

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Παιδαγωγική Σχολή

Τμήμα Νηπιαγωγών

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Κινηματογράφου

## **ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Η αναπαράσταση της σύγχρονης γυναίκας σε κωμωδίες– Πρόταση κωμικής τηλεοπτικής σειράς με τίτλο ‘Πάντα Μαζί’**

ΤΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ

**ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΓΚΕΓΚΑ**

A.E.M.: 7510

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ

Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2022



Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Παιδαγωγική Σχολή

Τμήμα Νηπιαγωγών

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Κινηματογράφου

## **ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Η αναπαράσταση της σύγχρονης γυναίκας σε κωμωδίες– Πρόταση κωμικής τηλεοπτικής σειράς με τίτλο ‘Πάντα Μαζί’**

ΤΗΣ ΦΟΙΤΗΡΤΙΑΣ

**ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΓΚΕΓΚΑ**

A.E.M.: 7510

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ

Β΄ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΡΙΑ: ΚΛΕΟΝΙΚΗ ΔΡΟΥΓΚΑ

Γ΄ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΡΙΑ: ΝΕΦΕΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2022

## Περιεχόμενα

|   |    |
|---|----|
| Ενότητα 1:Εισαγωγή .....                                | 1  |
| Ενότητα 2:Μεταφεμινισμός και αντιηρωίδες .....          | 4  |
| Ενότητα 3: Χιούμορ, θηλυκότητα και σεξουαλικότητα ..... | 12 |
| Ενότητα 4: Η γυναικεία φιλία .....                      | 17 |
| Ενότητα 5: Υπέροχα Πλάσματα (2007-2008) .....           | 24 |
| Ενότητα 6: Συμπεράσματα .....                           | 29 |
| Ενότητα 7: Πρόταση κωμικής σειράς: ‘Πάντα Μαζί’ .....   | 31 |
| Βιβλιογραφία .....                                      | 33 |
| Ξένη Βιβλιογραφία .....                                 | 33 |
| ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ .....  | 35 |

## ***Περίληψη***

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποτελεί μία μελέτη περίπτωσης της αμερικανικής τηλεοπτικής σειράς του HBO ‘Girls’. Η ανάπτυξη των χαρακτήρων των τεσσάρων βασικών ηρωίδων διερευνήθηκε στα πλαίσια που ορίζει ο μεταφεμινισμός με βασικό στόχο να αναδειχθεί η επιρροή του κινήματος αυτού στη σύγχρονη γυναίκα και στην απεικόνισή της στην τηλεόραση. Το χιούμορ μελετήθηκε, επίσης, σε συνάρτηση με την θηλυκότητα και τον τρόπο με τον οποίο οι πρωταγωνίστριες εκφράζουν την σεξουαλικότητά τους, ενώ η γυναικεία φιλία αποτέλεσε το τελευταίο κομμάτι του θεωρητικού πλαισίου της εργασίας. Το σύνολο των έξι σεζόν της σειράς αξιοποιήθηκε για την παρακολούθηση της εξέλιξης των χαρακτήρων, ενώ έμφαση δόθηκε στην πρωταγωνίστρια, Χάννα. Τα αποτελέσματα της μελέτης αυτής συγκρίθηκαν με εκείνα αντίστοιχης έρευνας που έγινε παράλληλα πάνω στους πρωταγωνιστές της ελληνικής κωμικής σειράς ‘Υπέροχα Πλάσματα’. Οι δύο σειρές φαίνεται να συγκλίνουν ως προς τα χαρακτηριστικά που περιγράφουν τις κεντρικές ηρωίδες. Η αυτοπεποίθηση και η αυτενέργεια των πρωταγωνιστριών εξετάζεται και στις δύο σειρές μαζί με αντιφατικά στοιχεία του χαρακτήρα τους, όπως οι στερεοτυπικές αντιλήψεις. Όσον αφορά το χιούμορ, αυτό μπορεί να εκφράζει τον δυναμισμό της σύγχρονης κωμικής πρωταγωνίστριας ή μπορεί να είναι αποτέλεσμα της προσπάθειάς της να γίνει θηλυκή. Η γυναικεία φιλία προσεγγίζεται διαφορετικά στις δύο σειρές και είτε φανερώνει τις δύσκολες πτυχές των ανθρώπινων σχέσεων είτε προσφέρει σταθερότητα στις ηρωίδες. Η πρόταση κωμικής σειράς με τίτλο ‘Πάντα Μαζί’ που αναπτύχθηκε στα πλαίσια της εργασίας αντλεί στοιχεία από την παρούσα έρευνα, όπως τα μεταφεμινιστικά και αντιφατικά χαρακτηριστικά των ηρωίδων αλλά και η ικανότητά τους να ανατρέψουν στερεότυπα ενώ παράλληλα στηρίζουν η μία την άλλη.

**Λέξεις -κλειδιά:** μεταφεμινισμός, κωμωδία, θηλυκότητα, σεξουαλικότητα, γυναικεία φιλία

## **Abstract**

This thesis is a case study of the HBO TV show 'Girls'. Character development in all four main protagonists was analyzed in terms of post-feminist characteristics in order to identify the movement's influence on modern women and their representation on TV. Humour was also studied in relation to femininity and the way the main characters express their sexuality, while friendship among women is the last part of the theoretical framework used in the research. All six seasons of 'Girls' were used so as to follow the characters' development while there is a clear focus on the main protagonist, Hannah. The results of this study were compared to those of a similar research, conducted at the same time, on the two female leading characters of the Greek comedy series 'Iperoxa Plasmata' ('Υπέροχα Πλάσματα'). The protagonists in both shows are presented with the same kind of traits. Confidence and agency are investigated in both shows along with contradictory characteristics of the protagonists, such as their stereotypical beliefs. As for humour, it can be an expression of the modern female protagonist's confidence or it can result from her effort to be feminine. Female friendship is addressed in a different way in the two TV shows and it either reveals the difficulties in human relationships or offers stability to the protagonists. The comedy series, titled 'Panta Mazi' (Πάντα Μαζί), developed along with the research paper, draws upon this thesis presenting post-feminist characters that have both contradictory traits and the ability to subvert stereotypes, as they support each other.

**Keywords:** post-feminism, comedy, femininity, sexuality, female friendship

## Ενότητα 1:Εισαγωγή

Η κωμωδία ως αναπόσπαστο κομμάτι του κινηματογράφου και της τηλεόρασης έχει αναδείξει χαρακτήρες με τους οποίους το κοινό όχι μόνο γέλασε, αλλά και ταυτίστηκε, προβληματίστηκε, τους άσκησε κριτική, τους μίσησε, τους συγχώρησε ή απλά τους κατανόησε και αποδέχτηκε οποιαδήποτε ιδιομορφία τους. Η γυναίκα στην κωμωδία γρήγορα ανέτρεψε την εικόνα της ‘χαζής’ ξανθιάς και τελικά έδωσε θέση σε ένα πρότυπο γυναίκας πιο ανεξάρτητο, δυναμικό αλλά και με χαρακτηριστικά που συνήθως αποδίδονταν στους άντρες όπως η ανάγκη για περιπέτεια. Η Lehman (2014) εξηγεί ότι η ‘ελεύθερη’ γυναίκα ή όπως καλύτερα ορίζεται, ‘single girl’, εμφανίστηκε ως πρωταγωνίστρια σε κωμωδίες στα μέσα της δεκαετίας του 1960, ζούσε συνήθως σε μεγάλες πόλεις και αναζητούσε εργασία αλλά και νέες περιπέτειες όπως πολλοί άντρες της εποχής της. Η γυναίκα πρωταγωνίστρια δεν χρειαζόταν πλέον να είναι ή έξυπνη ή όμορφη, μπορούσε να είναι και τα δύο. Παράλληλα, οι αγώνες των γυναικών για μια ισότιμη με τον άντρα θέση στο οικογενειακό, κοινωνικό και πολιτικό περιβάλλον και τελικά η χειραφέτησή τους έφερε αλλαγές όχι μόνο στον τρόπο που έβλεπαν εκείνες τον εαυτό τους αλλά και ο κινηματογράφος αυτές. Οι ανασφαλείς και ‘αδύναμες’ πρωταγωνίστριες των ρομαντικών κωμωδιών δεν μπόρεσαν να αποτελέσουν το απόλυτο πρότυπο ταύτισης για πολλές γυναίκες ενώ οι ρομαντικές σχέσεις, οι θυσίες που ‘χρειάζεται’ να κάνει μια γυναίκα και τα προβλήματα που πρέπει να ξεπεραστούν σε μια σχέση δεν ήταν το μόνο θέμα ενδιαφέροντος για τις γυναίκες των προηγούμενων δεκαετιών. Ο φεμινισμός και η χειραφέτηση των γυναικών άλλαξε τον τρόπο με τον οποίο οι ίδιες εξέφραζαν το φύλο, την θηλυκότητα και την σεξουαλικότητά τους, οπότε και δημιούργησε νέες ανάγκες για πρωταγωνίστριες με έγνοιες και προβλήματα όπως τα δικά τους. Ωστόσο, σε πιο πρόσφατες δεκαετίες και μετά τη δεκαετία του 1990, η κριτική προς το φεμινισμό και ο ερχομός του μεταφεμινισμού έφερε στο φως πρωταγωνίστριες που παρά την επαγγελματική και οικονομική τους επιτυχία κάνουν συμβατικές επιλογές, όπως η μακροχρόνια σχέση, ο γάμος ή η μητρότητα.

Αυτό είναι και το βασικό θέμα και οι έννοιες που θα απασχολήσουν την παρούσα διπλωματική εργασία. Ο φεμινισμός και ο μεταφεμινισμός ορίζουν ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο γίνονται πιο εύκολα κατανοητά χαρακτηριστικά όπως η δυναμικότητα και ανεξαρτησία αλλά και η εμφάνιση της αντιηρώιδας, μιας πρωταγωνίστριας με ελαττώματα και αντιφατικά χαρακτηριστικά. Από την άλλη πλευρά, το χιούμορ ως όπλο πολιτικής δύναμης δίνει την ευκαιρία σε αυτές τις

πρωταγωνίστριες να εκφράσουν την δυναμικότητά τους, να αυτοσαρκαστούν και να ανατρέψουν στερεοτυπικές απόψεις. Παράλληλα, μπορούν να γίνουν ελκυστικές μέσα από τον τρόπο που διαχειρίζονται την θηλυκότητα και σεξουαλικότητά τους και ταυτόχρονα να προκαλέσουν γέλιο. Είναι, επομένως, εύλογο να εξεταστούν αυτές οι έννοιες μέσα στα πλαίσια της κωμωδίας. Στις σύγχρονες αναπαραστάσεις των γυναικών, περά από θέματα όπως η αναζήτηση ταυτότητας, επαγγελματικού προσανατολισμού αλλά και οι ερωτικές σχέσεις, αυτό που φαίνεται να απασχολεί και πολλές φορές να προσδιορίζει τις γυναίκες είναι σχέσεις τους με άλλες γυναίκες. Η γυναικεία φιλία ενδυναμώνει την σύγχρονη πρωταγωνίστρια ή και πολλές φορές λειτουργεί σαν καταφύγιο από όποια προβλήματα την ταλανίζουν, οπότε και αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ζωής της και δεν θα μπορούσε να παραλειφθεί από μια έρευνα που αφορά την θέση της γυναίκας σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής.

Στόχος αυτής της εργασίας είναι να ερευνηθεί τον τρόπο με τον οποίο τα κινήματα του φεμινισμού και μεταφεμινισμού επηρέασαν την ανάπτυξη των γυναικείων χαρακτήρων σε σύγχρονες τηλεοπτικές σειρές τόσο της αμερικάνικης όσο και της ελληνικής τηλεόρασης. Σε μια πραγματικότητα όπου παρά τα κινήματα των προηγούμενων δεκαετιών, τα δικαιώματα και η αυτονομία των γυναικών δεν είναι δεδομένα, είναι χρήσιμο να μελετηθούν οι σκέψεις, οι αντιλήψεις και ο τρόπος που δρουν στο κοινωνικό περιβάλλον οι γυναίκες και τελικά να εντοπιστούν πιθανά κατάλοιπα της πατριαρχίας που τις εγκλωβίζουν σε συγκεκριμένους ρόλους. Επίσης, ένα ακόμη ερώτημα που είναι σκόπιμο να απαντηθεί είναι πως ορίζεται η αντιηρωίδα και πως ο μεταφεμινισμός μετά τη δεκαετία του 1980 προώθησε την εμφάνιση της και διαμόρφωσε τα χαρακτηριστικά της. Αυτές οι έννοιες μαζί με έννοιες όπως το χιούμορ, η σεξουαλικότητα αλλά και η γυναικεία φιλία θα εξεταστούν στα πλαίσια της αμερικανικής τηλεοπτικής σειράς 'Girls', η οποία προβλήθηκε στο κανάλι HBO κατά την πενταετία 2012-2017. Η επιλογή της συγκεκριμένης σειράς δεν είναι τυχαία καθώς έχει μελετηθεί αρκετές φορές για τα μεταφεμινιστικά χαρακτηριστικά της στη ξένη βιβλιογραφία αλλά και γιατί, σύμφωνα με την Lehman (2014), βασίζεται και στο πρότυπο του 'single girl' χαρακτήρα της δεκαετίας του 1960, το οποίο αποτελεί απαρχή των σημερινών αυτόνομων και ανεξάρτητων γυναικείων πρωταγωνιστριών. Ο λόγος για τον οποίο οι σύγχρονες γυναίκες αλλά και γυναικείοι χαρακτήρες τηλεοπτικών σειρών 'επιλέγουν' το μεταφεμινισμό και κάνουν συμβατικές επιλογές παρά την αυτονομία τους δεν αποτελεί σαφές αντικείμενο της παρούσας έρευνας. Αυτό που εξετάζεται είναι ο τρόπος με τον οποίο εκδηλώνουν τα μεταφεμινιστικά χαρακτηριστικά τους



και τι μπορεί να φανερώνεται μέσα από τις επιλογές τους, ενώ τα αίτια πίσω από τα αντιφατικά χαρακτηριστικά του μεταφεμινισμού μπορούν να εντοπιστούν σε κοινωνικούς, ψυχολογικούς και οικονομικούς παράγοντες και απαιτούν περαιτέρω έρευνα.

Το υλικό που αξιοποιήθηκε είναι το σύνολο των έξι σεζόν της σειράς 'Girls', ενώ η έρευνα παρακολουθεί την πορεία και την ανάπτυξη των χαρακτήρων των τεσσάρων ηρωίδων με επίκεντρο βέβαια τον χαρακτήρα της πρωταγωνίστριας, Χάννα. Οι άξονες που ορίζουν το πλαίσιο της έρευνας είναι ο μεταφεμινισμός, το χιούμορ, η σεξουαλικότητα και η γυναικεία φιλία και αποτελούν και ενότητες της παρούσας έρευνας. Η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε είναι κυρίως ξένη ενώ η ερμηνεία της είναι αποτέλεσμα προσωπικής μετάφρασης για τις ανάγκες της εργασίας. Παραδείγματα που να τεκμηριώνουν τους άξονες με βάση τους οποίους αναλύεται η σειρά αντλήθηκαν από όλα τα επεισόδια που προβλήθηκαν με σκοπό να φωτιστούν τα χαρακτηριστικά των ηρωίδων, οι αντιλήψεις του και οι αντιφάσεις των χαρακτήρων τους. Επιπλέον, μια σύγκριση ανάμεσα στο αμερικάνικο 'Girls' και στο ελληνικό 'Υπέροχα Πλάσματα', το οποίο προβλήθηκε στο κανάλι του Alpha το διάστημα 2007-2008, είναι το τελευταίο κομμάτι της έρευνας και έχει στόχο να εντοπιστούν κοινά σημεία αλλά και διαφορές ανάμεσα στους χαρακτήρες των δύο σειρών ως προς τις θεματικές ενότητες που μελετήθηκαν και στο 'Girls'. Πέρα από το θεωρητικό και ερευνητικό κομμάτι, απώτερος στόχος αυτής της έρευνας είναι και η αξιοποίηση των ευρημάτων της για την ανάπτυξη κωμικών γυναικείων χαρακτήρων της τηλεοπτικής σειράς με τίτλο 'Πάντα μαζί', η ιδέα της οποίας αναπτύχθηκε στα πλαίσια του μαθήματος 'Θεωρία-Εργαστήριο Τηλεοπτικής Γραφής', αλλά το δεύτερο επεισόδιο γράφτηκε για τις ανάγκες της διπλωματικής εργασίας και αποτελεί κομμάτι της.

## Ενότητα 2:Μεταφεμινισμός και αντηρωίδες

Η όλο και αυξανόμενη παραγωγή κωμικών σειρών με γυναίκες πρωταγωνίστριες έφερε αλλαγές στην αναπαράσταση του γυναικείου φύλου, δίνοντας του κεντρικό χαρακτήρα σε σχέση με τον υποστηρικτικό ή συμπληρωματικό σε έναν αντρικό χαρακτήρα στο παρελθόν. Ενώ οι άντρες κατείχαν τον πρωταγωνιστικό ρόλο, οι γυναίκες ηρωίδες συνήθως παρουσιάζονταν ως ανιδιοτελείς βοηθοί του συζύγου και των παιδιών (Pearson & Pope, 1981). Μάλιστα, στην λογοτεχνία και τον κινηματογράφο σε οποιαδήποτε γυναίκα αποδίδονταν τα συστατικά της ηρωικής ζωής, όπως η πρωτοβουλία, η δύναμη, η σοφία και η ανεξάρτητη δράση, αυτή απεικονιζόταν ως κακιά και όχι ως ηρωίδα (Pearson & Pope, 1981). Φυσικά η απόδοση πρωταγωνιστικού ρόλου σε γυναίκες δεν είναι ανεξάρτητη των ιδεολογιών που επικρατήσαν κατά τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα για την θέση της γυναίκας στο οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον. Ειδικότερα οι σύγχρονες κωμωδίες επηρεάστηκαν από το κίνημα του φεμινισμού αλλά και του μεταφεμινισμού, παρουσιάζοντας κυρίως ανεξάρτητες γυναίκες οι οποίες παίρνουν τις δικές τους αποφάσεις για την προσωπική και επαγγελματική τους ζωή. Αν και για πολλούς ο μεταφεμινισμός ταυτίζεται με το τρίτο κύμα του φεμινισμού, άλλοι όπως οι Heywood και Drake (1997) διαφωνούν και χαρακτηρίζουν τον μεταφεμινισμό ως συντηρητικό και περιορισμένης εμβέλειας, κυρίως γιατί δεν λαμβάνει υπόψη την πραγματικότητα μειονοτήτων όπως οι έγχρωμες γυναίκες. Το τρίτο κύμα του φεμινισμού τονίζει την υποκειμενικότητα και αμφισβητεί την έννοια της κοινής ‘ταυτότητας’ που προσπάθησε να προβάλλει το δεύτερο κύμα, στηριζόμενο στην γυναικεία αλληλεγγύη (Heywood & Drake, 1997). Η Gamble (2006) εξηγεί ότι ο όρος του μεταφεμινισμού επινοήθηκε από τα MME στα τέλη της δεκαετίας του 1980 και αναφερόταν σε μια αναγνωρίσιμη ‘κατηγορία’ γυναίκας η οποία ντύνεται προκλητικά οπότε και θέτει τον εαυτό της στη θέση του ‘αντικειμένου’ του πόθου πολλών αντρών αλλά ταυτόχρονα απαιτεί δικαιώματα και εξουσία στην κοινωνία. Εμβληματικές γυναικείες φιγούρες της pop κουλτούρας όπως η Μαντόνα συγκεντρώνουν αυτά τα χαρακτηριστικά και χρησιμοποιούν την εικόνα της παραδοσιακής θηλυκότητας και σεξουαλικότητας ώστε να ενδυναμωθούν κοινωνικά και να αποκτήσουν χρήματα και εξουσία. Η κριτική του μεταφεμινισμού στο φεμινισμό στηρίζεται κυρίως στη θυματοποίηση των γυναικών που φέρεται να πρόβαλλε ο φεμινισμός μέσα από την κατασκευή του μύθου ότι οι γυναίκες αποτελούν αδύναμα πλάσματα. Αντίθετα ο μεταφεμινισμός προκρίνει την αυτονομία και την ευθύνη των γυναικών για την ζωή τους. Προτάσσει την εικόνα μιας δυναμικής και δραστήριας γυναίκας, της οποίας η εικόνα

συνυφαίνεται με τον καταναλωτισμό και την δυνατότητα που έχουν για καταναλωτισμό οι εύπορες γυναίκες (Σηφάκη, 2016).

Στην αμερικάνικη τηλεόραση χαρακτηριστικό και πιο αναγνωρίσιμο παράδειγμα τέτοιων γυναικών αποτελούν οι πρωταγωνίστριες της τηλεοπτικής σειράς *Sex and the City* (1998-2004). Έκτοτε η σειρά *Girls* (2012-2017) είναι το τηλεοπτικό πρόγραμμα που πιο επιτυχημένα παρουσίασε πρωταγωνίστριες με μεταφεμινιστικά χαρακτηριστικά αλλά στην πραγματικότητα των σημερινών νέων που απεγνωσμένα αναζητούν εργασία και ταλανίζονται από οικονομικά, προσωπικά και οικογενειακά προβλήματα. Η Gill (2016) εξηγεί ότι τέτοιες σειρές μας δίνουν μια εικόνα της κουλτούρας που επικρατεί σε μια εποχή αναζήτησης φεμινιστικών και μεταφεμινιστικών ιδεωδών. Ειδικότερα, φαίνεται ότι η σειρά *Girls* αντιπροσωπεύει ένα τέταρτο κύμα φεμινισμού, το οποίο σύμφωνα με την Cochrane (2013) βασίζεται στην τεχνολογία και στην ιδέα ότι οι γυναίκες μοιράζονται τις εμπειρίες τους σε blogs, στο twitter και σε άλλα διαδικτυακά μέσα. Μάλιστα το γεγονός ότι η ηθοποιός που ενσαρκώνει την Χάννα είναι και η δημιουργός και παραγωγός της σειράς ενισχύει τις φεμινιστικές θέσεις που αναπαράγει η σειρά (Staiger, 2003). Και οι τέσσερις πρωταγωνίστριες, καθώς και άλλοι γυναικείοι χαρακτήρες της σειράς, ανατρέπουν πατριαρχικές απόψεις. Επιδεικνύουν σε πολλές περιπτώσεις δυναμικότητα και τις περισσότερες φορές χρησιμοποιούν την θηλυκότητα και την σεξουαλικότητά τους με έναν τρόπο που τους προσφέρει κυριαρχία των καταστάσεων ενώ οι αποφάσεις τους ορίζουν την ζωή τους.

Από την πρώτη στιγμή, η Χάννα παρουσιάζεται ως μια νεαρή γυναίκα με αυτοπεποίθηση αλλά και έπαρση, η οποία μάλιστα θεωρεί τον εαυτό της την 'φωνή' αυτής της γενιάς μέσα από τα απομνημονεύματα που γράφει (Σεζόν 1, επεισόδιο 1). Όταν οι γονείς της της ανακοινώνουν ότι θα σταματήσουν να την υποστηρίζουν οικονομικά δεν διστάζει να ζητήσει δουλειά από τον εκδοτικό οίκο στον οποίο κάνει πρακτική, παρόλο που εκείνοι την απορρίπτουν. Στη διάρκεια των έξι σεζόν της σειράς, η Χάννα με ευκολία αλλάζει αρκετές φορές επαγγελματικό προσανατολισμό και συχνά τα καταφέρνει πολύ καλά στις νέες δουλειές. Είναι ιδιαίτερα επιτυχημένη γράφοντας κείμενα σε μια διαφημιστική εταιρεία, σε βαθμό που εισπράττει και την ζήλια των αντρών συναδέλφων της (Σεζόν 3, επεισόδιο 6), κλείνει συμφωνία για την έκδοση του βιβλίου της (Σεζόν 2, επεισόδιο 6), ενώ ως δασκάλα σε λύκειο έχει φιλικές σχέσεις με τους μαθητές της, οι οποίοι απολαμβάνουν τις συζητήσεις τους στο μάθημα (Σεζόν 4, επεισόδιο 7).

Στην προσωπική της ζωή η Χάννα είναι συχνά εξίσου δυναμική και δεν διστάζει να αποκτήσει καινούργιες εμπειρίες με διαφορετικούς συντρόφους. Στην πρώτη σεζόν, ενώ κάνει περιστασιακό σεξ με τον Άνταμ, ο οποίος δείχνει να μην θέλει σχέση, έχει μια σύντομη ερωτική περιπέτεια με έναν φαρμακοποιό στην προσπάθειά της να βγει ραντεβού με κάποιον πιο ‘προσιτό’ σε σχέση με τον Άνταμ. Στις επόμενες σεζόν, δεν είναι λίγες οι φορές που η Χάννα έχει αντίστοιχες περιπέτειες με ανθρώπους που γνωρίζει ελάχιστα, όπως ένας άντρας απ’ τον οποίο προμηθεύεται κοκαΐνη (Σεζόν 2, επεισόδιο 3), ένας γιατρός, ο οποίος παραπονιέται για τον γεμάτο κάδο έξω απ’ το σπίτι του και για το οποίο ευθύνεται η Χάννα (Σεζόν 2, επεισόδιο 5), αλλά και ο δάσκαλος του surf σε ένα surf camp όπου πηγαίνει για δουλειά (Σεζόν 6, επεισόδιο 1). Μάλιστα η Χάννα μοιράζεται τις εμπειρίες της αυτές αλλά και τις σκέψεις της μέσω twitter (Σεζόν 1, επεισόδιο 3).

Αυτή η εικόνα της ανεξάρτητης και δυναμικής γυναίκας που επιλέγει τους ερωτικούς της συντρόφους, εξερευνεί μ’ αυτό τον τρόπο τον κόσμο γύρω της αλλά ταυτόχρονα τα καταφέρνει και στα επαγγελματικά, περιγράφει και τον χαρακτήρα της Τζέσσα. Στο τρίτο επεισόδιο της πρώτης σεζόν, η Τζέσσα καταφέρνει να προσληφθεί ως νταντά χάρη στην προσωπικότητά και την άνεσή της παρ’ όλο που εμφανίζεται ακατάλληλα ντυμένη στο σπίτι της οικογένειας των παιδιών. Στο επόμενο επεισόδιο, σε ένα πάρκο η Τζέσσα γνωρίζει κι άλλες νταντάδες της γειτονιάς και μέσα σε λίγες ώρες καταφέρνει να τις συγκεντρώσει γύρω της και να τους κάνει ‘κήρυγμα’ για τα δικαιώματά τους και όσα πρέπει να απαιτήσουν από τα αφεντικά τους. Μια άλλη χαρακτηριστική σκηνή όπου φανερώνονται μεταφεμινιστικές αντιλήψεις όσον αφορά τον τρόπο που διαχειρίζονται οι γυναίκες την σεξουαλικότητά τους αλλά και την ικανότητά τους να καταξιώνονται επαγγελματικά εξελίσσεται ανάμεσα στην Τζέσσα και την Χάννα, όταν οι δύο τους επισκέπτονται τον πατέρα της Τζέσσα (Σεζόν 2, επεισόδιο 7). Η Τζέσσα ξεφυλλίζει το ανδρικό περιοδικό ‘Penthouse’ και λέει στην Χάννα ότι αυτές οι γυναίκες θα πρέπει να είναι περήφανες γιατί είναι αξιόλογο το γεγονός ότι βοηθάνε ένα αγόρι να ανακαλύψει την σεξουαλικότητά του και να γίνει άνδρας. Η Χάννα αντιδρά ρωτώντας ειρωνικά ‘Πιο αξιόλογο από το να γίνει, ας πούμε, γιατρός;’. Η αντίληψη ότι μια γυναίκα μπορεί να κάνει και τα δύο φανερώνεται μέσα από την αντίδραση της Τζέσσα η οποία δείχνει την φωτογραφία μιας γυναίκας από το περιοδικό και απαντά στην Χάννα λέγοντας ‘Ποιος λέει ότι δεν είναι γιατρός;’. Η ευθύνη των γυναικών για την ζωή τους αλλά και το δικαίωμα της επιλογής για το πώς θα την ζήσουν προβάλλεται και αργότερα στην σειρά όταν η Μίμι-Ρόουζ, η κοπέλα του Άνταμ στην

τέταρτη σεζόν, κάνει έκτρωση και του το ανακοινώνει την επόμενη μέρα τυχαία την ώρα που μιλάνε για ασήμαντα καθημερινά πράγματα (Σεζόν 4, επεισόδιο 6). Σύμφωνα με την Karlyn (2005) στην κωμωδία γυναικείοι χαρακτήρες οι οποίοι δεν ακολουθούν κοινωνικά στερεότυπα χρησιμοποιούνται για να καταρρίψουν πατριαρχικές αντιλήψεις. Ο τρόπος ζωής των χαρακτήρων της σειράς επιβεβαιώνει αυτή την αντίληψη ενώ η Λένα Ντάναμ, ως δημιουργός της σειράς, φροντίζει και έμμεσα μέσα από τον διάλογο να φανερώσει και να κριτικάρει αναχρονιστικές αντιλήψεις της πατριαρχίας για την γυναικεία φιλία και τα συναισθήματα. Στο ένατο επεισόδιο της πρώτης σεζόν φανερώνεται η περιθωριοποίηση των συναισθημάτων των γυναικών από τους άντρες αλλά και την κοινωνία όταν ο Ρέι κριτικάρει την Χάννα για το θέμα της ιστορίας της που θα διαβάσει σε μια παρουσίαση. Ο Ρέι αναρωτιέται τι θα μπορούσε να είναι πιο ασήμαντο από την οικειότητα και ρωτάει την Χάννα αν μπορεί να γράψει για κάτι ‘αληθινό’ όπως ο θάνατος. Μια άλλη σκηνή στην οποία υπονομεύονται τα γυναικεία συναισθήματα και κατ’ επέκταση και οι ικανότητες των γυναικών είναι όταν ο Άνταμ, η Χάννα και η Σοσσάνα ταξιδεύουν στο κέντρο αποτοξίνωσης όπου βρίσκεται η Τζέσσα για να την πάρουν από εκεί (Σεζόν 3, επεισόδιο 2). Όταν ο Άνταμ χαρακτηρίζει την γυναικεία φιλία σαν ένα ‘στρόβιλο από ενοχές και ζήλεια’ η Χάννα αντιδρά λέγοντας του ότι ‘τώρα ακούγεσαι σαν ένας απ’ αυτούς τους τύπους που πιστεύουν ότι οι γυναίκες δεν πρέπει να γίνονται πρόεδροι επειδή η περίοδος τους θα θολώσει την κρίση τους’. Μέσα από την αντίδραση της Σοσσάνας, η οποία διστακτικά συμφωνεί με την άποψη ότι η περίοδος των γυναικών μπορεί να θολώσει την κρίση τους, η Ντάναμ σατιρίζει και κριτικάρει τέτοιου είδους αντιλήψεις.

Ωστόσο, παρά την προσπάθεια της δημιουργού να μείνουν οι χαρακτήρες πιστοί στον μεταφεμινισμό υπάρχουν πολλές περιπτώσεις όπου αυτοί εκφράζουν στερεοτυπικές αντιλήψεις ή κάνουν ανάλογες επιλογές, κάνοντας έτσι την συμπεριφορά τους αντιφατική. Στην πρώτη σεζόν, η Μάρνι βρίσκεται σε μια βαλτωμένη σχέση με τον Τσάρλυ, αφού έχει βαρεθεί την ‘υποταγή’ του στην ίδια. Στο δεύτερο επεισόδιο, ενώ ο Τσάρλυ αντιλαμβάνεται ότι κάτι δεν πάει καλά, ζητά από την Μάρνι να του πει τι κάνει λάθος για να το σταματήσει. Η Μάρνι εκνευρισμένη απαντά ότι θα έπρεπε να κάνει ό,τι θέλει ο ίδιος ακόμη κι αν την εκνευρίζει, συμπληρώνοντας ότι ‘Αυτό κάνουν οι άντρες’. Η έλξη που νιώθει η Μάρνι για πιο ‘σκληρούς’ και ‘απόμακρους’ άντρες φαίνεται και αργότερα στην σεζόν όταν γνωρίζει τον Μπουθ, ένα ζωγράφο, ο οποίος φέρεται στις γυναίκες σαν αντικείμενα. Η ίδια μάλιστα δέχεται την ‘αυτο-αντικειμενοποίηση’ της αλλά και την κακοποίηση στις ερωτικές τους επαφές (σεζόν 2, επεισόδιο

3), μέχρι την στιγμή που συνειδητοποιεί ότι ο Μπουθ δεν την θεωρεί σύντροφο του αφού της προσφέρει χρήματα για την ‘δουλειά’ της ως οικοδέσποινα στο πάρτυ του (σεζόν 2, επεισόδιο 6). Η προτίμηση της Μάρνι επίσης για άντρες με κοινωνικό στάτους φαίνεται και όταν θεωρεί τον Τσάρλυ πιο ελκυστικό στην δεύτερη σεζόν όταν πια έχει αποκτήσει την δική του εταιρεία (σεζόν 2, επεισόδιο 8). Ανάλογες αντιλήψεις φαίνεται να εκφράζει και η Χάννα στη δεύτερη σεζόν όταν γνωρίζει ένα ευκατάστατο γιατρό. Φαντασιώνεται μια άνετη ζωή στο τεράστιο σπίτι του, τελείως διαφορετική από αυτή που κάνει μέχρι στιγμής (σεζόν 2, επεισόδιο 5). Παρομοίως η Τζέσσα, η οποία λατρεύει τις περιπέτειες και ως ‘ελεύθερο πνεύμα’ ζει αντισυμβατικά, τελικά παντρεύεται έναν πλούσιο επιχειρηματία. Επίσης, η απόφαση της Χάννα να κρατήσει το παιδί που περιμένει στην έκτη σεζόν μοιάζει πολύ ‘παραδοσιακή’ σε σχέση με τις μέχρι τότε επιλογές της, ενώ ο πρώην και φίλος της Ελάιζα χαρακτηρίζει την απόφασή της απερίσκεπτη, παρορμητική και τυπική του χαρακτήρα της.

Όσον αφορά τις σχέσεις τους με το άλλο φύλλο και οι τέσσερις πρωταγωνίστριες φέρονται στερεοτυπικά και φαίνεται να εγκλωβίζονται στις προσδοκίες της κοινωνίας για την σωστή συμπεριφορά των γυναικών κατά τις ερωτικές επαφές τους με άντρες. Κατά την πρώτη σεζόν ενώ, η Χάννα καταβάλλει κάθε προσπάθεια να κατακτήσει τον Άνταμ με τον οποίο κάνουν περιστασιακό σεξ, συναντιούνται μόνο στο σπίτι του και δεν έχουν καμία άλλη κοινωνική επαφή. Η Χάννα μάλιστα, εθελουφλώντας, θεωρεί ότι βρίσκεται σε σχέση με τον Άνταμ ενώ οι φίλοι της διαφωνούν αφού για αυτούς ο Άνταμ είναι ένα πρόσωπο φάντασμα (Σεζόν 1 επεισόδιο 5). Κατά το πρώτο επεισόδιο της σειράς, στην πρώτη ερωτική σκηνή ανάμεσα στον Άνταμ και την Χάννα, η Χάννα ακολουθεί πιστά τις οδηγίες του Άνταμ, χωρίς η ίδια να φαίνεται σίγουρη για το τι κάνει. Ανησυχεί για το πόσο θα ικανοποιηθεί ο Άνταμ με αποτέλεσμα κατά την διάρκεια του σεξ να καταλήξει σε μια φλυαρία και απανωτές ερωτήσεις για το πώς πρέπει να σταθεί καταστρέφοντας έτσι την στιγμή. Μια παρόμοια σκηνή σεξ ακολουθεί στο δεύτερο επεισόδιο της πρώτης σεζόν, όπου η Χάννα σχεδόν μηχανικά συμμετέχει και συμπληρώνει την φανταστική ιστορία που επινοεί ο Άνταμ κατά την διάρκεια της επαφής τους. Ο Άνταμ χωρίς να καταλαβαίνει πλήρως τι λέει ‘κατασκευάζει’ μια φανταστική ιστορία στην οποία η Χάννα είναι ένα εντεκάχρονο junkie που βρήκε στο δρόμο ενώ αργότερα της μιλάει πρόστυχα. Η Χάννα δέχεται οτιδήποτε πει ο Άνταμ και προσπαθεί με τις απαντήσεις της να τον διεγείρει χωρίς όμως αυτή να το απολαμβάνει εξίσου. Στο τέταρτο επεισόδιο της ίδιας σεζόν, η Σοσάννα συναντά τον Ματ, έναν παλιό της συμμαθητή και τον καλεί σπίτι της. Όταν οι δυο τους βρεθούν στο κρεβάτι

η Σοσάννα είναι νευρική και ανήσυχη για το αν θα φανεί ‘περίεργη’ ή αν θα φωνάξει κατά την διάρκεια του σεξ οπότε και αποφασίζει να αποκαλύψει στον Ματ ότι δεν έχει ξανακάνει σεξ. Αργότερα προσπαθεί να φανεί άνετη λέγοντας του ότι δεν πρόκειται να ‘κολλήσει’ μαζί του αλλά εκείνος την απορρίπτει.

Η αντιφατικότητα αυτή των τεσσάρων πρωταγωνιστριών είναι ένας από τους λόγους για τους οποίους μπορούν να χαρακτηριστούν ως αντιηρώιδες. Ο ορισμός του αντιήρωα, ωστόσο, χρησιμοποιείται πρώτα φορά για αντρικούς χαρακτήρες και περιγράφει ήρωες που κινούνται ανάμεσα στην κανονική ζωή και την παρανομία (Tally, 2016). Είναι συνήθως χαρακτήρες που χρησιμοποιούν ανήθικα μέσα για να πετύχουν τους στόχους τους αλλά παραμένουν συμπαθείς στο κοινό. Στην περίπτωση των γυναικών όμως δεν φαίνεται να συμβαίνει το ίδιο. Η ανήθικη ή παράνομη ζωή δεν είναι απαραίτητα χαρακτηριστικό των αντιηρώιδων. Αντίθετα, είναι ο ναρκισσισμός, τα ελαττώματα και οι κακές αποφάσεις (Tally, 2016). Η Karlyn (2005) εξηγεί ότι πρωταγωνίστριες σαν την Χάννα δεν αποτελούν πρότυπα αλλά μπορεί να θεωρηθούν και ως ‘κακές’ (villains) εξαιτίας του ναρκισσισμού τους. Συγκεκριμένα, η έπαρση και ο εγωκεντρισμός της Χάννα φανερώνεται από το πρώτο επεισόδιο της σειράς όταν έχει βγει για δείπνο με τους γονείς της. Γι’ αυτήν οι προσωπικές ιστορίες (essays) που γράφει έχουν τόσο μεγάλη αξία ώστε οι γονείς της αξίζει να ‘επενδύσουν’ σε αυτές στηρίζοντας την Χάννα οικονομικά μέχρι να μπορέσει να τις εκδώσει. Ο εγωισμός της προσβάλλεται όταν οι γονείς της το αρνούνται και αμυντικά τους απαντάει ότι δεν θέλει να τους δει την επόμενη μέρα επειδή ‘θα είναι απασχολημένη με το να προσπαθεί να γίνει αυτή που είναι’. Ο ναρκισσισμός και οι κυριαρχικές τάσεις παραδοσιακά περιγράφουν αντρικούς χαρακτήρες, οπότε όταν αποδίδονται σε γυναικείους δημιουργούν χώρο για ένα άλλο είδος ηρωίδας, της αντιηρώιδας. Αξίζει βέβαια να σημειωθεί ότι σε προηγούμενες δεκαετίες η δυναμική, ανεξάρτητη και επιτυχημένη γυναίκα αποτελούσε συνήθως την ‘κακιά’ της ιστορίας οπότε δεν φαντάζει περίεργο ότι ακόμη και σήμερα πρωταγωνίστριες με ναρκισσισμό θεωρούνται πολλές φορές ‘κακές’ παρ’ όλα τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά τους. Τόσο η Χάννα όσο και οι άλλες τρεις ηρωίδες επιδεικνύουν εγωκεντρική συμπεριφορά όπως όταν η Τζέσσα και η Μάρνι διαφωνούν για το ποια είναι η καλύτερη φίλη της Χάννα την στιγμή που εκείνη προσπαθεί να λύσει τα οικονομικά της προβλήματα (σεζόν 1, επεισόδιο 1). Αυτή τους η συμπεριφορά αποτελεί επίσης και αιτία για καβγά όταν στο ένατο επεισόδιο της ίδιας σεζόν η Μάρνι λέει στην Χάννα ότι συνεχώς μιλάνε για τα δικά της θέματα οπότε και δικαιούται η ίδια να μην έχει όρεξη κάποιες φορές. Η Χάννα

κατηγορεί την Μάρνι για το ίδιο πράγμα και τελικά ο καβγάς λήγει με την απόφαση της Μάρνι να μετακομίσει. Στο επόμενο επεισόδιο, όταν η Χάννα έχει δεύτερες σκέψεις για την μετακόμιση του Άνταμ στο σπίτι της εκείνος αναρωτιέται πως της είναι δύσκολο να πιστέψει ότι κάποιος την αγαπάει όταν η ίδια αγαπάει τον εαυτό της τόσο πολύ. Στο δεύτερο επεισόδιο της τρίτης σεζόν, όταν ο Άνταμ, η Χάννα και η Σοσσάνα πηγαίνουν να πάρουν την Τζέσσα από το κέντρο αποτοξίνωσης η Χάννα παραπονιέται για το γεγονός ότι αυτό το ταξίδι δεν της προσέφερε υλικό για τις ιστορίες της ενώ στο τέταρτο επεισόδιο όταν πεθαίνει ξαφνικά ο εκδότης της εκείνη σκέφτεται μόνο πως θα καταφέρει τελικά να το εκδώσει. Στο τελευταίο επεισόδιο της ίδιας σεζόν, ενώ ο Άνταμ αγωνιά για την πρώτη του παράσταση στο Broadway, η Χάννα, σαν να αδιαφορεί για τα συναισθήματα του, του ανακοινώνει ότι αποφάσισε να φύγει για την Αϊόβα για να παρακολουθήσει ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα εκεί λίγο πριν ξεκινήσει η παράσταση.

Οι κακές επιλογές που πολλές φορές κάνουν οι τέσσερις πρωταγωνίστριες είναι ένας ακόμη λόγος για τον οποίο δεν μπορούν να οριστούν ως κλασικές ηρωίδες. Δεν αποτελούν πρότυπα ηθικής καθώς πολλές φορές σε όλες τις σεζόν δοκιμάζουν ναρκωτικά, όπως όταν η Χάννα δοκιμάζει κοκαΐνη μαζί με τον Ελάιζα για χάρη ενός άρθρου που θα γράψει η ίδια ενώ αργότερα φαίνεται να χρησιμοποιεί τον γείτονά της, απ' τον οποίο προμηθεύτηκε την κοκαΐνη, αφού κάνει σεξ μαζί του μόνο για χάρη του άρθρου της (σεζόν 2, επεισόδιο 3). Η Τζέσσα είναι επίσης ο χαρακτήρας που πιο συχνά κάνει λανθασμένες επιλογές στη ζωή της ή δεν συμπεριφέρεται σαν 'καλή' φίλη. Στο όγδοο επεισόδιο της τρίτης σεζόν κλέβει χρήματα από το ταμείο του μαγαζιού όπου δουλεύει για να αγοράσει ναρκωτικά ενώ στο δωδέκατο επεισόδιο 'βοηθάει' την γυναίκα την οποία προσέχει να αυτοκτονήσει, ευτυχώς χωρίς επιτυχία. Ενεργεί πολλές φορές παρορμητικά χωρίς να υπολογίζει τα συναισθήματα των άλλων όπως όταν στη 2<sup>η</sup> σεζόν παρατάει την Χάννα στο σπίτι του πατέρα της και στη συνέχεια εξαφανίζεται για αρκετό καιρό (σεζόν 2, επεισόδιο 7) ή όπως στο πρώτο επεισόδιο της σειράς όταν καθυστερεί δύο ώρες στο πάρτυ που έχει ετοιμάσει η Μάρνι για την άφιξή της, δεν παραδέχεται το λάθος της και δεν αναγνωρίζει τα συναισθήματα της Μάρνι που έχει εκνευριστεί. Σύμφωνα με την Tally (2016) η αντιφατικότητα που χαρακτηρίζει τις αντιηρωίδες προέρχεται και από την παθητικότητα που τους διακρίνει παρ' όλο τον δυναμικό και ανεξάρτητο χαρακτήρα που επιδεικνύουν άλλες φορές. Στην τέταρτη σεζόν όταν η Χάννα μαθαίνει ότι ο Άνταμ έχει κάνει σχέση με την Μίμι-Ρόουζ, όσο αυτή έλειπε στην Αϊόβα, αντιδρά ανώριμα και με πρωτοφανή παθητικότητα αρνείται



να το αποδεχτεί και κλείνεται μέσα στο δωμάτιό της μέχρι οι φίλες της να την πείσουν να βγει από εκεί (σεζόν 4, επεισόδιο 5). Λίγο νωρίτερα στη σεζόν, στο τρίτο επεισόδιο, η Χάννα δέχεται αρνητική κριτική για τις εργασίες της στο μεταπτυχιακό, δυσκολεύεται να δεχτεί την κριτική, νιώθει ότι δεν έχει πλέον έμπνευση και παρατάει το πρόγραμμα. Η Χάννα, επίσης, δε θα μπορούσε να χαρακτηριστεί κλασική ηρωίδα, αφού πολλές φορές είναι ανώριμη ή δεν συμπεριφέρεται αναλόγως με την περίπτωση. Στο δεύτερο επεισόδιο της σειράς η Χάννα αστειεύεται για τον βιασμό κατά την διάρκεια μιας συνέντευξης της για δουλειά ενώ στο ένατο επεισόδιο της τέταρτης σεζόν μαθαίνουμε από τον διευθυντή του σχολείου όπου δουλεύει ότι η Χάννα κάνει ανάρμοστα σχόλια για συναδέλφους της μπροστά σε μαθητές ενώ ο διευθυντής της ζητά να συμπεριφερθεί σαν ενήλικας και να θέσει όρια στον εαυτό της.

Επομένως, η πολυπλοκότητα αυτών των χαρακτήρων, η ικανότητά τους να είσαι όσο φεμινίστριες όσο και στερεοτυπικές γυναίκες, τα ανάμεικτα συναισθήματά τους για τις ετερόφυλες σχέσεις αλλά και τα εμφανή ελαττώματά τους διαμορφώνουν την αντιηρωίδα μιας σύγχρονης κωμωδίας. Αυτό με την σειρά του διαμορφώνει και την πλοκή τέτοιων κωμωδιών οπότε και η αντιηρωίδα δεν συναντάται μόνο σε ιστορίες αγάπης, μοναξιάς ή σχετικές με την μητρότητα όπως παλαιότερα ήταν σύνηθες (Karlyn, 2005). Οι σύγχρονες αντιηρωίδες είναι πιο περιπετειώδεις, απείθαρχες, ανεξάρτητες και πολύ συχνά περιστοιχίζονται από γυναίκες σαν αυτές. Μάλιστα για την Karlyn (2005) η ικανότητά τους να ενσαρκώνουν αυτή την αντιφατικότητα και να υποστηρίζουν αντικρουόμενες απόψεις δεν αποτελεί αδυναμία αλλά άνεση με το να ανακτούν τον έλεγχο των επιλογών τους. Δεν είναι λίγες οι φορές που δέχονται την υποτίμηση ή ακόμα και την κακοποίηση στις ερωτικές τους σχέσεις, όπως για παράδειγμα η Χάννα στην σχέση της με τον Άνταμ στην 1<sup>η</sup> σεζόν ή η Μάρνι στην σχέση της με τον Μπουθ στην 2<sup>η</sup> σεζόν. Καταφέρνουν, όμως, να ανατρέψουν την εικόνα που δημιουργείται γι' αυτές, να ξεφύγουν από τον ρόλο του 'αντικειμένου' και να ενδυναμωθούν (Levy, 2006). Έτσι, η επιλογή της δημιουργού για τέτοιους αμφιλεγόμενους χαρακτήρες δίνει και τη δυνατότητα να προβληθούν διαφορετικές αντιλήψεις της σύγχρονης κοινωνίας, να ασκηθεί κριτική σε απαρχαιωμένες απόψεις και να δοθεί έδαφος σε έναν νέο τρόπο σκέψης για την θέση της γυναίκας στην σύγχρονη κοινωνία.

### Ενότητα 3: Χιούμορ, θηλυκότητα και σεξουαλικότητα

Ο τρόπος που οι τέσσερεις πρωταγωνίστριες διαχειρίζονται την θηλυκότητα και την σεξουαλικότητά τους στη σειρά δεν είναι πάντα αναμενόμενος και αρκετές φορές ξεφεύγει από τις στερεοτυπικές αντιλήψεις που αφορούν την συμπεριφορά των γυναικών. Μάλιστα πολλές φορές μπορεί να αποτελέσει πηγή γέλιου αλλά και όπλο πολιτικής δύναμης. Οι ηρωίδες της σειράς είναι συχνά απείθαρχες και επαναστατικές στην ερωτική τους ζωή, μέσα από τις επιλογές που κάνουν, με πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα την Τζέσσα, η οποία ευθαρσώς δηλώνει στην Σοσσάνα στο πέμπτο επεισόδιο της πρώτης σεζόν ότι κανείς δεν μπορεί να την ελέγξει, όταν κάνει σεξ με κάποιον που παλιότερα την είχε παρατήσει και μετά αρνείται να τον ξαναδεί. Αυτός ο δυναμισμός που έχουν και σε άλλες πτυχές της ζωής τους βοηθά στο να μπορέσουν να σατιρίσουν πολλές καταστάσεις που βιώνουν ή ακόμη και τον ίδιο τους τον εαυτό. Η Walker (1988) εξηγεί ότι για να μπορέσει μια γυναίκα να κάνει χιούμορ χρειάζεται να ανατρέψει την ‘δύναμη’ που κοινωνικά την καθιστά αδύναμη. Το να μπορέσει κάποιος να κάνει άλλους ανθρώπους να γελάσουν σημαίνει πολλές φορές ότι αυτό το άτομο έχει και τον έλεγχο μιας κοινωνικής κατάστασης, αφού το κίνητρο πίσω από το χιούμορ είναι και η ‘κυριαρχία’ (Horowitz, 1997). Η Χάννα καταφέρνει αρκετές φορές να ‘κυριαρχήσει’ σε μια κοινωνική κατάσταση όπως στη πρώτη συνέντευξη για δουλειά που δίνει όπου αστειεύεται για τις γειτονιές του Μπρούκλιν και τα μαγαζιά που επιλέγει ο κόσμος εκεί κερδίζοντας έτσι τον συνομιλητή της, πριν κάνει βέβαια ένα αστείο περί βιασμού. Σε επόμενη σεζόν η Χάννα δίνει πάλι συνέντευξη και καταφέρνει να κάνει τους πιθανούς εκδότες του βιβλίου της να γελάσουν με τον αυτοσαρκασμό της για τα κιλά και την πολυλογία της και τελικά να πάρει την έγκρισή τους για την έκδοση του βιβλίου (σεζόν 3, επεισόδιο 5). Η ικανότητά της να κάνουν τους άλλους να γελάνε και κατ’ επέκταση να αποκτά και την ‘εξουσία’ μέσα σε ένα σύνολο ανθρώπων φαίνεται και στο τελευταίο επεισόδιο της πέμπτης σεζόν. Η Χάννα παίρνει μέρος σε ένα διαγωνισμό αφήγησης και προκαλεί το γέλιο αλλά και την συγκίνηση του κοινού της όταν εξιστορεί την δική της ιστορία ζήλιας για την σχέση της καλύτερης της φίλης, Τζέσσα με τον πρώην της, Άνταμ. Αυτοσαρκάζεται και διακωμωδεί τις αντιδράσεις που είχε για την σχέση τους ενώ στο επόμενο επεισόδιο η ιστορία αυτή εξελίσσεται σε ένα επιτυχημένο άρθρο χάρη στο οποίο η Χάννα βρίσκει δουλειά ως αρθρογράφος.

Επομένως, το χιούμορ αρκετές φορές εξισώνεται με τον δυναμισμό και την ικανότητα να ασκήσεις επιρροή σε άλλους. Η επιρροή αυτή μπορεί να σημαίνει και ελκυστικότητα. Ούτως ή άλλως όταν γελάμε με τα αστεία κάποιου αποδεχόμαστε την διανοητική του ικανότητα, υποτασσόμαστε και άρα είμαστε πιο ευάλωτοι (Hogowitz, 1997). Η άποψη ότι αυτός που έχει απήχηση στο κοινό με τα αστεία του είναι και ελκυστικός επιβεβαιώνεται και στην περίπτωση της Χάννα. Στο έκτο επεισόδιο της πρώτης σεζόν η Χάννα γοητεύει με το χιούμορ και την προσωπικότητά της έναν παλιό γνωστό της στην πόλη που μεγάλωσε. Η Χάννα αυτοσαρκάζεται για τις συμβουλές που έδινε κάποτε ως συγγραφέας μιας στήλης στη σχολική εφημερίδα και για τα οικονομικά της πριν ο φαρμακοποιός της ζητήσει να βγούνε ραντεβού. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στην τέταρτη σεζόν όταν η Χάννα γνωρίζει τον Φραν (σεζόν 4, επεισόδιο 7). Η χιμεία τους είναι έντονη απ' την αρχή και η κοινή τους αίσθηση του χιούμορ φαίνεται στο πρώτο ραντεβού. Τόσο η Χάννα όσο και ο Φραν σατιρίζουν τους υπόλοιπους συναδέλφους στο σχολείο όπου δουλεύουν, ενώ η Χάννα αργότερα αστειεύεται για τις επιλογές που είχε η ίδια στο σχολείο της, καταφέροντας τελικά να γοητεύσει και τον Φραν.

Εκτός από το χιούμορ τους, κυρίως στην περίπτωση της Χάννα, οι τέσσερις ηρωίδες πολλές φορές χρησιμοποιούν την θηλυκότητα και την σεξουαλικότητά τους για να γίνουν ελκυστικές, το οποίο με τη σειρά του μπορεί να προκαλέσει γέλιο στο τηλεοπτικό κοινό. Στο τρίτο επεισόδιο της πρώτης σεζόν, η Χάννα υιοθετεί ένα goth look με μαύρα ρούχα, αλυσίδες, ξασμένα μαλλιά και έντονο smokey βάνισμο στα μάτια για να εξιτάρει τον Άνταμ, το οποίο καταφέρνει όταν αυτός την βλέπει και την καλεί να ανέβει σπίτι. Παρά την προσπάθειά της να γίνει σέξι, το ντύσιμο παραμένει αστείο, δεδομένου του δικού της στυλ, αλλά αστείο είναι και γεγονός ότι ο Άνταμ ανταποκρίθηκε στην προσπάθειά της. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στο δέκατο επεισόδιο της τρίτης σεζόν. Ο Άνταμ είναι αφοσιωμένος στο ρόλο του σε μια θεατρική παράσταση και παραμελεί την Χάννα. Εκείνη παριστάνει την σέξι παντρεμένη γυναίκα φορώντας μια ξανθιά περούκα και περιμένει τον Άνταμ σε ένα μπαρ. Παίζει τον ρόλο της παραμελημένης συζύγου που αναζητά συντροφιά πολύ πειστικά. Παριστάνει ότι παρενοχλείται από την συμπεριφορά του Άνταμ και βγαίνει τσιρίζοντας από το μαγαζί. Η σκηνή γίνεται ακόμη πιο αστεία όταν ένας περαστικός νομίζει ότι ο Άνταμ παρενοχλεί την Χάννα και τον χτυπά στο πρόσωπο. Η συνέχεια παραμένει αστεία καθώς η Χάννα με προσποιητή θεατρικότητα παριστάνει ότι είναι το 'υποχείριο' του Άνταμ στο σπίτι της Μάρνι. Τελικά παρά την προσπάθειά της να τον 'αποπλανήσει', η στιγμή καταστρέφεται αφού ο Άνταμ δεν δέχεται τους ρόλους που

χρησιμοποιεί η Χάννα για αυτούς την ώρα της ερωτικής πράξης. Μια άλλη σκηνή όπου η Χάννα προσπαθεί να γίνει ελκυστική είναι στην τελευταία σεζόν όταν γνωρίζει έναν εκπαιδευτή surf, τον Πωλ-Λουί. Οι δύο τους χορεύουν ξέφρενα μέσα στο κλαμπ και λίγο αργότερα η Χάννα, στο άκουσμα ενός πιο αισθησιακού ρυθμού, αρχίζει και χορεύει πιο προκλητικά, κυλιέται στο πάτωμα και δείχνει το εσώρουχό της, κάνοντας τον Πωλ-Λουί να την προσέξει (σεζόν 6, επεισόδιο 1). Οι κινήσεις και οι εκφράσεις του προσώπου της, ωστόσο, παραμένουν οριακά αστείες.

Ο λόγος που γελάμε με τον τρόπο που η Χάννα διαχειρίζεται την θηλυκότητά της ή εκφράζει την σεξουαλικότητά της είναι κυρίως γιατί είναι ανατρεπτικός αλλά και γιατί η Χάννα πολλές φορές παρουσιάζεται σαν 'αποτυχημένη' (loser) ή σαν ένα άτομο που δυσκολεύεται να προσαρμοστεί κοινωνικά. Υπάρχουν πολλές στιγμές όπου η Χάννα αρνείται ή δεν μπορεί να ακολουθήσει κανόνες και καταλήγει να φαίνεται απροσάρμοστη. Στην έκτη σεζόν όταν η Χάννα επισκέπτεται ένα surf camp δεν καταλαβαίνει ότι η στολή surf πρέπει να φορεθεί πάνω από το μαγιό οπότε όταν και της ζητείται να τη βγάλει, αφού καταλάθος πήρε τη στολή μιας άλλης μαθήτριας, ξεντώνεται μπροστά στον εκπαιδευτή και την μαθήτριά αποκαλύπτοντας το γυμνό στήθος της (σεζόν 6, επεισόδιο 1). Στη συνέχεια του επεισοδίου, το μάθημα surf δεν εξελίσσεται καλά για την Χάννα αφού είναι η μόνη από τις μαθήτριες που δεν καταφέρνει να μάθει να σηκώνεται πάνω στη σανίδα. Καθώς προσπαθεί, με αδεξιότητα καταλήγει σε μια κακή προσγείωση πάνω στην σανίδα και τελικά αργότερα παραστάνει ότι έχει στραμπουλίξει το χέρι της για να αποφύγει το μάθημα. Περνά τα υπόλοιπα πρωινά τρώγοντας στην παραλία, κάνοντας μπάνιο στην πισίνα και ηλιοθεραπεία στο μπαλκόνι του δωματίου της. Ανάλογα, όταν η Χάννα ακολουθεί την μητέρα της σε ένα πρόγραμμα προσανατολισμού αψηφά τους κανόνες που ισχύουν και δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στο περιβάλλον (σεζόν 5, επεισόδιο 5). Αν και η χρήση του κινητού απαγορεύεται εκεί, η Χάννα τριγουρίζει παντού με το τηλέφωνο προκαλώντας τους διοργανωτές του προγράμματος. Όπως και στο surf camp, και εδώ η Χάννα απεχθάνεται κάθε είδους φυσική δραστηριότητα και τελικά απρόθυμα καταλήγει σε μια πεζοπορία μέσα στο δάσος φορώντας μόνο το μαγιό της, καθώς νόμιζε ότι θα υπάρχει πισίνα. Το γεγονός ότι η Χάννα αρνείται να συμβαδίσει με κανόνες είναι φανερό και σε προηγούμενη σεζόν όταν ως δασκάλα σε σχολείο συμπεριφέρεται ανάρμοστα. Ο διευθυντής επιπλήττει την Χάννα για τα σχόλια που κάνει για συναδέλφους και για τις πληροφορίες που μοιράζεται με αυτούς και τους

μαθητές της και εκείνη ‘απαντά’ με το άνοιγμα των ποδιών της σε μια σκηνή αλλά ‘Βασικό Ένστικτο’ για να κερδίσει την εύνοια του διευθυντή, το οποίο και πετυχαίνει.

Η Horowitz (1997) σημειώνει ότι ακόμη και από την δεκαετία του 1950 ήταν σύνηθες για τις γυναίκες κωμικές ηθοποιούς να ‘θυσιάζουν’ την θηλυκότητα και την εξυπνάδα τους έτσι ώστε να μην φαίνονται ‘απειλητικές’ στο αντρικό κοινό εξαιτίας του χιούμορ τους. Αυτό οδήγησε και στο ρόλο της ‘χαζής ξανθιάς’ (dumb blonde) ή στο ρόλο της γυναίκας που δεν τα καταφέρνει καλά στη ζωή αλλά προκαλεί το γέλιο των ανθρώπων γύρω της με τις έξυπνες ατάκες της (wisecracking loser). Στην περίπτωση του *Girls*, οι ηρωίδες σίγουρα δεν ενσαρκώνουν τέτοιους στερεοτυπικούς χαρακτήρες αλλά στοιχεία όπως η αφέλεια έχουν χρησιμοποιηθεί στο χαρακτήρα της Σοσσάνα ή το στοιχείο του loser (αποτυχημένου), κυρίως στο χαρακτήρα της Χάννα. Ειδικότερα, στην πρώτη σεζόν ο ρόλος της Σοσσάννα χρησιμοποιείται για να εκφραστούν στερεοτυπικές αντιλήψεις για την ‘σωστή’ συμπεριφορά των αντρών προς τις γυναίκες. Όταν η Χάννα παραπονιέται στην Τζέσσα και την Σοσσάννα για την συμπεριφορά του Άνταμ, η τελευταία, χωρίς να έχει προσωπικές εμπειρίες, προτείνει ένα βιβλίο που ‘ορίζει’ ποια είναι η αξιοπρεπής και ποια η υποτιμητική συμπεριφορά προς μια γυναίκα. Η Τζέσσα αντιδρά και απορρίπτει το βιβλίο λέγοντας ότι δεν μπορεί ένα βιβλίο να ορίσει τι μπορεί να θέλει μια γυναίκα από ένα άντρα (σεζόν 1, επεισόδιο 2). Αργότερα στο επεισόδιο, η Σοσσάνα προσπαθεί να κρύψει την άγνοιά της για θέματα γύρω από το σεξ, όταν μιλούν η Χάννα και η Μάρνι, ενώ τελικά αποκαλύπτει στη Μάρνι ότι είναι παρθένα. Επομένως, η άγνοια και η αφέλεια της Σοσσάννα, ειδικά σε θέματα σεξουαλικής φύσεως, προσδίδουν κωμικότητα στις σκηνές αλλά ταυτόχρονα βοηθούν και στη σάτιρα στερεοτυπικών αντιλήψεων όπως ότι οι παρθένες ‘δένονται’ με τον πρώτο άντρα που θα έχουν ολοκληρωμένη σχέση. (σεζόν 1, επεισόδιο 4).

Παρ’ όλο που οι τέσσερις πρωταγωνίστριες δεν είναι απαραίτητα στερεοτυπικά όμορφες, κατά τα πρότυπα της Αμερικάνικης τηλεόρασης, δεν ενσαρκώνουν ρόλους γυναικών οι οποίες σατιρίζουν την εμφάνισή τους και την έλλειψη σεξουαλικότητας, το οποίο συναντάται συχνά στην κωμωδία. Και οι τέσσερις τους έχουν πολλαπλούς ερωτικούς συντρόφους και απολαμβάνουν μια ανεξάρτητη ζωή στην Νέα Υόρκη. Ακόμη και η Σοσσάννα, που είναι η μόνη που δυσκολεύεται να εκφράσει την σεξουαλικότητά της, στην τρίτη σεζόν της σειράς αποκτά ένα ‘σχέδιο ζωής’, όπως το ονομάζει, να αποκτήσει όσο το δυνατόν περισσότερες σεξουαλικές εμπειρίες και να τελειώσει το πανεπιστήμιο, διαβάζοντας τις υπόλοιπες ώρες της ημέρας (σεζόν

3, επεισόδιο 1). Και οι τέσσερις χαρακτηρίζονται από δυναμισμό και αυτενέργεια στην ερωτική τους ζωή, αφού συνήθως δεν περιμένουν παθητικά κάποιον άντρα για να τις προσεγγίσει αλλά τον διεκδικούν οι ίδιες, όπως για παράδειγμα όταν η Χάννα φιλάει αναπάντεχα τον Τζόσουα, έναν πελάτη στο καφέ όπου δουλεύει, αφού πρώτα πηγαίνει στο σπίτι του και του αποκαλύπτει ότι αυτή πετάει τα σκουπίδια του μαγαζιού στον κάδο του (σεζόν 2, επεισόδιο 5). Δεν υπάρχει, επίσης, ρομαντική απεικόνιση του σεξ αλλά επικρατεί ο ρεαλισμός σε όλες τις ερωτικές ή γυμνές σκηνές. Το γυναικείο σώμα παρουσιάζεται σαν ιδιοκτησία, ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του μεταφεμινισμού, οπότε και σε όλες τις αντίστοιχες σκηνές οι πρωταγωνίστριες το διαχειρίζονται όπως επιθυμούν οι ίδιες. Η Τζέσσα μπορεί να είναι θηλυκή και θελκτική μέσα σε ένα φόρεμα καθώς ετοιμάζεται να συναντήσει έναν πρώην της (σεζόν 1, επεισόδιο 5) ή μπορεί να αδιαφορεί για την θηλυκότητά της όταν τρώει βαριεστημένα γιαούρτι, γυμνή στον καναπέ του σπιτιού της (σεζόν 6, επεισόδιο 1). Αντίστοιχα η Χάννα, μπορεί να είναι κομψή και θηλυκή όταν θέλει, όπως για παράδειγμα όταν προετοιμάζεται για τον μυστικό γάμο της Τζέσσα (σεζόν 1, επεισόδιο 10) ή όταν πηγαίνει σε μια συνέντευξη για δουλειά (σεζόν 6, επεισόδιο 9). Η Χάννα δεν έχει καμία συστολή με το σώμα της οπότε και τολμά να φορέσει ένα see-through μπλουζάκι που αφήνει ακάλυπτο το στήθος της (σεζόν 2, επεισόδιο 3), να κυκλοφορεί μόνο με ένα αποκαλυπτικό εσώρουχο στο σπίτι όπου συγκατοικεί με τον Ελάιζα, κατά τη διάρκεια ενός καύσωνα στη Νέα Υόρκη (σεζόν 6, επεισόδιο 8) ή να κάνει μπάνιο γυμνή μπροστά στη μητέρα της (σεζόν 6, επεισόδιο 10). Τα ‘παραπανίσια’ κιλά της Χάννα αποτελούν σε όλες τις σεζόν ένα θέμα που απασχολεί την ίδια και πολλές φορές είναι αντικείμενο αυτοσαρκασμού. Ωστόσο, η αυτοπεποίθησή της δεν κλονίζεται συχνά και δίνει πάντα την εντύπωση ότι αποδέχεται αλλά ξέρει και να ‘υπερασπίζεται’ την εικόνα της. Στο τρίτο επεισόδιο της πρώτης σεζόν, ο Άνταμ πειράζει την κοιλιά της Χάννα λέγοντας ότι είναι αστεία. Εκείνη αντιδρά ελαφρώς ενοχλημένη λέγοντας ότι ‘ίσως να μην θέλει το σώμα της να είναι αστείο’, ενώ αργότερα στην ερώτηση του Άνταμ για το αν προσπαθεί να χάσει κιλά απαντά χιουμοριστικά ότι έχει αποφασίσει ότι την απασχολούν άλλα θέματα πιο σημαντικά και ότι δεν προσπαθεί γιατί δεν χάνει κιλά από την κοιλιά της αλλά από το πρόσωπό της. Επομένως, το γυναικείο σώμα στη σειρά ταυτίζεται με το ‘υποκείμενο’ και η σεξουαλικότητα της Χάννα και των άλλων ηρωίδων εκφράζεται τις περισσότερες φορές όπως οι ίδιες επιθυμούν. Η έκφραση αυτή πολλές φορές προσφέρει γέλιο στο κοινό αλλά πάντα συνοδεύεται και από τον δυναμισμό της ηρωίδας και την ικανότητά της να δρα έξω από το κατεστημένο.

## Ενότητα 4: Η γυναικεία φιλία

Ένα από τα σημαντικότερα θέματα που αναδεικνύονται μέσα από τη σειρά *Girls* είναι αυτό της γυναικείας φιλίας, ενώ μια από τις πιο δύσκολες ερωτήσεις για να απαντηθεί είναι αν τελικά οι πρωταγωνίστριες της σειράς ήταν πραγματικά φίλες. Ο ρεαλισμός που χαρακτηρίζει την σειρά σε θέματα όπως η απεικόνιση ερωτικών σκηνών, οι ερωτικές σχέσεις ή οι σχέσεις με τους γονείς, περιγράφει και τον τρόπο που παρουσιάζεται η γυναικεία φιλία και ειδικότερα οι φίλες που έχουμε στη δεκαετία των 20. Σίγουρα το ‘*Girls*’ δεν ακολουθεί την παράδοση σειρών όπως το ‘*Sex and the City*’ οι οποίες παρουσιάζουν την φιλία ως το πιο σημαντικό κομμάτι στη ζωή μιας γυναίκας, η οποία βρίσκει στήριξη και παρηγοριά στις φίλες της (Burns, 2017), αλλά προτιμά μια πιο ‘ωμή’ απεικόνιση όπου η μαγεία της γυναικείας φιλίας χάνεται όσο ωριμάζουν οι ηρωίδες (Ramakrishnan, 2016). Αυτό έρχεται σε αντίθεση με τις φεμινιστικές ιδέες που αναπαράγει η σειρά καθώς, σε τελική ανάλυση δίνεται μια τοξική άποψη της γυναικείας φιλίας, η οποία εύκολα καταστρέφεται από τον ναρκισσισμό, τον εγωισμό και το συμφέρον όταν ένας άντρας μπαίνει ανάμεσα σε δύο γυναίκες (Edlestein, 2017). Ωστόσο, δεν λείπει και το δέσιμο και η στήριξη των τεσσάρων φίλων μεταξύ τους, παρουσιάζοντας έτσι την σχέση τους ως πολύπλοκη και πολυδιάστατη.

Καθ’ όλη την διάρκεια των έξι σεζόν υπάρχουν μόνο δώδεκα σκηνές όπου εμφανίζονται μαζί και οι τέσσερις ηρωίδες (Leszkiewicz, 2017), οπότε είναι και πολύ λίγες φορές που βλέπουμε την δυναμική αυτής της παρέας. Παρ’ όλα αυτά, υπάρχουν δυνατές φίλες μεταξύ των ηρωίδων, όπως της Χάννα και της Τζέσσα, αλλά και αρκετές στιγμές όπου η μια στηρίζει την άλλη. Η Henry (2004) εξετάζοντας τη γυναικεία φιλία στο ‘*Sex and the City*’ αναφέρει ότι αυτή αποτελεί κεντρικό θέμα της σειράς καθώς η μια ηρωίδα βοηθά την άλλη να καταλάβει τον εαυτό της και την ζωή της. Αυτή είναι η αίσθηση που μας αφήνει στην αρχή και το ‘*Girls*’. Η Χάννα συγκατοικεί με την καλύτερή της φίλη Μάρνι και περνούν πολλές ώρες συζητώντας για τα συναισθήματα της Μάρνι για τον Τσάρλι ή για τον αν ο Άνταμ είναι στην πραγματικότητα το αγόρι της Χάννα. Η Τζέσσα επιστρέφει στη Νέα Υόρκη και μαζί της στην παρέα μπαίνει και η ξαδέρφη της, Σοσσάνα. Εκτός από τα προσωπικά τους, οι τέσσερις φίλες μοιράζονται τους φόβους τους για θέματα υγείας, όπως όταν η Χάννα μαθαίνει ότι έχει κολλήσει τον ιό των ανθρώπινων θηλωμάτων (σεζόν 1, επεισόδιο 3), τις ανησυχίες τους για θέματα όπως η σεξουαλική παρενόχληση (σεζόν 1, επεισόδιο 5) αλλά και τα μυστικά τους, όπως όταν η

Σοσσάνα αποκαλύπτει στη Μάρνι ότι είναι ακόμα παρθένα (σεζόν 1, επεισόδιο 2). Οι Kaklamanidou & Tally (2014) σημειώνουν ότι οι τηλεοπτικές και κινηματογραφικές γυναικείες φίλιες λειτουργούν σαν αντίβαρο της στερεοτυπικής εικόνας γυναικών οι οποίες ανταγωνίζονται η μία την άλλη για έναν άντρα. Η ευφυΐα τους είναι ο μηχανισμός που χρησιμοποιούν ώστε να βρουν παρηγοριά μετά από δύσκολες ερωτικές σχέσεις, ενώ αυτός είναι και ο παράγοντας που τις βοηθά να δεθούν (Kaklamanidou & Tally, 2014). Είναι πολλές οι στιγμές που οι ηρωίδες συνειδητοποιούν πόσο βλαβερή για αυτές ήταν μια σχέση και καταφεύγουν στις φίλες τους για στήριξη και παρηγοριά, καμιά φορά χωρίς να χρειάζεται να ειπωθούν λόγια. Στη δεύτερη σεζόν η Τζέσσα μετά από ένα επεισοδιακό χωρισμό με τον Τόμας-Τζον πηγαίνει στο σπίτι της Χάννα. Μπαίνει στην μπανιέρα μαζί με την Χάννα και αρχίζει να κλαίει, ενώ η Χάννα καταφέρνει να την κάνει να χαμογελάσει χωρίς να την ρωτήσει τι συνέβη. Στη πέμπτη σεζόν η Μάρνι μέσα σε μια μέρα χωρίζει και με τον Ντέζι αλλά και με τον Τσάρλι, τον οποίο συναντάει τυχαία στο δρόμο εκείνη την ημέρα. Αφού η επικοινωνία στο γάμο της με τον Ντέζι έχει χαθεί εντελώς και οι προσδοκίες της για μια επανασύνδεση με τον Τσάρλυ καταστρέφονται όταν μαθαίνει είναι πλέον εθισμένος στα ναρκωτικά, η Μάρνι παρατάει και τους δύο και στο τέλος της ημέρας επιστρέφει στο σπίτι της Χάννα και ξαπλώνει δίπλα της στο κρεβάτι, χωρίς να ανταλλάξουν καμιά κουβέντα (σεζόν 5, επεισόδιο 6).

Παρά την στενή σχέση τους και την αλληλοϋποστήριξη, από την αρχή κιόλας της σειράς δεν λείπει η αγένεια, τα μυστικά και η προδοσία μεταξύ των τεσσάρων φίλων. Δεν είναι δύσκολο να παρατηρήσει κανείς ότι οι τέσσερις ηρωίδες πολλές φορές δεν εκτιμούν τις προσπάθειες των φίλων τους ή δεν υπολογίζουν τα συναισθήματά τους και βάζουν τις ανάγκες τους πάνω από αυτά. Στο πρώτο επεισόδιο της σειράς η Τζέσσα φτάνει στο πάρτυ που έχει οργανώσει η Μάρνι για την επιστροφή της στη Νέα Υόρκη με δύο ώρες καθυστέρηση και έπειτα αρνείται να απολογηθεί για την αργοπορία της. Παρόμοια, στο δεύτερο επεισόδιο η Τζέσσα δεν εμφανίζεται ποτέ στο ραντεβού που έχει κλείσει η Μάρνι σε κλινική για την έκτρωση που έχει προγραμματίσει. Η Τζέσσα αποβάλλει ενώ οι υπόλοιπες περιμένουν στην κλινική και στο μεταξύ μοιράζονται τις ανησυχίες και τα μυστικά τους. Ανάλογη συμπεριφορά έχει πολλές φορές και η Χάννα, όπως όταν παρατάει τις υπόλοιπες τρεις της παρέας σε ένα πάρτυ για να φύγει με τον Άνταμ, τον οποίο συνάντησε εκεί τυχαία (σεζόν 1, επεισόδιο 7). Στο μεταξύ, η Μάρνι παραπονιέται ασταμάτητα στον Ελάιζα για τον Τσάρλυ και την νέα του κοπέλα, πριν καταλήξουν να μαλώνουν για το αν η Χάννα είναι πιο εγωίστρια από την ίδια. Τόσο ο εγωισμός



της Χάννα όσο και της Μάρνι αποτελεί συχνά αιτία καβγάδων μεταξύ τους με αποκορύφωμα τον καβγά στο προτελευταίο επεισόδιο της πρώτης σεζόν όταν η Μάρνι αρνείται να μιλήσει για μια ακόμη φορά με την Χάννα για τον Άνταμ. Οι δυο τους καταλήγουν να προσβάλουν και να κατηγορούν η μια την άλλη ότι είναι ‘κακή’ φίλη μέχρι που η Μάρνι αποφασίζει να φύγει απ’ το σπίτι.

Είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς τι είναι αυτό που πραγματικά δένει τις τέσσερις φίλες όταν είναι αρκετές φορές που προδίδει η μία την άλλη ή κρατά μυστικά που δηλώνουν έλλειψη εμπιστοσύνης ή σεβασμού. Αφού η Χάννα καταφέρνει να ξεπεράσει το σοκ όταν μαθαίνει ότι ο επί δύο χρόνια σύντροφός της, Ελάιζα είναι ομοφυλόφιλος και τελικά οι δύο τους γίνουν καλοί φίλοι, προδίδεται τόσο από αυτόν όσο και από την Μάρνι, όταν μαθαίνει ότι αυτοί οι δύο έκαναν πρόσφατα σεξ (σεζόν 2, επεισόδιο 1). Η Χάννα βέβαια σύντομα συγχωρεί και τους δύο αλλά χρησιμοποιεί και το γεγονός αυτό σαν ευκαιρία για να αποδείξει στην Μάρνι ότι αυτή είναι η ‘κακή’ φίλη και να την κάνει να το παραδεχτεί (σεζόν 2, επεισόδιο 3). Τόσο η Χάννα όσο και η Σοσσάνα πέφτουν θύματα προδοσίας από την Μάρνι. Στην τρίτη σεζόν, και ενώ έχει χωρίσει με τον Ρέι, η Σοσσάνα έχει πλέον μια έντονη σεξουαλική ζωή ενώ παράλληλα η Μάρνι έρχεται κοντά με τον Ρέι και καταλήγουν σε μια περιστασιακή σχέση που βασίζεται μόνο στο σεξ (σεζόν 3, επεισόδιο 5). Η Μάρνι κρατά μυστική την σχέση αυτή μέχρι να το ανακαλύψει η Χάννα (σεζόν 3, επεισόδιο 11) και να το αποκαλύψει η ίδια στην Σοσσάνα (σεζόν 3, επεισόδιο 12). Η οργισμένη αντίδραση της Σοσσάνα δεν κρατά πολύ ενώ αργότερα εκμυστηρεύεται στον Ρέι ότι απ’ όλες τις φίλες της διάλεξε τη σωστή καθώς η ίδια δεν συμπάθησε πολύ ποτέ την Μάρνι (σεζόν 4, επεισόδιο 1).

Μπορεί η προδοσία της Μάρνι προς τη Σοσσάνα να μην προκαλεί εντύπωση, μιας και η φιλία ανάμεσά τους δεν φαινόταν ποτέ δυνατή και η Σοσσάνα μπήκε στην παρέα μόνο λόγω της Τζέσσα, η προδοσία της τελευταίας προς την Χάννα ήταν αρκετή για να διαλυθεί μια φιλία χρόνων. Η ερωτική σχέση της Τζέσσα και του Άνταμ εξελίσσεται στις δύο τελευταίες σεζόν της σειράς και πληγώνει την Χάννα όσο τίποτε άλλο (σεζόν 5, επεισόδιο 7). Η Τζέσσα δεν ξέρει πώς να αντιδράσει και αν πρέπει να μιλήσει στη Χάννα όταν εκείνη συνειδητοποιεί την σχέση τους οπότε και επιλέγει να απομακρυνθεί. Το σοκ και ο πόνος της Χάννα την κινητοποιούν αφού σύντομα φεύγει από μια βαλτωμένη σχέση με τον Φραν και τελικά την κάνουν πιο δημιουργική και επιτυχημένη μέσα από ένα άρθρο που γράφει για το πώς έχασε την καλύτερη της φίλη

εξαιτίας του πρώην της. Βέβαια η σχέση τους διαλύεται ολοκληρωτικά αφού είναι φανερό ότι δεν μπορεί να ξαναγίνει όπως πριν τη σχέση της Τζέσσα με τον Άνταμ. Ο τελευταίος διάλογος ανάμεσα στις δύο φίλες δείχνει πως η αγάπη και τα συναισθήματα δεν έχουν πάψει να υπάρχουν αλλά όπως παραδέχονται και οι δύο σε αυτήν την παρέα η μια έβγαζε τον χειρότερο εαυτό της άλλης (σεζόν 6, επεισόδιο 9). Δεν είναι η πρώτη φορά όμως που η Τζέσσα προδίδει και κρατά μυστικά από την Χάννα. Σε προηγούμενη σεζόν η Χάννα επιστρέφει από την Αϊόβα και μαθαίνει ότι στο μεταξύ ο Άνταμ έχει σχέση με την Μίμι-Ρόουζ, κάτι το οποίο όχι μόνο ήξερε η Τζέσσα αλλά προσπάθησε και να συμβεί. Η Τζέσσα το παραδέχεται χωρίς καμία ενοχή και η Χάννα αντιδρά με ένα χτύπημα στο μπράτσο το οποίο ανταποδίδει η Τζέσσα στο κεφάλι της Χάννα. Κάτι το οποίο μπορεί να σήμαινε για άλλους το τέλος μια φιλίας, για την Χάννα είναι κάτι που ξεχνιέται εύκολα. Η Χάννα δεν κρατάει κακία στην Τζέσσα και μάλιστα χρησιμοποιεί τον χωρισμό σαν ευκαιρία για να αλλάξει την ζωή της και να κάνει μια καινούργια αρχή ως καθηγήτρια.

Η οπτική της Χάννα ως προς την φίλια συμπυκνώνεται σε μια φράση της στο προτελευταίο επεισόδιο της σειράς. Καθώς περπατάει στο campus ενός πανεπιστημίου η Χάννα βλέπει τρεις φοιτητές να μιλάνε για σχέσεις και αμέσως επεμβαίνει στη συζήτηση λέγοντάς τους ότι ‘το πάθος φεύγει αλλά η φίλια όχι αν την καλλιεργήσεις σωστά’. Μπορεί αυτή η φράση να ακούγεται αρχικά περίεργη ή ειρωνική αφού η Χάννα πολλές φορές επένδυσε σε σχέσεις και παραμέλησε φίλους της λόγω του εγωισμού της. Μάλιστα η φράση αυτή έρχεται και σε αντίθεση και με την οπτική της Σοσσάνα, η οποία με την στάση της απέδειξε τουλάχιστον δύο φορές ότι η φίλια τους δεν ήταν για αυτήν σημαντικό κομμάτι της ζωής της. Η διαφορά ανάμεσα στις δύο φίλες είναι στην ουσία το γεγονός ότι η Χάννα καλλιέργησε τις φιλίες της και προσπάθησε να τις ξαναχτίσει όποτε διαλύονταν ενώ η Σοσσάνα προσπάθησε να δημιουργήσει νέες φιλίες.

Παρά την εγωιστική συμπεριφορά της, η Χάννα απέδειξε πολλές φορές έμπρακτα ότι νοιάζεται για τις φίλες της. Στη δεύτερη σεζόν η Χάννα συνοδεύει την Τζέσσα στην επίσκεψή της στον πατέρα της, ο οποίος πλέον είναι παντρεμένος με μια γυναίκα που δεν συμπαθεί η Τζέσσα, και ζει με την οικογένεια του μακριά από την Νέα Υόρκη (σεζόν 2, επεισόδιο 7). Η Χάννα κάνει αυτό το ταξίδι για να στηρίξει την φίλη της όταν δυσκολεύεται να συναντήσει τον αδιάφορο πατέρα της που ενώ αμελεί την ίδια εδώ και πολλά χρόνια έχει κάνει πλέον μια άλλη οικογένεια.

Η συνάντηση της Τζέσσα με τον πατέρα της αποδεικνύεται μια απογοητευση για αυτή και μην μπορώντας να το διαχειριστεί φεύγει χωρίς να ειδοποιήσει κανέναν και παρατάει την Χάννα εκεί. Η Τζέσσα εξαφανίζεται για καιρό, όμως όταν η Χάννα μαθαίνει ότι βρίσκεται σε κλινική αποτοξίνωσης πηγαίνει χωρίς δεύτερη σκέψη να τη βρει και να την πάρει από εκεί (σεζόν 3, επεισόδια 2). Η Τζέσσα αποδεικνύεται αναξιόπιστη για μια ακόμα φορά καθώς η Χάννα μαθαίνει ότι της είχε πει ψέματα για κάποιο έγγραφο που έπρεπε να υπογράψει η ίδια για να μπορέσει να φύγει η Τζέσσα από την κλινική. Η Χάννα θυμώνει που την χρησιμοποίησε ώστε να έρθει να την πάρει αλλά αναγνωρίζει και τα δικά της συναισθήματα και την ανάγκη της να βοηθήσει την Τζέσσα. Η Χάννα την αγκαλιάζει και της ζητάει να είναι παρούσα στις δύσκολες στιγμές της ζωής της και η Τζέσσα το υπόσχεται.

Αντίθετα με την σχέση της Χάννα με την Τζέσσα, η οποία παρά την αγάπη των δύο φίλων, διαλύεται από την προδοσία της Τζέσσα, η σχέση της Χάννα με την Μάρνι αντέχει στο χρόνο. Μια από τις αποδείξεις ότι η Χάννα πάντα στήριζε τις φίλες της και τις επιλογές τους είναι όταν η Μάρνι τα ξαναβρίσκει με τον Ντέζι αφού έχουν πάρει διαζύγιο. Στην πέμπτη σεζόν της σειράς η Χάννα στηρίζει την Μάρνι στη πιο δύσκολη περίοδο της ζωής της, όταν δεν νιώθει πλέον ο εαυτός της ούτε στα επαγγελματικά ούτε στα προσωπικά της. Η Μάρνι αφού χωρίσει με τον Ντέζι επιστρέφει στον Ρέι και λίγο αργότερα κάνει μια προσπάθεια επανασύνδεσης με τον Ντέζι η οποία αποτυγχάνει παταγωδώς. Η Μάρνι κανονίζει μια σύντομη εξόρμηση με τον Ντέζι και ζητά από την Χάννα να την καλύψει στον Ρέι λέγοντάς του ότι πήγαν οι δύο τους. Για να κάνει πιο αληθοφανές το ψέμα της η Χάννα πηγαίνει μαζί τους και τελικά όχι μόνο την βοηθάει ώστε να μην μάθει ο Ρέι την αλήθεια αλλά την σώζει κυριολεκτικά και από την βιαιότητα του Ντέζι, όταν η Μάρνι ανακαλύπτει τα ναρκωτικά που παίρνει και προσπαθεί να τα καταστρέψει. Η Χάννα βρίσκεται δίπλα στην Μάρνι σε μια δύσκολη στιγμή της ζωής της ενώ στο τέλος του επεισοδίου υπόσχεται στην Μάρνι ότι θα μείνουν για πάντα φίλες, όταν η Μάρνι κλαίει και ζητάει την συμπαράσταση της φίλης της.

Περίπου στα μέσα της σειράς έρχεται και η πρώτη στιγμή κρίσης για τη φιλία των τεσσάρων ηρωίδων. Σε μια δύσκολη περίοδο της ζωής της, αφού έχει χωρίσει με τον Τσάρλυ και βρίσκεται σε μια κρυφή από όλους σχέση με τον Ρέι, η Μάρνι διοργανώνει ένα σαββατοκύριακο μόνο για τις τέσσερεις τους μακριά από την Νέα Υόρκη, με σκοπό να περάσουν χρόνο μαζί και να ανοιχτούν η μία στην άλλη (σεζόν 3, επεισόδιο 7). Τελικά αντί να περάσουν ποιοτικό χρόνο

μεταξύ τους καταλήγουν να μεθάνε και να χορεύουν μαζί με τον Ελάιζα και τρεις φίλους του, τους οποίους προσκαλεί η Χάννα στο δείπνο που έχει προετοιμάσει η Μάρνι μόνο για τις τέσσερις τους. Η Σοσσάνα μεθάει και σε μια στιγμή απόλυτης ειλικρίνειας αποκαλεί την Χάννα νάρκισσο, προσβάλλει την Μάρνι και παραδέχεται ότι νιώθει ‘αόρατη’ αφού οι υπόλοιπες την αγνοούν και δεν την υπολογίζουν. Η Χάννα προσθέτει ότι δεν έχουν κάνει τίποτα διασκεδαστικό οι τέσσερις τους τα τελευταία χρόνια και ο καβγάς κλείνει με βρισιές όπως ‘βαρετή’ και ‘ψυχικά ασταθής’, τις οποίες ανταλλάζουν η Σοσσάνα και η Χάννα. Σε αυτή τη σκηνή η Σοσσάνα εκφράζει όλα όσα σκέφτονται οι τηλεθεατές για τις τέσσερις φίλες ενώ επιβεβαιώνει και κάτι που είναι φανερό στη σειρά, ότι η Σοσσάνα δεν νιώθει μέλος αυτής της παρέας ( Burns, 2017). Φαίνεται επίσης ότι οι τέσσερις ηρωίδες είναι ανίκανες να δεθούν μεταξύ τους και βάζουν πάντα τις επιθυμίες τους πάνω από αυτές των φίλων τους.

Όσον αφορά τη Σοσσάνα, μπορεί να μην προδίδει ή πληγώνει κάποια από τις φίλες της αλλά είναι αυτή που επιλέγει τελικά να φύγει από την παρέα. Αποδεικνύεται ότι η ίδια δεν είχε ποτέ δεθεί με τις υπόλοιπες ούτε είχε ειλικρινή συναισθήματα για αυτές αλλά τις επέλεξε ως φίλες της επειδή θαύμαζε την Τζέσσα και θεωρούσε την Χάννα και την Μάρνι ώριμες (Leszkiewicz, 2017). Στο έβδομο επεισόδιο της τρίτης σεζόν είναι η πρώτη φορά που η Σοσσάνα γίνεται σκληρή με τις υπόλοιπες καθώς τις αποκαλεί ‘τιποτένιες’ και παραδέχεται ότι σκέφτεται πολλές φορές ότι η ντροπή της την εμποδίζει από το να γνωρίσει ανθρώπους που θα ήταν ‘κατάλληλοι’ για αυτήν. Η Σοσσάνα τελικά κάνει πράξη τα λεγόμενα της, σταδιακά απομακρύνεται από την παρέα και στην πέμπτη σεζόν μετακομίζει στην Ιαπωνία ψάχνοντας παράλληλα το νόημα στη ζωή της. Όταν επιστρέφει όμως και αφού έχει αποτύχει να εγκατασταθεί μόνιμα στην Ιαπωνία δεν σταματά να κατηγορεί τις άλλες τρεις για την κατάσταση στην οποία βρίσκεται. Στο δεύτερο επεισόδιο της έκτης σεζόν η Σοσσάνα δεν μπορεί να διαχειριστεί την ζήλια της για δύο συμφοιτήτριες της οι οποίες έχουν μια επιτυχημένη εταιρεία ρούχων και κατηγορεί την Τζέσσα ότι ‘την κράτησε πίσω’ αφού απομακρύνθηκε από τις δύο συμφοιτήτριές της για να κάνει παρέα με την Τζέσσα και τις φίλες της θεωρώντας τις πιο ώριμες. Σύμφωνα με την Leszkiewicz (2017) η Σοσσάνα μετατρέπει τους ανθρώπους σε σύμβολα, όπως όταν λέει στην Τζέσσα ότι είναι περήφανη για αυτήν που παίρνει την απόφαση να κάνει έκτρωση και να ζήσει την ζωή της όπως θέλει (σεζόν 1, επεισόδιο 2), και μετά απογοητεύεται όταν ανακαλύπτει ότι οι προσδοκίες της από αυτούς δεν εκπληρώνονται. Τελικά η Σοσσάνα παίρνει την γενναία, όπως λέει, απόφαση να απομακρυνθεί και να κάνει καινούργιες φίλες που νοιάζονται για αυτήν, που ‘δουλεύουν, έχουν

χρήματα και ευχάριστη προσωπικότητα' (σεζόν 6, επεισόδιο 9). Στην τελευταία σκηνή που βλέπουμε και τις τέσσερις ηρωίδες μαζί, στη 'σύσκεψη' που έχει συγκαλέσει η Μάρνι στο μπάνιο της Σοσσάνα, η τελευταία αποκαλεί την δυναμική αυτής της παρέας 'εξαντλητική, ναρκισσιστική και βαρετή' και ανακοινώνει στις άλλες τρεις ότι δεν τις θεωρεί πλέον φίλες της. Η Σοσσάνα φαίνεται να είναι η μόνη που ξέρει τι θέλει από τις φιλικές σχέσεις της και εύκολα διαγραφεί τις φίλες της όταν πλέον τις θεωρεί ακατάλληλες.

Το προτελευταίο επεισόδιο της σειράς σίγουρα υπενθυμίζει στον θεατή ότι η φιλία που κρατάει για πάντα αποτελεί μια φαντασίωση. Η Χάννα συνειδητοποιεί ότι δεν έχει καταφέρει να κάνει καμία σταθερή φιλία στη Νέα Υόρκη όταν ανακαλύπτει ότι η Σοσσάνα δεν την κάλεσε στο πάρτυ του αρραβώνα της και οι υπόλοιποι φίλοι της αγνοούν τις κλήσεις της. Αν και υπάρχουν αρκετές στιγμές όπου αντιλαμβανόμαστε το δέσιμο των ηρωίδων παρά τις διαφορές τους, όπως όταν η μία μετά την άλλη αντιγράφουν τις κινήσεις της Χάννα και χορεύουν περιμένοντας το λεωφορείο (σεζόν 3, επεισόδιο 7), η σειρά φαίνεται να καταλήγει σε μια ρεαλιστική αλλά και απαισιόδοξη οπτική, ότι όλα στη ζωή, όπως και η φιλία φθείρονται. Για τη Edelstein (2017), το 'Girls' δεν είναι μια σειρά για την φιλία. Φλερτάρει με την ιδέα ότι οι φίλοι μας είναι η οικογένειά μας αλλά ταυτόχρονα δείχνει και ότι στη ζωή είμαστε μόνοι μας. Στο τέλος της σειράς η Χάννα παίρνει ένα σκληρό μάθημα αφού συνειδητοποιεί ότι πρέπει να αφήσει κάποιες φιλίες στο παρελθόν και να κάνει ένα νέο ξεκίνημα για αυτήν και το μωρό που περιμένει.

## Ενότητα 5: Υπέροχα Πλάσματα (2007-2008)

Μπορεί η σειρά ‘Υπέροχα πλάσματα’ να μην είναι το αντίστοιχο ‘Girls’ της ελληνικής τηλεόρασης αλλά σίγουρα είναι μια κωμική σειρά με κεντρικό θέμα την φιλία τριών ανθρώπων που ζουν στη Αθήνα και καθημερινά ταλανίζονται από κοινωνικά, οικονομικά και προβλήματα διαπροσωπικών σχέσεων, όπως και οι ηρωίδες του ‘Girls’. Η Έλλη, το Μιτσάκι και ο Μπίλλυ είναι πολλά χρόνια φίλοι, γύρω στην ηλικία των 35, οικονομικά ανεξάρτητοι αλλά και πολλές φορές σε οικονομική στενότητα, και μόνιμα σε αναζήτηση συντρόφου και νέων εμπειριών. Η βασική διαφορά ανάμεσα στις δύο σειρές είναι ο τρόπος με τον οποίο προσεγγίζουν το θέμα της φιλίας. Ο ρεαλισμός του ‘Girls’ και η άποψη ότι οι φίλιες εξελίσσονται και διαλύονται πολλές φορές έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τον ρομαντισμό που κυριαρχεί στα ‘Υπέροχα Πλάσματα’ και την οπτική της σειράς που δείχνει μια φιλία που λειτουργεί σαν οικογένεια και χαρακτηρίζεται από αγάπη και αλληλοϋποστήριξη μέχρι το τέλος της σειράς. Η γυναικεία φιλία στο ‘Girls’ μετατρέπεται σε φιλία μεταξύ δύο γυναικών αλλά και ενός ομοφυλόφιλου άνδρα στα ‘Υπέροχα Πλάσματα’, δίνοντας έτσι έμφαση σε κοινωνικά ζητήματα που προκύπτουν από την παρουσία ενός gay χαρακτήρα αλλά διατηρώντας ταυτόχρονα και την ‘γυναικεία’ οπτική σε θέματα σχέσεων. Η Έλλη και το Μιτσάκι παρουσιάζουν αρκετά μεταφεμινιστικά χαρακτηριστικά όπως την ανεξαρτησία και την αυτενέργεια αλλά και μεγάλες αντιφάσεις στο χαρακτήρα τους καθώς ενστερνίζονται πολλές στερεοτυπικές απόψεις. Η ελληνική πραγματικότητα του 2007 φαίνεται να ‘επιβάλλει’ αυτές τις απόψεις στους χαρακτήρες καθώς και την παρουσία ενός gay χαρακτήρα σαν μια ευκαιρία για την ανάδειξη προκαταλήψεων εναντίων της ομοφυλοφιλίας.

Όσον αφορά τους γυναικείους χαρακτήρες της σειράς και τα μεταφεμινιστικά χαρακτηριστικά τους, αυτοί εμφανίζουν πολλά κοινά με τις πρωταγωνίστριες του ‘Girls’. Τόσο η Έλλη όσο και το Μιτσάκι είναι ανεξάρτητες, επιτυχημένες επαγγελματικά, χωρίς κάποιο σταθερό σύντροφο, τουλάχιστον στην αρχή της σειράς, αλλά με σταθερές απόψεις για τις σχέσεις των δύο φίλων, την πατριαρχία και την πολιτική. Ωστόσο, οι αντιφάσεις στον χαρακτήρα τους δεν λείπουν αλλά συναντώνται και στις δύο ηρωίδες, όπως και στις πρωταγωνίστριες του ‘Girls’. Και οι δύο καταφέρνουν να επιβιώσουν στην Αθήνα του 2007 και μάλιστα κατέχοντας υψηλές θέσεις στον τομέα τους αφού η Έλλη ανήκει στο τμήμα δημοσιών σχέσεων μιας μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας και το Μιτσάκι είναι ραδιοφωνική παραγωγός. Είναι δυναμικές, με άποψη για θέματα

που σχετίζονται με το επάγγελμά τους ενώ πολλές φορές καταφέρνουν να επιτύχουν παρά τα λάθη ή τα ελαττώματά τους. Η Έλλη είναι αξιόλογη υπάλληλος στην εταιρεία που δουλεύει, όταν όμως προβληματίζεται με την συμπεριφορά του πρώην της, Ηλία, η απόδοση της στην δουλειά πέφτει και το αφεντικό της την προειδοποιεί για ενδεχόμενη απόλυση. Τελικά όχι μόνο δεν απολύεται αλλά παίρνει προαγωγή αφού η πρότασή της να βγάλουν δίσκο σε μια εναλλακτική τραγουδίστρια αποδεικνύεται ιδιαίτερα επιτυχής (επεισόδιο 11). Παρόμοια, το Μιτσάκι είναι ιδιαίτερα δημοφιλής και αγαπητή ραδιοφωνική παραγωγός κατά τα λεγόμενα των συναδέλφων της αλλά και πολλή σημαντική για τον σταθμό καθώς παρά την συνεχή αργοπορία της, το αφεντικό της, Άρης, δεν την απολύει (επεισόδιο 16).

Στις ερωτικές τους σχέσεις δεν φαίνεται να λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο καθώς η Έλλη είναι πιο ‘παραδοσιακή’ και φαίνεται να έχει στερεοτυπικές απόψεις όπως ότι ένας άντρας πρέπει να κεράσει στο πρώτο ραντεβού (επεισόδιο 1), ενώ το Μιτσάκι είναι πιο ανεξάρτητο και απολαμβάνει την εργένικη ζωή. Ωστόσο, όπως και στο ‘Girls’, υπάρχουν πολλές στιγμές όπου ανατρέπονται οι πεποιθήσεις των ηρωίδων. Στην αρχή της σειράς η Έλλη παρουσιάζεται σαν μια γυναίκα που κουβαλά πολλά πατριαρχικά στερεότυπα, περιμένει έναν άντρα ‘ιππότη’, ονειρεύεται να εμφανιστεί στο πρώτο ραντεβού με νυφικό και ανησυχεί για τα κιλά και την εμφάνισή της. Ωστόσο, μετά από ένα αποτυχημένο ραντεβού και έναν χωρισμό που την πλήγωσε πολύ, έχει αρκετούς ερωτικούς συντρόφους από τους οποίους επιζητά μόνο την ερωτική επαφή. Μάλιστα όταν βρίσκεται πλέον σε σχέση με τον συνάδελφό της Γρηγόρη, είναι αυτή που του ζητάει να χωρίσουν και να φύγει από το σπίτι της αφού καταπιέζεται (επεισόδιο 8), ενώ όταν ξανά είναι μαζί με τον Γρηγόρη βρίσκεται ταυτόχρονα και με τον πρώην της Ηλία (επεισόδιο 25).

Στην περίπτωση της Δήμητρας, ή Μιτσάκι όπως την φωνάζουν οι φίλοι της, οι αντιφάσεις στον χαρακτήρα της είναι ακόμη μεγαλύτερες καθώς πολλές φορές οι αποφάσεις που παίρνει φαίνεται να είναι τελείως αντίθετες με τα πιστεύω της. Το Μιτσάκι είναι δυναμικό και ανεξάρτητο, φλερτάρει όπου και όποτε μπορεί, ακόμα και στο σούπερ μάρκετ (επεισόδιο 1), ξυπνάει το πρωί με έναν άγνωστο άντρα στο σπίτι της (επεισόδιο 2), κάνει την πρώτη κίνηση σε ραντεβού (επεισόδιο 6) και δεν έχει προσδοκίες από τις σχέσεις της με τους άντρες. Παρ’ όλα αυτά σε πολλές από τις σχέσεις της συμπεριφέρεται στερεοτυπικά και αντίθετα με τον χαρακτήρα που προβάλλει. Στο τρίτο επεισόδιο απαρνιέται τις απόψεις της για τα gourmet και ακριβά

εστιατόρια της Αθήνας και παριστάνει ότι λατρεύει το σούσι για να εντυπωσιάσει έναν ‘ωραίο φλώρο’, ενώ στο πέμπτο επεισόδιο παρά τις συμβουλές των φίλων της να αφήσει αζύριστα τα πόδια της και έτσι αναγκαστικά να ‘αποφύγει’ το σεξ μαζί του καταλήγει να ξυρίζεται ενώ οδηγεί προς το σπίτι της όπου θα τον συναντήσει. Την επόμενη φορά που ερωτεύεται το Μιτσάκι (επεισόδιο 11) δείχνει ανασφάλεια και κάθε φορά που πρόκειται να συναντήσει τον ντελιβερά που της αρέσει βάφεται, ενώ το ίδιο κάνει και όταν ξυπνούν μαζί στο κρεβάτι και αυτή σηκώνεται νωρίτερα για να περιποιηθεί το πρόσωπο της (επεισόδιο 13). Βέβαια, το πιο αντιφατικό στοιχείο είναι και η επιλογή που κάνει στο τέλος της σειράς. Στο τελευταίο επεισόδιο το Μιτσάκι συγκατοικεί και έχει σχέση με τον Άρη, ενώ δέχεται από αυτόν ένα δάνειο για να ανοίξει το καφέ που πάντα ήθελε.

Επομένως οι δύο γυναίκες πρωταγωνίστριες εν μέρει εκπληρώνουν τον ‘ρόλο’ τους ως μεταφεμινίστριες αφού εκδηλώνουν δυναμικότητα, έχουν την ευθύνη των πράξεων τους και είναι αυτόνομες αλλά ταυτόχρονα επιζητούν την προσοχή των αντρών και επιλέγουν συνειδητά να έχουν έναν σύντροφο. Αυτό που δεν καταφέρνουν σίγουρα είναι να ανατρέψουν την πατριαρχία καθώς παρά τα πιστεύω τους για την ανεξαρτησία και ισότητα των γυναικών και οι δύο εγκλωβίζονται σε στερεοτυπικούς ρόλους. Το τέλος της σειράς είναι συμβατικό καθώς και οι δύο γυναίκες βρίσκουν στήριξη σε έναν άντρα, είτε μέσα από τον γάμο για την Έλλη είτε μέσα από την συγκατοίκηση και την οικονομική βοήθεια για το Μιτσάκι. Όσο για το αν είναι αντιηρωίδες, σίγουρα αναγνωρίζουμε σε αυτές ελαττώματα και κακές αποφάσεις αλλά όχι ναρκισσισμό που να τις κάνει να φαίνονται κακές (villains), όπως στην περίπτωση του ‘Girls’. Το Μιτσάκι συμπεριφέρεται ανώριμα όταν ρίχνει το φταίξιμο για την απόλυση της στον Άρη (επεισόδιο 21) και έπειτα βάφει το αυτοκίνητό του με σπρέι (επεισόδιο 23) και τον ακολουθεί στα μαγαζιά ψάχνοντας να βρει κι άλλους τρόπους για να τον εκδικηθεί (επεισόδιο 24). Απ’ την άλλη, η Έλλη παίρνει λανθασμένες αποφάσεις όταν δίνει δεύτερη και τρίτη ευκαιρία στον πρώην της, Ηλία αλλά και όταν έχει σχέση με τον Ηλία και παράλληλα με τον Γρηγόρη (επεισόδιο 24).

Το χιούμορ στα ‘Υπέροχα Πλάσματα’ προκύπτει περισσότερο από τις καταστάσεις που βιώνουν οι πρωταγωνιστές παρά από τα λεγόμενά τους. Όπως και στην περίπτωση του ‘Girls’ γελάμε με τον τρόπο που οι δύο πρωταγωνίστριες διαχειρίζονται την θηλυκότητά τους και εκφράζουν την σεξουαλικότητά τους. Η Έλλη είναι μια γυναίκα που προσπαθεί να είναι θηλυκή,



ειδικά όταν πρόκειται να συναντήσει έναν άντρα, όμως δεν τα καταφέρνει πάντα. Είναι πολλές φορές αδέξια, όμως και χαριτωμένη, όπως όταν προετοιμάζεται για ένα τυφλό ραντεβού στο πρώτο επεισόδιο της σειράς. Αυτοσαρκάζεται για τα κιλά της και για τα γλυκά και σουβλάκια που τρώει σαν υποκατάστατο του σεξ και της μοναξιάς (επεισόδιο 6, 15). Δεν είναι πάντα περιποιημένη και εμείς γελάμε με τον τρόπο που προσπαθεί να το καλύψει όταν τον γείτονά της Δημήτρη (επεισόδιο 15). Χρησιμοποιεί κάποιες φορές το χιούμορ για να ‘κερδίσει’ έναν άντρα όπως στο ραντεβού με τον Ιωσήφ, όπου αστειεύεται για τους αριστερούς γονείς της και το όνομα που της έδωσαν (επεισόδιο 1). Απ’ την άλλη πλευρά το Μιτσάκι είναι πιο ανατρεπτικό και τολμηρό στην ερωτική του ζωή. Την θαυμάζουμε όταν κάνει την πρώτη κίνηση στο ραντεβού της και γελάμε με τις αντιδράσεις όταν φιλιέται μαζί του παθιασμένα (επεισόδιο 6). Είναι πειραχτήρι και κάνει τους φίλους της να γελάνε όταν τους αποκαλεί ‘ξενέρωτους’ και ‘βρωμόσκυλο’. Αντίθετα με το ‘Girls’, ο δυναμισμός τους δεν εκφράζεται μέσα από το χιούμορ, παρά μόνο όταν το Μιτσάκι χρησιμοποιεί το χιούμορ της σαν άμυνα όταν ο Άρης κοιτάζει άλλες γυναίκες ενώ είναι μαζί (επεισόδιο 20).

Πέρα από τις δύο γυναίκες πρωταγωνίστριες, η παρουσία ενός ομοφυλόφιλου άνδρα σε κεντρικό ρόλο σίγουρα διαφοροποιεί τη σειρά από το ‘Girls’, όπου ο χαρακτήρας του Ελάιζα δεν είναι πρωταγωνιστικός αλλά βέβαια εξελίσσεται σε πιο βασικό με την πάροδο των σεζόν. Στην ελληνική τηλεόραση ο πρώτος κεντρικός ομοφυλόφιλος χαρακτήρας ήρθε πολύ νωρίτερα, το 1990, όταν ο «απαράδεκτος» Γιάννης έκανε την εμφάνισή του στις οθόνες μας, οπότε και ο χαρακτήρας του Μπίλλυ δεν αποτελεί πρωτοτυπία ή πρωτοπορία. Ο Μαυροειδής (2009) σημειώνει ότι οι περισσότεροι από τους λιγοστούς ομοφυλόφιλους χαρακτήρες που εμφανίστηκαν στην ελληνική τηλεόραση αποτελούσαν καρικατούρες, ‘αναπαράγοντας την τάση για τυποποίηση οποιασδήποτε ιδιαιτερότητας’. Ο άγραφος κανόνας που φαίνεται να ισχύει στα ελληνικά τηλεοπτικά σενάρια επιτάσσει στην κωμωδία έναν θηλυπρεπή και χαριτωμένο gay άντρα ενώ στο δράμα έναν εσωστρεφή, με προβληματικές σχέσεις ομοφυλόφιλο χαρακτήρα. Στην περίπτωση του Μπίλλυ, όμως, η ομοφυλοφιλία δεν αποτελεί αφορμή για επιφανειακά αστεία αλλά ένα οργανικό κομμάτι της πλοκής και της κωμωδίας (Μαυροειδής, 2009). Στο ‘Girls’, οποιαδήποτε κριτική ή χλευασμό δέχεται ο Ελάιζα όταν αποκαλύπτει τις σεξουαλικές του προτιμήσεις στη Χάννα γίνεται με σκοπό την κριτική και ανατροπή στερεοτυπικών αντιλήψεων, όπως η ‘λεπτή’ φωνή των gay αντρών. Παρόμοια στα ‘Υπέροχα Πλάσματα’, ο Μπίλλυ συναντάει χαρακτήρες όπως ένας Θεσσαλονικιός ομοφοβικός που θεωρεί την Αθήνα

‘τίγκα στις αδερφές’, ενώ υπάρχει στη ζωή του και η Καραμέλα, η θεία του που συνειδητά εθελουφλεί και αρνείται την ομοφυλοφιλία του ανιψιού της. Παρά την επιφανειακή προσέγγιση τέτοιων θεμάτων, η σειρά καταφέρνει να κάνει ένα κοινωνικό σχόλιο για την αποδοχή της ομοφυλοφιλίας με ένα ‘γλυκό’ τρόπο, μέσα από την αναπάντεχη φιλία που αναπτύσσεται ανάμεσα στη θεία Καραμέλα και τον σύντροφο του Μπίλλυ, Νίκο.

Ωστόσο, αυτό που κάνει τις δύο σειρές να διαφοροποιούνται είναι η οπτική τους στο θέμα της φιλίας. Στα ‘Υπέροχα Πλάσματα’ δεν βλέπουμε ποτέ τους τρεις χαρακτήρες να καβγαδίζουν, να προδίδουν ή να πληγώνουν ο ένας τον άλλο. Η μόνη περίπτωση όπου η σχέση των τριών φίλων χαλάει είναι όταν η Έλλη αντιμετωπίζει κρίσεις πανικού και το Μιτσάκι αγνοεί τις επανειλημμένες κλίσεις του Μπίλλυ και της Έλλης με αποτέλεσμα να μην βρίσκεται στο πλευρό της Έλλης όταν αυτή καταλήγει στο νοσοκομείο (επεισόδιο 4). Οι δύο γυναίκες καβγαδίζουν όταν η Έλλη παραπονιέται ότι το Μιτσάκι ‘δεν είναι ποτέ εκεί για αυτούς’ αλλά μόνο αυτοί ενώ το Μιτσάκι θυμώνει και φεύγει. Τελικά ο καβγάς λύνεται με ένα μπουκάλι κρασί το οποίο πίνουν όταν μαζεύονται στο σπίτι της Έλλης και μοιράζονται τις απόψεις τους για τις σχέσεις, τις κρίσεις πανικού και το ενδεχόμενο να μην κάνουν οικογένεια και μείνουν μόνοι τους. Σχεδόν κάθε επεισόδιο κλείνει με την εικόνα των τριών φίλων, οι οποίοι μοιράζονται τις σκέψεις τους για τα βιώματά τους, τις ανησυχίες τους, στηρίζουν και παρηγορούν ο ένας τον άλλον και τελικά στο τέλος της ημέρας μένουν οι τρεις του οτιδήποτε και αν έχει συμβεί. Η αίσθηση που αφήνει το κάθε επεισόδιο είναι μιας φιλίας που βασίζεται στην πραγματική αγάπη και στήριξη και που τελικά λειτουργεί σαν οικογένεια. Αντίθετα με το ‘Girls’, όπου αρκετές φορές επικρατεί απαισιοδοξία για την σχέση των τεσσάρων φίλων ή μια γλυκόπικρη αίσθηση, εδώ οι τρεις φίλοι συναντιούνται όσο πιο συχνά μπορούν και είναι ο ένας για τον άλλο το πρώτο άτομο που θα τηλεφωνήσουν για να ζητήσουν μια χάρη ή μια συμβουλή.

## Ενότητα 6: Συμπεράσματα

Η εκτενής έρευνα πάνω στο ‘Girls’ αλλά και η σύγκριση των δύο σειρών ως προς τους άξονες που ορίστηκαν φανερώνει πολλά κοινά στη δομή των γυναικείων χαρακτήρων. Τόσο το ‘Girls’ όσο και τα ‘Υπέροχα Πλάσματα’ είναι σειρές οι οποίες εστιάζουν στα γυναικεία συναισθήματα αλλά και στο τρόπο που αυτά επηρεάζουν τις σκέψεις τους αλλά και την θέση τους στο οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον. Είναι σειρές που αφορούν τις γυναίκες αλλά δεν αφήνουν απαραίτητα την ίδια ‘επίγευση’. Το ‘Girls’, μέσα από τα μεταφεμινιστικά χαρακτηριστικά των ηρωίδων, φαίνεται να έχει πιο σαφή προσανατολισμό ως προς την κριτική των στερεοτυπικών απόψεων και της πατριαρχίας. Από την άλλη πλευρά, στα ‘Υπέροχα Πλάσματα’ ενώ εξίσου ασκείται κριτική μέσα από τον τρόπο ζωής των χαρακτήρων, οι τελικές τους επιλογές δεν επιβεβαιώνουν μη στερεοτυπικές απόψεις για τις σχέσεις ή την απόκτηση παιδιών. Ωστόσο, ο πυρήνας των χαρακτήρων παραμένει κοινός και οι ηρωίδες και στις δύο σειρές είναι εξίσου δυναμικές, με αυτοπεποίθηση, επιτυχημένες και παρ’ όλα αυτά, πολλές φορές ανασφαλείς. Έχουν παρόμοιο προφίλ. Είναι νέες, διασκεδάζουν, έχουν έντονη ερωτική ζωή αλλά ταυτόχρονα ταλανίζονται από οικονομικά, επαγγελματικά και προβλήματα στις σχέσεις τους.

Είναι δύσκολο να τις αποδεχτούμε σαν πρότυπα ηρωίδων καθώς, κυρίως στο ‘Girls’, έχουν ελαττώματα όπως έπαρση, εγωκεντρική συμπεριφορά ή παίρνουν κακές αποφάσεις όπως να δοκιμάσουν ναρκωτικά ή να κάνουν κάτι που ξέρουν ότι θα πληγώσει τις φίλες τους. Στα ‘Υπέροχα Πλάσματα’ οι ηρωίδες συγκεντρώνουν λιγότερο αρνητικά χαρακτηριστικά αλλά παραμένουν ανώριμες και πολλές φορές οδηγούνται σε λανθασμένες αποφάσεις. Το κοινό ταυτίζεται μαζί τους χωρίς να θέλει απαραίτητα να τους μοιάσει αλλά τις περισσότερες φορές τις συμπαθεί λόγω και της ιδιότητας του ‘αποτυχημένου’ (loser) που τις κάνει πιο ανθρώπινες. Είναι απείθαρχες και ανατρεπτικές όταν εκφράζουν την σεξουαλικότητά τους, ανεξάρτητες και περιπετειώδεις και καταφέρνουν να μας κάνουν να προβληματιστούμε αλλά και να γελάσουμε με τα ευτράπελα που τους συμβαίνουν.

Η κύρια διαφορά ανάμεσα στις δύο σειρές έγκειται στην ‘βαρύτητα’ που δίνεται στην φιλία των δύο αντίστοιχων παρεών. Το αμερικάνικο ‘Girls’ προτιμά τον ρεαλισμό και αναδεικνύει μια πιο ‘σκληρή’ πραγματικότητα φίλων οι οποίες χάνονται με τα χρόνια, ενώ το ελληνικό ‘Υπέροχα Πλάσματα’ εστιάζει στα θετικά χαρακτηριστικά μιας μακροχρόνιας φιλίας. Μια σύντομη

ανασκόπηση σε ελληνικές κωμικές σειρές ίσως αποδεικνύει ότι επικρατεί μια τάση η φιλία μεταξύ νέων να παρουσιάζεται πάντα με έναν ανάλαφρο τρόπο, εστιάζοντας στα θετικά και σε ό,τι ενώνει την παρέα, όπως στους ‘Απαράδεκτους’ ή ‘Στο Παρά Πέντε’. Ακόμη και δραματικές σειρές, όπως το ‘Λόγω Τιμής’ τελειώνουν με έμφαση στο δέσιμο της παρέας, παρ’ ό,τι έχει συμβεί μεταξύ τους, οπότε και επιβεβαιώνεται ότι το θέμα της φιλίας δεν προσεγγίζεται με ρεαλισμό ή πιο ερευνητικά στην ελληνική μυθοπλασία. Αυτό θα μπορούσε να αποτελέσει και το αντικείμενο περαιτέρω έρευνας τόσο στην ελληνική όσο και στην ξένη τηλεόραση, καθώς φανερώνει προσεγγίσεις δύο διαφορετικών κοινωνιών στο θέμα της φιλίας και μπορεί να οφείλεται σε ποικίλους παράγοντες. Επιπλέον, ο τρόπος που ο μεταφεμινισμός επηρέασε τις σύγχρονες πρωταγωνίστριες θα μπορούσε να διερευνηθεί και σε άλλες ελληνικές σειρές με γυναίκες πρωταγωνίστριες παράλληλα με τους λόγους που δημιουργούν την ‘ανάγκη’ για μεταφεμινίστριες ή φεμινίστριες πρωταγωνίστριες σε δυτικές κοινωνίες του σήμερα.

## Ενότητα 7: Πρόταση κωμικής σειράς: ‘Πάντα Μαζί’

Στα πλαίσια του μεταπτυχιακού μαθήματος ‘Θεωρία-Εργαστήριο Τηλεοπτικής Γραφής’ αναπτύχθηκε η ιδέα για την κωμική τηλεοπτική σειρά ‘Πάντα Μαζί’. Το επεισόδιο που αποτελεί μέρος αυτής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι το δεύτερο επεισόδιο της σειράς ενώ ο πιλότος γράφτηκε από εμένα και την συνάδελφο Κωνσταντίνα Μανίκα για τις ανάγκες του μαθήματος. Η ανάλυση των γυναικείων χαρακτήρων στο ‘Girls’ και στα ‘Υπέροχα Πλάσματα’, κυρίως με βάση τον μεταφεμινισμό, επηρέασε και την ανάπτυξη των γυναικείων χαρακτήρων της προτεινόμενης κωμικής σειράς με τίτλο ‘Πάντα Μαζί’. Για την σειρά αναπτύχθηκαν γυναικείοι χαρακτήρες με μεταφεμινιστικά χαρακτηριστικά, που επιθυμούν την ανεξαρτησία και την αυτονομία τους αλλά η σκληρή πραγματικότητα της πόλης τους στερεί την ζωή που είχαν φανταστεί. Προσπαθούν να επιβιώσουν, όμως πολλές φορές βγαίνουν ηττημένες. Είναι αντιφατικοί χαρακτήρες και ‘κουβαλούν’ στερεοτυπικές απόψεις που φανερώνουν τον συντηρητισμό της ελληνικής κοινωνίας. Δεν έχουν όλες αυτοπεποίθηση, ούτε είναι εξίσου τολμηρές όταν εκφράζουν την σεξουαλικότητά τους. Βασικός στόχος ήταν να δημιουργηθούν χαρακτήρες οι οποίοι να ανταποκρίνονται στον όρο ‘μεταφεμινίστρια’, έτσι όπως έχει οριστεί, αλλά και να γίνει ένα ‘πάντρεμα’ στοιχείων της αμερικάνικης και ελληνικής κωμωδίας με κεντρικό θέμα την ζωή νέων γυναικών σε μια μεγαλούπολη. Η φιλία προσεγγίζεται ρομαντικά, προβάλλοντας όμως και τις δυσκολίες διατήρησης μιας υγιούς σχέσης ανάμεσα σε φίλους.

Η σειρά παρακολουθεί την ζωή τεσσάρων νέων γυναικών, λίγο πριν περάσουν το κατώφλι των 30. Η Χριστίνα, η Δανάη, η Ιωάννα και η Έρη είναι κολλητές από το σχολείο, αχώριστες, έτοιμες για κάθε περιπέτεια και ορκισμένες Θεσσαλονικιές. Λίγο πριν γιορτάσει τα εικοστά ένατα γενέθλιά της, και ενώ η κρίση των 30 της έχει ήδη χτυπήσει την πόρτα, η Χριστίνα βρίσκεται μπροστά σε ένα δίλλημα: να πάρει το χάπι της επόμενης μέρας ή να αφήσει την τύχη να αποφασίσει αν ήρθε η ώρα να γίνει μητέρα; Η σχέση της με τον Δημήτρη έχει βαλτώσει και η επιστροφή του παλιού φίλου της, Παύλου, περιπλέκει περισσότερο τα πράγματα. Οι καθημερινές αναποδιές, τα προβλήματα στις σχέσεις, η ανεργία και η πίεση από την οικογένεια είναι μόνο λίγα από τα άσχημα που τους συμβαίνουν και καλούνται να αντιμετωπίσουν. Εκείνες παλεύουν να ανακαλύψουν τον εαυτό τους και να ζήσουν μια ζωή σύμφωνα με τα πιστεύω τους, θυμίζοντας η μια στην άλλη ότι η φιλία τους θα παραμείνει σταθερό κομμάτι της ζωής τους ό,τι κι αν συμβεί.

Η Χριστίνα είναι κειμενογράφος σε διαφημιστική εταιρία, διαρκώς αγχωμένη και σε σχέση με τον Δημήτρη εδώ και εφτά χρόνια. Ενώ η θέση της στην εταιρία βρίσκεται σε κίνδυνο, η ίδια έρχεται αντιμέτωπη με την κρίση στη σχέση της. Ο Δημήτρης πανικοβάλλεται μπροστά σε μια ενδεχόμενη εγκυμοσύνη ενώ η Χριστίνα για να διαχειριστεί την απόρριψη φλερτάρει με τον παλιό συμμαθητή της, Παύλο. Ο Δημήτρης ξεσπάει στον Παύλο και η Χριστίνα καλείται να αποφασίσει για το μέλλον της σχέσης της αλλά και για το αν θα πάρει το χάπι της επόμενης μέρας. Η Δανάη είναι νοσηλεύτρια, ευαίσθητη, ρομαντική και αφελής. Μοναδικός της στόχος και άγχος είναι να κάνει σεξ πριν κλείσει τα 30. Με την βοήθεια του συναδέλφου της Αντώνη κλείνει ραντεβού με τον Τάσο, το οποίο όχι μόνο δεν καταλήγει με τους δυο τους στο κρεβάτι αλλά αποδεικνύεται και μια τραυματική εμπειρία για την Δανάη.

Την ίδια μέρα, η Ιωάννα, η μουσικός της παρέας, πασχίζει να κρατήσει τις ισορροπίες ανάμεσα στην πρώην της Ηρώ που ξαναμπαίνει στο συγκρότημά της και στην σύντροφό της Άννα που δεν μπορεί να κρύψει την ζήλια της. Η Ιωάννα είναι κοινωνική, εξωστρεφής, παίζει κιθάρα αλλά και τραγουδάει. Το live του συγκροτήματος της την φέρνει ξανά κοντά με την Ηρώ που έχει ακόμα συναισθήματα για αυτήν, αλλά φέρνει στην επιφάνεια και τα προβλήματα στη σχέση της με την Άννα, η οποία επιζητά επιβεβαίωση από την Ιωάννα ενώ η ίδια αρνείται να φανερώσει την σεξουαλικότητα της στην οικογένειά της. Η Έρη, ψυχολόγος και ηθοποιός αλλά στην ουσία σερβιτόρα, καταφέρνει να πάει στο live, όχι όμως μόνη αλλά με την γιαγιά της Ερασμία που παρά τα 81 της χρόνια έχει ακόμα όρεξη για ζωή. Η Έρη, όπως συνήθως, φλερτάρει με τον μπάρμαν του μαγαζιού αλλά εκείνος προτιμά να χορέψει με την Ερασμία. Το live δεν έχει για όλες την εξέλιξη που θα ήθελαν αλλά καταλήγει με τις τέσσερις τους να στηρίζουν η μια την άλλη.

Στο δεύτερο επεισόδιο όλες τους διαχειρίζονται την απόρριψη. Λίγο πριν γίνει 29, η Χριστίνα καλείται να πάρει σημαντικές αποφάσεις, τόσο για την δουλειά της όσο και για την σχέση της. Οι υπόλοιπες τρεις οργανώνουν ένα πάρτυ έκπληξης. Η Δανάη δυσκολεύεται να ξεχάσει την τραυματικό ραντεβού της με τον Τάσο ενώ η Έρη συνειδητοποιεί τι σημαίνει γι' αυτήν η δουλειά που έχει, ακόμα κι αν δεν είναι αυτό που πάντα ήθελε. Η Ιωάννα ζητάει από την Άννα να πει την αλήθεια για την σχέση τους στους γονείς της ενώ εκείνη φοβάται. Το πάρτυ είναι τελικά γεμάτο αποκαλύψεις και όλες προσπαθούν να τις διαχειριστούν.

## Βιβλιογραφία

- Μαυροειδής, Ζ. (2009). *Από τον «Απαράδεκτο» Γιάννη στον «Υπέροχο» Μπίλι*. Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα 10%:  
<https://www.10percent.gr/periodiko/teyhos22/118--lr-lr-.html> [1/10/22].
- Σηφάκη, Ε. (2016). *Σπουδές φύλου και λογοτεχνία*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

## Ξένη Βιβλιογραφία

- Burns. P. (2017). *What HBO's Girls taught us about female friendship*. Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα Irish Examiner:  
<https://www.irishexaminer.com/lifestyle/arid-20449593.html> [20/8/22].
- Cochrane, K. (2013). *The fourth wave of feminism: meet the rebel women*. Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα The guardian:  
<http://www.theguardian.com/world/2013/dec/10/fourth-wave-feminism-rebel-women>  
 [10/8/2022].
- Edelstein, J. H. (2017). 'You're a bad friend': *Girls took a toxic view of female friendships*. Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα The guardian:  
<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2017/apr/14/girls-finale-lena-dunham-hbo-feminism-friendship> [20/8/22]
- Gamble, S. (2006). *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London & NY: Routledge.
- Gill, R. (2016). "Postfeminism?: New Feminist Visibilities in Postfeminist Times". *Feminist Media Studies*, Vol 16 [no2], 610-630.
- Heywood, L. & Drake, J. (1997). *Third Wave Agenda: Being Feminist, Doing Feminism*. NED- New edition. University of Minnesota.
- Horowitz, S. N. (1997). Queens of comedy: Lucille Ball, Phyllis Diller, Carol Burnett, Joan Rivers, and the new generation of funny women. *Studies in humour and gender*, Vol 2. London & New York: Routledge.
- Kaklamanidou, B. & Tally, M. (2014). *HBO's Girls: Questions of Gender, Politics and Millennial Angst*. N.p.: Cambridge Scholars Print.

- Karlyn, K. R. (2005). *The Unruly Woman: Gender and the Genres of Laughter*. Texas: University of Texas Press.
- Lehman, K. J. (2014). All Adventurous Women Do: HBO's Girls and the 1960s – 70s Single Woman. In B. Kaklamanidou & M. Tally [Eds], *HBO's Girls: Questions of Gender, Politics and Millennial Angst*. [pp. 10-27]. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Leszkiewicz, A. (2017). *Goodbye Tour: were the girls in Girls ever really friends?* Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα The New Statesman:  
<https://www.newstatesman.com/culture/tv-radio/2017/04/girls-hbo-friends-final-episode-hannah-shoshanna-marnie-elijah-jessa> [20/8/22]
- Levy, A. (2006). *Female Chauvinist Pigs: Women and the Rise of Raunch Culture*. New York: Free Press.
- Pearson, C. & Pope, K. (1981). *The female hero in American and British literature*. New York: Bowker.
- Ramakrishnan, S. (2016). *Love, labels and letting go: What HBO's 'Girls' taught me about friendships*. Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα Firstpost:  
<https://www.firstpost.com/entertainment/love-labels-and-letting-go-what-hbos-girls-taught-me-about-adult-friendships-2784692.html> [1/10/22]
- Staiger, J. (2003). Authorship Approaches. In D.A. Gerstner & J. Staiger [Eds.], *Authorship and Film* [pp.27-61]. New York & London: Routledge.
- Tally, M. (2016). *The Rise of the Anti-heroine in TV's 'Third Golden Age'*. N.p.: Cambridge Scholars.
- Walker, N. A. (1988). *A Very Serious Thing: Women's Humor and American Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press.



**ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ**

Επ. 02

Της

Κορνηλίας Γκέγκα

**1.ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ – ΜΕΡΑ**

Η Χριστίνα κάθεται σε μια καρέκλα γραφείου και κοιτάζει τον τοίχο. Είναι χαμένη στις σκέψεις της. Δεν βλέπει τίποτα γύρω της. Ακούγεται μόνο ο ήχος από το ρολόι στον τοίχο. Παίζει νευρικά την καρτέλα με το χάπι στα χέρια της.

**2.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ – ΞΗΜΕΡΩΜΑ [FLASHBACK]**

Ο Δημήτρης και η Χριστίνα κάθονται ο ένας απέναντι από τον άλλο στο σαλόνι. Ο Δημήτρης είναι σκυμμένος και έχει ρίξει το κεφάλι του μέσα στα χέρια του. Έξω ξημερώνει. Σηκώνει το κεφάλι του. Αναστενάζει.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ό,τι κι αν αποφασίσεις είμαι

εδώ για σένα. Είμαστε μαζί, το ξέρεις.

Η Χριστίνα τον κοιτάζει σαν να θέλει να τον πιστέψει αλλά δεν είναι σίγουρη. Για τίποτα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ (ΣΥΝ)

(Σαν να το ξανασκέφτεται.)

Και στην τελική δεν σημαίνει απαραίτητα

ότι είσαι έγκυος, έτσι δεν είναι;

(ΠΑΥΣΗ)

Η Χριστίνα δεν απαντά.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ (ΣΥΝ)

(Καθησυχαστικά.)

Όλα καλά θα πάνε. Σ' αγαπώ.

**3.ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ – ΜΕΡΑ**

Η Χριστίνα είναι φορτισμένη, σχεδόν έτοιμη να δακρύσει. Σταματάει να παίζει με την καρτέλα με το χάπι. Το κοιτάζει, ανοίγει τον κάδο στην γωνία του δωματίου και το πετάει μέσα. Φτιάχνει τα ρούχα της. Βγαίνει από το γραφείο της με προσποιητή αυτοπεποίθηση.

**4.ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΓΡΑΦΕΙΑ – ΜΕΡΑ**

Η Χριστίνα περπατάει και χαμογελάει ψεύτικα σε δύο συναδέλφους που συναντάει. Η Ελπίδα βγαίνει από ένα γραφείο και πέφτει πάνω της. Την αγκαλιάζει.

ΕΛΠΙΔΑ

(με ενθουσιασμό)

Χρόνια πολλά! Να έχεις ότι επιθυμείς

Χριστινάκι μου!

Που θα το γιορτάσουμε απόψε;

Η Χριστίνα δεν προλαβαίνει να απαντήσει. Η φωνή του Πέτρου τους διακόπτει.

ΠΕΤΡΟΣ (V.O.)

(αυρτηρά)

Χριστίνα σε χρειάζομαι.

#### **7.ΕΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΟΡΓΑΝΑ - ΜΕΡΑ.**

Η Δανάη κάνει ποδήλατο μέσα σε μια σχεδόν άδεια αίθουσα. Κοιτάζει τον καθρέφτη μπροστά της. Είναι προσηλωμένη. Κάνει όσο πιο γρήγορα μπορεί. Αρχίζει και ιδρώνει. Δεν σταματάει. Κάνει πετάλι όλο και πιο γρήγορα. Πεισμώνει. Συνεχίζει.

**CUT TO:**

#### **8.ΕΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΟΡΓΑΝΑ - ΜΕΡΑ.**

Η Δανάη κατεβαίνει από το ποδήλατο. Σκουπίζει το πρόσωπό της. Διασχίζει την αίθουσα με αυτοπεποίθηση. Ένας άντρας γύρω στα 40 την τσεκάρει καθώς περνάει μπροστά του.

**CUT TO:**

#### **9.ΕΣ. ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ**

Η Δανάη κλείνει την πόρτα πίσω της. Βλέπει ότι δεν είναι κανείς μέσα και αμέσως αλλάζει η έκφραση του προσώπου της. Ξεντύνεται. Τσεκάρει το κινητό της σαν να περιμένει μήνυμα. Απογοητεύεται. Βάζει μια άλλη μπλούζα. Είναι έτοιμη να κλάψει. Συγκρατιέται.

#### **10.ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΕΤΡΟΥ - ΜΕΡΑ.**

Ο Πέτρος είναι όρθιος πίσω από το γραφείο του. Είναι νευρικός. Πετάει πάνω στο γραφείο μερικά χαρτιά.

ΠΕΤΡΟΣ

Αυτά τα κείμενα δεν διαβάζονται.

Η Χριστίνα τα παίρνει στα χέρια της. Τα κοιτάζει. Ψαρώνει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Μα έχουν δουλευτεί δύο φορές. Τα κοίταξε  
και ο Γιώργος. Συμφώνησε.

ΠΕΤΡΟΣ

Μην ρίχνεις τις ευθύνες αλλού.  
Θέλουν κι άλλη δουλειά.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Προσπαθήσαμε πολύ. (ΠΑΥΣΗ)

Προσπάθησα.

Ο Πέτρος παίρνει πάλι τα χαρτιά στα χέρια του. Τα κοιτάζει.  
Κοιτάζει και την Χριστίνα. Δεν χαλαρώνει καθόλου.

ΠΕΤΡΟΣ

Τσως είναι η τελευταία ευκαιρία  
που σου δίνω.

Η Χριστίνα τρομάζει. Σκέφτεται. Δεν έχει άλλο υπομονή.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Το' χω ακούσει πολλές φορές αυτό.

Ο Πέτρος δεν πιστεύει ότι η Χριστίνα απάντησε έτσι. Εκπλήσσεται  
αλλά προσπαθεί να μην το δείξει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (ΣΥΝ)

(Σκέφτεται πριν μιλήσει)

Δουλεύω σκληρά, από την πρώτη στιγμή που ήρθα  
εδώ, δέχομαι την κριτική, περιμένω όμως να  
αναγνωριστεί και η προσπάθειά μου.

ΠΕΤΡΟΣ

(Χωρίς να δείχνει κανένα συναίσθημα)

Δεν είναι ώρα για παράπονα.

Εδώ είναι δουλειά. Ή την κάνεις

ή φεύγεις. Έτσι λειτουργεί το σύστημα.

Η Χριστίνα είναι έτοιμη να παίξει το παιχνίδι του.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Είμαι έτοιμη να φύγω όποτε το θεωρείτε απαραίτητο.

Ο Πέτρος εκνευρίζεται. Δεν θα της το κάνει εύκολο.

ΠΕΤΡΟΣ

Δεν παίζουμε Χριστίνα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δεν παίζω.

Ο Πέτρος κουνιέται λίγο στην καρέκλα του. Ξεροβήχει.

ΠΕΤΡΟΣ

Θέλεις να φύγεις από μια δουλειά που

θα σε εξελίξει;

Η Χριστίνα έχει πειστώσει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Απ' ότι φαίνεται δεν το κάνει.

ΠΕΤΡΟΣ

Παραιτείσαι λοιπόν;

Η Χριστίνα ξαφνιάζεται στο άκουσμα της λέξης αλλά είναι πολύ εκνευρισμένη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Παραιτούμαι!

### **11.ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΓΡΑΦΕΙΑ - ΜΕΡΑ**

Η Χριστίνα κλείνει την πόρτα πίσω της. Περπατάει αργά και σταθερά στο διάδρομο. Μετά πιο γρήγορα. Τρέχει προς το γραφείο της. Μπαίνει και κλείνει βιαστικά την πόρτα.

**12.ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ - ΜΕΡΑ.**

Η Χριστίνα πηγαίνει πάνω κάτω. Δεν μπορεί να πιστέψει αυτό που έκανε. Είναι νευρική. Σχεδόν τρέμει. Κοιτάει το κινητό της. Το παρατάει απότομα πάνω στο γραφείο. Πηγαίνει γρήγορα προς τον κάδο, τον ανοίγει και γρήγορα αρχίζει και ψάχνει με τα χέρια για το χάπι. Αηδιάζει. Νευριάζει. Τα παρατάει. Βγάζει μια κραυγή. Κοιτάζει τριγύρω να δει αν ακούστηκε.

**13.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΡΗΣ - ΜΕΡΑ**

Η Έρη, η Ερασμία, η ΑΦΡΟΔΙΤΗ (19) και η ΣΟΦΙΑ (54) κάθονται όλες γύρω από το τραπέζι. Το τραπέζι είναι όμορφα στρωμένο και έχει επάνω κρουασανάκια, βούτυρο, φρυγανιές και διάφορα άλλα. Η Έρη κοιτάζει τις άλλες τρεις διερευνητικά καθώς τρώει. Νιώθει λίγο περίεργα για το σκηνικό.

ΣΟΦΙΑ

(Στην Έρη)

Πως πάει το ψάξιμο για δουλειά;

Η Έρη ξαφνιάζεται. Της στέκεται μια μπουκιά.

ΕΡΗ

(Μπουκωμένη)

Μα έχω δουλειά!

Η Σοφία παραμένει ψύχραιμη.

ΣΟΦΙΑ

Δεν πιστεύεις ότι ήρθε η ώρα να βρεις μια κανονική δουλειά, στο αντικείμενο σου.

Δεν σπούδασες για να γίνεις σερβιτόρα.

ΕΡΗ

(ακόμα μπουκωμένη)

Μμμ, ναι είναι σωστό αυτό.

Άλλα είμαι εγώ αυτή που θα το αποφασίσει.

ΣΟΦΙΑ

Χρειάζεσαι σπρώξιμο. Είναι σαν να αδιαφορείς

για το μέλλον σου ώρες ώρες. (ΠΑΥΣΗ)

Ξέρεις τι έχουν πετύχει άλλα άτομα στην ηλικία σου;... η κόρη της Κυριακής από απέναντι;

Η Έρη τώρα τρώει από νευρικότητα.

ΕΡΗ

Ποιά; Αυτή που στο δημοτικό έδινε το χαρτζιλίκι της σε άλλους για να την κάνουν παρέα;

Η Αφροδίτη γελάει και η Ερασμία παρακολουθεί.

#### **14.ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ – ΜΕΡΑ**

Η Ιωάννα οδηγεί, τραγουδάει και κουνιέται στο ρυθμό της ροκ μουσικής που παίζει στο τέρμα στο αυτοκίνητο της. Το κινητό της χτυπάει. Το σηκώνει και το βάζει στην ανοιχτή ακρόαση.

ΙΩANNA

Έλα Νουλάκι...

ΝΟΥΛΗ

Μαμά θα λες! Έφτιαξα τυροπιτάκια.

ΙΩANNA

Καλοφάγωτα... Μαλάκα!

Η Ιωάννα βρίζει ένα οδηγό που μπαίνει μπροστά της.

ΝΟΥΛΗ

Καλά δεν ντρέπεσαι να μιλάς έτσι;

ΙΩANNA

Όχι εσύ ρε μαμά. Ένας ηλίθιος που μπήκε μπροστά μου. Είμαι μεγάλο κορίτσι.

Δεν θα τα χρειαστώ τα τυροπιτάκια.

Σε κλείνω! Οδηγάω!

Η Ιωάννα παρκάρει έξω από ένα ζαχαροπλαστείο. Μπαίνει βιαστικά μέσα και μετά από λίγο βγαίνει με ένα κουτί τούρτας. Μπαίνει γρήγορα στο αυτοκίνητο και φεύγει.

#### **15.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΡΗΣ – ΜΕΡΑ**

ΣΟΦΙΑ

Πάντα νομίζεις ότι είσαι καλύτερη  
απ' όλους τους άλλους. Απορώ από ποιόν  
το κληρονόμησες αυτό;

ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Μαμά, το κέικ σου είναι καλύτερο  
κι' απ του φούρνου.

ΣΟΦΙΑ

Το ξέρω!

Η Έρη γεμίζει το πιάτο της με ότι βρει μπροστά της. Έχει νεύρα.  
Η Ερασμία την βοηθάει. Της δίνει ότι είναι πιο κοντά της να το  
βάλει στο πιάτο της. Η Έρη αρχίζει και τρώει χωρίς σταματημό.  
Καταπίνει χωρίς να μασήσει καλά. Τρώει γρήγορα.

ΕΡΗ

(ενώ τρώει)

Απορώ και 'γω! Όλα είναι τέλεια. Το κρουασάν,  
το κέικ, όλα!

Η Αφροδίτη, η Ερασμία και η Σοφία την κοιτάζουν σχεδόν  
τρομαγμένες.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ

(αηδισμένη)

Σταμάτα να τρως έτσι!

Η Ερασμία στο μεταξύ έχει αρχίσει να μαζεύει τα πιάτα από το  
τραπέζι. Η Έρη δεν της δίνει σημασία.

ΣΟΦΙΑ

Δεν είναι κακό να έχουμε  
περισσότερες απαιτήσεις απ' τη ζωή.  
Αυτό λέω μόνο.

Η Ερασμία προσπαθεί να πάρει το πιάτο της Έρης από μπροστά της.  
Εκείνη το τραβάει.



ΕΡΗ

(ενώ μασάει)

Μα έχω απαιτήσεις, απλά δεν είναι ίδιες  
με τις δικιές σου. Εγώ θέλω να περνάω καλά  
και συ θες να μιζεριάσω πριν καν γίνω 30!

Η Έρη σταματάει απότομα. Δεν μπορεί να μασήσει άλλο. Η Ερασμία βάζει γρήγορα μπροστά της ένα άδειο πιάτο. Η Έρη φτύνει αυτό που μασούσε. Η Αφροδίτη αηδιάζει.

ΕΡΗ (cont'd)

(σχεδόν ανακουφισμένη)

Και τώρα ήρθε η ώρα να πάω στη δουλειά μου.

Σηκώνεται όρθια με ύφος νικήτριας.

ΕΡΑΣΜΙΑ

Είναι κουρασμένο το πουλάκι μου.

#### **16.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ – ΜΕΡΑ.**

Η Άννα κάθεται στο σαλόνι με το κινητό στα χέρια. Η Ιωάννα είναι πίσω της στην κουζίνα. Κλείνει το ψυγείο.

ΙΩΑΝΝΑ

Είναι τέλεια σου λέω! Η Δανάη θα φέρει τα  
κεριά και η Έρη τις πίτσες.

Το ΚΙΝΗΤΟ της Άννας χτυπάει. Ταράζεται. Σηκώνεται αυτόματα και πηγαίνει προς το μπάνιο.

ANNA

Συγγνώμη, έρχομαι σε λίγο.

Η Ιωάννα την ακολουθεί.

#### **17.ΕΣ. ΧΩΛ – ΜΕΡΑ.**

Η Ιωάννα προσπαθεί να ακούσει την Άννα έξω από την πόρτα του μπάνιου. Δυσκολεύεται. Δεν ακούγονται καθαρά τα λόγια της. Εαφνικά ακούει μια κραυγή ενθουσιασμού πίσω από την κλειστή πόρτα.

**18.ΕΣ. ΧΩΛ -ΜΕΡΑ.**

Η Ιωάννα περιμένει ακόμα έξω από την κλειστή πόρτα του μπάνιου. Βάζει το αυτί της πάνω στην πόρτα για να ακούσει. Ξαφνικά η πόρτα ανοίγει και πέφτει πάνω στην Άννα. Η Άννα δυσανασχετεί. Προχωράει προς το σαλόνι.

ΙΩANNA

(ενώ την ακολουθεί)

Τι προσπαθείς να κρύψεις;

ANNA

Με την αδερφή μου μιλούσα.

**19.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ.**

Η Άννα αρχίζει και συμμαζεεύει μηχανικά το σαλόνι.

ΙΩANNA

Μπορούσες να απαντήσεις μπροστά μου.

ANNA

Ήταν βίντεοκληση.

ΙΩANNA

(ανεβάζει τον τόνο της φωνής της)

Για πόσο θα το κρύβεις;

Δεν ξέρουν καν ότι συγκατοικείς

με έναν άνθρωπο. Δεν γίνεται να

κρύβεσαι για να μιλήσεις μαζί τους.

Η Άννα την προσέχει τώρα περισσότερο. Την κοιτάζει.

ANNA

Θα το κρύβω μέχρι να έρθει η κατάλληλη

στιγμή.

(ΠΑΥΣΗ) Σου έχω πει πως είναι όλοι τους.

Η Ιωάννα κάθεται στο σαλόνι. Είναι απογοητευμένη. Σκύβει το κεφάλι.

ΙΩANNA

Η Πτολεμαΐδα είναι κοντά.  
Μπορεί να έρθουν ανά πάσα στιγμή.

ANNA

(καθησυχαστικά)

Τα έχω σκεφτεί όλα.

Η Ιωάννα ξεφυσάει.

ΙΩANNA

Τι σου είπε;

Σαν να άκουσα μια κραυγή.

Η Άννα διστάζει, σαν να μην θέλει να απαντήσει.

ANNA

(σχεδόν αδιάφορα)

Εεε, είχε ένα νέο. (ΠΑΥΣΗ) Αποφάσισαν  
με τον Γιώργο, το αγόρι της,  
νααα, να παντρευτούν.

Η Ιωάννα τινάζεται ελαφρώς απ' τη θέση της. Γυρνάει και την κοιτάζει με απορία και χαρά μαζί. Η Άννα την κοιτάζει σαν να ξέρει τι θα της πει.

ΙΩANNA

Τέλεια, αυτό είναι πολύ ευχάριστο!

Συγχαρητήρια.

(ΠΑΥΣΗ) Αν δεν είναι αυτή η ευκαιρία  
που περίμενες, ποια είναι; Ε;

Η Άννα κουνάει το κεφάλι.

ANNA

Όχι, είναι νωρίς ακόμη. Δεν ξέρω  
αν κολλάει σ' αυτή τη φάση.

ΙΩΑΝΝΑ

Ποια φάση; Θα πας στο γάμο της αδερφής σου  
χωρίς εμένα;

ANNA

Μπορείς να έρθεις σαν δική μου καλεσμένη.  
Σαν μια φίλη μου.

Η Ιωάννα της πετάει ένα σακουλάκι με μπαλόνια που βρίσκει  
μπροστά της.

ANNA (ΣΥΝ)

Εντάξει, πλάκα κάνω. Ο γάμος  
μπορεί να αργήσει. Θα δούμε μέχρι τότε.  
Θα σκεφτούμε κάτι.

ΙΩΑΝΝΑ

Δεν έχουμε να σκεφτούμε τίποτα.  
Θα γνωρίσω την οικογένειά σου  
ως η κοπέλα σου ή χωρίζουμε!

## **20.ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ.**

Η Χριστίνα κάθεται στην θέση του οδηγού και κλείνει την πόρτα  
του αυτοκινήτου. Αφήνει την τσάντα δίπλα της και παίρνει το  
κινητό στα χέρια. Το κοιτάζει, σκέφτεται. Το ΚΙΝΗΤΟ χτυπάει  
ξαφνικά, τρομάζει, της πέφτει απ' τα χέρια. Σκύβει να το πιάσει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Γαμώτο!

Το κινητό συνεχίζει και χτυπάει. Παίρνει μια ανάσα και το  
σηκώνει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (ΣΥΝ)

Ναι;

**CUT TO:**

**21.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΔΗΜΗΤΡΗ - ΜΕΡΑ.**

**ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΜΕ ΣΚΗΝΗ 20. ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ.**

Ο Δημήτρης κάθεται στο σαλόνι και μιλάει στο κινητό.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Πως είσαι;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

(διστάζει)

Πώς να είμαι; (ΠΑΥΣΗ)

Πριν από λίγο έφυγα από τη δουλειά

Είμαι έτοιμη να κλάψει.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

(ξαφνιάζεται)

Γιατί; Τι έγινε;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ξέρεις τι συμβαίνει στη δουλειά.

Απλά δεν άντεξα άλλο.

Και μετά τα χθεσινά...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

(διστακτικά)

Το χάπι; Το πήρες;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Αυτό θες να ακούσεις;

Ο Δημήτρης δεν απαντά.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

(το σκέφτεται πριν απαντήσει)

Το πήρα. (ΠΑΥΣΗ)

Είσαι καλύτερα τώρα;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Όχι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

(βουρκωμένη)

Δημήτρη, δεν είναι καλή ώρα να μιλήσουμε.

Μόλις παραιτήθηκα και...

Ο Δημήτρης ανησυχεί που την ακούει έτσι.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Είμαστε ακόμα μαζί;

Η Χριστίνα προσπαθεί να κρατήσει τα δάκρυα της.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Θα τα πούμε το βράδυ Δημήτρη.

Η Χριστίνα κλείνει γρήγορα το τηλέφωνο.

## **22.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΜΕΡΑ.**

Η Ιωάννα κάθεται μπροστά στο λάπτοπ και διαλέγει μουσική για το πάρτι. Έχει πλάτη στην Άννα. Την αγνοεί. Η Άννα στέκεται όρθια πίσω της.

ANNA

Δεν είπα ποτέ, απλά όχι τώρα.

Όχι στο γάμο. (ΠΑΥΣΗ) Θα είναι

η ημέρα της αδερφής μου.

Η Ιωάννα δεν απαντά.

ANNA (ΣΥΝ)

Δεν θα παίξω αυτό το παιχνίδι για

μια ακόμα φορά. Στο έχω εξηγήσει.

Είναι δύσκολοι, δεν ξέρω πως θα το πάρουν.

Η Ιωάννα δεν απαντά.

ANNA (ΣΥΝ)

(αγανακτισμένη)

Είσαι ανώριμη! Ρίχνεις μια βόμβα

και μετά κάνεις και την θυμωμένη.

Βαρέθηκα να τρέχω από πίσω σου και

να σε νταντεύω. Εγώ είμαι αυτή που

θα έπρεπε να είχα θυμώσει!

ΙΩANNA

(ξεσπάει)

Δεν έκανα τίποτα για να θυμώσεις!

Απλά δυσκολεύομαι να καταλάβω ότι

στα 35 σου δεν μπορείς να βρεις τρόπο

να πεις στην οικογένειά σου ότι έχεις σχέση

με κοπέλα και όχι αγόρι. (κάπως ειρωνικά)

θα το πάρουν όπως το πήραν όταν τους είπες

ότι παρατάς την σχολή ή ότι δεν θα δουλέψεις

στο μαγαζί του θείου σου το καλοκαίρι γιατί

θα πας σεζόν στη Μύκονο!

Η Άννα είναι μπερδεμένη και δεν ξέρει τι να της πει. Το ΚΟΥΔΟΥΝΙ χτυπάει πριν προλάβει να απαντήσει. Η Ιωάννα πηγαίνει να ανοίξει την πόρτα. Την ακολουθεί και η Άννα.

### **23.ΕΕ. ΣΤΑΣΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ – ΜΕΡΑ.**

Η Έρη τρέχει προς την στάση του λεωφορείου λαχανιασμένη με ένα μεγάλο backpack στην πλάτη που τη δυσκολεύει στο τρέξιμο. Βλέπει από μακριά κόσμο να μπαίνει στο λεωφορείο. Εκείνη δεν προλαβαίνει. Φωνάζει και κουνάει τα χέρια της.

ΕΡΗ

Περίμενε!

Οι πόρτες του λεωφορείου κλείνουν και φεύγει δευτερόλεπτα πριν φτάσει η Έρη στη στάση. Το λεωφορείο αφήνει πίσω του ένα σύννεφο καπνού. Η Έρη βήχει και πετάει με νεύρα το backpack μπροστά της.

ΕΡΗ (ΣΥΝ)

Στο διάολο! Κωλοπόλη!

Η Έρη ξαναφοράει το backpack στην πλάτη της. Ανάβει ένα τσιγάρο. Παρατηρεί πίσω της, πίσω από την στάση του λεωφορείου τρεις άντρες γύρω στα 45 να κάθονται έξω από ένα καφέ και να την κοιτάζουν. Μιλάνε ο ένας στον άλλο, συνεχίζουν και την κοιτάζουν και γελάνε. Η Έρη τους καρφώνει με ένα απειλητικό βλέμμα και συνεχίζει και καπνίζει. Γυρνάει και κοιτάζει αν γράφει σε πόση ώρα έρχεται το λεωφορείο. Δεν γράφει. Απογοητεύεται.

#### **24.ΕΕ. ΣΤΑΣΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ – ΜΕΡΑ.**

Η Έρη έχει βαρεθεί να περιμένει. Σβήνει ένα τελειωμένο τσιγάρο με το πόδι της στο πάτωμα. Ακούγονται γέλια από πίσω της. Ένας από τους τρεις άντρες έχει σηκωθεί και έρχεται προς το μέρος της. Φαίνεται μεθυσμένος. Οι άλλοι δύο κάθονται και του φωνάζουν από την θέση τους.

ΑΝΤΡΑΣ 1

Πήγαινε να δεις ρε... το 12 σε πόσο έρχεται.

Ο τρίτος άντρας πλησιάζει την Έρη και κάνει πως κοιτάζει για το λεωφορείο.

ΑΝΤΡΑΣ 2

Έρχεται; Για δες ρε το 69 σε πόσο έρχεται;

Οι δύο άντρες γελάνε δυνατά. Το ίδιο και ο τρίτος που παραπατάει.

ΑΝΤΡΑΣ 2

Έρχεται το 69; ε; Σε πόσο;

Η Έρη δεν αντέχει άλλο τα γέλια τους. Δεν κωλώνει. Γυρνάει και τους κοιτάει και κάνει την χαρακτηριστική χειρονομία.

ΕΡΗ

(φωνάζοντας)

Σε τρία!



Γυρνάει προς το δρόμο και σταματάει ένα ταξί.

ΕΡΗ (ΣΥΝ)

(φωνάζοντας προς αυτούς)

Ανώμαλοι!

**25.ΕΣ. ΕΞΩΠΟΡΤΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΜΕΡΑ.**

Η Ιωάννα ανοίγει την πόρτα. Δυο μεγάλα μπαλόνια εμφανίζονται και από πίσω η Δανάη που μπαίνει με δυσκολία. Τα μπαλόνια είναι οι αριθμοί 2 και 9.

ΔΑΝΑΗ

(καθώς μπαίνει)

Παραλίγο να πάρω το 30.

**26.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΜΕΡΑ.**

Η Δανάη πετάει τα πράγματα της στο σαλόνι. Κρατάει ακόμα τα μπαλόνια. Η Ιωάννα την αγκαλιάζει και την φιλάει σταυρωτά.

ΙΩΑΝΝΑ

Και το 40 να έπαιρνες ούτε που  
θα το πρόσεχε. Είναι πολύ χάλια με  
τον Δημήτρη τελευταία. Δεν βοήθησε  
και ο Παύλος χθες. Εσύ πως είσαι;

ΔΑΝΑΗ

Κάνω γυμναστική για να μην τρελαθώ.  
Είχα ρεπό σήμερα.

Η Δανάη παρατηρεί ότι η Άννα είναι ψυχρή.

ΔΑΝΑΗ (ΣΥΝ)

Εσείς εδώ; Συμβαίνει κάτι;

Και οι δύο αποφεύγουν να απαντήσουν. Η Άννα κάνει πως τακτοποιεί τα πράγματα της Δανάης και η Ιωάννα έχει αρχίσει ήδη να σερβίρει τρία ποτά.

ΙΩΑΝΝΑ

(κάπως αθώα)

Προετοιμαζόμαστε.

Η Ιωάννα παίρνει τα 3 ποτά στο χέρι και δίνει στις άλλες δύο. Κάνει κίνηση για να τσουγκρίσουνε.

ΙΩANNA (cont'd)

Έτοιμες για το πάρτυ;

Τσουγκρίζουν και οι τρεις τα ποτήρια τους.

### **27.ΕΣ. ΚΑΦΕ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Η Έρη μπαίνει λαχανιασμένη μέσα. Κλείνει άγαρμπα την πόρτα από τζάμι πίσω της. Οι δύο μοναδικοί πελάτες γυρνάνε και την κοιτάζουν. Πίσω από το μπαρ είναι ο ΝΤΙΝΟΣ (50) και η ΚΑΤΕΡΙΝΑ (25). Ο Ντίνος κοιτάζει την Έρη νευριασμένος και η Κατερίνα χαμογελάει.

ΝΤΙΝΟΣ

(χαμηλόφωνα προς την Κατερίνα)

Δεν είναι πελάτισσα.

Το χαμόγελο της Κατερίνας κόβεται. Νιώθει λίγο χαζή. Η Έρη τους πλησιάζει και ο Ντίνος της κάνει νόημα να τον ακολουθήσει στην κουζίνα πίσω από το μπαρ.

### **28.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΕΦΕΤΕΡΕΙΑΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Η Έρη δεν προλαβαίνει να μιλήσει.

ΝΤΙΝΟΣ

Έξω είναι η Κατερίνα. Θα δουλέψει εδώ.

Θα την εκπαιδεύσεις εσύ σήμερα.

Θα σας παρακολουθώ.

Η Έρη τον κοιτάζει ξαφνιασμένη.

ΕΡΗ

Μα σήμερα εγώ θα...

Δεν την αφήνει να ολοκληρώσει. Πάει να βγει από την κουζίνα. Σταματάει γυρνάει προς την Έρη.

ΝΤΙΝΟΣ

Εσύ άργησες ένα τέταρτο σήμερα.

Το κρατάω απ' το διάλλειμα σου.

Το σκέφτεται για λίγο.

ΝΤΙΝΟΣ (ΣΥΝ)

Στο τέλος της βάρδιας πρέπει να μιλήσουμε.

Δεν φεύγεις σήμερα.

Η Έρη τον κοιτάζει με απορία. Ανησυχεί κιόλας. Ο Ντίνος βγαίνει βιαστικά απ' την κουζίνα χωρίς να γυρίσει να την κοιτάξει. Η Έρη τον ακολουθεί με τα μάτια της. Μένει με την απορία.

### **29.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Η Ιωάννα, η Άννα και η Δανάη κάθονται γύρω από το τραπέζι της κουζίνας. Χαλαρή μουσική παίζει στο βάθος. Έχει πέσει η διάθεσή τους. Πίνουν κάπως βαριεστημένα. Η Ιωάννα και η Άννα ανταλλάσσουν βλέμματα όλο νόημα.

ΔΑΝΑΗ

Είναι κακό λέτε που δεν μίλησε  
καμιά μας με τον Δημήτρη;

Η Ιωάννα και η Άννα κοιτάζονται.

ΙΩΑΝΝΑ

Δεν νομίζω. Μπορεί να έρθει  
μαζί με την Χριστίνα, μπορεί  
να μην έχουν μιλήσει από χθες.  
Καλύτερα να μην ανακατευτούμε.

ΔΑΝΑΗ

(σαν να σκέφτεται φωναχτά)

Ήταν περίεργη η φάση χθες με τον Παύλο.  
Κάποιες φορές χαίρομαι που δεν έχω σχέση.

ΑΝΝΑ

Διεκδίκησε την κοπέλα του.  
Τίποτα το περίεργο.

ΔΑΝΑΗ

Ποτέ μου δεν τον συμπάθησα.

Οι άλλες δύο γυρνάνε και την κοιτάζουν.

ΙΩANNA

(προς την Άννα)

Έριξε μπουνιά στον Παύλο.

Θα το έκανες εσύ αυτό για μένα;

Η Άννα ανασηκώνει τους ώμους.

ΙΩANNA (ΣΥΝ)

Α ναι; Ίσως πρέπει να σε προκαλέσω

και 'γω τότε. Μπας και ξυπνήσεις.

Η Άννα καταλαβαίνει την μπηχτή. Η Δανάη όχι. Τις κοιτάει με απορία. Προσπαθεί να επανέλθει στο θέμα.

ΔΑΝΑΗ

Νιώθω ότι δεν ταιριάζουν αυτοί

οι δύο. Απ' όλους τους ανθρώπους που ξέρω

η Χριστίνα είναι η πιο λογική και ώριμη.

Είναι 29 και ξέρει τι θέλει απ' τη ζωή. Ο

Δημήτρης είναι 35 και είναι σαν...

ΙΩANNA

(πετάγεται)

Βλαμμένος.

ΔΑΝΑΗ

Χαμένος.

Η Άννα γελάει με τις απαντήσεις τους.

ANNA

Θέλετε μια συμβουλή από μια άλλη 35άρα;

Όλοι και όλες είμαστε σαν χαμένοι. Σιγά μην

κρίνουμε κάποιον επειδή δεν έχει ξεκαθαρίσει

τα πάντα στη ζωή του ή δεν έχει βρει την τέλεια δουλειά μέχρι τα 35 του.

Η Ιωάννα δεν έχει ξεχάσει την προηγούμενη συζήτησή τους. Εκνευρίζεται που υπερασπίζεται τον Δημήτρη. Βρίσκει ευκαιρία να της πει όσα σκέφτεται. Ρουφάει απ' το ποτό της.

ΙΩANNA

Ποιος μίλησε για την δουλειά; Δεν είναι μόνο αυτό. Είναι συναισθηματικά ανώριμος, αρνείται να αποδεχτεί την πραγματικότητα, είναι αναβλητικός, ζηλιάρης, χωρίς να μπορεί να δείξει αλλιώς την αγάπη του, και χειριστικός!

Η Ιωάννα κατεβάζει μια τελευταία μεγάλη γουλιά απ' το ποτό της. Το αδειάζει. Αφήνει το ποτήρι με δύναμη πάνω στο τραπέζι. Η Δανάη την κοιτάζει με απορία.

ΔΑΝΑΗ

Δεν ήξερα ότι σε έχει απασχολήσει τόσο πολύ το θέμα με τον Δημήτρη.

Η Ιωάννα ξαναγεμίζει το ποτό της. Πίνει.

ΙΩANNA

Η χθεσινή μπουνιά με ταρακούνησε πολύ. Νιώθω ότι δεν αξίζει όλο αυτό στη Χριστίνα. Δεν πρέπει να γυρίσει σ' αυτόν. Όταν συμβαίνει κάτι τέτοιο χωρίζεις!

Η Ιωάννα καρφώνει την Άννα με το βλέμμα της. Η Δανάη το καταλαβαίνει αλλά δεν ξέρει τι να πει γι' αυτό.

### **30.ΕΣ. ΚΑΦΕ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Η Έρη και η Κατερίνα είναι πίσω από το μπαρ. Στέκονται μπροστά από την μηχανή του καφέ. Η Κατερίνα είναι ψηλή, όμορφη και εντυπωσιακή. Η Έρη την σκανάρει. Νιώθει λίγο αμήχανα δίπλα της. Είναι αρκετά πιο ψηλή της. Η Έρη κρατάει ένα ποτήρι και είναι έτοιμη να της δείξει πως λειτουργεί η μηχανή. Το κάνει με το ζόρι.

ΕΡΗ

(καθώς χειρίζεται την μηχανή)

Μπορεί να τα ξέρεις τα περισσότερα  
αφού έχεις εμπειρία απλά πρόσεξε πως το  
κλείνεις εδώ και μετά το αφρόγαλα...  
ο Ντίνος δίνει ιδιαίτερη σημασία  
στο αφρόγαλα... α και στον καθαρισμό της μηχανής.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μου είπε πως δεν θα ασχοληθώ με τον καθαρισμό.  
Θα τον κάνει αυτός. Εγώ περισσότερο καφέδες  
και καμιά φορά σερβίρισμα.

Η Έρη φορτώνει.

ΕΡΗ

(ειρωνικά)

Τέλεια! Τότε η δουλειά μου εδώ τελείωσε.

Η Κατερίνα φαίνεται να μην αντιλαμβάνεται την ειρωνεία. Είναι συνέχεια χαμογελαστή. Δύο πελάτες μπαίνουν στο μαγαζί για takeaway. Η Κατερίνα και η Έρη γυρίζουν ταυτόχρονα προς το μέρος τους. Η Έρη προσποιείται ένα χαμόγελο. Προλαβαίνει να μιλήσει πρώτη.

ΕΡΗ

Καλησπέρα!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Καλησπέρα!

Ο πελάτης κοιτάζει και τις δύο. Πρώτα την Έρη και μετά την Κατερίνα. Στρέφεται προς την Κατερίνα.

ΠΕΛΑΤΗΣ 1

Καλησπέρα, ένα διπλό καπουτσίνο  
με καστανή.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αμέσως.

Η Έρη προσπαθεί να μην δείξει τον εκνευρισμό της. Χαμογελάει στον δεύτερο πελάτη. Εκείνος την αγνοεί και κοιτάζει το ψυγείο με τα σάντουιτς. Η Έρη ξενερώνει.

### **31.ΕΣ. ΚΑΦΕ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Το μαγαζί έχει κίνηση. Η Κατερίνα και η Έρη εξυπηρετούν πελάτες.

ΕΡΗ

(προς τον πελάτη)

Είναι 2,20. Τα γλυκά είναι σε προσφορά

σήμερα. Cookies, κέικ..

Η Κατερίνα κάνει νόημα στην Έρη να αναλάβει την μηχανή. Η Έρη βλέπει πως ο πελάτης δεν ενδιαφέρεται για την προσφορά. Παίρνει τη θέση της Κατερίνας στη μηχανή. Η Κατερίνα παίρνει τα χρήματα από τον πελάτη. Μαζί με τα ρέστα του δίνει και ένα συσκευασμένο μπισκότο. Εκείνος χαμογελάει. Το ηθικό της Έρης πέφτει. Τελειώνει τον καφέ, στέκεται στη γωνία, παίρνει μια τυρόπιτα που έχει αφήσει στον πάγκο και την δαγκώνει. Ο Ντίνος δεν την βλέπει. Η Έρη κοιτάζει την Κατερίνα εκνευρισμένη.

**CUT TO:**

### **32.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΕΦΕΤΕΡΕΙΑΣ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Η Έρη βγάζει μια μεγάλη σακούλα σκουπίδια από τον κάδο. Σιχαίνεται. Την σέρνει σαν να μην θέλει να την ακουμπήσει μέχρι την πίσω πόρτα.

### **33.ΕΣ. ΔΡΟΜΟΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΦΕ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Η Έρη πετάει την σακούλα στον κάδο. Βρίσκει ευκαιρία να βγάλει το κινητό απ' την τσέπη. Πληκτρολογεί γρήγορα. Στην οθόνη του κινητού γράφει:

Πρόβλημα! Δεν προλαβαίνω να πάρω

την Χριστίνα. Δεν ξέρω τι ώρα θα φτάσω!

### **34.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΦΕΤΕΡΕΙΑΣ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Η Έρη μπαίνει μέσα στο χώρο της κουζίνας. Βρίσκει ευκαιρία να κάνει ένα μικρό διάλλειμα. Παίρνει ένα ποτήρι και βάζει milkshake. Ρουφάει και πηγαίνει προς την μπροστινή πόρτα που βλέπει στο εσωτερικό του μαγαζιού. Κοντοστέκεται. Έξω, πίσω από το μπαρ, είναι ο Ντίνος και η Κατερίνα. Μιλάνε και γελάνε. Η Έρη

ρουφάει το milkshake και συνεχίζει και τους κοιτάει. Ακούγεται ένα δυνατό ΓΕΛΙΟ απ' την Κατερίνα. Η Έρη τους παρατηρεί. Έχουν οικειότητα. Η Κατερίνα καθώς μιλάει κάνει έντονες κινήσεις με τα χέρια της και ακουμπάει τον Ντίνο.

### **35.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΦΕΤΕΡΕΙΑΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ.**

Η Έρη μόνη της στην κουζίνα μιμείται την σκηνή που είδε προηγουμένως με την Κατερίνα και τον Ντίνο. Στο ένα χέρι έχει το MILKSHAKE και με το άλλο κουνάει το χέρι της όπως η Κατερίνα. Κάνει διάφορους μορφασμούς με το πρόσωπό της. Πίσω της ακούγεται η φωνή του Ντίνου.

ΝΤΙΝΟΣ

O.S.

Έρη, χρειαζόμαστε από μέσα άλλες δύο  
μάυρες σακούλες.

Η Έρη ξαφνιάζεται και πανικοβάλλεται. Δεν ξέρει που να ακουμπήσει το milkshake. Κοιτάζει δεξιά και αριστερά στα γρήγορα. Σε μια στιγμή πανικού ανοίγει το καπάκι της μηχανής του milkshake και ρίχνει μέσα ότι είχε περισέψει από το ποτήρι της. Γυρίζει αλλά ο Ντίνος βρίσκεται ήδη στην πόρτα. Την κοιτάζει. Εκείνη παγώνει. Δεν μιλάει κανείς τους.

### **36.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ιωάννα, η Άννα, η Δανάη, ο Αντώνης, ο Μάικ και η Κλαίρη κάθονται στο πάτωμα γύρω από το τραπεζάκι του σαλονιού. Χαλαρή μουσική ακούγεται χαμηλά. Όλοι πίνουν.

ΔΑΝΑΗ

Αποκλείεται να μην το έχετε συζητήσει.  
Όλα τα ζευγάρια συζητούν για το πότε θα γνωρίσουν  
ο ένας τους γονείς του άλλου.

Η Ιωάννα και η Άννα κοιτάζονται. Η Ιωάννα είναι ακόμα φορτωμένη.

ANNA

Δεν το θεωρώ απαραίτητο. Ζω μόνη μου  
εδώ και πολλά χρόνια. Οι γονείς μου  
ζουν μακριά... οπότε;



Η Ιωάννα κουνάει το κεφάλι της.

ΙΩANNA

Είσαι τόσο ξεροκέφαλη.

ΔΑΝΑΗ

Καταλαβαίνω το θέμα της Άννας  
αλλά ... εγώ πάντα το έβλεπα  
καχύποπτα αυτό. Δεν με γνωρίζεις στους  
γονείς σου άρα δεν με βλέπεις αρκετά σοβαρά.

Η Ιωάννα κάνει μια κίνηση με τα χέρια της σαν να συμφωνεί με αυτό που λέει η Δανάη.

ANNA

Δεν είναι απόλυτο αυτό.

ΜΑΪΚ

Πίστευα ότι οι λεσβίες δεν ασχολούνται  
με τέτοιες στερεοτυπικές βλακείες.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ναι, δεν είναι όπως στις τσόντες.

ΚΛΑΙΡΗ

Μια φορά έχω γνωρίσει τους γονείς γκόμενου  
μου και μετά από δύο μήνες βρήκα συνομιλίες του  
με άλλες τρεις γκόμενες. Δεν σημαίνει κάτι.

Η Άννα κάνει μια κίνηση με τα χέρια της σαν να συμφωνεί με αυτό που λέει η Κλαίρη. Ο Μάϊκ τσεκάρει την Κλαίρη. Η Ιωάννα δεν αντέχει άλλο αυτή την συζήτηση.

ΙΩANNA

Απλά πείτε με ανασφαλή. Θέλω επιβεβαίωση.

Θέλω να κυκλοφορώ άνετα μαζί σου.

Να ξέρουν όλοι ότι είσαι σε σχέση.

Να μην χρειάζεται να παίζω θέατρο.

Η Άννα δεν κοιτάζει την Ιωάννα. Δεν μιλάει για λίγο.

ANNA

Νιώθω ότι βρίσκομαι στη γωνία τώρα.

Δεν είμαι εγώ η κακιά της υπόθεσης.

Δεν είμαι εγώ που φλερτάρω με άλλες.

Οι υπόλοιποι αρχίζουν και αισθάνονται άβολα. Κοιτάζονται μεταξύ τους.

ΜΑΙΚ

Ωπ, ήρεμα κορίτσια. Νόμιζα

ότι ήρθαμε σε πάρτυ.

ΙΩANNA

Από πότε θεωρείται φλερτ το

να συνυπάρχεις με τους συνεργάτες σου;

Ή να δέχεσαι ένα κομπλιμέντο;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εγώ πάντως φλερτάρω όπου και όσο μπορώ.

ΔΑΝΑΗ

(απογοητευμένη)

Εγώ δεν τα καταφέρνω καλά ούτε σ' αυτό.

Η Δανάη γεμίζει το ποτήρι της με ποτό. Ο Αντώνης την χαϊδεύει στην πλάτη. Ο Μάικ και η Κλαίρη φαίνεται να μην δίνουν σημασία στο καβγά που εξελίσσεται.

ΙΩANNA (ΣΥΝ)

(ξεσπάει)

Είμαι μέσα σ' αυτή τη σχέση από την

πρώτη στιγμή. Ενώ εσύ; Βαρέθηκα να

περιμένω για το πότε θα είσαι έτοιμη,

πότε δεν θα ντρέπεσαι, πότε δεν θα φοβάσαι!

ANNA

Δεν θα συμμετέχω σ' αυτό. Όχι.

Η Άννα σηκώνεται.

ANNA (ΣΥΝ)

Περίμενα περισσότερη κατανόηση από  
κάποια που είναι ΜΕΣΑ στη σχέση!

Η Ιωάννα φαίνεται να σκέφτεται αυτό το τελευταίο. Δεν το βάζει κάτω όμως. Η Άννα παίρνει το μπουφάν της. Ο Μάϊκ και η Κλαίρη φιλιούνται.

ΙΩANNA

(φωνάζει)

Δεν θα βγεις από πάνω!

Όχι πάλι!

Η Άννα φεύγει και κλείνει την εξώπορτα πίσω της με δύναμη. Ο ήχος της πόρτας κάνει τον Μάϊκ και την Κλαίρη να σταματήσουν να φιλιούνται. Δεν έχουν καταλάβει τι έγινε.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(προς το ζευγάρι, κάπως υστερικά)

Χωρίζουνε!

### **37.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Αντώνης και η Δανάη είναι μπροστά από το τραπέζι της κουζίνας και παρατηρούν τον κόσμο που έχει γεμίσει το σαλόνι. Η μουσική παίζει δυνατά και κάποιοι χορεύουν. Η Ιωάννα μιλάει με μια παρέα κοριτσιών. Γελάει δυνατά. Φαίνεται σαν να έχει ξεχάσει τον καβγά με την Άννα. Η Άννα λείπει. Ο Αντώνης τσιμπολογάει ό,τι βρει πάνω στο τραπέζι. Η Δανάη κρατάει ένα ποτό στο χέρι. Ο Αντώνης ακολουθεί τον ρυθμό της μουσικής και αρχίζει και χορεύει. Κρατάει ένα κρακεράκι στο χέρι και πάει το ταΐσει στη Δανάη.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(ενώ συνεχίζει και χορεύει)

Έλα τσίμπα και συ κάτι.

Θα σε πειράξει τόσο ποτό.

Η Δανάη γυρνάει το κεφάλι της για να αποφύγει το κρακεράκι.

ΔΑΝΑΗ

Θέλω μόνο να πιω σήμερα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ήρεμα.

Το βλέμμα τους πέφτει πάλι πάνω στην Ιωάννα. Μιλάει με μια άλλη παρέα τώρα. Πίνει με το ένα χέρι και στο άλλο κρατάει το κινητό της.

ΑΝΤΩΝΗΣ (ΣΥΝ)

(κοιτώντας την Ιωάννα)

Θα ζήσω ελεύθερο πουλί η φάση.

Τι σκαρώνει αυτή; Δεν θα τρέξει

πίσω από την Άννα;

ΔΑΝΑΗ

Ετοιμάζεται για επίθεση μάλλον.

Ο Αντώνης μασουλάει και χορεύει.

ΔΑΝΑΗ (ΣΥΝ)

Σταμάτα να μασουλάς μες στο αυτί μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σταμάτα να είσαι σαν τη μεγάλη Παρασκευή.

Δες εδώ τι παίζει.

ΔΑΝΑΗ

Είμαι χάλια, εντάξει;

Το σκέφτομαι συνέχεια από χθες.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(χαμηλόφωνα)

Σιγά μην ασχοληθούμε με το πουλί

του κάθε Τάσου. Κάποιου που τρακάρει  
και δεν έχει τα κότσια να αναλάβει  
την ευθύνη του.

Η Δανάη τον κοιτάζει.

ΔΑΝΑΗ

Έχεις δίκιο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ε μα αφού σου λέω απόψε είναι η βραδιά σου.

Της κλείνει το μάτι.

ΔΑΝΑΗ

Αλλά με εκνεύρισε τόσο πολύ.

Μου το έπαιξε και γλυκούλης

με το jenga και τις ταινίες.

Ώρες ώρες σκέφτομαι ναα ... να πήγαινα

σπίτι του και να γέμιζα όλο το ασανσέρ με

κομμάτια jenga... να το άνοιγε και να έπεφταν

πάνω του.

Η Δανάη γελάει. Είναι μεθυσμένη.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ποιος είσαι μωρέ; Ο Ντένης ο τρομερός;

Σταμάτα να το πίνεις αυτό και φάε τίποτα

μπας και συνέλθεις.

Ο Αντώνης της παίρνει το ποτό απ' το χέρι και την ταΐζει με το ζόρι ένα σνακ.

### **38.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΦΕΤΕΡΕΙΑΣ – ΒΡΑΔΥ.**

Ο Ντίνος και η Έρη στέκονται ο ένας απέναντι απ' το άλλο. Ακουμπάνε και οι δύο σε δυο αντικριστούς πάγκους. Η Έρη έχει σταυρωμένα τα χέρια. Παίζει νευρικά με το πόδι της. Είναι έτοιμη να ακούσει όλα όσα έχει να της πει ο Ντίνος. Εκείνος την κοιτάζει και κουνάει το κεφάλι.

ΝΤΙΝΟΣ

Σ' ακούω.

Η Έρη ανασηκώνει τους ώμους. Είναι αμυντική.

ΝΤΙΝΟΣ (ΣΥΝ)

Περιμένω εξηγήσεις.

ΗΡΩ

Λες και δεν έχει ξαναγίνει αυτό  
με το milkshake.

Ο Ντίνος κάνει ένα μορφασμό σαν να το παραδέχεται. Σκύβει το κεφάλι και προσπαθεί να της εξηγήσει.

ΝΤΙΝΟΣ

Δεν μιλάω μόνο γι' αυτό. Τι συμβαίνει;

Σε παρακολουθώ όλη μέρα δίπλα στην Κατερίνα.

Η Έρη κάνει σαν να ξαφνιάζεται. Ο Ντίνος συνεχίζει τον ειρμό της σκέψης του.

ΝΤΙΝΟΣ (ΣΥΝ)

Είναι καλή. Θέλω να την κρατήσω.

Η Έρη προσπαθεί να μην αντιδράσει. Κοιτάει το ταβάνι.

ΕΡΗ

(με το ζόρι)

Είναι ικανή.

ΝΤΙΝΟΣ

Και έμπιστη. Αυτό είναι που  
εκτιμάω στους συνεργάτες μου. (ΠΑΥΣΗ)  
Αλλά έτσι όπως σε είδα πριν, με έκανε να  
σκεφτώ ότι...

Η Έρη τον προλαβαίνει. Προσπαθεί να δικαιολογηθεί.

ΕΡΗ

Ήταν... ήταν χαζό το ξέρω.

Ένωσα ότι δεν είμαι αρκετά καλή.

Ο Ντίνος κάνει σαν να μην την ακούει.

NTINOS

Ότι δεν είσαι ακόμα έτοιμη  
να γίνεις υπεύθυνη αυτού του  
μαγαζιού.

Η Έρη τον κοιτάζει έκπληκτη.

EPH

Υπεύθυνη;

NTINOS

Ναι, σήμερα ήταν μια μέρα εκπαίδευσης  
και για τις δύο .

EPH

Μα έβγαλα τα σκουπίδια και σφουγγάρισα  
σήμερα.

NTINOS

Πρέπει να ξεκινήσεις από τα χαμηλά,  
έτσι δεν λένε;

EPH

(χάνει την ψυχραιμία της)

Μα είμαι ήδη στα χαμηλά!

Ο Ντίνος την πλησιάζει και την ακουμπάει στον ώμο.

NTINOS

Δες το σαν ένα τεστ σήμερα...

απλά δεν ήταν η μέρα σου σήμερα.

Η Έρη συνειδητοποιεί τι συνέβη και νιώθει χαζή. Δεν αντιδρά. Ο Ντίνος πηγαίνει προς την πόρτα της κουζίνας.

ΝΤΙΝΟΣ

Η Κατερίνα μένει. Αύριο

και οι δύο μαζί.

Της κλείνει το μάτι και βγαίνει απ' την κουζίνα. Η Έρη μένει εκεί να στέκεται όρθια, μπερδεμένη και εκνευρισμένη με τον εαυτό της.

**39.ΕΣ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ηρώ καθρεφτίζεται μπροστά στον μεγάλο καθρέφτη που υπάρχει στην είσοδο. Βάζει κραγιόν και φτιάχνει τα μαλλιά της. Νιώθει όμορφη. Έχει αυτοπεποίθηση. Πίσω της ακούγεται ο ήχος από το ΘΗΡΟΤΗΛΕΦΩΝΟ και η ΠΟΡΤΑ της εισόδου που ανοίγει. Η Ηρώ πάει να ανοίξει την πόρτα του ασανσέρ.

**40.ΕΣ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΣΚΑΛΕΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Στάθης και ο Παύλος εμφανίζονται πίσω από την πόρτα που ανοίγει. Ανεβαίνουν γρήγορα τις σκάλες στην είσοδο. Βλέπουν την Ηρώ να μπαίνει στο ασανσέρ.

ΣΤΑΘΗΣ

(δυνατά)

Μισό λεπτό!

Η Ηρώ κοντοσιτέκεται και τους κοιτάει. Τους περιμένει να μπουν στο ασανσέρ.

**Cut to:**

**41.ΕΣ. ΑΣΑΝΣΕΡ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ηρώ, ο Στάθης και ο Παύλος στριμώχνονται μέσα στο μικρό ασανσέρ. Είναι κάπως άβολα. Ο Στάθης τσεκάρει την Ηρώ από πάνω ως κάτω. Εκείνη του χαμογελάει. Αυτός παίρνει θάρρος.

ΣΤΑΘΗΣ

Για το πάρτυ και συ ε;

ΗΡΩ

Ναι!

ΣΤΑΘΗΣ

Δεν έχει τύχει να γνωριστούμε.



Στάθης.

Ο Στάθης δίνει το χέρι του. Είναι στενά. Ανταλλάσσουν μια άβολη χειραψία.

ΗΡΩ

Ηρώ.

Ο Παύλος σηκώνει με το ζόρι το χέρι του σαν να χαιρετάει.

ΠΑΥΛΟΣ

Παύλος.

**42.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Το σπίτι έχει περισσότερο κόσμο. Η μουσική είναι πολύ δυνατά. Κάποιοι χορεύουν. Ο Αντώνης κρατάει ένα δίσκο στο χέρι και περνάει ανάμεσα απ' τον κόσμο. Τους δείχνει τον δίσκο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καναπεδάκια, τυροπιτάκια, πατατάκια;

Είναι μπουχτισμένος. Με το άλλο χέρι κρατάει την Δανάη που έχει γίνει χάλια απ' το ποτό και την σέρνει μαζί του. Ψάχνει με το βλέμμα του την Ιωάννα μέσα στο σπίτι. Την πλησιάζουν.

ΑΝΤΩΝΗΣ (ΣΥΝ)

(στο αυτί της Ιωάννας)

Βαρέθηκα να κάνω την σερβιτόρα

και την νοσοκόμα μαζί.

(δείχνει την Δανάη)

Η Ιωάννα δεν του δίνει και πολλή σημασία. Μιλάει με άλλους. Την τραβάει.

ΑΝΤΩΝΗΣ (ΣΥΝ)

Για ποιον κάνουμε το πάρτυ μωρή;

ΙΩΑΝΝΑ

Της έστειλα ότι έχω αφήσει

τα κλειδιά κάτω από το πατάκι!

Την πήρα χίλιες φορές! Δεν ξέρω που είναι.

Ξαναπαίρνω τώρα.

Η Ιωάννα φεύγει προς το δωμάτιο του σπιτιού. Ο Αντώνης βλέπει τον Στάθη, τον Παύλο και την Ηρώ που μπαίνουν τώρα στο σπίτι.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(στη Δανάη)

Βλέπεις εσύ ποιος ήρθε;

Η Δανάη γυρνάει και τους κοιτάζει. Δεν είναι και σε φάση να αντιδράσει.

**Cut to:**

**43.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Στάθης και ο Παύλος τσεκάρουν τον κόσμο με το που μπαίνουν στο σπίτι.

ΠΑΥΛΟΣ

Ρε μαλάκα, μήπως δεν έκανα

καλά που ήρθα;

ΣΤΑΘΗΣ

Να προσέχεις μην φας καμιά μπουνιά πάλι.

ΠΑΥΛΟΣ

Άντε ρε βλάκα. Η Χριστίνα που είναι;

Ο Παύλος και ο Στάθης ψάχνουν με το βλέμμα τους την Χριστίνα.

**Cut to:**

**44.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ηρώ είναι λίγο πιο πίσω από τα αγόρια. Κοιτάει και αυτή δεξιά και αριστερά μέσα στον κόσμο. Βγάζει το μπουφάν της και το κρατάει στα χέρια. Πηγαίνει κατευθείαν προς το δωμάτιο που πήγε και η Ιωάννα.

**Cut to:**

**45.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Αντώνης και η Δανάη έχουν κουραστεί και έχουν βρει μια γωνιά στον καναπέ να κάτσουν. Εκείνη την στιγμή μπαίνει ο ΓΙΑΝΝΗΣ (29). Ο Αντώνης σηκώνεται κατευθείαν όρθιος.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ήρθε και ο δικός μου.

(προς την Δανάη)

Ήρεμα εσύ.

Ο Αντώνης πηγαίνει προς τον Γιάννη και η Δανάη κοιτάει τριγύρω. Το βλέμμα της πέφτει πάνω στον Μάϊκ και την Κλαίρη. Φιλιοούνται και χορεύουν. Πιασμένοι χέρι χέρι πηγαίνουν προς το μπαλκόνι. Η Δανάη σηκώνεται και παραπατάει. Πηγαίνει προς το μέρος τους.

#### **46.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Στάθης και ο Παύλος προσπαθούν να αναμειχθούν στο πλήθος. Πηγαίνουν προς το μπαρ και βάζουν ποτό. Το βλέμμα του Στάθη πέφτει πάνω στην Δανάη. Πίνει απ' το ποτό του και την κοιτάζει.

#### **47.ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ηρώ με το μπουφάν και την τσάντα της στο χέρι περπατάει στο διάδρομο. Δεν είναι σίγουρη ποια πόρτα να χτυπήσει. Χτυπάει μια πόρτα ελαφρά και ανοίγει. Ακούγεται η φωνή ενός άντρα από μέσα.

ΑΝΤΡΑΣ (Ο.Σ.)

Εεεε, πόρτα.

ΗΡΩ

Ωπ, σόρρυ.

Στο τέλος του διαδρόμου χτυπάει μια άλλη πόρτα. Η φωνή της Ιωάννας ακούγεται από μέσα.

ΙΩΑΝΝΑ (Ο.Σ.)

Ναι;

Η Ηρώ ανοίγει την πόρτα.

#### **48.ΕΣ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ιωάννα είναι όρθια με το κινητό στο χέρι. Χαμογελάει στην Ηρώ που μπαίνει.

ΗΡΩ

Άλλαξες δωμάτιο. Μπήκα καταλάθος στο άλλο.

ΙΩANNA

Άρσεσε στην Άννα περισσότερο αυτό.

Η Ηρώ την αγκαλιάζει. Η Ιωάννα ανταποδίδει.

ΗΡΩ

Παραξενεύτηκα που μου έστειλες.

Αλλά μετά είδα ότι έχεις καλέσει πολύ κόσμο.

ΙΩANNA

Ήταν και τα γενέθλια, αλλά θέλαμε να κάνουμε και πάρτυ με την Άννα.

Η Ηρώ την πλησιάζει.

ΗΡΩ

Που είναι; Έφυγε;

ΙΩANNA

Ναι. Έχει ώρα.

ΗΡΩ

Γι' αυτό με κάλεσες;

Η Ιωάννα το σκέφτεται.

ΙΩANNA

Μπορεί να ήθελα και κάποιον να μιλήσω.

ΗΡΩ

Ή να την κάνεις να ζηλέψει. (ΠΑΥΣΗ)

Είδα πως έκανε στο live.

ΙΩANNA

Δεν προσπάθω να πετύχω κάτι.

Μαλώσαμε και απλά σε σκέφτηκα, οκ;

ΗΡΩ

Οκ. Γιατί ήθελες να μου μιλήσεις;

ΙΩΑΝΝΑ

Δεν ήμουν καλά με την Άννα και...  
σκέφτηκα ότι εσύ θα με καταλάβεις.

ΗΡΩ

(χαμογελάει ειρωνικά)

Επειδή έχω εμπειρία στις προβληματικές σχέσεις;

ΙΩΑΝΝΑ

Επειδή είσαι εσύ.

ΗΡΩ

Μου έλειψες.

Η Ηρώ την κοιτάει τώρα στα μάτια. Το ίδιο και η Ιωάννα. Η Ηρώ την αγκαλιάζει. Ανταποδίδει και η Ιωάννα.

#### **49.ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Αντώνης έχει βάλει το αυτί του πάνω στην πόρτα της Ιωάννας. Στο βάθος ακούγεται η μουσική απ' το σαλόνι. Δεν μπορεί να ακούσει τίποτα. Ανοίγει σιγά σιγά την πόρτα. Βλέπει την Ηρώ και την Ιωάννα να αγκαλιάζονται. Κάνει μια γκριμάτσα έκπληξης. Κλείνει την πόρτα όσο πιο αθόρυβα μπορεί.

#### **50.ΕΣ. ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Μάικ, η Κλαίρη και η Δανάη κάθονται με τη σειρά πίσω απ' τα κάγκελα του μπαλκονιού και χαζεύουν την θέα. Έχουν πλάτη στην ανοιχτή μπαλκονόπορτα πίσω τους. Στο βάθος ακούγεται η μουσική απ' το πάρτυ. Ο Μάικ ρουφάει απ' το τσιγάρο που κρατάει και μετά το δίνει στην Κλαίρη δίπλα του. Ρουφάει κι αυτή.

ΜΑΙΚ

Γαμάτη θέα.

ΚΛΑΙΡΗ

Εγώ δεν βλέπω τίποτα.

Απέναντι από το μπαλκόνι φαίνεται άλλη μια πολυκατοικία. Ο Μάικ κουνάει το κεφάλι του. Η Κλαίρη δίνει το τσιγάρο στην Δανάη.

Εκείνη το κοιτάζει πρώτα λίγο σαν να το περιεργάζεται, το παίρνει και ρουφάει. Βήχει. Δεν το σηκώνει.

ΔΑΝΑΗ

Νομίζω ότι ζαλίζομαι λίγο.

ΚΛΑΙΡΗ

Αυτό δεν ήθελες;

Η Δανάη γνέφει καταφατικά και ξαναρουφάει.

### **51.ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Αντώνης διασχίζει τον διάδρομο αναστατωμένος. Στο τέλος του διαδρόμου, στην άκρη του σαλονιού βλέπει τον Γιάννη μόνο του να πίνει απ' το ποτό του.

### **52.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Αντώνης φτάνει στον Γιάννη και τον αρπάζει από το χέρι.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Έχουμε πρόβλημα! Μόλις είδα την Ιωάννα με την Ηρώ στο δωμάτιο.

Ο Γιάννης κοιτάζει προς την είσοδο του σπιτιού και ο Αντώνης ακολουθεί το βλέμμα του. Στην πόρτα είναι η Άννα και ο Δημήτρης που μόλις έχουν μπει στο σπίτι. Ο Γιάννης και ο Αντώνης κοιτάζονται. Ο Γιάννης αντιδρά γρήγορα. Σπρώχνει τον Αντώνη προς το μέρος της Άννας και του Δημήτρη.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Έλα, πάμε.

Ο Αντώνης δεν ξέρει πως να αντιδράσει και τελικά περπατάει προς την Άννα και τον Δημήτρη.

### **53.ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Μάικ, η Κλαίρη και Δανάη γελάνε. Έχουν μαστουρώσει. Ο Μάικ ανοίγει το ψυγείο και δείχνει την τούρτα.

ΚΛΑΙΡΗ

Όχι ρε την τούρτα.

Θα σπαστούν.

Ο Μάϊκ την βγάζει έτσι κι' αλλιώς.

ΔΑΝΑΗ

Έχω απίστευτη όρεξη για γλυκό.

Είναι φυσιολογικό;

ΚΛΑΙΡΗ

Πόσο καιρό έχεις να κάνεις σεξ;

Η Δανάη το σκέφτεται.

ΔΑΝΑΗ

Είναι φυσιολογικό.

Η Δανάη και η Κλαίρη παίρνουν τα κουταλάκια που τους δίνει ο Μάϊκ και ξεκινάνε και οι τρεις και τρώνε την τούρτα.

#### **54.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Γιάννης 'ορμάει' στην Άννα και την αγκαλιάζει κάπως υπερβολικά. Την σφίγγει. Εκείνη κάνει έναν μορφασμό έκπληξης και πόνου μαζί. Ο Αντώνης είναι ανήσυχος και κοιτάζει προς το διάδρομο.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Που χάθηκες ρε; Έχουμε τόσο καιρό να τα πούμε.

ANNA

(με λιγότερο ενθουσιασμό  
και κάπως παραξενεμένη)

Ναι, πολύ... δεν έρχεσαι όποτε βγαίνουμε ρε.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Θα επανορθώσω σήμερα.

Ο Αντώνης κοιτάζει τον Δημήτρη αμήχανα. Εκείνος είναι σοβαρός.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(προς τον Δημήτρη)

Έγιναν όλα τελευταία στιγμή. Δεν προλάβσαμε...

Ο Δημήτρης τον κοιτάζει δύσπιστος και μετά κοιτάζει όλο τον κόσμο που έχει γεμίσει το σαλόνι. Το ίδιο και ο Αντώνης.

ΑΝΤΩΝΗΣ (ΣΥΝ)

Δεν το οργάνωσα εγώ το πάρτυ.

ANNA

(δείχνοντας τον Δημήτρη)

Δεν υπήρχε περίπτωση να μην τον πάρω εγώ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Για ενισχύσεις;

ANNA

Φυσικά. Εμείς οι προδομένοι πρέπει να στηρίζουμε ο ένας τον άλλο.

Με την άκρη του ματιού του ο Αντώνης βλέπει την Ηρώ που μπαίνει στο σαλόνι απ' το διάδρομο του σπιτιού.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ένα αθώο πάρτυ κάνουμε.

Η Άννα βλέπει την Ηρώ που πλησιάζει τον Στάθη και τον Παύλο. Την ίδια στιγμή ο Δημήτρης βλέπει τον Παύλο. Ο Δημήτρης και η Άννα κοιτάζονται. Το ίδιο και ο Αντώνης με τον Γιάννη.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ουπς.

### **55.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ηρώ περνάει μπροστά από τον Στάθη. Ο Στάθης κάνει νόημα στον Παύλο. Βρίσκει ευκαιρία να της μιλήσει. Την ακουμπάει στον ώμο για να την σταματήσει. Εκείνη δεν το έχει δει. Γυρνάει και τον κοιτάζει.

ΣΤΑΘΗΣ

(στο αυτί)



Μόνη έχεις έρθει σήμερα;

Τον κοιτάζει σαν να της είπε κάτι περίεργο.

ΗΡΩ

Τους ξέρω όλους εδώ μέσα.

ΣΤΑΘΗΣ

Α, τέλεια. (ΠΑΥΣΗ)

Θέλεις να βγούμε στο μπαλκόνι

που είναι πιο ήσυχα;

Η Ηρώ τον κοιτάζει από κάτω ως πάνω.

ΗΡΩ

Είμαι λεσβία, κούλαρε.

Τον χτυπάει φιλικά στον ώμο και φεύγει.

#### **56.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Άννα βρίσκει την Ιωάννα που μόλις μπαίνει στο σαλόνι. Χαίρεται που την βλέπει αλλά δεν της το δείχνει.

ΙΩΑΝΝΑ

Τουλάχιστον πρόλαβες να έρθεις

πριν τη Χριστίνα.

ANNA

Και συ πρόλαβες άλλα.

Η Άννα γυρνάει και κοιτάει την Ηρώ που φαίνεται στο βάθος. Η Ιωάννα το παίζει άνετη.

ΙΩΑΝΝΑ

Πάρτυ έχουμε. Άλλοι φεύγουν άλλοι έρχονται.

ANNA

Εγώ φταίω που έκανα τον κόπο να γυρίσω.

Η Ιωάννα σκέφτεται λίγο πριν μιλήσει.

ΙΩANNA

(την προκαλεί)

Αγκάλιασε με και πάμε να χορέψουμε εκεί  
μπροστά σε όλους. Οι περισσότεροι ξέρουν  
ότι είμαστε ζευγάρι.

Η Άννα την κοιτάζει και κουνάει το κεφάλι. Δεν απαντάει.

ΙΩANNA

Βλέπεις; Ντρέπεσαι.

ANNA

Δεν ντρέπομαι.

Η Ιωάννα είναι έτοιμη για καβγά.

**Cut to:**

**57.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Δανάη είναι ζαλισμένη. Χορεύει όπως μπορεί καθώς περνάει μέσα  
απ' τον κόσμο στο σαλόνι. Πηγαίνει προς τον υπολογιστή και τα  
ηχεία.

**Cut to:**

**58.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

ΙΩANNA

(με ένταση)

Μετά από δύο χρόνια σχέσης και ένα χρόνο  
συγκατοίκησης και ντρέπεσαι για τις επιλογές σου.

Η Άννα φορτώνει.

ANNA

Δεν ντρέπομαι.

ΙΩANNA

Ντρέπεσαι και για μένα και για τους φίλους  
μου, για τον Μάϊκ και την Κλαίρη

που είναι στην κοσμάρα τους...

ANNA

Είναι συνέχεια μαστουρωμένοι!

ΙΩANNA

Είναι ο κύκλος μου!

**Cut to:**

**59.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Δανάη χωρίς να καταλαβαίνει τι γίνεται γύρω της χορεύει μπροστά στον υπολογιστή. Ένα μεγάλο ΚΑΛΩΔΙΟ έχει μπλεχτεί στα πόδια της. Γελάει. Αρχίζει και κάνει σβούρες και το καλώδιο τυλίγεται γύρω της.

**Cut to:**

**60.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Αντώνης παρακολουθεί την σκηνή με την Δανάη να χορεύει μόνη της. Βλέπει το καλώδιο και πάει να προλάβει το κακό.

**Cut to:**

**61.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Στάθης βλέπει την Δανάη να κάνει σβούρες. Πηγαίνει και αυτός να προλάβει τα χειρότερα.

**Cut to:**

**62.ΕΣ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Χριστίνα μπαίνει στην πολυκατοικία, ανεβαίνει τις σκάλες και πηγαίνει προς το ασανσέρ. Ανοίγει την πόρτα και μπαίνει.

**Cut to:**

**63.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

ΙΩANNA (ΣΥΝ)

Είναι φίλοι μου και είναι εκεί

όταν τους χρειάζομαι! Μήπως δεν είμαστε

αρκετά καλοί για την τέλεια οικογένειά σου;

**Cut to:**

**64.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Δανάη ζαλίζεται και παραπατάει. Πέφτει και το καλώδιο αποσυνδέεται από τον υπολογιστή. Η μουσική σταματά ξαφνικά από τα ηχεία. Ακούγεται τώρα πολύ πιο χαμηλά μόνο από τον υπολογιστή.

**Cut to:**

**65.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Άννα δεν αντέχει άλλο την πίεση. Ξεσπάει.

ANNA

Ο πατέρας μου τριγυρίζει με 20χρονες  
και η αδερφή μου είναι φασίστρια!

Όλοι στο πάρτυ γυρίζουν και τις κοιτάζουν.

**Cut to:**

**66.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Δανάη πεσμένη στο πάτωμα ξερνάει. Όλοι στο πάρτυ γυρίζουν και την κοιτάζουν. Ακούγεται απ' όλους στο πάρτυ ένα συγχρονισμένο επιφώνημα αηδίας. Ο Αντώνης και ο Στάθης είναι δεξιά και αριστερά της.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(ειρωνικά)

Αυτό κι αν είναι timing.

**Cut to:**

**67ΕΣ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Χριστίνα έξω από την πόρτα του διαμερίσματος ακούει φωνές και ένα επιφώνημα. Βάζει το αυτί της πάνω στην πόρτα. Παραξενεύεται. Παίρνει το κλειδί κάτω από το χαλάκι και το βάζει στην κλειδαριά.

**Cut to:**

**68.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ιωάννα έχει μείνει από αυτό που άκουσε.

ΙΩΑΝΝΑ

Τι;

**Cut to:**

**69.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Αντώνης και ο Στάθης προσπαθούν να βοηθήσουν την Δανάη. Ο Στάθης γυρνάει και κοιτάει ευθεία προς την πόρτα του διαμερίσματος. Κάνει νόημα στον Αντώνη και κοιτάει κι αυτός. Βλέπουν την Χριστίνα στην πόρτα.

**Cut to:**

**70.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Χριστίνα στην πόρτα και με τα κλειδιά στο χέρι τους κοιτάει όλους παραξενεμένη.

**Cut to:**

**71.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ιωάννα και η Άννα γυρίζουν προς την πόρτα και βλέπουν την Χριστίνα.

**Cut to:**

**72.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Δημήτρης είναι σε μια άκρη μόνος του και πίνει. Κοιτάζει τον Παύλο απέναντί του. Μετά βλέπει την Χριστίνα.

**Cut to:**

**73.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Αντώνης προσπαθεί να σώσει την κατάσταση. Πετάγεται ξαφνικά όρθιος. Κάνει νόημα και στον Στάθη να σηκωθεί.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(με προσποιητό ενθουσιασμό)

Χρόνια πολλά!

ΣΤΑΘΗΣ

(αμήχανα)

Χρόνια πολλά.

**Cut to:**

**74.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ιωάννα και η Άννα κοιτάζονται. Κοιτάζουν και τους υπόλοιπους στο σαλόνι. Προσπαθούν να κρύψουν την αμηχανία τους.

ΙΩΑΝΝΑ

(μαζί με την Άννα)

Χρόνια πολλά!

Ακούγονται και από τους υπόλοιπους στο πάρτι διάσπαρτα 'Χρόνια πολλά' τελείως ασυγχρόνιστα.

**Cut to:**

**75.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Στην πόρτα η Χριστίνα έχει μείνει. Δεν ξέρει πώς να αντιδράσει. Χαμογελάει αμήχανα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ευχαριστώ.

Γυρίζει και κοιτάζει κατευθείαν τον Δημήτρη. Μετά και τον Παύλο.

**76.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Στάθης, ο Αντώνης, η Ιωάννα και η Άννα έχουν πέσει πάνω από την Δανάη και προσπαθούν να τη βοηθήσουν και να την συνεφέρουν. Η μουσική έχει σταματήσει τελείως και κάποιοι έχουν αρχίσει και φεύγουν. Ο Μάϊκ και η Κλαίρη στο βάθος έχουν χυθεί στον καναπέ. Η φαγωμένη τούρτα είναι μπροστά τους στο τραπεζάκι και δυο τρία άτομα περνάνε και παίρνουν μια κουταλιά.

ΜΑΪΚ

Τέλεια ήταν μάγκες.

**77.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Χριστίνα θέλει να πάει να βοηθήσει τους άλλους με την Δανάη αλλά βλέπει ότι δεν την χρειάζονται. Γυρνάει και κοιτάζει τον Δημήτρη δίπλα της. Εκείνος την κοιτάζει με γλυκό και απολογητικό τρόπο. Της πιάνει το χέρι. Την φιλάει.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Χρόνια πολλά.

Η Χριστίνα παραξενεύεται με το απότομο φιλί. Στέκεται για λίγο και τον κοιτάει στα μάτια.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δεν πήρα το χάπι.

Ο Δημήτρης μένει για λίγο. Την κοιτάζει.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Γιατί μου είπες ψέματα;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Κάποιες φορές δεν ξέρω τι θέλεις να ακούσεις πραγματικά από μένα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Την αλήθεια.

Σου είπα ότι θα σε στηρίξω σ' ότι

κι αν αποφασίσεις. Και το εννοώ.

Η Χριστίνα τον κοιτάζει σαν να θέλει να τον πιστέψει. Πέφτει στην αγκαλιά του. Την αγκαλιάζει κι εκείνος.

#### **78.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Ο Παύλος σε μια άκρη παρακολουθεί την σκηνή με την Χριστίνα και τον Δημήτρη. Κάνει νόημα στον Στάθη ότι φεύγει. Ο Στάθης του δείχνει ότι δεν μπορεί να φύγει λόγω της Δανάης. Ο Παύλος φεύγει χωρίς να χαιρετήσει κανέναν.

**Cut to:**

#### **79.ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΙΩΑΝΝΑΣ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Έρη μπαίνει στο σπίτι από την πόρτα που είναι ανοιχτή ενώ μερικοί φεύγουν απ' το πάρτυ. Πέφτει πάνω στον Παύλο που βγαίνει εκείνη την ώρα αλλά δεν της δίνει σημασία. Διασχίζει το σαλόνι γρήγορα και δεν προσέχει την Χριστίνα και τον Δημήτρη, που αγκαλιάζονται στα αριστερά της. Βλέπει ευθεία μπροστά την Δανάη να κάθεται σε μια καρέκλα ταλαιπωρημένη και τους υπόλοιπους γύρω της.

ΕΡΗ

(κάπως λαχανιασμένη)

Πρόλαβα την έκπληξη;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ήταν πολλές!

Η Έρη τους κοιτάει όλους παράξενα. Εκείνοι είναι λίγο κουρασμένοι για να της εξηγήσουν.

ΕΡΗ

(δείχνοντας την Δανάη)

Τι έγινε;

ΔΑΝΑΗ

Πονάει η κοιλιά μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Λίγο η τούρτα, το ποτό,

το τσιγάρο...

Η Έρη γυρνάει και κοιτάει τον Μάϊκ και κουνάει το κεφάλι της σαν να καταλαβαίνει. Βγάζει την τσάντα της απ' την πλάτη και κάθεται κοντά στους άλλους. Χαϊδεύει την Δανάη.

ΕΡΗ

Δεν πρόλαβα ούτε την τούρτα...

Η μέρα μου ήταν σκατά.

ΙΩΑΝΝΑ

Μια απ' τα ίδια.

Η Άννα την κοιτάζει και της πιάνει το χέρι. Ο Αντώνης πηγαίνει στον υπολογιστή δίπλα του και βάζει ένα αργό τραγούδι. Σηκώνει την Έρη να την χορέψει. Η Ιωάννα και η Άννα ακολουθούν.

### **80.ΕΞ. ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Ιωάννα, η Έρη και η Χριστίνα κάθονται γύρω από το τραπέζι του μπαλκονιού και το κεφάλι προς τα πίσω και κοιτάζουν τον ουρανό. Το τραπέζι μπροστά τους είναι γεμάτο μπίρες, ποτήρια, αποσίγαρα και την τούρτα που έχει σχεδόν φαγωθεί. Η Έρη παίρνει άλλη μια κουταλιά απ' την τούρτα.



ΕΡΗ

(προς την Ιωάννα)

Και δηλαδή τώρα θα σκάσετε μύτη ως  
ζευγαράκι στην Πτολεμαΐδα;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Καλά θα πάθουν σοκ.

ΙΩΑΝΝΑ

Ήρθε η ώρα τους.

Γελάνε και οι τρεις. Η Χριστίνα σοβαρεύει λίγο. Το σκέφτεται πριν το πει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δεν το πήρα το χάπι.

Οι άλλες δύο γυρνάνε και την κοιτάνε απότομα.

ΕΡΗ

(σοκαρισμένη)

Μα εσύ έλεγες χθες...

ΙΩΑΝΝΑ

Ο Δημήτρης πως το πήρε;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ψύχραιμα... Είμαστε ψύχραιμοι προς το παρόν.

ΕΡΗ

(Πίνοντας μια γουλιά ποτό)

Ουαου.

### **81.ΕΞ. ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΒΡΑΔΥ.**

Η Δανάη βγαίνει από την μπαλκονόπορτα και οι τρεις γυρνάνε και την κοιτάζουν.

ΔΑΝΑΗ

Νιώθω λίγο καλύτερα τώρα.

Η Έρη δεν μπορεί να κρατηθεί.

ΕΡΗ

Η Χριστίνα μπορεί να είναι έγκυος.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Μην λες βλακείες.

(προς την Δανάη)

Απλά δεν πήρα το χάπι.

Η Δανάη σοκάρεται αλλά είναι κουρασμένη για να αντιδράσει.

ΔΑΝΑΗ

Θέλω αύριο να τα συζητήσουμε όλα.

ΙΩΑΝΝΑ

Φεύγεις;

ΔΑΝΑΗ

Θα με πάει ο Στάθης σπίτι.

Όλες κοιτάζονται μεταξύ τους και γελάνε πονηρά.

ΔΑΝΑΗ

Σταματήστε... Καληνύχτα.

Οι υπόλοιπες συνεχίζουν και γελάνε και την καληνυχτίζουν.

ΙΩΑΝΝΑ

Φρόνιμα.

Η Ιωάννα και η Χριστίνα αρχίζουν και μαζεύουν το τραπέζι.

ΕΡΗ

Δεν θέλω να πάω σπίτι μου απόψε.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

(προς την Ιωάννα)

Να μείνουμε εδώ;

ΙΩΑΝΝΑ

Πάμε μέσα.

Και οι τρεις μπαίνουν στο σπίτι.

**ΤΕΛΟΣ**