

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Δ.Π.Μ.Σ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ



COMING OF AGE ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ

ΕΥΔΟΞΙΑ ΧΑΣΑΠΗ

A.M. 7616

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2023

Somewhere Between Lady Bird and The Karate Kid



Στην οικογένεια μου,
στους δασκάλους μου,
Παναγιώτη και Βασίλη,
και σε μένα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή
 2. Abstract
 3. Coming of age
 - 3.1. Υποκατηγορίες του coming of age και teen movies
 - 3.2. Βασικές συμβάσεις και μετάβαση στην ενηλικίωση
 - 3.3. To do list στο coming of age
 - 3.4. Πρωταγωνιστής/ Πρωταγωνίστρια του είδους
 - 3.5. Πολεμικές τέχνες και ενηλικίωση
 4. Ταινίες αναφοράς και πορεία ανάλυσής τους
 5. Ladybird
 - 5.1. Σύνοψη Lady Bird
 - 5.2. Στοιχεία coming of age στο Lady Bird
 - 5.3. Σχέση μητέρας-κόρης στο Lady Bird
 6. The Karate Kid
 - 6.1. Σύνοψη The Karate Kid
 - 6.2. Στοιχεία coming of age στο The Karate Kid
 - 6.3. Η πολεμική τέχνη στο The Karate Kid
 7. Συμπεράσματα
 8. Δημιουργικό
 9. Επίλογος
- Βιβλιογραφία
Αρθρογραφία
Φιλμογραφία

1. Εισαγωγή

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποτελείται από ένα πρωτότυπο σενάριο μεγάλου μήκους και ένα ερευνητικό κείμενο. Ως στόχο θέτει την συγκέντρωση θεωρητικών στοιχείων πάνω στο είδος του coming of age καθώς και την ανάλυση δύο ταινιών αναφοράς προκειμένου να αποτελέσουν έναν οδηγό κατά την διάρκεια της συγγραφής. Η ιστορία καθώς και η έρευνα έχουν ως σημείο αναφοράς το coming of age, δηλαδή την διαδικασία της ενηλικίωσης στις αφηγήσεις. Η ενηλικίωση σχετίζεται με την μετάβαση από την παιδικότητα στον κόσμο των ενηλίκων. Είναι μια διαδικασία στην οποία όλοι και όλες υποβάλλονται κάποια στιγμή στην ζωή τους και η οποία έχει ιδιαίτερη σημασία για την εξέλιξη του ατόμου. Η επιλογή του θέματος της ιστορίας έγινε μετά από αρκετή σκέψη και ιδέες που προς το παρόν απορρίφθηκαν. Η υπενθύμιση του κυρίου Παναγιώτη Ιωσηφέλη, τον οποίο ευχαριστώ ιδιαίτερω, πως γράφουμε για εκείνα που ξέρουμε αποτέλεσε το έναυσμα να κοιτάξω γύρω και μέσα μου και να καταλήξω στο σενάριο που παραθέτω, με προσωρινό τίτλο *Άλεξ*. Όσων αφορά το κομμάτι του ερευνητικού κειμένου παραθέτω τα εξής. Μετά από έρευνα πάνω στο είδος του coming of age, συγκέντρωσα τα παρακάτω στοιχεία που επιγραμματικά σχετίζονται με χαρακτήρες, δομικά στοιχεία και συμβάσεις του είδους. Τα στοιχεία αυτά μπορούν να αποτελέσουν θεωρητικό αλλά και πρακτικό οδηγό κατά την συγγραφή ενός σεναρίου του είδους. Έπειτα, ενσωματώνω στο κομμάτι της έρευνας τον σχολιασμό των δυο βασικών ταινιών αναφοράς κατά την συγγραφή του *Άλεξ*, το *Lady Bird* και το *The Karate Kid*. Εξηγώ τους λόγους που εντάσσουν τις παραπάνω αφηγήσεις στο είδος του coming of age, τους λόγους για τους οποίους τις επέλεξα και έπειτα πώς με τον τρόπο της η κάθε μία αποτέλεσε έμπνευση για εμένα.

2. Abstract

The current thesis consists of an original feature film screenplay and a research essay. The purpose is the concentration of theoretical elements considering the coming-of-age genre as well as an analysis on the references to form a helpful guide through the writing process. Both the story and the research deal with the coming of age, the process of entering adulthood in narrations. Adulthood is related to the transition from childhood to the world of the grownups. It is a process which every person undergoes at some point in their lives; and it significantly affects the growth of the character. This specific subject was chosen after a long period of thinking and rejecting other ideas. The reminder of my mentor, Panagiotis Iosifelis, who I want to sincerely thank, that we write about the things we know made me search around and inside of me. This is how I end up here, telling this story with the working title *Alex*. As far as it comes to my research, I outline the following. After important research on the coming-of-age genre, I gathered information related to the characters, the structure, and the genre conventions. Those elements can form a theoretical and practical guide to those who attempt to write a coming-of-age story. Moreover, I chose to include my observations on my references for *Alex*, which are *Lady Bird* and *The Karate Kid*. Furthermore, I point out the coming-of-age elements in the references, the reasons why I chose those references and how they inspire me during the writing process.

3. Coming of age

Όταν κάποιος χαρακτήρας «comes of age» σημαίνει ότι ενώ μέχρι τώρα αντιλαμβανόταν την ζωή σαν παιδί ξεκινά να αντιμετωπίζει τον κόσμο ως ενήλικας (Hellerman, 2018). Οι coming of age αφηγήσεις και γενικότερα οι ταινίες που αναπαριστούν την νιότη διακρίνονται από πολιτισμική σημασία καθώς αμφισβητούν την ήδη υπάρχουσα ταυτότητα του ατόμου κατά την μετάβαση από την παιδικότητα στην ενηλικίωση φτάνοντας στην απόρριψη ή την διατήρησή της (Grant, 2007). Ο όρος coming of age χρησιμοποιείται για να περιγράψει αφηγήσεις που εξερευνούν την μετάβαση από την εφηβεία στην ενηλικίωση, την στιγμή που ο χαρακτήρας εγκαταλείπει χαρακτηριστικά συνυφασμένα με την παιδικότητα και υιοθετεί συμπεριφορές οι οποίες χαρακτηρίζονται ως ενήλικες (Selbo, 2015). Το coming of age είναι για άτομα που δεν ανήκουν κάπου και αποτελεί είδος το οποίο όταν ειπωθεί με τον κατάλληλο τρόπο έχει απήχηση τόσο σε κριτικούς όσο και σε κοινό (Bunce, 2012). Ο λόγος για τον οποίο οι αφηγήσεις τους είδους έχουν σχετική συχνότητα στην παραγωγή έγκειται στο γεγονός ότι ο/η δημιουργός αλλά και ο/η αναγνώστης/αναγνώστρια έχουν την δυνατότητα να συλλογιστούν ποιοι είναι, ποιοι ήταν, τι νιώθουν και τι ένιωθαν, τι σκέφτονται και τι σκέφτονταν και κυρίως για ποιον λόγο (Fox, 2017). Η διαδικασία αυτή είναι απαραίτητη για την συνεχή εξέλιξη του ατόμου και συμβάλλει στην προσωπική ωρίμανση.

Στα παρακάτω υπό κεφάλαια αναφορικά με το είδος θα αναλυθούν οι υποκατηγορίες, οι βασικές συμβάσεις, οι θεματικοί άξονες, ο κεντρικός χαρακτήρας καθώς και τα στοιχεία πλοκής. Σκοπός είναι η συγκέντρωσή τους για την καλύτερη κατανόηση και χρήση αυτών κατά την συγγραφή αφηγήσεων του είδους.

3.1. Υποκατηγορίες του coming of age και teen movies

Οι αφηγήσεις coming of age όπως προαναφέρθηκε περιλαμβάνουν καταστάσεις οι οποίες οδηγούν στην ενηλικίωση. Ο τρόπος για να βιώσει το άτομο την ενηλικίωση σίγουρα δεν είναι μόνο ένας, παρόλα αυτά είναι μοναδικός. Η ενηλικίωση είναι σε μεγάλο βαθμό εξαρτώμενη από την ιδιοσυγκρασία και το περιβάλλον στο οποίο το άτομο ζει και αναπτύσσεται. Παράλληλα, αξίζει να σημειωθεί πως η ενηλικίωση δεν ταυτίζεται απαραίτητα με μια συγκεκριμένη ηλικία αλλά περισσότερο με την συνθήκη εκείνη η

οποία θα προκαλέσει το άτομο να αναθεωρήσει και να αφήσει πίσω του κομμάτια της μέχρι τώρα υπάρχουσας παιδικότητάς του.

Για τον λόγο αυτό και σκεπτόμενη τους ηλικιακούς περιορισμούς η Selbo (2015) χωρίζει τις αφηγήσεις coming of age σε τρεις βασικές υποκατηγορίες με γνώμονα την ηλικία στην οποία βρίσκεται ο κεντρικός χαρακτήρας.

1. pre-teen coming of age. Στις συγκεκριμένες αφηγήσεις ο βασικός χαρακτήρας βρίσκεται στο προεφηβικό στάδιο. Το κέντρο βάρους στις περιπτώσεις αυτές βρίσκεται γύρω από έννοιες όπως η φιλία είτε η ομαδική δουλειά και η συνεργασία παρόλα αυτά υποβόσκει το αίσθημα της προσπάθειας κατανόησης του κόσμου των ενηλίκων. Εξαιτίας της ηλικίας του κεντρικού χαρακτήρα οι ιστορίες που ανήκουν στην συγκεκριμένη υποκατηγορία του είδους χαρακτηρίζονται από μια ατμόσφαιρα αθωότητας και γλυκύτητας.
2. teen coming of age. Η συγκεκριμένη υποκατηγορία είναι ίσως η πιο διαδεδομένη καθώς το coming of age τείνει να συγχέεται με τις teen αφηγήσεις. Οι αναπαραστάσεις στην συγκεκριμένη περίπτωση αφορούν εφήβους καθώς και θέματα που είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με την εφηβεία. Τέτοια θέματα αποτελούν η αναζήτηση ταυτότητας εκτός του οικογενειακού περιβάλλοντος, η απελευθέρωση από τις απόψεις των συνομήλικων, η αναζήτηση του εαυτού, η σεξουαλική αφύπνιση και η επανάσταση ενάντια σε κάθε έννοια εξουσίας. Στις αφηγήσεις αυτές σημαντικό ρόλο κατέχει η σύγκρουση. Η σύγκρουση προέρχεται από τον κεντρικό χαρακτήρα και πηγή αυτής είναι είτε ο εαυτός είτε το περιβάλλον του.
3. post adolescent coming of age. Στην κατηγορία αυτή ο κεντρικός χαρακτήρας βρίσκεται ήδη στην ενήλικη ζωή του όμως υπάρχει η ανάγκη για ωρίμανση. Το άτομο που βρίσκεται στο κέντρο της αφήγησης είναι για οποιοδήποτε λόγο «κολλημένο» σε μια κατάσταση ή συνθήκη από την οποία δεν μπορεί να ξεφύγει και να προχωρήσει. Η μεταβολή του χαρακτήρα στοχεύει στην συνειδητοποίηση ότι πρέπει να δεχθεί κάποια γεγονότα και να πάρει την ζωή στα χέρια του με στόχο ένα καλύτερο «υπόλοιπο ζωής».

(Selbo, σελίδες 292-295, 2015).

Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί ότι παρά το γεγονός ότι τείνει να υπάρχει σύγχυση των όρων coming of age και teen υπάρχει μια ειδοποιός διαφορά μεταξύ των δύο. Οι ταινίες teen γιορτάζουν την νεότητα περιλαμβάνοντας τις κλίκες, την αργκό και τους ενοχλητικούς γονείς (Freeman, 2018). Αντίθετα οι ταινίες coming of age, ενώ επιφανειακά φαίνεται ότι ασχολούνται με την εφηβική ζωή κατά βάθος κρύβουν κάτι βαθύτερο όσον αφορά την ανθρώπινη φύση (Freeman, 2018). Ένα πραγματικό και ειλικρινές coming of age απεικονίζει ένα νεαρό άτομο το οποίο παλεύει και προσπαθεί να αλλάξει τις βασικές πεποιθήσεις και συμπεριφορές που είχε μέχρι στιγμής. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας αυτής η οποία είναι συνυφασμένη με την έννοια και την ουσία την ενηλικίωσης το άτομο αποκτά καινούργια ηθική αντίληψη και στάση απέναντι στον κόσμο που ανήκει (Truby, 2007).

3.2. Βασικές συμβάσεις και μετάβαση στην ενηλικίωση

Κάθε αφήγηση η οποία συνειδητά επιλέγει να ακολουθήσει ένα είδος αναπόφευκτα χρησιμοποιεί και συμβάσεις συνυφασμένες με αυτό. Οι συμβάσεις αυτές συχνά συμβάλουν στο να αναγνωριστεί το είδος στο οποίο ανήκει μια αφήγηση. Συγκεκριμένα το είδος αποτελεί ένα σύστημα συμβάσεων οι οποίες όπως θα μπορούσε να υποστηριχθεί είναι κατασκευασμένες με βάση πολιτισμικές αξίες (Grant, 2012). Κάποιες από τις συμβάσεις του coming of age όπως αναφέρονται από τους Benyahia, Gaffney και White (2006) είναι οι εξής:

1. Εφόσον οι coming of age αφηγήσεις καλύπτουν ένα μεταβατικό στάδιο στην ζωή του ατόμου το οποίο πρέπει από την παιδικότητα να φτάσει στην ενηλικίωση σημαντικό ρόλο παίζουν οι αποφάσεις για το μέλλον. Οι αποφάσεις αυτές ανάλογα και με την ηλικία του κεντρικού χαρακτήρα ποικίλουν. Είναι πιθανό να αφορούν το φιλικό περιβάλλον, την εκπαίδευση, την σεξουαλικότητα είτε την εργασία. Οτιδήποτε και να αφορά η απόφαση την οποία ο κεντρικός χαρακτήρας καλείται να λάβει, η σημασία της είναι καθοριστική για την επιτυχή ή όχι μετάβασή του στην ενηλικίωση.

2. Ο χρόνος κατά τον οποίο η απόφαση αυτή πρέπει να παρθεί είναι συγκεκριμένος και στις περισσότερες περιπτώσεις περιορισμένος, παραδείγματος χάρι ένα καλοκαίρι.
3. Το coming of age τείνει να βασίζεται περισσότερο στον διάλογο και το συναίσθημα παρά στην δράση.
4. Η ηλικία του βασικού χαρακτήρα ποικίλει, όπως αναλύθηκε λεπτομερώς παραπάνω.
5. Η ιστορία πολλές φορές μπορεί να υιοθετεί την τεχνική του flash back όπου ο πλέον ώριμος χαρακτήρας εξιστορεί την στιγμή της ενηλικίωσης του. Είτε με την χρήση της τεχνικής είτε όχι οι αφηγήσεις του είδους αποτελούν συχνά μια χρονοκάψουλα.
6. Ο βασικός χαρακτήρας είναι συνήθως άντρας.

(Benyahia & Gaffney & White σελίδα 271, 2006).

Οι παραπάνω είναι κάποιες από τις βασικές συμβάσεις του είδους. Παρόλα αυτά υπάρχει πάντα η δυνατότητα να διαχειριστούν με διαφορετικό τρόπο ή επιλεκτικά με σκοπό να εξυπηρετήσουν την εκάστοτε αφήγηση.

Ένα ακόμη στοιχείο του οποίου η ύπαρξη είναι απαραίτητη στις αφηγήσεις του coming of age είναι το rites of passage (Selbo, 2015). Το «πέραςμα» στην ενηλικίωση είναι μια διαδικασία η οποία ποικίλει ανάλογα με τον χρόνο και τον τόπο και το πολιτισμικό υπόβαθρο του περιβάλλοντος στο οποίο το άτομο μεγαλώνει. Σίγουρο είναι πως είναι μια διαδικασία δοκιμασίας την οποία δεν μπορούν όλα τα άτομα να την φέρουν σε πέρας. Μια διαδικασία σκληρή, επώδυνη και αναμφιβόλως καθοριστική για το άτομο. Η Selbo (2015) διακρίνει κάποιες κλασσικές στιγμές του coming of age που σχετίζονται με το πέραςμα στην ενηλικίωση και όπως αναφέρει είναι αναγνωρισμένες ευρέως. Μεταξύ αυτών βρίσκεται η σεξουαλική επαγρύπνηση ή οι σεξουαλικές εμπειρίες, η αναγνώριση της σφαλερότητας των μορφών εξουσίας, η συνειδητοποίηση της αρχέγονης ανάγκης για επιβίωση, η έννοια του πραγματικού εαυτού παρά την κοινωνική κριτική, η απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου, ένας αθλητικός διαγωνισμός ή η άφιξη της ηλικίας κατά την οποία το άτομο μπορεί να ψηφίσει (Selbo, 2015).

Τα παραπάνω παραδείγματα είναι διαδικασίες οι οποίες πυροδοτούν αποφάσεις και τοποθετούν το άτομο σε μια διαδικασία από την οποία θα βγει, με τον έναν ή με τον

άλλο τρόπο, διαφορετικό. Το άτομο γενικότερα και ο χαρακτήρας ειδικότερα καλείται να δράσει, να ακολουθήσει ή να απορρίψει πρότυπα και τελικά να βρει τον εαυτό του καθορίζοντας μόνο του πλέον την πορεία της ζωής του.

Δεν υπάρχει κάποιος κανόνας για το αν η αλλαγή του χαρακτήρα στο coming of age πρέπει να γίνει προς το καλύτερο ή προς το χειρότερο. Ο Sarno (2005) όμως υποστηρίζει πως το τέλος μιας coming of age αφήγησης χρειάζεται να είναι θετικό ή τουλάχιστον αισιόδοξο. Ο κεντρικός χαρακτήρας δύσκολα θα μεταβεί πραγματικά στην ενηλικίωση αν το θετικό συνέχεια του ξεφεύγει και το αρνητικό τον τραβάει προς τα κάτω (Sarno, 2005). Όπως αναφέρθηκε παραπάνω ο χαρακτήρας καλείται να βιώσει το πέρασμα στην ενηλικίωση, ένα πέρασμα που του αφήνει σημάδια. Η θετική έκβαση είναι αυτή που θα του προσφέρει αισιοδοξία για την μελλοντική του πορεία. Πλέον ο χαρακτήρας είναι νεαρός ενήλικας, η αισιοδοξία του σίγουρα δεν θα είναι τυφλή καθώς αντιλαμβάνεται τον κόσμο με άλλα μάτια, αλλά είναι απαραίτητη για να συνεχίσει (Sarno, 2015).

3.3. To do list στο coming of age

Οι ιστορίες βρίσκονται παντού. Από τις μικρές στιγμές τις καθημερινότητας που μάλλον περνούν απαρατήρητες μέχρι τις φήμες και τους μύθους (Tobias, 1993). Βασικό στοιχείο όλων των ιστοριών είναι η πλοκή. Αν και δεν υπάρχει ξεκάθαρος και μοναδικός ορισμός της πλοκής, εκείνη πρέπει να είναι οργανική (Tobias, 1993). Η πλοκή δεν είναι κάτι διακοσμητικό που απλώς εφαρμόζεται με την ελπίδα να οργανώσει την ιστορία (Tobias, 1993). Ο Tobias (1993) εξηγεί και αναλύει αρκετά master plots μεταξύ των οποίων και το maturation που σχετίζεται με το είδος του coming of age. Συμπληρωματικά με την ανάλυση των master plots ο Tobias παραθέτει μια λίστα με στοιχεία που πρέπει να υπολογίσει ή να συμπεριλάβει το άτομο που γράφει μια αφήγηση coming of age.

1. Δημιουργία πρωταγωνιστή που να βρίσκεται στο μεταίχμιο της ενηλικίωσης και οι στόχοι του είναι μπερδεμένοι.
2. Το κοινό πρέπει να καταλάβει ποιος είναι ο χαρακτήρας, τι σκέφτεται και τι νιώθει πριν συμβεί το γεγονός που πυροδοτεί την διαδικασία της ενηλικίωσης.

3. Υπογράμμιση της αντίθεσης της παιδικής αθωότητας του χαρακτήρα με την πραγματικότητα του ενήλικου κόσμου.
4. Βάση στην ηθική και ψυχολογική ωρίμανση του χαρακτήρα.
5. Εφόσον εγκαθιδρύεται ο πρωταγωνιστής πριν την αλλαγή πρέπει να δημιουργηθεί μια συνθήκη η οποία να τον κάνει να ξανά σκεφτεί τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται τον κόσμο.
6. Ο χαρακτήρας δέχεται ή απορρίπτει την αλλαγή; Αντιστέκεται στο μάθημα; Πώς δρα;
7. Η μετάβαση του χαρακτήρα πρέπει να είναι σταδιακή και όχι απότομη. Πρέπει το κοινό να τον δει να περνάει τη διαδικασία.
8. Ο χαρακτήρας πρέπει να είναι πειστικός. Μεγάλη προσοχή πρέπει να δοθεί στα χαρακτηριστικά που δίνονται σε αυτόν. Δεν μπορεί να έχει ηθικές αξίες και αντιλήψεις ενηλίκων μέχρι να είναι έτοιμος να τις υποστηρίξει.
9. Η ενηλικίωση δεν έρχεται από την μια στιγμή στην άλλη. Τα μικρά μαθήματα είναι στην πραγματικότητα μεγάλα όσον αφορά την διαδικασία της ωρίμανσης.
10. Από τις βασικότερες αποφάσεις είναι το τίμημα. Με ποιο ψυχολογικό τίμημα επέρχεται το μάθημα και πώς ο κεντρικός χαρακτήρας το αντιμετωπίζει;

(Tobias, σελίδες 166-167, 1993).

Η λίστα που προτείνει ο Tobias (1993) συγκεντρώνει όλες τις προαναφερθείσες πληροφορίες για το είδος και προσθέτει σημαντικά στοιχεία τα οποία είναι συνετό να έχει κατά νου κάθε άτομο το οποίο ασχολείται με μια coming of age αφήγηση. Αποτελεί λοιπόν έναν οδηγό που ορίζει και προϋποθέτει συγκεκριμένα βήματα στην σύνθεση της coming of age πλοκής. Φυσικά, τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι απόλυτο. Τα στοιχεία δεν χρειάζεται να είναι περιοριστικά, αντιθέτως αποτελούν απλώς έναν τρόπο για να ελέγχει ο/η συγγραφέας αν η ιστορία του/της βρίσκεται στο σωστό μονοπάτι. Κάθε ένα από τα στοιχεία της λίστας μπορεί να προσαρμοστεί ή και να διαφοροποιηθεί εφόσον κρίνεται σκόπιμο για την αφήγηση.

3.4. Πρωταγωνιστής/Πρωταγωνίστρια του είδους

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω το coming of age μεταξύ άλλων αποτελείται από συναίσθημα και συγκρούσεις που αποκαλύπτουν κάτι βαθύτερο για την ανθρώπινη φύση. Το μέσο για να απεικονιστούν τα στοιχεία αυτά είναι ο χαρακτήρας, τόσο ο κεντρικός όσο και οι χαρακτήρες που τον πλαισιώνουν. Σύμφωνα με τον McKee (1997) ο χαρακτήρας είναι κάτι παραπάνω από άνθρωπος, είναι μεταφορά για την ανθρώπινη φύση. Δημιουργείται ταύτιση με τους χαρακτήρες σαν να είναι αληθινοί παρά το γεγονός ότι υπερβαίνουν την πραγματικότητα γιατί είναι σχεδιασμένοι να είναι κατανοητοί και αναγνωρίσιμοι σε αντίθεση με τους ανθρώπους (McKee, 1997).

Στις αφηγήσεις coming of age, εντοπίζεται η αναγκαιότητα ύπαρξης τρισδιάστατων χαρακτήρων (Selbo, 1995). Οι διαστάσεις εντοπίζονται στις αντιφάσεις (McKee, 1997). Οι αντιφάσεις προσδίδουν ενδιαφέρον στην αναπαράσταση των χαρακτήρων κάνοντας τους ρεαλιστικούς και ανθρώπινους. Αντιφάσεις υπάρχουν παντού στον κόσμο και την ίδια την ζωή και ίσως αυτός είναι ο λόγος που οι αντιφατικοί χαρακτήρες είναι πιο αρεστοί στο κοινό, ενεργοποιώντας τους μηχανισμούς την ταύτισης και την ενσυναίσθησης (McKee, 1997).

Τα πραγματικά χρώματα του χαρακτήρα φανερώνονται όταν ασκούνται σε αυτόν οι δυνάμεις της πίεσης και της απόφασης (McKee, 1997). Κάθε άνθρωπος βιώνει πιέσεις και αντιμετωπίζει διλήμματα στα οποία πρέπει να ανταποκριθεί με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο. Ο τρόπος αντίδρασης του ήρωα είναι αυτός που υποδηλώνει την ουσία του χαρακτήρα, το τι βρίσκεται μέσα στον πυρήνα του. Κατά την διαδικασία της ενηλικίωσης το άτομο βρίσκεται συχνά μπροστά σε διλήμματα, πιέσεις και μεγάλα αναπάντητα ερωτήματα τα οποία σχετίζονται με την αναζήτηση του πραγματικού εαυτού. Το άτομο καλείται για πρώτη μάλλον φορά να απαντήσει σε ερωτήματα που αφορούν την αγάπη, την ευθύνη και την ηθική. Έτσι, ανακαλύπτει κομμάτια του εαυτού και του χαρακτήρα του. Στα επιτυχημένα coming of age η αφήγηση επικεντρώνεται σε storylines που πιέζουν τον χαρακτήρα να αντιμετωπίσει μεγάλα ερωτηματικά που αφορούν την ζωή και να βρει τον εαυτό του στις απαντήσεις (Selbo, 2015). Πιο συγκεκριμένα, το arc του χαρακτήρα ξεκινάει από την αφέλεια για να καταλήξει στην ανακάλυψη του εαυτού, ενώ επιβιβάζεται σε συναισθηματικά και πνευματικά ταξίδια (Butt, 2018). Το ταξίδι είναι

αυτό που θα του προσφέρει το πάτημα να σκεφτεί και να απαντήσει τα ερωτήματα που τελικά θα τον ωθήσουν σε συνειδητοποιήσεις που αφορούν τον εαυτό και την ζωή.

Σημαντικός παράγοντας στην δημιουργία ενός τρισδιάστατου χαρακτήρα coming of age είναι τα λάθη. Ο χαρακτήρας, ανεξαρτήτου ηλικίας, είναι παιδί που ετοιμάζεται να γίνει ενήλικας. Φυσικά και θα κάνει λάθη. Με βάση άρθρο του Industrial Scripts (2019) οι λάθος αποφάσεις του κεντρικού χαρακτήρα είναι αυτές που ωθούν την πλοκή να προχωρήσει και οι ατέλειες του χαρακτήρα είναι απαραίτητες για ένα αυθεντικό ταξίδι που περιγράφει την προσπάθεια ενός ατόμου να εξελιχθεί. Οι λάθος αποφάσεις των ηρώων πρέπει φυσικά να έχουν λόγο για τον οποίο συμβαίνουν. Είτε ο λόγος είναι η ανασφάλεια είτε η άγνοια είτε οποιοσδήποτε άλλος, πρέπει να πηγάζει οργανικά από τον χαρακτήρα και την προσπάθεια του ενηλικιωθεί. Έτσι, το κοινό συμπάσχει μαζί του, πολλές φορές μάλιστα επειδή είχε ίδιες ή παρόμοιες εμπειρίες όταν ήταν στην μεταβατική φάση που βρίσκεται ο χαρακτήρας.

Το άρθρο του Industrial Scripts (2019) συμπληρώνει πως στους χαρακτήρες που πλαισιώνουν τον πρωταγωνιστή ή την πρωταγωνίστρια το βάρος έγκειται στον ρόλο και όχι στην προσωπικότητα τους, χωρίς αυτό να σημαίνει πως εξαφανίζεται η ανάγκη να είναι και αυτοί πολυδιάστατοι χαρακτήρες. Ο ρόλος τους όμως είναι αυτός που συμβάλει στην ολοκλήρωση της αποστολής του πρωταγωνιστή. Κάποιοι από τους βασικότερους ρόλους στα coming of age είναι ο πιστός φίλος, ο ανταγωνιστής, το ερωτικό ενδιαφέρον, το comic relief και η σοφή φιγούρα κύρους (Industrial Scripts, 2019). Όλοι οι παραπάνω ρόλοι-χαρακτήρες αποτελούν κομμάτι του συναισθηματικού και πνευματικού ταξιδιού στο οποίο υποβάλλεται ο κεντρικός χαρακτήρας για να φτάσει στην ενηλικίωσή του.

3.5. Πολεμικές τέχνες και ενηλικίωση

Στις ταινίες που περιέχουν αθλήματα (sports movies) ο στόχος του πρωταγωνιστή συνδέεται άμεσα με την αθλητική επίτευξη και το «τελικό» παιχνίδι ή διαγωνισμό που αποτελούν τον πυρήνα την ευημερίας του χαρακτήρα (Colling, 2017). Για τον λόγο αυτό οι ταινίες με αθλητικό περιεχόμενο συχνά προσφέρουν δομή σε coming of age ταινίες λειτουργώντας ως ο καταλύτης που θα αναδείξει την αξία της αποφασιστικότητας του χαρακτήρα και παράλληλα ως αφηγηματική δομή μέσα από την οποία αναδεικνύεται η

μεταβολή από την ανωριμότητα στην ωριμότητα (Colling, 2017). Η μεταβολή στην ωριμότητα διακρίνεται στο γεγονός ότι οι χαρακτήρες, που μέχρι τώρα έπαιρναν λάθος αποφάσεις όπως προαναφέρθηκε, πρέπει επιτέλους να πάρουν «σωστές» αποφάσεις για πετύχουν τον στόχο τους. Φυσικά αν όχι όλα, τότε τα περισσότερα αθλήματα μπορούν να λειτουργήσουν με τον τρόπο αυτό στις αφηγήσεις του coming of age αλλά η παρούσα διπλωματική θα σταθεί συγκεκριμένα στις πολεμικές τέχνες.

Οι πολεμικές τέχνες είναι συστήματα μάχης που εξασκούνται για διάφορους λόγους μεταξύ των οποίων η φυσική, νοητική και πνευματική εξέλιξη. Όπως αναφέρθηκε παραπάνω υπάρχουν πολλά γεγονότα τα οποία μπορούν να αποτελέσουν το έναυσμα για την μετάβαση στην ενηλικίωση. Σύμφωνα με τον Dixon (2000) οι ταινίες πολεμικών τεχνών (martial arts movies) χωρίζονται σε υποείδη μεταξύ των οποίων το juvenile adventure. Στο συγκεκριμένο υποείδος, η κινητήριος δύναμη της αφήγησης είναι το κινήγι του ήρωα για προσωπική εξέλιξη και οι πολεμικές τέχνες είναι το κλειδί για να φτάσει στην ωρίμανση (Dixon, 2000).

Ο Boleli (2010) περιγράφει λεπτομερώς την σημασία της έννοιας του πολεμιστή ως αρχέτυπο που συγκεντρώνει σπάνια ιδανικά και αξίες. Θέληση που δεν μπορεί να λυγίσει, πειθαρχία να κάνει τα όνειρα του πραγματικότητα, αυτοπεποίθηση που δεν εξαφανίζεται μετά από τις αποτυχίες, δέσμευση να παλέψει για εκείνον και όποιον χρειάζεται βοήθεια (Boleli, 2010). Στην πραγματικότητα θα μπορούσε να υποστηριχθεί πως ο Boleli περιγράφει στοιχεία που μπορούν άνετα να συνθέσουν έναν κινηματογραφικό χαρακτήρα. Στο σχήμα που θέτει υπονοείται πως το άτομο που έχει κερδίσει τον τίτλο του πολεμιστή έχει προσπαθήσει και αποτύχει πολλές φορές μέχρι να τα καταφέρει. Όμοια, στις αφηγήσεις coming of age όπως προαναφέρθηκε ο χαρακτήρας κάνει λάθη βαδίζοντας στην δύσκολη πορεία την ενηλικίωσης αλλά μέσα από το ταξίδι του συνειδητοποιεί πράγματα για τον εαυτό του και δικές του αξίες και ιδανικά. Ο συγκεκριμένος παραλληλισμός γίνεται έπειτα από παρατήρηση πως η εκμάθηση και κατάκτηση μιας πολεμικής τέχνης παρουσιάζει κοινά χαρακτηριστικά με την διαδικασία της ενηλικίωσης. Και στις δυο περιπτώσεις το άτομο προσπαθεί να εισέλθει σε έναν κόσμο για τον οποίο ελάχιστα γνωρίζει (τον κόσμο της τέχνης και τον κόσμο των ενηλίκων αντίστοιχα). Οι πρώτες απόπειρες σχεδόν πάντα είναι αποτυχημένες. Η διαδικασία είναι επώδυνη και το ταξίδι σημαντικό. Το άτομο δοκιμάζεται συνεχώς, το

ίδιο και η υπομονή του. Όταν επιτέλους τα καταφέρει η νίκη δεν είναι παντοτινή, πρέπει να συνεχίσει να παλεύει για να την διατηρήσει αλλά σίγουρα το άτομο και στις δύο περιπτώσεις έχει γνωρίσει καλύτερα τον εαυτό του.

4. Ταινίες αναφοράς και πορεία ανάλυσής τους

Παραπάνω συγκεντρώθηκαν τα θεωρητικά δεδομένα που αφορούν το είδος του coming of age. Τα δεδομένα αυτά αποτέλεσαν οδηγό κατά την συγγραφή του σεναρίου που αποτελεί το δημιουργικό κομμάτι της παρούσας εργασίας καθώς αυτό ανήκει στο είδος του coming of age. Πέρα από την έρευνα και την θεωρία που προκύπτει από αυτήν, κατά την συγγραφή, οδηγό μπορούν επίσης να αποτελέσουν οι ταινίες αναφοράς. Δεν υπάρχει κάποιος κανόνας κατά τον οποίο επιλέγονται οι ταινίες αναφοράς αντιθέτως είναι μια υποκειμενική και προσωπική διαδικασία. Η αναγκαιότητα όμως των αναφορών είναι σημαντική όχι γιατί παρέχουν έναν συγκεκριμένο τρόπο με τον οποίο το άτομο που γράφει οφείλει να διαχειριστεί την δική του γραφή αλλά γιατί παρέχουν έμπνευση και δυνατότητες διαχείρισης των προβλημάτων που προκύπτουν κατά την διαδικασία της γραφής.

Βασικά κριτήρια στην επιλογή ταινιών αναφοράς μπορεί να αποτελέσουν στοιχεία όπως το περιεχόμενο, το ύφος, οι χαρακτήρες και ούτω καθεξής. Το δημιουργικό κομμάτι της παρούσας διπλωματικής αποτελεί πρωτότυπο σενάριο μεγάλου μήκους το οποίο ανήκει στο είδος του coming of age. Έπειτα από την παρακολούθηση αρκετών ταινιών του είδους, σχηματίστηκε μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα για τον τρόπο διαχείρισης των θεωρητικών στοιχείων του είδους, που αναφέρθηκαν παραπάνω, σε πρακτικό επίπεδο. Συγκεκριμένα, ο τρόπος με τον οποίο χτίζεται και δομείται μια αφήγηση coming of age, ο ρυθμός, η πλοκή και η αντιμετώπιση του κεντρικού αλλά και των δευτερευόντων χαρακτήρων. Από το σύνολο των ταινιών, ξεχώρισαν δύο, κυρίως διότι συμπεριλαμβάνουν αφηγηματικά στοιχεία τα οποία συνομιλούν με το σενάριο μεγάλου μήκους που συγγράφηκε κατά την παρούσα εργασία. Οι ταινίες αναφοράς που θα αναλυθούν παρακάτω είναι οι *Lady Bird* (2017) και *The Karate Kid* (1984).

Ο τρόπος με τον οποίο θα αναλυθούν οι επιλεγμένες αφηγήσεις είναι ο εξής. Αρχικά, θα αφιερωθεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στην κάθε μία το οποίο θα περιλαμβάνει σύνοψη και στοιχεία που εντάσσουν την αφήγηση στο είδος του coming of age. Έπειτα, θα αναλυθεί η σχέση μητέρας-κόρης όσων αφορά το *Lady Bird* και η πολεμική τέχνη στις αφηγήσεις coming of age όσων αφορά το *The Karate Kid*.

Οι άξονες των ταινιών αναφοράς που θα αναλυθούν αποτελούν αναπόσπαστα στοιχεία του σεναρίου με προσωρινό τίτλο *Άλεξ* και αυτός είναι ο λόγος που θα

αναλυθούν εκτενέστερα. Η βασική σύγκρουση του σεναρίου συμβαίνει μεταξύ μητέρας και κόρης. Ταυτόχρονα, το μέσο για να φτάσει η βασική χαρακτήρας στην ενηλικίωση είναι η πολεμική τέχνη με την οποία έρχεται σε επαφή και μέσω αυτής αποκτά στόχο και καταφέρνει να διαχειριστεί την πραγματικότητα και τους ανθρώπους γύρω της.

5. Lady Bird

Director: Greta Gerwig

Writer: Greta Gerwig

Έτος κυκλοφορίας: 2017

5.1. Σύνοψη Lady Bird

Εν έτη 2002 στο Sacramento η Christine ‘Lady Bird’ McPherson (Saoirse Ronan) βρίσκεται στην τελευταία χρονιά του καθολικού λυκείου όπου φοιτά. Η Lady Bird ονειρεύεται ένα μέλλον γεμάτο τέχνη και έρωτα και έτσι στόχος της είναι να φύγει από την πόλη μόλις ολοκληρώσει το σχολείο. Η απόφασή της αυτή την φέρνει σε σύγκρουση με την προστατευτική και ρεαλίστρια μητέρα της, Marion (Laurie Metcalf) η οποία επιθυμεί να κρατήσει την Lady Bird κοντά της. Με φόντο μια οικογένεια που παλεύει με κατάθλιψη και οικονομικά προβλήματα και μια σχολική επίδοση που δεν την ευνοεί στις αιτήσεις των πανεπιστημίων, η Lady Bird ενηλικιώνεται.

5.2. Στοιχεία coming of age στο Lady Bird

Όπως προαναφέρθηκε οι coming of age αφηγήσεις έχουν στο κέντρο τους χαρακτήρες που βρίσκονται στο μεταβατικό στάδιο της ενηλικίωσης. Στο υπό κεφάλαιο αυτό θα σημειωθούν τα στοιχεία που με βάση την παραπάνω θεωρία κατατάσσουν το Lady Bird στις αφηγήσεις του είδους.

Η ηλικιακή κατηγορία στην οποία εντάσσεται το Lady Bird είναι το teen coming of age καθώς στο κέντρο της αφήγησης βρίσκεται μια 17χρονη χαρακτήρας η οποία καλείται να ενηλικιωθεί (Selbo, 2015). Στην κατηγορία αυτή πέρα από την ηλικία, χαρακτηριστικό ρόλο στην εξέλιξη της ιστορίας είναι η αναζήτηση ταυτότητας εκτός του οικογενειακού περιβάλλοντος (Selbo, 2015). Η Lady Bird από την αρχή κιόλας της αφήγησης κάνει ξεκάθαρη την επιθυμία της να σπουδάσει μακριά από το σπίτι της. Θέλει η πορεία της στην ζωή να διαφέρει από εκείνη των γονιών και του αδερφού της. Ανταγωνιστή στην επιθυμία της, βρίσκει την μητέρα της η οποία χρησιμοποιώντας το δυνατό επιχείρημα της κακής οικονομικής κατάστασης της οικογένειας, επιμένει να

κρατήσει την κόρη της κοντά της. Η σχέση μητέρας-κόρης είναι η σημαντικότερη σχέση της ιστορίας, την οποία η σεναριογράφος διαχειρίζεται έξυπνα δημιουργώντας μεταξύ τους μια ιδιαίτερη δυναμική (Malone, 2018). Ταυτόχρονα, η σχέση αυτή αποτελεί την βασικότερη και ισχυρότερη δραματουργικά σύγκρουση της ιστορίας. Η σύγκρουση αποτελεί επίσης χαρακτηριστικό του teen coming of age (Selbo, 2015). Η αιτία της σύγκρουσης έγκειται στο γεγονός ότι η Marion είναι εκείνη που προσπαθεί να «συμμορφώσει» την Lady Bird με βάση τις δικές της πεποιθήσεις και τον δικό της τρόπο ζωής ενώ η Lady Bird βρίσκεται στην διαδικασία ανακάλυψης της προσωπικής της ταυτότητας πέρα από τα πλαίσια της οικογενειακής εστίας. Για την Lady Bird ο στόχος της να σπουδάσει σχετίζεται άμεσα και αιτιολογημένα με το μέλλον της, ένα μέλλον για το οποίο καλείται να πάρει σοβαρές και ενήλικες αποφάσεις. Οι αποφάσεις για το μέλλον είναι από τα σημαντικότερα στοιχεία του είδους καθώς καθορίζουν αν ο κεντρικός χαρακτήρας θα επιτύχει ή όχι στην μετάβασή του στην ενηλικίωση (Benyahia & Gaffney & White, 2006). Για την Lady Bird οι αποφάσεις είναι καθοριστικές. Έχοντας έναν πολύ συγκεκριμένο στόχο, επιλέγει να κάνει αιτήσεις για πανεπιστήμια κρυφά από την μητέρα της. Η συγκεκριμένη απόφαση της δημιουργεί αρχικά πρόβλημα καθώς το μυστικό της αποκαλύπτεται και η ίδια έρχεται για άλλη μια φορά σε ρήξη με την μητέρα της. Ταυτόχρονα όμως, η απόφασή της την οδηγεί στην επίτευξη του στόχου της καθώς και στην επιτυχημένη μετάβασή της στην ενηλικίωση.

Η Selbo (2015) υποστηρίζει πως κύριο χαρακτηριστικό των coming of age αφηγήσεων είναι η σύγκρουση, είναι μάλιστα ένα από τα στοιχεία που διέπουν καθολικά την αφήγηση καθώς η Lady Bird βρίσκεται σε ένα μεταβατικό στάδιο κατά το οποίο δοκιμάζει, υιοθετεί και απορρίπτει χαρακτηριστικά και ανθρώπους. Όμοια συμβαίνει και στην αλληλεπίδραση με συνομήλικους χαρακτήρες της Lady Bird. Οι χαρακτήρες που την πλαισιώνουν είναι όπως προαναφέρθηκε στο θεωρητικό κομμάτι χαρακτήρες-ρόλοι, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι στερούνται τρισδιάστατης υπόστασης (Industrial Scripts, 2019). Μεταξύ των χαρακτήρων-ρόλων βρίσκεται η πιστή φίλη, Julie (Beanie Feldstein) η οποία είναι δίπλα της από την αρχή όμως η Lady Bird συνειδητά την απορρίπτει με στόχο να είναι μέλος μιας παρέας που θαυμάζει χωρίς ουσιαστικό λόγο. Αφορμή για την επιθυμία της Lady Bird αποτελεί το love interest της, Kyle (Timothée Chalamet) και ο τρόπος με τον οποίο πετυχαίνει τον στόχο της είναι να πει ψέματα για την οικονομική της

κατάσταση. Η σεξουαλική αφύπνιση αποτελεί σήμα κατατεθέν της εφηβείας αλλά και της αφήγησης του coming of age (Selbo, 2015). Η Lady Bird αφού καταφέρνει να πλησιάσει τον Kyle, κάνει για πρώτη φορά σεξ μαζί του, όμως τα πράγματα εξελίσσονται πολύ διαφορετικά από το πώς τα είχε φανταστεί. Τελικά, καταλήγει να απογοητεύεται και από τον Kyle και από την νέα cool παρέα της, την οποία απορρίπτει. Η Lady Bird επιστρέφει μετανιωμένη στην Julie, έχοντας συνειδητοποιήσει το λάθος της, διαδικασία η οποία την φέρνει πιο κοντά στην ενηλικίωση της.

Παράλληλα, συνθήκη που υποδηλώνει το μεταβατικό στάδιο στο οποίο βρίσκεται η Lady Bird είναι η αντίστασή της σε κάθε μορφή εξουσίας (Selbo, 2015). Η Lady Bird είναι μια εκρηκτική και αυθόρμητη προσωπικότητα η οποία δεν διστάζει να αντιδράσει ή να εκφράσει ανά πάσα στιγμή την γνώμη της αγνοώντας τις συνέπειες. Συγκρούεται με την μητέρα της που αποτελεί ξεκάθαρα για εκείνη μια μορφή εξουσίας και τον αδερφό της ο οποίος για εκείνη αποτελεί παράδειγμα προς αποφυγή. Επιπλέον, συγκρούεται και με το σχολείο της, με δύο σημαντικότερα παραδείγματα την εισήγηση μια ομιλήτριας σχετικά με τις εκτρώσεις με την οποία η Lady Bird λογομαχεί μπροστά σε όλο το σχολείο αλλά και την απόφασή της να κλέψει τα διαγωνίσματα μαθηματικών και μετέπειτα να πει ψέματα για τον βαθμό που έγραψε με σκοπό να έχει μια καλύτερη βαθμολογία.

Η Lady Bird είναι μια τρισδιάστατη χαρακτήρας, η οποία μάλιστα περιτριγυρίζεται από τρισδιάστατους χαρακτήρες (Mullins, 2022). Η Lady Bird είναι γεμάτη αντιφάσεις και κάνει λάθη. Τα λάθη όπως τονίστηκε και παραπάνω πρέπει να έχουν λόγο που συμβαίνουν και να συνάδουν με την φύση του χαρακτήρα. Στην Lady Bird ο κύριος λόγος που εκείνη κάνει λάθη εντοπίζεται στην ανασφάλεια της, για το ποια είναι και πώς φαίνεται αλλά και στην αδυναμία της να καταλάβει, λόγω απειρίας, τους ανθρώπους γύρω της. Παρόλα αυτά το arc της είναι ολοκληρωμένο καθώς μέσα από το τηλεφώνημα προς την μητέρα της στην τελευταία σκηνή μοιάζει να έχει συνειδητοποιήσει για ποιον λόγω αντιδρούσε η μητέρα της κατά αυτόν τον τρόπο και συνεπώς βλέπει τον κόσμο μέσα από ένα ενήλικο πρίσμα για πρώτη φορά. Η επιτομή της αλλαγής και της ενηλικίωσης της αντικατοπτρίζονται στο γεγονός ότι για πρώτη φορά η Lady Bird χρησιμοποιεί το βαφτιστικό της όνομα, Christine, αφήνοντας πίσω της το όνομα που εκείνη έδωσε στον εαυτό της. Την ενηλικίωση της Lady Bird έρχεται να

σφραγίσει ένα γλυκόπικρο τέλος. Όπως προαναφέρθηκε, δεν είναι απαραίτητο οι coming of age ιστορίες να έχουν μια απολύτως θετική έκβαση, αρκεί να αποπνέουν αισιοδοξία (Sarno, 2005). Παρά το γεγονός ότι η Lady Bird έχει πετύχει τον στόχο της, να περάσει σε ένα πανεπιστήμιο μακριά από την οικογένεια της, δεν είναι απολύτως χαρούμενη. Αυτό συμβαίνει καθώς τώρα είναι σε θέση να συνειδητοποιήσει με ωριμότητα τα λάθη της και να κατανοήσει λίγο καλύτερα την συμπεριφορά της μητέρας της. Παρόλα αυτά νιώθει σίγουρη για τον εαυτό της και με αλλαγμένη οπτική για τον κόσμο είναι έτοιμη να μπει στο νέο ενήλικο κεφάλαιο της ζωής της.

5.3. Σχέση μητέρας-κόρης στο Lady Bird

Η σχέση μητέρας-κόρης είναι η βασικότερη σχέση που αναπτύσσεται κατά την διάρκεια της αφήγησης. Η σεναριογράφος Greta Gerwig επιλέγει να ξεκινήσει και να ολοκληρώσει την ιστορία με την σχέση αυτή. Από το set up είναι διακριτή η σύγκρουση που υπάρχει μεταξύ Lady Bird και Marion. Η πρώτη, διαβαίνει την ενηλικίωση, είναι νέα, γεμάτη μεγάλα όνειρα και φιλοδοξίες ενώ η δεύτερη αντιμετωπίζει τα ρεαλιστικά προβλήματα του ενήλικου κόσμου, στηρίζει μια ολόκληρη οικογένεια, είναι προσγειωμένη και προσπαθεί να μάθει στην κόρη της να κάνει το ίδιο. Όπως εξηγεί η Hassan (n.d.) σε άρθρο του Women's Republic οι δυο χαρακτήρες, παρά το γεγονός ότι αγαπιούνται, δυσκολεύονται να το επικοινωνήσουν και έτσι κάθε απόπειρα για συζήτηση μεταξύ τους καταλήγει σε τσακωμό. Μεταξύ των δύο υπάρχει σύγκρουση η οποία διέπει όλη την αφήγηση. Συγκεκριμένα, η Marion λειτουργεί ως ανταγωνιστής στον στόχο της Lady Bird και ως εμπόδιο το οποίο εκείνη πρέπει να ξεπεράσει. Η Lady Bird βλέπει την μητέρα της ως ένα καταπιεστικό και περιοριστικό άτομο που απαιτεί από εκείνη να είναι τέλεια σε όλα και πάντα. Από την άλλη μεριά, η Marion ζητά από την κόρη της να καταλαβαίνει και να σκέφτεται τους ανθρώπους γύρω της, στοιχείο που συνήθως συνδέεται με την ενηλικίωση. Όπως αναφέρει ο Bauer (2019) σε άρθρο του Medium η διαφορά του Lady Bird σε σχέση με άλλες coming of age αφηγήσεις έγκειται στο γεγονός ότι δίνει υπόσταση στους γονείς και τα προβλήματα τους, αποκλίνοντας από την κλασική αναπαράσταση των γονέων ως μορφές που είτε απλώς συμπαραστέκονται είτε τιμωρούν τα παιδιά τους. Οι γονείς της Lady Bird και κυρίως η μητέρα της, προσπαθεί

να βρει τρόπο να διαχειριστεί τα οικονομικά προβλήματα και να συντηρήσει μια ολόκληρη οικογένεια, ενώ παράλληλα συμπαραστέκεται στον σύζυγό της που πρόσφατα έχασε την δουλειά του και αντιμετωπίζει την κατάθλιψη. Με τον τρόπο αυτό οι γονείς δεν είναι απλώς παρόντες στην ζωή των παιδιών/κεντρικών χαρακτήρων αλλά είναι τρισδιάστατοι χαρακτήρες με βάθος. Αντιμέτωπη με την ενηλικίωση η Lady Bird καλείται να αντιμετωπίσει τα δικά της προβλήματα (φίλους, ερωτικές σχέσεις, σπουδές) αγνοώντας αυτά των γονιών της. Έτσι, το Lady Bird κάνει λόγο όχι μόνο για γονείς που δεν καταλαβαίνουν τα παιδιά, αλλά και για παιδιά που δεν καταλαβαίνουν τους γονείς (CineNation, 2020). Επιπλέον, είναι σημαντικό να σημειωθεί πως η σχέση μητέρας και κόρης έχει μεγάλο ενδιαφέρον καθώς αντιμετωπίζεται με ψυχραιμία και αληθοφάνεια. Πέρα από την συγκρουσιακή σχέση αυτών των δύο χαρακτήρων, υπάρχουν σημεία τρυφερότητας μεταξύ τους, με χαρακτηριστικό παράδειγμα το γεγονός ότι μετά την πρώτη φορά που η Lady Bird κάνει σεξ και δεν πηγαίνει όπως το φανταζόταν στρέφεται στην στοργή της μητέρα της η οποία της δείχνει κατανόηση όταν την βλέπει να κλαίει. Οι δυο τους περνούν ποιοτικό χρόνο, βλέποντας ακριβά σπίτια κάτι το οποίο αποτελεί μια συνθήιά τους. Οι διάλογοι μεταξύ τους φέρουν συναίσθημα και ειλικρίνεια υπερισχύοντας της δράσης, συχνό φαινόμενο για τις ταινίες του είδους. Αξίζει να σημειωθεί πως η σεναριογράφος διαχειρίζεται τους χαρακτήρες αντικειμενικά. Καμία από τις δύο πλευρές, Lady Bird και Marion, δεν έχει δίκιο ή άδικο, είναι αυτές που είναι και το πρόβλημα τους είναι ότι καμία δεν μπορεί πλήρως να κατανοήσει την θέση της άλλης. Στην συνθήκη αυτή βασίζεται και η μεγαλύτερη μεταβολή στον χαρακτήρα της Lady Bird. Αφού περάσει στο πανεπιστήμιο της επιλογής της και ζήσει ένα βράδυ μακριά από την οικογένεια της καταλήγει στο νοσοκομείο, μετά από ένα μεγάλο πάρτι. Η εμπειρία αυτή την ωθεί να καλέσει την μητέρα της στο τηλέφωνο για να της πει ότι την αγαπάει και ότι την ευχαριστεί. Η Lady Bird καταφέρνει παρά τα λάθη και την σύγκρουση με την μητέρα της να νιώσει ευγνώμων για εκείνη (Hassan, n.d.). Συνειδητοποιεί τις θυσίες που η μητέρα της έκανε για να την μεγαλώσει και δεν την κρίνει πλέον ως η αντιδραστική έφηβη κόρη της, αντιθέτως την καταλαβαίνει. Παρά το γεγονός ότι δεν υπάρχει αμφίδρομο κλείσιμο στην σχέση τους, το τηλεφώνημα που κάνει η Lady Bird σημειώνει την αλλαγή του χαρακτήρα της, την ολοκλήρωση του arc της και

ταυτόχρονα δημιουργεί το συναίσθημα ότι η Lady Bird θα επιδιώξει να έρθει κοντά με την μητέρα της παρά τις διαφορές τους.

6. The Karate Kid

Director: John G. Avildsen

Writer: Robert Mark Kamen

Έτος κυκλοφορίας: 1984

6.1. Σύνοψη The Karate Kid

Ο Daniel (Ralph Macchio) είναι ένας έφηβος από το New Jersey. Η μητέρα του όμως βρίσκει μια καλύτερη δουλειά στην California και έτσι μετακομίζουν εκεί. Ο Daniel κάνει δειλές προσπάθειες να ενταχθεί στην νέα πραγματικότητα όμως πολύ σύντομα καταλαβαίνει πως δεν ταιριάζει σε αυτό το μέρος. Γίνεται στόχος μια παρέας που ασχολείται με το karate. Ένα βράδυ η παρέα αυτή τον καταδιώκει και του επιτίθεται όμως ο Daniel γλιτώνει με την βοήθεια του κηπουρού της οικοδομής, Miyagi (Pat Morita), ο οποίο χρησιμοποιώντας την τέχνη του karate τους απωθεί. Ο Daniel μαγεύεται από την τέχνη του karate, συγκεκριμένα από τα αποτελέσματα της και πείθει τον Miyagi να τον διδάξει έτσι ώστε να μπορεί να υπερασπιστεί τον εαυτό του. Οι δυο τους ανακαλύπτουν πως πίσω από την βίαιη συμπεριφορά των παιδιών που επιτέθηκαν στον Daniel, κρύβεται ένας βίαιος δάσκαλος με τον οποίο ο Miyagi κανονίζει έναν αγώνα για τους μαθητές τους σε μια τοπική διοργάνωση. Ο Daniel ξεκινά την προπόνηση του δίπλα στον Miyagi, μια προπόνηση που μοιάζει περισσότερο με αγγαρείες όμως τελικά κατακτά την γνώση της τέχνης και το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό υπερισχύοντας των αντιπάλων του.

6.2. Στοιχεία coming of age στο The Karate Kid

Με βάση τον ηλικιακό διαχωρισμό των coming of age που προτείνει η Selbo (2015), το The Karate Kid εντάσσεται στην κατηγορία των teen coming of age καθώς ο κεντρικός ήρωας βρίσκεται στην ηλικία των 17 ετών. Η συγκεκριμένη ιστορία διαθέτει επίσης στοιχεία του fish out of water- coming of age καθώς στις αφηγήσεις αυτές ο ήρωας καλείται να βγει από την ζώνη ασφαλείας του και να ενταχθεί σε ένα νέο περιβάλλον από το οποίο διαφέρει (Selbo, 2015). Στο νέο αυτό περιβάλλον αναπόφευκτα

ο ήρωας θα δημιουργήσει σχέσεις βρίσκοντας συμμάχους και εχθρούς αλλά στο κέντρο της ιστορίας βρίσκεται πάντα η διαδικασία από την οποία περνάει για να φτάσει στην ενηλικίωση (Selbo, 2015). Όπως αναφέρθηκε στην σύνοψη ο Daniel μετακομίζει με την μητέρα του και δυσκολεύεται να υπάρξει στην νέα πραγματικότητα του. Παρά το γεγονός αυτό βρίσκει συμμάχους όπως την κοπέλα που αποτελεί το love interest του και τον Miyagi αλλά και εχθρούς τους οποίους πρέπει να αντιμετωπίσει.

Τα coming of age για πολύ καιρό έχουν αποτελέσει κυρίως ιστορίες στις οποίες αναπαρίστανται άντρες χαρακτήρες (Malone, 2018). Ακολουθώντας την σύμβαση, στο The Karate Kid, πρωταγωνιστής είναι ο Daniel, ο οποίος καλείται να ενηλικιωθεί. Οι Benyahia, Gaffney και White (2006) αναγνωρίζουν ως βασική σύμβαση του είδους το χρονικό περιθώριο στο οποίο συμβαίνει η μετάβαση στην ενηλικίωση και συμπληρώνουν τονίζοντας πως αυτό πρέπει να είναι πολύ συγκεκριμένο, παραδείγματος χάρη ένα καλοκαίρι. Στο karate kid η μετάβαση του Daniel την ενηλικίωση ξεκινάει την στιγμή που συνειδητοποιεί ότι πρέπει να κάνει κάτι για τις συμπεριφορές που δέχεται και ολοκληρώνεται, υπό πειστικά περιθώρια, κατά την έναρξη του τοπικού τουρνουά. Ο αφηγηματικός χρόνος μοιάζει να είναι μόλις μερικοί μήνες. Όπως αναφέρθηκε παραπάνω στις coming of age αφηγήσεις που περιλαμβάνουν κάποιο άθλημα, το άθλημα αυτό αποτελεί το μέσο για να μεταβεί ο κεντρικός χαρακτήρας στην ενηλικίωση (Colling, 2017). Ταυτόχρονα, το άθλημα παρουσιάζει και δραματουργικό ρόλο λειτουργώντας ως καταλύτης. Μέσα από το Karate ο Daniel ανακαλύπτει πτυχές του εαυτού του που μέχρι τώρα δεν είχε ίσως τον λόγο να ανακαλύψει. Κατά την διάρκεια της προπόνησης και προετοιμασίας του δίπλα στο Miyagi, ο Daniel βρίσκει την δύναμη που κρύβει μέσα του καλλιεργώντας παράλληλα την υπομονή και την επιμονή του. Τέλος, μέσα από το karate και τον αθλητικό διαγωνισμό στον οποίο συμμετέχει ο Daniel, όχι μόνο σημειώνεται η αλλαγή στον χαρακτήρα του αλλά επιπλέον επέρχεται και η λύση της ιστορίας.

Αξίζει να σημειωθεί πως ένα σημαντικό στοιχείο που ίσως αποτελεί αποτέλεσμα της χρονολογίας κατά την οποία γράφτηκε το παρόν σενάριο είναι ότι παρά το γεγονός ότι υπάρχει έντονη η παρουσία σύγκρουσης που αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του είδους, (Selbo, 2015), δεν υπάρχουν άλλα εξίσου σημαντικά στοιχεία του coming of age όπως η πρώτη ερωτική επαφή, καθώς ο Daniel ούτε φαίνεται ούτε υπονοείται πως έχει κάποια ερωτική επαφή με το love interest του, την Ali (Elisabeth Shue).

Βασικό στοιχείο του είδους που διαθέτει το *The Karate Kid* είναι η έκβαση της ιστορίας. Όπως προαναφέρθηκε, το τέλος στις αφηγήσεις του είδους οφείλει να είναι θετικό ή έστω αισιόδοξο, καθώς αν το θετικό συνεχώς ξεφεύγει από τα χέρια του χαρακτήρα, εκείνος δικαιολογημένα δεν θα ενηλικιωθεί ποτέ (Sarno, 2005). Ο Daniel σε όλη την διάρκεια της αφήγησης έχει αποτύχει πολλές φορές στην προσπάθεια του να υπερασπιστεί τον εαυτό του ή βασίζονταν σε κάποιον άλλο χαρακτήρα (Miyagi) για να το καταφέρει. Καθώς όμως η ιστορία φτάνει στο τέλος της ο Daniel νιώθει την δύναμη και έχει την αυτοπεποίθηση να το κάνει μόνος του. Συμμετέχει λοιπόν στην τοπική διοργάνωση αγώνων karate όπου και τραυματίζεται από τον αντίπαλο αθλητή ο οποίος ασκεί πάνω του ένα ηθικά αντικανονικό χτύπημα. Με τον τρόπο αυτό ο Daniel συνειδητοποιεί την σκληρότητα του ενήλικου κόσμου, στο κατώφλι του οποίου βρίσκεται αλλά δεν τα παρατάει. Στο σημείο αυτό έγκειται η ολοκλήρωση της μετάβασης του στην ενηλικίωση καθώς για πρώτη φορά αποφασίζει εκείνος για τον εαυτό του, αναλαμβάνοντας την ευθύνη των πράξεων του. Ενώ ο Miyagi τον συμβουλεύει να μην αγωνιστεί παραπάνω, εξαιτίας του τραυματισμού του, ο Daniel αποφασίζει να το κάνει, γιατί αλλιώς όπως λέει ο ίδιος δεν θα μπορέσει ποτέ να έχει ισορροπία μέσα του. Ο Miyagi κατανοεί τον τρόπο που αισθάνεται ο Daniel και συνειδητοποιεί, μαζί με το κοινό, ότι ο τρόπος σκέψης του Daniel έχει ωριμάσει. Έτσι, ο Daniel πληρώνει το τίμημα της ενηλικίωσης που στην περίπτωσή του είναι και ψυχολογικό, εξαιτίας της πίεσης που έχει δεχτεί στο νέο και δυσμενές περιβάλλον, και σωματικό, εξαιτίας του τραυματισμού του. Το τίμημα που επέρχεται στον χαρακτήρα αλλά και η στάση του απέναντι σε αυτό είναι εκείνα που καθορίζουν την μετάβαση του στην ενηλικίωση (Tobias, 1993). Μέσα από την απόφασή του, ο Daniel κερδίζει στον διαγωνισμό και παρά την σκληρότητά του το τέλος του είναι αισιόδοξο. Ο Daniel έχει αντιμετωπίσει φόβους και ενδοιασμούς και αντιλαμβάνεται πλέον τον κόσμο με νέα μάτια.

6.3. Η Πολεμική τέχνη στο *The Karate Kid*

Στην αφήγηση του *The Karate Kid*, το μεγαλύτερο ρόλο καταλαμβάνει η ενασχόληση με την πολεμική τέχνη. Δεν είναι καθόλου τυχαία μάλιστα η επιλογή του

τίτλου η οποία υπογραμμίζει την σημασία του karate για την αφήγηση και συγκεκριμένα για τον πρωταγωνιστή.

Το karate είναι μια πολεμική τέχνη που προέρχεται από την Ιαπωνία και κατά την οποία τα άτομα που παλεύουν χρησιμοποιούν χέρια και πόδια με στόχο να προσγειωθούν και να αποκρουστούν χτυπήματα. Το επίπεδο της ικανότητας υποδηλώνεται από το χρώμα της ζώνης των αθλητών-τριών. Ο σεναριογράφος Robert Mark Kamen χρησιμοποιεί την συγκεκριμένη πολεμική τέχνη με σκοπό να αφηγηθεί την ιστορία ενηλικίωσης του χαρακτήρα του. Στο juvenile adventure, κινητήριοι δυνάμεις της αφήγησης αποτελεί τον κυνήγι του ήρωα να εξελιχθεί και οι πολεμικές τέχνες αποτελούν το κλειδί για να φτάσει στο στόχο του (Dixon, 2000). Πράγματι, ο Daniel χρησιμοποιεί το karate ως μέσο για να φτάσει στην ωρίμανσή του. Συνοδοιπόρο στην διαδικασία αυτή έχει τον Miyagi ο οποίος αποτελεί έναν χαρακτήρα-ρόλο, στοιχείο που διαθέτουν οι χαρακτήρες που πλαισιώνουν τον πρωταγωνιστή στις coming of age αφηγήσεις (Industrial Scripts, 2019). Ο ρόλος που έχει ο Miyagi είναι εκείνος του σοφού δασκάλου που λειτουργεί ως καθοδηγητής του πρωταγωνιστή στην διαδικασία της εκμάθησης της πολεμικής τέχνης. Παράλληλα, μπορεί να υποστηριχθεί πως ο δάσκαλος λειτουργεί και ως πατρική φιγούρα εφόσον ο Daniel δεν έχει στην ζωή του τον πατέρα του. Αξίζει να σημειωθεί πως η επαφή του Daniel με τον Miyagi καταλαμβάνει πολύ περισσότερο αφηγηματικό χρόνο σε σχέση με την επαφή του με την μητέρα του. Μεταξύ του Daniel και του Miyagi ο σεναριογράφος πλάθει μια σχέση θαυμασμού, εμπιστοσύνης και καθοδήγησης. Οι δυο τους έρχονται κοντά όταν ο Miyagi υπερασπίζεται τον Daniel ενάντια στα παιδιά που τον εκφοβίζουν. Ταυτόχρονα με την χρήση της μορφής του δασκάλου, ο σεναριογράφος αξιοποιεί τον ρόλο του αντιπάλου στις πολεμικές τέχνες, δημιουργώντας τον κινηματογραφικό ανταγωνιστή. Ο ανταγωνιστής πρέπει να θέλει το ίδιο πράγμα με τον πρωταγωνιστή και για τον λόγο αυτό οι δυο τους πρέπει να έρθουν σε σύγκρουση κατά την διάρκεια της αφήγησης (Truby, 2007). Ανταγωνιστής του Daniel είναι ο Johnny (William Zabka). Οι δυο τους διεκδικούν το ίδιο κορίτσι αλλά και την θέση του νικητή στο τοπικό τουρνουά. Ο Johnny είναι δυνατότερος και πιο έμπειρος από τον Daniel όσον αφορά το karate όμως το χρησιμοποιεί ως μέσο εκφοβισμού καταλήγοντας να είναι βίαιος όταν δεν μπορεί να κερδίσει με άλλο τρόπο αυτό που επιθυμεί. Με λίγα λόγια μεταξύ Johnny και Daniel δημιουργείται μια αντίθεση η οποία κυρίως πηγάζει από

την ηθική τους καθώς και σύγκρουση η οποία πυροδοτεί την αλλαγή του Daniel και διατρέχει ολόκληρη την αφήγηση .

Η χρήση της πολεμικής τέχνης είναι παράλληλα ένα πρόσφορο έδαφος για να αναπτυχθεί το ταξίδι του ήρωα. Η εκμάθηση της τέχνης καλλιεργεί αξίες και αρετές που οδηγούν τον χαρακτήρα στην αλλαγή του. Από το παιδί που δεν μπορεί να υπερασπιστεί τον εαυτό του σε αυτό που ο Boleli (2010) ορίζει ως πολεμιστή-αρχέτυπο. Κατά το ταξίδι αυτό ο Daniel ωριμάζει και ενηλικιώνεται. Ενώ στην αρχή αδυνατεί να υποστηρίξει και να υπερασπιστεί τον εαυτό του μέσα από την προπόνηση βρίσκει την ισορροπία του και αποκτά αισιοδοξία παίρνοντας αποφάσεις και κάνοντας τις δικές του επιλογές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η απόφασή του να συνεχίσει τον αγώνα του παρά τον τραυματισμό του. Όπως προαναφέρθηκε, οι αποφάσεις που καλείται να πάρει ο ήρωας είναι εκείνες που καθορίζουν την επιτυχημένη ή μη μετάβασή του στην ενηλικίωση (Benyahia & Gaffney & White, 2006). Κατά την διάρκεια του ταξιδιού ο Daniel απελπίζεται και μάλιστα αμφισβητεί τον δάσκαλο αρκετές φορές γιατί θέλει τα αποτελέσματα της προσπάθειάς του να είναι άμεσα. Σύντομα όμως συνειδητοποιεί πως η διαδικασία της εκμάθησης μιας πολεμικής τέχνης είναι αργή και ίσως επώδυνη όπως και η διαδικασία της ενηλικίωσης. Ο Tobias χαρακτηριστικά αναφέρει πως η ενηλικίωση δεν επιτυγχάνεται από την μια στιγμή στην άλλη καθώς τα μικρά μαθήματα είναι στην πραγματικότητα μεγάλα όσων αφορά την διαδικασία (Tobias, 1993). Τέλος, οι αφηγήσεις που περιλαμβάνουν αθλήματα σχεδόν πάντα τα διαχειρίζονται σαν μια μεταφορά για την ζωή. Οι ταινίες που περιέχουν πολεμικές τέχνες συχνά πραγματεύονται θέματα όπως το κουράγιο, η αντοχή, η προδοσία, ο θυμός και παρόμοιες συνθήκες οι οποίες συμβαίνουν μέσα και έξω από το ring (Izod & Dovalis, 2015). Το *The Karate Kid* χρησιμοποιεί την τέχνη του karate ως μέσο για να οδηγηθεί ο Daniel στην ωρίμανση. Εξαιτίας του εκφοβισμού που συμβαίνει στον Daniel δημιουργείται μέσα του θυμός και η επαφή του με τον Miyagi και συνεπώς την τέχνη του karate, είναι ο τρόπος για να τον ξεπεράσει και να βρει την ισορροπία μέσα του. Μέσα από την τέχνη ο Daniel καλείται να καλλιεργήσει την υπομονή και την επιμονή του, αξίες που συμβάλλουν και στην προσωπική του ζωή αλλά και στην αθλητική του εξέλιξη.

7. Συμπεράσματα

Με αφορμή την παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε βιβλιογραφική και φιλομογραφική έρευνα με σκοπό την παρατήρηση και την συγκέντρωση βασικών στοιχείων και συμβάσεων που αποτελούν το είδος του coming of age. Μέσα από το θεωρητικό κομμάτι σημειώθηκε αρχικά η σημασία του όρου coming of age και έπειτα τα βασικότερα χαρακτηριστικά του είδους.

Βασικός είναι ο διαχωρισμός του είδους με άξονα την ηλικία του κεντρικού χαρακτήρα σε pre-teen, teen και post-adolescent coming of age. Από τον συγκεκριμένο διαχωρισμό προκύπτει το συμπέρασμα ότι ο κεντρικός χαρακτήρας μιας ιστορίας ενηλικίωσης μπορεί να βρίσκεται είτε στην προ-εφηβεία, είτε στην εφηβεία, είτε στον κόσμο των ενηλίκων. Όπως σε κάθε είδος, διαπιστώθηκε μέσω των βιβλιογραφικών πηγών πως το είδος του coming of age αποτελείται από κάποιες συμβάσεις. Οι συμβάσεις του είδους σε συνδυασμό με την λίστα του Tobias πάνω στο master plot της ωρίμανσης, προσέφεραν μια ολοκληρωμένη εικόνα όσων αφορά τα κύρια συστατικά που μπορεί να αξιοποιήσει το άτομο που γράφει μια coming of age ιστορία. Παρόλα αυτά, όταν τα συγκεκριμένα στοιχεία λήφθηκαν υπόψιν ταυτόχρονα με τις ταινίες αναφοράς που ανέλυσε η παρούσα διπλωματική εργασία διαπιστώθηκε το εξής. Οι συμβάσεις του είδους, αλλά και τα στοιχεία του master plot αποτελούν μια βάση, έναν οδηγό που μπορεί να αποτελέσει χρήσιμη βοήθεια για την/τον σεναριογράφο. Βέβαια, συμπερασματικά αξίζει να σημειωθεί πως τα παραπάνω δεδομένα δεν χρειάζεται να αποτελέσουν δέσμευση η οποία αφαιρεί από την/τον σεναριογράφο την δυνατότητα πειραματισμού. Αντιθέτως, η αξιοποίηση των θεωρητικών δεδομένων έγκειται στην αντίληψη της/του σεναριογράφου που μπορεί να τα διαχειριστεί με οποιονδήποτε τρόπο θεωρεί πως εξυπηρετείται καλύτερα η αφήγηση. Συμπέρασμα του θεωρητικού σκέλους αποτελεί επίσης το γεγονός ότι ο/η πρωταγωνιστής/πρωταγωνίστρια στο coming of age είναι ωφέλιμο να είναι τρισδιάστατος και να περνάει από μια διαδικασία που να τον/την καλεί να φτάσει στην ενηλικίωση. Το πέρασμα στην ενηλικίωση μπορεί να είναι οποιαδήποτε διαδικασία παραδείγματος χάρη η πρώτη φορά που ο χαρακτήρας κάνει σεξ, ένας αθλητικός αγώνας, η απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου και ούτω καθεξής. Η ύπαρξη αυτής της διαδικασίας είναι απαραίτητη καθώς συνδέεται με το ταξίδι του ήρωα. Όσων αφορά την αναπαράσταση πολεμικών τεχνών στις coming of age αφηγήσεις σημειώθηκε ένας

παραλληλισμός της διαδικασίας της εκμάθησης πολεμικών τεχνών με την διαδικασία της ενηλικίωσης ως προς την προσπάθεια, την διαδικασία και την δυσκολία. Τέλος, μέσα από την παρούσα εργασία αναδεικνύεται η σημασία ύπαρξης ταινιών αναφοράς οι οποίες συμβάλουν στην πρακτική κατανόηση της θεωρίας και αποτελούν παράδειγμα και έμπνευση για στοιχεία τόσο δομικά όσο και αισθητικά.

8. Δημιουργικό

Το θεωρητικό κομμάτι που προαναφέρθηκε καθώς και η παράθεση των ταινιών αναφοράς αποτέλεσαν καθοδηγητικούς παράγοντες κατά την διαδικασία της συγγραφής του σεναρίου που ολοκληρώθηκε κατά την παρούσα διπλωματική εργασία. Στην συνέχεια, θα σημειωθεί ο τρόπος διαχείρισης των θεωρητικών συμπερασμάτων καθώς και ο τρόπος με τον οποίο συνέβαλλαν στην συγγραφή του σεναρίου. Παράλληλα, θα σημειωθεί η σημασία των ταινιών αναφοράς καθώς και ο λόγος για τον οποίο αυτές επιλέχθηκαν.

Σύντομη σύνοψη της ιστορίας: Σε μια επαρχιακή πόλη της Ελλάδας. Η Άλεξ, σχεδόν 18, ζει με την μητέρα και τον μικρότερο αδερφό της. Ο σχετικά πρόσφατος θάνατος του πατέρα της, άφησε την Άλεξ με κατάλοιπα θυμού και την ευθύνη της τραυματισμένης οικογένειάς της. Για την Άλεξ η απόδραση της από την πόλη μοιάζει με απελευθέρωση. Απελευθέρωση από τον ρόλο της ‘μητέρας’ που άθελα της έχει ανταλλάξει με την εφηβεία της και ταυτόχρονα από την συγκρουσιακή σχέση με την μητέρα της. Με φόντο την ασφυκτική επαρχία και με γλώσσα έκφρασης τους καυγάδες και την βία, η Άλεξ προσπαθεί να πάρει την κατάσταση στα χέρια της. Βρίσκει δουλειά και μέσω αυτής γνωρίζει την τέχνη του muay thai. Κατά την διαδικασία εκμάθησης της τέχνης η Άλεξ κάνει λάθη, ερωτεύεται, μαθαίνει και προδίδεται βαδίζοντας στον δρόμο της ενηλικίωσης της.

Η ιδέα για το παρόν σενάριο προέκυψε πριν από περίπου ένα χρόνο με αφορμή το μάθημα Ανάπτυξη Σεναρίου Μεγάλου Μήκους του παρόντος Μεταπτυχιακού Προγράμματος. Στόχος ήταν και είναι να αποτυπωθεί η ιστορία της Άλεξ, μιας έφηβης που καλείται να ενηλικιωθεί και να διαχειριστεί το τραύμα της. Η ιστορία άρχισε να παίρνει την πρώτη της μορφή μέσα από συνόψεις και σημειώσεις. Έπειτα, ακολούθησε η συγγραφή της πρώτης σκαλέτας η οποία κατέληξε στην έβδομη. Μέσα από την συγγραφή των σκαλετών προέκυψαν κενά και προβλήματα τα οποία η παρούσα θεωρητική έρευνα ήρθε να διευκρινίσει. Συγκεκριμένα, η έρευνα πάνω στο είδος συνέβαλλε στην καλύτερη κατανόηση και προσέγγιση στοιχείων που αφορούν την δομή, τους χαρακτήρες αλλά και τις συμβάσεις του είδους. Η κατανόηση των θεωρητικών εργαλείων που προσφέρει το είδος του coming of age οδήγησε στην κατάλληλη διαχείρισή τους με σκοπό να εξυπηρετηθεί η ιστορία.

Συμπληρωματικά με την προαναφερθείσα θεωρία, οι επιλεγμένες ταινίες αναφοράς συνέβαλλαν επίσης στον τρόπο με τον οποίο αρθρώνεται η ιστορία. Αρχικά, οι συγκεκριμένες ταινίες επιλέχθηκαν ως ταινίες αναφοράς καθώς πέρα από το γεγονός ότι ανήκουν στο είδος του coming of age συνομιλούν με δυο βασικά στοιχεία του σεναρίου. Το Lady Bird επιλέχθηκε εξαιτίας της αναπαράστασης της σχέσης μητέρας κόρης και το The Karate Kid επιλέχθηκε εξαιτίας της χρήσης της πολεμικής τέχνης ως μέσο για την μετάβαση στην ενηλικίωση. Η θέαση των ταινιών προηγήθηκε κατά αρκετά χρόνια την σύλληψη της ιδέας. Έτσι, στο σημείο προσπάθειας εύρεσης ταινιών που να αποτελέσουν αναφορά για την ιστορία της Άλεξ προέκυψε η σκέψη πως η συγκεκριμένη ιστορία βρίσκεται κάπου ανάμεσα στο Lady Bird και στο The Karate Kid. Για τον λόγο αυτό πραγματοποιήθηκε εκ νέου παρακολούθηση τους και σημειώθηκαν οι παρατηρήσεις που υπογραμμίστηκαν στα παραπάνω κεφάλαια που αφορούν τις δυο αυτές ταινίες. Αξίζει να σημειωθεί πως οι ταινίες αναφοράς αποτέλεσαν ως ένα βαθμό έμπνευση κατά την συγγραφή του δημιουργικού μέρους της παρούσας εργασίας.

Τα βασικότερα στοιχεία που επηρέασαν την διαχείριση της σχέσης της Άλεξ με την μητέρα της και προέκυψαν από το Lady Bird είναι τα εξής:

- 1- Η αναπαράσταση της σχέσης μητέρας κόρης αποπνέει ισορροπία και το αίσθημα πως καμιά από τις δύο πλευρές δεν έχει δίκιο ή άδικο.
- 2- Η σχέση μητέρας-κόρης είναι κατά βάση συγκρουσιακή.
- 3- Η τρισδιάστατη πρωταγωνίστρια συνοδεύεται από μια τρισδιάστατη μητέρα.

Η μεγαλύτερη αντίθεση σε σχέση με την ταινία αναφοράς είναι η διαφορετική πραγματικότητα που βιώνουν η Άλεξ και η μητέρα της και κατά συνέπεια επηρεάζει την σχέση τους. Το οικογενειακό τους περιβάλλον χαρακτηρίζεται από απώλεια και πένθος. Κατά συνέπεια η Άλεξ δεν είναι μια επαναστάτρια αλλά μια θυμωμένη έφηβη που πρέπει να διαχειριστεί την κυριολεκτική απουσία του πατέρα και την μεταφορική απουσία της μητέρας και παράλληλα να γίνει και οι δυο για τον μικρότερο αδερφό που φροντίζει. Παράλληλα, σε αντίθεση με το Lady Bird, όπου η μητέρα προσπαθεί αν και πιεστικά να βάλει την κόρη της σε ένα καλούπι, στην συγκεκριμένη περίπτωση η μητέρα της Άλεξ αφήνει την κόρη της να αντιμετωπίσει τον κόσμο χωρίς καμία καθοδήγηση ή συμβουλή.

Τα βασικότερα στοιχεία που επηρέασαν την διαχείριση της χρήσης της πολεμικής τέχνης και προέκυψαν από το The Karate Kid είναι τα εξής:

- 1- Η σημασία του ρόλου του δασκάλου-καθοδηγητή.
- 2- Η χρήση του αντιπάλου στην πολεμική τέχνη ως κινηματογραφικό ανταγωνιστή.
- 3- Η χρήση της εκμάθησης πολεμικών τεχνών ως μεταφορά για την ζωή και μέσο για την ενηλικίωση των χαρακτήρων.

Βασικό σημείο κατά το οποίο διαφοροποιείται η χρήση της πολεμικής τέχνης ως μέσο για την ενηλικίωση της Άλεξ είναι ο ρεαλισμός αναφορικά με την εκμάθηση μιας πολεμικής τέχνης. Στο *The Karate Kid* ο κεντρικός χαρακτήρας σε σχεδόν αφύσικα σύντομο χρόνο, κατακτά όχι απλώς γνώσεις σε σχέση με την πολεμική τέχνη που μαθαίνει αλλά την δυνατότητα να νικήσει πάρα πολλούς αθλητές κατά πολύ εμπειρότερους. Αντιθέτως, η Άλεξ σταδιακά μαθαίνει πράγματα για την τέχνη του *muay thai* και παρά την εξέλιξή της, η απειρία της της στερεί την δυνατότητα να υπερτερήσει των αντιπάλων. Παράλληλα, η χρήση του αντιπάλου στην πολεμική τέχνη αντιμετωπίζεται εν προκειμένω διαφορετικά. Ο αντίπαλος της δεν είναι μαθητής μιας άλλης σχολής, αλλά της δικής της και μάλιστα αποτελεί και το *love interest* της Άλεξ, το οποίο την προδίδει τραυματίζοντας την.

9. Επίλογος

Ανακεφαλαιώνοντας, το ερευνητικό κομμάτι της εργασίας επικεντρώνεται στους άξονες γύρω από τους οποίους κινείται η ιστορία που επέλεξα να πω. Η διαδικασία της έρευνας συνέβαλλε στον εμπλουτισμό των τεχνικών γνώσεων γύρω από το είδος καθώς και στην εμπάθυνση σε ήδη υπάρχουσες γνώσεις. Όλα τα παραπάνω καταγράφηκαν καθώς αποτέλεσαν έναν σύντομο και βοηθητικό οδηγό για εμένα κατά την διαδικασία συγγραφής. Ήταν δηλαδή μια έρευνα που εξ αρχής έγινε με σκοπό να συμβάλει στην διαδικασία της συγγραφής για εμένα και γιατί όχι και για άλλα άτομα που επιθυμούν να ασχοληθούν με την συγγραφή του είδους.

Η ιστορία ενηλικίωσης της Άλεξ μου έδωσε απλόχερα την αφορμή να μιλήσω για τις ιδιαιτερότητες της σχέσης μεταξύ μητέρας και κόρης κάτω από το φάσμα της απώλειας και του πένθους. Ταυτόχρονα παρείχε την δυνατότητα να εξερευνηθεί ο τρόπος με τον οποίο το άτομο έχει την δυνατότητα να ωριμάσει και να γνωρίσει καλύτερα τον εαυτό του μέσα από τις πολεμικές τέχνες και συγκεκριμένα το muay thai. Η επιλογή της συγκεκριμένης πολεμικής τέχνης οφείλεται στην ενασχόληση μου με αυτή τα τελευταία επτά σχεδόν χρόνια τα οποία από πολλές πλευρές με καθόρισαν. Θα ήθελα να προσθέσω πως για εμένα η ιστορία της Άλεξ είναι σημαντική καθώς αποπειράται να διαπραγματευτεί με ψυχραιμία και ειλικρίνεια την δυσκολία της ενηλικίωσης. Ολοκληρώνοντας, θέλω να ευχαριστήσω τα άτομα τα οποία μοιράστηκαν μαζί μου βιώματα και καταστάσεις και έδωσαν μορφή στους χαρακτήρες μου οι οποίοι εύχομαι να μην μείνουν μόνο στο χαρτί.

Βιβλιογραφία

- Benyahia, S. C. & Gaffney, F. & White, J. (2006). *AS film studies: the essential introduction*. Abingdon: Routledge.
- Bolelli, D. (2010). *On the warrior's path. Second Edition: Philosophy, Fighting, and Martial Arts Mythology*. Berkeley: Blu Snake Books.
- Colling, S. (2017). *The aesthetic pleasure of girl teen films*. New York: Bloomsbury.
- Dixon, W.W. (ed.) (2000). *Film Genre 2000: New Critical Essays*. Albany: State University Press Of New York
- Fox, A. (2017). *Coming-of-Age Cinema in New Zealand: Genre, Gender and Adaptation*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Grant, B.K. (ed.) (2007). *Film genre reader III*. Austin: University of Texas Press.
- Grant, B.K. (ed.) (2012). *Film genre reader IV*. Austin: University of Texas Press.
- Izod J. & Dovalis J. (2015). *Cinema as Therapy: Grief and Transformational Film*. London: Routledge.
- Malone, A. (2018). *FEMALE GAZE: essential movies made by women*. Miami: Mango Media Inc.
- McKee, R. (1997) *STORY: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. New York: Regan Books.
- Mullins, A. (2022). *Beyond the Hero's Journey*. London: Oldcastle Books.
- Sarno, G.G. (2005). *Threshold*. Lincoln: iUniverse.
- Selbo, J. (2015). *Film Genre for the Screenwriter*. New York: Routledge.
- Tobias, R. B. (1993). *20 Master Plots (And How to Build Them)*. Ohio: Writer's Digest Books.
- Truby, J. (2007). *The Anatomy of Story*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

Αρθρογραφία

- Bauer, A. (8/5/2019). *A Look at Coming-Of-Age Stories: Why Are They Important and the Films You Need to Watch*. (online) Medium. Available at: [A Look at Coming-Of-Age Stories. The most important story in fiction is... | by Alex Bauer | CineNation | Medium](#)
- Bunce, C.J. (19/3/2012). *Coming of age movies, or why Superbad is super good*. (online) Borg. Available at: [Coming of age movies, or why Superbad is super good – borg](#)
- Butt, K. (30/7/2018). *What makes a Coming-of-Age Film? (Genre Series)*. Raindance. Available at: [What Makes a Coming-of-Age Film? \(Genre Series\) - Raindance](#)
- CineNation (2020). *Lady Bird: A Modern Coming of Age Classic*. (online) Cinenation. Available at [Lady Bird: A Modern Coming of Age Classic | by CineNation | CineNation | Medium](#)
- Freeman, H. (28/4/2018). *'When you grow up your heart dies': how the coming-of-age film got smart*. (online) The Guardian. Available at: ['When you grow up your heart dies': how the coming-of-age film got smart | Pretty in Pink | The Guardian](#)
- Hassan, N. (n.d.). *Lady Bird: The complex love story of a mother and a daughter*. (online) Women's Republic. Available at: [Lady Bird: The Complex Love Story Of A Mother And Daughter - Women's Republic \(womensrepublic.net\)](#)
- Hellerman, J. (16/10/2018). *The 50+ Best Coming of Age Movies of All Time (With FREE Writing Checklist)*. (online) No film School. Available at: [The 50+ Best Coming of Age Movies of All Time \[With FREE Writing Checklist\] \(nofilmschool.com\)](#)
- Industrial Scripts. (2019). *How to Write a Coming-Of-Age Movie*. (online) Industrial Scripts ®. Available at: [How to Write A Coming-Of-Age Movie - Industrial Scripts®](#)

Φιλμογραφία

- Lady Bird (2017)
- The Karate Kid (1984)

Τίτλος: Άλεξ (working title)

Σενάριο: Ευδοξία Χασάπη

e-mail: evdoxiaha97@hotmail.com

2^η Γραφή

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΛΕΞ-ΜΕΡΑ

-Σε μια επαρχιακή, σχετικά μικρή πόλη. Η ΑΛΕΞ (17) κοιμάται. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ένα ξυπνητήρι. Δεν είναι το δικό της. Η Άλεξ ξυπνάει και προσπαθεί να το αγνοήσει στριφογυρίζοντας στο κρεβάτι της. Δεν τα καταφέρνει. Πετάει απότομα την κουβέρτα της και σηκώνεται έτοιμη για καυγά. Πηγαίνει στο σαλόνι και βρίσκει την μητέρα της, ΛΙΑ (37) να κοιμάται στον καναπέ. Η τηλεόραση ανοιχτή από το προηγούμενο βράδυ και ένα μισοάδειο μπουκάλι κρασί στο τραπεζάκι μπροστά της. Η Άλεξ την σκουντάει.

ΑΛΕΞ

Μαμά!

Η Λία δεν συγκινείται ιδιαίτερα.

ΑΛΕΞ (συν)

Ρε μαμά ξύπνα. Θα αργήσεις.

Η Λία ξυπνάει και ανακάθεται στον καναπέ. Η Άλεξ την κοιτάει επικριτικά.

ΛΙΑ

Τι έγινε;

ΑΛΕΞ

Βαράει εδώ και μια ώρα δεν το ακούς;

ΛΙΑ

Συγγνώμη Άλεξ.

ΑΛΕΞ

Δεν θα σε ξανά ξυπνήσω.

Η Λία σηκώνεται. Η Άλεξ πηγαίνει πίσω στο δωμάτιό της.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ είναι ντυμένη για το σχολείο. Ετοιμάζει πρωινό για τον αδερφό της, ΜΙΧΑΛΗ (10). Στύβει πορτοκάλια ενώ ακούει τον Μιχάλη και ρίχνει κλεφτές ματιές στο βιβλίο του που είναι στον πάγκο δίπλα της.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Τις δυνάμεις δεν τις βλέπουμε, αλλά τις καταλαβαίνουμε από τα αποτελέσματά τους. Αν πιέσεις ένα αλουμινένιο κουτάκι ή το πορτοκάλι που μου κάνεις χυμό αυτό παραμορφώνεται.

Η Άλεξ χαμογελάει και του δίνει τον χυμό και δυο φέτες ψωμί με μέλι. Ο Μιχάλης τρώει όσο συνεχίζει. Η Άλεξ πλένει κάνα δυο πιάτα.

ΜΙΧΑΛΗΣ (συν)

Για να παραμορφωθεί δηλαδή ένα σώμα είτε μόνιμα είτε προσωρινά πρέπει να ασκηθεί πάνω του δύναμη.

Η Άλεξ κοιτάει το βιβλίο.

ΑΛΕΞ

Δεν ξέχασες τίποτα.

Ο νεροχύτης βουλώνει και η Άλεξ προσπαθεί να τον φτιάξει ασκώντας πίεση με ένα ποτήρι, σαν να το έχει κάνει πολλές φορές.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Πάμε; θα αργήσουμε.

Ο Μιχάλης παίρνει το βιβλίο από δίπλα της. Η Άλεξ δεν τα καταφέρνει. Τον παρατάει.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ/ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΙΧΑΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ οδηγεί το ποδήλατο της και ο Μιχάλης στέκεται πίσω της, όρθιος φορώντας το κράνος του. Ο αέρας τους χτυπάει απαλά. Η Άλεξ σταματάει μπροστά στο σχολείο του Μιχάλη κι εκείνος κατεβαίνει. Χτυπούν τις γροθιές τους απαλά σαν αποχαιρετισμό. Η Άλεξ φεύγει.

ΕΞ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΛΕΞ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ δένει το ποδήλατό της με αλυσίδα σε ένα δέντρο έξω από το σχολείο της. Φτάνει ένα σχετικά ακριβό αμάξι από το οποίο κατεβαίνει η ΒΙΚΤΩΡΙΑ (17), κολλητή της Άλεξ. Είναι ντυμένη εντελώς απλά και διακριτικά με τα μαλλιά της κάτω.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

(έντονα)

Εντάξει μπαμπά.

Η Βικτώρια κλείνει την πόρτα πίσω της. Το αμάξι φεύγει. Η Βικτώρια πλησιάζει την Άλεξ.

ΑΛΕΞ

Τι έγινε;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Πρωινό κήρυγμα για τους βαθμούς.

ΑΛΕΞ

Από πότε το 17 είναι λίγο;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Δεν είναι όλοι οι γονείς σαν την
μαμά σου.

Η Βικτώρια βγάζει τα piercing της από την τσέπη της.

ΑΛΕΞ

Πάλι καλά.

Η Βικτώρια βάζει τα piercing της και πιάνει τα μαλλιά της
ψηλά αποκαλύπτοντας ένα μικρό τατουάζ στον αυχένα της.
Δένει και την μπλούζα της αποκαλύπτοντας λίγο παραπάνω το
σώμα της.

Η Άλεξ την κοιτάει και χαμογελάει κοφτά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

(χαμογελαστά)

Σκάσε.

Η Βικτώρια βγάζει ένα βιβλίο από την τσάντα της κάθεται σε
ένα πεζουλάκι. Διαβάζει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Διάβασες;

Η Άλεξ την κοιτάει με απορία.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Αρχαία.

ΑΛΕΞ

Σήμερα είναι;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ναι ρε μαλάκα.

Η Άλεξ κάθεται για λίγο αμίλητη.

ΑΛΕΞ

Άντε κλει'στο. Δεν θα τα μάθεις καλύτερα
τώρα.

Η Βικτώρια δεν δίνει σημασία. Η Άλεξ καρφώνει το βλέμμα της
στο βιβλίο και της το παίρνει. Η Βικτώρια τσατίζεται.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ξεκόλλα.

Η Βικτώρια παίρνει μια βαθιά ανάσα. Η Άλεξ της δίνει το
βιβλίο. Η Βικτώρια δεν το ανοίγει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Θα έρθεις τελικά το σκ;

ΑΛΕΞ

Δεν έχω λεφτά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ζήτα από την μάνα σου.

ΑΛΕΞ

Δεν είναι όλοι οι γονείς σαν τους δικούς σου.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Πάλι καλά.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το κουδούνι του σχολείου. Μπαίνουν μέσα.

ΕΣ. ΤΑΞΗ-ΜΕΡΑ

Διαγώνισμα. Η Άλεξ το κοιτάει. Δεν έχει ιδέα τι να γράψει. Η Βικτώρια της δείχνει διακριτικά το δικό της. Η Άλεξ αντιγράφει.

ΕΣ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ-ΜΕΡΑ

Στο σχόλασμα. Η Άλεξ ξεκλειδώνει το ποδήλατό της και περπατάει με την Βικτώρια. Η Βικτώρια είναι στο κινητό. Της δείχνει ένα τατουάζ που θέλει να κάνει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Δεν θα μου πηγαίνει τέλεια;

ΑΛΕΞ

Πώς θα το κρύψεις αυτό ρε μαλάκα.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Θα το κάνω στα πλευρά.

Ο ΠΕΤΡΟΣ (17) τις πλησιάζει μαζί με την παρέα του. Όλοι ντυμένοι με adidas, τσαντάκια μπανάνες και αλυσίδες πάνω σε παπιά. Το παίζουν λίγο ιστορία. Ο Πέτρος κόβει ταχύτητα και περπατάει παράλληλα μαζί τους.

ΠΕΤΡΟΣ

Ενοχλώ;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ποτέ.

Πέτρος και Βικτώρια φιλιούνται ενώ κινούνται. Η Άλεξ παίρνει το βλέμμα της λες και θα ξεράσει αν τους κοιτάξει λίγο παραπάνω.

ΠΕΤΡΟΣ
Υο Άλεξ, τι λέει;

ΑΛΕΞ
Cool.

ΠΕΤΡΟΣ
Κάνετε ετοιμασίες για το σκ;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Η Άλεξ δεν ξέρει αν το έχει.

ΠΕΤΡΟΣ
Έλα ρε Άλεξ. Θα ψήσουμε στο βουνό,
θα είναι μπόμπα.

ΑΛΕΞ
θα το δω και θα σας πω.

ΠΕΤΡΟΣ
Cool, Βικ να σε πάρω;

Η Βικτώρια ανεβαίνει στο παπί και φεύγει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
(στην Άλεξ)
Τα λέμε μετά.

Η Βικτώρια και τα παπιά φεύγουν. Η Άλεξ ανεβαίνει στο ποδήλατό της.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ/ΣΑΛΟΝΙ-ΝΥΧΤΑ

Δειλινό. Ο Μιχάλης είναι στο σαλόνι και παίζει μόνος του σκάκι.

Η Άλεξ κάθεται στο τραπέζι της κουζίνας και διαβάζει. Κουνάει νευρικά τα πόδια της. Δεν βολεύεται και δεν μπορεί να συγκεντρωθεί στο διάβασμα. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ο ήχος του βουλωμένου νεροχύτη. Την ενοχλεί. Σηκώνεται και πλησιάζει τον Μιχάλη.

ΑΛΕΞ
Ποιος κερδίζει.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Ο εαυτός μου.

ΑΛΕΞ
Είναι καλύτερος από σένα;

ΜΙΧΑΛΗΣ
Έτσι φαίνεται.

Η Άλεξ χαμογελάει. Η Λία μπαίνει μέσα στο σπίτι. Μοιάζει κουρασμένη. Κρατάει στα χέρια της κάποιους λογαριασμούς. Τους παρατηρεί και δυσανασχετεί. Ξεφυσάει. Η Άλεξ την παρατηρεί αμίλητη.

ΛΙΑ

Φάγατε;

ΜΙΧΑΛΗΣ

Ναι μαμά.

ΑΛΕΞ

Έχει και για σένα στο φούρνο.

ΛΙΑ

Δεν πεινάω.

Η Λία ανοίγει το ψυγείο και βάζει ένα ποτήρι κρασί. Πηγαίνει δίπλα στον Μιχάλη και την Άλεξ. Ανοίγει την τηλεόραση.

Η Άλεξ θέλει να μιλήσει στην Λία.

ΑΛΕΞ

Μιχάλη πάνε για μπάνιο και συνεχίζεις μετά.

Ο Μιχάλης σηκώνεται. Πηγαίνει στο μπάνιο. Λία και Άλεξ μένουν μόνες. Η Άλεξ παίρνει μια βαθιά ανάσα.

ΑΛΕΞ

Μαμά;

Η Λία δεν παίρνει το βλέμμα της από την τηλεόραση. Πίνει κρασί και αποφεύγει την οπτική επαφή με την Άλεξ. Είναι κουρασμένη, βαριά.

ΛΙΑ

Πες μου.

ΑΛΕΞ

Τα παιδιά θα ψήσουν το σκ και έλεγα να πάω.

ΛΙΑ

Να πας.

ΑΛΕΞ

Θέλω λεφτά.

ΛΙΑ

Δεν έχω.

ΑΛΕΞ

Ρε μαμά δε σου ζητάω κάθε μέρα.

ΛΙΑ

Ήρθαν οι λογαριασμοί. Δεν τα γεννάω τα λεφτά. Αν νομίζεις ότι είναι τόσο εύκολο πάνε πιάσε δουλειά.

ΑΛΕΞ

Και το σχολείο;

ΛΙΑ

Λες και διαβάζεις.

Η Άλεξ σηκώνεται. Ο νεροχύτης ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ. Βάζει τα παπούτσια της και ανοίγει την εξώπορτα.

ΛΙΑ (συν)

Πού πας;

ΑΛΕΞ

Έξω.

ΛΙΑ

Μην αργήσεις.

Η Άλεξ βγαίνει και γυρίζει ξανά. Θέλει να έχει τον τελευταίο λόγο.

ΑΛΕΞ (συν)

Και φτιάξε επιτέλους τον νεροχύτη.

Η Άλεξ κλείνει δυνατά την πόρτα πίσω της.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ/ΣΤΕΚΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ είναι πάνω στο ποδήλατό της νευριασμένη. Φτάνει μπροστά στο στέκι της. Μια οικοδομή που έχει μείνει στα μπετά.

Κατεβαίνει από το ποδήλατο και μπαίνει μέσα. Ανεβαίνει τις σκάλες.

Φτάνει σε ένα δωμάτιο γεμάτο με άδεια γυάλινα μπουκάλια, δυο μπαστούνια του baseball και ένα τραπεζάκι.

Το κίτρινο φως από τις λάμπες του δρόμου αντανακλά πάνω στα εκατοντάδες θραύσματα που βρίσκονται στο πάτωμα.

Η Άλεξ παίρνει ένα μπαστούνι και μερικά μπουκάλια τα οποία βάζει πάνω στο τραπέζι και αρχίζει να τα χτυπά μέχρι να γίνουν κομμάτια. Είναι βίαιη και επιθετική.

Η Βικτώρια μπαίνει μέσα στο δωμάτιο. Κοιτιούνται.

ΕΞ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΕΚΙ-ΝΥΧΤΑ

Άλεξ και Βικτώρια αράζουν σε ένα πεζούλι. Πίνουν μπύρες και παρατηρούν το μπούγιο μπροστά τους χαλαρές. Η Βικτώρια καπνίζει.

Ένα μπούγιο παιδιών που παίζουν ξύλο. Μοιάζει με ιεροτελεστία που κανείς δεν ξέρει πως ξεκίνησε.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Δεν πάει κανείς καλά σε αυτό το μέρος.

Η Άλεξ πίνει την μπίρα της απολαμβάνοντας ενδόμυχα το θέαμα.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Ανυπομονώ να τελειώσει η κωλοχρονιά και να σηκωθούμε να φύγουμε από εδώ.

ΑΛΕΞ

Η μάνα μου δεν μου δίνει λεφτά για το σκ.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Θα σου δώσω εγώ. Μην αφήσεις να περάσει το δικό της.

ΑΛΕΞ

Δεν ψήνω.

Είναι αμίλητες. Σαν να σκέφτονται.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Λες να μας καταπιεί ο βούρκος;

Η Άλεξ ανασηκώνει τους ώμους της.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Μαλάκα υποσχέσου τώρα. Θα φύγουμε.

ΑΛΕΞ

Καλά υπόσχομαι.

Η Βικτώρια αλλάζει mood, ονειρεύεται.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Θα μένουμε μαζί και θα κάνουμε τα καλύτερα πάρτι.

ΑΛΕΞ

Κάτσε να περάσουμε πρώτα.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μαλάκα οι δικοί μου έχουν σκάσει μια περιουσία στα ιδιαίτερα. Δεν θα περάσω εκεί που θέλουν αυτοί αλλά θα περάσω.

Η Βικτώρια πίνει μπύρα.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)
Σκέφτηκες καθόλου τι θα βάλεις;

ΑΛΕΞ
Ό,τι έχει χαμηλή βάση υποθέτω.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μίλησες καθόλου με την μάνα σου;

Η Άλεξ ανασηκώνεται έτοιμη να τα βγάλει από μέσα της. Ο Πέτρος έρχεται από πίσω τους.

ΑΛΕΞ
Να της πω τι; Κάθε φορά που μιλάμε καταλήγουμε να πλακωνόμαστε. Από τότε που πέθανε ο μπαμπάς...

Ο Πέτρος αρπάζει την Βικτώρια και την φιλάει. Εκείνη γελάει δυνατά. Αρχίζουν και φασώνονται.

Η Άλεξ νευριάζει. Κατεβάζει το υπόλοιπο μπουκάλι της μπύρας και σηκώνεται. Μπαίνει στον καυγά.

Δεν υπάρχουν κανόνες. Παίζουν σπρωξιές, κλωτσιές, μπουνιές. Η Άλεξ σπρώχνει. Είναι επιθετική. Χάνεται μέσα στους εφήβους που προσπαθούν να ξεσπάσουν. Σπρώχνει και σπρώχνεται ξανά και ξανά. Μια ΚΟΠΕΛΑ, ΡΑΝΙΑ (17) της δίνει μια γεμάτη γροθιά στην μούρη. Η μύτη της Άλεξ ματώνει. Αγγίζει το αίμα με τα δάχτυλά της. Όλα γύρω της βουίζουν.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΣΑΛΟΝΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ μπαίνει στο σπίτι. Έχει αίματα στην μπλούζα της. Η τηλεόραση είναι ανοιχτή. Η Άλεξ κάνει ησυχία. Η Λία δεν κοιμάται.

ΛΙΑ
Άργησες.

Η Άλεξ έχει μια έκφραση σαν να πιάστηκε στα πράσα.

ΑΛΕΞ
Γιατί δεν κοιμάσαι;

Η Άλεξ βγάζει τα παπούτσια της.

ΛΙΑ
Δεν είχα ύπνο.

ΑΛΕΞ
Πάλι εγώ θα σε ξυπνάω.

Η Λία γυρίζει και την κοιτάει. Παρατηρεί τα αίματα.
Σηκώνεται απότομα.

ΛΙΑ

Τι έπαθες;

ΑΛΕΞ

Έπεσα με το ποδήλατο.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΜΠΑΝΙΟ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ είναι καθισμένη στην λεκάνη με δυο ταμπόν στην μύτη.
Η Λία μπαίνει μέσα στο μπάνιο. Κρατάει μια καθαρή πετσέτα
κι ένα μπολ πάγο.

Η Λία κοιτάει την Άλεξ και βγάζει τα ταμπόν από την μύτη
της Άλεξ και τα πετάει. Η Άλεξ πονάει.

ΛΙΑ

Πρέπει να αφήσεις το αίμα να βγει.
Να καθαρίσει.

Η Άλεξ δεν απαντάει. Η Λία βάζει τον πάγο στην πετσέτα. Οι
κινήσεις τις είναι μεθοδικές.
Βάζει την πετσέτα στην μύτη της Άλεξ.

ΑΛΕΞ

Με πονάς.

ΛΙΑ

Κάνε υπομονή.

Η Άλεξ δεν απαντάει. Η Λία την κοιτάει στα μάτια.

ΛΙΑ (συν)

Ξέρεις ότι μπορείς να μου μιλήσεις έτσι;

Η Άλεξ γνέφει αδιάφορα.

ΛΙΑ (συν)

Λέγε.

ΑΛΕΞ

Τι θες να ακούσεις;

ΛΙΑ

Την αλήθεια.

ΑΛΕΞ

Σου την είπα, απλώς δεν με πιστεύεις.

Η Λία ξεφυσάει. Δεν πείθεται. Βάζει τα χέρια της Άλεξ πάνω στην πετσέτα.

ΛΙΑ
Κράτα το εδώ.

Η Άλεξ κρατάει την πετσέτα. Η Λία κάνει να βγει από το μπάνιο.

ΑΛΕΞ
Πόσο ακόμη;

ΛΙΑ
Λίγα λεπτά.

ΑΛΕΞ
Πόσο ακόμη θα κοιμάσαι στον καναπέ;

Η Λία στέκεται. Δεν έχει απάντηση.

ΛΙΑ
Καληνύχτα Άλεξ.

Η Άλεξ μένει μόνη.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ/ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΙΧΑΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ και ο Μιχάλης πάνω στο ποδήλατο. Η Άλεξ οδηγεί, ο Μιχάλης είναι πίσω όρθιος.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Μπορεί να έσπασε.

ΑΛΕΞ
Δεν έσπασε.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Πού το ξέρεις;

ΑΛΕΞ
Το ξέρω.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Πώς το έπαθες;

ΑΛΕΞ
Έπεσα με το ποδήλατο.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Αυτό είναι η δικαιολογία που λες στην μαμά.

ΑΛΕΞ
Όλα τα ξέρεις εσύ.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Πες μου.

ΑΛΕΞ

Μιχάλη η ζωή είναι αποφάσεις. Κάποιες είναι εντελώς ηλίθιες αλλά όταν το καταλάβεις είναι ήδη αργά.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Ναι αλλά-

ΑΛΕΞ

Αν συνεχίσεις θα είναι μία από αυτές.

Η Άλεξ γελάει. Φτάνει στο σχολείο.

ΑΛΕΞ

Κατέβα.

Ακουμπούν τις γροθιές τους απαλά.

ΣΕΚΑΝΣ ΜΟΝΤΑΖ

Η Άλεξ ψάχνει δουλειά. Βλέπει πρόσωπα που συνθέτουν τους κατοίκους της πόλης. Μπαίνει μέσα σε ένα μαγαζί με ρούχα.

ΚΥΡΙΑ

Πώς μπορώ να σας εξυπηρετήσω.

Η Άλεξ βήχει για να καθαρίσει την φωνή της.

ΑΛΕΞ

Καλημέρα, ψάχνω για δουλειά.

ΚΥΡΙΑ

Δεν ενδιαφερόμαστε ευχαριστούμε.

Η Άλεξ μπαίνει στο μπακάλικο του κυρ ΓΙΑΝΝΗ (60).

ΚΥΡ ΓΙΑΝΝΗΣ

Γεια σου κορίτσι μου.

ΑΛΕΞ

Καλημέρα κυρ Γιάννη.

ΚΥΡ ΓΙΑΝΝΗΣ

Τι να σου βάλω το τυρί που παίρνει η μαμά; Έχω και ηπειρώτικη φέτα και μυζήθρα και τρικάλινό πολύ ωραίο.

ΑΛΕΞ

Εγώ δεν-

ΚΥΡ ΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν τρώς τυριά; Έχω και από αυτό
το τυρί που δεν είναι τυρί, το βίγκαν.

ΑΛΕΞ

Κυρ Γιάννη δουλειά ψάχνω δε θέλω τυριά.

ΚΥΡ ΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν φτάνει κορίτσι μου ίσα ίσα βγάζω κέρδος
που το'χω μόνος μου.

Η Άλεξ ακούει αλλεπάλληλα 'όχι ευχαριστούμε'.

ΤΕΛΟΣ ΣΕΚΑΝΣ ΜΟΝΤΑΖ

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ είναι πάνω στο ποδήλατό της. Μήνυμα στο κινητό της
από την Λία. «Πού είσαι;» Η Άλεξ το αγνοεί. Βλέπει μια
σχολή πολεμικών τεχνών- muay thai. Πλησιάζει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ μπαίνει μέσα στην σχολή.
Ένας σχετικά μεγάλος, ιδιαίτερος χώρο. Αποπνέει ηρεμία.
Υπάρχουν σύμβολα στους τοίχους και ζωγραφιές με αθλητές σε
διάφορες στάσεις του muay thai.
Η Άλεξ βλέπει τον ΠΑΝΟ (40) να ξεσκονίζει κάποια μετάλλια.

ΑΛΕΞ

Καλημέρα!

Ο Πάνος την κοιτάει.

ΠΑΝΟΣ

Καλημέρα!

ΑΛΕΞ

Είστε ο υπεύθυνος εδώ;

ΠΑΝΟΣ

Ναι.

ΑΛΕΞ

Θα ήθελα να δουλέψω για εσάς.

Η Άλεξ ρίχνει μια ματιά σε μια στοίβα με χαρτιά που
υπάρχουν στην γραμματεία.

ΑΛΕΞ (συν)

Μπορώ να είμαι η γραμματεία σας. Θα σηκώνω
τηλέφωνα θα μιλάω με τους πελάτες.

ΠΑΝΟΣ

Δεν έχουμε πελάτες εδώ.

ΑΛΕΞ

Και τι έχετε;

ΠΑΝΟΣ

Μαθητές.

ΑΛΕΞ

Έστω, θα μιλάω με τους μαθητές, θα οργανώνω τα χαρτιά-

ΠΑΝΟΣ

Δεν θέλω-

ΑΛΕΞ

Το χρειάζεστε, δείτε την ακαταστασία εδώ πέρα. Δοκιμάστε με και αν δεν είμαι καλή θα φύγω από μόνη μου.

Ο Πάνος την κοιτάει.

ΑΛΕΞ (συν)

Δεν θα το μετανιώσετε.

Ο Πάνος το σκέφτεται.

ΠΑΝΟΣ

Ίσως δυο χέρια παραπάνω να φανούν χρήσιμα.

Η Άλεξ χαμογελάει. Ο Πάνος χάνεται από τα μάτια της. Η Άλεξ ανυπομονεί. Ο Πάνος βγαίνει έξω με μια σφουγγαρίστρα στα χέρια.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Είναι μεγάλος χώρος.

Ο Πάνος προτάσσει την σφουγγαρίστρα στο μέρος της Άλεξ. Το χαμόγελο της Άλεξ σβήνει αλλά δεν μασάει. Πλησιάζει. Πιάνει την σφουγγαρίστρα.

ΠΑΝΟΣ

Πάνος, χάρηκα.

ΑΛΕΞ

Άλεξ παρομοίως.

ΠΑΝΟΣ

Έλα να σου δείξω τον χώρο Άλεξ.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Ο Πάνος δείχνει στην Άλεξ, τις τουαλέτες και τα αποδυτήρια.
Η Άλεξ επεξεργάζεται τον χώρο.

ΠΑΝΟΣ

Εδώ είναι τα αποδυτήρια γυναικεία και
αντρικά και το καθένα έχει την δική του
τουαλέτα, ντουζιέρες, τα πάντα.

Ο Πάνος οδηγεί την Άλεξ στον χώρο της προπόνησης. Μεγάλα
παράθυρα. Κρεμασμένοι σάκοι. Μια γωνία με εξοπλισμό και
στόχους.

ΠΑΝΟΣ

Κι εδώ κάνουμε προπόνηση.

ΑΛΕΞ

Παίζετε ξύλο;

Ο Πάνος χαμογελά κάπως πικραμένα.

ΠΑΝΟΣ

Τσως κάτι παραπάνω από αυτό.

Η Άλεξ κοιτάζει γύρω της.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Στο τατάμι μπαίνεις πάντα ξυπόλητη.

ΑΛΕΞ

Εντάξει.

ΠΑΝΟΣ

Η σχολή είναι ανοιχτή τα απογεύματα και
πρωινά μόνο για κάποια ιδιαίτερα.

ΑΛΕΞ

Ωραία.

ΠΑΝΟΣ

Σε ποια τάξη είσαι Άλεξ;

ΑΛΕΞ

3^η Λυκείου.

ΠΑΝΟΣ

Και γιατί δεν είσαι εκεί;

Η Άλεξ δεν περίμενε τέτοια ερώτηση.

ΑΛΕΞ

Πήγαμε εκδρομή.

ΠΑΝΟΣ

Πολύ ωραία, θέλεις να περάσεις κάπου;

ΑΛΕΞ

Κάπου εκτός πόλης, αλλά δεν ξέρω σίγουρα.
Ο Πάνος κουνάει συγκαταβατικά το κεφάλι του.

ΠΑΝΟΣ

Ωραία λοιπόν, μπορείς να ξεκινήσεις από σήμερα αν θέλεις και από βδομάδα αν δεν αλλάξεις γνώμη, θα χρειαστώ κάποια χαρτιά για την πρόσληψή σου.

ΑΛΕΞ

Δεν θα αλλάξω γνώμη σας ευχαριστώ.

ΠΑΝΟΣ

Στον ενικό παρακαλώ.

ΑΛΕΞ

Εντάξει.

ΠΑΝΟΣ

Ό,τι απορίες έχεις ρωτάς.

Ο Πάνος φεύγει από τον χώρο. Η Άλεξ κοιτάει την σφουγγαρίστρα και πιάνει τα μαλλιά της.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ καθαρίζει τα αποδυτήρια. Έχει άνεση. Το έχει κάνει πολλές φορές. Σφουγγαρίζει. Ξεσκονίζει. Ψεκάζει τον καθρέφτη και τον καθαρίζει. Παρατηρεί την αντανάκλαση της. Αφήνει ένα παράθυρο ανοιχτό για να αεριστεί ο χώρος.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ μπαίνει στο τατάμι με τα παπούτσια. Κρατάει ένα καθαριστικό και ένα πανί στο χέρι της και πλησιάζει την γωνία με τον εξοπλισμό.

Λίγο παραπέρα ο Πάνος έχει ιδιαίτερο με τον ΓΙΩΡΓΟ (19). Του κρατάει στόχους και ο Γιώργος προσγειώνει κλωτσιές, γροθιές, γόνατα και αγκώνες. Το φως πέφτει πάνω τους.

Η Άλεξ τους παρατηρεί όσο ξεσκονίζει τους στόχους. Σκαλώνει για λίγο το βλέμμα της, μαγεμένη. Ξεκολλάει και συνεχίζει να καθαρίζει. Ρίχνει κάποιους στόχους κάτω. Ο Πάνος και ο Γιώργος την κοιτούν.

ΑΛΕΞ

Θα τα μαζέψω.

Ο Πάνος την κοιτάει.

ΠΑΝΟΣ

Όχι παπούτσια στο τατάμι.

Η Άλεξ κοιτάει τα παπούτσια της και τα βγάζει βιαστικά.
Ο Πάνος κοιτάει τον Γιώργο και του δίνει στόχους.

ΠΑΝΟΣ

Πάμε, teep trong και te cheing.

Ο Γιώργος ακολουθεί δυναμικά.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ποια είναι αυτή;

ΠΑΝΟΣ

Η καινούργια μας βοηθός.

Ο Γιώργος κοιτάει την Άλεξ με ενδιαφέρον.

ΠΑΝΟΣ

Συγκεντρώσου.

Η Άλεξ βάζει τους στόχους προσεκτικά τον έναν πάνω στον άλλο.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ-ΜΕΡΑ

Μεσημέρι. Η Άλεξ και ο Μιχάλης κάθονται στην κουζίνα.
Τρώνε. Η Λία μπαίνει μέσα.

ΑΛΕΞ

Γεια.

Η Λία κάθεται στο τραπέζι μαζί τους και τρώει.

ΛΙΑ

Πώς πήγε το σχολείο;

ΑΛΕΞ

Όπως πάντα.

ΛΙΑ

Α δηλαδή πήγες.

ΑΛΕΞ

Ναι γιατί;

Η Λία χτυπάει το χέρι της στο τραπέζι.

ΛΙΑ

Θα σταματήσεις να μου λες ψέματα;

ΑΛΕΞ

Πας καλά ρε μαμά;

ΛΙΑ

Με πήρε η διευθύντρια σου και μου είπε ότι λείπεις και δεν έχεις περιθώρια για απουσίες.

ΑΛΕΞ

Και τι της είπες;

Η Λία κάπως ηρεμεί.

ΛΙΑ

Της είπα ότι ήσουν στο γιατρό.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Είπες ψέματα;

ΛΙΑ

Μιχάλη δεν είναι αυτό το θέμα.

ΑΛΕΞ

Ε βέβαια όταν τα λες εσύ δεν είναι.

ΛΙΑ

Άλεξ... δεν θα σε ξανά καλύψω. Ειδικά αν δεν μου μιλάς.

ΑΛΕΞ

Ωραία βρήκα δουλειά.

ΛΙΑ

Γιατί;

ΑΛΕΞ

Θέλω να μαζέψω λεφτά για τις σπουδές μου.

ΛΙΑ

Πώς θα σπουδάσεις αν μείνεις από απουσίες;

ΑΛΕΞ

Ό,τι και να κάνω δε σου είναι αρκετό.

Η Λία σηκώνεται παίρνει ένα ποτήρι κρασί και πηγαίνει στην τηλεόραση.

ΛΙΑ

Κάνε όπως θες, μεγάλη κοπέλα είσαι.

Η Άλεξ σηκώνεται με νεύρα και αφήνει το πιάτο της στον νεροχύτη. Τον ανοίγει και αυτός κάνει ΘΟΥΥΒΟ.

ΑΛΕΞ

Θα κάνεις κάτι επιτέλους με τον νεροχύτη ή πρέπει και για αυτό να κάνω κάτι εγώ;

Η Λία δεν απαντά, απλώς αλλάζει κανάλι. Η Άλεξ φεύγει από την κουζίνα. Ο Μιχάλης την μιμείται.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΙΧΑΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ και ο Μιχάλης παίζουν σκάκι. Η παρτίδα έχει προχωρήσει. Ο Μιχάλης κάνει μια κίνηση και κοιτάει την Άλεξ στα μάτια.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Mat.

ΑΛΕΞ

Πάμε κι άλλο;

Ο Μιχάλης ξανά στήνει τα πιόνια.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Τι θα κάνεις εκεί που δουλεύεις;

ΑΛΕΞ

Θα καθαρίζω.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Κι εκεί;

Η Άλεξ χαμογελάει κάπως πικρά.

ΜΙΧΑΛΗΣ (συν)

Είδα κάτι βίντεο για το muay thai.

ΑΛΕΞ

Και πώς σου φάνηκε;

ΜΙΧΑΛΗΣ

Το σκάκι είναι καλύτερο.

Η Άλεξ χαμογελάει. Ξεκινάνε την καινούργια παρτίδα σκάκι.

ΜΙΧΑΛΗΣ (συν)

Γιατί θες να φύγεις;

Η Άλεξ δεν περίμενε αυτή την ερώτηση. Κάνει την κίνησή της στον σκάκι.

ΜΙΧΑΛΗΣ (συν)

Εξαιτίας της μαμάς;

Ο Μιχάλης κάνει την κίνησή του.

ΑΛΕΞ

Όχι.

Σιωπή. Η Άλεξ κάνει την κίνησή της και ο Μιχάλης την δική του.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Μη με ξεχάσεις αν φύγεις.

Η Άλεξ σοκάρεται για λίγο.

ΑΛΕΞ
Πώς να ξεχάσω τον καλύτερο σκακιστή
του κόσμου;

ΜΙΧΑΛΗΣ
Δεν είμαι ο καλύτερος. Ακόμη.

Ο Μιχάλης χαμογελάει και η Άλεξ χαμογελάει και τον πειράζει
τρυφερά.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ και η Βικτώρια μετά το σχολείο. Περπατούν και οι
δύο. Η Άλεξ κρατάει το ποδήλατό της. Περνούν μέσα από την
πόλη. Η Βικτώρια καπνίζει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Πονάει;

ΑΛΕΞ
Όχι τόσο.

Η Βικτώρια πάει να πιάσει την μύτη της Άλεξ. Η Άλεξ το
αποφεύγει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Πονάει, απλώς το παίζεις σκληρή.

Η Άλεξ μορφάζει κοροϊδευτικά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)
Τι σ' έπιασε και χώθηκες;

ΑΛΕΞ
Νευρίασα.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Γιατί;

Η Άλεξ ανασηκώνει τους ώμους της.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)
Με την μάνα σου;

ΑΛΕΞ
Τσατίστηκε που βρήκα δουλειά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ρε δεν είναι ικανοποιημένοι με τίποτα.

Περπατάνε σιωπηλά για λίγο.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Να σου πω τώρα που βρήκες δουλειά θα έρθεις το σκ;

ΑΛΕΞ

Δουλεύω.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Σκατά ή χρόνο θα έχεις ή λεφτά.

Η Άλεξ κοιτάει το κινητό της και ανεβαίνει πάνω στο ποδήλατό της.

ΑΛΕΞ

Την κάνω γιατί θα αργήσω.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Θα τα πούμε μετά.

ΑΛΕΞ

Λογικά ναι.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Bye girl.

ΑΛΕΞ

Φιλιά.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ είναι πάνω στο ποδήλατό της. Κοιτάει την ώρα στο κινητό της. Ανεβάζει ρυθμό.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ μπαίνει στην σχολή. Ο Πάνος είναι γυρισμένος πλάτη και διαβάζει ένα βιβλίο στο γραφείο του -*Ο δρόμος του ειρηνικού πολεμιστή*-. Καταλαβαίνει ότι είναι η Άλεξ.

ΠΑΝΟΣ

Η συνέπεια είναι αρετή.

ΑΛΕΞ

Απλώς δεν υπολόγισα-

Ο Πάνος γυρίζει και την κοιτάει.

ΠΑΝΟΣ

Φρόντισε σε παρακαλώ να μην επαναληφθεί.

ΑΛΕΞ

Εντάξει, συγγνώμη.

Η Άλεξ πάει να μπει μέσα. Συνειδητοποιεί ότι φοράει τα παπούτσια της. Γυρίζει πίσω και τα αφήνει στην παπουτσοθήκη δίπλα από την πόρτα. Ο Πάνος χαμογελάει διακριτικά.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η Άλεξ ρίχνει το νερό της σφουγγαρίστρας στην τουαλέτα και τραβάει το καζανάκι. Ίδρωμένη. Τα μαλλιά της ανακατεμένα. Βγαίνει από την τουαλέτα προς τα αποδυτήρια.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ/ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ-ΜΕΡΑ

Στα αποδυτήρια βρίσκονται ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ. Αλλάζουν στα ρούχα της προπόνησης. Μεταξύ τους η Ράνια.

ΕΜΙΛΥ

(στην Άλεξ)

Γεια είμαι η Έμιλυ.

ΑΛΕΞ

Άλεξ χάρηκα.

ΕΥΑ

Εύα.

ΡΑΝΙΑ

Ράνια.

ΑΛΕΞ

Χάρηκα.

ΕΥΑ

Είσαι καινούργια;

ΑΛΕΞ

Όχι εγώ... καθαρίζω τον χώρο.

ΕΜΙΛΥ

Κατάλαβα ότι μύρισα κάτι διαφορετικό πέρα από ιδρώτα. Λεμόνι;

Η Άλεξ χαμογελάει και γνέφει καταφατικά. Η Ράνια φοράει τα μπανιάζ της.

ΡΑΝΙΑ

Παίζει να γνωριζόμαστε από κάπου;

ΑΛΕΞ

Τις προάλλες.

PANIA

Ναι η τύπισσα στην πλατεία. Πώς είναι η μύτη σου;

ΑΛΕΞ

Κομπλέ.

PANIA

Κουλ. Θα μείνεις για μάθημα;

ΑΛΕΞ

Δεν ξέρω.

EMILY

Ψήσου να δοκιμάσεις.

Τα κορίτσια βγαίνουν από τα αποδυτήρια. Η Άλεξ μένει πίσω μόνη. Το σκέφτεται.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Μαθητές στον χώρο. Υπάρχουν περισσότερα αγόρια από όσο κορίτσια. Χαλαρές κουβέντες και γέλια. Κάποιοι φορούν μπαντάζ. Άλλοι κάνουν χαλαρές διατάσεις. Όμορφο κλίμα.

Ο Πάνος με τα προπονητικά του. Προσπερνάει την Άλεξ.

ΑΛΕΞ

Πάνο;

ΠΑΝΟΣ

Πες μου.

ΑΛΕΞ

Τελείωσα με όλες τις δουλειές που είχα να κάνω.

ΠΑΝΟΣ

Ωραία.

Ο Πάνος κάνει να μπει στο μάθημα.

ΑΛΕΞ

Μπορώ να μπω κι εγώ στο μάθημα;

ΠΑΝΟΣ

Θέλεις;

Η Άλεξ γνέφει καταφατικά.

ΠΑΝΟΣ

Έλα μέσα.

ΑΛΕΞ

Δεν έχω άλλα ρούχα.

ΠΑΝΟΣ

Θα είσαι εντάξει για τώρα.

Η Άλεξ ακολουθεί τον Πάνο. Στην άφιξη του Πάνου όλοι κάνουν ησυχία. Από σεβασμό, όχι φόβο. Η Άλεξ πλησιάζει την Ράνια. Η Ράνια χαμογελάει. Το ίδιο και η Άλεξ.

Ο Πάνος φέρνει τα χέρια του, κλειστά, στο ύψος της καρδιάς.

ΠΑΝΟΣ

Sawadee kap.

Οι μαθητές φέρνουν τα χέρια τους, κλειστά, στο ύψος του σαγονιού.

ΜΑΘΗΤΕΣ

Sawadee kap.

ΠΑΝΟΣ

Πάρτε ένα σκοινάκι και ξεκινάμε.

Οι μαθητές παίρνουν από ένα σκοινάκι. Ξεκινούν. Η Άλεξ παίρνει αμήχανα ένα σκοινάκι και προσπαθεί να κάνει. Κάνει κάνα δυο συνεχόμενα αλλά δυσκολεύεται. Λαχανιάζει. Ξανά προσπαθεί.

ΡΑΝΙΑ

Προσπάθησε να σκέφτεσαι ένα πηδηματάκι κάθε φορά, όχι δύο.

Η Άλεξ συνεχίζει να προσπαθεί.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Ο Πάνος δείχνει μια άσκηση με τον Γιώργο.

ΠΑΝΟΣ

Πάμε χαλαρές αλλαγές te, low ή middle όχι κεφάλι. Το ζευγάρι μας μπλοκάρει.

Όλοι μπαίνουν σε ζευγάρια. Η Άλεξ μένει χωρίς ζευγάρι. Ο Πάνος την πλησιάζει.

ΑΛΕΞ

Εγώ δεν έχω ζευγάρι.

ΠΑΝΟΣ

Δεν χρειάζεσαι ακόμη.

Ο Πάνος προχωράει λίγο πιο δίπλα. Η Άλεξ τον ακολουθεί.

ΑΛΕΞ

Τι θα κάνω μόνη μου;

ΠΑΝΟΣ

Σήμερα θα μελετήσουμε τον βηματισμό και την στάση σου. Είσαι δεξιόχειρας σωστά;

Η Άλεξ γνέφει καταφατικά.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Ωραία, το δυνατό πόδι πίσω.

Ο Πάνος κάνει τις κινήσεις για να δείξει την στάση και η Άλεξ τις επαναλαμβάνει.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Τα πόδια ανοιχτά περίπου στην απόσταση των ώμων και τα γόνατα ελαφρώς λυγισμένα.

ΑΛΕΞ

ΟΚ.

ΠΑΝΟΣ

Τα χέρια ψηλά στο ύψος των ματιών για να φυλάγεσαι και σαγόνι κάτω.

ΑΛΕΞ

Είναι άβολο.

ΠΑΝΟΣ

Θα το συνηθίσεις. Λοιπόν πάμε τώρα ένα βήμα μπροστά ένα πίσω.

Ο Πάνος της δείχνει τον τρόπο και η Άλεξ ακολουθεί.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Ωραία πάμε λίγο μόνη σου.

Ο Πάνος πλησιάζει τους υπόλοιπους μαθητές. Τους κοιτάει. Τους διορθώνει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Λίγο μετά.

ΠΑΝΟΣ

Time. Κάθε ζευγάρι σε ένα σάκο. Ελεύθερα.

Η Άλεξ πάει να πλησιάσει ένα σάκο.

ΠΑΝΟΣ

Όχι εσύ.

ΑΛΕΞ

Γιατί;

ΠΑΝΟΣ

Εσύ συνεχίζεις.

ΑΛΕΞ

Πηγαίνω πίσω μπρος μια ώρα.

ΠΑΝΟΣ

Είναι η πρώτη από πολλές.

ΑΛΕΞ

Θέλω να χτυπήσω τον σάκο.

ΠΑΝΟΣ

Η υπομονή είναι αρετή Άλεξ. Αν δεν μάθεις να στέκεσαι και να κινείσαι κανένα χτύπημα σου δεν θα είναι σωστό.

ΑΛΕΞ

Μα-

ΠΑΝΟΣ

Αν θέλεις μπορείς να φύγεις.

Η Άλεξ δεν απαντά. Γυρίζει και συνεχίζει να περπατά.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Ωραία πάμε δύο βήματα μπροστά, δύο πίσω.

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ έξω από την σχολή. Ξεκλειδώνει το ποδήλατό της. Τα πόδια της πονάνε καθώς ανεβαίνει πάνω. Μαθητές βγαίνουν από την σχολή και παίρνουν τον δρόμο τους. Η Ράνια περνάει δίπλα από την Άλεξ με τα ακουστικά της.

ΡΑΝΙΑ

Σκληρότερο από την πλατεία;

ΑΛΕΞ

Σίγουρα, δεν νιώθω τα πόδια μου.

ΡΑΝΙΑ

Μην αγχώνεσαι, αύριο θα είναι χειρότερα.

ΑΛΕΞ

Α θενξ για την εμπύχωση ρε.

ΡΑΝΙΑ

Anytime.

Η Ράνια γελάει και η Άλεξ το ίδιο. Η Άλεξ ρίχνει ένα βλέμμα στον Γιώργο. Η Ράνια το πιάνει. Χαμογελάει διακριτικά.

ΑΛΕΞ

Τα λέμε.

ΡΑΝΙΑ

(με τα χέρια στο ύψος της καρδιάς)
Sawadee ka.

Η Άλεξ προσπαθεί να μιμηθεί την κίνηση της Ράνιας. Είναι κάπως άβολη. Ανεβαίνει στο ποδήλατό της. Φεύγει.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ μπαίνει στο σπίτι. Στην κουζίνα βρίσκεται η Λία με τον ΝΙΚΟ(40), υδραυλικό. Η Λία είναι χαμογελαστή. Η Άλεξ το παρατηρεί.

ΝΙΚΟΣ

Με κούρασε τόσα χρόνια η ζωή στην πόλη.
Πολύ άγχος.

ΛΙΑ

Εδώ τα πράγματα κυλάνε λίγο πιο αργά.

Η Άλεξ τους διακόπτει.

ΑΛΕΞ

Γεια.

ΛΙΑ

Αργησες.

ΑΛΕΞ

Είχα δουλειά.

Η Λία της ρίχνει ένα βλέμμα αλλά δεν το συνεχίζει. Η Άλεξ ανοίγει το ψυγείο και παίρνει ένα μήλο. Κάθεται πάνω από τον νεροχύτη. Κοιτάει την Λία σαν να την προκαλεί.

ΑΛΕΞ

Είπες να τον φτιάξεις επιτέλους;

ΛΙΑ

Άλεξ.

ΑΛΕΞ

Τόσο καιρό σε παρακαλάω.

ΝΙΚΟΣ

Από αύριο θα είναι σαν καινούργιος.

Η Άλεξ δαγκώνει το μήλο και αγνοεί τον Νίκο.

ΛΙΑ
Δεν έχεις διάβασμα;

ΑΛΕΞ
Τς.

ΛΙΑ
Πήγαινε γρήγορα.

Η Άλεξ πετάει το μήλο και φεύγει. Η Λία ξεφυσάει. Η Άλεξ περπατάει στον διάδρομο.

ΝΙΚΟΣ (ο.σ.)
Μόνη σου τα μεγαλώνεις;

ΛΙΑ (ο.σ.)
Ναι ο σύζυγός μου πέθανε πριν κάποιο καιρό.

ΝΙΚΟΣ (ο.σ.)
Συγγνώμη δεν ήθελα να...

Η Άλεξ μπαίνει στο δωμάτιο του Μιχάλη.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΙΧΑΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Ο Μιχάλης διαβάζει ένα βιβλίο για σκάκι και έχει μια σκακιέρα μπροστά του. Η Άλεξ τον διακόπτει.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Δεν χτύπησες την πόρτα.

ΑΛΕΞ
Σόρι.

Η Άλεξ πάει και κάθεται δίπλα του. Ο Μιχάλης μοιάζει ζορισμένος από την σκέψη.

ΑΛΕΞ (συν)
Τι φάση με αυτόν;

ΜΙΧΑΛΗΣ
Με ποιον;

ΑΛΕΞ
Με τον υδραυλικό.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Ήρθε να φτιάξει την βρύση.

ΑΛΕΞ
Δεν τον πάω.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Γιατί;

ΑΛΕΞ

Έτσι.

ΑΛΕΞ

Τι έχεις;

ΜΙΧΑΛΗΣ

Δεν μπορώ να λύσω έναν γρίφο. Για τον Μάριο που κάνει μαθήματα είναι πολύ εύκολο.

ΑΛΕΞ

Πόσο κάνουν αυτά τα μαθήματα;

ΜΙΧΑΛΗΣ

80 το μήνα.

Η Άλεξ μορφάζει. Είναι πολλά. Κάθεται πιο κοντά στον Μιχάλη.

ΑΛΕΞ

Για φέρε εδώ.

ΕΞ. ΣΤΕΚΙ-ΝΥΧΤΑ

Άλεξ και Βικτώρια χτυπάνε μπουκάλια με μπαστούνια στο δωμάτιο. Φοράνε προστατευτικά γυαλιά. Πίνουν μπύρες. Είναι και οι δύο λίγο ζαλισμένες.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Θέλει να το κάνουμε χωρίς.

ΑΛΕΞ

Τι χωρίς;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Χωρίς προφυλακτικό.

ΑΛΕΞ

Μαλάκα πας καλά;

Η Βικτώρια γελάει. Σπάει ένα μπουκάλι

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Άραξε, θα προσέχω.

ΑΛΕΞ

Δεν τον πάω αυτόν τον τύπο.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Γιατί;

ΑΛΕΞ

Ένστικτο.

Η Βικτώρια κάπως σπάζεται. Αφήνει το μπαστούνι και κοιτάει το ρολόι της.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Έχει πάει 12.

ΑΛΕΞ

Φοβάσαι μη γίνεις κολοκύθα;

Η Βικτώρια χαμογελάει. Πίνει μύρα.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Θα μας κράξουν πάλι.

Θα μας κράξουν πάλι.

ΑΛΕΞ

Μπα η δικιά μου θα είναι απασχολημένη.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Τι φάση;

Η Άλεξ κάπως νευριάζει και βαράει πιο δυνατά τα μπουκάλια.

ΑΛΕΞ

Έφερε έναν υδραυλικό στο σπίτι και καυλάντιζε μαζί του.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Τον κυρ Μήτσο;

ΑΛΕΞ

Έναν άλλον, από την Αθήνα είναι.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Α τον έχω δει αυτόν ρε, είναι πολύ hot. Μπράβο στην Λία. Λες να παίξει γαμησάκι;

ΑΛΕΞ

Μόνο τα γαμήσια σκέφτεσαι εσύ.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Πας καλά ρε Άλεξ;

ΑΛΕΞ

Εσύ πας;

Η Άλεξ πετάει το μπαστούνι της και πίνει μύρα προσπαθώντας να ηρεμήσει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Καταλαβαίνεις ότι δεν μπορείς να κάνεις κουμάντο στην ζωή της;

ΑΛΕΞ

Με ποιανού το μέρος είσαι;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Τι είσαι ρε μαλάκα πεντάχρονο;

Η Άλεξ πετάει την μύρα και φεύγει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ σφουγγαρίζει ενώ κινείται σε βηματισμό muay thai. Ο Πάνος την παρατηρεί ενώ διαβάζει το βιβλίο του. Κάτι σκέφτεται.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Ο Πάνος ανοίγει ένα κουτί. Βγάζει από μέσα μπαντάζ, γάντια, μασελάκι, επικαλαμίδες, επιαγκωνίδες. Τα διαλέγει προσεκτικά, σχεδόν στοργικά. Βγάζει και ένα σκούρο πράσινο σορτσάκι με χρυσές λεπτομέρειες. Το κοιτάει και το ακουμπάει μαζί με τα υπόλοιπα πράγματα.

ΠΑΝΟΣ

(φωνάζει)

Άλεξ.

Η Άλεξ μπαίνει μέσα.

ΑΛΕΞ

Τι έκανα;

ΠΑΝΟΣ

Τίποτα, ήθελα να σου δώσω αυτά.

Ο Πάνος της δίνει τον εξοπλισμό. Η Άλεξ τον πιάνει στα χέρια της. Το επεξεργάζεται.

ΑΛΕΞ

Δεν έχω λεφτά για όλα αυτά.

ΠΑΝΟΣ

Δεν σου ζήτησα λεφτά.

Η Άλεξ χαμογελάει. Κοιτάει τον εξοπλισμό και ξανά τον Πάνο. Χαμογελάει.

ΑΛΕΞ

Ευχαριστώ πολύ.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η Άλεξ στα αποδυτήρια φοράει το σορτσάκι και κοιτάζεται στον καθρέφτη. Το αγγίζει. Της αρέσει. Μπαίνει μέσα η Έμιλυ. Η Άλεξ δεν αντιλαμβάνεται.

EMILY
Girl you're hot.

Η Άλεξ κάπως τρομάζει αλλά χαμογελάει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η προπόνηση έχει ξεκινήσει. Η Άλεξ είναι πάλι χωρίς ζευγάρι. Πατάει καλύτερα στα πόδια της. Βγάζει και κάποια χτυπήματα στον αέρα. Γροθιές, γόνατα, κλωτσιές, αγκώνες. Έχει μια άλφα άνεση.

Ο Πάνος περνάει ανάμεσα από τους μαθητές κάνει παρατηρήσεις. Καταλήγει στην Άλεξ.

ΠΑΝΟΣ
Μη ξεχνάς τις άμυνες σου. Το ένα χέρι φεύγει, το άλλο καλύπτει.
Πρέπει να προστατεύεις τον εαυτό σου κάθε στιγμή.

Η Άλεξ γνέφει καταφατικά και συνεχίζει.
Ο Πάνος πλησιάζει τον Γιώργο που στέκεται μέσα στο ring και του κρατάει pads σε μονά χτυπήματα.
Η Άλεξ τους ρίχνει κλεφτές ματιές.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Οι μαθητές κάνουν διατάξεις και ανοίγματα. Δουλεύουν σε ζευγάρια. Η Ράνια τραβάει απαλά το πόδι της Άλεξ προς τα πάνω. Η Άλεξ ζορίζεται.

ΠΑΝΟΣ
Μην ξεχνάτε τις αναπνοές σας.

ΑΛΕΞ
Προσπαθώ.

PANIA
Μη μιλάς.

Η Άλεξ αναπνέει.

PANIA (συν)
Συγκεντρώσου.

Αλλάζουν θέση. Τώρα η Άλεξ κάνει την διάταξη στην Ράνια. Η Ράνια είναι άνετη και πιο ευλύγιστη από την Άλεξ.

PANIA

Θα πάμε για μπύρα με τα παιδιά μετά
αν ψήσεις έλα.

ΑΛΕΞ

Μη μιλάς.

Η Ράνια την κλωτσάει απαλά με τηεερ στην κοιλιά. Χαμογελάνε.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Η σχολή είναι σχεδόν άδεια. Η Άλεξ βγαίνει από τα
αποδυτήρια και αφήνει ένα παράθυρο ανοιχτό. Φτάνει στον
Πάνο που κάθεται στο γραφείο του. Εκείνος την κοιτάει.

ΑΛΕΞ

Sawadee ka.

Ο Πάνος φέρνει τα χέρια στο ύψος του πηγουνιού.

ΠΑΝΟΣ

Sawadee kap.

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Ο Γιώργος είναι έξω από την σχολή και προσπαθεί να βάλει
μπρος το μηχανάκι του. Δεν παίρνει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Γαμώτο σου για μηχανάκι.

Η Άλεξ τον κοιτάει.

ΓΙΩΡΓΟΣ (συν)

Τι;

ΑΛΕΞ

Θες να σπρώξω;

Η Άλεξ γελάει. Γελάει και ο Γιώργος.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν ξέρω τι σκατά έπαθε.

Η Άλεξ τον πλησιάζει. Κοιτάει το μηχανάκι.

ΓΙΩΡΓΟΣ (συν)

Ξέρεις από μηχανάκια;

ΑΛΕΞ

Όχι αλλά δεν χρειάζεται να ξέρεις από
μηχανάκια για να καταλάβεις ότι δεν
έχει βενζίνη.

Η Άλεξ του δείχνει το σύμβολο πάνω στο κανιτράν.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Πωω πρέπει να νομίζεις ότι είμαι εντελώς βλάκας.

Η Άλεξ μοιάζει να το σκέφτεται.

ΑΛΕΞ

Μπααα, λίγο μόνο.

Ο Γιώργος γελάει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Έχει ένα βενζινάδικο πιο κάτω.

ΑΛΕΞ

Το ξέρω, εδώ μένω.

Ο Γιώργος γελάει και πάλι και κάνει νόημα προς το ποδήλατο.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Θα με πετάξεις;

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ οδηγεί το ποδήλατό της. Πίσω της στέκεται όρθιος ο Γιώργος. Την αγγίζει απαλά στους ώμους. Δεν μιλούν. Η Άλεξ τον νιώθει πίσω της. Φτάνουν στο βενζινάδικο. Ο Γιώργος κατεβαίνει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ευχαριστώ για την εξυπηρέτηση.

ΑΛΕΞ

Δεν κάνει τίποτα.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Θα έρθεις για μπύρα μετά; Χρωστάω.

ΑΛΕΞ

Ναι.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ωραία, τα λέμε εκεί.

Χαιρετιούνται και η Άλεξ φεύγει.

ΕΞ. ΣΠΙΤΙ/ ΑΥΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ απλώνει τον εξοπλισμό της με προσοχή.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΛΕΞ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ ντυμένη έτοιμη να βγει κοιτιέται στον καθρέφτη. Δοκιμάζει τα μαλλιά της σε διάφορα πιασίματα. Θέλει να νιώθει όμορφη. Τελικά τα αφήνει ελεύθερα κάτω.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΣΑΛΟΝΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ είναι έτοιμη να φύγει. Ρίχνει μια ματιά στην Λία που κοιμάται στον καναπέ. Η τηλεόραση ανοιχτή. Σκεπάζει την Λία και κλείνει την τηλεόραση. Φεύγει.

ΕΣ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΕΚΙ-ΝΥΧΤΑ

Η πλατεία έχει κόσμο. Παιδιά από την προπόνηση αράζουν με μπύρες. Ο Γιώργος, η Ράνια, η Εύα, η Έμιλυ είναι μέσα σε αυτά. Η Άλεξ πλησιάζει. Κάποιες παρέες πάλι χτυπιούνται.

ΑΛΕΞ

Sawadee ka.

Τα παιδιά απαντούν με τον ίδιο τρόπο. Ο Γιώργος ανοίγει μια μπύρα με αναπήρα και την δίνει στην Άλεξ.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Τι λέει;

ΑΛΕΞ

Κουλ εσύ;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Να εδώ, παρακολουθούμε το ματσάκι.

Ο Γιώργος κάνει νεύμα προς τα παιδιά που παίζουν ξύλο.

ΕΜΙΛΥ

Μέρα παρά μέρα τα ίδια.

ΕΥΑ

Τις τσίτες τους βγάζουν.

Η Άλεξ κοιτιέται με την Ράνια.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν θα άντεχαν ούτε τρίλεπτο μες στο ρινγκ.

ΡΑΝΙΑ

Ούτε εσύ θα άντεχες ένα τρίλεπτο εκεί μέσα.

Η παρέα κάπως γελάει. Η Άλεξ κοιτάει την Βικτώρια αρκετά μέτρα πιο πέρα να αράζει με την παρέα του Πέτρου. Σηκώνεται και πηγαίνει προς το μέρος της. ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ οι φωνές των παιδιών της παρέας να ξεθωριάζουν στο background.

ΕΞ. ΠΛΑΤΕΙΑ- ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ έχει πλησιάσει αρκετά την Βικτώρια. Η Βικτώρια την κοιτάει. Δεν μιλάνε. Η Άλεξ της κάνει ένα απαλό νεύμα να μιλήσουν πιο πέρα. Η Βικτώρια σηκώνεται με μισή καρδιά και την πλησιάζει.

ΑΛΕΞ

Δεν μου είπες ότι θα βγεις.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ούτε εσύ προφανώς.

Η Βικτώρια ρίχνει μια ματιά στην παρέα της Άλεξ.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Βλέπω βρήκες καινούργια παρέα.

ΑΛΕΞ

Τι φάση;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Εσύ τι φάση; Κάνεις σαν μαλακισμένο και περιμένεις να σου στείλω εγώ πρώτη;

ΑΛΕΞ

Δεν θα μου λείψει ένα βράδυ να σε βλέπω να σαλιαρίζεις με τον Πέτρο σαν να μην υπάρχω.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Αυτό είναι το θέμα σου;

ΑΛΕΞ

Ναι και ότι αντί να με στηρίξεις κάθεσαι και λες μαλακίες για την μάνα μου.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μαλάκα το ότι διαφωνώ δεν σημαίνει ότι δεν είμαι εδώ.

ΑΛΕΞ

Είσαι;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Όντως ρε Άλεξ; Ποια ήταν εκεί κάθε μέρα που έκλαιγες όταν πέθανε ο μπαμπάς σου;

ΑΛΕΞ

Άντε γαμήσου.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Άντε γαμήσου εσύ.

Η Άλεξ φεύγει έξαλλη.

ΕΞ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΕΚΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ φεύγει από την πλατεία. Περνάει δίπλα από την παρέα της. Ο Γιώργος σηκώνεται.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Άλεξ. Όλα καλά;

Η Άλεξ σταματάει και τον κοιτάζει. Προσπαθεί να είναι ψύχραιμη.

ΑΛΕΞ

Ναι απλώς πρέπει να την κάνω.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Θες να σε πάω;

ΑΛΕΞ

Έχω το ποδήλατο.

Η Άλεξ φεύγει.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ πάνω στο ποδήλατό της. Κλαίει.

ΕΞ. ΣΠΙΤΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ μπαίνει στο σπίτι ήσυχα. Κοιτάει την Λία που κοιμάται. Κατευθύνεται προς το δωμάτιό της. Κοντοσιτέκεται μπροστά από μια κλειστή πόρτα. Είναι το υπνοδωμάτιο των γονιών της. Ρίχνει μια ματιά στην Λία, στον καναπέ. Κοιτάει ξανά την πόρτα και μπαίνει μέσα.

ΕΞ. ΣΠΙΤΙ/ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΓΟΝΙΩΝ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ κοιτάζει το δωμάτιο σαν να έχει πολύ καιρό να το δει. Κοιτάζει τις φωτογραφίες στο κομοδίνο. Αγγίζει την φιγούρα του μπαμπά της. Δακρύζει.

Πλησιάζει την ντουλάπα και την ανοίγει. Αγγίζει τα ρούχα. Βγάζει μια φούτερ και κλείνει την ντουλάπα. Κάνει φασαρία. Μυρίζει την μπλούζα και την φοράει. Η Λία μπαίνει μέσα στο δωμάτιο αγουροξυπνημένη.

ΛΙΑ

Τι κάνεις εδώ μέσα;

Η Άλεξ τρομάζει.

ΛΙΑ (συν)

Πήγαινε να κοιμηθείς. Έχεις σχολείο αύριο.

Η Άλεξ πάει να βγει έξω.

ΛΙΑ (συν)
Σου πάει πολύ.

Η Άλεξ κοιτάει την μπλούζα και χαμογελάει.

ΑΛΕΞ
Μπορώ να την κρατήσω;

ΛΙΑ
Φυσικά.

ΑΛΕΞ
Συγγνώμη που σε ξύπνησα.

Η Άλεξ βγαίνει από το δωμάτιο. Η Λία κλείνει την πόρτα πίσω τους.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΛΕΞ-ΜΕΡΑ

Εημέρωμα. Λιγιστό φως μπαίνει μέσα από το παράθυρο της Άλεξ. Η Άλεξ κοιτιέται στον καθρέφτη της και κάνει σκριαμαχία. Ιδρώτας στάζει από το μέτωπό της. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το ξυπνητήρι της Λίας. Η Άλεξ σταματάει και βαριανασαίνει.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΟΥΖΙΝΑ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ ετοιμάζει πρωινό. Η Λία είναι έτοιμη για την δουλειά. Πίνει μια γουλιά καφέ. Ο Μιχάλης μπαίνει στην κουζίνα. Φοράει τις πιτζάμες του. Δεν νιώθει καλά.

ΛΙΑ
Γιατί δεν είσαι έτοιμος;

ΜΙΧΑΛΗΣ
Πονάει η κοιλιά μου.

Η Λία τον πλησιάζει. Τον αγγίζει στο μέτωπο.

ΛΙΑ
Δεν έχεις πυρετό.

ΛΙΑ
Να σου φτιάξω μια σούπα;

ΜΙΧΑΛΗΣ
Η Άλεξ πού είναι;

Η Λία μαζεύεται κάπως.

ΛΙΑ
Θα πάρω τηλέφωνο στην δουλειά να πω ότι δεν μπορώ να πάω.

Ο Μιχάλης πηγαίνει προς τον καναπέ.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Την Άλεξ θέλω.

ΛΙΑ
(δυνατά)
Άλεξ.

Η Άλεξ βγαίνει στην κουζίνα. Κοιτάει την Λία και έπειτα τον Μιχάλη.

ΑΛΕΞ
Τι έγινε;

ΜΙΧΑΛΗΣ
Πονάει η κοιλιά μου.

Η Άλεξ πηγαίνει γρήγορα δίπλα του. Κάθεται.

ΑΛΕΞ
Να φτιάξω σούπα χωρίς καρότα όπως σου
αρέσει;

Ο Μιχάλης γνέφει καταφατικά. Η Άλεξ τον σκεπάζει. Η Λία κοιτάζει σαν να μη ξέρει τι να κάνει. Η Άλεξ την κοιτάζει.

ΑΛΕΞ (συν)
(στην Λία)
Πήγαινε στην δουλειά, θα μείνω εγώ μαζί
του.

Η Λία γνέφει κάπως απογοητευμένη. Φεύγει.

ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ-ΜΕΡΑ

Άδεια πιάτα πάνω στο τραπεζάκι. Ο Μιχάλης κοιμάται στον καναπέ. Στην τηλεόραση παίζει σε mute κάποιο παιδικό. Η Άλεξ είναι στο κινητό της. Πληκτρολογεί κάποιο μήνυμα στην Βικτώρια αλλά δεν το στέλνει ποτέ.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΣΑΛΟΝΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ-ΜΕΡΑ

Η Λία μπαίνει στο σπίτι. Κουβαλάει μερικά ψώνια. Η Άλεξ πλένει πιάτα. Η Λία αφήνει τα ψώνια πάνω στο τραπέζι. Ρίχνει μια ματιά στον Μιχάλη. Είναι ήδη σκεπασμένος αλλά εκείνη προσπαθεί να τον σκεπάσει καλύτερα. Θέλει να κάνει κάτι.

ΛΙΑ
Πώς είναι;

ΑΛΕΞ

Καλύτερα.

Η Λία τακτοποιεί τα πράγματα στα ντουλάπια. Η Άλεξ την βοηθάει.

ΑΛΕΞ

Θα φάω, θες να σου βάλω;

ΛΙΑ

Ναι. Ευχαριστώ.

Η Λία κάθεται στο τραπέζι και η Άλεξ αφήνει μπροστά της ένα πιάτο. Η Λία δοκιμάζει. Τρώνε και μιλούν ψιθυριστά.

ΛΙΑ

Ανοστη είναι, φέρε λίγο λεμόνι.

Η Άλεξ της δίνει. Η Λία ανοίγει ένα μπουκάλι κρασί.

ΑΛΕΞ

Θα είσαι εδώ; Πρέπει να φύγω για την δουλειά.

ΛΙΑ

Ναι θα τον προσέχω μην ανησυχείς.

Η Λία αγγίζει απαλά την Άλεξ στο πρόσωπο. Χαμογελάει. Η Άλεξ ξαφνιάζεται. Της βάζει λίγο κρασί.

ΑΛΕΞ

Δίνεις αλκοόλ στην ανήλικη κόρη σου;

ΛΙΑ

Ναι λες και μόνα σας δεν πίνετε.

Η Άλεξ γελάει, το ίδιο και η Λία. Προσπαθούν να μην κάνουν φασαρία.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η Άλεξ μπαίνει στην σχολή. Ο Πάνος διαβάζει το βιβλίο του.

ΑΛΕΞ

Sawadee ka.

ΠΑΝΟΣ

Sawadee kap.

Η Άλεξ βγάζει από την τσάντα της ένα τάπερ με σούπα. Το δίνει στον Πάνο.

ΑΛΕΞ

Σου έφερα λίγη σούπα.

ΠΑΝΟΣ

Σε ευχαριστώ.

ΑΛΕΞ

Δεν ξέρω καν αν τρως, δεν σε έχω δει ποτέ.

Ο Πάνος γελάει.

ΠΑΝΟΣ

Το ότι δεν βλέπεις κάτι δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχει.

ΑΛΕΞ

Ξέρω γω μπορεί να τρέφεται με την ενέργεια του κόσμου.

Η Άλεξ γελάει. Ο Πάνος δεν καταλαβαίνει το αστείο. Το χαμόγελο της Άλεξ κόβεται απότομα.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η Άλεξ σφουγγαρίζει το τατάμι. Κοιτάει τους σάκους. Ρίχνει μια δυνατή κλωτσιά αλλά το πόδι της πονάει. Κοιτάει τριγύρω σαν να έκανε σκανταλιά και συνεχίζει να σφουγγαρίζει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Στην προπόνηση. Στο τατάμι είναι στημένα τα pads σαν πίστα παιχνιδιού-σκυταλοδρομίες.

ΠΑΝΟΣ

Χωρίζετε σε δύο ομάδες και όποια τερματίσει πρώτη, κερδίζει.

Οι μαθητές χωρίζονται σε δυο ομάδες και κάνουν σειρά ο ένας πίσω από τον άλλο. Το παιχνίδι θέλει ταχύτητα, περιλαμβάνει άλματα, ζιγκ-ζαγκ, σύρσιμο στο έδαφος.

ΠΑΝΟΣ

Πάμε.

Οι μαθητές κινούνται με ταχύτητα. Γελούν. Είναι σαν παιχνίδι. Η Άλεξ μοιάζει ενθουσιασμένη και ανυπομονεί να έρθει η σειρά της.

Η σειρά της φτάνει την στιγμή που φτάνει και η σειρά του Γιώργου. Υπάρχει ένταση στις κινήσεις τους. Ο Γιώργος έχει προβάδισμα. Η Άλεξ πεισμώνει και κινείται πιο γρήγορα. Τον προσπερνάει. Η ομάδα της Άλεξ κερδίζει. Ο Γιώργος είναι

πολύ ξενερωμένος και φαίνεται. Δεν κοιτάει καν την Άλεξ. Η Άλεξ ξενερώνει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ- ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ κάνει προπόνηση σε ζευγάρι. Είναι με την Ράνια. Κάνουν έναν απλό συνδυασμό. Mat trong, Mat trong, Mat weyan και te. Ο Πάνος περνάει ενδιάμεσα από τα ζευγάρια.

Η Άλεξ νιώθει τον Πάνο που την πλησιάζει και ανεβάζει ένταση. Κάπως προσπαθεί να δειχθεί. Η Ράνια πονάει. Ο Πάνος το παρατηρεί και τις διακόπτει. Μπαίνει εκείνος ζευγάρι μαζί της.

ΠΑΝΟΣ

Κάνε το ίδιο.

Η Άλεξ κάνει τον συνδυασμό με ένταση, για να δείξει ότι μπορεί. Ο Πάνος απαντάει γρήγορα και με ένταση. Βρίσκει την Άλεξ ακάλυπτη.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Όταν ανεβάζεις δύναμη θα ανεβάζω κι εγώ.

Η Άλεξ τρίβει την μύτη της.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Αν δεν ελέγξεις την δύναμη σου και δεν μιλάτε μεταξύ σας για τα όρια σας θα τραυματιστείτε.

Ο Πάνος κοιτάει και την Ράνια και την Άλεξ.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Σκοπός είναι να βελτιώσετε την τεχνική σας όχι να πληγωθείτε.

ΡΑΝΙΑ

Συγγνώμη δάσκαλε.

ΆΛΕΞ

Συγγνώμη.

Ο Πάνος είναι ήρεμος.

ΠΑΝΟΣ

Πάμε συνεχίστε.

ΆΛΕΞ

(στην Ράνια)

Συγγνώμη.

ΡΑΝΙΑ

Συνεχίζουμε, δεν πειράζει.

Άλεξ και Ράνια επαναλαμβάνουν τον συνδυασμό.

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Ο Γιώργος περιμένει πάνω στο μηχανάκι του. Η Άλεξ τον βλέπει αλλά δεν του μιλάει. Πηγαίνει στο ποδήλατό της.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ει.

ΑΛΕΞ

Χει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Πας σπίτι;

ΑΛΕΞ

Έτσι λέω.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Θες να αράξουμε;

ΑΛΕΞ

Εδώ;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Πάμε κάπου πιο ήσυχα.

ΑΛΕΞ

Οκ.

Ο Γιώργος βάζει μπρος το μηχανάκι.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Θα ανέβεις;

Η Άλεξ τον πλησιάζει. Ο Γιώργος της δίνει το κράνος του. Η Άλεξ ανεβαίνει πάνω στο παπί. Φεύγουν.

ΕΞ. ΣΤΕΚΙ/ΤΑΡΑΤΣΑ-ΝΥΧΤΑ

Ο Γιώργος στρίβει ένα μπάφο. Η Άλεξ τον κοιτάει. Δεν μιλούν.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Σκέφτηκες ποτέ την ζωή σου μακριά από εδώ.

ΑΛΕΞ

Πολλές φορές.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Και; Σε ψήνει;

ΑΛΕΞ

Φουλ.

Ο Γιώργος ανάβει το τσιγάρο.

ΑΛΕΞ (συν)

Εσύ; Την σκέφτηκες ποτέ;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Μπα, δεν θέλησα να φύγω. Γι' αυτό μόλις τέλειωσα το σχολείο έπιασα δουλειά στο πατέρα μου.

Ο Γιώργος της περνάει το τσιγάρο.

ΓΙΩΡΓΟΣ (συν)

Και είμαι κομπλέ εδώ. Δεν μπορώ να καταλάβω την ανάγκη των ανθρώπων να φεύγουν;

Η Άλεξ βήχει από τον μπάφο και τον δίνει πίσω στον Γιώργο. Ο Γιώργος παίρνει μια ρουφηξιά και την αφήνει απαλά, δημιουργώντας κυκλάκια.

ΑΛΕΞ

Η αλλαγή.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Αν δεν είσαι καλά μέσα σου καμία αλλαγή δεν θα φέρει την άνοιξη.

ΑΛΕΞ

Εσύ; Είσαι;

Ο Γιώργος ανασηκώνει τους ώμους.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Εσύ;

Η Άλεξ ανασηκώνει τους ώμους. Ο Γιώργος χαμογελάει. Το ίδιο και η Άλεξ.

Ο Γιώργος την πλησιάζει και την φιλάει στο στόμα. Η Άλεξ ανταποκρίνεται. Είναι λίγο αμήχανη αλλά ακολουθεί τις κινήσεις του Γιώργου.

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Ο Γιώργος αφήνει την Άλεξ στο ποδήλατό της.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Καληνύχτα.

ΑΛΕΞ

Καληνύχτα.

Κοιτάζονται και η Άλεξ κάνει κίνηση και τον ξανά φιλάει.
Χωρίζονται απαλά και ο Γιώργος φεύγει.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΕΚΙ- ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ μόνη της πάνω στο ποδήλατο. Ακούει μουσική. Είναι χαρούμενη. Περνάει από την πλατεία που αράζει η Βικτώρια. Η ρόδα του ποδηλάτου περνάει από κάποια καρφιά και σκάει. Η Άλεξ πέφτει κάτω. Κάποια παιδιά γελούν. Η Βικτώρια την πλησιάζει. Της δίνει το χέρι της για να την βοηθήσει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Είσαι καλά;

Η Άλεξ σηκώνεται απότομα. Μόνη της.

ΑΛΕΞ

Μια χαρά.

Η Άλεξ φεύγει με το ποδήλατο στα χέρια. Η Βικτώρια την κοιτάζει ξενερωμένη.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ έχει απομακρυνθεί από την Βικτώρια. Παίρνει τηλέφωνο την Λία.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΝΥΧΤΑ

Η Λία φτάνει με το αμάξι της. Είναι παλιό και ταλαιπωρημένο. Η Άλεξ την κοιτάει. Πιάνουν μαζί το ποδήλατο και προσπαθούν να το χωρέσουν μέσα στο αμάξι.

ΛΙΑ

Δεν το κάνεις σωστά.

ΑΛΕΞ

Εσύ δεν το κάνεις σωστά.

ΛΙΑ

Πρέπει να γυρίσεις το τιμόνι για να χωρέσει.

ΑΛΕΞ

Δεν βλέπεις ότι βρίσκει το πετάλι;

ΛΙΑ

Αν το τραβήξω από εδώ δεν θα κλείνει μετά.

ΑΛΕΞ

Άκου με μια φορά και δοκίμασέ το.

Η Λία κοιτάει εκνευρισμένη την Άλεξ. Κάνει αυτό που της λέει. Η Άλεξ κλείνει το πορπαγκάζ. Δεν φέρει καμία αντίσταση, κλείνει κανονικά. Η Άλεξ έχει ένα ύφος «στα'λεγα» αλλά δεν γουστάρει να ξεκινήσει καυγά.

ΕΣ. ΑΜΑΞΙ-ΝΥΧΤΑ

Το αμάξι είναι εν κινήσει. Η Άλεξ είναι κάπως στα χαμένα. Κοιτάει έξω από το παράθυρο σκεπτική. Ούτε η Λία μιλάει.

ΑΛΕΞ

Σου λείπει ποτέ;

Η Λία της ρίχνει μια ματιά.

ΛΙΑ

Τι;

ΑΛΕΞ

Ο μπαμπάς σου λείπει ποτέ;

ΛΙΑ

Κάθε μέρα.

Σιωπή.

ΛΙΑ (συν)

Μερικές φορές ξεχνιέμαι και νομίζω ότι θα τον δω όταν γυρίσω σπίτι.

Η Άλεξ κοιτάει έξω από το παράθυρο.

ΛΙΑ (συν)

Πώς πήγε η δουλειά;

ΑΛΕΞ

Καλά.

ΛΙΑ

Η προπόνηση;

Η Άλεξ χαμογελάει.

ΑΛΕΞ

Πολύ καλά.

ΛΙΑ

Είδα τα πράγματα σου στην απλώστρα.

Σιωπή. Η Λία της ρίχνει κλεφτές ματιές.

ΛΙΑ (συν)

Όταν ήσουν μωρό ακόμη ο μπαμπάς σου

σε είχε αγκαλιά και έβλεπε αγώνες
μποξ. Μου έλεγε να σε κάνουμε μποξέρ.

ΑΛΕΞ

Κι εσύ τι του έλεγες;

ΛΙΑ

Να σταματήσει τις βλακείες. Δεν μπορώ εγώ
με το ξύλο.

ΑΛΕΞ

Δεν είναι ξύλο.

ΛΙΑ

Μάλλον είχε δίκιο ο μπαμπάς σου δεν σε
έχω δει ποτέ πιο αφοσιωμένη, απλώς πες μου
ότι θα προσέχεις.

ΑΛΕΞ

Προσέχω μαμά.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΣΑΛΟΝΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ παίζει play station με τον Μιχάλη.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Να παίξουμε σκάκι;

ΑΛΕΞ

Επειδή χάνεις;

ΜΙΧΑΛΗΣ

Ναι.

ΑΛΕΞ

Τι ναι ρε; Δεν γίνεται να κερδίζεις μόνο.

Ο Μιχάλης την κοιτάει. Της αρπάζει το χειριστήριο.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Γίνεται.

ΑΛΕΞ

Ρε κλέφτη.

Η Λία βγαίνει ντυμένη διαφορετικά. Περιποιημένη.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Είσαι πολύ όμορφη μαμά.

Η Λία χαμογελάει.

ΛΙΑ

Σε ευχαριστώ ψυχή μου.

Η Άλεξ είναι καχύποπτη.

ΑΛΕΞ

Πού πας;

ΛΙΑ

Έξω.

ΑΛΕΞ

Πού έξω;

ΛΙΑ

Ανάκριση μου κάνεις;

ΑΛΕΞ

Ναι.

ΛΙΑ

Για φαγητό πάω.

ΑΛΕΞ

Με ποιον;

Η Λία βάζει τα παπούτσια της.

ΛΙΑ

Με κάτι φίλες από την δουλειά. Έλεος ρε Άλεξ.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Καλά να περάσεις.

ΛΙΑ

Ευχαριστώ. Αν χρειαστείτε κάτι πάρτε με τηλέφωνο.

Η Λία κλείνει την πόρτα πίσω της. Η Άλεξ σκέφτεται.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Να παραγγείλουμε πίτσα;

ΑΛΕΞ

Τώρα δεν πονάει η κοιλιά σου;

Η Άλεξ τον χαϊδεύει στο κεφάλι, σαν πείραγμα.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΛΕΞ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ κοιμάται. Η Λία μπαίνει στο δωμάτιο και την ξυπνά ήρεμα. Αφήνει τον εξοπλισμό της δίπλα από την ντουλάπα της. Τακτοποιημένο. Της ανοίγει και το παράθυρο.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ μπαίνει στην κουζίνα. Η Λία στρώνει πρωινό. Τηγανίτες με φρούτα για φατσούλες. Η Άλεξ την κοιτάει με απορία. Το δικό της είναι κάπως creepy.

ΑΛΕΞ

Μαγείρεψες;

ΛΙΑ

Ναι.

ΑΛΕΞ

Γιατί;

ΛΙΑ

Τι γιατί; Για να φάτε.

ΑΛΕΞ

Πώς κι έτσι;

ΛΙΑ

Ε δεν τρώγεσαι ρε Αλεξάνδρα.

Η Άλεξ καταλαβαίνει ότι ήταν μαλακισμένη στο άκουσμα του ολόκληρου ονόματός της. Κάθεται στο τραπέζι. Η Λία ξεφυσάει. Χαλαρώνει.

ΛΙΑ (συν)

Καλημέρα

ΑΛΕΞ

Καλημέρα.

ΛΙΑ

(δυνατά)

Μιχάλη;

Ο Μιχάλης έρχεται και κάθεται στο τραπέζι. Τρώνε.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Μαμά να μείνω σήμερα στον Μάρκο;

ΛΙΑ

Ξαφνικά είσαι καλά;

ΜΙΧΑΛΗΣ

Αν πεις όχι θα ρωτήσω την Άλεξ.

ΛΙΑ

Καλά πήγαινε, είναι Σάββατο αύριο.

Η Λία χαμογελάει και τον χαϊδεύει απαλά στο κεφάλι.

ΛΙΑ
Εσύ Άλεξ θα κάνεις κάτι απόψε;

ΑΛΕΞ
Δεν ξέρω.

ΛΙΑ
Η Βικτώρια τι κάνει;

ΑΛΕΞ
Δεν ξέρω κι ούτε με νοιάζει.

ΛΙΑ
Μαλώσατε;

ΑΛΕΞ
Αφού είναι μαλά-

Η Λία της ρίχνει ένα αυστηρό βλέμμα και η Άλεξ κόβει την πρότασή της.

ΑΛΕΞ (συν)
(ενώ τρώει)
Ναι μαλώσαμε.

ΛΙΑ
Θα τα ξανά βρείτε, είμαι σίγουρη.

ΕΣ. ΣΧΟΛΕΙΟ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ πλησιάζει την Βικτώρια στο διάδρομο. Η Βικτώρια περπατάει κατά μέτωπο προς την Άλεξ.

ΑΛΕΞ
Χέι.

Η Βικτώρια την σκουντάει με τον ώμο της και φεύγει χωρίς να πει τίποτα.

Η Άλεξ μπαίνει στην τάξη και κάθεται μόνη της στο θρανίο της.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η Άλεξ είναι έτοιμη για την προπόνηση. Γύρω της άλλοι μαθητές. Η Άλεξ ψάχνει τον Γιώργο ανάμεσά τους. Τον βλέπει.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Τι λέει;

Η Άλεξ χαμογελάει.

ΑΛΕΞ
Όλα κουλ, εσύ;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Μια χαρά.

Άβολη ησυχία επικρατεί μεταξύ τους.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Θες να είμαστε ζευγάρι;

ΑΛΕΞ

Τι;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Στην προπόνηση λέω. Θες να κάνουμε μαζί.

ΑΛΕΞ

Α, ναι.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ και ο Γιώργος μέσα στο ring. Ο Γιώργος την πιέζει. Της δίνει πολλά συνεχόμενα χέρια. Η Άλεξ αντανακλαστικά απαντάει με πόδι.

Ο Πάνος βλέπει την αντίδρασή της και μοιάζει ικανοποιημένος.

ΠΑΝΟΣ

Μπράβο Άλεξ.

Η Άλεξ είναι πιο ήρεμη. Καταφέρνει να περάσει χτυπήματα παρά την εμπειρία του Γιώργου. Ο Γιώργος στραβώνει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Οι μαθητές κάνουν σάκους σε ζευγάρια. Άλεξ και Γιώργος είναι μαζί.

Κλωτσάει μία ο ένας μια η άλλη. Έχουν ρυθμό και μια ιδιαίτερη ένταση. Ανταλλάζουν βλέμματα.

ΕΞ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Γιώργος και Άλεξ καπνίζουν. Αμίλητοι.

Ράνια, Εύα και Έμιλυ βγαίνουν από την σχολή.

ΕΥΑ

Άλεξ θα έρθεις μαζί μας;

ΑΛΕΞ

Πού;

ΕΜΙΛΥ

Έχει πάρτι σήμερα και θα πάμε σπίτι μου για pre drinks.

ΑΛΕΞ

Ψήνω.

Η Άλεξ σηκώνεται. Κοιτάει τον Γιώργο.

ΑΛΕΞ

Θα έρθεις;

ΓΙΩΡΓΟΣ

(σπασμένος)

Θα σας βρω αργότερα.

Τα κορίτσια φεύγουν. Η Άλεξ κοιτάει τον Γιώργο σκεπτική ενώ της ακολουθεί.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΕΜΙΛΥΛΥ-ΝΥΧΤΑ

Σεκάνς Μοντάζ

Τα κορίτσια ακούν μουσική. Φτιάχνουν jellow shots. Τα πίνουν.

Η Άλεξ στέλνει στην Λία μήνυμα ότι θα αργήσει.

Γυρίζουν τσιγάρα. Ετοιμάζονται. Η Έμιλυ δίνει ρούχα στην Άλεξ.

Τέλος σεκάνς Μοντάζ

ΕΣ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΕΚΙ/ΠΑΡΤΙ-ΝΥΧΤΑ

Άλεξ, Ράνια, Έμιλυ, Εύα μπαίνουν στο πάρτι. Είναι cool ντυμένες, ιδιαίτερες αλλά όχι υπερβολικές.

Αρκετός κόσμος. Δυνατή μουσική. Neon φώτα. Η Άλεξ βλέπει την Βικτώρια αρκετά πιωμένη. Της ρίχνει αρκετά βλέμματα αλλά δεν την πλησιάζει.

Ο Γιώργος πλησιάζει την Άλεξ.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Είσαι πολύ ωραία.

ΑΛΕΞ

Κι εσύ καλός είσαι.

Ο Γιώργος της χαμογελάει.

ΓΙΩΡΓΟΣ
 Θες κάτι να πιεις;

ΑΛΕΞ
 Μια μπύρα. Θένξ.

Τα κορίτσια χορεύουν και η Άλεξ τις πλησιάζει. Χορεύει κι αυτή.

Ο Γιώργος έρχεται με τις μπύρες. Δίνει την μία στην Άλεξ και χορεύει και αυτός δίπλα της.

CUT TO:

ΕΞ. ΣΤΕΚΙ/ΤΑΡΑΤΣΑ-ΝΥΧΤΑ

Ο Γιώργος κρατάει το χέρι της Άλεξ. Βγαίνουν στην ταράτσα του κτηρίου.

Ο Γιώργος την κολλάει στον τοίχο και την φιλάει. Στο στόμα και μετά στο λαιμό.

Η Άλεξ βγάζει την μπλούζα της. Ο Γιώργος την μιμείται.

Η Άλεξ του δίνει το προφυλακτικό. Κάνουν σεξ.

CUT TO:

Μετά το σεξ. Είναι ντυμένοι και ξαπλώνουν στην ταράτσα. Μοιράζονται ένα τσιγάρο.

ΑΛΕΞ
 Τις προάλλες στην προπόνηση γιατί έκανες έτσι όταν σε κέρδισα;

Ο Γιώργος κάνει ένα ειρωνικό γελάκι.

ΓΙΩΡΓΟΣ
 Δεν έχει να κάνει με σένα.

ΑΛΕΞ
 Αλλά;

ΓΙΩΡΓΟΣ
 Θέλω να γίνω καλύτερος. Όχι απλώς καλύτερος, Ο καλύτερος. Κι ο Πάνος είναι μαλάκας και δεν το καταλαβαίνει.

ΑΛΕΞ
 Δεν είναι μαλάκας.

ΓΙΩΡΓΟΣ
 Γιατί τον υπερασπίζεσαι;

ΑΛΕΞ
 Δεν τον υπερασπίζομαι, απλώς δεν είναι μαλάκας.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Από τότε που ήρθες δεν μου δίνει σημασία.

ΑΛΕΞ

Τι εννοείς;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ρίχνει όλη του την προσοχή σε σένα.

ΑΛΕΞ

Δεν ισχύει αυτό.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Με εμένα θα έπρεπε να ασχολείται. Εγώ κάνω χρόνια προπόνηση. Εσύ ξεκίνησες τώρα και δεν ξέρουμε καν αν θα συνεχίσεις.

Η Άλεξ σηκώνεται. Νευριάζει κάπως.

ΑΛΕΞ

Θα συνεχίσω.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Όλοι τα ίδια λένε στην αρχή. Εξάλλου δεν είναι όλοι φτιαγμένοι για αυτό.

ΑΛΕΞ

Καταλαβαίνεις ότι ο Πάνος δεν είναι μόνο για σένα στο μάθημα έτσι; Είναι για όλους μας.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Είμαι ο παλιότερός του μαθητής.

ΑΛΕΞ

Και ο πιο υπερόπτης σίγουρα.

Η Άλεξ σηκώνεται και φεύγει πριν ο Γιώργος προλάβει να απαντήσει.

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ φτάνει στο σπίτι. Βρίσκει την ρόδα του ποδηλάτου της φουσκωμένη. Χαμογελάει.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ μπαίνει μέσα στο σπίτι. Βλέπει ένα ζευγάρι παπούτσια που δεν αναγνωρίζει. ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ η Λία και ο Νίκος που κάνουν σεξ. Δεν είναι τρομερά έντονοι αλλά η Άλεξ καταλαβαίνει τι συμβαίνει.

ΑΛΕΞ

Μαμά;

Η Λία βγαίνει έξω από το δωμάτιο και δένει μια ρόμπα γύρω της.

ΛΙΑ

Ήρθες; Νόμιζα θα ερχόσουν αργότερα.

ΑΛΕΞ

Συγγνώμη που σου χάλασα την φάση.

ΛΙΑ

Άλεξ...

ΑΛΕΞ

Τι Άλεξ; Γι' αυτό μας το έπαιζες στοργική μητέρα μετά από τόσο καιρό.

Η Λία πλησιάζει την Άλεξ.

ΛΙΑ

Δεν ήθελα να το μάθεις έτσι.

ΑΛΕΞ

Και τον έφερες μες στο σπίτι μας; Κοιμάσαι κάθε βράδυ στον καναπέ και τώρα που γαμιέσαι θυμήθηκες ότι έχεις κρεβάτι.

ΛΙΑ

Άλεξ κοφ'το. Νομίζεις ότι μου είναι εύκολο;

Η Άλεξ βουρκώνει. Γνέφει προς το δωμάτιο.

ΑΛΕΞ

Δεν σε είδα να ζορίζεσαι.

ΛΙΑ

Σε παρακαλώ κατάλαβε με.

ΑΛΕΞ

Εσύ πότε θα καταλάβεις; Ο μπαμπάς πέθανε και εσύ σταμάτησες να ζεις. Με άφησες μόνη μου.

ΛΙΑ

Προσπαθώ.

ΑΛΕΞ

Να ξεχάσεις τον μπαμπά;

ΛΙΑ

Δεν πονάς μόνο εσύ Άλεξ.

Η Άλεξ βουρκώνει.

ΛΙΑ (συν)

Αν ο πατέρας σου ήταν εδώ
θα ήξερε τι να κάνει. Εγώ δεν ξέρω
και φροντίζεις να μου το θυμίζεις
κάθε μέρα.

ΑΛΕΞ

Μην προσπαθείς να με κάνεις να σε λυπηθώ.

ΛΙΑ

Δεν έχω ανάγκη καμία λύπηση. Κατανόηση
θέλω.

ΑΛΕΞ

Δεν έχεις κάνει τίποτα για να την αξίζεις.

ΛΙΑ

Θα'πρεπε να ντρέπεσαι.

ΑΛΕΞ

Θα σηκωθώ και θα φύγω και δεν θα με
ξανά δεις ποτέ.

ΛΙΑ

Ωραία κάν'το. Τι το λες μόνο; Εμπρός
κάν'το.

Η Λία πλησιάζει απότομα και ανοίγει την εξώπορτα.
Βουρκώνει.

ΛΙΑ (συν)

Τι περιμένεις;

Η Άλεξ βγαίνει από το σπίτι γεμάτη θυμό και πόνο. Κοπανάει
την πόρτα πίσω της. Η Λία κλαίει.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ κλαίει πάνω στο ποδήλατό της. Πίνει από ένα μπουκάλι
αλκοόλ. Γίνεται χάλια.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ μπαίνει στην σχολή από το παράθυρο που αφήνει
συνεχώς ανοιχτό. Ξερνάει στην τουαλέτα. Πηγαίνει στο τατάμι
και αποκοιμιέται με μαξιλάρι ένα στοχάκι.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Έχει ξημερώσει. Ο ήλιος πέφτει πάνω στο πρόσωπο της Άλεξ.
Κάτι δημιουργεί σκιά πάνω στο πρόσωπό της. Είναι ο Πάνος.
Την σκουντάει απαλά. Η Άλεξ ξυπνάει τρομαγμένη.

ΠΑΝΟΣ
Σήκω, πάμε για πρωινό.

CUT TO:

ΕΣ.ΣΕ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΜΑΓΑΖΙ-ΜΕΡΑ

Άλεξ και Πάνος κάθονται απέναντι. Στο τραπέζι τους υπάρχει φαγητό και χυμός. Ο Πάνος τρώει αλλά η Άλεξ απλώς κοιτάει το πιάτο της.

ΠΑΝΟΣ
Φάε. Θα νιώσεις καλύτερα.

Η Άλεξ τρώει κάνα δυο μπουκιές. Δεν νιώθει καλά. Ο Πάνος την κοιτάει αμίλητος.

ΑΛΕΞ
Συγγνώμη.

ΠΑΝΟΣ
Γιατί κοιμήθηκες στην σχολή;

ΑΛΕΞ
Δεν ήξερα που αλλού να πάω.

ΠΑΝΟΣ
Θα μπορούσες έστω να με ρωτήσεις.

ΑΛΕΞ
Το ξέρω, συγγνώμη.

ΠΑΝΟΣ
Είναι όλα καλά;

ΑΛΕΞ
Τίποτα δεν είναι.

Η Άλεξ κλαίει. Ο Πάνος την κοιτάει παρηγορητικά. Δεν μιλάει. Την αφήνει να τα βγάλει όλα από μέσα της. Η Άλεξ σιγά σιγά ηρεμεί.

ΠΑΝΟΣ
Στο σκοτάδι ξεχνάς ότι το φως ακόμη υπάρχει.

Η Άλεξ σκουπίζει τα μάτια της.

ΑΛΕΞ
Ό,τι κι αν σημαίνει αυτό.

ΠΑΝΟΣ
Σημαίνει ότι τα δύσκολα πάνε κι έρχονται.
Έτσι είναι η ζωή.

ΑΛΕΞ

Θα είμαι δειλή αν φύγω;

ΠΑΝΟΣ

Η αλλαγή θέλει θάρρος. Είχα κάποτε ένα φίλο που μεγάλωσε σε μια ήσυχη οικογένεια. Είχε ένα στρωμένο μέλλον αλλά κάτι τον έτρωγε και επέλεξε να χαράξει τον δικό του δρόμο.

ΑΛΕΞ

Και; Το μετάνιωσα;

ΠΑΝΟΣ

Ομολογώ πως κάποιες φορές είναι δύσκολα αλλά όχι, δεν το μετάνιωσα καθόλου.

Ο Πάνος χαμογελάει.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Το μονοπάτι σου είναι στα χέρια σου. Μπορεί άλλοι άνθρωποι να το επηρεάζουν αλλά μόνο εσύ το καθορίζεις.

ΑΛΕΞ

Οι άλλοι άνθρωποι με κούρασαν.

Η Άλεξ παίζει με το φαγητό της. Το κινητό της ΧΤΥΠΑΕΙ. Είναι η Λία. Η Άλεξ το αγνοεί.

ΠΑΝΟΣ

Δώσε λίγο χρόνο και σε σένα και σε αυτούς.

Η Άλεξ τρώει από το φαγητό της. Ο Πάνος από το δικό του.

ΑΛΕΞ

Τι στρωμένη δουλειά άφησες;

ΠΑΝΟΣ

Η μητέρα μου είχε στρωμένο φροντιστήριο. Ήθελε να γίνω δάσκαλος.

ΑΛΕΞ

Κι έγινες.

Ο Πάνος χαμογελάει. Μοιάζει να το σκέφτεται.

ΠΑΝΟΣ

Μάλλον έχεις δίκιο.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΟΥΖΙΝΑ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ μπαίνει μέσα στο σπίτι. Βλέπει τον Μιχάλη.

ΑΛΕΞ

Γεια σου Μιχάλη. Πώς πέρασες με τον Μάρκο;

ΜΙΧΑΛΗΣ

Τέλεια. Κάναμε μαραθώνιο Χάρι Πότερ και ο Μάρκος μου έδειξε κάποιες στρατηγικές που μαθαίνει στα μαθήματα σκάκι.

Η Άλεξ τον φιλάει απαλά στο κεφάλι.

ΜΙΧΑΛΗΣ (συν)

Πού ήσουν;

ΑΛΕΞ

Έξω.

Η Λία βγαίνει από το δωμάτιό της.

ΛΙΑ

Ήρθε η Άλεξ;

Η Λία την βλέπει.

ΛΙΑ (συν)

Πού ήσουν; Ανησύχησα. Πήρα και την Βικτώρια.

Η Άλεξ νευριάζει με την κίνηση της Λίας αλλά δεν απαντάει. Πηγαίνει στο δωμάτιό της. Η Λία την ακολουθεί.

ΛΙΑ (συν)

Άλεξ θέλω να μιλήσουμε...

Η Άλεξ προλαβαίνει να κλείσει και να κλειδώσει την πόρτα της. Η Λία χτυπάει μάταια την πόρτα.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΛΕΞ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ παίρνει βαθιές ανάσες. Προσπαθεί να συγκεντρωθεί. Κάνει σκιαμαχία.

ΛΙΑ (ο.σ.)

Άλεξ το ξέρω ότι εγώ φταίω.
Ανοιξέ μου, σε παρακαλώ.

Η Άλεξ βάζει τα ακουστικά της. Βγάζει μερικές ευθείς γροθιές, μερικά γόνατα. Βουρκώνει. Δεν μπορεί άλλο.

Κάθεται στο πάτωμα, σε εμβρυακή στάση και κλαίει.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η Άλεξ είναι πάνω στο ποδήλατό της. Έχει τον σάκο της προπόνησης στην πλάτη της.

Η Βικτώρια και ο Πέτρος περνούν δίπλα της με το μηχανάκι. Ο Πέτρος κατεβάζει ταχύτητα. Πηγαίνουν παράλληλα.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

(στην Άλεξ)

Είσαι οκ;

ΑΛΕΞ

Ναι.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Με πήρε η μαμά σου τηλέφωνο χθες.

ΑΛΕΞ

Γίνατε κολλητές;

Η Βικτώρια ξεφυσάει. Της την δίνει η Άλεξ.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ανησύχησε.

ΑΛΕΞ

Πήγαινε να την παρηγορήσεις τότε.

Η Άλεξ αυξάνει ταχύτητα και απομακρύνεται από το μηχανάκι. Το μηχανάκι στρίβει. Δεν την ακολουθεί.

ΕΞ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η Άλεξ κατεβαίνει από το ποδήλατο. Κοιτάει μέσα στην σχολή. Βλέπει τον Γιώργο να φοράει τα μπανιάζ του.

Η Άλεξ έχει δευτερες σκέψεις. Ανεβαίνει στο ποδήλατο και φεύγει.

ΕΞ. ΣΤΕΚΙ-ΝΥΧΤΑ

Στο δειλινό. Η Άλεξ σπάει μπουκάλια με το ρόπαλο. Τα μπουκάλια τελειώνουν. Η Άλεξ πετάει το ρόπαλο με δύναμη.

ΕΞ. ΣΤΕΚΙ/ΤΑΡΑΤΣΑ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ κοιτάζει την πόλη.

ΕΞ. ΣΠΙΤΙ ΚΟΥΖΙΝΑ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ μπαίνει στο σπίτι. Βγάζει τα παπούτσια της και πηγαίνει στην κουζίνα.

Η Λία κάθεται στην κουζίνα. Πίνει ένα ποτήρι κρασί. Κοιτάει την Άλεξ που πλησιάζει και ανοίγει το ψυγείο.

ΛΙΑ

Να σου βάλω να φας;

Η Άλεξ αμίλητη βγάζει κάποια υλικά και κάνει τοστ. Το βάζει στην τοστιέρα και κάθεται από πάνω του λες και αν το κοιτάει θα γίνει πιο γρήγορα.

ΛΙΑ (συν)

Θα μου μιλήσεις;

Η Άλεξ την αγνοεί. Βλέμμα καρφωμένο στην τοστιέρα. Κινείται νευρικά στην θέση της. Η Λία πίνει από το κρασί.

Το λαμπάκι της τοστιέρας ανάβει. Η Άλεξ βγάζει το τοστ της, το βάζει σε ένα πιάτο και καίγεται στην άκρη της τοστιέρας.

ΑΛΕΞ

Γαμώτο.

ΛΙΑ

Κάηκες;

Η Άλεξ το βάζει κάτω από κρύο νερό. Αμίλητη. Περιμένει για λίγο.

ΛΙΑ (συν)

Να σου φέρω την κρέμα;

Η Άλεξ κλείνει την βρύση. Παίρνει το πιάτο και πηγαίνει προς στο δωμάτιό της.

ΛΙΑ (συν)

Αύριο είναι το μνημόσυνο του μπαμπά σου.

Η Άλεξ κοντοστέκεται. Την ακούει.

ΛΙΑ (συν)

Θα πάμε με τον μικρό το πρωί. Αν θέλεις μπορείς να έρθεις.

Η Άλεξ γυρίζει και την κοιτάει.

ΑΛΕΞ

Δεν έχεις τύψεις;

Η Λία δεν μιλάει. Η Άλεξ συνεχίζει προς το δωμάτιό της.

ΕΞ. ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΑ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ κοιτάζει την φωτογραφία του μπαμπά της καθισμένη στην άκρη του μνήματος.

Η Λία καθαρίζει τον τάφο με ένα πανί.

ΛΙΑ
Κάτσε πιο εκεί.

Η Άλεξ σηκώνεται και η Λία καθαρίζει εκεί που καθόταν.
Η Άλεξ πλησιάζει τον Μιχάλη που κόβει τα κοτσάνια από μερικά λουλούδια. Τα βάζει στο βάζο μπροστά στον τάφο, και κάθεται δίπλα του κάνοντας το ίδιο με τα υπόλοιπα.

Η Λία κοιτάει την φωτογραφία στον τάφο. Την καθαρίζει. Την ξανά κοιτάει. Την αγγίζει.

ΛΙΑ
(σχεδόν ψιθυριστά σαν να του μιλάει)
Μακάρι να είχα το κουράγιο σου.

Η Άλεξ κοιτάει την Λία ενώ κόβει τα κοτσάνια.

ΛΙΑ (συν)
Εσένα δεν σε πτούσε τίποτα.

Η Λία ξεφυσάει. Δίνει ένα φιλί στο χέρι της και το αγγίζει απαλά πάνω στην φωτογραφία.

Η Άλεξ βουρκώνει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ ανοίγει με τσαμπουκά την πόρτα. Είναι κλειστή.

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ χτυπάει την πόρτα. Ο Πάνος ανοίγει. Είναι με τα δικά του ρούχα, όχι της προπόνησης.

ΑΛΕΞ
Γιατί δεν είσαι στην σχολή;

ΠΑΝΟΣ
Είναι Κυριακή.

Η Άλεξ μοιάζει να το συνειδητοποιεί τώρα.

ΠΑΝΟΣ (συν)
Συνέβη κάτι;

ΑΛΕΞ
Όχι.

ΠΑΝΟΣ
Γιατί έχασες προπονήσεις;

ΑΛΕΞ
Ήμουν άρρωστη.

ΠΑΝΟΣ
Είσαι καλύτερα;

ΑΛΕΞ
Ναι, θέλω να παίξω αγώνα.

ΠΑΝΟΣ
Και δεν μπορούσες να περιμένεις μέχρι αύριο;

ΑΛΕΞ
Συγγνώμη.

Ο Πάνος ξεφυσάει.

ΠΑΝΟΣ
Δεν είσαι έτοιμη ακόμη.

ΑΛΕΞ
Θα είμαι.

ΠΑΝΟΣ
Ένας αγώνας απαιτεί κόπο και προσπάθεια.

ΑΛΕΞ
Θα κάνω ό,τι μου πεις. Σε παρακαλώ.

ΠΑΝΟΣ
Η προετοιμασία σου δεν είναι μόνο στα δικά μου χέρια, αλλά και στα δικά σου.

ΑΛΕΞ
Θα βάλω τα δυνατά μου.

Ο Πάνος γνέφει καταφατικά.

ΠΑΝΟΣ
Δώσε μου μισό λεπτό.

Ο Πάνος κλείνει την πόρτα. Η Άλεξ περιμένει κάπως νευρικά.
Ο Πάνος ανοίγει την πόρτα και βγαίνει έξω.

ΠΑΝΟΣ (συν)
Πάμε.

ΑΛΕΞ
Πού;

ΠΑΝΟΣ
Για τρέξιμο.

ΑΛΕΞ
Νόμιζα είναι Κυριακή.

Ο Πάνος τρέχει χωρίς να της απαντήσει. Η Άλεξ τρέχει πίσω του για να τον προλάβει.

CUT TO:

ΕΞ. ΛΟΦΟΣ-ΜΕΡΑ

Ο Πάνος ανεβαίνει στον λόφο σαν να μην κουράστηκε καν. Η Άλεξ τρέχει πίσω του, κουρασμένη και ιδρωμένη. Βήχει.

ΑΛΕΞ

Θα πεθάνω.

ΠΑΝΟΣ

Να κόψεις το κάπνισμα.
Πάμε σκιαμαχία.

ΑΛΕΞ

Τι; Δεν μπορώ.

ΠΑΝΟΣ

Άρα δεν θέλεις να παίξεις αγώνα.

ΑΛΕΞ

Όχι θέλω.

Η Άλεξ παίρνει την στάση της και κάνει όσα χτυπήματα ξέρει.

ΠΑΝΟΣ

Βρες την ισορροπία σου. Μην ρίχνεις το βάρος σου ούτε μπροστά ούτε πίσω.

Η Άλεξ προσπαθεί επίμονα.

Το χρονόμετρο ΧΤΥΠΑΕΙ. Η Άλεξ προσπαθεί να βρει τις ανάσες της.

ΠΑΝΟΣ

Ωραία, επόμενο.

Η Άλεξ τον κοιτάει απογοητευμένη. Παίρνει μια βαθιά ανάσα και στέκεται στην στάση της.

ΠΑΝΟΣ

Πάμε.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ κάθεται στον καναπέ. Βαριανασαίνει. Κλείνει τα μάτια της.

ΛΙΑ

Πηγες για προπόνηση κυριακάτικα;

Η Άλεξ δεν έχει διάθεση να της μιλήσει. Δεν την κοιτάει καν.

Η Λία ξεφυσάει.

ΛΙΑ (συν)

Θα βγω. Μπορείς να προσέχεις τον μικρό;

Η Άλεξ της απαντά με κλειστά τα μάτια.

ΑΛΕΞ

Αυτό κάνω τόσο καιρό.

ΛΙΑ

Ευχαριστώ.

Η Λία βγαίνει. Η Άλεξ την κοιτάει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η πόρτα είναι ανοιχτή. Η Άλεξ μπαίνει μέσα. Δεν βλέπει πουθενά τον Πάνο.

ΑΛΕΞ

Δάσκαλε;

Καμία απάντηση.

Η Άλεξ φτάνει στο τατάμι.

ΑΛΕΞ (συν)

Δάσκαλε;

Μπαλάκια του τένις πετάγονται προς το μέρος της με σχετική ταχύτητα.

Η Άλεξ κλείνει τα μάτια της και διπλώνεται.

ΠΑΝΟΣ

Αν κλείσεις τα μάτια σου δεν μπορείς να αποφύγεις τίποτα.

ΑΛΕΞ

Και τι να κάνω; Να τις φάω στην μούρη;

Ο Πάνος πετάει κι άλλη. Η Άλεξ ξανά μαζεύεται.

ΠΑΝΟΣ

Συγκεντρώσου και απόφυγέ τες.

Η Άλεξ ανοίγει τα μάτια της και στέκεται σε στάση muay thai.

ΠΑΝΟΣ
Προφυλάξου.

Η Άλεξ αποφεύγει κάνα δυο μπαλάκια. Τρώει κάποια στην κοιλιά. Συνεχίζει.
Ο Πάνος γελάει μαζί της.

ΠΑΝΟΣ (συν)
Πλάκα δεν είχες;

ΑΛΕΞ
Ναι τι να σου πω.

ΠΑΝΟΣ
Ο αγώνας θα είναι χειρότερος.

ΑΛΕΞ
Α ωραία.

ΠΑΝΟΣ
Πρέπει να είσαι έτοιμη.

ΑΛΕΞ
Εντάξει.

ΠΑΝΟΣ
Ετοιμάσου, σε λίγο ξεκινάει το μάθημα.

Ο Πάνος φεύγει από το τατάμι. Ο Γιώργος μπαίνει.

ΠΑΝΟΣ (συν)
Sawadee kar.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Sawadee kar δάσκαλε.

Ο Γιώργος και η Άλεξ κοιτιούνται έντονα.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ κάνει σκοινάκι πολύ γρήγορα. Είναι ιδρωμένη.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΝΥΧΤΑ

Ο Πάνος κρατάει στοχάκια στην Άλεξ. Την πιέζει. Τις βάζει συνδυασμούς. Κάνει πίσω mad trong, μπροστά weyan και πίσω the.

ΠΑΝΟΣ
Κράτα το σαγόνι σου κάτω.

Η Άλεξ διορθώνει την στάση της και κατεβάζει το σαγόνι της.
Το τρίλεπτο τελειώνει. Ένα καμπανάκι ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ.

ΠΑΝΟΣ
(σε όλους τους μαθητές)
Βαλ'τε όλοι εξοπλισμό για sparring.

Η Άλεξ βγαίνει από το ring. Πλησιάζει την Ράνια.

ΑΛΕΞ
Να μπορούμε μαζί;

Η Άλεξ βάζει το μασελάκι της.

ΡΑΝΙΑ
Ναι.

ΠΑΝΟΣ (ο.σ.)
Πάμε.

Άλεξ και Ράνια δίνουν χέρια. Ξεκινούν. Είναι χαλαρές. Η Άλεξ αποφεύγει μια ευθεία γροθιά και απαντάει κατευθείαν με the.

ΡΑΝΙΑ
Καλό.

Η Άλεξ χαμογελάει. Η Ράνια την πιέζει. Την προσγειώνει δυο χέρια που καταλήγουν σε γόνατο. Η Άλεξ τα τρώει.

ΡΑΝΙΑ (συν)
Αλλά μην παίρνεις αέρα.

Η Άλεξ γνέφει καταφατικά.
Συνεχίζουν. Ο Πάνος περνάει από δίπλα της.

ΠΑΝΟΣ
Κράτα τις άμυνές σου ψηλά.

Η Άλεξ γυρίζει και τον κοιτάει.

ΑΛΕΞ
Τι;

Η Άλεξ τρώει μια χαλαρή κλωτσιά στο πρόσωπο. Ο Πάνος πιάνει απογοητευμένος το κεφάλι του.

ΠΑΝΟΣ
Μην παίρνεις τα μάτια σου από την αντίπαλο. Μόνο τα αυτιά σου θα είναι σε μένα.

Η Άλεξ κοιτάζει την Ράνια.

ΑΛΕΞ
Εντάξει δάσκαλε.

CUT TO:

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ-ΒΡΑΔΥ

Η Άλεξ ξεκλειδώνει το ποδήλατό της. Ο Γιώργος την πλησιάζει πάνω στο μηχανάκι του.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Άλεξ.

Η Άλεξ γυρίζει απότομα.

ΑΛΕΞ
Τι θες;

ΓΙΩΡΓΟΣ
Τι νομίζεις ότι κάνεις;

ΑΛΕΞ
Ξεκλειδώνω το ποδήλατό μου δεν βλέπεις;

ΓΙΩΡΓΟΣ
Θα παίξεις αγώνα;

ΑΛΕΞ
Ναι. Έχεις κάποιο θέμα;

ΓΙΩΡΓΟΣ
Δεν είναι όλοι φτιαγμένοι για αυτό.

ΑΛΕΞ
Αν δεν είσαι μπορείς να σταματήσεις.

Ο Γιώργος γελάει ειρωνικά.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Δεν χρειάζεται να μου αποδείξεις ότι μπορείς.

Η Άλεξ νευριάζει και γελάει ειρωνικά.

ΑΛΕΞ
Πολύ μεγάλη ιδέα έχεις για τον εαυτό σου.

Η Άλεξ ανεβαίνει στο ποδήλατό της και φεύγει.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ κάθεται στον καναπέ εξουθενωμένη και κοιτάει το ταβάνι. Ο Μιχάλης έρχεται δίπλα της, μες στην ενέργεια.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Άλεξ...;

ΑΛΕΞ

Τι θες;

ΜΙΧΑΛΗΣ

Θα με βοηθήσεις να κάνω μια εργασία;

ΑΛΕΞ

Φέρε.

Ο Μιχάλης ανοίγει δίπλα της κάποια βιβλία και τετράδια.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Πρέπει να φτιάξουμε ένα γενεαλογικό δέντρο με φωτογραφίες.

ΑΛΕΞ

Κοίτα να βάλεις μια ωραία δική μου.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Αυτή θα βάλω.

Η Άλεξ ανασκουμπώνεται και κοιτάει την φωτογραφία που της δείχνει. Είναι παλιά από όταν η Άλεξ πήγαινε γυμνάσιο.

ΑΛΕΞ

Νόμιζα την είχα κάψει αυτή.

Ο Μιχάλης απλώνει τις φωτογραφίες στο τραπέζι. Φέρνει αναμνήσεις στην Άλεξ.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Πώς το σχεδιάζω;

Η Άλεξ πιάνει ένα μολύβι κι ένα πρόχειρο χαρτί.

ΑΛΕΞ

Λοιπόν. Στην βάση είμαστε εμείς.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Από πάνω ο μπαμπάς κι η μαμά που έκαναν εμάς.

ΑΛΕΞ

Ακριβώς και δίπλα στον καθένα μπαίνουν τα αδέρφια του. Δηλαδή οι θείοι μας, αν θες βάλε τα παιδιά των θείων.

Η Άλεξ σημειώνει.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Και από πάνω βάζω γιαγιάδες παππούδες, που έκαναν της μαμά και τον μπαμπά.

ΑΛΕΞ

Σωστά.

Ο Μιχάλης ψάχνει ανάμεσα στις φωτογραφίες. Βρίσκει μια του πατέρα και μία του παππού τους.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Εγώ μοιάζω στον μπαμπά;

Η Άλεξ σκαλώνει.

ΑΛΕΞ

Τι;

ΜΙΧΑΛΗΣ

Ο μπαμπάς μοιάζει στον μπαμπά του, εγώ μοιάζω στον δικό μας μπαμπά;

Η Άλεξ χαμογελάει.

ΑΛΕΞ

Φυσικά και του μοιάζεις, τα μάτια σας είναι ίδια.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Εσύ του μοιάζεις;

ΑΛΕΞ

Δεν ξέρω, τι λες;

Η Άλεξ ποζάρει, ο Μιχάλης κοιτάει μια την φωτογραφία και μια εκείνη.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Έχετε και οι δύο μεγάλη μύτη.

Ο Μιχάλης γελάει. Η Άλεξ του πετάει ένα μαξιλάρι.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ πλένει πιάτα. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η πόρτα που χτυπάει. Η Άλεξ σκουπίζει τα χέρια της με ένταση και πηγαίνει στην πόρτα. Την ανοίγει απότομα. Βλέπει την Βικτώρια να καπνίζει. Σκαλώνει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Γεια.

ΑΛΕΞ

Γεια.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Θα με ρωτήσεις τι κάνω εδώ; Θα μου πεις να περάσω;

ΑΛΕΞ

Μπες.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Η μαμά σου είναι εδώ;

ΑΛΕΞ

Όχι μόνο ο Μιχάλης, αλλά κοιμάται.

Η Βικτώρια στο τραπέζι της κουζίνας.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Τι κάνεις;

ΑΛΕΞ

Τι θες;

Η Βικτώρια την κοιτάζει με θυμό. Σβήνει το τσιγάρο της στο τασάκι και κάνει να φύγει νευριασμένη.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ξέχνα το.

Η Άλεξ την κοιτάει και την πιάνει από το χέρι. Την αγκαλιάζει. Η Βικτώρια κλαίει αλλά προσπαθεί να το κρύψει.

ΑΛΕΞ

Τι έγινε ρε;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Είμαι έγκυος.

ΑΛΕΞ

Τι; Πώς; Είπες ότι πρόσεχες.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Πρόσεχα αλλά-

ΑΛΕΞ

Μάλλον όχι αρκετά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μην το κάνεις αυτό τώρα.

Η Άλεξ καταλαβαίνει ότι ήταν απότομη.

ΑΛΕΞ

Έχεις δίκιο, συγγνώμη.

Η Άλεξ κοιτάει σκαλωμένη το κενό.

ΑΛΕΞ (συν)
Φέρε ένα τσιγάρο.

Η Βικτώρια της δίνει και ανάβει και αυτή ένα ακόμη. Ησυχία.
Και οι δύο σκέφτονται.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Δεν θα το κρατήσω.

Η Άλεξ γνέφει καταφατικά. Καταλαβαίνει.

ΑΛΕΞ
Οι δικοί σου το ξέρουν;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Όχι και δεν πρέπει να το μάθουν.
Έκλεισα ραντεβού για έκτρωση αύριο, αλλά
φοβάμαι να πάω μόνη μου.

ΑΛΕΞ
Θες να έρθω μαζί σου;

Η Βικτώρια γνέφει καταφατικά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Ευχαριστώ.

ΑΛΕΞ
Σκάσε.

Η Άλεξ χαμογελάει γλυκά. Το ίδιο και η Βικτώρια.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΛΕΞ-ΝΥΧΤΑ

Άλεξ και Βικτώρια κοιμούνται μαζί.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΛΕΞ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ ξυπνάει. Σηκώνεται ήρεμα για να μην αναστατώσει
ακόμη την Βικτώρια. Την σκεπάζει απαλά.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ πίνει τσάι και τρώει πρωινό. Η εξώπορτα ανοίγει.
Μπαίνει η Λία με τα ίδια ρούχα από το προηγούμενο βράδυ.

ΛΙΑ
Καλημέρα.

ΑΛΕΞ
Μπα; Θυμήθηκες ότι έχεις σπίτι;

ΛΙΑ
(δυνατά)
Άλεξ κόφτο.

ΑΛΕΞ
Μη φωνάζεις, ο Μιχάλης κοιμάται.

ΛΙΑ
Συγγνώμη.

ΑΛΕΞ
Εγώ θα φύγω. Έχε τον στο νου σου.

ΛΙΑ
Εντάξει.

Η Λία μπαίνει στο δωμάτιό της και κλείνει την πόρτα. Η Άλεξ μπαίνει στο δικό της δωμάτιο. Ξυπνάει την Βικτώρια.

ΑΛΕΞ
Καλημέρα.

Η Βικτώρια σηκώνεται.

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ και η Βικτώρια πλησιάζουν το κτήριο της κλινικής. Κρατιούνται χέρι-χέρι. Μπαίνουν μέσα.

ΕΣ. ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ-ΜΕΡΑ

Άλεξ και Βικτώρια κάθονται στις πίσω θέσεις του λεωφορείου. Η Βικτώρια ακουμπάει το κεφάλι της στον ώμο της Άλεξ.

ΑΛΕΞ
Είσαι εντάξει;

Η Βικτώρια γνέφει καταφατικά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Υποσχέσου μου ότι θα φύγουμε μαζί.

ΑΛΕΞ
Δεν ξέρω αν μπορώ.

Η Βικτώρια ξαπλώνει στον ώμο της Άλεξ και κλείνει τα μάτια της.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ/ΛΟΦΟΣ-ΜΕΡΑ

Απόγευμα. Η Άλεξ τρέχει. Προσπαθεί να αναπνέει σωστά για να κουράζεται λιγότερο. Φτάνει στον λόφο. Κάνει σκιαμαχία. Κάποιες γιαγιάδες περνάνε δίπλα της και τρομάζουν. Η Άλεξ τις κοιτάει.

ΑΛΕΞ

Συγγνώμη.

ΕΞ. ΣΠΙΤΙ/ΜΠΑΝΙΟ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ κάνει μπάνιο. Το νερό είναι ζεστό. Γεμίζει υδρατμούς το μπάνιο. Η Άλεξ κάπως χαλαρώνει.

Η Λία μπαίνει μέσα χωρίς να χτυπήσει. Η Άλεξ δεν αντιδρά.

ΛΙΑ

Δεν μπορούσα να περιμένω θα αργήσω στην δουλειά.

Η Άλεξ δεν απαντάει. Η Λία βουρτσίζει τα δόντια της.

ΑΛΕΞ

Μαμά;

Η Λία φτύνει στον νεροχύτη.

ΑΛΕΞ (συν)

Πώς ένιωσες όταν έμαθες ότι είσαι έγκυος;

ΛΙΑ

Είσαι έγκυος;

ΑΛΕΞ

Όχι ρε μαμά, απλώς ρωτάω.

Η Λία ξεφυσάει ανακουφισμένη.

ΛΙΑ

Στην αρχή τρόμαξα, αλλά το ήθελα. Ο πατέρας σου μου ενέπνεε σιγουριά, ένα συναίσθημα ότι όλα θα πάνε καλά.

Η Άλεξ μοιάζει θλιμμένη, έχει ένα πικρό χαμόγελο στα χείλη. Η Λία επανέρχεται γρήγορα στην πραγματικότητα. Μαζεύει σπασμωδικά τα πράγματά της.

ΛΙΑ (συν)

Πρέπει να φύγω.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ μόνο νερό που τρέχει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ πάνω στο τατάμι. Κάνει σκοινάκι. Είναι γρήγορη

CUT TO:

Η Άλεξ κάνει σκιαμαχία με λάστιχα μπροστά στον καθρέφτη. Είναι τεχνική και συγκεντρωμένη.

CUT TO:

Η Άλεξ μπροστά στον σάκο. Φοράει τα γάντια της. Κάνει συνδυασμούς με όλα τα χτυπήματα. Αγκώνες, χέρια, γόνατα και πόδια. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το timer.

ΠΑΝΟΣ

Βαλ'τε εξοπλισμό και μπαίνουμε για sparring.

Η Άλεξ βάζει εξοπλισμό. Βάζει και το μασελάκι της. Η Έμιλι την πλησιάζει.

ΕΜΙΛΥ

Θες να κάνουμε μαζί;

ΑΛΕΞ

Φυσικά.

Ο Πάνος στέκεται στην άλλη άκρη της αίθουσας. Βάζει τον εξοπλισμό του.

ΠΑΝΟΣ

(δυνατά)

Άλεξ εσύ μπαίνεις στο ring, θα κάνουμε μαζί.

Ο Γιώργος τους κοιτάει. Η Άλεξ κοιτιέται με την Έμιλι. Η Έμιλι κάνει μια γκριμάτσα έκπληξης.

ΕΜΙΛΙ

Καλή τύχη.

Η Άλεξ μπαίνει στο ring κάπως μαζεμένη. Περιμένει. Μπαίνει και ο Πάνος.

Ξεκινάει ο γύρος μεταξύ τους. Τα παιδιά έχουν μαζευτεί γύρω τους και κοιτούν. Μεταξύ τους και ο Γιώργος.

Η Άλεξ δυσκολεύεται. Ο Πάνος είναι άνετος και δεν βάζει πολλή δύναμη.

Η Άλεξ προσπαθεί να βγάλει κάποιους συνδυασμούς. Ο Πάνος μπλοκάρει τα χτυπήματά της. Η Άλεξ δεν τα παρατάει. Ο Πάνος την στριμώνει στην γωνία.

ΠΑΝΟΣ

Μην μένεις στην γωνία.

Η Άλεξ φεύγει από την γωνία αλλάζοντας την κατεύθυνσή της.

PANIA

Πάμε Άλεξ.

Η Άλεξ αποφεύγει κάποια χτυπήματα του Πάνου και απαντάει. Μια κλωτσιά τον βρίσκει. Ο Πάνος χαμογελάει. Είναι περήφανος. Ο χρόνος τελειώνει. Ο Πάνος κάνει μια ελαφριά υπόκλιση με τα χέρια στο ύψος της καρδιάς και η Άλεξ κάνει το ίδιο. Χαμογελάνε.

ΠΑΝΟΣ

Επόμενος.

Η Άλεξ πάει να βγει.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Εσύ μένεις.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δάσκαλε να μπω εγώ;

ΠΑΝΟΣ

Μπερς.

Ο Γιώργος μπαίνει στο ring. Η Άλεξ τον κοιτάει στα μάτια. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ο ήχος από το χρονόμετρο. Ο Γιώργος της δίνει τα χέρια. Η Άλεξ του τα δίνει κι αυτή. Ξεκινούν.

Η Άλεξ βγάζει συνδυασμούς. Το ίδιο και ο Γιώργος αλλά η Άλεξ μπλοκάρει. Το επίπεδό τους είναι πολύ κοντά πλέον. Το παιχνίδι έχει ένταση.

Ο Γιώργος της δίνει μια γροθιά. Η Άλεξ αποφεύγει και απαντάει με the (κλωτσιά). Τον βρίσκει.

ΠΑΝΟΣ

Μπράβο Άλεξ.

Ο Γιώργος τσατίζεται. Η Άλεξ κλωτσάει και πάλι και ο Γιώργος της πιάνει το πόδι και την ρίχνει απότομα στο έδαφος. Η Άλεξ πέφτει άτσαλα πάνω στο χέρι της. Πονάει. Ο Πάνος μπαίνει μέσα στο ring το ίδιο και η Ράνια.

PANIA

(στον Γιώργο)

Πας καλά;

CUT TO:

ΕΣ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ περιμένει στις καρέκλες αναμονής του νοσοκομείου. Ο Πάνος την πλησιάζει. Κάθεται δίπλα της. Της δίνει ένα χυμό.

ΑΛΕΞ

Δεν έχουν τσιγάρα;

Ο Πάνος χαμογελάει. Η Άλεξ το ίδιο.

ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ

Αλεξάνδρα Παπακώστα;

Η Άλεξ σηκώνεται και πλησιάζει τον νοσοκόμο.

ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ (συν)

Θέλεις να έρθει και ο μπαμπάς σου;

Γνέφει προς τον Πάνο. Η Άλεξ το σκέφτεται σκαλωμένη.

ΑΛΕΞ

Όχι. Είμαι εντάξει.

Η Άλεξ μπαίνει μέσα στο δωμάτιο εξέτασης. Εκεί βρίσκεται μια ΓΙΑΤΡΟΣ (30).

ΓΙΑΤΡΟΣ

Κάθισε.

Η Άλεξ κάθεται και προτείνει το χέρι της στην Γιατρό.

ΕΣ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ βγαίνει με μερικά χαρτιά και το χέρι της σε νάρθηκα. Πλησιάζει τον Πάνο.

ΠΑΝΟΣ

Τι σου είπαν;

ΑΛΕΞ

Κάτι στον τένοντα του καρπού, δεν είναι σοβαρό είπαν.

Ο Πάνος γνέφει καταφατικά.

ΑΛΕΞ

Δάσκαλε ακόμη θέλω να παίξω αγώνα.

ΠΑΝΟΣ

Όχι.

ΑΛΕΞ

Θέλω.

ΠΑΝΟΣ

Χρειάζεσαι ξεκούραση. Σωματική και πνευματική.

ΑΛΕΞ

Η Γιατρός είπε ότι θα είμαι καλά μέχρι τότε. Την ρώτησα.

ΠΑΝΟΣ

Άλεξ, ένα τραύμα μικρό ή μεγάλο χρειάζεται φροντίδα.

ΑΛΕΞ

Θα το φροντίσω. Αν πονάει μέχρι τότε δεν θα παίξω.

Ο Πάνος την κοιτάει. Ξεφυσάει.

ΑΛΕΞ (συν)

Δάσκαλε είναι η πρώτη φορά που θέλω κάτι τόσο πολύ. Μη μου το στερήσεις.

ΠΑΝΟΣ

Ως δάσκαλος σου οφείλω όχι μόνο να σε διδάξω αλλά και να σε προστατεύω αλλά εσύ βάζεις τα όρια σου.

CUT TO:

ΕΣ. ΑΜΑΞΙ-ΝΥΧΤΑ

Ο Πάνος οδηγεί. Η Άλεξ κάθεται στην θέση του συνοδηγού.

Ο Πάνος την αφήνει μπροστά στο σπίτι της.

ΑΛΕΞ

Σε ευχαριστώ πολύ.

ΠΑΝΟΣ

Παρακαλώ.

ΑΛΕΞ

Sawadee ka.

ΠΑΝΟΣ

Sawadee kar.

Η Άλεξ κλείνει την πόρτα πίσω της. Περπατάει προς την εξώπορτα του σπιτιού της. Ξεκλειδώνει με δυσκολία.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΣΑΛΟΝΙ-ΝΥΧΤΑ

Τα φώτα είναι σβηστά. Η Άλεξ τα ανάβει. Ο Μιχάλης και η Λία κρατάνε μπαλόνια και τούρτα.

ΛΙΑ ΜΙΧΑΛΗΣ

Έκπληξη!

Η Λία κοιτάει το χέρι της Άλεξ.

ΛΙΑ

Τι έπαθες;

ΑΛΕΞ

Χτύπησα στην προπόνηση.

ΛΙΑ

Να πάμε στο νοσοκομείο;

ΑΛΕΞ

Πήγα ήδη, δεν είναι κάτι σοβαρό.

Ο Μιχάλης την αγκαλιάζει.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Πονάς;

Η Άλεξ γνέφει αρνητικά.

ΛΙΑ

Υποτίθεται πως ο αθλητισμός πρέπει να σου κάνει καλό.

ΑΛΕΞ

Μου κάνει.

ΛΙΑ

Τέλος δεν θα ξανά πας εκεί πέρα.

ΑΛΕΞ

Θα παίξω αγώνα.

ΛΙΑ

Τρελάθηκες;

ΑΛΕΞ

Όχι είμαι μια χαρά.

Η Άλεξ πηγαίνει στην κουζίνα και βάζει νερό για να πει.

ΛΙΑ

Πρέπει να έχεις την συγκατάθεσή μου, είσαι ανήλικη.

ΑΛΕΞ

Όχι πια.

ΛΙΑ

Γιατί κάνεις έτσι μου λες;
Τι σε έχει πιάσει;

Η Άλεξ αφήνει κάτω το ποτήρι νερό με δύναμη.

ΑΛΕΞ

Δεν θα μου αλλάξεις γνώμη.

Ο Μιχάλης δεν μπορεί άλλο με τις φωνές. Πηγαίνει στο δωμάτιό του. Η Άλεξ τον κοιτάει.

ΛΙΑ

Τι θες να χτυπήσεις χειρότερα;

ΑΛΕΞ

Αν σε νοιάζει για μένα στήριξέ με.

Η Λία την κοιτάει αμίλητη. Η Άλεξ πηγαίνει στο δωμάτιό της.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΛΕΞ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ είναι καθισμένη στο κρεβάτι. Αγγίζει απαλά το τραύμα της. Πονάει.

ΑΛΕΞ

Γαμώτο.

Ένα ΧΤΥΠΗΜΑ στην πόρτα.

ΑΛΕΞ (συν)

Έλα Μιχάλη.

Ο Μιχάλης μπαίνει μέσα με την τούρτα στα χέρια.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Πώς ήξερες ότι είμαι εγώ;

ΑΛΕΞ

Η μαμά δεν χτυπάει.

Ο Μιχάλης γελάει. Κάθεται δίπλα της.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Δεν έσβησες ποτέ τα κεράκια σου.

Η Άλεξ χαμογελάει. Βλέπει τον αριθμό 18, σχεδόν λιωμένο. Κάνει κίνηση να τα σβήσει.

ΜΙΧΑΛΗΣ (συν)

Ευχή.

Η Άλεξ στέκεται. Κοιτάει τα κεράκια και κάνει την ευχή της. Σβήνει τα κεράκια.

ΜΙΧΑΛΗΣ (συν)

Χρόνια πολλά Άλεξ.

Η Άλεξ τον αγκαλιάζει.

ΑΛΕΞ

Σε ευχαριστώ.

Ο Μιχάλης της δίνει ένα κουτάλι και οι δυο τους τρώνε μαζί.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Εγώ πάντως θα έρθω να σε δω.

ΑΛΕΞ

Πρέπει πρώτα το χέρι μου να γίνει καλά.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Αυτό ευχήθηκες;

ΑΛΕΞ

Αν σου πω δε θα πραγματοποιηθεί.

ΕΣ. ΣΧΟΛΕΙΟ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ περπατάει στον διάδρομο του σχολείου. Βλέπει την Βικτώρια με τον Πέτρο. Δεν το περίμενε. Η Άλεξ μπαίνει στην τάξη. Κάθεται στο θρανίο της. Η Βικτώρια μπαίνει και κάθεται δίπλα της.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Τι έπαθες;

ΑΛΕΞ

Χτύπησα στην προπόνηση.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Πώς;

ΑΛΕΞ

Ένας τύπος με έριξε κάτω.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Αυτός που ήσασταν μαζί τις προάλλες;
Με το μηχανάκι;

Η Άλεξ γνέφει καταφατικά ενώ προσπαθεί να βγάλει ένα βιβλίο από την τσάντα της.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Έγινε κατά λάθος;

Η Άλεξ γνέφει αρνητικά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Μου φάνηκε περίεργος.

ΑΛΕΞ

Ενώ ο Πέτρος.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Δεν είναι το ίδιο.

Η Άλεξ τα παίρνει.

ΑΛΕΞ

Σε άφησε μόνη σου.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Το ξέρω αλλά μου ζήτησε συγγνώμη.

ΑΛΕΞ

Μετά ή πριν του πεις για την...

Η Βικτώρια κοιτάει αδιάφορα. Δεν απαντάει. Βγάζει από την τσάντα της ένα κουτάκι και το δίνει στην Άλεξ.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Χρόνια πολλά!

Η Άλεξ το ανοίγει. Είναι ένα πράσινο μπρελόκ γάντι του μποξ που γράφει Άλεξ.

ΑΛΕΞ

Ευχαριστώ.

Η Βικτώρια χαμογελάει.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ μπαίνει στην σχολή. Βλέπει τον Γιώργο και τον Πάνο να μιλάνε. Ο Γιώργος έχει το κεφάλι κατεβασμένο. Η Άλεξ δεν ακούει τι λένε.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Το μάθημα γίνεται κανονικά. Η Άλεξ είναι μόνη της σε ένα σάκο και κάνει μόνο κλωτσιές και γόνατα. Ο Γιώργος την κοιτάει.

ΕΞ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ βγαίνει από την σχολή. Ο Γιώργος την πλησιάζει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Άλεξ;

ΑΛΕΞ

Τι θες;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Μπορώ να σου μιλήσω λίγο;

ΑΛΕΞ
Το κάνεις ήδη.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Πώς είναι το χέρι σου;

ΑΛΕΞ
Πονάει.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Βάζεις πάγο;

ΑΛΕΞ
Σε νοιάζει;

ΓΙΩΡΓΟΣ
Ήθελα να σου ζητήσω συγγνώμη.

Η Άλεξ κοιτάει το χέρι της.

ΑΛΕΞ
Ακόμη πονάει.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Το ξέρω και νιώθω σκατά. Ήμουν
πολύ μαλάκας κι έκανα σαν μωρό.

ΑΛΕΞ
Ισχύει.

Μια κόρνα ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ. Είναι η Βικτώρια με το αμάξι του
μπαμπά της. Η Άλεξ την κοιτάει και φεύγει.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Συγγνώμη και πάλι.

Ο Γιώργος γυρνάει στο μηχανάκι του. Τα λάστιχα είναι
σκασμένα.

ΓΙΩΡΓΟΣ
Τι σκατά;

Η Άλεξ του ρίχνει ένα βλέμμα και μπαίνει μέσα στο αμάξι της
Βικτώριας. Η Βικτώρια ξεκινάει.

ΕΣ. ΑΜΑΞΙ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ-ΜΕΡΑ

Η Βικτώρια οδηγεί γρήγορα.

ΑΛΕΞ
Τι έκανες;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Πες μου ότι αυτό ήταν το δικό του.

ΑΛΕΞ

Αυτό ήταν.

Η Βικτώρια γελάει δυνατά.

ΑΛΕΞ (συν)

Είσαι τρελή.

Η Άλεξ γελάει και αγκαλιάζει την Βικτώρια.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μωρή θα σκοτωθούμε και ο μπαμπάς
δεν ξέρει ότι του πήρα το αμάξι.

Εανά γελάνε μαζί. Δυνατά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ (συν)

Χώρισα με τον Πέτρο.

ΑΛΕΞ

Καιρός ήταν.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ευχαριστώ που ήσουν εκεί.

ΑΛΕΞ

Κι εγώ.

Κοιτιούνται. Η Βικτώρια δυναμώνει την μουσική.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ-ΝΥΧΤΑ

Η Άλεξ στο σπίτι. Μπαίνει χαλαρή και ανοίγει το ψυγείο.
Παίρνει την τούρτα της και ένα κουτάλι και κάθεται στο
τραπέζι της κουζίνας. Τρώει.

Η Λία βγαίνει από το δωμάτιό της, ντυμένη για να πάει έξω.

Η Άλεξ την κοιτάει.

ΛΙΑ

Θα βγω με κάτι φίλες από την δουλειά.

ΑΛΕΞ

Δεν σε ρώτησα.

Η Λία ξαφνιαάζεται. Η Άλεξ τρώει τούρτα. Η Λία παίρνει ένα
κουτάλι και κάθεται δίπλα της. Η Άλεξ σπρώχνει την τούρτα
για να την φτάνει και η Λία.

ΛΙΑ

Πονάς;

ΑΛΕΞ

Όχι.

Τρώνε και οι δύο από την τούρτα. Η Άλεξ την κοιτάζει.

ΛΙΑ

Συγγνώμη που σου χάλασα τα γενέθλια.

ΑΛΕΞ

Δεν τα χάλασες. Τουλάχιστον όχι πολύ.

Η Λία χαμογελάει. Η Άλεξ το ίδιο. Η Λία της δίνει ένα φάκελο.

ΑΛΕΞ

Τι είναι αυτό;

ΛΙΑ

Ανοιξέ το.

Η Άλεξ ρίχνει μια ματιά στον φάκελο. Έχει λεφτά μέσα.

ΛΙΑ (συν)

Ξέρω ότι θέλεις να φύγεις και ότι δουλεύεις οπότε δεν με χρειάζεσαι αλλά ήθελα να σε βοηθήσω έστω και λίγο.

Η Άλεξ δεν ξέρει τι να πει. Η Λία την φιλάει στο κεφάλι.

ΛΙΑ (συν)

Χρόνια πολλά Άλεξ.

Η Λία σηκώνεται και φεύγει. Η Άλεξ κοιτάει τον φάκελο. Η Λία είναι στην πόρτα.

ΑΛΕΞ

Μαμά;

Η Λία την κοιτάει.

ΑΛΕΞ (συν)

Ακόμη σε χρειάζομαι.

Η Λία δακρύζει.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ τρέχει με τα ακουστικά της. Πίσω της εμφανίζεται η Λία με φόρμες. Τρέχει για να την προλάβει. Δυσκολεύεται αλλά τα καταφέρνει.

Η Άλεξ κοιτάει δίπλα της και την βλέπει. Χαμογελάει. Κατεβάζει τα ακουστικά της.

ΑΛΕΞ

Τι ακριβώς κάνεις;

ΛΙΑ

Είμαι δίπλα σου.

Η Άλεξ χαμογελάει.

ΣΕΚΑΝΣ ΜΟΝΤΑΖ

-Η Άλεξ διαβάζει με την Βικτώρια διαβάζουν.

-Η Άλεξ πηγαίνει για τρέξιμο.

-Η Άλεξ στις προπονήσεις. Κινείται γρήγορα.

-Η Άλεξ με την Λία και τον Μιχάλη καθαρίζουν το σπίτι. Πετάνε μπουκάλια κρασιού.

-Η Άλεξ μαζί με τον Πάνο. Της κρατάει στόχους. Όχι το δεξί χέρι της.

-Η Λία και η Άλεξ τρέχουν μαζί. Η Λία κουράζεται. Κάνει κίνηση στην Άλεξ να συνεχίσει μόνη της.

-Η Άλεξ και η Βικτώρια δίνουν εξετάσεις.

ΤΕΛΟΣ ΣΕΚΑΝΣ ΜΟΝΤΑΖ

ΕΣ. ΣΤΕΚΙ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ καθαρίζει το δωμάτιο με τα θραύσματα. Πετάνει όλα τα σκουπίδια σε μια σακούλα. Κουνάει τον χέρι της. Το αγγίζει. Δεν πονάει.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΣΑΛΟΝΙ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ μπαίνει στο σαλόνι. Η Λία καθαρίζει τα τζάμια.

ΛΙΑ

Πού πας;

ΑΛΕΞ

Πρέπει να πάω στο νοσοκομείο. Πέρασαν οι μέρες.

ΛΙΑ

Θα έρθω μαζί σου.

ΑΛΕΞ

Δεν χρειάζεται.

ΛΙΑ
Δεν είπε κανείς ότι χρειάζεται.
Περίμενε.

Η Λία πηγαίνει προς την κουζίνα της.

ΑΛΕΞ
Ο Μιχάλης πού είναι;

ΛΙΑ (ο.σ.)
Στον Μάρκο.

Η Άλεξ περιμένει ανυπόμονη. Πειράζει τον επίδεσμο. Η Λία βγαίνει από το δωμάτιο της.

ΛΙΑ
Μην το πειράζεις.

ΑΛΕΞ
Αφού θα βγει σήμερα.

ΛΙΑ
Ωραία άσε την γιατρό να το κάνει.

Η Άλεξ δυσανασχετεί.

ΑΛΕΞ
Άντε πάμε;

Η Άλεξ βγαίνει από την πόρτα και η Λία την ακολουθεί.

ΕΣ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ-ΜΕΡΑ

Η Λία με την Άλεξ κάθονται στις καρέκλες αναμονής.
Η Λία κοιτάζει αγχωμένη γύρω της. Ανασαίνει βαριά. Κάτι την ενοχλεί.

ΑΛΕΞ
Σου είπα να μην έρθεις.

ΛΙΑ
Ήθελα να είμαι δίπλα σου.

ΑΛΕΞ
Ξέρω ότι δεν μπορείς.

ΛΙΑ
Δεν είναι ότι δεν μπορώ.

ΑΛΕΞ
Άσε μας ρε μαμά. Όταν πονούσε άφησες
την μέση σου να πονάει ένα μήνα επειδή

δεν ήθελες να έρθεις.

ΛΙΑ

Τα έχω φάει με το κουτάλι τα νοσοκομεία.

ΑΛΕΞ

Το ξέρω.

ΛΙΑ

Κι όταν είναι για κάποιον δικό σου είναι 10 φορές χειρότερο.

Η Άλεξ πειράζει τον επίδεσμό της.

ΛΙΑ (συν)

Η αναμονή είναι πιο βάνουση τότε.

ΑΛΕΞ

Σε ευχαριστώ που ήρθες.

ΛΙΑ

Σε ευχαριστώ που περίμενες.

Η Άλεξ την κοιτάει.

ΛΙΑ (συν)

Δεν ήταν δουλειά σου να περιμένεις να νιώσω καλύτερα, αλλά το έκανες. Και σε ευχαριστώ.

Η Άλεξ χαμογελάει.

ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ

Άλεξάνδρα Παπακώστα.

Η Άλεξ σηκώνεται.

ΛΙΑ

Θες να έρθω μαζί σου;

ΑΛΕΞ

Ναι έλα.

Η Λία σηκώνεται και προχωράει δίπλα στην Άλεξ.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ πηγαίνει στην σχολή. Μπαίνει μέσα. Κοιτάει τον Πάνο που κάθεται στο γραφείο.

ΑΛΕΞ

Είναι καλά. Δεν πονάει καθόλου.

ΠΑΝΟΣ

Χαίρομαι.

Ο Πάνος σηκώνεται από το γραφείο του.

ΠΑΝΟΣ

Ακολουθήσε με.

ΑΛΕΞ

Θα κάνουμε στοχάκια;

ΠΑΝΟΣ

Λίγες μέρες πριν το αγώνα απλώς ξεκουράζεσαι.

ΑΛΕΞ

Τότε;

ΠΑΝΟΣ

Θα σου δείξω ένα κομμάτι του wai khru.

ΑΛΕΞ

Του ποιου;

ΠΑΝΟΣ

Είναι ένα μικρό τελετουργικό που γίνεται από τους αθλητές πριν τον αγώνα.

Ο Πάνος κάθεται κάτω και προσκαλεί την Άλεξ να κάτσει απέναντί του.

ΠΑΝΟΣ

Δηλώνει τον σεβασμό προς τον δάσκαλο.

Ο Πάνος αρχίζει να κάνει κάποιες κινήσεις. Είναι ρυθμικός και ήρεμος. Η Άλεξ τον μιμείται. Είναι περισσότερο σφιγμένη. Η Άλεξ παρατηρεί ότι ο Πάνος δεν είναι καλά.

ΑΛΕΞ

Τι έχεις;

ΠΑΝΟΣ

Η μητέρα μου, είναι άρρωστη.

Η Άλεξ καταλαβαίνει. Οι δυο τους μένουν εκεί. Κάνοντας και επαναλαμβάνοντας κινήσεις. Είναι αμίλητοι.

ΕΞ. ΓΗΠΕΔΟ ΑΓΩΝΩΝ-ΜΕΡΑ

Έξω από το γήπεδο αγώνων ο Πάνος δίνει στην Άλεξ το καρτελάκι αθλητή της. Το φοράει στο λαιμό της. Έχει μια φωτογραφία της πάνω. Ο Πάνος την κοιτάει.

ΠΑΝΟΣ
Από εδώ μπαίνουμε.

Η Άλεξ τον ακολουθεί. Είναι κάπως χαμένη.

ΕΣ. ΓΗΜΕΛΟ ΑΓΩΝΩΝ-ΜΕΡΑ

Το γήπεδο είναι γεμάτο με αρκετό κόσμο. Αθλητές, δάσκαλοι και θεατές. Βαβούρα. Μικρές συζητήσεις παντού. Τίποτα δεν ακούγεται καθαρά.

Ο Πάνος κάθεται στις κερκίδες, στην μεριά των αθλητών/δασκάλων. Η Άλεξ κάθεται δίπλα του και παρατηρεί τον αγώνα που εξελίσσεται στο ring. Είναι ενθουσιασμένη και αγχωμένη μαζί.

ΑΛΕΞ
Κι αν δεν είμαι πραγματικά έτοιμη;

Ο Πάνος την κοιτάει.

ΠΑΝΟΣ
Δεν θα ήσουν εδώ.

Η Άλεξ τον κοιτάει.

ΑΛΕΞ
Ξέρεις αυτήν που θα παίξω;

ΠΑΝΟΣ
Δεν έχει καμία σημασία.

ΑΛΕΞ
Κι αν είναι καλύτερη;

ΠΑΝΟΣ
Τότε θα μάθεις περισσότερα.

Η Άλεξ χαμογελάει.

ΠΑΝΟΣ (συν)
Το θέμα είναι να είσαι συγκεντρωμένη.
Τα μάτια σου στην αντίπαλο και τα αυτιά σου σε μένα.

ΑΛΕΞ
Εντάξει δάσκαλε.

Άλεξ και Πάνος κοιτούν τον αγώνα μπροστά.

ΑΛΕΞ
Η μπλε κουράστηκε.

ΠΑΝΟΣ

Πάνω στο ring ο χρόνος κυλάει διαφορετικά.

ΑΛΕΞ

Τι εννοείς;

ΠΑΝΟΣ

Δεν έχεις χρόνο να σκεφτείς. Το σώμα σου λειτουργεί αντανακλαστικά. Οι πιο άπειροι αθλητές σκέφτονται μόνο πώς θα προσγειώσουν πολλά χτυπήματα και συχνά σπαταλούν άσκοπα την ενέργειά τους.

ΑΛΕΞ

Και τι κάνεις για αυτό;

ΠΑΝΟΣ

Σου είπα ήδη, πρέπει να είσαι συγκεντρωμένη. Και μεθοδική.

Ο Πάνος βγάζει μια μπανάνα από την τσάντα του και την δίνει στην Άλεξ.

ΑΛΕΞ

Δεν κατεβαίνει τίποτα.

ΠΑΝΟΣ

Θα σου δώσει ενέργεια.

Η Άλεξ τρώει την μπανάνα.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ ΑΓΩΝΩΝ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ κάθεται στις κερκίδες και τυλίγει τα μπαντάζ της. Φοράει ακουστικά και κινείται στο ρυθμό της μουσικής που ακούει.

Ο Πάνος την πλησιάζει.

ΠΑΝΟΣ

Πάμε για ζέσταμα.

Η Άλεξ βγάζει τα ακουστικά της και τον κοιτάει με απορία. Δεν άκουσε.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Πάμε για ζέσταμα.

Η Άλεξ σηκώνεται απότομα. Οι κινήσεις της φανερώνουν την νευρική της κατάσταση. Ο Πάνος πιάνει χαλαρά την τσάντα που έχει μέσα τα στοχάκια.

Ανοίγει τον δρόμο μέσα από τον κόσμο. Η Άλεξ περνάει πίσω του.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ κάνει συνεχόμενα αλματάκια για να ζεσταθεί. Η θερμοκρασία της έχει αρχίσει να ανεβαίνει. Κάνει διατάσεις για όλο το σώμα.

Ο Πάνος βγάζει μέσα από την τσάντα τα στοχάκια. Ζεσταίνει τα χέρια του με διατάσεις για να της τα κρατήσει.

ΠΑΝΟΣ

Έλα.

Η Άλεξ φοράει τα γάντια της και παίρνει στάση.

ΠΑΝΟΣ

Ήρεμες κινήσεις και όχι πολύ δύναμη τώρα.

Η Άλεξ κουνάει το κεφάλι της καταφατικά.

ΠΑΝΟΣ

Θα σου τα λέω με αριθμούς όπως στον αγώνα όλα τελειώνουν σε te. 1.

Η Άλεξ το κάνει. 1 ευθεία γροθιά και μια μεσαία κλωτσιά.

ΠΑΝΟΣ

Ξανά και μην ξεχνάς να βγάζεις αέρα σε κάθε χτύπημα.

Η Άλεξ το ξανακάνει.

ΠΑΝΟΣ

2.

Η Άλεξ κάνει 2 ευθείες γροθιές και μια αριστερή μεσαία κλωτσιά.

ΠΑΝΟΣ

3.

Η Άλεξ κάνει 2 ευθείες ένα mat weyan και μια μεσαία κλωτσιά.

ΠΑΝΟΣ

Plum και γόνατα.

Η Άλεξ πιάνει τον Πάνο σφιχτά γύρω από το κεφάλι. Θυμίζει αγκαλιά. Δίνει 3 kao/γόνατα.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ-ΜΕΡΑ

Δίπλα από το ring στη θέση αναμονής. Η Άλεξ είναι η επόμενη.

Ο Πάνος βοηθάει την Άλεξ να βάλει τον εξοπλισμό της. Της δένει τον θώρακα.

Η Άλεξ ρίχνει μια ματιά στις κερκίδες. Το βλέμμα της πιάνει την Λία, την Βικτώρια και τον Μιχάλη. Χαμογελάει. Ο Πάνος την παρατηρεί και χαμογελάει και αυτός.

Από τα μικρόφωνα ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η ανακοίνωση του αγώνα της Άλεξ.

ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

Αγώνα 33: Κόκκινη γωνία Αλεξάνδρα Παπακώστα
Μπλε γωνία, Νεφέλη Κανελλοπούλου.

Η Άλεξ κοιτάει τον Πάνο.
Ο Πάνος πλησιάζει το ring. Έχει το mongol στον λαιμό, μια πετσέτα στον ώμο, το μασελάκι της Άλεξ στην τσέπη και την κάσκα της στο χέρι.

ΠΑΝΟΣ

Ανέβα.

Η Άλεξ ανεβαίνει στο ring.

Ο Πάνος της κρατάει τα σκοινιά για να μπει μέσα στο ring. Η Άλεξ μπαίνει.

Ο Πάνος βγάζει το mongol από το λαιμό του και το βάζει στο κεφάλι της Άλεξ. Αγγίζει το μέτωπό του στο δικό της. Σαν να της δίνει μια ευχή και δύναμη μαζί.

Κάνει το wai khru. Είναι σταθερή και χαλαρή. Έχει άνεση και χάρη.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ/ΚΕΡΚΙΔΕΣ-ΜΕΡΑ

Λία, Βικτώρια και Μιχάλης παρατηρούν την Άλεξ.

ΛΙΑ

Βγάλτε την βίντεο.

Η Βικτώρια ανοίγει το κινητό της και βγάζει βίντεο.
Η Λία κοιτά την Άλεξ με περηφάνια.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ πλησιάζει τον Πάνο. Εκείνος της βγάζει το mongol και της βάζει το μασελάκι και την κάσκα της. Η ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ καλεί την Άλεξ και την αντίπαλό της στο κέντρο του ring. Τις κοιτάει. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το καμπανάκι. Ο αγώνας ξεκινά.

ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ

Chok.

Τα κορίτσια δίνουν χέρια. Η Άλεξ προστατεύεται. Μπαίνει με δύναμη.

ΠΑΝΟΣ

3 Άλεξ ήρεμα.

Η Άλεξ ακούει τον Πάνο και κάνει αυτό που της λέει.
Η αντίπαλός της είναι ψύχραιμη και πιο έμπειρη από την Άλεξ. Απαντάει κατευθείαν σε κάθε απάντηση της Άλεξ.
Την βρίσκει ανοιχτή και προσγειώνει μια ευθεία γροθιά στην μύτη της Άλεξ. Η Μύτη της τρέχει αίμα.

Ο 1^{ος} γύρος τελειώνει.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ/ΚΕΡΚΙΔΕΣ-ΜΕΡΑ

Η Λία σηκώνεται απότομα.

ΛΙΑ

Πρέπει να σταματήσει.

ΜΙΧΑΛΗ

Μαμά σταμάτα. Η Άλεξ είναι μεγάλη ξέρει πότε να σταματήσει.

Η Λία κοιτάει τον Μιχάλη σαν να συνειδητοποιεί για πρώτη φορά ότι όντως η Άλεξ ξέρει καλύτερα.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ είναι δίπλα στον Πάνο. Ο Πάνος σκουπίζει την μύτη της με την πετσέτα και την επεξεργάζεται.

ΠΑΝΟΣ

Πονάς;

ΑΛΕΞ

Όχι.

ΠΑΝΟΣ

Μια χαρά φαίνεται.

Ο Πάνος δίνει στην Άλεξ μια γουλιά νερό.

ΠΑΝΟΣ

Τα πας τέλεια αλλά μετά από κάθε επίθεση κάνε ένα βήμα πίσω να μην σε φτάνει όταν απλώνει τα χτυπήματα της. Μην μένεις κολλημένη στην θέση σου.

ΑΛΕΞ

Εντάξει δάσκαλε.

Η Διαιτητής τους διακόπτει.

ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ

Ελάτε.

Ο δεύτερος γύρος ξεκινάει. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το καμπανάκι. Η Άλεξ είναι συγκεντρωμένη. Μπαίνει σε κάθε συνδυασμό και βγαίνει γρήγορα. Τα χτυπήματα της αντιπάλου δεν την φτάνουν.

ΠΑΝΟΣ

Μπράβο Άλεξ.

Η Άλεξ είναι μεθοδική. Οι κινήσεις της αντιπάλου είναι απεγνωσμένες και σπασμωδικές.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ/ΚΕΡΚΙΔΕΣ-ΜΕΡΑ

Η Λία χειροκροτεί. Η Βικτώρια ζητοκραυγάζει. Ο Μιχάλης χαμογελάει.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Μπράβο Άλεξ.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ-ΜΕΡΑ

Ο Πάνος χαμογελάει στην Άλεξ. Η Άλεξ χαμογελάει πίσω.

ΠΑΝΟΣ

Μπράβο Άλεξ.

ΑΛΕΞ

Νερό.

Ο Πάνος της δίνει νερό.

ΑΛΕΞ

Πώς ήμουν;

ΠΑΝΟΣ

Πολύ καλή.

Ο Πάνος της ισιώνει την κάσκα. Βλέπει ότι δεν έχει ανάσες. Σήκωσε τα χέρια σου ψηλά. Η Άλεξ τα σηκώνει.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Πάρε ανάσα.

Η Άλεξ κλείνει τα μάτια της και παίρνει μερικές ανάσες. Η Άλεξ βλέπει την διαιτητή και πλησιάζει και πάλι στο κέντρο.

Ο 3^{ος} γύρος ξεκινάει. Η Άλεξ συνεχίζει το παιχνίδι της αλλά η αντίπαλός της είναι πιο συγκεντρωμένη τώρα. Είναι πιο γρήγορη και πειστική.

ΠΑΝΟΣ

Βγες από την γραμμή της.

Η Άλεξ προσπαθεί αλλά δεν τα καταφέρνει. Πανικοβάλλεται και τα χτυπήματά της γίνονται άτσαλα.

ΠΑΝΟΣ

Πάμε Άλεξ το 'χεις.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ/ΚΕΡΚΙΔΕΣ-ΜΕΡΑ

Στις κερκίδες. Η Λία δαγκώνει τα νύχια της.

ΛΙΑ

Πάμε Άλεξ.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ-ΜΕΡΑ

Στο ring. Το ηθικό της Άλεξ αναπτερώνεται. Δίνει το 100% της. Δίνει ευθείες, γόνατα. Πιάνει για plum.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το καμπανάκι και η διαιτητής της χωρίζει.

Η Άλεξ και η αντίπαλός της κάθονται αριστερά και δεξιά από την διαιτητή.

Περιμένουν το αποτέλεσμα.

Η διαιτητής σηκώνει το χέρι της αντιπάλου. Η Άλεξ έχασε.

Η Άλεξ πλησιάζει τον Πάνο με μούτρα μέχρι το πάτωμα.

Κατεβαίνει από το ring. Βγάζει σιγά τον εξοπλισμό της.

ΑΛΕΞ

Συγγνώμη.

ΠΑΝΟΣ

Σε ποιον και γιατί;

ΑΛΕΞ

Που με εμπιστεύτηκες και έχασα.

ΠΑΝΟΣ

Εσύ σε εμπιστεύτηκες πρώτα και δες τι κατάφερες.

ΑΛΕΞ

Τίποτα.

Ο Πάνος κουνάει αρνητικά το κεφάλι του.

ΠΑΝΟΣ

Έκανες την προσπάθεια σου και ανέβηκες εκεί πάνω. Θέλει κότσια αυτό Άλεξ.

Το αποτέλεσμα δεν έχει καμία σημασία.

Το πώς θα πάρεις το αποτέλεσμα και θα συνεχίσεις είναι το θέμα.

Η Άλεξ υψώνει τα χέρια στο ύψος του πηγουνιού της.

ΑΛΕΞ
Ευχαριστώ δάσκαλε.

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΗΠΕΔΟ-ΜΕΡΑ

Λία, Βικτώρια και Μιχάλης πλησιάζουν την Άλεξ. Ο Μιχάλης πηδάει στην αγκαλιά της Άλεξ.

ΜΙΧΑΛΗΣ
Είσαι καλύτερη από ότι στο σκάκι.

Η Άλεξ γελάει.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Πάνω που έλεγα ότι δεν μπορείς να γίνεις πιο κούλ.

ΑΛΕΞ
Ευχαριστώ που ήρθες.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Σκάσε.

Αγκαλιάζονται.
Λία και Άλεξ κοιτιούνται.

ΛΙΑ
Συγχαρητήρια.

ΑΛΕΞ
Ευχαριστώ.

ΛΙΑ
Είμαι πολύ περήφανη για σένα και χαίρομαι που δεν με άκουσες.

Η Άλεξ χαμογελάει. Η Λία την χαϊδεύει απαλά στο μέτωπο.

ΕΣ. ΓΗΠΕΔΟ-ΚΕΡΚΙΔΕΣ

Η Λία και η Άλεξ κάθονται στις κερκίδες. Κάποιοι εργαζόμενοι ξεστήνουν το ring.

ΛΙΑ
Δεν ήταν εύκολο αυτό που έκανες.

ΑΛΕΞ
Έχασα οπότε-

ΛΙΑ
Δεν μιλάω για τον αγώνα.

Η Άλεξ την κοιτάει με απορία.

ΛΙΑ (συν)
Ξέρω ότι κουβάλησες πολλά βάρη. Βάρη που
θα έπρεπε να κουβαλήσω εγώ.

ΑΛΕΞ
Όταν ο μπαμπάς πέθανε εσύ-

ΛΙΑ
Το ξέρω και σου ζητάω συγγνώμη αλλά
από δω και πέρα θα είμαι εδώ.

Η Άλεξ γνέφει καταφατικά. Κοιτάει κάπως τριγύρω.

ΑΛΕΞ
Ξέρω ότι έβγαινες με τον Νίκο και όχι
με τις φίλες σου.

ΛΙΑ
Δεν-

ΑΛΕΞ
Δεν έχω θέμα, απλώς θα ήθελα να ήσουν
ειλικρινής.

ΛΙΑ
Δεν έχεις;

ΑΛΕΞ
Δεν θέλω να εμποδίσω την ευτυχία σου,
απλώς ζήλεψα που δεν ήμουν αρκετή να
σε κάνω εγώ χαρούμενη.

ΛΙΑ
Άλεξ τι λες; Εσύ κι ο Μιχάλης είστε
ό,τι καλύτερο μου έχει συμβεί.

ΑΛΕΞ
Όχι πάντα.

Η Άλεξ γελάει. Η Λία την αγκαλιάζει.

ΛΙΑ
Πάντα.

Ένας εργάτης τους φωνάζει.

ΕΡΓΑΤΗΣ
Πρέπει να φύγετε, κλείνουμε.

Η Άλεξ και η Λία σηκώνονται.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ/ΚΟΥΖΙΝΑ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ με βαλίτσες. Η Λία και ο Μιχάλης είναι στον χώρο.

ΛΙΑ

Θα παίρνεις κάνα τηλέφωνο;

ΑΛΕΞ

Ναι ρε μαμά. Μπορείτε να έρθεστε κιόλας.

Η Λία είναι βουρκωμένη. Η Άλεξ αγκαλιάζει την Λία. Μετά τον Μιχάλη.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Μην ανησυχείς θα την προσέχω.

Η Άλεξ δίνει στον Μιχάλη ένα φάκελο που απέξω γράφει στον καλύτερο σκακιστή του κόσμου. Ο Μιχάλης το κοιτάει.

ΑΛΕΞ

Για τα μαθήματα σου.

Ο Μιχάλης την αγκαλιάζει.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Σε ευχαριστώ.

Η Άλεξ τον κοιτάει στα μάτια.

ΑΛΕΞ

Ό,τι χρειαστείς θα είμαι εδώ για εσένα.

Η Άλεξ τον χαϊδεύει τρυφερά στο κεφάλι. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η κόρνα από το αμάξι της Βικτώριας.

ΑΛΕΞ

Θα τα πούμε μόλις φτάσω.

ΛΙΑ

Σ' αγαπώ.

ΑΛΕΞ

Κι εγώ μαμά.

Η Άλεξ φεύγει. Η Λία είναι συγκινημένη.

ΕΣ. ΑΜΑΞΙ-ΜΕΡΑ

Η Βικτώρια είναι μέσα στο αμάξι. Η Άλεξ βάζει την βαλίτσα της στο πορπαγκάζ.

ΑΛΕΞ

Να κάνουμε μια στάση στην σχολή;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ναι ρε ό,τι θες.

Η Άλεξ κλείνει το πορπαγκάζ.

ΕΣ. ΣΧΟΛΗ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ μπαίνει μέσα στην σχολή. Ο Πάνος σκουπίζει.

ΑΛΕΞ

Sawadee ka.

Ο Πάνος γυρίζει και την κοιτάει.

ΠΑΝΟΣ

Sawadee kap.

ΑΛΕΞ

Συνήθισες την απουσία μου ήδη;

ΠΑΝΟΣ

Η απουσία σου έχει όμορφο λόγο.
Δεν είναι για στεναχώριες.

ΑΛΕΞ

Ήθελα να σου πω ευχαριστώ.

ΠΑΝΟΣ

Για ποιο πράγμα;

ΑΛΕΞ

Που ήσουν δάσκαλός μου.

ΠΑΝΟΣ

Δεν πέθανα ακόμη.

Η Άλεξ χαμογελάει.

ΑΛΕΞ

Που είσαι.

Ο Πάνος την πλησιάζει.

ΠΑΝΟΣ

Κι εγώ ευχαριστώ που με αναγνωρίζεις σαν
δάσκαλο σου.

Ο Πάνος αγγίζει το μέτωπο του στο δικό της. Και πάλι σαν να της δίνει ευχή και δύναμη.

ΠΑΝΟΣ

Το τώρα είναι στα χέρια σου.

Ο Πάνος μοιάζει συγκινημένος αλλά δεν θέλει να το δείξει.

ΠΑΝΟΣ (συν)

Έλα πήγαινε, σε περιμένει.

Η Άλεξ φέρνει τα χέρια στο ύψος του πηγουνιού της.

ΑΛΕΞ

Sawadee ka δάσκαλε.

Ο Πάνος στέκεται και την κοιτάζει που φεύγει.
Συνεχίζει το σκούπισμα.

ΕΣ. ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΠΙΤΙ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ ανοίγει την πόρτα του καινούργιου σπιτιού της με τα κλειδιά που έχουν το πράσινο μπρελόκ της.

Βικτώρα και Άλεξ μπαίνουν μέσα φορτωμένες. Ένα μισοάδειο σπίτι. Το φοιτητικό τους.

Αφήνουν τα πράγματα και κάνουν βόλτες στον χώρο. Τον επεξεργάζονται ακόμη.

ΑΛΕΞ

Και τώρα;

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Τώρα κάνουμε ό,τι θέλουμε.

ΣΕΚΑΝΣ ΜΟΝΤΑΖ

-Άλεξ και Βικτώρια μετακινούν έπιπλα, ψάχνοντας να βρουν την θέση τους.

-Γράφουν τα ονόματά τους στο κουδούνι.

-Ανοίγουν ένα φθηνό μπουκάλι κρασί και πίνουν.

-Μαγειρεύουν και κάνουν την κουζίνα σκατά.

-Χορεύουν, μεθάνε και αποκοιμούνται στον καναπέ.

ΤΕΛΟΣ ΣΕΚΑΝΣ ΜΟΝΤΑΖ

ΕΣ. ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΠΙΤΙ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ ξυπνάει. Η Βικτώρια ροχαλίζει δίπλα της. Η Άλεξ χαμογελάει. Είναι ακόμη ζαλισμένη από το προηγούμενο βράδυ.

Πηγαίνει στην κουζίνα και ανοίγει το ψυγείο που είναι άδειο.

Παίρνει τα κλειδιά της και βγαίνει από το σπίτι.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΜΕΡΑ

Το φως του ήλιου είναι απότομο στα μάτια της Άλεξ.
Περπατάει χαλαρή και ανάλαφρη. Βλέπει ένα φούρνο.

ΕΣ. ΦΟΥΡΝΟΣ-ΜΕΡΑ

Μπαίνει μέσα σε ένα μικρό φούρνο και παίρνει δυο τρία πράγματα για πρωινό.

ΦΟΥΡΝΑΡΗΣ

4.50.

Η Άλεξ τα δίνει. Παίρνει τα πράγματα.

ΑΛΕΞ

Ευχαριστώ πολύ. Καλημέρα.

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ-ΜΕΡΑ

Η Άλεξ περπατάει στο δρόμο ενώ τρώει. Κάνει βόλτα.
Βλέπει μια σχολή muay thai. Μπαίνει μέσα.

ΤΕΛΟΣ