

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**



**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ**

**Δ.Π.Μ.Σ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ**

Διπλωματική εργασία

**«Πολιτική και έμφυλος λόγος. Η μελέτη περίπτωσης της Alexandria  
Ocasio Cortez»**

**«Politics and gender discourse. The case study of Alexandria  
Ocasio Cortez»**

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΡΔΩΣΗ**

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μιχαήλ Δόμνα

Εξεταστές: Γιαννακοπούλου Αναστασία, Τριανταφυλλίδου Αμαλία

Κοζάνη, 2023

Dux femina facti.

Βιργίλιος, Αινειάδα.

Copyright © Βασιλική Κορδώση

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσης εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικό ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα. Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τη συγγραφέα και μόνο.

Όνοματεπώνυμο: Βασιλική Κορδώση

A.M:1173

Ηλεκτρονική Διεύθυνση: [vasilikikord91@gmail.com](mailto:vasilikikord91@gmail.com)

Έτος Εισαγωγής: 2020

Τίτλος διπλωματικής εργασίας:

«Πολιτική και έμφυλος λόγος. Η μελέτη περίπτωσης της Alexandria Ocasio Cortez».

«Gender and politics. The case study of Alexandria Ocasio Cortez».

Δηλώνω υπεύθυνα ότι η παρούσα εργασία δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, είναι προϊόν αυστηρά προσωπικής εργασίας, η βιβλιογραφία και οι πηγές που έχω χρησιμοποιήσει, έχουν δηλωθεί κατάλληλα με παραπομπές και αναφορές. Τα σημεία όπου έχω χρησιμοποιήσει ιδέες, κείμενο ή/και πηγές άλλων συγγραφέων, αναφέρονται ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή και η σχετική αναφορά περιλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή. Επισημαίνεται πως η συγκεκριμένη επιλογή βοηθά στον περιορισμό της λογοκλοπής διασφαλίζοντας έτσι το/τη συγγραφέα.

Ημερομηνία 14-12-2022

Η δηλούσα

Βασιλική Κορδώση.

## Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ .....	7
ABSTRACT .....	8
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ .....	9
ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΜΦΥΛΟΣ ΛΟΓΟΣ .....	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ .....	16
2.1 Η θέση της γυναίκας στην πολιτική επιστήμη .....	16
2.2 Διακρίσεις κατά των γυναικών στην πολιτική σκηνή των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής από τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα.....	18
2.3 Οι αγώνες των γυναικών στην πολιτική ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής.....	19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΜΕΛΕΤΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ-Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ALEXANDRIA OCASIO CORTEZ	23
3.1 Σκοπός και αντικείμενο της έρευνας .....	23
3.2 Ερευνητικά Ερωτήματα.....	25
3.3 Η συλλογή του υλικού προς ανάλυση .....	31
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΑΡΘΡΩΝ .....	32
4.1 Δημοσίευση του δημοσιογράφου Eddie Scary στο Twitter (16-11-2018).....	32
4.2 Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez στο Tweet του Eddie Scary .....	34
4.3 Ομιλία του Ron DeSantis εναντίον της Alexandria Ocasio Cortez (21-7-2018) .....	36
4.4 Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez στον Ron DeSantis στο Twitter .....	39
4.5 Απόσπασμα τηλεοπτικής συνέντευξης από τον Ed Rollins στην εκπομπή Lou Dobbs Tonight στις 5-1-2019.....	41
4.6 Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez στο Twitter στις δηλώσεις του Ed Rollins στις 5-1-2019 .....	44
4.7 Μαρτυρία αυτόπτη μάρτυρα-Δημοσιογράφου( Mike Lillis) περι φραστικής επίθεσης ως προς την Alexandria Ocasio Cortez από τον Ted Yoho έξω από το Καπιτώλιο. (21-7-2020).....	47
4.8 Ανάρτηση της Alexandria Ocasio Cortez στο twitter περι του συμβάντος με τον Ted Yoho.....	50
4.9 Ομιλία της Alexandria Ocasio Cortez στο Καπιτώλιο για το περιστατικό με τον Ted Yoho (23-7-2020).....	53
4.10 Απόσπασμα ομιλίας του Donald Trump στις εγκαταστάσεις της Whirlpool στο Οχάιο (6-8-2020).....	60

4.11 Εξομολόγηση της Alexandria Ocasio Cortez σε ζωντανή μετάδοση βίντεου στο λογαριασμό της στο twitter σχετικά με την επίθεση στο γραφείο της στο Καπιτώλιο (2-2-2021).....	63
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Τα αποτελέσματα της έρευνας.....	70
5.1 Φραστική επίθεση του Eddie Scary στο twitter και η απάντηση της AOC .....	70
5.2 Φραστικές επιθέσεις από ομιλίες των Ron DeSantis, Ed Rollins, Donald Trump και οι αντίστοιχες απαντήσεις της AOC .....	71
5.3 Η στιχομυθία της Alexandria Ocasio Cortez με τον Ted Yoho στα σκαλιά του Καπιτωλίου, η ανάρτησή της την επόμενη μέρα στο twitter και η ομιλία της στο Καπιτώλιο.....	73
5.4 Η ομιλία της AOC σχετικά με την εμπειρία της κατά τη διάρκεια της εισβολής στο Κογκρέσο .....	75
Συμπεράσματα .....	76
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ .....	77
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ 1. ....	84
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ 2 .....	103

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία στοχεύει στη διερεύνηση του φαινομένου του έμφυλου λόγου και πιο συγκεκριμένα στην ανίχνευση περιπτώσεων γλωσσικού σεξισμού από ρεπουμπλικανούς πολιτικούς των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, καθώς και από έναν δημοσιογράφο που ανήκει στην συντηρητική ιδεολογία, απέναντι στην πολιτικό Alexandria Ocasio Cortez για το διάστημα μεταξύ του Νοεμβρίου του 2018 μέχρι και του Σεπτεμβρίου του 2021. Επιπρόσθετα, αντικείμενο μελέτης της εργασίας αποτελεί και ο τρόπος που η πολιτικός αντικρούει τις απόψεις και τις θέσεις τους αλλά και μια προσωπική της εξομολόγηση σχετικά με το ότι υπήρξε θύμα σεξουαλικής επίθεσης. Στη συγκεκριμένη μεταπτυχιακή εργασία εφαρμόστηκε ποιοτική έρευνα με μεθοδολογικό εργαλείο την Κριτική Ανάλυση Λόγου εστιάζοντας στην περιγραφή και στην εξήγηση του τρισδιάστατου μοντέλου ανάλυσης του Norman Fairclough, σε συνδυασμό με τη βοήθεια της Λειτουργικής Συστημικής Γραμματικής του M.A.K Halliday σε έντεκα επιλεγμένα κείμενα γραπτού και προφορικού λόγου όπου διερευνήθηκαν οι μηχανισμοί οικοδόμησης και παραγωγής της εξουσίας και της έμφυλης ανισότητας μέσω της γλώσσας. Στο πρώτο μέρος της εργασίας παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά του έμφυλου λόγου, του σεξισμού και των έμφυλων στερεοτύπων. Επιπρόσθετα παρουσιάζεται η θέση της γυναίκας στην πολιτική. Στο δεύτερο μέρος της εργασίας λαμβάνει μέρος η ανάλυση της μεθοδολογίας και του είδους της έρευνας, υπογραμμίζοντας τα βασικά στοιχεία του μοντέλου ανάλυσης της ΚΑΛ του Fairclough και της ΣΛΓ του Halliday. Επιπλέον, σε αυτό το μέρος της εργασίας παρατίθεται η εφαρμογή των παραπάνω μοντέλων στα έντεκα επιλεγμένα κείμενα με τη διαδικασία της περιγραφής των γλωσσικών μηχανισμών, της ερμηνείας του κάθε κειμένου με το περιβάλλον παραγωγής και πρόσληψής του καθώς και με τη διαδικασία της εξήγησης του εκάστοτε κειμένου με το κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο στο οποίο αναπτύχθηκε. Στο τέλος παρουσιάζονται τα αποτελέσματα που προέκυψαν από την έρευνα για κάθε κείμενο ξεχωριστά.

**Λέξεις- κλειδιά:** Έμφυλος λόγος, σεξισμός, έμφυλη ανισότητα, Κριτική Ανάλυση Λόγου.

## ABSTRACT

This thesis aims to investigate the phenomenon of gendered speech and more specifically, the detection of cases of linguistic sexism by Republican politicians of the United States of America, as well as by a journalist who belongs to the conservative ideology against the politician Alexandria Ocasia Cortez, for the period between November 2018 and September 2021. In addition, the thesis focuses on the way the politician contradicts the views as well as her personal confession about being a victim of sexual assault herself. The methodological tool of Critical Discourse Analysis has been applied focusing on the description of explanation Norman's Fairclough's three dimensional model of analysis. Furthermore, M.A.K Halliday's Functional Systemic Grammar has been used in eleven selected written and spoken texts where the mechanisms of construction and production of power and gender inequality through language were explored. In the first part of the paper, the characteristics of gendered speech, sexism and gender stereotypes are presented as well as the position of women in politics. In the second part of the thesis, research models are presented, highlighting the basic elements of analysis of Norman's Fairclough's model and M.A.K Halliday's Functional Systemic Grammar. Furthermore, in this part of the thesis the above models are applied to the eleven selected texts describing the linguistic mechanisms, the interpretation of each text within the social and political context in which it is developed. At the end, the results are presented for each text separately.

Key words: Gender speech, sexism, gender inequality, Critical Discourse Analysis.



## **ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ**

Κριτική Ανάλυση Λόγου: **ΚΑΛ**

Συστημική Λειτουργική Γραμματική: **ΣΛΓ**

Alexandria Ocasio Cortez: **ΑΟC**

Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής: **Η.Π.Α**

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Alexandria Ocasio Cortez ή αλλιώς AOC, μόλις εικοσιεννέα ετών έγινε η νεότερη σε ηλικία γυναίκα που εκλέχτηκε στο Κογκρέσο. Συγκεκριμένα, στις 26 Ιουνίου του 2018 κέρδισε τις προκριματικές εκλογές της 14<sup>ης</sup> εκλογικής περιφέρειας για το Δημοκρατικό κόμμα νικώντας το επί δέκα χρόνια μέλος του Κογκρέσου και πρόεδρο των Δημοκρατικών στη Βουλή των Αντιπροσώπων Joe Crowley, σε μία από τις μεγαλύτερες νίκες στις προκριματικές εκλογές του 2018. Κέρδισε στις γενικές εκλογές της 6<sup>ης</sup> Νοεμβρίου του 2018 τον Anthony Pappas από το Ρεπουμπλικανικό κόμμα και ξεκίνησε τη θητεία της στο Κογκρέσο των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής μόλις στα εικοσιεννιά της χρόνια.

Η AOC γεννήθηκε στο Bronx της Νέας Υόρκης στις 13 Οκτωβρίου του 1989. Ο πατέρας της γεννήθηκε στο Bronx από Πουερτορικανούς γονείς, ενώ η μητέρα της κατάγεται από το Puerto Rico. Όπως έχει δηλώσει και η ίδια, πολλές φορές ως παιδί συνόδευε τη μητέρα της στα σπίτια που εργαζόταν ως οικιακή βοηθός. Επίσης περιγράφει την οικογένειά της ως εξής: «Είμαστε μαύροι, είμαστε ιθαγενείς, είμαστε Ισπανοί, είμαστε Ευρωπαίοι». Σε ηλικία 14 ετών, ήρθε δεύτερη σε Παγκόσμιο Φεστιβάλ Επιστήμης και Μηχανικής στον τομέα της μικροβιολογίας. Χάρη στην έρευνά της, το MIT Lincoln Laboratory έδωσε σε έναν μικρό αστεροειδή το όνομά της. Έπειτα, πήγε στο λύκειο Yorktown όπου αρίστευσε και κέρδισε μία θέση στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, στο τμήμα της Βιοχημείας. Μετά τον θάνατο του πατέρα της αναγκάστηκε να δουλέψει ως σερβιτόρα διότι η οικογένειά της κινδύνευε με έξωση. Με την πολιτική ασχολήθηκε το 2016 λαμβάνοντας μέρος εθελοντικά στην προεκλογική εκστρατεία του Bernie Sanders. Μέλη και υποστηρικτές του, σχημάτισαν την πολιτική δράση «Brand New Congress» με σκοπό την προώθηση νέων υποψηφίων και από τα δύο κόμματα, στις ενδιάμεσες εκλογές του 2018. Η Cortez επιλέχθηκε από 11.000 αιτήσεις στην παραπάνω πολιτική δράση, αν και την αίτηση την έκανε ο αδερφός της και όχι η ίδια.

Η καμπάνια για τη Βουλή των Αντιπροσώπων ξεκίνησε το 2018 όσο ακόμη εργαζόταν ως σερβιτόρα, μέσα από μία εκστρατεία που όπως είπε και η ίδια «το 80% της εκστρατείας για την 14<sup>η</sup> περιφέρεια της Νέας Υόρκης πραγματοποιήθηκε μέσα σε ένα μπαρ», διότι δεν μπορούσε να αφήσει την εργασία της. Σε αντίθεση με την AOC, ο αντίπαλός της Joe Crowley είχε μία καριέρα είκοσι χρόνων στο Κογκρέσο με πολύ ισχυρές διασυνδέσεις. Το διαφημιστικό της σποτ το ανέλαβαν δυο εικοσάρηδες

σοσιαλιστές σκηνοθέτες από το Detroit παρουσιάζοντάς την ως μία γενναία και διαφορετική γυναίκα της εργατικής τάξης, μαχόμενη υπέρ του κοινού καλού και της εξάλειψης της κοινωνικής και οικονομικής αδικίας. Το διαφημιστικό της βίντεο αναπαράχθηκε πολύ γρήγορα και έγινε ευρέως γνωστή σε παγκόσμια κλίμακα. Τελικά η AOC με την ιδεολογία του δημοκρατικού σοσιαλισμού, νίκησε με διαφορά κοντά στο 13% και πήρε μία θέση στο Κογκρέσο μόλις εικοσιεννέα ετών, προκαλώντας πανεθνικό ενδιαφέρον. Η εκλογή της στο παραπάνω αξίωμα έχει προκαλέσει μια σειρά σεξιστικών και μισογυνιστικών λεκτικών επιθέσεων ως προς το πρόσωπό της στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, στα μέσα μαζικής δικτύωσης ακόμη και σε δημόσιους χώρους.

Σκοπός της παρούσης εργασίας αποτελεί τόσο η μελέτη των γλωσσικών χαρακτηριστικών επιλεγμένων δημοσιεύσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (twitter,instagram) και τηλεοπτικών συνεντεύξεων που προέρχονται από πολιτικούς της αντιπάλους και μίας μερίδας δημοσιογράφων με κύριο χαρακτηριστικό τα σεξιστικά σχόλια, όσο και των απαντήσεών της στις παραπάνω τοποθετήσεις στο χρονικό διάστημα μεταξύ του Νοεμβρίου του 2018 μέχρι και του Σεπτεμβρίου του 2021. Με μοχλό τη μελέτη περίπτωσης της πολιτικού, εκτός από τη γραμματική προσέγγιση του επιλεγμένου υλικού, επιδιώκω την ανάδειξη κοινωνικό-πολιτισμικών μηνυμάτων που αναδύονται και το πώς συσχετίζονται με τον έμφυλο λόγο ως νομιμοποιημένη κοινωνική πρακτική και ως κατασκευή της πραγματικότητας. Το μεθοδολογικό εργαλείο που χρησιμοποιώ είναι η Κριτική Ανάλυση Λόγου (ΚΑΛ) του Norman Fairclough σε συνδυασμό με τη βοήθεια της Συστημικής Λειτουργικής Γραμματικής (ΣΛΓ) του M.A.K Halliday. Η ΚΑΛ θεωρεί ότι ο Λόγος εκφράζει την αλληλεπίδραση ανάμεσα στο κείμενο και την κοινωνία, τονίζοντας τον ιδεολογικό του ρόλο να αναπαράγει και να νομιμοποιεί τις κυρίαρχες αναπαραστάσεις της κοινωνικής πραγματικότητας (Στάμου,2007). «Η γλώσσα αποτελεί πόρο κατασκευής νοημάτων και οι λεξικογραμματικές επιλογές των ομιλητών κατασκευάζουν νοήματα ή διαμορφώνουν διαφορετικές σημασίες» (Στάμου, 2014, σελ 171). Η ΚΑΛ μελετά τα συστατικά στοιχεία της γλώσσας αναδεικνύοντας τις σχέσεις μεταξύ των γλωσσικών μηχανισμών και των κοινωνικών φαινομένων. Στα επιλεγμένα κείμενα της παρούσας εργασίας στοχεύει στην ανάδειξη των ιδεολογιών που γεννώνται από τον λόγο και ο τρόπος που ασκούνται από τους συντηρητικούς πολιτικούς και δημοσιογράφους ως προς την AOC.

Στην παρούσα έρευνα θα διερευνηθεί η σχέση των έμφυλων στερεοτύπων και των μορφών του σεξισμού (έκδηλος, συγκαλυμμένος, λανθάνων) με τα πολιτικά τεκταινόμενα των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής για το διάστημα μεταξύ του Νοεμβρίου του 2018 μέχρι του Σεπτεμβρίου του 2021 μέσω της εφαρμογής του εργαλείου της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου. Εάν ανατρέξουμε στην ελληνική βιβλιογραφία θα διαπιστώσουμε πως δεν υπάρχουν αξιοσημείωτες εφαρμογές του ερευνητικού εργαλείου της ΚΑΛ και της ΣΛΓ σε περιπτώσεις έμφυλου λόγου που αφορούν πολιτικά πρόσωπα των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Ειδικότερα, η αποκλειστική μελέτη περίπτωσης της Alexandria Ocasio Cortez υπό το πρίσμα της ανάλυσης του έμφυλου λόγου ως προς το πρόσωπό της επιχειρείται για πρώτη φορά στην παρούσα εργασία. Η εκπόνηση της συγκεκριμένης διπλωματικής εργασίας θα συνεισφέρει στη μελέτη της επικοινωνίας τόσο σε ψηφιακά περιβάλλοντα όσο και σε πραγματικά, με κεντρικό άξονα την ανάδειξη του έμφυλου λόγου.

Η εργασία αποτελείται από δύο μέρη, το θεωρητικό και το ερευνητικό. Το πρώτο μέρος δομείται από τέσσερα κεφάλαια όπου πραγματοποιείται η σχετική με το θέμα βιβλιογραφική ανασκόπηση. Συγκεκριμένα, το πρώτο κεφάλαιο περιλαμβάνει τον ορισμό του έμφυλου λόγου και τη σημασία του. Επίσης αποσαφηνίζει το περιεχόμενο του όρου «σεξισμός», παραθέτοντας τις μορφές του (έκδηλος, συγκαλυμμένος, λανθάνων, casual) καθώς και την διάσταση που λαμβάνει. Το δεύτερο κεφάλαιο επικεντρώνεται στον ρόλο των γυναικών διαχρονικά στην πολιτική. Ασχολείται με την πολιτική καταξίωση του γυναικείου φύλου στο δημόσιο χώρο και πραγματεύεται τη θέση της γυναίκας στην πολιτική επιστήμη και έρευνα. Τέλος πραγματοποιείται μια ιστορική ανασκόπηση των γυναικών στην πολιτική σκηνή των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι και σήμερα.

Στο δεύτερο μέρος της εργασίας ολοκληρώνεται το θεωρητικό της κομμάτι παρουσιάζοντας τον σκοπό, τα ερευνητικά ερωτήματα της έρευνας και τη συλλογή του υλικού. Επιπλέον περιλαμβάνει το κεφάλαιο της μεθοδολογίας, δηλαδή το ερευνητικό εργαλείο της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου του Faiclough και της Συστημικής Λειτουργικής Γραμματικής του Halliday. Πραγματοποιείται η ανάλυση του επιλεγμένου υλικού και στο τέλος παρατίθενται τα αποτελέσματα της έρευνας για την κάθε ανάλυση ξεχωριστά που καταλήγουν σε μια γενική θεώρηση του γλωσσικού και ιδεολογικού περιεχομένου του επιλεγμένου υλικού.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΜΦΥΛΟΣ ΛΟΓΟΣ

Η θεωρητική αφετηρία ανάλυσης του έμφυλου λόγου<sup>1</sup> ανάγεται στην διάκριση ανάμεσα σε «βιολογικό φύλο» (sex) και σε «κοινωνικό φύλο» (gender) κατα την οποία οι ιδιότητες, οι λειτουργίες, και οι ρόλοι που αποδίδονται στα φύλα δεν είναι απόρροια κάποιας απόλυτης βιολογικής διαφοράς μεταξύ τους, αλλά αποτελούν προϊόντα κοινωνικής κατασκευής. Το βιολογικό φύλο<sup>2</sup> είναι ένα ορατό και συνήθως μόνιμο χαρακτηριστικό, το οποίο αποκτά κανείς με τη γέννηση του και αναφέρεται στα αναπαραγωγικά όργανα και στις λειτουργίες του άνδρα και της γυναίκας, δηλαδή στις ορμόνες και στα φυσιολογικά χαρακτηριστικά που καθορίζονται με τη γέννηση. Το κοινωνικό φύλο αναφέρεται σε κοινωνικά, πολιτισμικά και ψυχολογικά χαρακτηριστικά, στερεότυπα και ρόλους των φύλων, οι οποίοι θεωρούνται τυπικοί και επιθυμητοί για αυτούς που η κοινωνία καθορίζει πλέον ως «γυναίκες» ή «άνδρες». Η εξέταση της χρήσης της έμφυλης γλώσσας<sup>3</sup> από μια κοινωνία μπορεί να είναι ένα ισχυρό εργαλείο για να διαπιστωθεί ο τρόπος που βλέπει αυτή η κοινωνία τους άνδρες και τις γυναίκες. Το λεξιλόγιο μιας γλώσσας<sup>4</sup> μπορεί να προσελκύσει την προσοχή σε χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος ή του πολιτισμού και δύναται να καταστεί ένας ισχυρός δείκτης των κοινωνικών ιδεών. Η προσπάθεια εντοπισμού χρήσης του σεξισμού στον δημόσιο λόγο συνιστά βασικό συστατικό στοιχείο μελέτης έμφυλου λόγου.

*Τι είναι ο σεξισμός;*

Ο σεξισμός στα γαλλικά μεταφράζεται ως *sexisme*, που προέρχεται από τη λέξη *sexe* =φύλο, από τη λατινική λέξη *sexus* που σημαίνει φύλο και την κατάληξη -ισμός (Πηλαβάκη, 2016). Ο όρος σεξισμός δημιουργήθηκε κατ'αναλογία του όρου ρατσισμός και γι'αυτό το λόγο πολλές φορές αποδίδεται ως «σεξουαλικός ρατσισμός» (Litosseliti, 2006:13, Τσοκαλίδου, 1996:16). Πρόκειται για την αντίληψη και τη νοοτροπία διακρίσεων εις βάρος κάποιου με βάση το φύλο του και για τις

---

<sup>1</sup> [http://photodentro.edu.gr/photodentro/dschInfo\\_text\\_pidx0033651/indexa\\_2\\_emfylos\\_logos.html](http://photodentro.edu.gr/photodentro/dschInfo_text_pidx0033651/indexa_2_emfylos_logos.html)

<sup>2</sup>

[http://www.fylopedia.uoa.gr/index.php/%CE%A6%CF%8D%CE%BB%CE%BF\\_%CE%BA%CE%B1%CE%B9\\_%CF%88%CF%85%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1](http://www.fylopedia.uoa.gr/index.php/%CE%A6%CF%8D%CE%BB%CE%BF_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CF%88%CF%85%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1)

<sup>3</sup> <https://www.getblend.com/blog/gendered-language/>

<sup>4</sup> <https://www.psychology.gr/psychologia-sxeseon/5337-o-seksismos-sti-glossa.html>

συμπεριφορές ή τις νοοτροπίες που καλλιεργούν στερεότυπα κοινωνικών ρόλων με βάση το φύλο (Τεγόπουλος-Φυτράκης,1997).

Γλωσσικός σεξισμός αποτελεί την πρακτική της διάκρισης ενός ατόμου με γνώμονα το φύλο που αντικατοπτρίζεται στη γλωσσική χρήση και συμπεριφορά. Αφορά κυρίως τη λεκτική έκφραση που ενισχύει και αναπαράγει τα έμφυλα στερεότυπα και τις διαφορές μεταξύ των αντρών και των γυναικών προκαλώντας έμφυλες διακρίσεις. Σε ορισμένες περιπτώσεις δύναται να παρουσιάσει ως φυσιολογική την υποκίνηση βίας κατά των γυναικών (Mills, 2008). Η παραπάνω διάκριση γίνεται σε βάρος των γυναικών και αντανακλάται στα γλωσσικά συστήματα όπου τα φύλα εκπροσωπούνται άνισα. Η γλωσσική διαφοροποίηση δεν ανάγεται στη φυσική και βιολογική τους διαφοροποίηση, αλλά στην έμφυλη διαφορά των κοινωνικών ρόλων που τους έχουν απονεμηθεί, δηλαδή της ισχύος και της δύναμης για τον άντρα και της αδυναμίας και της υποβάθμισης για τη γυναίκα σε κάθε τομέα της κοινωνικής δραστηριότητας (Αρχάκης και Κονδύλη, 2004).

*Ποιες είναι οι μορφές του σεξισμού;*

Ο σεξισμός εκδηλώνεται και μεταδίδεται με πολλούς άμεσους και έμμεσους τρόπους.

1. Τον έκδηλο (σκόπιμος) ο οποίος προάγει την προφανή άνιση και άδικη μεταχείριση των γυναικών σε σχέση με τους άνδρες.
2. Τον συγκαλυμμένο (σκόπιμος) που από τη μία πλευρά αναγνωρίζεται η άνιση και άδικη μεταχείριση των γυναικών σε σχέση με τους άνδρες, αλλά από την άλλη αποκρύπτεται σκόπιμα.
3. Ο λανθάνων (μη σκόπιμος) που ενώ είναι κρυμμένος, σε αντίθεση με τον συγκαλυμμένο, δεν αποκρύπτεται σκοπίμως, αλλά έγκεται στην άγνοια και τη μη συνειδητοποίηση από την πλειοψηφία των ανθρώπων ως προς το ότι οι γυναίκες αντικειμενοποιούνται και αντιμετωπίζονται άνισα και άδικα σε σχέση με το αντρικό φύλο. Είναι αρκετά διαδεδομένος και χρησιμοποιείται από ανθρώπους που δεν έχουν πρόθεση να υποβαθμίσουν το γυναικείο φύλο, όμως δύναται να χαρακτηριστεί ως η πιο επικίνδυνη μορφή του σεξισμού διότι διαιωνίζει και αναπαράγει «υπογείως» βαθιά ριζωμένα στερεότυπα και προκαταλήψεις.

Επιπλέον στον 21<sup>ο</sup> αιώνα συναντάμε τον όρο «casual σεξισμό (casual sexism)<sup>5</sup>», στον οποίο εδράζεται η πεποίθηση περι της ανωτερότητας του αντρικού φύλου έναντι του γυναικείου με μη προφανή τρόπο. Πραγματεύεται τις σεξιστικές συμπεριφορές που ακούσια ή εκούσια ασκούνται και διαδίδονται στην κοινωνία, στην ιδιωτική και δημόσια ζωή, μέσω της χρήσης τους στην καθημερινή επικοινωνία, λεκτική ή μη λεκτική.

Άμεση απόρροια του έμφυλου λόγου αποτελεί η ύπαρξη έμφυλων στερεοτύπων. Τα στερεότυπα αποτελούν τις ευρέως αποδεκτές και απλουστευμένες αντιλήψεις για τη συμπεριφορά ή την προσωπικότητα των μελών διαφορετικών ομάδων. (Wetherell,2005) Αποδίδουν δηλαδή ιδιότητες και χαρακτηριστικά σε ανθρώπους με βάση τη γενικότερη κατηγορία, παραβλέποντας την ατομικότητα (Χρυσοχόου,2011). Ως εκ τούτου, τα στερεότυπα έχουν αξιολογική διάσταση (Hogg & Vangham,2010). Παραμένουν, αν το κίνητρο του ατόμου να επεξεργαστεί αναλυτικότερα τις πληροφορίες είναι χαμηλό (Hewstone & Stroebe,2007). Τα έμφυλα στερεότυπα ή αλλιώς τα στερεότυπα των φύλων, είναι μια εύκολη και απλουστευμένη μορφή κατηγοριοποίησης των ατόμων και συνίστανται οι αιτίες που πυροδοτούν άμεσα τη διαμόρφωση προκαταλήψεων και κοινωνικής μεροληψίας, κυρίως εις βάρος των γυναικών (WebbFarley, Rauhaus & Eskridge,2020). Επιπλέον, εντείνουν την ανάδειξη έμφυλων προκαταλήψεων<sup>6</sup>, δηλαδή πεποιθήσεις, αντιλήψεις, σκέψεις και ενέργειες που στηρίζονται στην άποψη ότι λόγω του φύλου τους, οι γυναίκες δεν είναι ίσες και δεν πρέπει να είναι ίσες με τους άνδρες σε ελευθερίες και δικαιώματα. Δεν στηρίζονται σε λογική επιχειρηματολογία αλλά αντιθέτως σε γνώμες ή σε μία ολόκληρη θεωρία που έχει σχηματισθεί κατά έναν τρόπο μη επιστημονικό, σε μία τοποθέτηση που περιλαμβάνει συναισθήματα όπως η περιφρόνηση και η απέχθεια. Στο παραπάνω πλαίσιο, ο τρόπος που προσλαμβάνεται το κάθε φύλο, βρίσκεται σε άμεση συνάρτηση με τους ιδεολογικούς μηχανισμούς που διαμορφώνουν και εκφράζουν ευρύτερες πατριαρχικές κοσμοαντιλήψεις.

---

<sup>5</sup> <https://www.deccanherald.com/supplements/dh-education/a-guide-to-tackling-casual-sexism-at-the-workplace-954096.html>

<sup>6</sup> <https://eige.europa.eu/el/taxonomy/term/1155>

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

### 2.1 Η θέση της γυναίκας στην πολιτική επιστήμη

Η Alexandria Ocasio Cortez στη Νέα Υόρκη και η Abby Finkenauer στην Αϊόβα, στα εικοσιεννέα τους χρόνια υπήρξαν οι νεότερες γυναίκες που εκλέχτηκαν στο Ομοσπονδιακό Κογκρέσο. Από τον Ιανουάριο του 2019 εκατόν δέκα μέλη της Γερουσίας και της Βουλής των Αντιπροσώπων ανήκουν στο γυναικείο φύλο, δηλαδή το 20% των μελών του Κογκρέσου<sup>7</sup>, αν και οι γυναίκες στις Η.Π.Α αποτελούν άνω του 50% του εκλογικού σώματος<sup>8</sup>. Το κεφάλαιο της εμπλοκής νέων γυναικών με την πολιτική, με τη δυνατότητα της ελεύθερης έκφρασής τους σε δημόσιο λόγο και με την ολοένα και πιο εμφανή παρουσία τους στα μέσα κοινωνικής ενημέρωσης και δικτύωσης, σε συνάρτηση τόσο με τον αυξανόμενο αριθμό έμφυλων λεκτικών και σωματικών επιθέσεων που έχουν καταγραφεί<sup>9</sup>, όσο και με τη συστηματική προσπάθεια να αγνοηθεί η παρουσία τους στο πολιτικό γίγνεσθαι, συνιστά συστατικό στοιχείο της παρούσης εργασίας.

Το ζήτημα περί γυναικών και πολιτικής επιστήμης τέθηκε επιτακτικά στη διεθνή πολιτική και ακαδημαϊκή ατζέντα από τις αρχές τις δεκαετίας του 1970, ως ζήτημα δημοκρατικού ελλείματος, διάτρητης κατοχύρωσης ανθρωπίνων δικαιωμάτων, πολιτιστικών και παραδοσιακών φραγμών που στερούν την ανθρωπότητα από το ήμισυ των ταλέντων και των ικανοτήτων της (Αγαπίου-Ιωσηφίδου,2017).

Μέχρι τη δεκαετία του 1960, οι πολιτικοί επιστήμονες διέθεταν περιορισμένο εύρος μελετών για τον ρόλο των γυναικών στο πολιτικό σύστημα. Εξαίρεση αποτελεί το έργο του M.Duverger «The political role of Women» (1955) όπου υπογραμμίζει ότι η κύρια δυσκολία που συνάντησε πάνω στην έρευνά του σχετικά με την πολιτική θέση της γυναίκας, ήταν η αδιαφορία των συνεργατών του, δηλαδή των πολιτικών επιστημόνων της εποχής του που αντιμετώπιζαν το θέμα ως δευτερεύον. Η αδιαμφισβήτητη επίδραση του σύγχρονου φεμινιστικού κινήματος

---

<sup>7</sup><https://www.congress.gov/search?q=%7B%22source%22%3A%22members%22%2C%22search%22%3A%22Alexandria%20Ocasio%20Cortez%22%7D>

<sup>8</sup> <https://www.pewtrusts.org/en/research-and-analysis/data-visualizations/2020/who-was-eligible-to-vote-in-the-2020-us-presidential-election>

<sup>9</sup> <https://muse.jhu.edu/article/645539>



στη θεματολογία και στη μεθοδολογία των κοινωνικών επιστημών έχει γίνει πολύ λιγότερο αισθητή στην πολιτική επιστήμη απ'ότι σε όλους τους άλλους κλάδους (Παντελίδου-Μαλούτα, 1987).

Σύμφωνα με την Μάρω Παντελίδου-Μαλούτα (1987), το ίδιο το αντικείμενο της πολιτικής επιστήμης παραπέμπει στον δημόσιο χώρο όπου θεωρείται ότι ανήκουν οι άνδρες και βρίσκεται σε πλήρη αντιπαράθεση με τον κοινωνικό ρόλο των γυναικών που συνδέεται κυρίως με τον ιδιωτικό. Το παραπάνω δύναται να εξηγήσει τον φανερό αποκλεισμό των γυναικών από τις πολιτολογικές έρευνες.

Μετά τη δεκαετία του 1960, η κυρίαρχη τάση της αμερικανικής πολιτικής επιστήμης σχετικά με τις γυναίκες ήταν να διερευνά μόνο τις θεσμοθετημένες πολιτικές δομές και διαδικασίες σε συνδυασμό με τη μικρή παρουσία του γυναικείου φύλου στο πολιτικό γίγνεσθαι. Τόσο πριν όσο και μετά τη δεκαετία του 1960, οι αναφορές στην γυναικεία πολιτική συμπεριφορά γίνονται στη βάση σεξιστικών αντιλήψεων σχετικά με τη «μυθική» φύση της γυναίκας. (A.Oakley, 1979, *The Failure of the movement for women's equality*). Στο έργο των M.Goot & E.Reid (1975), τονίζεται ότι οι γυναίκες αποτελούν αντικείμενο επιστημονικού ενδιαφέροντος στο βαθμό που μοιάζουν ή δεν μοιάζουν με τους άνδρες, η πολιτική συμπεριφορά των οποίων συνιστά σημείο αναφοράς και μέτρο σύγκρισης. Παρά τις επισημάνσεις της φεμινιστικής κριτικής από τη δεκαετία του 1970 και ύστερα, το μεγαλύτερο τμήμα του επιστημονικού δυναμικού της πολιτικής επιστήμης δεν έχει συνειδητοποιήσει ότι η γενική αντίληψη του πολιτικού και της πολιτικότητας είναι σεξιστική (Παντελίδου-Μαλούτα, 1987).

Στη δημόσια σφαίρα<sup>10</sup> και στον πολιτικό τομέα έχουν αναπτυχθεί κατά καιρούς στερεότυπα που αφορούν το ρόλο του γυναικείου φύλου όπως το ότι η γυναίκα είναι υπεύθυνη για το μέγιστο των παιδιών και την εκπαίδευσή τους και οφείλει να φροντίζει το σπίτι, ενώ οι άντρες είναι γεννημένοι για να εργάζονται και να κάνουν καριέρα. Για παράδειγμα, οι γυναίκες συχνά συμβιβάζονται δίνοντας προτεραιότητα στη δημιουργία οικογένειας αντί στην εξέλιξη της επαγγελματικής τους ζωής. Το παραπάνω αποτελεί κύρια αιτία για τον μειωμένο αριθμό τους σε θέσεις ισχύος, όπως στον τομέα της διπλωματίας. Είναι σύνηθες φαινόμενο να γίνονται κοινωνικοί λειτουργοί ή να προσφέρουν γραμματειακή υποστήριξη χωρίς να

---

<sup>10</sup> [www.un.org/News/Press/docs/2002/WOM1317.doc.htm](http://www.un.org/News/Press/docs/2002/WOM1317.doc.htm)

φτάνουν σε υψηλότερα αξιώματα λόγω της συναισθηματικής τους αστάθειας<sup>11</sup> ενώ από πάντα οι άντρες γεννήθηκαν ηγέτες, εξυπνότεροι και πιο αποφασισμένοι να πετύχουν επαγγελματικά (Kaljurand, 2004).

## 2.2 Διακρίσεις κατά των γυναικών στην πολιτική σκηνή των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα.

Σύμφωνα με την Sanbonmatsu (2020), οι αιρετοί αξιωματούχοι στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής ήταν διαχρονικά στην πλειοψηφία τους άνδρες, κάτι το οποίο δημιουργεί ανισορροπία στην πολιτική σκηνή των Η.Π.Α, η οποία ίσως θεωρείται ανάξια και ασήμαντη προς περαιτέρω διερεύνηση καθώς φαίνεται να είναι ένα μόνιμο χαρακτηριστικό του πολιτικού συστήματος. Οι Αμερικανίδες απέχουν πολύ από την ισοτιμία σε ό,τι αφορά την εκλογική κατοχή αξιωμάτων. Η υποψηφιότητα για αξιώματα-ειδικά για το αξίωμα του Κογκρέσου-είναι μια υπόθεση κατά κύριο λόγο ανδρική στο μεγαλύτερο μέρος της αμερικανικής ιστορίας. Οι θεσμικές, κοινωνικές προκλήσεις και τα εμπόδια που έχουν τις ρίζες τους στη φυλετική ανισότητα έχουν περιορίσει ιστορικά την πρόσβαση των γυναικών στο Κογκρέσο.

Από νεαρή ηλικία τα παιδιά εσωτερικεύουν τις προσδοκίες της κοινωνίας συμπεριλαμβανομένης της αντίληψης ότι οι άνδρες είναι καταλληλότεροι από τις γυναίκες στην πολιτική σφαίρα. Η πολιτική φιλοδοξία αποκαλύπτει σταθερά ένα χάσμα μεταξύ των φύλων σε σχέση με τις φιλοδοξίες των πολιτών. Στην πολιτική βιβλιογραφία των Η.Π.Α σχετικά με την εκλογή των γυναικών στα πολιτικά αξιώματα συχνά παραβλέπεται η έμφαση στην πολιτική τους διάσταση, αλλά αντιθέτως δίνεται περισσότερη επιστημονική έρευνα και προσοχή στην κοινωνική τους δυναμική και υπόσταση ( Sanbonmatsu,2006).

---

<sup>11</sup> <https://rm.coe.int/16805916ba>

## 2.3 Οι αγώνες των γυναικών στην πολιτική ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής

Η 19<sup>η</sup> τροποποίηση<sup>12</sup> υπήρξε ορόσημο για την εγγύηση αναγνώρισης του δικαιώματος ψήφου στις Αμερικανίδες γυναίκες το 1920, αλλά η ανάμειξή τους με τα κοινά προηγείται της κατάκτησης του δικαιώματος ψήφου. Η προσπάθεια για το γυναικείο δικαίωμα ψήφου διατυπώθηκε για πρώτη φορά το 1848 στους καταρράκτες Seneca<sup>13</sup> όπου συζητήθηκε η κοινωνική, αστική και θρησκευτική κατάσταση της γυναίκας στο χωριό Seneca Falls στο παρεκκλήσι Wesleyan. Το παραπάνω εγχείρημα διήρκεσε εβδομήντα δύο χρόνια και βασίστηκε σε τρεις γενιές γυναικείου πολιτικού ακτιβισμού.

Κατά τη διάρκεια του 20<sup>ου</sup> αιώνα<sup>14</sup> οι γυναίκες έχοντας λάβει μέρος στις πολιτικές εκστρατείες υποψήφιων αντρών πολιτικών οι οποίοι διεκδικούσαν αξιώματα, είχαν υποστηρικτικό και βοηθητικό ρόλο και η συνεισφορά τους υποτιμήθηκε. Ένας από τους τρόπους για να εισέλθει μια γυναίκα στην πολιτική ζωή αποτελούσε η «διαδοχή χήρας»<sup>15</sup> κατά την οποία συμπλήρωνε τη θητεία του αποθανόντος συζύγου της. Μερικές γυναίκες υπηρέτησαν απλώς μία θητεία, ενώ άλλες όπως η Hattie Caraway και η Margaret Chase Smith χρησιμοποίησαν τον παραπάνω τρόπο για να ξεκινήσουν τη δική τους πολιτική σταδιοδρομία. Ακολούθησαν η Shirley Chisholm η οποία ως γυναίκα Αφροαμερικανίδα υποψήφια άνοιξε νέους δρόμους στην πολιτική σφαίρα και η Patsi Mink που ήταν η πρώτη Ασιάτισσα γυναίκα που έθεσε υποψηφιότητα για το προεδρικό αξίωμα. Ένας ακόμη δρόμος για την είσοδο των γυναικών στα κοινά υπήρξε μέσω των διορισμένων αξιωμάτων, με το να υπηρετούν δηλαδή στο υπουργικό συμβούλιο και στο διπλωματικό σώμα.<sup>16</sup>

---

<sup>12</sup> <https://www.archives.gov/exhibits/featured-documents/amendment-19>

<sup>13</sup> <https://www.nps.gov/wori/learn/historyculture/report-of-the-womans-rights-convention.htm>

<sup>14</sup> [https://www.cliohistory.org/click/politics-social/politics?fbclid=IwAR1khmHBoiwm6\\_I5pqBcq7kdQgln8UvXqo\\_Lu09G4r0ZVhtBKUwc6FL\\_wk](https://www.cliohistory.org/click/politics-social/politics?fbclid=IwAR1khmHBoiwm6_I5pqBcq7kdQgln8UvXqo_Lu09G4r0ZVhtBKUwc6FL_wk)

<sup>15</sup> <https://history.house.gov/Exhibitions-and-Publications/WIC/Historical-Essays/Introduction/Shared-Experiences/>

<sup>16</sup> <https://history.house.gov/Exhibitions-and-Publications/WIC/Historical-Data/Women-Members-Who-Became-Cabinet-Members-and-United-States-Diplomats/>

Υποκινημένες εν μέρει από την αναβίωση του φεμινισμού, στις δεκαετίες του 1960 και 1970 οι περισσότερες γυναίκες αναζήτησαν και κέρδισαν εκλογικά αξιώματα. Το 1971 ιδρύθηκε η «Εθνική Πολιτική Ομάδα Γυναικών»<sup>17</sup> που αφιέρωσε τον αγώνα της στην απαίτηση της αύξησης της συμμετοχής των γυναικών σε όλα τα επίπεδα του πολιτικού συστήματος. Γυναίκες ακτιβίστριες αγωνίζονταν να επηρεάσουν την πολιτική των κομμάτων ασκώντας πιέσεις εντός του Δημοκρατικού και του Ρεπουμπλικανικού κόμματος. Οι Ρεπουμπλικανές φεμινίστριες αντιμετώπισαν μεγάλες δυσκολίες στο περιβάλλον του κόμματός τους, καθώς από τη δεκαετία του 1970 μετατοπίστηκε προς τη δεξιά.

Με επίκεντρο την εκλογή των γυναικών στο Κογκρέσο, ιδρύθηκε το 1985 η λίστα EMILY<sup>18 19</sup> (Early Money Is Like a Yeast) που στοχεύει να βοηθήσει την εκλογή γυναικών υποψηφίων υπέρ των δικαιωμάτων της άμβλωσης, ενώ το 1993 ιδρύθηκε η λίστα Susan B. Anthony<sup>20</sup> από τις γυναίκες του Ρεπουμπλικανικού κόμματος που τάσσονται κατά των εκτρώσεων. Επιπλέον, την ίδια δεκαετία δηλαδή του 1990, ήρθε στο προσκήνιο το θέμα της σεξουαλικής παρενόχλησης<sup>21</sup> με την περίπτωση της Annita Hill<sup>22</sup> η οποία κατηγορήσε ευθέως τον Clarence Thomas κατά τη διάρκεια των ακροάσεων επιβεβαίωσης της Γερουσίας σχετικά με την υποψηφιότητά του, ότι την παρενόχλησε σεξουαλικά την περίοδο που εργαζόταν στο Υπουργείο Παιδείας και στην Επιτροπή Ίσων Ευκαιριών Απασχόλησης τη δεκαετία του 1980. Στο τέλος ο ίδιος δικαιώθηκε ενώ η Hill έγινε φεμινιστικό πρότυπο για την τόλμη της και το θάρρος της. Ως αντίδραση στην παραπάνω απόφαση, το 1992 ένας αριθμός ρεκόρ από οργισμένες γυναίκες για τη μεταχείριση της Hill, έθεσαν υποψηφιότητα για δημόσια αξιώματα. Τον Νοέμβριο του 1992<sup>23</sup> εξελέγησαν

---

<sup>17</sup> <https://www.nwpc.org/>

<sup>18</sup> <https://www.emilyslist.org/pages/entry/our-history>

<sup>19</sup> <https://www.emilyslist.org/>

<sup>20</sup> <https://www.sba-list.org/>

<sup>21</sup> <https://www.eeoc.gov/sexual-harassment/>

<sup>22</sup>

<https://www.brandeis.edu/facultyguide/person.html?emplid=e69d2f368b67d963832f9d1d8a5b8a07c6e976d5>

<sup>23</sup> <https://history.house.gov/Exhibitions-and-Publications/WIC/Historical-Essays/Assembling-Amplifying-Ascending/Women-Decade/>

περισσότερες νέες γυναίκες στο Κογκρέσο από οποιαδήποτε άλλη δεκαετία. Οι εικοσιτέσσερις γυναίκες που κέρδισαν στη Βουλή των Αντιπροσώπων των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και οι τρεις που εκλέχθηκαν στη Γερουσία ήταν ο μεγαλύτερος αριθμός εκλεγμένων στη Βουλή σε οποιαδήποτε άλλη μεμονωμένη εκλογή μέχρι εκείνη τη χρονιά. Τα αποτελέσματα υπέρ των γυναικών πολιτικών ήταν τόσο έντονα εκείνη τη χρονιά, που ονομάστηκε το «Έτος της Γυναίκας» και σηματοδότησε την αρχή σχεδόν τριών δεκαετιών αξιοσημείωτων επιτευγμάτων για τις υποψήφιες της μειονότητας. Περισσότερο από το 80% των Αφροαμερικανίδων, των Ασιατισών και Ισπανοαμερικανίδων που έχουν υπηρετήσει στο Κογκρέσο εξελέγησαν μεταξύ των ετών 1992 και 2018<sup>24</sup>. Το 2007<sup>25</sup> εξελέχθη στο αξίωμα της Προέδρου της Βουλής των Αντιπροσώπων η Nancy Pelosi, η οποία έγραψε ιστορία στα πολιτικά τεκταινόμενα των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής καθώς υπήρξε η πρώτη γυναίκα που υπηρέτησε στο παραπάνω αξίωμα. Το 2019 για δεύτερη φορά ανέκτησε την Προεδρία της Βουλής. Στο 111<sup>ο</sup> συνέδριο οδήγησε το Κογκρέσο στην ψήφιση ισχυρής νομοθεσίας (Lilly Ledbetter Fair Pay Act) για την αποκατάσταση της δυνατότητας των γυναικών εργαζομένων να έχουν πρόσβαση στο δικαστικό σύστημα για την καταπολέμηση των διακρίσεων στις αμοιβές.

Το Νοέμβριο του 2020 ο Ρεπουμπλικανός Πρόεδρος των Η.Π.Α Donald Trump ηττήθηκε στις κάλπες από τον Δημοκρατικό Joseph Robinette Biden και την υποψήφιά του γερουσιαστή Kamala Devi Harris η οποία γεννημένη στο Oakland από μητέρα από την Ινδία και πατέρα από τη Jamaica ήταν η δεύτερη Αφροαμερικανίδα και η πρώτη Νοτιοασιάτισα που υπηρέτησε στη Γερουσία των Η.Π.Α αλλά κυρίως αποτελεί την πρώτη γυναίκα που υπηρέτησε στο αξίωμα της Αντιπροέδρου των Η.Π.Α. Στη νικητήρια ομιλία της<sup>26</sup> τόνισε τις θυσίες και τους αγώνες των γυναικών για ισότητα και αναγνώριση των γυναικών στην πολιτική σφαίρα.

Επιπρόσθετα, το 2020<sup>27</sup> σημειώθηκε αριθμός ρεκόρ από γυναίκες πολιτικούς που έθεσαν υποψηφιότητα για το Κογκρέσο που ενώ το 2019 κατείχαν εκατόν είκοσι

---

<sup>24</sup> <https://www.lawspot.gr/nomika-nea/6-istorikes-proties-gynaikon-stis-fetines-ekloges-ton-ipa>

<sup>25</sup> <https://pelosi.house.gov/biography-0>

<sup>26</sup> <https://www.nytimes.com/article/watch-kamala-harris-speech-video-transcript.html>

<sup>27</sup> <https://www.americanprogress.org/article/state-womens-leadership-continue-changing-face-u-s-politics/>

επτά έδρες, το 2021 υπηρετούν εκατόν σαράντα δύο. Αυτή η ιστορική ομάδα του Κογκρέσου περιλαμβάνει πενήντα μία έγχρωμες γυναίκες και τουλάχιστον δύο γυναίκες που προσδιορίζονται ως LGBTQ+.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΜΕΛΕΤΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ-Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ALEXANDRIA OCASIO CORTEZ

### 3.1 Σκοπός και αντικείμενο της έρευνας

Αφετηρία τόσο για την επιλογή των προς εξέταση κειμένων όσο και για την κριτική αναλυτική τους προσέγγιση αποτελεί η παραδοχή ότι τα κείμενα αποτελούν κοινωνικές πρακτικές που διαμεσολαβούν την κατασκευή ταυτοτήτων και των σχέσεων. Ως κοινωνική πρακτική ο λόγος βρίσκεται σε διαλεκτική σχέση με την κοινωνική οργάνωση την οποία και αντανακλά (Fairclough & Wodak 1997). Κυρίαρχες πρακτικές λόγου συμβάλλουν στην αναπαραγωγή της άνιση κατανομής της εξουσίας ανάμεσα σε κοινωνικές ομάδες όπως οι γυναίκες και οι άντρες. Αυτές οι ανισότητες ενισχύονται συστηματικά με όχημα τις αρνητικές αναπαραστάσεις και τα γενικευτικά στερεότυπα με ιδεολογικό πρόσημο για πληθώρα κοινωνικών ζητημάτων, μεταξύ των οποίων και το κοινωνικό φύλο και οι ρόλοι που οι αντίστοιχες κατασκευές συνεπάγονται (Στάμου, 2014).

Στόχος της παρούσης έρευνας είναι η διερεύνηση της επίδρασης των έμφυλων στερεοτύπων και των μορφών σεξισμού στην πολιτική σκηνή της Νέας Υόρκης και πιο συγκεκριμένα, απέναντι στην πολιτικό Alexandria Ocasio Cortez, για το διάστημα μεταξύ του Νοεμβρίου του 2018 μέχρι και του Σεπτεμβρίου του 2021, μέσω του εντοπισμού περιπτώσεων έμφυλου λόγου από ρεπουμπλικανούς πολιτικούς των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, καθώς και των απόψεων μίας μερίδας δημοσιογράφων απέναντι στην Alexandria Ocasio Cortez. Επιπλέον, θα αναλυθεί το περιεχόμενο των λόγων της υπεράσπισης της πολιτικού και ο τρόπος που αντικρούει τα επιχειρήματα και τις απόψεις των αντιπάλων της.

Επιπροσθέτως, αντικείμενο της παρούσας έρευνας θα αποτελέσει η ανίχνευση έμφυλου λόγου με όχημα τον εντοπισμό του γλωσσικού σεξισμού ως προς το πρόσωπο της πολιτικού, διότι κατά τη Mills (2008), ο γλωσσικός σεξισμός συνίσταται στην πρακτική της διάκρισης ενός ατόμου με γνώμονα το φύλο του/της που αντικατοπτρίζεται στη γλωσσική χρήση και συμπεριφορά. Πρόκειται για τη λεκτική έκφραση που ενισχύει και διαιωνίζει τα έμφυλα στερεότυπα, τις διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών προκαλώντας έμφυλες διακρίσεις. Όμως, δεν περιορίζεται μόνο σε λεκτικές εκφράσεις, αλλά έχει τη μορφή καθημερινών και

λεπτών διακρίσεων μέσα από τη χρήση σύντομων, καθημερινών εκφράσεων και χειρονομιών όπως το ύφος και η γλώσσα του σώματος που στέλνουν υποτιμητικά ή απαξιωτικά μηνύματα αναφορικά με το φύλο. Σε ορισμένες περιπτώσεις παρουσιάζεται ως φυσιολογική η υποκίνηση βίας κατά του γυναικείου φύλου. Η γλώσσα είναι το σημαντικότερο εργαλείο για την κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας, την αναπαραγωγή της, της μετάδοσής της από άνθρωπο σε άνθρωπο, από γενιά σε γενιά και εν τέλει τη διατήρηση ή την διαιώνισή της. Είναι απολύτως θεμιτό να μιλάμε για «γλωσσική κατασκευή της πραγματικότητας» (Μαυρίδης,2005)

Στη συγκεκριμένη μεταπτυχιακή εργασία θα πραγματοποιηθεί ποιοτική έρευνα με μεθοδολογικό εργαλείο την Κριτική Ανάλυση Λόγου εστιάζοντας στην περιγραφή και στην εξήγηση του τρισδιάστατου μοντέλου ανάλυσης του Norman Fairclough σε συνδυασμό με τη βοήθεια της Λειτουργικής Συστημικής Γραμματικής του M.A.K Halliday, διότι επιδιώκεται η εστίαση στη γλώσσα ως μέρος της κοινωνικής διαδικασίας και ζώης-μορφής της κοινωνικής πρακτικής (Fairclough,2015). Η Κριτική Ανάλυση Λόγου χαρακτηρίζεται ως μια θεωρητική προσέγγιση η οποία αντιμετωπίζει τη γλώσσα, καθώς και τα υπόλοιπα σημειωτικά συστήματα (εικόνα, ήχος) που συνδυάζονται συχνά μαζί της σε ένα κείμενο ως λόγος, δηλαδή ως μορφή κοινωνικής πρακτικής που αναπαριστά και τελικά συγκροτεί την κοινωνική πραγματικότητα. Ειδικότερα, αποτελεί μια διεπιστημονική προσέγγιση η οποία εκκινώντας από την περιγραφή του τρόπου εκφοράς των κοινωνικών ζητημάτων μέσω του λόγου (κειμενική ανάλυση) οδηγείται στην ερμηνεία τους (κοινωνική ανάλυση). Στο πλαίσιο αυτό έθεσε ως κύριο εγχείρημά της την αναγνώριση των σχέσεων εξουσίας στον λόγο (Μπουκάλα & Στάμου et al, 2020).

Αποτελεί την καταλληλότερη προσέγγιση για το θέμα της έμφυλης ανισότητας στα πολιτικά δεδομένα των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, καθώς στηρίζεται στα βασικά στοιχεία του λόγου, της κριτικής και της εξήγησης. Επιπρόσθετα φέρνει στο προσκήνιο τον τρόπο με τον οποίο παράγεται και αναπαράγεται η εξουσία και η ανισότητα μέσω της γλώσσας (Wodak,1995), συνιστώντας πόρο κατασκευής νοημάτων. Οι λεξικογραμματικές επιλογές των ομιλητών κατασκευάζουν νοήματα ή διαμορφώνουν διαφορετικές σημασίες (Στάμου, 2014).

Η Κριτική Ανάλυση Λόγου αναζητά τη θέση που παίρνει το κείμενο, που και πως τοποθετεί τον/την αναγνώστη/στρια απέναντι σε μία πληροφορία και ιδέα, ποιων



συμφερόντων εξυπηρετούνται και ποιων αναιρούνται από την τοποθέτηση αυτή αλλά και ποιες είναι οι συνέπειες, προσδιορίζοντας έτσι τις σχέσεις λόγου/γλώσσας και εξουσίας (Δενδρινού,2020). Αποτελεί ερευνητικό και ερμηνευτικό εργαλείο για την ανάλυση πληθώρας κειμενικών ειδών. Τα ερωτήματα αφορούν την πολιτική διάσταση των έμφυλων λόγων ως του μέσου αναπαραγωγής και διαίωσισης ανισότιμων διευθετήσεων για τους ρόλους των φύλων και τις κοινωνικές ταυτότητες. Τα κειμενικά είδη που προσεγγίζονται περιλαμβάνουν θεσμικά-γραπτά και προφορικά-κείμενα, όπως τα δημόσια έγγραφα, κείμενα μαζικής κουλτούρας αλλά και ποικίλα κείμενα της καθημερινότητας και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Γεωργαλίδου και Λαμπροπούλου,2016, Στάμου, 2014, Στάμου και Δημοπούλου, 2015, Κανάκης, 2011, Ασημακόπουλος και Σεραφής, 2020).

### 3.2 Ερευνητικά Ερωτήματα

Στην παρούσα εργασία θα γίνει προσπάθεια να απαντηθούν τα εξής ερευνητικά ερωτήματα:

- Με ποιους τρόπους ο γλωσσικός σεξισμός διαποτίζει το περιεχόμενο των λόγων των πολιτικών αντιπάλων του συντηρητικού κόμματος των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και μίας μερίδας δημοσιογράφων, ως προς το πρόσωπο της Alexandria Ocasio Cortez;
- Πως διατυπώνεται μέσω της χρήσης της γλώσσας η έμφυλη διαμεσολάβηση στα σχόλια και στους λόγους των ρεπουμπλικανών πολιτικών αντιπάλων της Alexandria Ocasio Cortez και με ποιους τρόπους παράγεται και αναπαράγεται η εξουσία και η ανισότητα μέσω της γλώσσας;
- Πως διαχειρίζεται και απαντά η ίδια η πολιτικός στα επικριτικά σχόλια και στους λόγους των πολιτικών αντιπάλων της και γιατί επιλέγει τους συγκεκριμένους τρόπους απάντησης;

## *Η Κριτική Ανάλυση Λόγου*

«Η κριτική ανάλυση ενός κειμένου μπορεί να αποτελέσει πρόκληση όχι μόνο για το τι περιέχεται σε ένα κείμενο, αλλά και για το τι δεν περιέχεται». (Fairclough,1995:5). Επιπρόσθετα, η προσέγγιση της κριτικής ανάλυσης λόγου πραγματεύεται τη γλώσσα ως Λόγο (discourse), στοχεύοντας στη βαθύτερη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο τα κείμενα, γραπτά ή προφορικά, απαρτίζουν και δομούν τις αναπαραστάσεις της κοινωνικής πραγματικότητας, οι οποίες παγιώνουν, συντηρούν, αναπαράγουν ή μετασχηματίζουν σχέσεις ιδεολογικής κυριαρχίας, ηγεμονίας και κοινωνικής ανισότητας. Επομένως, η επιλογή της συγκεκριμένης ερευνητικής μεθόδου έγκειται στο ότι αποσκοπούμε να εστιάσουμε στη χρήση της γλώσσας ως μέρος της κοινωνικής διαδικασίας, δηλαδή ως μια μορφή κοινωνικής πρακτικής (Fairclough,2015).

Η Κριτική Ανάλυση Λόγου όπως εννοιολογήθηκε από τον Norman Fairclough αποτελεί το πεδίο ανάλυσης λόγου που υπηρετεί την έννοια της κοινωνικής αλλαγής και της χειραφέτησης χρησιμοποιώντας την κριτική διάσταση της έρευνας για να «υπηρετήσει» τις καταπιεσμένες ομάδες. Σύμφωνα με τη Wodak (1995), η κριτική ανάλυση λόγου αναλύει τις αδιαφανείς όσο και τις διαφανείς δομικές σχέσεις κυριαρχίας, διακρίσεων, εξουσίας και ελέγχου που εκδηλώνονται στη γλώσσα (Wodak,1995:204).

Τα κείμενα που παράγονται από θεσμούς, υπηρεσίες και δημόσια πρόσωπα έχουν ευρεία διανομή, ενώ αποτελούν τη σημαντικότερη πηγή από την οποία διαμορφώνουμε την αντίληψή μας για την κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα (van Dijk, 2001). Σύμφωνα με τον Fairclough (1992:64), ο λόγος είναι μια πρακτική όχι μόνο παρουσίασης του κόσμου, αλλά της νοηματοδότησής του, που τον συγκροτεί και τον κατασκευάζει μέσα στο νόημα. Η Κριτική Ανάλυση Λόγου θεωρεί ότι το κείμενο βρίσκεται σε διαλεκτική σχέση με την κοινωνία. Επομένως, η έννοια του Λόγου δεν εκφράζει μόνο το σημείο συνάντησης του κειμένου με την κοινωνία, αλλά και τη σχέση αλληλεπίδρασης στην οποία βρίσκονται.

Η Κριτική Ανάλυση Λόγου παρουσιάζει τα εξής χαρακτηριστικά: (Fairclough et al.,2009)

- Επιλαμβάνεται των κοινωνικών προβλημάτων

- Υποστηρίζει ότι οι σχέσεις δύναμης και εξουσίας διαμορφώνονται μέσω των πρακτικών λόγου
- Τονίζει το ότι ο λόγος συνθέτει την κοινωνία και την κουλτούρα, παράλληλα διαμορφώνοντας το ιδεολογικό πεδίο
- Δίνεται έμφαση στο ότι κάθε κείμενο που ερευνάται θα πρέπει να αναλύεται τόσο στο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο παράγεται, όσο και στο οποίο καταναλώνεται
- Η ανάλυση λόγου είναι ερμηνευτική και επεξηγηματική
- Ο λόγος διέπεται από ιστορικότητα
- Ο λόγος αποτελεί μια μορφή κοινωνικής δράσης

### ***Το τρισδιάστατο μοντέλο ανάλυσης λόγου***

Η κοινωνιοπολιτισμική θεωρία που προτάθηκε από τον Fairclough (1989:26, 1995:98) ως ένα μοντέλο ανάλυσης των γλωσσικών και κοινωνικών πρακτικών που δομείται από τρία επίπεδα:

1. Το μικροεπίπεδο (micro level) το οποίο αποτελείται από την κειμενική ανάλυση ενός γραπτού ή προφορικού κειμένου και χαρακτηρίζεται ως περιγραφική ανάλυση
2. Το μεσοεπίπεδο (meso level), όπου ο λόγος μελετάται ως πρακτική λόγου και συνδέεται με τα περικείμενα. Χαρακτηρίζεται ως ερμηνευτική ανάλυση
3. Το μακροεπίπεδο (macro level) στο οποίο ο λόγος εξετάζεται ως κοινωνιοπολιτισμική πρακτική και χαρακτηρίζεται ως επεξηγηματική ανάλυση

Η περιγραφική ανάλυση ενός κειμένου στηρίζεται στην ανάλυση και στη μελέτη τεσσάρων στοιχείων του κειμένου: Του λεξιλογίου, της γραμματικής, της συνοχής και της κειμενικής δομής. Πιο συγκεκριμένα στο λεξιλόγιο μελετάται το πως συνδέονται οι λέξεις μεταξύ τους, στη σημασιολογία τους και στις μεταφορές. Σε γραμματικό επίπεδο θα δοθεί έμφαση στους τρόπους με τους οποίους επιτυγχάνεται ο συνδυασμός των λέξεων κατά την κατασκευή των προτάσεων και των περιόδων εντός του κειμένου, δηλαδή θα μελετηθεί η ρηματική διάθεση, η τροπικότητα, η σχέση θέματος-ρήματος και η μεταβιβαστικότητα. Κατά τη διάρκεια της μελέτης της συνοχής του κειμένου θα εξεταστεί το πως συνδέονται μεταξύ τους οι φράσεις του κειμένου, όπως με την επανάληψη των λέξεων, τη χρήση συνώνυμων, την επιλογή

χρήσης αναφορικών στοιχείων, για παράδειγμα αντωνυμίες, άρθρα, δεικτικά, συνδετικές λέξεις. Στην κειμενική δομή θα ερευνηθεί η συνολική γενικότερη οργάνωση του κειμένου. Η κειμενική ανάλυση αντλεί στοιχεία από τη συστημική-λειτουργική γραμματική του Halliday (2013) διότι σύμφωνα με τη Λύκου (2000), η συστημική λειτουργική γραμματική προσανατολίζεται στη σημασιολογία και στη λειτουργία των γλωσσικών στοιχείων καθώς η γλώσσα αποτελεί ένα σύστημα σημασιών οι οποίες πραγματώνονται από τύπους. Επιπλέον τα νοήματα που κατασκευάζονται μέσω της γλώσσας διαμορφώνονται στο κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο μέσα στο οποίο λειτουργούν. Η παραπάνω ανάλυση λόγου χρησιμοποιείται για την εξέταση κοινωνικών εννοιών και νοημάτων που διαμορφώνονται με βάση τις γλωσσικές επιλογές που πραγματοποιούν οι ομιλητές/ομιλήτριες κάθε φορά που παράγουν προφορικό ή γραπτό λόγο. Η συστημική-λειτουργική γραμματική του Halliday δύναται να αποτελέσει σημαντικό εργαλείο για την κριτική ανάλυση λόγου στο πρώτο μέρος του τρισδιάστατου εργαλείου του Fairclough (Zhang,2018). Τέλος, σύμφωνα με τον Hodge & Kress,(1988) και Kress & va Leeuwen (1996), όταν τα κείμενα είναι πολυτροπικά η κειμενική ανάλυση περιλαμβάνει τη συνδυαστική μελέτη των γλωσσικών και μη γλωσσικών σημειωτικών στοιχείων.

Η ερμηνευτική ανάλυση του λόγου σύμφωνα με τον Fairclough (1992:72-73, 78-76,1995:58-59) αφορά την εστίαση στις διαδικασίες παραγωγής, διανομής και κατανάλωσης των κειμένων. Είναι σημαντικό ο αναλύτης/αναλύτρια να λάβει υπόψη του/της τους σκοπούς, την ταυτότητα, τις θεσμικές σχέσεις, τα ενδιαφέροντα, τις αξίες, τις επιθυμίες των παραγωγών και καταναλωτών ενός κειμένου, καθώς και τις σχέσεις ανάμεσα στα στοιχεία σε διαφορετικά επίπεδα στο κείμενο (Γρίβα, Κουτσογιάννης,Ντίνας,Στάμου,Χατζηπαναγιωτίδη,Χατζησαββίδης,2014). Η ανάλυση στο επίπεδο πρακτικής λόγου εστιάζει στις γλωσσικές πράξεις, στη συνεκτικότητα και στη διακειμενικότητα (Fairclough,1992:80,82-86).

Στο μακρο-επίπεδο λαμβάνονται υπόψη οι σχέσεις του κειμένου με το ευρύτερο κοινωνικό-πολιτικό πλαίσιο. Πρόκειται για την ιδεολογική επίδραση που έχει ένα κείμενο στην κοινωνία (Σερακιώτη,2015). Η εξήγηση, δηλαδή η ανάλυση της κοινωνικής πρακτικής πραγματεύεται τη σχέση ανάμεσα στην πρακτική λόγου και το κοινωνικό συγκείμενο. Σε αυτό το στάδιο η μελέτη εμβαθύνει α) στο κοινωνικό πλαίσιο λόγου, δηλαδή τον εντοπισμό των κοινωνικών και ηγεμονικών σχέσεων και δομών που συνιστούν το πλαίσιο της κοινωνικής και γλωσσικής πρακτικής, αλλά και το αν το γλωσσικό συμβάν αναπαράγει το πλαίσιο ή το

αναμορφώνει, β) την τάξη του λόγου, δηλαδή τη σχέση μεταξύ της γλωσσικής και κοινωνικής πρακτικής με την τάξη του λόγου και γ) τα ιδεολογικά και πολιτικά αποτελέσματα του λόγου, δηλαδή τα συστήματα γνώσεων και αντιλήψεων, τις κοινωνικές σχέσεις και τις κοινωνικές ταυτότητες (Γρίβα, Κουτσογιάννης, Ντίνας, Στάμου, Χατζηπαναγιωτίδη, Χατζησαββίδης,2014).

### ***Η Συστημική Λειτουργική Γραμματική του Halliday ως μοχλός καθοδήγησης για την κειμενική ανάλυση***

Η γραμματική για την οποία μιλάει ο Halliday στηρίζεται σε μια κοινωνική θεώρηση της γλώσσας, σύμφωνα με την οποία η γλώσσα συνιστά μια σημαντική πηγή κατασκευής και ανταλλαγής νοημάτων. Το μοντέλο της γλωσσικής μελέτης που προτείνει στηρίζεται στη Συστημική Λειτουργική Γραμματική (ΣΛΓ) η οποία είναι μια γραμματική προσανατολισμένη στη σημασιολογία και στη λειτουργία των γλωσσικών στοιχείων. Θεωρεί ότι τα νοήματα που κατασκευάζονται μέσω της γλώσσας, διαμορφώνονται στο κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο μέσα στο οποίο λειτουργούν. Τα νοήματα και οι σημασίες πραγματώνονται από λέξεις και οι ίδιες οι λέξεις από ηχητικά ή γραφηματικά σύμβολα. Η σχέση μεταξύ των ηχητικών/γραφηματικών συμβόλων είναι αυθαίρετη αλλά η σχέση μεταξύ των λέξεων και των σημασιών όχι, καθώς κάθε λέξη εγγράφει και διαφορετική σημασία. Αυτό ονομάζεται επίπεδο της «διατύπωσης (wording)» (Λύκου,2000).

Σύμφωνα με τον Almurashi (2016:77-78), κατά τον Halliday, «ένα κείμενο αναλύεται σε τέσσερα επίπεδα: ως περιεχόμενο, ως σημασιολογία, ως λεξικο-γραμματικές επιλογές και ως φωνολογία. Το περιεχόμενο διακρίνεται σε πολιτισμικό περιεχόμενο/κειμενικό είδος (context of culture) και σε καταστασιακό περιεχόμενο/επίπεδο ύφους (context of situation)».

Το περιεχόμενο διακρίνεται σε τρεις διαφορετικές λειτουργίες (Λύκου,2000):

1. Η αναπαρασταστική (ideational function) που εκφράζει την εμπειρία του/της ομιλητή/τριας του εξωτερικού και εσωτερικού του/της κόσμου. Αποτελεί την λειτουργία με την οποία η γλώσσα κωδικοποιεί την πολιτισμική εμπειρία και ο/η ομιλητής/τρια κωδικοποιεί τη δική του ατομική εμπειρία ως κοινωνικό υποκείμενο. Βρίσκεται στο επίπεδο της ιδέας ή της γνώμης που έχει ο/η χρήστης για την πραγματικότητα όπως αυτή έχει καταγραφεί στη συνείδησή του/της.

2. Διαπροσωπική λειτουργία (interpersonal function) που αφορά τις σχέσεις όσων εμπλέκονται σε μια περίπτωση της επικοινωνίας, συμπεριλαμβανομένης και της παρεμβολής του/της ίδιου/ας σε αυτήν. Κάθε φορά που παράγουμε προφορικό ή γραπτό λόγο, υιοθετούμε ρόλους για τον εαυτό μας και για τους άλλους με τους οποίους επικοινωνούμε. Μέσα από αυτούς διαμορφώνουμε τις διαπροσωπικές μας σχέσεις.
3. Κειμενική λειτουργία (textual function) η οποία σχετίζεται με την οργάνωση της πληροφορίας και αφορά τον τρόπο με τον οποίο το κείμενο οργανώνεται ως προϊόν προφορικού ή γραπτού λόγου.

Σύμφωνα με τους Almurashi(2016), Στάμου(2014:173-174) και Λύκου (2000):

- Η αναπαραστατική λειτουργία πραγματώνεται μέσω του συστήματος της μεταβιβαστικότητας (transitivity) που περιλαμβάνει τις διαδικασίες (ρήματα), τους/τις μετέχοντες/ουσες (ουσιαστικά) και τις περιστάσεις (προθετικές φράσεις χρόνου, τόπου, τρόπου)
- Η διαπροσωπική λειτουργία επιτελείται μέσω του συστήματος του τρόπου διάθεσης (mood) που περιλαμβάνει τις γλωσσικές πράξεις (speech acts), της τροπικότητας (modality), δηλαδή τη στάση του/της χρήστη/τριας απέναντι στα λεγόμενά του/της όπως τον βαθμό βεβαιότητας (επιστημική), τον βαθμό επιτακτικότητας με τον οποίο ζητάει κάτι από τον συνομιλητή του (δεοντική) ή την συγκινησιακή φόρτιση που φέρουν τα εκφωνήματά του (αξιολογική) και την προσωπική δείξη, δηλαδή τις επιλογές προσώπου των αντωνυμιών ώστε το κείμενο να απικτήσσει προσωπικό (διαδραστικό κείμενο) ή απρόσωπο ύφος (μη διαδραστικό κείμενο).
- Η κειμενική λειτουργία πραγματώνεται μέσω του συστήματος θέματος-ρήματος (theme-rheme) που περιλαμβάνει διάφορα μοτίβα οργάνωσης των προτάσεων.

### 3.3 Η συλλογή του υλικού προς ανάλυση

Για την εκπόνηση της παρούσας διπλωματικής εργασίας, το προς μελέτη και ανάλυση υλικό<sup>28</sup> απαρτίζεται από τις απαντήσεις της Alexandria Ocasio Cortez στα σχόλια των συντηρητικών πολιτικών της αντιπάλων, καθώς και των σχολίων μίας μερίδας δημοσιογράφων, τόσο σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης,(Twitter και το Instagram) όσο και σε τηλεοπτικές εκπομπές κατά την περίοδο μεταξύ του Νοεμβρίου του 2018 μέχρι του Σεπτεμβρίου του 2021.

Παράλληλα συμπεριλαμβάνεται το κείμενο της ομιλίας της προασπιζόμενη τα δικαιώματα των γυναικών στις 19-1-2019, η ομιλία-απάντηση που αντέκρουσε τα λόγια του πολιτικού της αντιπάλου Ted Yoho στο χώρο του Κογκρέσου στις 23-7-2020 και τέλος η εξομολόγησή της σε ζωντανή μετάδοση στον λογαριασμό της στο Twitter στις 2-2-2021, με περιεχόμενο την απόπειρα σεξουαλικής παρενόχλησης που κινδύνευσε να υποστεί στο χώρο του Κογκρέσου το 2021.

---

<sup>28</sup> Το επιλεγμένο προς ανάλυση υλικό παρατίθεται στο Παράρτημα 2.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΑΡΘΡΩΝ

### 4.1 Δημοσίευση του δημοσιογράφου Eddie Scary στο Twitter (16-11-2018)

Πηγή: <https://ichef.bbci.co.uk/news/636/cpsprodpb/152EE/production/104366768-escarry.jpg>

*«Ο Hill Stuffer μου έστειλε αυτή τη φωτογραφία της Ocasio Cortez που τράβηξαν μόλις τώρα. Θα σου πω κάτι: Αυτό το σακάκι και το παλτό δεν μοιάζουν με ένα κορίτσι που παλεύει.»*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough στην ανάρτηση του δημοσιογράφου Eddie Scary στο Twitter παρατηρούνται τα εξής:

#### **Περιγραφική ανάλυση**

Στην παρούσα δημοσίευση κυριαρχούν υλικές και συσχετιστικές διαδικασίες (Βλ. Πίνακας 1 του Παραρτήματος Α) οι οποίες είναι μεταβατικές. Όσον αφορά τις περιστάσεις διακρίνονται οι επιρρηματικοί προσδιορισμοί του χρόνου (μόλις, τώρα). Σχετικά με το σύστημα της διάθεσης ο δημοσιογράφος χρησιμοποιεί στοιχεία προσωπικής δείξης μέσω της επιλογής του β' πληθυντικού προσώπου «θα σας πω». Οι γλωσσικές πράξεις είναι αποφαντικές. Επιπρόσθετα, όσον αφορά την τροπικότητα χρησιμοποιώντας τη φράση «θα σας πω κάτι... που παλεύει» ο βαθμός της βεβαιότητας ως προς τα λεγόμενα του χαρακτηρίζεται υψηλός καθώς είναι απόλυτος και βέβαιος για την άποψή του, άρα είναι εμφανής η χρήση της επιστημικής τροπικότητας η οποία τονίζει τη θέση του ομιλητή στην εκάστοτε επικοινωνιακή περίσταση. Τέλος, σχετικά με τη χρησιμοποίηση του συστήματος θέματος-ρήματος, παρατηρείται ότι στην αρχή της δημοσίευσης τοποθετούνται οι λέξεις που περιγράφουν το θεματικό κέντρο του κειμένου ( το σακάκι και το παλτό) αλλά ο σχολιασμός του έπεται με τη δυναμική του ρήματος «δε μοιάζουν μ' ένα κορίτσι που παλεύει» όπου δίνεται έμφαση στη λέξη «κορίτσι» και στην αναφορική πρόταση «που παλεύει».



## **Ερμηνεία**

Στο Tweet του Eddie Scary υπάρχουν έντονα τα στοιχεία της προσωπικής δείξης «θα σας πω κάτι» που βοηθούν στο να επιτευχθεί το προσωπικό ύφος μέσω της αμεσότητας και της οικειότητας που καλλιεργείται με τους ακόλουθούς του στο Twitter. Επιπλέον επιλέγει την Ενεργητική Φωνή «Αυτό το σακάκι..που παλεύει» η οποία προσδίδει έμφαση στα υποκείμενα «σακάκι, παλτό, κορίτσι», δηλαδή τόσο στην ενδυμασία, όσο και στο ουσιαστικό «κορίτσι». Με τις αποφαντικές γλωσσικές πράξεις, ο Eddie Scary δίνει ζωντάνια στον σχολιασμό της εικόνας που επισυνάπτει, υπογραμμίζοντας την άποψή του. Το κείμενο εντάσσεται στα πολυτροπικά κείμενα καθώς είναι δημοσιευμένο στο twitter που συνοδεύεται με τη φωτογραφία της Alexandria Ocasio Cortez και ανήκει στον σχολιαστικό δημοσιογραφικό λόγο.

## **Εξήγηση**

Η δημοσίευση του Eddie Scary στο twitter έλαβε χώρα σε μια χρονική περίοδο (Νοέμβριος του 2018) όπου η AOC μίλησε δημόσια για τις οικονομικές δυσκολίες που αντιμετωπίζει, καθώς από σερβιτόρα με δυσχερή οικονομική δυνατότητα έγινε βουλευτής. Συγκεκριμένα η ίδια είπε ότι θα δυσκολευτεί πολύ να πληρώσει το ενοίκιο του σπιτιού της μέχρι να παραλάβει την επιταγή πληρωμής της τον Ιανουάριο. Στην επισυναπτόμενη φωτογραφία που συνοδεύει το κείμενο του Eddie Scary απεικονίζεται η πολιτικός να φοράει κουστούμι και γόβες και σχολιάζεται η ενδυμασία της ως ακριβή, κάτι το οποίο είναι αντίθετο στα λεγόμενά της περι οικονομικής δυσκολίας, αλλά συνάμα προσδίδεται ο σεξιστικός χαρακτηρισμός «κορίτσι» για τον προσδιορισμό του φύλου της πολιτικού. Ο συγκεκριμένος δημοσιογράφος ανήκει στους συντηρητικούς δημοσιογράφους της Αμερικής.

## 4.2 Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez στο Tweet του Eddie Scary

Πηγή: <https://twitter.com/aoc/status/1063240055236501505>

*«Ω, πιστεύει ο @EScary ότι μπορεί να διαγράψει τον μισογυνισμό του χωρίς συγνώμη; Δε νομίζω. Είσαι δημοσιογράφος- οι αναγνώστες πρέπει να γνωρίζουν τις προκαταλήψεις σου.»*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough στην ανάρτηση του δημοσιογράφου Eddie Scary στο Twitter παρατηρούνται τα εξής:

### **Περιγραφική ανάλυση**

Στο tweet της Alexandria Ocasio Cortez πρωτοστατούν υλικές, συσχετιστικές και νοητικές διαδικασίες (βλ. Πίνακας 2 του Παραρτήματος Α) οι οποίες είναι μεταβατικές και αμετάβατες. Σχετικά με το σύστημα διάθεσης παρατηρείται ότι η πολιτικός χρησιμοποιεί στην αρχή μια ρητορική ερώτηση στην οποία και απαντά. Οι γλωσσικές πράξεις είναι αποφαντικές «Πιστεύει..συγνώμη; Δε νομίζω» αλλά και κατευθυντικές «είσαι.. τις προκαταλήψεις σου». Επιπλέον γίνεται εμφανής η επιστημική τροπικότητα διότι ο βαθμός που πιστεύει αυτά που υποστηρίζει στη δημοσίευση είναι αρκετά μεγάλος με τη χρήση της ρητορικής ερώτησης που ακολουθεί την αρνητική απάντηση στον εαυτό της «δε νομίζω», αλλά και με την κατευθυντική γλωσσική πράξη στην οποία ζητάει από τον Eddie Scary να γνωστοποιήσει στους αναγνώστες του τις προκαταλήψεις του «είσαι δημοσιογράφος.. τις προκαταλήψεις σου». Με τη χρήση της ρητορικής πρότασης και με το β'ενικό «είσαι, σου», το κείμενο γίνεται διεπιδραστικό καθώς χρωματίζεται έντονα από προσωπικό και επικριτικό ύφος. Τέλος σχετικά με το σύστημα θέματος-ρήματος, η διάταξη των όρων της πρότασης διετελείται με τέτοιο τρόπο όπου τα ρήματα «μπορεί» και «πρέπει», συντάσσονται με ειδικές προτάσεις: «να διαγράψει τον μισογυνισμό του χωρίς συγνώμη», «να γνωρίζουν τις προκαταλήψεις σου». Ο παραπάνω τρόπος παράθεσης των όρων της πρότασης τονίζει τις ειδικές προτάσεις που περιέχουν τις λέξεις «μισογυνισμός χωρίς συγνώμη» και «προκαταλήψεις» στις οποίες ο αναγνώστης θα δώσει περισσότερο σημασία.

## **Ερμηνεία**

Στο παρόν κείμενο είναι εμφανής η καταφανής διακειμενικότητα διότι το tweet της Cortez αποτελεί την απάντησή της σε προηγούμενη δημοσίευση του Eddie Scary στο Twitter την οποία και διέγραψε αντικαθιστώντας τη με μια άλλη δημοσίευση στη οποία εξηγεί ότι αυτό που ήθελε να πει ήταν το πόσο θαύμαζε την προσπάθεια που καταβάλλει η Cortez.

Η AOC επιλέγει ως τρόπο απάντησης μια ρητορική ερώτηση που ξεκινά με το επιφώνημα «Ω» και καταλήγει με την απάντηση που δίνει στον ευατό της. Το ύφος χαρακτηρίζεται προσωπικό και άμεσο, με σχολιαστικό περιεχόμενο που δίνει έμφαση στη μισογυνιστική χροιά που κυριαρχεί κατά τη γνώμη της AOC στη δημοσίευση του Eddie Scary. Συνίσταται ένα κείμενο πολυτροπικό διότι δημοσιεύεται στα μέσα μαζικής δικτύωσης (twitter) και χρησιμοποιείται επισυναπτόμενος υπερσύνδεσμος με το όνομα του Eddie Scary όπου οι ακόλουθοι και οι ακόλουθες της Cortez δύνανται με ένα πάτημα του κουμπιού να μεταβούν άμεσα στην ανάρτηση του δημοσιογράφου και να λάβουν γνώση περι του θέματος που αναπτύσσεται.

## **Εξήγηση**

Η Cortez δε δίνει τόσο σημασία στο σχολιασμό της ενδυματολογικής επιλογής που σχολιάστηκε από τον δημοσιογράφο, αλλά στέκεται περισσότερο στις προκαταλήψεις και στο μισογυνιστικό περιεχόμενο της ανάρτησής του. Γνωρίζει ότι ο Eddie Scary ανήκει στους δημοσιογράφους της Αμερικής που έχουν συντηρητικές απόψεις και απαντά άμεσα στον σχολιασμό του στο Twitter. Η ίδια χρησιμοποιεί τα μέσα μαζικής δικτύωσης συνεχώς όπου προβάλλει τόσο τις απόψεις και τις θέσεις της για πολιτικά, πολιτιστικά και κοινωνικά θέματα, όσο και τις απαντήσεις της σε σεξιστικές λεκτικές επιθέσεις ή στερεοτυπικά σχόλια από πολιτικούς της αντιπάλους.

### 4.3 Ομιλία του Ron DeSantis εναντίον της Alexandria Ocasio Cortez (21-7-2018)

Πηγή: [https://youtu.be/p1\\_Yz5BDviA](https://youtu.be/p1_Yz5BDviA)

*«Αλλά κοιτάζτε αυτό, ε, αυτό το κορίτσι Ocasia Cortez ή οτιδήποτε άλλο είναι, σημαίνει ότι βρίσκεται σε ένα εντελώς διαφορετικό σύμπαν. Βασικά, είναι βασικά ένας σοσιαλισμός τυλιγμένος στην άγνοια και ε, ήταν όπως παραπονιέται για την κατοχή της Παλαιστίνης και έτσι κάποιος είναι όπως «τι εννοείς με αυτό, αυτή είναι σαν «λοιπόν, δεν, εννοώ δεν ξέρω, δεν είμαι ειδικός». Λοιπόν περίμενε λίγο, λές ότι ένας από τους καλύτερους συμμάχους μας κατέχει μία χώρα που δεν υπήρξε ποτέ Παλαιστινιακό κράτος. Απλώς επαναλαμβάνεις αυτά τα σημεία συζήτησης της αριστερής πτέρυγας και είστε κατά κάποιο τρόπο ο σωτήρας από το Δημοκρατικό Κόμμα; Θεέ και Κύριε! Λοιπόν, αυτή είναι, αυτή νομίζω ότι είναι όπως ένα σύμπτωμα, κάποια από τα προβλήματα που έχουμε ή που πραγματικά βάζουμε αυτά τα θεμέλια. Δεν έχει ιδέα για ποιο πράγμα μιλάει, δεν καταλαβαίνει τις αρχές του Συντάγματος ξέρετε.»*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough για την ανάλυση της προεκλογικής ομιλίας του βουλευτή Ron DeSantis παρατηρούνται τα εξής:

#### **Περιγραφική ανάλυση**

Στην ομιλία του πολιτικού Ron DeSantis λαμβάνουν μέρος υλικές, συσχετιστικές και νοητικές διαδικασίες με περισσότερη χρήση των δύο τελευταίων (Βλ. Πίνακας 3 του Παραρτήματος Α) οι οποίες είναι μεταβατικές και αμετάβατες. Σχετικά με τις περιστάσεις διακρίνονται οι επιρρηματικοί προσδιορισμοί του χρόνου «ποτέ, λίγο». Όσον αφορά το σύστημα της διάθεσης, η προσωπική δείξη είναι εμφανής με τη χρήση του β' ενικού «περίμενε, λες, επαναλαμβάνεις», του β' πληθυντικού «κοτάζτε», με την επιλογή της προστακτικής έγκλισης. Επιπλέον παραθέτει στο λόγο του μία ερωτηματική πρόταση ««τι εννοείς με αυτό;» καθώς και φράσεις με τη χρήση του α' ενικού «λοιπόν, δεν, εννοώ δεν ξέρω, δεν είμαι ειδικός». Οι εναλλαγές των προσώπων είναι κυρίαρχες στην ομιλία του DeSantis.

Οι γλωσσικές πράξεις χαρακτηρίζονται κατευθυντικές «κοιτάζτε, περίμενε λίγο», διότι στο συγκεκριμένο χωρίο χρησιμοποιεί την προστακτική έγκλιση. Επιπρόσθετα, διακρίνεται μια εκφραστική πράξη « Θεέ και Κύριε!» όπου εκφράζει την αγανάκτησή του. Οι υπόλοιπες πράξεις στην ομιλία του είναι αποφαντικές κατά τις οποίες δηλώνει τις πεποιθήσεις του και τις απόψεις του για τη στάση και

κοσμοθεωρία της Alexandria Ocasio Cortez. Οι γλωσσικές πράξεις που λαμβάνουν μέρος στο λόγο του επικυρώνουν τον μεγάλο βαθμό βεβαιότητας ως προς τις θέσεις του, έτσι η τροπικότητα προσδιορίζεται επιστημική, αλλά παράλληλα στη φράση «Θεέ και Κύριε!» εντοπίζεται αξιολογική τροπικότητα. Τέλος, σχετικά με τη χρησιμοποίηση του θέματος-ρήματος, προτάσσει τα θεματικά κέντρα της ομιλίας του τα οποία συνίστανται η Alexandria Ocasio Cortez με την αλλαγή του μεσαίου ονόματός της «αυτό, αυτό το κορίτσι Ocasia Cortez» και έπειτα ακολουθούν τα ρήματα όπου σχολιάζεται ο πυρήνας του λόγου «ή οτιδήποτε άλλο είναι», η μεταφορά «σοσιαλισμός τυλιγμένος στην άγνοια», «βρίσκεται σε ένα εντελώς διαφορετικό σύμπαν», «αυτή είναι, αυτή νομίζω ότι είναι όπως ένα σύμπτωμα». Ακόμη, ο πολιτικός DeSantis προσπαθεί να αναδείξει την κατά τη γνώμη του μειωμένη αντιληπτική και γνωστική της ικανότητα με τις τελευταίες φράσεις του αποσπάσματος της ομιλίας του, τοποθετώντας στην αρχή των προτάσεων ρήματα όπου σχολιάζουν τις απόψεις του «δεν έχει», «δεν καταλαβαίνει» με αντικείμενα «ιδέα» και «τις αρχές του Συντάγματος» δίνοντας έτσι περισσότερη σημασία στις νέες πληροφορίες, δηλαδή τη γνώμη του περι της άγνοιας της πολιτικού.

### **Ερμηνεία**

Το παρόν απόσπασμα της ομιλίας έλαβε μέρος ζωντανά σε ακροατήριο στις 21 Ιουλίου 2018 από τον Ron DeSantis, υποψήφιο κυβερνήτη της Φλόριντα. Η καταφανής διακειμενικότητα είναι ορατή καθώς αναδύει τα λεγόμενα της Alexandria Ocasio Cortez σε προηγούμενη συνέντευξή της στις 13 Ιουλίου 2018 στην εκπομπή FiringLine του PBS όπου σχολίασε το θάνατο των Παλαιστινίων διαδηλωτών από Ισραηλινά στρατεύματα στη Γάζα, χαρακτηρίζοντάς τον ως «σφαγή». Έπειτα όμως είπε ότι «δεν είμαι ειδικός στη γεωπολιτική σε αυτό το θέμα, απλώς κοιτάζω τα πράγματα μέσα από το πρίσμα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και μπορεί να μη χρησιμοποιήσω τις σωστές λέξεις». Ο πολιτικός Ron DeSantis στην προεκλογική του ομιλία εξέφρασε την αντίθεσή του στα λεγόμενά της παραθέτοντας τα λόγια της με παραποιημένο τρόπο ««λοιπόν, δεν, εννοώ δεν ξέρω, δεν είμαι ειδικός»».

Ο λόγος ως κειμενικό είδος χαρακτηρίζεται ως σχολιαστικός πολιτικός λόγος, με προσωπικό ύφος καθώς χρησιμοποιεί την εναλλαγή των προσώπων (β'ενικό-β' πληθυντικό-ά ενικό-ά πληθυντικό), παύσεις και γέλιο ανάμεσα σε προτάσεις του. Πρόκειται για μία προεκλογική ομιλία με κοινό, όπου υπάρχει έντονη διάδραση (γέλια, χειροκροτήματα).

## Εξήγηση

Το συγκεκριμένο απόσπασμα της ομιλίας του Ron DeSantis έλαβε χώρα στο Orange Park της Φλόριντα κατά τη διάρκεια της προεκλογικής του εκστρατείας ως υποψήφιος ρεπουμπλικανός κυβερνήτης της Φλόριντα, υποστηριζόμενος από τον Donald Trump. Αντιπαρατέθηκε έντονα στις θέσεις της Alexandria Ocasio Cortez η οποία κατήγγειλε την κατοχή της Παλαιστίνης από το Ισραήλ και πιο συγκεκριμένα χαρακτηρίζοντας ως «σφαγή» την δολοφονία Παλαιστινίων διαδηλωτών από στρατεύματα του Ισραήλ, τονίζοντας πως το επίκεντρο του ενδιαφέροντός της συνίσταται η διαφύλαξη των ανθρώπινων δικαιωμάτων και η αποφυγή παρόμοιων περιστατικών. Η πλειοψηφία των ανθρώπων που σκοτώθηκαν ήταν μέλη της τρομοκρατικής οργάνωσης Χαμάς, κάτι το οποίο αναγνώρισε και η ίδια, η οποία προηγουμένως ενθάρρυνε τα μέλη της να παραβιάσουν τον χάρτη των συνόρων στη Γάζα. Όταν λοιπόν ζητήθηκε από την πολιτικό να αναλύσει και να επεκταθεί περισσότερο περι του θέματος, απάντησε ότι δεν είναι ειδική στη γεωπολιτική σε αυτό το ζήτημα, αλλά εξετάζει τα πράγματα από το πρίσμα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και μπορεί να μη χρησιμοποιεί τις σωστές λέξεις. Ο Ron DeSantis επιτέθηκε λεκτικά στην AOC κατηγορώντας την για έλλειψη γνώσεων για το περιεχόμενο του Συντάγματος, για την κατά τη γνώμη του μειωμένη αντιληπτική της ικανότητα όσον αφορά τη γενικότερη τοποθέτησή της στο συγκεκριμένο ζήτημα της εξωτερικής πολιτικής και για τη δυσλειτουργία του σοσιαλισμού των δημοκρατικών.

Χρησιμοποιεί λέξεις όπως «αυτό, αυτή, κορίτσι, Ocasia Cortez ή οτιδήποτε άλλο είναι» προσπαθώντας να μειώσει την πολιτικό ξεκινώντας με έμφυλο χαρακτηρισμό που αντικαθιστά το όνομά της το οποίο στη συνέχεια να μην διατυπώνει, αλλά προφέρει λανθασμένα-ίσως επίτηδες διότι γελάει. Το Ρεπουμπλικανικό Κόμμα έχει συντηρητικές καταβολές και ο συγκεκριμένος βουλευτής ίσως τις ασπάζεται. Όμως, με τη φράση « ή οτιδήποτε άλλο είναι» τονίζει την άγνοια του και την έλλειψη του ενδιαφέροντός του για το τι είναι η AOC ενδεχομένως όσον αφορά το φύλο, την εθνικότητα, την καταγωγή ή την ηλικία της. Με αυτό τον τρόπο της προσδίδει έναν έντονο αρνητικό χαρακτηρισμό που ξεφεύγει από τα όρια της πολιτικής συζήτησης για εξωτερικές υποθέσεις και αναδύονται ζητήματα φύλου και φυλής

#### 4.4 Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez στον Ron DeSantis στο Twitter

Πηγή: <https://twitter.com/aoc/status/1021483285317386240>

*«Αντιπρόσωπε DeSantis, φαίνεται ότι έχεις μπερδευτεί με το «ό,τι κι αν είμαι». Είμαι γυναίκα από το Πουέρτο Ρίκο. Είναι περίεργο που δεν ξέρεις τι είναι αυτό, δεδομένου ότι 75.000 Πουερτορικανοί έχουν μετακομίσει στη Φλόριντα από τη μας από τη Μαρία. Αλλά είμαι σίγουρη πως αυτοί οι νέοι ψηφοφόροι του FL εκτιμούν τα σχόλιά σας.»*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough για την ανάλυση της ανάρτησης της Alexandria Ocasio Cortez στο Twitter, παρατηρούνται τα εξής:

##### **Περιγραφική Ανάλυση**

Στην ανάρτηση της Alexandria Ocasio Cortez υφίστανται υλικές, συσχετιστικές και νοητικές διαδικασίες οι οποίες είναι μεταβατικές (Βλ. Πίνακας 4 του Παραρτήματος Α). Δεν υπάρχουν αναφορές σε περιστάσεις. Όσον αφορά το σύστημα της διάθεσης τονίζεται η προσωπική δείξη με τη χρήση του β'ενικού των ρημάτων «έχεις μπερδευτεί», «δεν ξέρεις», καθώς και της αντωνυμίας «σου». Έτσι το κείμενο γίνεται διεπιδραστικό. Επιπλέον, οι γλωσσικές πράξεις σε ολόκληρη την ανάρτηση είναι αποφαντικές διότι δηλώνεται με εμφατικό τρόπο η θέση και η στάση της AOC απέναντι στα λεγόμενα του DeSantis. Ο βαθμός της βεβαιότητας ως προς τα λεγόμενά της χαρακτηρίζεται υψηλός, οπότε η επιστημική τροπικότητα είναι εμφανής. Τέλος, αναφορικά με τη χρήση του Θέματος-Ρήματος, η πολιτικός επιλέγει ρήματα κατάλληλα που τονίζουν την άγνοια του πολιτικού της αντιπάλου DeSantis σχετικά με τη φυλή και το φύλο της: «δεν ξέρεις», «έχεις μπερδευτεί» όπου σχολιάζουν και φέρνουν στο προσκήνιο τις βασικές θέσεις-φράσεις κλειδιά: «γυναίκα», «Puerto Rico», «Φλόριντα».

##### **Ερμηνεία**

Στην παρούσα ανάρτηση συνίσταται έντονα η καταφανής διακειμενικότητα διότι η ανάρτηση της AOC αποτελεί απάντηση-δήλωση σχολιαστικού περιεχομένου σε προηγούμενη προεκλογική ομιλία του Ron DeSantis στη Φλόριντα. Σημειώνεται ότι παραθέτει τα λόγια του σχεδόν αυτολεξεί «ό,τι κι αν είμαι» αλλάζοντας το ρήμα «είναι» σε «είμαι». Το ύφος του κειμένου είναι προσωπικό και άμεσο με τη χρήση

του β'ενικού των ρημάτων και με την αντωνυμία «σου». Αποτελεί κείμενο που δημοσιεύτηκε στο Twitter, το οποίο αποτελεί πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης.

### **Εξήγηση**

Η πολιτικός χρησιμοποίησε τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και συγκεκριμένα την πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης Twitter, όπου και συνηθίζει να απαντάει είτε σε σχόλια πολιτικών της αντιπάλων, είτε να δημοσιεύει θέσεις και απόψεις της. Η ίδια δημοσίευσε την παρούσα ανάρτηση στις 23/7/2018, δηλαδή δύο μέρες μετά το συμβάν της προεκλογικής ομιλίας του DeSantis. Ο τελευταίος ήταν υποψήφιος ρεπουμπλικανός κυβερνήτης της Φλόριντα της οποίας μεγάλος αριθμός των κατοίκων της προέρχονται από το Puerto Rico. Η πολιτικός στάθηκε στην αμφισβήτηση της υπόστασής της τόσο ως γυναίκα, όσο κι ως πουερτορικανή από τον DeSantis, διότι οι γονείς της κατάγονται από το Puerto Rico. Με τον παραπάνω τρόπο προσπαθεί να τονίσει τόσο ότι χρησιμοποίησε τη φράση «ό,τι κι αν είναι» με σεξιστικό και υποτιμητικό τρόπο για το φύλο και τη φυλή της. Δίνει στοιχεία για τη μετακίνηση πληθυσμών ώστε να δώσει έμφαση στη λανθασμένη κατά τη γνώμη της στάση του πολιτικού της αντιπάλου.



#### 4.5 Απόσπασμα τηλεοπτικής συνέντευξης από τον Ed Rollins στην εκπομπή Lou Dobbs Tonight στις 5-1-2019

Πηγή: <https://www.mediamatters.org/embed/222429>

*«Μερικοί πραγματικά ενδιαφέροντες άνθρωποι, κάποιοι πολύ έξυπνοι άνθρωποι. Αν πρόκειται να τη βγάλετε μπροστά με το στόμα της, τώρα έχει προσοχή που δεν είχε ποτέ.. Πρόκειται να βάλει το κοριτσάκι που θέλει να κάνει ε. Reagan...προ-Reagan οικονομικά με φόρους 70% ..Οι δημοκρατικές γυναίκες βασικά θα είναι μια χαμένη υπόθεση.»*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough για την ανάλυση του αποσπάσματος της τηλεοπτικής συνέντευξης του Ed Rollins, παρατηρούνται τα εξής:

##### **Περιγραφική ανάλυση**

Στο παρόν απόσπασμα υφίστανται υλικές, συσχετιστικές και νοητικές διαδικασίες οι οποίες είναι μεταβατικές (Βλ. Πίνακας 5 του Παραρτήματος Α). Αναφορικά με τις περιστάσεις, χρησιμοποιούνται τα χρονικά επιρρήματα «τώρα, ποτέ» και το επίρρημα του τόπου «μπροστά». Σχετικά με το σύστημα της διάθεσης, οι γλωσσικές πράξεις που εντοπίζονται στο απόσπασμα χαρακτηρίζονται αποφαντικές-αναπαραστατικές, διότι τονίζουν τις θέσεις του ομιλητή Ed Rollins για την Rashida Tlaib και την Alexandria Ocasio Cortez. Επιπλέον, παρατηρείται επιστημική τροπικότητα στα λεγόμενα του ομιλητή, καθώς ο βαθμός που υπογραμμίζει τα λεγόμενά του είναι υψηλός. Για να επιτύχει το παραπάνω, χρησιμοποιεί το υποκοριστικό «κοριτσάκι» (little girl επι λέξη), τις μεταφορές «αν πρόκειται να τη βγάλετε μπροστά με το στόμα της» και «χαλασμένο στοίχημα». Επιπλέον, όσον αφορά την προσωπική δείξη, υπογραμμίζεται η χρήση των ρηματικών επιθημάτων που λειτουργούν ως ρηματικές καταλήξεις, δηλαδή η δεικτική χρήση των καταλήξεων -ε, -ει των ρημάτων: «έχει», «είχε», «θέλει να κάνει» καθώς και της αντωνυμίας «της», που δηλώνουν ότι γίνεται λόγος για τις δύο πολιτικούς. Τέλος, αναφορικά με τη χρήση του Θέματος-Ρήματος, ο Rollins με την επιλογή των ρημάτων: «βγάλετε», «δεν είχε», «βάλετε», «θα είναι», σχολιάζει και δίνει βαρύτητα στις πληροφορίες που επιδιώκει να μείνουν στη μνήμη του κοινού, δηλαδή: «στόμα της», «προσοχή», «κοριτσάκι», «χαλασμένο στοίχημα».

## **Ερμηνεία**

Κατά το παρόν τηλεοπτικό απόσπασμα συνέντευξης του Ed Rollins στην εκπομπή «Lou Dobbs Tonight» συναντάται καταφανής διακειμενικότητα ως προς τις δηλώσεις της Rashida Tlaib για τη λεκτική της επίθεση απέναντι στον Donald Trump<sup>29</sup> αλλά και όσον αφορά την Alexandria Ocasio Cortez σχετικά με την πρότασή της η οποία περιελάμβανε την αύξηση των φόρων για τους πλουσίους, καθώς και το σχέδιο της για την επίτευξη της καταπολέμησης της κλιματικής αλλαγής. Επιπρόσθετα, ο Rollins χρησιμοποιεί τις λέξεις «Reagan, ProReagan» οι οποίες σχετίζονται με το κίνημα του Ριγκανισμού (Reaganism) το οποίο προωθήθηκε από τον Ρεπουμπλικανό πρώην Πρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών Ronald Reagan κατά τη δεκαετία του 1980 με κύριο αρμό τη θέσπιση των αρχών της «οικονομίας της ελεύθερης προσφοράς». Ο ίδιος ο Rollins υπήρξε διευθυντής της εθνικής εκστρατείας Reagan-Bush το 1984.

Το ύφος του κειμένου είναι άμεσο αλλά όχι οικείο. Χρησιμοποιεί τον β' πληθυντικό «βγάλετε», «βάλετε» ώστε να τονίσει τη σοβαρότητα των απόψεων του, προσπαθώντας να δώσει έμφαση στη σοβαρότητα της κατάστασης. Επιπλέον δεν χρησιμοποιεί ευθέως τα ονόματα των πολιτικών, αλλά με το υποκοριστικό «κοριτσάκι» και τη φράση «στόμα της» γίνεται αντιληπτό ότι αναφέρεται στις δύο πολιτικούς αντίστοιχα.

## **Εξήγηση**

Ο Ed Rollins είναι σύμβουλος της εκστρατείας των Ρεπουμπλικανών. Το 1983 και το 1984 διετέλεσε διευθυντής της εθνικής εκστρατείας Reagan-Bush. Η λεκτική επίθεση περιλαμβάνει αναφορά τόσο στην πολιτικό Alexandria Ocasio Cortez περιλαμβάνει τόσο αναφορά στην ηλικία της αλλά και στο φύλο της με τη λέξη «κοριτσάκι-little girl» το οποίο παραπέμπει τόσο στο γεγονός ότι ήταν γυναίκα και μάλιστα η νεότερη γυναίκα που εξελέγη ποτέ στο Κογκρέσο, όσο και στις θέσεις της για την αύξηση της φορολογίας για τους οικονομικά ευκατάστατους, οι οποίες των βρίσκουν κάθετα αντίθετο. Συγκεκριμένα η Cortez πρότεινε έναν οριακό φορολογικό συντελεστή τάξεως του 70% για τους εξαιρετικά οικονομικά ευκατάστατους πολίτες προκειμένου να χρηματοδοτήσει προγράμματα για την καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής. Η κυβέρνηση του Trump μειώνοντας τους

---

<sup>29</sup> <https://thehill.com/homenews/house/423817-new-rep-tlaib-on-trump-impeach-the-motherf-ker>

φόρους στις μεγάλες εταιρείες το 2017 προκάλεσε την αύξηση του χρέους των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής σε 21,974 δολάρια<sup>30</sup>. Τέλος, αναφέρθηκε και στην πολιτικό Rashida Tlaib με τις λέξεις «στόμα της» η οποία επιτέθηκε φραστικά στον Donald Trump.<sup>31</sup>

Η παραπομπή του Rollins στις οικονομικές πολιτικές με τη λέξη «proReagan» πραγματεύονται την κατάσταση των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής πριν την εφαρμογή των θέσεων του πρώην Προέδρου της Αμερικής Donald Reagan, ο οποίος προώθησε το κίνημα του Ριγκανισμού-Reaganomics <sup>32</sup> .Η τηλεοπτική εκπομπή Lou Dobbs Tonight αποτελούσε ένα αμερικάνικο τηλεοπτικό οικονομικό και πολιτικό πρόγραμμα συζήτησης που με παρουσιαστή τον Lou Dobbs. Οι καλεσμένοι της παραπάνω εκπομπής ήταν επιφανείς πολιτικοί και οικονομολόγοι.

Ο Rollins επικαλείται την άγνοια της Cortez λόγω της μικρής της ηλικίας για τέτοια ζητήματα προτάσσοντας την οικονομική πολιτική του Ριγκανισμού της οποίας υπήρξε υπέρμαχος, δηλώνοντας πως με τη στάση της θα υπάρξει μια επανάληψη της κατάστασης του πληθωρισμού και της ανεργίας η οποία ήταν εμφανής πριν τη δεκαετία του 1980.

---

<sup>30</sup> <https://www.treasurydirect.gov/govt/govt.htm>

<sup>31</sup>

[https://twitter.com/LevineJonathan/status/1081037086621339648?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1081037086621339648%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1\\_%ref\\_url=https%3A%2F%2Fwww.vox.com%2Fpolicy-and-politics%2F2019%2F1%2F4%2F18168157%2Frashida-tlaib-trump-impeachment-motherfucker](https://twitter.com/LevineJonathan/status/1081037086621339648?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1081037086621339648%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1_%ref_url=https%3A%2F%2Fwww.vox.com%2Fpolicy-and-politics%2F2019%2F1%2F4%2F18168157%2Frashida-tlaib-trump-impeachment-motherfucker)

<sup>32</sup> <https://www.investopedia.com/terms/r/reaganomics.asp>

## 4.6 Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez στο Twitter στις δηλώσεις του Ed Rollins στις 5-1-2019

Πηγή:

[https://twitter.com/AOC/status/1081589643395678208?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1081589643395678208%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1\\_&ref\\_url=](https://twitter.com/AOC/status/1081589643395678208?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1081589643395678208%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=)

*« Ο GOP λατρεύει να προσβάλλει τη νοημοσύνη μου, ωστόσο προσφέρει “αυτό” ως την καλύτερη και την πιο έμπειρη αντίθεσή τους στις προτάσεις πολιτικής μου.*

*Αν μη τι άλλο αυτός ο μάγκας είναι ένα βάσιμο επιχείρημα να φορολογήσει τον μισογυνισμό στο 100%.*

*Οι ρεπουμπλικανοί κλέβουν την ευκαιρία της πραγματικής πολιτικής συζήτησης καταφεύγοντας σε αυτό»*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough για την ανάλυση της παρούσας ανάρτησης της πολιτικού παρατηρούνται τα εξής:

### **Περιγραφική ανάλυση**

Στην ανάρτηση της Cortez στο Twitter συνίστανται υλικές, συσχετιστικές και νοητικές διαδικασίες οι οποίες είναι μεταβατικές (Βλ. Πίνακας 6 του Παραρτήματος Α). Επίσης, παρατηρείται ότι κυριαρχούν οι υλικές και οι συσχετιστικές διαδικασίες. Στο κείμενο δεν υπάρχουν αναφορές σε περιστάσεις.

Επιπρόσθετα, αναφορικά με το σύστημα διάθεσης, οι γλωσσικές πράξεις που λαμβάνουν μέρος είναι οι εξής: Αρχικά ξεκινάει την ανάρτησή της με εκφραστική γλωσσική πράξη «ο GOP λατρεύει να προσβάλλει τη νοημοσύνη μου» καθώς πρωταγωνιστεί το συναίσθημα το οποίο επιθυμεί να μεταδώσει στους ακόλουθους και ακόλουθές της στο Twitter. Έπειτα συνεχίζει με μία αποφαντική/αναπαραστατική πράξη «ωστόσο προσφέρει..πολιτικής μου» όπου δηλώνει την πεποίθησή της για τη στάση του Ed Rollins. Αμέσως μετά, έπεται μία εκφραστική γλωσσική πράξη «αν μη τι άλλο..στο 100%» κατά την οποία συνίσταται η έντονη δυσαρέσκειά της ως προς τον Ed Rollins καθώς χρησιμοποιεί τον χαρακτηρισμό «μάγκας» που ακολουθεί μια

προσωποποίηση «είναι ένα βάσιμο επιχείρημα» και ολοκληρώνεται η πρόταση με μία υπερβολή «να φορολογήσει τον μισογυνισμό στο 100%» Τέλος, ολοκληρώνει την ανάρτησή της με μία αποφαντική/αναπαραστατική γλωσσική πράξη «Οι Ρεπουμπλικάνοι..σε “αυτό”» όπου γενικεύει και τονίζει την άποψή της σχετικά με τις δράσεις των πολιτικών της αντιπάλων.

Ακόμη, η τροπικότητα στα λόγια της Cortez είναι επιστημική και αξιολογική καθώς ο βαθμός της βεβαιότητας ως προς στα λεγόμενα και στις θέσεις της χαρακτηρίζεται μεγάλος, καθώς ο λόγος της είναι απόλυτος, αυστηρός και επιτακτικός αλλά συνάμα γεμάτος με ρήματα διαποτισμένα με το συναίσθημα της αδικίας: «προσβάλλει, λατρεύει να φορολογήσει τον μισογυνισμό στο 100%» αλλά δια μέσου της αντωνυμίας:«αυτό», όπου προσπαθεί να επικαλεστεί τόσο το συναίσθημα, όσο και τη λογική του κοινού της. Επιπλέον, αναφορικά με τη προσωπική δείξη, παρατηρείται η χρήση της προσωπικής αντωνυμίας «μου» η οποία επαναλαμβάνεται δύο φορές στην ανάρτηση.

Τέλος, σχετικά με τη χρήση Θέματος-Ρήματος, στην αρχή κάθε πρότασης της ανάρτησης της Cortez, παρατηρείται ότι ξεκινάει με το κύριο θέμα, όπως «Ο GOP», «αυτός ο μάγκας» και «οι Ρεπουμπλικάνοι» όμως έπονται επιλεγμένα ρήματα από την πολιτικό, τα οποία σχολιάζουν τους θεματικούς πυρήνες:«λατρεύει να προσβάλλει», «ωστόσο προσφέρει», «είναι», «για να φορολογήσει», «κλέβουν», τα οποία υπογραμμίζουν τις νέες πληροφορίες που η πολιτικός επιθυμεί να μείνουν στη μνήμη του κοινού αντίστοιχα, τα εξής: «τη νοημοσύνη μου», «“αυτό” ως την καλύτερη + την πιο έμπειρη αντίθεσή τους στις προτάσεις πολιτικής μου», «ένα βάσιμο επιχείρημα», «τον μισογυνισμό στο 100%», «την ευκαιρία της πραγματικής πολιτικής συζήτησης καταφεύγοντας σε αυτό».

### **Ερμηνεία**

Στην παρούσα ανάρτηση της πολιτικού Alexandria Ocasio Cortez, συναντάται καταφανής διακειμενικότητα αναφορικά με τις δηλώσεις του Ed Rollins σε προηγούμενη συνέντευξή του την ίδια ημέρα (5 Ιανουαρίου του 2019). Πιο συγκεκριμένα ο πολιτικός της αντίπαλος την αποκάλεσε «κοριτσάκι», κάτι το οποίο η πολιτικός σχολίασε άμεσα, δημοσιεύοντας το κείμενό της σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης. Το ύφος του λόγου της είναι άμεσο και προσωπικό επειδή χρησιμοποιεί λέξεις που προκαλούν συναισθήματα στους δέκτες με τα κατάλληλα ρήματα και τις ανάλογες εκφράσεις: «λατρεύει να προσβάλλει τη νοημοσύνη μου», «να φορολογήσει

τον μισογυνισμό στο 100%» αλλά και με μία φράση ειρωνείας: «αυτός ο μάγκας», που υποδηλώνει τον θυμό της. Όλα τα παραπάνω δημιουργούν ένα ύφος οικειότητας που προκαλεί τη συμπόνια και την ευαισθητοποίηση του κοινού ως προς φλέγοντα ζητήματα, ειδικότερα όσον αφορά τον μισογυνισμό, τον οποίο και τονίζει. Το κείμενο της Cortez είναι δημοσιευμένο στο Twitter και χαρακτηρίζεται πολυτροπικό διότι ακολουθεί επισυναπτόμενος υπερσύνδεσμος με το βίντεο της συνέντευξης του Ed Rollins.

### **Εξήγηση**

Η πολιτικός Alexandria Ocasio Cortez αποτελεί τη νεότερη γυναίκα που εξελέγει ποτέ στο Κογκρέσο, κάτι για το οποίο έχει επικριθεί πολύ συχνά από το Ρεπουμπλικανικό Κόμμα. Ο μισογυνισμός για την Cortez, επικρατεί στις ιδεολογικές γραμμές των πολιτικών της αντιπάλων, οι οποίοι κατά την ίδια στέκονται σε αυτό-όπως επισημαίνει και στο κείμενό της, αντί στην παραγωγή διαλόγου απαλαγμένου από σεξιστικές αντιλήψεις. Η AOC μέσα σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα απάντησε στα σχόλια του Ed Rollins, συγκεκριμένα την ίδια ημέρα, επιλέγοντας να δημοσιεύσει την ανάρτησή της στο Twitter όπου ανήκει το υψηλότερο μέρος των ψηφοφόρων της. Η Cortez από την αρχή της πολιτικής της καριέρας έδινε μέγιστη σημασία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ενημερώνοντας τακτικά το κοινό της για τις απόψεις και τις δράσεις της. Επέλεξε λοιπόν να απαντήσει στο Twitter, το πιο διαδεδομένο μέσο κοινωνικής δικτύωσης που οι περισσότεροι πολιτικοί χρησιμοποιούν στην Αμερική, ώστε να τονίζει τη θέση της στο μεγαλύτερο δυνατό κοινό με αμεσότητα και διαδραστικότητα.

#### 4.7 Μαρτυρία αυτόπτη μάρτυρα-Δημοσιογράφου( Mike Lillis) περιφραστικής επίθεσης ως προς την Alexandria Ocasio Cortez από τον Ted Yoho έξω από το Καπιτώλιο. (21-7-2020)

Πηγή:<https://www.youtube.com/watch?v=vRrA-SX5A1k>

«Ted Yoho: Είσαι αηδιαστική, τρελή που έχεις αυτή την άποψη. Είσαι επικίνδυνη να υποδηλώνεις ότι οι αριθμοί της φτώχειας και της ανεργίας προκαλούν αύξηση της εγκληματικότητας στη Νέα Υόρκη κατά τη διάρκεια της πανδημίας.

AOC: Είσαι αγενής.

Ted Yoho: Είσαι μία γαμημένη σκύλα»

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough για την ανάλυση της στιχομυθίας ανάμεσα στην Alexandria Ocasio Cortez και του Ted Yoho παρατηρούνται τα εξής:

#### **Περιγραφική ανάλυση**

Στην παρούσα στιχομυθία λαμβάνουν μέρος υλικές, συσχετιστικές και νοητικές διαδικασίες με εμφανή την κυριαρχία των συσχετιστικών διαδικασιών (βλ. Πίνακας 7 του Παραρτήματος Α). Αναφορικά με τις περιστάσεις παρουσιάζεται: ο χρόνος «κατά τη διάρκεια της πανδημίας» και ο τόπος «στη Νέα Υόρκη».

Σχετικά με το σύστημα διάθεσης, οι γλωσσικές πράξεις σε ολόκληρη τη στιχομυθία συνίστανται εκφραστικές, καθώς μεταφέρουν τα συναισθήματα των ομιλητών με πολύ έντονο τρόπο, ειδικά με τη χρήση υβριστικής φρασεολογίας. Επιπλέον, η τροπικότητα στο λόγο και των δύο ομιλητών θεωρείται επιστημική διότι ο βαθμός της βεβαιότητας ως προς τα λεγόμενά τους χαρακτηρίζεται υψηλός.

Τέλος, αναφορικά με το σύστημα θέματος-ρήματος, παρατηρείται ότι η κάθε πρόταση της στιχομυθίας αρχίζει με το συνδετικό ρήμα «είσαι» το οποίο επαναλαμβάνεται και ακολουθείται από τα κατηγορούμενα «αηδιαστική, τρελή, επικίνδυνη, αγενής, γαμημένη σκύλα» αποδίδοντας με αυτό τον τρόπο ο ένας στον άλλον έντονους χαρακτηρισμούς.

## **Ερμηνεία**

Η παρούσα στιχομυθία μεταξύ των δυο πολιτικών προσώπων έλαβε μέρος προφορικά στα σκαλιά του εξωτερικού χώρου του Καπιτωλίου στις 21-7-2020. Σχετικά με τη διακειμενικότητα, το περιεχόμενο της στιχομυθίας πραγματεύεται τις θέσεις της Alexandria Ocasio Cortez κατά τη διάρκεια μιας τηλεδιάσκεψης με τις μητέρες των Eric Garner και Ramarley Graham, δυο μαύρων ανδρών που σκοτώθηκαν από αστυνομικούς της Νέας Υόρκης, σχετικά με τα θέματα της αστυνόμευσης και της υψηλής εγκληματικότητας από την έναρξη της πανδημίας στην πόλη της Νέας Υόρκης. Η πολιτικός πιστεύει ότι η ρίζα του παραπάνω προβλήματος βρίσκεται στο υψηλό ποσοστό της φτώχειας, της ανεργίας και των οικονομικών ανισοτήτων. Ο Ted Yoho με αφορμή την παραπάνω στάση της Cortez απέναντι σε αυτά τα θέματα της επιτίθεται φραστικά.

Το ύφος και των δυο πολιτικών είναι έντονο, επικρατούν κοσμητικά επίθετα εκ των οποίων αυτά της τελευταίας φράσης συνιστούν χυδαίο λόγο. Προσδιορίζεται ως καθημερινός λόγος, όλα τα ρήματα βρίσκονται σε β' ενικό, δεν υπάρχει κάποια τυποποίηση που να εκφράζει μια συγκεκριμένη κοινωνική πρακτική, αντιθέτως αποτελεί μια στιχομυθία που έχει ξεπεράσει τα όρια της χυδαιότητας εκ μέρους του ενός ομιλητή.

## **Εξήγηση**

Ο διάλογος που εξετάζεται, αποτελεί προφορικό λόγο που έλαβε μέρος από δυο πολιτικούς, την Alexandria Ocasio Cortez που εκπροσωπεί το Δημοκρατικό Κόμμα και τον Ted Yoho, εκπρόσωπο του Ρεπουμπλικανικού κόμματος, τον οποίο συνόδευε ο Roger Williams επίσης Ρεπουμπλικανός από το Τέξας. Η στιχομυθία έγινε αντιληπτή από τον δημοσιογράφο Mike Lillis που βρισκόταν στην αρχή των σκαλιών του Καπιτωλίου και σύμφωνα με την μαρτυρία του, ειπώθηκαν τα παραπάνω λόγια.<sup>33</sup>

Η αφορμή για την έναρξη της φραστικής επίθεσης κατά της πολιτικού εντοπίζεται στα σχόλια που έκανε στις 9-7-2020 κατά τη διάρκεια μιας τηλεδιάσκεψης μαζί με τις μητέρες των Eric Garner και Ramarley Graham, δύο

---

<sup>33</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=vRrA-SX5A1k>



μαύροι άντρες που σκοτώθηκαν από αστυνομικούς της Νέας Υόρκης. Συγκεκριμένα<sup>34</sup> η Cortez αναφέρθηκε στο πρόβλημα της αυξημένης εγκληματικότητας και στο θέμα της αστυνόμευσης της πόλης υποστηρίζοντας πολιτικές που περικόπτουν τις χρηματοδοτήσεις στην αστυνόμευση, αλλά αντιθέτως εστιάζουν στην χρηματοδότηση της εκπαίδευσης, της ψυχικής υγείας και άλλων κοινωνικών υπηρεσιών, τόνισε ότι η ρίζα του προβλήματος της εγκληματικότητας εντοπίζεται στο πρόβλημα της φτώχειας, της ανεργίας και της οικονομικής ανισότητας που ωθεί τους ανθρώπους να διαπράττουν εγκλήματα. Οι συντηρητικοί εναντιώθηκαν στις παραπάνω θέσεις της Cortez τονίζοντας πως αγνοεί τη διαφορά ανάμεσα στις κλοπές σε καταστήματα και των στυγερών εγκλημάτων. Ο ρεπουμπλικανός βουλευτής Ted Yoho υποστηρίζοντας τις απόψεις του κόμματός του, επιτίθεται φραστικά στην Cortez για την έκφραση των παραπάνω θέσεών της κατά τη διάρκεια της τηλεδιάσκεψης στις αρχές του μήνα Ιουλίου.

---

<sup>34</sup> <https://thehill.com/homenews/house/508259-ocaasio-cortez-accosted-by-gop-lawmaker-over-remarks-that-kind-of/>

## 4.8 Ανάρτηση της Alexandria Ocasio Cortez στο twitter περι του συμβάντος με τον Ted Yoho

Πηγή: <https://twitter.com/aoc/status/1285574615910227968>

*«Ποτέ δεν μίλησα με τον εκπρόσωπο Yoho πριν από το Καπιτώλιο χθες. Είτε το πιστεύετε είτε όχι, συνήθως τα πάω καλά με τους συναδέλφους μου. Ξέρουμε πως να ελέγχουμε τη νομοθετική μας πυγμαχία στην πόρτα του Καπιτωλίου. Αλλά, ει, η σ... τελείωσε την κατάσταση.»*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο ανάλυσης του Fairclough για την ανάλυση της ανάρτησης της πολιτικού στο twitter επισημαίνονται τα εξής:

### **Περιγραφική ανάλυση**

Στην ανάρτηση της πολιτικού παρατηρούνται μεταβατικές υλικές και νοητικές διαδικασίες (Βλ. Πίνακας 8 του Παραρτήματος Α). Επίσης σχετικά με τις περιστάσεις, δίνεται ο χρόνος ως σημείο αναφοράς με τις εξής λέξεις «ποτέ», «πριν από το Καπιτώλιο», «χθές», «συνήθως».

Αναφορικά με το σύστημα της διάθεσης, στην ανάρτηση διακρίνονται οι αναπαρασταστικές/αποφαντικές γλωσσικές πράξεις, εκτός από την τελευταία πρόταση η οποία αποτελεί μία εκφραστική γλωσσική πράξη «Αλλά η σκ...τελείωσε την κατάσταση». Η ΑΟC με τις αναπαραστατικές γλωσσικές πράξεις παραθέτει τα γεγονότα, αλλά με την τελευταία της πρόταση εκφράζει τον θυμό και την αγανάκτησή της, την οποία διατυπώνει με εκφραστική γλωσσική πράξη.

Ακόμη, η τροπικότητα στο λόγο της χαρακτηρίζεται επιστημική, καθώς η βεβαιότητά της ως προς τον ευατό της και τα λόγια της είναι πολύ μεγάλη. Τέλος, όσον αφορά την τοποθέτηση των όρων των προτάσεων, είναι εμφανές ότι τα ρήματα σε ολόκληρη την ανάρτηση προηγούνται των θεματικών κέντρων, καθώς η πολιτικός απλά παρουσιάζει τα γεγονότα σχολιάζοντάς τα, εκτός από την τελευταία πρόταση όπου προτάσσει το θεματικό κέντρο «η σκ...» και το ρήμα έπεται. Η επιλογή της τοποθέτησης των όρων της συγκεκριμένης πρότασης αποτελεί μια σκοπιμότητα της λειτουργίας του συστήματος θέματος-ρήματος την οποία η ΑΟC εκμεταλλεύεται για να μεταδώσει στο κοινό της από τη μία πλευρά τον χαρακτηρισμό που της αποδόθηκε, αλλά από την άλλη το ότι κατάφερε να υπερπηδήσει το εμπόδιο.

## **Ερμηνεία**

Η παρούσα ανάρτηση δημοσιεύτηκε στο twitter από της ΑΟΚ μία μέρα μετά από την λεκτική επίθεση που υπέστη, δηλαδή στις 22-7-2020. Σχετικά με την διακειμενικότητα, η ανάρτηση της πολιτικού αποτελεί ευθεία απάντηση στην λεκτική σεξιστική επίθεση που έλαβε μέρος την προηγούμενη μέρα από τον Ρεπουμπλικανό Ted Yoho έξω από τον χώρο του Καπιτωλίου μπροστά σε αυτόπτες μάρτυρες.

Το ύφος της πολιτικού αντικατοπτρίζει την συνασθηματική της φόρτιση με συγκαλυμμένο τρόπο, εκτός από την τελευταία της πρόταση όπου είναι εμφανής ο θυμός και η συναισθηματική της φόρτιση. Χαρακτηρίζεται έντονο και προσωπικό χρησιμοποιώντας λέξεις που επιτείνουν τον συναισθηματικό της αναβρασμό.

Επίσης, με τη χρήση του α' πληθυντικού αναφέρεται στους συναδέλφους της στο Δημοκρατικό Κόμμα, ενώ με το β' πληθυντικό απευθύνεται όχι μόνο σε όλους που την ακολουθούν στο twitter, αλλά και σε αυτούς που ενδεχομένως να μην αποτελούν υποστηρικτές της, διότι γνωρίζει ότι η συγκεκριμένη ανάρτηση σίγουρα θα αναδημοσιευτεί σχεδόν παντού, πραγματοποιώντας απόπειρα να μεταδώσει το ότι μέσω του διαλόγου οι δημοκρατικοί λύνουν τα προβλήματα που προκύπτουν και ότι έχει αναπτύξει καλές σχέσεις σχεδόν με όλους τους συναδέλφους της από όποιο κόμμα κι αν προέρχονται.

## **Εξήγηση**

Η υπό εξέταση ανάρτηση συνίσταται ένα δημοσιευμένο κείμενο στην πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης twitter, ένα ψηφιακό μέρος στο οποίο οι πολιτικοί στις Η.Π.Α συνηθίζουν να δημοσιεύουν τις απόψεις, τις ιδεολογίες, τις θέσεις τους, να απαντούν σε κατηγορίες ή ακόμη και να γίνονται οι ίδιοι κατηγοροί.

Το δημοσιευμένο κείμενο της πολιτικού αναφέρεται στο συμβάν της προηγούμενης ημέρας όπου δέχθηκε έμφυλη λεκτική επίθεση από τον Ρεπουμπλικανό πολιτικό της αντίπαλο Ted Yoho ο οποίος πέρασε τα όρια του πολιτισμένου διαλόγου και ξέσπασε με υβριστική φρασεολογία στην πολιτικό. Η ίδια στέκεται στο ότι η ίδια λύνει τους καυγάδες και τα προβλήματα που προκύπτουν με μια ειρωνική χροιά στον λόγο της «η σκ...», δηλαδή παρά το ότι είναι γυναίκα και μάλιστα «σκ...» όπως αυτοαποκαλείται, έχει τη λογική και τις γνώσεις να υπερπηδά τα εμπόδια. Επίσης αναφέρει το ότι αυτό συνίσταται ένα μεμονωμένο γεγονός καθώς όπως λέει και η ίδια συνήθως διατηρεί καλές σχέσεις με τους συναδέλφους της.

Μάλιστα τονίζει ότι δεν υπήρχε κανένα υπόβαθρο που να είχε προκαλέσει αυτή τη στιχομυθία διότι όπως είπε και η ίδια, δεν συνάντησε καθόλου τον Ted Yoho πριν από αυτό το συμβάν.

#### 4.9 Ομιλία της Alexandria Ocasio Cortez στο Καπιτώλιο για το περιστατικό με τον Ted Yoho (23-7-2020)

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=LI4ueUtkRO0>

«Θα ήθελα να ευχαριστήσω πολλούς από τους συναδέλφους μου για την ευκαιρία όχι μόνο να μιλήσουν σήμερα, αλλά και για τα πολλά μέλη και από τις δύο πλευρές του διαδρόμου που με προσέγγισαν για να με υποστηρίξουν μετά το περιστατικό νωρίτερα αυτή την εβδομάδα. Πριν από περίπου δύο μέρες ανέβαινα τα σκαλιά του Καπιτωλίου όταν ο εκπρόσωπος Yoho έστριψε ξαφνικά σε μία γωνία και συνοδευόταν από τον Roger Williams και με κοίταζε στα σκαλιά, ακριβώς εδώ μπροστά από το Καπιτώλιο του έθνους μας. Με ένοιαζε η υπόθεσή μου και ανέβαινα τα σκαλιά, όταν ο αντιπρόσωπος Yoho έβαλε το δάχτυλό στο πρόσωπό μου, με αποκάλεσε αηδιαστική, με αποκάλεσε τρελή, με αποκάλεσε επικίνδυνη. Και μετά προχώρησε μερικά ακόμη βήματα-και αφού χαρακτήρισα τα σχόλιά του ως αγενή, απομακρύνθηκε και είπε «Είμαι αγενής; Με αποκαλείς αγενή;» Προχώρησα μερικά ακόμη βήματα μπροστά και μπήκα μέσα και ψήφισα. Και επειδή οι ψηφοφόροι μου με στέλνουν κάθε μέρα εδώ για να παλεύω γι' αυτούς και για να βεβαιωθώ ότι μπορώ να κρατήσω μία στέγη πάνω από τα κεφάλια τους, ότι είναι σε θέση να θρέψουν τις οικογένειές τους και ότι είναι σε θέση να συνεχίζουν να ζούν με αξιοπρέπεια. Βγήκα πίσω και υπήρχαν δημοσιογράφοι μπροστά από το Καπιτώλιο και μπροστά σε δημοσιογράφους ο αντιπρόσωπος Yoho με αποκάλεσε αυτολεξεί « γαμημένη σκύλα». Αυτά είναι τα λόγια με τα οποία ο εκπρόσωπος Yoho επιβλήθηκε σε μια βουλευτή του Κονγκρέσου. Η βουλευτής του Κονγκρέσου η οποία δεν εκπροσωπεί μόνο την 14<sup>η</sup> Περιφέρεια του Κονγκρέσου της Νέας Υόρκης αλλά κάθε γυναίκα βουλευτή και κάθε γυναίκα σε αυτή τη χώρα. Γιατί όλοι μας έπρεπε να αντιμετωπίσουμε αυτό κάποια στιγμή στη ζωή μας. Και θέλω να είμαι ξεκάθαρη ότι τα σχόλια του αντιπρόσωπου Yoho προσωπικά για μένα δεν με πλήγωσαν βαθιά ούτε με διαπέρασαν επειδή έχω δουλέψει στην εργατική τάξη. Έχω σηκώσει τραπέζια σε εστιατόρια, έχω πάρει το μετρό, έχω περπατήσει στους δρόμους της Νέας Υόρκης. Και αυτό το είδος της γλώσσας δεν είναι καινούργιο. Έχω συναντήσει λέξεις που ειπώθηκαν από τον κύριο Yoho καθώς και άντρες που έλεγαν τις ίδιες λέξεις με τον κύριο Yoho ενώ με παρενοχλούσαν σε εστιατόρια. Έχω πετάξει άντρες έξω από μπαρ οι οποίοι είχαν χρησιμοποιήσει γλώσσα όπως αυτή του κύριου Yoho.. και έχω συναντήσει τέτοιου είδους παρενόχληση στο μετρό στην πόλη της Νέας Υόρκης. Αυτό δεν είναι καινούργιο. Και αυτό είναι το πρόβλημα. Ο κύριος Yoho δεν ήταν μόνος.

Περπατούσε ώμο με ώμο με τον εκπρόσωπο Roger Williams. Και τότε είναι που αρχίζουμε να βλέπουμε ότι αυτό το θέμα δεν αφορά ένα περιστατικό. Είναι πολιτισμικό. Είναι μια κουλτούρα έλλειψης της ατιμωρησίας, αποδοχής της βίας και της βίαιης γλώσσας κατά των γυναικών, μια ολόκληρη δομή εξουσίας που το υποστηρίζει. Γιατί όχι μόνο μου έχουν μιλήσει με ασέβεια, ιδιαίτερα από μέλη του Ρεπουμπλικανικού Κόμματος και εκλεγμένους αξιωματούχους του Ρεπουμπλικανικού κόμματος. Όχι μόνο εδώ, αλλά ο Πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών πέρυσι μου είπε να πάω σπίτι μου σε άλλη χώρα-σημαίνοντας ότι δεν ανήκω καν στην Αμερική. Ο Κυβερνήτης της Φλόριντα πριν καν ορκιστώ με αποκάλεσε «ό,τι κι αν είναι αυτό». Η απανθρωποίηση της γλώσσας δεν είναι κάτι καινούργιο. Και αυτό που βλέπουμε είναι ότι τέτοια περιστατικά συμβαίνουν κατά ένα πρότυπο. Αυτό είναι ένα πρότυπο στάσης απέναντι στις γυναίκες και απανθρωποίησης των άλλων. Έτσι ενώ δεν πληγώθηκα βαθιά ή δεν προσβλήθηκα με τα μικρά σχόλια που έλαβαν μέρος, όταν σκεφτόμουν αυτό, ειλικρινά σκέφτηκα ότι απλώς θα τα μάζεψα και θα πήγαινα σπίτι. Είναι απλώς άλλη μία μέρα σωστά; Στη συνέχεια όμως, χθες, ο εκπρόσωπος Yoho αποφάσισε να έρθει στη Βουλή των Αντιπροσώπων και να και να προβάλλει δικαιολογίες για την συμπεριφορά του-και αυτό δεν μπορούσε να το αφήσει. Μπορούσα τώρα να επιτρέψω στις ανιψιές μου-δεν μπορούσα να επιτρέψω στα κοριτσάκια στα οποία επιστρέφω σπίτι, δεν μπορούσα να επιτρέψω στα θύματα λεκτικής κακοποίησης και, ακόμη χειρότερα να το δουν αυτό. Το να δουν αυτή τη δικαιολογία. Και το να δουν το Κογκρέσο μας να το αποδέχεται ως θεμιτό, και να το αποδεχθεί- τη σιωπή ως μία μορφή αποδοχής. Δεν μπορούσα να το επιτέψω να σταθεί. Αυτός είναι ο λόγος που σήμερα σηκώνομαι-για να θίξω αυτό το προσωπικό προνόμιο. Και δεν χρειάζομαι τον εκπρόσωπο Yoho για να μου ζητήσει συγνώμη. Προφανώς δεν θέλει. Σαφώς όταν του δοθεί η ευκαιρία δεν θα το κάνει. Και δεν θα μείνω ξύπνια αργά το βράδυ περιμένοντας συγνώμη από έναν άντρα που δεν έχει τύψεις που τηλεφωνεί σε γυναίκες χρησιμοποιώντας υβριστική γλώσσα προς τις γυναίκες. Αλλά αυτό με το οποίο έχω πρόβλημα είναι να χρησιμοποιώ τις γυναίκες-τις γυναίκες και τις κόρες μας ως ασπίδες και δικαιολογίες για κακή συμπεριφορά. Ο κύριος Yoho ανέφερε ότι έχει γυναίκα και δύο κόρες. Είμαι δύο χρόνια νεότερη από τη μικρότερη κόρη του κυρίου Yoho. Είμαι κι εγώ η κόρη κάποιου. Ο πατέρας μου ευτυχώς δεν ζεί για να δει πως συμπεριφέρθηκε ο κύριος Yoho στην κόρη του. Η μητέρα μου είδε την ασέβεια του κυρίου Yoho στη Βουλή, στην τηλεόραση. Και είμαι εδώ για να δείξω στους γονείς μου ότι είμαι η κόρη τους και ότι δεν με μεγάλωσαν για να δέχομαι κακοποίηση από άντρες. Τώρα που είμαι εδώ για να πω ότι αυτή η επιζήμια

φρασεολογία που επιβλήθηκε από τον κύριο Υοχο- είναι ότι προσπάθησε να επιβληθεί εναντίον μου, δεν είναι απλώς ένα περιστατικό που απευθύνεται σε μένα, αλλά όταν το κάνεις αυτό σε οποιαδήποτε γυναίκα-αυτό που έκανε ο κύριος Υοχο-ήταν το να δίνει άδεια σε άλλους άνδρες να το κάνουν αυτό στις κόρες του. Υποκύπτοντας στη χρήση αυτού του είδους της γλώσσας ενόπιον του τύπου, έδωσε άδεια το να χρησιμοποιούν αυτή τη γλώσσα ενάντια στη γυναίκα του, στις κόρες του, τις γυναίκες στην κοινότητά του, και είμαι εδώ για να εναντιωθώ λέγοντας ότι αυτό δεν είναι αποδεκτό-δεν με νοιάζει τι απόψεις έχετε. Δεν έχει σημασία πόσο διαφωνώ ή πόσο με θυμώνει ή πόσο αισθάνομαι ότι οι άνθρωποι απανθρωπούν τους άλλους. Δε θα το κάνω μόνη μου. Δε θα επιτρέψω στους ανθρώπους να αλλάξουν και να δημιουργήσουν μίσος στις καρδιές μας. Και έτσι, αυτό που πιστεύω είναι ότι το να έχεις μία κόρη δεν κάνει έναν άντρα αξιοπρεπή. Η αντιμετώπιση των ανθρώπων με αξιοπρέπεια και σεβασμό κάνει έναν αξιοπρεπή άνθρωπο. Και όταν ένας αξιοπρεπής άντρας κάνει λάθος-όπως όλοι θα κάνουμε-προσπαθεί να σώσει το πρόσωπό του, όχι να κερδίσει ψήφο, ζητά ειλικρινά συγνώμη για να επανορθώσει και να αναγνωρίσει το κακό που έχει προκληθεί. Για να μπορέσουμε όλοι να προχωρήσουμε. Τέλος, αυτό που θέλω να εκφράσω στον κύριο Υοχο είναι η ευγνωμοσύνη. Θέλω να τον ευχαριστήσω που έδειξε στον κόσμο ότι μπορεί να είναι ένας ισχυρός άντρας και να επιτίθεται στις γυναίκες. Μπορεί να κάνει κόρες και να επιτίθεται στις γυναίκες χωρίς τύψεις. Μπορεί να είναι παντρεμένος και να επιτίθεται στις γυναίκες. Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες και να να προβάλλετε μια εικόνα του οικογενειάρχη στον κόσμο-που να επιτίθεται στις γυναίκες χωρίς τύψεις με αίσθηση ατιμωρησίας. Συμβαίνει κάθε μέρα σε αυτή τη χώρα, συνέβη εδώ στα σκαλιά του Καπιτώλιου του έθνους μας. Συμβαίνει όταν άτομα που κατέχουν το υψηλότερο αξίωμα σε αυτή τη χώρα το παραδέχονται. Παραδεχτείτε ότι πληγώνετε γυναίκες και χρησιμοποιείτε αυτή τη γλώσσα εναντίον όλων μας.»

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough για την ανάλυση της ομιλίας της Alexandria Ocasio Cortez στο Καπιτώλιο, παρατηρούνται τα εξής:

### **Περιγραφική ανάλυση**

Στην ομιλία της πολιτικού λαμβάνουν μέρος πλήθος μεταβατικών και αμετάβατων υλικών, συσχετιστικών και νοητικών διαδικασιών (Βλ.Πίνακας 9 του Παραρτήματος Α). Σχετικά με τις περιστάσεις παρουσιάζεται ο χρόνος « σήμερα»,

«νωρίτερα αυτή την εβδομάδα», «πριν από περίπου δύο μέρες», «όταν», «αφού», «κάθε μέρα», «κάποια στιγμή στη ζωή μας», «τότε», «πέρυσι», «πριν», «όταν», «χθές», «τώρα», «σήμερα», «όταν», «αργά το βράδυ», «όταν», «όταν», «κάθε μέρα» και ο τόπος: «και από τις δύο πλευρές του διαδρόμου», «τα σκαλιά του Καπιτωλίου», «μερικά ακόμα βήματα μπροστά», «μέσα», «εδώ», «πίσω», «μπροστά από το Καπιτώλιο», «μπροστά σε δημοσιογράφους», «σε αυτή τη χώρα», «σε εστιατόρια», «το μετρό», «στους δρόμους της Νέας Υόρκης», «όχι μόνο εδώ», «σε άλλη χώρα», «στην Αμερική», «στη Βουλή των Αντιπροσώπων», «σπίτι», «το Κονγκρέσο μας», «στη Βουλή», «στην τηλεόραση», «ενωπίον του τύπου», «εδώ», «στις καρδιές μας», «σε αυτή τη χώρα», «εδώ», «στα σκαλιά του Καπιτωλίου του έθνους μας».

Όσον αφορά το σύστημα της διάθεσης, σε ολόκληρο τον λόγο της Alexandria Ocasio Cortez λαμβάνουν μέρος οι εξής γλωσσικές πράξεις:

- **Αποφαντικές/Αναπαραστατικές:** «για τα πολλά μέλη και από τις δύο...ψήφισα», «και επειδή..αξιοπρέπεια», «βήκα..σκύλα», «αυτά είναι..Κονγκρέσου», «Η βουλευτής του Κονγκρέσου..σε αυτή τη χώρα», «έχουν δουλέψει..καινούργιο», «Και αυτό είναι το πρόβλημα.», «ο κύριος Yoho..Williams», «Γιατί..κόμματος», «όχι μόνο εδώ..άλλων», «Στη συνέχεια όμως..αφήνει», «σαφώς..κάνει», «ο κύριος Yoho..δύο κόρες», «είναι ότι..κοινότητά του», «και έτσι..προχωρήσουμε», «μπορεί να κάνει..ατιμωρησίας», «Συμβαίνει..παραδέχονται».
- **Κατεθοντικές:** «Γιατί όλοι μας..μας», «και δεν..γυναίκες», «και όταν..προχωρήσουμε», «μπορείτε..ατιμωρησίας», «παραδεχτείτε.. όλων μας».
- **Δεσμευτικές:** «και επειδή..αξιοπρέπεια», «και θέλω να είμαι ξεκάθαρη..τάξη», «όχι μόνο εδώ..αυτό», «μπορούσα..σταθεί», «αλλά αυτό..συμπεριφορά», «δεν με νοιάζει..έχετε».
- **Εκφραστικές:** «Θα ήθελα να ευχαριστήσω..αυτή την εβδομάδα», «έτσι..σωστά;», «είμαι δύο χρόνια..τηλεόραση», «δεν έχει σημασία πόσο διαφωνώ..άλλους», «τέλος..γυναίκες», «μπορεί να κάνει κόρες..γυναίκες».
- **Κηρυκτική/Διακηρυκτική:** «και τότε..υποστηρίζει», «Αυτός είναι ο λόγος..προνόμιο», «και δεν χρειάζομαι..δεν θα το κάνει», «αλλά αυτό..συμπεριφορά», «και είμαι εδώ..κόρες του», «και είμαι εδώ..έχετε», «δε..μόνη μου», «δεν θα..καρδιές μας».



Οι παραπάνω γλωσσικές πράξεις τονίζουν όχι μόνο τη συναισθηματική φόρτιση της πολιτικού περι του συγκεκριμένου συμβάντος με τον Ted Yoho, αλλά υπογραμμίζουν τις προεκτάσεις της συμπεριφοράς ενός πολιτικού ως προς το κοινωνικό σύνολο, οι οποίες νομιμοποιούν κάθε έκφανση έμφυλης διάκρισης.

Επιπλέον, η τροπικότητα στον λόγο χαρακτηρίζεται επιστημική, διότι ο βαθμός της βεβαιότητας της Cortez ως προς τα λεγόμενά της είναι υψηλός, δεοντική, καθώς ζητά από το Κογκρέσο και από τους πολίτες που παρακολουθούν την ομιλία της να διακρίνουν, να διαπιστώσουν και να καταδικάσουν κάθε μορφή έμφυλης διάκρισης απ'όπου κι αν προέρχεται, αλλά και αξιολογική επειδή χρησιμοποιούνται τόσο λέξεις και φράσεις συγκινησιακού χαρακτήρα, όσο και παύσεις και διακυμάνσεις της φωνής κατά τη διάρκεια του λόγου της.

Τέλος, η διάταξη των όρων των προτάσεων της ομιλίας της Cortez λαμβάνει μέρος με τέτοιο τρόπο όπου στην αρχή τοποθετείται το ρήμα το οποίο σχολιάζει το θέμα, αλλά και το αντίστροφο, δηλαδή το θέμα να προηγείται του ρήματος. Πρόκειται για προφορικό δημόσιο πολιτικό λόγο όπου η πολιτικός δεν κρατά μια ουδέτερη παρουσίαση των πληροφοριών που επιθυμεί να μεταφέρει, αλλά αποτελεί ένα προσωπικό βίωμα που εμβαθύνει και προσπαθεί να αναγάγει τη σημαντικότητα των επιπτώσεων της έμφυλης διάκρισης, κυρίως από δημόσια πολιτικά πρόσωπα, με αφετηρία τη λεκτική επίθεση που υπέστη, σε ευρύτερο, καθημερινό κοινωνικό-πολιτισμικό πρόβλημα.

### **Ερμηνεία**

Η παρούσα ομιλία έλαβε μέρος στις 23-7-2020 στο χώρο του Κογκρέσου, δύο μέρες μετά της φραστικής επίθεσης που υπέστη από τον Ted Yoho στα σκαλιά του Κογκρέσου στις 21-7-2020. Αναφορικά με την διακειμενικότητα, ο λόγος της Alexandria Ocasio Cortez συνίσταται ως απάντηση σε ομιλία του Ted Yoho στις 22-7-2020 στο Κογκρέσο <sup>35</sup> όπου ζητάει προφορικός συγνώμη για τον απότομο τρόπο που μίλησε στην Cortez, αλλά αρνείται ότι χρησιμοποίησε χυδαίο και υβριστικό λεξιλόγιο..

Αμέσως μετά την ομιλία του Yoho, το απόγευμα της ίδιας ημέρας (22-7-2020) η πολιτικός δημοσιεύει στο λογαριασμό της στο twitter την πρώτη της

---

<sup>35</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=rlsOuHBRCaw>

απάντηση<sup>36</sup> στα λόγια του κατά την οποία εφιστά την προσοχή στο ότι ουσιαστικά ο πολιτικός δεν ζήτησε καμία συγνώμη από κανέναν.

Στο ύφος της ομιλίας της Cortez επικρατεί η συναισθηματική φόρτιση, χαρακτηρίζεται έντονο, άμεσο και προσωπικό καθώς χρησιμοποιούνται λέξεις που ξυπνούν συναισθήματα και προκαλούν θυμό και διαπίστωση ότι η έμφυλη μεταχείριση συνιστά διαχρονικό και συνεχές φαινόμενο. Εντοπίζεται η χρήση κτητικών αντωνυμιών «Το Καπιτώλιο του Έθνους μας», «στη ζωή μας» «το Κονγκρέσο μας», «στις καρδιές μας» όπου η πολιτικός προσπαθεί να αναδείξει τη σημασία του προβλήματος του έμφυλου λόγου που επηρεάζει όλους τους ανθρώπους ανεξαιρέτως. Επίσης, με τις επαναλήψεις «μπροστά», «εδώ», «αυτό», «χώρα», «δουν», «κάνει», «αξιοπρεπή», «μπορεί», υπογραμμίζονται οι στάσεις και οι θέσεις της πολιτικού ώστε να γίνει σαφής. Επιπρόσθετα, με τις λέξεις «πληγώθηκα», «προσβλήθηκα», «θυμώνει», «αισθάνομαι», τονίζει το συναισθηματικό της κόσμο ο οποίος δέχτηκε ισχυρό πλήγμα μετά την λεκτική επίθεση του Ted Yoho. Τέλος, με τη χρήση του β' πληθυντικού «μπορείτε», «πληγώνετε» και την προστακτική «παραδεχτείτε» προσδίδεται αμεσότητα και επιτακτικότητα στις θέσεις της, καθώς τα λόγια της ακούγονται ηχηρότερα και μένουν στη μνήμη του κοινού τόσο του Καπιτωλίου, όσο και στο υπόλοιπο κοινό που παρακολουθεί μέσω των μέσων ενημέρωσης και κοινωνικής δικτύωσης.

### **Εξήγηση**

Η ομιλία που εξετάζεται αποτελεί προφορικό λόγο που έλαβε μέρος εντός του χώρου του Κονγκρέσου και μεταδόθηκε ζωντανά από τηλεοπτικά μέσα και πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης. Η Cortez αναφέρθηκε τόσο στη συνάντηση που είχε με τον Ρεπουμπλικανό πολιτικό της αντίπαλο Ted Yoho στα σκαλιά του Καπιτωλίου όπου υπέστη θύμα λεκτικής επίθεσης από τον ίδιο, όσο και στην προφορική ομιλία του Yoho μετά το συμβάν κατά την οποία αρνείται την ύπαρξη οποιασδήποτε λεκτικής επίθεσης εκ μέρους του. Συγκεκριμένα στην ομιλία του, ο ίδιος τόνισε ότι έχει γνωρίσει καλά το πρόσωπο της φτώχιας καθώς έκανε πολλές

---

36

[https://twitter.com/AOC/status/1285965314832904193?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1285965314832904193%7Ctwgr%5Eada710f115df9b74703ba47f806293ad8415e696%7Ctwcon%5Es1\\_&ref\\_url=https%3A%2F%2Fembedly.forbes.com%2Fwidgets%2Fmedia.html%3Ftype%3Dtext%2Fhtmlkey%3D3ce26dc7e3454db5820ba084d28b4935schema%3Dtwitterurl%3Dhttps%3A%2F%2Ftwitter.com%2Faoc%2Fstatus%2F1285965314832904193image%3D](https://twitter.com/AOC/status/1285965314832904193?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1285965314832904193%7Ctwgr%5Eada710f115df9b74703ba47f806293ad8415e696%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fembedly.forbes.com%2Fwidgets%2Fmedia.html%3Ftype%3Dtext%2Fhtmlkey%3D3ce26dc7e3454db5820ba084d28b4935schema%3Dtwitterurl%3Dhttps%3A%2F%2Ftwitter.com%2Faoc%2Fstatus%2F1285965314832904193image%3D)

δουλειές εκείνη την περίοδο για να επιβιώσει οικονομικά. Εκτός από αυτό, υπογράμμισε την οικογενειακή του κατάσταση, ότι δηλαδή είναι παντρεμένος για πολλά χρόνια και πατέρας δύο κορών. Παράλληλα έδωσε έμφαση στο πάθος του για τη συνεισφορά του στα κοινά, την πίστη του σε αξίες, συγκεκριμένα στη θρησκεία, την οικογένεια και την πατρίδα, λέγοντας ότι δεν πρόκειται να απολογηθεί για τα παραπάνω, παρά μόνο για το ότι παρερμηνεύτηκαν τα λόγια του από την Cortez.

Αμέσως μετά την ομιλία του, η πολιτικός δημιουργεί δημοσίευση στο twitter όπου αρνείται το περιεχόμενο της ομιλίας του Yoho και στέκεται στα εξής σημεία: Πρώτον, βαφτίζει το γεγονός που έλαβε μέρος μπροστά από το Καπιτώλιο ως συζήτηση ενώ ήταν λεκτική επίθεση, δεύτερον, δεν αναγνωρίζει καμία πράξη του ως λανθασμένη και τρίτον προτάσσοντας το θέμα της φτώχειας-το ότι δηλαδή υπήρξε και ο ίδιος θύμα της-αποπροσανατολίζει το κοινό και προσπαθεί να ελαχιστοποιήσει τη σοβαρότητα της κατάστασης.

Όλα τα παραπάνω δημιούργησαν το υπόβαθρο της ομιλίας της πολιτικού στο Κονγκρέσο η οποία στέκεται τόσο στο πρόσφατο συμβάν της λεκτικής κακοποίησης και στη μετέπειτα ομιλία του Yoho, όσο και στα προσωπικά της βιώματα περι παρενόχλησης σε διάφορα μέρη της Νέας Υόρκης κατά το παρελθόν. Επίσης αναφέρει ότι δέχτηκε έμφυλη μεταχείριση ακόμη και από υψηλά ιστάμενα πρόσωπα της πολιτικής σκηνής, όπως ο τότε Κυβερνήτης της Φλόριντα Ron DeSantis και ο πρώην Πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής Donald Trump. Στην ομιλία της αναγάγει τις έμφυλες διακρίσεις και τις έμφυλες σεξιστικές επιθέσεις που υπέστη σε σοβαρό πρόβλημα που μαστίζει την κοινωνία και ειδικότερα της γυναίκες με κοινό παρονομαστή τη νομιμοποίηση και διαιώνιση της έμφυλης βίας από επιφανή και δημόσια πρόσωπα, καθώς και τη δημιουργία προτύπων συμπεριφοράς τα οποία με όχημα τη γλώσσα πληγώνουν, προσβάλλουν και βλάπτουν ανεξαιρέτως όλες τις γυναίκες.

#### 4.10 Απόσπασμα ομιλίας του Donald Trump στις εγκαταστάσεις της Whirlpool στο Οχάιο (6-8-2020)

Πηγή: <https://www.independent.ie/videos/donald-trump-calls-alexandria-ocasio-cortez-a-real-beauty-who-knows-nothing-about-the-economy-39430730.html>

*«Μια σοσιαλιστική κατάκτηση της οικονομίας των ΗΠΑ, γνωστή ως η τρομερή Πράσινη Νέα Συμφωνία, συνελήφθη από μια νεαρή γυναίκα, την Aoc, AOC συν 3, λέω, AOC, είναι μια πραγματική ομορφιά, έτσι δεν είναι; Ξέρει τόσα πολλά για το περιβάλλον. Έχουμε μικρά παιδιά εδώ; Σαν εκείνο το μικρό παιδί εκεί. Νομίζω ότι ξέρει περισσότερα.. Και σίγουρα δεν ξέρει τίποτα για την οικονομία»*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο ανάλυσης του Fairclough για την ανάλυση της παρούσας ομιλίας του Donald Trump παρατηρούνται τα εξής:

##### Περιγραφική ανάλυση

Στα λεγόμενα του πολιτικού διακρίνονται μεταβατικές υλικές, συσχετιστικές και νοητικές διαδικασίες (Βλ. Πίνακας 10 του Παραρτήματος Α). Σχετικά με τις περιστάσεις εντοπίζεται η αναφορά στον τόπο με το επίρρημα «εδώ».

Επίσης, αναφορικά με το σύστημα της διάθεσης ξεχωρίζουν:

- **Οι αποφαντικές/αναπαραστατικές γλωσσικές πράξεις:** «Μια..συν τρεις λέω», «Ξέρει τόσα πολλά για το περιβάλλον», «νομίζω..για την οικονομία»
- **Οι κατευθυντικές γλωσσικές πράξεις:** «έχουμε..εδώ», «σαν..εκεί»
- **Η εκφραστική γλωσσική πράξη:** « AOC..δεν είναι;»

Επιπλέον η τροπικότητα στον λόγο θεωρείται επιστημική, καθώς ο βαθμός της βεβαιότητας του ομιλητή όσον αφορά τα λεγόμενά του είναι υψηλός αλλά εκτός από αυτό, χαρακτηρίζεται και αξιολογική διότι με τη χρήση της ρητορικής ερώτησης «έτσι δεν είναι;» αλλά και των λέξεων «μια πραγματική ομορφιά», προκαλεί συναισθηματική φόρτιση στο κοινό που τον παρακολουθεί. Τέλος, όσον αφορά τη διάταξη των όρων των προτάσεων, στην πρώτη πρόταση ξεκινάει με το θεματικό κέντρο, δηλαδή με την «Πράσινη Νέα συμφωνία» που τονίζει ότι είναι μια σοσιαλιστική κατάκτηση της οικονομίας των ΗΠΑ και έπεται ο σχολιασμός του,

δηλαδή χρησιμοποιεί σε παθητική φωνή το ρήμα « συνελήφθη» υπογραμμίζοντας το ποιητικό αίτιο, « από μία νεαρή γυναίκα, την AOC». Αντίθετα, στις υπόλοιπες προτάσεις τοποθετεί τα ρήματα τα οποία δίνουν έμφαση στις θέσεις του και σχολιάζουν τα θεματικά κέντρα « περιβάλλον», «μικρά παιδιά», «μικρό παιδί», «οικονομία».

### **Ερμηνεία**

Τα λόγια του Donald Trump απέναντι στην Alexandria Ocasio Cortez αποτελούν μέρος της ομιλίας του που διετελέσθη στο Οχάιο σε εγκατάσταση της Whirlpool στις 6-8-2020. Εδώ, γίνεται άμεση αναφορά στο ζήτημα της Νέας Πράσινης Συμφωνίας<sup>37</sup>, ένα προτεινόμενο σχέδιο για την αντιμετώπιση τόσο της κλιματικής αλλαγής, όσο και για την οικονομική τόνωση της Αμερικής εξαλείφοντας την οικονομική ανισότητα. Το παραπάνω σχέδιο εκπονήθηκε από την Alexandria Ocasio Cortez και από τον γερουσιαστή Ed Markey τον Φεβρουάριο του 2019, κάτι το οποίο αποτέλεσε πηγή κατηγοριών από τον Donald Trump, χαρακτηρίζοντάς το ως καταστροφικό για την οικονομία της Αμερικής. Επιπρόσθετα, στα λόγια του «συν τρεις» αναφέρεται σε τρεις δημοκρατικές γυναίκες έγχρωμες που πρωτοστατούν στις επιθέσεις των Ρεπουμπλικανών, συγκεκριμένα στην Rashida Tlaib στο Μίσιγκαν, στην Ihan Omar στη Μινεσότα και στην Ayanna Pressley στη Μασαχουσέτη. Όλες αυτές οι γυναίκες αποτελούν την άτυπη «Ομάδα»<sup>38</sup> «The Squad» καθώς υφίστανται συχνά πόλο έλξης ρατσιστικών και σεξιστικών σχολίων από τους Ρεπουμπλικανούς και από τον ίδιο τον Donald Trump.

Το ύφος της ομιλίας του χαρακτηρίζεται έντονο και άμεσο καθώς με τη χρήση της ρητορικής ερώτησης «έτσι δεν είναι;» προσδίδει μια διάδραση στον λόγο του με το κοινό. Επίσης, η χροιά των λέξεων είναι ειρωνική «είναι μια πραγματική ομορφιά», «ξέρει τόσα πολλά για το περιβάλλον» και γλευστικό, διότι παραλληλίζει τις γνώσεις της Cortez με τις γνώσεις ενός μικρού παιδιού.

### **Εξήγηση**

---

<sup>37</sup> <https://www.documentcloud.org/documents/5729033-Green-New-Deal-FINAL.html>

<sup>38</sup> <https://www.vanityfair.com/news/2019/08/the-squad-donald-trump>

Στο παρόν απόσπασμα της ομιλίας του Donald Trump, γίνεται νύξη όχι μόνο στο περιεχόμενο της Νέας Πράσινης Συμφωνίας όσον αφορά την ανησυχία του για την κατάρρευση της οικονομίας της Αμερικής, αλλά στέκεται κυρίως στο φύλο ενός εκ των δύο που εκπόνησαν τη συγκεκριμένη πρόταση, δηλαδή το ότι η Alexandria Ocasio Cortez αποτελεί «νεαρή γυναίκα» και πιο συγκεκριμένα χαρακτηρίζοντάς την ειρωνικά ως «πραγματική ομορφιά». Εξαιτίας του φύλου της και της απειρίας της, καθώς είναι νεαρής ηλικίας δεν έχει τις γνώσεις και την αντίληψη ώστε να μελετήσει και να προωθήσει κάτι τέτοιο, κάτι που κοροϊδευτικά ο Trump υπογραμμίζει συγκρίνοντας το γνωστικό της υπόβαθρο με αυτό ενός παιδιού. Εντοπίζεται ένα κλασικό παράδειγμα casual σεξισμού, όπου η ομορφιά για τις δε συνάδει με τη γνώση και το δικαίωμα ελευθερίας της έκφρασης.

Ο έμφυλος λόγος του Trump έχει χρησιμοποιηθεί επανειλημμένα κατά το παρελθόν τόσο σε γυναίκες του πολιτικού στερεώματος όπως απέναντι στη Hillary Clinton<sup>394041</sup>, στη Carli Florida<sup>42</sup>, στη Mika Brzezinski<sup>43</sup>, αλλά έχει υποστηρίξει απόψεις του σχετικά με τα παιδιά και τον ρόλο των γυναικών<sup>44</sup>, αλλά και αναφορικά με το ζήτημα της σεξουαλικής κακοποίησης<sup>45</sup>. Επομένως, γίνεται αντιληπτό ότι το υπόβαθρο του Donald Trump, τα έμφυλα στερεότυπα και οι προκαταλήψεις για τις γυναίκες αιτιολογούν το περιεχόμενο της παρούσας ομιλίας απέναντι στην AOC και στην ομάδα «Squad».

---

<sup>39</sup> <https://twitter.com/LennyJacobson/status/588867303908868096>

<sup>40</sup>

[https://twitter.com/ABC/status/725153004786044928?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Cwterm%5E725153004786044928%7Ctwgr%5E2b8a2a9de573a697e834158208f383f9337ca847%7Cwcon%5Es1 &ref\\_url=https%3A%2F%2Ftheweek.com%2Fspeedreads%2F620953%2Fdonald-trump-claims-that-hillary-clinton-man-dont-think-shed-5-percent-vote](https://twitter.com/ABC/status/725153004786044928?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Cwterm%5E725153004786044928%7Ctwgr%5E2b8a2a9de573a697e834158208f383f9337ca847%7Cwcon%5Es1 &ref_url=https%3A%2F%2Ftheweek.com%2Fspeedreads%2F620953%2Fdonald-trump-claims-that-hillary-clinton-man-dont-think-shed-5-percent-vote)

<sup>41</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Q2KQOfZ0Zd0>

<sup>42</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=8ZDB0ZficYI>

<sup>43</sup> <https://womensmediacenter.com/news-features/trumps-misogynistic-tweets-reflect-sexism-in-america>

<sup>44</sup> <https://www.buzzfeednews.com/article/andrewkaczynski/donald-trump-thinks-men-who-change-diapers-are-acting-like-t>

<sup>45</sup> <https://www.bbc.com/news/election-us-2016-37303432>

#### 4.11 Εξομολόγηση της Alexandria Ocasio Cortez σε ζωντανή μετάδοση βίντεου στο λογαριασμό της στο twitter σχετικά με την επίθεση στο γραφείο της στο Καπιτώλιο (2-2-2021)

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=qlX2sP64sXw>

*Είμαι επιζήσασα σεξουαλικής επίθεσης..χμ..και δεν το έχω πει σε πολλούς ανθρώπους αυτό στη ζωή μου..Ε..Αλλά όταν περνάμε από τραύμα..Τα τραύματα συσσωρεύονται μεταξύ τους. Και λοιπόν, κρύφτηκα πίσω από την πόρτα μου, κάπως έτσι, όπως είμαι εδώ, και μόλις άκουσα «Που είναι αυτή; που είναι αυτή;» Και αυτή ήταν η στιγμή που σκέφτηκα ότι όλα έχουν τελειώσει. Ενωώ νόμισα ότι θα πεθάνω. Ένιωσα αυτό..Ε.. αν αυτό ήταν το ταξίδι που έπαιρνε η ζωή μου, ένιωσα ότι τα πράγματα θα πάνε καλά..(κλαίει). Και αυτό ξέρετε, είχα εκπληρώσει τον σκοπό μου. Αυτοί οι τύποι που μας λένε να προχωρήσουμε, ότι αυτό δεν είναι μεγάλο ζήτημα, ότι θα πρεπε να ξεχάσουμε τι έγινε, ή ακόμη λέγοντάς μας να απολογηθούμε..Εμ..αυτές είναι οι ίδιες τακτικές με τους κακοποιητές. Πώς νιώθω και πώς ένιωσα ήταν «όχι ξανά!!» Και ότι δεν πρόκειται να το αφήσω να συμβεί αυτό ξανά. Εάν έχετε βιώσει κάποιου είδους κακοποίηση-τραύματος, όπως μόνο και μόνο από το γεγονός ότι το αναγνωρίζετε και το παραδέχεστε, είναι ήδη ένα τεράστιο βήμα. Η ιστορία μου δεν είναι η μόνη ιστορία, ούτε η κεντρική ιστορία. Είναι μία από πολλές ιστορίες από το τι αυτοί οι άνθρωποι δημιούργησαν για να φτιάξουν αυτό το περιβάλλον. Και αυτοί οι τύποι που απλώς προσπαθούν να μας πούν να προχωρήσουμε, είναι σα να γυρνάνε τη σελίδα, χρησιμοποιούν τις ίδιες τακτικές όπως κάθε άλλος κακοποιητής που απλά σου λέει να προχωρήσεις, από αυτόν τον άνδρα που σε άγγιξε ανάρμοστα στη δουλειά, λέγοντάς σου να προχωρήσεις. Πρόκειται να σε πιστέψουν; Ή οι ενήλικες που, ξέρετε, αν σε πείραζαν όταν ήσουν παιδί και μεγάλωσες και τους αντιμετωπίζεις γι'αυτό, και προσπαθούν να σου πουν ότι αυτό που έγινε δεν έγινε ποτέ. Ή ξέρετε, οι αμέτρητοι άνθρωποι που λένε στις γυναίκες και στα μη-δυναδικά άτομα ότι , ξέρετε, συνεχώς προσπαθούν να τραβήξουν προσοχή, απλώς για την ύπαρξή τους και απλώς για να πουν ότι υπάρχουν. Αυτές είναι οι τακτικές των κακοποιητών. Και αυτό είναι ένα σημείο που δεν έχει να κάνει με τη διαφορετικότητα, αυτό δεν έχει να κάνει με τη διαφορετικότητα πάνω στην πολιτική άποψη. Αυτό έχει να κάνει με βασική ανθρωπιά.*

Εφαρμόζοντας το τρισδιάστατο μοντέλο του Fairclough για την ανάλυση των λεγόμενων της Alexandria Ocasio Cortez σε ζωντανή μετάδοση δημοσιευμένου βίντεου στο λογαριασμό της στο twitter αναφερόμενη στην επίθεση που δέχτηκε στο γραφείο της στο Καπιτώλιο, στις 2-2-2021, παρατηρούνται τα εξής:

### Περιγραφική ανάλυση

Στα λεγόμενα της πολιτικού στη δημοσιευμένη ιστορία στην πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης instagram, εντοπίζονται υλικές, συσχετιστικές αλλά κυρίως νοητικές διαδικασίες, μεταβατικές και αμετάβατες (Βλ. Πίνακας 11 του Παραρτήματος Α). Σχετικά με τις περιστάσεις υπογραμμίζεται ο χρόνος: «όταν», «ποτέ», ο τόπος: «εδώ», «πίσω από την πόρτα μου» και ο τρόπος: «έτσι», «απλώς». Ακόμη, αναφορικά με το σύστημα διάθεσης λαμβάνουν μέρος οι εξής γλωσσικές πράξεις:

- **Αποφαντικές/Αναπαραστατικές:** «Είμαι..στη ζωή μου», «και λοιπόν..είμαι εδώ», «και μόλις..αυτή;», «και αυτό..σκοπό μου», «εμ..κακοποιητές», «εάν..βήμα», «Η ιστορία μου..κεντρική ιστορία», «και αυτοί οι τύποι..τακτικές», «κάθε άλλος..προχωρήσεις», «Η οι ενήλικες..ποτέ» «Η ξέρετε..υπάρχουν», «Αυτές..ανθρωπιά»
- **Εκφραστικές:** «αλλά..μεταξύ τους», και αυτή..θα πεθάνω», «ένιωσα αυτό..καλά», «πως νιώθω..όχι ξανά», «πρόκειται να σε πιστέψουν;»
- **Δεσμευτικές:** «και ότι..ξανά»
- **Κατευθυντικές:** «αυτοί οι τύποι..απολογηθούμε»
- **Διακηρυκτικές/Κηρυκτικές:** «Είναι..περιβάλλον»

Επιπροσθέτως, η τροπικότητα στο λόγο κατατάσσεται στην κατηγορία της επιστημικής διότι ο βαθμός της βεβαιότητας της πολιτικού ως προς τα λεγόμενά της είναι υψηλός, αλλά δύναται να καταταχθεί επίσης και στην κατηγορία της αξιολογικής καθώς ο τόνος της φωνής της, το γεγονός ότι δακρύζει και βουρκώνει κατά τη διάρκεια του βίντεο, χρησιμοποιώντας λέξεις και φράσεις με συναισθηματική φόρτιση «νόμισα ότι θα πεθάνω», «πώς ένιωσα;» «όχι ξανά», υπογραμμίζουν τα συναισθήματα της Alexandria Ocasio Cortez.

Τέλος, σχετικά με τη διάταξη θέματος ρήματος στον λόγο της πολιτικού, παρατηρείται ότι σχεδόν σε ολόκληρη την ομιλία της προτάσσει ρήματα που



περιγράφουν την κατάσταση που βίωσε στο Καπιτώλιο «κρύφτηκα, μόλις άκουσα,» καθώς και τα συναισθήματα που πυροδότησαν το άγχος και τον φόβο της «ένιωσα, νόμισα ότι θα πεθάνω» διότι προσπαθεί να τοποθετήσει το κοινό στη δική της οπτική γωνία ώστε να βιώσει την ταραχή που ένιωσε και η ίδια. Εκτός όμως από το παραπάνω, επιδιώκει να τοποθετηθεί και η ίδια ως προς το φαινόμενο της ασυδοσίας των κακοποιητών και γι' αυτό προτάσσει το θεματικό κέντρο και έπειτα το σχολιάζει με το ρήμα, όπως λόγου χάρη «αυτοί οι τύποι που μας λένε να προχωρήσουμε», «η ιστορία μου δεν είναι η μόνη ιστορία ούτε η κεντρική ιστορία», «και αυτοί οι τύποι που απλώς προσπαθούν να μας πουν», «οι ενήλικες που ξέρετε, αν σε πείραξαν», «αυτές είναι οι τακτικές των κακοποιητών», «και αυτό είναι ένα σημείο, αυτό δεν έχει να κάνει, αυτό έχει να κάνει».

### **Ερμηνεία**

Στο παρόν απόσπασμα του ζωντανού βίντεο που δημοσίευσε η Alexandria Ocasio Cortez στην πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης instagram στις 2-2-2021, παρατηρείται η καταφανής διακειμενικότητα καθώς η πολιτικός με αφορμή την εισβολή των υποστηρικτών του Donald Trump στο Καπιτώλιο στις 5 και 6 Ιανουαρίου του 2021 και τα λεγόμενα των Ρεπουμπλικανών Ted Cruz και Josh Hawley που την ενθάρρυναν να πάει παρακάτω μετά το συμβάν στο γραφείο της, όπου εισέβαλλε ένας άνδρας φωνάζοντας, η Cortez ανήγαγε το γεγονός σε ένα ευρύτερο κοινωνικό φαινόμενο, αυτό δηλαδή της σεξουαλικής βίας, κακοποίησης και τρομοκρατίας κάτι που η ίδια παραδέχτηκε για πρώτη φορά ότι της έχει συμβεί στο παρελθόν.

Με τις αναπαραστατικές/αποφαντικές γλωσσικές πράξεις η πολιτικός περιγράφει με λεπτομέρειες την εισβολή στο γραφείο της και με τις εκφραστικές γλωσσικές πράξεις, τις συνέπειες που είχε το παραπάνω συμβάν στον ψυχικό της κόσμο επιδιώκοντας να εισάγει το κοινό στον ψυχισμό της. Το παραπάνω βίντεο δημοσιεύτηκε αρκετές ημέρες αργότερα της εισβολής στο Καπιτώλιο και η διάρκειά του είναι ενενήντα λεπτά.

Ο λόγος ως κειμενικό είδος κατατάσσεται στην προσωπική μαρτυρία, σε εξομολόγηση ενός βιώματος, διότι χρησιμοποιεί τον α' ενικό, λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες, κάνει παύσεις μεταξύ των προτάσεων και βουρκώνει αλλά παράλληλα και ως ομιλία διότι τοποθετείται και παρακινεί το κοινό να λάβει δράση, επιλέγοντας εναλλαγές μεταξύ α' ενικού και α' πληθυντικού και μεταξύ α' ενικού και

β'πληθυντικού και ρητορική ερώτηση « Πρόκειται να σε πιστέψουν;». Με τον παραπάνω τρόπο προσπαθεί να εγείρει το ενδιαφέρον των ανθρώπων που την παρακολοθούν σχετικά με το πρόβλημα που υπογραμμίζει.

Επιπρόσθετα, η διάδραση είναι υπαρκτή καθώς το instagram όπου δημοσιεύει το βίντεο, επιτρέπει την άμεση αλληλεπίδραση με τους ακόλουθους και τις ακόλουθες της Cortez να σχολιάζουν, να επιδοκιμάζουν ή να αποδοκιμάζουν το περιεχόμενό του, καθώς και να της απευθύνουν τον λόγο.

Τέλος, το ύφος χαρακτηρίζεται προσωπικό, οικείο διότι η Cortez επιχειρεί την εξομολόγηση ενός προσωπικού βιώματος τονίζοντας ότι αποτελεί ένα ουσιώδες σύγχρονο κοινωνικό πρόβλημα που αφορά όλους τους ανθρώπους ανεξαρτήτως φύλου και φυλής.

### **Εξήγηση**

Στις 5 και 6 Ιανουαρίου του 2021<sup>46 47</sup> υποστηρικτές του Donald Trump συγκεντρώθηκαν σε συλλαλητήριο για να διαμαρτυρηθούν για το αποτέλεσμα των εκλογών του 2020 και να υποστηρίξουν το αίτημα του Trump προς τον Mike Pence, τον Αντιπρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και το Κογκρέσο να σταματήσουν τη νίκη των Δημοκρατικών και του εκλεγμένου Joe Biden ισχυριζόμενος ότι υπήρχε νοθεία στα αποτελέσματα. Από τις 4 Ιανουαρίου ο Trump σε συνέντευξη τύπου καταγγέλοντας την ακεραιότητα των αποτελεσμάτων των εκλογών, καθώς και η υποστήριξη του πρώην Προέδρου των Ηνωμένων Πολιτειών από Ρεπουμπλικανά μέλη του Κογκρέσου, πυροδότησαν τη δημιουργία ριζοσπαστικών ομάδων υπέρ του Trump συνασπιζόμενοι γύρω από την ιδέα ότι πρέπει να επέμβουν με βίαιους τρόπους για την καταστολή της «Απάτης προς τον Αμερικανικό λαό» όπως ονομάστηκε, με την δημιουργία της ομάδας «Stop the Steal» στο facebook στις Νοεμβρίου, μέσα σε λιγότερο από εικοσιτέσσερις ώρες ο αριθμός των μελών της έφτασε τα 320.000 προτού η εταιρία την κλείσει για λόγους παραπληροφόρησης και εκλήσεων για βία. Όμως η παραπάνω ομάδα παρέμεινε και

<sup>46</sup> <https://www.britannica.com/event/United-States-Capitol-attack-of-2021>

<sup>47</sup>

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%B4%CE%B7%CE%BB%CF%8E%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82\\_%CE%BA%CE%B1%CE%B9\\_%CE%B5%CE%B9%CF%83%CE%B2%CE%BF%CE%B%CE%AE\\_%CF%83%CF%84%CE%BF\\_%CE%91%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C\\_%CE%9A%CE%B1%CF%80%CE%B9%CF%84%CF%8E%CE%BB%CE%B9%CE%BF\\_\(2021\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%B4%CE%B7%CE%BB%CF%8E%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B5%CE%B9%CF%83%CE%B2%CE%BF%CE%B%CE%AE_%CF%83%CF%84%CE%BF_%CE%91%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%9A%CE%B1%CF%80%CE%B9%CF%84%CF%8E%CE%BB%CE%B9%CE%BF_(2021))

στα υπόλοιπα μέσα κοινωνικής δικτύωσης όπου με όχημα διάφορες θεωρίες συνωμοσίας σχετικά με την διεξαγωγή των εκλογών οργάνωσαν διαδηλώσεις σε πόλεις όπου σύμφωνα με τις παραπάνω υπήρχε νοθεία στα εκλογικά τμήματα. Στις 6 Ιανουαρίου ο Trump στον προσωπικό του λογαριασμό στο twitter ενθάρρυνε τους υποστηρικτές του να παραστούν σε συγκέντρωση και πορεία για να διαμαρτυρηθούν για την τελική καταμέτρηση ψήφων. Πραγματοποιήθηκε συγκέντρωση στη Ουάσινγκτον, κοντά στον Λευκό Οίκο όπου μαζί με τους φανατικούς υποστηρικτές του Trump παρέστησαν ακροδεξιοί εξτρεμιστές, συνωμοσιολόγοι και μέλη παραστρατιωτικών οργανώσεων<sup>48</sup> όπως οι Proud Boys<sup>49</sup>, πολλοί εκ των οποίων οπλισμένοι. Εκεί άκουσαν ομιλίες του ίδιου του Πρώην Προέδρου, του προσωπικού του δικηγόρου, Rudy Giuliani και των γιών του Trump.

Κατά τη διάρκεια των ομιλιών, ο Trump αμφισβητώντας ξανά την ακεραιότητα των εκλογικών διαδικασιών<sup>50</sup>, ενθάρρυνε το πλήθος να φτάσει μέχρι το κτίριο του Καπιτωλίου και να «σώσουν τη δημοκρατία». Η μεγάλη αυτή διαδήλωση κατέληξε σε ταραχές και το κτίριο του Καπιτωλίου παραβιάστηκε. Πλήθος του όχλου εισέβαλε στο Καπιτώλιο όπου συνεδρίαζε και διεξήγαγε την τελική καταμέτρηση των ψήφων. Οι διαδηλωτές πέρασαν στο χώρο του αμερικανικού Καπιτωλίου και στην αίθουσα των αγαμάτων παρά τις ισχυρές αστυνομικές δυνάμεις τις οποίες διαπέρασαν. Κατά την ένοπλη σύγκρουση όπου έλαβε μέρος στις πόρτες των θαλάμων του Κονγκρέσου σκοτώθηκαν τέσσερις υποστηρικτές του Trump κι ένας άντρας της ασφάλειας του Καπιτωλίου, ενώ τραυματίστηκαν εκατόν σαράντα άτομα.

Η Alexandria Ocasio Cortez δημοσίευσε στον προσωπικό της λογαριασμό στο μέσο κοινωνικής δικτύωσης, instagram, ένα βίντεο ενενήντα λεπτών όπου αφηγήθηκε τα γεγονότα που έλαβαν μέρος στις 6 Ιανουαρίου του 2021. Κατά τη διάρκεια της αφήγησής της εξομολογήθηκε ότι έχει υπάρξει θύμα σεξουαλικής κακοποίησης στο παρελθόν, χωρίς όμως να αναφέρει λεπτομέρειες<sup>51</sup>. Η εμπειρία της σεξουαλικής κακοποίησης του παρελθόντος, όπως εξομολογείται, κόντεψε να πάρει ξανά σάρκα και οστά όταν ένας άγνωστος λευκός άνδρας εισήλθε στο γραφείο της

<sup>48</sup> <https://www.nytimes.com/2021/01/09/us/capitol-rioters.html>

<sup>49</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Proud\\_Boys](https://en.wikipedia.org/wiki/Proud_Boys)

<sup>50</sup> <https://www.washingtonpost.com/politics/interactive/2021/annotated-trump-speech-jan-6-capitol/>

<sup>51</sup> <https://www.nytimes.com/2021/02/01/nyregion/aoc-sexual-assault-abuse.html>

ψάχνοντας να τη βρεί, που μετέπειτα κατάλαβε ότι ήταν ένας αστυνομικός που η πολιτικός δεν μπορούσε να καταλάβει αν θα τη βοηθούσε ή θα της έκανε κακό. Ο λόγος για τον οποίο δίστασε να δημοσιεύσει αυτό το βίντεο νωρίτερα, αλλά αντιθέτως το κοινοποίησε στις 2-2-2021, ήταν η τραυματική εμπειρία που την στοιχειώνει ακόμη<sup>52</sup>.

Η πολιτικός καταγγέλει επίσης τους ανθρώπους που την παρακινούν να προχωρήσει και μάλιστα δεν στέκεται μόνο στο προσωπικό της βίωμα, αλλά αναγάγει το φαινόμενο της βίας και ειδικότερα της σεξουαλικής κατά την οποία υπάρχουν άνθρωποι που παρακινούν τα θύματα να προχωρήσουν, ή να το ξεχάσουν και να πάνε παρακάτω, σε μια κατάσταση η οποία όχι μόνο είναι βαθιά ριζωμένη και αγκιστρωμένη από τα πατριαρχικά πρότυπα, αλλά σε μια νομιμοποίηση της βίας, καθώς ακόμη και καταξιωμένα πολιτικά πρόσωπα παροτρύνουν τα θύματα της σεξουαλικής και όχι μόνο βίας να προχωρήσουν στη ζωή τους. Συγκεκριμένα αναφέρεται στους συντηρητικούς ρεπουμπλικανούς, Ted Cruz και Josh Hawley οι οποίοι ενθάρρυναν την Cortez να ξεχάσει αυτό που έγινε εκείνη την ημέρα και να συνεχίσει τη ζωή της αλλά και το ότι υποβάθμισαν τη σημασία της εξέγερσης την ημέρα εκείνη και τον αντίκτυπο που είχε στον ψυχισμό της<sup>53</sup>. Τονίζει ότι οι τραυματικές εμπειρίες είναι εγγεγραμμένες μέσα στους ανθρώπους, όπως και στην ίδια άλλωστε. Η παραπάνω γλώσσα που χρησιμοποιούν όλοι αυτοί η άνθρωποι που μιλάνε με αυτόν τον τρόπο, σύμφωνα με την πολιτικό, εξισώνεται με τη γλώσσα των κακοποιητών η οποία νομιμοποιείται καθώς χρησιμοποιείται από ισχυρές πολιτικές φυσιολογίες.

Τέλος, υπογραμμίζει ότι η γλώσσα των κακοποιητών σε γενικότερο πλαίσιο υποβαθμίζει και ευτελίζει τις τραυματικές εμπειρίες ενός ατόμου στη ζωή του, δη μάλιστα τις εμπειρίες των θυμάτων της σεξουαλικής κακοποίησης. Γι'αυτό και προσπαθεί η ίδια να κινητοποιήσει τους ανθρώπους που υπέστησαν τέτοιες επιθέσεις να αναγνωρίσουν το πρόβλημα και να μην πειστούν ότι αυτό που τους συνέβη είναι φυσιολογικό και ότι δεν υπάρχει κάποιο πρόβλημα. Ο τρόπος που χρησιμοποιεί το instagram για να το καταφέρει να επικοινωνήσει την εξομολόγησή της και τις παρακινήσεις της ήταν επιτυχημένος, διότι οι προβολές του βίντεο ξεπέρασαν τις έξι

---

<sup>52</sup> <https://www.bloomberg.com/news/articles/2021-02-02/ocasio-cortez-accuses-gop-critics-of-diminishing-riot-trauma>

<sup>53</sup> <https://www.ajplus.net/stories/aoc-calls-for-accountability-after-trauma-of-capitol-riots>

εκατομμύρια<sup>54</sup> και κατά τη διάρκειά του το παρακολούθησαν περίπου εκατόν πενήντα χιλιάδες άτομα.

---

<sup>54</sup> [https://www.instagram.com/p/CKxlyx4g-Yb/?utm\\_source=ig\\_embed&ig\\_rid=c9d45d13-d82f-406e-8cef-fb0c3cac534c](https://www.instagram.com/p/CKxlyx4g-Yb/?utm_source=ig_embed&ig_rid=c9d45d13-d82f-406e-8cef-fb0c3cac534c)

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Τα αποτελέσματα της έρευνας

### 5.1 Φραστική επίθεση του Eddie Scary στο twitter και η απάντηση της AOC

Χρησιμοποιώντας τον συνδυασμό των μεθοδολογικών εργαλείων της κριτικής ανάλυσης λόγου του Fairclough και της Συστημικής Λειτουργικής Γραμματικής, στην ανάρτηση του Eddie Scary στο twitter παρατηρείται η προσπάθεια του δημοσιογράφου μέσω της αναπαραστατικής λειτουργίας του λόγου, να δώσει αμεσότητα και ζωντάνια στο κείμενο με τη χρήση του β' πληθυντικού και τη σκόπιμη τοποθέτηση στην αρχή της πρότασης «Αυτό το σακάκι και το παλτό» ώστε να δοθεί προσοχή στην ενδυμασία της πολιτικού αλλά και με τη χρήση αξιολόγησης «κορίτσι» που υπογραμμίζεται η σεξιστική του στάση ως προς την πολιτικό καθώς αντικαθιστά το όνομα και την ιδιότητά της με τον ενδυματολογικό της κώδικα «αυτό το σακάκι και το παλτό», καθώς και με τον προσδιορισμό του φύλου της «κορίτσι». Οι παραπάνω γλωσσικές αναδεικνύουν τόσο τον γλωσσικό σεξισμό που υφίσταται η AOC, όσο και την έμφυλη ανισότητα καθώς καθοδηγεί το κοινό του να κρίνει έναν άνθρωπο υπό το πρίσμα του φύλου του. Επιπρόσθετα, ο δημοσιογράφος εσκεμμένα κατευθύνει το κοινό του να προσέξει κυρίως τη φράση: «κορίτσι που παλεύει». Χρησιμοποιώντας λοιπόν τη γλώσσα διαφορετικά ανάλογα με το φύλο του υποκειμένου-δηλαδή της πολιτικού- προκύπτει έμφυλη διαμεσολάβηση.

Από την άλλη πλευρά, η Alexandria Ocasio Cortez απαντά άμεσα στην ανάρτησή του επίσης στο twitter, όπου με τη χρήση του β' ενικού και πραγματοποιώντας αξιολόγηση «μισογυνισμός, προκαταλήψεις», υπογραμμίζει την μισογυνιστική ιδεολογία του δημοσιογράφου. Επιπλέον με τη ρητορική της ερώτηση «Ω, πιστεύει..χωρίς συγνώμη;» αλλά και με την κατευθυντική γλωσσική πράξη «Είσαι δημοσιογράφος-οι αναγνώστες πρέπει να γνωρίζουν τις προκαταλήψεις σου», κατευθύνει τον ίδιο τόσο να ανακαλέσει αυτά που είπε, παράλληλα επισημαίνοντάς του να προσέχει περισσότερο αυτά που λέει καθώς είναι δημοσιογράφος που ασκεί δημόσιο λόγο και απευθύνεται σε μεγάλο κράμα ανθρώπων. Η AOC απαντά με τους παραπάνω τρόπους διότι επιδιώκει να αναδείξει το λάθος του δημοσιογράφου να παρουσιάσει τόσο τις έμφυλες προκαταλήψεις του, όσο και τη διάθεση του να

δημοσιεύει άκριτα τις μισογυνιστικές του αντιλήψεις σε ένα μέσο κοινωνικής δικτύωσης ευρέως διαδεδομένο που έχουν πρόσβαση εκατομμύρια χρήστες.

## **5.2 Φραστικές επιθέσεις από ομιλίες των Ron DeSantis, Ed Rollins, Donald Trump και οι αντίστοιχες απαντήσεις της AOC**

Κατά τη διάρκεια της ομιλίας του Ron DeSantis εντοπίστηκαν προσπάθειες για την επίτευξη της αναπαραστατικότητας στον λόγο του, όπως με στοιχεία προσωπικής δείξης, με τη χρήση του ά και β'ενικού, β'πληθυντικού, παραθέτοντας την ερωτηματική πρόταση «τι εννοείς με αυτό;» αλλά και με κατευθυντικές γλωσσικές πράξεις σε συνδυασμό με την επιλογή χρήσης της προστακτικής έγκλισης «Λοιπόν, περίμενε λίγο» όπου κατευθύνει το κοινό του να σκεφτεί σοβαρά αυτά που αγορεύει. Επιπρόσθετα κάνοντας εκτενή χρήση της αξιολόγησης, αναφέρεται στην Alexandria Ocasio Cortez με τις δεικτικές αντωνυμίες «αυτό», «αυτή» που την επαναλαμβάνει δύο φορές, με το επίθετο «κορίτσι», με την ειδική πρόταση «οτιδήποτε άλλο είναι» και την παρομοίωση που την χαρακτηρίζει ως «σύμπτωμα». Με τα παραπάνω τονίζεται ο γλωσσικός σεξισμός του πολιτικού ως προς την AOC και η έμφυλη ανισότητα καθώς αμφισβητούνται με ειρωνικό τρόπο ζητήματα όχι μόνο φύλου αλλά και φυλής. Επιπρόσθετα, υπογραμμίζει τη γνωστική της ανεπάρκεια και τη μειωμένη αντιληπτική της ικανότητα σε ολόκληρο τον λόγο του με την αναπαραστατική λειτουργία της γλώσσας, όπου δηλώνει ρητά ότι «δεν έχει ιδέα για ποιο πράγμα μιλάει, δεν καταλαβαίνει τις αρχές του Συντάγματος», σε συνάρτηση με τις συνεχείς αναφορές στο φύλο της AOC, όπου ενστερνίζεται τον στερεοτυπικό ρόλο των φύλων. Με τον συνδυασμό των παραπάνω, ο Ron DeSantis τονίζει το status quo των αντρών πολιτικών αναγάγοντας την πολιτική ως ένα «αντρικό ζήτημα», μια αντρική επιδίωξη και όχι γυναικεία, χρησιμοποιώντας τη γλώσσα διαφορετικά ανάλογα με το φύλο του υποκειμένου-δηλαδή της πολιτικού. Έτσι προκύπτει έμφυλη διαμεσολάβηση και αναδύονται ζητήματα εξουσίας σχετικά με τους ρόλους των φύλων στο δημόσιο λόγο. Τέλος, η AOC επιλέγει να απαντήσει στο μέσο κοινωνικής δικτύωσης twitter το οποίο αποτελεί μέσο κοινωνικής δικτύωσης ευρέως χρησιμοποιούμενο τόσο από πολιτικούς των Η.Π.Α ως μέσο έκφρασης των απόψεών τους που θίγουν ποικίλα θέματα, όσο και από ανθρώπους κάθε φύλου και φυλής. Η AOC στέκεται κυρίως στη φράση του DeSantis που ειρωνικά αναρωτιέται για την

ταυτότητα φύλου και φυλής της ίδιας, υπογραμμίζοντας με αυτόν τον τρόπο την ειρωνεία του αλλά συνάμα απαντώντας και η ίδια με ειρωνεία «είμαι σίγουρη πως οι νέοι ψηφοφόροι του FL εκτιμούν τα σχόλιά σας», ώστε να τονίσει όχι μόνο τον έκδηλο μισογυνισμό του αλλά και την επικίνδυνη άγνοιά του για ζητήματα φυλετικά και έμφυλα τα οποία και παραθέτει σε δημόσιο λόγο ως πολιτικό πρόσωπο.

Στην ομιλία του Ed Rollins κυριαρχεί η διαποτισμένη σεξιστική αναφορά στις πολιτικούς Rashida Plaib και Alexandria Ocasio Cortez, όπου οι αναπαραστατικές γλωσσικές πράξεις που τονίζουν όχι μόνο την πλήρη αντίθεση στις θέσεις των δύο πολιτικών, αλλά με τη χρήση του υποκοριστικού «κοριτσάκι» αλλά και μέσω της μεταφοράς «να τη βγάλετε μπροστά με το στόμα της», καταδεικνύει την έντονη προσκόλληση του ομιλητή στο ρόλο του γυναικείου φύλου και πιο συγκεκριμένα, στην απαξίωσή του. Έτσι υπογραμμίζεται ο γλωσσικός σεξισμός που διατρέχει το εξεταζόμενο κείμενο. Ακόμη, με τις λεξιλογικές επιλογές «κοριτσάκι», «τώρα έχει την προσοχή που δεν είχε ποτέ», καθώς και η προσωπική του άποψη που περιλαμβάνει όλες τις γυναίκες που ανήκουν στο Δημοκρατικό κόμμα τις οποίες αξιολογεί ως ένα «χαλασμένο στοίχημα» παρατηρείται ότι προκύπτει έμφυλη διαμεσολάβηση διότι ενισχύει την αντίληψη ότι οι πολιτικές επιδιώξεις και η άσκηση πολιτικής αποτελεί ένα καθαρά αντρικό ζήτημα. Με λίγα λόγια θέτει στο προσκήνιο το status quo των αντρών μη πραγματοποιώντας αναφορά στο αντρικό φύλο. Επιπρόσθετα, η AOC επιλέγει ξανά να απαντήσει στο μέσο κοινωνικής δικτύωσης twitter όπου είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα δει την ανάρτησή της απεριόριστος αριθμός ατόμων έχοντας μάλιστα τη δυνατότητα της αναπαραγωγής και κοινοποίησής της και σε άλλα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η πολιτικός υπογραμμίζει δημόσια τον μισογυνισμό και την προσβολή του Ed Rollins στο πρόσωπό της με ειρωνικό τρόπο, «λατρεύει να προσβάλλει τη νοημοσύνη μου», «αυτός ο μάγκας είναι ένα βάσιμο επιχείρημα να φορολογήσει τον μισογυνισμό στο 100%» γενικεύοντας όμως τη σεξιστική διάθεση όχι μόνο του ίδιου, αλλά και του κόμματος που αντιπροσωπεύει, δηλαδή του Ρεπουμπλικανικού, προσάπτοντας στους εκπροσώπους του ότι οι ίδιοι δεν διαθέτουν τη γνωστική και αντιληπτική ικανότητα να διεξάγουν έναν πολιτικό διάλογο.

Τέλος, στο λόγο του Donald Trump εντοπίζεται γλωσσικός σεξισμός με τη χρήση της ρητορικής ερώτησης «είναι μια πραγματική ομορφιά, έτσι δεν είναι;» διότι προτάσσει τον παραπάνω χαρακτηρισμό για την AOC, αντί να μιλήσει για την ιδεολογία της και πιο συγκεκριμένα να επιχειρηματολογήσει σχετικά με τη διαφωνία



του για τη Πράσινη Νέα Συμφωνία. Επιπλέον, από τις φράσεις «Η Τρομερή Πράσινη Νέα Συμφωνία συνελήφθη από μια νεαρή γυναίκα», «είναι μια πραγματική ομορφιά έτσι δεν είναι;», «και σίγουρα δεν ξέρει τίποτα για την οικονομία», προκύπτει έμφυλη διαμεσολάβηση και αναδύεται η έμφυλη ανισότητα καθώς τονίζεται δύο φορές ότι η «Πράσινη Νέα Συμφωνία» πήρε σάρκα και οστά από μια νεαρή γυναίκα την οποία ο Trump αποκαλεί «φυσική ομορφιά», σε συνάρτηση με το γεγονός ότι στη συνέχεια της ομιλίας του υποτιμά και προσβάλλει το νοητικό και αντιληπτικό της επίπεδο παραλληλίζοντάς το με εκείνο ενός μικρού παιδιού, επειδή η AOC ανήκει στο γυναικείο φύλο όπου στο επίκεντρο βρίσκεται η ομορφιά και το κάλος, όχι η ενασχόληση με την πολιτική και την οικονομία, παρόλο που η Cortez έχει πτυχίο στις διεθνείς σχέσεις και τα οικονομικά.

Η Cortez δεν απάντησε ευθέως στις απόψεις του Trump αλλά έκανε κοινοποίηση (retweet) στο μέσο κοινωνικής δικτύωσης twitter την υπεράσπισή της από άλλα άτομα για το εκπαιδευτικό της υπόβαθρο<sup>55</sup>.

### **5.3 Η στιχομυθία της Alexandria Ocasio Cortez με τον Ted Yoho στα σκαλιά του Καπιτωλίου, η ανάρτησή της την επόμενη μέρα στο twitter και η ομιλία της στο Καπιτώλιο**

Στον διάλογο που έλαβε μέρος στα σκαλιά του Καπιτωλίου μεταξύ της AOC και του Ted Yoho σύμφωνα με τον αυτόπτη μάρτυρα, δημοσιογράφο Mike Lillis, κυριαρχεί η έντονη συναισθηματική φόρτιση του Ted Yoho και της Cortez, κατά την οποία πρωτοστατούν τα κοσμητικά επίθετα. Με όλα τα παραπάνω ο διάλογος που εξετάστηκε, παίρνει μια διαφορετική τροπή, εκείνη δηλαδή της υβριστικής φρασεολογίας «Είσαι αηδιαστική, τρελή», «Είσαι μία γαμημένη σκύλα». Επιπλέον, ο πολιτικός Ted Yoho όντας σε έντονη ψυχική φόρτιση επιλέγει τις συγκεκριμένες προτάσεις για να εκφράσει την αντίθεσή του με τις θέσεις της πολιτικού, όταν όμως διαπιστώνει ότι δεν είναι συμβατές, δεν κάνει διάλογο αλλά την βρίζει χωρίς δεύτερη σκέψη αγνοώντας ότι απευθύνεται σε μία πολιτικό, εκλεγμένη βουλευτή του δημοκρατικού κόμματος, εκπρόσωπο του λαού. Στην υπο ερεύνηση στιχομυθία δεν εντοπίζεται έμφυλη διαμεσολάβηση, ούτε γλωσσικός σεξισμός και έμφυλη ανισότητα, αλλά επικρατεί υβριστική φρασεολογία..

---

<sup>55</sup> <https://twitter.com/ZerlinaMaxwell/status/1291474201157816322?s=20>

Η ΑΟC απαντάει την αμέσως επόμενη μέρα με ανάρτηση στο μέσο κοινωνικής δικτύωσης twitter ώστε να γνωστοποιηθεί το συμβάν σε όσους το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους γίνεται, ακόμη και να κοινοποιηθεί και σε άλλα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Αρχικά ξεκαθαρίζει την κατάσταση αλλά στο τέλος της ανάρτησης με τη χρήση του κοσμητικού επιθέτου «η σκύλα» τονίζει την πικρία και την αγανάκτησή της την οποία και θέλει να μοιραστεί άμεσα με το κοινό.

Η ομιλία της Cortez που έλαβε μέρος στο Καπιτώλιο έθεσε στο προσκήνιο θέματα έμφυλης ανισότητας, έμφυλων στερεοτύπων στον δημόσιο πολιτικό λόγο που τα αναγάγει σε διαχρονικά, άλυτα, βαθιά στερεωμένα προβλήματα, εντυπωμένα στο συνειδητό και στο ασυνείδητο των ανθρώπων είτε αυτοί είναι δημόσια πρόσωπα είτε όχι, με αφορμή τη λεκτική επίθεση που υπέστη από τον Ted Yoho. Ο γλωσσικός σεξισμός κατά την ΑΟC πλήττει όλες τις γυναίκες ανεξαρτήτως κοινωνικής και οικονομικής κατάστασης. Μάλιστα παραθέτει και η ίδια δικές της προσωπικές μαρτυρίες σεξιστικής συμπεριφοράς, πριν γίνει βουλευτής όταν ακόμη εργαζόταν ως σερβιτόρα. Για ακόμη μια φορά, όπως και στις προηγούμενες περιπτώσεις απαντήσεων της πολιτικού, θίγεται το θέμα του γλωσσικού σεξισμού και μισογυνισμού από υψηλά ιστάμενα πρόσωπα του πολιτικού στερεώματος, προερχόμενα κυρίως από το ρεπουμπλικανικό κόμμα, που με αυτές τους τις πράξεις τους νομιμοποιούν την έμφυλη ανισότητα και την σεξιστική μεταχείριση των γυναικών είτε σε ιδιωτικό είτε σε δημόσιο μέρος. Τέλος, απευθύνεται όχι μόνο στα άτομα που παρευρίσκονται στο χώρο του Καπιτωλίου, αλλά και σε κάθε άνθρωπο που την παρακολουθεί την ομιλία της, καθώς μεταδόθηκε ζωντανά από όλα τα κοινωνικά μέσα δικτύωσης και την τηλεόραση. Η ομιλία της στο χώρο του Καπιτωλίου δεν αποτελεί τυχαίο γεγονός διότι όχι μόνο γνώριζε τις προεκτάσεις που θα αποκτήσει μετέπειτα, δηλαδή ότι θα σχολιαστεί από τα μέσα μαζικής επικοινωνίας και δικτύωσης, αλλά και ότι ο συγκεκριμένος χώρος αποτελεί το μέρος που συνεδριάζει το Κογκρέσο των Ηνωμένων Πολιτειών, δηλαδή το νομοθετικό σώμα της ομοσπονδιακής κυβέρνησης των Η.Π.Α.

## 5.4 Η ομιλία της AOC σχετικά με την εμπειρία της κατά τη διάρκεια της εισβολής στο Κονγκρέσο

Η πολιτικός με αποφαντικές και εκφραστικές γλωσσικές πράξεις, με έντονα στοιχεία προσωπικής δείξης με λέξεις και εκφράσεις συναισθηματικής φόρτισης προσπαθεί να ξεδιπλώσει ένα προσωπικό βίωμα που της συνέβη στο χώρο του Καπιτωλίου το οποίο όμως της ξύπνησε μνήμες ενός προσωπικού της τραύματος, εκείνο της σεξουαλικής επίθεσης της οποίας υπήρξε θύμα στο παρελθόν. Επιχειρεί να αναπαραστήσει όχι μόνο το συμβάν της επίθεσης στο Καπιτώλιο, αλλά κυρίως να μεταδώσει στο κοινό της το χαραγμένο προσωπικό της τραύμα από εκείνη την σεξουαλική επίθεση που υπέστη στο παρελθόν, το οποίο ξύπνησε η επίθεση στο Κονγκρέσο από τους οπαδούς του Trump. Επιπρόσθετα υπογραμμίζοντας τη σοβαρότητα της δημιουργίας ενός τέτοιου ψυχικού τραύματος, ψέγει όλους εκείνους τους άνδρες που προσπαθούν να πείσουν τα θύματα σεξουαλικής επίθεσης ότι πρέπει να τα ξεχάσουν, να κάνουν πως δεν έχουν συμβεί και να προχωρήσουν παρακάτω στη ζωή τους. Επίσης, η πολιτικός προσπαθεί να ευαισθητοποιήσει όλους αυτούς τους ανθρώπους που την παρακολουθούν για το πρόβλημα της υποτίμησης των σεξουαλικών επιθέσεων από τους άνδρες καθώς και να τους αφυπνίσει σχετικά με την έμφυλη σεξιστική κυριαρχία που προκαλεί φόβο και ανασφάλεια. Η AOC επιλέγει να δημοσιοποιήσει την ιστορία της μέσω του κοινωνικού μέσου δικτύωσης instagram με αφορμή την εισβολή των οπαδών του Trump σε ένα τέτοιο συμβολικό χώρο για το αμερικανικό πολίτευμα, ώστε να αναδείξει την προσωπική της ιστορία η οποία χαρακτηρίζεται από το τραύμα της σεξουαλικής της κακοποίησης και να υπογραμμίσει ότι δεν εξαιρείται καμία γυναίκα από τον παραπάνω κίνδυνο. Δεν εντοπίζεται από την έρευνα γλωσσικός σεξισμός, ούτε έμφυλη διαμεσολάβηση αλλά από την οπτική γωνία της AOC αναδύονται ζητήματα έμφυλης μεταχείρισης των γυναικών και η σοβαρότητα του ζητήματος της έμφυλης κακοποίησης η οποία κατά τη γνώμη της επιβάλλεται να δημοσιοποιείται από τα θύματα.

## Συμπεράσματα

Στο εξεταζόμενο ερευνητικό υλικό και πιο συγκεκριμένα στη δημοσίευση του Eddie Scary, στην ομιλία του Ron DeSantis, στην τηλεοπτική συνέντευξη του Lou Robbins και στην ομιλία του Donald Trump εντοπίστηκε έμφυλος λόγος ο οποίος διατυπώθηκε ηχηρά μέσω της εξέτασης του γλωσσικού σεξισμού και της έμφυλης διαμεσολάβησης, με μεθοδολογικά εργαλεία της κριτικής ανάλυσης λόγου του Norman Fairclough και της Συστημικής Λειτουργικής Γραμματικής του M.A.K Halliday. Αναδείχθηκε η κοινωνική κατασκευή του φύλου, οι άνισες σχέσεις εξουσίας ανάμεσα στην Alexandria Ocasio Cortez και τους πολιτικούς της αντιπάλους και δημοσιογράφους, οι οποίοι μέσω του λόγου τους διατύπωσαν ότι η συγκεκριμένη γυναίκα πολιτικός δεν μπορεί να έχει το ίδιο γνωστικό και αντιληπτικό επίπεδο με τους άνδρες, σχετικά με θέματα πολιτικής και οικονομίας. Αντιθέτως, κάθε φορά που θιγόταν ένα τέτοιο ζήτημα, εκείνοι επέμεναν σε θέματα φυλής-καθώς κατάγεται από το Πουέρτο Ρίκο και φύλου, δηλαδή ομορφιάς, εμφάνισης-ενδυματολογικών επιλογών. Επίσης υπογράμμιζαν την φλυαρία και την επιθυμία της για διαρκή προβολή, αντί να διεξάγουν διάλογο στο πλαίσιο του εκάστοτε προβλήματος.

Επιπλέον, οι άνδρες που κατηγορήσαν την πολιτικό στα παραπάνω κείμενα, αποτελούσαν δημόσια πρόσωπα τα οποία βρισκόταν καθημερινά σχεδόν σε άμεση διάδραση με το κοινό. Έτσι ο έμφυλος λόγος που εντοπίστηκε στο εξεταζόμενο εμπειρικό υλικό επικοινωνήθηκε τόσο από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης (τηλεόραση), όσο και από τα μέσα μαζικής δικτύωσης (youtube, instagram, twitter) καθώς στις Η.Π.Α ο συνηθέστερος τρόπος που απαντούν οι πολιτικοί σε σχόλια ή κατηγορίες άλλων προσώπων, είναι δια των μέσων μαζικής δικτύωσης. Επιπρόσθετα, τα χρησιμοποιούν όταν επιθυμούν να κάνουν δηλώσεις ή ακόμη και να αφηγηθούν ένα προσωπικό τους βίωμα-κάτι το οποίο η πολιτικός πραγματοποίησε με το τελευταίο εξεταζόμενο βίντεο. Η Alexandria Ocasio Cortez επέλεξε να απαντήσει σε κάθε κατηγορία σεξιστικού περιεχομένου σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης (twitter και instagram), εκτός από το περιστατικό λεκτικής επίθεσης από τον Ted Yoho στα σκαλιά του Καπιτωλίου, όπου η ίδια εκφώνησε λόγο εντός του Κογκρέσου, αναφερόμενη στην επικινδυνότητα που ελλοχεύει η ύπαρξη και η μετάδοση του έμφυλου λόγου, των έμφυλων προκαταλήψεων και στερεοτύπων από δημόσια πολιτικά σε δημόσιο λόγο, στους πολίτες.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΕΣ

- Αγαπίου-Ιωσηφίδου Κ. (2017). Ευρωπαϊκή ενοποίηση: Γυναίκα και πολιτική / Ευρωπαϊκή Ένωση, κράτη-μέλη, Κύπρος. *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης*, 11, 138–149. Ανακτήθηκε από: <https://doi.org/10.12681/hpsa.15118>
- Αθανασιάδου,Χ.(2002). *Νέες γυναίκες με πανεπιστημιακή μόρφωση και η συμφιλίωση της ιδιωτικής και της δημόσιας σφαίρας στο σχεδιασμό της ενήλικης ζωής*. (Δημοσιευμένη διδακτορική διατριβή). Διαθέσιμο από: Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών.
- Αθανασίου,Α.(2006). *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*. Αθήνα: Νήσος.
- Ασημακόπουλος, Σ. & Δ. Σεραφής. 2020. Ρητορική και λόγος μίσους: Ομοφοβικές τάσεις σε σχόλια αναγνωστών στο διαδίκτυο. Στο Σ. Μπουκάλα & Α. Στάμου (Επιμ.), *Κριτική Ανάλυση Λόγου:(Απο)δομώντας την Ελληνική Πραγματικότητα*, 589-621. Αθήνα: Νήσος.
- Αρχάκης,Α,&Κονδύλη,Μ.(2004). *Εισαγωγή σε ζητήματα κοινωνιογλωσσολογίας*. Αθήνα: Νήσος, 193-194.
- Benincasa, L. (2018). Γενικεύσεις, υπεργενικεύσεις και διαπολιτισμική επικοινωνία: Το στερεότυπο του ελληνικού έθνους στις σχολικές επετειακές εκδηλώσεις. *Preschool and Primary Education*, 6(1), 73–94. Ανακτήθηκε από: <https://doi.org/10.12681/ppej.14896>
- Γεωργαλίδου, Μ. & Λαμπροπούλου Σ. (2016). *Γραμματικό γένος και γλωσσικός σεξισμός στα έγγραφα της Ελληνικής δημόσιας διοίκησης*. *Γλωσσολογία* 24: 23-43. Ανακτήθηκε από:<http://glossologia.phil.uoa.gr/sites/default/files/2.Georgalidou&Lampropoulou.pdf>
- Γεωργαλίδου,Μ.(2020). Πολιτικός/δημόσιος λόγος, γλωσσικός σεξισμός και το ζήτημα της γλωσσικής «ορθότητας» στην ελληνική πραγματικότητα. Στο Σ. Μπουκάλα & Α.Στάμου (Επιμ.), *Κριτική Ανάλυση Λόγου:(Απο)δομώντας την ελληνική πραγματικότητα*, 361-392. Αθήνα: Νήσος.
- Γρίβα, Ε., Κουτσογιάννης, Δ., Ντίνας, Κ., Στάμου, Α., Χατζηπαναγιωτίδη, Α. & Χατζησαββίδης, Σ. (επιμ.). 2014. Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου «Ο Κριτικός Γραμματισμός στη σχολική πράξη»
- Evans,Μ.(2003). *Φύλο και Κοινωνική Θεωρία*. Μετάφραση: Κιουπκιολής, Αλέξανδρος . Αθήνα: Μεταίχμιο

- Hewstone, M. & Stroebe, W. (2007). *Εισαγωγή στην Κοινωνική Ψυχολογία*. Μετάφραση: Αμελαδιώτη Αλεξάνδρα και Σόλμαν Μαρία. Αθήνα: Παπαζήση.
- Hogg, M. A. & Vaughan, G. M. (2010). *Κοινωνική ψυχολογία*. Μετάφραση: Βασιλικός Ερρίκος & Αρβανίτης Αλέξης. Αθήνα: Gutenberg.
- Holmes, J. (2016). *Εισαγωγή στην Κοινωνιογλωσσολογία*. Μετάφραση: Λαμπροπούλου Στέλλα & Σίμος Κωνσταντίνος. Αθήνα: Παττάκης.
- Κανάκης, Κ. (2011). “Εισαγωγή: Πόθεν γλώσσα-και-σεξουαλικότητα.” Στο Κ. Κανάκης (επιμ.), *Γλώσσα και σεξουαλικότητα: Γλωσσολογικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.
- Λύκου, Χ. (2020). *Η συστημική λειτουργική γραμματική του M.A.K Halliday*. Γλωσσικός Υπολογιστής, 2: 57-71. Ανακτήθηκε από: <http://www.komvos.edu.gr/periodiko/periodiko2nd/articles/print/lykoy/index.htm>
- Μαυρίδης, Η. (2005). Για την “κατασκευή” της κοινωνικής πραγματικότητας: μεταφαινομενολογικές προοπτικές του κοινωνικού κονστρουξιονισμού. Στο: *Επιστήμη και Κοινωνία: Επιθεώρηση Πολιτικής και Ηθικής Θεωρίας*, 15: 197-228.
- Μελέτη, Β. (2015). Φεμινιστική γλώσσα και ορολογία: η συγχρονική και διαχρονική θεώρησή της στο εκπαιδευτικό σύστημα. Πρακτικά 10<sup>ου</sup> Συνεδρίου «Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία». Ανακτήθηκε από: [http://ipode.gr/wp-content/uploads/2020/12/praktika\\_30.pdf](http://ipode.gr/wp-content/uploads/2020/12/praktika_30.pdf)
- Μπουκάλα, Σ. & Στάμου, Α. Γ. (2020). (επιμ.). *Κριτική Ανάλυση Λόγου: (Απο)δομώντας την Ελληνική Πραγματικότητα*. Αθήνα: Νήσος.
- Νασιάκου, Μ. (1979). *Διαφορές των φύλων και ψυχολογική ταυτότητα*. Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, 36: 357-364. Ανακτήθηκε από: <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/ekke/article/view/7080/6799>
- Παντελίδου-Μαλούτα, Μ. (1987). *Γυναίκες και Πολιτική/Γυναίκες και Πολιτική Επιστήμη: η ανάπτυξη μιας φεμινιστικής πολιτολογικής θεώρησης*. Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, 65: 3-22. Ανακτήθηκε από: <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/ekke/article/view/7239/6959>
- Παντελίδου-Μαλούτα, Μ. (2007). *Κρατικός Φεμινισμός, πολιτικές για την έμφυλη ανισότητα και κοινωνικές αντιλήψεις*. Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης.
- Σερακιώτη, Δ. (2015). *Ανάλυση Λόγου σε δημοσιογραφικά κείμενα που προωθούν φεμινιστικές αντιλήψεις υπο το πρίσμα της ΚΑΛ: μια συγκριτική μελέτη της περιόδου 1923-1936 και της δεκαετίας του 1980*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μελέτες για την ελληνική γλώσσα: 35: 681-695. Ανακτήθηκε από: [http://ins.web.auth.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=992&Itemid=360&lang=el](http://ins.web.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=992&Itemid=360&lang=el)

- Στάμου,Α.Γ.,Χρονάκη,Α, & Ζιώγα,Α.(2007). Επιστημονικοί λόγοι και έμφυλες αναπαραστάσεις στο σχολικό μαθηματικό περιοδικό Ευκλείδης Α. Στο: *Έρευνα στη Διδακτική των Μαθηματικών*, 1:63-89. Ανακτήθηκε από: <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/enedim/article/view/18764/16580>
- Στάμου,Α.Γ.(2014). Η κριτική ανάλυση λόγου: Μελετώντας τον ιδεολογικό ρόλο της γλώσσας. Στο Μ.Γεωργαλίδου, Μ.Σηφριανού & Β.Τσάκωνα (Επιμ.), *Ανάλυση λόγου: θεωρία και εφαρμογές*,.Αθήνα: Νήσος, 149-187. Ανακτήθηκε από: [https://www.researchgate.net/publication/319876857\\_E\\_kritike\\_analyse\\_logou\\_Meletontas\\_ton\\_ideologiko\\_rolou\\_tes\\_glossas](https://www.researchgate.net/publication/319876857_E_kritike_analyse_logou_Meletontas_ton_ideologiko_rolou_tes_glossas)
- Στάμου,Α.Γ. & Δημοπούλου,Α.Δ.(2015). Κοινωνιογλωσσικές αναπαραστάσεις της κατασκευής του φύλου στον τηλεοπτικό λόγο: Η περίπτωση της σειράς *Εργαζόμενη Γυναίκα*. *Γλωσσολογία*, 23: 23-44. Ανακτήθηκε από: <https://docplayer.gr/6467400-Http-glossologia-phil-uoa-gr.html>
- Στρατηγάκη,Μ.(2007). *Το Φύλο της Κοινωνικής Πολιτικής*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Τεγόπουλος,Θ.,Φυτράκης,(1997). *Μείζον Ελληνικό Λεξικό Ορθογραφικό-Ερμηνευτικό-Ετυμολογικό-Συνωνύμων-Αντιθέτων-Αρτικολέξεων-Κυρίων Ονομάτων*. Αθήνα: Φυτράκης.
- Τσοκαλίδου,Ρ.(1996). *Το φύλο της γλώσσας: Οδηγός μη σεξιστικής γλώσσας για το δημόσιο λόγο*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνίδων Επιστημόνων.
- Τσοκαλίδου,Ρ.(1999). *Η χρήση της γλώσσας και τα δύο φύλα. Ομιλία στο πλαίσιο του προγράμματος «Αφιέρωμα στις σχέσεις των δύο φύλων»*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- Τσοκαλίδου,Ρ.(2001). *Το φύλο της γλώσσας: Οδηγός μη σεξιστικής γλώσσας για το δημόσιο λόγο*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνίδων Επιστημόνων. Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 1: 57-72. Ανακτήθηκε από: [https://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema\\_b8/04.html](https://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_b8/04.html)
- Χαντζή,Α.(2000). Ενδο-ομαδικές και δι-ομαδικές διαδικασίες. Στο Σ.Βοσνιάδου, *Εισαγωγή στην Ψυχολογία. Κοινωνική Ψυχολογία, Κλινική Ψυχολογία-(Τ.Β)*, 104. Αθήνα: Gutenberg.
- Χρυσόχου,Ξ.(2011). *Πολυπολιτισμική πραγματικότητα*. Αθήνα: Πεδίο.



## ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΕΣ

- Almurashi,W.A.(2016).*An introduction to Halliday’s Systemic Functional Linguistics*. Journal for the Study of English Linguistics, 4 (1),70. Ανακτήθηκε από: <https://www.macrothink.org/journal/index.php/jse/article/view/9423/7638>
- Bakhtin,M.(1981). Discourse in the Novel (M. Holquist&C.Emerson,Trans). In M.Holquist (Ed.), *The Dialogic Imagination*, 259-422. Ανακτήθηκε στο: [https://www.scirp.org/\(S\(351jmbntvnsjt1aadkposzje\)\)/journal/paperinformation.aspx?paperid=74574](https://www.scirp.org/(S(351jmbntvnsjt1aadkposzje))/journal/paperinformation.aspx?paperid=74574)
- Bloom,J.P & Gumperz,J.(1972). “Social Meaning in Linguistic Structure: Code-switching in Norway”. In *Directions in Sociolinguistics*, ed. by John Gumpertz and Dell-Hymes, 407-434. New York: Academic Press.
- Bui,V.(2020). *Gender Language in modern advertising*. An Investigation. West Liberty University.
- Caballero, C., Haynes, J., & Tikly, LP. (2007). Researching mixed race in education: perceptions, policies and practices. In *Race, Ethnicity and Education*, 10 (3), 345 - 362. Ανακτήθηκε στο: <https://doi.org/10.1080/13613320701503389>
- Crawford,M.(1997). *Talking Difference: On Gender and Language*. Cambridge University Press.
- Demirhan,K & Demirhan,C.D.(2014). *Gender and politics: Patriarchal discourse on social media*, 41 (2), 308-310. Public Relations Review. Ανακτήθηκε στο: <https://instituteforpr.org/gender-and-politics-patriarchal-discourse-on-social-media/>
- Doyle,J.W.C.(1985). *Sex and Gender: The Human Experience*. Mc Graw-Hill Higher Education.
- Duverger,M.(1953). *The Political Role of Women*. Unesco.
- Eckert, P., & McConnell-Ginet, S. (1999). *New Generalizations and Explanations in Language and Gender Research*. Language in Society, 28, 185-201.Ανακτήθηκε στο: <https://web.stanford.edu/~eckert/PDF/LinS1999.pdf>
- Fairclough,N.(1989). *Language and Power*. London: Longman.
- Fairclough,N.(1992). *Discourse and Text: Linguistic and Intertextual Analysis within Discourse Analysis*. Discourse and society, 3,193-217. Ανακτήθηκε στο: <http://dx.doi.org/10.1177/0957926592003002004>
- Fairclough,N.(1995). *Critical discourse analysis*. London: Longman.
- Fairclough,N & Wodak,R.(1997). Critical Discourse Analysis. In T.van Dijk (Ed.), *Discourse Studies: A multidisciplinary Introduction*, Vol.2, 258-284. London: Sage Publications. Ανακτήθηκε στο: <https://www.researchgate.net/profile/Ruth->



[Wodak/publication/238105100\\_DCA\\_-\\_Critical\\_Discourse\\_Analysis/links/0a85e535bc18f09787000000/DCA-Critical-Discourse-Analysis.pdf](http://Wodak/publication/238105100_DCA_-_Critical_Discourse_Analysis/links/0a85e535bc18f09787000000/DCA-Critical-Discourse-Analysis.pdf)

Fairclough,N.(1999).*Critical Discourse Analysis*. London: Longman.

Fairclough,N., Malderrig,J & Wodak,R.(2009). 17 Critical Discourse Analysis. In T.A. van Dijk (Ed.), *Discourse Studies. A multidisciplinary introduction*. London: Sage Publications.

Fairclough,N.(2015). *Language and Power*. New York: Routledge.

Fairclough,N.(2015). *Language and Power* (3<sup>rd</sup> ed). New York: Routledge.

Freeman,R & Mc Elchinney,B.(1996). Language and gender. In S.L.Mc Kay & N.H.Hornberger (Eds.), *sociolinguistics and Language teaching*, 218-280. New York: Cambridge University Press.

Geertz,C.(2003). *I erminia ton politismon*. ( The interpretation of cultures). Trans. Th. Paradellis. Athens: Alexandria. Ανακτήθηκε στο:  
<https://is.muni.cz/el/1423/jaro2018/SOC757/um/clifford-geertz-the-interpretation-of-cultures.pdf>

Gigandet,I.,Liechti,L & Sadiku,L.(2003). *Différences des genres dans la socialisation et l'éducation des jeunes*. Université de Fribourg.

Goot,M. & Reid,E.(1975). *Women and Voting Studies: Mindless Matrons of Sexist Scientism?* London: Hutchinson&Co.

Halliday,M.A.K .& Christian,M.I.M.Matthiessen.(2013). *Halliday's Introduction to Functional Grammar*. (4<sup>th</sup> Ed.) London: Routledge.

Haslam,A.,Turner,J.,Oakes,P.J.,Reynolds,K.J. & Doosje,B.(2002). From personnel pictures in the head to collective tools in the world: How shared stereotypes allow groups to represent and change. In C.Mc Ganty, V.Y.Yzerbyt & R.Spears (Eds.),*stereotypes as pyplanations: The formation of meaningful beliefs about social groups*,157-185. Cambridge University Press. Ανακτήθηκε στο:  
<https://www.cambridge.org/core/books/abs/stereotypes-as-explanations/from-personal-pictures-in-the-head-to-collective-tools-in-the-world-how-shared-stereotypes-allow-groups-to-represent-and-change-social-reality/4F103911A7CEE8B49418788F065F19C2>

Henley,N.M & Kramarae,C.(1991). Gender, power and miscommunication. In N.Coupland, H.Giles&J.M.Wiemann (Eds.), “*Miscommunication” and problematic talk*: 18-43. Sage Publications, Inc.

Jele,A.(2018). *Speaking up: Understanding language and gender*. Bristol: Multilingual Matters.

- Kaljurand,M.(2004). Press Release WOM/13/7, committee en Elimination of Discrimination against Women. Twenty sixth session 548<sup>th</sup> Meeting (PM).
- Kress,G & Van Leewen,T.(1996). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. New York: Routledge.
- Labov,W.(1972). *Sociolinguistic patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Lakoff,R.(1972). *Language in context*. *Language*, 48, 907-927. New York: Harper and Row.
- Lakoff,R.(1973) Language and Woman's Place. In *Language and Society*, vol 2, No 1, 45-80. Cambridge University Press.
- Litosseliti,L.(2006). *Gender and language theory and practice*. New York: Hodder Arnold.
- McGivney,V.(2004), Men Earth, Women Learn: *Bridging the Gender Divide in Education and Training*. National Institute of Adult Continuing Education. University of Pennsylvania.
- Mills,S.(2008). *Language and sexism*. New York: Cambridge University Press.
- Mills,S.(2010). *Language et sexism*. New York :Cambridge University Press.
- Milroy,L.(1980). *Language and social network*. Oxford: Basil Blackwell.
- Milroy,L.(1987). *Language and social networks*, 2<sup>nd</sup> ed. Oxford: Basil Blackwell.
- O'Batt,W&Atkins,B.(1980). "Women's Language" of "Powerless Language". New York: Oxford Press.
- Oakley,A.(1979a). 'Review essay. Feminism and sociology-some recent perspectives'. *American Journal of Sociology*, 84 (5). Ανακτήθηκε στο: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1111/1467-9566.ep11340070>
- Oakley,A.(1985). *Sex, gender and society*. New York: Gower/Maurice Temple Smith, Aldershot, Hants.
- Rayma Reiter (ed.), *Toward an Anthropology of Women*. Monthly Review Press, 157-210.
- Sanbonmatsu,K.(2006). *Where Women Run: Gender and Party in the American States*. University of Michigan Press.
- Sanbonmatsu,K.(2020). *Women's Underrepresentation in the U.S Congress*. Cambridge: American Academy of Arts&Sciences.
- Sheldon,K & Golding,D.C.(1992). *Social Theories of Risk*. New York: Praeger.

- Tannen,D.(1990). *You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation*. New York: William Morrow&Co.
- Triandis,H.C.(2002). *Cultural Influences on personality*. Annual Review of Psychology, 53 (1), 133-160. Ανακτήθηκε στο:  
<https://www.annualreviews.org/doi/full/10.1146/annurev.psych.53.100901.135200>
- Uchida,A.(1998). When Differences is Dominance: A Critique of the Anti-Power Based Cultural Approach to Sex Differences. In D.Cameron (Ed.), *The Feminist Critique of Language*. Canada: Routledge. Ανακτήθηκε στο:  
[https://www.scirp.org/\(S\(czeh2tfqw2orz553k1w0r45\)\)/reference/referencespapers.aspx?referenceid=2710643](https://www.scirp.org/(S(czeh2tfqw2orz553k1w0r45))/reference/referencespapers.aspx?referenceid=2710643)
- Van Dijk.(2001). Critical Discourse Analysis. In D.Tamen, D.Shiffrin & H.Hamilton (Eds.). *Handbook of discourse analysis*, 352-371. Oxford: Blackwell.
- Webb-Farley,K.,Rauhaus,B.&Eshridge,R.(2020). *Gender Representation Professional Experiences and Socialization: The Case of City Managers*. Public Personnel Management.
- Wenjing,Y.(2012). Study on gender. Differences in English. International Conference on Education Technology and Management Engineering, 16-17, 218-221.
- West,C&Zimmerman,D.(1987). *Doing Gender*. *Gender and society*, 1,125-131.
- Wodak,R.(1995). *Critical Linguistics and Critical Discourse Analysis*. *Handbook of Pragmatics Manual*. London: John Benjamis Publishing Company.
- Wodak,B.(2001). What CLA is about-A Summary of its History, Important Concepts and its Developments. In “WR”&M.Meyer (Eds.), *Methods of Critical Discourse Analysis*, 1-131. London: Sage Publications.
- Z hang,D.L.(2018). *Introduction in M.A.K. Halliday Linguistic Studies of Text and Discourse*. (J.Webster ed.), .ix-xii. Beijing: Peking University Press. Ανακτήθηκε στο:  
<https://www.sciencepublishinggroup.com/journal/paperinfo?journalid=501&doi=10.11648/j.ijll.20190701.15>

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ 1.

### 1. Δημοσίευση του Eddie Scary στο twitter

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 1

##### Υλικές Διαδικασίες

Δράστης	Eddie Scary, η επερχόμενη βουλευτής, ο Hill Staffer, το σακάκι, το παλτό
Ρήματα	Έστειλε, τράβηξαν, μοιάζουν, παλεύει
Αποδέκτες/Αποδέκτριες	Μου (εννοείται ο Eddie Scary), τη φωτογραφία, σας, ένα κορίτσι

##### Συσχετιστικές Διαδικασίες

Ρήματα	Δεν μοιάζουν, παλεύει
Δείγμα	Αυτό το σακάκι και το παλτό
Αξία	μ'ένα κορίτσι

##### Νοητικές Διαδικασίες

Ρήματα	Θα πω
Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες	Ο εννοούμενος Eddie Scary
Φαινόμενο	Μ'ένα κορίτσι που παλεύει

## 2. Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez με tweet στον Eddie Scary

### ΠΙΝΑΚΑΣ 2

#### Νοητικές Διαδικασίες

Δράστης	Eddie Scary, εσύ (εννοούμενος ο Eddie Scary), οι αναγνώστες
Ρήματα	Πιστεύει, μπορεί, να διαγράψει, δε νομίζω, είσαι
Αποδέκτες/Αποδέκτριες	Τον μισογυνισμό, δημοσιογράφος, τις προκαταλήψεις

#### Συσχετιστικές διαδικασίες

Ρήματα	Είσαι
Δείγμα	Εννοούμενο-εσύ-(Eddie Scary)
Αξία	Δημοσιογράφος

#### Νοητικές διαδικασίες

Ρήματα	Πιστεύει, μπορεί να διαγράψει, δε νομίζω, πρέπει να γνωρίζουν
Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες	Ο Eddie Scary, οι αναγνώστες
Φαινόμενο	Τον μισογυνισμό του χωρίς συγνώμη, τις προκαταλήψεις σου

### 3. Προεκλογική ομιλία του Ron DeSantis και αναφορά στην Alexandria Ocasio Cortez

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 3 Υλικές διαδικασίες

Ρήματα	Κοιτάζτε, είναι, βρισκεται, εννοείς, είναι, δεν εννοώ, δεν ξέρω, δεν είμαι, περίμενε, λες, δεν υπήρξε, επαναλαμβάνεις, είστε, είναι, νομίζω, έχουμε, βάζουμε, δεν έχει, μιλάει, δεν καταλαβαίνει, ξέρετε
Δράστες	Εσείς-εννοείται το κοινό, η Alexandria Ocasio Cortez, κάποιος, εσύ, αυτή, η χώρα, εσείς, σωτήρας
Αποδέκτες/Αποδέκτριες	Αυτό, αυτό το κορίτσι Ocasia Cortez ή οτιδήποτε άλλο, Παλαιστινιακό κράτος, αυτά τα σημεία συζήτησης, ο σωτήρας, κάποια από τα προβλήματα, αυτά τα θεμέλια, ιδέα, αρχές του Συντάγματος

#### Συσχετιστικές διαδικασίες

Ρήματα	Είναι, είσαι, δεν είμαι, είναι, νομίζω, έχουμε
Δείγμα	Αυτό, αυτό το κορίτσι Ocasia Cortez, οτιδήποτε άλλο, η Alexandria Ocasio Cortez-εννοείται αυτή, εμείς
Αξία	Ένας σοσιαλισμός τυλιγμένος στην άγνοια, σωτήρας από το Δημοκρατικό Κόμμα, ειδικός, ένα σύμπτωμα, κάποια από τα προβλήματα

## Νοητικές διαδικασίες

Ρήματα	Κοιτάζτε, βρίσκεται, είναι, λες, νομίζω, παραπονιέται, είναι, εννοείς, δεν ξέρω, κατέχει, υπήρξε, δεν είμαι, έχουμε, βάζουμε, δεν καταλαβαίνει, δεν έχει, μιλάει
Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες	Εσείς, η Alexandria Ocasio Cortez-εννοείται, κάποιος, αυτή, εσύ, ο DeSantis-εννοείται, εμείς, η Alexandria Ocasio Cortez
Φαινόμενο	Αυτό το κορίτσι Ocasia Cortez, ή οτιδήποτε άλλο, σε ένα εντελώς διαφορετικό σύμπαν, για την κατοχή της Παλαιστίνης, τι, αυτό, ένας από τους καλύτερους συμμάχους μας, μια χώρα, Παλαιστινιακό κράτος, όπως ένα σύμπτωμα, κάποια από τα προβλήματα, αυτά τα θεμέλια, τις αρχές του Συντάγματος, ιδέα

#### 4. Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez στον Ron De Santis στο Twitter

##### ΠΙΝΑΚΑΣ 4

##### Υλικές διαδικασίες

Ρήματα	Φαίνεται, έχεις μπερδευτεί, είμαι, δεν ξέρεις, έχουν μετακομίσει, είμαι, εκτιμούν
Δράστες	Αντιπρόσωπε DeSantis, Alexandria Ocasio Cortez- εννοείται, οι νέοι ψηφοφόροι
Αποδέκτες/Αποδέκτριες	Γυναίκα, DeSantis, τα σχόλιά σας

##### Συσχετιστικές Διαδικασίες

Ρήματα	Είμαι, είναι
Δείγμα	Η Alexandria Ocasio Cortez- εννοείται
Αποδέκτες/Αποδέκτριες	Γυναίκα, περίεργο, σίγουρη

##### Νοητικές Διαδικασίες

Ρήματα	Έχεις μπερδευτεί, δεν ξέρεις, εκτιμούν
Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες	Αντιπρόσωπε DeSantis, οι νέοι ψηφοφόροι
Φαινόμενο	Ό,τι και αν, αυτό, τα σχόλιά σας



**5. Ομιλία του Ed Rollins καλεσμένος σε τηλεοπτική εκπομπή του Lou Dobbs**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 5**

**Υλικές διαδικασίες**

Ρήματα	Αν πρόκειται, βγάλετε, έχει, βάλετε, είχε, θέλει να κάνει, θα είναι
Δράστες	Εσείς-εννοείται, η Tashiba Plaib-εννοείται, η Alexandria Ocasio Cortez-εννοείται, οι δημοκρατικές γυναίκες
Αποδέκτες/ Αποδέκτριες	Την Tashiba Plaib-εννοείται, την Alexandria Ocasio Cortez-εννοείται, την προσοχή, μια χαμένη υπόθεση, Reagan..προ-Reagan οικονομικά

**Συσχετιστικές διαδικασίες**

Ρήματα	Βάλετε, έχει, να κάνει, θα είναι
Δείγμα	Εσείς-εννοείται, οι δημοκρατικές γυναίκες, η Alexandria Ocasio Cortez-εννοείται, Reagan
Αξία	Κοριτσάκι, μια χαμένη υπόθεση, προσοχή, ΠροReagan οικονομικά με φόρους 70%

**Νοητικές διαδικασίες**

Ρήματα	Έχει, βάλετε, βγάλετε, θέλει, να κάνει, θα είναι
Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες	Η Alexandria Ocasio Cortez-εννοείται, εσείς-εννοείται, οι δημοκρατικές γυναίκες
Φαινόμενο	Προσοχή, μπροστά με το στόμα της, το κοριτσάκι, Reagan..προ-Reagan οικονομικά με 70% φόρους, μια χαμένη υπόθεση

**6. Απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez στο twitter  
(5-1-2019)**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 6**

**Υλικές Διαδικασίες**

Ρήματα	Λατρεύει, να προσβάλλει, είναι, φορολογήσει, κλέβουν
Δράστες	Ο GOP, αυτός, οι Ρεπουμπλικανοί
Αποδέκτες/Αποδέκτριες	Τη νοημοσύνη μου, «αυτό», βάσιμο επιχείρημα, τον μισογυνισμό, την ευκαιρία

**Συσχετιστικές διαδικασίες**

Ρήματα	Προσφέρει, είναι, φορολογήσει, κλέβουν
Δείγμα	«αυτό», αυτός, τον μισογυνισμό, οι Ρεπουμπλικανοί
Αξία	Ως την καλύτερη και την πιο έμπειρη αντίθεσή τους, βάσιμο επιχείρημα, στο 100%, την ευκαιρία της πραγματικής πολιτικής συζήτησης

**Νοητικές Διαδικασίες**

Ρήματα	Λατρεύει να προσβάλλει
Αισθανόμενοι	Ο GOP
Φαινόμενο	Τη νοημοσύνη μου

**7. Μαρτυρία αυτόπτη μάρτυρα-Δημοσιογράφου( Mike Lillis)**  
**περι φραστικής επίθεσης ως προς την Alexandria Ocasio**  
**Cortez από τον Ted Yoho έξω από το Καπιτώλιο.**  
**(21-7-2020)**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 7**

**Υλικές διαδικασίες**

Ρήματα	Έχεις, προκαλούν
Δράστες	Η Alexandria Ocasio Cortez- εννοείται, οι αριθμοί
Αποδέκτες/Αποδέκτριες	Αυτή την άποψη, άυξηση

**Συσχετιστικές Διαδικασίες**

Ρήματα	Είσαι, είσαι, είσαι, είσαι, είσαι
Δείγματα	Η Alexandria Ocasio Cortez- εννοείται, Ο Ted Yoho-εννοείται
Αξία	Αηδιαστική, τρελή, επικίνδυνη, αγενής, μια γαμημένη σκύλα

**Νοητικές Διαδικασίες**

Ρήματα	Να υποδηλώνεις
Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες	Η Alexandria Ocasio Cortez- εννοείται
Φαινόμενο	Ότι οι οι αριθμοι της φτώχιας και της ανεργίας προκαλούν αύξηση της εγκληματικότητας στη Νέα Υόρκη κατά τη διάρκεια της πανδημίας.

**8. Ανάρτηση της Alexandria Ocasio Cortez στο twitter  
(22-7-2020)**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 8**

**Υλικές διαδικασίες**

Ρήματα	Δεν μίλησα, πάω
Δράστες	Η ΑΟC-εννοείται, η ΑΟC- εννοείται
Αποδέκτες/Αποδέκτριες	Τον εκπρόσωπο Υόχο, με τους συναδέλφους μου

**Συσχετιστικές διαδικασίες**

**ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ**

**Νοητικές Διαδικασίες**

Ρήματα	Πιστεύετε, ξέρουμε, ελέγχουμε, τελείωσε
Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες	Το κοινό-εννοείται, εμείς- εννοείται, η σκ...
Φαινόμενο	Το, της νομοθετικής μας πυγμαχίας στα σκαλιά του Καπιτωλίου, την κατάσταση

**9. Ομιλία της Alexandria Ocasio Cortez στο Καπιτώλιο-  
απάντηση στον Ted Yoho (23-7-2020)**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 9**

**Υλικές Διαδικασίες**

Ρήματα	Να μιλήσουν, προσέγγισαν, ανέβαινα, έστριψε, συνοδευόταν, ανέβαινα, έβαλε, προχώρησε, απομακρύνθηκε, προχώρησα, μπήκα, ψήφισα, στέλνουν, να συνεχίζουν, να ζουν, βγήκα, υπήρχαν, έχω δουλέψει, έχω σηκώσει, έχω πάρει, έχω περπατήσει, έχω συναντήσει, ειπώθηκαν, έλεγαν, έχω πετάξει, είχαν χρησιμοποιήσει, έχω συναντήσει, περπατούσε, είναι, αρχίζουμε, είπε, δεν ανήκω, ορκιστώ, πάω, έλαβαν μέρος, μάζευα, πήγαινα, αποφάσισε, έρθει, προβάλλει, δεν μπορούσε, αφήσει, επιστρέφω, σηκώνομαι, δοθεί, δεν κάνει, έχω, ανέφερε, έχει, είμαι, δε μεγάλωσαν, είμαι, πω, απευθύνεται, κάνεις, έκανε, δίνει, κάνουν, έδωσε, είμαι, δεν έχει, δεν κάνω, έχεις, κάνει, κάνουμε, προσπαθεί, να σώσει, να κερδίσει, να μπορέσουμε, να προχωρήσουμε, έδειξε, μπορεί, μπορεί, να κάνει, μπορείτε, να τραβήξετε, προβάλλετε
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Δράστες</p>	<p>Η Alexandria Ocasio Cortez-          εννοείται, πολλούς από τους          συναδέλφους μου, ο εκπρόσωπος          Yoho, η AOC-εννοείται, ο          εκπρόσωπος Yoho, η AOC-          εννοείται, οι ψηφοφόροι μου, η          AOC-εννοείται, δημοσιογράφοι, Η          AOC-εννοείται, εμείς-εννοείται, ο          Πρόεδρος των Ηνωμένων          Πολιτειών, η AOC-εννοείται, τα          μικρά σχόλια, ο εκπρόσωπος Yoho,          ο κύριος Yoho, η AOC-εννοείται,          οι γονείς μου, η AOC-εννοείται,          εσύ-εννοείται, ο κύριος Yoho,          αυτό, ο κύριος Yoho-εννοείται, οι          άλλοι άνδρες-εννοείται, ο κύριος          Yoho-εννοείται, η AOC-εννοείται,          εσείς αξιοπρεπής άνδρας, εμείς-          εννοείται, εσείς αξιοπρεπής άνδρας-          εννοείται, εμείς-εννοείται, ο κύριος          Yoho-εννοείται, εσείς-εννοείται</p>
<p>Αποδέκτες</p>	<p>Το δάχτυλό του, με, τραπέζια, το          μετρό, λεξεις, εσείς εσείς εσείς          λέξεις, άνδρες, δικαιολογίες, το, ο          εκπρόσωπος Yoho-εννοείται, το,          γυναίκα και δύο κόρες, ένα          περιστατικό, αυτό, αυτό, άδεια, σε          εσείς άνδρες, αυτό, εσείς κόρες του,          αυτή η γλώσσα, μια κόρη, λάθος,          το πρόσωπό του, ψήφο, στον          κόσμο, κόρες, φωτογραφίες, μια          εικόνα</p>

### Συσχετιστικές διαδικασίες

Ρήματα	Αποκάλεσε, αποκάλεσε, αποκάλεσε, χαρακτήρισα, είμαι, αποκαλείς, αποκάλεσε, να είμαι, δεν είναι, δεν είναι, είναι, ήταν, είναι, είναι, αν είναι, είναι, είναι, είναι, αποδέχεται, αποδεχθεί, είμαι, είμαι, δεν είναι, δεν κάνει, κάνει, μπορεί να είναι, μπορεί να είναι
Δείγμα	Με, με, με, τα σχόλιά του, ο αντιπρόσωπος Υοho-εννοείται, με, με, τα σχόλιά του, με-ο αντιπρόσωπος Υοho-εννοείται, εγω-η AOC-εννοείται, αυτό το είδος γλώσσας, Αυτό, αυτό, ο κύριος Υοho, αυτό το θέμα-εννοείται, αυτό, η απανθρωποίηση εσείς γλώσσας, Αυτό, αυτό-εννοείται, το, τη σιωπή, Εσείς, εγώ-η AOC εννοείται, εγώ-η AOC εννοείται, αυτό, έναν άντρα, η αντιμετώπιση των ανθρώπων, ο κύριος Υοho-εννοείται, ο κύριος Υοho-εννοείται
Αξία	Αηδιαστική, τρελή, επικίνδυνη, αγενή, αγενής, αγενή, γαμημένη σκύλα, ξεκάθαρη, καινούργιο, καινούργιο, πρόβλημα, μόνος, πολιτισμικό, έλλειψης εσείς ατιμωρησίας, αποδοχής εσείς βίας και εσείς βίαιης γλώσσας κατά των γυναικών, ό,τι, καινούργιο, πρότυπο στάσης απέναντι εσείς γυναίκες και απανθρωποίησης των άλλων, άλλη μια μέρα, θεμιτό, μια μορφή αποδοχής, ο λόγος, δύο χρόνια νεότερη, η κόρη κάποιου, η κόρη εσείς, αποδεκτό, αξιοπρεπή, αξιοπρεπή, ισχυρός, παντρεμένος

## Νοητικές διαδικασίες

Ρήματα	<p>Θα ήθελα να ευχαριστήσω, να υποστηρίξουν, ένοιαζε, να παλεύουν, να βεβαιωθώ, μπορώ να κρατήσω, είναι, να θρέψουν, να συνεχίσουν να ζούν, επιβλήθηκε, δεν εκπροσωπεί, έπρεπε να αντιμετωπίσουμε, θέλω, δεν πλήγωσαν, διαπέρασαν, επώθησαν, παρενόχλησαν, πετάζει, είχαν χρησιμοποιήσει, έχω συναντήσει, αρχίζουμε να βλέπουμε, υποστηρίζει, έχουν μιλήσει, βλέπουμε, δεν πληγώθηκα, δεν προσβλήθηκα, σκεφτόμουν, σκέφτηκα, μπορούσα να επιτρέψω, δεν μπορούσα να επιτρέψω, δεν μπορούσα να επιτρέψω να δουν, να δουν, να δουν, δεν μπορούσα να επιτρέψω να σταθεί, να θίξω, δεν χρειάζομαι, να ζητήσει, δεν θέλει, δεν θα μείνω, δεν έχει, έχω, να χρησιμοποιώ, δεν ζει για να δει, συμπεριφέρθηκε, είδε να δέχομαι, να πω, επιβλήθηκε, προσπάθησε να επιβληθεί, δεν είναι, να ενατιωθώ, δεν είναι αποδεκτό, δεν με νοιάζει, δεν έχει, διαφωνώ, θυμώνει, αισθάνομαι, απανθρωποιούν, δε θα επιτρέψω να αλλάξουν, να δημιουργήσουν, πιστεύω, ζητά, να επανορθώσει, να αναγνωρίσει, έχει προκληθεί, θέλω να εκφράσω, θέλω να ευχαριστήσω, έδειξε, επιτίθεται, επιτίθεται, συμβαίνει, συνέβη, συμβαίνει, παραδεχτείτε, πληγώνετε και χρησιμοποιείτε</p>
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες</p>	<p>Η ΑΟC-εννοείται, πολλά μέλη και από εσείς δύο πλευρές του διαδρόμου, η ΑΟC-εννοείται, ο αντιπρόσωπος Υοho, η ΑΟC-εννοείται, οι ψηφοφόροι μου, η ΑΟC-εννοείται, οι ψηφοφόροι μου-εννοείται, ο αντιπρόσωπος Υοho, η βουλευτής του Κονγκρέσου, όλοι εσείς, η ΑΟC-εννοείται, από τον κύριο Υοho, άντρες-εννοείται, η ΑΟC-εννοείται, αυτό το θέμα, μου, εμείς-εννοείται, η ΑΟC-εννοείται, τα θύματα λεκτικής κακοποίησης-εννοείται, η ΑΟC-εννοείται, η ΑΟC-εννοείται, τον αντιπρόσωπο Υοho, ο αντιπρόσωπος Υοho-εννοείται, η ΑΟC-εννοείται, ο εκπρόσωπος Υοho-εννοείται, η ΑΟC-εννοείται, ο πατέρας μου, ο κύριος Υοho, η μητέρα μου, η ΑΟC-εννοείται, από τον κύριο Υοho, ο εκπρόσωπος Υοho-εννοείται, ένα περιστατικό, η ΑΟC-εννοείται, εσείς ανθρώπους, οι άνθρωποι-εννοείται, η ΑΟC-εννοείται, εσείς αξιοπρεπής άντρας, το κακό, η ΑΟC-εννοείται, η ΑΟC-εννοείται, ο κύριος Υοho-εννοείται, μια εικόνα του οικογενειάρχη, αυτό-εννοείται, εσείς-εννοείται</p>
<p>Φαινόμενο</p>	<p>Πολλούς από τους συναδέλφους μου, μετά το περιστατικό νωρίτερα αυτή την εβδομάδα, στα σκαλιά εδώ μπροστά από το Καπιτώλιο του έθνους μας, η υπόθεσή μου, κάθε μέρα εδώ γι' αυτούς, μια στέγη πάνω από τα κεφάλια τους, τις οικογένειές τους με αξιοπρέπεια, όχι μόνο την 14<sup>η</sup> Περιφέρεια του Κονγκρέσου της Νέας Υόρκης, κάθε γυναίκα βουλευτή και κάθε γυναίκα σε αυτή τη χώρα, αυτό κάποια στιγμή στη ζωή μας, τα σχόλια του αντιπροσώπου Υοho προσωπικά για μένα, σε εστιατόρια, άντρες έξω από μπαρ,</p>

	<p>τέτοιου είδους παρενόχληση στο μετρό της Νέας Υόρκης, αυτό το θέμα, ένα περιστατικό, με ασέβεια, ιδιαίτερα από μέλη του Ρεπουμπλικανικού Κόμματος και εκλεγμένους αξιωματούχους του Ρεπουμπλικανικού Κόμματος, αυτό, στις ανιψιές μου, στα κοριτσάκια στα οποία, στα θύματα λεκτικής κακοποίησης και ακόμη χειρότερα, αυτή τη δικαιολογία, το Κονγκρέσο μας, το, το προσωπικό προνόμιο, τον αντιπρόσωπο Υοχο, συγνώμη, ξύπνια αργά το βράδυ περιμένοντας συγνώμη από έναν άντρα, τις γυναίκες-τις γυναίκες και τις κόρες μας ως ασπίδες και δικαιολογίες για κακή συμπεριφορά, ευτυχώς, στην κόρη του, την ασέβεια του κυρίου Υοχο, στη Βουλή, στην τηλεόραση, στους γονείς μου, κακοποίηση από άντρες, η επίζημια φρασεολογία, εναντίον μου, απλώς ένα περιστατικό, λέγοντας, τους άλλους, μίσος στις καρδιές μας, αυτό, ειλικρινά συγνώμη, στον κύριο Υοχο, στον κόσμο, στις γυναίκες, στις γυναίκες χωρίς τύψεις, με αίσθηση ατιμωρησίας, κάθε μέρα σε αυτή τη χώρα, εδώ στα σκαλιά του Καπιτωλίου του έθνους μας, γυναίκες, αυτή τη γλώσσα εναντίον όλων μας</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**10.Ομιλία Donald Trump στις εγκαταστάσεις της Whirlpool στο Οχάιο (6-8-2020)**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 10**

**Νοητικές διαδικασίες**

Ρήματα	Έχουμε
Δράστες	Εμείς-εννοείται
Αποδέκτες	Μικρά παιδιά

**Συσχετιστικές διαδικασίες**

Ρήματα	Είναι
Δείγμα	Η ΑΟC
Αξία	Μια πραγματική ομορφιά

**Νοητικές διαδικασίες**

Ρήματα	Συνελήφθη, ξέρει, νομίζω, ξέρει, δεν ξέρει
Αισθανόμενοι/Αισθανόμενες	Από μια νεαρή γυναίκα, η ΑΟC-ενοείται, ο Trump-ενοείται, η ΑΟC-ενοείται
Φαινόμενο	Μια σοσιαλιστική κατάκτηση της οικονομίας των ΗΠΑ γνωστή ως η τρομερή Πράσινη Νέα Συμφωνία, τόσα πολλά για το περιβάλλον, το μικρό παιδί-περισσότερα, τίποτα για την οικονομία

**11. Εξομολόγηση της Alexandria Ocasio Cortez στο twitter για την επίθεση που δέχτηκε στο γραφείο της στο Καπιτώλιο**

**ΠΙΝΑΚΑΣ 11**

**Υλικές διαδικασίες**

Ρήματα	Περνάς, συσσωρεύονται, κρύφτηκα, είμαι, είναι, είναι, έπαιρνε, θα πάνε, δεν πρόκειται, δημιούργησαν, φτιάζουν, γυρνάνε, άγγιξε, πείραξαν, μεγάλωσες, έγινε, δεν έγινε
Δράστες	Εσύ-εννοείται, τα τραύματα, η AOC-εννοείται, η AOC-εννοείται, αυτή, αυτή, η ζωή μου, τα πράγματα, αυτοί οι άνθρωποι, αυτοί οι άνθρωποι, αυτόν τον άνδρα, οι ενήλικες, εσύ-εννοείται, αυτό
Αποδέκτες	Τους ανθρώπους-εννοείται, το ταξίδι, μία, αυτό το περιβάλλον, τη σελίδα, εσένα-εννοείται, εσένα-εννοείται

**Συσχετιστικές Διαδικασίες**

Ρήματα	Είμαι, ήταν, δεν είναι, είναι, δεν είναι, είναι, είναι, είναι
Δείγμα	Η AOC-εννοείται, αυτή, αυτό, αυτές, το, η ιστορία μου, η ιστορία μου-εννοείται, αυτές, αυτό
Αξία	Επιζήσασα σεξουαλικής επίθεσης, η στιγμή, μεγάλο ζήτημα, οι ίδιες τακτικές, τεράστιο βήμα, η μόνη ιστορία, η κεντρική ιστορία, μία από πολλές ιστορίες, οι τακτικές των κακοποιητών, ένα σημείο



Φαινόμενο	Το, σε πολλούς ανθρώπους, αυτό, αυτό, εμάς-εννοείται, όχι ξανά, το, αυτό ξανά, κάποιου είδος τραύμα, το, το, μας, σου, εσύ-εννοείται, οι ενήλικες, τους ενήλικες-εννοείται, σου, στις γυναίκες, στα μη-δυναδικά άτομα, προσοχή, με τη διαφορετικότητα, με τη διαφορετικότητα πάνω στην πολιτική σκέψη, με βασική ανθρωπιά
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ 2

1. Η δημοσίευση του δημοσιογράφου Eddie Scary στον προσωπικό του λογαριασμό στο μέσο κοινωνικής δικτύωσης twitter:  
[https://ichef.bbci.co.uk/news/636/cpsprodpb/152EE/production/104366768\\_escarry.jpg](https://ichef.bbci.co.uk/news/636/cpsprodpb/152EE/production/104366768_escarry.jpg)
2. Η απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez μέσω του twitter στον Eddie Scary:  
<https://twitter.com/aoc/status/1063240055236501505>
3. Η ομιλία του Ron DeSantis σχετικά με την Alexandria Ocasio Cortez:  
[https://youtu.be/p1\\_Yz5BDyiA](https://youtu.be/p1_Yz5BDyiA)
4. Η απάντηση της Alexandria Ocasio Cortez μέσω του twitter στα σχόλια του Ron De Santis:  
<https://twitter.com/aoc/status/1021483285317386240>
5. Οι αναφορές του Ed Rollins στην Alexandria Ocasio Cortez σε τηλεοπτική του συνέντευξη:  
<https://www.mediamatters.org/embed/222429>
6. Η απάντηση στις Alexandria Ocasio Cortez μέσω του twitter στα σχόλια του Ed Rollins:  
[https://twitter.com/AOC/status/1081589643395678208?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwtterm%5E1081589643395678208%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1\\_&ref\\_url=](https://twitter.com/AOC/status/1081589643395678208?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwtterm%5E1081589643395678208%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=)

7. **Μαρτυρία του δημοσιογράφου Mike Lillis σχετικά με την φραστική επίθεση του Ted Yoho προς την Alexandria Ocasio Cortez:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=vRrA-SX5A1k>
  
8. **Η ανάρτηση της Alexandria Ocasio Cortez στο twitter σχετικά με την φραστική επίθεση του Ted Yoho:**  
<https://twitter.com/aoc/status/1285574615910227968>
  
9. **Η ομιλία-απάντηση του Ted Yoho στο Καπιτώλιο ως προς το συμβάν με την Alexandria Ocasio Cortez:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=r8hA7-C5MAU>
  
10. **Η ομιλία της Alexandria Ocasio Cortez στο Καπιτώλιο σχετικά με την φραστική επίθεση του Ted Yoho έξω από το Καπιτώλιο:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=LI4ueUtkRQ0>
  
11. **Ομιλία του Donald Trump στις εγκαταστάσεις του Whirlpool:**  
<https://www.independent.ie/videos/donald-trump-calls-alexandria-ocasio-cortez-a-real-beauty-who-knows-nothing-about-the-economy-39430730.html>
  
12. **Η εξομολόγηση της Alexandria Ocasio Cortez στον προσωπικό της λογαριασμό στο μέσο κοινωνικής δικτύωσης instagram:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=qIX2sP64sXw>