

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας & Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Παιδαγωγική Σχολή – Τμήμα Νηπιαγωγών

Διωδρυσματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Δημιουργική Γραφή και Κινηματογραφική- τηλεοπτική συγγραφή»

Αχινός: οι χαρακτήρες της μικρό κοινότητας στο TV crime drama

Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία

Φοιτήτρια: Γραμματική Γαλατσιάνου

(Α.Μ. 7426)

Επιβλέπων καθηγητής: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Θεσσαλονίκη

Μάρτιος 2023

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας & Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Παιδαγωγική Σχολή – Τμήμα Νηπιαγωγών
Διυδρυσματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Δημιουργική Γραφή και Κινηματογραφική- τηλεοπτική συγγραφή»

Αχινός: οι χαρακτήρες της μικρό κοινότητας στο TV crime drama
Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία

Φοιτήτρια: Γραμματική Γαλατσιάνου
(Α.Μ. 7426)

Επιβλέπων καθηγητής: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Μέλη της τριμελούς επιτροπής:

Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Κλεονίκη Δρούγκα

Νεφέλη Δημητριάδη

Θεσσαλονίκη

Μάρτιος 2023

ΠΡΩΤΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Οι χαρακτήρες της μικρό κοινότητας στο TV Crime Drama

Περιεχόμενα

Περίληψη/Abstract:	6
Λέξεις κλειδιά/ Key words:	6
Εισαγωγή	7
Ιστορική αναδρομή	8
Συμβάσεις του είδους.....	10
Μελέτη περίπτωσης: <i>Broadchurch</i> (2013-2017)	12
Σύνοψη (πρώτης σεζόν).....	12
Δομή και αφήγηση	12
Δομή πιλότου	13
Οι Χαρακτήρες.....	14
Οι πρωταγωνιστές/ Οι αστυνόμοι	14
Ο Δολοφόνος	16
Τα Media.....	17
Οι ύποπτοι.....	17
Η κοινότητα	19
Το θέμα της οικογένειας	20
Συμπεράσματα	21
Βιβλιογραφία	22

Περίληψη/Abstract:

Η παρούσα εργασία αποτελείται από δυο μέρη. Το πρώτο είναι το θεωρητικό μέρος το οποίο μελετά το crime γένος. Η έμφαση δίνεται στις τηλεοπτικές σειρές crime και η εξέταση τους αφορά το τηλεοπτικό σενάριο. Η εργασία παρουσιάζει εν συντομία μια ιστορική αναδρομή με έμφαση την παρουσία του είδους στη τηλεόραση. Στη συνέχεια, καταγράφει τις συμβάσεις του είδους και στο τέλος μελετά την περίπτωση της τηλεοπτικής σειράς *Broadchurch* (πρώτη σεζόν, 2013). Σχετικά με το *Broadchurch* αναλύεται η δομή και η αφήγηση των δέκα επεισοδίων ενώ η μεγαλύτερη έμφαση δίνεται στην ανάλυση των χαρακτήρων ως προς την λειτουργία τους. Τα συμπεράσματα αφορούν την μελέτη ανάμεσα στο *Broadchurch* και το δεύτερο μέρος της εργασίας. Το δεύτερο μέρος αποτελείται από το σενάριο των δυο πρώτων επεισοδίων της σειράς *Αχινός* ως πρόταση τηλεοπτικής σειράς της συγγραφέως.

This thesis consists of two parts. The first part is the theoretical one, which studies the crime genre. There is an attempt to examine the characteristics of the TV crime scripts so we introduce an historical review of the crime genre on TV. Also, we define the TV Crime conventions and then we analyze our case study, *Broadchurch* (first season, 2013). We analyze its structure, narration and the theme but our scope is to analyze the characters and their function in the world of the series. At the end, our conclusions are about the comparative study between *Broadchurch* and the second creative part of this thesis. The second part of this thesis consists of two scripts. These scripts are the two episodes of the crime TV series *Achinos*, an author's proposal.

Λέξεις κλειδιά/ Key words:

Τηλεόραση, τηλεοπτικές σειρές, χαρακτήρες, μυστήριο, σειρές μυστηρίου, Crime, Tv series, *Broadchurch*, conventions of crime genre,.

Εισαγωγή

Την χρονιά που πέρασε, 2022, στην λίστα με τις δεκαπέντε πιο most-streamed στην δεύτερη και στην τέταρτη θέση κατατάσσονται δυο crime drama σειρές, η NCIS και η σειρά Ozark (Σε Todd Spangler: January 23, 2023) . Αυτό μαρτυρά το ενδιαφέρον του κόσμου για το συγκεκριμένο *genre*.

2022 Top 15 Streaming Programs (Overall)				
	Program Name	Originator	Episodes	Mins viewed (Billions)
1	STRANGER THINGS	Netflix	34	52.0
2	NCIS	Netflix	356	38.1
3	COCOMELON	Netflix	18	37.8
4	OZARK	Netflix	44	31.3
5	ENCANTO	Disney+	1	27.4
6	GREYS ANATOMY	Netflix	396	26.8
7	CRIMINAL MINDS	Various	328	24.9
8	BLUEY	Disney+	114	21.1
9	GILMORE GIRLS	Netflix	153	20.8
10	SEINFELD	Netflix	176	19.3
11	SUPERNATURAL	Netflix	328	18.8
12	WEDNESDAY	Netflix	8	18.6
13	HEARTLAND	Netflix	225	18.0
14	COBRA KAI	Netflix	50	16.7
15	THE SIMPSONS	Disney+	667	15.9

12/27/2021-12/25/2022 | Rank based on Persons 2+ Minutes Viewed in Billions
Source: Nielsen Streaming Content Ratings (Netflix, Amazon Prime, Disney+, Apple TV+, Hulu, HBO Max (beginning 5/30) and Peacock (beginning 9/26/22)), Nielsen National TV Panel, Viewing through Television

Nielsen

Εικ.. 1. Πίνακας Top 15 streaming programs (Πηγή: Variety)

Genre είναι η γαλλική λέξη που σημαίνει *τύπος* ή *είδος* (Steve Neale, 2005: 7) παίζει σημαντικό ρόλο στην μελέτη της λογοτεχνίας αλλά και άλλων μέσων, όπως ο κινηματογράφος και η τηλεόραση. Το γένος crime περιλαμβάνει όλα τα κείμενα που έχουν ως κύριο συστατικό της αφήγησης τους, ένα έγκλημα. Είναι η μεγάλη ομπρέλα που από κάτω περιέχει πολλά υπό-είδη ταινιών, όπως ταινίες γκάγκστερ, serial killer, αστυνομικό δράμα (cop drama), ταινίες ληστείας (heist genre) και δικαστικές (court drama) (Mareike Jenner, 2016: 39).

Το πρώτο μέρος της παρούσας εργασίας αποτελεί μια μικρή εισαγωγή στο είδος. Καταγράφουμε μια σύντομη ιστορική αναδρομή σχετικά με την εμφάνιση και την δημιουργία του crime είδους και αμέσως μετά αναλύουμε τις συμβάσεις του. Το δεύτερο μέρος αποτελείται από την μελέτη περίπτωσης για την σειρά *Broadchurch* (2013-2017). Αναλύουμε δομικά την πρώτη σεζόν της σειράς και στο επόμενο κεφάλαιο καταγράφουμε

και αναλύουμε την παλέτα των χαρακτήρων της μικρό κοινότητας. Η σειρά *Broadchurch* προβλήθηκε από το κανάλι ITV ενώ στην Ελλάδα προβλήθηκε στην πλατφόρμα του Netflix.

Γνώρισε μεγάλη επιτυχία σε παγκόσμιο επίπεδο και διασκευάστηκε δυο φορές το 2014: στην Αμερική από το κανάλι Fox με τίτλο *Gracepoint* και στην Γαλλία από το κανάλι France 2 με τίτλο *Malaterra*.

Σεναριογράφος και δημιουργός της σειράς είναι ο Chris Chibnal (*Doctor Who*) ενώ πρωταγωνιστούν οι Olivia Colman (*Ellie Miller*), David Tennant (*Alec Hardy*), Jodie Whittaker (*Beth Latimer*) κ.ά. Η σειρά βραβεύτηκε με αρκετά βραβεία ανάμεσα στα οποία μετρία βραβεία BAFTA το 2014 (καλύτερης drama σειράς, γυναικείου ρόλου και β' αντρικού ρόλου).

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι να ερευνήσει την κατασκευή του σεναρίου και τα στοιχεία εκείνα που το κάνουν επιτυχημένο, έτσι ώστε να συνδυαστεί με το δημιουργικό κομμάτι αυτής της διατριβής, την συγγραφή δυο επεισοδίων της crime σειράς, *Αχινός*.

Ιστορική αναδρομή

Το είδος crime εμφανίστηκε αρχικά στην λογοτεχνία. Η πρώτη καταγραφή είναι τα βιβλία *The Newgate Calendar*. Τα βιβλία αυτά ήταν ουσιαστικά συλλογές ιστοριών που περιέγραφαν τις ζωές των κακοποιών, τα εγκλήματα τους, τις εξομολογήσεις τους αλλά και την καταδίκη τους. Ονομάστηκαν έτσι από την φυλακή Newgate στο Λονδίνο και το πρώτο βιβλίο εκδόθηκε το 1773. Τα κείμενα που αποτελούσαν μια μίξη αληθινών γεγονότων και μυθοπλασίας συνοδεύονταν με εικόνες που αναπαριστούσαν τα εγκλήματα ή τους απαγχονισμούς των δραστών. Η επιτυχία τους ήταν τεράστια μέχρι και ο Charles Dickens μιλάει για αυτά δυο φορές στο μυθιστόρημα του, *Oliver Twist* (κεφάλαια XX και XLII) με την φράση «οι σελίδες...ήταν λερωμένες και γεμάτες δαχτυλιές από την χρήση» (Σε The British Library). Παρά τις φρικαλεότητες που περιέγραφαν ή αναπαριστούσαν, οι Βρετανοί τα διάβαζαν συχνά στα ανήλικα παιδιά τους. Θεωρούσαν ότι ο σκοπός των εκδόσεων αυτών ήταν εκπαιδευτικός, να διδάξει δηλαδή στα παιδιά τι συμβαίνει όταν κάποιος παρανομεί (The Public Domain Review). Χαρακτηριστική είναι η εικόνα στην έκδοση του 1780 όπου μια μητέρα ενθαρρύνει το μικρό παιδί της να διαβάσει το βιβλίο ενώ παράλληλα του δείχνει έξω από το παράθυρο ένα άντρα που μόλις έχει απαγχονιστεί.



Εικ.2 The Newgate Calendar (1780). Πηγή exclassics.com

Ακολούθησαν πολλοί συγγραφείς που ασχολήθηκαν με το είδος και δημιούργησαν χαρακτήρες που αργότερα πέρασαν στον κινηματογράφο αλλά και την τηλεόραση. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους Arthur Conan Doyle που δημιούργησε τον Sherlock Holmes και φυσικά την Agatha Christie με τον ντετέκτιβ Hercule Poirot.

Αργότερα, τις δεκαετίες 1920-1940 το είδος crime πέρασε στο ραδιόφωνο, όπου υπήρχαν σειρές που εξιστορούνταν ιστορίες εγκλημάτων. Το πέρασμα του είδους στην τηλεόραση προήλθε από αυτές τις ραδιοφωνικές σειρές και, σύμφωνα με τον συγγραφέα Douglas Snauffer, τις περισσότερες φορές ήταν αυτούσιες μεταφορές ενώ ακόμα και τα άτομα της παραγωγής ήταν από τον χώρο του ραδιοφώνου (2006: 1). Το 1947, έρχεται η «χρυσή εποχή της τηλεόρασης». Η τηλεόραση υπάρχει σχεδόν σε όλα τα νοικοκυριά της Αμερικής και όπως είναι φυσικό ξεκινάει και η τηλεοπτική διαφήμιση. Ο ρόλος της διαφήμισης είναι σημαντικός γιατί οι διαφημιζόμενοι έπρεπε να συμφωνούν με το περιεχόμενο, της εκπομπής ή της σειράς μυθοπλασίας, ανάμεσα στο οποίο θα προβάλλονταν το προϊόν τους. Έτσι, τα τηλεοπτικά κανάλια αναγκάζονται να ελέγχουν αυστηρά το περιεχόμενο τους. Οι πιο αυστηροί, έλεγχοι όπως είναι λογικό, αφορούσαν τις σειρές crime και τα western. Οι έλεγχοι αφορούσαν το ποσοστό βίας που θα προβαλλόταν τελικά στην οθόνη. Έτσι, οι αστυνομικές σειρές σπάνια έδειχναν το έγκλημα που διατελέστηκε και επικεντρώνονταν απλά στην έρευνα που ακολουθούσε. Ο τηλεοπτικός σταθμός DuMont εισήγαγε μια από τα πρώτες crime σειρές το *The Chicagoland Mystery Players* το οποίο προβάλλονταν αρχικά σε τοπικό

τηλεοπτικό του Σικάγο το 1947. Αφορούσε έναν αστυνομικό τον Jeffrey Hall (Gordon Uquhart) ο οποίος εξέταζε την σκηνή του εγκλήματος, έκανε έρευνα και ανακρίσεις και στο τέλος έλυne πάντα το μυστήριο. Το ενδιαφέρον σ' αυτή τη σειρά είναι ότι αρχικά η επίλυση της υπόθεσης δεν προβαλλόταν στο επεισόδιο αλλά οι τηλεθεατές θα έπρεπε την επόμενη μέρα να αγοράσουν την εφημερίδα *Chicago Tribune* για να την μάθουν (Snauffer, 2006).

Ενδεικτικά αναφέρουμε άλλες σημαντικές crime σειρές στην ιστορία της τηλεόρασης *Dragnet* (1951-1959), *Ironside* (1967-1975), *Hawaii Five-0* (1968-1980), *Starsky and Hutch* (1975-1979), *Charlie's Angels* (1976-1981). Αξίζει να σημειωθεί ότι οι προαναφερμένοι τίτλοι επέστρεψαν ως remake είτε στην μορφή κινηματογραφικών ταινιών είτε και πάλι ως κινηματογραφικών σειρών.

Συμβάσεις του είδους

Για να καταταχθεί ένα κείμενο (λογοτεχνικό, κινηματογραφικό, τηλεοπτικό) σε ένα είδος θα πρέπει να απαντώνται σ' αυτό κάποια κοινά χαρακτηριστικά, γνωστά και ως συμβάσεις. Σύμφωνα με τον Robert McKee, η βασική σύμβαση των crime ιστοριών είναι η εξής: γίνεται ένα έγκλημα που διαπράττεται στην αρχή της ιστορίας και ένας αστυνομικός ή ερευνητής ερευνά και ανακαλύπτει στοιχεία και υπόπτους (2014: 87), ενώ οι Ken Dancyger και Jeff Rush προσθέτουν ότι στο τέλος υπάρχει η επιτυχής διαλεύκανση του εγκλήματος (2013: 104). Έτσι, λοιπόν, δημιουργείται το δομικό σχήμα έγκλημα- έρευνα/ανακρίσεις - λύση.

Με βάση αυτό το σχήμα εύκολα καταλήγουμε και στους τρεις βασικούς χαρακτήρες μια τέτοιας ιστορίας. Υπάρχει ο δολοφόνος/ εγκληματίας, το θύμα και ο ερευνητής που θέλει να αποδώσει δικαιοσύνη (Thomas Leitch, 2004: 13).

Όσον αφορά τον πρώτο χαρακτήρα, ο δολοφόνος αποτελεί τον ανταγωνιστή της ιστορίας. Επειδή το crime είναι ένα ρεαλιστικό είδος ο ανταγωνιστής θα πρέπει να έχει ανθρώπινη υπόσταση χωρίς υπερδυνάμεις (Dancyger and Rush, 2013: 104).

Συνήθως κατά την διάρκεια της ιστορίας ο θεατής ακολουθεί το point of view των αστυνομικών (McKee, 2014: 82). Όσον αφορά, λοιπόν, τον πρωταγωνιστή, ο αστυνομικός/ερευνητής αναπαριστάται ως μοναχικός άνθρωπος. Η σύμβαση είναι ότι ο αστυνομικός δεν μπορεί να έχει μια καλή και ευτυχισμένη οικογενειακή ζωή (Leitch, 2004: 222). Όπως και στα γουέστερν, ο αστυνομικός στερείται οικογενειακής θαλπωρής έτσι ώστε να περιθωριοποιείται από την κοινωνία που υποτίθεται ότι προστατεύει. Αυτή η αποξένωση του

ενισχύει την επαγγελματική του αφοσίωση. Τις περισσότερες φορές η απομόνωση εκφράζεται/παρουσιάζεται και ως αποξένωση από τους υπόλοιπους συναδέλφους (Leitch, 2004: 223) Η αντίστιξη, όμως, στην μοναχικότητα είναι η στενή συνεργασία του μ' έναν άλλον αστυνομικό. Η συνεργασία αυτή μπορεί να καθορίζεται μέσα από συνεχόμενη σύγκρουση (Leitch, 2004: 226). Επιπλέον, χρησιμοποιείται συχνά μια σκηνή καταδίωξης ανάμεσα στον πρωταγωνιστή και τον ανταγωνιστή για να υπενθυμίσουν στον θεατή την κοντινή θέση που έχει ο αστυνομικός με την κοινωνία που προστατεύει. (Leitch, 2004: 236).

Όσον αφορά τις έρευνες της αστυνομίας υπάρχει μια άλλη σύμβαση στο είδος του crime. Οι φανερά ύποπτοι αποδεικνύονται αθώοι και οι φανερά αθώοι είναι ύποπτοι. Ο ένοχος σε έναν φόνο είναι πάντα αυτός που δεν φαίνεται ένοχος. (Tzvetan Todorov, 1977:85).

Σύμφωνα με την Sue Turnbull, μια crime σειρά αφορά είτε ένα έγκλημα για το οποίο γνωρίζουμε ποιος το διέπραξε και αναζητούμε το γιατί είτε ένα έγκλημα που δεν γνωρίζουμε ποιος το διέπραξε και θέλουμε να το ανακαλύψουμε. Κατά την διάρκεια της διαδικασίας, η ανθρώπινη φύση εξερευνάται μέσα από τον χαρακτήρα του ερευνητή αλλά και μέσα από τους χαρακτήρες -ύποπτους που ερευνώνται. Έτσι, η πλοκή προσφέρει έναν μηχανισμό για την ανακάλυψη των ανθρώπων αλλά και της τοποθεσίας (Sue Turnbull, 2010) Συχνά οι πλοκές crime ιστοριών διαδραματίζονται σε κλειστές κοινωνίες, μέρη όπου όλοι οι χαρακτήρες γνωρίζονται μεταξύ τους. Σ' αυτές τις περιπτώσεις η αναγνώριση του πτώματος γίνεται αμέσως και το φάσμα των υπόπτων είναι μεγαλύτερο γιατί όλοι σχετίζονται με κάποιον τρόπο με το θύμα. Αυτή η φόρμουλα ιστοριών ήταν αγαπητή σε Άγγλους συγγραφείς και ειδικά στην Agatha Christie. Σ' αυτές τις πλοκές το έγκλημα αποτελεί το pretext για ένα μυστήριο που μπορεί να λυθεί μόνο αφού ο θεατής αναστείλει εντελώς τα συναισθήματα του για τους χαρακτήρες και τους αξιολογήσει ως ύποπτους (Leitch, 2004: 174).

Τέλος, μια συχνή σύμβαση που χρησιμοποιείται ως θέμα είναι ότι η αλήθεια σε απελευθερώνει. Μια κοινωνία που αντιμετωπίζει τις πιο σκοτεινές της αλήθειες που την αφορούν, απολαμβάνει μεγαλύτερη ελευθερία και ευτυχία από μια κοινωνία που καταπιέζει αυτές τις αλήθειες (Leitch, 2004: 218).

Μελέτη περίπτωσης: *Broadchurch* (2013-2017)

Σύνοψη (πρώτης σεζόν)

Σε μια μικρή, παραθαλάσσια πόλη βρίσκεται το πτώμα ενός εντεκάχρονου αγοριού στην παραλία. Οι αρχικές υποψίες ότι πρόκειται για ατύχημα διαψεύδονται και ο νεοφερμένος, από διπλανή πόλη, αστυνομικός, Alec, και η ντόπια αστυνομικός, Ellie, αναλαμβάνουν να βρουν τον δολοφόνο. Ταυτόχρονα με τις αστυνομικές έρευνες, ερευνούν άτυπα και οι δημοσιογράφοι της περιοχής. Οι έρευνες αποκαλύπτουν καλά κρυμμένα μυστικά και αναστατώνουν την τοπική κοινωνία καθώς κανείς δεν είναι αυτό που φαίνεται.

Δομή και αφήγηση

Η υπόθεση της πρώτης σεζόν εξελίσσεται σεναριακά σε πενήντα εννέα ημέρες ενώ αποτυπώνεται σε διαδραματίζεται τηλεοπτικά σε οχτώ (8) επεισόδια με διάρκεια σαράντα οκτώ (48) λεπτών το καθένα. Η δομή των επεισοδίων είναι τετράπρακτη με μέση διάρκεια τα δώδεκα λεπτά η καθεμία.

Η λύση του εγκλήματος και η σύλληψη του δράστη αποτελούν το βασικό story line αλλά σε κάθε επεισόδιο ανοίγει ένα νέο story line που αποκαλύπτει μια παράνομη ή μια ανήθικη πράξη κάποιων από τους κατοίκους της πόλης.

Η αφήγηση είναι γραμμική με ελάχιστα flashbacks σε κάποια επεισόδια όπου οι μάρτυρες αναφέρεται ο Danny. Το μεγαλύτερο και ουσιαστικό flashback είναι αυτό του τελευταίου επεισοδίου όπου και αποκαλύπτεται η αλήθεια για το ποιος, πώς και που τον δολοφόνησε.

Σύμφωνα με τον McKee, το *Broadchurch* ανήκει στην κατηγορία των *closed mystery* γιατί το έγκλημα διαπράττεται off screen και κανείς δεν γνωρίζει ποιος είναι ο δράστης (2014: 350) .

Στο τέλος, η αποκάλυψη του δράστη γίνεται ταυτόχρονα στους χαρακτήρες αλλά και στον θεατή. Αυτό ονομάζεται suspense και με την χρήση του επιτυγχάνεται η ταύτιση του θεατή με τον πρωταγωνιστή (McKee, 2014: 351).

Δομή πιλότου

Ακολουθεί η δομή του πρώτου επεισοδίου. Αξίζει να σημειωθεί ότι όλη η σεζόν ακολουθεί τετράπρακτη δομή με εξαίρεση το πρώτο επεισόδιο που ξεκινά με teaser διάρκειας περίπου ενός λεπτού.

- Teaser: Η παρουσίαση της τοποθεσίας με πλάνα της θάλασσας, των λόφων και των γκρεμών αλλά και πλάνα της μικρής και ήσυχης πόλης. Η κινηματογράφηση γίνεται νύχτα με ελάχιστο φως και μ' αυτόν τον τρόπο αποτυπώνεται η ατμόσφαιρα της σειράς αλλά και το είδος του crime. Τελειώνει με ένα πλάνο όπου ο Danny στέκεται πλάτη στον θεατή μπροστά από τον γκρεμό. Το teaser αποτελεί το inciting incident που είναι η δολοφονία του Danny, ακόμα και αν και δεν είναι ακόμα ξεκάθαρο στον θεατή.
- Πρώτη πράξη: Set up. Η οικογένεια του Danny. Ο μικρός λείπει αλλά κανείς δεν ανησυχεί καθώς ο Danny φεύγει πρώτος από το σπίτι για να μοιράσει εφημερίδες. Ο πατέρας φεύγει για δουλειά. Στον δρόμο με την χρήση ενός μονοπλάνου παρουσιάζονται οι βασικοί χαρακτήρες αλλά ταυτόχρονα δίνεται και η αίσθηση της μικρής πόλης, όπου όλοι γνωρίζονται. Η Ellie επιστρέφει στην εργασία της από διακοπές και μαθαίνει ότι έχασε την προαγωγή που περίμενε. Inciting incident/cliffhanger: Η αστυνομία βρίσκει το πτώμα του Danny στην παραλία, η Ellie και ο Alec (που της πήρε την θέση) γνωρίζονται.
- Δεύτερη πράξη: Η Ellie και ο Alec ξεκινούν την αστυνομική έρευνα. Εισαγωγή storyline του Olly. Η αρχηγός της αστυνομίας προτείνει στον Alec να βγει από την υπόθεση λόγω της προηγούμενης υπόθεσης του. Midpoint/cliffhanger: Ο Alec αρνείται να φύγει από την υπόθεση.
- Τρίτη πράξη: Αστυνομική έρευνα, ιατροδικαστής και ενημέρωση της οικογένειας. Εισαγωγή storyline της κόρης της οικογένειας Chloe που βγαίνει κρυφά με το αγόρι της. All is lost point point/cliffhanger: Ο Olly ποστάρει tweet σχετικά με το έγκλημα, αναφέροντας και το όνομα του θύματος.
- Τέταρτη πράξη: Η Karen, δημοσιογράφος εθνικής εφημερίδας, βλέπει το tweet του Olly. Ο Alec αναγκάζεται να κάνει δηλώσεις στα κανάλια. Εισαγωγή storyline της οικογενειακής ζωής της Ellie που ενημερώνει τον γιο της, Tommy, και κολλητό του Danny για τον θάνατο του τελευταίου. Ο Tommy σοκάρεται και σβήνει αρχεία και μηνύματα του Danny. Η Karen έρχεται στο Broadchurch. Αστυνομική έρευνα-

βρίσκουν πλάνο του Danny από κάμερα ασφαλείας να κάνει skate στον δρόμο πριν εξαφανιστεί. Το skate, όπως και το κινητό του δεν ήταν δίπλα του. Τέλος επεισοδίου/cliffhanger , ο Alec δίνει συνέντευξη Τύπου «θα πιάσουμε όποιον το έκανε» όλη η κοινότητα τον παρακολουθεί από την τηλεόραση.

Οι Χαρακτήρες

Σ' αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζονται οι χαρακτήρες της σειράς και τα χαρακτηριστικά τους με σκοπό την δραματουργική τους σχέση μέσα στο σενάριο.

Αρχικά, ο πρώτος χαρακτήρας που αναφέρεται δεν είναι άνθρωπος αλλά η ίδια η μυθοπλαστική πόλη του Broadchurch. Η Joddie Whittaker σε συνέντευξη της είπε ότι «Η πόλη του Broadchurch είναι ο κεντρικός χαρακτήρας της σειράς. Ήταν στην πρώτη σεζόν και μετά στην δεύτερη. Η γεωγραφία, η κοινότητα και η ενέργεια της πόλης είναι η ιστορία». (Σε *The Making of Broadchurch*, 2015). Πρόκειται για μια μικρή πόλη που γεωγραφικά διαθέτει θάλασσα και περιστοιχίζεται από βράχια, λόφους και γκρεμούς. Οι απότομοι λόφοι και γκρεμοί προσδίδουν το αίσθημα του κινδύνου ενώ η θάλασσα πέρα από την επικινδυνότητα της, καθώς πάντα είναι ανταριασμένη και με κύματα, λειτουργεί συμβολικά καθώς το στοιχείο του νερού συνδέεται άμεσα με το backstory του πρωταγωνιστή, όπως επισημαίνει η Noémie Tosser (2018:79). Ο Alec, φαίνεται να έχει φοβία με το νερό ενώ είναι και το στοιχείο που επικρατεί στους εφιάλτες του. Η προηγούμενη του υπόθεση αφορά την δολοφονία δυο μικρών κοριτσιών τα πτώματα των οποίων βρέθηκαν στις όχθες ενός ποταμού. Στην πρώτη σεζόν τα πτώματα τόσο του Danny αλλά και αργότερα του Jack, βρίσκονται στην παραλία δίπλα στη θάλασσα. Έτσι, το στοιχείο του νερού συνδέεται με το θέμα του θανάτου.

Επιπρόσθετα, ο Carl Gustav Jung στις αναλύσεις του για τα αρχέτυπα θεωρεί την θάλασσα σύμβολο του αρχέτυπου της μητέρας, αρχέτυπο που αναλύεται παρακάτω (Jung, 1993). Τέλος, αξίζουν να αναφερθούν οι καιρικές συνθήκες στην περιοχή. Επικρατεί κατά βάση συννεφιά ενώ σε κάποιες σκηνές βρέχει έτσι προσδίδεται και το στοιχείο του σκοταδιού που διαμορφώνει την ατμόσφαιρα του μυστηρίου.

Οι πρωταγωνιστές/ Οι αστυνομικοί

Alec Hardy: Είναι ο «ξένος», ο νεοφερμένος στην κλειστή κοινωνία. Είναι ο πρωταγωνιστής της σειράς, ο αστυνομικός που διευθύνει τις έρευνες για να βρεθεί ο δολοφόνος του Danny. Είναι απόμακρος, μοναχικός, τυπικός (ακόμα και στην Ellie που δουλεύουν μαζί επιμένει να απευθύνεται στον πληθυντικό) αλλά ταυτόχρονα είναι εργασιομανής και ειλικρινής. Ανήκει στο αρχέτυπο του ήρωα (Hero), είναι δηλαδή αυτός που προστατεύει και υπηρετεί (Christopher Vogler, 2007: 29) Οι ήρωες, σύμφωνα με τον Vogler είναι χαρακτήρες που σχετίζονται αρκετά με το εγώ τους, «εγώ, ό ένας και μοναδικός που ξεχωρίζω από τους υπόλοιπους» (2007: 29) και στην σειρά ο Alec κατά τη διάρκεια του πρώτου επεισοδίου δηλώνει στην αρχηγό του τμήματος «γνώρισα την ομάδα σου κανείς δεν έχει τα προσόντα μου [...] η προηγούμενη μου υπόθεση δεν με κάνει ευάλωτο αλλά τον καλύτερο για την δουλειά».

Ταυτόχρονα, ο Alec εμφανίζει κάποια βασικά χαρακτηριστικά ενός άλλου αρχέτυπου. Αυτό της σκιάς (Shadow). Είναι ένας χαρακτήρας με βαθιά καταπιεσμένα συναισθήματα, ενοχή και άλυτο τραύμα. Η αυτοκαταστροφικότητα του αλλά και ο εγωισμός του είναι χαρακτηριστικά που τονίζουν ότι η Σκιά τον έχει καταβάλει (Vogler, 2007: 66)

Σύμφωνα με τα αρχέτυπα της Carol Pearson, ο Alec κατατάσσεται στο αρχέτυπο του ηγέτη (2015: [202]), ο χαρακτήρας που μπορεί να διοικεί για να επιτευχθούν οι οποιοδήποτε στόχοι και με μοναδικό φόβο να μην χάσει τον έλεγχο.

Το θέλω (want) του χαρακτήρα είναι να βρει τον δολοφόνο ενώ η ανάγκη (need) του είναι να εξιλεωθεί απαλλαγεί από τα τραύματά του. Συγκρούεται με την Ellie, με τον άγνωστο ανταγωνιστή του (δολοφόνο) αλλά και με την υπόλοιπη κοινότητα καθώς γι' αυτόν όλοι είναι ύποπτοι. Κρύβει δυο μυστικά: το ένα αφορά την κατάσταση της υγείας του που είναι κρίσιμη και το άλλο αφορά την παλαιότερη του υπόθεση. Κατηγορείται ότι εξ' αιτίας του δεν συνελήφθη ο δράστης του διπλού φονικού αλλά ουσιαστικά καλύπτει την πρώην γυναίκα του.

Ellie Miller: Η ντόπια αστυνομικός και συνεργάτης του Alec. Η πρώτη της εμφάνιση στη σειρά είναι στο μονοπλάνο στον δρόμο της πόλης όπου περπατά με την οικογένεια της. Η πρώτη της, λοιπόν, απεικόνιση είναι ως σύζυγος και μητέρα και όχι ως αστυνομικός.

Αντιπροσωπεύει το ακριβώς αντίθετο του Alec και η διαφορετικότητα τους είναι η αιτία της σύγκρουσής τους. Σύμφωνα με αυτά τα χαρακτηριστικά η Ellie αποτελεί τη σκιά του Alec σύμφωνα με την ανάλυση του Daniel P. Calvisi (2016: 12).

Ανήκει, ταυτόχρονα στο αρχέτυπο του αθώου (Pearson, 2015: [78]) γιατί έχει απόλυτη εμπιστοσύνη στη ζωή αλλά και στους άλλους, είναι αισιόδοξη ευγενική και δίκαιη.

Επιπλέον, αντιπροσωπεύει το αρχέτυπο της μητέρας που σχετίζεται με την προσφορά και τη συμπάθεια (Jung, 1993). Να σημειωθεί εδώ ότι η Ellie σε αρκετές σκηνές φροντίζει τον Alec, του πηγαίνει καφέ και φαγητό στη δουλειά, τον καλεί για φαγητό στο σπίτι της και ανησυχεί για την υγεία του. Επιπρόσθετα, στην πρώτη σκηνή που επιστρέφει στην δουλειά προσφέρει δώρα σε όλους από τις διακοπές της.

Το θέλω της είναι να ανήκει σε ένα ουτοπικό, ασφαλές περιβάλλον αλλά η ανάγκη της είναι να μάθει στην ζωή πέρα από το καλό υπάρχει και το κακό.

Ο χαρακτήρας της Ellie είναι αυτός με το μεγαλύτερο arc γιατί στο τέλος είναι μέρος της τραγωδίας και έχει μερίδιο ευθύνης γιατί η πεισματάρικη άρνηση της να υποπτευτεί τους διπλανούς της, επέτρεψε στον δολοφόνο να είναι ελεύθερος για περισσότερο χρονικό διάστημα (Benjamin Harris, December 11, 2020) . Να προστεθεί σ' αυτό το σημείο ότι πέρα από το μερίδιο ευθύνης της, η ανακάλυψη του δολοφόνου αλλάζει τελείως την ζωή της γιατί ο δολοφόνος είναι ο σύζυγός της και ο πατέρας των παιδιών της.

Ο Δολοφόνος

Joe Miller: Σύζυγος της Ellie και πατέρας των δυο παιδιών τους. Κατά την διάρκεια της σειράς πριν από το τέλος και την αποκάλυψη της ταυτότητας του δολοφόνου ο Joe ανήκει στο αρχέτυπο του Φροντιστή (caregiver), (Pearson, 2015 [121]). Σταμάτησε να εργάζεται για να αφοσιωθεί στην φροντίδα της οικογένειάς του. Μαγειρεύει, πηγαίνει τα παιδιά σε δραστηριότητες, είναι υποστηρικτικός και τρυφερός με την σύζυγο του. Όταν εργαζόταν το επάγγελμα του ήταν πάλι σχετικό με την φροντίδα, ήταν τραυματιοφορέας σε ασθενοφόρο.

Στο τελευταίο επεισόδιο αποκαλύπτεται ως ο δολοφόνος άρα ανήκει στο αρχέτυπο της Σκιάς ενάντια στους κεντρικούς χαρακτήρες Alec - Ellie του κεντρικό storyline. Είναι ο ανταγωνιστής και άρα ο δραματουργικός του ρόλος είναι να δημιουργήσει σύγκρουση με τον πρωταγωνιστή (Vogler, 2007: 66). Χαρακτηρίζεται από σκοτεινά μυστικά και η ψυχολογική του λειτουργία είναι η ενοχή (Vogler, 2007: 65). Το θέλω του είναι να παραμείνει ελεύθερος και να μην αποκαλυφθεί η ταυτότητα του ως δολοφόνου.

Παρά το γεγονός ότι ο Joe εμφανίζεται από τα πρώτα λεπτά της σειράς, οι δημιουργοί καταφέρνουν να μην τον υποψιαστεί ο θεατής. Αυτό επιτυγχάνεται με τον εξής τρόπο: ο Joe

εμφανίζεται κυρίως σε σκηνές που αφορούν την αντίδραση της κοινωνίας απέναντι στο έγκλημα που έχει διαπραχτεί και όχι το ίδιο το έγκλημα. Επιπλέον, δίνεται έμφαση στην ιδιότητα του ως σύζυγος της Ellie. Η συμμετοχή του στις σκηνές μαζί της έχουν σκοπό να ξεδιπλωθούν τα συναισθήματα και οι σκέψεις της Ellie μέσα από την υποστήριξη του. Ακόμα και στις σκηνές που ο Joe αναγκάζεται να παρευρεθεί στο αστυνομικό τμήμα, εξακολουθεί να φαίνεται αθώος καθώς οι υποψίες αλλά και το επίκεντρο των σκηνών είναι ο γιος του, Tom.

Τα Media

Olly: Ντόπιος, ανιψιός της Ellie. Ανήκει στο αρχέτυπο του αγγελιοφόρου (Herald), (Vogler, 2007: 55) ενώ ταυτόχρονα έχει τα χαρακτηριστικά του καταλυτικού χαρακτήρα. Επηρεάζει τις ζωές των άλλων χαρακτήρων αλλά ο ίδιος δεν αλλάζει. Η λειτουργία του χαρακτήρα είναι να δρα έτσι ώστε να επιφέρει αλλαγές στην υπόθεση αλλά και να βοηθήσει τους χαρακτήρες να αλλάξουν (Vogler, 2007: 37). Ο Olly μαζί με την Karen αποκαλύπτουν πληροφορίες και μυστικά των κατοίκων και επηρεάζουν τις αστυνομικές έρευνες. Θέλει να εργαστεί σε εθνική εφημερίδα πάση θυσία αλλά η ανάγκη του είναι να μάθει να τηρεί κάποια ηθικά όρια.

Karen: Είναι δημοσιογράφος από άλλη πόλη, ξένη στην κοινότητα. Ανήκει στο αρχέτυπο του shape shifter. Πιο συγκεκριμένα, έχει τον ρόλο της femme fatale (Vogler, 2007: 61) που παρασέρνει και «αποπλανεί» τον Olly έτσι ώστε να βγει κερδισμένη με ένα άρθρο στην εφημερίδα της. Είναι επιπόλαιη, χωρίς ηθικούς φραγμούς. Η λειτουργία της μέσα στο σενάριο είναι να παραπλανήσει τις αστυνομικές έρευνες καταδεικνύοντας (εν αγνοία της) λάθος υπόπτους και καθυστερώντας την αποκάλυψη και την σύλληψη του δράστη.

Οι ύποπτοι

Ο ταχυδρόμος: είναι ο πρώτος ύποπτος και εμφανίζεται για ελάχιστο χρόνο. Θεωρείται ύποπτος μετά από μαρτυρία του Jack.

Mark: Ο δεύτερος ύποπτος, πατέρας του νεκρού αγοριού. Ψεύδεται για το που βρισκόταν την βραδιά του φόνου για να προστατέψει τον κρυφό ερωτικό του δεσμό με την Becca αλλά κατ' επέκταση για να σώσει τον γάμο του. Όταν αποκαλύπτεται το μυστικό του μετατρέπεται σε ακλόνητο άλλοθι του αλλά ταυτόχρονα ταραάζει την ήδη ταραγμένη οικογενειακή του ζωή.

Θέλει να βρεθεί ο δολοφόνος του γιου του αλλά έχει ανάγκη να βρεθεί κοντά και ουσιαστικά με την οικογένεια του.

Jack: Αφεντικό του Danny και ομαδάρχης σε δραστηριότητες των παιδιών. Ο Ollie αποκαλύπτει στην αστυνομία ότι παλαιότερα ο Jack είχε καταδικαστεί για παιδεραστία. Ο Jack καταλήγει ύποπτος και ανακρίνεται.

Το backstory ξεδιπλώνεται, είχε δεσμό όντως με μια ανήλικη, φυλακίστηκε γι' αυτό και όταν αποφυλακίστηκε την παντρεύτηκε και έκαναν ένα παιδί. Σε ένα τροχαίο δυστύχημα για το οποίο ευθυνόταν η σύζυγος του, ο γιος τους πεθαίνει. Οι αστυνομικοί μαθαίνουν ταυτόχρονα με τον θεατή το τραγικό παρελθόν του Jack αλλά η υπόλοιπη κοινότητα όχι. Ο Jack αφήνεται από τους αστυνομικούς και η κοινότητα αποφασίζει «να πάρει τον νόμο στα χέρια της». Τον λιντζάρουν, σπάζοντας και γράφοντας συνθήματα στο αυτοκίνητο του. Ο Jack δεν αντέχει και αυτοκτονεί.

Αν δούμε την δομή της σεζόν ως ένα ενιαίο κείμενο τότε το storyline του Jack αποτελεί το midpoint της σεζόν. Είναι το σημείο που η καχυποψία έχει καταβάλλει την κοινότητα και ξεκινάει η κατάρρευση της. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο Jack ανήκει στο αρχέτυπο του μέντορα (Vogler, 2007: 40) γιατί μέσα από τον χαρακτήρα του προβάλλεται ένα ηθικό δίδαγμα- διδάσκει κάτι στους υπόλοιπους χαρακτήρες.

Susan: Ύποπτη γιατί στην κατοχή της βρίσκεται το skate του Danny. Σ' αυτό το σημείο αξίζει να αναφερθεί ότι ο θεατής γνωρίζει για το skate πολύ πριν το ανακαλύψουν οι πρωταγωνιστές. Αυτό σύμφωνα με τον McKee ονομάζεται δραματική ειρωνεία (McKee, 2014:351)

Ο χαρακτήρας της Susan αναπτύσσεται στο έβδομο επεισόδιο, όπου ξεδιπλώνεται το backstory της. Υπήρξε παντρεμένη με δυο κόρες. Ο σύζυγος της, εν αγνοία της, κακοποιούσε την μεγάλη τους κόρη και κάποια στιγμή επιτέθηκε και στην δεύτερη. Τότε η κακοποιημένη κόρη μπήκε μπροστά για να προστατέψει την αδερφή της και ο πατέρας την σκότωσε. Στη συνέχεια, ο πατέρας φυλακίζεται με ισόβια κάθειρξη και στη συνέχεια αυτοκτονεί ενώ η κόρη που απομένει μπαίνει σε ίδρυμα. Η Susan, είναι έγκυος εκείνη την περίοδο, και όταν γεννάει, η πρόνοια της παίρνει το μωρό. Η Susan είναι η βιολογική μητέρα του Nigel. Όταν η αστυνομία την υποπτεύεται, η Susan λυγίζει και παραδέχεται ότι το μοιραίο βράδυ της δολοφονίας είδε τον δολοφόνο. Κατηγορεί τον γιο της και είναι σίγουρη για την ενοχή του καθώς φοβάται ότι έμοιασε στον βίαιο πατέρα του. Έτσι, η Susan ανήκει

στο αρχέτυπο της μητέρας (Jung, 1993), αν και στον γιο της φέρεται με αυστηρότητα, δίνει φροντίδα και αγάπη στον σκύλο της αλλά και στον Tom. Τέλος, ανήκει και στο αρχέτυπο του Shape shifter (Vogler: 2007, 61) καθώς παραπλανά τους χαρακτήρες και τον θεατή.

Paul: Ο παπάς της πόλης. Ο Alec τον θεωρεί ύποπτο και τον ερευνά. Ανακαλύπτει ότι πηγαίνει σε συνεδρίες ανώνυμων αλκοολικών. Ο χαρακτήρας του Paul έχει περισσότερο υποστηρικτικό ρόλο καθώς οι υπόλοιποι χαρακτήρες, ίσως λόγω και του επαγγέλματος του τον εμπιστεύονται.

Nigel: Ο συνεργάτης του Mark. Ύποπτος μετά την κατάθεση της Susan. Κατηγορείται, ουσιαστικά γιατί μοιάζει εμφανισιακά με τον Joe. Το μυστικό του είναι ότι κλέβει βενζίνη και ζώα από άλλον κάτοικο. Το μυστικό του είναι και το ακλόνητο άλλοθι του από την υπόθεση. Ανήκει κι αυτός στο αρχέτυπο του Shape shifter (Vogler, 2007: 61).

Η κοινότητα

Beth: Αρχέτυπο της μητέρας (Jung, 1993). Το μυστικό της είναι ότι είναι έγκυος. Την εγκυμοσύνη της την εκμυστηρεύεται στον πάστορα Paul (επ. 2) ταυτόχρονα το μαθαίνει και ο θεατής. Θέλει να βρεθεί ο δολοφόνος αλλά έχει ανάγκη να θάψει το παιδί της και να αφοσιωθεί στην οικογένεια της και στο παιδί που περιμένει.

Chloe: Η κόρη της οικογένειας του θύματος. Καταλυτικός χαρακτήρας. Επηρεάζει τις ζωές των άλλων χαρακτήρων αλλά η ίδια δεν αλλάζει. Η λειτουργία του χαρακτήρα είναι να δρα έτσι ώστε να επιφέρει αλλαγές στην υπόθεση αλλά και να βοηθήσει τους χαρακτήρες να αλλάξουν (Vogler, 2007: 37). Είναι αυτή που αποκαλύπτει πράγματα στους υπόλοιπους χαρακτήρες: παροτρύνει την Becca να καταθέσει άρα να αποφυλακιστεί ο Mark και ενημερώνει τους δημοσιογράφους για τον Jack και στην ουσία τον καθιστά ύποπτο.

Steve: Το Μέντιουμ. Αρχέτυπο του μέντορα, είναι ένας χαρακτήρας με θετικό πρόσημο που προσφέρει βοήθεια στον ήρωα. (Vogler, 2007: 39). Στην περίπτωση μας ο Steve δηλώνει στους αστυνομικούς ότι βλέπει οράματα και ότι η υπόθεση της δολοφονίας «έχει να κάνει με το νερό, με μια βάρκα». Δεν γίνεται πιστευτός από τους δυο αστυνομικούς και ο Alec τον διώχνει. Αργότερα, η πληροφορία για την βάρκα βγαίνει αληθινή και αποτελεί στοιχείο της υπόθεσης. Επιπλέον, πλησιάζει και την Beth λέγοντας της ότι ο δολοφόνος του γιου της είναι κάποιος που γνωρίζει καλά.

Η λειτουργία του μέντορα είναι να προσφέρει δώρα (Vogler, 2007: 40) και στην προκειμένη περίπτωση τα δώρα του είναι ένα στοιχείο για την υπόθεση. Ο Steve, όμως, λειτουργεί και ως η συνείδηση για τον πρωταγωνιστή δυο (Vogler, 2007: 42). Συγκεκριμένα λέει στον Alec «σε συγχωρεί για το μενταγιόν» μια πληροφορία που ταράζει τον ήρωα αλλά που δεν σημαίνει τίποτα για τον θεατή. Το στοιχείο του μενταγιόν αφορά το backstory του Alec και η σύνδεση από τον θεατή γίνεται στο προ τελευταίο επεισόδιο που ο Alec εξιστορεί την ιστορία του στους δυο τοπικούς δημοσιογράφους.

Tom: Κολλητός του Danny και ο μεγάλος γιος της Ellie. Ανήκει στο αρχέτυπο του Shape shifter, η λειτουργία του είναι να αποπροσανατολίσει τον θεατή και να δημιουργήσει υποψία (Vogler, 2007: 61).

Becca: Η ξενοδόχος. Είναι η παράνομη σχέση του Mark. Δεν σχετίζεται με την υπόθεση αλλά προκαλεί τη σύγκρουση ανάμεσα στο ζευγάρι και είναι ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στους «ξένους», Alec και Karen.

Το θέμα της οικογένειας

Ένα από τα βασικά θέματα της σειράς είναι η οικογένεια, το θεμέλιο της κοινωνίας.

Το θέμα της μητρότητας εμφανίζεται έντονο μέσα στη σειρά, όπως και οι σχέσεις των μητέρων με τα παιδιά τους.

Η Beth είναι η μητέρα του θύματος, είναι αυτή που χάνει και πενθεί το παιδί της. Πέρα απ' αυτό, έχει και μια κόρη με την οποία συγκρούεται γιατί διαφωνεί με τις επιλογές της. Σύντομα ανακαλύπτει ότι η σύγκρουση με την κόρη της είναι περισσότερο μια σύγκρουση με τον ίδιο της τον εαυτό. Η κόρη επαναλαμβάνει τις επιλογές της μητέρας λειτουργεί ως καθρέφτης.

Η Susan που ψάχνει να βρει τον βιολογικό της γιο, Nigel. Σ' αυτή την περίπτωση έχουμε την σκληρή αγάπη καθώς η Susan φοβάται ότι ο γιος της είναι ο δολοφόνος και δεν διστάζει να τον καταδώσει στην αστυνομία.

Τέλος, η Ellie που εμπλέκεται συναισθηματικά στην υπόθεση και δεν μπορεί να φερθεί αντικειμενικά. Ο μεγάλος της γιος ήταν κολλητός του Danny και η Ellie προσπαθεί να τον στηρίξει.

Οι τρεις μάνες συνδέονται κατά κάποιον ειρωνικό τρόπο. Όταν η Susan μιλάει για την ιστορία της, η Ellie την κατακρίνει και της λέει «Πώς γινόταν να μην ήξερες τι γινόταν μέσα στο σπίτι σου;». Στο τελευταίο επεισόδιο, όμως, μετά την αποκάλυψη για το ποιος είναι ο δολοφόνος η Beth πλησιάζει την Ellie και την κατακρίνει και της λέει ακριβώς το ίδιο «πώς γινόταν να μην ήξερες;».

Πέρα από την μητρότητα, παρουσιάζεται και το θέμα της πατρότητας. Όταν η κοινότητα υποπτεύεται τον Jack, τότε ο Mark τον επισκέπτεται για να του επιτεθεί. Ο Jack του εξομολογείται την ιστορία του και καταλήγει στο ότι οι δυο άντρες έχουν βιώσει τον ίδιο πόνο, τον χαμό των ανήλικων γιων τους.

Συμπεράσματα

Το *Broadchurch* χρησιμοποιεί όλες τις συμβάσεις των crime σειρών ενώ ταυτόχρονα συνδυάζει και το γένος του drama παρουσιάζοντας την διαχείριση του πένθους από την οικογένεια αλλά και από την κοινότητα στο σύνολο της. Οι πρωταγωνιστές είναι οι δυο αστυνομικοί που είναι άκρως αντίθετοι μεταξύ τους. Η διαφορετικότητα τους οδηγεί σε μια συνεχόμενη σύγκρουση. Οι έρευνες τους ξεδιπλώνουν έξι διαφορετικά storylines, των έξι βασικών υπόπτων. Ο δολοφόνος έχει ανθρώπινες ιδιότητες ενώ η υπόλοιπη κοινότητα είτε με τα μυστικά της, είτε με τις έρευνες και τις εικασίες της επιβραδύνουν ή αποπροσανατολίζουν τις έρευνες. Η τοποθεσία, επίσης, αποτελεί έναν από τους βασικούς χαρακτήρες καθώς μέσα απ' αυτόν προσδίδεται το αίσθημα της απειλής και του κινδύνου. Τέλος, η δολοφονία καταλήγει να αφορά την πρωταγωνίστρια σε προσωπικό επίπεδο καθώς ο δολοφόνος είναι ο σύζυγος της και πατέρας των παιδιών της.

Η σειρά *Αχινός* χρησιμοποιεί δυο διαφορετικούς μεταξύ τους κεντρικούς χαρακτήρες, δίνει έμφαση στους χαρακτήρες της κοινότητας ενώ επίσης ο τόπος αποτελεί βασικό χαρακτήρα. Η μεγάλη διαφορά τους έγκειται στο έγκλημα. Στο *Broadchurch* γίνεται μια δολοφονία ενώ στον *Αχινό* περισσότερες αλλά τελικά και στα δυο κείμενα οι δολοφονίες αφορούν τις πρωταγωνίστριες σε προσωπικό επίπεδο.

Βιβλιογραφία

Calvisi, D. (2016). *Story maps: TV Drama: the structure of one-hour television pilot*. Italy: Act Four Screenplays.

Dancyger, K., Rush J. (2013). *Alternative Scriptwriting: beyond the Hollywood formula*. New York: Focal Press.

Harris, B. (2020). Episode 3. The investigation Thriller: Touching Evil. *Detect H2020 Project*. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:
<https://www.youtube.com/watch?v=zF7Gh798O-k> (22/04/2021).

Jenner, M. (2016). *American TV Detective Dramas: serial investigations*. England: Palgrave Macmillan.

Jung, C. G. (χ.χ.) Τα αρχέτυπα του συλλογικού ασυνειδήτου. *Το μυστικό του Χρυσού λουλουδιού*. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:
<https://www.scribd.com/document/137234082/%CE%A4%CE%B1-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%AD%CF%84%CF%85%CF%80%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D-%CE%B1%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B7%CF%84%CE%BF%CF%85#> (17/02/2023).

Leitch, T. (2004). *Crime Films*. Cambridge: Cambridge University Press.

McKee, R. (2014). *Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. UK: Methuen.

Neale, S. (2005). *Genre and Hollywood*. London: Routledge.

Pearson, C. (2015). *Awakening the heroes within: twelve archetypes to help us find ourselves and transform our world*. San Francisco: Harperone.

Snauffer, D. (2006). *Crime Television*. London: Praeger.

Spangler, T. 'Stranger Things' was most-streamed TV Show in 2022. *Variety*, January 26, 2023. Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Variety:

<https://variety.com/2023/digital/news/stranger-things-most-streamed-tv-show-2022-1235503095/> (15/02/2023).

The Newgate Calendar. (n.d.) Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα The British Library: <https://www.bl.uk/collection-items/the-newgate-calender> (07/05/2021).

The Making of Broadchurch, Season 2 (XXI). (2015). Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <https://www.youtube.com/watch?v=VJc5jt0DJCU> (09/02/2023).

The Newgate Calendar. (n.d.) Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα Ex-classics: <https://www.exclassics.com/newgate/frontis.gif> (17/02/2023).

The Newgate Calendar (1795). (n.d.). Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <https://publicdomainreview.org/collection/the-newgate-calendar-1795> (07/05/2021).

Todorov, T. (1977). *The poetics of prose*. New York: Cornell University Press.

Tosser, N. (2017). *Broadchurch: the detectives behind the detective*. Université de Bretagne Occidentale. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01765729> (17/02/2023).

Turnbull, S. (2010). Crime as entertainment: The Case of The TV Crime Drama." *Journal of Media and Cultural Studies*, Vol. 24 (no. 6), 819-827. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο:

<https://doi.org/10.1080/10304312.2010.510591> (07/05/2021).

Vogler, C. (2007). *The Writer's Journey: mythic structure for writers*. Los Angeles, California: M. Wiese Productions.

Φιλμογραφία

Chibnall, Chris. Creator/ screenwriter

Broadchurch (2013-2017)

Διανομή ρόλων: David Tennant (Alec), Olivia Colman (Ellie), Jodie Whittaker (Beth), Andrew Buchan (Mark), κ.ά.

Διάρκεια: 8 επεισόδια, 48 λεπτά το καθένα.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Πρόταση τηλεοπτικής σειράς

Σέναρια των ΔΥΟ (2) πρώτων τηλεοπτικών επεισοδίων της Crime σειράς

Αχινός

ΑΧΙΝΟΣ

Επεισόδια 1 και 2

Written by

Γραμματική (Ματίνα) Γαλατσιάνου

Copyright (c) 2023

Contact
information: +306945022433
matinagalatsianou@outlook.com.gr

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 1

1.ΕΕ. ΠΑΡΑΛΙΑ, ΛΙΜΑΝΙ- ΝΥΧΤΑ

ΜΑΥΡΟ.

(SUPER) «Ίδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται». Κυριακή των Βαΐων.

ΣΦΥΡΙΓΜΑ ΑΝΕΜΟΥ.

Η θάλασσα μανιασμένη. ΚΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΚΑΝΕ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ.

Στο βάθος μια μικρή βάρκα, παλεύει με τα κύματα.

Μικρός κόλπος. Στα δεξιά ο φάρος αναβοσβήνει ενώ στα αριστερά το μικρό εκκλησάκι είναι ανοιχτό.

ΠΑΠΑ ΜΑΡΚΟΣ

(από τα ηχεία)

Ίδού ο Νυμφίος ἔρχεται ἐν τῷ μέσω τῆς
νυκτός· καὶ μακάριος ὁ δούλος, ὃν
εὐρήσει γρηγοροῦντα· ἀνάξιος δὲ
πάλιν, ὃν εὐρήσει ραθυμοῦντα.

ΧΤΥΠΗΜΑ ΚΑΜΠΑΝΑΣ.

Η παραλία είναι άδεια από κόσμο. Υπάρχουν μόνο οι ψάθινες ομπρέλες που χορεύουν από τον αέρα και οι στοιβαγμένες ξαπλώστρες. Τα γύρω μαγαζιά είναι άδεια.

Οι μοναδικές πηγές φωτός τα ελάχιστα φώτα του δρόμου, τα αστέρια και ο φάρος που αναβοσβήνει στο βάθος και δεξιά.

Ένα κίτρινο φουλάρι μπαίνει πετώντας μέσα στο πλάνο, πηγαίνει αριστερά και δεξιά.

Η Βάρκα συνεχίζει την προσπάθεια να φτάσει στην ακτή.

Ο Φάρος σβήνει.

ΜΑΥΡΟ.

2.ΕΕ. ΦΑΡΟΣ- ΝΥΧΤΑ

Το φως του φάρου ανάβει. Στην κορυφή του φάρου υπάρχει ξαπλωμένο το άψυχο σώμα του ΑΡΓΥΡΗ (70). Τα βλέφαρα του είναι ανοιχτά αλλά τα μάτια του λείπουν. Στην θέση τους υπάρχουν δυο μικροί, μαύροι αχινοί. Γύρω από το πτώμα ζωγραφισμένος ένας κόκκινος κύκλος.

ΤΙΤΛΟΙ ΑΡΧΗΣ

3.ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ, ΜΠΑΝΙΟ- ΜΕΡΑ

ΜΑΥΡΟ.

(SUPER) «και ιδών συκὴν ἀπὸ μακρόθεν ἔχουσαν φύλλα, ἦλθεν εἰ ἄρα τι εὐρήσει ἐν αὐτῇ. Καὶ ἐλθὼν ἐπ' αὐτὴν οὐδὲν εὗρεν, εἰ μὴ φύλλα. Οὐ γὰρ ἦν καιρὸς σύκων. Καὶ ἀποκριθεὶς ὁ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτῇ: Μηκέτι ἐκ σου εἰς τὸν αἰῶνα μηδεὶς καρπὸν φάγοι.» (Μαρκ. 11/ια'13-14).», Μεγάλη Δευτέρα.

Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (37), ημίγυμνη, ζυγίζεται. Η ζυγαριά δείχνει 60 κιλά.

Η Αλεξάνδρα δυσανασχετεί παρά το γεγονός ότι το βάρος της είναι φυσιολογικό.

4.ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ, ΚΟΥΖΙΝΑ- ΜΕΡΑ

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ (40) πίνει ὀρθιος μια γουλιά καφέ.

Η Αλεξάνδρα έρχεται. Του χαμογελάει.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Καλημέρα, όμορφη!

Η Αλεξάνδρα τον φιλάει στο στόμα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Καλημέρα.
Νόμιζα ότι είχες ήδη φύγει.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Με πρόλαβες.

Ο Γιώργος της χαμογελάει και την φιλάει ξανά.

ΓΙΩΡΓΟΣ (cont'd)
Σου έφτιαξα βάρφλες.

Ο Γιώργος δείχνει προς τον πάγκο της κουζίνας.

ΓΙΩΡΓΟΣ (CONT'D)
Με σοκολάτα, όπως σου αρέσουν!

Η Αλεξάνδρα χαϊδεύει την κοιλιά της- στο δάχτυλο φοράει ένα μονόπετρο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
(με ικανοποίηση)
Yummy!

Τον αγκαλιάζει ξανά. Τον φιλάει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (CONT'D)
Είσαι ο καλύτερος άντρας του κόσμου.

Ο Γιώργος ΓΕΛΑΕΙ, της φιλάει το χέρι με το μονόπετρο.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Και σύντομα επισήμως ο δικός σου
άντρας!

Ο Γιώργος κοιτάζει το ρολόι του.

ΓΙΩΡΓΟΣ (CONT'D)
Θα χάσω το πλοίο.
Πότε θα έρθεις τελικά;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αυτές τις μέρες έρχονται οι νέοι
με τις αποσπάσεις και
θα μπορέσω να πάρω άδεια.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Κοίτα, μη σε χάσουνε πάλι, έτσι;

Η Αλεξάνδρα του γνέφει καταφατικά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Άντε, πήγαινε.

Ο Γιώργος χαμογελάει και πιάνει την βαλίτσα του.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Τα λέμε σύντομα, baby.

Ο Γιώργος ανοίγει την πόρτα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Καλό ταξίδι!

Όταν η πόρτα κλείνει η Αλεξάνδρα μένει για μερικά
δευτερόλεπτα.

Σιγουρεύεται ότι ο Γιώργος έφυγε και πιάνει το πιάτο με τις
βάφλες.

Ανοίγει τον κάδο των σκουπιδιών και τις πετάει μέσα.

Πιάνει και δαγκώνει ένα μήλο.

Το κινητό της Αλεξάνδρας χτυπάει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)
(στο τηλέφωνο)
Παρακαλώ; (παύση)
Ναι, η ίδια. (παύση)
(MORE)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)
 Α, καλημέρα, Μάκη. (παύση)
 Πως; (παύση)
 Έρχομαι αμέσως. (παύση)

5.ΕΕ. ΓΙΑΠΙ ΜΑΚΗ - ΜΕΡΑ

Δυνατός ήλιος- αντίθεση με τον χτεσινό καιρό. Ερημικό μέρος, μόνο βράχια και ελάχιστη βλάστηση. ΗΣΥΧΙΑ.

Η Αλεξάνδρα έξω από το παρκαρισμένο αυτοκίνητο της στο άνοιγμα του δρόμου. Κοιτάζει ψηλά το εγκαταλελειμμένο γιαπί-το μοναδικό κτίσμα. Περπατάει τον ανηφορικό χωματόδρομο.

Ο ΜΑΚΗΣ (55) γράφει, μ' ένα πινέλο και κόκκινη μπογιά, μια πινακίδα. Είναι γραμμένο η λέξη ΚΛΕΦΤΕΣ και ακολουθεί ένα Ο.

Η Αλεξάνδρα τον πλησιάζει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Τι έγινε, Μάκη;

ΜΑΚΗΣ
 Δεν βλέπεις; Με κλέψανε.

Η Αλεξάνδρα κοιτάζει το γιαπί που δεν έχει ούτε πόρτες, ούτε παράθυρα. Δεν καταλαβαίνει.

Ο Μάκης την κοιτάζει εκνευρισμένος.

ΜΑΚΗΣ (CONT'D)
 Δεν θέλω ειρωνείες τώρα.
 Θέλω να δηλώσω την κλοπή.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Τι σου κλέψανε;
 Δεν καταλαβαίνω.

ΜΑΚΗΣ
 Τα οικοδομικά μου υλικά. Χρώματα,
 ασβέστη, γύψο...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Μου είπες ότι είναι επείγον.

Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει, ο Μάκης φορτώνει κι άλλο.

ΜΑΚΗΣ
 Είναι. Κυκλοφορεί ένας κλέφτης
 ανάμεσα μας. Δεν θα σημειώσεις
 τίποτα;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μάκη, το κτίσμα το έχεις έτσι γύρω
στα τρία χρόνια σωστά;

ΜΑΚΗΣ

Δικό μου είναι, ό, τι θέλω το κάνω.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ναι, αλλά-

ΜΑΚΗΣ

Ξέρεις κάτι; Άστο.
Νόμιζα ότι πήρες απ' τον πατέρα σου.
Λάθος μου.

Σειρά της Αλεξάνδρας να φορτώσει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αν θέλεις να κάνεις καταγγελία, θα
πρέπει να περάσεις από το τμήμα.

Η Αλεξάνδρα προχωράει προς το αυτοκίνητο. Γυρίζει προς τον
Μάκη που ολοκληρώνει την πινακίδα του με την λέξη ΟΥΤ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Και Μάκη;

Ο Μάκης γυρίζει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (CONT'D)

Σε παρακαλώ, άλλη φορά να καλείς στο
τμήμα και όχι στο κινητό μου.

Η Αλεξάνδρα κατευθύνεται προς το αυτοκίνητο της.

6.ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΜΕΡΑ

ΨΙΘΥΡΟΙ και απόλυτο σκοτάδι.

Η Αλεξάνδρα ανοίγει την πόρτα. Κάνει κάποια αργά βήματα. Τα
φώτα ανάβουν ξαφνικά. ΠΕΝΤΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ πετάγονται μπροστά
της, πατώντας ντιουντούκες και σφυρίζοντας σε σφυρίχτρες.

Ένα πανό είναι κρεμασμένο στο τοίχο που γράφει Bachelor
party και στα γραφεία υπάρχουν διάφοροι μεζέδες (finger
food).

Η Αλεξάνδρα τρομάζει αρχικά αλλά τελικά βάζει τα γέλια.

Ένας - ένας οι αστυνομικοί την πλησιάζουν και την φιλάνε.
ΨΙΘΥΡΟΙ καθώς της δίνουν συγχαρητήρια.

Τελευταίος μένει ο προϊστάμενος της, ΣΠΥΡΟΣ (50), που κρατάει δυο ποτήρια σαμπάνια. Της δίνει το ένα. Τσουγκρίζουν.

ΣΠΥΡΟΣ

Είπαμε να σε αποχαιρετήσουμε κάπως έτσι.

Η Αλεξάνδρα το κοιτάζει με απορία, ο Σπύρος χαμογελάει.

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)

Έρχονται σήμερα οι αποσπάσεις.
Θα εγκρίνω την άδεια σου.

Η Αλεξάνδρα δεν φαίνεται χαρούμενη. Ο Σπύρος το «πιάνει».

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)

Τι μούτρα είναι αυτά;
Δεν χαίρεσαι;

Η Αλεξάνδρα κοιτάζει προς το πανό, του το δείχνει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

(χιουμοριστικά)

Πώς, πώς απλά το πάρτι της νύφης δεν είναι bachelor αλλά bachelorette.

Η Αλεξάνδρα πίνει μια γουλιά.

ΣΠΥΡΟΣ

Να μας συγχωρείτε!

Οι δυο τους ΓΕΛΑΝΕ. Η Αλεξάνδρα αφήνει το ποτήρι της, πάει να κάνει ένα βήμα.

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)

Για που το έβαλες;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πάω να μαζέψω κάποια πράγματα μου και σου φέρνω την αίτηση για την άδεια.

ΣΠΥΡΟΣ

Έγινε.

Η Αλεξάνδρα απομακρύνεται προς το γραφείο της ενώ ο Σπύρος την κοιτάζει προβληματισμένος.

7.ΕΞ.ΔΡΟΜΟΣ ΝΗΣΙΟΥ, ΚΑΤΩ ΚΑΜΠΟΣ-ΜΕΡΑ

Η ΦΡΟΣΩ(35) κάνει ποδήλατο και κατευθύνεται προς την χώρα.

Στην άκρη του δρόμου, μέσα σ' ένα χωράφι με καλαμιές βλέπει κάτι να γυαλίζει από το φως του ήλιου.

Σταματάει και κατεβαίνει. Βλέπει ένα ποδήλατο πεσμένο, ανάμεσα στις καλαμιές. Κοιτάει τριγύρω της τρομαγμένη.

8.ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΩΣ, ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ -ΜΕΡΑ

Η ΜΑΡΩ(45) είναι ξαπλωμένη με τον ΝΙΚΟΛΑ(45) και οι δυο τους είναι γυμνοί.

Ο Νικόλας κοιτάει το ρολόι του και σηκώνεται βιαστικός.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Άργησα.

ΗΧΟΣ ΚΙΝΗΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ. Ο Νικόλας βλέπει την οθόνη αλλά δεν το σηκώνει.

Η Μάρω σηκώνεται απρόθυμα και ντύνεται.

ΝΙΚΟΛΑΣ (CONT'D)

Τι έπαθες;

ΜΑΡΩ

Τίποτα.

Ο Νικόλας την πλησιάζει και την φιλάει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ε, όχι και τίποτα. Δες μούτρα.
Γέλα λίγο.

Η Μάρω του χαμογελάει.

ΗΧΟΣ ΚΙΝΗΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ. Ο Νικόλας το αγνοεί και πάλι.

ΝΙΚΟΛΑΣ (CONT'D)

Καλύτερα να πηγαίνω.

ΜΑΡΩ

Περίμενε,
έχω να απλώσω και μπουγάδα,
βγαίνουμε έξω μαζί.

Η Μάρω τον πλησιάζει, ο Νικόλας την τραβάει πάνω του. Φιλιοούνται.

9.ΕΣ. ΑΥΛΗ ΜΑΡΩΣ-ΜΕΡΑ

Η Μάρω στο ένα χέρι κρατάει μια λεκάνη γεμάτη φρεσκοπλυμένα σεντόνια.

Ανοίγει την πόρτα της - κλεισμένης από τοίχο - αυλής της και κοιτάζει στα σοκάκια. Δεν υπάρχει κανείς. Κάνει νόημα στον Νικόλα.

Ο Νικόλας φεύγει βιαστικά ενώ της στέλνει φιλιά.

10.ΕΕ.ΣΠΙΤΙ ΑΡΓΥΡΗ-ΜΕΡΑ

Ο ΤΑΚΗΣ (70) μπαίνει στην αυλή του Αργύρη.

ΤΑΚΗΣ
Αργύρη! Αργύρη!
Ρε γέρο, ξύπνα,
μωρέ και μεσημέριασε.

Καμιά απάντηση από μέσα. Ο Τάκης χτυπάει την πόρτα δυνατά.

ΤΑΚΗΣ (CONT'D)
Αργύρη!

Ο Τάκης άπραγος γυρίζει να φύγει. Από το δίπλα σπίτι τον κοιτά πίσω από την κουρτίνα η ΒΑΓΓΕΛΙΩ (55).

ΤΑΚΗΣ (CONT'D)
Καρακάξα!

Η Βαγγελιώ κλείνει βιαστικά την κουρτίνα και ο Τάκης απομακρύνεται.

11.ΕΣ.ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο χώρος του καφενείου είναι άδειος.

Πίσω από τον πάγκο κάθεται ο ΧΡΗΣΤΟΣ (19), έξαλλα χρωματιστά μαλλιά, metal μπλούζα και ακουστικά στα αυτιά. ΔΥΝΑΤΗ ΜΕΤΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗ.

Ο Χρήστος με κλειστά τα μάτια του χτυπάει τα χέρια του στον αέρα σαν να παίζει drums.

Μπαίνει μέσα ο Τάκης. Του ρίχνει μια ματιά και κατευθύνεται στον χώρο των τραπεζιών. Κοιτάζει τον άδειο χώρο. Επιστρέφει στον πάγκο. Κοιτάζει για λίγο τον Χρήστο, μήπως και αισθανθεί την παρουσία του.

Ο Χρήστος κοσμάρα.

ΤΑΚΗΣ
Ε, Χρηστάκη!

Μπαίνει μέσα η Μάρω.

MARΩ
Καλημέρα, κυρ-Τάκη.

TAKΗΣ
Καλημέρα, Μάρω!

Η Μάρω πηγαίνει πίσω από τον πάγκο, σκουντώντας τον Χρήστο.

MARΩ
(προς Τάκη)
Δυο διπλούς σκέτους;

TAKΗΣ
Έναν.
Ο Αργύρης δεν ήρθε ακόμη.

MARΩ
Μπα, πως κι έτσι;

TAKΗΣ
Θα πήγε απ' τα ζώα.

Ο Τάκης κατευθύνεται προς ένα τραπεζάκι.

Ο Χρήστος είναι πωρωμένος με την μουσική.

Η Μάρω τον σκουντάει. Ο Χρήστος βγάζει ένα ακουστικό.

MARΩ
Έτσι κρατάς το μαγαζί εσύ;

Ο Χρήστος πάει να ξαναβάλει το ακουστικό στο αυτί.

MARΩ (cont'd)
(ψιθυριστά)
Σου μιλάω.
Που γυρνούσες πάλι χτες;
Δεν γύρισες στο σπίτι.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Μάνα, ξεκόλλα.

MARΩ
Πως μιλάς έτσι στην μάνα σου;

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δεν είμαι παιδάκι.

MARΩ
Τότε να μην φέρεσαι σαν τέτοιο.

Ο Χρήστος σηκώνεται και αρπάζει το skate του.

ΜΑΡΩ (cont'd)

Που πας;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Στον παιδότοπο.

Ο Χρήστος βγαίνει από το καφενείο.

12.ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα μαζεύει κάποια προσωπικά της αντικείμενα από το γραφείο της.

Μπαίνει μέσα ο ΠΑΝΟΣ(40), με γυαλιά ηλίου, απεριποίητος και αξύριστος. Φοράει μακρυμάνικη μπλούζα και μπουφάν- σε αντίθεση με όλους τους άλλους που είναι πιο ελαφριά ντυμένοι. Είναι ξενυχτισμένος και μεθυσμένος. Κρατάει μια κούτα στα χέρια του.

ΠΑΝΟΣ

Μου είπαν ότι εδώ είναι το γραφείο μου. Όχι;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ορίστε;

ΠΑΝΟΣ

Καρυπίδης.
Απόσπαση από Αθήνα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Α, πέρασε.
Δεν αργώ.

ΠΑΝΟΣ

Φεύγεις;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Με άδεια.

Ο Πάνος ακουμπάει την κούτα με τα πράγματα του σ' ένα μικρότερο γραφείο. Επεξεργάζεται το χώρο γύρω του, κοιτάζει την κούπα στο γραφείο της Αλεξάνδρας.

ΠΑΝΟΣ

Υπάρχει πουθενά καφές;

Η Αλεξάνδρα δείχνει με το χέρι την κατεύθυνση.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Στην κουζίνα.

Ο Πάνος φεύγει.

13.ΕΕ. ΔΡΟΜΟΣ ΝΗΣΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ (45) οδηγεί το αμάξι της νευρική. Φτάνει έξω από έναν εγκαταλειμμένο στάβλο.

Η Δέσποινα κατεβαίνει από το αμάξι της. Κοιτάζει νευρικά γύρω της. Βγάζει μια κούτα από τα πίσω καθίσματα.

Ανοίγει το πορτμπαγκάζ.

Μέσα υπάρχουν δυο ανθρώπινα σώματα κάτω από μια κουβέρτα.

14.ΕΣ. ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Η Μάρω σερβίρει καφέ στον Τάκη.

Μπαίνει μέσα η Φρόσω. Κατευθύνεται προς τα μέσα.

ΦΡΟΣΩ

Δεν είναι εδώ ο Αργύρης;

ΤΑΚΗΣ

Καλημέρα, βρε Φροσούλα.

ΦΡΟΣΩ

Καλημέρα.
Που είναι ο Αργύρης;

ΤΑΚΗΣ

Μάλλον στα ζώα.

ΦΡΟΣΩ

Μάλλον; Δεν τον είδες σήμερα;

ΤΑΚΗΣ

Όχι.

Η Φρόσω μένει σκεπτική, σιωπηλή.

ΤΑΚΗΣ (cont'd)

Τι συμβαίνει;

ΦΡΟΣΩ

Βρήκα το ποδήλατο του παρατημένο.

Τάκης και Φρόσω κοιτάζονται.

ΤΑΚΗΣ

Που;

ΦΡΟΣΩ

Τάκη, ανησυχώ. Καλύτερα να πάρουμε την αστυνομία.

Ο Τάκης κοιτάζει την Φρόσω ανήσυχος.

15. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο Πάνος μπαίνει έξαλλος στο γραφείο με άδεια χέρια.

Η Αλεξάνδρα τον κοιτάει ερευνητικά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δεν έκανες καφέ;

ΠΑΝΟΣ

Δεν έχει καφέ.

Η Αλεξάνδρα κοιτάει την κούπα καφέ στο γραφείο της και ξαναγυρίζει με ειρωνικό βλέμμα και κοιτάζει τον Πάνο.

ΠΑΝΟΣ (CONT'D)

Α, καλά!

Αν εννοείται αυτή τη αηδία καφέ, τότε πάσο.

Η Αλεξάνδρα γελάει και ο Σπύρος μπαίνει μέσα στο γραφείο.

ΣΠΥΡΟΣ

Γνωριστήκατε, βλέπω.

Πήρε το Φροσί. Δεν βρίσκει τον Αργύρη και ανησυχεί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

(αδιάφορα)

Δεν είναι η πρώτη φορά.

ΣΠΥΡΟΣ

Έλα λίγο έξω.

Η Αλεξάνδρα σηκώνεται.

16. ΕΣ. ΑΣΤ. ΤΜΗΜΑ, ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Ο Σπύρος περιμένει την Αλεξάνδρα, η Αλεξάνδρα βγαίνει και κλείνει την πόρτα.

ΣΠΥΡΟΣ

Σήμερα εργάζεσαι κανονικά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ρε Σπύρο.

Και οι δυο ξέρουμε ότι ο Αργύρης κάπου θα κοιμάται τύφλα από τις ρακές.

ΣΠΥΡΟΣ

Ναι. Αλλά θέλω να πας.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μα-

ΣΠΥΡΟΣ

Ούτε μα, ούτε μου.

Ποιον να στείλω;

Τον καινούριο; Δεν μυρίζεις το ούισκι;

(την κοιτάζει)

Σε παρακαλώ, πήγαινε τον στην χώρα.

Να δει πως δουλεύουμε. Να δει το μέρος.

Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει δυσανεστημένη.

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)

Απλά για τα διαδικαστικά. Να τον δουν και οι ντόπιοι.

Η Αλεξάνδρα ξεφυσάει.

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)

Έτσι κι αλλιώς δεν θα είναι τίποτα.

Και εσύ το είπες.

Η Αλεξάνδρα κατανεύει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

OK.

ΣΠΥΡΟΣ

Thanks.

Ο Σπύρος την πιάνει φιλικά από τον ώμο και της χαμογελάει.

Ο Σπύρος φεύγει και η Αλεξάνδρα μπαίνει στο γραφείο της.

17. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα μπαίνει στο γραφείο και χαμογελάει στον Πάνο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πως σε είπαμε;

ΠΑΝΟΣ

Πάνος. Καρυπίδης.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αλεξάνδρα Παπαϊωάννου.

(MORE)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)
Σήκω, θα πάμε με τα πόδια.

Ο Πάνος σηκώνεται και βγαίνουν και οι δυο από το γραφείο.

18. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος βγαίνουν από το τμήμα και κατηφορίζουν προς την χώρα. Ο Πάνος βγάζει ένα πακέτο τσιγάρα, προσφέρει ένα στην Αλέξανδρα, που αρνείται μ' ένα νεύμα και ύστερα ανάβει το τσιγάρο του.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Για πες. Πώς και άφησες την πρωτεύουσα;

ΠΑΝΟΣ
Μάλλον ήθελα λίγο καθαρό αέρα.

Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει, κοιτάζει και το τσιγάρο.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)
Εσύ; Πώς και παίρνεις άδεια πριν την καλοκαιρινή σεζόν;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Μου χρωστάνε μεγάλη άδεια και από την άλλη μόλις αρραβωνιάστηκα. Οπότε-

ΠΑΝΟΣ
(ειρωνικά)
WOW!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Εαφνιάστηκες;

ΠΑΝΟΣ
Νόμιζα ότι ο κόσμος είχε σταματήσει να αρραβωνιάζεται.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Μάλιστα... Γιατί;

Ο Πάνος ανασηκώνει τους ώμους. Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει κάπως στραβωμένη. Περνάνε τον κεντρικό δρόμο και μπαίνουν στην χώρα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (CONT'D)
(αδιάφορα)
Εσύ; Οικογένεια;

Ο Πάνος ρουφάει μια τζούρα. Δεν απαντάει. Η Αλεξάνδρα κοιτάζει μπροστά, παίρνει την σιωπή του ως άρνηση.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (CONT'D)

Γυναίκα;

ΠΑΝΟΣ

Τσουκ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Άντρα, τότε;

Ο Πάνος παραξενεύεται. Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει με κάποια αμηχανία, ίσως δεν έπρεπε να γίνει τόσο αδιάκριτη.

Ανηφορίζουν.

ΠΑΝΟΣ

Μάλιστα. Από την μια παραδοσιακοί τύποι με τους αρραβώνες και τα όλα τους και από την άλλη ανοιχτόμυαλοι με την σεξουαλικότητα. Δεν σας το 'χα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μπα! Ο κόσμος εδώ είναι παλιάς κοπής ακόμα. Θα δεις.

Ο Πάνος πετάει το τσιγάρο του και φαίνεται να κουράζεται από την ανηφόρα και το περπάτημα. Ξεφυσάει.

ΠΑΝΟΣ

Έχει πολύ ακόμα;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κουράστηκες κιόλας;

ΠΑΝΟΣ

Ζεστάθηκα.

Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει που φοράει το δερμάτινο μπουφάν με απορία.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ε, βγάλτο!

Ο Πάνος σε αμηχανία, τραβάει τα μανίκια προς τα κάτω, να κρύψει τα χέρια του.

ΠΑΝΟΣ

(αδιάφορα)

Τώρα ιδρώσα και στα νησιά φυσάει από το πουθενά.

Και αν την αρπάξω... δεν θα πάρεις άδεια.

Ο Πάνος χαμογελάει και κοιτάζει εξεταστικά τριγύρω. Η Αλεξάνδρα είναι αμήχανη τώρα, δεν ψήνεται και πολύ για την άδεια. Αλλάζει κουβέντα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ξέρεις είμαστε ήσυχα εδώ.
Δυο μήνες είναι μόνο δύσκολοι το
καλοκαίρι.Γενικά νέκρα, ελπίζω να
αντέξεις την ησυχία.

Η Αλεξάνδρα σταματάει και δείχνει μπροστά τους το καφενείο, υπάρχει κόσμος μαζεμένος.

19. ΕΣ.ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΙΚΟΛΑ-ΜΕΡΑ

Ο Νικόλας, πρόεδρος του χωριού, κάθεται στο γραφείο του. Απέναντι του κάθεται ο ΓΙΑΝΝΗΣ (60) με την Βαγγελιώ.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Κύριε, πρόεδρε.
Δεν γίνεται άλλο αυτή η δουλειά.
Αμολάει τα ζώα του στην δική μας την
αυλή, μας τρώνε τις μπουκαμβίλιες και
βρωμίζουν τον τόπο.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Εμείς πάμε να φτιάξουμε κάτι ωραίο
για τον τόπο και αυτός ο χωριάτης...

ΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν πάει άλλο.
Σε λίγο καιρό, θα είναι έτοιμος ο
ξενώνας.
Δεν γίνεται τα ζώα να βοσκάνε όπου
θέλει ο Αργύρης.
Ξέρω, θείος σου είναι, αλλά είσαι και
πρόεδρος.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Θα το κανονίσω. Θα του μιλήσω.

Η Φρόσω ανοίγει την πόρτα.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)

Ρε Φρόσω!

ΦΡΟΣΩ

Πρέπει να μιλήσουμε. Τώρα.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Τι έγινε;

ΦΡΟΣΩ

Ο Αργύρης. Δεν είναι πουθενά.

Η Φρόσω κοιτάζει τον Νικόλα ανήσυχη. Ο Γιάννης και η Βαγγελιώ κοιτάζονται.

20. ΕΞ.ΚΑΦΕΝΕΙΟ-ΜΕΡΑ

Εξω από το καφενείο είναι μαζεμένοι ο Τάκης, ο Μάκης, η Μάρω, η Φρόσω και ο Νικόλας.

Η Μάρω ακουμπάει τον ώμο του κυρίου Τάκη.

Η Φρόσω πιάνει το χέρι του Νικόλα.

ΦΡΟΣΩ

(ψιθυριστά)

Πάλι δεν σήκωνες το τηλέφωνο.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ρε Φρόσω, είχα δουλειά.

Εδώ καιγόμαστε και εσύ τον χαβά σου.

Πλησιάζουν οι Αλεξάνδρα και ο Πάνος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Καλημέρα.

Τι ακριβώς συμβαίνει;

ΦΡΟΣΩ

Αλεξάνδρα, ο Αργύρης... αγνοείται.
Βρήκα το ποδήλατο του στον δρόμο.
Και φοβάμαι... μη...

ΠΑΝΟΣ

Μπορείτε να μας πάτε στο σημείο;

Εκεί που βρήκατε το ποδήλατο.

Η Φρόσω νεύει καταφατικά.

ΦΡΟΣΩ

Είναι στον κάτω κάμπο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ωραία, Φρόσω. Προς ποια μεριά;

ΦΡΟΣΩ

Προς την θάλασσα.

Η Αλεξάνδρα νεύει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

(προς Φρόσω)

Θα τον βρούμε.

Ξεκίνα και έρχομαστε από πίσω σου.

(προς Πάνο)

Καλύτερα να φέρω το αμάξι.

Πάμε.

Η Αλεξάνδρα αποχωρεί ενώ ο Πάνος κοιτάζει τους κατοίκους με καχυποψία. Οι κάτοικοι επιστρέφουν ένα βλέμμα απορίας και αποδοκιμασίας. Ο Πάνος φεύγει τρέχοντας να προλάβει την Αλεξάνδρα.

21. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΩ ΚΑΜΠΟΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα παρκάρει το αυτοκίνητο της, κατεβαίνει μαζί της και ο Πάνος. Είναι μαζεμένοι όσοι ήταν στο καφενείο πριν και διάφοροι άλλοι κάτοικοι.

Η Φρόσω καλεί την Αλεξάνδρα με μια κίνηση του χεριού να πλησιάσει. Η Φρόσω δείχνει το πεσμένο ποδήλατο μέσα στις καλαμιές.

Η Αλεξάνδρα στέκεται πάνω από το πεσμένο ποδήλατο, ρίχνει μια ματιά στις καλαμιές γύρω και μετά κοιτάζει τον Πάνο.

Ένα πολυτελές μαύρο αυτοκίνητο προσπαθεί να περάσει τον δρόμο με κατεύθυνση την χώρα. Κάποιοι κάτοικοι κοιτάζουν με σεβασμό, άλλοι με θυμό.

Το αυτοκίνητο δεν μπορεί να περάσει από τον κόσμο αλλά και τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα. ΚΟΡΝΑΡΕΙ.

Η Αλεξάνδρα πλησιάζει και ο οδηγός, ΚΡΙΣΤΙΑΝ (28) κατεβάζει το παράθυρο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δεν μπορείτε να περάσετε.

ΚΡΙΣΤΙΑΝ

Γιατί;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

(αυστηρά)

Αναζήτηση αγνοουμένου.

Καλύτερα να πάτε από πάνω.

Η Αλεξάνδρα δείχνει την παράκαμψη από την πάνω μεριά. Ο Κρίστιαν πουλάει τρέλα.

ΚΡΙΣΤΙΑΝ

Αστυνόμε, έχουμε ένα σημαντικό ραντεβού και η κυρία Ελέν-

Η πίσω πόρτα του αυτοκινήτου ανοίγει και ο Κρίστιαν το βουλώνει. Κατεβαίνει η ΝΙΤΣΑ (45) (σε όλους συστήνεται ως Ελέν), με μακρύ κιτς φόρεμα και ψηλοτάκουνα πέδιλα. Χαμογελάει.

ΝΙΤΣΑ
(προς Κρίστιαν)
Silence (Σιλάνς), Κρίστιαν.
(προς Αλεξάνδρα)
Να μας συγχωρείτε αλλά ήθελα να βγάλω
βόλτα την Σανέλ για την ανάγκη της.

Η Αλεξάνδρα σηκώνει τους ώμους της με αδιαφορία. Όλοι παρακολουθούν.

ΝΙΤΣΑ (CONT'D)
Ας είναι.
Κρίστιαν, πάμε από τον πάνω δρόμο.

Η Νίτσα επιστρέφει στην πίσω θέση. Βγάζει το κεφάλι της από το παράθυρο όσο ο Κρίστιαν πάει να κάνει αναστροφή.

ΝΙΤΣΑ (CONT'D)
Ποιόν ψάχνετε;
Δεν μου είπατε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Τον Αργύρη Λαυρέα.

ΝΙΤΣΑ
Αν τον δω... στην βόλτα μας, εννοώ... θα
σας ενημερώσω.
Au revoir!

Το αυτοκίνητο φεύγει από την κατεύθυνση που ήρθε. Ο Πάνος ρωτάει με μια κίνηση του χεριού την Αλεξάνδρα «τι φάση;» και η Αλεξάνδρα του κάνει νόημα να το αφήσει.

22. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΩ ΚΑΜΠΟΣ - ΜΕΡΑ (ΑΡΓΟΤΕΡΑ)

Ακόμα περισσότεροι κάτοικοι του νησιού, τρεις αστυνομικοί, η Αλεξάνδρα και ο Πάνος «χτενίζουν» την περιοχή του Κάτω Κάμπου. Όλοι ψάχνουν.

ΦΡΟΣΩ/ ΤΑΚΗΣ
Αργύρη! Αργύρη!

ΗΧΟΣ ΑΣΥΡΜΑΤΟΥ.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 4
Αλεξάνδρα!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Έλα!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 4

Καλύτερα, έλα εσύ!
Στον Φάρο, τώρα.

Ο Πάνος που στέκεται δίπλα της και ακούει την συνομιλία την κοιτάζει κοκαλωμένος. Η Αλεξάνδρα γυρίζει το βλέμμα της απέναντι στον φάρο.

23. ΕΣ. ΦΑΡΟΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος μπαίνουν μέσα στον φάρο και ανεβαίνουν την σκάλα. Στην κορυφή περιμένει ο αστυνομικός 4.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τι έχουμε;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 4

Μια φρίκη!

Ο αστυνομικός φεύγει μπροστά από την Αλεξάνδρα και αποκαλύπτεται το άψυχο κορμί του Αργύρη.

Η Αλεξάνδρα πλησιάζει και σκύβει πάνω από το πτώμα.

Σοκάρεται γυρίζει το κεφάλι της και κάνει εμετό.

Ο Πάνος πλησιάζει το πτώμα. Κοιτάζει την Αλεξάνδρα που προσπαθεί να συνέρθει.

ΠΑΝΟΣ

Είχες δίκιο τελικά.
Νέκρα είστε.

Η Αλεξάνδρα του απαντά με ένα αυστηρό βλέμμα.

Ο Πάνος παρατηρεί το πτώμα και βάζει γάντια. Μ' ένα τσιμπιδάκι, κουνάει προσεκτικά τον έναν αχινό. Φαίνεται η κενή, μαύρη τρύπα από κάτω. Ο Πάνος μορφάζει και αγγίζει το σακάκι του Αργύρη. Ψάχνει τις τσέπες και βρίσκει το πορτοφόλι του.

Μέσα υπάρχουν κάποια χρήματα και ταυτότητα. Ρίχνει μια ματιά στη ταυτότητα και ρίχνει όλο το πορτοφόλι σ' ένα σακουλάκι.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)

(προς αστυνομικό 4)

Μην αφήσεις να πλησιάσει κανείς.
Πρέπει να αποκλείσουμε τον χώρο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Παίρνω στο νοσοκομείο.

ΠΑΝΟΣ
Και το λιμενικό. Δεν έρχεται και δεν
φεύγει κανείς από το νησί.

Ο Πάνος αγγίζει το κόκκινο χρώμα στο έδαφος. Το χρώμα δεν
ποτίζει, είναι στεγνό. Με το τσιμπιδάκι σκαλίζει το χρώμα το
βάζει σ' ένα σακουλάκι.

Βγάζει το κινητό του και τραβάει κάποιες φωτογραφίες του
σημείου και του νεκρού.

24. ΕΞ. ΦΑΡΟΣ – ΜΕΡΑ (ΑΡΓΟΤΕΡΑ)

Η Αλεξάνδρα κατεβάζει το κινητό από το αυτί της την ώρα που
βγαίνει από τον φάρο. Είναι σοκαρισμένη.

Η Φρόσω τρέχει προς την Αλεξάνδρα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Σε παρακαλώ, Φρόσω.
Δεν επιτρέπεται να περάσεις.

ΦΡΟΣΩ
Πες μου. Τον βρήκατε;
Είναι; Είναι;

Η Αλεξάνδρα κατεβάζει το βλέμμα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Λυπάμαι.

Η Φρόσω ουρλιάζει.

ΦΡΟΣΩ
Θέλω να τον δω.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Δεν γίνεται.

Η Φρόσω κλαίει ενώ η Αλεξάνδρα πάει να την αγκαλιάσει.

Τρέχει ο Νικόλας προς το μέρος τους. Αρπάζει την Φρόσω κι
εκείνη πέφτει στην αγκαλιά του με κλάματα.

Το ασθενοφόρο έρχεται από το βάθος.

ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ

Ο Πάνος ψάχνει γύρω από τον φάρο, προσεχτικά. Τον ακολουθεί
ο αστυνομικός 1.

Ο Πάνος βρίσκει το κίτρινο φουλάρι (επ.1,σκ.1), βρεγμένο και κολλημένο στο έδαφος. Το σηκώνει με το τσιμπιδάκι.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ 1

Με όλο το θάρρος. Μπορεί να είναι
στιδήποτε. Με τον αέρα που είχε-

Ο Πάνος απαντά με ένα αυστηρό βλέμμα. Μένει για κάποια δευτερόλεπτα.

ΠΑΝΟΣ

Δεν θα πειράξει κανέναν, αν το
κρατήσω, ε;

Ο αστυνομικός 1 μαζεύεται και ο Πάνος βάζει το φουλάρι σ' ένα σακουλάκι.

25. ΕΣ.ΙΑΤΡΕΙΟ ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Δέσποινα στην καρέκλα της γυναικολόγου. Στο κρεβάτι με ανοιχτά τα πόδια, η Νίτσα.

Η Δέσποινα βγάζει τα γάντια της.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Μπορείς να ντυθείς.

Η Νίτσα κατεβάζει το φόρεμα της και βάζει το εσώρουχο της.

ΝΙΤΣΑ

Ευχαριστώ που με δέχτηκες απρόοπτα,
χωρίς ραντεβού.

Η Δέσποινα απαντάει με ένα χαμόγελο και κάθεται στο γραφείο της.

Η Νίτσα με εμφανές άγχος πλησιάζει και κάθεται απέναντι της.

ΝΙΤΣΑ (CONT'D)

Λοιπόν; Τι έχω;

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Γιατί είσαι σίγουρη ότι έχεις κάτι;

Η Νίτσα το σκέφτεται. Δεν θέλει να απαντήσει, μένει σιωπηλή.
Η Δέσποινα σημειώνει κάποια στοιχεία.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ (CONT'D)

Ποια είναι η ηλικία σου, είπαμε;

ΝΙΤΣΑ

Μικρή!

Η Δέσποινα την κοιτάζει, καταλαβαίνει ότι η Νίτσα ζορίζεται και δεν πιέζει.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Αυτό που συμβαίνει είναι ότι μπαίνεις στην κλιμακτήριο.

Η Νίτσα κοιτάει με απορία.

ΝΙΤΣΑ

Κλίμα, τι;

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Εμμηνόπαυση. Σταματάει η περίοδος σου.

ΝΙΤΣΑ

Αποκλείεται.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Υπάρχουν πολλοί παράγοντες που επηρεάζουν όπως η κληρονομικότητα-

ΝΙΤΣΑ

Ca suffit! (Αρκετά).

Οι δυο γυναίκες κοιτάζονται. Η Δέσποινα δίνει ένα χαρτί στη Νίτσα.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Σου έγραψα μια κρέμα που θα σε βοηθήσει όπως και-

Η Νίτσα αρπάζει το χαρτάκι και σηκώνεται.

ΝΙΤΣΑ

Με απογοήτευσες, Δέσποινα. Θα ήθελα να ακυρώσω τα μαθήματα γαλλικών μας γι' αυτή την εβδομάδα.

Η Νίτσα ανοίγει την τσάντα της, βάζει μέσα το χαρτί της Δέσποινας και βγάζει διακόσια ευρώ. Τα αφήνει απαλά πάνω στο γραφείο.

ΝΙΤΣΑ (CONT'D)

Για τα μαθήματα που ακύρωσα και την εξέταση. Ευχαριστώ.

Η Νίτσα πλησιάζει στην πόρτα και γυρίζει προς την Δέσποινα.

ΝΙΤΣΑ (CONT'D)

Υπάρχει το ιατρικό απόρρητο.
(MORE)

ΝΙΤΣΑ (CONT'D)

Μην μάθει κανείς για την σημερινή μας εξέταση.

Η Νίτσα φεύγει εκνευρισμένη από το γραφείο ενώ η Δέσποινα κρατάει το κεφάλι με τα χέρια της για λίγα δευτερόλεπτα. Μετά σηκώνεται και ψάχνει χάπια στα συρτάρια της. Τα κρύβει μες την τσάντα της. ΗΧΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Παρακαλώ;

Η Δέσποινα μένει κοκαλωμένη.

26. ΕΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΕΚΡΟΤΟΜΕΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Το πτώμα του Αργύρη ξαπλωμένο στο κέντρο του δωματίου.

Ο ΣΑΜΙΩΤΗΣ (60), ιατροδικαστής, στέκεται πάνω από το πτώμα.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος μπαίνουν μέσα.

Ο Σαμιώτης τους κοιτάζει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τι έχουμε;

Ο Σαμιώτης κοιτάζει τον Πάνο. Η Αλεξάνδρα το καταλαβαίνει.

Ο Πάνος απλώνει το χέρι του στον Σαμιώτη για χειραψία.

ΠΑΝΟΣ

Πάνος Καρυπίδης, υπαστυνόμος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ο αντικαταστάτης μου.

Ο Ιατροδικαστής δίνει το χέρι του στον Πάνο, τυπικά.

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Λοιπόν, δεν φέρει τραύματα και δεν υπάρχουν ίχνη πάλης.

Ο Σαμιώτης κοιτάζει τους αστυνομικούς και ύστερα κοιτάζει τις σημειώσεις του.

ΣΑΜΙΩΤΗΣ (cont'd)

Περιμένω τα αποτελέσματα των τοξικολογικών αλλά η πρώτη εκτίμηση είναι ότι ο θάνατος προήλθε από καρδιακή προσβολή. Η ώρα θανάτου... θα έλεγα μεταξύ 12 και 4 το πρωί.

ΠΑΝΟΣ

Και τα μάτια του;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Οι κόρες των ματιών αφαιρέθηκαν μετά θάνατον και με τρόπο που να μην προκληθεί αιμορραγία.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δηλαδή;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Ο δράστης χρησιμοποίησε σίγουρα ζεστό εργαλείο έτσι ώστε να κλείνει η πληγή αμέσως.

ΠΑΝΟΣ

Και τι μας λέει αυτό;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Μπορεί και τίποτα. Η τακτική του ζεστού εργαλείου είναι κάτι που όποιος ασχολείται με τα ζώα το γνωρίζει.

ΠΑΝΟΣ

Μάλιστα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Σχετικά με την τοποθεσία... πιστεύετε ότι τον σκότωσαν μέσα στον φάρο;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Δεν μπορώ να είμαι σίγουρος. Θα χρειαστώ λίγο χρόνο με όλα τα στοιχεία συγκεντρωμένα για μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα. Μέχρι στιγμής θεωρώ ότι δεν τον μετακίνησαν.

Ο Πάνος και η Αλεξάνδρα κοιτάζονται.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Θα μας καλέσεις όταν βγουν τα αποτελέσματα των τοξικολογικών;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Φυσικά.

ΠΑΝΟΣ

Ευχαριστούμε.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος κάνουν να φύγουν.

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Αλεξάνδρα!

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος γυρίζουν.

ΣΑΜΙΩΤΗΣ (cont'd)

Είναι η πρώτη δολοφονία που γίνεται
εδώ.

Η Αλεξάνδρα νεύει καταφατικά και ανοίγει την πόρτα.

27. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ, ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα μπαίνει στο γραφείο του Σπύρου. Ο Σπύρος
διαβάζει κάποια έγγραφα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Βρήκαμε τον Αργύρη.

Ο Σπύρος δεν σηκώνει το βλέμμα του από τα έγγραφα του.

ΣΠΥΡΟΣ

Που είχε αποκοιμηθεί;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Στον φάρο.

Ο Σπύρος κουνάει το κεφάλι του ειρωνικά, η Αλεξάνδρα τον
κοιτάζει σοβαρή.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Και... είναι νεκρός.
Δηλαδή, δολοφονημένος.

Ο Σπύρος σηκώνει το βλέμμα του έκπληκτος.

ΣΠΥΡΟΣ

Δολοφονημένος; Πώς;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Άγρια.

Ο Σπύρος μένει σοκαρισμένος.

ΣΠΥΡΟΣ

Όσο είμαι στην υπηρεσία, δεν
αντιμετωπίσαμε καμία δολοφονία στο
νησί.

Οι δυο τους κοιτάζονται.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πάω να κάνω φάκελο. Με την αναφορά και τις φωτογραφίες. Περιμένουμε τις τοξικολογικές-

ΣΠΥΡΟΣ

Τον είδε ο Σαμιώτης;

Η Αλεξάνδρα κατανεύει.

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)

Καλώς. Του είπες να μην μιλήσει σε κανέναν;

Η Αλεξάνδρα με απορία.

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)

Θα το κάνω εγώ.

Η Αλεξάνδρα κατανεύει, κάνει να φύγει.

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)

Ο καινούργιος;
Τι λέει;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Φαίνεται ΟΚ. Σχετικά μ' αυτό...
Σκεφτόμουν...

ΣΠΥΡΟΣ

Δεν υπέγραψα ακόμη την αίτηση σου...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δηλαδή, μπορώ να μείνω;

ΣΠΥΡΟΣ

Αυτό περίμενα να ακούσω.

Ο Σπύρος χαμογελάει και η Αλεξάνδρα βγαίνει από το γραφείο.
Ο Σπύρος μένει προβληματισμένος, ξεφυσάει.

28. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα μπαίνει στο γραφείο της. Κοιτάζει προς το γραφείο του Πάνου. Ο Πάνος λείπει.

Το βλέμμα της πέφτει σε κάποιους φακέλους πάνω στο γραφείο του Πάνου.

Η Αλεξάνδρα πλησιάζει και ανοίγει έναν φάκελο.

Μέσα υπάρχουν φωτογραφίες από ματωμένες προπέλες σκάφους.

Ο Πάνος μπαίνει μέσα, η Αλεξάνδρα δεν τον παίρνει χαμπάρι.

Ο Πάνος την πλησιάζει και κλείνει τον φάκελο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τι είναι αυτό;

ΠΑΝΟΣ

Το ίδιο θα σε ρωτούσα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τι εννοείς;

ΠΑΝΟΣ

Δεν είναι σωστό να ψαχουλεύεις τα πράγματα των άλλων. Δεν το ξέρεις;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δεν ήξερα ότι είναι κάτι προσωπικό.

ΠΑΝΟΣ

Είναι μια άλυτη, παλιά μου υπόθεση.

Ο Πάνος κάθεται στην καρέκλα του.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)

Υπάρχουν πολλοί αχινοί στο νησί;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Στην πίσω μεριά, οι παραλίες είναι γεμάτες.

Ο Πάνος απογοητεύεται.

ΠΑΝΟΣ

Μάλιστα. Άρα να ξεκινήσω με την κόκκινη μπογιά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τι θα έλεγες να ξεκινήσουμε με κάποιες ανακρίσεις καλύτερα;

ΠΑΝΟΣ

(έκπληκτα)

Να ξεκινήσουμε;

Δεν θα φύγεις;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Όχι, σήμερα.

Η Αλεξάνδρα του χαμογελάει.

29. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΦΡΟΣΩΣ - ΜΕΡΑ

Η Φρόσω σερβίρει καφέ στον Πάνο ενώ δίνει ένα ποτήρι νερό στην Αλεξάνδρα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πότε τον είδες τελευταία φορά;

ΦΡΟΣΩ

Χτες το πρωί.
Πήγα από το σπίτι του για να τον κουρέψω.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Σου είπε τίποτα περίεργο;

ΦΡΟΣΩ

Όχι, ήταν μια χαρά.
Ευδιάθετος. Θα πήγαινε το βράδυ να δει τον ΠΑΟΚ στο καφενείο.

ΠΑΝΟΣ

Είχε προβλήματα; Εχθρούς;

ΦΡΟΣΩ

Εχθρούς; Εδώ είμαστε αγαπημένοι.
Είδατε πόσοι βγήκαν να ψάξουν;

ΠΑΝΟΣ

Θα πρέπει να ερευνήσουμε όλα τα ενδεχόμενα.

ΦΡΟΣΩ

Καταλαβαίνω. Υπήρχαν κάποιοι τσακωμοί με τους γείτονες του. Τον Γιάννη και την Βαγγελιώ αλλά.. αλλά όχι και να τον σκοτώσουν.

ΠΑΝΟΣ

Είπατε είναι θείος σας;

ΦΡΟΣΩ

Αδερφός του συγχωρεμένου του πατέρα μου.

ΠΑΝΟΣ

Είχε οικογένεια;

ΦΡΟΣΩ

Όχι. Ήταν χήρος. Την θεία την χάσαμε νωρίς. Καρκίνος.

ΠΑΝΟΣ

Τον αγώνα με ποιον θα τον έβλεπε;

ΦΡΟΣΩ

Με τον Τάκη.
Είναι... Ήταν κολλητοί.

ΠΑΝΟΣ

Έχετε κλειδί από το σπίτι του;

ΦΡΟΣΩ

Φυσικά.

Η Φρόσω νεύει καταφατικά. Σηκώνεται ενώ το βλέμμα της είναι καρφωμένο πάνω στην Αλεξάνδρα.

ΦΡΟΣΩ (cont'd)

Αλεξάνδρα, πότε μπορούμε να τον πάρουμε για την κηδεία;

Η Αλεξάνδρα πάει να απαντήσει, επεμβαίνει ο Πάνος.

ΠΑΝΟΣ

Αυτή τη στιγμή, το πτώμα αποτελεί στοιχείο.

Η Φρόσω γουρλώνει τα μάτια της, η Αλεξάνδρα ρίχνει ένα ασυτηρό βλέμμα στον Πάνο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Θα πρέπει να τελειώσει πρώτα η νεκροψία, Φρόσω.

Η Φρόσω φέρνει κάποια κλειδιά και τα δίνει στην Αλεξάνδρα.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος σηκώνονται.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (CONT'D)

Τα συλλυπητήρια μου και πάλι.

ΦΡΟΣΩ

Βρείτε ποιος το έκανε.

ΠΑΝΟΣ

Μείνετε ήσυχη.

Η Φρόσω τους ξεπροβοδίζει προς την εξώπορτα.

30. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Οι Αλεξάνδρα και Πάνος περπατάνε. Η Αλεξάνδρα κοιτάζει τον Πάνο εκνευρισμένη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πάντα έτσι ήσουν;

Ο Πάνος την κοιτάζει με απορία.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)
Γεννήθηκες κάφρος ή έγινες;

ΠΑΝΟΣ
Απλά είπα την αλήθεια.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Τόσο αναίσθητος είσαι;

ΠΑΝΟΣ
Όχι. Απλά θέλω να πιάσω αυτόν που το έκανε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κι εγώ αυτό θέλω. Αυτό δεν σημαίνει ότι-

Ο Πάνος της ρίχνει ένα αυστηρό βλέμμα.

ΠΑΝΟΣ
(αυστηρά)
Όσο βλέπεις την υπόθεση με συναισθηματισμό, δεν πρόκειται να τον βρούμε ποτέ.

Η Αλεξάνδρα μένει σιωπηλή.

Ο Πάνος περπατάει μπροστά της κάνει νόημα να περπατήσει πιο γρήγορα. Η Αλεξάνδρα τον ακολουθεί.

31. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΓΥΡΗ- ΜΕΡΑ

Δυο αστυνομικοί περιμένουν απ' έξω.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος με γάντια στα χέρια και σακούλες στα παπούτσια ψάχνουν στο σπίτι.

Το σπίτι του είναι συμμαζεμένο. Πάνω στο ψυγείο άδεια καραφάκια ρακής.

Τα συρτάρια επίσης συμμαζεμένα. Ρούχα, σεντόνια, πετσέτες.

Σ' ένα συρτάρι υπάρχει ένα κουτί με διάφορες, παλιές φωτογραφίες.

Ο Πάνος ρίχνει μια ματιά. Ξέγνοιαστες στιγμές με τον Αργύρη σε νεώτερη ηλικία, αγκαλιά με γυμνόστηθες τουρίστριες, αγκαλιά με τον επίσης νεώτερο Τάκη να πίνουν μπύρες και να χαμογελάνε.

Η Αλεξάνδρα κοιτάζει τον Πάνο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δεν υπάρχει τίποτα ενδιαφέρον εδώ.

ΠΑΝΟΣ

Πώς! Ο γέρος ήταν αλάνι στα νιάτα του!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Όλοι οι νησιώτες έτσι είναι.

ΠΑΝΟΣ

Μπα ; Κι εσύ;

Η Αλεξάνδρα του ρίχνει ένα βλέμμα τύπου «κόψε».

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Φύγαμε.

Ο Πάνος αφήνει τις φωτογραφίες, η Αλεξάνδρα ανοίγει την πόρτα.

32. ΕΞ. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΑΛΕΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Η θάλασσα λάδι, η μπροστά από το μαγαζί άδεια. Το μαγαζί άδειο από κόσμο, είναι κλειστό- στο πίσω μέρος ΕΡΓΑΤΕΣ κάνουν εργασίες.

Ο ΑΛΕΚΟΣ (55), κουστουμαρισμένος με γυαλιά ηλίου, κάθεται σ' ένα τραπέζι. Έρχεται ο Νικόλας.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Συγνώμη που άργησα.

Ο Αλέκος ανέκφραστος του κάνει νόημα να καθίσει, ο Νικόλας υπακούει.

ΑΛΕΚΟΣ

Ακούω.

Ο Νικόλας αμήχανος.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ο Θεός της Φρόσως-

ΑΛΕΚΟΣ

Πες κάτι που δεν ξέρω.

Ο Νικόλας νεύει αρνητικά. Κοιτιούνται σιωπηλοί για λίγο.

ΑΛΕΚΟΣ (cont'd)

Αύριο έρχονται οι υποψήφιοι επενδυτές μου από την Μύκονο.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ωραία.

Ο Αλέκος κοιτάζει τον Νικόλα στραβωμένος.

ΑΛΕΚΟΣ

Έμαθα ότι δόθηκε εντολή να μην έρθει
και μην φύγει κανείς.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Άστο πάνω μου.

Ο Αλέκος κατανεύει ικανοποιημένος με την απάντηση.

ΑΛΕΚΟΣ

Νικόλα, το Μεγάλο Σάββατο ανοίγω.
Περιμένω γκρουπ από την Αυστρία.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Δεν μπορώ να εγγυηθώ-

ΑΛΕΚΟΣ

Αν δεν έχει πλοία, θα μείνουν
Σαντορίνη ή Μύκονο-

ΝΙΚΟΛΑΣ

Δεν μπορώ-

ΑΛΕΚΟΣ

Αύριο είναι και τα εγκαίνια του
μουσείου, σωστά;

ΝΙΚΟΛΑΣ

Σωστά.

ΑΛΕΚΟΣ

Του μουσείου που χτίστηκε με δικά μου
χρήματα και μετριέται ως έργο της
θητείας σου.

Ο Νικόλας δαγκώνεται.

ΑΛΕΚΟΣ (cont'd)

Καταλαβαίνεις ότι σταματήσουν τα
πλοία ή αν μαθευτεί η υπόθεση, θα
πάθω ζημιά.

Ο Νικόλας μαγκωμένος, νεύει.

ΑΛΕΚΟΣ (cont'd)

Και αν πάθω ζημιά, θα πάθεις κι εσύ.

Ο Νικόλας μαγκώνεται.

ΝΙΚΟΛΑΣ
Θα κάνω ό,τι μπορώ.

Ο Αλέκος κατανεύει, χαμογελάει.

33. ΕΞ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΥΛΟΠΟΤΑΣ- ΜΕΡΑ

Η παραλία άδεια από ξαπλώστρες, η θάλασσα ήρεμη.

Ο Χρήστος κάθεται σε μια πετσέτα και κοιτάζει αφηρημένος την θάλασσα, δίπλα του η ΚΛΑΙΡΗ (18) ξαπλωμένη διαβάζει ένα βιβλίο.

Παραδίπλα ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ (18) και άλλοι συνομήλικοι τους, όλοι με extreme εμφάνιση. ΜΕΤΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗ από ένα ηχείο.

Ο Χρήστος συνεχίζει να κοιτάζει την θάλασσα, η Κλαίρη τον κοιτάζει και κλείνει το βιβλίο της.

ΚΛΑΙΡΗ
Πάμε για βουτιά;

ΧΡΗΣΤΟΣ
Μετά.

ΚΛΑΙΡΗ
Τι έχεις;

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δεν μπορώ άλλο, ρε.
Κουράστηκα με την μάνα μου και το κωλόνησο.

ΚΛΑΙΡΗ
Και τι θα κάνεις;
Θα δώσεις τελικά φέτος;

ΧΡΗΣΤΟΣ
Ρε Κλαίρη, παράτα με τις μαλακίες σου κι εσύ.

Ο Χρήστος σηκώνεται και πηγαίνει στα αγόρια.

ΧΡΗΣΤΟΣ (cont'd)
Μάγκες, θα κάνουμε τίποτα απόψε;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ
Κάτι παρόμοιο με χτες;
Χάσιμο η φάση, φίλε, έτσι;

ΧΡΗΣΤΟΣ
Σσσ! Σκάσε, ρε μαλάκα.
Μην ακούσει κανείς.

Ο Ιορδάνης σηκώνεται.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Chill, bro. Άραξε. Μόνοι μας είμαστε.

Ο Ιορδάνης πιάνει τον Χρήστο από τον ώμο. Του δίνει μια καρπαζιά στον αυχένα και αρχίζει να τρέχει προς την θάλασσα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Την γάμησες, μαλάκα.

Ο Χρήστος κυνηγάει τον Ιορδάνη, γελάνε. Σηκώνονται όλοι και κυνηγιούνται, πέφτουν στη θάλασσα.

34. ΕΞ.ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΩΣ-ΜΕΡΑ

Η Μάρω φτάνει στο σπίτι της. Τα απλωμένα σεντόνια της είναι γεμάτα λάσπες. Η Μάρω εκνευρισμένη μαζεύει την μπουγάδα της.

ΜΑΡΩ

Κωλόπαιδο.

Η Μάρω μπαίνει στο σπίτι με τα λερωμένα σεντόνια αγκαλιά.

35. ΕΞ.ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΩΣ-ΜΕΡΑ

Η Μάρω πετάει τα βρώμικα σεντόνια μέσα στο πλυντήριο.

Μπαίνει στο δωμάτιο του Χρήστου. Βλέπει ένα ζευγάρι παπούτσια του γεμάτα άμμο και λάσπες. Το πάτωμα του δωματίου επίσης λερωμένο.

Η Μάρω είναι εκνευρισμένη.

36. ΕΞ.ΣΠΙΤΙ ΑΡΓΥΡΗ-ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος βγαίνουν από το σπίτι του Αργύρη.

Ο Πάνος παρατηρεί την Βαγγελιώ να τους κοιτάει πίσω από την κουρτίνα και μετά να κρύβεται.

Ο Πάνος κάνει νόημα στην Αλεξάνδρα.

Το κινητό της Αλεξάνδρας χτυπάει. Ο Πάνος την κοιτάει, η Αλεξάνδρα κοιτάζει το κινητό της αλλά δεν το σηκώνει.

Το κινητό σταματάει.

ΠΑΝΟΣ

Ποια μένει εδώ;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Η Βαγγελιώ με τον Γιάννη.

ΠΑΝΟΣ
 Αυτούς που ανέφερε η ανιψιά;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Ναι.

ΠΑΝΟΣ
 Πάμε και... Άσε εμένα να μιλήσω.

Ο Πάνος περπατά φορτιστός και η Αλεξάνδρα ακολουθεί.

37. ΕΣ./ΕΕ.ΣΠΙΤΙ ΒΑΓΓΕΛΙΩΣ-ΜΕΡΑ

Ο Πάνος χτυπάει την πόρτα μετά από λίγο η Βαγγελιώ ανοίγει.

ΠΑΝΟΣ
 Καλησπέρα! Θα μπορούσαμε να μιλήσουμε
 για λίγο; Αστυνομία.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 Καλησπέρα, Αλεξάνδρα!
 Περάστε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Καλησπέρα!

Η Βαγγελιώ ανοίγει το χέρι της, τους προσκαλεί μέσα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)
 Θα κάνετε κάτι για τα κατσίκια του
 επιτέλους;

Ο Πάνος μπαίνοντας, βλέπει κάποιους κουβάδες με χρώματα.

ΠΑΝΟΣ
 Βάφετε;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 Ορίστε; Α, τα χρώματα.
 Είναι για τα διαμερίσματα airbnb που
 φτιάχνουμε.

ΠΑΝΟΣ
 Μάλιστα.
 Ο σύζυγος σας; Είναι εδώ;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 Όχι. Είναι σε δουλειές έξω.

ΠΑΝΟΣ
Μπορούμε να μιλήσουμε για λίγο;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Φυσικά.

Κάθονται όλοι στο σαλόνι.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ (cont'd)
Τι θέλετε να μάθετε;

ΠΑΝΟΣ
Τι σχέση έχετε με τον γείτονα σας;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
(με δυσαρέσκεια)
Όχι και τις καλύτερες.

ΠΑΝΟΣ
Παρατηρήσατε κάτι που σας έκανε
εντύπωση τον τελευταίο καιρό;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Όχι. Αυτό με τα κατσίκια το κάνει
συνέχεια. Επιτέλους θα κάνετε κάτι.

Ο Πάνος και η Αλεξάνδρα κοιτιούνται με απορία. Σιωπή για λίγο.

ΠΑΝΟΣ
Δεχόταν τίποτα επισκέψεις; Είδατε ή
ακούσατε κάτι;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Πέρα από την Φρόσω και τον Τάκη,
κανέναν άλλον. Τι σχέση έχουν οι
επισκέψεις με τα κατσίκια;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Βαγγελιώ, ο Αργύρης βρέθηκε
δολοφονημένος.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Τι...;

Η Βαγγελιώ σοκαρισμένη.

ΠΑΝΟΣ
Μάλλον θα ήταν καλύτερο να περάσετε
από το τμήμα με τον σύζυγο σας.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Γιατί; Εμείς...

Η Αλεξάνδρα σηκώνεται.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
(καθησυχαστικά)
Για τυπικούς λόγους.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Εντάξει.

Ο Πάνος σηκώνεται και η Αλεξάνδρα τον ακολουθεί.

ΠΑΝΟΣ
Πριν φύγουμε να ρωτήσω... έχετε κι
άλλα χρώματα;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Ναι, έξω στην αυλή.

ΠΑΝΟΣ
Ευχαριστούμε πολύ.

Η Βαγγελιώ κλείνει την πόρτα.

Ο Πάνος τσεκάρει τα χρώματα. Βρίσκει ένα κουβά με κόκκινο χρώμα και τον ανοίγει.

Η Βαγγελιώ τηλεφωνεί.

Σκίζει ένα τσιγάρο του, πετάει τον καπνό και βουτάει το χαρτί μέσα στο χρώμα, μετά το βάζει μέσα σ' ένα σακουλάκι.

38. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος κάθονται στα γραφεία τους.

ΠΑΝΟΣ
Μην το ξανακάνεις αυτό.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ποιό;

ΠΑΝΟΣ
Να καθησυχάζεις τους υπόπτους.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πιστεύεις ότι το έκανε η Βαγγελιώ;

ΠΑΝΟΣ
Κάποιος το έκανε!

Πάνος και Αλεξάνδρα κοιτάζονται με ένταση.

ΗΧΟΣ ΚΙΝΗΤΟΥ Πάνου.

Ο Πάνος πετάγεται όρθιος, πηγαίνει στην πόρτα. Βγαίνοντας το σηκώνει.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)
(τρυφερά)
Έλα, κορίτσι μου.

Η Αλεξάνδρα με πονηρό ύφος κοιτάζει την κλειστή πόρτα. Σε λίγα δευτερόλεπτα ο Πάνος επιστρέφει. Κάθεται στο γραφείο του.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Νόμιζα ότι δεν υπάρχει κορίτσι.

ΠΑΝΟΣ
Δεν υπάρχει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ναι, καλά.

ΠΑΝΟΣ
Η αδερφή μου ήταν.

Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει με δυσπιστία, δεν καταλαβαίνει αν λέει αλήθεια. Προτιμά να αλλάξει κουβέντα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Με τους αχινούς τι θα κάνουμε;

Ο Πάνος σηκώνει τους ώμους.

ΠΑΝΟΣ
Δεν ξέρω... Αυτό προσπαθώ να σκεφτώ.
Έδωσα πάντως το δείγμα από το χρώμα.
Για να ξεκινήσουμε από κάπου.

Σιωπή και από τους δυο για δευτερόλεπτα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Να πάρω τον Τάκη;
Τον κολλητό του Αργύρη;

ΠΑΝΟΣ
Θα τον πάρω εγώ.
Εσένα σε γνωρίζουν και δεν ψαρώνουν.
Πες το μου.

Η Αλεξάνδρα σηκώνεται λίγο εκνευρισμένη και του δίνει μια ατζέντα. Ο Πάνος πιάνει το κινητό του.

ΠΑΝΟΣ (CONT'D)
(στο τηλέφωνο)
Ναι; Κύριε Τάκη, υπαστυνόμος
Καρυπίδης (παύση)
(MORE)

ΠΑΝΟΣ (CONT'D)

Ναι, αυτός.
Θα μπορούσατε να περάσετε από το
τμήμα για κατάθεση; (παύση)
Τέλεια, ευχαριστώ.

Ο Πάνος κλείνει το τηλέφωνο. Κοιτάζει την Αλεξάνδρα.

ΠΑΝΟΣ (CONT'D)

Σ' ένα τέταρτο θα είναι εδώ.

Ο Πάνος χαμογελάει στην Αλεξάνδρα.

39. ΕΣ. ΣΤΑΒΛΟΣ - ΜΕΡΑ

Μέσα στον στάβλο υπάρχει ένα πρόχειρο κρεβάτι από άχυρα.
Πάνω είναι ξαπλωμένη μια νεαρή γυναίκα, η ΑΙΣΑ (25). Ο
άντρας της, ΑΧΜΕΤ (25) της κρατάει το χέρι.

Η Δέσποινα μπαίνει μέσα. Βγάζει από την τσάντα της κάποια
χάπια (που πήρε σε προηγούμενη σκηνή) και ένα μπουκάλι νερό.
Τα δίνει στην Αίσα ενώ πιάνει το μέτωπο της για να ελέγξει
αν έχει πυρετό.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Ο πυρετός έπεσε.
Καλό αυτό.

Ο Αχμέτ χαμογελάει.

ΑΧΜΕΤ

(σπαστά ελληνικά)
Ευχαριστούμε πολύ.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Είναι προσωρινό όλο αυτό.
Δεν μπορείτε να ζείτε έτσι.
Θα μιλήσω στο χωριό.

ΑΧΜΕΤ

(σπαστά ελληνικά)
Όχι, όχι.

Η Δέσποινα βγάζει από την τσάντα της ένα ψωμί και λίγα
φρούτα.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Εμπιστεύσου με, εντάξει;
Πρέπει να φύγω, είναι περίεργη η μέρα
σήμερα.

Ο Αχμέτ ενώνει τα χέρια του στο στήθος δηλώνοντας ότι την
ευχαριστεί.

Η Δέσποινα φεύγει.

40. ΕΣ.ΣΠΙΤΙ ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ-ΜΕΡΑ

Η Δέσποινα μπαίνει στο σπίτι της, ο Κώστας ντύνεται.

ΚΩΣΤΑΣ

Που ήσουν;
Πάλι έχεις το κινητό κλειστό.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Στο ιατρείο, βρε Κώστα μου.
Που να 'μαι; Έμεινα από μπαταρία.

ΚΩΣΤΑΣ

Καλά.

Η Δέσποινα τον πλησιάζει.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Πως είσαι;

Ο Κώστας ανασηκώνει τους ώμους.

ΚΩΣΤΑΣ

Σκέφτηκα ότι την έζησε την ζούλα
του.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Έχεις ένα δίκιο.

ΚΩΣΤΑΣ

Από την άλλη, δεν ήταν και ο πιο
εύκολος άνθρωπος. Ξεχνάς τι μαλακίες
σου έλεγε και εσένα; Ποτέ δεν σε
χώνεψε.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Μην τα σκέφτεσαι αυτά τώρα.

ΚΩΣΤΑΣ

Ναι, από την άλλη σκέφτομαι ΘΕΤΙΚΑ.
Θα αναλάβω επιτέλους τα ζώα του.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Που το ξέρεις;

ΚΩΣΤΑΣ

Τι που το ξέρω; Αν δεν τα πάρω εγώ,
ποιός θα τα πάρει; Η Φρόσω;

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Όσες φορές του τα 'χες ζητήσει, είχε αρνηθεί.

Η Δέσποινα τον πλησιάζει.

ΚΩΣΤΑΣ

Τώρα δεν μπορεί να πει όχι.

Ο Κώστας της δίνει ένα πεταχτό φιλί.

41. ΕΣ.ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ-ΜΕΡΑ

Ο Τάκης χτυπάει την πόρτα του γραφείου της Αλεξάνδρας.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Περάστε.

Ο Τάκης ταλαιπωρημένος και καλοντυμένος με ένα κομμάτι μαύρο πανί στο αριστερό του χέρι μπαίνει στο γραφείο.

Ο Πάνος σηκώνεται, του προσφέρει μια καρέκλα.

ΠΑΝΟΣ

Καθίστε.

ΤΑΚΗΣ

Ευχαριστώ.

Ο Πάνος κοιτάζει με νόημα την Αλεξάνδρα, ο Τάκης δεν φαίνεται καλά ψυχολογικά.

ΠΑΝΟΣ

Να σας προσφέρουμε κάτι;
Λίγο νερό;

Ο Τάκης γνέφει καταφατικά και ο Πάνος του γεμίζει ένα ποτήρι νερό από μια κανάτα.

Ο Τάκης πίνει το νερό.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)

Χτες το βράδυ είδατε το ματς;

ΤΑΚΗΣ

Μάλιστα.

ΠΑΝΟΣ

Ωραίο ματσάκι, έτσι;

Ο Τάκης χαμογελάει.

TAKΗΣ
Παόκι;

ΠΑΝΟΣ
Ε, ναι!

TAKΗΣ
Δεν χάναμε κανένα αγώνα με τον
Αργύρη.

ΠΑΝΟΣ
Θέλετε να μας πείτε τι συνέβη χτες;

Ο Τάκης σοβαρεύει, συγκεντρώνεται.

ΣΕΚΑΝΣ FLASHBACK

42. ΕΞ. ΑΥΛΗ ΑΡΓΥΡΗ-ΒΡΑΔΥ

Ελαφρύ αεράκι. Ο Τάκης μπαίνει με το ποδήλατο του στην αυλή του Αργύρη.

TAKΗΣ (O.S.)
Πήγα να τον πάρω απ' το σπίτι του
γύρω στις οκτώ και μισή.

TAKΗΣ
Αργύρη!

ΑΡΓΥΡΗΣ
Έλα, μέσα.

Ο Τάκης ανοίγει την πόρτα, στέκεται.

TAKΗΣ
Σαν γαμπρός κουρευτήκες, ρε!

ΑΡΓΥΡΗΣ
Σκάσε, ρε ζηλιάρη.

TAKΗΣ
Τι να ζηλέψω, ρε γέρο;

ΑΡΓΥΡΗΣ
Μην ξεχνάς ότι είσαι μεγαλύτερος μου
κατά δυο μήνες.

Ο Αργύρης πλησιάζει τον Τάκη, βγαίνει και κλείνει την πόρτα.

43. ΕΞ. ΑΥΛΗ ΑΡΓΥΡΗ-ΒΡΑΔΥ

Ο Τάκης και ο Αργύρης καβαλάνε τα ποδήλατα τους.

Η Βαγγελιώ τους παρακολουθεί πίσω από την κουρτίνα της.

Ο Αργύρης χωρίς να γυρίσει το κεφάλι του, της κάνει κωλοδάχτυλο και ξεσπά σε γέλια.

TAKHΣ (O.S.)

Ήταν κεφάτος.

Ο Αργύρης γελάει καθώς οδηγεί το ποδήλατο.

44. ΕΣ.ΚΑΦΕΝΕΙΟ-ΒΡΑΔΥ

Το καφενείο είναι σχετικά γεμάτο. Η Μάρω σερβίρει μεζέδες σ' ένα τραπέζι.

Βλέπει τους Τάκη και Αργύρη να μπαίνουν μέσα.

MARΩ

Καλώς τα αγόρια!

APΓYPHΣ

Γεια σου, Μάρω!

Μα καλά τέτοια βραδιά μόνη σου;

Που είναι ο μικρός;

MARΩ

Άσε με, Αργύρη, θα με σκάσει.

Υποτίθεται θα ήταν εδώ.

Το τραπεζάκι σας είναι κρατημένο.

TAKHΣ

Ευχαριστούμε, Μαριώ.

Ο Τάκης και ο Αργύρης κάθονται.

APΓYPHΣ

Σήμερα που λες έβγαλα τα κατσίκια και

τα αμόλησα στην αυλή της Βαγγελιώς.

Στον ξενώνα.

TAKHΣ

Τι;

APΓYPHΣ

Αυτό που άκουσες. Της έκαναν την

μπουκαμβίλια, κομματάκια.

Βγήκε η κωλόγρια και ούρλιαζε «Ιιιι»

και «Ιιιι».

Φώναξε μετά τον άντρα της να με

μαλώσει.

TAKHΣ

Καλά και τι του πες;

ΑΡΓΥΡΗΣ

Τι να πω, ρε Τάκη, και συ;
 Του πα, τι να κάνω, ρε Γιάννη,
 ζωντανά είναι, μου ξέφυγαν.

Ο Αργύρης ξεσπά σε γέλια, μαζί του γελάει και ο Τάκης.

ΤΑΚΗΣ

Γι' αυτό είσαι χαρούμενος σήμερα;

Η Μάρω τους φέρνει ρακή και μεζέδες.

Ο Αργύρης σκύβει προς τα μπροστά για να μην ακουστεί.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Λίγο το χεις, μωρέ, με την καρακάξα;
 Ξεχνάω πόσα χουνέρια σου χει κάνει;

Ο Τάκης σοβαρεύει.

ΑΡΓΥΡΗΣ (CONT'D)

Έλα, αρκετά με την κουτσομπόλα.
 Θα 'πρεπε να ήσουν από καμιά γωνιά,
 να την έβλεπες.
 Έλα, γεια μας.

Οι δυο φίλοι τσουγκρίζουν τα ποτήρια τους.

Ο Νικόλας μπαίνει στο καφενείο και κοιτάει την Μάρω με νόημα. Κάθεται σ' ένα τραπέζι μακριά από την τηλεόραση.

ΑΡΓΥΡΗΣ (CONT'D)

Ε, ανιψιέ!
 Είσαι πρόεδρος τώρα και δεν κάθεται
 με μας τους παρακατιανούς;

Ο Νικόλας πηγαίνει στο τραπέζι του Αργύρη.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Δεν θα κάτσω για πολύ, θείε.
 Με περιμένει η Φρόσω για φαΐ.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Ένα ποτηράκι, ρε.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Κάτσε να φέρω.

Ο Νικόλας σηκώνεται και πηγαίνει προς την Μάρω.

ΑΡΓΥΡΗΣ

(ψιθυριστά)
 Το Φροσί έχει παράπονα από δαύτον.
 (MORE)

ΑΡΓΥΡΗΣ (cont'd)

Έχε το νου σου, μην μάθεις τίποτα.

ΤΑΚΗΣ

Άντε, ρε Αργύρη. Το παιδί έχει ψοφήσει να τα φτιάξει όλα εδώ.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Ρε, μην είσαι μπουνταλάς-

Ο Αργύρης βλέπει τον Νικόλα να πλησιάζει και το βουλώνει. Ο Νικόλας φέρνει ένα καραφάκι ρακή και ένα επιπλέον ποτηράκι για κείνον. Γεμίζει τα ποτήρια τους.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Άντε, γεια μας!

ΤΑΚΗΣ

Και με τη νίκη σήμερα!

Κάποια μπουμπουνητά και αστραπές ακούγονται.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Θείο, καλύτερα να φύγω. Θα χαλάσει κι άλλο και ο καιρός, με περιμένει και η Φρόσω.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Στο καλό.

Ο Νικόλας φεύγει την ώρα που ο Γιάννης μπαίνει στο καφενείο.

Ο αγώνας ξεκινάει.

Ο Γιάννης κοιτάει με θυμό τον Αργύρη και κάθεται σε ένα τραπέζι απέναντι του, όπου κάθεται ο Μάκης και άλλοι ΔΥΟ ΘΑΜΩΝΕΣ.

Η Μάρω πλησιάζει το τραπέζι του Αργύρη.

ΜΑΡΩ

Βρε Τάκη, πρέπει να πεταχτώ να μαζέψω την μπουγάδα μου. Ο αέρας θα λυσσάξει απόψε. Θα προσέχεις λίγο το μαγαζί; Ο μικρός απ' ότι φαίνεται δεν θα φανεί.

ΤΑΚΗΣ

Εννοείται, Μαριώ μου.

Η Μάρω φεύγει βιαστικά από το μαγαζί.

Ο Γιάννης κάνει νόημα στον Τάκη.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Ε, μικρέ!

Το τραπέζι του Γιάννη ξεκαρδίζεται.
Ο Αργύρης πίνει το τσίπουρο του με την μια και σηκώνεται όρθιος.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Ρε σκατόγερε, δεν βαρέθηκες τόσα χρόνια να τον κοροϊδεύεις;

ΓΙΑΝΝΗΣ

Εσένα ποιος σου μίλησε, ρε;

ΑΡΓΥΡΗΣ

Ρε, θα σε θάψω, ρε μαλάκα, δίπλα απ' τη μπουκαμβίλια της κυράς σου.

Ο Γιάννης σηκώνεται όρθιος.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Μας απειλείς, ρε βλάχο;
Και την κυρά μου να μην την ξαναπιάσεις στο στόμα σου.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Τι να σου πω, ρε.
Σαν τα μούτρα της σε κάνε η καρακάξα.
Απ' την μύτη σε σέρνει.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Αργύρη, βούλωστο.

Ο Τάκης πιάνει τον Αργύρη και τον βάζει να κάτσει στη θέση του.

ΓΙΑΝΝΗΣ (cont'd)

(προς την παρέα του)

Πάμε να φύγουμε.

Όλο το τραπέζι σηκώνεται και φεύγουν.
Ο Γιάννης αφήνει κάποια χρήματα πάνω στο τραπέζι.

ΓΙΑΝΝΗΣ (CONT'D)

Δεν μ' αρέσει να έχω ανοιχτούς λογαριασμούς.

Ο Γιάννης φεύγει και ο Αργύρης φτύνει.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Στα τσακίδια.

ΗΧΟΣ ΚΙΝΗΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ.

(ΤΕΛΟΣ FLASHBACK ΣΕΚΑΝΣ)

45. ΕΣ.ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα βλέπει το κινητό της.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Με συγχωρείτε.

Η Αλεξάνδρα το ακυρώνει την κλήση και το κλείνει εντελώς.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (CONT'D)

Συγνώμη για την διακοπή.

ΤΑΚΗΣ

Δεν πειράζει.

ΠΑΝΟΣ

Οπότε υπήρχε μια αντιπάθεια ανάμεσα στον Αργύρη και τον Γιάννη, σωστά;

ΤΑΚΗΣ

Ναι, εδώ και χρόνια δεν τα πήγαιναν καλά. Παλιότερα ήμασταν φίλοι. Κολλητοί, μαζί μεγαλώσαμε. Αλλά...

ΠΑΝΟΣ

Αλλά...

ΤΑΚΗΣ

Να, δεν μ' αρέσει που θα το πω αλλά ο Αργύρης δεν είχε και τόσο άδικο, όταν έλεγε ότι η Βαγγελιώ τον σέρνει από τη μύτη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μάλιστα.
Και μετά;

Ο Τάκης πίνει μια γουλιά νερό.

ΣΕΚΑΝΣ FLASHBACK**46. ΕΣ.ΚΑΦΕΝΕΙΟ-ΒΡΑΔΥ**

Οι θαμώνες του καφενείου είναι όρθιοι και πανηγυρίζουν.

ΤΑΚΗΣ (O.S.)

Το βράδυ εξελίχθηκε όμορφα.

Ο Αργύρης σηκώνει το ποτήρι του.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Στην υγειά μας, Τάκη.
(MORE)

ΑΡΓΥΡΗΣ (cont'd)
Στην Παοκάρρα.

Η Μάρω φέρνει κι άλλο καραφάκι στο τραπέζι.

47. ΕΞ.ΚΑΦΕΝΕΙΟ-ΒΡΑΔΥ

Ο Τάκης και ο Αργύρης βγαίνουν αγκαλιά από το καφενείο.
Φυσάει πιο δυνατά από πριν.

Τα φώτα του καφενείου σβήνουν.

ΑΡΓΥΡΗΣ
Τώρα να σου πω μια μπίρα την έπινα.

ΤΑΚΗΣ
Άσε ρε Αργύρη.
Μεθύσαμε και μεγαλώσαμε για τέτοια.

ΑΡΓΥΡΗΣ
Εσύ μεγάλωσες.

ΤΑΚΗΣ
Καλά.
Θα πάρουμε τα ποδήλατα;

ΑΡΓΥΡΗΣ
Ε, τρελός είσαι;
Εδώ θα τα αφήσουμε;

(ΤΕΛΟΣ FLASHBACK)

Ο Τάκης αφήνει το ποτήρι στο γραφείο.

48. ΕΣ.ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ-ΜΕΡΑ

Ο Τάκης σηκώνει το βλέμμα του προς τον Πάνο. Δακρύζει.

ΤΑΚΗΣ
Γυρίσαμε με τα ποδήλατα. Τον άφησα
στο σπίτι και γύρισα στο δικό μου.

ΠΑΝΟΣ
Μάλιστα. Τίποτε άλλο;
Κάτι που σας έκανε εντύπωση;

ΤΑΚΗΣ
Όχι.

ΠΑΝΟΣ
Πολύ καλά. Αν θυμηθείτε κάτι,
ενημερώστε μας.

Ο Τάκης σηκώνεται να φύγει, τους κοιτάζει και τους δυο εναλλάξ.

ΤΑΚΗΣ
Θα τον βρείτε έτσι;

ΠΑΝΟΣ
Ναι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Στο υπόσχομαι.

Ο Τάκης φεύγει.

49. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΦΡΟΣΩΣ-ΜΕΡΑ

Η Φρόσω με δάκρια στα μάτια καθαρίζει το σπίτι της. Τρίβει με μανία τις επιφάνειες.

Ο Νικόλας έρχεται από πίσω της, την αγκαλιάζει.

Η Φρόσω ξεσπά σε λυγμούς.

Ο Νικόλας της χαϊδεύει τα μαλλιά.

Η Φρόσω μέσα στην αγκαλιά του αρχίζει να τον φιλάει στον λαιμό. Σηκώνει το κεφάλι της και φιλιούνται. Γδύνει ο ένας τον άλλον και καταλήγουν να κάνουν σεξ.

50. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΓΓΕΛΙΩΣ-ΜΕΡΑ

Η Βαγγελιώ κόβει βόλτες μέσα στο σπίτι, είναι σ' αναμμένα κάρβουνα.

Μπαίνει μέσα ο Γιάννης.

ΓΙΑΝΝΗΣ
Τι έπαθες;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Έρθε η Παπαϊωάννου με τον αστυνομικό απ' την Αθήνα από εδώ.

ΓΙΑΝΝΗΣ
Και;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Ρώτησαν που είσαι και γιατί έχουμε χρώματα.

ΓΙΑΝΝΗΣ
Σιγά! Δεν τους είπες;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Μου είπαν ότι πρέπει να πάμε από εκεί.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Ηρέμησε.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Που ήσουν χτες;

ΓΙΑΝΝΗΣ

Στο καφενείο, πάλι τα ίδια;

Η Βαγγελιώ τον κοιτάζει με δυσπιστία.

ΓΙΑΝΝΗΣ (cont'd)

Θα πάμε αύριο το πρωί και θα τα λύσουμε όλα, εντάξει;

Η Βαγγελιώ κατανεύει.

ΓΙΑΝΝΗΣ (cont'd)

Τι έχεις;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Φοβάμαι.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Μην φοβάσαι τίποτα.

Η Βαγγελιώ τον κοιτάζει ανήσυχη.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Θα πάμε στην λειτουργία σήμερα;

ΓΙΑΝΝΗΣ

Φυσικά και θα πάμε!

Ο Γιάννης της χαϊδεύει τα μαλλιά και πηγαίνει προς το μπάνιο.

51. ΕΞ. ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ - ΒΡΑΔΥ

Ο Χρήστος, ο Ιορδάνης, η Κλαίρη και οι υπόλοιποι (ΣΚΗΝΗ 33) σε ένα παλιό, ερειπωμένο ξενοδοχείο μπροστά στη θάλασσα. Ο μπροστινός τοίχος γκρεμισμένος, φαίνεται ο γκρεμός και η θάλασσα. ΗΧΟΣ ΚΥΜΑΤΟΣ.

Ο Χρήστος ξαπλώνει μέσα σε μια πράσινη μπανιέρα, οι υπόλοιποι κάθονται τριγύρω και κοιτάνε προς τη θάλασσα. Ο Χρήστος βγάζει και ανάβει έναν μπάφο. Ρουφάει μια τζούρα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Θα γαμούσε αυτό το ξενοδοχείο, ε;

Ο Χρήστος δίνει τον μπάφο στην Κλαίρη.

ΚΛΑΙΡΗ

Το χτίσανε οι χουντικοί ως θέρετρο.
Ξέρεις χωρίς άδειες και τέτοια...

Η Κλαίρη παίρνει μια τζούρα και δίνει τον μπάφο στον Ιορδάνη.

Ο Χρήστος δεν δίνει σημασία στην Κλαίρη, ο Ιορδάνης το αντίθετο.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Οι χουντικοί;

ΚΛΑΙΡΗ

Ναι και σκέψου ήταν το πρώτο κτίσμα
που είχε ρεύμα στο νησί.

Ο Ιορδάνης ρουφάει μια τζούρα.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ

Το πρώτο;

Ο Ιορδάνης πάει να δώσει τον μπάφο στον Χρήστο. Ο Χρήστος, όμως, δυσανασχετεί με τις γνώσεις της Κλαίρης και σηκώνεται. Ανοίγει το back pack και βγάζει διάφορα spray που τα μοιράζει στους φίλους του.

Σηκώνονται και ξεκινάνε όλοι να βάφουν τον τοίχο.

Ο Χρήστος κουνάει το spray αλλά δεν βγαίνει χρώμα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ρε μαλάκες, ποιός τελείωσε το
κόκκινο;

Ο Χρήστος κοιτάζει τους υπόλοιπους με απορία.

52. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΒΡΑΔΥ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος καθισμένοι στα γραφεία τους. Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Νομίζω ότι ακόμα δεν το έχω πιστέψει
ότι έγινε δολοφονία εδώ.

ΠΑΝΟΣ

Η πρώτη σου είναι;

Η Αλεξάνδρα κατανεύει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αποκλείεται να το έκανε κάποιος
ντόπιος.

Ο Πάνος χαμογελάει ειρωνικά, η Αλεξάνδρα στραβώνει.

ΠΑΝΟΣ
Ποτέ μην λες «ποτέ» και
«αποκλείεται».

Ανοίγει η πόρτα και μπαίνει ο Σπύρος.

ΣΠΥΡΟΣ
Κανένα νέο;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Τίποτα χειροπιαστό.

ΠΑΝΟΣ
Περιμένουμε αποτελέσματα από κάποια
χρώματα, τις τοξικολογικές, πήραμε
κάποιες καταθέσεις...

ΣΠΥΡΟΣ
Και;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Μόνο υποψίες.

Ο Σπύρος δυσανεστημένος.

ΠΑΝΟΣ
Θα καλέσουμε αύριο τον Γιάννη τον
γείτονα του. Μάλωσαν το βράδυ του
φόνου.

Ο Σπύρος κατανεύει.

ΣΠΥΡΟΣ
Εντάξει. Από το να κάθεστε εδώ
άπραγοι, καλύτερα να πάτε σπίτια σας.
Ε;

Αλεξάνδρα και Πάνος κοιτάζονται και κατανεύουν.

ΣΠΥΡΟΣ (cont'd)
Οι ντόπιοι είναι ανάστατοι. Καλό θα
ήτανε να ηρεμήσετε λίγο τα πνεύματα.

Αλεξάνδρα και Πάνος κατανεύουν και σηκώνονται.

53. ΕΞ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΝΥΧΤΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος προχωράνε. Πλησιάζουν στο αμάξι της Αλεξάνδρας.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Να σε πάω κάπου;

ΠΑΝΟΣ

Μπα, λέω να περπατήσω λίγο.
Να δω την χώρα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ok, τα λέμε αύριο.

ΠΑΝΟΣ

Αύριο.

Η Αλεξάνδρα μπαίνει στο αμάξι.

54. ΕΞ. ΜΠΑΡ-ΝΥΧΤΑ

Ο Πάνος κάθεται μόνος του στο μπαρ. Πίνει την τελευταία γουλιά από το ουίσκι του και κάνει νόημα στον ΣΤΑΥΡΟ (35) για άλλο ένα.

Ο Σταύρος του σερβίρει άλλο ένα. Ο Πάνος πίνει μια γουλιά και ανάβει ένα τσιγάρο. Ρουφάει με απόλαυση.

Ο ΠΑΠΑ ΜΑΡΚΟΣ (60) μπαίνει και κάθεται στην άλλη άκρη του μπαρ.

ΠΑΠΑ ΜΑΡΚΟΣ

Σταύρο, βάλε μου ένα μικρό.

ΣΤΑΥΡΟΣ

Δεν ξεκίνησε η λειτουργία;

ΠΑΠΑ ΜΑΡΚΟΣ

Βάλε που σου λέω και βιάζομαι.

Ο Πάνος κοιτάζει με περιέργεια τον Παπά.

55. ΕΞ. ΣΠΙΤΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ-ΒΡΑΔΥ

Η Αλεξάνδρα ανοίγει το lap top της και καλεί τον Γιώργο μέσω βίντεο κλήσης.

Ο Γιώργος αποδέχεται την κλήση.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ανησύχησα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Συγνώμη, έχεις δίκιο.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Γιατί δεν το σηκώνεις όλη μέρα;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Βρέθηκε ο Αργύρης δολοφονημένος.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Πλάκα κάνεις.

Η Αλεξάνδρα κουνάει αρνητικά το κεφάλι της. Ο Γιώργος μένει σιωπηλός σοκαρισμένος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ήρθε ένας με απόσπαση αλλά δεν θέλω να φύγω. Δεν μου πάει η καρδιά.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Καταλαβαίνω. Θα την πάρεις αργότερα.
Δεν χάλασε ο κόσμος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πως είναι οι δικοί σου;

ΓΙΩΡΓΟΣ
Σε περιμένουν.

Η Αλεξάνδρα δεν απαντάει, απλά τον κοιτάει. Περνάνε κάποια δευτερόλεπτα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Σ' αφήνω να πέσω για ύπνο.
Σ' αγαπώ!

ΓΙΩΡΓΟΣ
Κι εγώ.

Η κλήση τους τερματίζεται. Η Αλεξάνδρα κλείνει το καπάκι του laptop προβληματισμένη.

56. ΕΞ.ΣΟΚΑΚΙ ΝΗΣΙΟΥ-ΒΡΑΔΥ

ΚΑΜΠΑΝΕΣ. Κόσμος καλοντυμένος σε δυάδες περπατάει προς το εκκλησάκι έξω από την Χώρα.

Ο Πάνος περπατάει βιαστικά ανάμεσα τους. ΤΡΕΙΣ ΝΤΟΠΙΕΣ (80s) περπατάνε αργά.

ΝΤΟΠΙΑ 1
Άκουσα ότι του εκόψαν τα χέρια.

ΝΤΟΠΙΑ 2

Η Μαρίκα μου πε ότι ήταν κρεμασμένος
στον Φάρο.

ΝΤΟΠΙΑ 3

Θεός φυλάξοι!

Ο Πάνος ακούει τις κυρίες και τις προσπερνάει.

ΝΤΟΠΙΑ 2

Τίνος είν' αυτός;

ΝΤΟΠΙΑ 1

Η νέα απόσπαση στο τμήμα.

ΝΤΟΠΙΑ 2

Πρωτεουσιάνος;

ΝΤΟΠΙΑ 1

Σίγουρα.

Ντόπια 1 και 3 κατανεύουν.

Φτάνουν όλοι έξω από την εκκλησία.

57. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΑΡΓΥΡΗ-ΒΡΑΔΥ (FLASHBACK)

Ο Αργύρης τραγουδάει συνθήματα του ΠΑΟΚ.

ΑΡΓΥΡΗΣ

ΠΑΟΚΑΡΑ, σ' αγαπώ.

Προχωράει και βγάζει το σακάκι του.

Το σταθερό τηλέφωνο ΧΤΥΠΑΕΙ.

Ο Αργύρης απορημένος σηκώνει το τηλέφωνο.

58. ΕΣ. ΕΚΚΛΗΣΙΑ-ΒΡΑΔΥ

Ο Παπά Μάρκος μπροστά στο ιερό. Όσο ο Παπάς ψέλνει, ο Πάνος
μπαίνει μέσα στην εκκλησία. Κοιτάζει γύρω του. Η Εκκλησία
γεμάτη.

ΠΑΠΑ ΜΑΡΚΟΣ

(ψέλνει)

Μη αποστρέψης τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ
παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ
ἐπάκουσόν μου,
πρόσχεσ τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι
αὐτήν.

Ο Πάνος παρατηρεί τη Φρόσω μαζί με τον Νικόλα, τη Βαγγελιώ με τον Γιάννη, τον Κώστα με τη Δέσποινα, τον Τάκη με τη Μάρω, τη Νίτσα με τον Αλέκο, τον ΠΕΤΡΟ (75), τον Μάκη και την Αλίκη (33). Μέσα στην εκκλησία και οι ΝΤΟΠΙΕΣ 1, 2, 3.

59. ΕΞ.ΣΠΙΤΙ ΑΡΓΥΡΗ-ΒΡΑΔΥ (FLASHBACK)

Η φωνή του Παπά συνεχίζεται.

ΠΑΠΑ ΜΑΡΚΟΣ (V.O.)

(ψέλνει)

Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.
 Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.
 Καὶ πάλιν γεγονωτέρῳ φωνῇ
 Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ
 παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ
 ἐπάκουσόν μου,
 πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι
 αὐτήν

Ο Αργύρης κλείνει την πόρτα του. Βγάζει από την τσέπη του έναν σουγιά, τον τσεκάρει και τον ξαναβάζει στη τσέπη του.

Καβαλάει το ποδήλατο και φεύγει.

Ο αέρας ΣΦΥΡΙΖΕΙ.

(ΤΕΛΟΣ FLASHBACK)

ΤΕΛΟΣ 1ου ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ

1. ΕΕ. ΔΡΟΜΟΣ ΝΗΣΙΟΥ- ΝΥΧΤΑ (FLASHBACK)

(Συνέχεια επ. 1, Σκηνή 59)

Ο αέρας ΣΦΥΡΙΖΕΙ.

Αργύρης τρέχει με το ποδήλατο στους δρόμους του νησιού. Περνάει από το λιμάνι και το ύψος του φάρου και κατευθύνεται προς την περιοχή Κουμπάρα.

Σταματάει και κατεβαίνει από το ποδήλατο. Ένα αμάξι έρχεται με μικρή ταχύτητα, τα φώτα τυφλώνουν τον Αργύρη και βάζει το ένα χέρι στη τσέπη, όπου είναι ο σουγιάς, και το άλλο πάνω από τα μάτια του για να δει.

Ο Αργύρης βλέπει τον οδηγό -εμείς όχι ακόμα.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Σβήστο, ρημάδι!

Τα φώτα του αμαξιού σβήνουν.

Ο Αργύρης κατεβάζει το χέρι από το πρόσωπο αλλά και σφίγγει με περισσότερη δύναμη τον σουγιά στην τσέπη του.

ΑΡΓΥΡΗΣ (CONT'D)

Τι με κουβάλησες τώρα;

Θα μου πεις επιτέλους;

Ο Γιάννης κατεβαίνει από το αμάξι. Τον πλησιάζει.

ΑΡΓΥΡΗΣ (CONT'D)

Η κυρά σε βάλε; Ρε μαλάκα, εσύ ήσουν μάγκκας. Πώς ξέπεσες, έτσι; ε;

ΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν σε ήθελα για αυτό.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Ε, πες μου ότι σου έλειψε η παρέα μου μετά από τόσα χρόνια, να με τρελάνεις.

Ο Γιάννης τον κοιτάει με καχυποψία. Τον ζυγίζει.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Αργύρη, δέχομαι απειλές.

Εέρεις σε τι αναφέρομαι, σωστά;

Ο Αργύρης σοβαρεύει τον κοιτάει με απορία. Ξεσπάει σε δυνατό γέλιο.

Ο Γιάννης κοιτάει αριστερά και δεξιά μήπως περνάει κανείς.
Του κάνει νόημα να κάνει ησυχία.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Και τι νομίζεις, ρε μαλάκα; Ότι σου
στέλνω απειλές; Τι είμαι; Καμιά
αδερφή;

ΓΙΑΝΝΗΣ

Πούλησες στον Ηλιόπουλο;
Λέγε.

Το γέλιο του Αργύρη κόβεται. Κοιτάζει τον Γιάννη.

ΓΙΑΝΝΗΣ (CONT'D)

OK, κατάλαβα.

ΑΡΓΥΡΗΣ

Τι σχέση έχει αυτό;

ΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν θα σ' αφήσω να τα καταστρέψεις
όλα.

Ο Γιάννης τον πλησιάζει απειλητικά.

ΤΙΤΛΟΙ ΑΡΧΗΣ

2. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ ΝΗΣΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ (FLASHBACK)

ΑΕΡΑΣ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΟΣ.

Ο Γιάννης οδηγάει το αυτοκίνητο του ταραγμένος. Περνάει από
το ύψος του φάρου με κατεύθυνση προς το λιμάνι.

ΜΟΥΡΜΟΥΡΙΖΕΙ. Ξαφνικά κάτι βλέπει και μειώνει ταχύτητα.
Κοιτάζει με απορία.

ΡΟΝ ΓΙΑΝΝΗ

Βλέπει τον Νικόλα να στέκεται μπροστά από αμάξι του. Σηκώνει
τον γιακά του σακακιού του, να προφυλαχτεί από τον αέρα. Η
Μάρω, μ' ένα κίτρινο φουλάρι στο λαιμό, (βλέπουμε μόνο την
πλάτη της) πλησιάζει το Νικόλα. Φιλιούνται. Ο Νικόλας
κοιτάει αριστερά και δεξιά αγχωμένος μήπως τους βλέπει
κανείς.

Βάζει την Μάρω στο αυτοκίνητο. Την ώρα που η Μάρω μπαίνει,
το φουλάρι πέφτει από τον λαιμό της.

Ο Γιάννης κοιτάζει προβληματισμένος. Βάζει μπρος και φεύγει.

3. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΠΑΝΟΥ, ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

ΜΑΥΡΟ.

SUPER «Ως άρα δια γυναικός ερρύη τα φαύλα». Μεγάλη Τρίτη.

Το σαλόνι γεμάτο από κούτες, πλήρης απουσία επίπλων.

Ο Πάνος κοιμάται σε ένα στρώμα στο πάτωμα.

Η ΗΡΑ (16) πάνω στο αναπηρικό της αμαξίδιο, τον πλησιάζει.

ΗΡΑ

Πάνο; Πάνο;

Ο Πάνος τινάζεται και την βλέπει.

ΠΑΝΟΣ

Πώς σηκώθηκες;

Η Ήρα σφίγγει το μπράτσο της.

ΗΡΑ

Βλέπεις;

Ο Πάνος χαμογελάει, πιάνει το κεφάλι του.

Η Ήρα σοβαρεύει.

ΗΡΑ (cont'd)

Ήπιες;

ΠΑΝΟΣ

ΌΧΙ.

Η Ήρα τον κοιτάζει με δυσπιστία.

ΗΡΑ

Σου έκανα καφέ.

Ο Πάνος σηκώνεται.

ΠΑΝΟΣ

Τι ώρα είναι;

Η Ήρα πηγαίνει προς την κουζίνα.

ΗΡΑ

Δέκα.

Ο Πάνος κοιτάζει το κινητό του.

ΠΑΝΟΣ

Πρέπει να φύγω!

Η Ήρα γυρίζει να απαντήσει, ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΠΟΡΤΑΣ. Ο Πάνος δεν είναι εκεί.

4. ΕΞ. ΛΙΜΑΝΙ - ΜΕΡΑ

Ο Νικόλας όρθιος έξω από το αυτοκίνητο του στο πάρκινγκ μπροστά στη θάλασσα. Έρχεται ένα αμάξι. Κατεβαίνει ο Σπύρος και πλησιάζει τον Νικόλα.

ΣΠΥΡΟΣ

Τα συλλυπητήρια μου. Πώς είσαι;

ΝΙΚΟΛΑΣ

Καλά. Με μισούσε και τον μισούσα.

ΣΠΥΡΟΣ

Σωστά. Θα τον σκότωνες δηλαδή;

ΝΙΚΟΛΑΣ

Μην λες ανοησίες. Έχετε κανένα νέο;

Ο Σπύρος νεύει αρνητικά.

ΣΠΥΡΟΣ

Περιμένουμε διάφορα αποτελέσματα.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Με τα πλοία;

ΣΠΥΡΟΣ

Έδωσα εντολή. Δεν φεύγει και δεν έρχεται τίποτα.

Ο Νικόλας μαγκώνει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Μίλησα με τον Ηλιόπουλο.

ΣΠΥΡΟΣ

Και;

ΝΙΚΟΛΑΣ

Περιμένει κόσμο σήμερα. Από Μύκονο.

Ο Σπύρος το σκέφτεται.

ΣΠΥΡΟΣ

Εντάξει. Θα δώσω σήμα να δέσουν όπου θέλουν.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Σπύρο;

Ο Σπύρος τον κοιτάζει.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)
Θα μπορέσουμε να το κρατήσουμε κρυφό;

Ο Σπύρος ανασηκώνει τους ώμους.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)
Θα είναι καταστροφικό να βγει στα κανάλια και στα social, το ξέρεις. Έτσι;

Ο Σπύρος κατανεύει.

ΣΠΥΡΟΣ
Η γραμμή που έχω δώσει είναι ότι δεν μιλάει κανείς.

Ο Νικόλας κατανεύει, χαμογελαστός.

ΝΙΚΟΛΑΣ
Αυτό ήθελα να ακούσω.

Ο Νικόλας βγάζει από την εσωτερική τσέπη του μπουφάν του έναν φουσκωμένο φάκελο. Τον δίνει στον Σπύρο.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)
Μιλάμε.

Ο Σπύρος κατανεύει και ο Νικόλας μπαίνει στο αμάξι του και φεύγει.

Ο Σπύρος ανοίγει τον φάκελο, είναι γεμάτος χαρτονομίσματα. Χαμογελάει και πηγαίνει στο αμάξι του.

5. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα μπαίνει στο γραφείο της με δυο καφέδες πακέτο στο χέρι. Ο Πάνος κάθεται στο γραφείο με ένα ποτήρι με αναβράζον παυσίπονο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Δύσκολη νύχτα;

Η Αλεξάνδρα αφήνει τον έναν καφέ στο γραφείο του Πάνου. Ο Πάνος γνέφει, πιάνει τον καφέ και πίνει αμέσως μια γερή γουλιά.

ΠΑΝΟΣ
Ευχαριστώ!

Η Αλεξάνδρα κάθεται στο γραφείο της, τον παρατηρεί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τα ίδια ρούχα φοράς;

Ο Πάνος ρίχνει μια ματιά πάνω του, ανέκφραστος.

ΠΑΝΟΣ

Πήγα στην εκκλησία χτες.

Η Αλεξάνδρα τον κοιτάει με έκπληξη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

(ειρωνικά)

Δεν σου το χα.

Η Αλεξάνδρα χαμογελάει, ο Πάνος όχι.

ΠΑΝΟΣ

Για έρευνα πήγα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Και γιατί δεν μου είπες να έρθω;

Ο Πάνος σκαλώνει.

ΠΑΝΟΣ

Πήγα αυθόρμητα.

Η Αλεξάνδρα δυσανασχετεί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Και; Έμαθες κάτι;

Ο Πάνος νεύει αρνητικά.

ΠΑΝΟΣ

Δεν μίλησα σε κανέναν. Αυτός ο Παπάς...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ο Παπά Μάρκος;

Ο Πάνος κατανεύει σκεπτικός, η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Δεν πιστεύω να υποπτεύεσαι-

ΠΑΝΟΣ

Όλοι είναι ύποπτοι. Και ο παπάς...
περίεργος!

Ο Πάνος πίνει το ντεπόν του, η Αλεξάνδρα τον στραβοκοιτάει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πώς θα κινηθούμε; οι έρευνες;
Σκεφτόμουν τους αχινοούς...

ΠΑΝΟΣ

Δεν πιστεύω ότι θα βγάλουμε άκρη.

Κοιτάζονται σιωπηλοί.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)

Πέρα από τις καταθέσεις, σκέφτηκα να
πηγαίνουμε στα μέρη που μαζεύονται
όλοι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Γι' αυτό πήγες στην εκκλησία;

Ο Πάνος κατανεύει.

ΠΑΝΟΣ

Γίνεται τίποτα άλλο αυτές τις μέρες
στο νησί; Κάποιο event; Κάποιο
πανηγύρι;

Η Αλεξάνδρα σκεπτική.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

(διστακτικά)

Είναι τα εγκαίνια του αρχαιολογικού
μουσείου σήμερα.

ΠΑΝΟΣ

(ενθουσιασμένα)

Ωραία. Θα πάμε!

Ο Πάνος χαμογελάει και πίνει μια γουλιά καφέ.

6. ΕΞ. ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΜΑΡΩΣ- ΜΕΡΑ

Στην σκιά της μπουκαμβίλιας κόσμος σε τρία τραπέζια.

Σ' ένα τραπέζι κάθεται ο Μάκης και ο Πέτρος.

ΜΑΚΗΣ

Ήταν όλα πιο καλά όταν έκανες
κουμάντο εσύ.

ΠΕΤΡΟΣ

Άλλες εποχές, ρε Μάκη.

ΜΑΚΗΣ

Άκου, που σου λέω. Φονικό στον τόπο
μας δεν είχαμε ποτέ.

Ο Μάκης κατανεύει. Έρχεται η Μάρω και σερβίρει δυο καφέδες.

ΜΑΡΩ
Στην υγειά σας!

Πέτρος και Μάκης την ευχαριστούν με χαμόγελο και νεύμα. Η Μάρω φεύγει.

ΠΕΤΡΟΣ
Αυτό σου λέω. Άλλες εποχές.

ΜΑΚΗΣ
Ε, τον Αργύρη, πήγε σαν το σκυλί...

Πίνουν λίγο καφέ. Ο Μάκης τσιτώνει, σκύβει προς τα μπροστά.

ΜΑΚΗΣ (cont'd)
Ρε Πέτρο... φοβάμαι.

Ο Πέτρος κουλ.

ΠΕΤΡΟΣ
Τι φοβάσαι;

ΜΑΚΗΣ
Ποιός μπορεί να το έκανε;

Ο Πέτρος ανασηκώνει τους ώμους.

ΠΕΤΡΟΣ
Θα φανεί.

ΜΑΚΗΣ
Δεν είμαι πολύ σίγουρος.

Ο Πέτρος τον κοιτάζει με απορία.

ΜΑΚΗΣ (cont'd)
Η θυγατέρα σου καλή, δεν λέω, αλλά-

ΠΕΤΡΟΣ
Τι σχέση έχει η Αλεξάνδρα, ρε Μάκη;
Έφυγε με άδεια.

Ο Μάκης διστάζει.

ΜΑΚΗΣ
Όχι, εδώ είναι.

Ο Πέτρος προβληματισμένος.

7. ΕΣ.ΣΠΙΤΙ ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Δέσποινα σηκώνεται από το κρεβάτι, ο Κώστας δεν είναι εκεί.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Κώστα; Κώστα;

Η Δέσποινα προχωράει, φτάνει στη κουζίνα. Βλέπει τον Κώστα, ντυμένος με παλιά ρούχα, να πίνει καφέ. Η Δέσποινα το αγκαλιάζει.

ΚΩΣΤΑΣ

Καλημέρα!

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Κοιμήθηκα απαίσια.

Ο Κώστας γυρίζει και την κοιτάζει.

ΚΩΣΤΑΣ

Ο εφιάλτης πάλι;

Η Δέσποινα κατανεύει.

ΚΩΣΤΑΣ (cont'd)

Λογικό μ' αυτό που έγινε.

Η Δέσποινα κατανεύει και παρατηρεί τα ρούχα του.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Τι φοράς;

ΚΩΣΤΑΣ

Ωραία;

Η Δέσποινα τον κοιτάζει με απορία.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Είσαι καλά;

Ο Κώστας κουτσοχαμογελάει.

ΚΩΣΤΑΣ

Ναι.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Κώστα μου, που θα πας έτσι;

ΚΩΣΤΑΣ

Να βοσκήσω τα ζώα.

Η Δέσποινα δυσανασχετεί.

ΚΩΣΤΑΣ (cont'd)

Τι έπαθες;

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Βρε Κώστα, μην βρεις κανένα μπελά.

ΚΩΣΤΑΣ

Τι μπελά, ρε Δέσποινα; Τι μπελά; Εγώ και η Φρόσω είμαστε οι μόνοι του συγγενείς.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Δεν πέρασε ούτε μια μέρα που-

ΚΩΣΤΑΣ

Και τι θέλεις; Να ψοφήσουν τα ζωντανά;

Η Δέσποινα αργεί να απαντήσει.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Όπως νομίζεις.

Ο Κώστας φεύγει και κλείνει δυνατά την πόρτα. Η Δέσποινα ξεφυσάει.

8. ΕΣ.ΣΠΙΤΙ ΒΑΓΓΕΛΙΩΣ, ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ - ΜΕΡΑ

Ο Γιάννης με μια πετσέτα τυλιγμένη πάνω του ψάχνει την ντουλάπα του.

ΓΙΑΝΝΗΣ

(φωναχτιά)

Το μαύρο το κοστούμι μου, που είναι;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ (Ο.Σ.)

Κρεμασμένο. Τελευταίο αριστερά!

Ο Γιάννης κοιτάζει εκνευρισμένος στα αριστερά.

ΓΙΑΝΝΗΣ

(φωναχτιά)

Δεν είναι!

Η Βαγγελιώ μπαίνει φορτσάτη στο δωμάτιο. Πηγαίνει στην ντουλάπα και του βγάζει το κοστούμι. Του το δίνει. Ο Γιάννης μαλακώνει, της δίνει ένα φιλί στο μάγουλο.

ΓΙΑΝΝΗΣ (cont'd)

Είσαι η καλύτερη! Το ξέρεις;

Η Βαγγελιώ χαμογελάει.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Άσε, τις μαλαγανιές σου.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν θα ντυθείς;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Θα κάνω κι εγώ ένα μπάνιο πρώτα. Θέλω να κάνω ένα πιστολάκι-

ΓΙΑΝΝΗΣ

Βαγγελίτσα, δεν πάμε σε γάμο. Στο τμήμα για κατάθεση-

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Άκου, Γιάννη. Δεν γίνεται να κυκλοφορώ όπως να' ναι στο χωριό.

Ο Γιάννης κατανεύει.

Η Βαγγελιώ πηγαίνει προς το μπάνιο.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ (cont'd)

Μπαίνω για μπάνιο, δεν αργώ.

Ο Γιάννης κατανεύει, η Βαγγελιώ μπαίνει για μπάνιο. ΗΧΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ στο κινητό του Γιάννη. Ο Γιάννης το διαβάζει προβληματισμένος.

9. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος στις ίδιες θέσεις. ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ. Η Αλεξάνδρα το σηκώνει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

(στο τηλέφωνο)

Παπαϊωάννου, λέγετε! (παύση)

Ναι (παύση) Ωραία, τα λέμε από κοντά!

Η Αλεξάνδρα κλείνει το τηλέφωνο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Βγήκαν τα αποτελέσματα των τοξικολογικών.

ΠΑΝΟΣ

Φύγαμε!

Ο Πάνος και η Αλεξάνδρα σηκώνονται. Ο Πάνος γυρίζει και την κοιτάζει.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)

Να σε ρωτήσω κάτι;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Φυσικά.

ΠΑΝΟΣ

Πότε θα πάρεις άδεια;

Η Αλεξάνδρα αρπάζεται.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δεν είναι η ώρα τώρα. Πάμε.

Ο Πάνος κατανεύει και βγαίνουν.

10. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΝΙΤΣΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Νίτσα ντυμένη στα κίτρινα μπαίνει στην κουζίνα. Στο τραπέζι κάθεται ο Αλέκος, διαβάζει κάποια έγγραφα.

ΝΙΤΣΑ

Δεν θα ντυθείς;

Ο Αλέκος ούτε που γυρίζει.

ΝΙΤΣΑ (CONT'D)

Αλέξ. Σου μιλάω.

Ο Αλέκος της ρίχνει ένα κοφτό, απότομο βλέμμα.

ΑΛΕΚΟΣ

Αλέκο, με λένε.

Και σένα Νίτσα όχι Ελέν.

Αν ζούσε η μάνα σου και σ' άκουγε-

Η Νίτσα δυσανασχετεί.

ΝΙΤΣΑ

Άσε την μάνα μου εκεί που είναι.

Η μικρή; Που είναι;

ΑΛΕΚΟΣ

Στο δωμάτιο της.

Ο Αλέκος απαντά χωρίς να την κοιτάει. Η Νίτσα κοιτάζει τριγύρω.

ΝΙΤΣΑ

Και η Σανέλ;

ΑΛΕΚΟΣ

(αδιάφορα)

Στον φούρνο.

Η Νίτσα κοιτάζει τον αναμμένο φούρνο.
Σκαλώνει άσχημα.

ΝΙΤΣΑ
Αστειεύεσαι, Αλέκο;

ΑΛΕΚΟΣ
Τώρα είμαι «Αλέκος»;

Η Νίτσα τρέχει μέσα στο σπίτι.

ΝΙΤΣΑ (Ο.Σ.)
(φωνάζοντας)
Σανέλ! Σανέλ!
Εδώ είσαι;

Η Νίτσα επιστρέφει με ένα μικρό γουρούνι στην αγκαλιά της.
Στο λαιμό έχει ένα λευκό, στρασένιο περιδέραιο. Πλησιάζει
τον Αλέκο.

ΝΙΤΣΑ (CONT'D)
Καλύτερα να ντυθείς.
Έρχονται οι πελάτες σου από Μύκονο σε
λίγο.

Ο Αλέκος νεύει καταφατικά.

11. ΕΞ. ΣΤΑΝΗ ΑΡΓΥΡΗ - ΜΕΡΑ

Ο Κώστας περπατάει στην ορεινή τοποθεσία του νησιού. Γύρω
γύρω φαίνεται η θάλασσα, ενώ το έδαφος είναι τραχύ και χωρίς
βλάστηση. Παντού πέτρες και βράχια.

Ο Κώστας περπατάει χαρούμενος. Φτάνει στη στάνη. ΗΣΥΧΙΑ.
Ανοίγει την πόρτα αργά και κοκαλώνει. Η στάνη είναι άδεια.

12. ΕΞ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος μπαίνουν μέσα στο γραφείο του
Σαμιώτη.

ΣΑΜΙΩΤΗΣ
Καλώς τους!

ΠΑΝΟΣ
Τι βρήκατε;

Ο Σαμιώτης δίνει ένα έγγραφο στον Πάνο.

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Υπήρξε υψηλή κατανάλωση αλκοόλ. Ο συγχωρεμένος τα έτσουζε πάντα αλλά τόσο...

Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει κάπως στραβά, το θεωρεί ασέβεια.

ΣΑΜΙΩΤΗΣ (cont'd)

Όπως και να χει. Βρέθηκε και μεγάλη ποσότητα υπνωτικής ουσίας.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος κοιτάζονται.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Όταν λες υπνωτική ουσία; Θα μπορούσε να ήταν δική του;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Αν το έπαιρνε για να κοιμηθεί με ρωτάς;

Η Αλεξάνδρα κατανεύει.

ΣΑΜΙΩΤΗΣ (cont'd)

Δεν μπορώ να απαντήσω σ' αυτό.

ΠΑΝΟΣ

Γιατί;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Γιατί είναι μια πολύ δυνατή ουσία. Τώρα αν ήξερε την ακριβή δόσολογία...

ΠΑΝΟΣ

Απ' αυτό πέθανε;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Πέθανε από καρδιακή προσβολή. Η μίξη αλκοόλ και του υπνωτικού, ναι, θα μπορούσαν να του την προκαλέσουν.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τι άλλο πρέπει να ξέρουμε γι' αυτή την υπνωτική ουσία;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Την χρησιμοποιούμε συνήθως σε ναρκώσεις. Ειδικά σε επεμβάσεις ζώων.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος κοιτάζονται.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Άρα τον νάρκωσαν;

ΣΑΜΙΩΤΗΣ

Έτσι πιστεύω.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος προβληματισμένοι.

13. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΤΑΚΗ, ΚΟΥΖΙΝΑ- ΒΡΑΔΥ

Ο Τάκης ανάβει ένα καντηλάκι και κάνει τον σταυρό του. Τοποθετεί μια φωτογραφία του Αργύρη πίσω από το καντήλι.

Βάζει λίγο τσίπουρο και σηκώνει το ποτήρι του προς την φωτογραφία του Αργύρη.

Δακρύζει.

ΤΑΚΗΣ

Γεια σου, φιλαράκι.
Εις το επανιδείν.

Ο Τάκης κατεβάζει το τσίπουρο με μιας. Ξανά γεμίζει.

ΤΑΚΗΣ (cont'd)

Μου λείπεις, ρε μπαγάσα. Και μ'
άφησες μονάχο.

Ο Τάκης κλαίει, ξαναπίνει.

14. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΓΓΕΛΙΩΣ - ΝΥΧΤΑ

Η Βαγγελιώ καλοντυμένη με μια πετσέτα στο κεφάλι στέκεται μπροστά στον καθρέφτη.

Ο Γιάννης στέκεται από πίσω της σε αναμμένα κάρβουνα, κρατάει το κινητό του σφιχτά στο χέρι.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Αργείς;

Η Βαγγελιώ μορφάζει.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Σου είπα, έχω να κάνω τα μαλλιά μου.

Ο Γιάννης κατανεύει. ΔΟΝΗΣΗ ΚΙΝΗΤΟΥ του Γιάννη. Ο Γιάννης διαβάζει το μήνυμα και χλωμιάζει, η Βαγγελιώ δεν παίρνει χαμπάρι, χτενίζεται.

ΓΙΑΝΝΗΣ

Ωραία. Θα πάω μέχρι τα διαμερίσματα.

Κοιτάζονται μέσα από τον καθρέφτη.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 Τώρα, ρε Γιάννη;

ΓΙΑΝΝΗΣ
 Πρέπει να πάω.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 Γιατί;

ΓΙΑΝΝΗΣ
 Δεν μπορώ να σου πω.

Η Βαγγελιώ γυρίζει και τον κοιτάει.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 (πιο έντονα)
 Γιατί;

ΓΙΑΝΝΗΣ
 Νομίζω ότι ξέχασα τα παράθυρα
 ανοιχτά.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 Ε, τι να σου πω. Που το χεις το μυαλό
 σου, ρε Γιάννη;

ΓΙΑΝΝΗΣ
 Καταλαβαίνεις γιατί δεν ήθελα να σου
 πω;

Η Βαγγελιώ επιστρέφει μπροστά στον καθρέφτη.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 Φύγε, πήγαινε.

Ο Γιάννης κατανεύει.

ΓΙΑΝΝΗΣ
 Σε πόση ώρα θα είσαι έτοιμη;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
 Σε μισή ώρα έξω από το τμήμα. Μην
 αργήσεις.

Ο Γιάννης χαμογελάει με το ζόρι και φεύγει.

15. ΕΞ. ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΜΑΡΩΣ - ΜΕΡΑ

Ελάχιστος κόσμος στο καφενείο. Έρχεται ο Νικόλας. Ένας
 ντόπιος του σηκώνει το χέρι.

ΝΤΟΠΙΟΣ 1
 Πρόεδρε, ζωή σε σας!

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ευχαριστώ!

Ο Νικόλας κάθεται σ' ένα τραπέζι. Η Μάρω έρχεται να πάρει παραγγελία. Τον κοιτάζει αμήχανη.

ΜΑΡΩ

Συλλυπητήρια.

Ο Νικόλας κατανεύει.

ΜΑΡΩ (cont'd)

Αν μπορώ να κάνω κάτι-

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ένα καραφάκι ρακή και μια ποικιλία.
(κοιτάζει γύρω του
μην ακουστεί)
Πότε θα βρεθούμε;

Η Μάρω χαμογελάει αμήχανη και φεύγει. Έρχεται ο Κώστας σε έξαλλη κατάσταση. Ο Νικόλας τον παρατηρεί.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)

Τι έπαθες, ρε;

ΚΩΣΤΑΣ

Πήγα από την στάνη του θείου.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ωραία.

Η Μάρω έρχεται, σερβίρει και φεύγει. Ο Κώστας γεμίζει δυο ποτήρια ρακή. Κατεβάζει το δικό του. Ο Νικόλας τον κοιτάζει με απορία.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)

Κώστα, τι έγινε;

ΚΩΣΤΑΣ

Οι κατσίκες... δεν είναι πουθενά.

Κοιτάζονται σιωπηλοί.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Το σκάσαν εννοείς;

ΚΩΣΤΑΣ

Ρε Νικόλα, οι κατσίκες δεν το σκάνε.
Ή τις έκλεψαν ή τις...

ΝΙΚΟΛΑΣ

Γιατί να το κάνει κάποιος αυτό;

Ο Κώστας ανασηκώνει τους ώμους.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)

Μήπως ο θείος σου τις άλλαξε μέρος;
Εσύ δεν έλεγες ότι η σκεπή στη στάνη
είχε πέσει.

Ο Κώστας προβληματίζεται.

ΚΩΣΤΑΣ

Έχεις ένα δίκιο.

Ο Νικόλας χαμογελάει γεμίζει τα ποτήρια τους. Τσουγκρίζουν.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ζωή σε μας!

Πίνουν. Ο Κώστας σκοτεινιάζει.

ΚΩΣΤΑΣ

Νικόλα, θέλω να μάθω ποιός το έκανε.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Όλοι μας. Υποψιάζεσαι κανέναν;

ΚΩΣΤΑΣ

Εμείς κι εμείς είμαστε εδώ. Δεν μπορώ
να-

ΝΙΚΟΛΑΣ

Έχουμε και το θέμα με τους παράνομους
μετανάστες-

Το βλέμμα του Κώστα αστράφτει.

ΚΩΣΤΑΣ

Λες; Μέρρες έχουμε να ακούσουμε για
βάρκα εδώ γύρω.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Από εμάς ποιός θα μπορούσε;

ΚΩΣΤΑΣ

(κοφτά, με σιγουριά)
Ο Γιάννης.

Ο Νικόλας σοβαρεύει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Έχεις κάποια απόδειξη;

Ο Κώστας γνέφει αρνητικά.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)

Κώστα, λόγω της θέσης μου, μπορώ να κινήσω τις διαδικασίες πιο γρήγορα.

(τον κοιτάζει έντονα)

Οτιδήποτε ξέρεις που μπορεί να βοηθήσει, πρέπει να μου το πεις. Το καλοκαίρι έρχεται και αν μαθευτεί-

Ο Κώστας αρπάζεται.

ΚΩΣΤΑΣ

Αυτό σε νοιάζει; Το καλοκαίρι;

Ο Νικόλας σιωπηλός για λίγο, θέλει να τον ηρεμήσει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(ήρεμα)

Για το καλό όλων μας μιλάω. Πώς θα ζήσουμε αν δεν έχουμε κόσμο το καλοκαίρι;

Ο Κώστας το σκέφτεται, κατανεύει.

ΝΙΚΟΛΑΣ (cont'd)

Ό,τι μάθεις, πες μου.

Από την κάτω μεριά ανεβαίνει ο Τάκης με μια σακούλα αχινοούς στα χέρια.

Ο Κώστας τον βλέπει.

16. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΝΙΤΣΑΣ, ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΛΩΡΑΣ - ΝΥΧΤΑ

Η Νίτσα χτυπάει την πόρτα του δωματίου της ΦΛΩΡΑΣ (18).

ΦΛΩΡΑ

Πέρνα.

Η Νίτσα μπαίνει στο δωμάτιο. Βλέπει την Φλώρα με έντονο goth make up και ρούχα γεμάτα σκισίματα/ τρύπες.

ΣΚΟΤΕΙΝΗ TRANCE ΜΟΥΣΙΚΗ.

Η Νίτσα δυσανασχετεί αλλά δεν σοκάρεται από το θέαμα.

ΝΙΤΣΑ

Φλοράνς, Mon Dieu! Que decadence.
(Θέε μου, τι ντεκαντανς)

ΦΛΩΡΑ

(ειρωνικά)

Θυμάσαι το decadence από τα νιάτα σου, ρε μάνα; Μπράβο.

Η Νίτσα αγνοεί το σχόλιο της κόρης της. Κοιτάζει γύρω της, κάτι ψάχνει. Μιλάει χωρίς να κοιτάει την κόρη της.

NITΣA

Περιμένουμε κόσμο κάτω.

Η Φλώρα αδιαφορεί, γυρίζει στον καθρέφτη και βάζει ένα έντονο κραγιόν.

Η Νίτσα την κοιτάζει από πάνω μέχρι κάτω.

NITΣA (cont'd)

Κι εσύ...; Τι θα κάνεις;

Η Φλώρα κοιτάζει την μάνα της μέσα από τον καθρέφτη.

ΦΛΩΡΑ

(αδιάφορα)

Θα βγω.

NITΣA

Να μην ρωτήσω που;

ΦΛΩΡΑ

Να μην ρωτήσεις.

Η Νίτσα νευριάζει, το καταπίνει.

NITΣA

Να ρωτήσω που έβαλες το κίτρινο
φουλάρι μου;

Η Φλώρα γυρίζει και παίρνει ένα τσιγάρο. Το ανάβει και δείχνει την ντουλάπα της.

Η Νίτσα ανοίγει την ντουλάπα, όλα είναι πεταγμένα και στοιβαγμένα ακατάστατα.

Η Νίτσα κοιτάζει μια την ντουλάπα και μια την Φλώρα. Καταπίνει τον θυμό της και χαμογελάει.

NITΣA (cont'd)

Δεν πειράζει. Θα βάλω το μπλε.

Η Νίτσα κλείνει την ντουλάπα, παίρνει μια βαθιά ανάσα γιατί δεν θέλει να ταραχτεί και βγαίνει από το δωμάτιο.

17. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος όρθιοι μπροστά σε έναν πίνακα. Ο Πάνος γράφει «ΑΡΓΥΡΗΣ», «ΜΑΤΙΑ-ΑΧΙΝΟΙ», «ΥΠΝΩΤΙΚΗ ΟΥΣΙΑ», «ΚΥΚΛΟΣ».

Από κάτω γράφει: «ΓΙΑΝΝΗΣ», «ΒΑΓΓΕΛΙΩ», «ΦΡΟΣΩ», «ΚΩΣΤΑΣ».

Η Αλεξάνδρα βλέπει ότι γράφει τα δυο τελευταία ονόματα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Την Φρόσω και τον Κώστα, γιατί;

Ο Πάνος γυρίζει και την κοιτάζει.

ΠΑΝΟΣ

Είχε ή δεν είχε περιουσία ο γέρος;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Απ' όσο ξέρω είχε.

Ο Πάνος κατανεύει και ξαναγυρίζει προς τον πίνακα. Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Δεν κατάλαβα.

Ο Πάνος της μιλάει με γυρισμένη την πλάτη.

ΠΑΝΟΣ

Είναι οι δυο μοναδικοί του συγγενείς.
Σωστά;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Σωστά.

Ο Πάνος γυρίζει.

ΠΑΝΟΣ

Άρα και οι κληρονόμοι του.

Αλεξάνδρα και Πάνος κοιτάζονται.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)

Για να βρούμε τον δολοφόνο, πρέπει να
βρούμε το κίνητρο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Το ξέρω.

ΠΑΝΟΣ

Αλλά συνεχίζεις να τους βλέπεις όλους
ως συντοπίτες του και όχι ως
υπόπτους.

Η Αλεξάνδρα κατανεύει προβληματισμένη.

18. ΕΞ. ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΜΑΡΩΣ - ΜΕΡΑ

Ο Κώστας βλέπει τον Τάκη και σηκώνεται.

ΚΩΣΤΑΣ
(φωναχτιά)
Τάκη, Τάκη!

Ο Τάκης πλησιάζει, τείνει το χέρι για χειραψία.

ΤΑΚΗΣ
Θεός σωφέστον, Κωστή. Συλλυπητήρια.

ΚΩΣΤΑΣ
Ευχαριστώ, Τάκη.

Ο Τάκης συγκινείται, δακρύζει.

ΚΩΣΤΑΣ (cont'd)
Κάτσε, να σε κεράσω μια ρακή. Για το
συχώριο.

ΤΑΚΗΣ
Όχι, εγώ... θέλω να δώσω αυτά στη
Μάρω.

Ο Τάκης σηκώνει την σακούλα με τους αχινούς ενώ ρίχνει
κάποιες ματιές στον Νικόλα.

Ο Κώστας κάθεται.

ΚΩΣΤΑΣ
Πήγαινε, άστα και έλα με ένα ποτήρι.
Άντε.

Ο Τάκης κατανεύει και πηγαίνει μέσα.

ΝΙΚΟΛΑΣ
(δυσσχεσημένηνα)
Τι τον θες τον τρελό στο τραπέζι μας
τώρα;

ΚΩΣΤΑΣ
Κάτσε ρε Νικόλα. Μπορεί να ξέρει που
είναι οι κασίκες.

Ο Νικόλας «πιάνει» το νόημα και ο Τάκης έρχεται με ένα
ποτήρι. Κάθεται, ο Κώστας γεμίζει τα ποτήρια τους και υψώνει
το δικό του.

ΚΩΣΤΑΣ (cont'd)
Στον Αργύρη!

ΝΙΚΟΛΑΣ/ΤΑΚΗΣ

Στον Αργύρη!

Τσουγκρίζουν και πίνουν.

ΚΩΣΤΑΣ

Να σου πω, ρε Τάκη!

ΤΑΚΗΣ

Ό,τι θες!

ΚΩΣΤΑΣ

Ήσουν ο κολλητός του θείου, σωστά;

Ο Τάκης κατανεύει.

ΚΩΣΤΑΣ (cont'd)

Εέρεις που άφηνε τώρα τελευταία τις
κατσίκες του;

Ο Τάκης γουρλώνει τα μάτια.

ΤΑΚΗΣ

Τις κατσίκες του;

Ο Τάκης γελάει. Ο Κώστας και ο Νικόλας τον κοιτάνε με
απορία. Το γέλιο του Τάκη δυναμώνει.

19. ΕΞ.ΠΡΙΒΕ ΛΙΜΑΝΙ ΑΛΕΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Αλέκος όρθιος στην στεριά στην ιδιωτική του προβλήτα. Η
παραλία άδεια από κόσμο. Η θάλασσα λάδι.

Ένα πολυτελές κότερο έρχεται με μειωμένη ταχύτητα. Ο
ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ πετάει το σκοινί και το κότερο αράζει. Οι ΘΕΜΗΣ
(40) και ΘΑΝΑΣΗΣ (38) ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ κατέβουν από το κότερο.

Ο Αλέκος χαμογελάει.

ΑΛΕΚΟΣ

Καλώς ήρθατε!

Ο Θέμης κοιτάζει γύρω του εντυπωσιασμένος.

ΘΕΜΗΣ

Ωραία καβάτζα, Αλέκο. Μπράβο!

Ο Αλέκος φουσκώνει από περηφάνια.

ΑΛΕΚΟΣ

Είχατε καλό ταξίδι;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Ζάχαρη!

ΑΛΕΚΟΣ

Ας ανέβουμε σπίτι.

Ο Αλέκος τους οδηγεί στις ξύλινες σκάλες.

20. ΕΞ./ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΝΙΤΣΑΣ, ΑΥΛΗ- ΜΕΡΑ

Φοίνικες και μια πισίνα που ενώνεται με το πέλαγος. Απέραντο γαλάζιο.

Το τραπέζι στρωμένο, φουλ κομπλέ. Η Νίτσα, ντυμένη στα κίτρινα, με ψηλά τακούνια, χτενισμένη, βαμμένη, βάζει κεριά στο τραπέζι.

ΗΧΟΣ ΚΛΕΙΔΙΩΝ.

Ο Αλέκος μαζί με τον Θέμη και τον Θανάση μπαίνουν μέσα.

Η Νίτσα τους πλησιάζει.

ΝΙΤΣΑ

Καλώς ήρθατε!

Η Νίτσα δίνει το χέρι της στον Θέμη.

ΝΙΤΣΑ (cont'd)

Έλεν Ηλιοπούλου, χάρηκα.

ΘΕΜΗΣ

Θέμης Μιχαλόπουλος.

Η Νίτσα χαμογελάει και δίνει το χέρι στον Θανάση.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Θανάσης Μιχαλόπουλος.

ΝΙΤΣΑ

Ελπίζω να πεινάτε. Παρακαλώ, περάστε.

Η Νίτσα τους δείχνει τον δρόμο προς την αυλή.

Οι τρεις άντρες βγαίνουν προς τα έξω.

Ο Θέμης μένει να κοιτάζει την θάλασσα.

ΑΛΕΚΟΣ

Κρασί;

Θέμης και Θανάσης κατανεύουν.

ΘΕΜΗΣ

Παίζει να βρισκόμαστε στην καλύτερη
τοποθεσία του νησιού, σωστά;

Ο Αλέκος γεμίζει τρία ποτήρια, τους προσφέρει τα δυο.

ΑΛΕΚΟΣ

Δυστυχώς όχι.

ΘΑΝΑΣΗΣ

(ξαφνιασμένα)

Όχι;

ΑΛΕΚΟΣ

Την καλύτερη την κράτησα για τις
επιχειρήσεις μου.

Θέμης και Θανάσης κοιτάζονται ευχαριστημένοι.

ΑΛΕΚΟΣ (cont'd)

Να καθίσουμε; Τι λέτε;

Όλοι χαμογελάνε και παίρνουν θέση στο τραπέζι. Έρχεται και η
Νίτσα, γεμίζει τα άδεια πιάτα με φαγητό.

ΝΙΤΣΑ

Έχετε ξανάρθει στο νησί;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Παλιά.

ΘΕΜΗΣ

Πολύ παλιά.

Η Νίτσα χαμογελάει.

ΑΛΕΚΟΣ

Το νησί έχει αλλάξει πολύ.

ΘΕΜΗΣ

Όταν ήρθαμε ήταν ένα αλήτικο νησί. Αν
με καταλαβαίνεις...

ΘΑΝΑΣΗΣ

Βέβαια, αν κρίνουμε από το σπίτι σας
τότε-

ΝΙΤΣΑ

Ο σύζυγος μου έχει αναβαθμίσει τον
τόπο!

Ο Αλέκος την κοιτάει στραβωμένος.

NITΣA (cont'd)

Τι; Να μην πω; Με την δωρεά του
χτίστηκε το αρχαιολογικό μουσείο.

(σοβαρεύει, δίνει
έμφαση)

Το ξέρετε ότι εδώ είναι ο τάφος του
Ομήρου;

ΘΕΜΗΣ

Νομίζω ότι δεν ισχύει αυτό-

NITΣA

Φυσικά και δεν ισχύει. Αλλά οι
τουρίστες, ξέρετε, τρελαίνονται για
την ελληνική αρχαιότητα. Μόνο που
υπάρχει η φήμη...

Θέμης και Θανάσης κοιτάζονται. Χαμογελάνε.

ΘΕΜΗΣ

Αλέκο, με τέτοια έξυπνη γυναίκα δίπλα
σου, σίγουρα κάνεις σωστές επιλογές.

Η Νίτσα φουσκώνει από περηφάνια. Ο Αλέκος χαμογελάει.

ΑΛΕΚΟΣ

Να φάμε, όμως; Θα κρυώσουν.

Θέμης και Θανάσης κατανεύουν, ξεκινάνε να τρώνε.

Στο βάθος φαίνεται η Φλώρα που βγαίνει από το δωμάτιο της.

21. ΕΣ.ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΜΑΡΩΣ -ΜΕΡΑ

Ο Τάκης γελάει, συνέρχεται σιγά -σιγά. Πίνει μια γουλιά. Ο
Κώστας και ο Νικόλας τον κοιτάνε με απορία.

ΚΩΣΤΑΣ

Που είναι το αστείο θα μας πεις;

ΤΑΚΗΣ

Ο Αργύρης δεν είχε τίποτα.

Ο Κώστας παγώνει.

ΚΩΣΤΑΣ

Τι εννοείς; Και τα ζώα;

Ο Τάκης ανασηκώνει τους ώμους.

ΤΑΚΗΣ

Τα ζώα τα είχε πουλήσει εδώ και
καιρό...

ΚΩΣΤΑΣ

Μα κάθε μέρα τα έβγαζε για βοσκή.

ΤΑΚΗΣ

Ναι, γιατί δούλευε για τον Ιακώβου.

ΚΩΣΤΑΣ

Στον τυροκόμο;

Σιωπή για λίγο ο Τάκης κατανεύει με χαμόγελο.

ΚΩΣΤΑΣ (cont'd)

Τα πούλησε στον αντίπαλο του; Θα αστείεύεσαι.

Ο Τάκης τους κοιτάζει σοβαρός για δευτερόλεπτα. Μετά ξεσπάει σε γέλια.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Και το σπίτι; Το χωράφι;

Ο Τάκης τους κοιτάζει εναλλάξ.

ΤΑΚΗΣ

Κι αυτά!

Ο Τάκης σηκώνει τα χέρια και προσποιείται έκρηξη.

ΤΑΚΗΣ (cont'd)

Πουφ! Έφυγαν.

Ο Κώστας και ο Νικόλας κοιτάζονται.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Σε ποιον πούλησε;

Ο Τάκης ανασηκώνει τους ώμους. Το διασκεδάζει που τους βλέπει αγχωμένους.

Ο Κώστας σηκώνεται, κοιτάζει τον Νικόλα.

ΚΩΣΤΑΣ

Σήκω! Πρέπει να δούμε τη Φρόσω.

Ο Νικόλας σηκώνεται, ο Τάκης ξεκινάει να γελάει.

ΤΑΚΗΣ

Πώς τους την έφερες έτσι, ρε Αργύρη;

Νικόλας και Κώστας φεύγουν.

22. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος στέκονται μπροστά από τον πίνακα με τα στοιχεία τους. Ο Πάνος τρώει ένα σάντουιτς. Κοιτάζει την Αλεξάνδρα.

ΠΑΝΟΣ

Σίγουρα δεν θες;

Η Αλεξάνδρα κατανεύει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Είμαι εντάξει, ευχαριστώ.

ΠΑΝΟΣ

Δεν τρως ποτέ;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μου φαίνεται ότι εδώ δεν αρκεί μόνο το κίνητρο. Κάτι άλλο υπάρχει.

Ο Πάνος προβληματίζεται, πάει κάτι να πει, το ΧΤΥΠΗΜΑ ΠΟΡΤΑΣ τον διακόπτει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Ναι!

Ο Αστυνομικός 4 μπαίνει στο γραφείο με ένα έγγραφο στο χέρι.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 4

Μόλις μας έστειλαν αυτό.

Η Αλεξάνδρα παίρνει το χαρτί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ευχαριστώ.

Ο Αστυνομικός 4 φεύγει, η Αλεξάνδρα διαβάζει το έγγραφο και κοιτάζει τον Πάνο σοβαρή.

ΠΑΝΟΣ

Τι έγινε;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Βγήκε η ανάλυση του χρώματος.

Ο Πάνος κοιτάζει την Αλεξάνδρα με αγωνία.

23. ΕΣ. ΧΩΡΑΦΙΑ -ΜΕΡΑ

Ο Γιάννης οδηγεί το αυτοκίνητο του έξω από την χώρα. Βράχια και ελάχιστη βλάστηση. Κατευθύνεται προς την παραλία Κουμπάρα.

24. ΕΞ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΜΕΡΑ

Η Βαγγελιώ έτοιμη, ντυμένη και περιποιημένη, έξω από το αστυνομικό τμήμα. Κοιτάει το ρολόι της νευρική. Τηλεφωνεί στον Γιάννη.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΗΣ

Ο συνδρομητής που καλέσατε-

Η Βαγγελιώ κλείνει το τηλέφωνο εκνευρισμένη. Κοιτάει μπροστά της την χώρα του νησιού. Όλα λευκά και φωτεινά γύρω από το βουνό με τις τρεις εκκλησίες.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

(μονολογεί)

Που είσαι;

Η Βαγγελιώ μένει να κοιτάζει τριγύρω για λίγο.

Ξαναπαίρνει, τίποτα. Βάζει το κινητό στην τσάντα της και κατηφορίζει προς το σπίτι της.

25. ΕΞ.ΣΠΙΤΙ ΒΑΓΓΕΛΙΩΣ - ΜΕΡΑ

Ο Πάνος και η Αλεξάνδρα χτυπάνε την πόρτα. Καμιά απάντηση.

ΠΑΝΟΣ

Δεν μου αρέσει αυτό.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μπορεί να είναι στον ξενώνα.

ΠΑΝΟΣ

Κι αν έφυγαν;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πώς να φύγουν, ρε Πάνο; Δεν έχει πλοία.

Ο Πάνος κατανεύει.

Περνάει η Ντόπια 1 (Επεισόδιο 1).

ΝΤΟΠΙΑ 1

Γεια σου, Αλεξάνδρα μου!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Γεια σας!

Η Αλεξάνδρα κάνει νόημα στον Πάνο να φύγουν. Κάνουν ένα βήμα, η Ντόπια 1 τους παρατηρεί.

ΝΤΟΠΙΑ 1

Αν θες την Βαγγελίτσα...

Η Αλεξάνδρα γυρίζει και την κοιτάζει.

ΝΤΟΠΙΑ 1 (cont'd)

Την είδα πριν στην χώρα.

Η Αλεξάνδρα χαμογελάει στην γιαγιά.

26. ΕΞ. ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΓΚΡΕΜΝΙΩΤΙΣΣΑ - ΜΕΡΑ

Ο Χρήστος κάθεται με τα πόδια κρεμασμένα στον γκρεμό. Όλη η χώρα και το λιμάνι απλωμένο στα πόδια του. Και μετά το απέραντο γαλάζιο.

Πίνει μια γουλιά μπίρα.

Έρχεται η Φλώρα, λαχανιασμένη, με ακουστικά στα αυτιά και δυνατή dark techno ΜΟΥΣΙΚΗ. Ο Χρήστος ξενερώνει με την φασαρία, ξινίζει τα μούτρα του. Η Φλώρα βγάζει τα ακουστικά. Παίρνει μια ανάσα.

ΦΛΩΡΑ

Πώς ανεβαίνεις εδώ πάνω;

Ο Χρήστος της δείχνει το τοπίο.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δεν σε ξεπληρώνει αυτό;

Η Φλώρα δεν φαίνεται να συγκινείται. Η μουσική συνεχίζει να παίζει.

ΧΡΗΣΤΟΣ (cont'd)

Δεν το κλείνεις;

ΦΛΩΡΑ

Γιατί;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Πώς τις ακούς αυτές τις αηδίες;

ΦΛΩΡΑ

Είσαι μικρός, που να ξέρεις εσύ...

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ίδια ηλικία έχουμε.

Η Φλώρα βάζει το δάχτυλο στον κρόταφο.

ΦΛΩΡΑ

Εδώ όχι!

Ο Χρήστος στραβώνει.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Το έφερες;

Η Φλώρα κατανεύει, βγάζει ένα σακουλάκι με χασίς.

ΦΛΩΡΑ

Είκοσι.

Ο Χρήστος βγάζει είκοσι ευρώ και παίρνει το σακουλάκι. Η Φλώρα βάζει τα λεφτά στη τσέπη.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Τα λέμε.

Ο Χρήστος σηκώνεται, πάει να φύγει.

ΦΛΩΡΑ

Να σου πω...

Ο Χρήστος γυρίζει.

ΦΛΩΡΑ

Έχεις κανονίσει τίποτα;

Ο Χρήστος ανασηκώνει τους ώμους.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Γιατί;

Η Φλώρα βγάζει έναν στριμμένο μπάφο.

ΦΛΩΡΑ

Να κεράσω;

Ο Χρήστος χαμογελάει.

27. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΩΣΤΑ, ΚΟΥΖΙΝΑ- ΜΕΡΑ

Ο Κώστας, ο Νικόλας και η Φρόσω κάθονται στο τραπέζι. Τρώνε, θλιμμένοι.

Η Φρόσω τους κοιτάζει, αναστενάζει.

ΦΡΟΣΩ

Και τι θα κάνουμε τώρα;

ΚΩΣΤΑΣ

Σαν τι θες να κάνουμε, δηλαδή;

ΦΡΟΣΩ

Δεν πρέπει να σιγουρευτούμε;

ΚΩΣΤΑΣ
Τι να σιγουρευτούμε;

ΝΙΚΟΛΑΣ
Εγώ δεν τον πιστεύω τον Τάκη.

Ο Νικόλας κάνει ένα νόημα δίπλα από το κεφάλι του τύπου
αφού δεν πάει καλά/ τα έχει χαμένα.

Η Φρόσω ηρεμεί κάπως.

ΦΡΟΣΩ
Ένα δίκιο το έχεις, Νικόλα μου
αλλά...

Η Φρόσω σταματάει να μιλάει, κοιτάει τον Νικόλα
προβληματισμένη.

ΚΩΣΤΑΣ
Από τρελό και από μικρό μαθαίνεις την
αλήθεια, λένε.

Η Φρόσω κοιτάζει τον Κώστα.

ΦΡΟΣΩ
Ακριβώς.

Κώστας και Φρόσω κοιτάζονται.

ΚΩΣΤΑΣ
Μα να τα πούλησε όλα;

ΝΙΚΟΛΑΣ
Και πώς δεν μάθαμε τίποτα; Γίνεται;

Η Φρόσω ανασηκώνει τους ώμους.

ΚΩΣΤΑΣ
Θα πάω από το τυροκομείο του Ιακώβου,
να μάθω-

Η Φρόσω και ο Νικόλας κοιτάζονται.

ΦΡΟΣΩ
Αυτό σκεφτόμουν κι εγώ.

Ο Κώστας σηκώνεται.

ΦΡΟΣΩ (cont'd)
Περίμενε.

Ο Κώστας κάθεται.

ΦΡΟΣΩ (cont'd)

Νομίζω είναι καλύτερο να πάω εγώ.

ΚΩΣΤΑΣ

Γιατί;

ΝΙΚΟΛΑΣ

Κι εγώ το ίδιο πιστεύω.

Ο Κώστας νευριάζει.

ΚΩΣΤΑΣ

Τι έγινε, ρε Νικόλα; Από πότε συμφωνείς με την γνώμη των γυναικών;

Η Φρόσω τον κοιτάζε αρπαγμένη, το καταπίνει.

ΦΡΟΣΩ

(ήρεμα)

Κώστα μου, το μόνο που λέω είναι ότι χάνεις την ψυχραιμία σου εύκολα. Ενώ εγώ...

ΝΙΚΟΛΑΣ

Έχει τον τρόπο της η Φρόσω. Άστην να πάει, να μάθει με το καλό.

Ο Κώστας τους κοιτάζει με δυσπιστία. Σιωπή απ' όλους. Ο Κώστας σιγά σιγά μαλακώνει. Τελικά κατανεύει.

ΚΩΣΤΑΣ

Ας είναι.

Νικόλας και Φρόσω χαμογελάνε.

21. ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΝΙΤΣΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο Αλέκος οδηγεί, η Νίτσα συνοδηγός. Στο πίσω κάθισμα ο Θέμης και ο Θανάσης.

Η Νίτσα γυρίζει και τους κοιτάζει που μελετάνε κάποια αρχιτεκτονικά σχέδια.

ΝΙΤΣΑ

Πώς σας φαίνονται;

Ο Θέμης σηκώνει το βλέμμα του.

ΘΕΜΗΣ

Πολλά υποσχόμενα. Σίγουρα.

Ο Αλέκος τους κοιτάζει μέσα από τον καθρέφτη.

ΑΛΕΚΟΣ

Μπορούμε να μιλήσουμε αργότερα για τα σχέδια. Δείτε λίγο απ' έξω. Η διαδρομή είναι υπέροχη.

Ο Θέμης και ο Θανάσης κοιτάζουν έξω, ο καθένας προς το παράθυρο του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Όντως. Οι παραλίες φαίνονται πανέμορφες.

ΝΙΤΣΑ

Πιστέψτε με, είναι!

ΘΕΜΗΣ

Γιατί πιστεύεις ότι θα πιάσει το επιχειρησιακό σου πλάνο;

Ο Αλέκος τον κοιτάζει μέσα από τον καθρέφτη.

ΑΛΕΚΟΣ

Έχω ήδη ένα εστιατόριο, ένα beach bar και ένα μικρό ξενοδοχείο.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Και είναι πασίγνωστα και τα τρία.

ΑΛΕΚΟΣ

Χαίρομαι που μου το αναγνωρίζετε.

Ο Αλέκος τους κοιτάζει και χαμογελάει.

ΑΛΕΚΟΣ (cont'd)

Κατάφερα να φέρω την ελίτ των τουριστών. Κόσμο που ζει για να ξοδεύει. (παύση) Εέρετε που θέλουν να ξοδεύουν αυτοί οι άνθρωποι;

Η Νίτσα γυρίζει και τους κοιτάζει που το σκέφτονται. Μετά γυρίζει και κοιτάζει τον άντρα της.

ΝΙΤΣΑ

Στην μοναδικότητα και την πολυτέλεια, φυσικά.

ΑΛΕΚΟΣ

Φυσικά. Και με το project αυτό, θα τους τα προσφέρουμε και τα δυο.

Ο Θέμης και ο Θανάσης κοιτάζονται. Χαμογελάνε με ικανοποίηση.

22. ΕΞ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΓΓΕΛΙΩΣ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος έξω από το αυτοκίνητο της πρώτης. Η Αλεξάνδρα μπαίνει. Ο Πάνος στέκεται, βλέπει κάτι απέναντι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πάμε;

ΠΑΝΟΣ

Νομίζω ότι έρχεται.

Η Αλεξάνδρα κατεβαίνει, η Βαγγελιώ τους πλησιάζει έξαλλη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Καλησπέρα, Βαγγελιώ.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Καλησπέρα.

ΠΑΝΟΣ

Μπορούμε να μιλήσουμε;

Η Βαγγελιώ ανασηκώνει τους ώμους. Κατευθύνεται προς το σπίτι.

23. ΕΞ. ΣΠΙΤΙ ΒΑΓΓΕΛΙΩΣ - ΜΕΡΑ

Η Βαγγελιώ ανοίγει την πόρτα και μπαίνει. Ακολουθούν ο Πάνος και η Αλεξάνδρα που κλείνει την πόρτα.

ΠΑΝΟΣ

Ο σύζυγος σας;

Η Βαγγελιώ τον κοιτάζει σοβαρή.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Με τον πόνο μου παίζεις;

Πάνος και Αλεξάνδρα με απορία.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Δεν ξέρω που είναι. Είχαμε ραντεβού έξω από το τμήμα και δεν εμφανίστηκε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Που θα ήταν πριν;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ

Στα διαμερίσματα. Δήθεν ξέχασε τα παράθυρα ανοιχτά.

ΠΑΝΟΣ

Δήθεν;

Η Βαγγελιώ σοβαρή.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Δεν θέλω να μιλήσω γι' αυτό.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος κοιτάζονται.

Σιωπή απ' όλους.

Η Βαγγελιώ γυρίζει και τους κοιτάζει νευριασμένη.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ (cont'd)
Εδώ γιατί ήρθατε πάλι;

ΠΑΝΟΣ
Τα χρώματα τα αγοράσατε εσείς ή ο σύζυγος;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Ο Γιάννης.

ΠΑΝΟΣ
Από το νησί;

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Από τον Στέλιο με τα σιδερικά. Γιατί;

Πάνος και Αλεξάνδρα κοιτάζονται.

ΠΑΝΟΣ
Θέλω να έρθετε μαζί μας στο τμήμα.

ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Με συλλαμβάνετε;

ΠΑΝΟΣ
Δεν είπα κάτι τέτοιο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Θέλουμε την κατάθεση σου και ίσως έχει πάει και ο Γιάννης εκεί. Ε; Τι λες;

Ο Πάνος κοιτάζει την Αλεξάνδρα νευριασμένος. Η Βαγγελιώ κατανεύει.

Η Αλεξάνδρα χαμογελάει στον Πάνο. Σηκώνονται όλοι.

24. ΕΞ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Βαγγελιώ και ο Πάνος κάθονται στα πίσω καθίσματα. Η Αλεξάνδρα μπαίνει στη θέση του οδηγού. Βάζει μπροστά.

25. ΕΞ. ΣΤΑΒΛΟΣ- ΜΕΡΑ

Η Δέσποινα παρκάρει και κατεβαίνει από το αυτοκίνητο της. Ξεφορτώνει κάποιες σακούλες με πράγματα. Προχωράει προς τον στάβλο.

26. ΕΞ. ΣΟΚΑΚΙ ΝΗΣΙΟΥ -ΜΕΡΑ

Η Ήρα πάνω στο αναπηρικό της αμαξίδιο. Κάνει βόλτα (υπάρχουν ράμπες για αμαξίδια). Κοιτάει τριγύρω, σταματάει σε μαγαζιά με βιτρίνες, χαζεύει. Σταματάει σε σημεία με λουλούδια και βγάζει σέλφις. Ποστάρει φωτογραφίες στο ίνσταγκραμ, όπου φαίνεται μόνο το πρόσωπο της.

27. ΕΞ. ΣΤΑΒΛΟΣ - ΜΕΡΑ

Η Δέσποινα μπαίνει μέσα. Η Αίσα είναι ξαπλωμένη και πιάνει την κοιλιά της.

Η Δέσποινα αφήνει κάτω τις σακούλες και την πλησιάζει. Της πιάνει το μέτωπο.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Εσύ καις.

Η Δέσποινα κοιτάζει γύρω.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ (cont'd)

Ο άντρας σου; Που είναι;

Η Αίσα δεν καταλαβαίνει. ΒΟΓΚΑΕΙ.

Η Δέσποινα την κοιτάζει.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ (cont'd)

Αχμέτ;

Η Αίσα κατανεύει αρνητικά. ΒΟΓΚΑΕΙ.

Η Δέσποινα βγάζει ένα μπουκάλι νερό. Βοηθάει την Αίσα να πιει, της δίνει και ένα χάπι. Παίρνει ένα κομμάτι ύφασμα και το βρέχει. Της βάζει κομπρέσα στο μέτωπο.

Σηκώνει την μπλούζα της Αίσα και ακουμπάει την κοιλιά της.

28. ΕΞ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Ο Πάνος και η Αλεξάνδρα στέκονται όρθιοι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δεν ξέρω αν ήταν σωστή κίνηση να την φέρουμε εδώ.

ΠΑΝΟΣ

Ο άντρας της είναι ο μόνος μας ύποπτος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ο άντρας της. Όχι, αυτή.

Ο Πάνος σιωπηλός.

ΠΑΝΟΣ

Ψάχνει κανείς τον Γιάννη;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Έφυγε ο Σωτήρης ήδη.

Ο Πάνος κατανεύει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Τι κάνουμε τώρα;

ΠΑΝΟΣ

Τι ώρα είπες είναι τα εγκαίνια του μουσείου;

Η Αλεξάνδρα κοιτάζει το ρολόι της.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τώρα.

ΠΑΝΟΣ

Απασχόλησε τη Βαγγελιώ. Πάω στο μουσείο.

Ο Πάνος κάνει να φύγει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Θα έρθω κι εγώ.

Ο Πάνος γυρίζει και την κοιτάζει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Δεν ξέρεις κανέναν εδώ. Με χρειάζεσαι.

Ο Πάνος κατανεύει απρόθυμα.

Η Αλεξάνδρα προχωράει βλέπει τον Αστυνομικό 4.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (cont'd)

Έχε το νου σου στη Βαγγελιώ. Αν μιλήσει με κανέναν. Ερχόμαστε σε μια ώρα.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ 4

Μάλιστα.

Πάνος και Αλεξάνδρα φεύγουν.

26. ΕΞ. ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΝΙΤΣΑΣ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο της Νίτσας φτάνει μπροστά από το οικόπεδο. Νίτσα, Αλέκος και οι δυο επενδυτές κατεβαίνουν. Η Νίτσα τους καλεί με νεύμα προς την άκρη του οικοπέδου/γκρεμού. Οι άντρες την ακολουθούν.

Η Νίτσα ανοίγει το χέρι της και δείχνει μπροστά. Θάλασσα, παραλία και στην μέση ένας φυσικός διάδρομος αμμουδιάς που μπαίνει μέσα στη θάλασσα.

ΝΙΤΣΑ

Voilà! (ορίστε)

Οι επενδυτές μένουν μαγεμένοι από την θέα.

Η Νίτσα δείχνει στα δεξιά.

ΝΙΤΣΑ (cont'd)

Εεκινήσαμε ήδη, όπως βλέπετε.

Φοίνικες υψώνονται, δημιουργώντας ένα φυσικό τείχος. Ο Θέμης κατανεύει.

ΘΕΜΗΣ

Εξωτικό.

Η Νίτσα χαμογελάει.

ΑΛΕΚΟΣ

Σκοπός μας είναι να παρέχουμε στους πελάτες μας έναν επίγειο παράδεισο.

Θέμης και Θανάσης κατανεύουν.

ΑΛΕΚΟΣ (cont'd)

Εδώ στον γκρεμό θα είναι η άκρη της πισίνας. Να δίνει την αίσθηση ότι η πισίνα είναι ατελείωτη.

ΝΙΤΣΑ

Tres magnifique! (Καταπληκτικό!) Τι λέτε;

Ο Αλέκος κοιτάζει τους Θέμη και Θανάση.

ΘΕΜΗΣ

Η πισίνα είναι μέρος του club, σωστά;

ΑΛΕΚΟΣ

Σωστά! Θα γίνονται πάρτι με guest djs. Έχω ως πρότυπο διασκέδασης τα club της Τυπιζα.

ΘΕΜΗΣ

Το χω! Και είμαι μέσα! Ε;

Ο Θέμης κοιτάζει τον Θανάση.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Σίγουρα το σχέδιο είναι υπέροχο αλλά τι γίνεται στην πράξη;

Η Νίτσα μαγκώνεται, ο Αλέκος ψύχραιμος.

ΑΛΕΚΟΣ

Τι εννοείς;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Θες να φτιάξεις έναν πολυχώρο. Να υπάρχουν όλα μέσα και ο πελάτης να μην χρειάζεται να μην βγει ούτε για τσιγάρα.

ΑΛΕΚΟΣ

Σωστά.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Το club το κατάλαβα και το ακούω. Με τα δωμάτια, όμως; Δεν θα υπάρχει φασαρία;

Ο Αλέκος χαμογελάει με σιγουριά.

ΑΛΕΚΟΣ

Ας τα δούμε όλα.

Ο Αλέκος γυρίζει και περπατάει. Όλοι ακολουθούν.

27. ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΜΕΡΑ

Το αμάξι σε αναφορικό δρόμο με στρόφες.

Η Αλεξάνδρα οδηγεί. Δεν φαίνεται πολύ καλά. Ο Πάνος από τη θέση του συνοδηγού την παρατηρεί.

ΠΑΝΟΣ

Είσαι καλά;

Η Αλεξάνδρα αργεί να απαντήσει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ζαλίζομαι λίγο.

ΠΑΝΟΣ

Τόσο χρόνια δεν συνήθισες τις
στροφές;

Ο Πάνος χαμογελάει, η Αλεξάνδρα όχι, ζορίζεται.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)

Τι συμβαίνει;

Η Αλεξάνδρα κάνει στην άκρη και ανοίγει την πόρτα. Ξερνάει.

Ο Πάνος αμήχανος.

Η Αλεξάνδρα επιστρέφει στη θέση της. Ο Πάνος της δίνει ένα
μπουκαλάκι νερό. Η Αλεξάνδρα πίνει.

ΠΑΝΟΣ (cont'd)

Καλύτερα;

Η Αλεξάνδρα κατανεύει και βάζει μπροστά.

28. ΕΞ. ΣΟΚΑΚΙ ΝΗΣΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Η Ήρα κάτω από μια μπουκαμβίλια ποζάρει για σέλφι.

ΕΝΑΛΛΑΞ ΜΕ:

29.ΕΞ. ΣΟΚΑΚΙ ΝΗΣΙΟΥ- ΜΕΡΑ (ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ)

Ο Χρήστος, μαστουρωμένος από πριν, κατεβαίνει με φόρα τα
σοκάκια πάνω στο skate. Στα αυτιά του έχει ακουστικά με
δυνατή METAL ΜΟΥΣΙΚΗ.

Η Ήρα βλέπει τις φωτογραφίες της και χαμογελάει. Συνεχίζει
την βόλτα της.

Ο Χρήστος πάει να πέσει αλλά στέκεται. Συνεχίζει να τρέχει.

Η Ήρα αγοράζει ένα παγωτό. Συνεχίζει την βόλτα της, πηγαίνει
προς μια γωνία.

Ο Χρήστος βγαίνει με δύναμη και χτυπάει πάνω στο αμαξίδιο
της Ήρας. Το παγωτό πέφτει πάνω στην Ήρα ενώ ο Χρήστος
πέφτει πάνω στο έδαφος.

Η Ήρα τον κοιτάζει σαστισμένη.

ΗΡΑ

Είσαι καλά;

Ο Χρήστος ψάχνει το skate του, το πιάνει και σηκώνεται. Τινάζει τα ρούχα του και είναι έτοιμος να βρίσει. Σηκώνει το βλέμμα του και βλέπει την Ήρα. Σκαλώνει. Μένει σιωπηλός.

ΗΡΑ (cont'd)

Χτύπησες;

Ο Χρήστος αμήχανος, την κοιτάζει από πάνω μέχρι κάτω με λύπηση.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Όχι. Όχι. Εσύ;

Η Ήρα «πιάνει» το λυπημένο ύφος του Χρήστου. Προσποιείται.

ΗΡΑ

Έπεσες πάνω στα πόδια μου.

Ο Χρήστος αμήχανος.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Συγνώμη. Δεν σε είδα. Αλήθεια.

Η Ήρα προσποιείται ότι πονάει.

ΧΡΗΣΤΟΣ (cont'd)

Να πάμε στο ιατρικό κέντρο;

Η Ήρα χαμογελάει.

ΗΡΑ

Αλήθεια το πίστεψες;

Ο Χρήστος με απορία.

ΗΡΑ (cont'd)

Δε νιώθω τα πόδια μου εδώ και 12 χρόνια.

Ο Χρήστος συνεχίζει να νιώθει άβολα.

Η Ήρα χαμογελάει αλλά νευριάζει με το κολλημένο βλέμμα του Χρήστου στα πόδια της. Σοβαρεύει απότομα. Κουνάει τις ρόδες να φύγει.

Ο Χρήστος πηγαίνει από πίσω της.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Στάσου. Θες βοήθεια;

ΗΡΑ
(στραβωμένη)
Να' σαι καλά. Όχι.

Η Ήρα ψιλογκαζώνει, ο Χρήστος ανεβαίνει στο skate πηγαίνει από πίσω της.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Είμαι ο Χρήστος.

Η Ήρα συνεχίζει να γκαζώνει. Ο Χρήστος την παρατηρεί και χαμογελάει.

ΧΡΗΣΤΟΣ (cont'd)
Περνιέσαι για σκληρή;

Η Ήρα του απαντάει με ένα αυστηρό γέλιο.

ΧΡΗΣΤΟΣ (cont'd)
Για δείξε μας πόσο γρήγορη είσαι.

Ο Χρήστος φεύγει γρήγορα με το skate του, η Ήρα μένει για κάποια δευτερόλεπτα. Χαμογελάει και γκαζώνει από πίσω του.

30. ΕΣ. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος μπαίνουν μέσα στο μουσείο. Γυαλιστερά μάρμαρα και διάφανες προθήκες με δικούς τους φωτισμούς.

Μια μικρή εξέδρα στο βάθος και μπροστά διάφορες καρέκλες. Διάφοροι καλοντυμένοι κάθονται ήδη, ανάμεσα τους η Κλαίρη και ο Ιορδάνης. Στο βάθος όρθιοι ο Νικόλας, ο Παπά Μάρκος και η ΑΛΙΚΗ (33).

Ο Πάνος κοιτάζει τον Παπά με καχυποψία, η Αλεξάνδρα το βλέπει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
(χιουμοριστικά)
Δεν έχουμε ντυθεί κατάλληλα. Το βλέπεις κι εσύ;

Ο Πάνος παρατηρεί τον κόσμο, γνέφει αόριστα στην Αλεξάνδρα.

Ο Παπά Μάρκος πηγαίνει και κάθεται σε μια καρέκλα στην πρώτη σειρά ενώ ο Νικόλας ανεβαίνει στην εξέδρα.

Πάνος και Αλεξάνδρα παρακολουθούν.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Αγαπητοί και αγαπητές, με μεγάλη μου χαρά εγκαινιάζουμε σήμερα το πρώτο αρχαιολογικό μουσείο του τόπου μας. Είμαι περήφανος που το μουσείο χτίστηκε μετά από έναν δικό μου, προσωπικό αγώνα κατά διάρκεια της θητείας μου-

Το κοινό χειροκροτεί.

ΠΑΝΟΣ

Όλοι τα ίδια λένε, ε;

Η Αλεξάνδρα βάζει το δάχτυλο στο στόμα της για να σιωπάσει.

Ο Νικόλας συνεχίζει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ας δώσω τον λόγο, όμως, στην διευθύντρια του μουσείου μας κυρία Σολωμού.

Ο Νικόλας κοιτάζει την Αλίκη που πλησιάζει στην εξέδρα.

Το κοινό χειροκροτεί.

31. ΕΣ. ΣΤΑΒΛΟΣ - ΜΕΡΑ

Η Δέσποινα δίπλα από την Αίσα την ταΐζει ένα μήλο.

Η Αίσα φαίνεται καλύτερα. ΓΡΗΓΟΡΑ ΒΗΜΑΤΑ.

Ο Αχμέτ, μούσκεμα από την μέση και κάτω, μπαίνει τρέχοντας στο στάβλο.

Δέσποινα και Αίσα γυρίζουν και τον κοιτάζουν.

ΑΙΣΑ

Το κανόνισες; (στα Ιρανικά)

Ο Αχμέτ κατανεύει αργά, η Δέσποινα τους κοιτάζει με απορία εναλλάξ.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Τι συμβαίνει;

Αχμέτ και Αίσα κατεβάζουν το κεφάλι.

Ο Αχμέτ κρύβει τα χέρια του στην πλάτη με αμηχανία.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ (cont'd)
(αυστηρά)
Δεν σου είπα να μην βγεις;

Η Δέσποινα σηκώνεται, κοιτιέται με τον Αχμέτ.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ (cont'd)
Πού ήσουν; Δεν πρέπει να-

Η Δέσποινα τον παρατηρεί, της φαίνεται ύποπτο που ο Αχμέτ κρύβει τα χέρια του. Τον πλησιάζει και τραβάει τα χέρια του μπροστά. Τα χέρια του Αχμέτ μες τα αίματα.

Η Δέσποινα κοκαλωμένη τον κοιτάζει.

32. ΕΣ. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΜΕΡΑ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

Η Αλίκη όρθια στην εξέδρα χαμογελάει.

ΑΛΙΚΗ
Καλησπέρα και από μένα! Είμαι η Αλίκη Σολωμού. Είμαι πολύ χαρούμενη που επέστρεψα στον τόπο μου με την ιδιότητα μου ως αρχαιολόγος. Για όποιον δεν το γνωρίζει είμαι η εγγονή του Παπά Μάρκου-

Το κοινό καταχειροκροτάει, ο Παπά Μάρκος κοιτάζει τριγύρω και χαμογελάει περήφανος.

Ο Πάνος κοιτάζει την Αλεξάνδρα.

ΠΑΝΟΣ
Είναι η σειρά μου να ξεράσω.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Σταμάτα.

Η Αλίκη συνεχίζει.

ΑΛΙΚΗ
Στόχος μας είναι η προβολή της ιστορίας και της κληρονομιάς του τόπου μας. Μέχρι στιγμής ο λόφος του Σκάρκου υπήρξε πόλος έλξης για πολλούς...

Η ένταση σβήνει.

ΠΑΝΟΣ
Ο λόφος του ποιού;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Του Σκάρκου. Οικισμός από την εποχή
του Χαλκού.

Η ένταση της φωνής της Αλίκης δυναμώνει.

ΑΛΙΚΗ

Μέσα από το μουσείο, λοιπόν,
στοχεύουμε σε μια πιο ολοκληρωμένη
προβολή και κατανόηση των προγόνων
μας. Ευχαριστώ.

Το κοινό χειροκροτεί. Ο Νικόλας σηκώνεται.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ήταν προγραμματισμένη μια συνέντευξη
Τύπου. Δυστυχώς λόγω καιρικών
συνθηκών υπήρξε απαγορευτικό-

ΑΛΙΚΗ

Αυτό δεν μας εμποδίζει, όμως, αν
κάποιος έχει κάποια ερώτηση...

Η Κλαίρη σηκώνει το χέρι της, η Αλίκη με νόημα της δίνει τον
λόγο.

ΚΛΑΙΡΗ

Υπάρχουν ευρήματα σχετικά με τα
Αδώνια μυστήρια;

Η Αλίκη χαμογελάει.

ΑΛΙΚΗ

Ωραία ερώτηση. (χαμογελάει) Δυστυχώς
όχι. Τουλάχιστον με βεβαιότητα.

Η Κλαίρη ακούει απογοητευμένη. Η Αλέξάνδρα και ο Πάνος με
ενδιαφέρον.

ΑΛΙΚΗ (cont'd)

Τα Αδώνια μυστήρια λάμβαναν χώρα κάθε
άνοιξη. Υπάρχουν κάποιες εικασίες για
ανθρωποθυσίες ως προσφορά στον Θεό
Άδη για να φέρει την άνοιξη.

Το κοινό έκπληκτο.

ΚΛΑΙΡΗ

(ξαφνιασμένη)
Είπατε «ανθρωποθυσίες»;

ΑΛΙΚΗ

Δεν έχει αποδειχθεί η σχέση με τα
Αδώνια μυστήρια αλλά υπάρχουν
ευρήματα νεκρών με αχινούς στην θέση
των ματιών.

ΠΑΝΟΣ

(φωναχτά)

Στους νεκρούς δεν βάζανε νομίσματα;

Η Αλίκη κατανεύει.

ΑΛΙΚΗ

Ναι, γι' αυτό υπάρχει η υποψία ότι
πρόκειται για θυσίες στον Άδη. Ο
αχινός συμβολικά μοιάζει με μαύρο
ήλιο. Την όψη του θανάτου δηλαδή.

Η Αλεξάνδρα και ο Πάνος κοιτάζονται παγωμένοι.

33. ΕΞ. ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΝΙΤΣΑΣ- ΜΕΡΑ

Ο Αλέκος προχωρά στο οικοπέδο, Νίτσα, Θέμης και Θανάσης τον
ακολουθούν. Ο Αλέκος ανοίγει το χέρι του.

ΑΛΕΚΟΣ

Και φτάσαμε στο τέλος. Εδώ θα είναι
το ιδιωτικό πάρκινγκ-

Ο Αλέκος σταματάει απότομα να μιλάει, κοιτάζει παγωμένος
μπροστά.

Η Νίτσα και οι άλλοι δυο με απορία.

Η Νίτσα πλησιάζει τον Αλέκο με γρήγορα βήματα.

ΝΙΤΣΑ

Τι στο καλό-

Η Νίτσα κοκαλώνει.

ΝΙΤΣΑ (cont'd)

Oh. Mon dieu! (Θέε μου!)

Οι δυο επενδυτές ακολουθούν. Το πλάνο ανοίγει.

Βλέπουμε τον Γιάννη νεκρό στο έδαφος. Τα μάτια του λείπουν,
στη θέση τους δυο αχινοί. Γύρω του ένας κόκκινος κύκλος.

ΤΕΛΟΣ 2ου ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ