών, τελειόφοιτη Λυκείου, με μέτρια γνώση υπολογιστών και πολύ καλό βαθμό εξοικείωσης τα ΜΚΔ.

Συνέντευξη 3: Γυναίκα 24 ετών, φοιτήτρια Πανεπιστημίου του Τμήματος Ψυχολογίας, με πολύ καλή γνώση υπολογιστών και άριστη εξοικείωση με τα ΜΚΔ.

Συνέντευξη 4: Γυναίκα 29 ετών, τελειόφοιτη του ΙΕΚ Οινολογίας –Αμπελουργίας, με καλή γνώση υπολογιστών και πολύ καλό βαθμό εξοικείωσης με τα ΜΚΔ.

Συνέντευξη 5: Γυναίκα 20 ετών, φοιτήτρια ΤΕΙ Τουριστικών Επαγγελμάτων, με πολύ καλή γνώση υπολογιστών και άριστη εξοικείωση με τα ΜΚΔ.

Συνέντευξη 6: Γυναίκα 30 ετών, τελειόφοιτη Πανεπιστημίου του Τμήματος ψυχολογίας, με πολύ καλή γνώση υπολογιστών και άριστη εξοικείωση με τα ΜΚΔ.

Συνέντευξη 7: Γυναίκα 33 ετών, τελειόφοιτη ιδιωτικού Κολεγίου του Τμήματος Διακόσμησης, με άριστη γνώση υπολογιστών και άριστη εξοικείωση με τα ΜΚΔ.

Συνέντευξη 8: Γυναίκα 20 ετών, τελειόφοιτη Λυκείου, με πολύ καλή γνώση υπολογιστών και πολύ καλό βαθμό εξοικείωσης με τα ΜΚΔ,

Συνέντευξη 9: Γυναίκα 32 ετών, τελειόφοιτη Πανεπιστημίου Καλών Τεχνών του Τμήματος Θεάτρου, με πολύ καλή γνώση υπολογιστών και καλό βαθμό εξοικείωσης με τα ΜΚΔ.

Συνέντευξη 10: Γυναίκα 35 ετών, τελειόφοιτη του ΔΙΕΚ Λαγκαδά, της ειδικότητας Μαγειρικής, με ελάχιστη γνώση υπολογιστών και μέτριο βαθμό εξοικείωσης με τα ΜΚΔ.

5.2 Παρουσίαση απαντήσεων των συνεντεύξεων για κάθε ερευνητικό ερώτημα

1ο ερευνητικό ερώτημα: Ποια ψηφιακά μέσα χρησιμοποιούν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση; (ερωτήσεις 1,2,3 που ανήκουν στην κατηγορία ερωτήσεων: Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση)

Στην 1^η ερώτηση: «Αν διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύονται ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και εφόσον υπάρχει πόσο συχνά χρησιμοποιείται», διαπιστώνεται από τις απαντήσεις ότι διαθέτει η σχολή πλατφόρμα ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και οι 6/10 εκπαιδευόμενοι την χρησιμοποιούν καθημερινά (συνέντευξη 1,2,4,6,7,9) , ενώ οι υπόλοιποι πολύ συχνά (συνέντευξη 3,5,8,10).

Στην 2^η ερώτηση, «Αν υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα και τι είδους είναι», παρατηρείται ότι οι περισσότεροι εκπαιδευτές χρησιμοποιούν Word και pdf (συνέντευξη 1,2,3,4,5,6,7,10) και πιο σπάνια βίντεο, φωτογραφίες (συνέντευξη 4,5,6,9,10) και ακόμη πιο σπάνια Power point (συνέντευξη 10).

Στην 3^η ερώτηση, «Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτές», φαίνεται πως περισσότερο χρησιμοποιούν το εργαλείο: «εργασίες» (συνέντευξη 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) ώστε να αναρτούν τις εργασίες αξιολόγησης, προόδου και τελικής εξεταστικής. Ο μεγαλύτερος αριθμός εκπαιδευτών χρησιμοποιεί το εργαλείο «μηνύματα» (συνέντευξη 1,2,4,6,7,9,10) ως μέσο επικοινωνίας και μία από τις εκπαιδευόμενες αναφέρει ότι υπάρχουν και ομάδες στο messenger (συνέντευξη 5) για να επικοινωνούν με τις εκπαιδευτριες. Τρεις εκπαιδευόμενοι αναφέρουν και την επικοινωνία με το εργαλείο «συζήτηση» (συνέντευξη 6,7,9) και επίσης αναφέρουν ότι το εργαλείο «βαθμολόγιο» (συνέντευξη 1,2,3,6,7,8) χρησιμοποιείται σπάνια έως καθόλου. Πολύ σπάνια χρησιμοποιούνται τα εργαλεία «ασκήσεις» (συνέντευξη 4,9) και «σύνδεσμοι» (συνέντευξη 4,9) για βίντεο.

2ο ερευνητικό ερώτημα: Ποιες ήταν οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευόμενοι κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση; (ερωτήσεις 1, 2, 3 που ανήκουν στην κατηγορία ερωτήσεων: Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη & ερώτηση 3 που ανήκει στην κατηγορία ερωτήσεων: Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού)

Στην 1^η ερώτηση, για το «Αν είχαν προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας» οι 6/10 απαντούν αρνητικά (συνέντευξη 1,2,5,7,8,10) και οι υπόλοιποι θετικά (συνέντευξη 3,4,6,9) .

Στην 2^η ερώτηση, «Από πού ενημερώθηκαν και υποστηρίχθηκαν για τη χρήση της πλατφόρμας οι εκπαιδευόμενοι», διαπιστώνεται πως η ενημέρωση για τη χρήση της έγινε κατά κύριο λόγο από την γραμματεία του ΙΕΚ (συνέντευξη 4,6,7,9,10) αλλά και από τους καθηγητές (συνέντευξη 3,8) και τον διευθυντή (συνέντευξη 3).

Σύμφωνα με τις απαντήσεις 3/10 εκπαιδευόμενες αναφέρουν ότι αλληλοβοηθήθηκαν με τις συμμαθήτριά τους (συνέντευξη 1,2,6), 2/10 ανακάλυψαν τη χρήση της πλατφόρμας εμπειρικά (συνέντευξη 3,7) και 2/10 διάβασαν το ψηφιακό εγχειρίδιο χρήσης οδηγίων του e-class (συνέντευξη 9,10). Μία από τις εκπαιδευόμενες βοηθήθηκε από τον πατέρα της ο οποίος είναι εκπαιδευτικός (συνέντευξη 5) και μία εκπαιδευόμενη βοηθήθηκε από τις ανακοινώσεις του Υπουργείου Παιδείας (συνέντευξη 8).

Στην 3^η ερώτηση που ανήκει στην κατηγορία ερωτήσεων: Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη , για το «Ποια ήταν τα εμπόδια που αντιμετώπισαν οι εκπαιδευόμενοι κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση», οι 5/10 απάντησαν ότι είχαν πρόβλημα σύνδεσης στο ίντερνετ (συνέντευξη 1,3,7,8,9) , που ήταν και το κυριότερο εμπόδιο, όπως επίσης και η υπερφόρτωση της πλατφόρμας (συνέντευξη 1,4,9,10) με αποτέλεσμα τη δύσκολη πρόσβαση σε αυτήν. Μία εκπαιδευόμενη αναφέρει ότι δυσκολεύτηκε στην υποβολή εργασιών (συνέντευξη 2). Δύο από τις εκπαιδευόμενες αναφέρουν ότι δυσκολεύτηκαν γιατί δεν γινόταν πρακτική εφαρμογή στο μάθημα (συνέντευξη 3,5,).

Στην 3^η ερώτηση που ανήκει στην κατηγορία ερωτήσεων: Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού, για το «Αν αντιμετώπισαν τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισαν», οι 5/10 εκπαιδευόμενες αντιμετώπισαν πρόβλημα σύνδεσης (συνέντευξη 3,5,6,9,10) και 3/10 δεν είχαν πάντα σύνδεση στο

ιντερνέτ (συνέντευξη 1,3,8). Μία από τις εκπαιδευόμενες δεν είχε υπολογιστή (συνέντευξη 1) και οι δύο από τις εκπαιδευόμενες δεν αντιμετώπισαν τεχνικά προβλήματα (συνέντευξη 2,7). Δύο από τις εκπαιδευόμενες όταν αντιμετώπιζαν τεχνικό πρόβλημα έστελναν μιλ στο ΙΕΚ ή στον διευθυντή (συνέντευξη 1,4) ή έκαναν επανεκκίνηση στον υπολογιστή τους (συνέντευξη 5).

3ο ερευνητικό ερώτημα: Κατά πόσο η εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΙΕΚ ανταποκρίθηκε στις ανάγκες και στις προσδοκίες των εκπαιδευόμενων ως προς την επαγγελματική τους εκπαίδευση και κατάρτιση; (ερωτήσεις 1,2 που ανήκουν στην κατηγορία ερωτήσεων: Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού & ερώτηση 4 που ανήκει στην κατηγορία ερωτήσεων: Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη & ερωτήσεις 1,2 που ανήκουν στην κατηγορία ερωτήσεων: Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων)

Στην 1^η ερώτηση, «Αν κατά τη γνώμη των εκπαιδευομένων η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς», όλες οι εκπαιδευόμενες απαντούν θετικά. Αναφέρουν ότι η χρήση των ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε αρκετά στην επικοινωνία με τους εκπαιδευτές αλλά και μεταξύ τους (συνέντευξη 1,2,4,6,7,8) . Μία εκπαιδευόμενη αναφέρει πώς πολλές φορές όταν το Webex δεν λειτουργούσε, η επικοινωνία με τους εκπαιδευτές γινόταν μέσω του Messenger και Viber (συνέντευξη 2). Μία από τις εκπαιδευόμενες τόνισε ότι τέθηκαν νέοι εκπαιδευτικοί στόχοι στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, οι οποίοι ως ένα βαθμό επιτεύχθηκαν (συνέντευξη 5). Δύο από τις εκπαιδευόμενες τονίζουν ότι είναι σημαντικό που δε «χάθηκε» το διδακτικό εξάμηνο (συνέντευξη 1,3).

Στην 2^η ερώτηση, «Σε ποιο βαθμό μία εκπαιδευτική πλατφόρμα καλύπτει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητας», οι εκπαιδευόμενες απαντούν σε μικρό βαθμό έως καθόλου (συνέντευξη 2,3,4,5,6,7,10). Δύο από τις εκπαιδευόμενες αναφέρουν ότι η πλατφόρμα έχει αντικαταστήσει ικανοποιητικά το εργαστηριακό μάθημα σε ποσοστό 30% - 40% (συνέντευξη 8,9). Μία από τις εκπαιδευόμενες πιστεύει πως με τη χρήση βίντεο στο μάθημα, το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος καλύπτεται σε μεγάλο βαθμό (συνέντευξη 1).

Στην 4^η ερώτηση, «Για ποιους λόγους θεωρείται αναγκαία για την εκπαίδευση στα ΙΕΚ η ψηφιακή πλατφόρμα», οι εκπαιδευόμενες υποστηρίζουν τους εξής σημαντικότερους λόγους: «Είναι χρήσιμη λόγω κλειστής σχολής» (συνέντευξη 1) , «Είναι αναγκαία και χρήσιμη λόγω ανταλλαγής αρχείων και υλικού» (συνέντευξη 2,3,6,9,10), «Είναι απαραίτητη λόγω συνθηκών, δεν θα υπήρχε άλλος τρόπος» (συνέντευξη 6,7,8,10), «Είναι ένας τρόπος να γίνονται τα μαθήματα» (συνέντευξη 3,4,5).

Στην 1^η ερώτηση που ανήκει στην κατηγορία ερωτήσεων: Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων, «Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;», απαντούν ότι, θετική στάση έχουν 6/10 εκπαιδευόμενες (συνέντευξη 1,3,5,6,7,8,9) και οι υπόλοιπες αρνητική (συνέντευξη 2,4,10). Όλες οι εκπαιδευόμενες αναφέρουν ότι χρησιμοποιούν ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα.

Στην 2^η ερώτηση που ανήκει στην κατηγορία ερωτήσεων: Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων, «Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;», 6/10 απαντούν θετικά (συνέντευξη 1,3,4,6,7,8) και 3/10 αρνητικά (συνέντευξη 2,5,10). Οι κυριότεροι φόβοι των εκπαιδευομένων αναφέρουν ότι είναι η έλλειψη πρακτικής εφαρμογής στην ειδικότητα (συνέντευξη 4,8,9,10). Αντίθετα 4/10 εκπαιδευόμενες δεν έχουν φόβους και οι 5/10 τονίζουν ότι προτιμούν τα δια ζώσης μαθήματα από τα διαδικτυακά (συνέντευξη 2,3,5,6,7).

4ο ερευνητικό ερώτημα: Με ποιόν τρόπο μπορούν να αξιοποιηθούν τα ψηφιακά μέσα για την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού των εργαστηριακών μαθημάτων της ειδικότητας; (ερώτηση 1 που ανήκει στην κατηγορία ερωτήσεων: Προσδοκίες/προτάσεις)

Στην 1^η ερώτηση, «Πώς θα ήθελαν οι εκπαιδευόμενες να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά τους και ποιο θα ήθελαν να είναι το περιεχόμενό της», διαπιστώνεται, ότι οι 8/10 εκπαιδευόμενες ζητούν περισσότερα βίντεο των τεχνικών και μεθόδων των εργαστηρίων της ειδικότητας ώστε να μπορούν

πιο εύκολα να ακολουθούν τα βήματα εργασίας στην πρακτική εφαρμογή (συνέντευξη 1,2,3,4,6,7,8,9,10) . Προτείνουν να υπάρχει περισσότερο ψηφιακό υλικό φωτογραφιών και εικόνων και τη δημιουργία βίντεο για την πραγματοποίηση των εργασιών τους (συνέντευξη ,3,4,5,9). Δύο από τις εκπαιδευόμενες προτείνουν να αποθηκεύεται στην πλατφόρμα το βίντεο του μαθήματος για επαναληπτική παρακολούθηση (συνέντευξη 5,10) . Προτείνεται από μία εκπαιδευόμενη, η δημιουργία κουίζ για εκμάθηση αλλά και αξιολόγηση του μαθήματος (συνέντευξη 9) . Τελική προσδοκία από δύο εκπαιδευόμενες είναι η σύνδεση με κάμερα μέσω e-class για τηλεκπαίδευση ώστε να είναι πιο πρακτική η εύρεση του link κάθε διαδικτυακού μαθήματος (συνέντευξη 5,6) .

5ο ερευνητικό ερώτημα: Με ποιους τρόπους θα μπορούσε να ενταχθεί το ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό στην εκπαίδευση των ΙΕΚ;

Οι απαντήσεις για το 5^ο ερώτημα δίνονται μέσα από το 5^ο κεφάλαιο όπου παρουσιάζεται ο σχεδιασμός και η υλοποίηση εκπαιδευτικής ιστοσελίδας ενσωματώνοντας τα ψηφιακά μέσα στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα των ΙΕΚ.

Κεφάλαιο 6: Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικής ιστοσελίδας

Στο παρόν κεφάλαιο παρουσιάζεται η διαδικασία σχεδιασμού και υλοποίησης της εκπαιδευτικής ιστοσελίδας, δομημένης με τέτοιο τρόπο ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της ασύγχρονης εξ αποστάσεως επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στα ΙΕΚ. Παρουσιάζεται η δημιουργία εκ του μηδενός ψηφιακού περιεχομένου και οπτικοακουστικού υλικού, με απώτερο στόχο τη δημιουργία ενός υβριδικού μοντέλου, το οποίο θα συμπληρώνει σε μεταγενέστερο χρόνο τη διά ζώσης εκπαίδευση.

6.1 Σχεδιασμός πλάνου μαθήματος

Η εισαγωγή των ψηφιακών μέσων στην εκπαιδευτική διαδικασία και η εποικοδομητική χρήση αυτών επιφέρει αναβάθμιση των σπουδών. Στην προσπάθεια να συμβαδίσει η επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση με τα νέα τεχνολογικά δεδομένα σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στην παρούσα εργασία μία πλατφόρμα εκπαίδευσης προσαρμοσμένη στις ανάγκες εξατομικευμένης διδακτικής των εκπαιδευομένων των ΙΕΚ. Ο σχεδιασμός της ιστοσελίδας βασίστηκε πάνω στο πλαίσιο διδακτικού σεναρίου του μαθήματος Μακιγιάζ, το οποίο είναι μάθημα Α' εξαμήνου στην ειδικότητα «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ». Το διδακτικό σενάριο προσαρμόζεται στον οδηγό σπουδών της ειδικότητας που συμπεριλαμβάνει τις ενότητες που πρέπει να διδαχθούν σε κάθε μάθημα οι εκπαιδευόμενοι.

Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη των δεξιοτήτων και ικανοτήτων των εκπαιδευομένων πάνω στο γνωστικό αντικείμενο του Μακιγιάζ (Α' εξαμήνου) της ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ». Αρχικά το διδακτικό σενάριο σχεδιάστηκε για το δια ζώσης εργαστηριακό μάθημα του μακιγιάζ, όπου κατά 90% οι εκπαιδευόμενοι εργάζονται σε ομάδες δύο ατόμων (μοντέλο-αισθητικός) εναλλάσσοντας σε δεύτερο χρόνο το ρόλο τους, με δικά τους εργαλεία και προϊόντα έχοντας προς κοινή χρήση και υλικά που ανήκουν στην εκάστοτε σχολή.

Δημιουργήθηκε ένα μοντέλο μαθήματος στο πλαίσιο της ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης προσαρμοσμένο στο δια ζώσης εργαστηριακό μάθημα. Το παραδοσιακό μοντέλο εκπαίδευσης για να ανταποκριθεί στη νέα αυτή πρόκληση της εποχής και τις ανάγκες των εκπαιδευομένων ενσωματώνει την ευέλικτη μέθοδο της εξ αποστάσεως διδασκαλίας.

Σκοπός της δημιουργίας της εκπαιδευτικής ιστοσελίδας είναι η ανάπτυξη μιας εφαρμογής που προσφέρει νέες δυνατότητες αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή – εκπαιδευόμενου, καθώς υποστηρίζει την ηλεκτρονική οργάνωση, ενσωμάτωση ψηφιακών μέσων, αποθήκευση και παρουσίαση εκπαιδευτικού υλικού, ξεπερνώντας τους περιοριστικούς παράγοντες του χώρου και του χρόνου της παραδοσιακής διδασκαλίας δημιουργώντας ένα δυναμικό περιβάλλον εκπαίδευσης.

6.2 Εκπαιδευτικοί στόχοι και σχεδιασμός περιεχομένου - Διδακτικό σενάριο

Όπως αναφέρεται από τους Τσιμπουκλή & Φίλλιπς (2010), η διαδικασία σχεδιασμού μιας διδακτικής ενότητας αποτελείται από εξής βασικά βήματα:

1. Μελέτη και αξιοποίηση των διαθέσιμων πληροφοριών με στόχο τον εντοπισμό των παραγόντων οι οποίοι διαμορφώνουν το πλαίσιο ανάπτυξης των διδακτικών δραστηριοτήτων κατά τη διδασκαλία των μαθημάτων της διδακτικής ενότητας
2. Η διατύπωση του στόχου της διδακτικής ενότητας
3. Ο καθορισμός και η οργάνωση του περιεχομένου της διδακτικής ενότητας
4. Η επιλογή των κατάλληλων εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων
5. Ο σχεδιασμός της αξιολόγησης των εκπαιδευομένων και των βασικών συντελεστών της διδακτικής ενότητας (Γιαννακόπουλου 2006 :55).

Η εφαρμογή των βημάτων αυτών, ο λεπτομερής σχεδιασμός της διδακτικής ενότητας καθώς και η ευελιξία του εκπαιδευτή έχει ως αποτέλεσμα την ομαλότερη επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και την κάλυψη των εξατομικευμένων αναγκών των εκπαιδευομένων.

Για αυτό το σκοπό η δημιουργία του περιεχομένου της εκπαιδευτικής ιστοσελίδας βασίστηκε στον οδηγό σπουδών της Γενικής Γραμματείας ΔΒΜ και Νέας Γενιάς, της ειδικότητάς «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ», της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα ΙΕΚ του νόμου 4180 6/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (ΦΕΚ Α 190 3/10 7-9-2019) όπως εκάστοτε ισχύει σε αποφοίτους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και αποφοίτους ΣΕΚ(βλ. Παράρτημα Γ).

Στα πλαίσια σεμιναρίου του προγράμματος «Επιμόρφωση εκπαιδευτικών/ εκπαιδευτών σε θέματα μαθητείας», διάρκειας 39 ωρών, του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων (βλ. Παράρτημα Δ) στο οποίο συμμετείχε η ερευνήτρια, πραγματοποιήθηκε εργασία υλοποίησης διδακτικού σεναρίου μιας ενότητας μαθήματος (βλ. Παράρτημα Ε). Το διδακτικό σενάριο αποτελεί ένα μοντέλο του σεναρίου για την δια ζώσης εκπαίδευση το οποίο χρησιμοποιήθηκε στην παρούσα εργασία σαν βάση για τον προγραμματισμό διδακτικού σεναρίου στην εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση.

Το διδακτικό σενάριο προσαρμόστηκε πάνω στην ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση με ψηφιακά εργαλεία και μέσα με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένα δυναμικό, διαδραστικό περιβάλλον μάθησης και όχι μια απλή απόθεση αρχείων στο eclass.

Το εκπαιδευτικό πρόβλημα που πραγματεύεται το σενάριο είναι ο σκοπός του πρωινού μακιγιάζ που είναι η προβολή της φυσικότητας του προσώπου, των χαρακτηριστικών του καθώς και η δημιουργία του μακιγιάζ. Το διδακτικό σενάριο αναπτύσσεται στο πλαίσιο του μαθήματος της θεωρίας (1 ώρα) και του εργαστηρίου (3 ώρες) του Μακιγιάζ που διδάσκεται στο Α' εξάμηνο της ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ».

Το σενάριο αναφέρεται στη μελέτη της χρωματολογίας του μοντέλου (λαμβάνοντας υπόψιν τα χρώματα του μοντέλου) προκειμένου να τονιστούν τα χαρακτηριστικά του προσώπου και να επιτύχουν το επιθυμητό αποτέλεσμα κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ. Αναφέρεται επίσης στον απλό καθαρισμό και εφαρμογή κρέμας βάσης και make up, στις φωτοσκιάσεις με πούδρα, στο μακιγιάζ ματιών, εφαρμογή ρουζ και μακιγιάζ χειλιών.

Το προτεινόμενο σενάριο εισάγει τους μαθητές στην έννοια και τον σκοπό του πρωινού μακιγιάζ. Συμμετέχουν ενεργά με την μέθοδο καταγισμού ιδεών, εκφράζοντας ελεύθερα τι σημαίνει για αυτούς πρωινό μακιγιάζ. Καταγράφονται, χωρίς κριτική οι λέξεις και προκύπτει ο ορισμός του πρωινού μακιγιάζ.

Οι διδακτικοί στόχοι του σεναρίου αυτού είναι οι εκπαιδευόμενοι να έχουν την ικανότητα να:

- Αναγνωρίζουν την χρωματολογία του μοντέλου
- Αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στο μακιγιάζ
- Αναγνωρίζουν τον εξοπλισμό και τα εργαλεία του μακιγιάζ
- Περιγράφουν την διαδικασία του πρωινού μακιγιάζ
- Να δημιουργούν ένα πρωινό μακιγιάζ.

Οι λέξεις κλειδιά του διδακτικού σεναρίου είναι:

- Μακιγιάζ
- Οργάνωση
- Χρώματα
- Πρόσωπο
- Εποχές

Η υλικοτεχνική υποδομή είναι η ύπαρξη εργαστηρίου Αισθητικής, εξοπλισμένο με βιντεοπροβολέα και επαγγελματικό εξοπλισμό, εργαλεία και προϊόντα μακιγιάζ για τη δια ζώσης εκπαίδευση, ενώ για την ασύγχρονη εξ αποστάσεως είναι σημαντική η ύπαρξη e-class και υπολογιστών. Ο χρόνος της διδακτικής ενότητας είναι τέσσερις διδακτικές ώρες (1 θεωρία - 3 εργαστήριο) και το εκτιμώμενο επίπεδο δυσκολίας είναι μέτριο. Ο τύπος διαδραστικότητας είναι η ενεργός μάθηση και το επίπεδο διαδραστικότητας υψηλό. Η προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα του τελικού χρήστη εκτιμάται 18 - 40 και η εκπαιδευτική βαθμίδα που απευθύνεται το διδακτικό σενάριο είναι τα ΙΕΚ.

Συνοπτικά, στην 1^η φάση του διδακτικού σεναρίου γίνεται εισαγωγή στην έννοια του πρωινού μακιγιάζ, η χρονική διάρκεια είναι 10' και δίνεται φύλλο πληροφοριών με τον ορισμό του μακιγιάζ και την ετυμολογία του. Στη 2^η φάση, χρονικής διάρκειας

20', γίνεται διαχωρισμός θερμών και ψυχρών χρωμάτων με καρτέλα του κύκλου χρωμάτων, αναλύονται τα χρώματα των εποχών και γίνεται χρωματολογική ανάλυση μοντέλου. Δίνεται φύλλο εργασίας για χρωματολογική ανάλυση μοντέλου. Στην 3^η φάση, διάρκειας 45' προβάλλεται βίντεο της διαδικασίας του μακιγιάζ και του χώρου εργασίας. Χωρίζονται οι εκπαιδευόμενοι σε τέσσερις ομάδες, δίνεται φύλλο εργασίας και καταγραφούν τα εργαλεία και τον εξοπλισμό που παρατήρησαν στο βίντεο. Στην 4^η φάση γίνεται η αξιολόγηση και διάχυση αποτελεσμάτων και παρουσίαση παρατηρήσεων από την κάθε ομάδα, χρονικής διάρκειας 15'. Τέλος στην 5^η φάση του τρίωρου εργαστηρίου του μαθήματος, χωρίζονται οι εκπαιδευόμενοι σε ομάδες (δύο ατόμων), δημιουργούν ένα πρωινό μακιγιάζ στο μοντέλο τους εναλλάξ και το παρουσιάζουν.

6.3 Δημιουργία περιεχομένου εκπαιδευτικής ιστοσελίδας

Η δημιουργία οπτικοαουστικού υλικού με ψηφιακά εργαλεία και η ενσωμάτωση ψηφιακών μέσων στην εκπαιδευτική ιστοσελίδα είναι το επόμενο βήμα για την υλοποίηση της ιστοσελίδας. Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζεται το επιχείρημα της προσαρμογής του παραδοσιακού διδακτικού σεναρίου της δια ζώσης διδασκαλίας της επαγγελματικής κατάρτισης των ΙΕΚ σε μοντέλο διδασκαλίας στην εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση (eclass).

Πίνακας 3. Προσαρμογή δια ζώσης μαθήματος σε εξ αποστάσεως

<p>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ</p> <p>Εισήγηση</p>	<p>Ενσωμάτωση στον εκπαιδευτικό ιστότοπο βίντεο - εισήγησης</p> <p>Βιντεοπροβολή της ιστορίας του μακιγιάζ – Ψηφιακή αφήγηση</p>
<p>ΝΤΕΜΑΚΙΓΙΑΖ</p> <p>Επίδειξη ντεμακιγιάζ προσώπου σε μοντέλο</p>	<p>Ενσωμάτωση στον εκπαιδευτικό ιστότοπο βίντεο - επίδειξης</p> <p>Βιντεοπροβολή τεχνικής ντεμακιγιάζ σε μοντέλο</p>
<p>ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΜΑΚΙΓΙΑΖ</p> <p>Παρουσίαση επαγγελματικών πινέλων μακιγιάζ</p>	<p>Ενσωμάτωση στον εκπαιδευτικό ιστότοπο βίντεο – παρουσίασης</p> <p>Βιντεοπροβολή παρουσίασης επαγγελματικών πινέλων μακιγιάζ – Ψηφιακή αφήγηση</p>
<p>ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ</p> <p>Σχεδίαση σχημάτων προσώπου στον ασπροπίνακα και επεξήγηση χαρακτηριστικών</p>	<p>Δημιουργία οπτικού υλικού στον εκπαιδευτικό ιστότοπο</p> <p>Προβολή power point με τα σχήματα προσώπου και επεξήγηση χαρακτηριστικών</p>
<p>ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ</p> <p>Σχεδίαση φωτοσκιάσεων προσώπου στον ασπροπίνακα ανάλογα το σχήμα του προσώπου</p>	<p>Δημιουργία οπτικού υλικού – Ενσωμάτωση διαφανειών στον εκπαιδευτικό ιστότοπο</p> <p>Προβολή power point τοποθέτησης φωτοσκιάσεων ανάλογα το σχήμα του προσώπου</p>
<p>ΠΡΩΪΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ</p> <p>Επίδειξη πρωινού μακιγιάζ σε μοντέλο</p>	<p>Δημιουργία βίντεο – επίδειξης και ενσωμάτωση στον εκπαιδευτικό ιστότοπο</p> <p>Βιντεοπροβολή επίδειξης μακιγιάζ σε μοντέλο</p>
<p>ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p> <p>Εκπαιδευτική επίσκεψη σε studio μακιγιάζ</p>	<p>Δημιουργία οπτικού υλικού - Ενσωμάτωση διαφανειών στον εκπαιδευτικό ιστότοπο</p> <p>Παρουσίαση power point με φωτογραφίες περιβάλλοντος εργασίας</p>
<p>ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΕΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΟΥ</p> <p>Σχεδίαση χαρακτηριστικών στον ασπροπίνακα και επεξήγηση</p>	<p>Δημιουργία οπτικού υλικού – Ενσωμάτωση διαφανειών στον εκπαιδευτικό ιστότοπο</p> <p>Παρουσίαση power point με φωτογραφίες των ιδιομορφιών</p>

Το μάθημα πάνω στο οποίο έγινε το επιχείρημα είναι το μικτό μάθημα (θεωρία – εργαστήριο) του μακιγιάζ Α΄ εξαμήνου της ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής και Μακιγιάζ».

Στην ενότητα της «Ιστορίας του μακιγιάζ» η εισήγηση της διδασκαλίας προσαρμόστηκε με την ενσωμάτωση βίντεο- εισήγησης στον εκπαιδευτικό ιστότοπο, βιντεοπροβολή της ιστορίας του μακιγιάζ με φωτογραφικό υλικό και ενσωμάτωση powerpoint.

Στην ενότητα του «Ντεμακιγιάζ» στο δια ζώσης μάθημα γίνεται επίδειξη ντεμακιγιάζ σε μοντέλο. Στην ψηφιακή μορφή ενσωματώνεται στο εκπαιδευτικό ιστότοπο το βίντεο – επίδειξης, γίνεται βιντεοπροβολή τεχνικής ντεμακιγιάζ σε μοντέλο, προσομοιάζοντας το εργαστήριο.

Στην ενότητα «Περιβάλλοντος εργασίας» , η παρουσίαση - επίδειξη εργαλείων στο δια ζώσης γίνεται με την επίδειξη επαγγελματικών εργαλείων (πινέλα) και προϊόντων μακιγιάζ, ενώ στον εκπαιδευτικό ιστότοπο ενσωματώνεται η βιντεοπαρουσίαση και μέσω αυτής παρουσιάζονται τα επαγγελματικά πινέλα μακιγιάζ. Επίσης πραγματοποιείται εκπαιδευτική επίσκεψη σε στούντιο μακιγιάζ στο δια ζώσης μάθημα, ενώ ψηφιακά δημιουργείται οπτικό υλικό, ενσωματώνονται διαφάνειες στον ιστότοπο (powerpoint) φωτογραφιών περιβάλλοντος εργασίας.

Στην ενότητα της «Μορφολογίας του προσώπου» στο δια ζώσης μάθημα γίνεται σχεδίαση σχημάτων του προσώπου στον πίνακα και επεξήγηση των χαρακτηριστικών, ενώ στην ψηφιακή μορφή γίνεται δημιουργία οπτικού υλικού (powerpoint) με τα σχήματα προσώπου και επεξήγηση των χαρακτηριστικών του.

Στην ενότητα των «Φωτοσκιάσεων προσώπου» γίνεται σχεδίαση και επεξήγηση στον πίνακα, ενώ ψηφιακά γίνεται ενσωμάτωση διαφανειών στον ιστότοπο (powerpoint) τοποθέτησης φωτοσκιάσεων.

Στην ενότητα του «Πρωινού μακιγιάζ» στο δια ζώσης εργαστήριο γίνεται επίδειξη πρωινού μακιγιάζ σε μοντέλο, ενώ ψηφιακά δημιουργείται ένα βίντεο και πραγματοποιείται βιντεοπροβολή δημιουργίας πρωινού μακιγιάζ μοντέλου.

Στην ενότητα των «Ιδιομορφιών χαρακτηριστικών προσώπου» γίνεται σχεδίαση στον πίνακα και επεξήγηση, επιλογή μοντέλου και ανάλυση των χαρακτηριστικών του, ενώ ψηφιακά δημιουργήθηκε οπτικό υλικό και έγινε ενσωμάτωση διαφανειών και παρουσίαση powerpoint φωτογραφιών των ιδιομορφιών των χαρακτηριστικών του προσώπου.

6.4 Ψηφιακά εργαλεία και μέσα – Παρουσίαση εκπαιδευτικής ιστοσελίδας

Η εκπαιδευτική ιστοσελίδα που δημιουργήθηκε είναι ένα εκπαιδευτικό λογισμικό που βασίζεται στην εποικοδομητική γνώση και προτείνει την προσέγγιση των διδακτικών αντικειμένων μέσα από μία διαδικασία διερεύνησης. Περιλαμβάνει ψηφιακά μέσα μάθησης όπως βιντεοσκοπημένες προσομοιώσεις εργαστηρίων, βίντεο ψηφιακής αφήγησης, παρουσιάσεις powerpoint, επιδείξεις σε βίντεο, αλληλεπιδραστικά κουίζ αξιολόγησης, εικόνες και φωτογραφίες που προσελκύουν τον σπουδαστή και αναδύουν γνώσεις που ήδη κατέχει ώστε με αυτόν τον τρόπο να οικοδομεί ο ίδιος τη γνώση.

Σκοπός της δημιουργίας του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού ιστότοπου είναι η μεταφορά της ύλης των μαθημάτων σε διαδικτυακή μορφή. Στις μέρες μας η πλειοψηφία των ανθρώπων έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο οπότε η πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό καθίσταται πολύ πιο άμεση και εύκολη, τόσο από τους σπουδαστές όσο και από τους εκπαιδευτές. Επιπρόσθετα, η μεταφορά του εκπαιδευτικού υλικού σε ένα δυναμικό ιστότοπο παρέχει τη δυνατότητα επεξεργασίας, τροποποίησης και προσθήκης νέου υλικού από το διαχειριστή του ιστότοπου. Με αυτό τον τρόπο το εκπαιδευτικό υλικό μπορεί να εμπλουτίζεται, να ανανεώνεται και να επικαιροποιείται διαρκώς χωρίς να απαιτείται ιδιαίτερη εξειδίκευση. Με την προσαρμογή και μεταφορά του εκπαιδευτικού υλικού σε ένα δυναμικό ιστότοπο γίνεται αξιοποίηση όλων των δυνατοτήτων που αυτός μας παρέχει τόσο από τη μεριά του διαχειριστή όσο και από τη μεριά του σπουδαστή. Ο δυναμικός ιστότοπος διαθέτει μεγάλη λειτουργικότητα και η διαρκής ανανέωση του περιεχομένου έλκει το ενδιαφέρον του σπουδαστή με αποτέλεσμα να επισκέπτεται συχνότερα τον ιστότοπο. Σημαντικό είναι το στοιχείο αξιολόγησης μέσω διαδραστικών εργαλείων που δίνουν τη δυνατότητα επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης μεταξύ σπουδαστών και εκπαιδευτή. Τα πλεονεκτήματα που έχει ο εκπαιδευτής είναι σημαντικά ως προς την οργάνωση και διαχείριση του περιεχομένου, τον εμπλουτισμό του υλικού και την αυτοματοποίηση που μπορεί να επιτευχθεί.

Για την υλοποίηση της εκπαιδευτικής ιστοσελίδας χρησιμοποιήθηκε το ψηφιακό εργαλείο «Weebly», όπου δημιουργήθηκαν οι ενότητες της αρχικής σελίδας, της

θεωρίας, της επικοινωνίας, το blog εργαστηρίου και η ενότητα της αξιολόγησης του μαθήματος με ερωτηματολόγια και φύλλα εργασίας. Τα προγράμματα «We video» και το «OpenShot Video editor» χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία των εκπαιδευτικών βίντεο προσομοίωσης εργαστηρίου. Για την ενότητα της αξιολόγησης χρησιμοποιήθηκαν τα προγράμματα «Google forms» και «liveworksheets» για τη δημιουργία ερωτηματολογίων και φύλλων αξιολόγησης.

Η εκπαιδευτική ιστοσελίδα υποστηρίζει τις υπηρεσίες της ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης παρέχοντας υποδομές εκπαίδευσης και κατάρτισης, ανεξάρτητα από τους περιοριστικούς παράγοντες του χώρου και του χρόνου της κλασικής διδασκαλίας. Υποστηρίζει την ηλεκτρονική οργάνωση, αποθήκευση και παρουσίαση εκπαιδευτικού υλικού που προσφέρεται στους εκπαιδευόμενους σε ψηφιακή μορφή άμεσα προσβάσιμη από το διαδίκτυο. Η πρόσβαση στην ιστοσελίδα πραγματοποιείται στους εκπαιδευόμενους με τη δημιουργία προσωπικών κωδικών.

Η δομή είναι ευέλικτη και προσαρμοσμένη στις ανάγκες και τις απαιτήσεις ενός δυναμικού περιβάλλοντος εκπαίδευσης. Ο βασικός στόχος είναι η βελτίωση και εισαγωγή νέων λειτουργιών στην εκπαιδευτική πλατφόρμα e-class.

Η εκπαιδευτική ιστοσελίδα δομήθηκε από πέντε ενότητες. Αρχικά δημιουργήθηκε στην πρώτη ενότητα η αρχική σελίδα που καλωσορίζει τους χρήστες στον εκπαιδευτικό ιστότοπο του ΔΙΕΚ Νεάπολης. Ακολουθεί η δεύτερη ενότητα, το blog εργαστηρίου που περιέχει παρουσιάσεις power point και βίντεο προσομοίωσης εργαστηρίου. Στην τρίτη ενότητα υπάρχει το εκπαιδευτικό υλικό της θεωρίας του μαθήματος βασισμένο στο βιβλίο του ΕΠΑΛ «ΜΑΚΙΓΙΑΖ 1» του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων. Η τετάρτη ενότητα αφορά τους τρόπους επικοινωνίας με το ΔΙΕΚ Νεάπολης και περιέχει το χάρτη του. Στην 5η Ενότητα περιέχονται τα φύλλα εργασίας και τα ερωτηματολόγια που αφορούν την αξιολόγηση του μαθήματος.

Αρχική σελίδα

Η αρχική σελίδα είναι η σελίδα καλωσορίσματος όπου υπάρχουν οι ενότητες της ιστοσελίδας.

ΔΙΕΚ ΝΕΑΠΟΛΗΣ Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης

ΑΡΧΙΚΗ BLOG ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ MORE...

Εικόνα 1. Αρχική σελίδα

ΑΡΧΙΚΗ BLOG ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ MORE...



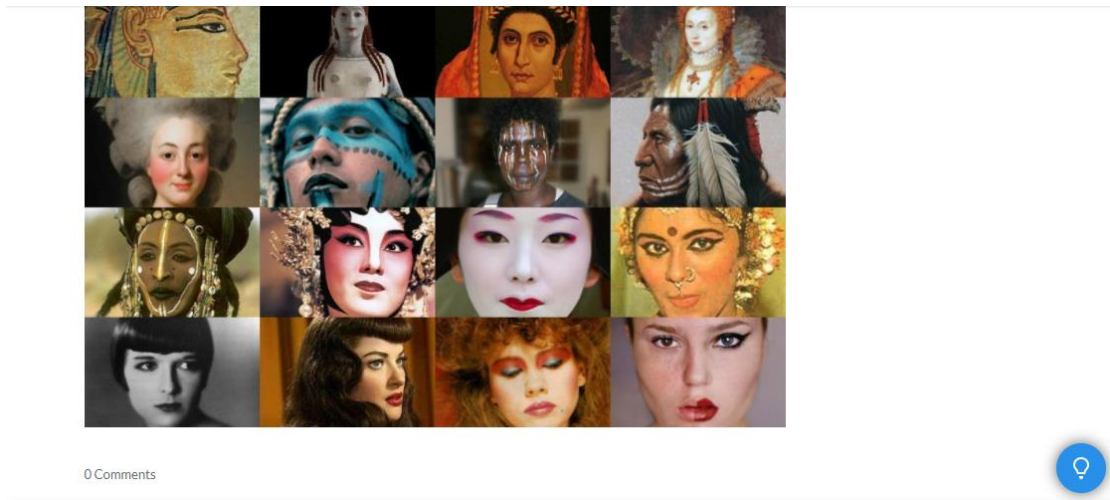
Εικόνα 2. Αρχική σελίδα

Blog εργαστηρίου

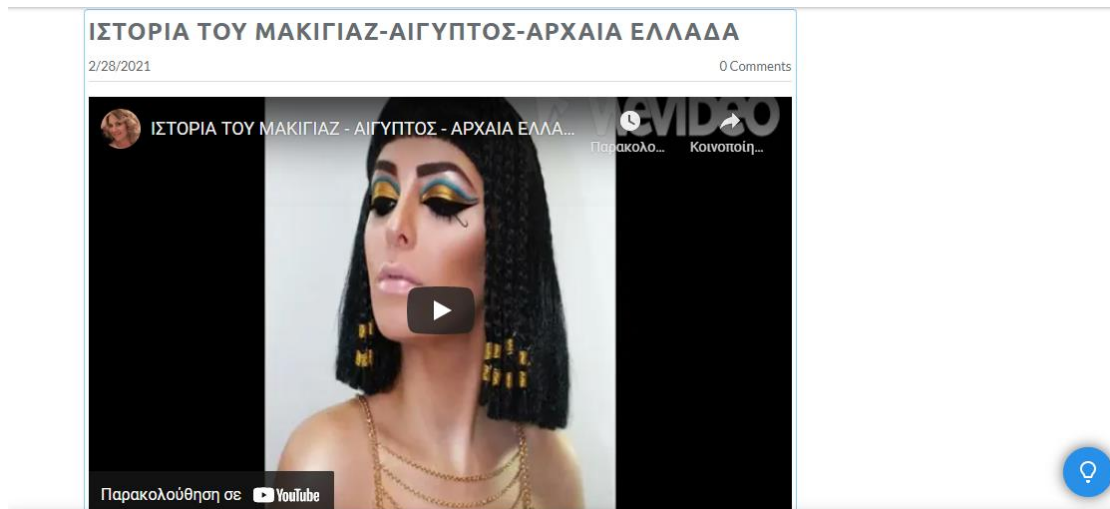
Το blog εργαστηρίου είναι η ενότητα όπου υπάρχουν οι παρουσιάσεις και τα βίντεο προσομοίωσης εργαστηρίου.



Εικόνα 3. Power point – Φωτοσκιάσεις



Εικόνα 4. Κολάζ – Ιστορία του μακιγιάζ



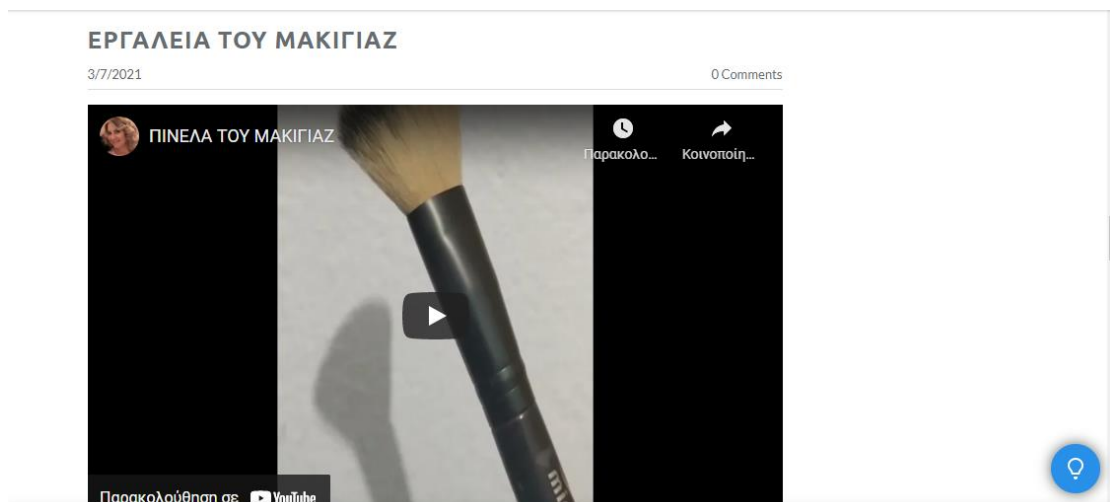
Εικόνα 5. Βίντεο – Ιστορία του μακιγιάζ



Εικόνα 6. Power point - Προσωπολογία



Εικόνα 7. Βίντεο – Ντεμακιγιάζ



Εικόνα 8. Βίντεο – Εργαλεία του μακιγιάζ



Εικόνα 9. Βίντεο – Πρωινό μακιγιάζ

Ενότητες θεωρίας

Σε αυτή τη σελίδα υπάρχει όλο το εκπαιδευτικό υλικό της θεωρίας του μαθήματος βασισμένο στο βιβλίο του ΕΠΑΛ «ΜΑΚΙΓΙΑΖ 1» του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων.



Εικόνα 10. Ενότητες θεωρίας

Ορισμός του μακιγιάζ

Το μακιγιάζ είναι μια αισθητική τεχνική, που έχει ως σκοπό με τη βοήθεια διαφόρων κοσμητικών προϊόντων, να μεταβάλλει ή να αλλοιώσει την όψη του προσώπου, μερικές φορές και του σώματος.

Ο όρος maquillage είναι γαλλικός και έχει επικρατήσει διεθνώς. Ο αγγλικός όρος είναι make up, ενώ ο ελληνικός είναι ψιμθίωση και προέρχεται από το ψιμύθιο (ανθρακικός μολυβδος). Σήμερα ψιμύθια λέγονται τα καλλυντικά που είναι κυρίως σε μορφή κρέμας και αλλοιώνουν την εμφάνιση του προσώπου. Αυτός που εφαρμόζει την τεχνική του μακιγιάζ ονομάζεται μακιγιέρ-έξ, makeur artist ή κατά τον ελληνικό όρο ψιμυθολόγος.



Εικόνα 11. Ενότητα θεωρίας

ΑΠΛΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

Προετοιμασία δέρματος

α) Καθαρισμός: Επιλέγεται το κατάλληλο γαλάκτωμα και με κυκλικές κινήσεις τοποθετείται και απλώνεται στο δέρμα του προσώπου και του λαιμού. Αφαιρείται καλά με βρεγμένα σφουγγαράκια. Αν υπάρχει μακιγιάζ ματιών, ο καθαρισμός τους (demaquillage - ντεμακιγιάζ) προηγείται και γίνεται με ειδικό προϊόν. Προηγείται και το ντεμακιγιάζ χειλιών.

β) Τόνωση: Γίνεται με τη λοσιόν- εμποτίζονται με αυτή δύο βαμβάκια και τοποθετούνται στυρά και ταμποναριστά (ρυθμικά χτυπηματάκια) στο πρόσωπο.

γ) Τοποθέτηση κρέμας - βάσης. Μερικές φορές μπορεί να είναι και μια απλή κρέμα ημέρας. Απλώνεται με ελαφριές κινήσεις στο πρόσωπο και το λαιμό.

Μετά τον καθαρισμό του δέρματος και πριν την εφαρμογή του μακιγιάζ, ακολουθεί η αποτρίχωση των φρυδιών αν αυτή θεωρηθεί απαραίτητη



Εικόνα 12. Ενότητα θεωρίας

Προϊόν μακιγιάζ - Χρώματα και Τεχνικές

Αισθητικό προϊόν μακιγιάζ, είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την πρωινή και μεσημεριανή εμφάνιση. Σκοπός του είναι η προβολή και το τόνισμα του προσώπου και των χαρακτηριστικών του με έναν τρόπο φυσικό και ανάλαφρο. Η διαδικασία για την εφαρμογή του προϊνού μακιγιάζ είναι η εξής:

- Αφού προηγηθούν όλα τα στάδια προετοιμασίας, απλώνεται κατάλληλη για το δέρμα κρέμα ημέρας, που πρέπει ταυτόχρονα να είναι και βάση makeup.
- Αποφεύγεται η χρήση makeup, αν κρίνεται όμως απαραίτητο, χρησιμοποιείται ένα απαλό, σχεδόν αόρατο στο χρώμα της επιδερμίδας. Τα πυκνά makeup δημιουργούν παχύ στρώμα, που διακρίνεται πολύ στο φως. Δεν γίνονται φωτοσκιάσεις με το makeup. Αντί για makeup μπορεί να χρησιμοποιηθεί έγχρωμη κρέμα βάση.
- Πουδράρεται το πρόσωπο με πούδρα στο φυσικό χρώμα. Το στρώμα της πούδρας πρέπει να είναι πολύ λεπτό. Αν χρειάζονται φωτοσκιάσεις γίνονται με έγχρωμη πούδρα, ή με ρουζ στο χρώμα της τερακότας.
- Για τα βλέφαρα χρησιμοποιούνται δύο ή τρεις σκιάς. Τα χρώματα πρέπει να είναι ματ, ανοιχτόχρωμα και κυρίως γήινα.
- Το άι-λάνερ αποφεύγεται. Με το μολύβι, σχηματίζεται λεπτή γραμμή η οποία σβήνεται απαλά προς τη σκιά. Η γραμμή μπορεί να φτιαχτεί και με σκιά. Αποφεύγεται το μαύρο και τα πολύ σκούρα χρώματα, γιατί φαίνονται αφύσικα και σκληραίνουν το βλέμμα.
- Τοποθετείται μάσκα, που δεν πρέπει να κολλάει τις βλεφαρίδες. Μπορεί να είναι καφέ ή μαύρη.

Εικόνα 13. Ενότητα θεωρίας

Επικοινωνία

Σε αυτή τη σελίδα υπάρχουν όλοι οι τρόποι επικοινωνίας με το ΔΙΕΚ Νεάπολης όπως επίσης και ο χάρτης του.

ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ
Ι.Ε.Κ. Νεάπολης
Πρόην Στρατόπεδο Στρεμπενιώτη Θεσσαλονίκη Νεάπολη
567 01 Ελλάδα

2310-600963 , 2310-640198, 2310-658724

TWITTER
FACEBOOK
INSTAGRAM
LINKEDIN
GOOGLE : <http://iek-neapol.thess.sch.gr>
MAIL : grammateia@iek-neapol.thess.sch.gr

ΦΟΡΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Email *

Name *

First Last

©2021 Δεδομένα χάρτη - Όροι Χρήσης Αναφορά σφάλματος χάρτη

Εικόνα 14. Επικοινωνία

Ενότητα αξιολόγησης “More...”

Στη σελίδα «more» υπάρχουν τα φύλλα εργασίας και τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης του μαθήματος.

ΑΡΧΙΚΗ BLOG ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ MORE...

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1ο Ερωτηματολόγιο
Πρωινό μακιγιάζ
* Απαιτείται

1. Ποια χρώματα προτιμούνται σε ένα πρωινό μακιγιάζ. *

Η απάντησή σας

2ο Ερωτηματολόγιο
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ
* Απαιτείται

1. Απαντήστε σημειώνοντας τικ για Σ (σωστό)

Χαρακτηριστικό των αρχαίων Αιγυπτίων ήταν το μικρό στέ

Η μόδα στο μεσαιώνα απαιτούσε αποτρίχωμένα φρύδια.

Στην Ινδία τα φρύδια και οι βλεφαρίδες βάφονται με χένα.

Εικόνα 15. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης – Ασκήσεις

Ποια τα στάδια πρωινού μακιγιάζ; *

Η απάντησή σας

Βρείτε τη σωστή απάντηση και σημειώστε X στο τετράγωνο μακιγιάζ χρησιμοποιείται: *

- μολύβι και άι-λαινερ
- κραγιόν διακριτικό
- μάσκαρα
- makeup

Απαντήστε σημειώνοντας τικ για Σ (σωστό) *

Επιλέξτε τη σωστή απάντηση σημειώνοντας τικ στο αντίστοιχο τετράγωνο *

- Στην Κίνα το μακιγιάζ έκανε το πρόσωπο: • Άσπρο
- Στην Κίνα το μακιγιάζ έκανε το πρόσωπο: • Κίτρινο
- Στην Κίνα το μακιγιάζ έκανε το πρόσωπο: • Φυσικό
- Στην Ινδία χρησιμοποιούσαν σαν βαφή • την κίμωλία
- Στην Ινδία χρησιμοποιούσαν σαν βαφή • τη χένα

Ποια η διαφορά αρχαίου Ελληνικού και Ρωμαϊκού μακιγιάζ; *

Η απάντησή σας

Εικόνα 16. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης - Ασκήσεις

makeup

Απαντήστε σημειώνοντας τικ για Σ (σωστό) *

- Ανάλαφρο και διακριτικό πρέπει να είναι το πρωινό μακιγιάζ. =
- Χρησιμοποιείται μόνο makeup στο πρωινό μακιγιάζ. =
- Οι φωτοσκιάσεις γίνονται μόνο με πούδρα. =
- Τα φρύδια διορθώνονται σε όλα τα είδη μακιγιάζ. =
- Η μάσκαρα χρησιμοποιείται, όταν γίνεται χρήση μολυβιού.
- Οι λαμπτήρες φθορισμού παράγουν πορτοκαλοκίτρινες ακτίνες.
- Makeup χρησιμοποιείται μόνο στο μακιγιάζ που προορίζεται για εξωτερικό χώρο. =

Υποβολή

Μην υποβάλετε ποτέ κωδικούς πρόσβασης μέσω των Φορμών Google.

Ποια η διαφορά αρχαίου Ελληνικού και Ρωμαϊκού μακιγιάζ; *

Η απάντησή σας

Υποβολή

Μην υποβάλετε ποτέ κωδικούς πρόσβασης μέσω των Φορμών Google.

Google Φόρμες Αυτό το περιεχόμενο δεν έχει δημιουργηθεί και δεν έχει εγκριθεί από την Google.

Εικόνα 17. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης – Ασκήσεις

LIVEWORKSHEETS Search interactive worksheets Advanced search English - Español

Home About this site Interactive worksheets Make interactive worksheets Make interactive workbooks Help

Students access Teachers access

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΣ - ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΕΣ

No me interesa el anuncio | El anuncio era inapropiado | El anuncio tapa el contenido | He visto el anuncio varias veces

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με τα στοιχεία της Β στήλης.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
Καλυπτικό-Εξουδετερωτικό	Χρώμα Κηλίδων-Δυσχρωμιών
1. Ποστοκαλί καλυπτικό	α. Κοκκινίλες

Εικόνα 18. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης – Ασκήσεις

3. Απαντήστε με Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος) στο κενό, στις παρακάτω δηλώσεις που αφορούν τα πινέλα από τρίχα: Το πινέλο Kabuki χρησιμοποιείται για την εφαρμογή fond de teint, ρουζ και πούδρας. Το Πινέλο πούδρας είναι το μεγαλύτερο από όλα τα πινέλα. Το λοξό πινέλο σκιάς χρησιμοποιείται για το άπλωμα της σκιάς στην εσωτερική γωνία του ματιού. Το blender πινέλο σκιών χρησιμοποιείται για το δέσιμο των χρωμάτων των σκιών. Το λοξό Πινέλο ρουζ χρησιμοποιείται για το άπλωμα κρεμώδους και ημίρρευστης μορφής προϊόντων. Το Πινέλο βεντάλια χρησιμοποιείται για τα να γίνουν κοψίματα στο πρόσωπο. Το πινέλο άι-λάινερ χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση του eyeliner στα βλέφαρα. Το

LIVEWORKSHEETS

Εικόνα 19. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης - Ασκήσεις

2. Να συμπληρώσετε τις παρακάτω προτάσεις.



Η σωστή απόσταση μεταξύ των δυο εσωτερικών γωνιών των ματιών πρέπει να είναι ίση με το και ως ιδανικό σχήμα ματιών θεωρείται το . Τα μάτια διακρίνονται ανάλογα με

- 1) το σχήμα τους σε .
- 2) τη θέση τους στην οφθαλμική σχέση σε .
- 3) το μέγεθος τους σε .

Εικόνα 20. Αξιολόγηση – Ερωτήσεις κατανόησης – Ασκήσεις

Κεφάλαιο 7: Συζήτηση αποτελεσμάτων

Η έρευνα έγινε με σκοπό να διερευνηθούν και να εντοπιστούν τόσο οι ανάγκες που προέκυψαν στην εκπαιδευτική διαδικασία στα ΙΕΚ κατά την εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση λόγω Covid και οι δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι εκπαιδευόμενοι στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, όσο και να αντληθούν πληροφορίες για τη χρήση της ηλεκτρονικής τάξης, την αξιολόγηση της εμπειρίας των εκπαιδευομένων με αυτήν αλλά και την κατανόηση των συναισθημάτων από τη χρήση των ψηφιακών μέσων, τις προσδοκίες και τις προτάσεις των εκπαιδευομένων. Οι συνεντεύξεις δομήθηκαν με τέτοιο τρόπο, ώστε να συνδεθούν τα προαναφερόμενα ερωτήματα και να βγουν τα συμπεράσματα ύστερα από την ανάλυση των αποτελεσμάτων.

Από την ανάλυση των δημογραφικών χαρακτηριστικών των εκπαιδευομένων προκύπτει ότι οι εκπαιδευόμενοι που συμμετείχαν στις συνεντεύξεις είναι γυναίκες, καθώς την ειδικότητα της «Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ», ως επί το πλείστον, την ακολουθούν νέες γυναίκες μεταξύ 19 - 45 ετών. Όπως φαίνεται στην έρευνα οι γυναίκες διαλέγουν τη μη τυπική εκπαίδευση για την επαγγελματική τους κατάρτιση, η οποία συνδέεται με την αγορά εργασίας. Όπως προκύπτει από την έρευνα οι περισσότερες από τις εκπαιδευόμενες έχουν ήδη τελειώσει μία άλλη ειδικότητα στα ΙΕΚ ή σπουδάζουν παράλληλα σε σχολές Πανεπιστημίου. Διαπιστώνεται από την έρευνα ότι οι περισσότερες εκπαιδευόμενες έχουν καλή γνώση χρήσης υπολογιστών και άριστη εξοικείωση με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης οπότε δεν αντιμετώπισαν πολλές δυσκολίες κατά τη διαδικασία της ασύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας.

Στο πρώτο ερευνητικό ερώτημα που αναφέρεται στα ψηφιακά μέσα που χρησιμοποιούνται στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΙΕΚ, τα ευρήματα της ποιοτικής έρευνας δείχνουν, ότι η ψηφιακή πλατφόρμα που διαθέτει η σχολή του ΙΕΚ χρησιμοποιείται πολύ συχνά ως καθημερινά από τους εκπαιδευόμενους και το ψηφιακό υλικό της πλατφόρμας είναι σε μορφή Word και Pdf. Ένα μικρό ποσοστό εκπαιδευτών φαίνεται να χρησιμοποιεί ψηφιακό υλικό σε βίντεο, φωτογραφίες και power point για την παρουσίαση των μαθημάτων. Από την ανάλυση των συνεντεύξεων προκύπτει ότι το εργαλείο που αξιοποιείται περισσότερο από τους εκπαιδευτές είναι το εργαλείο «εργασίες», που είναι το μόνο μέσο αξιολόγησης των

σπουδαστών. Η επικοινωνία των εκπαιδευομένων με τους εκπαιδευτές γίνεται μέσω του εργαλείου «μηνύματα» και «συζήτησης», αλλά εκτός πλατφόρμας υπάρχουν και οι ομάδες του messenger και viber για πιο άμεση επικοινωνία. Από την έρευνα φαίνεται ότι τα εργαλεία «βαθμολόγιο», «ασκήσεις» και «σύνδεσμοι» χρησιμοποιούνται ελάχιστα από τους εκπαιδευτές.

Στο δεύτερο ερευνητικό ερώτημα που διερευνώνται οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευόμενοι κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΙΕΚ παρατηρείται, ότι οι μισοί σχεδόν από τους εκπαιδευομένους δεν έχουν προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας και είναι η πρώτη φορά που χρησιμοποίησαν την πλατφόρμα του e-class κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Αυτό έρχεται σε αντίθεση με τους υπόλοιπους εκπαιδευόμενους, που λόγω προηγούμενων σπουδών σε ΙΕΚ και σχολές Πανεπιστημίου είχαν την εμπειρία αυτή και επομένως δε δυσκολεύτηκαν στη χρήση της πλατφόρμας. Διαπιστώνεται ότι η ενημέρωση και υποστήριξη για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας έγινε κατά κύριο λόγο από το προσωπικό του ΙΕΚ (γραμματεία, καθηγητές, διευθυντή). Αναφέρεται ότι βοηθήθηκαν μεταξύ τους οι εκπαιδευόμενοι ανακαλύπτοντας τη χρήση της πλατφόρμας εμπειρικά και ένας εκπαιδευόμενος χρησιμοποίησε το ψηφιακό εγχειρίδιο χρήσης οδηγιών του e-class. Όσοι από τους εκπαιδευόμενους είχαν κοντά τους συγγενικά άτομα, που ήταν καθηγητές και διέθεταν γνώσεις στη χρήση της πλατφόρμας του e-class, είχαν την καλύτερη τεχνική υποστήριξη. Η εξοικείωση χρήσης της πλατφόρμας από τους εκπαιδευόμενους ήταν αρκετά χρονοβόρα και διήρκησε όλο σχεδόν το πρώτο εξάμηνο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης των ΙΕΚ.

Οι απαντήσεις των εκπαιδευομένων όσον αφορά τα εμπόδια και τις τεχνικές δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι ίδιοι κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΙΕΚ ήταν κοινές ως προς την προβληματική σύνδεση του Internet που ήταν και το κυριότερο εμπόδιο με αποτέλεσμα να καθυστερούν στη μελέτη τους και στην παράδοση των εργασιών τους. Το ίδιο πρόβλημα αντιμετώπισαν και οι εκπαιδευτές. Μία ακόμα δυσκολία που αντιμετώπισαν τόσο οι εκπαιδευόμενοι όσο και οι εκπαιδευτές ήταν η υπερφορτωμένη πλατφόρμα του eclass που έκανε δύσκολη και χρονοβόρα την πρόσβαση σε αυτήν, με αποτέλεσμα να υπάρχει δυσκολία στο «ανέβασμα» των αρχείων και στη διόρθωση των εργασιών. Ελάχιστοι από τους εκπαιδευόμενους δεν είχαν υπολογιστές και παρακολουθούσαν τα μαθήματα από το

κινητό τους κάτι το οποίο τους δυσκόλευε λόγω της μικρής οθόνης και της χρήσης δεδομένων ίντερνετ. Όσοι από τους εκπαιδευόμενους αντιμετώπισαν κάποιο τεχνικό πρόβλημα απευθυνόταν κυρίως στη γραμματεία του ΙΕΚ, στο διευθυντή και στους εκπαιδευτές για τεχνική υποστήριξη. Μία σημαντική δυσκολία που αντιμετώπισαν οι εκπαιδευόμενοι ήταν η έλλειψη της άσκησης, της πρακτικής εφαρμογής των μαθημάτων, η οποία δε μπορούσε με κάποιον τρόπο να αντικατασταθεί μέσω της πλατφόρμας του e-class.

Οι απαντήσεις των εκπαιδευόμενων στο τρίτο ερευνητικό ερώτημα που σχετίζεται με το κατά πόσο η εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση στα ΙΕΚ ανταποκρίθηκε στις ανάγκες τους και τις προσδοκίες τους ως προς την επαγγελματική τους εκπαίδευση και κατάρτιση δείχνουν, ότι η στάση τους είναι θετική απέναντι στη χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων, τα οποία ως ένα βαθμό βοήθησαν να επιτευχθούν οι εκπαιδευτικοί τους στόχοι. Διαπιστώνεται ότι πλέον τίθενται νέοι εκπαιδευτικοί στόχοι με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα ΙΕΚ και είναι ιδιαίτερα σημαντικό ότι με αυτόν τον τρόπο είναι εφικτό να ολοκληρωθεί το διδακτικό εξάμηνο. Αναφέρεται ότι η χρήση των ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε αρκετά τους εκπαιδευόμενους στην επικοινωνία τόσο με τους εκπαιδευτές όσο και μεταξύ τους. Όταν οι πλατφόρμες υπολειτούργούσαν υπήρχε επικοινωνία μέσω του messenger και του Viber. Από τις απαντήσεις των περισσότερων εκπαιδευόμενων προκύπτει, ότι η πλατφόρμα του e-class καλύπτει ένα μικρό ποσοστό του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος, ενώ ελάχιστοι εκπαιδευόμενοι πιστεύουν ότι το εργαστήριο καλύπτεται σε μεγαλύτερο ποσοστό σχεδόν ικανοποιητικά με τη χρήση βίντεο. Φαίνεται ότι οι περισσότεροι εκπαιδευόμενοι έχουν θετική στάση απέναντι στη χρήση ψηφιακών μέσων στην εκπαίδευση, τα οποία τα χρησιμοποιούν ικανοποιητικά και τα θεωρούν αναγκαία για την εκπαίδευση στα ΙΕΚ, διότι η ψηφιακή εκπαιδευτική πλατφόρμα λόγω συνθηκών είναι ο μόνος τρόπος να ολοκληρωθούν τα μαθήματα. Συμπεραίνεται ότι οι εκπαιδευόμενοι οι οποίοι είναι αρνητικοί απέναντι στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση με τη χρήση ψηφιακών μέσων είναι λόγω της έλλειψης της πρακτικής εφαρμογής στα εργαστηριακά μαθήματα και για αυτό ακριβώς το λόγο προτιμούν τα δια ζώσης μαθήματα.

Στο τέταρτο ερευνητικό ερώτημα, που αναφέρεται στον τρόπο αξιοποίησης των ψηφιακών μέσων για τη δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού στα εργαστηριακά μαθήματα διαπιστώνεται, ότι οι περισσότεροι εκπαιδευόμενοι προτιμούν τα βίντεο

στα οποία παρουσιάζονται οι τεχνικές και οι μέθοδοι των εργαστηρίων της ειδικότητας διότι με αυτόν τον τρόπο μπορούν πιο εύκολα να ακολουθούν τα βήματα εργασίας στην πρακτική εφαρμογή. Οι εκπαιδευόμενοι στις απαντήσεις τους σχετικά με το περιεχόμενο της ψηφιακής πλατφόρμας προτείνουν εκτός των βίντεο, τη χρήση φωτογραφιών και εικόνων για την πραγματοποίηση των εργασιών τους στα εργαστήρια. Επιπρόσθετα τονίζουν, ότι προτιμούν να αποθηκεύεται το μάθημα της σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, ώστε να είναι σε θέση να το παρακολουθήσουν σε διαφορετικό χρόνο, επαναληπτικά. Φαίνεται ότι η δημιουργία κουίζ για εκμάθηση αλλά και αξιολόγηση του μαθήματος είναι θεμιτή από τους εκπαιδευόμενους. Μία τελική προσδοκία των εκπαιδευομένων είναι η πλατφόρμα του e-class της ασύγχρονης εκπαίδευσης να περιέχει link ψηφιακής τάξης για σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση ταυτόχρονα.

Στο πέμπτο και τελευταίο ερευνητικό ερώτημα που αφορά τον τρόπο που θα μπορούσε να ενταχθεί το ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό στην εκπαίδευση των ΙΕΚ προτείνεται από την ερευνήτρια η δημιουργία και υλοποίηση εκπαιδευτικής ιστοσελίδας με τη χρήση και ενσωμάτωση ψηφιακών εργαλείων και μέσων στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα των ΙΕΚ.

Κεφάλαιο 8: Συμπεράσματα – Περιορισμοί – Προτάσεις

Σκοπός της παρούσας έρευνας είναι να διερευνηθούν οι απόψεις των εκπαιδευομένων των ΙΕΚ για τη χρήση της ηλεκτρονικής τάξης, να αξιολογηθούν οι εμπειρίες και τα συναισθήματά τους από τη χρήση των ψηφιακών μέσων και να διαπιστωθεί αν τελικά η μέθοδος της εξ αποστάσεως διδασκαλίας είναι ικανοποιητική ως προς τις ανάγκες της επαγγελματικής τους εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ερωτηματολόγιο της συνέντευξης βασίστηκε πάνω στα ερευνητικά ερωτήματα και έγινε ανάλυση των αποτελεσμάτων ώστε να βγουν τα συμπεράσματα της έρευνας.

Από την ανάλυση των δεδομένων της ποιοτικής έρευνας φάνηκε ότι οι εκπαιδευόμενοι του ΙΕΚ δυσκολεύτηκαν στη χρήση του eclass και διέθεσαν αρκετό χρόνο ώστε να προσαρμοστούν και να διαχειριστούν αυτό το νέο τρόπο εκμάθησης της ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Αξιολογώντας τα προβλήματα αυτά προέκυψε η ιδέα της δημιουργίας του εκπαιδευτικού ιστότοπου, εμπλουτισμένο με διαδραστικά εργαλεία για την ενίσχυση της εκμάθησης, ιδιαίτερα των εργαστηριακών μαθημάτων. Το μειονέκτημα είναι ότι δεν έχει εφαρμοστεί και αξιολογηθεί ως μέσο διδασκαλίας ο εκπαιδευτικός ιστότοπος από την ερευνήτρια γιατί απαιτήθηκε αρκετός χρόνος για τη διαχείριση των ψηφιακών εργαλείων και τη δημιουργία ψηφιακών μέσων από την ίδια.

Μία δυσκολία που αντιμετώπισε η ερευνήτρια ήταν ότι, το χρονικό διάστημα διεξαγωγής της έρευνας και η διεξαγωγή των συνεντεύξεων συνέπεσε με το εγκλεισμό λόγω covid και αυτό είχε ως αποτέλεσμα μικρότερο αριθμό δείγματος. Οι συνεντεύξεις ξεκίνησαν διά ζώσης αλλά συνεχίστηκαν μέσω zoom και αυτό ήταν χρονοβόρο. Κάποιοι από τους εκπαιδευόμενους διέκοψαν τις σπουδές τους και δε συμμετείχαν στις συνεντεύξεις παρόλο που στην αρχή ήταν θετικοί. Επιπρόσθετα δεν έχουν εκπονηθεί παρόμοιες έρευνες πάνω στο συγκεκριμένο θέμα όσον αφορά την εξ αποστάσεως μη τυπική επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση, περιορίζοντας τη βιβλιογραφία και τη δυνατότητα σύγκρισης με αποτελέσματα άλλων ερευνών. Η ποιοτική έρευνα από την άλλη μεριά βοήθησε να καταγραφούν οι απόψεις των εκπαιδευομένων όσο αυτό ήταν δυνατόν να πραγματοποιηθεί καλύτερα.

Ο εκπαιδευτικός ιστότοπος που σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε στην παρούσα διπλωματική εργασία αποτελεί ένα υβριδικό μοντέλο το οποίο θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί στην ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση και παράλληλα θα μπορούσε να λειτουργεί συμπληρωματικά στη δια ζώσης διδασκαλία. Συνθέτει ένα πλαίσιο πάνω στο οποίο μπορούν μελλοντικά να βασιστούν και να αναπτυχθούν εκπαιδευτικές ιστοσελίδες για όλα τα μεικτά μαθήματα των ειδικοτήτων των ΙΕΚ και επιπρόσθετα να γίνει χρήση περισσότερων τεχνολογιών και ψηφιακών εργαλείων (εικονική πραγματικότητα, επαυξημένη πραγματικότητα). Ακόμη θα ήταν πολύ χρήσιμη μία μελλοντική έρευνα ως προς τη χρήση και την πρακτική εφαρμογή της ιστοσελίδας για να αξιολογηθεί η αποτελεσματικότητά της τόσο από τους εκπαιδευτές όσο και τους εκπαιδευόμενους.

Η συγκεκριμένη μελέτη μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως σημείο εκκίνησης για μελλοντικές έρευνες. Μία πρόταση για περαιτέρω έρευνα βασίζεται στη δομή της υπάρχουσας ιστοσελίδας η οποία είναι σχεδιασμένη να προσαρμόζεται ευέλικτα σε όλες τις ειδικότητες των ΙΕΚ. Όπως αναφέρεται στη διπλωματική εργασία του Ζαρκάδα Νικολάου (2018), η ψηφιακή επανάσταση έχει επηρεάσει την εκπαίδευση και την δομή της θετικά. Υπάρχει ωστόσο η ανάγκη περαιτέρω εμπλουτισμού των μαθησιακών περιβαλλόντων με τα σύγχρονα γνωστικά εργαλεία του παγκοσμιοποιημένου περιβάλλοντος, ώστε οι αυριανοί πολίτες να μπορούν να λειτουργούν ως μέλη μιας διεθνούς κοινότητας. Η πετυχημένη εφαρμογή οποιουδήποτε νεωτερισμού στην εκπαίδευση συναρτάται με τις πράξεις και τις στάσεις των εκπαιδευτικών για την χρησιμότητά του, οι οποίες επηρεάζονται και από εξωγενείς παράγοντες όπως η επιμόρφωση και τα επαρκή μέσα που έχουν στη διάθεσή τους. Τέλος οι αλλαγές στην εκπαίδευση απορρέουν από μεταβολές στις αντιλήψεις των εκπαιδευτικών και την ενεργητική συμμετοχή τους σε αυτές.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ/ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

- Bower, M., Howe, C., McCredie, N., Robinson, A., & Grover, D. (2014). *Augmented Reality in education– cases, places and potentials*. Educational Media International, 51(1), 1-15.
- Einsiedler, W. (1981). *Lehrmethoden. Probleme und Erkenntnisse der Lehrmethodenforschung* (Μέθοδοι διδασκαλίας. Προβλήματα και ευρήματα της έρευνας μεθόδου διδασκαλίας). München: Urban & Schwarzenberg.
- Gagne, R. (1985). *The Conditions of Learning (4th Ed.)*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Gaston Mialaret, (1996). *La pédagogie expérimentale*. Paris: Presses universitaires de France.
- Keegan, D. (ed.). (1996). *Foundations of Distance education (3rd ed.)*. London: Routledge.
- Koyani, S., Balley, R., & Nall, J. (2004). *Research-Based Web Design & Usability Guidelines*. USA: Computer Psychology.
- Lionarakis, A., (2003). *A preliminary framework for a theory of Open and Distance Learning – the evolution of its complexity, in Andras Szucs and Erwin Wagner (Eds). The Quality Dialogue, Integrating Quality Cultures in Flexible, Distance and eLearning*. Proceedings of the 2003 EDEN Annual Conference held in Rhodes, Greece, 15-18 June 2003, pp. 42 – 47.
- Morville, P., & Rosenfeld, L. (2006). *Information Architecture for the World Wide Web: Designing Large-Scale Web Sites(3rd ed.)*. O'Reilly Media.
- Nielsen, J., & Tahir, M. (2001). *Homepage Usability: 50 Websites Deconstructed*. Thousand Oaks, CA:New Riders Publishing.
- Patton. M. Q. (2002).*Qualitative research and evaluation methods* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Paulo, F. (2006). *Δέκα επιστολές προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν*. Εκδ. Επίκεντρο.

Rogers, A. (2002). *Η Εκπαίδευση Ενηλίκων*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

W. Friedrich Kron(2004). *Grundwissen Didaktik*. München. Springer Nature.

Αβούρης, Ν., Κατσάνος, Χ., Μουστάκας, Κ., Τσέλιος, Ν. (2015). *Εισαγωγή στην αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή*. Πανεπιστήμιο Πατρών.
<https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/4213/1/%CE%95%CE%B9%CF%83%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE%20%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD%20%CE%91%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CF%80%CE%AF%CE%B4%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B7%20%CE%91%CE%BD%CE%B8%CF%81%CF%8E%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%A5%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE.pdf>

Βεργίδης, Δ. & Καραλής, Θ. (2004). «*Τυπολογίες και Στρατηγικές*

Βιβλιάκη Ε., Θεοδωροπούλου Μ., Κυργίου Κ., Μανιάς Κ., Χονδρορίζου Ι. (χ.χ.). *Μακρινιάζ Ι, Θεωρία και Εργαστηριακές ασκήσεις, Β' ΕΠΑΛ*. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Γιαγτζή, Ν., (2017). *Ανάπτυξη ενός ηλεκτρονικού περιβάλλοντος (e-lab) για την εξ αποστάσεως εκμάθηση γλωσσών προγραμματισμού με τη χρήση της online εφαρμογής Weebly, σύμφωνα με την εκπαιδευτική μέθοδο αυτό κατευθυνόμενης μάθησης*. Πανεπιστήμιο Πειραιώς.

Γιώργας, Ν. (2013). *Διερεύνηση δυνατοτήτων ανάπτυξης εκπαιδευτικού λογισμικού στο σύστημα διαχείρισης περιεχομένου Drupal. Εφαρμογή στη Χημεία Γ' Γυμνασίου*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Εκπαίδευση», Τόμος Β, Σχέσεις διδασκόντων – διδασκομένων.

Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού. (2002). *Κάνοντας τη διά βίου μάθηση πραγματικότητα για όλους*. Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Επισήμων Εκδόσεων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.

- Ζαρκαδάς, Ν. (2018). *Η δομή της Εκπαίδευσης μετά την ψηφιακή επανάσταση και οι προκλήσεις του μέλλοντος, στάσεις και αντιλήψεις των εκπαιδευτικών*. Θεσσαλονίκη: Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης.
- Ίσαρη, Φ., Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας Εφαρμογές στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση*. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα. www.kallipos.gr
- Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ανάλυση Ποιοτικών Δεδομένων στις Κοινωνικές Επιστήμες*. 2nd Edition, Αθήνα: Κριτική.
- Καρλ Χάντς Άρνολντ. (2012). *Διδακτική, Διδακτικά Μοντέλα και Μάθηση*. https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007%2F978-1-4419-1428-6_1833
- Κόκκος, Α. & Λιοναράκης, Α. (1998). *«Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως*
- Κόκκος, Α. (2005). *Εκπαίδευση Ενηλίκων: Ανιχνεύοντας το πεδίο*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Κολυβάς, Γ. (2020). *Μοντελοποίηση, Σχεδιασμός και Υλοποίηση Ανοικτού Διαδικτυακού Εξατομικευμένου Περιβάλλοντος Μάθησης για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ΕΕΚ)*. Πανεπιστήμιο Πειραιώς.
- Κόμης Β. (2005), «Εισαγωγή στη Διδακτική της Πληροφορικής», Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος
- Κόμης, Β. (2006). *Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των τεχνολογιών της πληροφορίας και των επικοινωνιών*. Αθήνα.: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.
- Κοντάκος Α., Γκόβαρης, Χ. (2006). *Εκπαίδευση ενηλίκων, Διδακτική στην εκπαίδευση ενηλίκων*. Εκπαιδευτικό υλικό. Γ.Γ.Ε.Ε Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων. Αθήνα.
- Κουλαϊδής, Β. (2007). *Σύγχρονες Διδακτικές Προσεγγίσεις για την Ανάπτυξη Κριτικής – Δημιουργικής Σκέψης για τη δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. ΟΕΠΕΚ.
- Λαφατζή, Ι. (2005). *Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

- Λιοναράκης, Α. (2001α). Ανοικτή και εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση. Προβληματισμοί για μια ποιοτική προσέγγιση σχεδιασμού εκπαιδευτικού Ε.Α.Π. υλικού. Στο Λιοναράκης, Α. (Επιμ.), *Απόψεις και Προβληματισμοί για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση* (σ. 33-77). Αθήνα: Προπομπός.
- Λιοναράκης, Α. (2001β). «Για ποια εξ αποστάσεως εκπαίδευση μιλάμε;», Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Πάτρα: Ε.Α.Π.
- Μοσχονησιώτου, Β. (χ.χ). *Σχεδιασμός και κατασκευή δυναμικού ιστοτόπου με σύστημα διαχείρισης περιεχομένου*. Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Μουζάκης, Χ. (2006). *Εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην εκπαίδευση ενηλίκων - Παραδείγματα και περιπτώσεις εφαρμογής*. Εκπαιδευτικό υλικό. Γ.Γ.Ε.Ε Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων. Αθήνα.
- Μπέλλου, Ι. (2011). Παιδαγωγική αξιοποίηση των ΤΠΕ. Στο Α. Μικρόπουλος *Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην εκπαίδευση*. Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης. Βασικό Επιμορφωτικό Υλικό (σελ. 22). Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Πανταζής Β. (2008). *Διδακτική επαγγελματικών μαθημάτων, Παιδαγωγική επιμόρφωση εκπαιδευτικών ΟΑΕΔ*. Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.
- Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Σκουλήκαρη, Α. (2015). *Σχεδιασμός και ανάπτυξη εξατομικευμένου και προσαρμοστικού συστήματος ηλεκτρονικής μάθησης, το μέλλον των Learning Management Systems*. Πανεπιστήμιο Πατρών.
- στην *Εκπαίδευση Ενηλίκων*», Εκπαίδευση Ενηλίκων.
- Τσιμπουκλή, Α., Φίλλιπς, Ν. (2010). *Εισαγωγή στην εκπαίδευση εκπαιδευτών ενηλίκων -3η διδακτική ενότητα - Εκπαιδευτικό υλικό*. Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων.
- Τσιώλης, Γ. (2014). *Μέθοδοι και Τεχνικές Ανάλυσης στην Ποιοτική Κοινωνική Έρευνα*. Αθήνα: Κριτική.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

Οδηγός συνέντευξης- Ερωτηματολόγιο

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο:

Ηλικία:

Επίπεδο σπουδών:

Ειδικότητα:

Μάθημα ειδικότητας:

Γνώση Η/Υ: Άριστη/ Πολύ Καλή / Καλή / Μέτρια / Ελάχιστη

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Άριστα/ Πολύ Καλά/
Καλά / Μέτρια / Ελάχιστα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύετε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;
2. Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;
3. Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;
2. Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;
3. Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;
4. Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;
2. Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;
3. Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;
2. Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β

1^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 45

Επίπεδο σπουδών: Λύκειο

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Μέτρια

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Πολύ Καλά

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύεστε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Διαθέτει η σχολή πλατφόρμα και κατά τη διάρκεια των σπουδών τη χρησιμοποιώ κάθε μέρα.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό, τα περισσότερα είναι αρχεία word και pdf. Ανεβάζουν βίντεο, έγγραφα, φωτογραφίες, αρχεία power point.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Όλοι οι εκπαιδευτικοί χρησιμοποιούν τις εργασίες γιατί μέσα από αυτές βαθμολογούμαστε. Πολλοί επικοινωνούν μαζί μας μέσω των μηνυμάτων. Το εργαλείο βαθμολόγιο δεν το χρησιμοποιούν όλοι γιατί οι βαθμοί αναρτώνται στη σελίδα του ΙΕΚ. Συχνά χρησιμοποιούν τις ανακοινώσεις.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Όχι

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Από μία συμμαθήτριά μου.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Δεν υπήρχε πάντα ιντερνέτ και πολλές φορές ενώ έβαζα τους σωστούς κωδικούς δε μπορούσα να συνδεθώ με την πλατφόρμα γιατί ήταν υπερφορτωμένη και δεν άνοιγε. Δεν είχα υπολογιστή και έπρεπε όπως έδωσαν επίδομα στα σχολεία για την αγορά υπολογιστή να είχαν προβλέψει και για τους εκπαιδευόμενους των ΙΕΚ.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Είναι χρήσιμη για να μπορούμε να κάνουμε τα μαθήματά μας τώρα που η σχολή είναι κλειστή και δε μπορούμε να κάνουμε δια ζώσης τα μαθήματα.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Μέχρι ένα βαθμό βοήθησε η πλατφόρμα γιατί δε χάσαμε το εξάμηνο και η ομάδα viber και το μέσεντζερ βοήθησε για να επικοινωνούμε με τους εκπαιδευτές μας.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Είμαι οπτικός τύπος και όταν βλέπω ένα βίντεο μαθαίνω γρήγορα. Σίγουρα όμως το να βλέπω την τεχνική δια ζώσης είναι καλύτερα. Εάν υπάρχουν πολλά βίντεο σε μεγάλο βαθμό καλύπτει το εργαστήριο αλλά προτιμώ το δια ζώσης.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Απάντηση: Όταν δεν είχα ιντερνέτ λόγω διακοπής ρεύματος και όταν δεν είχα υπολογιστή και παρακολουθούσα από το τηλέφωνο ,ήταν πολύ δύσκολο να κάνω τις εργασίες μέσω τηλεφώνου. Όταν δεν είχα πρόσβαση πήρα τηλέφωνο στο ΙΕΚ και έστειλα μείλ στον διευθυντή.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Σίγουρα είναι πιο εύκολο όταν πηγαίνουμε στη σχολή αλλά προσαρμόστηκα και με αυτόν τον τρόπο. Στην αρχή δυσκολεύτηκα πολύ γιατί δε γνώριζα πολλά , αλλά τώρα τα χρησιμοποιώ με μεγαλύτερη ευκολία.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Θα πω ειλικρινά ότι είμαι ευχαριστημένη γιατί είναι πιο εύκολα, διαβάζουμε τα έγγραφα , γράφουμε τις εργασίες, βλέπουμε και τα βίντεο και μαθαίνουμε τα εργαστηριακά μαθήματα. Δεν έχω φόβο ότι θα μείνω πίσω στην εκπαίδευσή μου γιατί πιστεύω ότι μέσα από την πρακτική άσκηση θα μάθω το επάγγελμά μου.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Να περιέχει έγγραφα με άμεσα και κατανοητά λόγια και περισσότερα βίντεο στην ύλη και ταυτόχρονη επεξήγηση αυτού που βλέπουμε. Βίντεο που να δείχνουν τις τεχνικές μας.

2^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 30

Επίπεδο σπουδών: Λύκειο

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Μέτρια

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Πολύ Καλά

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύεστε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Τη χρησιμοποιώ καθημερινά όσο διαρκούν τα μαθήματα του ΙΕΚ.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Το ψηφιακό υλικό που υπάρχει είναι αρχεία word και pdf.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Τις εργασίες, τις ανακοινώσεις, μερικοί χρησιμοποιούν και τα μηνύματα. Δε χρησιμοποιούν το βαθμολόγιο.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Καθόλου εμπειρία.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Από τις συμμαθήτριές μου.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Δεν ήξερα πως να υποβάλω εργασία στο eclass ειδικά όταν οι εργασίες γινόταν μέσω ασκήσεων.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Την θεωρώ αναγκαία γιατί μπορούμε εκτός από τις θεωρίες που κάνουμε στη τηλεδιάσκεψη, διαβάζουμε και τα έγγραφα που μας στέλνουνε οι εκπαιδευτές.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Το μέσεντζερ πολλές φορές αντικατέστησε το webex ή το zoom όταν υπήρχε δυσκολία σύνδεσης για την τηλεδιάσκεψη και το viber βοήθησε στην επικοινωνία.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Δε μαθαίνεις. Άλλο τα θεωρητικά μαθήματα και άλλο τα πρακτικά. Σε μικρό βαθμό καλύπτει τα εργαστηριακά.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Απάντηση: Δεν αντιμετώπισα τεχνικές δυσκολίες.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Αρνητικά συναισθήματα. Στην αρχή δυσκολεύτηκα στη χρήση των ψηφιακών μέσων αλλά τώρα πλέον τα χρησιμοποιώ ικανοποιητικά.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Όχι δεν είμαι ευχαριστημένη. Γιατί νομίζω αλλιώς είναι να κάνεις ένα μάθημα από κοντά, να ρωτάς πιο πολύ, να τα λες πιο

αναλυτικά, είτε στο εργαστήριο να κάνεις εξάσκηση πάνω σε ένα μοντέλο.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Θα ήθελα να περιείχε βίντεο, για να είμαστε σίγουροι για τις κινήσεις που κάνουμε και τα βήματα εργασίας στις τεχνικές μας.

3^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 24

Επίπεδο σπουδών: Πανεπιστήμιο Τμήμα Ψυχολογίας

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης

Μάθημα ειδικότητας: : Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Πολύ Καλή

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Άριστα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύετε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Διαθέτει το eclass τη χρησιμοποιώ αρκετά συχνά.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό, συνήθως έγγραφα σε word ή pdf με την ύλη των μαθημάτων.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Κυρίως οι εργασίες και οι βαθμολογίες και πιο σπάνια ανακοινώσεις γιατί γινόταν και με άλλο τρόπο εκτός από την πλατφόρμα.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Ναι όταν ήμουν στη σχολή Πανεπιστημίου είχαν και εκεί eclass.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Ενημερωθήκαμε από τους καθηγητές και τον διευθυντή αρχικά όταν ξεκινήσαμε να πηγαίνουμε στο σχολείο, μας έδωσαν τους κωδικούς πρόσβασης, μας εξήγησαν κάποια πράγματα αλλά τα περισσότερα τα ανακαλύψαμε μόνες μας μέσω της χρήσης της πλατφόρμας. Στο πρώτο έτος δεν είχα χρησιμοποιήσει καθόλου το eclass γιατί το μάθημα γινόταν δια ζώσης.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση είχαμε πάρα πολλές φορές πρόβλημα με τη σύνδεση, με παρεμβολές την ώρα που κάναμε μάθημα. Σίγουρα δε μπορούσαμε να κάνουμε πρακτική μέσω της τηλεκπαίδευσης οπότε είχαμε μόνο το θεωρητικό κομμάτι των μαθημάτων. Κυρίως προβλήματα στη σύνδεση και δυσκολία να συγχρονιστούμε χρονικά.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Είναι αρκετά χρήσιμη γιατί εκεί μέσα υπάρχουν συγκεντρωμένα κάποια αρχεία που χρειάζεσαι στο μάθημα. Σίγουρα είναι ένας τρόπος να παραδώσεις μια εργασία ή να διαβάσεις κάτι που θα χρειαστείς την ώρα που κάνεις μια εργασία. Και σίγουρα όπως τώρα που χρειάστηκε είναι και αυτό ένα μέσο να γίνονται τα μαθήματα με έναν τρόπο.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Ναι βοήθησαν αρκετά, αν δεν είχαμε και την πλατφόρμα δε ξέρω πως μπορεί να κάναμε μάθημα οπότε ήταν και αυτός ένας εκπαιδευτικός στόχος που επιτεύχθηκε μέσω covid. Οπότε νομίζω ότι βοηθάει και δεν υπάρχει κάτι αρνητικό πέραν του πρακτικού μέρους που έλειπε. Παρόλα αυτά τη δουλειά μας μπορέσαμε και την κάναμε.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Σε πολύ μικρό βαθμό μέσω βίντεο και εικόνας.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Απάντηση: Όταν δεν είχα ιντερνέτ πήγαινα στη συμμαθήτριά μου να κάνουμε μαζί το μάθημα. Πολλές φορές δε μπορούσα να συνδεθώ με τους κωδικούς μου και έκανα reset.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Είναι πάρα πολύ θετική, γιατί ο ψηφιακός κόσμος σου δίνει τις δυνατότητες να παρουσιάσεις πολλά πράγματα γρήγορα και εύκολα, αρκεί όμως να χρησιμοποιείται μέσω μιας πλατφόρμας η οποία να λειτουργεί σωστά και να μην έχει κενά. Να είναι κάτι πολύ οργανωμένο. Μπορώ να τα χρησιμοποιώ ικανοποιητικά.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Ναι είμαι ευχαριστημένη, απλά τώρα στη συγκεκριμένη πλατφόρμα που λειτουργούμε εμείς θα μπορούσαν να υπάρχουν περισσότερες δυνατότητες. Δεν έχω φόβους. Θα προτιμούσα μαθήματα δια ζώσης αλλά πιστεύω ότι όποιος θέλει να μάθει, θα μάθει με όποιον τρόπο κι αν διδάσκεται οπότε εξαρτάται από εμάς αυτό.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Θα ήθελα να έχει περισσότερο υλικό και σε περισσότερες μορφές όπως για παράδειγμα βίντεο, power point, παρουσιάσεις κ.τ.λπ γιατί αυτό δεν υπάρχει. Είναι οργανωμένο με έναν πολύ συγκεκριμένο τρόπο με αρχεία word και pdf μόνο. Θα ήθελα να έχει περισσότερες

δυνατότητες. Θα προτιμούσα περισσότερες εικόνες που να αφορούν το μάθημα και βίντεο. Να υπάρχουν πολλοί διαφορετικοί τρόποι για να μας δείξουν το μάθημα. Είναι λίγο μονότονη η τωρινή πλατφόρμα από αυτήν την άποψη.

4^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 21

Επίπεδο σπουδών: ΙΕΚ Οινολογίας - Αμπελουργίας

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Καλή

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Πολύ Καλά

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύεστε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Διαθέτει, τη χρησιμοποιώ πολύ συχνά δηλαδή καθημερινά γιατί πρέπει να βλέπω εργασίες, ανακοινώσεις, εάν χρειαστεί να επικοινωνήσω με κάποιον καθηγητή μέσω των μηνυμάτων της πλατφόρμας.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Υπάρχει υλικό. Μπαίνουμε στα έγγραφα, υπάρχουν αρχεία word και pdf, φωτογραφίες αλλά και βίντεο για την πρακτική μας πάνω στο αντικείμενό μας.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Σίγουρα τα έγγραφα για να «ανεβάζουν» την ύλη μας, στους συνδέσμους υπάρχουν βίντεο, τις ανακοινώσεις, τις εργασίες, τις ασκήσεις και τα μηνύματα.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Επειδή έχω ξαναπάει σε δημόσιο ΙΕΚ γνωρίζω πάνω – κάτω το eclass. Το είχα χρησιμοποιήσει πολύ λίγο σε σχέση με φέτος.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Ως συνήθως η γραμματεία μας ενημέρωνε, μας έδινε τους κωδικούς και ενημέρωση ότι υπάρχει η πλατφόρμα για να βλέπουμε την ύλη μας και τις ανακοινώσεις. Με αυτό που έχει συμβεί τον τελευταίο καιρό τη χρησιμοποιούμε ακόμα περισσότερο οπότε είναι αναγκαία η χρήση της.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Μερικές φορές το eclass κολλούσε γιατί ήταν υπερφορτωμένο και αυτό μας πίεζε με τις εργασίες και την ύλη που έπρεπε να διαβάζουμε, ειδικά στην εξεταστική.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Λόγω των καιρικών συνθηκών, της κατάστασης που ζούμε είναι αναγκαία γιατί αν δεν κάναμε και ασύγχρονη εκπαίδευση η χρονιά θα κυλούσε άδικα, τουλάχιστον έτσι μαθαίνουμε αυτά που πρέπει να μάθουμε. Μόνο στην πρακτική έχουμε θέμα αλλά γενικά μαθαίνουμε. Το θεωρώ σημαντικό.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Σίγουρα γιατί χωρίς τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης δε θα μπορούσαμε να ενημερωνόμαστε για κάποια πράγματα. Τη χρειαζόμασταν σίγουρα την επικοινωνία εκτός από την πλατφόρμα που ήταν ούτω σι άλλως απαραίτητη και για εμάς και για τους καθηγητές.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Πιστεύω σε μικρό βαθμό, γιατί υπάρχουν κάποια μαθήματα τα οποία πρέπει να τα κάνεις πρακτική, να εξοικειωθείς. Για παράδειγμα τη μάλαξη γιατί μετά θα είναι δύσκολο να δουλέψεις αυτό το αντικείμενο.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετωπίσατε;

Απάντηση: Ναι , αν ήταν κάτι πολύ αναγκαίο έστειλα email στο ΙΕΚ ή στους εκπαιδευτές.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Σίγουρα δεν είναι ότι καλύτερο έχουμε κάνει αλλά αφού δε μπορούμε να κάνουμε από κοντά μάθημα και πρακτική αυτό είναι το αμέσως επόμενο καλύτερο που μπορούμε να κάνουμε, από το μη κάνουμε τίποτα. Δεν έχω πολλά προβλήματα, εξοικειώθηκα φέτος που κάναμε και τις εργασίες και τα χρησιμοποιώ σε ικανοποιητικό βαθμό.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Γενικά είναι πολλοί οι παράγοντες, δηλαδή ευχαριστημένη είμαι με αυτά που μαθαίνω γενικά και που δεν έχουμε σταματήσει αλλά θα μπορούσα να είχα μάθει περισσότερα , λόγω των συνθηκών έχασα κάποια πράγματα.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Θα ήθελα περισσότερα βίντεο και φωτογραφίες σε σχέση με το πρακτικό κομμάτι, με τη θεωρία δεν έχω πρόβλημα.

5^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 20

Επίπεδο σπουδών: ΤΕΙ Τουριστικών Επαγγελμάτων

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Πολύ Καλή

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Άριστα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύεστε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Διαθέτει, τώρα με την εξεταστική και την πρόοδο αρκετά συχνά, αλλιώς σε μέτριο βαθμό.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Υπάρχει, έχει αρκετά βίντεο και αρχεία word.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Τα έγγραφα, τις εργασίες, όχι τόσο τις ανακοινώσεις γιατί έχουμε ομάδες επικοινωνίας στο messenger με κάποιες καθηγήτριες.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Όχι.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Εμένα ο πατέρας μου είναι εκπαιδευτικός οπότε ότι δε γνώριζα στο zoom και στο eclass τα ήξερε πολύ καλά και με βοηθούσε. Ο πατέρας μου κάνει επιμόρφωση στα ψηφιακά μέσα, στους εκπαιδευτικούς οπότε είναι ο ιδανικός.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Ότι δε μπορείς να εξασκηθείς, να κάνεις πρακτική. Η πρακτική σε ένα εργαστηριακό μάθημα είναι σημαντική. Επίσης σαν να αποξενωθήκαμε λίγο, η επικοινωνία δεν ήταν η ίδια. Αν ήμασταν από κοντά σίγουρα θα είχα μάθει περισσότερα πράγματα.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Αν δεν είχαμε και την πλατφόρμα, θα είχαμε μείνει πίσω σε όλα, δε θα είχαμε καμία επαφή με το αντικείμενο.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Νομίζω ότι τέθηκαν καινούριοι στόχοι με την ψηφιακή εκπαίδευση, δε μπόρεσε να επιτευχθεί αυτό που είχα εγώ στο μυαλό μου πηγαίνοντας κανονικά στη σχολή. Θα μπορούσαμε να κάνουμε σε όλα τα μαθήματα zoom και webex. Δε νομίζω ότι επιτεύχθηκε ο αρχικός εκπαιδευτικός στόχος.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Σε ένα πολύ μικρό βαθμό. Σε ένα θεωρητικό ναι, σε ένα εργαστήριο που είναι πρακτικό δε μπορεί. Γιατί αν είναι βγαίνω εγώ γιατρός με βιντεάκια του you tube κυρία.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Απάντηση: Εγώ προσωπικά αντιμετώπισα μεγάλη δυσκολία στην πρόσβαση του eclass, έχοντας τους σωστούς κωδικούς δεν είχα πρόσβαση. Το αντιμετώπισα κάνοντας refresh ή άλλαξα υπολογιστή ή δίκτυο. Δεν ήμασταν έτοιμοι κυρία για κάτι τέτοιο.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Κυρία εγώ είμαι πολύ θετική γιατί ήταν πολύ μακριά το ΙΕΚ από το σπίτι μου και δεν είχα μεταφορικό μέσο. Σίγουρα θα χρειαστεί να κάνω να κάνω κάποια σεμινάρια. Ναι μπορώ να χρησιμοποιήσω ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Δεν είναι ο ιδανικός τρόπος διδασκαλίας. Θα προτιμούσα δια ζώσης, ειδικά για τον κλάδο που έχω επιλέξει που είναι πρακτικός. Αλλά από το τίποτα, για να μη χάσω την επαφή με τον χώρο, καλό είναι και αυτό, γιατί κάθισα ασχολήθηκα, έκανα εργασίες, έμαθα πράγματα. Δεν πήγα και ήρθα ίδια.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Δε θα ήθελα το zoom και το webex να είναι έξω από το eclass. Θα ήθελα μπαίνοντας στην πλατφόρμα να μου δίνει τη δυνατότητα να συνδέομαι κατευθείαν στη τηλεδιάσκεψη με τον καθηγητή μου. Να υπάρχει μια ενότητα τηλεκπαίδευσης. Επίσης αφού δεν είναι υποχρεωτική η σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση αν γινόταν να αποθηκεύεται το βίντεο το μαθήματος κι αν έχω κάποια απορία ή θέλω να κάνω επανάληψη πριν την εξεταστική να μπω στο μάθημα της ημέρας και να το παρακολουθήσω ξανά.

Έχω να προτείνω και κάτι που κάνει ο πατέρας μου και μου αρέσει, να μαγνητοσκοπεί ο καθηγητής το μάθημα που θέλει να μας πει, να αποθηκευτεί σε βίντεο και αντί να έχουμε σημειώσεις στο Word που έχει πολλή πληροφορία μέσα χωρίς επεξήγηση, να γραφτεί σε βίντεο το μάθημα της ημέρας απλά και γρήγορα και να το έχω αποθηκευμένο ώστε να το ξανακούσω όποτε χρειαστεί και να τα έχω αρχειοθετημένα.

Ειδικά για τις καθηγήτριες που δεν κάνουν zoom, γιατί να μην έχουν ένα βίντεο του μαθήματος αντί για να έγγραφο Word;

Επίσης θα μπορούσαμε να στέλνουμε σε βίντεο τις εργασίες του μακιγιάζ και να βλέπατε τον τρόπο που δουλέψαμε και όχι μόνο το αποτέλεσμα από μία φωτογραφία, κάποια βήματα, κάποια στιγμιότυπα που θα δείχνει πώς δημιουργήθηκε η εργασία.

6^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 30

Επίπεδο σπουδών: Πανεπιστήμιο -Ψυχολογία

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: : Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Πολύ Καλή

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Άριστα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύεστε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Διαθέτει. Κάθε μέρα.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Ναι, σε αρχεία pdf και word, εικόνες και κάποια links για να δούμε βίντεο.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Εργασίες, συζήτηση για να επικοινωνεί ο καθηγητής, τα μηνύματα χρησιμοποιήθηκαν αρκετά για να έχουμε επικοινωνία, χρησιμοποιούσαν αρκετά συχνά τις ανακοινώσεις και το βαθμολόγιο δεν το χρησιμοποίησαν, μόνο ένας καθηγητής.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Ναι, από το πανεπιστήμιο.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Για το e-class ενημερωθήκαμε από το ΙΕΚ, βλέποντας και κάνοντας, ρωτώντας τα κορίτσια κάποια πράγματα. Δεν χρειάστηκε ιδιαίτερη τεχνική υποστήριξη.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Συναντήσαμε καθηγητές που δεν είχαμε καμία επικοινωνία για πολύ καιρό, απλά ανέβαζαν αρχεία χωρίς κάποια επεξήγηση και καθοδήγηση στις εργασίες.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Δεν θα γινόταν μάθημα αν δεν είχαμε το e-class. Πώς θα γινόταν; Εννοείται πως είναι αναγκαία και όλο το υλικό που υπάρχει μέσα.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Ναι, από όσους καθηγητές είχαν την ευελιξία να χρησιμοποιήσουν το zoom, το Skype και όλα αυτά και με το Viber έγινε πολύ πιο άμεση και η επικοινωνία και η διευκόλυνσή μας. Αλλιώς δεν ξέρω μόνο με μία πλατφόρμα κατά πόσο θα ήταν εύκολο, είναι πιο άμεση επικοινωνία, μπορείς να λύσεις πιο εύκολα τα προβλήματά σου, αλλιώς είναι να έχεις κάμερα και να βλέπεις τον άλλο πρόσωπο με πρόσωπο.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Καθόλου.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Απάντηση: Μόνο δύο μέρες που δεν μπορούσαμε να μπούμε στο e-class γιατί έκαναν αναβάθμιση και δεν έπαιρνε τους κωδικούς και δεν μας είχαν ενημερώσει. Και μία φορά που σβήστηκαν οι εργασίες και τις ξαναέβαλα.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση; Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Θεωρώ ότι είναι θετική, ότι έχει να προσφέρει πολλά αλλά δεν γίνεται να είναι μόνη της. Θα πρέπει να συνοδεύεται με το διαζώσης, είναι καλό να μπορείς να την έχεις σαν συμπληρωματικό εργαλείο, να έχεις πρόσβαση στα αρχεία να μπορούν να σου στέλνουν οι καθηγητές αρχεία για μελέτη ή εργασίες, αλλά όχι να βασιστείς αποκλειστικά σε αυτό. Ναι, ως σε ένα βαθμό ναι.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Γενικά ναι έμεινα ευχαριστημένη. Δυστυχώς δεν μπορέσαμε να κάνουμε πολλά εργαστηριακά μαθήματα και αυτό είναι ένα κομμάτι που χάσαμε. Ο φόβος μου είναι ότι σε πολλά μείναμε πίσω. Ας πούμε εγώ έχω μία εμπειρία στα νύχια, κάποιες κοπέλες δεν είχαν, χάσαμε πολλά εργαστήρια.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Βασικά θα ήθελα να υπάρχουν βίντεο. Ίσως και να μπορούσαμε να κάνουμε μέσα από το e-class σύνδεση με κάμερα και να μη χρειαζόμασταν το zoom ,ήταν πολύ κουραστικό κάθε μέρα, πού και με ποιόν θα συνδεθούμε, τι ώρα, ήταν λίγο ταλαιπωρία.

7^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 33

Επίπεδο σπουδών: Κολλέγιο - Διακόσμηση

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Άριστη

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Άριστα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύετε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Ναι, καθημερινά.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Ναι υπάρχει και συνήθως είναι προσωπικές σημειώσεις των εκπαιδευτών σε pdf κυρίως, Word και εικόνες.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Κυρίως τις εργασίες και τα έγγραφα που αναρτούν το υλικό οι εκπαιδευτές, την κουβεντούλα γιατί κάποιοι εκπαιδευτές με αυτό τον τρόπο έκαναν μάθημα, μηνύματα, ανακοινώσεις συχνά αλλά το βαθμολόγιο καθόλου.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Όχι.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Από το ΙΕΚ και με την εμπειρία, δεν έγινε κάποιο συγκεκριμένο μάθημα. Οι απορίες και τα προβλήματα λύθηκαν από το ΙΕΚ.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Στην αρχή είχαμε πρόβλημα με τη συνδεσιμότητα με το e-class, μετά έγινε κάποια αναβάθμιση από το ΙΕΚ και διορθώθηκε άμεσα το θέμα.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Δεν τη θεωρώ αναγκαία παρά για τους λόγους μόνο που ζούμε αυτή τη στιγμή και πρέπει να γίνει εξ αποστάσεως. Αν και τείνει να γίνει μάλλον συνήθεια αλλά ελπίζω πως όχι. Χρήσιμη είναι αφού δεν μπορεί να υπάρξει το δια ζώσης.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Βοήθησε, αν και τώρα πιστεύω, στη συγκεκριμένη περίπτωση, ανάλογα με την προσωπική δουλειά του κάθε εκπαιδευτή και στην επικοινωνία με τους εκπαιδευτές αλλά και μεταξύ μας.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Σε πολύ μικρό βαθμό. Στο εργαστηριακό κομμάτι υπάρχει θέμα.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετωπίσατε;

Απάντηση: Όχι ιδιαίτερα.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Αρνητική δε θα πω, δε μου αρέσει η λέξη αυτή αλλά προτιμώ το δια ζώσης, τώρα έτσι όπως είναι τα πράγματα μπορώ να πω ότι ήταν μία καλή λύση. Βέβαια ανάλογα και πώς αξιοποιήθηκε από τους ίδιους τους εκπαιδευτές, από κάποιους αξιοποιήθηκε πολύ καλά και μπόρεσε να λειτουργήσει αυτό, από άλλους σχεδόν καθόλου. Ικανοποιητικά ναι πολύ.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας;
Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Είμαι ευχαριστημένη, όχι δεν έχω κάποιους φόβους.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Η πλατφόρμα είναι ικανοποιητική, ειδικά για τα θεωρητικά μαθήματα. Για τα εργαστηριακά πιστεύω ότι δεν μπορεί να αντικατασταθεί με καμία πλατφόρμα το δια ζώσης δηλαδή πιστεύω αν δεν πιάσεις να δουλέψεις και να σε επιβλέπει ο εκπαιδευτής δεν νομίζω ότι αυτό μπορεί να αντικατασταθεί με βίντεο. Βοηθούν σίγουρα τα βίντεο που στείλατε αλλά δεν είναι το ίδιο με το δια ζώσης.

8^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 20

Επίπεδο σπουδών: Δευτεροβάθμια εκπαίδευση – Ι.Ε.Κ.

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: Πρακτική άσκηση στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Πολύ Καλή

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Πολύ Καλά

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύεστε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Ναι, η σχολή διαθέτει ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης, την οποία χρησιμοποιώ πολύ συχνά.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Ναι ,υπάρχει. Θεωρία, εργασίες για εργαστηριακά μαθήματα και θέματα εξετάσεων για εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Οι εκπαιδευτικοί χρησιμοποιούν τα εργαλεία της πλατφόρμας, όπως εργασίες, βαθμολογίες και κάποιες ανακοινώσεις.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Όχι, δεν είχα προηγούμενη εμπειρία εκπαιδευτικής πλατφόρμας.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Για την χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας, ενημερώθηκα από ανακοινώσεις του υπουργείου παιδείας. Υπήρχε υποστήριξη από τους καθηγητές μου.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση, αντιμετώπισα κάποιες δυσκολίες με την πλατφόρμα open e-class, οι οποίες ήταν η αδυναμία σύνδεσης μερικές φορές και ότι έπεφτε το σύστημα.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Η ψηφιακή πλατφόρμα, θεωρείται χρήσιμη, όταν δεν υπάρχει δυνατότητα δια ζώσης εκπαίδευσης, λόγω π.χ. κορωνοϊός.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Η χρήση ψηφιακών μέσων, με βοήθησε στην εκπαίδευσή μου με αναζήτηση πληροφοριών σχετικά με το μάθημά μου ή η αποστολή πληροφοριών από τους καθηγητές μου.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Μια εκπαιδευτική πλατφόρμα, μπορεί να καλύψει ικανοποιητικά το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Απάντηση: Οι τεχνικές δυσκολίες λειτουργίας, ήταν η πτώση του συστήματος και η αντιμετώπιση ήταν η αναμονή να επαναλειτουργήσει το σύστημα.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Βλέπω θετικά την εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα και πιστεύω ότι μπορώ να χρησιμοποιήσω ικανοποιητικά αυτά τα ψηφιακά μέσα.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Είμαι ευχαριστημένη με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας, αλλά υπάρχει ο φόβος και το άγχος να μην μπορώ να στείλω τις εργασίες από πρόβλημα της πλατφόρμας.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Εκτός από έγγραφα θα ήθελα να έχω και κάποια άλλα εργαλεία, όπως σχετικά βίντεο για την ειδικότητά μου ή φωτογραφίες εκτέλεσης μιας εργασίας βήμα – βήμα.

Το περιεχόμενο της εκπαιδευτικής πλατφόρμας θα ήθελα να έχει περισσότερες ενημερώσεις και πληροφορίες σχετικά με την ειδικότητά μου.

9^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 32

Επίπεδο σπουδών: Πανεπιστήμιο – Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεάτρου

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Πολύ Καλή

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Καλά

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύετε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Ναι, καθημερινά.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Ναι υπάρχει, συνήθως είναι οι σημειώσεις των εκπαιδευτών, κάποιοι σύνδεσμοι, βίντεο, εργασίες και ασκήσεις.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Ασκήσεις, εργασίες, κουβεντούλα, μηνύματα, ανακοινώσεις, έγγραφα και σύνδεσμοι.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Είχα προηγούμενη εμπειρία γιατί κάνω ταυτόχρονα μαθήματα online για μακιγιάζ και ξεκίνησα πριν από το ΙΕΚ, σε κέντρο δια βίου μάθησης. Είναι παρόμοια πλατφόρμα με βίντεο.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Από το ΙΕΚ και διάβασα το εγχειρίδιο χρήσης του eclass.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Το κύριο εμπόδιο ήταν το κακό internet ή διακοπές γενικά, η κακή υποστήριξη από την ίδια την ιστοσελίδα που «έπεφτε» πολλές φορές.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Είναι πολύ άμεση, γρήγορη και έγκυρη ενημέρωση για όλα όσα χρειάζεσαι, ανακοινώσεις, εργασίες και σημειώσεις. Έχουμε πρόσβαση στις σημειώσεις και τους συνδέσμους, που βλέπουμε ότι ώρα θέλουμε, για να διαβάσουμε.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Στα θεωρητικά ναι, στα εργαστήρια όχι τόσο πολύ. Στα θεωρητικά έγινε καλύτερη δουλειά από ότι αν ήμασταν δια ζώσης γιατί με τις εβδομαδιαίες εργασίες αναγκάζομαστε να διαβάζουμε. Οπότε τα μάθαμε πολύ καλύτερα. Διάβαζα τις σημειώσεις πριν το μάθημα, μετά το άκουγα και από τον εκπαιδευτή και δεν χρειαζόταν να τα ξαναδιαβάσω, τα είχα μάθει.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: 30% - 40%. Μπορείς να δεις ένα βίντεο πάνω στο εργαστήριο αλλά σίγουρα το πρακτικό κομμάτι δεν μπορείς να το αντικαταστήσεις με τίποτα.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Απάντηση: Ναι είχα τεχνικές δυσκολίες, συνήθως κολλούσε η ιστοσελίδα αλλά μετά το βελτίωσαν. Προσπαθούσα να μπω πολύ πρωινές ώρες ή βράδυ που δεν γινόταν τόσο πολύ χρήση της πλατφόρμας.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Γενικά ναι είμαι πολύ θετική, μου αρέσει. Χρησιμοποιείται αρκετά ικανοποιητικά από τους περισσότερους εκπαιδευτές και από μας. Δεν νιώσαμε ότι μείναμε πάρα πολύ πίσω.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Στα θεωρητικά μαθήματα ναι, στα εργαστηριακά όχι τόσο. Οι φόβοι μου είναι ότι στα εργαστήρια μείναμε πίσω και δε λύσαμε κάποια προβλήματα μέσω της εξάσκησης από κοντά που θα μπορούσαμε να διορθώσουμε.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Γενικά είμαι αρκετά ικανοποιημένη από το πώς λειτουργεί το e-class μετά τη βελτίωση. Θα ήθελα να υπήρχαν κουίζ για να ήταν πιο ευχάριστος ο τρόπος αξιολόγησης ή εκμάθησης, θα μπορούσε να υπάρχει ένα ανοιχτό chat για να ανταλλάσσουν απόψεις οι συμφοιτητές και να υπάρχει ενημέρωση και βίντεο, φωτογραφίες που θα μπορούσαμε να μοιραστούμε. Θα μπορούσε να υπάρχει κάποιος τρόπος τουλάχιστον στο εργαστήριο να ανταλλάζουμε βίντεο. Να παραδίδουμε τις εργασίες των εργαστηρίων σε βίντεο.

10^η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Φύλο: Γυναίκα

Ηλικία: 35

Επίπεδο σπουδών: ΔΙΕΚ Μαγειρικής(ΙΕΚ Λαγκαδά)

Ειδικότητα: Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ

Μάθημα ειδικότητας: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα

Γνώση Η/Υ: Ελάχιστη

Βαθμός Εξοικείωσης με Εφαρμογές Επικοινωνίας ΜΚΔ: Μέτρια

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ηλεκτρονική Τάξη / Ασύγχρονη Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

1. Ερώτηση: Διαθέτει η σχολή που εκπαιδεύετε ψηφιακή πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης; Εάν ναι, πόσο συχνά την χρησιμοποιείτε;

Απάντηση: Ναι, συχνά για να βλέπω τα έγγραφα που «ανεβαίνουν», να αναρτώ τις εργασίες, κάθε μέρα για να «κατεβάζω» τις σημειώσεις.

2. Ερώτηση: Υπάρχει ψηφιακό υλικό στην πλατφόρμα για το αντικείμενο του μαθήματός σας; Τι είδους περιεχόμενο αναρτάται;

Απάντηση: Ναι υπάρχει, όλες τις σημειώσεις που αναρτούν οι εκπαιδευτές. Πιο συνηθισμένα είναι τα pdf, word, σπάνια power point και πολύ σπάνια βίντεο.

3. Ερώτηση: Ποια εργαλεία της πλατφόρμας αξιοποιούνται από τους εκπαιδευτικούς;

Απάντηση: Τα έγγραφα, οι εργασίες, οι ανακοινώσεις και σπάνια κάποια μηνύματα.

Αξιολόγηση εμπειρίας χρήστη

1. Ερώτηση: Είχατε προηγούμενη εμπειρία στη χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Όχι, το προηγούμενο ΙΕΚ δεν είχε καθόλου e-class.

2. Ερώτηση: Από πού ενημερωθήκατε για τη χρήση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πριν την εφαρμογή της; Υπήρξε υποστήριξη για τη χρήση της και από ποιον;

Απάντηση: Δεν υπήρξε κάποια συγκεκριμένη υποστήριξη. Από τις ανακοινώσεις του ΙΕΚ ενημερωθήκαμε και διάβασα και το ψηφιακό εγχειρίδιο οδηγιών του e-class.

3. Ερώτηση: Ποια εμπόδια συναντήσατε στο μάθημά σας κατά την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση;

Απάντηση: Δεν είναι καλά δομημένη η πλατφόρμα εξ αρχής. Ειδικά τώρα στο Β' εξάμηνο που μπήκαν καινούργια μαθήματα έχουν ανακατευτεί με τα μαθήματα του Α' εξαμήνου ενώ θα μπορούσαν να διαχωριστούν σε δύο φακέλους. Επίσης, δεν αναρτώνται όλες οι εργασίες στο χρονοδιάγραμμα και πρέπει να ψάχνουμε που έχουμε εργασία σε κάθε μάθημα και πότε παραδίδεται η καθεμία. Θεωρώ ότι η ένδειξη των εργασιών στο ημερολόγιο κάθε φορά που υποβάλουμε την εργασία, θα μπορούσε να σβήνει από το πρόγραμμα για να

ξέρουμε τι έχουμε παραδώσει και τι έχει μείνει. Πολλές φορές η πλατφόρμα με «πετούσε» έξω καθώς έγραφα μία εργασία και χανόταν η εργασία, έπρεπε να την ξανακάνω.

4. Ερώτηση: Για ποιους λόγους θεωρείτε αναγκαία και χρήσιμη για την εκπαίδευσή σας την ψηφιακή πλατφόρμα;

Απάντηση: Έχει γίνει απαραίτητη από μόνη της λόγω covid επειδή από εκεί ενημερωνόμαστε για τα μαθήματα της εβδομάδας, εκεί αναρτώνται και τα έγγραφα, οι εργασίες Δεν ξέρω αν θα υπήρχε κάποιος άλλος τρόπος να γίνουν όλα αυτά. Εγώ πιο πολύ ενημερώνομαι από τα mail που μου έρχονται μέσω της πλατφόρμας και το θεωρώ πολύ χρήσιμο.

Χρήση ψηφιακών μέσων και υλικού

1. Ερώτηση: Κατά τη γνώμη σας η χρήση ψηφιακών μέσων και κοινωνικών δικτύων βοήθησε στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και πώς;

Απάντηση: Θεωρώ ότι είναι πολύ ελλιπής η εκπαίδευση που έχουμε αναγκαστικά λόγω covid. Υπάρχει μία διεκπεραίωση των βασικών εκπαιδευτικών στόχων, σίγουρα η σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι πιο άμεση από την ασύγχρονη, αλλά και πάλι τη θεωρώ ελλιπή. Όσο πιο πολλά μέσα υπάρχουν και χρησιμοποιούνται συνδυαστικά τόσο καλύτερα.

2. Ερώτηση: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε ότι μπορεί μία εκπαιδευτική πλατφόρμα να καλύψει το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος της ειδικότητά σας;

Απάντηση: Σε κανένα βαθμό.

3. Ερώτηση: Αντιμετωπίσατε τεχνικές δυσκολίες ως προς τη λειτουργία της και με ποιον τρόπο τις αντιμετώπισατε;

Απάντηση: Ναι, στο πρώτο εξάμηνο ειδικά είχε «πέσει» η πλατφόρμα και μετά την είχαν ξαναφτιάξει, πολλές φορές ήταν παραφορτωμένη και μας «πετούσε» έξω.

Συναισθήματα από τη χρήση της των ψηφιακών μέσων

1. Ερώτηση: Ποια η στάση σας απέναντι στην εκπαίδευση με ψηφιακά μέσα; Πιστεύετε ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ικανοποιητικά τα ψηφιακά μέσα κατά την εκπαίδευσή σας;

Απάντηση: Δεν είμαι θετική απέναντι στην τεχνολογία γενικά. Θεωρώ ότι η άμεση επαφή είναι πιο ολοκληρωμένη και ουσιαστική διαδικασία. Μαθαίνοντας μπορώ και τα χρησιμοποιώ σχετικά ικανοποιητικά. Με τον καιρό βελτιώνομαι και μου είναι και πιο εύκολο.

2. Ερώτηση: Είστε ευχαριστημένοι με αυτόν τον τρόπο διδασκαλίας; Ποιοι είναι οι φόβοι σας;

Απάντηση: Δεν είμαι ευχαριστημένη με αυτό τον τρόπο διδασκαλίας. Οι φόβοι μου είναι ότι δεν θα έχω καμία πρακτική, ουσιαστική κατάρτιση πάνω στο αντικείμενο. Και να δουλέψω τα εργαστηριακά μαθήματα στο σπίτι άλλο είναι στην τάξη υπό την επίβλεψη του εκπαιδευτή, να λύσεις απορίες, είναι πιο άμεσο.

Προσδοκίες/προτάσεις

1. Ερώτηση: Πώς θα θέλατε να είναι μία εκπαιδευτική πλατφόρμα σχεδιασμένη για την ειδικότητά σας; Ποιο θα θέλατε να είναι το περιεχόμενό της;

Απάντηση: Είναι όλα αυτά που σας είπα στην αρχή, δηλαδή να είναι καλύτερα σχεδιασμένη όσον αφορά τις εργασίες και το χρονοδιάγραμμα, να μπορώ να περιηγηθώ στα μαθήματα πιο εύκολα, να είναι οργανωμένο καλύτερα. Να είναι πιο σταθερή και να μη μας «πετάει» έξω. Στα πρακτικά μαθήματα, θα ήθελα παραπάνω βίντεο στη σύγχρονη εκπαίδευση τα οποία να αποθηκεύονται για να μπορούμε να τα έχουμε.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ



ΜΑΘΗΜΑ : ΜΑΚΙΓΙΑΖ (Α΄εξ.)

(Μάθημα εξειδίκευσης)

Ωρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 1,3,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως σκοπό να εισάγει τους σπουδαστές στην ιστορία του μακιγιάζ, στη μορφολογία του προσώπου και στις ιδιομορφίες των χαρακτηριστικών προκειμένου να καταστούν ικανοί με την κατάλληλη

φωτοσκίαση να τονίσουν τα χαρακτηριστικά που θέλουν και να επιτύχουν το επιθυμητό αποτέλεσμα κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ.

Περιεχόμενο μαθήματος:

Ιστορία του μακιγιάζ

- Στην αρχαία Ελλάδα
- Στην αρχαία Ρώμη
- Στην αρχαία Αίγυπτο
- Στην Κίνα
- Στο Μεσαίωνα
- Στην Αναγέννηση
- Στο 17ο και 18ο αιώνα
- Στους διάφορους λαούς
- Στη σύγχρονη εποχή

Επάγγελμα μακιγιέρ

Ορισμός

Ντεμακιγιάζ

Πρόσωπο-λαιμός, μάτια, χείλη, υλικά που χρησιμοποιούμε

Περιβάλλον εργασίας

- Εργαλεία και υλικά
- Χρήση καλλυντικών

Μορφολογία προσώπου

Σχήματα προσώπου • Ωοειδές

- Ωοειδές μακρύ

- Ορθογωνικό
- Στρογγυλό
 - Τετραγωνικό
 - Τριγωνικό
 - Εξαγωνικό
 - Τραπεζοειδές

Ιδιομορφίες χαρακτηριστικών

- Ιδιομορφία μετώπου
- Ιδιομορφία φρυδιών
- Ιδιομορφία ματιών
- Ιδιομορφία βλεφάρων
- Ιδιομορφία μύτης
- Ιδιομορφία χειλιών
- Ιδιομορφία παρειών
- Ιδιομορφία πηγουνιού
- Ιδιομορφία λαιμού

Αλλαγή σχήματος προσώπου

- Μακρύ πρόσωπο
- Πλατύ πρόσωπο
- Τετράγωνο πρόσωπο
- Οβάλ πρόσωπο -Στρογγυλό πρόσωπο

Φωτοσκιάσεις

- Φον-ντε-τεν και διορθώσεις με αυτό (φωτοσκίαση)

- Μακιγιάζ ματιών - Φρυδιών - Χειλιών

Πρωινό μακιγιάζ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ

 ΙΕΠ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΒΕΒΑΙΩΣΗ
Βεβαιώνεται ότι η κ. ΚΕΤΙΚΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ με ΑΜ/ΑΦΜ 067928238 παρακολούθησε επιτυχώς ως επιμορφούμενος/η το Πρόγραμμα: «Επιμόρφωση εκπαιδευτικών/ εκπαιδευτών σε θέματα μαθητείας», συνολικής διάρκειας τριάντα εννέα (39) ωρών, εκ των οποίων οι δέκα οκτώ (18) πραγματοποιήθηκαν διά ζώσης και οι είκοσι μία (21) εξ αποστάσεως. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε σε δύο φάσεις (Α' Φάση: Ιούνιος - Νοέμβριος 2018 και Β' Φάση: Ιούνιος - Οκτώβριος 2019) στο πλαίσιο της Πράξης «Επιμόρφωση εκπαιδευτικών/εκπαιδευτών σε θέματα Μαθητείας» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5008057, η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Ε.Π «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020».
Η βεβαίωση χορηγείται για κάθε νόμιμη χρήση.
Αθήνα, 12 Νοεμβρίου 2019
Ο Υπεύθυνος της Πράξης  Σταύρος Πιτσικάλης
Ο Αν/τής Διευθυντής του Ι.Ε.Π.  Ιωάννης Μπαθιανάκης
 Ευρωπαϊκή Ένωση European Union
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
 ΕΣΠΑ 2014-2020 ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Μοναδικός Αριθμός Βεβαίωσης: 57061-ae7956

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΠΡΩΪΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ



Γνωστικό αντικείμενο:

ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Δημιουργός Διδακτικού σεναρίου

ΚΕΤΙΚΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ

1. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

1^η ΦΑΣΗ

2^η ΦΑΣΗ: ΝΑΙ

3^η ΦΑΣΗ:ΝΑΙ

4^η ΦΑΣΗ

5^η ΦΑΣΗ

2. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

-Γνωστικό αντικείμενο:

Μακιγιάζ

-Θεματική ταξινόμια:

Πρωινό μακιγιάζ

-Εκπαιδευτικό πρόβλημα:

Αισθητικό πρωινό μακιγιάζ, είναι το μακιγιάζ που συνοδεύει την πρωινή και μεσημεριανή εμφάνιση.

Το εκπαιδευτικό πρόβλημα που πραγματεύεται το σενάριο είναι ο σκοπός του πρωινό μακιγιάζ που είναι η προβολή της φυσικότητας του προσώπου και των χαρακτηριστικών του και η δημιουργία του.

Το διδακτικό σενάριο αναπτύσσεται στο πλαίσιο του μαθήματος της θεωρίας και του εργαστηρίου του Μακιγιάζ που διδάσκεται στο Α' εξάμηνο της ειδικότητας «Τεχνικός Αισθητικής Τέχνης και Μακιγιάζ».

-Γενική περιγραφή περιεχομένου

Η λέξη μακιγιάζ προέρχεται από τη γαλλική λέξη maquillage και ο ελληνικός όρος είναι ψιμυθίωση.

Το σενάριο αναφέρεται στη μελέτη της χρωματολογίας του μοντέλου (λαμβάνοντας υπόψιν τα χρώματα του μοντέλου) προκειμένου να τονιστούν τα χαρακτηριστικά του προσώπου και να επιτύχουν το επιθυμητό αποτέλεσμα κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ. Αναφέρεται επίσης στον απλό καθαρισμό και εφαρμογή κρέμας βάσης και

make up, στις φωτοσκιάσεις με πούδρα, στο μακιγιάζ ματιών, εφαρμογή ρουζ και μακιγιάζ χειλιών.

Το προτεινόμενο σενάριο εισάγει τους μαθητές στην έννοια και τον σκοπό του πρωινού μακιγιάζ. Συμμετέχουν ενεργά με την μέθοδο καταγισμού ιδεών, εκφράζοντας ελεύθερα τι σημαίνει για αυτούς πρωινό μακιγιάζ. Καταγράφονται, χωρίς κριτική οι λέξεις και προκύπτει ο ορισμός του πρωινού μακιγιάζ.

-Διδακτικοί στόχοι:

ΘΕΩΡΙΑ

Ικανότητα να :

- Αναγνωρίζουν την χρωματολογία του μοντέλου
- Αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στο μακιγιάζ
- Αναγνωρίζουν τον εξοπλισμό και τα εργαλεία του μακιγιάζ
- Περιγράφουν την διαδικασία του πρωινού μακιγιάζ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Ικανότητα να :

- Να δημιουργούν ένα πρωινό μακιγιάζ

-Λέξεις – Κλειδιά:

- Μακιγιάζ
- Οργάνωση
- Χρώματα
- Πρόσωπο
- Εποχές

-Υλικοτεχνική υποδομή:

Εργαστήριο Αισθητικής, εξοπλισμένο με βιντεοπροβολέα και επαγγελματικό εξοπλισμό, εργαλεία – προϊόντα μακιγιάζ

- Χρόνος:

4 διδακτικές ώρες (1 θεωρία, 3 εργαστήριο)

-Εκτιμώμενο επίπεδο δυσκολίας:

Μέτριο

-Τύπος διαδραστικότητας:

Ενεργός μάθηση

-Επίπεδο διαδραστικότητας:

Υψηλό

-Προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα του τελικού χρήστη:

18-40

-Εκπαιδευτική βαθμίδα που απευθύνεται το σενάριο:

IEK

3. ΣΥΝΟΨΗ ΦΑΣΕΩΝ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

1^Η ΦΑΣΗ: Εισαγωγή στην έννοια του πρωινού μακιγιάζ

Χρονική διάρκεια: 10΄

Χώρος διεξαγωγής: Εργαστήριο Αισθητικής

Δομικά-Διαδραστικά: 1 φύλλο πληροφοριών

2^η ΦΑΣΗ: Χρωματολογία προσώπου

Χρονική διάρκεια: 20΄

Χώρος διεξαγωγής : Εργαστήριο Αισθητικής

Αριθμός φύλλων εργασίας: 1

Δομικά-Διαδραστικά: 1. Εικόνα του κύκλου των χρωμάτων

2. Φύλλο εργασίας

3^η ΦΑΣΗ: Εξοικείωση με τον χώρο εργασίας και την διαδικασία του μακιγιάζ

Χρονική διάρκεια: 45΄

Χώρος διεξαγωγής : Εργαστήριο Αισθητικής

Αριθμός φύλλων εργασίας: 1

Δομικά-Διαδραστικά: 1. Βίντεο

2. Ομάδες εργασίας – Φύλλο εργασίας

4^η ΦΑΣΗ: Αξιολόγηση και διάχυση αποτελεσμάτων

Χρονική διάρκεια: 15΄

Χώρος διεξαγωγής : Εργαστήριο Αισθητικής

Δομικά-Διαδραστικά: Παρουσίαση αποτελεσμάτων

5^η ΦΑΣΗ: Δημιουργία πρωϊνού μακιγιάζ (ομάδες)

Χρονική διάρκεια: 3 ώρες

Χώρος διεξαγωγής : Εργαστήριο Αισθητικής

Δομικά-Διαδραστικά: Παρουσίαση μακιγιάζ

Αναλυτικά:

1η ΦΑΣΗ: Εισαγωγή στην έννοια του μακιγιάζ

Χρονική διάρκεια: 10΄

Χώρος διεξαγωγής: Εργαστήριο Αισθητικής

Τίθεται το ερώτημα «Ποια λέξη σας έρχεται στο νου όταν ακούτε πρωινό μακιγιάζ», έτσι ώστε οι μαθητές με την μέθοδο καταγισμού ιδεών να ενθαρρυνθούν να εκφραστούν ελεύθερα. Καταγράφονται οι απαντήσεις στον πίνακα και υπογραμμίζονται αυτές από τις οποίες προκύπτει ο ορισμός του μακιγιάζ. Γίνεται μια σύντομη εισήγηση όσον αφορά την ετυμολογία της λέξης μακιγιάζ. Δίνεται φύλλο πληροφοριών με τον ορισμό του μακιγιάζ και την ετυμολογία του.

2η ΦΑΣΗ: Χρωματολογία προσώπου

Χρονική διάρκεια: 20΄

Χώρος διεξαγωγής : Εργαστήριο Αισθητικής

Εικόνα του κύκλου των χρωμάτων (Θερμά – Ψυχρά)

Χρώματα και Εποχές

Προβολή εικόνας μοντέλου και χρωματολογική ανάλυση αυτού.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΟΝΤΕΛΟΥ

Χρώμα επιδερμίδας:

Χρώμα ματιών:

Χρώμα μαλλιών:

Εποχή:

3η ΦΑΣΗ: Εξοικείωση με τον χώρο εργασίας και την διαδικασία του πρωϊνού μακιγιάζ

Χρονική διάρκεια: 45΄

Χώρος διεξαγωγής : Εργαστήριο Αισθητικής

Προβάλλεται βίντεο της διαδικασίας του μακιγιάζ και του χώρου εργασίας. Χωρίζονται οι μαθητές σε τέσσερις ομάδες και καταγράφουν τα εργαλεία και τον εξοπλισμό που παρατήρησαν στο βίντεο.

VIDEO



4η ΦΑΣΗ: Αξιολόγηση και διάχυση αποτελεσμάτων

Χρονική διάρκεια: 15΄

Χώρος διεξαγωγής : Εργαστήριο Αισθητικής

Παρουσίαση παρατηρήσεων-αποτελεσμάτων από την κάθε ομάδα.

5η ΦΑΣΗ: Δημιουργία πρωινού μακιγιάζ

Χρονική διάρκεια: 3 ώρες

Χώρος διεξαγωγής : Εργαστήριο Αισθητικής

Παρουσίαση μακιγιάζ.