



ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ-ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Σενάριο ταινίας μεγάλου μήκους με τίτλο

«Φοινικούντα Beach»

Διπλωματική Εργασία της φοιτήτριας
Βιολέττας Σούση

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Αναπληρωτής Καθηγητής Σεναρίου - Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ-ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Σενάριο ταινίας μεγάλου μήκους με τίτλο

«Φοινικούντα Beach»

Διπλωματική Εργασία της φοιτήτριας
Βιολέττας Σούση

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Αναπληρωτής Καθηγητής Σεναρίου - Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ

Δεύτερος βαθμολογητής: Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος

Τρίτος βαθμολογητής: Απόστολος Καρακάσης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η παρούσα εργασία εντάσσεται στο πλαίσιο του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης . Ολοκληρώθηκε υπό την επίβλεψη του καθηγητή κ .Παναγιώτη Ιωσηφέλη, στον οποίο και εκφράζω τις θερμές μου ευχαριστίες για την εκ μέρους του επιστημονική και ηθική συμπαράσταση και καθοδήγηση . Οφειλόμενες ευχαριστίες εκφράζω στον δημιουργό και καθηγητή Τριαντάφυλλο Κωτόπουλο, επιστημονικό υπεύθυνο του τμήματος καθώς και τον καθηγητή-σκηνοθέτη Απόστολο Καρακάση . Θέλω να ευχαριστήσω επίσης τους φίλους μου Γιωργία Γρηγορίου και Χριστίνα Σπηλιοπούλου (κοινωνική λειτουργό) ,τους γονείς μου και την Ανίτα .

Σύνοψη

Φοινικούντα beach

Φοινικούντα beach .

Βρισκόμαστε στο έτος 1995. Αρχή της κρίσης για την νεαρή Μαργαρίτα. Κλείνει η οικογενειακή επιχείρηση στην Ερμού μια βροχερή μέρα και η ίδια ταξιδεύει στην Αμερική να συνεχίσει τις σπουδές της. Όμως τα πράγματα δεν πάνε όπως κάποιος ελπίζει . Αποφασίζει να γυρίσει χωρίς να δώσουμε ακριβώς τη λύση του γιατί επιστρέφει , και γυρίζει να ξαναβρεί τους φίλους της και τον αγαπημένο της. Όμως όλα δείχνουν να την έχουν εγκαταλείψει , ίσως γιατί και η ίδια περνάει από κατάθλιψη. Στο τέλος καταλήγει σε μια συγγενική παρέα με την οποία περνάει απεγνωσμένα ένα καλοκαίρι στην παραλία της Φοινικούντας . Εκεί αποκαλύπτονται οικογενειακά τραύματα όπως και η διήγηση της υιοθεσίας της μητέρας της μετά από την κατοχή.

Σενάριο : (Λίλα) Βιολέττα Σούση

Χαρακτήρες:

Μαργαρίτα

Ελευθερία, μητέρα

Γιαγιά Μαργαρίτα

Πατέρας

Μεγάλος αδελφός Ιακώβ

Μικρός αδελφός Γιόσι

Ελεονόρα κολλητή

Ρόζα Συμμαθήτρια

Ρεβέκκα Συμμαθήτρια

Τέλης ο φίλος της

Τρέισι συγκάτοικος

Σοφία εξαδέλφη

Ελπίδα

Σταυρούλα εξαδέλφη

Καίτη

Μαριγώ

Σημείωση: Όλοι οι διάλογοι που μιλάνε οι Αμερικάνοι στην Αμερική είναι στα αγγλικά

Άνοιγμα σκηνής:

teaser

ΕΞ. ΛΙΜΑΝΙ ΑΙΓΙΝΑΣ -ΗΜΕΡΑ

Κάποιος παρακολουθεί από το πλοίο που φτάνει, τι συμβαίνει στο λιμάνι.

Ένα φορτηγό εισέρχεται στο λιμάνι για να μπει στο επιβατηγό πλοίο. Κουβαλάει κοτόπουλα. Ένα κοτόπουλο το σκάει από ένα κλουβί της καρότσας με τα στοιβαγμένα κοτόπουλα και τρομαγμένο πετάγεται και κατευθύνεται προς τη θάλασσα. **ΙΑΚΩΒΟΣ (15-18ετών)** Ο μεγάλος αδελφός της Μαργαρίτας τρέχει με αγωνία πίσω από το κοτόπουλο να το πιάσει και να το σώσει.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (ν.ο.)

(Παράλληλη αφήγηση με την εικόνα από την Μαργαρίτα.)

Φτάνοντας στο λιμάνι, μετά από ένα γαλήνιο και συνηθισμένο ταξίδι, ένα κοτόπουλο, που θα ταξίδευε Αίγινα-Πειραιά, το έσκασε από το κλουβί της καρότσας του φορτηγού και σαν χαζό, τρέχοντας να ξεφύγει ποιος ξέρει από τι, κατευθύνεται προς τη θάλασσα. Πόσο λυπήθηκα το ήδη καταδικασμένο, φυλακισμένο κοτόπουλο που δεν είχε ιδέα ότι τρέχει να ξεφύγει από το κλουβί στη θάλασσα, στον πνιγμό. Κάποιος τρέχει να το σώσει. Για κάποιους που αναρωτιούνται τι έγινε τελικά, ποιος ξέρει το μετά, σώθηκε; τι έγινε ή απλά και μόνο καθυστέρησε η σφαγή του; (αλλαγή της κάμερας να βλέπει στην ήρεμη θάλασσα). Γιατί η άγκυρα σηκώθηκε και το ερώτημα παρέμεινε. Όταν ταξίδεψα για την Αμερική, να πάω να σπουδάσω στην Βοστώνη, την τερατούπολη των αστέγων. Τότε παντού έβλεπες άστεγους εκεί. Τότε ακόμα, ήταν άγνωστη αυτή η εικόνα για την Αθήνα. Λοιπόν όταν έφτασα στην Βοστώνη ήμουν ακριβώς σαν αυτό το κοτόπουλο, το φυλακισμένο, κι αμέσως όταν αφέθηκα ελεύθερη πνίγηκα. Από τότε

αυτή η αίσθηση του πνιγμού μου έμεινε σαν
ένα καθημερινό άγχος.
Κάποιοι άνθρωποι σώθηκαν. Βρήκαν
ανθρώπους, αγαπηθήκαν, πάλεψαν και έκαναν
εκεί οικογένεια. Κάποιοι έχασαν και ζωή
και ελπίδα .Οι άνθρωποι που είναι μισοί
σαν κι εμένα δεν γνωρίζουν την συνέχεια.

φοινικούντα beach

Βιολέττα Σούση

Στον Μαξίμ

Αφιερωμένο στον Μαξίμ τον σκυλάκο μου που δέκα χρόνια μου έδωσε χαρά στη ζωή μου και σε όλα τα ζώακια που έδωσαν στα μοναχικά αφεντικά τους αυτήν την χαρά.

Σενάριο βασισμένο σε αληθινά γεγονότα

Αθήνα 1995

ΣΚ.1 ΕΞΩΤ.ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΕΡΑ

Ο δρόμος της Πανεπιστημίου γεμάτος ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ,ΚΙΝΗΣΗ και ΚΟΣΜΟ. Ανάμεσα στον κόσμο η κάμερα αρχίζει και παρακολουθεί την ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ(20-25) μία νέα, όμορφη, λεπτή, αέρινη με χορευτικό λαιμό , ντυμένη απλά με τζιν και μπλούζα λιλά, με ανάλαφρα και βήματα που διασχίζει ζωηρά..τον δρόμο

ΣΚ.2 ΕΞΩΤ.ΕΙΣΟΔΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΜΕΡΑ

Μία ανακοίνωση σε ένα ταμπλό «Διαγωνισμός υποτροφιών για το college of music της Βοστώνης» .Οι υποψήφιοι να προσέλθουν το μεσημέρι στις 4 .Θα κρατηθεί σειρά προτεραιότητας .

Η Μαργαρίτα προσπερνάει το ταμπλό και εισέρχεται στο ΩΔΕΙΟ. Ακούγονται διάφορα ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ. Πλησιάζει την γραμματεία .

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ (30-40 χρ)

Έρθατε για τον διαγωνισμό ;..
Ωραία... ,συμπληρώστε εδώ τα στοιχεία σας.
Έχει αρχίσει ο διαγωνισμός ,θα ανεβείτε στην μεγάλη αίθουσα και εκεί θα σας πουν ακριβώς τι ώρα θα μπειτε .Θα πάρετε έναν αριθμό προτεραιότητας

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(Σημειώνει τα στοιχεία της και ανεβαίνει πάνω)

Ευχαριστώ...

ΣΚ.3 ΕΞΩΤ.ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΜΕΡΑ

Η Μαργαρίτα σε μία αίθουσα παίζει ένα πολύ δεξιοτεχνικό κομμάτι στο ΠΙΑΝΟ, το ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ CHOPIN ΝΟΥΜΕΡΟ 1 άψογα. Σηκώνονται οι τρεις κριτές και της λένε στα αγγλικά.

ΚΡΙΤΗΣ 1 (40-45χρ)

~ Wow you play wonderfully !

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
(χαμογελώντας)

Really?

ΚΡΙΤΗΣ 2 (40-50χρ)

That was amazing...incredible

ΚΡΙΤΗΣ 3

What? Don't you know that you are great?

Όλοι οι κριτές κοιτάνε την Μαργαρίτα με φανερό θαυμασμό.

ΚΡΙΤΗΣ 2

(Απευθύνεται στον κριτή 1)

An ingenious performance

ΚΡΙΤΗΣ 1

(ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ)

Αν μπορέσεις όλη αυτή τη μουσική που μας έπαιξες να τη διοχετεύσεις και σε άλλα είδη μουσικής θα είναι τέλεια. Θέλεις; Θέλεις να έρθεις να σπουδάσεις σε εμάς;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι ,φυσικά

Η Μαργαρίτα βγαίνει από την αίθουσα με ένα χαμόγελο μέχρι τα αυτιά.

ΣΚ.4 ΕΞΩΤ .ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ -ΣΚΑΛΕΣ ΜΕΡΑ

Κουτροβαλιάζεται τις σκάλες τρέχοντας χαρούμενα .

ΣΚ.5 ΕΞΩΤ-ΔΡΟΜΟΣ

Βγαίνει από το ωδείο και περπατάει χοροπηδώντας στον δρόμο γεμάτο αληθινή χαρά και ικανοποίηση .Την ακολουθούμε στην διαδρομή Ιπποκράτους- Ερμού .Υπάρχει όπως πάντα τις καθημερινές μεγάλη ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ ΚΙΝΗΣΗ .

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 1994-ΑΘΗΝΑ

ΣΚ.6-ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΕΡΜΟΥ, ΗΜΕΡΑ (τότε δεν ήταν πεζόδρομος)

Μαγαζιά με ελληνικές φίρμες και όχι τις σημερινές πολυεθνικές φίρμες που υπάρχουν σε όλες τις δυτικές πρωτεύουσες κι αυτό δίνει το χρώμα της εποχής που άλλαξε τα επόμενα χρόνια . ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ, ΚΙΝΗΣΗ, ΚΟΣΜΟΣ που ανεβοκατεβαίνει . Βλέπουμε τον δρόμο μέσα από τα μάτια της Μαργαρίτας.

ΣΚ.7-ΕΞΩΤ . ΜΑΓΑΖΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ -ΗΜΕΡΑ

Η Μαργαρίτα έρχεται στο μαγαζί . Το μαγαζί χτίστηκε με την ανοικοδόμηση του Καραμανλή και έγινε πολυκατοικία την δεκαετία του 60. Μια είσοδος σαν χωνί που θυμίζει μαγαζιά της εποχής αρ ντεκό αθηναϊκού στυλ. Μαγαζί με εμπορεύματα δεξιά και αριστερά σε ξύλινους πάγκους και ράφια . Δεξιά παιδικά , πιο πέρα εσώρουχα. Αριστερά καλσόν και στο τέλος το ταμείο. Στο βάθος μια κυκλική σκάλα οδηγεί στον «-1» όροφο (υπόγειο) όπου έχει γυναικεία ρούχα και νυχτικά , ρόμπες και δοκιμαστήρια . Η σκάλα συνεχίζει και στον δεύτερο όροφο επάνω, όπου υπάρχει το γραφείο του λογιστή και παράρτημα με σουτιέν , μαγιό , κομπινεζόν και ένα μεγάλο καμαρίνι . Η **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ** (50, μία σοβαρή , έξυπνη και καλή γυναίκα με μία ευαισθησία που δεν την δείχνει) η μητέρα της Μαργαρίτας καθισμένη πίσω από το ταμείο, μετράει χρήματα. Δίπλα της όρθιος ένας ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Τι έγινε ; Κανένα νέο έχουμε ;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

(Αναστενάζει βαθιά, είναι στεναχωρημένη και ανήσυχη)

Όχι, κι απ' ότι φαίνεται δεν θα έχουμε καλά νέα , ο πατέρας σου θα είχε πάρει τηλέφωνο. Και δεν έχει πάρει . Δεν τα βλέπω καλά τα πράγματα. Το περίμενα άλλωστε. Ο μπαμπάς σου ελπίζει κι αγωνίζεται συνέχεια. Δεν βλέπω να κερδίζει τη δίκη.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ

Μα σας παρακαλώ κυρία Ελευθερία
μου , μου χρωσάτε..
έστω ένα ποσό δώστε μου κι
εγώ υπάλληλος είμαι ,δεν θα τα
πάρω για εμένα.

(Μετράει χρήματα και δίνει ένα ποσό).

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Μακάρι να είχα να σας πληρώσω
περισσότερα κύριε Παυλόπουλε. Είμαστε
σε κατάσταση φρικτή .Το ταμείο είναι άδειο.
Πάρτε αυτά και βλέπουμε .Αν είμαστε
ανοιχτά τη Δευτέρα θα σας δώσω και
άλλα. Αλλά ειλικρινά ο άντρας μου είναι
στην τελευταία δίκη με τους ιδιοκτήτες
και είναι το πιο πιθανό να μας βγάλουν
έξω. Δε ξέρω τι θα γίνει , ούτε καν
αν θα είμαστε ανοιχτά.

(Πιάνει το κεφάλι της σαν να της έχει ανέβει η πίεση.)

ΣΚ. 8-ΕΣΩΤ . ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΑΓΑΖΙΟΥ -ΗΜΕΡΑ

Πριν την είσοδο στο μαγαζί, υπάρχει μία μακρόστενη είσοδος
όπου δεξιά και αριστερά είναι η βιτρίνα του μαγαζιού .
Εισβάλουν στο μαγαζί αποφασιστικά: ένας ΚΛΗΤΗΡΑΣ (40-50) ένας
ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ (50) και ΔΥΟ ΤΥΠΟΙ (30-35). Ο κλητήρας
έχει ένα περιβραχιόνιο με την ελληνική σημαία .Βλέποντας τους
άνδρες να μπαίνουν επιθετικά, ο προμηθευτής σχεδόν το βάζει
στα πόδια...

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ

Φεύγω ,γεια σας ,είστε
τόσο κυρία εσείς ..,δεν
μπορώ να σας πω τίποτα.

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Ξέρετε ότι επειδή έχετε καθυστέρηση των
δόσεων σας και σας έχει σταλθεί εξώδικο
προς απαίτηση του οικονομικού ποσού που
οφείλεται στο κατάστημα με την επωνυμία

«Λαμπρόπουλος», σας έχει δοθεί η διαταγή κατάσχεσης και γι αυτό σήμερα θα προχωρήσουμε σε πλειστηριασμό των εμπορευμάτων σας. Στο υπόγειο δεν είναι το βασικό σας εμπόρευμα ;
(προς τους άλλους)
Πάμε..

Η Ελευθερία και η Μαργαρίτα δεν αντιδρούν καθόλου με αυτό που συμβαίνει ,μένουν άναυδες

ΣΚ.9-ΕΣΩΤ. ,ΣΚΑΛΑ ΜΑΓΑΖΙΟΥ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ-ΜΕΡΑ

Κατεβαίνουν στο υπόγειο και προχωράνε σε κατάσχεση των εμπορευμάτων. Κατεβαίνουν με τσάντες και τις γεμίζουν με εμπόρευμα .Ο κλητήρας με το περιβραχιόνιο με την ελληνική σημαία κάθεται στις σκάλες και περιμένει. Χαζεύει με καμάρι το ελληνικό του περιβραχιόνιο .Ανεβάζουν γεμάτες τσάντες. Ανεβοκατεβαίνουν και φέρνουν και άλλες. Φεύγουν με γεμάτες τεράστιες σακούλες . Πηγαινοέρχονται στο μαγαζί για να τις κουβαλήσουν .

ΣΚ.10-ΕΣΩΤ.ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΜΑΓΑΖΙΟΥ-ΜΕΡΑ

Σκοτεινιασμένος έρχεται ο ΠΑΤΕΡΑΣ (50-55 χρ) .Δεν μιλάει.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

(φανερά αγχωμένη)

Τι έγινε ;..Κατάλαβα,..το περίμενα.
Αφού λυσσάξανε σε αγωγές εξώσεων .

ΠΑΤΕΡΑΣ

Ως τις τρεις αύριο πρέπει να έχουμε αδειάσει το μαγαζί. Τα παιδιά που είναι να βοηθήσουν;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Θα έρθουν μετά, είναι στις σχολές τους
κι ο μεγάλος έχει πάει να φέρει το φορτηγό.

(Μπαίνει ανήσυχος ο ΙΑΚΩΒ(27) ο μεγάλος αδελφός . Έχει μία αγχώδη βιασύνη)

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

(με αναστεναγμό)
Νάτος ήρθε

ΙΑΚΩΒ

(λαχανιασμένα και αγχωμένα)
Έφερα το φορτηγό ,με ειδοποίησε ο
μπαμπάς να φορτώσουμε εμπορεύματα,
ό,τι έχει απομείνει δηλαδή.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Ναι παιδί μου, βοήθησε την κατάσταση,
πνιγόμαστε.

ΠΑΤΕΡΑΣ

(μονολογεί πολύ νευριασμένα)

Ο αγώνας μιας ζωής ..τα καθίκια
Και να φανταστείς ότι εγώ του είπα να αγοράσει το
ένα μέρος του οικοδομήματος.
Και τώρα με βγάζουν έξω. Μια ζωή
που πλήρωνα αστρονομικά ποσά σε ενοίκια. Και
αυξήσεις κάθε μήνα ,συνέχεια .Από
δέκα χρονών εργάζομαι για αυτή την επιχείρηση.
Εγώ άνοιγα τα στόρια μωρό παιδί ,εγώ κι ο
φυστικός ήμασταν οι μόνοι στο δρόμο κάθε μέρα
στις 6 το πρωί. Μετά νυχτερινό, μετά
πανεπιστήμιο. Για να καταλήξω σήμερα εδώ σε αυτήν
την εξευτελιστική κατάσταση .Να μου παίρνουν
την περιουσία μου, ότι έχω φτιάξει , μέσα από
τα χέρια μου σε δευτερόλεπτα και να
μην μπορώ να κάνω τίποτα.

ΣΚ.11 ΕΞΩΤ.ΔΡΟΜΟΣ-ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΑΓΑΖΙΟΥ-ΗΜΕΡΑ

Εμφανίζεται και ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ, ΓΙΟΣΙ (18-22).
Αρχίζει να ΒΡΕΧΕΙ .Ο δρόμος της Ερμού γεμίζει σιγά σιγά από
ομπρέλες. Βγάζουν τα εμπορεύματα έξω να τα ψωνίσει ο κόσμος
.Βοηθάει και μία ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ(50) εκτός απ' όλη την οικογένεια.
Βγάζουν ένα καλόγερο στην είσοδο του μαγαζιού ,στο δρόμο,
όπου συνήθως παλιότερα έβαζαν εμπόρευμα της προσφοράς ή
κράχτες και τώρα κρεμάνε ακριβό εμπόρευμα πάμφθηνα . Ο κόσμος
περνάει αδιάφορος. Σταματάει μία κυρία.

ΓΙΟΣΙ

Μα τόσο ακριβό εμπόρευμα θα το
βάλουμε τόσο φθηνά;

ΙΑΚΩΒ

Ότι πουλήσουμε πουλήσουμε σήμερα
Γιόσι .Από αύριο δεν θα υπάρχει
μαγαζί .Κατάλαβες;

ΠΑΤΕΡΑΣ

Πάρτε το είναι πραγματική ευκαιρία. Μόνο
για σήμερα.

(Η περαστική πελάτισσα τον κοιτάει με σνομπισμό και μεγάλη
δυσπιστία.)

ΠΑΤΕΡΑΣ

Κυρία μου εγώ αυτό σας που το πουλάω σήμερα
1000 δρχ, είναι ελβετικό βαμβάκι το
καλύτερο του κόσμου .Η τιμή μόνο της αγοράς
του είναι 10.000.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(συμπνευτικά)

Ο κόσμος δεν ξέρει μπαμπά. Μόνο ότι του
πουλάς ακριβά το εκτιμά.

Τα αδέρφια μαζί με τους γονείς κουβαλάνε ,βάζουν εμπορεύματα
στο φορτηγό και κάνουν δουλειές συνέχεια . Μπαινοβγαίνουν στο
μαγαζί . Βρέχει. Η εικόνα της Ερμού με ΒΡΟΧΗ και οι άνθρωποι
με ομπρέλες συμβολίζει την μελαγχολία της οικογένειας .Ο
καθένας κλαίει κρυφά μόνος του .Η βροχή είναι σαν τα δάκρυά
τους. Ατμόσφαιρα μελαγχολική. Σιγά σιγά βραδιάζει .Το μαγαζί
κλείνει και η αστυνομία του βάζει λουκέτο.

ΣΚ.12 ΕΣΩΤ.ΣΠΙΤΙ -ΒΡΑΔΥ

Στο σπίτι ένα βράδυ πριν την αναχώρηση της Μαργαρίτας στην
Αμερική , όλη η οικογένεια αδέρφια, γονείς, η μία γιαγιά ,η
μητέρα του πατέρα ,όλοι σε κίνηση ,θα έρθει κι η Ελεονόρα η
κολλητή της εκεί ,όλοι μαζί σε αναστάτωση . Η Μαργαρίτα
κλείνει τις βαλίτσες στο χάλ του σπιτιού . Χτυπάει το ΚΟΥΔΟΥΝΙ
και έρχεται η Ελεονόρα η οποία θα της κόψει τα μαλλιά στην
τραπεζαρία όπου όλοι μπαινοβγαίνουν ή κάθονται .Χτυπάει το
ΤΗΛΕΦΩΝΟ.

Η Μαργαρίτα τρέχει στο σταθερό τηλέφωνο της εποχής με

καλώδιο .

Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (90) έχει τελείως άσπρα μαλλιά ενώ η φυσιογνωμία της είναι σα να έρχεται από έναν άλλο κόσμο παραμυθένιο. Έχει κάτι αριστοκρατικό κι επιβλητικό .Είναι καθισμένη με ένα πλεχτό λευκό σάλι στο κρεβάτι. Δίπλα στον κομοδίνο της υπάρχει ένα σταθερό μαύρο τηλέφωνο.

ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μαργαριταράκι μου !..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Έλα γιαγιά

ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μαργαρίτα μου θα φύγεις και θα πεθάνω.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μην τα λες αυτά γιαγιά

ΓΙΑΓΙΑ

Σου έδωσε λεφτά η μαμά σου που τις έδωσα;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι γιαγιά σε ευχαριστώ πολύ ..
Γιαγιά πρέπει να κάνω καριέρα

ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Και γιατί πρέπει να πας έξω στα ξένα και να μην την κάνεις εδώ την καριέρα; Και γιατί τόσο μακριά παιδί μου ; μόνη σου ;στην Αμερική;; δεν είναι κοντά όπως το Παρίσι ,η Ευρώπη...

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Δε δε ...ξέρω γιαγιά ,
(δεν έχει κάτι να της απαντήσει, διστάζοντας της λέει) .Πήρα μία υποτροφία από αυτό το πανεπιστήμιο.
Είναι μία ευκαιρία .Έδωσα σε έναν διαγωνισμό υποτροφιών γιαγιά . Πήρα

την πρώτη υποτροφία κι ο διαγωνισμός ήταν πανευρωπαϊκός, γιαγιά. Έγινε εδώ στην Ελλάδα .Εξάλλου όλοι έξω πάνε μετά τις σπουδές τους εδώ.

ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Και πως θα ζήσω εγώ Μαργαρίτα μου χωρίς να σε βλέπω..Αχ το Μαργαριταράκι μου θα φύγει... θα φύγει κι εγώ θα πεθάνω..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Γιαγιά σε αφήνω να ετοιμαστώ

ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μ' αγαπάς Μαργαρίτα μου;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Φυσικά γιαγιά μου είσαι η πιο πολύτιμη φίλη μου και η πιο όμορφη γιαγιά .

ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μοιάζουμε Μαργαρίτα μου. Άχολο περιστεράκι μου εσύ .Θα πεθάνω
Μαργαρίτα μου ...αν φύγεις. Η μητέρα σου είναι πολύ κουρασμένη
Μαργαρίτα εργάζεται στο μαγαζί μετά έρχεται εδώ , να με βοηθήσει έχει και την έννοια σας. ω!.. , (αναστενάζει)
κουράζετε τόσο και μην πάθει και τίποτα. Έχει πολύ πίεση με το μαγαζί .Προχθές της ανέβηκε στο 20 η πίεση .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι το ξέρω. Μου τα έχεις πει αυτά γιαγιά μου. Πρέπει να ετοιμαστώ ,γιαγιά, για. Σε αφήνω τώρα.

Κλείνει το τηλέφωνο.

Οι Άλλοι κάθονται στο τραπέζι και ο καθένας κάνει τις δουλειές του σε μία γλυκιά και ήρεμη οικογενειακή κατάσταση

Χτυπάει το ΤΗΛΕΦΩΝΟ ξανά ,το σηκώνει η Μαργαρίτα και την βλέπουμε να φεύγει για λίγο από το σπίτι .Κατεβαίνει και βγαίνει από την είσοδο της πολυκατοικίας.
Ο ΤΕΛΗΣ (συνομήλικος) ο φίλος την περιμένει κρυμμένος έξω από την είσοδο. Εμφανίζεται όταν την βλέπει. Της δίνει ένα δώρο ,ένα άλμπουμ με φωτογραφίες από τη ζωή τους και φιλιούνται. Η Μαργαρίτα το ξεφυλλίζει γρήγορα. Βλέπουμε μαζί της τις φωτογραφίες από την ζωή τους . Η Μαργαρίτα τον χαιρετά βιαστικά .

ΣΚ 13. ,ΕΣΩΤ.ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ-ΜΕΡΑ

Στο ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ του Ελληνικού η Μαργαρίτα έτοιμη να αναχωρήσει .Δίνει τις βαλίτσες στο γκισέ ,κρατάει ακόμα τον σκύλο της μέχρι την τελευταία στιγμή .Αποχαιρετισμός λίγο πριν εξαφανιστεί στην συρόμενη πόρτα του αεροδρομίου με τον πατέρα της και τον σκύλο της .Ο πατέρας της, της δίνει ένα πάκο λεφτά. Του παραδίδει τον σκύλο.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Παιδί μου πάρε αυτήν την τελευταία
είσπραξη να συνεχίσεις τις σπουδές σου
και να κάνεις ότι μπορείς να τα
καταφέρεις. Αυτά έχω να σου δώσω ,αυτά
μάζεψα, δεν μπόρεσα άλλα .
Κάνε ότι μπορείς παιδί μου .Κι εγώ θα
σου στέλνω ό,τι μπορώ. Δεν θα μας
καταστρέψουν παιδί μου ,εμείς θα
μαχόμαστε συνέχεια . Η ζωή είναι μία μάχη
που δεν χάθηκε .Δεν θα τους αφήσουμε να
μας καταστρέψουν..

Της Μαργαρίτας της έρχεται να βάλει τα κλάματα, σκύβει χαϊδεύει και χαιρετάει τον σκύλο της για να κρυφτούν τα δάκρυά της .Μετά τον δίνει στον πατέρα της με το λουρί του κι εξαφανίζεται πίσω από τις αυτόματες συρόμενες πόρτες του αεροδρομίου όπου μόνο οι ταξιδιώτες εισχωρούν.

ΣΚ.14.ΕΣΩΤ.ΕΞΟΔΟΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΒΟΣΤΩΝΗ-ΝΥΧΤΑ

Μία παράξενη σκηνή προοικονομίας που προμηνύει αυτά που θα συμβούν .Η Μαργαρίτα έχει φτάσει στην Βοστώνη στο αεροδρόμιο. Παίρνει ένα ταξί .Όλα της φαίνονται μαύρα και σκούρα.

ΣΚ.15.ΕΣΩΤ.ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΑΞΙ -ΝΥΧΤΑ

Μέσα από το καθρέφτη του ταξί βλέπει τον ταξιτζή και το πρόσωπο του .Έχει πολύ τοντισμένα μάτια και τα δόντια του γυαλίζουν παράξενα. Της φαίνεται σαν σκύλος μέσα από την φαντασία της .Άλλοτε βλέπει άνθρωπο άλλοτε σκύλο. Σιωπή.

ΣΚ.16.ΕΞΩΤ-ΑΣΦΑΛΤΟΣ -ΝΥΧΤΑ

Η διαδρομή είναι σε υπόγειες διαδρομές γεμάτο από εφιαλτικές στροφές. Υπάρχει ένα καταθλιπτικό, εφιαλτικό και σκοτεινό κλίμα θλίψης και θρίλερ. Κάτι νιώθουμε ότι δεν πάει καλά .Η ότι δεν θα πάει καλά. ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΦΙΑΛΤΙΚΗ που συνοδεύει αυτήν την ατμόσφαιρα.

ΣΚ.17 ΒΟΣΤΩΝΗ ΕΞΩΤ.ΜΕΡΑ

Βρισκόμαστε στην οδό BOYLSTON STREET.Η Μαργαρίτα μπαίνει μέσα στη σχολή όπου διάφοροι ΦΟΙΤΗΤΕΣ πάνε και έρχονται και γράφεται στα ΤΑΜΕΙΑ της σχολής.

ΣΚ.18 ΕΞΩΤ. ΜΕΡΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Η Μαργαρίτα πληρώνει στο ταμείο .Έχει πολύ κόσμο και πίσω από θυρίδες και κάγκελα βρίσκονται οι ταμίες της σχολής.

ΣΚ.19.ΕΞΩΤ.ΜΕΡΑ ΣΠΙΤΙ

Η Μαργαρίτα βρίσκεται σε ένα άδειο διαμέρισμα μόνο με ένα στρώμα και τρώει στο πάτωμα .Κοιτάει απ' έξω από το παράθυρο φαίνεται μία πλατεία και μία εκκλησία .Στο δωμάτιο δεν έχει ούτε τραπέζι ούτε τίποτα. Χτυπάει το ΤΗΛΕΦΩΝΟ .

ΣΚ.20 ΕΞΩΤ ΜΕΡΑ-ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Η Μαργαρίτα κάνει βόλτες, περνάει τον ποταμό Charles river και κάνει βόλτες στην Βοστώνη .Όλοι στα πάρκα κάνουν πικ νικ .Είναι τελείως μόνη. Ενώ οικογένειες τρώνε μαζί με τα παιδάκια και παίζουν αθλητικά παιχνίδια.

ΣΚ.21.ΕΞΩΤ.ΜΕΡΑ ΜΑΓΑΖΙ ΜΕ ΝΤΟΝΑΤΣ

Στέκεται σε ένα μαγαζί παραγγέλνει ντόνατς και κάθεται σε ένα τραπέζι και βουτάει το ντόνατς στον καφέ .Έρχονται κάτι ισπανόφωνοι συμμαθητές .Την κοροϊδεύουν στην γλώσσα τους «La vieja”(η γριά).Φεύγουν και στο διπλανό τραπέζι κάθεται ένας ΑΣΤΕΓΟΣ ΓΕΡΟΣ που αρχίζει και ΜΟΥΓΚΡΙΖΕΙ τρομακτικά .Γεμίζει ο χώρος με αυτόν τον τρομακτικό ΗΧΟ.

ΣΚ.22.ΕΞΩΤ.ΝΥΧΤΑ ΕΞΩ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Η Μαργαρίτα βγαίνει από το μαγαζί με τα ντόνατς και πηγαίνει προς το σπίτι της. Βλέπει μία εικόνα που την αναστατώνει. Μία ΓΥΝΑΙΚΑ (40) γυρνάει σπίτι της .Στην εξώπορτα του σπιτιού της κοιμάται ένας ΑΣΤΕΓΟΣ(40-50) ο οποίος έχει πιάσει όλη την είσοδο. Η γυναίκα αρχίζει να τον κλωτσάει για να περάσει αυτή μέσα. Τον πλησιάζει η Μαργαρίτα .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Θέλετε να σας φέρω τίποτα;
Έχετε ανάγκη από τίποτα; Νερό ;
Γάλα; Φαί;..

ΑΣΤΕΓΟΣ

Δεν υπάρχει ελπίδα για εμένα.
Μην ασχολείσαι. Με απέλυσαν από
την εταιρία μου και ζω στον δρόμο.
Πίνω πια. Τίποτα άλλο . Ποιο το
όφελος που ζω; Δεν έχω σπίτι
ούτε τρόπο να αποφύγω τις συμφορές

ΣΚ.23 ΓΕΦΥΡΑ ΣΤΗΝ ΒΟΣΤΩΝΗ-ΝΥΧΤΑ

Περπατάει προς την γέφυρα όπου μπουκάλια από αλκοόλ και τενεκεδάκια με μπύρα τα γυρνάει ο αέρας και γεμίζουν τον αέρα με έναν ανάκατο ΗΧΟ από τα γυαλιά και τα τσίγκινα σκουπίδια. Η Μαργαρίτα χαζεύει το θέαμα αυτό απεγνωσμένη. Βλέποντάς την της απευθύνεται ένας ΑΓΝΩΣΤΟΣ

ΑΓΝΩΣΤΟΣ (ΕΝΗΛΙΚΑΣ ΑΚΑΘΟΡΙΣΤΗ ΗΛΙΚΙΑ)

Η απόγνωση είναι φυσιολογική γι'
αυτούς που δεν καταλαβαίνουν την αιτία
του κακού, δεν βλέπουν καμία διέξοδο
και δεν έχουν τη δύναμη να αγωνιστούν.
Μην στέκεσαι σαν την Παναγία

ΣΚ.24 ΕΣΩΤ.ΣΠΙΤΙ-ΜΕΡΑ

Η Μαργαρίτα κάθεται στο σπίτι της. Χτυπάει το τηλέφωνο

ΘΕΙΑ ΚΑΤΙΝΑ (50, με χωριάτικη προφορά)

Τι κάνεις;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Καλά...

ΘΕΙΑ ΚΑΤΙΝΑ

(με κακεντρέχεια)

Καλά... οι γονείς σου παιδεύονται κι
εσύ εδώ σπουδάζεις μουσική;

Γιατί δεν πας να βοηθήσεις τους γονείς
σου; Ε γιατί;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μετά το τηλεφώνημα , η Μαργαρίτα κλείνει το ακουστικό και
πέφτει στο κρεβάτι με έκδηλη στεναχώρια στο πρόσωπό της .

ΣΚ.25 .ΕΞ.ΔΡΟΜΟΣ ΜΕΡΑ

Η Μαργαρίτα περπατάει πάει σε ένα πάρτυ φοιτητών από όλο τον
κόσμο .Η Βοστώνη είναι χιονισμένη.

ΣΚ.26 ΕΞ.ΣΠΙΤΙ

Στο ΣΠΙΤΙ βρίσκονται διάφοροι ΝΕΟΙ ηλικίας 20 έως 30 από
διάφορα κράτη .Όλοι καπνίζουν χόρτο. Το σπίτι ντουμάνι χόρτο
.Η Μαργαρίτα δεν μιλάει με κανέναν ,κάθεται σε έναν καναπέ
μετά ανοίγει την πόρτα και φεύγει.

ΣΚ.27.ΕΞ.ΔΡΟΜΟΣ ΜΕΡΑ

Η Μαργαρίτα φεύγει τρέχοντας, μάλλον μαστουρωμένη από την
μυρωδιά του χόρτου .Στο δρόμο σταματάει κάποιες φορές και
ΚΛΩΤΣΑΕΙ το χιόνι με μανία .Εκείνη την στιγμή περνάει τυχαία
ένας ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ της.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ (58, γκρίζα μαλλιά, συμπαθητικός
και φιλικός)

Τι κάνεις Μαργαρίτα; Θέλεις να πάρεις
λίγο χιόνι μαζί σου ;Στην ζεστή σου χώρα;
(με συμπάθεια)
Θέλω να σε βοηθήσω στο πιάνο. Να σου
κλείσω μία συναυλία ..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(τον κοιτάει με δυσπιστία, νιώθει διαλυμένη)

Δεν ξέρω δε νιώθω έτοιμη.

Έχω πολλές αγωνίες.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Τι είδους αγωνίες

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Για την οικογένειά μου ,
αν είναι καλά ,δεν μπορώ να
τους βοηθήσω εδώ που είμαι .

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Δεν ξέρω για αυτό το ζήτημα
αλλά όσον αφορά το πιάνο ,είσαι
έτοιμη πάντως ,είσαι πολύ καλή
πιανίστα ,το γνωρίζεις το όργανο καλά.
Αλλά εντάξει πρέπει να νιώθεις και
έτοιμη για να κάνεις το επόμενο βήμα.
Εγώ θέλω να σε βοηθήσω.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ευχαριστώ πολύ για τα καλά σας λόγια
αλλά δε νιώθω έτσι.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Θα τα πούμε την Τετάρτη στο μάθημα.
Όποτε νιώσεις έτοιμη ,θα τα πούμε .

ΣΚ.28 ΝΥΧΤΑ ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΣΥΜΜΑΘΗΤΗ

Η Μαργαρίτα κάνει έρωτα με έναν όμορφο και πιο νέο συμμαθητή της. Από το κρεβάτι κουκέτα φαίνεται όλη η Βοστώνη ,οι εραστές έχουν βάλει να ακούγεται KEITH JARRET.Η ατμόσφαιρα είναι μαγική .Όμως από εδώ και πέρα η Μαργαρίτα αρχίζει και τρελαίνεται .Η ΜΟΥΣΙΚΗ ακούγεται πολύ έντονα μέσα στο μυαλό της.

ΣΚ.29 ΕΣΩΤ.ΣΠΙΤΙ ΝΥΧΤΑ

Η Μαργαρίτα βρίσκεται σε ένα απαίσιο και παμβρώμικο διαμέρισμα στη Βοστώνη .Κάτω από το διαμέρισμα της ,από το παράθυρο παρακολουθεί δύο νέους που κλέβουν έναν περαστικό .Μένει άναυδη , κολλάει το πρόσωπό της στο παράθυρο. Από το παράθυρο φαίνεται μία ΠΑΜΠ και το εσωτερικό του κτιρίου .

Χτυπάει το τηλέφωνο.

Της τηλεφωνάει η άλλη η ΓΙΑΓΙΑ (85) της, η μητέρα του πατέρα της και της αναγγέλλει ότι η γιαγιά η Μαργαρίτα πέθανε.

ΦΩΝΗ ΓΙΑΓΙΑΣ (Ο.Σ)

Μαργαρίτα πήρα να σου πω ότι
πέθανε η γιαγιά.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πότε;

ΓΙΑΓΙΑ

Λείπουν όλοι έχουν πάει στην κηδεία.

Η Μαργαρίτα κλείνει τα αυτιά της και με τη φαντασία της βλέπει τη γιαγιά της Μαργαρίτα, πολύ όμορφη, με τα κάτασπρα μαλλιά της και ντυμένη στα λευκά.

ΓΙΑΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (Ο.Σ)

Μαργαρίτα μου θα φύγεις και θα πεθάνω
Η Μαργαρίτα σκέφτεται την γιαγιά της να ανεβαίνει στον ουρανό, σαν ένας λευκός άγγελος.

Το ίδιο βράδυ έρχεται ο συμμαθητής της και κάνουν έρωτα. Πολύ τρυφερή και ερωτική σκηνή. Γυρνάει ο συγκάτοικος στο σπίτι. Έχει ήδη φύγει ο εραστής της. Ξαναχτυπάει το τηλέφωνο και πάει η Μαργαρίτα να το σηκώσει.

**ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ (25)
(ΟΥΡΛΙΑΖΕΙ)**

Σου έχω πει να μην σηκώνεις
το τηλέφωνο. Μπορεί να είναι
η κοπέλα μου στην Κύπρο και
δεν θέλω να ξέρει ότι μένω
με μία γυναίκα Δεν καταλαβαίνεις;

Ο συγκάτοικος πέφτει στο παμβρώμικο δωμάτιό του στο κρεβάτι του.

**ΜΕΣΟΤΙΤΛΟΣ:
Κάποιοι μήνες μετά**

ΣΚ.30.ΕΣΩΤ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ

Σε ένα άλλο σπίτι στην Βοστώνη η Μαργαρίτα χτυπάει το κουδούνι με δυο βαλίτσες και εμφανίζεται μια γυναίκα **ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ** με το όνομα **Τρέισι** (35) ξανθιά αμερικάνα

ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΡΕΙΣΙ

Ναι, εγώ είμαι που νοικιάζω το δωμάτιο

ΣΚ.31.ΕΣΩΤ.ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

Η Μαργαρίτα μετακομίζει στο καινούριο σπίτι .Σε ένα μικρό δωμάτιο βάζει δύο κρεβάτια το ένα δίπλα στο άλλο ,δεν μπορείς να κινηθείς εύκολα από το στριμωξίδι.

ΣΚ.32 ΕΣ.ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΡΕΙΣΙ.

Η συγγάτοικος της είναι στο δωμάτιό της και καπνίζει συνέχεια μαριχουάνα. Κάποιες στιγμές ΟΥΡΛΙΑΖΕΙ .

ΣΚ.33.ΕΣΩΤ . ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ.ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ.ΝΥΧΤΑ

Η Μαργαρίτα κοιμάται και πλησιάζει το κεφάλι της η Τρέισι μέσα στην βαθιά νύχτα και κάτι της λέει. Κοντινό στο πρόσωπο της συγκατοίκου Τρέισι που μοιάζει εφιαλτικό.
Η Μαργαρίτα νομίζει ότι βλέπει ότι η Τρέισι κρατάει ένα μαχαίρι που της λαμπυρίζει εξωπραγματικά .

ΣΚ.34 .ΕΣΩΤ.ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ

Η Μαργαρίτα φοβάται ακούγοντας τα ΟΥΡΛΙΑΧΤΑ της Τρέισι .Κάθεται και κοιτάει έξω από το παράθυρο τρομαγμένη και πολύ λυπημένη.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(ψιθυρίζει)

Θα με σκοτώσει.....

Μου έχει βάλει ναρκωτικά στο φαί

Στο νερό ...παντιού

Με έχει δηλητηριάσει

ΣΚ.35 .ΕΣΩΤ ΜΠΑΝΙΟ

Γδύνεται και έντρομη μπαίνει στο ντους. Το νερό πέφτει πάνω της και κάνει μπάνιο ενώ οι ΗΧΟΙ του ΝΕΡΟΥ ακούγονται σαν ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ, ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ, ΒΟΜΒΕΣ,ΚΡΟΤΟΙ ΑΠΟ ΠΙΣΤΟΛΙΕΣ και διάφοροι ΠΟΛΕΜΙΚΟΙ ΗΧΟΙ. Έχει πάθει νευρικό κλονισμό. Μέσα από τους πολεμικούς θορύβους μονολογεί ότι της έχουν ρίξει ναρκωτικά και την έχουν δηλητηριάσει. Μένει ώρες στο ΝΤΟΥΣ. Νομίζει ότι η συγκάτοικός της την έχει δηλητηριάσει με κάποιο τρόπο. Κάθεται πάρα πολύ ώρα στο μπάνιο και ενώ πέφτει πάνω της το νερό που δημιουργεί αυτούς τους ήχους τους φανταστικούς, ακούγεται η πνιγμένη φωνή της ότι την έχουν δηλητηριάσει με ναρκωτικά .Βρίσκεται σε ολοκληρωτική σύγχυση.

ΣΚ.36 ΕΞ.ΔΡΟΜΟΣ ΒΡΑΔΥ

Έχει πάρει τους δρόμους .Από παντού βλέπει διαφημιστικά μηνύματα που νομίζει ότι απευθύνονται σε αυτήν και της λένε διάφορα. Σταματάει σε ένα ΑΤΜ τραπέζης το οποίο ακούγεται σε μία ακαταλαβίστικη γλώσσα ,νομίζει ότι της δίνει το μηχάνημα εντολές και παίρνει αρκετά λεφτά. Συνεχίζουν να της δίνουν μηνύματα διαφημιστικές ταμπέλες του δρόμου. .Βλέπει μία κοπέλα με μία ουλή στο λαιμό λες και να την έχουν μαχαιρώσει. Ακούει μία φανταστική φωνή

ΦΩΝΗ

Αντί εσύ αυτή

ΜΕΣΟΤΙΤΛΟΣ 1995 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ-ΑΜΕΡΙΚΗ-ΚΛΙΝΙΚΗ**ΣΚ.37.ΕΣΩΤ.ΘΑΛΑΜΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ -ΜΕΡΑ**

Η Μαργαρίτα στο κρεβάτι .Αριστερά και δεξιά ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ γύρω στα 40.Της κρατάνε το χέρι και της μιλάνε στα αγγλικά ασταμάτητα, δίνοντας πάσα η μία στην άλλη για να την εμψυχώσουν . Η Μαργαρίτα αμίλητη τις κοιτάζει.

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Θα γίνεις καλά Μαργαρίτα .Θα γυρίσεις στην πατρίδα σου ...θα δεις τα αδέρφια σου και την οικογένειά σου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ

Θα συνεχίσεις το πιάνο σου .

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Ναι , φυσικά και θα παίζεις πιάνο .
Όλα θα πάνε καλά.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ

Θα δεις και το αγόρι σου .

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Τους φίλους σου . Την άλλη γιαγιά σου ...θα
κάνεις ότι θέλεις , καινούρια σχέδια
. Τίποτα δεν θα σταματήσει την καλλιτεχνική
σου και προσωπική σου πορεία . Τίποτα δεν
έχει χαθεί . Δεν σημαίνει τίποτα ότι θα
φύγεις από εδώ . Τίποτα δεν σταματάει . Όλα
ξαναρχίζουν . Δεν σημαίνει τίποτα ότι
διέκοψες τη σχολή , ούτε και ότι θα
φύγεις από εδώ . Έτσι κι αλλιώς δεν σου
άρεσε η Αμερική .. έτσι δεν είναι ; μακριά
από τους φίλους σου τους δικούς σου
ανθρώπους . Μην το παίρνεις σαν αποτυχία
, είναι επιλογή ..

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ

Αυτό δεν μας έλεγες ; Θυμάσαι εκείνο το
τραγούδι που μας έβαζες του *Duke
Ellington; My people?* ... Ένωθες πολύ
μακριά από τους δικούς σου . Έτσι δεν
είναι ; Ένωθες πολύ απόμακρα από ανθρώπους
που σε ενδιαφέρουν **ακόμα** Μαργαρίτα . Είναι
σημαντικό να είμαστε ανάμεσα σε ανθρώπους
που μας αγαπάνε και τους αγαπάμε Μαργαρίτα
..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πνιγόμεν . . στην Βοστώνη . Ναι Νόμιζα ότι η
συγκάτοικος μου θα με δηλητηρίαζε
. Κάπνιζε πολύ μαριχουάνα . Το σπίτι ήταν
ντουμάνι .

ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ ΕΦΙΑΛΤΗ

ΣΚ. 38 . ΕΣΩΤ . ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΕΦΙΑΛΤΗΣ

Το σπίτι είναι ντουμάνι από καπνό
μαριχουάνας .Η συγκατοίκος της έρχεται το
βράδυ που κοιμάται σκύβει
Στο κεφάλι της και την απειλεί .(Το
πρόσωπο της συγκατοίκου την ώρα που
κοιμάται την ξυπνάει και την φοβίζει)Η
Μαργαρίτα αγρυπνάει .Φοβάται να κοιμηθεί.
Τελικά σηκώνεται αφήνει όλα τα πράγματα
της και αρχίζει να περπατάει στην πόλη για
μέρες ,χωρίς να έχει φάει χωρίς να έχει να
πάει κάπου μέχρι ένας φοβερός κόκκινος
ήλιος ξημερώνει που δεν έχει ξαναδεί ποτέ
στη ζωή της .Σα να συμβαίνει η δεύτερη
παρουσία .Η Μαργαρίτα τρελαίνεται . Οι
εικόνες που βλέπει στον δρόμο την
τρελαίνουν γιατί τις βλέπει με έναν
παρανοϊκό τρόπο ,σα να της μιλάνε ή σα να
κάνουν ζουμ για να της μεταφέρουν ένα
μήνυμα
Τέλος φλάσμπακ

ΣΚ . 39 . ΕΣΩΤ . ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ . ΜΕΡΑ**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(Ξυπνάει από τον εφιάλιτη στο νοσοκομείο
.Συνεχίζει να μιλάει στις νοσοκόμες με
υπερβολική ευγνωμοσύνη)

Σας ευχαριστώ πολύ ...σας ευχαριστώ
...τόσοπου σας γνώρισα ..Θα μου
λείψετε..Κάποτε θέλω να γυρίσω να σας
δω...εδώ ...

Οι γυναίκες βγαίνουν από το δωμάτιο και εμφανίζεται, ο ΜΠΡΑΙΑΝ
(20-25) τρόφιμος κι αυτός του νοσοκομείου που προφανώς έχουν
γνωριστεί εκεί.

ΜΠΡΑΙΑΝ

(την κοιτάει πολύ γλυκά)

Θα έρθουν οι γονείς μου να με δουν σήμερα.
Θέλω να σε γνωρίσουν
Τι έχεις αποφασίσει να κάνεις;
Θα μείνεις στην Αμερική;

Η Μαργαρίτα καταλαβαίνει ότι ενδιαφέρεται για αυτήν και τον
κόβει για να μην τον πληγώσει

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μπράιαν αποφάσισα να γυρίσω στην Ελλάδα
και .. να δω τον αγαπημένο μου που άφησα
πριν έρθω εδώ και να συνεχίσουμε εκεί
που το αφήσαμε
Νομίζω ότι τον αγαπ...

Ο Μπράιαν την διακόπτει

ΜΠΡΑΙΑΝ

Εντάξει κατάλαβα. Χάρηκα πολύ πάντως
που συναντηθήκαμε ακόμα και εδώ.

Βλέπουν και οι δύο από το παράθυρο την αυλή το νοσοκομείου με
μία ελπίδα ότι τα πράγματα τώρα που θα φύγουν από εκεί θα
αλλάξουν .Πέφτει η νύχτα και η στιγμή έχει την τρυφερότητα από
δύο ανθρώπους που έχουν περάσει την ίδια κόλαση. Κοιτάνε
αποχαυνωμένοι και με ένα βλέμμα ευτυχίας από το παράθυρο.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Σημασία έχει ότι είμαστε καλά
τώρα και θα γυρίσουμε πίσω στις
οικογένειές μας ..

Fade out

ΣΚ. 40 ΕΞΩΤ. ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ ΣΕ ΠΛΑΤΕΙΑ

Σε μία παιδική χαρά ή ένα πάρκο βλέπει τα παιδιά με τους
γονείς τους .Τους νέους πατεράδες. Ένας πατέρας έχει το παιδί
του στους ώμους του . Άλλοι γονείς παίζουν μαζί τους Κοιτάζει
αυτήν την εικόνα με εμμονή .
Χαμογελάει και ονειρεύεται τον Τέλη πατέρα κι αυτή μαζί του να
χαμογελάει. Αυτός πανέμορφος κρατάει το παιδί τους κι αυτή να
γελάει..(εφέ)Μέσα από το πρόσωπό του βγαίνει το δικό της
.Δύο πρόσωπα σε ένα (superimpose caption)

ΣΚ. 41 ΕΞΩΤ. ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΤΙΝΑΣ ΣΕ ΠΡΟΑΣΤΙΟ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ. ΕΞΟΧΗ

Ένα κλασσικό υπόγειο σπιτιού στην Αμερική όπου υπάρχει
τηλεόραση, καναπές και διάφορα παιχνίδια αμερικάνικα.
Εαπλωμένες σε δύο κρεβάτια μητέρα και κόρη , ξαναβρίσκονται
και μιλάνε .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μαμά δεν βλέπω την ώρα να φύγουμε από
εδώ..

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

(Κοντεύει να κλάψει .Της φυλάει το χέρι..)

Ναι παιδί μου, θα φύγουμε , σε ευχαριστώ
που είμαστε εδώ, μαζί , ,που είσαι
καλά..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πότε ήρθες μαμά; Έχω χάσει τον χρόνο .Μα
γιατί δεν βγαίνουμε και δεν πάμε
πουθενά;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Δεν έχουμε αυτοκίνητο παιδί μου εδώ. Δεν
είμαστε σπίτι μας, κάνε υπομονή ...

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μα δεν υπάρχουν λεωφορεία εδώ;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Δε ξέρω μάλλον όχι

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Θέλω να βγω ,δεν μπορώ άλλο κλεισμένη .

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Κάνε υπομονή παιδί μου .Αύριο
επιστρέφουμε .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(σιγά στο αυτί της ψιθυρίζει)
Δεν έχει ούτε ένα βιβλίο εδώ μέσα. Δεν
μπορώ άλλο, νιώθω σαν φυλακή ,σαν στα

χωριά που κρύβανε τους άρρωστους
ανθρώπους.

Μπαίνει μία γυναίκα με σιδερωμένα ρούχα

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Η θεία Κατίνα παιδί μου σου έφτιαξε τις
βαλίτσες σου . Σου έπλυνε όλα τα ρούχα
και τα ταχτοποίησε .Ευχαρίστησε την

ΘΕΙΑ ΚΑΤΙΝΑ

(Τσιρίζει αντιπαθητικά .Και συνεχίζει να ταχτοποιεί τη
βαλίτσα με μεγάλη νοικοκυροσύνη.)

Δεν πειράζει ,σιγά ..
Αφού θα φύγετε αύριο δεν θα φύγετε;

ΣΚ.42 ΚΟΥΖΙΝΑ ΝΥΧΤΑ

Μπαίνει στην κουζίνα και στρώνει το τραπέζι για τον άντρα της
τον αδελφό της Ελευθερίας.

ΘΕΙΑ ΚΑΤΙΝΑ

(με κουτσομπολίστικο ύφος και κακεντρέχεια)
Θα φύγει αύριο η αδελφή σου με την
κόρη της. Σου έχω φτιάξει φαί .Τι ήθελε να
έρθει εδώ στην Αμερική; Εδώ εμείς
δουλεύουμε σκληρά ,αυτό είναι τελείως άμαθο
δεν το βλέπεις πόσο καλομαθημένο είναι;

ΑΔΕΛΦΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Δεν την βοηθήσαμε κι εμείς καθόλου

ΘΕΙΑ ΚΑΤΙΝΑ

Δεν είναι στα καλά της ,δεν την
βλέπεις; έτσι που την μεγάλωσαν ,ούτε τα
ρούχα της δεν ξέρει να πλένει..Κι η αδελφή
σου πολύ την μορφωμένη μας κάνει..στα
μπαμπάκια την μεγάλωσαν φαίνεται κι αυτήν
. Σταμάτα να απολογείσαι συνέχεια ,δεν
φταις εσύ που την έδωσαν για υιοθεσία την
αδελφή σου.

ΑΔΕΛΦΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

(σιωπηλά)
Ήταν οι περιστάσεις τότε...

ΣΚ.43 ΕΣΩΤ. ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΩΡΑ 20.00 ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ

Η Μαργαρίτα και η Ελευθερία φεύγουν. Η Μαργαρίτα με την μητέρα της σιωπηλές σε όλη την διάρκεια του ταξιδιού. Με φόντο το αεροδρόμιο, με τις βαλίτσες τις ράμπες και τις κυλιόμενες σκάλες, τις αεροσυνοδούς.

ΣΚ.44 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΔΙΑΡΚΕΙ Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Κατά τη διάρκεια της απογείωσης η Μαργαρίτα βλέπει έξω από το παράθυρο, τα αμαξίδια που κουβαλάνε τις βαλίτσες, το προσωπικό του αεροδρομίου τις διάφορες σημάνσεις, τα φώτα και τα σήματα και αρχίζει ένα εσωτερικό παραλήρημα.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (v.o.)

(παραλήρημα)

Τα ασθενοφόρα, άριστα παντού οι βαθμολογίες, ήρθαν να με πάρουν, με περιμένουν, φώτα που φωτίζουν συμβολίζουν, πρέπει να πάω κοντά, ένα μαχαίρι είναι που φωτίζει; , ένα τρόλεϊ, ένας γερανός κάτι λέει, κάτι γράφει, ένα όνομα .P E B, α Ρεβέκκα ..λέει, στην σειρά 1 3 5, έχουν μπει να σε φυλακίσουν, τα φώτα λιώνουν .α α α, β β σήματα μεταδίδουν, τα ασθενοφόρα στην σειρά, ο χρόνος μένει ακίνητος, εκεί είναι η αποστολή, όλα είναι άριστα, η κόλαση, μαύρος άνθρωπος με στολή, γυρνάει γύρω γύρω να με πιάσει, να!, με περιμένουν, εκεί οι γραμμές οι φωτεινές, οδηγούν τα χρώματα στο αεροδρόμιο, μου δίνουν σήματα, όλα A A A,... κόκκινα της κολάσεως κίτρινα και πράσινα, ένα δυο 86, ε5 αυτή είναι η απόφαση, σίγουρα, ο Θεός...

Μετά την απογείωση βλέπουμε την Μαργαρίτα στην θέση του αεροπλάνου να κοιτάει προσκολλημένα την ανατολή, η μητέρα της δίπλα σκεφτική.

ΣΚ.45. ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΑΘΗΝΑ

Έχει έρθει όλη η οικογένεια και την παίρνει από το αεροδρόμιο. Βουβή στιγμή, απομακρύνεται η κάμερα, μπαίνουν όλοι στο αυτοκίνητο και επιστρέφουν. Σκοτάδι.

ΜΕΣΟΤΙΤΛΟΣ - ΑΘΗΝΑ**ΣΚ.46 ΕΞΩΤ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕΡΑ**

Μπροστά σε μία πολυκατοικία στη Ρηγίλλης. Ο ΤΕΛΗΣ (26) συναντιέται με την ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ. Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ κατεβαίνει τις σκάλες από την πολυκατοικία. Τον αγκαλιάζει. Κάθονται λίγο . Αυτός είναι λίγο παγερός και προσπαθεί να την αποφύγει.

ΤΕΛΗΣ

Τι κάνεις Μαργαρίτα;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(του χαμογελάει)
Εσύ;

ΣΚ.47 ΤΑΡΑΤΣΑ ΜΕΡΑ

Ανεβαίνουν στην ταράτσα της πολυκατοικίας , γνώριμο στέκι της αγάπης τους . Από εκεί φαίνεται όλη η Αθήνα .

ΤΕΛΗΣ

(Μέσα στο ασανσέρ)

Τι έγινε ; Γιατί γύρισες; έχετε διακοπές;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Γύρισα . Δεν μπορώ (το μασάει) , δε θέλω να ξαναπάω .

Φτάνουν στην ταράτσα και κάθονται σε κάτι σκαλάκια .

Τουλάχιστον άμεσα δεν θα πάω, την παράτησα τη σχολή . Δεν εξελίχθηκαν καλά τα πράγματα , αρρώστησα, δεν ξέρω τι έπαθα, ζούσα εκεί με μία ναρκομανή που την άφησε ο γάλλος φίλος της . Δε ξέρω πως έμπλεξα με αυτήν . Μία ημέρα άφησα όλα τα πράγματά μου στη Βοστώνη και έφυγα .

ΤΕΛΗΣ

Τι εννοείς;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Τα έχασα όλα , το ημερολόγιό μου , τα ρούχα μου έμειναν εκεί , τα cd μου , ακόμα και τα ποιήματά μου, το άλμπουμ με τις φωτογραφίες μας που μου έδωσες όταν έφυγα . Η συλλογή , χάθηκε μαζί με όλα τα πράγματά μου που έμειναν στο σπίτι . Τα οικονομικά ήταν πολύ δύσκολα εκεί .Η ζωή πολύ ακριβή .Απέφευγα να τρώω για οικονομία .Ενιωθα απαίσια και αυτό όσο περνούσε ο καιρός γινότανε χειρότερο .Ενιωθα μακριά από την οικογένειά μου .Η απόσταση δεν ήταν δύο ώρες με το αεροπλάνο ήταν 16 ώρες και δεν μπορούσες τελευταία στιγμή να βγάλεις εισιτήριο , ήταν πολύ ακριβό. Πέθανε η γιαγιά Μαργαρίτα και δεν μπορούσα να έρθω, καταλαβαίνεις;

ΤΕΛΗΣ

Πέθανε η γιαγιά σου;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ούτε να τη δω πριν πεθάνει. Ούτε στην κηδεία της να πάω δεν μπορούσα .Αποκόπηκα από ότι με συνέδεε με τη ζωή μου την προηγούμενη. Κι ήταν η καλύτερη μου φίλη η γιαγιά μου, το ξέρεις . Δεν το άντεξα αυτό .Η ανησυχία μήπως κάποιος δικός μου πάθει κάτι και δεν μπορώ να έρθω την ώρα που πρέπει με έτρωγε. Κι όλος ο κόσμος εκεί που γνώρισα ήταν έξω από εμένα. Γέμιζα ενοχές από αυτά που μου έλεγαν οι συγγενείς .Ότι οι γονείς μου αγκομαχούν οικονομικά μέσα στα χρέη και στον αγώνα τους κι εγώ κάνω high σπουδές..στη μουσική...

ΤΕΛΗΣ

Δεν τα πήγες καλά με τη σχολή;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Όχι, όχι δεν ήταν αυτό, ίσα ίσα όλο άριστα έπαιρνα, καμία σχέση .Αλλά δεν ήταν

αυτό που περίμενα ή μάλλον αυτό που έψαχνα
 Τα πανεπιστήμια στην Αμερική είναι βιομηχανία
 μόρφωσης. Κάτι τελείως διαφορετικό από εδώ.
 Όποιος έχει λεφτά σπουδάζει ,δεν υπάρχουν σοβαρά
 κριτήρια όπως εδώ οι πανελλήνιες .Το Χάρβαρντ
 μη νομίζεις πλουσιόπαιδα έχει ...έμενα
 εκεί που έμεναν και γνώρισα αρκετούς ...
 Τέλη γύρισα ήθελα να έρθω να σε...
 Εσύ;

ΤΕΛΗΣ

Εγώ γνώρισα μία κοπέλα το καλοκαίρι .

Προσπαθεί να του πιάσει το χέρι. Αυτός το τραβάει. Η Μαργαρίτα
 σοκάρεται .

Μένουμε μαζί ...από τον Αύγουστο. Είναι πολύ
 καλή ,τη γνώρισα στην Κρήτη ,είναι από το
 Αμβούργο. Οι γονείς της είναι φτωχαδάκια σαν
 τους δικούς μου...από την ίδια κοινωνική
 τάξη...Αυτό μου ταιριάζει ...δεν μεγάλωσε μέσα
 στις τέχνες και στην άνεση όπως εσύ, ούτε και
 μέσα στον καλό κόσμο όπως εσύ και η Ρεβέκκα
 .Θέλω να την προστατέψω την `Ιγκριντ.

Η Μαργαρίτα μένει άναυδη .Αμήχανη σιωπή

ΤΕΛΗΣ

Μαθαίνω γερμανικά, θυμάσαι τα είχαμε αρχίσει μαζί
 ,εσύ ξεκίνησες να μου τα μαθαίνεις .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι, φυσικά θυμάμαι .

ΤΕΛΗΣ

Για να συνεννοούμαι καλύτερα μαζί της. Κι αυτή
 ελληνικά. Θα μείνει εδώ τον χειμώνα.

Η Μαργαρίτα γίνεται ράκος .Η ελπίδα να είναι μαζί γκρεμίζεται
 .

ΣΚ. 48 .ΕΣ. ΣΠΙΤΙ

Η Μαργαρίτα μόνη σπίτι .Η Μαργαρίτα στο σπίτι κοιτάζει ένα σημείωμα πάνω από το πιάνο που της έχει δώσει ο Τέλης πριν φύγει:

Σημείωμα: «Ότι και να συμβεί, θα είμαι πάντα για εσένα ,σε ότι χρειαστείς

Ο Τέλης σου»

ΣΚ. 49. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ -ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ-ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΑΣ-ΜΕΡΑ

Έξω από το θέατρο Πάλας, οι συνομήλικες φίλες της ΡΟΖΑ, ΡΕΒΕΚΚΑ και ΕΛΕΟΝΟΡΑ, μαζεύονται σιγά σιγά .

ΡΟΖΑ . ΡΕΒΕΚΚΑ . ΕΛΕΟΝΟΡΑ

(Εεφωνίζουν υπερβολικά χαρούμενες)

Μαργαρίτα, Μαργαρίτα,

(Την αγκαλιάζουν, πέφτουν πάνω της)

τι κάνεις; Γύρισες; Τι ωραία !

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι τα παράτησα όλα ,δεν αισθάνομαι καλά.

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Γιατί;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Καλά, καλά, καλύτερα πέστε μου πρώτα εσείς τα νέα σας.

Κάθονται σε ένα καφέ δίπλα από του Ζόναρς, το Μπραζίλιαν έξω επί της Βουκουρεστίου.

ΡΕΒΕΚΚΑ

Έναν καφέ εσπρέσο παρακαλώ

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Και σε εμένα ένα λούγκο

ΡΟΖΑ

Και εγώ ένα ,τέλεια

ΡΕΒΕΚΚΑ

Εγώ είμαι ακόμα στο Λονδίνο .Κάνω ένα μεταπτυχιακό .

ΡΟΖΑ

Εγώ είμαι με τον Σταμάτη έναν συμφοιτητή μου και τελείωσα τη σχολή. Θα πάμε να διοριστούμε καθηγητές μαζί.

ΡΕΒΕΚΚΑ

Τα `μαθες ο Τέλης είναι με μία κοπέλα την `Ιγκριντ

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Είναι συμπαθέστατη

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Το ξέρω. Με τι ασχολείται; Το ξέρω μου το είπε..

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Νομίζω σπουδάζει ,είναι πιο μικρή από εμάς ,τέσσερα χρόνια. Τουριστικά έχει σπουδάσει ; κάτι τέτοιο;

(Κοιτώντας τη Ρεβέκκα να βεβαιωθεί)

ΡΟΖΑ

-Σοβαρά; Δεν το ήξερα. Και είναι τόσο συμπαθητική που λέτε;

ΡΕΒΕΚΚΑ

Ναι ,τον θέλει φαίνεται πολύ τον Τέλη ,είναι σίγουρη για τα θέλω της ,όχι σαν και σένα Μαργαρίτα ,χαχα.. Έχει μετακομίσει από το Αμβούργο εδώ .Τον εκτιμάει πολύ τον Τέλη ,έτσι φαίνεται..

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Είναι συμπαθητική και φαίνεται ενδιαφέρουσα προσωπικότητα .

ΡΕΒΕΚΚΑ

Και μένουν μαζί. Δεν της αρέσει καθόλου
λέει η Αθήνα ,είναι εδώ μόνο και μόνο για
τον Τέλη. (αλλάζει κουβέντα)
...Αχ τι ωραία που ήρθες

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι...

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Εσύ βρήκες κάποιον εκεί;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

-Όχι ...αρρώστησα και γύρισα .Έκανα μία
ερωτική σχέση αλλά ..
Δεν ήταν μία σοβαρή σχέση ,ηλεκτρισμένη ,
θα την έλεγα

ΡΟΖΥ

Τι εννοείς;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Τίποτα ,δεν ήταν όλα ρόδινα ,αλλά ο έρωτας
με αυτόν ήταν ηλεκτρισμένος ...

ΡΕΒΕΚΚΑ

Θα συναντηθούμε με τον Τέλη και την Τνγκριντ
το βράδυ .

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Ο Τέλης δουλεύει πια σαν φωτογράφος ,δεν
δουλεύει πια με τον πατέρα του φορτηγατζής
,δεν είναι υπέροχο; Επιτέλους ξέφυγε από την
μοίρα του πατέρα του.

ΡΕΒΕΚΚΑ

Πραγματικά ...

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Εγώ τον έγγραψα στη Σταυράκου...εγώ του έκανα μαθήματα γερμανικών..εγώ..
(ψιθυρίζει χωρίς κανείς να ακούσει)

ΡΕΒΕΚΚΑ

Ναι ο Τέλης δεν είχε την δυνατότητα να σπουδάσει όπως εμείς από μικρές ,δεν ήταν ίδιο το κλίμα στο σπίτι του όπως στα δικά μας. Πρέπει να φύγω τώρα ,γεια σας .

ΡΟΖΑ

Κι εγώ ,έχω ραντεβού με τον Σταμάτη να πάμε στην Πολιτεία να αγοράσουμε κάτι βιβλία

ΡΕΒΕΚΚΑ

Έχω μία δουλειά και το βράδυ θα βγω με τον Τέλη και την Ιγκριντ

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Κι εγώ σε 20 λεπτά έχω Δραματική σχολή

Η Μαργαρίτα μένει μόνη της ,βαθιά λυπημένη, ράκος. Δεν μπορεί καλά καλά να πάρει απόφαση να σηκωθεί να περπατήσει..Επιστρέφει μόνη σπίτι μέσα από το κέντρο της Αθήνας. Περπατάει από τη Βουκουρεστίου στην Βασ. Σοφίας , Ηρώδη του Αττικού και φτάνει Ρηγίλλης .ΘΟΡΥΒΟΣ από αυτοκίνητα.

ΣΚ.50 ΕΣ. ΣΠΙΤΙ-ΔΩΜΑΤΙΟ -ΜΕΡΑ

Ένα δωμάτιο εφηβικό και παιδικό μαζί, με εντοιχισμένες ντουλάπες, μία βιβλιοθήκη γεμάτο από βιβλία, ένα κρεβάτι κι ένα παράθυρο να βλέπει όχι στο δρόμο αλλά στο εσωτερικό της πολυκατοικίας .

Οι μέρες περνούν μέσα στο δωμάτιο .Το δείχνουμε με ένα ρολόι που γυρνάει και αλλάζει ώρα. Ξαπλωμένη στο κρεβάτι η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ από το ξημέρωμα ως τη νύχτα. Μία το ρολόι κοιτάμε ,μία την ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ξαπλωμένη μέρες να κοιτάει το υπερπέραν.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(Ακούγεται η σκέψη της)

Τέλη..Τέλη..
 Θέλω να πεθάνω ...Δεν μπορώ να σηκωθώ .Να περπατήσω. Όλα είναι τόσο δύσκολα .Δεν μπορώ να κάνω τίποτα .Πως ζούσα πριν. Με έχασα. Θυμάσαι πως ήμουν Τέλη. Θεέ μου κάνε κάτι να πεθάνω .Δεν μπορώ να αυτοκτονήσω. Δεν μπορώ ούτε να κλάψω .Δεν μπορώ άλλο .Θεέ μου πως έγινε αυτό; Έχω χάσει τελείως αυτό που ήμουν .Είμαι άχρηστη πια .Χάνοντας την αγάπη σου Τέλη ξέχασα πως είναι να ζουν ,δεν είχα καταλάβει ότι εσύ ήσουν η γη στην οποία περπατούσα .

ΣΚ.51 ΕΣ.ΚΟΥΖΙΝΑ ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΣΠΙΤΙΟΥ -ΜΕΡΑ

Πάει στην κουζίνα και τρώει λαίμαργα από την κατσαρόλα ,μία κατσαρόλα φαί. Δυσκολεύεται να περπατήσει . Ο φωτισμός αλλάζει έρχεται το βράδυ.

ΣΚ.52 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ -ΒΡΑΔΥ

Βράδυ. Πέφτει το σκοτάδι οι σκιές σβήνουν. Γυρίζει γύρω γύρω ανήμπορη καταλήγει στο κρεβάτι .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (v.ο.)

Επιτέλους ήρθε το βράδυ να κοιμηθώ. Τσως κάποτε να αλλάξει ο Τέλης και να γυρίσει .Αν ήταν ένα κακό όνειρο Θεέ μου . Όμως δεν είναι αυτή τη φορά . Τιμωρήθηκα..

(Την παίρνει ο ύπνος)

ΣΚ 53.ΕΣΩΤ..ΔΩΜΑΤΙΟ -ΜΕΡΑ

Σηκώνεται με δυσκολία και τον παίρνει τηλέφωνο

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Θέλεις να έρθεις να με δεις;

(Το κλείνει ,έχει πάρει αρνητική απάντηση, Ψιθυρίζει..)

Μα δεν είμαι καλά ..

(και κλείνει το τηλέφωνο)

Εαναπέφτει στο κρεβάτι παίρνει δίπλα το τηλέφωνο ελπίζοντας να χτυπήσει. Κάθεται δίπλα του και το κοιτάει ώρες.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (v.ο)

Αχ ας μου τηλεφωνήσει!

Την παρακολουθούμε να πηγαινοέρχεται στο σπίτι και στην κουζίνα σαν φυλακισμένο ζώο .Την μέρα διαδέχεται η νύχτα.(Παίρνει και τρώει μία κατσαρόλα φαί)

ΣΚ. 54 ΕΣΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟ-ΒΡΑΔΥ

Ερχεται το βράδυ, κοιτάει απεγνωσμένα το ταβάνι

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(σκέφτεται)

Επιτέλους ήρθε το βράδυ να κοιμηθώ, δε νιώθω καμία άλλη ευχαρίστηση παρά μόνο όταν πάει να με πιάσει ο ύπνος. Το βράδυ κάτι μου λέει ότι μπορεί να αλλάξει, κάτι με πλημμυρίζει , μία αισιοδοξία .Λες και η ευτυχία είναι μόνο μία ουσία ναρκωτική .Ότι θα ονειρευτώ και έτσι θα ξεχάσω .Θα ξεχαστώ το βράδυ ,θα ονειρευτώ, θα ονειρευτώ και ίσως κάτι αλλάξει.

(Την παίρνει ο ύπνος.)

Να ήταν ένα κακό όνειρο. Δεν είναι μόνο όνειρο όμως..

ΣΚ. 55 ΕΣΩΤ.ΔΩΜΑΤΙΟ-ΠΡΩΙ

Το επόμενο πρωί τα ίδια .Βλέπει τις σκιές να κουνιούνται στο δωμάτιο και μένει ασάλευτη. Οι σκιές που κάνει το φως με τα φύλλα των δέντρων και τα αντικείμενα.

Περιγράφει μέσα της τις σκηνές στον τοίχο.

Οι σκηνές στον τοίχο μοιάζουν σαν κινηματογράφο βουβό μαυρόασπρο. Δύο άνθρωποι που μιλάνε ,που φιλιούνται....

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ο Τέλης και εκεί η Ιγκριντ
(ψιθυρίζει ενώ οι σκιές κουνιούνται)

Ωρες κάθεται και τις παρακολουθεί .Η μέρα γίνεται νύχτα πάλι .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ίσως να ξαναγίνω όπως ήμουνα , να γίνει ένα θαύμα. Το βράδυ αισθάνομαι καλύτερα , λες και μία ανεπαίσθητη αισιοδοξία επιστρέφει . Ίσως γιατί θα κοιμηθώ.

Το άλλο πρωί ξανά τα ίδια

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πως γίνεται η ζωή μου χωρίς τον Τέλη αφού δεν υπήρχε αυτή η προοπτική ποτέ μέχρι τώρα Θεέ μου. Πάρε με Θεέ μου από τη ζωή . Δεν είμαι αυτό που ήμουν και ποτέ δεν θα ξαναγίνω αυτό που ήμουν. Έχασα όλες μου τις δυνάμεις . Έχασα αυτό που ήμουν . Άλλωστε ίσως ποτέ να μην ήμουν τίποτα . Δεν ήμουν ποτέ τίποτα , σε μία ιδέα στηριζόταν η ύπαρξή μου , που ήταν ψευδής. Ούτε θα ξαναγίνω τίποτα . Απέτυχα. Πως θα ζήσω; Τα παράτησα, αυτό ήταν . Πάντα έκρυβα την αποτυχία μέσα από μία λαμπερή επιτυχία τελικά.

Δε θέλω να αυτοκτονήσω , αλλά δε θέλω να ζήσω. Πάρε με Θεέ μου . Δεν αντέχω . Η ζωή μου ο Τέλης ... Είμαι τελείως άχρηστη . Δε νιώθω ότι κάποια χαρά θα μου έρθει . Η χαρά της ζωής μου λες και ήταν ένα ψέμα καλοφτιαγμένο έφυγε . Για πάντα... Ποτέ δεν θα ξαναγυρίσει πίσω . Η μουσική δεν έχει φαίνεται καμία επίδραση πάνω μου. Δεν μπορώ να συγκεντρωθώ να διαβάσω κανένα βιβλίο. Εγώ φταίω για τα πάντα.

Ε χει πάρει ένα βάζο μαρμελάδα και το τρώει μανιακά όλο με το κουτάλι λες και είναι γιαούρτι . Κάθε μέρα και άλλο και μία κατσαρόλα φαί.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Δεν μπορώ ούτε να κλάψω . Μόνο να φάω θέλω . Είμαι ένα τέρας . Όταν ήμουν μικρή δέκα χρονών είχα υποσχεθεί στον πατέρα μου ή μάλλον μέσα μου ότι δεν θα αυτοκτονήσω.

Όταν αυτοκτόνησε ο ΤΖΑΚΟΜΠ το πρώτο παιδί της φαμίλιας , ο αγαπημένος μας ξάδερφος, θυμάμαι τον πατέρα μου πριν πάει στην κηδεία .

ΣΚ.56 ΕΣΩΤ ΤΟΥΑΛΕΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ (ΦΛΑΣΜΠΑΚ F.B.)

Ο πατέρας σε νεαρή ηλικία μπαίνει στην τουαλέτα .Η Μαργαρίτα (10.χρ)ήδη κάθεται στην λεκάνη της τουαλέτας .Ενώ ξυρίζεται χωρίς να την κοιτάει, της μιλάει.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Το κωλόπαιδο... δεν σκέφτηκε τους γονείς του

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (ν.ο.)

Μου εντυπώθηκε ,ακόμα θυμάμαι εκείνη την στιγμή .Σα να το είπε για να πω «Όχι εγώ δεν θα αυτοκτονήσω ποτέ για να μην χαλάσω την ζωή των δικών μου.» Γιατί από τότε σα να έφυγε η χαρά που ο κόσμος είχε εκείνη την εποχή αφού είχε ξεπεράσει πια τα τραύματα του πολέμου .

ΣΚ.57 ΕΣΩΤ ΔΩΜΑΤΙΟ -ΣΟΥΡΟΥΠΟ

Οι γρίλιες δείχνουν το τέλος της ημέρας. Όλο το δωμάτιο αντικατοπτρίζει την καταθλιπτική κατάσταση

ΣΚ.58 ΕΣΩΤ.ΣΠΙΤΙ

Η Μαργαρίτα σηκώνει και τηλεφωνά την Ελεονόρα.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ελεονόρα ,μπορείς σε παρακαλώ να έρθεις
να με δεις
Ελεονόρα, δεν είμαι καλά.. Μα δεν έχεις καθόλου
χρόνο;

(Ακούγεται από την άλλη γραμμή η Ελεονόρα)

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

(μέσα από την τηλ. γραμμή)

Δεν μπορώ ,δε γίνεται

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Είσαι τόσο απασχολημένη; Σε παρακαλώ....

Μετά από λίγη ώρα κοιτάει από το παράθυρο. Βλέπει να περνάει η Ελεονόρα χαζεύοντας αργά και μασουλώντας κάτι ,τελείως

χαλαρή στα μαγαζιά της γειτονιάς της ..η Μαργαρίτα την κοιτάει από το παράθυρο απελπισμένη.
Τραβάει τυχαία ένα βιβλίο από τη βιβλιοθήκη της κι αρχίζει να διαβάζει Όσκαρ Ουάιλντ, την μπαλάντα της φυλακής του Ρήντριγκ.

.

Άλλοι για λίγο ερωτεύονται κι άλλοι για πολύ.
Άλλοι τον Έρωτα πουλάνε κι άλλοι τον αγοράζουν.
Άλλοι με βουρκωμένα μάτια τον σκοτώνουνε
Κι άλλοι βουβοί τον αφανίζουν
Κι ενώ ο καθείς σκοτώνει ό,τι αγαπάει,
Όλοι ωστόσο δεν πεθαίνουν.

.....

Μαύρα μεσάνυχτα πάντα είχαμε μες στην καρδιά μας,
Και στο κελί μας μέσα αυγή,
Και τον τροχό γυρίζαμε και ξεφτίζαμε το σχοινί,
Ο καθείς στην Κόλασή του μέσα την ατομική.
Μα είναι πολύ πιο τρομερή η σιωπή

.....

ΣΚ. 59 ΕΣΩΤ.ΧΩΛ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΜΗΤΕΡΑ

(ψιθυριστά στεναχωρημένη στο τηλέφωνο)

Είναι μήνες σε αυτήν την κατάσταση και δεν μπορεί να σηκωθεί από το κρεβάτι , τρώει συνέχεια έχει πάρει πολλά κιλά να της βρούμε έναν γιατρό .
Ωραία την Πέμπτη στις 7 , θα της το πω.

ΣΚ. 60 ΕΣΩΤ.ΣΠΙΤΙ

Το ΡΟΛΟΙ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ 6 και το ημερολόγιο αλλάζει ημερομηνίες και δείχνει Πέμπτες
Κάθε Πέμπτη σηκώνεται την ίδια ώρα με δυσκολία και ντύνεται , Προσπαθεί να ντυθεί και τα ρούχα της δεν κουμπώνουν από τα κιλά που έχει πάρει. και πηγαίνει στα Εξάρχεια σε έναν γιατρό. Το ημερολόγιο δείχνει τον καιρό που περνάει. Το ρολόι δείχνει

6. Σηκώνεται με δυσκολία ,ντύνεται με δυσκολία και με δυσκολία περπατάει.

ΜΕΣΟΤΙΤΛΟΣ 3 Μήνες μετά

Η Μαργαρίτα έχει βάλει δέκα κιλά .Δυσκολεύεται να περπατήσει από την κατάθλιψη. Κάθε μέρα και χειρότερη

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ωστόσο είναι η μόνη ελπίδα ένας γιατρός, (και σηκώνεται.) Πρέπει να πάω.

Σκ. 61 ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ

Διασχίζει τη διαδρομή Παγκράτι-Εξάρχεια Κοιτάει τα πλακάκια τα γκρίζα του δρόμου. Τα πατάει με προσοχή χωρίς να πατάει τις διαχωριστικές γραμμές τους. Μία φορά συναντάει μία κυρία στα σκαλιά του Ωδείου Αθηνών στη Ρηγίλλης .

ΑΓΝΩΣΤΗ (35)

Τι έχεις δεν είσαι καλά;
(Της λέει με σπασμένα ελληνικά μία πανέμορφη ρωσίδα)
Να σε βοηθήσω ; Εέρεις ποιο κτίριο είναι αυτό;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι ,ήμουν μαθήτρια εδώ

ΑΓΝΩΣΤΗ

Εέρεις ποιος είναι διευθυντής εδώ;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι ο κύριος Τριανταφύλλου .

ΑΓΝΩΣΤΗ

Α είναι άντρας .Είναι καλός; Ε αν μία γυναίκα του φέρει ένα τριαντάφυλλο καλός θα είναι. Πάρε με στο τηλέφωνο να ξαναβρεθούμε. Της δίνει το τηλ. της. Χαμογέλασε, σε παρακαλώ .Έλα ...της γελάει γλυκά... Άλλοι υποφέρουν ...ζουν σε πόλεμο.

Χωρίζονται ,συνεχίζει να περπατάει .Αφού τελειώσει η διαδρομή φτάνει σε ένα γραφείο γιατρού .

ΣΚ. 62 ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΙΑΤΡΟΥ -ΜΕΡΑ

Ένα σκοτεινό γραφείο ,το φως μπαίνει μέσα από τις γρίλιες και ένα ντιβάνι πάνω στο οποίο κάθεται .Ο γιατρός σε μία αναπαυτική πολυθρόνα με μισόκλειστα μάτια. Πολύ καλοβαλμένος άντρας και αρκετά όμορφος .Διερωτόμαστε αν κοιμάται .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Γιατρέ μου δεν ήμουν ,αυτό που βλέπετε .Ήμουν αριστούχος στα πάντα .Έπαιζα μπάσκετ ,είχα χρυσό μετάλλιο .Όλοι οι καθηγητές ερχόντουσαν και λέγανε τι έφεση είχα παντού και πόσο χαρισματική ήμουνα. Τι θέλατε Μαθηματικά ;τέχνες; χορό; Φιλολογία; Στο πανεπιστήμιο μπήκα με άριστους βαθμούς. Έγραψα 20 ...Με ακούτε;

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Ναι, μμ..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πέστε μου κάτι .Τι έχω πάθει . Δεν μπορώ ούτε να κουνηθώ. Δεν με πιστεύετε ότι δεν ήμουν έτσι .Δεν ήμουν έτσι! Σας λέω δεν ήμουν έτσι... Μήπως κοιμάστε ;

(προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει ,αν ακούει)

Μήπως είστε κουρασμένος; Να σταματήσουμε;

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Όχι όχι, συνεχίστε

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Το μόνο που μπορώ να κάνω είναι το τίποτα .Όλα μου φαίνονται να έχουν μία απίστευτη δυσκολία. Από το πιο απλό .Δεν μπορώ να παίξω πιάνο. Τα δάχτυλα μου δεν πάνε ,σαν να μην έπαιζα ποτέ .Σα να έχω ξεχάσει πως παίζουν. Δεν θα γίνω καλά. Τι έχω πάθει; Δεν μπορώ ούτε καν να περπατήσω .Εγώ που πήγαινα κάθε μέρα πάνω κάτω την Αθήνα .Ανέβαινα και κατέβαινα τον Λυκαβηττό. Όλα μου φαίνονται τόσο δύσκολα .ακόμα και τα πιο απλά. Δεν μπορώ να σηκωθώ .Κάθε πρωί θέλω να πεθάνω..η

ζωή μου δεν έχει τίποτα ...έχασα τον εαυτό μου ,αυτόν που θαύμαζαν και αγαπούσαν ,δεν είμαι τίποτα ,ένα τίποτα .

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

(αδιάφορα σα να κοιμάται)
Πέστε μου λέει ο γιατρός ,συνεχίστε..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Δεν ήμουν έτσι σας λέω !Ήμουν άλλος άνθρωπος. Δεν με πιστεύετε...

(Ο γιατρός κοιμάται στην καρέκλα. Βλέπει το ρολόι ,σηκώνεται και λέει)

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Τελειώσαμε για σήμερα. Τα πάμε μια χαρά .
Θα σας δω την άλλη εβδομάδα;

Η Μαργαρίτα του δίνει λεφτά.

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Τα ξαναλέμε την άλλη εβδομάδα

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι

Ερχεται μία άλλη γυναίκα .Δεν χαιρετιούνται .

ΣΚ.63.ΕΞΩΠΟΡΤΑ ΕΣΩΤ/ΕΞΩΤ ΙΑΤΡΕΙΟΥ ΨΥΧΟΛΟΓΟΥ

Χτυπάει το κουδούνι κάθε φορά με αλλαγή ντυσίματος όπως και ο γιατρός έχει διαφορετική ενδυμασία και πολύ σικ, δείχνοντας ότι πηγαίνει ξανά και ξανά.

Ο γιατρός της ανοίγει ,αυτή κάθεται και μιλάει χωρίς να ακούγεται η ομιλία της ,ενώ ο γιατρός κοιμάται. Οι επισκέψεις επαναλαμβάνονται .

ΕΣ.64 ΣΠΙΤΙ-ΜΕΡΑ

Στο σπίτι μέσα , σαν έναν φυλακισμένο λύκο κάνει γύρω όλη την ημέρα τα δωμάτια .Έχει πάρει και άλλα κιλά . Παίρνει την οικογενειακή μεγάλη κατσαρόλα το φαί και την αδειάζει .

Μία από τις ημέρες βγάζει ένα χαρτί και ακούγονται ως σκέψεις με την εικόνα της να τρώει.

Μαργαρίτα

γράφει

«ωδή στην βουλιμία»

*πονηρή ,τρυπώνεις στο σπίτι από τις θόνες ,σε έχω καταλάβει ,βάζω ειδικό αποθητικό κι εσύ πάντα βρίσκεις έναν θαυμάσιο τρόπο και μπαίνεις στο κουρασμένο μου μυαλό ,το τόσο κουρασμένο το τόσο άδικα αφιερωμένο στο τίποτα ,μιλάς συνέχεια για στανταράκια :μητρότητα ,επαγγελματική καταξίωση, καριέρα ,ανέχεια μου ζητάς απεγνωσμένα να σε ακολουθήσω έτσι ξαφνικά ,ενώ τόσα χρόνια μου γύριζες επιδεικτικά το κεφάλι να τώρα σε βλέπω ,γερή δυνατή, ξεκούραστη και να συγκρίνω τον κουρασμένο μου εγώ , ενώ εσύ η ίδια έμπαινες από παντού στην ζωή μου .Ω βουλιμία γλυκιά και ψεύτικη είσαι μία ψεύτικη πλαστική κούκλα ,τα μυαλά σου είναι χαλασμένα ,μου κλέβεις την αναπνοή μου ,μου φουσκώνεις την κοιλιά μου με σκουπίδια ,μου παίρνεις το χαλί από τα πόδια μου την ώρα που πάω να πατήσω ,μου παίρνεις τον αγαπημένο μου ,και σέρνομαι στις δεξιώσεις των σκιών στους τοίχους μόνη
Εικόνα οι σκιές στον τοίχο από τα φυτά*

ΕΣ. 65 ΕΣΩΤ.ΣΠΙΤΙ ΜΕΡΑ

Στέκεται κουλουριασμένη σε μία στάση δίπλα στο τηλέφωνο .Οι σκιές και οι πίνακες του σπιτιού ζωντανεύουν .Η μέρα εναλλάσσεται με τη νύχτα και η Μαργαρίτα δεν σηκώνεται από το κρεβάτι μέσα στη θλίψη της για μήνες. Κανένας δεν της τηλεφωνεί . Έφτασε το καλοκαίρι .Όλοι λείπουν .Είναι μόνη της στο σκοτεινό δωμάτιο τελείως εγκαταλελειμμένη .

ΣΚ. 66 .ΕΣ .ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ-ΜΕΡΑ

Κατεβαίνουν με τις βαλίτσες τους οι ελληνοαμερικάνες. Οι βαλίτσες είναι όλες μάρκες Delsey, Samsonite, Victorinox. Έχουν τσάντες χειρός και είναι ντυμένες με Alexander Mc Queen ,Gucci, Stella Mc Courtney. Αντιστοίχως πιο σπορτίβ μάρκες Nike, Reebok κλπ Είναι πολύ χαρούμενες ,μιλάνε σπασμένα ελληνικά και αγγλικά .Οι αγκαλιές φαίνονται αληθινές ,η κατάσταση είναι ευχάριστη και χαζοχαρούμενη . Κρυμμένη μία αμηχανία .Η προφορά στα ελληνικά είναι με ελληνοαμερικάνικο αξάν

ΣΟΦΙΑ ΞΑΔΕΛΦΗ

Cousin τι κάνεις ; Επιτέλους , είμαστε στην Ελλάδα! Τία(θεία) είσαι καλά; Την αγκαλιάζει .Τι κάνεις Τία! Που πάμε; Α ζέστη επιτέλους !Είχε τόσο κρύο αυτόν τον χειμώνα στο Ντιτρόιτ .

Επιτέλους ήλιος .

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΞΑΔΕΛΦΗ

Μαργαρίτα πως είσαι; Θα έρτεις μαζί
μας στο χωριό διακοπές ε; Τία
πως πάει ο θείος; Πως πάνε
οι δουλειές; Ω τι ωραία που είναι
που ήρθαμε. Τα κάνουμε μπάνια από
αύριο .

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Ελάτε ,πάμε τώρα .Τι ομορφιές !
Αδυνάτισες Σοφία και σου πάει πολύ.

ΣΚ. 67. ΕΞΩΤ-ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

Βγαίνουν από το αεροδρόμιο Ελληνικού όλοι

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Τα νέα σου Τία!

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Εσείς θα μας πείτε .Όλοι καλά;
Η θεία ΜΑΡΙΓΩ ο θείος Γιάννης όλοι καλά;

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Ε όπως τα ξέρεις τία γκρίνια ,πολλή
δουλειά .Ο Τίος;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Εμείς εδώ ..ε,.. καλά,..
καλά ,
(χωρίς να θέλει να δώσει
πολλές πληροφορίες ,με αμφισημία).

ΣΟΦΙΑ

Είδες κανένα τία; Τον ανηψιό σου
τον Πέτρο;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Όχι παιδί μου

ΣΚ. 68 ΕΞΩΤ. ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ. ΜΕΡΑ

Έξω από το αεροδρόμιο. Βάζουν τις βαλίτσες στο αυτοκίνητο και πηγαίνουν προς την Αθήνα .

ΣΚ. 69 .ΕΞΩΤ .ΑΘΗΝΑ .ΜΕΡΑ

Είσοδος πολυκατοικίας στην περιοχή Ρηγίλλης. Κλασική αρχιτεκτονική , είσοδος με κίονες και μάρμαρο. Παλιά πολυκατοικία με καλή αρχιτεκτονική .Μπαίνουν μέσα.

ΣΚ.70-ΕΞΩΤ .ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΗΡΩΑ ,ΜΕΡΑ

Αριστερά και δεξιά ακριβά παλιά έπιπλα σε συνδυασμό με πίνακες ζωγραφικής .Οι συσκευές στην κουζίνα και στην τουαλέτα δεν πολύ-λειτουργούν που δείχνει μία τωρινή άσχημη οικονομική κατάσταση . Ένα μεγάλο τραπέζι τραπεζαρίας .Μία τεράστια βιβλιοθήκη. Το σπίτι είναι άβαφτο και ακατάστατο .Στη μέση ένα τεράστιο πιάνο με ουρά. Ακούγεται ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ από το πιάνο. Οι εξαδέλφες δυσανασχετούν με το άκουσμα του πιάνου.

ΞΑΔΕΛΦΕΣ

Ω Μαργαρίτα τι κάνεις ;

Η Μαργαρίτα όταν μπαίνουν σταματάει να παίζει.

ΣΚ. 71 .ΕΞΩΤ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΜΕΡΑ

Στο σπίτι στρωμένο το τραπέζι με διάφορα καλούδια, μαρμελάδες ,μέλι τυριά ,κρέμες τυριά, φρούτα
Βγάζουν τη βιντεοκάμερα και τραβάνε. Ξεφωνίζουν.

ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Α έχει τυρί Philadelphia εδώ .Α!
και Peanut butter !Ω! βιντεογραφούνε
το τραπέζι με τα φαγητά .Το περίμενες
να έχουν και στην Ελλάδα Philadelphia
cheese;Α Τία τι μας μαγείρεψες τόσα
πολλά .Δεν τέλουμε να φάμε .Τέλουμε
να πάμε βόλτα στα μαγαζιά.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Καθίστε να τσιμπήσουμε λίγο και
μετά πηγαίνετε στα μαγαζιά

ΣΟΦΙΑ

Εντάξει πάμε σε λίγο στα μαγαζιά

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Καλά όπως θέλετε αν θέλετε πηγαίνετε
και τώρα.

Η Μαργαρίτα και τα αδέρφια της το ρίχνουν στο φαΐ επί την
ευκαιρία του τραπέζιού.

ΣΟΦΙΑ ΕΞΑΔΕΛΦΗ

Εμείς θα πάμε μία βόλτα στα μαγαζιά.
Τα έρτεις Μαργαρίτα; Εμείς ντεν
έχουμε ζάρα στην Αμερική .

ΉΧΟΣ ΠΙΑΝΟ

(Η Μαργαρίτα παίζει πιάνο .Έχει αρχίσει να ξαναπαίζει. Κανένας
δεν δίνει προσοχή .)Ακούγεται ένα κομμάτι για πιάνο του
Stravinsky.

ΣΚ.72 ΕΞΩΤ-ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Οι εξαδέλφες ξεχύνονται στα μαγαζιά της Ερμού και αγοράζουν
με φοβερή οικονομική άνεση. Επιστρέφουν με έναν σκασμό
τσάντες ρούχα «Ζάρα».

ΣΚ.73 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ .ΜΕΡΑ

Ήχος ΣΚΥΛΑΔΙΚΑ στο αυτοκίνητο .

Την επόμενη ξεκινάνε διακοπές. Ταξίδι στην Μεσσηνία. Όμορφο
φυσικό τοπίο και χωριά μέσα στη φύση .Η Μαργαρίτα είναι μέσα
στη θλίψη .Ούτε ακούει τι συζητείται , ακουμπάει το κεφάλι της
στην πόρτα και δε βγάζει άχνα , κάποτε κλείνει και τα αυτιά
της λόγω της εφιαλτικής μουσικής για αυτήν , κοιτάει συνέχεια
έξω .Εφιαλτική μουσική είναι που βάζουν συνέχεια σκυλάδικο. Οι
υπόλοιποι είναι χαρούμενοι κι ευτυχημένοι .Γελάνε συζητούν
και μουρμουρίζουν τα τραγούδια .Από το αυτοκίνητο φαίνεται όλη
η ομορφιά της φύσης .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Να βάλουμε και ένα άλλο είδος
μουσικής;

ΣΟΦΙΑ

Ναι δώσε μου τι έχεις να ακούσουμε.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Έχω μία κασέτα εδώ με άλλο είδος μουσικής.

ΣΟΦΙΑ

Δώστη μου .Τι μουσική είναι ;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Κάτι σαν κλασσική
Τη βάζουν για δύο λεπτά

ΣΟΦΙΑ

Απαπαα αυτή είναι μουσική για κηδείεις .
(Τη βγάζουν αμέσως και της τη δίνουν πίσω. Η Μαργαρίτα έχει καταλάβει ότι δεν μπορεί να γλυτώσει το σκυλάδικο .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Εγώ ακούω τόσες ώρες αυτήν την αηδία (ψιθυρίζει στο αυτί του αδερφού της.) Αυτοί δεν αντέχουν ούτε μία στιγμή κάτι άλλο .

ΓΙΟΣΙ

Εντάξει αφού η παρέα αυτήν την μουσική θέλει τι θες τώρα; Να γίνει το δικό σου ;Μην είσαι τόσο καλομαθημένη .Δε θα πάθεις τίποτα που ακούς και λίγο Καίτη Γαρμπή .Εξάλλου αυτή βγάζει λεφτά όχι εσύ με τη μουσική που δεν ακούει κανένας .Άς ερχόσουν με δικό σου αμάξι να βάλεις ότι μουσική θέλεις. Δε φτάνει που είμαστε καλεσμένοι

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Συμβαίνει κάτι Γιόσι; Θέλετε να σταματήσουμε για λίγο;

Εικόνα ζουμ στο πρόσωπο της Μαργαρίτας που έχει κλεισμένα τα αυτιά της και είναι απελπισμένη.

Η Μαργαρίτα δεν απαντάει κλείνει τα αυτιά της , ο Γιώσι συνεχίζει μία ευχάριστη συζήτηση με τις ξαδέρφες .Λίγο αγγλικά λίγο ελληνικά

ΓΙΟΣΙ

Και πόσα θα βγάζεις με τη διδασκαλία ;

ΣΟΦΙΑ

Γύρω στα 4000 δολάρια το μήνα και θα έχω ασφάλιση

ΓΙΟΣΙ

Αμέρικα Αμέρικα ρε φίλε
Τα παιδιά θα είναι του δημοτικού;

ΣΟΦΙΑ

Ω ναι ..θα έχει πλάκα

ΓΙΟΣΙ

Και θα έχεις και καλές διακοπές

ΣΟΦΙΑ

Ε γι αυτό διάλεξα αυτήν τη δουλειά cousin.Για να έρχομαι στην Ελλάδα .Η Ελλάδα έχει κάτι που μου αρέσει .Δε ξέρω τι ...Χαχα

ΓΙΟΣΙ

Κι εσύ Σταυρούλα;

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Εγώ με τις φυσιοθεραπείες θα βγάλω γύρω στα 10000 τον μήνα ..Αρκετά.
Κάνω πρακτική σε νοσοκομείο και ήδη πληρώνομαι .

ΓΙΟΣΙ

Αλήθεια; Κι εγώ κάνω πρακτική αλλά
δεν πληρώνομαι τίποτα.

ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Απίστευτο! Πως είναι δυνατόν !Στην
Αμερική αυτό είναι παράνομο!

ΣΚ.74 ΕΞΩΤ.ΦΥΣΗ

ΗΧΟΙ από τα κουδούνια των προβάτων
Εαφνικά πέφτουν πάνω σε ένα κοπάδι από ΠΡΟΒΑΤΑ. Σταματούν την
ταχύτητα και περιμένουν να περάσουν τα πρόβατα.
Ήχος απόλυτη σιωπή εκτός από τα κουδούνια .Η μουσική εκείνη τη
στιγμή τυχαία έχει σταματήσει. Η Μαργαρίτα απολαμβάνει την
λιγόλεπτη ησυχία και μονολογεί. Το αμάξι πάει σιγά σιγά να μην
ενοχλήσει τα ζώα .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Τα πρόβατα έτσι που βγαίνουν από
το πουθενά ,τόσο αθώα τα βλέμματά
τους ,μας ταξιδεύουν στην εποχή
του Χριστού .

ΓΙΟΣΙ

(Γελάει)

Η Μαργαρίτα α καλά ,με τις κολλητές
της, έχεις ακούσει γιατί μιλάνε ;
υποφέρουν λέει γιατί δεν μπορούν
να αυτοκτονήσουν τα ζώα μέσα
στις εγκαταστάσεις εκτροφείων που τα
έχουν έτσι κλεισμένα ...

Γελάνε όλοι εκτός από τη Μαργαρίτα

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Είσαι γκάου του λέει

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Για αυτό μου αρέσει η Ελλάδα
Λοιπόν, είναι απρόβλεπτη.

ΣΚ.75 ΕΞΩΤ. ΜΕΘΩΝΗ ΗΜΕΡΑ

Φτάνουνε στην Μεθώνη. Κατεβαίνουν οι δύο ξαδέρφες η Ελπίδα και η Καίτη από το σπίτι στο χωριό ,τρέχουν να τις προϋπαντήσουν

ΣΟΦΙΑ

Από εδώ η Μαργαρίτα κόρη της
τίας Ελευθερίας κι ο Γιόσι
ξάδερφός μας κι αυτός .Από εδώ
η ξαδέρφη μου η Καίτη κι η Ελπίδα .

ΕΛΠΙΔΑ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑ 2

Γεια σας καλώς ήρθατε

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Τι κάνετε κορίτσια Μια χαρά
σας βρίσκω εδώ στον καθαρό αέρα .
You look great!Πως μαυρίσατε ήδη;

ΚΑΙΤΗ

Ναι με τα μαύρα χάλια εδώ στην
Ελλάδα μαυρίσαμε . Εδώ στο χωριό
τι να κάνουμε ,ζούμε τη μεγάλη ζωή
δε βλέπεις (λέει ειρωνικά και γελάνε) .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Χαίρω πολύ .

ΚΑΙΤΗ

Γεια σου ,εμείς είμαστε στην ίδια
γενιά ε; Μου το έχει πει η
Σταυρούλα.

ΕΛΠΙΔΑ

Χαίρω πολύ Μαργαρίτα.

Την επόμενη μέρα

ΣΚ.76 ΕΞΩΤ.ΜΕΡΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Εεκινάνε για μπάνιο με όλα τα σχετικά ,σούπερ μαγιώ και πετσέτες .Η Σοφία και η Σταυρούλα φοράνε κάθε μέρα καινούρια σούπερ σικ μαγιώ. Κατεβαίνουν όλοι και μπαίνουν στο αμάξι. Η Μαργαρίτα φοράει κάθε μέρα το ίδιο φόρεμα .Ένα μπλε φόρεμα με ήλιους κίτρινους.

ΣΟΦΙΑ

Μαργαρίτα θα το πάρω αυτό
το φόρεμα και θα το σκίσω.
Όλο το ίδιο φοράς

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Το αγαπάω το έχω αγοράσει στη
Μαδρίτη προ ετών .Εσείς στην
Αμερική είστε της κατανάλωσης.

ΣΟΦΙΑ

Ναι μα το φοράς κάθε μέρα..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ε και;

ΚΑΙΤΗ

Τι ωραία μαγιό κορίτσια;
Τι μάρκα είναι;

Μπαίνουν στο αμάξι και κάνουν μία υπέροχη διαδρομή μέσα στη φύση .Διαδρομή Μεθώνη Φοινικούντα, με την ίδια μουσική. Η Μαργαρίτα κλείνει τα αυτιά της με διακριτικό τρόπο . Η Μαργαρίτα σκέφτεται την ώρα της διαδρομής

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ (V.O) .

(σκέψεις ενώ κρατάει κλειστά τα αυτιά της)
Η παρέα αποφασίζει για τη μουσική, γιατί πληρώνει τα έξοδα. Εγώ μόνο υποχρέωση έχω, να την ανεχτώ ως φιλοξενούμενη και επισκέπτρια εδώ, με τα λιγοστά χρήματα χαρτζιλίκι που έχω. Και χωρίς φράγκο .Και χωρίς δουλειά . Αυτή η μουσική μου ξύνει τα αυτιά . Μου πονάνε τα αυτιά μου .Και είναι τόσο μαγικό αυτό το τοπίο .Τη φύση μόνο κλασσική μουσική μπορεί να τη

συνοδεύει μουσικά .Είμαι τόσο δυστυχής .
 Είμαι δυστυχής γιατί δεν έχω χρήματα
 για να είμαι αξιοπρεπής .Να
 πληρώνω και να κάνω ότι θέλω. Όλο
 με κερνάνε . Κι αν πήγαινα ολομόναχη
 ταξίδι. Αν έπαιρνα ένα πλοίο μόνη .
 Όλοι θα με κοιτάζανε και κανείς δεν
 θα με πλησίαζε έτσι που είμαι .Έτσι
 κι αλλιώς στην κατάσταση τη ψυχολογική
 που είμαι δεν μπορώ να πάω πουθενά μόνη.
 Το είπε κι ο γιατρός. Αυτό όμως είναι
 τρέλα. Αυτή η μουσική ,αυτή η ζωή
 που τρώγεται με τις ίδιες σκέψεις.
 Αν μπορούσα τι....Όλο τρώω ,ντρέπομαι
 πια για το σώμα μου. Εγώ που ήμουν
 μοντέλο .Λες και με έχουν ματιάσει.
 Ο Τέλης θα είναι ευτυχισμένος με
 την Ιγκριντ και εγώποτέ δεν
 θα ξανααγαπηθώ αφού αυτός που με
 λάτρευε με άφησε έτσι. Κι όμως όταν
 αυτός ήταν που δεν είχε λεφτά ήμασταν
 μαζί ,ταξιδεύαμε ,τώρα είμαι μία
 παρατημένη .Κι όλος ο κόσμος
 με αντιμετωπίζει σαν μία παρατημένη.
 Σαν μια περιτιτή ύπαρξη, άχρηστη. Δεν
 το βλέπεις; Έχω την στάμπα της
 παρατημένης, της φιλοξενούμενης ,
 της περιτιτής .Αυτή η από το πουθενά
 δυστυχία αυτή η χωρίς αιτία δυστυχία
 με έχει εγκλωβίσει. Δεν έρχεται από
 ένα άσχημο αντικειμενικό συμβάν .
 Έρχεται από το πουθενά . Δεν βλέπω,
 δεν απολαμβάνω. Κι όμως το τοπίο
 είναι τόσο όμορφο .Τίποτα δεν
 ευχαριστιέμαι .Ούτε το μπάνιο στη
 θάλασσα. Βασικά δεν βλέπω τη θάλασσα.
 Η θάλασσα γίνεται ένα με τις μαύρες
 και εμμονικές σκέψεις μου. Δεν έχει
 τη δύναμη να με ξυπνήσει. Με καταπίνει .
 Αυτό που έλεγε ο Χαράλαμπος που κι
 αυτός έπαθε ένα breakdown..Ήθελε
 σε μία φάση να κόψει το πουλί του ,
 μου είπε. Ούτε που το περίμενα από
 αυτόν. Πλούσια οικογένεια, μπαμπάς
 γιατρός . Να πέσουμε μου πρότεινε
 από ένα γκρεμό και να μας κρατάει
 ένα σκοινί ,για να νιώσουμε με ένα
 τράνταγμα τι σημαίνει ζωή και όλα

να αλλάξουν και να τα δούμε αλλιώς.
 Άλλοι ονειρεύονται να έρθουν
 εδώ κι εγώ υποφέρω γιατί ;Θα σου
 πω γιατί...Γιατί δεν έχω δουλειά ...
 και δεν είναι ότι δεν θα έχω δουλειά
 και θα διαβάζω και θα γεμίζω το χρόνο
 μου με άλλες ασχολίες .Θα είμαι με
 το τέρας που με έμαθε να είμαι
 ξαπλωμένη και να κοιτάζω τις σκιές
 Θα είμαι σ ένα κρεβάτι πάλι ,.....
 Την ώρα που ακούγονται οι σκέψεις της
 οι άλλοι διασκεδάζουν ,κάνουν μπάνιο
 και ηλιοθεραπεία .

ΦΩΝΕΣ διακόπτουν τις σκέψεις

ΣΟΦΙΑ

Θες ένα τοστ Μαργαρίτα; `
 Ένα ποτό; Καφέ;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι

Η υπόλοιπη παρέα ΓΕΛΑΕΙ με ανέκδοτα

ΚΑΙΤΗ

Cousin, Τι σου ζητάνε όταν
 κάνεις check-in στα Αμερικάνικα
 αεροδρόμια;
 Σε ποιόν όροφο πηγαίνετε;

ΓΕΛΑΝΕ

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Ήταν κάποτε ο Σημίτης με τον
 Κλίντον. Ρωτά ο Σημίτης τον
 Κλίντον: - Τι κάνεις και έχεις
 τόσο καλούς υπουργούς; - Τους
 εκπαιδεύω, απαντάει ο Κλίντον.
 - Δηλαδή; ρωτάει ο Σημίτης
 (Κλίντον) - Κυρία Ολμπράιτ ελάτε
 εδώ. (Ολμπράιτ) - Τι θα θέλατε
 κ. Πρόεδρε; (Κλίντον) - Ποια
 είναι η κόρη του πατέρα σου
 και η μαμά της κόρης σου;
 (Ολμπράιτ) - Εγώ κ. Πρόεδρε.
 (Κλίντον) - Ευχαριστώ φύγε.

Να έτσι κ. Σημίτη τους βάζω αινίγματα.
 Όταν γύρισε στην Ελλάδα ο Σημίτης
 τηλεφωνεί στον Πάγκαλο:
 - Έλα Θόδωρε δε μου λες ποιος είναι
 ο γιος του πατέρα σου και ο πατέρας
 του γιου σου; (Πάγκαλος) - Θα σας
 τηλεφωνήσω σε λίγο κύριε Σημίτη να
 σας πω. Παίρνει ο Πάγκαλος τηλέφωνο
 τον Βενιζέλο. (Πάγκαλος) - Δε μου
 λες Βαγγέλη ποιος είναι ο γιος του
 πατέρα σου και ο πατέρα του γιου σου;
 (Βενιζέλος) - Εγώ ρε. Παίρνει ο
 Πάγκαλος το Σημίτη (Πάγκαλος) - Για
 σας Πρόεδρε το βρήκα. Ο Βενιζέλος
 είναι. (Σημίτης) - Α ρε βλαμμένοι
 γι' αυτό δεν είστε καλοί. Η Ολυμπράιτ
 είναι ρε ρεμάλια!

ΓΙΟΣΙ

Σε μια δημοσκόπηση ρωτήθηκαν οι
 Αμερικανίδες αν θα έκαναν σεξ με
 τον Κλίντον. Το 86% απάντησε:
 «Όχι πάλι».

ΣΟΦΙΑ

(ξεκαρδισμένη)

Ας πω κάτι σε ποτάκι να ηρεμήσω
 με αυτά που μου λέτε ,ε Γιόσι τι
 θα πιούμε;

ΓΙΟΣΙ

Κάτι παγωμένο κάτι σαν Pina Colada
 ας πούμε; Η Mohito; Έτσι να νιώσουμε
 λίγο Florida; Θυμάσαι στο Ντιτρόιτ
 που είχαμε γίνει φέσι με τον Γκαζ!!

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Γιόσι εσύ λίγο διαφέρεις από
 την υπόλοιπη οικογένεια. Είσαι
 κάπως πιο αμερικανάκι σαν κι
 εμάς ε;

ΚΑΙΤΗ

(Η Καίτη τον κοιτάει ερωτευμένα)

Πράγματι .Ποιο σχολείο τελείωσες;

ΓΙΟΣΙ

Στον Μωραΐτη.

ΚΑΙΤΗ

Ω με την καλή κοινωνία
ΓΕΛΑΝΕ όλες

Καίτη

Κι η Μαργαρίτα;

ΓΙΟΣΙ

Όχι η Μαργαρίτα πήγε στο Μαράσλειο
και μετά σε ένα άλλο ,δεν θυμάμαι

ΚΑΙΤΗ

Οκ ,λοιπόν..εσύ σπουδάζεις
ακόμα στο Πολυτεχνείο;

ΓΙΟΣΙ

Ναι τελειώνω και εργάζομαι σε
ένα γραφείο στο Κολωνάκι. Εσύ;

ΣΟΦΙΑ

Ουάου Κολωνάκι...

ΚΑΙΤΗ

Εγώ κάνω φροντιστηριακά μαθήματα
σε ένα φροντιστήριο στην Αθήνα.
Διδάσκω έκθεση και έχω και
λίγα ιδιαίτερα .Λίγα δηλαδή,
μην φαντάζεσαι. Έπρεπε να σπουδάσω
κάτι άλλο, μιζέρια σκέτη..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(ξαφνικά μιλάει ενώ είναι στον κόσμο της)
Πόσα παίρνεις;

ΚΑΙΤΗ

Ψίχουλα

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Παρόλο που έχεις τελειώσει τη φιλοσοφική ε; Κρίμα.

ΚΑΙΤΗ

Εσύ έχεις το κουλτουριάρικο .
Φρυδάρες ,πρέπει να τις βγάλεις
λίγο να φανούν τα μάτια σου .Και λίγο
να κάνεις ένα κουρεματάκι , έχει ξάσει
το μαλλί σου.

Η Μαργαρίτα δεν απαντάει κάθεται σιωπηλή

ΚΑΙΤΗ

Το απόγευμα ελάτε σπίτι να
κάνουμε beauty,θα στα βγάλω που
είναι σαν του Καραμανλή και θα σε
κουρέψω λίγο .Δεν είσαι καθόλου
κοκέτα σαν τη μάνα σου .

ΣΟΦΙΑ

Η τία είναι θεά.

ΚΑΙΤΗ

Εγώ πάω και πολύ τον πατέρα σου.
Μακάρι να είχα κι εγώ τέτοιους
γονείς. Έχουν πολύ τύπο
είναι πολιτισμένοι ρε παιδί
μου, ευγενείς ,δεν σε κάνουν να
ντρέπεσαι . Είναι το κάτι άλλο

ΣΚ.77 ΕΞ.ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗ ΜΕΘΩΝΗ-ΜΕΡΑ

Όταν φτάνουν πίσω στο χωριό κι η μητέρα της Καίτης καταλαβαίνει ότι γύρισαν από τη διασκέδαση ουρλιάζει

MAMA ΚΑΙΤΗΣ

Δεν αντέχω άλλο .Η ζωή μου είναι

μια κόλαση .Εγώ φροντίζω τη γριά
 εμένα κανειείς!!!!Αχ θεέ μου !Εμένα
 ποιος με σκέφτεται; Δεν έχω άντρα
 δεν έχω κανέναν. Σκάσε μωρέ γριά
 κι εσύ συνέχεια !Α!!!!(αναφέρεται στην γριά
 την μάνα της που είναι μέσα)

Η Καίτη ντρέπεται και στενοχωριέται
 Ακούγεται απ έξω

ΚΑΙΤΗ

(της μιλάει γλυκά για την ηρεμήσει, γιατί ντρέπεται κιόλας
 μπροστά στους ξένους)

Έλα τι έχεις ;

ΜΑΝΑ ΤΗΣ ΚΑΙΤΗΣ

Άσε με κι εσύ κι η αδερφή σου.
 Να δω ποιος θα την παντρευτεί
 τώρα που τον χώρισε η αδερφή σου ...
 Εμένα με σκέφτεται κανείς!!!!

ΚΑΙΤΗ

Μα δεν τον ήθελε πια ..
 Μπαίνει στο σπίτι και ηρεμούν τα πράγματα.

ΣΚ.78 ΕΞΩΤ-ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Το απόγευμα καταφτάνει ο Ιακώβ.
 Κατεβαίνουν όλοι κάτω να τον προϋπαντήσουν

ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Α τι ωραία πως τα κατάφερες
 και ήρθες!γέε..

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Απίστευτο δεν σε περιμέναμε
 Η Μαργαρίτα χαμογελάει επιτέλους.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πως και ήρθες;

ΙΑΚΩΒ

Ακούστε τι συνέβηκε:

Χαιρέτησα μία πολύ όμορφη κοπέλα
γιατί νόμιζα ότι χαιρετούσε κι
αυτή εμένα .Αυτή βέβαια χαιρετούσε
έναν τύπο που ήταν πίσω μου. Για
να μην φανώ μαλάκας λοιπόν συνέχισα
να κουνάω το χέρι μου .Σταμάτησε ένα
ταξί και με πήγε στο κτελ .Και λέω
δεν πάω και στη Μεθώνη τώρα ;Κι έτσι
βρέθηκα τώρα εδώ .

Εεκαρδίζονται όλοι

ΙΑΚΩΒ

Τι γελάτε ;
(Προς τη Μαργαρίτα) Εσύ γιατί
δε γελάς Μαργαρίτα; της λέει με
τρυφερή ανησυχία .(Συνεχίζει σε
όλες) .Αφήστε ,πως μπόρεσα να
ξεφύγω από τη δουλειά στο βαφείο.
Ένας θεός ξέρει .Ο μπαμπάς μου
έχει άγριες φουρτούνες .

ΣΟΦΙΑ

Ναι μου το είπε η τία ,άστο τώρα,
διασκέδασε μην το σκέπτεσαι ..
δε σου είπα .Σήμερα έπεσες στην ώρα
που έχουμε κανονίσει beaute

ΙΑΚΩΒ

(κωμικά αδερφίστικα με κινήσεις ανάλογες)
Α τι μου λέτε; Εγώ θα κάνω ένα
μιζανπλί ,με αφέλειες και δύο
κοτσίδια ..να έτσι(τραβάει τα μαλλιά του και διπλώνει
τα πόδια του με αστείο τρόπο)
Εεκαρδίζονται όλοι και αυτός συνεχίζει στο ίδιο κωμικό στυλ
του

ΙΑΚΩΒ

Καλέ που πάτε; που να αφήσω τα
πράγματά μου; και να κάνω κι εγώ
beaute;

ΣΚ. 79 ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ

Μπαίνει σε ένα δωμάτιο. Ήδη έχει ξεκινήσει η beaute

Τη Μαργαρίτα τη κουρεύει η Καίτη και της βγάζει τα φρύδια. Την ίδια ώρα της μιλάει.

ΚΑΙΤΗ

Έχεις τόσο ωραία μάτια ,αλλά με τις φρυδάρες του Καραμανλή...Έχεις τόσο ωραίο σώμα ,λίγο να αδυνατίσεις , έχεις τόσο ωραίες αναλογίες. Έχεις ένα πολύ εγκαταλελειμμένο στυλάκι . Εγώ με τη μύτη που έχω... τι να πω . Θα κάνω πλαστική το έχω αποφασίσει , μόλις μαζέψω λεφτά .

ΣΟΦΙΑ

Θα την ντύσω εγώ σήμερα , θα φορέσει άλλα ρούχα.

ΚΑΙΤΗ

Ναι αμάν με αυτό το κουλτουρέ φόρεμα, θα σε βάψω κιόλας

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Γιατί δεν πας στην Αμερική που τα αγγλικά σου είναι τόσο τέλεια;

ΚΑΙΤΗ

Πήγα, εκεί ο πατέρας μου έχει κάνει άλλη οικογένεια και δεν μου έδωσε καμία ιδιαίτερη σημασία. Δούλεψα σε ένα εργοστάσιο για ένα μήνα. Μετά πήρα ένα παλτό με τα λεφτά που έβγαλα και γύρισα.

Η Ελπίδα βάφει τα νύχια των άλλων κοριτσιών .Έχουν βγάλει όλα τα συμπράγκαλα για μακιγιάζ και καλοποίηση στο τραπέζι και μιλάνε συγχρόνως.

ΕΛΠΙΔΑ

Με τον αδελφό μας και τον πατέρα μας δεν έχουμε καμία σχέση .Έχω να δω τον αδερφό μου χρόνια. Έχει κάποια ψυχολογικά, όπως κι η μάνα

μου που τσιρίζει βέβαια. Όλη την ημέρα την ακούω .Εγώ δεν τον αντέχω και τον Χρήστο άλλο .Θέλω να χωρίσω τον έχω βαρεθεί. Από τα 14 είμαστε μαζί .Είμαι μικρή ακόμα θα βρω άλλον.

ΚΑΙΤΗ

Αυτός την αγαπάει πολύ ,της κάνει ότι ζητήσει ,τον έχει στο χέρι της, αλλά αφού δεν τον θέλει άλλο;... , αυτός θέλει να παντρευτούν. Αν νομίζει ότι θα βρει άλλον ΧρήστοΈτοιμη είσαι Μαργαρίτα, κοίτα ...

Της δίνει έναν καθρέφτη να δει το κούρεμα και τα φρύδια της..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Τον χειμώνα μένεις εδώ;

Η Ελπίδα με το κεφάλι της κάνει ένα νεύμα καταφατικό

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Και τι κάνεις

ΕΛΠΙΔΑ

Ότι υπάρχει ,εγώ δεν αντέχω την Αθήνα ούτε τις σπουδές. Μαζεύω ελιές με τους εργάτες, θα πιάσω και δουλειά σε μία καφετέρια στην Πύλο φέτος. Δεν είμαι εγώ των γραμμάτων, ούτε της πόλης. Απορώ πως ζείτε στην Αθήνα, εγώ δεν αντέχω μία στιγμή . Ζούγκλα τσιμεντένια είναι. Η Καίτη είναι στην οικογένεια για τέτοια. Κι εξάλλου τι καταφέρνετε εσείς που σπουδάσετε; Σάμπως βγάσετε καθόλου λεφτά;

ΚΑΙΤΗ

Ναι και που τελείωσα τη φιλοσοφική δεν βγάζω τίποτα .Κάνω φροντιστήρια

με ελάχιστα λεφτά

ΣΚ.80 ΕΣ ΣΠΙΤΙ ΜΕΡΑ

Οι δύο αδελφές οι αμερικάνες κάνουν νοικοκυριό όλη την ώρα. Σφουγγαρίζουν σκουπίζουν πλένουν πιάτα ,φτιάχνουν και κερνάνε συνέχεια τoστ.

Η Μαργαρίτα τρώει συνέχεια .

ΣΚ.81 ΕΞΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΠΡΩΙ

.Διαδρομή Μεθώνη Φοινικούντα. Η κάμερα παρακολουθεί την φύση γύρω που είναι υπέροχη. Η κάμερα παρακολουθεί την διαδρομή που είναι υπέροχη.

ΣΚ.82.ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΠΑΡ ΜΕΡΑ

Φοινικούντα , παραλία με ένα μπαρ και μία πισίνα . Όλη η παρέα πάλι χαρούμενη να χαζολογάει .Ένα κοριτσάκι ζητιανεύει με ευγένεια και τρέχει από εδώ κι από εκεί . Πάει στην Μαργαρίτα .Η Μαργαρίτα της χαμογελάει και της μιλάει.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πως σε λένε;

ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

Ελευθερία.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πωπω έχεις το όνομα της μαμάς μου

Η Μαργαρίτα χάνεται στις σκέψεις της .Εδώ ανακατεύεται η φαντασία και η πραγματικότητα. Η Μαργαρίτα σκέφτεται και ονειρεύεται τη μητέρα της μικρή .Πέφτει σε λήθαργο.

ΣΚ.83 ΟΝΕΙΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Φοινικούντα μέσω Google map γίνεται μία κουκίδα στη γη και τα δύο αστέρια μιλούν . Αλλαγή στον χρόνο. Ταξίδι στο παρελθόν. Μαύρο σκοτάδι, νύχτα .Φαίνεται ο ουρανός με τ αστέρια, το υπερπέραν .Τα αστέρια αναβοσβήνουν και μιλούν μεταξύ τους. ΗΧΟΙ αστεριών σαν ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ.

ΑΓΓΕΛΟΣ 1

Βλέπεις τίποτα;(γελάκια σαν παιδικά)

ΑΓΓΕΛΟΣ 1

Αα ..Μία γυναίκα που δεν
έχει παιδί.. Κοίτα

ΣΚ.84 ΟΝΕΙΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ

Η γιαγιά Μαργαρίτα ντυμένη με το άσπρο πουά φόρεμα σε νεανική ηλικία περιποιείται τα λουλούδια της στο μπαλκόνι και σιγοτραγουδάει με φόντο μία ανθισμένη αμυγδαλιά και λίγο χορεύει με τον ρυθμό το τραγουδιού της. Μετά μπαίνει μέσα στο σπίτι

ΑΓΓΕΛΟΣ 2

Κοίτα εκεί , ένα άρρωστο κοριτσάκι .

ΣΚ.85 ΕΣ.ΣΠΙΤΙ

Ένα μωρό κοριτσάκι σε μία κούνια να κοιμάται και να ανασαίνει δύσκολα .

ΑΓΓΕΛΟΣ 2

Να τη στείλουμε εκεί;

ΑΓΓΕΛΟΣ 1

Ναι! ο άντρας είναι γιατρός
και τρέχει στα χωριά, (γελάνε συνωμοτικά και
παιδικά)

ΑΓΓΕΛΟΣ 2

Αυτή λέει ότι θα ήθελε τόσο
ένα παιδί..Αν δει τη μικρή
Ελευθερία ;Μπορεί και να ...συγκινηθεί ...

ΜΑΖΙ ΚΙ ΟΙ ΔΥΟ γελώντας συνωμοτικά

Για να δούμε
ΗΧΟΣ Ακούγονται ΓΕΛΑΚΙΑ

ΣΚ.86 ΕΞΩΤ.ΕΣΩΤ .ΧΩΡΙΟ ΜΕΡΑ

ΜΕΣΟΤΙΤΛΟΣ Έτος 1943 ΧΩΡΙΟ

Εικόνα σε ένα χωριό με βομβαρδισμένα σπίτια .Γυναίκες χωριάτισσες μαυροντυμένες με τσεμπέρια μέσα σε ένα σπίτι. Η μητέρα της Ελευθερίας μαυροντυμένη , έχει ένα σκληρό και πονεμένο πρόσωπο. Κρατάει ένα μωρό.

ΜΗΤΕΡΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Είναι άρρωστο ,φωνάξτε κάποιον!

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Είναι έτοιμο να πεθάνει

ΑΔΕΡΦΗ

Να φωνάξω κάποιον!

Τρέχει και επιστρέφει με κάποιον. Μαζεύονται γυναίκες από το χωριό μέσα στο δωμάτιο

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Τι συμβαίνει μωρέ Σταυρούλα ..
Πωπω καλέ αυτό κοντεύει να πανιάσει

ΓΥΝΑΙΚΑ 3

Να φωνάξουμε έναν παπά να το βαπτίσει.

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Μην πεθάνει αβάπτιστο

ΓΥΝΑΙΚΑ 3

Ας το βαπτίσει μία από εμάς ,
Γρήγορα

ΜΗΤΕΡΑ ουρλιάζει

Τρεχάτε! Φωνάξτε τον!

Μιλάει στην άλλη κόρη της ,ΜΑΡΙΓΩ(13χρ,κορίτσι με ξανθές πλεξούδες)

ΜΗΤΕΡΑ

(απελπισμένα)

Μαριγώ ,φώναξε τον παπά!

Μια γυναίκα κρατάει το παιδί και προσπαθεί να το συνεφέρει.
Μπαίνει η Μαριγώ τρέχοντας με αγωνία

ΜΑΡΙΓΩ

Μάνα ήρθε ο παπάς.

Σιωπή

Ο παπάς μπαίνει φουριόζος στο δωμάτιο .

Πηγαίνει προς το παιδί , το παίρνει και το υψώνει στον αέρα.

ΠΑΠΑΣ

Ποια είναι η νονά; Γρήγορα!

ΓΥΝΑΙΚΑ

Εγώ , εγώ , βάλτε με εμένα , φωνάζει .
Αχ Θεέ μου να σωθεί το κοριτσάκι
(και κάνει τον σταυρό της).
Να σωθούμε από τις αμαρτίες μας

ΠΑΠΑΣ

Πως θα το βγάλετε ;

ΜΗΤΕΡΑ

(Πετάζεται)

Ελευθερία Ελευθερία , (φωνάζει
η μαυροντυμένη μάνα) ,
Ελευθερία , έτσι λεγόταν και
η συχωρεμένη αδελφή μου .

Ο παπάς υψώνει το κοριτσάκι

ΠΑΠΑΣ

Βαπτίζεται η δούλη του Θεού
Ελευθερία, εις το όνομα του
πατρός, (το σηκώνει δεύτερη
φορά,) και του Υιού ,
(το σηκώνει για τρίτη φορά)
και του Αγίου Πνεύματος, αμήν.
Εκκωφαντική σιωπή .

ΠΑΠΑΣ

Δι' ευχών των Αγίων Πατέρων ημών
Κύριε Ιησού Χριστέ ο Θεός
ελέησον και σώσον ημάς, αμήν.»

Σιωπή , το βρέφος ζει

ΣΚ.87 ΕΣΩΤ.ΧΩΡΙΟ ΣΠΙΤΙ

ΜΕΣΟΤΙΤΛΟΣ 2 χρόνια μετά .Έτος 1945.

Το παιδί καίγεται στον πυρετό .Το κρατάει στην αγκαλιά η αδελφή του η Μαριγώ με τις δυο ξανθές κοτσίδες.

ΓΥΝΑΙΚΑ

(Χωριάτισσα προς την μάνα)

Ενας γιατρός έχει έρθει στο χωριό .

ΜΗΤΕΡΑ

Που είναι ;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Στην πλατεία έχουν μαζευτεί πολλοί.
Λένε ότι είναι πολύ καλός άνθρωπος,
ήταν αντάρτης .Τον φιλεύουν οι συγ-
χωριανοί που τους επισκέφτηκε.

ΜΗΤΕΡΑ

Να έρθει να δει την Ελευθερία ,όμως
πως θα τον πληρώσω;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δεν παίρνει λεφτά αν δεν έχεις

ΜΗΤΕΡΑ

Αν είναι έτσι και μπορεί να έρθει,
Μακάρι, γιατί ψήνεται στον πυρετό
αυτό το αρρωστιάρικο

Μπαίνει ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΝΤΙΝΟΣ(40) με την υπέρκομψη και όμορφη γυναίκα του τη Μαργαρίτα(45, ξανθιά με γαλάζια μάτια ,ψηλή ,σικάτη αρχοντογυναίκα) . Είναι η μετέπειτα γιαγιά της

Μαργαρίτας

Κοιτάνε το παιδί. Αυτός κουβαλάει το ιατρικό βαλιτσάκι .Αυτή φοράει το ίδιο άσπρο πουά φόρεμα .Παίρνει το παιδί στην αγκαλιά της με τρυφερότητα. Το σκεπάζει με το σάλι της.

ΜΙΚΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Μαμά ,ψελλίζει

Η γυναίκα δακρύζει. Όταν το αφήνει , ο γιατρός το εξετάζει .

ΓΙΑΤΡΟΣ

Θέλει συστηματική θεραπεία,
είναι πολύ αδύναμο. Πως
θα γίνει ..(ψελλίζει)

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν είχα ούτε γάλα σήμερα
ούτε τίποτα ,τέσσερα ορφανά
παιδιά πως να τα ταΐσω.

Οι δυο γυναίκες κοιτάζονται και απομονώνονται κάνοντας σήμα η μία στην άλλη συζητάνε κρυφά .Δεν ακούμε τι λένε.
Το μόνο που ακούγεται είναι συνωμοτικά η τελευταία φράση όταν ξανάρχονται μέσα.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ-ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Δεν θα το ξαναδείς όμως το παιδί.
Σύμφωνοι; Θα το αναλάβω και θα
το μεγαλώσω από εδώ και πέρα
μόνο εγώ..
(τονίζει τη λέξη «μόνο»).
Δεν θα έχεις καμία επαφή .Καμία
απολύτως .Δεν θα το ξαναδείς ,

ΜΗΤΕΡΑ

(ψιθυρίζει η μάνα με απογοήτευση)

Έτσι κι αλλιώς και να μην πεθάνει
τι τύχη θα έχει εδώ ένα αρρωστιάρικο
ορφανό. Οι άντρες λείπουν από το
χωριό ,άλλοι σκοτώθηκαν ,
άλλοι ξενιτεύτηκαν.. .

Τα μάτια της γίνονται σκληρά. Μπαίνουν μέσα

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Κώστα, θα το πάρουμε εμείς το
παιδί... στην Αθήνα .Θα το
υιοθετήσω ... (τον κοιτάζει τρυφερά ...)
θα το υιοθετήσουμε.

Το παίρνει στην αγκαλιά της

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Μαμά ..

ψελλίζει το παιδί αδύναμα που καίγεται στον πυρετό.
Ο κόσμος στο σπίτι μένει άναυδος ,κόκκαλο .Κοιτάνε μία την
αληθινή μητέρα και μία την επίδοξη μητέρα που θα το
υιοθετήσει.

Η Μαριγώ με τις μακριές ξανθές κοτσίδες κλαίει.

ΣΚ.88 ΕΞ/ΕΣ.ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Επαρχιακός δρόμος, μέσα από το αυτοκίνητο φαίνεται η ομορφιά
της ελληνικής φύσης. Ταξίδι προς την Αθήνα. Ο γιατρός οδηγεί
/Τα δέντρα τρέχουν .Το παιδί στο πίσω κάθισμα γέρνει στην
αγκαλιά της πανέμορφης γυναίκας του .Το αφήνει να κουρνιάσει

ΜΟΥΣΙΚΗ ηρεμίας και αγαλλίασης .

Στοργή για το παιδί .Σκεπάζουν το παιδί με το σάλι της.
Ο νέος πατέρας οδηγεί γεμάτος από ευγενικά συναισθήματα και
ρίχνει ματιές τρυφερότητας μέσα από τον καθρέφτη του
αυτοκινήτου.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Μαμά ,...μαμά ...

κατά καιρούς ψελλίζει

ΓΙΑΤΡΟΣ

Μαργαρίτα ,νιώθω ότι το παιδί
μαζί μας θα γίνει καλά. Θα κάνω
τα πάντα να γίνει καλά

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ-ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι ΝΤΙΝΟ μου σίγουρα .Θεέ μου ,
 δεν μου έδωσες ένα παιδί
 κάνε μας να μεγαλώσουμε αυτό
 το αγγελούδι .

ΜΕΣΟΤΙΤΛΟΣ Μετά από μερικούς μήνες

ΣΚ. 89 ΕΣ.ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ-ΝΤΙΝΟΥ

Η Μαργαρίτα παίζει πιάνο, η μικρή Ελευθερία με φιογκάκια και ένα φουστανάκι γυρνάει από αγκαλιά σε αγκαλιά στην παρέα και όλοι παίζουν μαζί της και την φιλάνε .Μέσα στην παρέα είναι ο ποιητής ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΝΑΛΗΣ(60-65), μία υπηρέτρια και δύο τρεις φίλοι ,ανάμεσά τους και μία πολύ όμορφη γυναίκα .

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΝΑΛΗΣ

Κώστα σε βλέπω να την αγαπάς
 πολύ την μικρούλα

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ

Όλοι την αγαπάμε είναι τόσο καλό
 κοριτσάκι.
 (και πάει να ταΐσει την μικρή Ελευθερία)

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΝΑΛΗΣ

(ο Βάρναλης την σηκώνει όρθια και της απαγγέλει ένα ποίημα)

ΕΤΣΙ κ' εσύ
 Νιότη χρυσή,
 όλη χαρά
 με τα φτερά
 της φαντασιάς στα ουράνια πέτα.
 με λαγαρή
 φωνή αργυρή
 σαν τον τρελό
 κορυδαλλό
 τον Ήλιο, τη Ζωή χαιρέτα.

ΣΚ. 90 ΟΝΕΙΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΝΥΧΤΑ ΟΥΡΑΝΟΣ

Νυχτώνει
 ΉΧΟΣ από το υπερπέραν

Οι δύο άγγελοι-αστέρια γελάνε

ΑΓΓΕΛΟΣ 1

Δεν στο έλεγα; τα καταφέραμε
χαχαχαχα συνεχόμενο ΓΕΛΙΟ

ΑΓΓΕΛΟΣ2

Πάμε αλλού τώρα ,μας περιμένουν
Σβήνει το γέλιο και απομακρύνεται fade out.

ΣΚ. 91 ΕΞΩΤ.ΣΚΗΝΗ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΞΑΠΛΩΣΤΡΑ

Η Μαργαρίτα ξυπνάει από το όνειρο και βλέπει στην θέση της
μητέρας της ως παιδί ,το παιδάκι να τρέχει στην παραλία .
superimposition

ΚΑΙΤΗ ΣΟΦΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Έλα Μαργαρίτα ,δεν θα μπεις
καθόλου στη θάλασσα; φωνάζουν..

Μπαίνει στη θάλασσα σιγά σιγά και είναι σκεφτική μένει ακίνητη
πολύ ώρα και δεν βουτάει λες και την έχει κάποιος
ακινητοποιήσει.
Επιστροφή.

ΕΛΠΙΔΑ

Έχει ανοίξει ένα καινούριο κλαμπ
σήμερα έχει εγκαίνια .

ΣΟΦΙΑ

Θα πάμε σίγουρα

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Οπωσδήποτε, θα πιούμε
Λιγάκι, θα χορέψουμε λιγάκι .
Καλοκαιράκι ελληνικό είναι.

ΣΚ. 92 ΕΣ.ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΕΘΩΝΗΣ.

Η Σοφία και η Σταυρούλα έχουν ανοίξει τις βαλίτσες και

βγάζουν φορέματα .

ΣΟΦΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
(προς την Μαργαρίτα)

Θα γίνεις σήμερα κούκλα.
Τι θα φορέσεις , να , διάλεξε
ότι θες.

Της βγάζουν έναν σκασμό ρούχα. Η Μαργαρίτα ντύνεται παθητικά , γίνεται πολύ κυριλέ τη βάφουν κιόλας.

ΚΑΙΤΗ

Σταμάτα με αυτό το
κουλτουριάρικο στυλάκι συνέχεια.
Θα σε βάψω . Πάρτο απόφαση .

Ετοιμάζονται όλες για έξοδο με σούπερ ντυσίματα και πάνε στο επαρχιακό κλαμπ.

ΣΚ. 93. ΕΞΩΤ ΝΥΧΤΑ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΛΑΜΠ

ΤΑΜΙΑΣ

Πόσα εισιτήρια ;

ΣΟΦΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Έξι

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(Απευθύνεται κρυφά στον Γιόσι)

Τι ξεφτίλα που είμαι! όλο μου τα πληρώνουν και αναγκάζομαι να έρχομαι σε αυτές τις μαλακίες.

Ο Γιόσι δεν της δίνει καμία σημασία αφού κι αυτός θέλει να μπει στο κλαμπ.

Μπαίνουν μέσα στο κλαμπ. Η Μαργαρίτα αποσύρεται στο πιο απομακρυσμένο τραπέζι , και κλείνει τα αυτιά της , για μία ακόμα φορά δεν υποφέρει τη μουσική.

ΣΚ. 94. ΕΞΩΤ. ΚΛΑΜΠ ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΕ ΔΥΝΑΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΕΑ

(**ΣΟΦΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΙΑΚΩΒ ΚΑΙΤΗ ΣΟΦΙΑ 2 ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ**)

Έλα , χόρεψε, της φωνάζουν,
πιες κάτι.

Της κάνουν νοήματα να έρθει.

Οι άλλοι ψιλοχορεύουν, πίνουν , μιλάνε και διασκεδάζουν .

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ κοιτάει κάθε τόσο την ώρα ,δεν ξέρει πως θα τελειώσει αυτό το μαρτύριο .

ΣΚ. 95. ΕΞ.ΝΥΧΤΑ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Βγαίνει να κάνει μία βόλτα έξω. Εφιαλτική ατμόσφαιρα .ΗΧΟΣ νύχτας και ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΡΟΜΟΥ που συνδέεται με την καρδιά της .Σκοτάδι ,προχωράει σε ένα επαρχιακό δρόμο χωρίς φώτα ,πέφτει πάνω σε ένα σκοτωμένο ζώο τρομάζει και γυρίζει πίσω τρέχοντας. ΗΧΟΣ σα να την ακολουθεί κάποιος ενώ ακούγονται εφιαλτικά τα βήματά της .Τρέχει τρομαγμένη κι όσο περισσότερο τρέχει τόσο πιο πολύ τρομάζει με τα ίδια της τα βήματα..

ΣΚ. 96.ΕΞ.ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΛΑΜΠ

Μπαίνει μέσα στο ΚΛΑΜΠ. Αρχίζει και χορεύει υπέροχα καθότι έχει κάνει πολλά χρόνια χορό και ειδικά Οριεντάλ μήπως κι έτσι περάσει πιο γρήγορα ο χρόνος της επιστροφής.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(Πλησιάζει κάποιον άγνωστο στην μπάρα αποφασιστικά, χαμογελαστά για να πιάσει και κουβέντα)
Τι ώρα λέει το ρολόι σου;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΝΕΑΡΟΣ ΝΤΟΠΙΟΣ (30)

(Αυτός της απαντάει απότομα χωρίς καν να τη κοιτάξει προσηλωμένος στο ποτό του)

Δεν έχω ρολόι

Κοιτάει τον κόσμο έναν έναν. Όλοι της φαίνονται αδιάφοροι και ξένοι . Ξαναγυρίζει στο δικό της καβούκι χορεύοντας πάντα μόνη.

Την επευφημεί η παρέα.

ΣΟΦΙΑ ΚΑΙΤΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Μαργαρίτα χορεύεις τόσο ωραία!

ΚΑΙΤΗ

Έχεις κάνει μαθήματα ε; Φαίνεται

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Επιτέλους η ώρα τέσσερεις,
(κοιτάει τους άλλους)
Θα φύγουμε; ρωτάει απελπισμένα

Όλοι είναι πιωμένοι

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Άντε πάμε

ΠΑΡΕΑ

Ναι φεύγουμε
Άντε πάμε

ΣΟΦΙΑ

Πήγε τέσσερεις.
Αύριο θα ξανάρθουμε σίγουρα
Ήταν τέλεια

ΣΚ. 97. ΕΞ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΕΘΩΝΗ

Εεκινάνε για την παραλία Φοινικούντα. Κάθε φορά άλλα μαγιό ,άλλες πετσέτες κι άλλα ντυσίματα πρωινά. Η Μαργαρίτα με τα ίδια και η Καίτη.
Κάθονται στην παραλία πάλι καφέδες και τέτοια.

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Θυμάσαι πότε είχαμε πρωτο-
συναντηθεί Μαργαρίτα;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι φυσικά, σε είχάν φέρει στο
εξοχικό μας στο Πόρτο Ράφτη. Κι
ένιωθα τόσο άβολα..

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Εγώ να δεις..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Δεν γνώριζα ότι ήμασταν πρώτα
ξαδέλφια .Δεν ήξερα καν ότι η
μητέρα μου ήταν υιοθετημένη και
μάλιστα ότι είχαμε συγγενική σχέση .

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Εμένα μου το είχάν πει .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Εμένα με κρατάγανε πάντα εκτός
των οικογενειακών μυστικών, για να
με προστατέψουν; Δεν ξέρω γιατί..

Μόλις ο Γιόσι έχει βγει από τη θάλασσα και τις πλησιάζει
ακούγοντας αυτήν την ιστορία , σκουπίζοντας τον σώμα του.

ΓΙΟΣΙ

Ήσουν τότε με το κολλητάρι σου
την Ελεονόρα και ήσασταν σε άλλη
φάση ,τι να σου πουν... εγώ το
είχα ανακαλύψει μόνος μου

Η Μαργαρίτα θυμάται (ονειρεύεται) εκείνη την ξένοιαστη εποχή
που όμως η γνωριμία αυτή ήταν ατυχής .

ΣΚ. 98 ΕΞΩΤ. ΝΥΧΤΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΜΕΡΟΣ-ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ (FLASHBACK)

Μέσα στη νύχτα εμφανίζονται δύο φίνα λεπτά κορίτσια 15 χρονών
. Επιστροφή από το σινεμά , δρόμος δίπλα στη θάλασσα , ήχοι
ΚΥΜΑΤΩΝ .Χαρά και ξεγνοιασιά .Η Μαργαρίτα κι η Ελεονόρα 15
χρονών σούπερ ντυμένες πολύ σικάτες χαρούμενες και
ενθουσιασμένες από την ταινία .

Στη διαδρομή χορεύουν συνέχεια χασκογελάνε κι είναι
πανευτυχείς κι ανέμελες.

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Τι φοβερή ταινία το φλασντανς!

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Απίθανη! Έτσι;

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Αν είχαμε κι εμείς εδώ στην
Ελλάδα τέτοια σχολή χορού. Θα
τρελαινόμουν να πάω .Τι σου
άρεσε πιο πολύ ;το φλάσντανς
ή η Κάρμεν του Κάρλος Σάουρα

που είδαμε τον χειμώνα ;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μου άρεσαν και οι δύο.
Άλλο στυλ η καθεμία

ΕΛΕΟΝΩΡΑ

Πόσο μου άρεσαν οι χορογραφίες ...

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Υπέροχες ... Πάμε;
Κάνω ότι κάνεις και κάνεις ότι
κάνω

ΕΛΕΟΝΩΡΑ

Κι αντίστροφα

Μπαίνουν η μία δίπλα από την άλλη κι αρχίζουν να χορεύουν μία χορογραφία αρκετά επιτυχημένη για ερασιτέχνες, με κατακόρυφους, ρόδους και άλλες κινήσεις χορευτικές, ότι καταφέρνουν. ΜΟΥΣΙΚΗ από το ΦΛΑΣΤΝΤΑΝΣ που και καλά ακούγεται από το ΚΛΑΜΠ της περιοχής. Στο τέλος τρώνε τούμπα και σκάνε στα ΓΕΛΙΑ .Σηκώνονται τινάζουν την άμμο και συνεχίζουν τον δρόμο.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πόσο μου αρέσει ο κινηματογράφος!..

ΕΛΕΟΝΩΡΑ

Κι εμένα

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Το σχολείο που ονειρευόμαστε να
φτιάξουμε, θα έχει όλες τις τέχνες.

ΕΛΕΟΝΩΡΑ

Ναι και δεν θα είναι αυτό το ηλίθιο
σνομπέ στυλάκι των σχολών χορού .θα
έχει τα πάντα .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Πως καταφέρνουν οι ρωσίδες και φτάνουν σε τέτοια δεξιοτεχνία .Να μπορούσαμε κι εμείς να έχουμε τέτοιες σχολές.

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Πραγματικά ..και δεν έχουν αυτήν την αγριότητα που έχουν άλλες αθλήτριες και χορεύτριες από άλλες χώρες . Η δεξιοτεχνία τους εξυπηρετεί την τέχνη.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι αυτό μου το τονίζει και η δασκάλα μου του πιάνου. Η δεξιότητα να υπηρετεί την ιδέα , την τέχνη κι όχι η δεξιοτεχνία να υπάρχει για το εφέ της δεξιοτεχνίας. Αλλά και πάλι τι τυχερή που είσαι που ο πατέρας σου είναι σκηνοθέτης..

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Εμένα θα μου άρεσε πιο πολύ να φτιάχνει κάτι , όπως ο δικός σου που φτιάχνει ρούχα..Είναι πιο χειροπιαστά δημιουργικό .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Αλήθεια; Έτσι νομίζεις; Εσύ όμως έτσι θα γνωρίσεις πως γίνεται μία ταινία. Πάντως το σχολείο που θα φτιάξουμε θα έχει και χορό και μουσική και επιστήμες .Κάτι σαν το fame

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Ναι ...και φιλοσοφία

Σταματάνε να μιλάνε για λίγο και ονειρεύονται. Περιπατούν αντικριστά στην σκοτεινή θάλασσα .Τα φώτα από τα σπίτια και τα κλαμπ την φωτίζουν δημιουργώντας χρωματιστούς ιριδισμούς . Φαίνονται και βαρκάκια .Αλλάζουν θέμα .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Α δεν σου είπα ο Μιχάλης είπε
ότι του αρέσεις .Εμένα μου αρέσει
ο Νίκος και φυσικά κι ο γείτονας,
το έχεις καταλάβει.

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Ο Μιχάλης είναι γλύκας .Ο
γείτονας λες ;Έλα , αυτός
που περπατάει συνέχεια
ξυπόλητος και κυκλοφορεί με
ένα σώβρακο;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ε ναι έχει τύπο μου αρέσει
(Ξεκαρδίζονται)

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Νομίζω ότι το ξέρει ότι
σου αρέσει ..

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι αλλά δεν κάνει τίποτα

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Είσαι μικρή για αυτόν; ..μήπως;
Μήπως θεωρεί ότι είσαι ανήλικη
ακόμα;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Ναι και μας ξέρει όλους
οικογενειακά .Θα γραφτώ φέτος
ρυθμική γυμναστική αν θα με πάρουν.

ΕΛΕΟΝΟΡΑ

Σιγά μην μας πάρουν, είμαστε μεγάλες.

Τις πλησιάζει η μητέρα της Μαργαρίτας πολύ νευρική.

ΜΗΤΕΡΑ (42, καστανή , στρουμπουλή, αγχώδης)
Μα που γυρνάς επιτέλους σαν

καμιά αλήτισσα ; Σε ψάχνω παντού .
Έχω αναστατώσει τον κόσμο όλο .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Σινεμά είχαμε πάει

ΜΗΤΕΡΑ

Εκτός από τη διασκέδαση δεν έχεις τίποτα άλλο να κάνεις; Σε περιμένουμε στο σπίτι τόσην ώρα. Η ώρα ξέρεις τι ώρα είναι; η ώρα είναι 11.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μα το είπα στους άλλους ότι θα πάω σινεμά

ΜΗΤΕΡΑ

Έλα γρήγορα μόνο τον εαυτό σου σκέπτεσαι, ελάτε Ελεονόρα. Έχουμε έρθει από τις 9 και σε περιμένουμε

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Μα ... (έκπληκτη)

ΜΗΤΕΡΑ

Έχουν έρθει επισκέψεις. Θέλουμε και να κοιμηθούμε .Αύριο ξυπνάμε νωρίς . Δεν καλοκαιριάζουμε σαν κι εσένα.

ΣΚ. 99.ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Φτάνουν στην είσοδο της πολυκατοικίας δεκαετίας 70.Ασανσέρ.Πολυκατοικία ΑΒΑΞ

ΜΗΤΕΡΑ

Ελεονόρα εσύ κάτσε λίγο κάτω σε παρακαλώ και θα έρθουμε να σε πάρουμε .

Η Μαργαρίτα και η Ελεονόρα κοιτάζονται χωρίς να καταλαβαίνουν τι συμβαίνει.

ΜΗΤΕΡΑ

Έλα τελείωνε

Η μητέρα και η Μαργαρίτα μπαίνουν στο ασανσέρ.

ΜΗΤΕΡΑ

(Ακούγεται απέξω)

Όλη την ημέρα σέρνεσαι ,
διασκεδάζεις με την Ελεονόρα .

ΗΧΟΣ ΑΣΑΝΣΕΡ και ΚΑΤΣΑΔΕΣ από τη μητέρα της την ώρα που ανεβαίνουν και που δεν καταλαβαίνεις ακριβώς τι λέει

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν κάνεις όλη την ημέρα
τίποτα .Τίποτα..Δουλεύω σαν
το σκύλο και γυρνάω σε ένα σπίτι..
...και λείπεις..
ούτε τα πιάτα δεν έχετε πλύνει

ΣΚ.100 ΣΠΙΤΙ ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ

Μπαίνουν στο διαμέρισα , στη μέση του τραπεζιού μόνο του κάθεται ένα κορίτσι. Δεν μιλάει καλά ελληνικά

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Γεια σου με λένε Σταυρούλα

Η Μαργαρίτα κοιτάει άναυδη, δεν καταλαβαίνει τίποτα, για την τόση φασαρία και τον θυμό της μάνας της .

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν μιλάς; σου μίλησε το κορίτσι

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Θέλω να πάω κάτω στην Ελεονόρα
με περιμένει

ΜΗΤΕΡΑ

(Την κοιτάει πολύ ενοχλημένη)

Την Ελεονώρα την βλέπεις όλη
την ημέρα, κάτσε λίγο εδώ με
το κορίτσι που έχει έρθει από
την Αμερική και θα φύγει αύριο
το πρωί.

Κάθεται δεν μιλάνε καθόλου. Είναι φανερό όμως ότι τα δύο
κορίτσια μοιάζουν πολύ και έχουν την ίδια ηλικία, αλλά τελείως
διαφορετικό στυλ.

ΜΗΤΕΡΑ

(Απευθύνεται στην Σταυρούλα)

Θες κορίτσι μου έστω να πιείς
κάτι; Τίποτα δεν έφαγες

(Απευθύνεται στην Μαργαρίτα)

Η Σταυρούλα είναι στην ίδια
ηλικία με εσένα, κατάλαβες;

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Όχι ευχαριστώ

Η Σταυρούλα δίνει ένα δώρο στη Μαργαρίτα και της μιλάει με
σπασμένα ελληνικά

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Αυτό είναι για σένα

Η Μαργαρίτα το παίρνει αδιάφορα

ΜΗΤΕΡΑ

(στη Σταυρούλα με τρυφερότητα)

Έλα κορίτσι μου να κοιμηθείς

ΜΗΤΕΡΑ

(Ψιθυρίζει εμπιστευτικά στη Μαργαρίτα.)

Δεν είναι πολύ όμορφο κορίτσι!

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(ανοίγει το δώρο και το αφήνει στο τραπέζι)
Σιγά, απαίσια είναι, με αυτό το
βλάχικο στυλάκι.

ΜΗΤΕΡΑ

Είσαι αγενής ,.. ο γείτονας που
την είδε είπε τι ωραίο κορίτσι
είναι αυτό...

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(τσιμπάει και ρωτάει με ανησυχία)

Πότε τον είδατε ;

Η Μαργαρίτα δεν καταλαβαίνει τίποτα .Κοιτάει αθώα και με
άγνοια και φεύγει .Η Ελευθερία πλησιάζει τον άντρα της ο
οποίος κοιμάται και σιωπηλά του διαμαρτύρεται

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν μπορούσε να είναι λίγο πιο ευγενική
Λίγο πιο συμπαθητική ;να ανοίξει έστω
μία κουβέντα; να πει κάτι;

ΠΑΤΕΡΑΣ

Έχεις δίκιο αλλά δεν γνωρίζει τίποτα...
.. Ότι είστε συγγενείς ,ότι είναι η κόρη
του αδελφού σου στην Αμερική. Ούτε και
κατάλαβε τίποτα . Αστην, παιδί είναι,
να περάσει το καλοκαίρι του .Αργότερα
κάποια στιγμή της εξηγείς ,είναι μικρή
ακόμα .Έλα ξάπλωσε κοιμήσου τώρα ,θα
έρθουν να κοιμηθούν και οι μικρές.

ΣΚ.101 ΕΞ.ΣΠΙΤΙ ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ

Η Μαργαρίτα κατεβαίνει να πάρει την Ελεονόρα

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Δεν ξέρω τι έχει πάθει και γιατί
έχει τόσα νεύρα η μάνα μου ,έχει
έρθει ένα κορίτσι ,δεν την έχω
ξαναδεί, ευτυχώς αύριο θα φύγουν

μαζί είπε .Έλα πάμε πάνω για ύπνο .

ΣΚ.102 ΕΞ.ΠΑΡΑΛΙΑ τέλος φλάσμπακ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

(Ψιθυριστά στον εαυτό της σχεδόν)
 Που να ήξερα τι με περίμενε.
 Εννοώ ότι ήταν μια εποχή
 ευτυχισμένη,
 (λέει πιο δυνατά.)

ΚΑΙΤΗ

Εμείς γνωριζόμασταν από παιδιά ,
 ζούσαμε κι εμείς για λίγο στην
 Αμερική πριν χωρίσουν οι γονείς
 μας .Σε θυμάμαι που ήσουν
 μπουλουκάκι Σοφία .Ναι, η Σοφία
 δε λέει τίποτα για τον εαυτό της.
 Είναι συντηρητική και μικρή ήταν
 χοντρούλα .Κι η Σταυρούλα ήταν
 ντροπαλή .

ΣΟΦΙΑ

(με ελληνοαμερικάνικη προφορά)
 Πάω να πέσω στη θάλασσα guys .
 Δεν έχουν σημασία αυτά .Το τώρα
 έχει σημασία και τώρα είμαστε
 μια χαρά. Έτσι δεν είναι Γιόσι ;
 Πάω να πέσω και μετά θα πιώ ένα
 Moहितo ξάδελφε δροσερό ,τι λες;
 Σήμερα περιμένουμε και τον Νικ
 από την Αμερική ,έχει πολύ πλάκα
 θα γελάσουμε πολύ. Σήμερα θα πάμε
 ξανά στο κλαμπ στην Φοινικούντα ,
 διασκέδαση ,Ελλαδίτσα, αυτή είναι ζωή
 και σε δύο μήνες πάλι δουλειά
 ..σκληρή δουλειά

ΚΑΙΤΗ

(μισογελώντας και με ένα κρυφό παράπονο)
 Τυχερές! εσείς έχετε δουλειά
 στην Αμερική και βγάζετε καλό
 μισθό και έρχεστε εδώ και
 διασκεδάζετε. Εμείς, άσε, εμείς
 είμαστε για κλάματα ...χαχαχα

ΣΚ. 98. ΕΣΩΤ ΣΠΙΤΙ ΒΡΑΔΥ

-Στο σπίτι όλοι ετοιμάζονται να βγουν ντύνονται πάλι σούπερ για να πάνε στο κλαμπ. Βάφονται ετοιμάζονται ,ντύνονται, ετοιμάζονται να φύγουν .

ΚΑΙΤΗ

Τι θα βάλεις τελικά;
Α τι ωραίο φουστάνι!
Απίστευτο ,τι μάρκα είναι;

ΣΟΦΙΑ

Κοίτα ,εδώ γράφει

ΚΑΙΤΗ

Calvin Klein!!!
Πάω να ντυθώ κι έρχομαι

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Εντάξει (στην Καίτη)
Έλα ντύσου Μαργαρίτα .
Τι κάθεςσαι;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Δεν θα έρθω μάλλον

Ανεβαίνουν όλες σε τακουνάρες που κάνουν ΤΑΚΑ ΤΑΚΑ σε ολόκληρο το σπίτι

ΣΟΦΙΑ

Είσαι σίγουρη ότι θα μείνεις
και δεν θέλεις να έρθεις;

Η Μαργαρίτα κάνει νεύμα με το κεφάλι της πως ναι θα μείνει

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Μα γιατί θα περάσουμε τέλεια

όπως προχθές. Δεν σου άρεσε;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Θέλω να μείνω σπίτι σήμερα να
ξεκουραστώ, ευχαριστώ

ΚΑΙΤΗ

Γιατί

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Θέλω να κοιμηθώ να ξεκουραστώ

ΣΟΦΙΑ

Τι θα κάνεις εδώ μόνη σου

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Τίποτα απλά θα κάτσω και σε
λίγο θα ξαπλώσω.

ΣΟΦΙΑ

Όπως θες πάντως εμείς σου
λέμε να έρθεις. Είσαι σίγουρη;

ΙΑΚΩΒ

(χαριτωμένα)

Έχεις δύο λεπτά για να αλλάξεις
γνώμη ,
Αφού θέλεις να έρθεις
(αμφιλεγόμενα)

Μαργαρίτα

Δεν θέλω σου λέω.
Καλά να περάσετε ,
καλή διασκέδαση

Κλείνουν τις πόρτες και κατεβαίνουν τα ΣΚΑΛΙΑ.

Η Μαργαρίτα μένει μόνη της ,για λίγο απολαμβάνει τη ησυχία
κάθεται στην καρέκλα ήσυχη. Ανοίγει το ψυγείο και παίρνει
κάτι να φάει , ένα γιαούρτι με φρούτα , ξανακάθεται μέσα στην
ησυχία ικανοποιημένη.

Μετά από λίγο βάζει την πιτζάμα της και στρώνει το κρεβάτι να κοιμηθεί. Πέφτει στο κρεβάτι κι αρχίζει ένας τρομερός εφιάλτης.

Ήχοι

Ο ΑΕΡΑΣ φυσάει διαολεμένα ,τα παραθυρόφυλλα κοπανιούνται και τρίζουν από τον αέρα ,ΤΡΙΖΟΥΝ και οι ΠΟΡΤΕΣ σα να μπαίνει φάντασμα ,σκιές χορεύουν στον τοίχο ,σα να ακούγονται ΒΗΜΑΤΑ από τον αέρα που χτυπάει . Η Μαργαρίτα που ως γνωστόν φοβάται την πιάνει κρίση νυχτοφοβίας και πεθαίνει από το φόβο της .Το μυαλό της κάνει χίλια σενάρια ότι κάποιος μπαίνει ,ότι ακούει βήματα ,ότι κάποιος είναι .Η γόνιμη φαντασία της μετατρέπει τις σκιές σε τέρατα και ανθρώπους .Φοβίες που είχε ανέκαθεν στο σκοτάδι. Τραβάει τα σεντόνια και κοιτάει ολόγυρα ανήσυχα και τρομοκρατημένη. Το ρολόι δείχνει 11.Το ρολόι δείχνει 12.Το ρολόι δείχνει 1 .Το ρολόι δείχνει 2 .Μαρμαρωμένη ,τρομαγμένη κοιτάει συνέχεια το ρολόι .Κάποια στιγμή σηκώνεται ,ανάβει το φως και κάθεται σε μία πολυθρόνα και περιμένει να περάσει η ώρα κοιτώντας πάλι το ρολόι .Η ώρα 3.Κατά τις 3.30 ακούγονται φωνές .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Επιτέλους ήρθαν
ψιθυρίζει. Γυρνάει στο κρεβάτι.

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Καλά δεν κοιμήθηκες ακόμα;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Όχι σας περίμενα, επιτέλους
ήρθατε.

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Μα γιατί; Γιατί μας περίμενες
και δεν κοιμόσουν ;

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Αύριο θα έρθω κι εγώ

ΣΟΦΙΑ

Καλά ,αύριο θα δούμε ..
είπαμε να πάμε στα μπουζούκια
στην εθνική ,μας είπαν ότι έχει
πολύ κέφι.

Ανοίγουν τα φώτα να ετοιμαστούν να κοιμηθούν. Ακούγονται οι ετοιμασίες που στρώνουν τα κρεβάτια και ψιλομιλάνε ψιθυριστά ,δεν πολύ ακούγεται τι λένε.

ΣΟΦΙΑ

Δεν καταλαβαίνω γιατί δεν ήρθε
αφού δεν κοιμόταν.

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Και είπε μάλιστα ότι θα έρθει
αύριο.

ΣΟΦΙΑ

Νυστάζω τώρα ,θα τα πούμε ,
ποιος ξέρει τι θέλει
Η Μαργαρίτα ηρεμεί που ήρθαν και κλείνει τα μάτια της
.Επιτέλους θα κοιμηθεί .Την πλησιάζει ο Ιακώβ χαμηλόφωνα

ΙΑΚΩΒ

Φοβόσουνα έτσι; Σε ξέρω εγώ ..
Δεν απαντάει ,τον κοιτάει...

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Από αύριο θα έρχομαι όπου κι
αν πάτε, λέει στα κορίτσια

ΣΟΦΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Οκ Μαργαρίτα, καληνύχτα κανένα
πρόβλημα ,ας κοιμηθούμε τώρα και
βλέπουμε

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Καληνύχτα κορίτσια

ΣΚ. 99 .ΕΞΩΤ-ΜΕΡΑ ΜΕΘΩΝΗ

Η Μαργαρίτα κάνει βόλτα μόνη της στην Μεθώνη .Μαζί με την
βόλτα της η κάμερα την ακολουθεί και σα ν α κάνει μία ξενάγηση
στην Μεθώνη .Περπατάει στο κάστρο της Μεθώνης και καταλήγει
μέσα από την παραλία σε ένα καφέ μόνη της .Κάθεται και πίνει
έναν καφέ .Στο εστιατόριο- καφέ δεν είναι κανείς

ΣΚ. 100 .ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ-ΒΡΑΔΥ

Η παρέα τρελαμένη μπαίνει στο αυτοκίνητο .Πηγαίνει στα
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ.Η Μαργαρίτα είναι ντυμένη ωραία με ένα τοπάκι και
μία παντελόνα .Έχει βαφτεί ωραία .Έχει αλλάξει εντελώς. Τα
άλλα κορίτσια επίσης είναι ντυμένες σούπερ με φουστάνια και
τακούνια .

Μπαίνουν σε ένα ΜΠΟΥΖΟΥΕΙΔΙΚΟ στην εθνική οδό. Μία είσοδος
πολύ μεγαλειώδης με φώτα και διακόσμηση με αγάλματα γύψινα

στην μέση του πουθενά ,στην ερημιά .Με το που μπαίνουν μέσα ακούγονται εξωφρενικά δυνατά ΣΚΥΛΛΑΔΙΚΑ τραγούδια. Κάτι τύποι ντυμένοι με κουστούμια και γραβάτες διασκεδάζουν με μπουκάλες ούισκι στο τραπέζι τους . Με το που μπαίνει η Μαργαρίτα κάποιοι άντρες την κοιτάνε. Δεν παύει να είναι νέα και απενδύοντας την κατάθλιψη με το να ντυθεί πιο σέξι αρέσει. Μπαίνουν και κάθονται σε ένα τραπέζι. Δεν ακούγονται οι φωνές τους από την δυνατή μουσική .Μία μπάντα τραγουδάει και υπάρχει μία πίστα. Η Μαργαρίτα αποφασίζει να χορέψει. Χορεύει ανατολίτικα επιδέξια .Κάποιοι άντρες την κοιτάνε επιμόνως .Δεν δίνει καμία σημασία αλλά της αρέσει που αρέσει. Ξαφνικά εκεί που χορεύει αρχίζει να ακολουθεί μία διαδρομή σε ένα τούνελ ονειρική μέσα στο σκυλάδικο που την βγάζει σε μία άλλη κατάσταση μέσα από έναν λαβύρινθο μαγικό .Ο χώρος την πάει αλλού .Βγαίνει σε μία πλατεία γεμάτη νέους.

Σκ.101 ΕΞ.ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΚΑΘΟΡΙΣΤΗ

Η Ρεβέκκα έχει πάρει ένα μικρόφωνο και διαλαλεί . Έξω από ένα σχολικό λεωφορείο κατεβαίνουν οι συμμαθητές . Η Ρεβέκκα παίρνει ένα μικρόφωνο ή μία ντουντούκα και κόσμος από το λεωφορείο κατεβαίνει μαζεύεται και την ακούει .Μιλάει με πάθος σαν πολιτικός.

ΡΕΒΕΚΚΑ

Θα σας διαβάσω το маниφέστο της μέλλουσας χαμένης γενιάς μας λοιπόν: Θέλουμε να έχουμε φίλους στις αμμουδιές και αγκαλιές, που ό ένας να πέφτει πάνω στον άλλον .Να συναντιόμαστε πιο συχνά αλλά και πιο ουσιαστικά ,να μην χαθούμε... Αυτό που οι άλλοι ονομάζουν τρέλλα να έχει μία μαγεία του αναρχισμού που ζήσαμε στην εφηβεία μας ,του αναρχισμού που ερωτευτήκαμε.! Θέλουμε να ζήσουμε λίγο από την καλλιτεχνία που μας συγκίνησε αλλά και να δούμε την δύναμή της που μας έκανε ταπεινούς, αλλά και δημιουργικούς ! και ικανούς.! Θέλουμε κι εμείς μία εικόνα από τον Φρεντερίκο Φελίνι στην ζωή μας λοιπόν . Μία τρέλλα βαθιά και ηθική. Είμαστε η αληθινή αντιπολίτευση του οποιουδήποτε κόμματος και οποιασδήποτε φανφάρας . Είμαστε τα θύματα της διαφήμισης για σαπουνόφουσκες και συνάμα τυπικοί επαγγελματίες και λειτουργοί του ρολογιού που χτυπά τον χρόνο. Εμείς οι κάποτε νυσταγμένοι έφηβοι , τουρίστες της Αίγινας, των

Ιωαννίνων, της Φλωρεντίας, του αγνώστου Βερολίνου των καμπαρέ που δεν γνωρίσαμε! Μέσα από τον Πικάσο την Πίνα Μπάους και τον Ζακ Τατί αγωνιζόμαστε να είμαστε αρεστοί και «'άγρια ωραίοι»! Δεν θα πεθάνουμε πιο νωρίς από ότι πρέπει .Θα ζήσουμε!! Αυτή είναι η μία και μοναδική νίκη!!!

ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ

Νίκη! Νίκη!
(φωνάζει το πλήθος άγριο και ωραίο.)

ΣΚ.102 ΕΣ-ΣΠΙΤΙ-ΑΘΗΝΑ

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ Η ΙΔΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΣΟΠΕΝ
Σε ένα μικρό σπιτάκι σε ένα δώμα η Μαργαρίτα ξυπνάει από τον ύπνο. Σκύβει και την φιλάει ο Τέλης .Σκύβει φιλάει και ένα μωρό στην κούνια .

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Είδα ένα πολύ άσχημο όνειρο. Ότι γύρισα λέει από την Αμερική και είχες βρει μία άλλη κοπέλα και έμενες μαζί της , στο πατρικό σου σπίτι . Και εξαφανίστηκες από την ζωή μου. Ήμουν άρρωστη ,λέει και δεν ήρθες ποτέ να με δεις .Έριξες μαύρη πέτρα. Δεν άντεχες λέει ..Ήμουν είπες σα να είχα χάσει την ψυχή μου.

Την ίδια ώρα που μιλάει χαϊδεύει το σκυλάκι της που είχε στο αεροδρόμιο όταν έφευγε για Αμερική. Το σκυλάκι την κοιτάει με αγάπη στα μάτια. Μετά αρχίζει και παίζει το VALS BRILLANTE του Chopin.Ακούγεται η μουσική ενώ

ο Τέλης παίρνει το μωρό και το κρατάει. Αρχίζει να το ταχταρίζει. Φαίνεται πολύ όμορφος με το μωρό στην αγκαλιά. Η κάμερα κάνει ζουμ σε αυτόν αναδεικνύοντας μια αντρική νεανική ποιητική ομορφιά .

ΤΕΛΟΣ

Παράρτημα φωτογραφιών της εποχής ,μερών που αναφέρονται στο σενάριο.
Η Ερμού πριν την πεζοδρόμηση όπως υπάρχει στο σενάριο



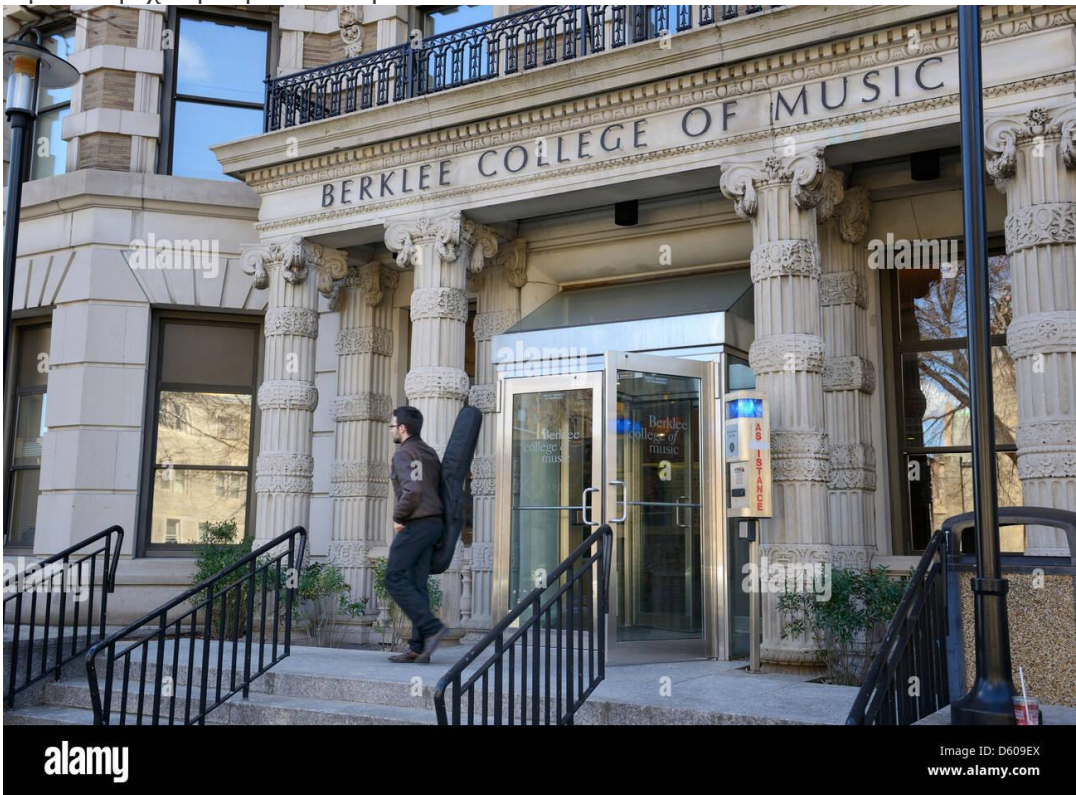
<https://www.mixanitouxronou.gr/i-epeisodiaki-pezodromisi-tis-ermoy/>

Το αεροδρόμιο του Ελληνικού στην Γλυφάδα





Η μουσική σχολή στην Βοστώνη





<https://www.aftodioikisi.gr/koinonia/dialegei-prin-apo-sas-gia-sas-to-adoxo-telos-toy-pio-kainotomoy-polykatakastimatos-stin-ellada>

Καφέ στην Βουκουρεστίου



<https://www.womantoc.gr/stories/article/istorika-kafeneia-tis-athinas-ta-stekia-ton-logotexnon/>

Περιεχόμενα Β' μέρους της εργασίας

2ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση της ταινίας «A beautiful mind»

- 2.1 Εισαγωγή –περίληψη της ταινίας –Λέξεις κλειδιά
- 2.2 Ο σκηνοθέτης της ταινίας Ρον Χάουαρντ και η ταινία a Beautiful Mind.
- 2.3.Βραβεία που απέσπασε η ταινία
- 2.4. Φιλμογραφία του σκηνοθέτη
- 2.5. Συνέντευξη του σκηνοθέτη Ρον Χάουαρντ για τον Τζον Ρας
- 2.6. Κύριοι χαρακτήρες με την σειρά που εμφανίζονται στην ταινία
- 2.7. Πλοκή της ταινίας
- 2.8.Τι είναι η σχιζοφρένεια και ποια χαρακτηριστικά της υπάρχουν στην ταινία
- 2.9. Το Χόλγουντ και το θέμα της ψυχικής νόσου και πως αυτή η ιδέα ανατρέπεται με την εμφάνιση του έργου «A beautiful mind»
- 2.10. Το θέμα της μεταφοράς της πραγματικής ζωής του Νας στην ταινία a beautiful mind και τα ερωτήματα που δημιουργούνται .Είναι η πραγματική του ζωή Νας στην ταινία αυτή.
- 2.11. Ο φανταστικός συγκάτοικος Τσαρλς Χερμαν και το αντίκτυπο στον θεατή έφηβο.
- 2.12.Το θέμα των χρωμάτων στην ταινία A beautiful Mind
- 2.13. Η συμβολική χρήση του γυαλιού και του πρίσματος στην ταινία
- 2.14. Η μουσική της ταινίας
- 2.14.1. Η πρωτότυπη μουσική της ταινίας του συνθέτη James Horner
- 2.14.2. Η συμβολή του ύμνου Columbia Asprexit της Χίλντεγκαρντ στο έργο
- 2.15. Οι κύριες ιδέες της ταινίας
- 2.16. Τελικοί συλλογισμοί και σκέψεις για το έργο

Συμπεράσματα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θεωρητικό μέρος

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ «A BEAUTIFULL MIND»

Εισαγωγή –περίληψη της ταινίας

Η ταινία Beautiful Mind , είναι μία βιογραφική ταινία που περιγράφει την πραγματική ιστορία του μαθηματικού και νομπελίστα John Forbes Nash . Ο οποίος σταδιακά μέσα από μία κανονική ζωή διαγιγνώσκεται με παρανοειδή σχιζοφρένεια , μία ψυχική αρρώστια εξαιτίας της οποίας ζει μεταξύ πραγματικότητας και παράνοιας . Η ταινία βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο της Sylvia Nasar «the Beautiful Mind», το οποίο εκδίδεται όταν ο John Forbes Nash εργάζεται ακόμα στο Princeton University .

Η ταινία αυτή , εκτός από τον επιστημονικό της χαρακτήρα του να δώσει την ζωή του νομπελίστα Νας ,αντιμετωπίζει με καινούριο τρόπο την εμπειρία της ψυχικής ασθένειας . Δίνει μία άλλη οπτική από αυτή που είχαν δώσει άλλες προηγούμενες ταινίες που ασχολήθηκαν με αυτό το θέμα ώστε να αλλάξει στο κοινό τα στερεότυπα του για την ψυχική ασθένεια και να δώσει μία πιο ανθρώπινη οπτική και αντιμετώπιση . Μέσα από την αρρώστια δείχνει στο κοινό την ομορφιά της ψυχής και προσπαθεί να αναπτύξει στο κοινό ανθρωπιστικά αισθήματα για τον κόσμο που πάσχει από τέτοια θέματα υγείας.

Λέξεις κλειδιά: σχιζοφρένεια, ψυχικό τραύμα ,ενηλικίωση, mental illness,ταινία ,βιογραφική ταινία, a beautiful mind

Ο σκηνοθέτης της ταινίας Ρον Χάουαρντ και η ταινία a Beautiful Mind

Βραβεία που απέσπασε η ταινία

Ο Ρον Χάουαρντ υπήρξε σκηνοθέτης αυτής της ταινίας (Brainerd)¹ Α «Beautiful mind», για την οποία ο Χάουαρντ κέρδισε Όσκαρ Καλύτερης Σκηνοθεσίας και βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Καλύτερου Σεναρίου και Β' δευτερεύοντος ηθοποιού². Η ταινία απέσπασε επίσης τέσσερις Χρυσές Σφαίρες, συμπεριλαμβανομένου του βραβείου Best Motion Picture Drama. Επιπλέον, ο Χάουαρντ κέρδισε το βραβείο καλύτερου σκηνοθέτη της χρονιάς από το Σωματείο Σκηνοθετών της Αμερικής. Ο Χάουαρντ και ο παραγωγός Μπράιαν Γκρέιζερ έλαβαν το πρώτο ετήσιο Βραβείο Ευαισθητοποίησης από την Εθνική Εκστρατεία Ευαισθητοποίησης για την Ψυχική Υγεία .

Φιλμογραφία του σκηνοθέτη

Ο Ρον Χάουαρντ έχει σκηνοθετήσει καταξιωμένα δραματικά έργα αλλά και σημαντικές κωμωδίες .Τα έργα που έχει σκηνοθετήσει είναι: Δεσμοί στοργής (1989) και Η γοργόνα –Splush (1984).Οι άλλες ταινίες που σκηνοθέτησε είναι οι εξής : Grand Theft Auto 1997, Night Shift) 1982, Splush 1984, Cocoon 1985, Gung Ho 1986, Willow 1988, Parenthood 1989, Backdraft 1991, Far and Away 1992, The paper 1994, Apollo 1995, Ransom 1998 , Cinderella Man 2005, the Da Vinci Code 2006 ,Frost Nixon 2008, Illuminati 2009, the Dilemma 2011, Rush 2013 In the heart of the Sea 2015. Inferno 2016, Solo A star Wars story 2018 , Hillbilly Elegy 2020³ (PON XAOYAPNT)

Ξεκίνησε την καριέρα του στον κινηματογράφο ως ηθοποιός και έπαιξε σε πολλές ταινίες και τηλεοπτικές σειρές .Παράλληλα με τις σκηνοθεσίες του ήταν σε πολλές ταινίες παραγωγός .Ο Χάουαρντ συνεργάστηκε με τον Μπράιαν Γκρέιζερ με τον οποίον ίδρυσε

¹ Brainerd, S. S. (n.d.). *IMDB*. Retrieved 2023, from mini biography: MDb Mini Biography By: Sage Shah (s.shah@imagine-entertainment.com) & Travis Brainerd. https://www.imdb.com/name/nm0000165/bio?ref_=nm_ov_bio_sm

² Η ηθοποιός που κερδίζει το Όσκαρ δευτερεύοντος ρόλου είναι η γυναίκα του Νας, η Αλίσια που τον παίζει η Jennifer Connely

³ *ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ* . (n.d.). (Howard, 2015) https://el.wikipedia.org/wiki/Ρον_Χάουαρντ

την Imagine Entertainment το 1986, για να δημιουργήσει ταινίες μεγάλου μήκους ανεξάρτητης παραγωγής.

Πρόσφατα, ο Χάουαρντ σκηνοθέτησε και τους Beatles: Eight Days a Week - The Touring Years (2016), ένα ντοκιμαντέρ για τους θρύλους της ροκ The Beatles. Έκανε επίσης την παραγωγή της δεύτερης σεζόν των Breakthrough (2015), Mars (2016) και σκηνοθέτησε το πρώτο επεισόδιο του Genius (2017), βασισμένο στη ζωή του Άλμπερτ Αϊνστάιν για το National Geographic.

Συνέντευξη του Χάουαρντ για τον Τζον Νας

Συνέντευξη του Χάουαρντ για τον Τζον Νας όταν έμαθε ότι ο Τζον Νας πέθανε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα .

Όταν ο Τζον Νας πέθανε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα , ο Χάουαρντ συγκλονισμένος έγραψε ένα άρθρο στους Times όπου εξηγεί την σχέση του με την ταινία και το πρόσωπο του Τζον Νας. (Howard, 2015)⁴.

Ο Ρον Χάουαρντ που συνεργαζόταν με τον συνεργάτη του, παραγωγό Μπράιαν Γκέιζερ, είχε ήδη δεσμευτεί να γυρίσει την ταινία αυτή. Ο μόνιμος συνεργάτης του ,παραγωγός, Γκέιζερ, είχε ήδη ενθουσιαστεί με την ιδέα αυτής της ταινίας και ο σεναριογράφος ο Akiva Goldsman είχε ήδη γράψει την προσαρμογή του βιβλίου της Sylvia Nasar .Η έρευνα ,λοιπόν, του σκηνοθέτη ξεκινάει με μία συνάντηση με τον Τζον Νας ,ένα πρωί το οποίο καταλήγει σε ένα μεσημεριανό γεύμα με την γυναίκα του Νας την Αλίσια .Αυτή η συνάντηση έπαιξε τεράστιο ρόλο και άλλαξε την ιδέα που ο Χάουαρντ είχε ήδη στο μυαλό του :

«Η προσέγγισή μου στο έργο μετατοπίστηκε ριζικά σε αυτές τις λίγες ώρες, όλα με βάση τις πρώτες εντυπώσεις που αποδείχθηκαν ακριβείς και θα αντηχούν μαζί μου για πάντα.»P.X.⁵
(Howard, 2015)

Γοητεύτηκε καταρχήν από το πάθος του Νας για τα μαθηματικά .Ο 70χρονος ,τότε , Νας είχε την ενθουσιώδη διάθεση να εξηγήσει στον σκηνοθέτη τις μαθηματικές έννοιες πίσω από το βραβείο Νόμπελ και τις νέες προκλήσεις που αντιμετώπιζε σήμερα. Ο Χάουαρντ μπορεί να μην κατάλαβε ακριβώς όλες αυτές τις μαθηματικές έννοιες και την *Nash equilibrium* (ισορροπία Νας),αλλά έβλεπε την δημιουργική σπίθα αυτού του ανθρώπου

⁴ <https://time.com/3897596/john-nash-ron-howard-a-beautiful-mind/>

⁵».....

και το όραμά του με το οποίο και ο ίδιος συνδέθηκε .Ο Χάουαρντ από εκείνη την ημέρα έβλεπε τον Νας σαν καλλιτέχνη (Howard, 2015)⁶.

«Ο Νας ανήκε πλέον σε μία μικρή ομάδα ιδιοφυών ανθρώπων που αφιερώνουν την ζωή τους για να φωτίσουν το σκοτάδι της γνώσης με καινούριες αλήθειες . Ένας άνθρωπος που ήταν απρόμητος και πρόθυμος να διακινδυνεύσει τα πάντα για να εκτοξεύσει τον εαυτό του στο άγνωστο σε αναζήτηση νέων ανακαλύψεων.»

Κύριοι χαρακτήρες με την σειρά που εμφανίζονται στην ταινία

Τζον Νας (Russel Crowe)

Καθηγητής του Τζον ,Χελινγκερ(Jud Hirsch)

Συμμαθητές :

Ενσλεν (Jason Gray-Stanford)

Μπέντερ (Anthony Rapp)

Σολ(Adam Goldberg),

Μάρτιν Χάνσεν(Josh Lukas),

Συγκάτοικος Τσαρλς Χέρμαν – μη υπαρκτό πρόσωπο (Paul Bettany)

Ξανθιά γυναίκα α΄ στο μπαρ.

Καθηγητής του Πρίνστον

Ξανθιά γυναίκα β΄ στο μπαρ(Amy Walz)

Αλίσια Νας (Jennifer Connelly) Οσκαρ β΄ ρόλου

Μάρσυ, ανηψιά του Τσαρλς(Vivian Cardone) - μη υπαρκτό πρόσωπο

Στρατηγός στο Πεντάγωνο (Jesse Doran)- »

Γουίλιαμ Πάρτσερ (Ed Harris) »

Καθηγητής του Πρίνστον (Josh Pais)

Ψυχίατρος Ρόζεν (Christopher Plummer

Φοιτητής στο MIT (Patrick Blindauer)

Τόμας Κινγκ(Austin Pendleton)

⁶ <https://time.com/3897596/john-nash-ron-howard-a-beautiful-mind/>

Πλοκή της ταινίας

Ο John Nash, που τον παίζει ο ηθοποιός Ράσελ Κρόου, γίνεται φοιτητής στο πανεπιστήμιο του Πρίνστον. Έχει ήδη λάβει το βραβείο Carnegie Prize για την μαθηματική επιστήμη. Το βραβείο το μοιράζεται με τον συμμαθητή Μάρτιν Χάνσεν. Ενώ κανονικά έχει μόνος του δωμάτιο στην φοιτητική εστία, εμφανίζεται ένας συγκάτοικος –πρόσωπο της φαντασίας του Νας- ο Τσαρλς Χέρμαν ένας τελείως αντίθετος χαρακτήρας και φοιτητής της λογοτεχνίας, ο οποίος και γίνεται ο καλύτερός του φίλος.

Ο Nash συναντά και μία ομάδα άλλων συμφοιτητών του εκτός του Μάρτιν Χάνσεν, τον Σολ, τον Ενσλεν και τον Μπέντερ τους οποίους λίγο ανταγωνίζεται και δημιουργεί μαζί τους μία φιλία αρχικά αμφίβολη και δύσκολη. Στην προσπάθειά του να φλερτάρει σε ένα φοιτητικό στέκι, μπαρ, κινείται πολύ αδέξια. Σε όλη αυτή την διαδικασία προσπάθειας επικοινωνίας με τους άλλους δείχνει όλη την ανικανότητά του για κοινωνικές συναναστροφές.

Στην προσπάθειά του να βρει μία πρωτότυπη ιδέα για διδακτορική διατριβή εμπνέεται από την απόρριψη του, από μία γυναίκα τη δεύτερη φορά επίσκεψης στο μπαρ και ξεκινά μία θεωρία στα «μαθηματικά οικονομικά», την έννοια της κυβερνητικής δυναμικής.

5 χρόνια αργότερα, που ήδη είναι καθηγητής στο ινστιτούτο Wheeler, γνωρίζει την μέλλουσα γυναίκα του Αλίσια, που είναι μαθήτριά του σε μία τάξη μαθηματικού λογισμού. Ερωτεύονται και παντρεύονται, ενώ παράλληλα ζει μία παραίσθηση ότι τον καλεί το Πεντάγωνο. Το Πεντάγωνο (αγγλικά: *Pentagon*) είναι το αρχηγείο του Υπουργείου Άμυνας των Ηνωμένων Πολιτειών.⁷ Μέσω του Πάρκερ, ενός χαρακτήρα που αργότερα αποκαλύπτεται ότι δεν είναι πραγματικός στην ζωή του, αλλά ένα από τα τρία φανταστικά πρόσωπα που αποκαλύπτουν την ύπαρξη της σχιζοφρένειας, αναλαμβάνει μία μυστική αποστολή για τον αμερικάνικο στρατό. Η αποστολή έχει να κάνει με αποκρυπτογράφηση σημάτων μέσω περιοδικών και φυλλάδων.

Οι παραισθήσεις του όσον αφορά το Πεντάγωνο, γίνονται χειρότερες και επηρεάζουν την πραγματική του ζωή. Η ύπαρξη του Πάρκερ μπαίνει πια στην καθημερινότητά του. Επιστρέφει στο σπίτι του νιώθοντας καταδιωκόμενος από πράκτορες. Μία τέτοια στιγμή, το ότι τον καταδιώκουν κάνουν να καταλάβει ακόμα κι η Αλίσια- η γυναίκα του -ότι κάτι δεν πάει καλά. Η Αλίσια λοιπόν καταλαβαίνει ότι κάτι δεν πάει καλά και προφανώς ειδοποιεί

⁷ (ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ)
[https://el.wikipedia.org/wiki/Πεντάγωνο_\(ΗΠΑ\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Πεντάγωνο_(ΗΠΑ))

γιατρούς. Σε μία διάλεξή του ,τον πιάνουν νοσοκόμοι με τον ψυχίατρο Ρόζεν και τον κλείνουν στην ψυχιατρική κλινική Μακ Άρθουρ .Τον χρόνο αυτόν η Αλίσια εξερευνά και αποκαλύπτει μαζί με τους φίλους του –συμμαθητές του στο Πρίνστον ,την παρανοϊκή κατάσταση στην οποία βρισκόταν σχετικά με την απόρρητη αποστολή του Πενταγώνου. Τότε η Αλίσια στην κλινική , εξηγεί στον Νας ότι η κατάσταση αυτή, δεν είχε σχέση με την πραγματικότητα αλλά ότι ήταν άρρωστος και όλα αυτά ήταν στην φαντασία του . Εκεί μετά από έναν χρόνο θεραπείας ,ηλεκτροσόκ και άλλων θεραπειών , αναρρώνει συνεχίζοντας και την λήψη φαρμάκων που παίρνει. Ωστόσο , με τα φάρμακα και τις παρενέργειές του δεν μπορεί να εργαστεί ούτε να ανταποκριθεί σαν σύζυγος, αλλά ούτε και στην πνευματική του εργασία του και ο ίδιος μυστικά σταματάει να παίρνει τα φάρμακα και υποτροπιάζει επιστρέφοντας στις παραισθήσεις που είχε. Οι άνθρωποι που είχε μέσα στις παραισθήσεις του ο Τσαρλς και ο Πάρκερ από το πεντάγωνο του ζητάνε να σκοτώσουν την Αλίσια. Μετά από αυτό το επεισόδιο ο Νας αντιλαμβάνεται με την λογική, ότι πράγματι έχει παραισθήσεις κι ότι αυτά τα πρόσωπα ο Τσαρλς ,ο Πάρτσερ και η μικρή Μάρσυ , είναι τελικά όντως φανταστικά πρόσωπα. Η Μάρσυ είναι κι αυτή ένα από τα ανύπαρκτα πρόσωπα , ένα κοριτσάκι που παρουσιάζεται ως ανηψιά του Τσαρλς και το οποίο έχει γνωρίσει ο Νας στο παρελθόν σε μία συνάντηση μαζί του .

Το γεγονός που τον κάνει να καταλάβει με τη λογική ότι δεν πρόκειται για πραγματικά πρόσωπα είναι ότι η Μάρσυ βρίσκεται σε όλη αυτήν την περιπέτεια χρόνων ,στην ίδια ηλικία ,χωρίς να μεγαλώνει. Παρακαλεί λοιπόν ,μετά την συνειδητοποίηση των παραισθήσεών του ,να μην τον ξανακλείσει στην κλινική η Αλίσια ,αλλά να του δώσει λίγο χρόνο να αντιμετωπίσει την αρρώστια του χωρίς φάρμακα .Στο διάστημα αυτό η Αλίσια προσπαθεί να του δώσει κουράγιο και να του πει ότι με την αγάπη μπορεί να ξεπεράσει όλα αυτά τα προβλήματα .Σιγά σιγά με μεγάλες προσπάθειες επανέρχεται σε μία κατάσταση υγείας καλύτερη .

Ο Nash επιστρέφει στο Πρίνστον όπου συναντάει τον παλιό του συμμαθητή του τον Χάνσεν, με τον οποίο είχε συγκρουστεί στα φοιτητικά του χρόνια και τον είχε απορρίψει στα χρόνια της νεότητας του και της αλαζονείας του . Ο Χάνσεν με απόλυτη μεγαλοψυχία που έχει γίνει πια καθηγητής, του δίνει το δικαίωμα να πηγαίνει στην βιβλιοθήκη του Πρίνστον και σιγά σιγά τον επαναφέρει στο Πρίνστον . Εκεί αρχίζει και ξαναβρίσκει τον εαυτό του γνωρίζοντας φοιτητές που τον συμβουλεύονται και ξαναποκτάει αυτοεκτίμηση. Το

καλοκαιρινό εξάμηνο του επιτρέπει πια ο Χάνσεν να διδάξει σε μία τάξη. Την θέση την οποία κράτησε 20 χρόνια στο Πρίνστον.

Ο Νας μαθαίνει να ζει μαζί με τις παραισθήσεις του στο διάστημα αυτό . Επικοινωνεί με πραγματικούς ανθρώπους και η Αλίσια και οι φίλοι ακόμα και οι μαθητές του τον στηρίζουν ,γεγονός που του φέρνει μεγάλη ανακούφιση .Μία ημέρα των ημερών εμφανίζεται ένας αντιπρόσωπος των Νόμπελ για να ελέγξει αν είναι σε κατάσταση που να μπορεί να λάβει το βραβείο αυτό και έτσι του το ανακοινώνει.

Το 1994 κερδίζει το Νόμπελ για την θεωρία του equilibrium theory στην οικονομική επιστήμη. Πρόκειται για την ισορροπία Νας στην θεωρία των παιγνίων. ⁸Το έργο τελειώνει με την τελετή βράβευσης του Νόμπελ στην Σουηδία.

Ο Nash ανέπτυξε τα πρώτα συμπτώματα σχιζοφρένειας τη δεκαετία του 1950. Παρόλα τα συμπτώματα αυτής της βαριάς ψυχικής νόσου, ο Nash είχε σημαντική συμβολή στον τομέα των μαθηματικών, συμπεριλαμβανομένων των μαθηματικών της λήψης αποφάσεων και της επέκτασης της θεωρίας παιγνίων. Οι αγώνες που έκανε για να αντιμετωπίσει αυτήν την ψυχική διαταραχή και οι επιπτώσεις της στην οικογένειά του , απεικονίστηκαν σε αυτήν την ταινία θέτοντας ερωτήματα για τη ψυχική νόσο της σχιζοφρένειας .

Η ταινία δεν είναι μία απολύτως ακριβής απεικόνιση της ζωής του J.F. Nash , ωστόσο προσφέρει μία ακριβή αναπαράσταση της σχιζοφρένειας .Περιέχει τις αυταπάτες ,το παραλήρημα του μεγαλείου κι όλα τα χαρακτηριστικά της αρρώστιας αυτής.

Για να γίνει αυτή η ταινία καλούνται όπως γράφει στους τελικούς τίτλους της ταινίας , οι τρεις επιστημονικοί σύμβουλοι για τα μαθηματικά και την ψυχιατρική : Math consultant: Dave Bayer⁹ και Psychology consultant :Dr.Marianne Gillow¹⁰ όπως επίσης και Princeton Consultant για το πανεπιστήμιο Πρίνστον ο Harold Kuhn¹¹.

⁸Θεωρία παιγνίων είναι κλάδος των εφαρμοσμένων Μαθηματικών που αναπτύχθηκε από τον Ούγγρο-Αμερικανό Μαθηματικό Τζον φον Νόιμαν (*John von Neumann*) και τον συνάδελφό του στο πανεπιστήμιο του Princeton, Όσκαρ Μόργκενστερν (*Oskar Morgenstern*),για την επίλυση προβλημάτων στην Οικονομία. Η θεωρία παιγνίων ασχολείται με τη μελέτη στοιχείων που χαρακτηρίζουν καταστάσεις ανταγωνιστικής αλληλεξάρτησης με έμφαση στη διαδικασία λήψης αποφάσεων περισσότερων από ένα ληπτών απόφασης (ανταπάλων), δηλαδή είναι μία επιστημονική διαδικασία κατά την οποία, με χρήση απλών υπολογισμών και λογικής, μπορεί να μελετηθεί - και πιθανότατα προβλεφθεί - ο τρόπος με τον οποίο άτομα ή ομάδες ατόμων λαμβάνουν αποφάσεις, σ' ένα ανταγωνιστικό πεδίο μεταξύ τους, περιβάλλον. Με (όσο γίνεται πιο) απλά λόγια, είναι η μελέτη των διαδικασιών λήψης στρατηγικών αποφάσεων(BIKIPAIΔEIA)
https://el.wikipedia.org/wiki/Θεωρία_παιγνίων.

⁹ Ο Dave Bayer είναι καθηγητής μαθηματικών στο Columbia university

Τι είναι η σχιζοφρένεια και ποια χαρακτηριστικά της υπάρχουν στην ταινία

Η σχιζοφρένεια είναι μια χρόνια και σοβαρή ψυχική ασθένεια ή αλλιώς μία ψυχική διαταραχή που μπορεί να έχει αρνητικές επιπτώσεις στη ζωή οποιουδήποτε.

Η σχιζοφρένεια επηρεάζει τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις συμπεριφορές ενός ατόμου. Αυτή η διαταραχή προκαλεί επίσης στους ανθρώπους να αισθάνονται ότι δεν έχουν επαφή με την πραγματικότητα. Ενώ υπάρχουν πολλά συμπτώματα που συνδέονται με τη σχιζοφρένεια, τα πιο κοινά περιλαμβάνουν παραισθήσεις, αυταπάτες και δυσκολίες συγκέντρωσης.

Οι άνθρωποι που έχουν αυτήν την αρρώστια ακούνε φωνές ή βλέπουν πράγματα που δεν υπάρχουν, έτσι μοιάζουν ή αποκομμένοι από τον κόσμο ή ζουν παγιδευμένοι σε ένα δικό τους κόσμο. Η ηλικία στην οποία παρουσιάζεται ως επί το πλείστον η σχιζοφρένεια είναι η δεκαετία των 20. Ο J.Nash παρουσιάζει συμπτώματα στα 30 του χρόνια. Ωστόσο συμπτώματα μικρά η ταινία δείχνει να έχει από πριν τα 20.

Στην ταινία αυτή υπάρχουν πολλά συμπτώματα της σχιζοφρένειας, όπως: οι παραισθήσεις μεγαλείου, οι μειωμένες καθημερινές δραστηριότητες, η παραμελημένη υγιεινή, η απόσυρση από τους άλλους, η παράνοια, οι παραισθήσεις, ο ασυνάρτητος λόγος, ο αυτοτραυματισμός, ο φόβος καταδίωξης και η έλλειψη διαπροσωπικών σχέσεων.

Η ταινία δεν έχει σκοπό να περιγράψει με ακριβή βιογραφικά στοιχεία, ακριβώς την ζωή του Nash, αλλά με βάση τη ζωή του μπορεί να μιλήσει και να περιγράψει τη σχιζοφρένεια. Με αυτόν τον τρόπο θέλει ίσως να αποκαλύψει στον κινηματογράφο ένα άλλο πρόσωπο της ψυχικής ασθένειας. Και όχι αυτό που καλά μας έχει μπει στο μυαλό ως «ο σχιζοφρενής δολοφόνος και το μαχαίρι» η οποία ταινία δείχνει την άλλη όψη της θέσης ενός σκηνοθέτη.

Το παραλήρημα της μεγαλομανίας ή η αυταπάτη του μεγαλείου είναι ένα από τα πιο κοινά συμπτώματα της παρανοϊκής σχιζοφρένειας. Αυτό συμβαίνει όταν το άτομο έχει μία υπερβολική αντίληψη και αίσθηση για τον εαυτό του, για την προσωπικότητά του, την εξουσία που έχει, ακόμα και τη γνώση που έχει.

¹⁰ Η Marianne Gillow είναι ψυχίατρος για πάνω από 20 χρόνια στην Νέα Υόρκη ειδικευμένη σε ψυχικές αρρώστιες όπως σχιζοφρένεια, κατάθλιψη, αγχώδεις διαταραχές κλπ. (<https://health.usnews.com/doctors/marianne-gillow-636550>)

¹¹ Ο Harold Kuhn καθηγητής μαθηματικών στο Πρίνστον, ανήκε στην ομάδα που συνέλαβε στην θεωρία των παιγνίων μαζί με τους άλλους μαθηματικούς και μετέπειτα τον Τζον Νας. (<https://www.math.princeton.edu/people/harold-w-kuhn>)

Με άλλα λόγια, ένα άτομο που εμφανίζει αυτό το σύμπτωμα, μπορεί να σκέφτεται και να ενεργεί σαν να είναι ανώτερο από τους άλλους με διαφορετικούς τρόπους. Ένα παράδειγμα στην ταινία *A Beautiful Mind* είναι όταν ο J.Nash προσβάλλει τους άλλους συμμαθητές του αποκαλώντας τη δουλειά τους «μη πρωτότυπη» και ισχυριζόμενος ότι αυτός θα φτιάξει κάτι πρωτότυπο.

Ήδη από τα πρώτα λεπτά της ταινίας μιλώντας για τους συμμαθητές του λέει:

-Δεν μπορώ να χάνω τον χρόνο μου με αυτά τα μαθήματααπομνημονεύοντας αδύναμες θεωρίες των κατώτερων θνητών

Καθώς προχωράει η ταινία :

= ..._με βάζουν και στο εξώφυλλο μ' αυτούς τους ταπεινούς και ασήμαντους καθηγητάκους

Όταν πάει να κάνει μάθημα σε τάξη τους λέει με υπεροψία και αλαζονεία

-Η άνεσή σας έχει λιγότερη σημασία απ' τη δυνατότητα να ακούω τη φωνή μου

Παρακολουθώντας την ταινία με προσοχή στις ατάκες και αντιδράσεις του Νας βλέπουμε χαρακτηριστικές συμπεριφορές που καταδεικνύουν τα χαρακτηριστικά της ασθένειας αυτής .Κάποια τέτοια χαρακτηριστικά της αρρώστιας είναι (BANYAN 2023):

Ο φόβος της δίωξης

Ο φόβος της δίωξης η αλλιώς η μανία καταδίωξης από ένα σημείο και μετά είναι συνεχής στο έργο. Ξεκινά με την εισαγωγή του Νας στο φανταστικό «στρατηγείο απόρρητων υποθέσεων» ,το Πεντάγωνο ,και κλιμακώνεται σε όλη την διάρκεια του έργου .Ο φόβος της δίωξης που ξεκινάει με το φανταστικό πρόσωπο του Μεγάλου Αδελφού Πάρτσερ σταματάει με την συνειδητοποίηση της αρρώστιας του. που πια μετά το τέλος της τραυματικής αυτής περιπέτειας καταλαβαίνει και αποδέχεται ότι τα πρόσωπα αυτά είναι ανύπαρκτα .(OHIO 2016)

Η απόσυρση από τους άλλους

Το έργο ξεκινάει με τον καθηγητή που εμπυχώνει τους μαθητές του μιλώντας τους με μία ευρεία αντίληψη για τη συμβολή τους ως επιστήμονες, στο Πρίνστον .Βλέπουμε όμως

τον Νας να κάθεται έξω από την ομήγυρη ,πίσω από όλους τους μαθητές ,με ένα βλέμμα που δεν βλέπει τον καθηγητή αλλά με σφυγμένα χείλη σχεδόν ακινητοποιημένος κοιτάζει κάτω στο πουθενά . Όταν βγαίνει ,παρατηρεί στα ποτήρια τις αντανακλάσεις του φωτός ,κάνοντας και ένα παράτυπο και ελαφρώς αντιπαθές σχόλιο στον συμμαθητή του για την γραβάτα του. Ο συμμαθητής του Χάνσεν , τον απομονώνει προσβάλλοντάς τον , ότι τον πέρασε για σερβιτόρο .(BANYAN 2023)

Φράσεις από την ταινία που το υποδεικνύουν:

-*Τζον δεν έχεις οικογένεια ,ούτε στενούς φίλους , του λέει ο μεγάλος αδελφός*

Στην πρώτη του κιόλας γνωριμία και εξομολόγηση με τον φανταστικό συγκάτοικο, ο Νας λέει ότι ούτε αρέσει ούτε του αρέσουν οι άνθρωποι και μάλιστα αναφέρει :

-*Θέλω να λέω ότι φταίει που είμαι μοναχικός, αλλά μάλλον φταίει που δεν αρέσω στους ανθρώπους*

Έλλειψη διαπροσωπικών σχέσεων

Στην κουβέντα του με τον συγκάτοικο του ειπώνονται τα εξής που δείχνει την έλλειψη σχέσεων του Νας στον χαρακτήρα του :

Τσαρλς : *Μπορεί να τα πας καλύτερα με τους αριθμούς παρά με τους ανθρώπους.*

Νας : *Ο δάσκαλός μου έλεγε ότι γεννήθηκα με δύο μερίδες μυαλού ,αλλά μόνο μισή μερίδα καρδιάς .*

Ο αυτοτραυματισμός

Στο σημείο 00.17' αυτό της ταινίας ,κτυπάει ο Νας το πρόσωπό του στο τζάμι του δωματίου του ψάχνοντας μία μαθηματική λύση. Μετά ρίχνουν μαζί με τον συγκάτοικο το γραφείο από το δωμάτιο σπάζοντας το τζάμι του .

Αργότερα σκάβει το χέρι του και ματώνει για να βρει το τσιπ ραδίου που του έχουν βάλει .

Το Χόλγουντ και το θέμα της ψυχικής νόσου και πως αυτή η ιδέα ανατρέπεται με την εμφάνιση του έργου *A beautiful mind*

Το Χόλγουντ στο παρελθόν συνέβαλε στην δημιουργία εξευτελιστικών χαρακτήρων, όσον αφορά τα άτομα με ψυχική νόσο ,κάτι που η κοινότητα της ψυχικής υγείας δεν το εκτιμούσε καθόλου. Με την εμφάνιση της ταινίας *A beautiful mind* ανατρέπει αυτήν την εξευτελιστική ιδέα . (MUNCHEL, WAYNE, 2002)¹²

Ακόμα και στην σημερινή μας εποχή κυριαρχεί η αντίληψη ότι ασθένειες όπως η διπολική διαταραχή ή αλλιώς μανιοκατάθλιψη και η σχιζοφρένεια, είναι ανίατες ασθένειες και προοδευτικά επιδεινούμενες. Κι ενώ πολλές επιστημονικές μελέτες έχουν επιφέρει νέες ιδέες και έχουν απομυθοποιήσει αυτά τα βλαβερά στερεότυπα, το ύπουλο στίγμα παραμένει με αποτέλεσμα ότι άνθρωποι με αυτές τις θεραπεύσιμες καταστάσεις αποφεύγουν να ζητήσουν βοήθεια. Έτσι δεχόμενοι διακρίσεις και ταμπέλες καταλήγουν στο να τραυματίζονται και μένοντας στο περιθώριο και την απομόνωση .¹³ (MUNCHEL, WAYNE, 2002)

Στην Ελλάδα ο ψυχίατρος Στεφανής Κώστας συνέβαλε στην διάδοση της αποδοχής από την κοινωνία αυτών των ψυχικών νόσων.

Αντίθετα με το παλιό Χόλγουντ στην ταινία αυτή επειδή ο ασθενής και το πραγματικό πρόσωπο Τζον Νας κερδίζει το Νόμπελ μεταφέρει το νόημα ότι η ανάκαμψη από την σχιζοφρένεια είναι δυνατή και ότι μπορούν να συμβούν στην ζωή *extraordinary things*, (μία έκφραση του ίδιου του Νας), απίθανα πράγματα.

Ο χαρακτήρας Nash, μαθαίνει μέσα από επαναλαμβανόμενες οδυνηρές εμπειρίες, ότι ορισμένα από τα συμπτώματά του, μπορεί να μην υποχωρήσουν ποτέ και ότι πρέπει να τα αντιμετωπίσει «επιλέγοντας να αγνοήσει» τις επίμονες αυταπάτες και τις παραισθήσεις του. Η σύζυγος του Αλίσια , αντέχει την τεράστια αγωνία και το τραύμα για να σταθεί στο πλευρό του συζύγου της και ενσταλάζει την ελπίδα και την πεποίθηση ότι μπορεί να ξεπεράσει την ασθένειά του.

Ωστόσο αυτή η ιδέα της ταινίας δεν είναι η πιστή απόδοση της ζωής του Νας καθώς από συνεντεύξεις και πληροφορίες από τη ζωή του χωρίζει κάποιο διάστημα από τη γυναίκα του και την ξαναπαντρεύεται :

¹² <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2002-feb-16-vo-munchel16-story.html>

¹³ <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2002-feb-16-vo-munchel16-story.html>

«Η ασθένεια τον ανάγκασε να χωρίσει από την επί 12 χρόνια σύζυγό του Αλίσια Λόπεζ – Χάρρισον ντε Λαρδέ. Ωστόσο, το ζευγάρι ξαναπαντρεύτηκε το 2001 μετά από 30 χρόνια συμβίωσης από την ημέρα του εξιτηρίου του Nash από την ψυχιατρική κλινική το 1970».¹⁴ (Camara, 2021)

Το θέμα της μεταφοράς της πραγματικής ζωής του Νας στην ταινία a beautiful mind και τα ερωτήματα που δημιουργούνται .Είναι η πραγματική του ζωή Νας στην ταινία αυτή;

Ας εξετάσουμε πως ένας σκηνοθέτης μπορεί να μεταφέρει ακριβώς την αληθινή ζωή σε μία ταινία .

Ένα από τα ζητήματα που προκύπτουν από τις αφηγήσεις της πραγματικής ζωής στην δημιουργία μιας τέτοιας ταινίας ,είναι ότι η ζωή η ίδια συμπεριλαμβάνει λεπτομέρειες και ιστορίες που δεν μπορούν να αποδοθούν σεναριακά και επίσης γιατί δεν συνδέονται με τίποτα άλλο στην ιστορία. Μπορεί η ζωή να είναι έτσι ,όμως στην μυθοπλασία πρέπει να δοθούν όλα τα συμβάντα δεμένα με κάποιο τρόπο.¹⁵ Το πιο σημαντικό στον πρωταγωνιστή είναι να είναι ενεργός στην ιστορία αλλά και να δημιουργούνται και θέματα λόγω του χαρακτήρα του που να προχωρούν τη δράση. Θα πρέπει να οδηγεί το σενάριο μέσω και των επιλογών του αλλά και της δράσης του. Τα δύο αυτά στοιχεία πρέπει υπεισέρχονται καθ όλη την διάρκεια της ταινίας με τρόπο ανάκατο αλλά και πειστικό.

Όπως ο ίδιος ο Νας αναφέρει σε συνεντεύξεις του ,η ταινία δεν ήταν ακριβώς η ζωή του. Γι αυτό τον λόγο κατά την προετοιμασία του βραβείου Όσκαρ, επικρίθηκε η ταινία από τους κριτικούς . Κάποιες σημαντικές πτυχές της ζωής του δεν ειπώθηκαν στην ταινία ,όπως το ότι είχε σχέση με μία νοσοκόμα σε κλινική στην οποία νοσηλευόταν και με την οποία έκανε ένα παιδί το οποίο δεν αναγνώρισε και την εγκατέλειψε γιατί θεώρησε ότι η νοσοκόμα ήταν σε πιο χαμηλό στάτους από τον ίδιο .Επίσης ο ίδιος εκτέθηκε όταν ήταν 20 χρονών σε

¹⁴ (Camara,2021) <https://www.wescreenplay.com/blog/how-to-turn-your-life-story-into-a-compelling-feature-film/>

¹⁵ (Camara, 2021)

ένα γεγονός με ομοφυλόφιλους άντρες.¹⁶ (NASAR, 1998)Ακόμα κι ο χωρισμός του με την Αλίσια και που ξαναπαντρεύτηκαν δεν υπάρχει στην ταινία .¹⁷

Αντιθέτως κάποιες πτυχές της ταινίας που δεν είναι αληθινές ,όμως ο σκηνοθέτης τις χρησιμοποιεί ως εύρημα ,για να αποδώσει τον χαρακτήρα της σχιζοφρένειας .Ο συγκάτοικος Τσαρλς Χέρμαν ,η μικρή Μάρσυ ,ο Πάρτσερ που είναι πρόσωπα που μόνο ο Νας βλέπει στην ταινία , δεν υπάρχουν στην πραγματική ζωή του .Ο Νας ,όπως λέει στις συνεντεύξεις του, άκουγε φωνές λόγω των παραισθήσεων, αλλά πρόσωπα όπως ο συγκάτοικος ,η ανηψιά του και ο Γουίλιαμ Πάρκερ δεν τα έβλεπε . Ο σκηνοθέτης επινόησε και έφτιαξε αυτούς τους τρεις χαρακτήρες για να μπορεί να αποδώσει στον θεατή την αρρώστια της σχιζοφρένειας και φτιάχνει τον χαρακτήρα του συγκάτοικου για να αποδώσει τις φωνές που άκουγε ο Νας. Αλλά και ακριβώς το τι λέγανε αυτές οι φωνές στο μυαλό του πραγματικού Νας και όχι του κινηματογραφικού Νας δεν ήταν καθαρό, ούτε ευκρινές .

Ο φανταστικός συγκάτοικος Τσαρλς Χέρμαν και το αντίκτυπο στον θεατή έφηβο.

Βλέποντας στην ταινία αυτή το πρόσωπο του Τσαρλς Χέρμαν ,γεννιέται το εξής ερώτημα :Το πρόσωπο που η ψυχή του Νας το επινοεί και το κατασκευάζει στον νου του είναι ένα alter ego ;Το alter ego είναι ένας ξεχωριστός εαυτός από αυτόν που είναι το ίδιο το άτομο .Ο Τσαρλς είναι μία τελείως αντίθετη προσωπικότητα . Σπουδάζει λογοτεχνία και υποστηρίζει τον Νας σε όλες τις προσπάθειες του σαν ένας καλός φίλος που χαίρεται με την επιτυχία του .Έβαλα σε μία τάξη εφήβων που τους κάνω μάθημα , να γράψουν στα πρώτα είκοσι λεπτά της ταινίας ποιος τους αρέσει από τους δύο χαρακτήρες και με ποιόν ταυτίζονται και γράψανε :

Ο Τσαρλς Χάνσεν μέσα από τα παιδιά :

Έφηβος 1 :

Ένας αντίθετος χαρακτήρας από τον πρωταγωνιστή ,που βλέπει με διαφορετικό τρόπο τον κόσμο. Τον βοηθάει δίχως να του δίνει τη λύση στα λόγια που βγάζουν ένα βαθυστόχαστο νόημα .

Έφηβος 2 :

Ο χαρακτήρας που μου αρέσει πιο πολύ είναι ο Τσαρλς Χάνσεν ,γιατί προσπαθεί να βοηθήσει τον φίλο του ,κάνει αστεία κατά την διάρκεια της ταινίας και προσπαθεί να φέρει

¹⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/John_Forbes_Nash_Jr.

¹⁷ ”

πιο κοντά τον Τζον στη πραγματική ζωή, μακριά από τα βιβλία .Είναι εξωστρεφής και φέρεται με έναν δικό του περίεργο τρόπο.

Έφηβος 3 :

Είναι ο αγαπημένος μου χαρακτήρας , γιατί έχει χιούμορ και προσπαθεί να βοηθήσει τον Τζον Νας όπως μπορεί.

Έφηβος 4 :

Μου αρέσει ο Τσαρλς Χάνσεν ,γιατί είναι και αυτός διαφορετικός από τους άλλους και με την διαφορετικότητά του ταιριάζει με τον Νας. Τον βοηθάει να ξεπεράσει τα προβλήματα που αντιμετωπίζει .

Ο Τζον Νας μέσα από το βλέμμα των άλλων παιδιών

Έφηβος 5

Εμένα μου αρέσει ο Τζον Νας και έτσι όπως αγωνίζεται .Βρίσκω ενδιαφέρον στην «τρέλλα» ,γιατί ακόμα κι αν είναι κάπως αλαζόνας νιώθουμε και συμπόνια για αυτόν . Είμαι με άλλα λόγια αφοσιωμένη στην πορεία του και θέλω να πετύχει αυτό που θέλει .

Έφηβος 6

Μου αρέσει ο Τζον Νας γιατί βλέπω πολλές ομοιότητες με εμένα και πρώτα από όλα είναι ότι είναι σε στρες συνέχεια.

Έφηβος 7

Ο αγαπημένος μου χαρακτήρας είναι ο Τζον Νας γιατί α)του αρέσουν τα μαθηματικά β)δεν έχει καθόλου social skills και γ)μου θυμίζει εμένα ..

Το δίπολο Τσαρλς και Νας είναι δύο χαρακτήρες αντίθετοι και πολύ δυνατοί, που μέσα σε λίγα λεπτά ο έφηβος ταυτίζεται με τον έναν ή τον άλλον για τους εμφανείς λόγους. Είναι σημαντικό πως σε μερικά λεπτά ο σκηνοθέτης βάζει στον θεατή τους δύο ξεκάθαρα αντίθετους χαρακτήρες ,οι οποίοι είναι ένα δίδυμο σε όλη την ταινία ,που αν δεν ξέραμε ότι ο Τσαρλς είναι φανταστικό πρόσωπο θα μπορούσε να είναι και ένα τελείως αληθινό πρόσωπο.

Το θέμα των χρωμάτων στην ταινία A beautiful Mind .¹⁸ (graduate way)

Η χρήση του χρώματος στους δημιουργούς ταινιών ,τους δίνει την δυνατότητα να τα χρησιμοποιήσουν για να εκφράσουν το συναισθηματικό περιεχόμενο των σκηνών και να

¹⁸ (graduate way)(n.d.). Retrieved from <https://graduateway.com/the-colors-of-a-beautiful-mind/>.

μεταδώσουν το μήνυμα στην ταινία .(Color Cinematic Expression , 2007). Αυτήν την τεχνική χρησιμοποιεί και ο Χάουαρντ στην ταινία και με όλη του τη μαεστρία.

Βλέποντας την ταινία πολλές φορές ,και λαβαίνοντας πολύ υπ' όψιν μίας πανεπιστημιακής βιβλιογραφικής πηγής ¹⁹ “the colors of a beautiful mind” όσον αφορά τα χρώματα της ταινίας A beautiful mind βγάζω τα εξής συμπεράσματα όσον αφορά την χρήση χρωμάτων στην ταινία .

Τα χρώματα άσπρο, μαύρο, ανοιχτό και σκούρο μπλε, κόκκινο πορτοκαλί πράσινο και καφέ έχουν συμβολικό ρόλο καθ' όλη τη διάρκεια της ταινίας .

Το μαύρο και το άσπρο:

Το μαύρο μαζί με το άσπρο είναι ένας συνδυασμός που στην μυθοπλασία χρησιμοποιείται πολύ. Στην ταινία χρησιμοποιείται για να δείξει πως σκέφτεται τους μαθηματικούς υπολογισμούς ο Νας .Για τον Νας η μαθηματική σκέψη δεν έχει μία γκριζα περιοχή στην οποία κινείται . Όλα βασίζονται σε μία λογική απράνταχτη και σε μία καθαρή αντίθεση όπως το άσπρο και το μαύρο .

Σε ένα από τα σημεία που χρησιμοποιεί ο σκηνοθέτης για να υπογραμμίσει την αντίληψή του Νας για τη ζωή είναι η χρήση του παιχνιδιού της ασπρόμαυρης ντάμας όπου παίζει με τον Μάρτιν .Ο Μάρτιν είναι αντίπαλός του και στο παιχνίδι αλλά και στη φοιτητική του ζωή .Τα πούλια στο παιχνίδι είναι μαύρα και άσπρα .Ο Νας χάνει . Αυτή η ήττα αλλά και κάθε τι που του ανατρέπει την προκαθορισμένη του αντίληψή του για την λογική τον κάνει να χάνει την ισορροπία του .

Όταν ο Νας φοράει μαύρα νιώθει μεγάλη εκτίμηση για τον εαυτό του .Με αυτά τα ρούχα μπαίνει στο μυστικό Πεντάγωνο, όπου χαίρει εκτίμησης από τους παρευρισκόμενους υψηλά ιστάμενους στρατηγούς . Το μαύρο και το άσπρο μαζί, είναι τα κυρίαρχα χρώματα, όταν ο Νας βρίσκεται σε πλήρη σύγχυση της πραγματικότητας. Όταν αποκρυπτογραφεί τους κώδικες, ο Πάρτσερ που είναι ο «μεγάλος αδελφός» και το αφεντικό του σε αυτήν την μυστική αποστολή της αποκρυπτογράφησης των σημάτων φοράει πάντα ένα μαύρο κουστούμι με ένα από μέσα άσπρο πουκάμισο .Ο χαρακτήρας αυτό συμβολίζει τη σύλληψη του Νας για τον κόσμο της παραίσθησης Είναι μία υπερβολική αντίληψη ότι οτιδήποτε πρέπει να ακολουθεί μία λογική και ότι κάθε παράβαση αυτής οδηγεί σε κίνδυνο .Τα ρούχα όλων που ακολουθούν τον Πάρτσερ είναι κι αυτών μαύρα και άσπρα . Όλο αυτό συμβολίζει

¹⁹ graduate way. (n.d.). Retrieved from <https://graduateway.com/the-colors-of-a-beautiful-mind/>.

την ιδέα που είχε ο Νας για τον κόσμο μέσα από τις παραισθήσεις του. Έναν κόσμο που τον καταδιώκει και του αλλοιώνει την αντίληψή του για αυτόν. Όταν τον κυνηγάει ο ψυχίατρος Ρόζεν, φοράει μαύρο κουστούμι με μαύρη γραβάτα, όπως και όλοι οι βοηθοί του που τον καταδιώκουν και τον πιάνουν. Όταν η Αλίσια επισκέπτεται τον Νας στο ψυχιατρείο, και μετά με τους συμμαθητές του Σολ και Ένσλεν ανακαλύπτει στο γραφείο του ότι όλη η εργασία η άκρως απόρρητη ήταν μία ψευδαίσθηση, είναι ντυμένη στα μαύρα και ο Σολ με τον Ένσλεν ντυμένοι με μαύρο κουστούμι .

Το κόκκινο χρώμα

Το κόκκινο χρώμα χρησιμοποιείται σε σημαντικές και ρεαλιστικές σκηνές . Το κόκκινο χρώμα στην ταινία καταρχήν συμβολίζει την έλξη που είχε ο Νας για τις γυναίκες. Στο μπαρ η ξανθιά γυναίκα που ορμάει πάνω της για να της τα ρίξει άκομψα ,φοράει ένα πολύ φωτεινό κόκκινο πουλόβερ . Όταν η Αλίσια έρχεται για πρώτη φορά στο γραφείο του και του ζητάει να βγει ραντεβού μαζί της, φοράει ένα κόκκινο φόρεμα . Ο Νας νιώθει έλξη για τις γυναίκες και αυτό είναι καθόλα ρεαλιστικό και δεν ανήκει στις ψευδαισθήσεις του .Είναι η πραγματικότητα του.

Το κόκκινο συμβολίζει στο έργο αυτό ,την πραγματικότητα και τον ρεαλισμό .Οι πολυθρόνες στο σπίτι του είναι κόκκινες ,κάτι που συμβολίζει την καθημερινότητα του με την Αλίσια και το μέρος όπου ζει η Αλίσια η οποία είναι μία υγιής προσωπικότητα . Όταν κάνει μάθημα, που είναι μία πραγματικότητα στην τάξη υπάρχουν φοιτητές που φορούν κόκκινες γραβάτες. Επίσης το κόκκινο εμφανίζεται όταν σκάβει το χέρι του να βρει το τσιπ ραδιου που υποτίθεται έχουν βάλει στο χέρι του, αλλά τότε βγαίνει σκέτο το κόκκινο αίμα ,κάτι που δείχνει την πραγματικότητα και του αποκαλύπτεται το ψεύδος της παραίσθησης .

Το λευκό χρώμα

Από την άλλη το λευκό χρώμα χρησιμοποιείται σε σκηνές για να δείξει ότι ο Νας χάνει τον αυτοέλεγχό του . Το λευκό του μπλουζάκι σηματοδοτεί ότι ο Νας έχει ξεφύγει από την λογική . Αρχικά αυτό συμβαίνει στην σκηνή όπου ο Νας φοράει ένα λευκό μπλουζάκι και διδάσκει σε μία τάξη γεμάτη από φοιτητές, ενώ δεν θέλει να διδάξει ,γιατί θεωρεί ότι είναι χάσιμο χρόνου σε σχέση με την «μυστική αποστολή» που είναι ταγμένος . Λευκό επίσης φοράει όταν η Αλίσια του ζητάει να βγουν ραντεβού και είναι φανερό ότι χάνει τον έλεγχο που μία όμορφη γυναίκα του το ζητάει. Όταν μπαίνει στο πεντάγωνο , όλοι οι απρόσωποι υπάλληλοι φοράνε λευκά . Το ίδιο και στο φανταστικό «γραφείο στρατιωτικών

υποθέσεων» .Όταν εκεί του εμφυτεύουν το τσιπ με «δίοδο ραδίου» στο δέρμα του, φοράει σκέτα το λευκό πουκάμισο .Τα γράμματα που αποκωδικοποιεί επίσης μπαίνουν στον παραισθησιακό του κόσμο και οι λέξεις, φαντάζουν λευκές .Στη σκηνή επίσης που είναι ήδη στο νοσοκομείο ,όλα σχεδόν είναι άσπρα. Οι τοίχοι τα πατώματα και τα κουστούμια του προσωπικού είναι λευκά για να δείξουν ότι ο Νας έχει χάσει κάθε έλεγχο στην ζωή του.

Το πορτοκαλί και το κίτρινο χρώμα

Το πορτοκαλί και το κίτρινο χρώμα που γενικά μπορούν να συμβολίζουν την ενέργεια και την ευτυχία²⁰,ακόμα και στην ταινία αυτή τα φοράει η Αλίσια , όταν είναι σε πικνίκ με τον Νας μέσα στην φύση .Η Αλίσια φοράει ένα κίτρινο πορτοκαλί φόρεμα καλοκαιρινό και ο Νας ένα γαλάζιο πουκάμισο .Πρόκειται για μία στιγμή ευτυχίας και ησυχίας και που η Αλίσια δίνει μία νότα ελπίδας στην ζωή του Νας στηρίζοντάς να βρει τον εαυτό του και αργότερα τον αυτοέλεγχό του ξανά. Το κίτρινο χρώμα επίσης χρησιμοποιείται ,όταν στην βιβλιοθήκη προς το τέλος του έργου τον βλέπει ένας φοιτητής μαθηματικών με ένα ζωνρό κίτρινο πουκάμισο, αναγνωρίζει τον Νας και του ζητάει τις συμβουλές του πάνω στην επιστήμη του..Ο Νας φοράει ένα πορτοκαλί σκουφάκι. Από τη στιγμή αυτή από την γελιοποίηση και τον ξεπεσμό αρχίζει να εμπνέει τον σεβασμό στους γύρω φοιτητές.

Το καφέ χρώμα

Αντί του γκρι ο σκηνοθέτης στα κουστούμια των ηθοποιών χρησιμοποιεί για συγκεκριμένες στιγμές το καφέ χρώμα. Το καφέ το χρώμα το χρησιμοποιεί είτε για σκηνές παραίσθησης, είτε για πραγματικής ζωής σκηνές για να δείξει βαθιές και σημαντικές σκέψεις. Η γυναίκα που τον εμπνέει στο μπαρ να σκεφτεί την «ισορροπία Νας» φοράει ένα καφέ πουλόβερ. Όταν πέφτει στο αμάξι για να εμποδίσει την Αλίσια να φύγει από το σπίτι, γιατί αντιλαμβάνεται ότι η Μάρσυ είναι φανταστικό πρόσωπο της παραίτησής του και αντιλαμβάνεται εκεί την αρρώστια του, ο Νας φοράει καφέ παντελόνι με γαλάζιο πουκάμισο .Όταν ο Νας έχει αντιληφθεί την αρρώστια του και μιλάνε στον ψυχίατρο Ρόζεν με την Αλίσια είναι και οι δύο ντυμένοι σε καφέ τόνους. Και στην απονομή του βραβείου Νόμπελ το 1994 στην ομιλία του για την ζωή και την επιστήμη φορούσε καφέ κουστούμι και στο τέλος φεύγει με έναν πορτοκαλί φάκελο λέγοντας ένα είδος συμπεράσματος:

«Πάντα πίστευα στους αριθμούς. Αλλά μετά από μια ζωή με τέτοιες επιδιώξεις αναρωτιέμαι ,τι είναι αλήθεια η συλλογιστική; Ποιος αποφασίζει για τη λογική σκέψη;»

²⁰ <https://nofilmschool.com/2016/06/watch-psychology-color-film>

Η συμβολική χρήση του γυαλιού και του πρίσματος στην ταινία

Η χρήση του γυαλιού στην ταινία είναι πολύ συμβολική. Υπάρχουν πάρα πολλές σκηνές και πλάνα είτε πίσω από τα τζάμια είτε μέσα από τα τζάμια. Το γυαλί είναι εύθραυστο και συμβολίζει τον εύθραυστο χαρακτήρα του Νας. Είναι και κάτι που αγαπάει ο Νας, όταν γνωρίζει την Αλίσια και της προσφέρει ένα κρύσταλλο με όλα τα χρώματα του ουράνιου τόξου. Επίσης, από την αρχή αρχή του έργου προσηλώνεται στην εικόνα των γυαλιών και τις αντανάκλασεις των χρωμάτων του μέσα από τον ήλιο. Από την άλλη δείχνει και την ευαισθησία του στα όμορφα φυσικά φαινόμενα. Όπως και ο ουρανός με τα αστέρια. Ο ίδιος περιγράφει:

«οι διαθλαστικές πλευρές του γυαλιού προκαλούν την διάχυση όλου του φάσματος, οπότε αν κοιτάξεις μέσα θα δεις όλα τα χρώματα» και με αυτά τα λόγια μέσα από το πρίσμα τη ζητάει σε γάμο. Από την στιγμή αυτή αφήνει στην Αλίσια τον έλεγχο.

Επειδή κιόλας ο Νας γράφει συνέχεια στα τζάμια, δείχνει και την κατάσταση του μυαλού του. Όταν είναι με τον Τσαρλς, κουτουλάει το κεφάλι του στο τζάμι μετά από μαθηματικές πράξεις που έχει γράψει πάνω του και το σπάει και αμέσως μετά πετάνε το γραφείο σπάζοντας το τελείως. Αυτό δείχνει πως ο Τσαρλς το φανταστικό αυτό πρόσωπο ωθεί τον Νας στην σύγχυση της πραγματικότητας και στην συντριβή της αντίληψής του.

Η μουσική της ταινίας

Αν εξαιρέσουμε την μεσαιωνική μουσική που βάζει ο ίδιος ο Νας στο φοιτητικό του δωμάτιο της Hildegard of Bingen²¹ το κομμάτι «Columba Aspexit» όλη η υπόλοιπη μουσική είναι πρωτότυπη και γραμμένη για την ταινία από τον συνθέτη James Horner. Το άλμπουμ για την ταινία συγκέντρωσε υποψηφιότητες για το Βραβείο Χρυσής Σφαίρας Καλύτερης Πρωτότυπης Μουσικής και το Όσκαρ Καλύτερης Πρωτότυπης Μουσικής. Ωστόσο οι κριτικοί μουσικής θεώρησαν ότι ενώ η μουσική ταίριαζε στην ταινία, θεώρησαν ότι ήταν παρόμοια με αρκετές από τις προηγούμενες μουσικές ταινιών του Horner.

²¹ Η Hildegard of Bingen ήταν μία γερμανίδα μοναχή που γεννήθηκε περίπου το 1098. Ήταν συγγραφέας, συνθέτρια, φιλόσοφος και έγραψε θεολογικά, βοτανολογικά αλλά και ιατρικά κείμενα καθώς και ύμνους θρησκευτικούς. Ήταν οραματίστρια και έβλεπε οράματα.

Η πρωτότυπη μουσική της ταινίας του συνθέτη James Horner

Η μουσική γενικά συνοδεύει τις μαθηματικές του σκέψεις και κατά κάποιο τρόπο τον εσωτερικό κόσμο του Νας. Η μουσική του James Horner που χρησιμοποιείται στην ταινία είναι κυρίως ορχηστρική συμφωνική μουσική και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μουσική νεοκλασσικού χαρακτήρα με τεχνική μινιμαλισμού. Από το πρώτο κομμάτι το κυρίως θέμα αντλεί στοιχεία και για τα υπόλοιπα κομμάτια της ταινίας. Χρησιμοποιεί κλασσικά όργανα και φωνή με έναν δικό του κινηματογραφικό τρόπο, συνοδευτικό της εικόνας. Δηλαδή: να μην γίνεται η μουσική εμβληματική και το κύριο κομμάτι της ταινίας, αλλά να την ακολουθεί με σεβασμό. Ξεκινάει με τον υπολογισμό της κίνησης των περιστρεφόμενων. Καθαρά ακούγεται για πρώτη φορά η μουσική, όταν σχεδιάζει στο παράθυρο τις μαθηματικές εξισώσεις.

Στο μπαρ ακούγεται επίσης μια μουσική μπαρ τζαζ αλλά όταν αρχίζει υπολογισμούς στο μυαλό του ξαναπαίρνει η πρωτότυπη μουσική της ταινίας. Γενικά όταν σκέφτεται υπάρχει η μουσική. Συνεχίζει η μουσική όταν γυρνάει στο δωμάτιό του πια καθαρά όταν συνεχίζει τους υπολογισμούς του και σταματάει, όταν πια δείχνει την οικονομική του θεωρία στον καθηγητή του.

Το κυρίως θέμα και η πιο σημαντική μουσική που χρησιμοποιεί στο soundtrack λέγεται A kaleidoscope of mathematics και την έχει γράψει ο James Horner και την έχει ενορχηστρώσει ο Joseph Roler στο πιάνο και στα πνευστά ο Hunter Stelick. Τα όργανα που χρησιμοποιεί είναι κυρίως ορχηστρικά: πιάνο, τρομπέτα, κόρνο, ευφώνιο, τούμπα, φλάουτα. Οι ονομασίες των κομματιών που ακούγονται με τη σειρά είναι, δηλαδή το soundtrack της ταινίας αποτελείται από τα εξής, μουσικά κομμάτια:²²

1. A kaleidoscope of mathematics

Στηρίζεται σε ένα επαναλαμβανόμενο μουσικό μοτίβο όπως πολλές κινηματογραφικές μίνιμαλ μουσικές. Είναι το πιο σημαντικό μουσικό θέμα του έργου, παίζει σε διαφορετικές ενορχηστρώσεις και ξεκινάει με την εκκίνηση του έργου ήδη από τα γράμματα της παραγωγής στην αρχή. Χαμηλώνει η έντασή της, στην πρώτη τάξη που έχει το πρώτο μάθημα έως το μικρό κοκτέιλ στην αυλή. Το θέμα αυτό το χρησιμοποιεί και σε

²² https://www.youtube.com/watch?v=q3B67Q0Vkn0&list=OLAK5uy_mqxBA_zmowls8_L3J-Uy94-j2zEp3nD60&index=5

διάφορα και πολλά μέρη του έργου με λίγο διαφορετικές ενορχηστρώσεις²³. Παίζει ορχήστρα

Το δεύτερο μουσικό κομμάτι που παρεμβάλλεται είναι το Columbia Asprexit της Χίλντεγκαρντ του Μπίνγκεν .Το έχει βάλει στο πικάπ ο Νας ,δηλαδή είναι ένα κομμάτι της επιλογής του που ο συγκάτοικος του το διακόπτει .

Τα υπόλοιπα κομμάτια είναι:

2.Playing a game of Go.Παίζεται, όταν ψάχνει μαθηματικούς λογισμούς στην κίνηση των περιστεριών ,μετά όταν παίζει με τον Χάνσεν ντάμα και σταματάει στην βιβλιοθήκη που νιώθει ότι δεν έχει ιδέες. Η μουσική αυτή είναι σα να επαναλαμβάνει ένα μέρος της κύριου θέματος της μουσικής ,με τη διαφορά ότι ακούγεται πολύ χαμηλά και εισάγει μία αέρινη φωνή .

Ενδιάμεσα στο μπαρ με την γυναίκα με τα κόκκινα ακούγεται μία τζαζ μουσική που δεν είναι αναγνωρίσιμη .

3.Looking for the next great idea.Κάνει μαθηματικούς υπολογισμούς στο παράθυρο του . Στο 17'.00 λεπτό .Η μουσική αυτή είναι ατμοσφαιρική ήρεμη και αινιγματική ,σαν ένα κύμα που ανοίγει ή σαν κάτι να ανακαλύπτει ξαφνικά και στο τέλος βρίσκει την λύση στο τέλος με το πιάνο και το μεταλλόφωνο

Ξανακούγεται η τζαζ μουσική στο μπαρ

4.Creating Governing Dynamics στο 21.00 λεπτό όπου εμπνέεται για την κυβερνητική δυναμική .Η μουσική εδώ έχει ένα κρεσέντο και μία αισιοδοξία που δείχνει την έμπνευση του που καταλήγει στην αποδοχή του καθηγητή του .Στο τέλος καταλήγει και αυτή σε πιάνο.

5. Cracking the Russian codes .Η μουσική αυτή αρχίζει στο 25άλεπτο όπου δείχνει το Πεντάγωνο. Σε συνδυασμό με την εικόνα που δείχνει να αναβοςβήνουν οι αριθμοί που αποκρυπτογραφεί , υπάρχει ένα κρεσέντο μίας μουσικής ιδέας που επαναλαμβάνεται με μίνιμαλ τρόπο ανάπτυξης . Η μουσική αυτή ξεκινάει με την είσοδο στο πεντάγωνο όπου μπαίνει για να αποκωδικοποιήσει κώδικες .Πρόκειται για μία στιγμή που όπως αποδεικνύεται αργότερα είναι ανύπαρκτο μέρος και όλα έχουν δημιουργηθεί από το μυαλό του και όχι από την πραγματικότητα .

6.Nash descends in to Parchers world.στο 33 λεπτό ο Νας γνωρίζει τον Πάρτσερ και μπαίνει στο 'άκρως απόρρητο στρατηγικής σημασίας περιβάλλον και γραφείο του Πάρτσερ. Του

²³ Ενορχήστρωση στη μουσική ονομάζουμε τα διαφορετικά όργανα με τα οποία μία μουσική σύνθεση μπορεί να παιχτεί. Δηλαδή ένα κομμάτι μπορεί να παιχτεί σε πολλές διαφορετικές ενορχηστρώσεις που δίνουν το ιδιαίτερο στυλ του κάθε φορά.

δίνει οδηγίες ,του εμφυτεύει το τσιπ ραδίου και τον θεωρεί υπεύθυνο σε αυτήν την αποστολή.

7.First drop off first kiss.Ο Νας δείχνει τα αστέρια στο 44άλεπτο της ταινίας .

Στο σημείο αυτό είναι ο Νας με την Αλίσια όπου και της περιγράφει τα αστέρια στον ουρανό και όπου αρχίζει μαλακά η μουσική αλλά συνεχίζει η μουσική εφιαλτικά, όταν σχίζει αποκρυπτογραφημένους κώδικες .Το μουσικό θέμα είναι διευρυμένο το θέμα της μουσικής όλης της ταινίας .Η μουσική ηρεμεί και τελειώνει με το φιλί στο πρώτο ραντεβού με την Αλίσια.

8.The car chase στο 55 λεπτό.

Η μουσική αυτή συνοδεύει την μη ρεαλιστική κατάσταση στην οποία ο Νας νομίζει ότι τον κυνηγάνε ,η μουσική αυτή τελειώνει όταν επιστρέφει καταβεβλημένος στο σπίτι του.

9.Alicia discovers Nash's dark world.Η Αλίσια αποκαλύπτει τον φανταστικό κόσμο στον οποίο εργάζεται ο Νας.

10.Real or imagined Η μουσική αυτή έχει έναν μελαγχολικό χαρακτήρα που το εισαγάγει ο συνθέτης από ένα πνευστό όργανο ,το oboe και μετά το χτίζει η ορχήστρα σαν μία επαναλαμβανόμενη σκέψη με διαφορετική ερώτηση στο τέλος .

Μία μουσική που επαναλαμβάνεται ελαφρώς παραλλαγμένη σαν ερώτηση «πραγματικό ή φανταστικό» το κάθε τι ;Το όμποε δίνει απαντήσεις .

11.Of one heart ,of one mind.Εισαγωγή του ίδιου δεύτερου θέματος με πνευστά και έγχορδα .Μία μουσική ηρεμία βασιλεύει σε tempo larghetto²⁴ και ένα μουσικό αίνιγμα αιωρείται που προσπαθεί να βρει τη λύση του.

12.Saying goodbye to those you love.Μία μουσική ήρεμης μελαγχολίας που θυμίζει Μάλερ αλλά και μουσική διαλογισμού. Ευρεία χρήση ορχήστρας σε όλη την διάρκεια της μουσικής .

13.Teaching mathematics again . Αλέγκρο²⁵ νότες που δείχνουν την εσωτερική χαρά του Νας που ξαναβρίσκει λόγο ύπαρξης στον πραγματικό κόσμο.

14.The prize of one's life the prize of one's mind.

15.All love can be .Πρόκειται για το τραγούδι που πέφτει και στο τέλος στους τίτλους .Οι στίχοι είναι του Will Jennings και τραγουδάει η Charlotte Church.Στο τραγούδι αυτό φαίνεται η αγάπη που έπαιξε ρόλο στην σχέση του με την αρρώστια .Δείχνει πόσο τον

²⁴ Larghetto είναι μουσικός όρος αναφοράς του ρυθμού και σημαίνει αργούτσικο.

²⁵ Allegro ρυθμική αγωγή γρήγορη που προέρχεται από την λέξη alegria=χαρά.

στήριξε η αγάπη της γυναίκας του, των συμμαθητών του αλλά και των μαθητών του στο τέλος αλλά και του ίδιου η αγάπη για τους άλλους.

Παραθέτω τους στίχους με ελεύθερη μετάφραση:

All love can be

«I will watch you in the darkness
Show you love will see you through
When the bad dreams wake you crying
I'll show you all love can do
All love can do
I will watch through the night
Hold you in my arms
I will guard you with my bright wings
Stay till your heart learns to see
All love can be

Give you dreams where no one will be
I will watch through the dark
Till the morning comes
For the lights will take you
Through the night to see
All love, showing us all love can be

Θα σε παρακολουθώ μέσα στο σκοτάδι
Να σου δείξω αυτό που η αγάπη βλέπει
Όταν τα άσχημα όνειρά σου σε ξυπνάνε
κλαίγοντας
Θα σου δείξω τι μπορεί να κάνει η αγάπη
Ότι μπορεί να κάνει η αγάπη
Θα σε παρακολουθώ μέσα στο σκοτάδι
Κρατώντας σε στα χέρια μου

Δίνοντάς σου όνειρα εκεί που δεν είναι
κανείς

Θα παρακολουθώ το σκοτάδι
Μέχρι να έρθει το πρωί
Γιατί τα φώτα θα σε πάρουν
Μέσα από τη νύχτα για να δείτε
Όλη την αγάπη ,δείχνοντάς μας τι μπορεί
να κάνει
Θα σε φυλάω με τα φωτεινά μου φτερά
Μείνε μέχρι να μάθει η καρδιά σου
Τι μπορεί η αγάπη να σου δώσει.

Η συμβολή του ύμνου Columbia Aspexit της Χίλντεγκαρντ του Μπίργκεν στο έργο

Τίθεται το ζήτημα αν η χρήση αυτού του ύμνου Columbia Aspexit δεν είναι καθόλου τυχαία .

Το γεγονός ότι ο ίδιος ο Τζον Νας έχει βάλει στο δικό του πικάπ ήδη από την αρχή του έργου την μουσική μίας προσωπικότητας που κι αυτή θεωρείται από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες του όψιμου μεσαίωνα και που είχε τα δύο στοιχεία της ιδιοφυίας αλλά και των παραισθήσεων-οραμάτων στην περίπτωση της δεν την βρίσκω καθόλου τυχαία. Ίσως εδώ να υπάρχει μία επιθυμία ταύτισης του σκηνοθέτη της συνθέτριας –μοναχής – συγγραφέως Χίλντεγκαρντ με τον ίδιο τον Νας .

Διάλεξαν αυτόν τον ύμνο της Χίλντεγκαρντ .Η Χίλντεγκαρντ του Μπίνγκεν ήταν μία πολυσχιδής προσωπικότητα του μεσαίωνα , η οποία είχε πολλές πλευρές του χαρακτήρα της : θρησκευτικές ,επιστημονικές ,καλλιτεχνικές .εκτός του ότι ήταν μοναχή, φιλόσοφος, συγγραφέας, συνθέτρια μονοφωνικής θρησκευτικής μουσικής, φυσιδίφης , βοτανολόγος και εκτός αυτών ,από μικρή έβλεπε οράματα .Εκείνη την εποχή θεωρήθηκε οραματίστρια και μύστρια αλλά σήμερα αυτό το φαινόμενο το έχουν εξηγήσει ως φαινόμενο αυτισμού ή φαινόμενο κατά την διάρκεια ημικρανιών της .Γράφουν οι πληροφορίες για την ζωή της :
« Λίγο πριν να κλείσει τα πέντε άρχισε να βλέπει οράματα με φλόγες, λάμπεις και κυκλικά φώτα καθώς και πράγματα κρυμμένα στους υπόλοιπους ανθρώπους. Λέγεται, για παράδειγμα, ότι κατάφερε να περιγράψει τα σημάδια στο δέρμα ενός μοσχαριού ενώ εκείνο δεν είχε ακόμα γεννηθεί και βρισκόταν μέσα στην κοιλιά της αγελάδας.»²⁶

Γι αυτό το λόγο δεν θεωρώ καθόλου τυχαίο ότι η μουσική που βάζει ο ίδιος ο Νας στο πικάπ του είναι από μία τέτοια προσωπικότητα διαφορούμενη για τις σημερινές μας μέρες. Η οποία εκτός από το μουσικό της έργο ήταν από τις πρώτες προσωπικότητες που μίλησαν για την γυναικεία σεξουαλικότητα . “Η Χίλντεγκαρντ, πέρα από μύστρια και προφήτρια , ήταν και ένας άνθρωπος που οραματίστηκε ένα έργο που θα κάλυπτε τόσο τη θεολογική ερμηνεία όσο και τα πρακτικά ζητήματα της ζωής και του ανθρώπινου σώματος. Όσον αφορά τα οράματά της σε όλη της ζωή επέμεινε πως ήταν θεόσταλτα και υπογράμμισε πολλές φορές πως εκείνη προσπάθησε να τα μεταφέρει αυτούσια και χωρίς αλλοιώσεις ενώ επέμεινε οι βιογράφοι και οι σχολιαστές της να κάνουν το ίδιο και εκείνοι. Η εμμονή της να μην δέχεται παρεμβάσεις από άλλους συχνά την έφεραν σε σύγκρουση με ισχυρούς ανθρώπους αλλά εκείνη ποτέ δεν υποχώρησε.”²⁷

²⁶ Dickens, Andrea, Janelle (2009). *The Female Mystic : great women thinkers of the Middle Ages*. London: I.B. Tauris. ISBN 9781845116415. 608555166.

²⁷ Wayland, Coakley, John (2006). *Women, men, and spiritual power : female saints and their male collaborators*. New York: Columbia University Press. ISBN 0231134002. 64394427

Εδώ παραβάλλω ότι έχει ειπωθεί για την Χίλντεγκαρντ ότι είχε ανακαλύψει έναν δικό της κωδικό ,κάτι που μου θυμίζει την αποκωδικοποίηση κωδίκων που έχει στο μυαλό του και που επίσης κάνει κι ο Νας .

Κωδικός της Χίλντεγκαρντ.

γ	β	z	2	φ	θ	τ	λ
ε	ρ	γ	β	φ	γ	ω	η
η	τ	χ	φ	ρ	z	λ	

Όπως μας περιγράφει το Wikipedia ήταν συγγραφέας ,συνθέτρια ,φιλόσοφος και έγραψε θεολογικά ,βοτανολογικά αλλά και ιατρικά κείμενα καθώς και ύμνους θρησκευτικούς . Συνέγραψε θεολογικά και βοτανολογικά κείμενα, ύμνους για τη Θεία Λειτουργία, ποιήματα, ιντερλούδια (τα παλαιότερα σωζόμενα) και ζωγράφισε εξαιρετες μικρογραφίες σε χειρόγραφα. Την αποκάλεσαν την «πιο εξέχουσα φυσιοδίφη και την πιο πρωτότυπη φιλόσοφο της Δύσης του 12^{ου} αιώνα». Ήταν επίσης η πρώτη που μίλησε ανοιχτά και χωρίς μισογυνικές προκαταλήψεις για τη γυναικεία σεξουαλικότητα.

Είναι μία από τις τέσσερις γυναίκες που κέρδισαν ποτέ τον τίτλο του Διδάκτορα της Εκκλησίας.

Οι κύριες ιδέες της ταινίας

Το κεφάλαιο αυτό βασίζεται σε ελεύθερη μετάφραση συγκεκριμένα του κεφαλαίου the main ideas από το άρθρο του Ruoshan Xiao Analysis on the film A beautiful Mind .

Όταν ο Νας καταλαβαίνει ότι ήταν άρρωστος , ότι όλα αυτά που ζούσε ήταν μία ψευδαίσθηση και ότι ο λόγος στον οποίο είχε αφιερώσει τη ζωή του δεν υπήρχε, θα μπορούσε, μετά από την συνειδητοποίηση αυτή, να εγκαταλείψει τον εαυτό του , να συνεχίσει έτσι την ζωή του βυθισμένος σε αυτήν την ψευδαίσθηση .Η ασθένειά του μπορεί να λειτουργήσει σαν μία καλή δικαιολογία, ώστε να μην αντιμετωπίσει πλέον την πραγματικότητα. Αντιθέτως ο Νας αποφασίζει να αντιμετωπίσει την πρόκληση , αποφασίζει να ξεφύγει από την αλαζονεία της παράνοιας που είχε όταν ήταν νέος φοιτητής στο Πρίνστον

.Ο ίδιος ονόμαζε τον εαυτό του «επικεφαλή λίγων ανώριμων» όταν πήγαινε αρχικά να διδάξει και θεωρούσε ότι ήταν απλά ένα χάσιμο χρόνου η διδασκαλία του ,σε σχέση με τα σημαντικά θέματα με τα οποία μπορούσε να ασχοληθεί . Στο τέλος όμως η γνώση των μαθητών καθησυχάζει την μοναξιά του ,μία μοναξιά που τον ακολουθεί σε όλη του τη ζωή από την νεότητα έως τα γεράματά του. Τα τρία φαντάσματα ο Τσαρλς ,η Μάρσυ κι ο Πάρτσελ εξαφανίζονται ,όμως δεν αγνοούνται ούτε σταματάνε να τον προκαλούν στην σκέψη του .Ο ίδιος με την θέλησή του και την λογική κρατάει την ισορροπία στο μυαλό του και τον εγκέφαλό του ,ξεπερνώντας διαρκώς τον εαυτό του και το Εγώ του .Τα φαντάσματα αυτά συνυπάρχουν μαζί του, αλλά ο ίδιος καταφέρνει να τα αγνοήσει. Όπως λέει ο ίδιος στην ταινία: "Εγώ απλώς συνήθισα να τους αγνοώ.» «Όλα είναι παρελθόν και όλοι είναι στοιχειωμένοι από το παρελθόν.»

Μετά το πέρασμα κάποιων δεκαετιών η θεωρία των παιγνίων έγινε το θεμέλιο της σύγχρονης οικονομίας .Στο δικό του προσωπικό παιχνίδι ο Νας βρίσκει την ισορροπία του με την βοήθεια της γυναίκας του ,των φίλων του και το πανεπιστήμιο Πρίνστον, κερδίζοντας το νόμπελ στην οικονομία ,το τιμητικότερο τίτλο ,συνυπάρχοντας με τα φαντάσματα ,χωρίς να εξαλειφτούν τα συμπτώματα της σχιζοφρένειας.

Μέσα από τον εσωτερικό κόσμο του Νας μπορούμε να διαφωτιστούμε και να βελτιώσουμε τον εαυτό μας .Η ζωή όπως φαίνεται είναι μία διαδικασία φτιαγμένη με συνεχείς επιλογές.

Ο καθένας έχει τις δικές του ανάγκες και αντιμετωπίζει πολλούς πειρασμούς και δυσκολίες. Μόνο με τα ειλικρινή συναισθήματα μπορούμε να δημιουργήσουμε μια ισορροπία μεταξύ της καρδιάς και του έξω κόσμου, πλησιάζοντας και κατανοώντας ο ένας τον άλλον και νιώθοντας τη ζωή ,κάτι το οποίο είναι η ουσία της ζωής .²⁸ (Ruashan Xiao, 2022)

Τελικοί συλλογισμοί και σκέψεις για το έργο

Διαβάζοντας διάφορες αντιλήψεις για το έργο αυτό καταλήγω στο ότι ο Χάουαρντ είναι ένας από τους πρώτους σκηνοθέτες που με ένα έργο γραμμικό και αρκετά ρεαλιστικό

²⁸(Ruashan Xiao,2022)

έργο προσπαθεί να απεικονίσει την αρρώστια της σχιζοφρένειας και να δημιουργήσει στο κοινό μία συμπάθεια για αυτήν την αρρώστια .Λέγοντας ένα γραμμικό έργο εννοώ ότι το έργο αυτό δεν είχε ιδιαίτερα φλας μπακ ή αναφορές στο παρελθόν .Αρχίζει και τελειώνει στον πραγματικό του χρόνο. Όπως επίσης δεν χρησιμοποιεί μία καινούρια κινηματογραφική γραφή ,καλλιτεχνική ή ποιητική ή ξεχωριστή .Ακόμα και τα φανταστικά πρόσωπα έχουν τον αέρα του ρεαλισμού και έτσι πετυχαίνει ο σκηνοθέτης να μην είναι έργο φαντασίας αλλά ένα βιογραφικό δράμα με τα προβλήματα που έχει αυτό το είδος.

Σύμφωνα με τις ιδέες μιας μελέτης του Ohio university (Ohio University , 2016) : «Αν και οι σκηνές μπορεί να μην απεικονίζουν πάντα με ακρίβεια τι συνέβη στον Τζον Νας, εξακολουθούν να απεικονίζουν ιδέες και γεγονότα για τη σχιζοφρένεια. Η ερμηνεία του Russell Crowe ήταν εξαιρετική και βοήθησε να διαφωτιστεί το κοινό σχετικά με το πώς είναι να περνάς στη ζωή με τη σχιζοφρένεια.» «Ωστόσο, νομίζω ότι η περίπτωση της σχιζοφρένειας του John Nash είναι πολύ ασυνήθιστη και αποκλίνει πολύ από αυτό που θα συναντήσει ο μέσος σχιζοφρενής. Ο John Nash κατάφερε με κάποιο τρόπο να βάλει τη σχιζοφρένεια του σε ύφεση χωρίς τη χρήση φαρμάκων, κάτι που φαίνεται να είναι κάτι που οι περισσότεροι ειδικοί δεν έχουν ακούσει.» (Ohio University , 2016)

Πραγματικά οι περισσότεροι ασθενείς με αυτήν την εξαιρετικά δύσκολη αρρώστια δεν καταλήγουν σε ένα τόσο happy end ενός τίτλου Νόμπελ .Παρόλη την δυστυχία που επιφέρει μία τέτοια αρρώστια όπου για να την ξεπεράσει ο ίδιος ο Νας πολεμάει αυτό που ο ίδιος σκέφτεται .Αναζητεί ανάμεσα στα φαντάσματα της αρρώστιας που βρίσκονται στην ίδια του την σκέψη την απλή πραγματικότητα .Ωστόσο όμως το μήνυμα που δίνει ο Χάουαρντ μέσα από τη ζωή του Νας είναι ότι αυτό που υποστηρίζει και ο ίδιος ο Νας στην ζωή ;Ότι συμβαίνουν extraordinary things ,καταπληκτικά πράγματα . Αυτή η άποψη δίνει και στους ανθρώπους που πάσχουν από ψυχολογικές αρρώστιες μία ελπίδα αλλά και στους ανθρώπους γενικά την ελπίδα ενός τρομερού επιτεύγματος μετά από ατράνταχτες δυσκολίες .

Σκεπτόμενη αυτήν την ταινία μου έρχεται στο μυαλό η περίπτωση της παγκοσμίου βραβευμένης ελληνίδας συγγραφέως Μαργαρίτας Καραπάνου βραβευμένη όπου στην τελευταία της συνέντευξη²⁹ (Καραπάνου, 2009) αναλύει το έργο της το οποίο κυρίως βασίζεται στο βασανιστήριο της ψυχικής της αρρώστιας –διπολική ψύχωση- και πως πια ξεπερνάει αυτήν την αρρώστια στο τέλος της ζωής της .Υπάρχει ένα κοινό εδώ με τον Νας

²⁹ (Καραπάνου, 2009) Καραπάνου, Μ. (2009). Η ζωή είναι αγρίως απίθανη. (Ε. Κυριακοπούλου, Interviewer) ερτ 1.

ότι και οι δύο όταν πια ξεπερνάνε την αρρώστια τους και ο ένας βραβεύεται και ο άλλος ανακοινώνει ότι «πια είμαι καλά» (στο τέλος της συνέντευξης)και οι δύο πεθαίνουν λίγα χρόνια μετά. Μετά από μία ζωή ταλαιπωρίας .Αυτό είναι κάτι που με συγκίνησε βαθιά για το τι σημαίνει τελικά αγώνας ζωής .

Τελειώνοντας την εργασία αυτή για κάποιο λόγο στο μυαλό μου έρχεται και η εικόνα του σπουδαίου μας γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά .Ο σπουδαίος αυτός γλύπτης ο οποίος βραβεύτηκε όπως κι ο Νας στο τέλος της ζωής του στα 76 του χρόνια θα βραβευτεί με το αριστείο των τεχνών αφού έχει ήδη περάσει ένα μεγάλο μέρος της ζωής του ,13 χρόνια, στο απαρχαιωμένο φρενοκομείο της Κέρκυρας³⁰. (Πανταζόπουλος, 2020).Ο Χαλεπάς τελείωσε σπουδές στο Μόναχο στην ακαδημία καλών τεχνών και στην Αθήνα στο Πολυτεχνείο όπου αρίστευσε ,όμως μετά από την καταπιεστική μητέρα του καταλήγει στο φρενοκομείο. Όταν βγει ζει πάμφτωχα ως βοσκός και μόνο όταν πεθαίνει η μητέρα του ξαναπιάνει την τέχνη του γλύπτη αφήνοντας ένα έργο 150 αριστουργηματικών γλυπτών .

Συμπέρασμα

Ψάχνοντας την ιστορία και της επιστήμης αλλά και της τέχνης αναγνωρίζουμε ότι πολλοί επιστήμονες αλλά και καλλιτέχνες αν δεν χαρακτηρίστηκαν καθαρά ότι έχουν μία ψυχική αρρώστια βασανίστηκαν στην ζωή τους από ψυχικά τραύματα.

Άλλοι επιστήμονες που έπασχαν από ψυχικές διαταραχές είναι οι Ισαάκ Νεύτων ,ο Αϊνστάιν,ο φυσικός Βόλφγκανγκ Παουλί.³¹

Μερικοί από αυτούς είναι :η ποιήτρια Σύλβια Πλαθ ,οι ζωγράφοι : Μιχαήλ Άγγελος ,Βαν Γκογκ, ο Εντβαρντ Μυνχ, η Φρίντα Κάλο ,η συγγραφέας Βιρτζίνια Γουλφ , ο συνθέτης Πιοτρ Ιλιτς Τσαϊκόφσκι .Πολύ πρόσφατα βλέποντας και ένα ντοκιμαντέρ για την Νίνα Σιμόν στο Νετφλιξ³² ,“What happened miss Simone” αποκαλύπτεται ότι και αυτή η σύγχρονη τραγουδίστρια έπασχε από διπολική ψύχωση. Παραθέτω ένα απόφθεγμα του Βαν Γκογκ για τέλος.

³⁰Πανταζόπουλος, Γ. (2020, 8 14). *Γιαννούλης Χαλεπάς Ητραγική ζωή του μεγαλύτερου Έλληνα γλύπτη*. Retrieved from <https://www.lifo.gr/culture/eikastika/giannoylis-halepas-i-tragiki-zoi-toy-megalyteroy-ellina-glypti>

³¹ PAUL, W. (n.d.). *NOBEL PRIZE*. (Nobel Prize) Retrieved from <https://www.nobelprize.org/prizes/physics/1945/pauli/biographical/>.

³²What happened miss Simone λέγεται αυτή η ταινία του Liz Carbus του 2015.(GARBUS,2015)

“Έβαλα την καρδιά και την ψυχή μου στη δουλειά μου και έχασα το μυαλό μου κατά τη διάρκεια.”³³”

Η ταινία ενσωμάτωσε επίσης όλες τις σωστές απόψεις και την επιστήμη που ήταν γνωστή στις δεκαετίες του 1950 και του 1960 που βοηθούσε να δώσει στο κοινό μια αυθεντική άποψη για όσα ήταν γνωστά για μια διανοητική αναπηρία όπως η σχιζοφρένεια. Συνολικά, νομίζω ότι αυτή η ταινία είναι ένα εξαιρετικό και ακριβές παράδειγμα του πώς είναι να ζεις με τη σχιζοφρένεια και έχει την ικανότητα να εκπαιδεύει τα άτομα για το τι είναι γνωστό για αυτήν την αναπηρία.

³³: <https://frapress.gr/2017/12/15-apofthegmata-vincent-van-gogh/>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναστασοπούλου ,Ε.(2022) *Η αναδύομενη ενηλικίωση στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της δικτατορίας 1967-1974* Πανεπιστήμιο Δ. Μακεδονίας ,διπλωματική εργασία , Φλώρινα 2022
- Blacker ,Irvin ,*The elements of screen-writing –A guide for film and television writing* ,New York,1986
- .
- Cole, Lewis. (2004)“*Rething-reimagine*” *A real life sketch of composition*, Mediterranean Film Institute edition
- Dickens, Andrea, Janelle (2009). *The Female Mystic : great women thinkers of the Middle Ages*. London: I.B. Tauris.
- Field ,Syd.(1986) *Σενάριο Η τέχνη και η τεχνική* (Οι βάσεις της σεναριογραφίας) .εκδόσεις Κάλβος . Αθήνα. μτφ. Π. Πολυκάρπου
- Gabor Mate ,(2023)*Όταν το σώμα λέει όχι ,Το κόστος του κρυφού στρες* .εκδόσεις Key Books,Αθήνα
- Κούντερα,Μίλαν *Η τέχνη του μυθιστορήματος*, εκδόσεις Εστία,2008,Αθήνα (μετ.Δρακονταειδής Φίλιππος)
- Layos Egri,*The art of dramating writing* ,Shimon and Schuster ,New York,1960
- Μάτσα Κ. (2011) *Ψάξαμε ανθρώπους και βρήκαμε σκιές .Το αίνιγμα της τοξικομανίας* .εκδόσεις ΑΓΡΑ, Αθήνα
- Μάτσα.Κ.(2013) *Ταπείνωση και ντροπή* .Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα
- Μάτσα Κ.(2010)*Στρες*. Εκδόσεις Παπαζήση ,Αθήνα
- Μαμούχα Αικ.(2022) «*Από τη Δημιουργική στη Σεναριακή Γραφή: Διδάσκοντας χαρακτήρες μέσα από ελληνικές τηλεοπτικές σειρές με βάση το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Λογοτεχνίας Λυκείου (2021)*» Διπλωματική Εργασία , Πανεπιστήμιο Δ. Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη
- Μ. Μουρσελά (2022)*Μεταμοντέρνα διάρθρωση σε κλασικά αφηγηματικά «μεγέθη»: η περίπτωση Guillermo Arriaga στην «τριλογία του θανάτου» Amores Perros, 21 Grams και Babel*.ΕΑΠ διπλωματική εργασία, Αθήνα

Nasar Sylvania ,2011,*A beautiful mind* ,Simon & Shuster Paperbacks, New York,1998.

Πανταζόπουλος, Γ. (2020, 8 14). *Γιαννούλης Χαλεπάς Ητραγική ζωή του μεγαλύτερου Έλληνα γλύπτη*. Retrieved from

<https://www.lifo.gr/culture/eikastika/giannoylis-halepas-i-tragiki-zoi-toy-megalyteroy-ellinaglypti>

Segar.L.(2021)*God's Part in Our Art: Making Friends with the Creative Spirit* .εκδόσεις Kindle edition ,U.S.A.

Segar ,Linda ,(1987)*Making a good script great* ,Dodd Mead &Company ,New York.

Ταρνανάς .Α (2006).*ΑΙΕΝ ΠΕΝΕ,ΠΑΙΝΕΡ ΒΕΡΝΕΡ ΦΑΣΜΠΙΝΤΕΡ* ,εκδόσεις Αιγόκερως ,Αθήνα

Τσέλλος ,Σ.(2021)«Ιστορία και ανάλυση του Αντιήρωα στον Κινηματογράφο - Σενάριο μεγάλου μήκους με πρωταγωνιστή Αντιήρωα με τίτλο "Οργισμένη Καρδιά"» Διπλωματική Εργασία .Πανεπιστήμιο Δ. Μακεδονίας .Θεσσαλονίκη

Τσιλιμένη Τ. Παπαρούση (Επιμ.)*Μ.Η τέχνη της μυθοπλασίας και της δημιουργικής γραφής* ,εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ,Θεσσαλονίκη 2010

Wayland, Coakley, John (2006). *Women, men, and spiritual power : female saints and their male collaborators*. New York: Columbia University Press.

Φλουρής,Γ. (2013) Η μετάβαση από την παιδική στην εφηβική ηλικία, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ, τόμος Α, τεύχος 4

Φρούντ, Σ. (2006), *Τέχνη και Ψυχανάλυση*, εκδόσεις Κοροντζή, Αθήνα

Φρούντ, Σ. (1991), *Ντόρα*, εκδόσεις Επίκουρος, Αθήνα

Σ.Ψωμά (2014). «*Σχιζοφρένεια και νοσηλευτικές παρεμβάσεις .»* Διπλωματική εργασία . Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Καβάλας σχολή επαγγελματιών υγείας και πρόνοιας .Τμήμα νοσηλευτικής παράρτημα Διδυμότειχου 2014.

Degelman, D., & Harris, M.L. (2000). APA style essentials. Διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Vanguard University, Department of Psychology: http://www.vanguard.edu/psychology/index.cfm?doc_id=796 sp (18/5/2000).

Johnson-Eilola, J. (1994). Little machines: Rearticulating hypertext users.

<ftp://daedalus.com/Pub/CCCC95/johnson-eilola> (10 Feb. 1996).

Burka, L.P. (1993). A hypertext history of multi-user dungeons. M

Αρθρογραφία

Abreu, Blinder, Rosen ,H.(2023) *Harold W .Kuhn 1925-2014* PRINCETON University
Retrieved from :

<https://www.math.princeton.edu/people/harold-w-kuhn>

Andrews, Tiffany,(2018,May 17).*098 Overcoming Schizophrenia John Nash.*(Video)

Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=t3_d_fTK5aE

Αυτοδιοίκηση (2020 Ιούνιος 25) *Διαλέγει πριν από σας για εσάς. Το άδοξο τέλος του πιο καινοτόμου καταστήματος στην Ελλάδα* .φωτογραφία .Αναρτήθηκε από :

<https://www.aftodioikisi.gr/koinonia/dialegei-prin-apo-sas-gia-sas-to-adoxo-telos-toy-pio-kainotomoy-polykatastimos-stin-ellada>

Banyan TREATMENT CENTER (n.d.) ,*How Schizophrenia Was Portrayed in A Beautiful Mind* .Retrieved from:

<https://www.banyanmentalhealth.com/2021/03/30/how-schizophrenia-was-portrayed-in-a-beautiful-mind/> ,(19/6/2023 17:19)

(video).Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=LrBBqspf5pY&t=2s>

ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ

Θεωρία Παιγνίων

https://el.wikipedia.org/wiki/Θεωρία_παιγνίων

Πεντάγωνο

[https://el.wikipedia.org/wiki/Πεντάγωνο_\(ΗΠΑ\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Πεντάγωνο_(ΗΠΑ))

John Forbes Nash

https://en.wikipedia.org/wiki/John_Forbes_Nash_Jr.

Pov Χάουαρντ

https://el.wikipedia.org/wiki/Pov_Χάουαρντ

Irwin Yablans

https://en.wikipedia.org/wiki/Irwin_Yablans

John Carpenter

https://en.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter

Blackburn G. (2010). *Germany's forgotten performer Valesa Gert helped inspired punks*, editor :Kate Bowen, Deutsche Welle ,www.dw.de

<https://www.dw.com/en/germanys-forgotten-performer-valeska-gert-helped-inspire-punks/a-6007667>

Brainerd Travis & Sage Shah :*Ron Howard Biography* ,from IMDb Mini Biography

https://www.imdb.com/name/nm0000165/bio/?ref_=nm_ov_bio_sm

Camara, Julia . (2021, Δεκέμβριος 9). How to turn your life story in to a compelling feature film,*wescreenplay* . Ανάκτηση 2023:

<https://www.wescreenplay.com/blog/how-to-turn-your-life-story-into-a-compelling-feature-film/>

CBS New York(2015,May 25) *Mathematician John Nash ,Wife in NJ Turnpike Crash* (video).Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=gNNmtC6HXU&list=RDLVVp6sGsNTyWI&index=4>

Fusco,John (2016 June 24) *The psychology of color in film*,No Film School.Retrieved from:

<https://nofilmschool.com/2016/06/watch-psychology-color-film>

Howard, R. (2015, May 27). Ron Howard:The beauty of John Nash. *TIME* .Retrieved from:

<https://time.com/3897596/john-nash-ron-howard-a-beautiful-mind/>

Gibson.J.(2014,September 22) *John Nash (Nobel Prize)* Video:Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=Vp6sGsNTyWI>

graduate way. (n.d.). *The colors of a beautiful mind* .Retrieved from

<https://graduateway.com/the-colors-of-a-beautiful-mind/>

Καραπάνου, Μ. (2009). Η ζωή είναι αγρίως απίθανη. (Ε. Κυριακοπούλου, Interviewer) ερτ 1. «Η ζωή είναι αλλού».

<https://www.youtube.com/watch?v=Csqh50li7V0>

Κιόρρη, Εύη (2015 Μάιος 24) John Nash Η ζωή της μαθηματικής ιδιοφυΐας

Που βραβεύτηκε με Νόμπελ και έγινε σενάριο ταινίας ,News 247

<https://www.news247.gr/kosmos/john-nash-i-zoi-tis-mathimatikis-idiofyias-poy-vraveythike-me-nompel-kai-egine-senario-tainias.6348553.html>

Κόκουβας, Γιώργος (2015) ,Πώς να γράψεις το δικό σου σενάριο, In2life, Ανάκτηση 2023 από

:

<https://www.in2life.gr/everyday/howto/article/367251/pos-na-grapseis-to-diko-soy-senario.html>

Κουντουράς ,Γιώργος (2021) Ψυχικό τραύμα πως μας επηρεάζει και το διαχειριζόμαστε, ανακτήθηκε από

<https://giorgoskountouras.gr/2021/08/16/trauma-pws-mas-epireazi-1%CE%BF-meros/>

Μηχανή του χρόνου,(n.d.), Η επεισοδιακή πεζοδρόμηση της Ερμού. Οι αντιδράσεις των εμπόρων που διαδήλωναν κατά του έργου και όταν έγινε το υπερασπίστηκαν γιατί ενίσχυσε την κίνηση .(φωτογραφία).Ανάκτηση από:

<http://www.mixanitouxronou.gr/i-epeisodiaki-pezodromisi-tis-ermoy/>

Nobel Prize(2008, April 9). *Dr John Nash explains why the Nobel Prize impacted his life more than most other laureates* (Video) Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=olPnTrLSYn4>

Ohio University . (2016). *A beautifull mind Analyzing how schizophrenia is portrayed in movies versus reality* . Retrieved from

<https://u.osu.edu/kovacevich.9/sample-page/>.

PAUL, W. (n.d.). *NOBEL PRIZE*. (Nobel Prize) Retrieved from

<https://www.nobelprize.org/prizes/physics/1945/pauli/biographical/>.

Πανταζόπουλος, Γ. (2020, 8 14). *Γιαννούλης Χαλεπάς Ητραγική ζωή του μεγαλύτερου Έλληνα γλύπτη*. Retrieved from

<https://www.lifo.gr/culture/eikastika/giannoylis-halepas-i-tragiki-zoi-toy-megalyteroy-ellinaglypti>

Ruoshan Xiao. (2022). Analysis on the Film A Beautiful Mind. *Proceedings of the 2022 8th International Conference on Humanities and Social Science Research (ICHSSR 2022)* (pp. 275-278). Atlantis press,Dalian 24 hi high school ,International Department ,Dalian,China ,

<https://www.atlantis-press.com/proceedings/ichssr-22/125974858>

Seara,Lydia ,*Color Psychology* (video):vimeo: retrieved from:

<https://vimeo.com/lillyseara>

U.S.news a world report. (n.d.). Doctor Marianne Gillow Retrieved from :

<https://health.usnews.com/doctors/marianne-gillow-636550>

WAYNE,Munchel. (2002, FEB. 16). *Life should Imitate the Art of A beautiful Mind*, *LOS ANGELES TIMES* . Retrieved from latimes:

<https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2002-feb-16-vo-munchel16-story.html>

WomanToc Team,Ιστορικά καφεενία της Ελλάδας. Τα στέκια των λογοτεχνών

<https://www.womantoc.gr/stories/article/istorika-kafeneia-tis-athinas-ta-stekia-tonlogotexnon/>

Ντοκυμαντέρ

Garbus, Liz (2015) *What happened miss Simone ,her story ,her voice*, Netflix

<http://www.netflix.com>

Buse, N., Debler, Ch. & Wigman, M. (2007). *The soul of Dance*, Filmhouse, Arte

Schoonejans, S. (1993). *Dance of the century (Danca do Seculo), Expressionismo Alemão, (απόσπασμα Rudolf von Laban)*. Danza expressionista Mary Wigman

Ulrich Tegener, *Ansichten uber die Liebe, die Macht und der Tod. Der Choreograph Kurt Joos (1901-1979)*, INTERNATIONTES

Φιλμογραφία

Amores Perros, Σκηνοθεσία: Alejandro González Iñárritu, DVD-Video, Lions Gate Films International. Μεξικό: 2000.

Aronofsky Darren ,(2000) *Requiem for a Dream*, Thousand words and Protozoa Pictures

Demy Jacques (1963) *La baie des anges* ,Sud Pacifiques Filmes

Stanley Kubrick, (1987), *Full Metal Jacket*, Warner Bross

Clifford Graeme ,(1982) ,*Frances* ,EMIL films Brooksfilms

Forman Milos, (1975), *One flew over the Cuckoo*

