

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» με
Κατεύθυνση:
Δημιουργική Γραφή και Κινηματογραφική – Τηλεοπτική Συγγραφή**

Διπλωματική Εργασία:

Τίτλος:

**«Το κληρονομικό χάρισμα: μία πρόταση ανάπτυξης σεναρίου
τηλεοπτικής σειράς»**

Όνοματεπώνυμο: Χριστίνα- Άννα Δαφνή

A.E.M.: 7517

Περιεχόμενο:

Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή και Θεωρητικό Πλαίσιο	2
Κεφάλαιο 2: "Wild Tales" – Ήρωες στο Παράλογο	8
Κεφάλαιο 3: "Fleabag" - Ο Αντιήρωας ως Πολύπλοκος Αφηγητής	14
Κεφάλαιο 4: Συμπεράσματα	19
Βιβλιογραφία.....	22
Βίβλος: «ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟ ΧΑΡΙΣΜΑ».....	24
Επεισόδιο 1 «ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟ ΧΑΡΙΣΜΑ»	29
Επεισόδιο 2 «ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟ ΧΑΡΙΣΜΑ»	85

Κεφάλαιο 1:

Εισαγωγή και Θεωρητικό Πλαίσιο

Εισαγωγή

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι να εξετάσει τις βασικές αρχές της μαύρης κωμωδίας και τους διαφορετικούς τρόπους που αυτή χρησιμοποιεί τους ήρωές της για να προκαλέσει γέλιο. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, αρχικά παρουσιάζεται το θεωρητικό υπόβαθρο σχετικά με την κωμωδία, τις βασικές αρχές του υποείδους της μαύρης κωμωδίας αλλά και τα χαρακτηριστικά των ηρώων της που ταιριάζουν με αυτά τον αντι-ηρώων.

Στην συνέχεια ακολουθείται η μελέτη δύο διαφορετικών περιπτώσεων χρήσης αντιηρώων στην μαύρη κωμωδία. Αναλύοντας τους βασικούς πρωταγωνιστές στην ταινία “*Ιστορίες για αγρίους*” (“*Relatos Salvajes*” Damián Szifron, 2014) καθώς και μέσα στην σειρά “*Fleabag*” (Phoebe Waller-Bridge, 2016) μπορούμε να δούμε πως οι ήρωες μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέσα στα πλαίσια της μαύρης κωμωδίας για να προκαλέσουν γέλιο αλλά και σας μέσο ανάπτυξης πλοκής και θεματολογίας.

Καταρχάς, η ταινία “*Ιστορίες για αγρίους*” (“*Relatos Salvajes*, 2014), που πρόκειται για ένα ανθολόγιο ταινιών μικρού μήκους με κοινή θεματολογία, μας προσφέρει έναν συλλογικό προσανατολισμό στη χρήση αντιηρώων, με κάθε ιστορία να αναπτύσσει έναν ήρωα που αντιμετωπίζει την παραφροσύνη της ζωής. Εξετάζεται πώς η αντίστροφη συμπάθεια προς τους χαρακτήρες και η απρόσμενη εξέλιξη των γεγονότων προκαλούν γέλιο μέσα από το μαύρο χιούμορ.

Στη συνέχεια, μελετάται η σειρά “*Fleabag*” (2016) μ και η πρωτοποριακή της προσέγγιση στη χρήση αντιηρώων. Η πρωταγωνίστρια, μία ιδιαίτερη γυναίκα, αλληλοεπιδρά με το κοινό με έναν μοναδικό τρόπο που προσφέρει μία διαφορετική οπτική και σύνδεση με τον χαρακτήρα ενώ είναι το μέσο που προσφέρει γέλιο μέσα από το μαύρο χιούμορ του χαρακτήρα που αναδεικνύει πτυχές της ανθρώπινης αδυναμίας.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, θα δούμε πως χρησιμοποιήθηκαν οι χαρακτήρες του πρακτικού κομματιού της εργασίας και της συγγραφής δύο επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς με την ονομασία «Κληρονομικό χάρισμα». Η συγγραφή των επεισοδίων έγινε πριν γίνει η αντίστοιχη έρευνα στον ρόλο που παίζουν οι χαρακτήρες μέσα στα πλαίσια της Μαύρης κωμωδίας. Παρόλα αυτά, η χρήση τους μέσα στην σειρά ακολουθεί το θεωρητικό πλαίσιο και η ανάλυση των δύο case studies δίνουν έμφαση στους μηχανισμούς γέλιου που έχουν χρησιμοποιηθεί.

Θεωρητικό Πλαίσιο

Η πρώτη ταινία μυθοπλασίας, η *L'Arroseur Arrosé* (Louis Lumière, 1895), ήταν κωμωδία. Από τον Αριστοφάνη μέχρι τους σύγχρονους δημιουργούς η κωμωδία είναι ένα από τα δημοφιλέστερα είδη γραφής και ιστορίας. Αλλά το ποιο ενδιαφέρον μέρος της κωμωδίας, είναι η ποικιλία της τόσο στον γραπτό λόγο όσο και στον κινηματογραφικό. Γι' αυτό και δεν υπάρχει ένας ενιαίος ορισμός που μπορεί να ενσωματώσει όλα τα είδη του κωμικού. (Frank Krutnik, Steve Neale, 2006)

Η κωμωδία σαν είδος είναι δύσκολο να οριστεί, όπως και δεν μπορεί να οριστεί και το «τι μας κάνει να γελάμε.» Όπως αναφέρει ο Geoff King, η κωμωδία ιδιαίτερα στον κινηματογράφο μπορεί να κατανοηθεί περισσότερο σαν λειτουργία, ένας τρόπος παρουσίασης, παρά σαν είδος. Όπως εξηγεί η κωμωδία μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν ουσιαστικό για να προκαλέσει γέλιο μέσω της ανατροπής των προσδοκιών ή μέσω κωμικών καταστάσεων αλλά και σαν επίθετο, όπου περιγράφει τον τόνο ή τη διάθεση μιας αφήγησης. (Geoff King, 2002)

Για τον λόγο αυτό υποστηρίζει πως κάθε προσπάθεια προσδιορισμού της κωμωδίας βάση ενός συγκεκριμένου κριτηρίου είναι περιοριστικό. Αυτό ισχύει, όπως, υποστηρίζει και για τους ορισμούς που βασίζονται στα κριτήρια του γέλιου. Αναφέρει πως μία από τις βασικές απολαύσεις της κωμωδίας είναι η απομάκρυνσή της από το φυσιολογικό καθώς η κωμωδία τείνει να αποκλίνει από το «κανονικό». Για να χαρακτηριστούν ως κωμικά, τα γεγονότα που αναπαρίστανται χρειάζεται να διαφέρουν από αυτά που συνήθως αναμένουμε στον μη κωμικό κόσμο. Η κωμωδία προκύπτει από την αίσθηση ότι τα πράγματα είναι παράταιρα, μπερδεμένα ή όχι σωστά. (Geoff King, 2002: 5-7)

Γι' αυτό και σαν είδος έχει αρκετά κοινά με το είδος του τρόμου καθώς όπως και το είδος του τρόμου χρησιμοποιεί την απομάκρυνση από την κανονικότητα με την διαφορά πως στην κωμωδία αυτό γίνεται μέσα στα πλαίσια του μη σοβαρού. Όπως αναφέρει ο Geoff King, στην κωμωδία η στιγμή της πιθανής αναστάτωσης ή παράβασης συμβαίνει μέσα στα πλαίσια του μη απειλητικού. (Geoff King, 2002: 9)

Ένα στοιχείο που ξεχωρίζει την κωμωδία από την τραγωδία είναι η έλλειψη του μέτρου, όπως αυτό το ορίζει ο Αριστοτέλης. Στην κωμωδία υπερिशύει η υπερβολή σαν στοιχείο που προκαλεί γέλιο ενώ ο τραγικός ήρωας μετατρέπεται σε κωμικό. (μτφ. Μέναρδος, 1997)

Ο Mast αναφέρει πως μία κωμική ταινία είναι είτε μία με κωμική πλοκή και κωμικό κλίμα, είτε μία που δεν έχει απαραίτητως κωμική πλοκή αλλά ένα τόσο καλά ενσωματωμένο κωμικό κλίμα που το συνολικό αποτέλεσμα είναι κωμικό. (Mast, G., 1979:12) Σε κάθε περίπτωση, υποστηρίζει πως η τραγωδία είναι χτισμένη γύρω από μία αναπόφευκτη αλήθεια πως οι άνθρωποι πεθαίνουν. Αλλά η κωμωδία είναι χτισμένη πάνω σε μία άλλη αναπόφευκτη αλήθεια: πως οι άνθρωποι είναι γελοίοι. (Mast, G., 1979:322)

Όπως αναφέρει ο Αριστοτέλης στην ποιητική:

κωμωδία, όπως το έχουμε ήδη πει, είναι μίμηση ανθρώπων χειρότερων από τον μέσο όρο των συνηθισμένων καθημερινών ανθρώπων, όχι όμως ενσχέσει με κάθε είδος κακίας, αλλά μόνο ενσχέσει με την ασχήμια, της οποίας μέρος είναι καθετί που, ως καταγέλαστο, προκαλεί το γέλιο. Ό,τι, πράγματι, προκαλεί το γέλιο είναι μια λαθεμένη συμπεριφορά ή μια ασχήμια που δεν προξενεί πόνο ή βλάβη· μια κωμική μάσκα, επιπαραδείγματι, είναι άσχημη ή αποτροπιαστική χωρίς να προξενεί πόνο.

(Αριστοτέλης, Περί Ποιητικής, IV 14-V 1, 1449b)

Μαύρη κωμωδία, μαύρο χιούμορ και ο αντιήρωας

Στο πλαίσιο της κωμωδίας, η μαύρη κωμωδία έχει εμφανιστεί ως ένα υποείδος που διασχίζει το λεπτό όριο μεταξύ του χιούμορ και του σκοτεινού. Σύμφωνα με τον Stephen Connard, η μαύρη κωμωδία δημιουργεί μία άβολη αίσθηση διασκέδασης μέσα από την από την απελπισία ή την ταλαιπωρία και συνοδεύεται με μία επιπόλαια στάση απέναντι σε ταμπου θέματα. «Αν η παραδοσιακή κωμωδία είναι ένας καθρέφτης της κοινωνίας, η μαύρη κωμωδία είναι ο παραμορφωμένος παράπλευρος καθρέφτης που υπερβάλλει.» (Connard 2005: 1)

Η μαύρη κωμωδία, επίσης γνωστή ως σκοτεινή κωμωδία ή μαύρο χιούμορ, αποτελεί ένα χαρακτηριστικό υποείδος της κωμωδίας η οποία βασίζεται σε μια ξεχωριστή ένωση του κωμικού και του μακάβριου. Εξερευνά θέματα που, σε συμβατικά πλαίσια, θα θεωρούνταν απαγορευμένα λόγω της ηθικά αμφίβολης ή παραβατικής τους φύσης.

Όπως αναφέρει ο Mark Eaton, όλη η κωμωδία είναι πολιτική στο βαθμό που τείνει να ανατρέψει τα κοινωνικά πρότυπα ιδιοκτησίας και γούστου. Η μαύρη κωμωδία, όμως, είναι ακόμα πιο ανατρεπτική. Εξηγεί πως ο Γάλλος σουρεαλιστής Αντρέ Μπρετόν που επινόησε τον όρο «μαύρο χιούμορ» στο έργο του Anthologie de l'humour noir (1939), εισήγαγε μέσα του τις έννοιες του αντισυναισθηματικού και το συνέδεσε με την σάτιρα που είναι αυτό που την διακρίνει τόσο δραματικά από άλλα είδη κωμωδίας. (Eaton, 2012) «Η σάτιρα είναι κωμωδία

με στόχο». Θέλει να γίνει «η έκφραση μιας μεγάλης ηθικής ειλικρίνειας». (King 2002: 93) Η μαύρη κωμωδία μοιράζεται αναμφισβήτητα κάτι από αυτή την ηθική ανάγκη με την διαφορά πως δεν προσφέρει λύση. (Eaton, 2012: 318)

Η μαύρη κωμωδία ανιχνεύεται σε αρχαίες θεατρικές παραδόσεις, με τα στοιχεία της εμφανή σε έργα δραματουργών όπως ο Αριστοφάνης στην αρχαία Ελλάδα και ο Πλάυτος στην αρχαία Ρώμη. Ωστόσο, δεν ήταν μέχρι τον 20ο αιώνα που το είδος άνησε πραγματικά. Δημιουργοί όπως ο Φραντς Κάφκα, ο Σάμιουελ Μπέκετ και ο Αλμπέρ Καμύ άρχισαν να εξερευνούν την «παράνοια» της ζωής και της ανθρώπινης κατάστασης (Esslin, M.,1960).

Αλλά η μαύρη κωμωδία διαχωρίζεται ιδιαίτερα από τα υπόλοιπα είδη κωμωδίας μέσω από την χρήση του μαύρου χιούμορ. Όπως αναφέρει ο Στάθης Βαλούκος:

«Το μαύρο χιούμορ είναι μία διαφορετική ποιότητα, μία άλλη απόχρωση του γκροτέσκο. Περιλαμβάνει τη διάθεση να προσεγγίσει ο αφηγητής μακάβρια θέματα (θάνατος, κηδείες, πτώματα, εγκλήματα, νεκροταφεία κτλ.) με εύθυμη διάθεση, ζορκίζοντας κατά κάποιον τρόπο.»

(Βαλούκος, 2001:303)

Το μαύρο χιούμορ περιλαμβάνει τη χιουμοριστική αντιμετώπιση αυτού που είναι γκροτέσκο, νοσηρό ή τρομακτικό. Και ενώ οι θεσμοί, τα συστήματα αξιών και οι παραδόσεις που διακωμωδεί είναι άκρως γελοία, το μαύρο χιούμορ δεν προσφέρει ούτε ρητές ούτε σιωπηρές προτάσεις για τη βελτίωση ή τη μεταρρύθμιση της οδυνηρής πραγματικότητας στην οποία εστιάζει. (Connard, 2005)

Το μαύρο χιούμορ περιλαμβάνει μια σύνθεση αντίθετων συναισθημάτων. Αυτό συχνά αφήνει το κοινό με μια ανήσυχη σκέψη ότι ο κόσμος είναι απίστευτα παράλογος και κάθε προσπάθεια να βρει νόημα στη ζωή είναι αδύνατη. Ο σουρεαλιστής Andre Breton στην πραγματικότητα επινόησε για πρώτη φορά τον όρο μαύρη κωμωδία για να περιγράψει μια τάση που αμφισβητούσε και υπονόμει τους κοινωνικούς κανόνες. Η ιδέα του ήταν παρόμοια με τον υπαρξισμό του Αλμπέρ Καμύ, ο οποίος συμμαριζόταν αυτή την ιδέα του παραλογισμού και της ματαιότητας. (Connard, 2005: 12)

Αλλά για να λειτουργήσει το μαύρο χιούμορ, χρειάζεται και τον αντίστοιχο κεντρικό χαρακτήρα. Ο χαρακτήρας είναι αυτός που δίνει σάρκα και οστά στην μαύρη διάθεση του χιούμορ, επιδεικνύοντας μία χαλαρή συμπεριφορά απέναντι στο μακάβριο.

Το μαύρο χιούμορ εμφανίζεται όταν ένα άτομο που υποφέρει από πόνο ή την ατυχία φαίνεται αδιάφορο ή ακόμα και να διασκεδάζει από την εμπειρία... είναι μια συγκεκριμένη μορφή τέχνης που χρησιμοποιεί βίαιες αντιθέσεις για να ξεπεράσει, αλλά και να καταρρίψει τις προκαταλήψεις μας για τον τρόπο που τα πράγματα θα έπρεπε να είναι. Το μαύρο χιούμορ απαιτεί την χρήση ενός χαρακτήρα για να υποβαθμίσει τη σοβαρότητα της κατάστασης. Ο αδιάφορος διάλογος του έρχεται σε αντίθεση με τη βαρύτητα της στιγμής. (Connard, 2005: 12)

Άλλωστε, όπως την έχει χαρακτηρίσει ο Κιούμπρικ, η μαύρη κωμωδία είναι ένας κωμικός εφιάλτης (Eaton, 2012: 317) και ο μηχανισμός γέλιου αυτού του εφιάλτη είναι το μαύρο χιούμορ. Γιατί «το μαύρο χιούμορ είναι ο μεταμεσονύχτιος κόσμος του κωμικού αντιήρωα» (Gehring, 1996: 2)

Αυτό που διακρίνει τη μαύρη κωμωδία από την κωμωδία (και άλλα είδη) είναι η βαθιά παραβατική συμπεριφορά των χαρακτήρων. Δεν ανήκουν πουθενά. Βρίσκονται σε πόλεμο, φυγάδες για πάντα σε σχέση με τον γύρω κόσμο. Είναι σαν σε αυτόν τον κόσμο, η οπτική τους για το τι είναι σωστό και τι λάθος να έχει θολώσει. Τα μέσα δικαιολογούν κάθε σκοπό. (Connard, 2005: 29)

Ο αντιήρωας, ένας χαρακτήρας που διαθέτει χαρακτηριστικά ή δραστηριότητες που αποκλίνουν από τα συμβατικά ηθικά πρότυπα, βρίσκεται στο επίκεντρο του κόσμου της μαύρης κωμωδίας. Αντίθετα από τους παραδοσιακούς ηρωικούς χαρακτήρες, οι αντιήρωες συχνά βρίσκονται μπλεγμένοι σε ηθικά αμφιλεγόμενες καταστάσεις, και οι πράξεις τους μπορεί να αμφισβητήσουν την ικανότητα του κοινού να τους συμπαρασταθεί. Ωστόσο, ακριβώς αυτή η ηθική ασάφεια τους καθιστά ενδιαφέροντες και αποτελεσματικούς πρωταγωνιστές στο πλαίσιο της μαύρης κωμωδίας.

Είναι χαρακτηριστικό πως ο Styan βαφτίζει τον αντιήρωα της μαύρης κωμωδίας ως «τον κωμικό- αξιολύπητο ήρωα (the comic-pathetic hero)». (Styan, 1968: 269) Όπως αναφέρει είναι ένα ον που διαθέτει πολυπλοκότητα αλλά και προδιαθέτει τον θεατή να αντιδράσει και θετικά και αρνητικά απέναντί του. Είναι, όπως αναφέρει, μία ιδιότητα της μαύρης κωμωδίας να «δείχνει ότι ο κλόουν μπορεί να γίνει και ήρωας», (Styan, 1968: 270) ενώ τον βλέπουμε να παίζει και τους δύο ρόλους.

Όπως εξηγεί ο Connard, τα χαρακτηριστικά των βασικών χαρακτήρων της μαύρης κωμωδίας ταιριάζουν στην περιγραφή τους με αυτά του αντιήρωα.

Τα ταμπού είναι μέρος του συστήματος αξιών της κοινωνίας, αλλά δεν έχουν σημασία στο συναισθηματικό τοπίο του πρωταγωνιστή της μαύρης κωμωδίας. Οι χαρακτήρες της μαύρης κωμωδίας έχουν μία διαφορετική (διστραμμένη) οπτική του κόσμου σε σύγκριση με τους κανονικούς ανθρώπους. Κατά κανόνα οι στόχοι τους

είναι αρνητικοί, καταστροφικοί, ηθικά λανθασμένοι, αντικοινωνικοί και παραβατικοί. (Connard, 2005: 30)

Παρόλα αυτά συνεχίζει, τονίζοντας πως ακόμα και αν οι χαρακτήρες έχουν την τάση προς την ηθική μετάπτωση, δεν μπορούν να γίνουν υπερβολικά ανατρεπτικοί καθώς έτσι το κοινό θα χάσει το σημείο ταύτισης μαζί τους. Οι χαρακτήρες της μαύρης κωμωδίας παρά τα ελαττώματά τους παραμένουν συμπαθητικοί όσο το μαύρο χιούμορ παραμένει ο οδηγός τους στον κόσμο της μαύρης κωμωδίας. Όπως αναφέρει ο Mast στο κωμικό, ακόμα και ο «αντιηρωισμός είναι αρετή σε έναν κόσμο που ο ηρωισμός είτε δεν υπάρχει, είτε δεν έχει σημασία». (Mast 1979: 21)

Κατανοώντας πώς οι αντιήρωες κινούνται μέσα στο κωμικό τοπίο, μπορούμε να αποκτήσουμε βαθύτερη κατανόηση των κανόνων της κωμωδίας, των κοινωνικών σχολίων που έχει να προσφέρει και της ικανότητάς της να αμφισβητεί τις κοινωνικές νόρμες. Επιπλέον, η ανάλυση των αντιηρώων σε δύο συγκεκριμένα έργα, της ταινίας "Wild Tales" και της σειράς "Fleabag," θα βοηθήσει προκειμένου να κατανοήσουμε πώς αυτοί οι χαρακτήρες συμβάλλουν στην επιτυχία της μαύρης κωμωδίας τόσο στον κινηματογραφικό, όσο και στον τηλεοπτικό χώρο.

Κεφάλαιο 2:

"Wild Tales" – Ήρωες στο Παράλογο

Η ταινία "Ιστορίες για Αγρίους" ("Relatos Salvajes", 2014) του Damián Szifron είναι ένα ανθολόγιο που αποτελείται από έξι διαφορετικές ιστορίες. Ενώ κάθε ιστορία είναι αυτόνομη, τις ενώνει μία ενιαία θεματική: η απελευθέρωση του πρωτόγονου ζωώδους ενστίκτου. Αυτές οι ιστορίες απεικονίζουν χαρακτήρες που υποκύπτουν στα ένστικτα τους μέσω συνεχών εκρήξεων θυμού ενώ όλες οι ιστορίες είναι εμποτισμένες με το στοιχείο του μαύρου χιούμορ. Όπως εξηγεί ο Costanzo στην ανάλυση της ταινίας,

Με άλλα λόγια, η λειτουργία κωμικού μας δίνει τη δυνατότητα να αντιμετωπίσουμε το αληθινό άγχος με έναν σχετικά ακίνδυνο τρόπο, μέσα από τη δικλείδα ασφαλείας του γέλιου. (Costanzo,2020:45)

Αυτό που ενώνει αυτές τις ιστορίες είναι η ταμπού, σκοτεινή και αρκετά βίαιη θεματολογία της. Παρόλο που η κάθε ιστορία έχει το δικό της ύφος, την δική της εικονογραφία ακόμα και το δικό της υποείδος και μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα η μία από την άλλη σαν ξεχωριστές ταινίες μικρού μήκους, οι ιστορίες αυτές αλληλοσυμπληρώνονται για να δημιουργήσουν στην ολότητά τους μία ολοκληρωμένη ταινία μεγάλου μήκους που συμπυκνώνει όλες τις αρχές της μαύρης κωμωδίας. Αυτό το καταφέρνει βάζοντας τους χαρακτήρες της σε μία κατάσταση εκτός ελέγχου, ενώ ο καθένας από αυτούς φτάνει να ξεπερνάει τα κοινωνικώς αποδεκτά όρια, πολλές φορές φτάνοντας σε βιαιότητες. Όπως αναφέρει ο Costanzo, Αυτός μπορεί να είναι ο πυρήνας έννοια της μαύρης κωμωδίας, μια καθαρική απελευθέρωση του άγχους μέσα από το γέλιο’.

Κάθε επεισόδιο έχει τη δική του ξεχωριστή ταυτότητα: τις δικές του μοναδικές χωρικές διαστάσεις, την χρωματική παλέτα του, το μουσικό του σύνολο και το στυλ υποκριτικής. Μαζί, οι έξι ιστορίες καλύπτουν μια σειρά από είδη, που ενσωματώνουν γνώριμα χαρακτηριστικά του θρίλερ και του Western, των ταινιών καταστροφής και των ρομαντικών. Ωστόσο, όλες ακολουθούν μια παρόμοια αφηγηματική τροχιά, όταν η συναισθηματική αντίδραση σε ένα τυχαίο γεγονός υπερβαίνει τους κοινωνικούς κανόνες και ξεφεύγει από τον έλεγχο. Το αποτέλεσμα μπορεί να είναι τόσο τρομακτικά τρομακτικό όσο και ξεκαρδιστικά αστείο. (Costanzo,2020:42)

Παρόλο που κάθε υπο-ιστορία θα μπορούσε να είναι η βάση για μία ταινία τρόμου, χρησιμοποιώντας τους κώδικες της μαύρης κωμωδίας, οι ταινίες της ανθολογίας γίνονται κωμικά απολαυστικές. Όπως εξηγεί ο Geoff King, η κωμική εμπειρία περιλαμβάνει την χαλάρωση κάθε έντασης που μπορεί να δημιουργηθεί όταν παίρνουμε τα γεγονότα στα σοβαρά

Αυτό το εγγυάται με τα οπτικο-ακουστικά μέσα που χρησιμοποιεί και τα διακειμενικά σημεία που μας υποδεικνύουν πως πρόκειται για κωμωδία (King, 2002: 14).

Στην συγκεκριμένη περίπτωση, η ταινία χρησιμοποιεί το τέχνασμα της υπερβολής σε ανοδική κλίμακα που, κατά τον Βαλούκο αναδεικνύει το κωμικό στοιχείο. Όπως αναφέρει, η υπερβολή σε μία ανοδική κλίμακα «συνιστάται σε μία διαρκώς αυξανόμενη συνάθροιση, μεγαλοποίηση και μεγιστοποίηση των στοιχείων, σαν ένα μπαλόνι καταστάσεων που συνεχώς φουσκώνει μέχρι την τελική έκρηξη» (Βαλούκος, 2001: 344). Το συγκεκριμένο στοιχείο της υπερβολής χρησιμοποιείται από όλες τις μικρού μήκους που υπάρχουν μέσα στο ανθολόγιο για να αναδείξουν την έκρηξη του κάθε χαρακτήρα.

Σε κάθε ιστορία, οι πρωταγωνιστές, ή αλλιώς οι «Άγριοι», ακολουθώντας το τέχνασμα της υπερβολής, οδηγούνται στην αναπόφευκτη έκρηξή τους, διατηρώντας την θεματολογία της «επιβίωσης του ισχυρού». Σαν συνδεδετικοί κρίκοι μας αφηγούνται μία ενιαία ιστορία παραλογισμού.

Μετά από μια σύντομη έκθεση που μας παρουσιάζει τους χαρακτήρες και θέτει το σκηνικό, μια κρίση διακόπτει το status quo. Οδηγημένη από την ανελέητη καταδίωξη του πρωταγωνιστή, η δράση αυξάνεται σε ένταση σε ένα υψηλό σημείο, ή σε ένα σημείο κρίσης, και μετά επιλύεται. Στην πορεία, μπορεί να υπάρξει μια στιγμή επίγνωσης- όταν οι χαρακτήρες αποκτούν μία ιδιαίτερη επίγνωση, πριν τελειώσει η ιστορία. Οι περισσότεροι από τους χαρακτήρες στο Wild Tales παρακινούνται από κάποια μορφή κακομεταχείρισης, αλλά αυτή η αίσθηση της αδικίας τους προκαλεί συναισθήματα που τους ωθεί πέρα από τα όρια της αποδεκτής συμπεριφοράς. Ο Szifron μας κάνει να αναρωτιόμαστε πόσο μακριά θα πάνε. Η ένταση αυξάνεται, κρατώντας μας συναισθηματικά δεμένους σε κάθε τους βήμα μέχρι που φτάνουμε στην καθαρτική στιγμή της απελευθέρωσης. (Costanzo, 2020: 43)

Η πρώτη ιστορία ξεκινάει με την συζήτηση ενός μοντέλου και ενός κριτικού μουσικής που κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον μέσα σε ένα αεροπλάνο. Η τυχαία αναφορά ενός ονόματος «Pasternak» - που είναι και το όνομα του επεισοδίου- τους κάνει να συνειδητοποιήσουν πως έχουν έναν κοινό γνωστό. Ενώ συζητούν για αυτόν, αφήνοντας μας να καταλάβουμε πως και οι δύο δεν του φέρθηκαν καλά, μία άλλη επιβάτης του αεροσκάφους ακούει το όνομα και το αναγνωρίζει. Πρόκειται για την παλιά δασκάλα του που πάντοτε πίστευε πως ο Pasternak δεν θα καταφέρει πολλά στην ζωή του.

Όσο συνεχίζεται η συζήτηση, τόσο καταλαβαίνουμε (μαζί με τους χαρακτήρες) πως όλοι οι επιβάτες του αεροπλάνου γνωρίζουν τον Pasternak και πως όλοι του είχαν φερθεί άσχημα. Όταν η σύμπτωση παύει να είναι σύμπτωση, μία αναστατωμένη αεροσυνοδός (που είχε

αρνηθεί να βγει ραντεβού μαζί του) τους ανακοινώνει πως ο Pasternak είναι ο πιλότος του αεροσκάφους και πως έχει κλειδωθεί στο πιλοτήριο.

Ο βασικός χαρακτήρας του πρώτου επεισοδίου δεν μας αποκαλύπτεται ποτέ. Μαθαίνουμε για αυτόν, μέσα στο μικρό χρονικό πλαίσιο που μας δίνεται, από αυτούς που τον είχαν συναντήσει κάποια στιγμή στην ζωή τους. Και μέσα από αυτές της πληροφορίες, μπορούμε να τον γνωρίσουμε. Είναι ένας αποτυχημένος μουσικός κλασικής, που τον είχε απατήσει η κοπέλα του με τον καλύτερό του φίλο, δεν είχε την υποστήριξη ούτε των δασκάλων του, ούτε των συμμαθητών του και δεν κατάφερε να αποκτήσει την εμπιστοσύνη ούτε του πρώην αφεντικού του.

Το κωμικό στοιχείο κρύβεται στην ταχύτητα με την οποία μας παρουσιάζεται η πληροφορία της μίνι «αυτοβιογραφίας» του Pasternak αυξάνοντας την ένταση και κρατώντας μας σε αγωνία μέχρι την αναπόφευκτη έκρηξη. «Για όλα φταίνε οι γονείς σου» φωνάζει ο ψυχολόγος του έξω από την κλειδωμένη πόρτα του πιλοτηρίου σαν μία τελευταία επίκληση για βοήθεια. Φυσικά, ο ίδιος ο Pasternak, το γνωρίζει αυτό γι' αυτό και ρίχνει το αεροπλάνο στην αυλή των γονιών του που απολαμβάνουν την ημέρα έξω. Και η ταινία μας αφήνει λίγο πριν την έκρηξη, απολαμβάνοντας το γέλιο που φέρνει αυτή η τελική συνειδητοποίηση.

Το τέρας της κωμωδίας, κατά τον Αριστοτέλη, στην συγκεκριμένη περίπτωση γίνεται πραγματικό τέρας. Και παρόλο που όπως αναφέρει και ο ίδιος δημιουργός της ταινίας, έχει εμπνευστεί από αληθινές καταστάσεις που του έχουν συμβεί, δεν έχει βγει εκτός ελέγχου όπως βγαίνουν οι χαρακτήρες του. (Costanzo,2020) Και αυτό, γιατί στα πλαίσια της μαύρης κωμωδίας, η ιστορία χάνει το μέτρο που περιγράφει ο Αριστοτέλης στον ορισμό της τραγωδίας, και οι αντιδράσεις τους είναι υπερβολικές. Και αυτό είναι ακριβώς το σημείο που προκαλεί γέλιο.

Ο Szifron έχει παρατηρήσει ότι η απώλεια του ελέγχου συνεπάγεται μια ορισμένη ευχαρίστηση, «η ευχαρίστηση να αφήνεις το ένστικτό σου να καθοδηγεί τη συμπεριφορά σου». (Costanzo,2020:45) (Αξίζει να σημειωθεί πως λόγω μίας ατυχής συγκυρίας, η συγκεκριμένη ταινία βγήκε στους κινηματογράφους λίγο καιρό πριν συμβεί ένα πραγματικό δυστύχημα-έγκλημα με παρόμοιες συνθήκες. Για τον λόγο αυτό, η συντελεστής της ταινίας πρόσθεσαν τα απαραίτητα προειδοποιητικά μηνύματα/triger warnings πριν την προβολή της ταινίας.)

Με τον ίδιο τρόπο, οι χαρακτήρες της κάθε ιστορίας μας καθοδηγούν μέσα στο ανθολόγιο δημιουργώντας ένα καλειδοσκόπιο αιματηρών αφηγήσεων που μέσα στην βιαιότητά τους αναδεικνύουν τα ταμπού θέματα της μαύρης κωμωδίας. Και όπως και με το τελευταίο «αστείο» της ταινίας Pasternak με τους γονείς του, κάθε ιστορία αξιοποιεί την δύναμη του *punchline* οδηγώντας τους ήρωες της σε αναπάντεχα τέλη, με τελικό αποτέλεσμα το γέλιο.

*Το τυπικό αστείο ξεκινά στήνοντας την σκηνή που δημιουργεί ένα σύνολο προσδοκιών, οι οποίες με τη σειρά τους είναι διακόπτονται χιουμοριστικά από την δύναμη του *punchline*. Οδηγούμαστε προς μια κατεύθυνση μέχρι να έρθει η στιγμή της ανταμοιβής του αστείου που αλλάζει ξαφνικά κατεύθυνση, χαρίζοντάς μας με ένα γέλιο. (Costanzo, 2020:43)*

Στο δεύτερο επεισόδιο "The Rats" ("Las Ratas"), ένας άντρας μπαίνει σε ένα άδειο εστιατόριο μια βροχερή νύχτα. Η σερβιτόρα τον αναγνωρίζει ως τον τοκογλύφο, υπεύθυνο για τον θάνατο του πατέρα της. Η μάγιστρα, όμως, έχει έτοιμη την λύση. Λίγο ποντικοφάρμακο στις πατάτες του. Αλλά όταν έρχεται ο γιος του, τα πράγματα περιπλέκονται και το τέλος καταλήγει αιματηρό για όλους.

Στο επεισόδιο «The Strongest» («El más fuerte»), ένας ανοιχτός αυτοκινητόδρομος έρχεται σε αντιπαράθεση με τον κλειστοφοβικό χώρο της προηγούμενης ταινίας. Παρόλα αυτά, οι δύο πρωταγωνιστές του δεν ξεφεύγουν από τα βίαια ένστικτά τους. Ένα απλό περιστατικό road rage ξεφεύγει εκτός ελέγχου και οι δύο χαρακτήρες (ένας πλούσιος με ακριβό αμάξι και ένας φαινομενικά της εργατικής τάξης με μία σακαράκα) καταλήγουν να αλληλοσκοτωθούν. Στην συγκεκριμένη ταινία βέβαια, το χιούμορ δεν βρίσκεται τόσο στην ίδια την τελική έκρηξη αλλά στον τρόπο με τον οποίο ο αστυνομικός κατανοεί το σκηνικό που βλέπει μπροστά του.

Όπως αναφέρει ο Constanzo στην ανάλυσή του:

το χιούμορ γίνεται ακόμα πιο σκοτεινό στο "The Strongest", όπου η οργή τους κλιμακώνεται μέχρι το σημείο του φόνου. Το ζοφερό αστείο που τελειώνει αυτό το επεισόδιο έρχεται από την ερμηνεία του σερίφη για το ατύχημα. Βλέποντας τα απανθρακωμένα σώματα δύο ανδρών να αγκαλιάζονται μέσα στο καμένο Audi, νομίζει ότι πέθαναν σε μια παθιασμένη αγκαλιά.

Ο πρωταγωνιστής του "Little Bomb" ("Bombita"), ένας ειδικός στις κατεδαφίσεις, βλέπει τη ζωή του να καταρρέει από μία ασήμαντη αφορμή. Ενώ αγοράζει μια τούρτα για τα γενέθλια της κόρης του, το αυτοκίνητο του ρυμουλκείται. Η διαμαρτυρία του αντιμετωπίζεται με απόλυτη συστημική αδιαφορία και οδηγεί σε ένα ντόμινο αρνητικών γεγονότων: στην σύλληψή του, την απώλεια της δουλειάς του, το διαζύγιο. Τελικά ο θυμός του φτάνει κυριολεκτικά στο σημείο της έκρηξης καθώς καταλήγει να βομβαρδίζει το αμάξι του που βρίσκεται στο πάρκινγκ της υπεύθυνης δημόσιας εταιρείας. Το χιούμορ, όμως, έρχεται και

πάλι στο τέλος, όταν αυτή του η τρομοκρατική κίνηση γίνεται viral και ο κόσμος έρχεται με το μέρος του. Στην φυλακή, πλέον, σε ένα μέρος που η κανονικότητα μας λέει πως είναι το χειρότερο μέρος για να βρεθείς, ο πρωταγωνιστής παίρνει πίσω την ζωή του, γιορτάζοντας τα γενέθλια της κόρης του μαζί με την γυναίκα του και τους άλλους κρατούμενους.

Η τέταρτη ιστορία της ταινίας, "The Proposal" ("La Propuesta"), επικεντρώνεται σε άλλη μία κοινωνική αδικία. Ένας πλούσιος πατέρας θέλοντας να προστατεύσει τον γιο του, που έχει χτυπήσει με το αμάξι του μία έγκυο γυναίκα, καταστρώνει ένα σχέδιο για να μεταθέτει την ευθύνη στον επιστάτη του. Όταν, όμως, η απληστία του δικηγόρου του, του εισαγγελέα αλλά και του επιστάτη μπαίνουν στην μέση, τον κάνουν να πάρει πίσω την προσφορά. Τελικά, καταλήγουν να κάνουν διαπραγματεύσεις για το τελικό ποσό, μειώνοντας ακόμα περισσότερο την σημασία του γεγονότος: τον άδικο θάνατο μίας εγκύου στην μέση του δρόμου. Στο τέλος, όμως, το γεγονός αυτό τους έρχεται μπουμερανγκ, όταν σε μία τελική σκηνή μαύρης ειρωνείας, ο «αθώος» επιστάτης σκοτώνεται από τον άντρα της γυναίκας που πέθανε.

Το τελευταίο επεισόδιο έχει και τον εύστοχο τίτλο "Until Death Do Us Part" ("Hasta que la muerte nos separe»). Μιλάει για έναν γάμο που αντί για μία χαρούμενη περίπτωση καταλήγει σε καταστάσεις χάους και βιαιότητας. Η νύφη μαθαίνει στην διάρκεια του τραπέζιού, πως ο άντρας της την έχει απατήσει. Στην διάρκεια της ταινίας, παρακολουθούμε την αντίδραση της ενώ αφήνει τον θυμό της να την καθοδηγήσει σε σημείο τρέλας. Στο τέλος, η ταινία καταλήγει με μία αίθουσα χορού γεμάτη γυαλιά, τους καλεσμένους σε άθλια κατάσταση μέσα στο πεδίο μάχης και μία γαμήλια τούρτα κατεστραμμένη.

Σε όλες τις παραπάνω ταινίες, ο βασικός ήρωας συμπεριφέρεται σαν αντι-ήρωας ενώ τα θέλω του συμβάλουν στην βιαιότητα που περιέχει η κάθαρση της κάθε ιστορίας. Αλλά μέσα από τα χαρακτηριστικά τους, προωθούν την πλοκή, ενώνοντάς την και βάζοντάς την σε ένα ενιαίο πλαίσιο. Ο Connard αναφέρει πως «το θέλω του ήρωα της μαύρης κωμωδίας είναι συνήθως αρνητικό» και συνεχίζει αναφέροντας πως είναι δύσκολο για το κοινό να υποστηρίξει κάποιον που θέλει να ρίξει το σύστημα, να σκοτώσει ή να καταστρέψει κάποιο κομμάτι της κοινωνίας. Γι' αυτό και σύμφωνα με τις θεωρίες του γέλιου, γελάμε από μία θέση ανωτερότητας. (Connard, 2005: 30) Παρόλα αυτά, ο Raymond Durnat αντιπαραθέτει πως παρόλη την κωμική παραδοξότητα, βλέποντας τους χαρακτήρες, το κοινό γνωρίζει, στο πίσω μέρος του μυαλού του, πως έχει κοινά χαρακτηριστικά με αυτούς. Γνωρίζει πως η αδυναμία τους είναι και δικιά του αδυναμία. Άλλωστε υποστηρίζει δεν μπορεί να υπάρξει αστείο χωρίς δραματικούς τόνους. (King, 2002: 10)

Η ταινία χρησιμοποιεί αυτό το γεγονός πλάθοντας έτσι τους αντιήρωές της, αλλά ταυτόχρονα βάζοντάς τους σε καταστάσεις που είναι αναγνωρίσιμες σε όλους. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, θέλει να δείξει τον εγκλωβισμό που περιέχουν οι αντίστοιχες καταστάσεις και τον λανθασμένο τρόπο που προσπαθούν να ξεφύγουν.

Είτε τα παράπονά τους είναι αληθινά είτε φανταστικά, είτε θύτες ή θύματα, οι χαρακτήρες του Wild Tales πλησιάζουν στα όρια μεταξύ αγριότητας και πολιτισμού. Μας θυμίζουν το θηρίο που κρύβεται μέσα στον καθένα μας. (Costanzo,2020:43)

Για να τονίσει αυτό το σημείο αλλά και την συνολική θεματολογία της ταινίας, ο δημιουργός της, τοποθέτησε στους τίτλους έναρξης, τα ονόματα των ηθοποιών συνδυασμένα με εικόνες ζώων. Γιατί οι χαρακτήρες της κάθε ιστορίας, μέσω της έκρηξης τους χάνουν το ανθρώπινο στοιχείο και εκφράζουν το δικό τους πρωτόγονο ένστικτο. Η μαγείρισσα γίνεται γορίλας, ο βομβιστής αετός, ο πλούσιος πατέρας καρχαρίας. «Αρπακτικά ή θήραμα, όλοι οι άνθρωποι τρέφουν τα πρωταρχικά ένστικτα για επιβίωση. Αυτό δίνει μια δαρβινική διάσταση στο ξεσπάσματα οδικής οργής στο «The Strongest» ή η ζήλεια στο «Until Death Do Us Apart.» (Costanzo,2020:43)

Η κάθαρση της ανθολογίας έρχεται με έναν αναπάντεχο τρόπο. Ενώ οι υπόλοιπες έξι ταινίες, έχουν προετοιμάσει το κοινό για ένα τέλος γεμάτο αιματοχυσία, το «Until Death Do Us Apart.» προσφέρει ένα happy ending. Αλλά είναι ένα happy ending προσαρμοσμένο στο μοτίβο της ταινίας αλλά και στο είδος της μαύρης κωμωδίας. Οι δύο πρωταγωνιστές, ο γαμπρός και η νύφη, είναι πλέον κουρασμένοι από τις καταστροφές της βραδιάς. Όταν ο γαμπρός σηκώνει το μαχαίρι, τόσο οι καλεσμένοι όσο και το ίδιο το κοινό περιμένουν για την επόμενη βιαιότητα. Τελικά, το μόνο που θέλει να κάνει είναι να κόψει ένα κομμάτι από την κατεστραμμένη γαμήλια τούρτα. Μετά, ζητάει χωρίς λόγια την συγχώρεση από την γυναίκα του.

Στο τέλος, οι δύο χαρακτήρες καταλήγουν να συνευρίσκονται ερωτικά πάνω στην κατεστραμμένη τούρτα, ενώ το πλήθος βγαίνει χαρούμενο από την αίθουσα. Με άλλα λόγια, η ταινία βάζει τους χαρακτήρες να επιδίδονται σε ένα άλλο «ζωώδες ένστικτο» εκτός από αυτό της βίας. Είναι το τελικό punchline της ταινίας που ανατρέπει τις προσδοκίες από όλες τις προηγούμενες, δίνοντας μία εναλλακτική, κωμική κατακλείδα εμποτισμένη από ειρωνικό ύφος και μπόλικο μαύρο χιούμορ.

Κεφάλαιο 3:

"Fleabag" - Ο Αντιήρωας ως Πολύπλοκος Αφηγητής

«Έχω ένα φρικτό προαίσθημα ότι είμαι μια άπληστη, διεστραμμένη, εγωίστρια, απαθής, κυνική, διεφθαρμένη, ηθικά χρεοκοπημένη γυναίκα που δεν μπορεί καν να αποκαλεί τον εαυτό της φεμινίστρια». «Λοιπόν», της απαντάει ο πατέρας της. «Όλα αυτά τα παίρνεις από τη μητέρα σου».

(Fleabag, 2016)

Ενώ το «Ιστορίες για Αγρίους» χρησιμοποιεί τους χαρακτήρες του για να φτιάξει μία ενιαία αφήγηση, η σειρά Fleabag χρησιμοποιεί τον βασικό χαρακτήρα της σαν το ίδιο το μέσο της αφήγησης.

Το "Fleabag," (2016) δημιουργία της Phoebe Waller-Bridge, είναι μια βρετανική σειρά που χρησιμοποιεί το είδος της μαύρης κωμωδίας για να εξερευνήσει την θεματολογία του πένθους, της ενοχής και των σύνθετων ανθρώπινων σχέσεων. Στο κέντρο της ιστορίας, βρίσκεται η ίδια η Fleabag, ένας χαρακτήρας που ποτέ δεν ακούμε το όνομά του, και που παραβιάζει τους κοινωνικούς κανόνες, εμπλέκεται σε αυτοκαταστροφική συμπεριφορά και αντιμετωπίζει ηθικά γκριζές περιοχές ενώ η ίδια μέσα στην ιστορία θα αναρωτηθεί για τον εαυτό της αν είναι «μία κακιά φεμινίστρια». Η δημιουργός της σειράς και βασική πρωταγωνίστρια είχε δηλώσει πως βασικό θέμα του Fleabag είναι ο γυναικείος θυμός. Και ακριβώς αυτό αντιπροσωπεύει ο βασικός χαρακτήρας της. (Facades and the Fourth Wall, Video essay, 2019)

Παρόλα αυτά, δεν θα μπορούσε να χαρακτηριστεί μόνο μαύρη κωμωδία. Σαν δομή τείνει να συγκαταλέγεται και στην τραγική-κωμωδία ή αλλιώς κομεντί με «τα δραματικά στοιχεία να είναι έντονα και διάσπαρτα στην πλοκή» ενώ τα θέματά της να «ξεπηδούν από τον τρόπο ζωής και την αστική καθημερινότητα (επαγγελματικά προβλήματα, έρωτες, πάθη και παθήματα, ακόμα και εγκλήματα αστών)». (Βαλούκος, 2001: 288)

Αυτό που την κατατάσσει και στην μαύρη κωμωδία είναι η ίδια η χαρακτήρας της Fleabag. Με συγκεκριμένες αφηγηματικές τεχνικές, το Fleabag τοποθετεί τον αντιήρωά της στο κέντρο της ιστορίας.

Γίνεται σχεδόν αρχετυπική με την απουσία του ονόματός της. Μοναδική και απροσδιόριστη με τέτοιο τρόπο που μπορούμε να ταυτιστούμε μαζί της. Βλέπουμε τον κόσμο μέσα από τα μάτια της. Κάθε χαρακτήρας που συναντάμε τον συναντάμε μέσα από αυτήν.

(Facades and the Fourth Wall, Video essay, 2019)

Τοποθετώντας έναν τέτοιο «αρχετυπικό» χαρακτήρα στο κέντρο της αφήγησης, το Fleabag ακολουθεί όπως αναφέρει ο Mast την πέμπτη δομή του κωμικού φιλμ:

Η πέμπτη δομή του κωμικού φιλμ είναι οικεία στην αφηγηματική μυθοπλασία αλλά πολύ ασυνήθιστη στη σκηνή. Την ενώνει η κεντρική φιγούρα της δράσης της ταινίας. Η ταινία τον ακολουθεί (τον χαρακτήρα), εξετάζοντας τις απαντήσεις και τις αντιδράσεις του σε διάφορες καταστάσεις.

(Mast, 1979:7)

Αλλά αυτή τη φορά, η προοπτική που προσφέρει είναι μία προοπτική γεμάτη αυτοσαρκασμό, κυνισμό και εμποτισμένη από μαύρο χιούμορ. Έτσι, ο βασικός ήρωας της σειράς γίνεται ο βασικός φορέας μαύρης κωμωδίας.

Η Fleabag, μία «κακιά φεμινίστρια», με έντονη σεξουαλική ζωή, διατηρεί μία καφετέρια στα πρόθυρα της χρεωκοπίας (μία καφετέρια που η διακόσμησή της έχει θέμα τα ινδικά χοιρίδια), χωρίζει με τον φίλο της γιατί βαριέται, κλέβει το αγαλματάκι που έχει φτιάξει η μητριά της για πλάκα, και χαστουκίζει την αδερφή της όταν ξαφνιάζεται που πάει να την αγκαλιάσει. Όλα αυτά γίνονται ενώ προσπαθεί να ξεπεράσει το πένθος της από τον χαμό της κολλητής της Boo που κατά λάθος αυτοκτόνησε ενώ ήθελε απλώς να τραυματιστεί για να εκδικηθεί τον φίλο της που την απατάει.

Όπως αναφέρει η Edevane «ως χαρακτήρας, είναι αρκετά τραγική, γιατί δεν μπορεί να ζητήσει βοήθεια. Δεν μπορεί να παραδεχτεί τη θλίψη της, την οποία βλέπει ως αδυναμία. Έτσι είναι μονίμως εθισμένη στο να κάνει αστεία και να κοροϊδεύει». (Edevane, 2019)

Το τελικό αποτέλεσμα είναι μία αντιηρωίδα, ένας χαρακτήρας που θέλει καλύτερη μεταχείριση για τις γυναίκες γύρω της, αλλά συμβιβάζεται με λιγότερα στις δικές της σχέσεις, συμπεριλαμβανομένης αυτής που έχει με τον εαυτό της. (Αυτή η ένταση γίνεται ιδιαίτερα σαφής στις αλληλεπιδράσεις της Fleabag με την αδερφή της).

(Bastow, 2019)

Ακόμα και με την απουσία του ονόματος, ο χαρακτήρας της fleebag σηματοδοτεί σύμφωνα με την δημιουργό του έναν χαρακτήρα που παρουσιάζει όπως το αναφέρει fleabaginess. Μοιάζει σαν να είναι συγκροτημένη αλλά το υπόβαθρό της προδίδει τον χαοτικό της χαρακτήρα ενώ αυτό αντανακλάει και στην επιλογή του μουσικού θέματος της. «Το θέμα της δεν πρέπει να είναι απολογητικό. Παρόλο που κάνει σκληρά πράγματα και είναι κακή, πρέπει να μας αρέσει.» (Facades and the Fourth Wall, Video essay, 2019)

Ένα ενδιαφέρον σημείο στην ανάλυση του Mast για την πέμπτη δομή του κωμικού είναι πως είναι σχεδιασμένη περισσότερο για τον κινηματογράφο παρά για το θέατρο, καθώς ο κινηματογράφος παρέχει τα περισσότερα μέσα για να το πετύχει. Στην συγκεκριμένη περίπτωση όμως το Fleabag ξεκίνησε σαν θεατρικός μονόλογος και πιο συγκεκριμένα, γράφτηκε σαν ένας μονόλογος stand-up για τα προβλήματα ενός όχι και τόσο συμπαθητικού γυναικείου χαρακτήρα. Ο μονόλογος αυτός μεταφράστηκε μέσω της τηλεοπτικής αφήγησης με το πιο χαρακτηριστικό μέσο της σειράς: το σπάσιμο του τέταρτου τοίχου. (Facades and the Fourth Wall, Video essay, 2019)

Στα voice overs, ο αφηγητής ακούγεται ενώ στο «σπάσιμο του τέταρτου τοίχου», ο αφηγητής φαίνεται να μιλάει στην κάμερα. (Wong 2021:3)

Βάζοντας την Fleabag να μας απευθύνει το λόγο, η σειρά βάζει τον χαρακτήρα της να κινεί τα νήματα. Μας δείχνει μόνο την οπτική της και αυτήν απαιτεί να ακολουθήσουμε. Μας εκμυστηρεύεται συνεχώς τι πραγματικά σκέφτεται ακόμα και αν αυτό είναι κοινωνικά μη αποδεκτό αλλά σίγουρα είναι αστείο.

«Στο Fleabag, ο ομώνυμος χαρακτήρας μας μιλά απευθείας για να μας προσκαλέσει μέσα στον χαοτικό συναισθηματικό κόσμο της: τα κουσούρια της, οι δικαιολογίες της και τα σχόλιά της κάνουν την εμφάνισή τους με ιλιγγιώδη ταχύτητα, ξεχειλίζοντας μέσα από κάθε συζήτηση (που κάνει με τους άλλους χαρακτήρες) για να μας μεταφέρει το πλαίσιο της συζήτησης ή για να υπονομεύσει σαρκαστικά τον εαυτό της (ή και να τον εξυψώσει). Δεν μιλάει προς τους θεατές, αλλά σε αυτούς.»

(Bastow, 2019)

Ακόμα και η εισαγωγή των υπολοίπων χαρακτήρων στην σειρά γίνεται μέσω της δικής της οπτικής (και συνήθως ο μονόλογός της παρεμβάλλεται στο ενδιάμεσο του διαλόγου που έχει μαζί τους). Ενώ τους βλέπουμε στο πλάνο, η Fleabag μας κοιτάει απευθείας και μας εξηγεί για αυτούς. Ουσιαστικά μας τους συστήνει δίνοντας στον καθένα από αυτούς, χαρακτηριστικά, που είναι αντιφατικά μεταξύ τους.

- Για την αδερφή της Claire: *«Η αδερφή μου. Είναι νευρική και όμορφη και πιθανότατα ανορεξική»*
- Για τον πατέρα της: *«Ο τρόπος του πατέρα μου να χειριστεί δύο κόρες χωρίς μητέρα, ήταν να μας αγοράζει και στις δύο εισιτήρια σε φεμινιστικά μαθήματα, να ξεκινήσει να πηγαίνει με την νονά μας και τελικά να σταματήσει να μας παίρνει στο τηλέφωνο.»*
- Για την μητριά της: *«Για να είμαι δίκαιη, δεν είναι η σατανική μητριά... απλώς είναι cunt.»*

- Για τον Μάρτιν, τον άντρα της αδερφής της: «Είναι ένας από αυτούς τους άντρες που είναι απίστευτα σεξουαλικά απρεπής με όλους αλλά σε κάνει να νοιώθεις άσχημα αν προσβληθείς γιατί απλά έκανε ένα αστείο.»
- Για τον ιερέα, τον ερωτικό της σύντροφο από τη δεύτερη σεζόν: «Δεν ξέρω ποιος είναι αυτός. Ω θεέ μου, είναι ο ιερέας. Ο άνετος ιερέας που βρίζει.»
(Fleabag, 2016)

Ο τρόπος που μιλάει συνεχώς προς την κάμερα, διακόπτοντας τις συζητήσεις με τους άλλους χαρακτήρες για να μας πει τις σκέψεις της δεν έχει μόνο κωμική λειτουργία. Είναι και ένα μηχανισμός ταύτισης σε έναν κατά τα άλλα όχι τόσο συμπαθητικό χαρακτήρα. Ακούμε και βλέπουμε τι σκέφτεται, όταν το σκέφτεται και όπου το σκέφτεται.

Μερικές φορές, η κάμερα λειτουργεί ως έμπιστος άνθρωπος της. Άλλες φορές, μοιάζει περισσότερο με καθρέφτη, καθώς η Fleabag προσπαθεί να πείσει τον εαυτό της, με έναν τρόπο αποθαρρυντικό, να μην πει αυτό που σκέφτεται. Είναι υστερικά αστεία, αλλά έχουμε επίσης την αίσθηση ότι το σπάσιμο του τέταρτου τοίχου της είναι μια συσκευή αποστασιοποίησης, όπως ένα άτομο που λέει στον θεραπευτή του: «Όλα μου δίνουν υλικό για γέλιο!» παρά ότι θέλω να κλαίω για την αδικία του κόσμου.

(Bastow, 2019)

Τον μόνο χαρακτήρα που δεν μας συστήνει είναι αυτόν της φίλης της. Αντιθέτως, τον συστήνει στον ταξιτζή που την πηγαίνει σπίτι αφού έχει πάει μεθυσμένη στο σπίτι του πατέρα της στις 2 το πρωί.

«Άνοιξα το καφέ με την φίλη μου, την Boo. Ναι, είναι νεκρή τώρα. Αυτοκτόνησε κατά λάθος.» (Fleabag, 2016)

Είναι ο μόνος χαρακτήρας που εξηγείται μόνο μέσω των flashbacks ή όπως τους χαρακτηρίζει η Bastow memory flashbacks. Τα flashbacks διαρκούν μόνο για λίγα δευτερόλεπτα και είναι αποσπασματικά. Αρχικά φαίνονται να συνδέονται μόνο με το πένθος που νοιώθει για την φίλη της. Τελικά, αποκαλύπτεται πως πρόκειται και για την ντροπή που νοιώθει καθώς είναι η αιτία για τον θάνατό της. Αυτό υπογραμμίζεται ακόμα περισσότερο, όταν η αδερφή της αποκαλύπτει τι έχει συμβεί και η Fleabag αυτή τη φορά κοιτάζει σοκαρισμένη την κάμερα και μετά την διώχνει καθώς δεν θέλει να γίνουμε μάρτυρες της ντροπής της και κριτές της. (Bastow, 2019)

Αυτή η διαφορετική χρήση μεταξύ των δύο αφηγηματικών μέσων και ο συνδυασμός τους μέσα στην ιστορία είναι και που κατατάσσει την σειρά στο είδος του συνδυασμού της μαύρης κωμωδίας με την κομεντί. Το σπάσιμο του τέταρτου τοίχου είναι για να μας επιδείξει το χιούμορ της σαν αντήρωας και τα flashbacks, είναι τα δραματικά στοιχεία της ιστορίας, τα

κομμάτια που θέλει να μας αποκρύψει αλλά που τα μαθαίνουμε έτσι και αλλιώς. (Bastow,2019)

Και ενώ η πρώτη σεζόν τείνει προς το είδος της μαύρης κομεντί, η δεύτερη σεζόν έρχεται να ενσωματώσει μέσα της και το κομμάτι της ρομαντικής κωμωδίας. Αυτό φαίνεται και στην αντιπαράθεση μεταξύ των δύο αρχικών σκηνών της κάθε σεζόν και την ομιλία της Fleabag προς το κοινό.

Στην πρώτη σεζόν, η σκηνή ξεκινάει με την Fleabag να στέκεται μπροστά από την πόρτα και να περιμένει. Μετά γυρίζει και μας λέει:

Ξέρεις αυτό το συναίσθημα όταν ένας άντρας που σου αρέσει σου στέλνει ένα μήνυμα στις 2 η ώρα Τρίτη βράδυ και ρωτά αν μπορεί να 'ρθει να σε βρει και εσύ κατά λάθος έκανες να φανεί πως είσαι έξω, οπότε πρέπει να σηκωθείς από το κρεβάτι, να πιείς μισό μπουκάλι κρασί, να μπεις στο ντους, να ζυρίσεις τα πάντα, να ξεθάψεις τα εσώρουχα agent provocateur, να βάλεις την ζαρτιέρα και να περιμένεις στην πόρτα μέχρι να χτυπήσει το κουδούνι;

(Fleabag, 2016)

Η δεύτερη σεζόν ανοίγει με την Fleabag, μπροστά από τον καθρέφτη του μπάνιου, να καθαρίζει το αίμα από την σπασμένη μύτη της και να προσφέρει βοήθεια σε μία σερβιτόρα με επίσης σπασμένη μύτη. Μετά γυρίζει και μας λέει:

«Αυτή είναι μία ιστορία αγάπης.»

(Fleabag, 2016)

Στο σημείο αυτό χρησιμοποιεί την αντίθεση λόγου και εικόνας για να προκαλέσει γέλιο (Βαλούκος, 2001) με το στοιχείο του μαύρου χιούμορ να υπερισχύει αλλά ταυτόχρονα μας εισάγει στην θεματολογία της δεύτερης σεζόν. Είναι μία ιστορία αγάπης που ξεκινάει με αίμα, μία αποβολή στο μπάνιο του εστιατορίου και σκηνές χάους στο οικογενειακό τραπέζι. Και το ρομαντικό στοιχείο είναι που ολοκληρώνει την θεματική της πρώτης σεζόν, λειτουργώντας σαν επίλογος.

Ο «καυτός» ιερέας, του οποίου το όνομα επίσης απουσιάζει, βρίζει, πίνει, καπνίζει, οι γονείς του είναι αλκοολικοί και ο αδερφός του παιδεραστής. Ή όπως λέει ο ίδιος, κατά την διάρκεια του οικογενειακού τραπέζιού τονίζοντας την μαύρη διάσταση του χιούμορ να αγγίζει ταμπού θέματα: αυτός είναι ο καθολικός, και ο αδερφός ο παιδεραστής.

Αυτό που είναι σημαντικό, όμως, είναι ότι είναι ο πρώτος χαρακτήρας που προσέχει την τάση της Fleabag να σπάει τον τέταρτο τοίχο (τον φορέα του μαύρου χιούμορ και το πιο επιφανειακό μέσο σε σχέση με τη λειτουργία των flashbacks). Είναι ο μόνος χαρακτήρας που καταλαβαίνει πως «υπάρχουμε» και πως η Fleabag μας απευθύνεται. «Η στιγμή είναι σοκαριστική- τόσο για την Fleabag όσο για τον θεατή- και έχει μεγάλες επιπτώσεις στον χαρακτήρα.» (Bastow, 2019)

Με αυτόν τον τρόπο, αυτό το αφηγηματικό μέσο γίνεται και μέρος της πλοκής, καθώς όσο προχωράει η ερωτική τους ιστορία, τόσο εμπλέκεται στην δράση. Ο ιερέας την πιάνει όλο και περισσότερες φορές να «χάνεται», αναρωτιέται σε ποιον μιλάει ενώ και η ίδια η Fleabag μερδεύεται και ενώ θέλει να μιλήσει σε εμάς, μιλάει σε εκείνον.

Όπως αναφέρει ο King η κωμωδία λειτουργεί μέσω την διακοπή των κυριάρχων προσδοκιών. Μπορεί να προκαλέσει χάος με τις συμβάσεις, με την ιστορία ακόμα και με την ανάπτυξη της πλοκής. (King, 2002: 19) Ενώ η πρώτη σεζόν μας έχει χτίσει της προσδοκίες (γνωρίζουμε πλέον πως μας απευθύνεται η Fleabag και γιατί) πλέον έρχεται να μας το ανατρέψει. Αλλά δεν το κάνει με τη μορφή του punchline, όπως χρησιμοποιείται στο Wild Tales. Το κάνει ανατρέποντας τον ίδιο τον μηχανισμό που μας είχε συστήσει στην πρώτη σεζόν.

Μάλιστα, ενώ η Fleabag συνηθίζει να σπάει τον τέταρτο τοίχο κατά την διάρκεια των ερωτικών περιπετειών περιγράφοντας με αστείο τρόπο το τι νοιώθει, στην περίπτωση του ιερέα, είναι η μόνη φορά που μας διώχνει. Είναι μία στιγμή ιδιωτική για εκείνη που αυτή τη φορά δεν θέλει να την μοιραστεί. Είναι ακόμα ένας τρόπος να δείξει την σημασία αυτού του χαρακτήρα στην ανάπτυξή της.

Παρόλο που το fleabag δανείζεται την ρομαντική κωμωδία και την συνδέει με την μαύρη, σε αντιπαράθεση με τις συνηθισμένες συμβάσεις της ρομαντικής, το τέλος της σειράς δεν έχει χαρούμενο τέλος για το ζευγάρι. Παρόλα αυτά, είναι καλό για τους χαρακτήρες του. Οι δύο χαρακτήρες χωρίζουν ενώ αποδέχονται ο ένας στον άλλον ότι αγαπιούνται. Αυτή είναι και η δεύτερη και τελευταία φορά που μας «διώχνει» η Fleabag.

Όταν, λίγες στιγμές αργότερα, η Fleabag απορρίπτει τον έμπιστο/καθρέφτη του τέταρτου τοίχου και μας λέει να μην την ακολουθήσουμε, η σειρά τελειώνει με μια ελπιδοφόρα νότα: ίσως περάσει και η ντροπή και η λύπη της. (Bastow, 2019)

Κεφάλαιο 4:

Συμπεράσματα

Η μαύρη κωμωδία σαν υποείδος της κωμωδίας, διακρίνεται για την ανεξαρτησία της να αντιμετωπίζει θέματα που θεωρούνται ταμπού και μακάβρια κωμωδίας. Εκμεταλλεζόμενη τους μηχανισμούς της κωμωδίας, η μαύρη κωμωδία στοχεύει στο να προκαλέσει γέλιο, ενώ παράλληλα ανατρέπει τις κοινωνικές προσδοκίες. γενικής Κεντρικό χαρακτηριστικό αυτής της κωμικής προσέγγισης είναι το μαύρο χιούμορ, το οποίο λειτουργεί ως βασικό συστατικό για την ανάπτυξη των χαρακτήρων. Οι ήρωες εντός αυτής της κατηγορίας τείνουν να αναπτύσσουν χαρακτηριστικά αντιήρωων, με αρνητικά κίνητρα που, ωστόσο, ενσωματώνονται ομαλά στον παράξενο κόσμο της μαύρης κωμωδίας. Όπως παρατηρεί ο Styan, ο σκοπός δεν είναι να τους κατακρίνουμε, αλλά να ζήσουμε μαζί τους, Αλλά όπως αναφέρει ο Styan, δεν μας ζητιέται να τους μισήσουμε, αλλά να «ζήσουμε» μαζί τους. (Styan, 1968: 274), και να κατανοήσουμε τη συνθετότητα της ανθρώπινης ψυχολογίας μέσα από το φίλτρο του γελιού.

Στο πλαίσιο αυτό, οι χαρακτήρες της ταινίας "Wild Tales" μετατρέπονται σε βασικό συστατικό της μαύρης κωμωδίας και ενοποιούν την ανθολογία, εκφράζοντας με υπερβολικό και συχνά αστείο τρόπο την κεντρική θεματολογία. Η ταινία εστιάζει στο ζώδες ένστικτο που υπάρχει σε όλους μας και, μέσα από τις έκρηξεις και τις αντιδράσεις των χαρακτήρων, αναδεικνύει τον δυναμισμό αυτού του ένστικτου. Η ταινία χρησιμοποιεί το γέλιο για να διαπεράσει την επιφάνεια των κοινωνικών συμβάσεων και να αναδείξει την ένταση και το παράλογο που κρύβονται στον ανθρώπινο ψυχισμό.

Αντίστοιχα, στη σειρά "Fleabag," ο ρόλος του αντιήρωα υιοθετείται ως πολυπλεύρος αφηγητής. Αυτός ο χαρακτήρας δεν αντιμετωπίζεται ως απλό ερμηνευτικό εργαλείο, αλλά ως βασικός φορέας του μαύρου χιούμορ που κατατίθεται στη σειρά. Οι αφηγηματικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται δημιουργούν μια σύνδεση μεταξύ θεατή και χαρακτήρα, επιτρέποντας την ταύτιση με τα συναισθήματα και τις εμπειρίες του. Παράλληλα, οι ανατροπές στις προσδοκίες που προκαλεί η σειρά συνθέτουν ένα κωμικό μέσο που δεν απλώς προκαλεί γέλιο, αλλά αναδεικνύει την πολυπλοκότητα και την αστέρευτη φύση της ανθρώπινης ψυχής.

Εν κατακλείδι, η μαύρη κωμωδία αναδεικνύει τη δύναμη του αντιήρωα ως εργαλείο που διαπερνά τα όρια των κοινωνικών συμβάσεων για να προκαλέσει γέλιο. Η ικανότητά της να αντιμετωπίζει ταμπού και μακάβρια θέματα δίνει την ελευθερία στους χαρακτήρες να κινηθούν μέσα στον κόσμο της μαύρης κωμωδίας και να αναπτύξουν τις «παραβατικές» τους

συνήθειες. Οι χαρακτήρες της "Wild Tales" είναι παραδείγματα αυτής της διαδικασίας, ενώ η σειρά "Fleabag" επιβεβαιώνει πώς ο τρόπος αφήγησης μπορεί να αποτελέσει και έναν ανεξάρτητο φορέα πλοκής.

Βιβλιογραφία:

- 17Percent. (2014, May 20). Phoebe Waller-Bridge talks about Fleabag and writing. 17percent. <https://17percent.wordpress.com/2014/05/20/phoebe-waller-bridge-talks-about-fleabag-and-writing/>
- Bastow, C. (2019, July 31). Fleabag’s feminist rethinking of tired screenwriting tools. The Conversation. <https://theconversation.com/fleabags-feminist-rethinking-of-tired-screenwriting-tools-121104>
- Connard, S. (2005). THE COMEDIC BASE OF BLACK COMEDY An analysis of black comedy as a unique contemporary film genre. (pp. 1–111) [Review of THE COMEDIC BASE OF BLACK COMEDY An analysis of black comedy as a unique contemporary film genre.]. College of Fine Arts UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES AUSTRALIA
- Costanzo, W. V. (2020). When the World Laughs. Oxford University Press.
- Eaton, M. (22 C.E.). Dark Comedy from Dr. Strangelove to the Dude [Review of Dark Comedy from Dr. Strangelove to the Dude]. In A. Horton & J. E. Rapf (Eds.), A Companion to Film Comedy (pp. 315–339). John Wiley & Sons.
- EDEVANE, G. (2019, March 25). HOW “FLEABAG” CREATED A FEMINIST ANTI-HEROINE FIT FOR MODERN TIMES [Review of HOW “FLEABAG” CREATED A FEMINIST ANTI-HEROINE FIT FOR MODERN TIMES]. <https://www.allarts.org/>. <https://www.allarts.org/2019/03/how-fleabag-created-a-feminist-anti-heroine-fit-for-modern-times/>
- Esslin, M. (1960). The Theatre of the Absurd. The Tulane Drama Review, 4(4), 3–15. <https://doi.org/10.2307/1124873>
- Facades and the Fourth Wall - A Fleabag Video Essay. (2019). [www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=ORWfsHPbNIQ). <https://www.youtube.com/watch?v=ORWfsHPbNIQ>
- Gehring, W. D. (1996). American Dark Comedy. Praeger.
- Giglio, K. (2012). Writing the comedy blockbuster : the inappropriate goal. Michael Wiese Productions.
- How Fleabag Uses Time as a Plot Device | Fleabag | Prime Video. (n.d.). [www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=H780rbqI1IU). Retrieved September 28, 2022, from <https://www.youtube.com/watch?v=H780rbqI1IU>
- King, G. (2002). Film comedy. Wallflower Press.
- Krutnik, F., & Neale, S. (2006). Popular Film and Television Comedy. Routledge.
- Mast, G. (1979). The comic mind : comedy and the movies. University Of Chicago Press.
- Nast, C. (2016, September 19). “Fleabag,” an Original Bad-Girl Comedy. The New Yorker. <https://www.newyorker.com/magazine/2016/09/26/fleabag-an-original-bad-girl-comedy>
- Neale, S., & Krutnik, F. (2005). Popular film and television comedy. Routledge.
- Rickman, G. (2001). The film comedy reader. Limelight Editions.
- Styan, J. L. (1968). The Dark Comedy. Cambridge University Press.

The Radical Comedy of Fleabag and Get On Your Knees – Confluence. (n.d.). <https://confluence.gallatin.nyu.edu/context/independent-project/the-radical-comedy-of-fleabag-and-get-on-your-knees>

Wong, D. (2021). Gazing beyond the fourth wall: shame and second-person narration in Fleabag. *Textual Practice*, 1–23. <https://doi.org/10.1080/0950236x.2021.1971751>

Woods, F. (2019). Too Close for Comfort: Direct Address and the Affective Pull of the Confessional Comic Woman in Chewing Gum and Fleabag. *Communication, Culture and Critique*, 12(2), 194–212. <https://doi.org/10.1093/ccc/tcz014>

Αριστοτέλης, μτφ. Σίμος Μέναρδος & Ιωάννης Συκούρης (1997). Αριστοτέλους Περί Ποητικής. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Ι.Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ: Ποητική. (n.d.). [Www.greek-language.gr](http://www.greek-language.gr). https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/browse.html?text_id=76&page=4

Βαλούκος, Σ. (2001). Η Κωμωδία .ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ.

«Το Κληρονομικό Χάρισμα»- Βίβλος

LOGLINE

Η Χαρά, αφού κληρονομήσει το χάρισμα της γιαγιάς της και μπορεί να βλέπει το μέλλον, προσλαμβάνεται από τον Θέμη για να βρουν ποιος προσπαθεί να τον σκοτώσει.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

Ο κόσμος Αθήνα. Κινούμαστε μεταξύ μικρών διαμερισμάτων του κέντρου και new age ημιυπόγειων με χαμηλό φωτισμό, yoga και τσαρλατάνους μέντιουμ που, όμως, κρύβουν πίσω τους μια τεράστια επιχειρηματικότητα. Όταν όλοι αυτοί οι χώροι έρχονται να ανακαταλάβουν τον κλινικό και αποστειρωμένο κόσμο των μεγάλων εταιριών και των πολυτελών σπιτιών, οι χαρακτήρες που τους κατοικούν μπλέκονται μεταξύ τους και προσπαθούν να βρουν τρόπους να συνεννοηθούν.

Τόνος

Μαύρη Κωμωδία, Δράση, feel-good. Το The Good Place έρχεται στο κέντρο της Αθήνας και μια ομάδα ανθρώπων, ο καθένας με τους δικούς του στόχους αλλά και με την δικιά τους αφέλεια, προσπαθούν να βγάλουν άκρη και να βοηθήσουν ο ένας τον άλλο.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΕΙΡΑΣ

Η Χαρά, μια ετοιμόλογη και κυνική κοπέλα, προσπαθεί να ζήσει την ζωή της αλλά η αδερφή της, η Ελπίδα, δεν την αφήνει σε ησυχία. Συνεχώς, την πιέζει να σοβαρευτεί. Σύντομα, όμως, η ζωή της θα αλλάξει εντελώς. Η γιαγιά της την στιγμή που πεθαίνει της κληροδοτεί το χάρισμα να βλέπει το μέλλον. Η Χαρά θα προτιμούσε να κληρονομήσει το σπίτι στο χωριό. Από εκεί και έπειτα, η Χαρά, κάθε φορά που αγγίζει κάποιον, βλέπει στιγμιότυπα από το μέλλον του και πιο συγκεκριμένα, ατυχήματα που πρόκειται να του συμβούν. Τα πράγματα περιπλέκονται όταν πέφτει πάνω στον Θέμη και τον «απλοϊκό» βοηθό του, τον Χρήστο. Ο Θέμης, ένας ψυχαναγκαστικός και σοβαρός τεχνοκράτης, είναι το ακριβώς αντίθετο της Χαράς. Εκείνη, όμως, όταν τον αγγίζει, ανακαλύπτει ότι θα πεθάνει από ένα κόκκινο αμάξι. Η Χαρά γρήγορα καταλαβαίνει πως το χάρισμά της είναι αληθινό. Όμως, τα οράματα με τα θανατηφόρα ατυχήματα του Θέμη δεν σταματούν. Είναι πλέον φανερό πως κάποιος προσπαθεί να τον σκοτώσει. Για αυτό και ο Θέμης την προσλαμβάνει σαν το δικό του προσωπικό μέντιουμ-σωματοφύλακα. Η Χαρά, εκμεταλλευόμενη την κατάσταση για να βγάλει χρήματα, φτάνει στο σημείο να επινοήσει και ατυχήματα. Σύντομα, όμως, η ζωή της θα περιπλεχτεί ακόμα περισσότερο όταν θα αποκαλύψει στην Ελπίδα ότι ο άντρας της την απατάει. Έτσι, τώρα έχει να αντιμετωπίσει και την κρίση της αδερφής της που αφήνει τα παιδιά της στον άντρα της και ξαναζεί τα χαμένα της χρόνια (στέλνοντας

τις σέλφι που τραβάει με τον Χρήστο στον άντρα της για να τον βασανίσει). Η παρουσία των δύο γυναικών αποδιοργανώνει τον Θέμη αλλά σιγά-σιγά οι δυο τους έρχονται πιο κοντά. Μέχρι που ο Θέμη, με την βοήθεια του Ανάν, ανακαλύπτει πως κάποια από τα ατυχήματα ήταν ψέματα. Έτσι οι δρόμοι τους χωρίζουν με τον Θέμη να απολύει την Χαρά. Ενώ είναι χώρια, η Χαρά, προσπαθεί να μάθει περισσότερα για το χάρισμά της. Γι' αυτό επιστρέφει στις ρίζες της, στο χωριό της γιαγιάς της. Εκεί, μαθαίνει περισσότερα για το πως να εξελίξει το ταλέντο της αλλά και το μεγάλο μυστικό της γιαγιάς. Στο ατύχημα των γονιών τους, επέλεξε να τους αφήσει να πεθάνουν γιατί ήταν ο μόνος τρόπος να σώσει αυτή και την Ελπίδα. Εντωμεταξύ ο Θέμη, αφού έχει πάρει συνέντευξη από όλα τα μέντιουμ της Αθήνας, αρχίζει να υποπτεύεται τους πάντες. Η αγαπημένη του ρουτίνα έχει μετατραπεί σε έναν παρανοϊκό εφιάλη. Όταν τον βρίσκουν ξανά οι δύο αδερφές, έχει φτιάξει ένα μικρό φρούριο στο σπίτι του. Η Χαρά βλέποντάς τον σε αυτήν την κατάσταση, αποφασίζει να αναλάβει δράση. Όταν, όμως, τον αγγίζει, ανακαλύπτει ότι κάποια στιγμή θα είναι μαζί. Αυτό δεν την εκπλήσσει γιατί ήδη έχει αρχίσει να τον ερωτεύεται. Σύντομα, όμως θα καταλάβει πως για να τον σώσει θα χρειαστεί να κάνει την επιλογή που έκανε και η γιαγιά της. Μόνο που αυτή την φορά μπορεί να χρειαστεί να θυσιάσει η ίδια τον εαυτό της.

ΧΑΡΑΚΗΡΕΣ :

ΧΑΡΑ (28) : Μια χαοτική και παρορμητική γυναίκα, πάντοτε ετοιμόλογη, αλλά και αρκετά ανεξάρτητη. Μέχρι τα 28 της δεν έχει καταφέρει να κρατήσει μια δουλειά για παραπάνω από δύο βδομάδες. Επειδή οι γονείς της πέθαναν όταν ήταν μικρή και η «μάγισσα» γιαγιά έλειπε συνεχώς, ουσιαστικά, την μεγάλωσε η αδερφή της η Ελπίδα. Αλλά η σχέση τους τώρα είναι τεταμένη. Γενικότερα, ζει για την στιγμή και για το τώρα. Κάτι που την φέρνει σε δύσκολη θέση όταν πλέον μπορεί να δει και το μέλλον. Γι' αυτό και η πρώτη της στάση αφού κληρονομήσει το χάρισμα είναι να το εκμεταλλευτεί. Συμφωνεί να δουλέψει για τον Θέμη και αρχίζει να σκαρφίζεται οράματα για να διατηρήσει την θέση της ως η προστάτης του. Κατά την διάρκεια της ιστορίας, όμως, σιγά-σιγά θα έρθουν πιο κοντά. Στο τέλος, θα προσπαθήσει να τον προστατεύσει ακόμα και με την ίδια της την ζωή, ακολουθώντας το παράδειγμα της γιαγιάς της.

ΘΕΜΗΣ (35) : Ένας οργανωμένος άνθρωπος που απολαμβάνει την ρουτίνα και θέλει να έχει τα πάντα σε μια τάξη. Στον τομέα του, που είναι οικονομικός σύμβουλος χρηματοπιστωτικών συστημάτων, θεωρείται διάνοια. Δεν του αρέσει καθόλου να τον αγγίζουν και προτιμάει να ζει μόνος του. Είναι ένας άνθρωπος με πολύ υψηλό IQ αλλά αρκετά μοναχικός και αποκομμένος από τον κόσμο. Μεγάλωσε μέσα σε μια προστατευτική φούσκα που δεν έσπασε ποτέ. Για αυτόν οι άνθρωποι δεν βγάζουν νόημα. Το μόνο που βγάζει νόημα είναι

τα νούμερα. Φοίτησε στα μεγαλύτερα πανεπιστήμια με υποτροφία και έχει δουλέψει στις μεγαλύτερες εταιρείες του κόσμου. Πρόσφατα μετακόμισε πίσω στην Ελλάδα και ακόμη δεν έχει καταφέρει να προσαρμοστεί στον τρόπο ζωής. Το χειρότερο στην καινούρια του δουλειά είναι ο Χρήστος, ο βοηθός του και γιος του ιδρυτή της εταιρείας, ο οποίος, όμως, βρίσκει συνέχεια καινούριους τρόπους να τα κάνει μαντάρια. Όταν συνειδητοποιεί ότι κάποιος προσπαθεί να τον σκοτώσει, αναγκάζεται να ανεχτεί στην ζωή του το χάος που ονομάζεται Χαρά, και τα συνεχή αγγίγματά της. Παρόλα αυτά, σιγάσιγά θα έρθει πιο κοντά της και θα αρχίσει να καταλαβαίνει καλύτερα τους ανθρώπους.

ΕΛΠΙΔΑ (36): Μια δυναμική νοικοκυρά, μητέρα δύο παιδιών (διδύμων), παντρεμένη με έναν επιτυχημένο καρδιοχειρουργό και η ζωή της έχει όλα αυτά τα στοιχεία που φτιάχνουν την ευτυχία. Γενικώς, έχει καταφέρει να αποκτήσει αυτό που ήθελε πάντα: μια φυσιολογική οικογένεια. Το μόνο θέμα της είναι η μικρή της αδερφή. Κάνει τα πάντα για να την φέρει στον «ίσιο» δρόμο, αν και κάποιες φορές η Χαρά της γίνεται ανυπόφορη, ιδιαίτερα όταν χαρακτηρίζει τα παιδιά της. Και εντάξει, μπορεί να ανησυχεί και αυτή με την περίεργη συμπεριφορά τους, αλλά σίγουρα δεν είναι μικροί serial-killers ή όπως τους φωνάζει η Χαρά τα killerakia. Όταν, όμως, η Χαρά την ενημερώνει ότι ο άντρας της την απατάει, ο κόσμος της Ελπίδας γκρεμίζεται. Τον αφήνει μόνο του με τα παιδιά (αφού πρώτα αμολάει τα killerakia της να κάνουν λαμπόγυαλο το σπίτι) προσπαθώντας να βρει τον εαυτό της. Στην πορεία, βέβαια, βρίσκει τον Χρήστο και στην συνέχεια, φλερτάρει και με τον δικηγόρο της για το διαζύγιο. Κατά την διάρκεια της ιστορίας θα ξαναφτιάξει την σχέση της με την αδερφή της και θα καταφέρει να σταθεί στα πόδια της, ως μια single μητέρα.

ΧΡΗΣΤΟΣ (23): Ένας πολύ όμορφος άντρας, αν και λίγο πιο έξυπνος από τούβλο. Γενικότερα, είναι όλη την μέρα στο instagram. Μόλις γνώρισε τον Θέμη κατάλαβε αμέσως πως πάσχει από κάποια ανίατη ασθένεια και πρέπει να πονάει πολύ γιατί όποτε τον βλέπει αναστενάζει. Γι' αυτό και προσπαθεί συνέχεια να είναι καλός βοηθός, ή μάλλον αυτό που νομίζει πως σημαίνει καλός βοηθός. Η Χαρά τον φοβίζεται αρκετά. Θέλει πολύ να βοηθήσει αλλά τον αποπροσανατολίζει η γνωριμία του με την Ελπίδα. Είναι σίγουρος πως πρόκειται για την γυναίκα της ζωής του. Βέβαια, δεν καταλαβαίνει γιατί η Ελπίδα γουρλώνει τα μάτια κάθε φορά που της το λέει. Γι' αυτό κάνει τα πάντα για να ωριμάσει.

ΜΕΓΑΣ ΑΝΑΝ (33): Ένα από τα διασημότερα μέντιουμ στην Ελλάδα. Όπως υποστηρίζει, έχει έρθει από τα βάθη της Ασίας όπου σπούδασε κοντά στους μεγαλύτερους μυστικιστές του κόσμου. Βέβαια, είναι τρίτης γενιάς μετανάστης, και όταν θυμώνει η περσόνα του εξαφανίζεται και ξαναγίνεται Βαγγέλης από τον Πειραιά όπου

γεννήθηκε και μεγάλωσε. Γενικότερα, έχει τον τρόπο του να πείθει τους ανθρώπους και να τους κάνει να τον εμπιστεύονται.

ΑΤΤΑΡΤΗ (39): Η βοηθός του Μέγα Ανάν, που το πραγματικό της όνομα είναι Λίτσα. Αν και εκτελεί χρέη γραμματέα, είναι η μόνη από τους υπαλλήλους του που έχει ένα πραγματικό χάρισμα: να βλέπει τις αύρες των άλλων. Θέλει να βοηθήσει την Χαρά να βρει τον δρόμο της, λόγω της φιλίας της με την γιαγιά της αλλά την εμποδίζει ο (όχι και τόσο) κρυφός της έρωτας για τον Ανάν.

ΠΕΤΡΟΣ & ΠΑΥΛΟΣ/ ΤΑ KILLERAKIA (7): Τα δίδυμα παιδιά της Ελπίδας λατρεύουν την θεία τους την Χαρά γιατί τους βάζει στα κρυφά να δουν θρίλερ. Έχουν έναν περίεργο τρόπο να επικοινωνούν μεταξύ τους, κάτι που κάνει τους άλλους να ανησυχούν. Μιμούνται ό,τι έχουν δει από τις ταινίες όπως το να στέκονται ακίνητα και να κοιτάνε τους άλλους ενώ κοιμούνται, να μιλάνε συγχρονισμένα και να εμφανίζονται ξαφνικά πίσω από τους μεγάλους. Όταν μεγαλώσουν, δεν θέλουν να γίνουν serial killers όπως υποθέτει η Χαρά, αλλά να φτιάχνουν τις δικές τους ταινίες.

ΒΑΣΙΛΗΣ (41): (επίδοξος δολοφόνος) Πρόσφατα, αντικαταστάθηκε από τον Θέμη. Ο ίδιος δεν αποκάλυψε στην οικογένειά του ότι είναι άνεργος. Αντιθέτως, πηγαίνει κάθε μέρα στην «δουλειά» και κάθεται μέσα στο κόκκινο αμάξι. Η πρώτη προσπάθεια να σκοτώσει τον Θέμη ήταν παρορμητική. Αλλά οι υπόλοιπες ήταν απόπειρες δολοφονίας. Τελικά, αρχίζει να πλευρίζει τον Ανάν, για να τον βοηθήσει να διώξει την Χαρά. Όταν αυτό δεν πετυχαίνει, συστήνεται στην Ελπίδα σαν δικηγόρος για το διαζύγιό της.

ΛΟΙΠΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (42): Ο άντρας της Ελπίδας. Αν και αγαπάει την οικογένειά του, τα παιδιά του τα φοβάται λίγο. Όταν η γυναίκα του μαθαίνει για την ερωμένη του, αναγκάζεται να μείνει μόνος μαζί τους. Ταυτόχρονα λαμβάνει φωτογραφίες της Ελπίδας από την καινούρια της σχέση της με τον Χρήστο. Παρόλα αυτά, σιγά-σιγά αρχίζει να προσαρμόζεται και να γίνεται καλύτερος πατέρας.

ΕΛΕΝΗ & ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ (ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΗ): Αγαπάνε υπερβολικά τον γιο τους, αν και βλέπουν πόσο μοναχικός είναι. Για αυτό, δεν του είπαν ποτέ ότι έχουν χωρίσει με την ελπίδα πως θα το καταλάβει μόνος του. Οι ίδιοι έχουν εξαίρετη σχέση μεταξύ τους και υποστηρίζουν ο ένας τον άλλο.

ΓΙΑΓΙΑ- ΕΥΓΕΝΙΑ ΧΑΡΙΤΟΥ: Μια χίπισσα που ζούσε την ζωή της, μέχρι που η μητέρα της της έδωσε το χάρισμα. Και αυτή, όπως και η Χαρά, δεν ήξερε πώς να το διαχειριστεί, μέχρι που ήρθε αντιμέτωπη με το μεγαλύτερο δίλημμα της ζωής της: ή να σώσει την κόρη της και τον άντρα της ή τα δύο παιδιά τους. Τελικά, επέλεξε να σώσει τα εγγόνια της που τα μεγάλωσε μόνη της.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ (ΠΑΤΕΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΥ): Έχει μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες οικονομικών στην Ελλάδα αλλά ο ίδιος είναι ψυχούλα. Θέλει το καλύτερο για τον γιο του αλλά βλέπει πως δεν σκαμπάζει και πολλά.

ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟ ΧΑΡΙΣΜΑ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 1

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΜΗ- ΜΕΡΑ

ΧΑΡΑ (V.O.)

Προσοχή. Ακολουθούν σκληρές σκηνές από το μέλλον.

FADE IN:

Ο χρόνος κυλάει αργά, καθώς μια σφαίρα ταξιδεύει στο γραφείο και όλοι βρίσκονται σε κατάσταση πανικού. Ακούγεται το Flower Duet από την όπερα Lakme.

ΧΑΡΑ (V.O.)

Αυτό δεν έχει συμβεί ακόμα. Αλλά θα συμβεί. Κάποια στιγμή. Στο μέλλον.

Η Ελπίδα, με το χέρι της σε νάρθηκα, ουρλιάζει. Ο Χρήστος βγάζει το κινητό του για να βγάλει βίντεο. Ο Αλέξανδρος κλείνει τα μάτια των παιδιών του αλλά εκείνα τραβούν τα χέρια του από τα μάτια τους για να δουν. Ο Μέγας Ανάν τραβάει την Αιτάρτη από την μέση. Εκείνη χαμογελάει με την κίνηση αυτή, μέχρι που καταλαβαίνει ότι την βάζει για ανθρώπινη ασπίδα. Ο Μενέλαος, το αφεντικό του Θέμη, συνεχίζει να πίνει τον ελληνικό του αλλά με γουρλωμένα μάτια ακολουθεί την τροχιά της σφαίρας. Στο κέντρο όλης αυτής της δράσης και στον στόχο της σφαίρας βρίσκεται ο Θέμης που στέκεται ακίνητος και χαμογελάει. Η σφαίρα βρίσκει τον στόχο της.

ΧΑΡΑ (V.O.)

Και τώρα πείτε μου. Αν μπορούσατε να προβλέψετε αυτή την σκηνή τι θα κάνατε; Αν είχατε την δύναμη να το αποτρέψετε; Αν ήσασταν ας πούμε... κάτι...κάτι σαν σωματοφύλακας.

Ο Θέμης γεμίζει με αίματα και αρχίζει να πέφτει προς τα πίσω.

ΧΑΡΑ (V.O.)

Όχι, όχι σαν αυτόν της Χιούστον.
Όχι. Πιστέψτε με θα το ήθελα πολύ.
Όχι. Η δική σας δουλειά θα ήτανε να προστατέψετε κάποιον από το ίδιο του το μέλλον.

Ο Θέμης πέφτει στο πάτωμα και μένει αναίσθητος.

ΧΑΡΑ (V.O.)

Οπότε εσείς τι θα κάνατε για να το σταματήσετε;

Ο Θέμης παίρνει την τελευταία του πνοή.

FADE TO BLACK

ΧΑΡΑ (V.O.)

Βλέπετε τι τραβάω κάθε μέρα;

FADE TO:

ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά ξυπνάει από τον ήχο του κινητού της. Το δωμάτιο της είναι ένα χάος με τα βρώμικα ρούχα να καλύπτουν κάθε επιφάνεια. Η Χαρά αγουροξυπνημένη κοιτάει το κινητό της για να δει ποιος την καλεί. Στο κινητό, φαίνεται η φωτογραφία της Ελπίδας και στο όνομα γράφει "stepford wife". Η Χαρά ακυρώνει την κλήση και βάζει στο κεφάλι της ένα μαξιλάρι για να συνεχίσει τον ύπνο της.

ΑΝΤΡΑΣ

Δεν κάνει καλό να το έχεις δίπλα σου όταν κοιμάσαι.

Η Χαρά ανασηκώνεται και βλέπει τον άντρα με μια πετσέτα να στέκεται μπροστά από το μπάνιο της. Δυσανασχετεί αλλά αρχίζει να ψάχνει μια μπλούζα μέσα στον χαμό. Ο άντρας πάει και ξαπλώνει δίπλα της στο κρεβάτι ενώ εκείνη μυρίζει μια μπλούζα της. Αν και παίρνει μια γκριμάτσα, τελικά την φοράει.

ΑΝΤΡΑΣ

Ξέρεις τι ακτινοβολία έχουν αυτά;
Σου ψήνουν τον εγκέφαλο. Μην σου πω
τι κάνουν στα ενεργειακά σου πεδία.

ΧΑΡΑ

Να δεις τι θα γινόταν στα ενεργειακά
μου πεδία αν το σήκωνα.

Η Χαρά ξεκινάει να μαζεύει τα αντρικά ρούχα που βρίσκονται στο πάτωμα. Ο άνδρα παραμένει χαλαρός.

ΑΝΤΡΑΣ

Άσε που πλέον μας παρακολουθούν
όλους. Το ξέρεις πως και κλειστό να
το έχεις, σε βρίσκουν με το gps. Τα
ξέρουν όλα. Όλα. Ακόμα και τι βρακί
φοράει ο καθένας.

Η Χαρά τον αγνοεί και συνεχίζει να μαζεύει.

ΑΝΤΡΑΣ

Σε λίγο δεν θα ξέρουν μόνο που
βρίσκεσαι αλλά και τι σκέφτεσαι. Για
αυτό δεν τα εμπιστεύομαι καθόλου.
Εσύ τι λες;

ΧΑΡΑ

Λέω πως είναι κακή ιδέα να ανοίγεις
tinder μετά από ένα μπουκάλι τεκίλα.

Και του πετάει τα ρούχα στο κεφάλι.

ΕΣΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΠΡΩΙ

Η Ελπίδα τακτοποιεί κάτι ρούχα στην ντουλάπα του διάδρομο με
το τηλέφωνο στο αυτί της. Ο Αλέξανδρος έρχεται κοντά της.
Φαίνεται τρομοκρατημένος αλλά η Ελπίδα δεν το έχει καταλάβει.

ΕΛΠΙΔΑ

Μου το έκλεισε. Πάλι!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ελπίδα...

ΕΛΠΙΔΑ

Η γιαγιά την βγάζει δεν την βγάζει
και αυτή η γαϊδούρα ούτε που να
ασχοληθεί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ελπίδα με πήραν από το σχολείο. Η
δασκάλα τους αρρώστησε.

Η Ελπίδα ξεροκαταπίνει.

ΕΛΠΙΔΑ

Και τι; Δεν υπάρχει κάποιος να την
αντικαταστήσει;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Όχι. Θα πρέπει να τα κρατήσουμε
σπίτι.

Σχεδόν ταυτόχρονα γυρίζουν και οι δύο και κοιτάζουν προς το
απέναντι δωμάτιο. Μέσα, καθισμένα στα κρεβάτια τους βρίσκονται
τα δίδυμα παιδιά τους, ο Πέτρος και ο Παύλος. Είναι εντελώς
ακίνητα, αγέλαστα και κοιτάζουν το ένα το άλλο. Σχεδόν
ταυτόχρονα στρέφουν το βλέμμα τους προς τους γονείς τους.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
(βεβιασμένα)
Εγώ εφημερεύω...

ΕΛΠΙΔΑ
Πάλι;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
Τι θες; Να μην τους χειρουργήσω;.
Άλλωστε, μια μέρα είναι. Θα περάσει.

Γυρίζουν και οι δύο να κοιτάξουν και πάλι μέσα στο δωμάτιο ενώ τα παιδιά τους συνεχίζουν να τους κοιτάζουν αμίλητα. Η Ελπίδα ξεροκαταπίνει πάλι.

ΕΣΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ- ΠΡΩΙ

Η Αιτάρτη έχει κλείσει τις κουρτίνες του δωματίου και λιβανίζει τον χώρο. Κάνει με το χέρι της αέρα γύρω από την γιαγιά σαν κάτι να την ενοχλεί. Η γιαγιά κοιμάται αλλά λόγω του λιβανιού ξυπνάει βήχοντας.

ΕΥΓΕΝΙΑ
Αιτάρτη;

ΑΤΤΑΡΤΗ
Ναι, εγώ είμαι. Πως το κατάλαβες;

ΕΥΓΕΝΙΑ
Με τόσο λιβανιστήρι, ποιος άλλος θα 'ήτανε. Θες να με πεθάνεις πριν της ώρας μου;

ΑΤΤΑΡΤΗ
(διώχνοντας λίγο από τον
καπνό)
Συγγνώμη. Ήθελα να καθαρίσω λίγο το χρώμα σου.

ΕΥΓΕΝΙΑ
Τι έχει το χρώμα μου; Δεν με βλέπεις ροδαλή-ροδαλή;

Η Αιτάρτη δεν της απαντάει και κοιτάζει αλλού.

ΕΥΓΕΝΙΑ
Άσε τις αύρες τώρα και έλα εδώ.

Η Αιτάρτη κάθεται δίπλα της στο κρεβάτι. Η Γιαγιά της πιάνει το χέρι.

ΕΥΓΕΝΙΑ

Θα μου την προσέχεις, έτσι δεν είναι;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Είσαι σίγουρη;

ΕΥΓΕΝΙΑ

Σιγουρότατη. Και τώρα πήγαινε. Δεν κάνει να σε βρουν εδώ.

Η Αττάρτη σηκώνεται και μαζεύει τα πράγματά της στην κρεμαστή τσάντα της.

ΕΥΓΕΝΙΑ

Και το καλό που σου θέλω, κράτα εκείνον τον αγύρτη μακριά της.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Δεν είναι...

Η Γιαγιά την κοιτάει αυστηρά.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Θα κάνω ό,τι μπορώ.

Η Αττάρτη κοντοστέκεται και μετά πέφτει με φόρα πάνω στην γιαγιά, κλαίγοντας σαν σειρήνα.

ΕΥΓΕΝΙΑ

Δεν φτάνει που πεθαίνω. Θα με κουφάνεις και από πάνω.

ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά φτιάχνει τον φραπέ της. Βρίσκει ένα ποτήρι και το μυρίζει. Με ένα ανασήκωμα τον ώμων της, βάζει μέσα νερό. Το τηλέφωνό της χτυπάει για μια ακόμη φορά. Το κοιτάει και αναστενάζει. Το σηκώνει.

ΧΑΡΑ

Καλημέρα. Καλέσατε τον αυτόματο τηλεφωνητή της Χαράς. Αν θέλετε να αφήσετε μήνυμα μετά τον χαρακτηριστικό ήχο, παρακαλώ μην με ξανακαλέσετε. Εγώ με ανώμαλους δεν μιλάω.

CUT TO:

ΕΣΩΤ.- ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα βρίσκεται πάνω από την κατσαρόλα και φαίνεται εξαιρετικά εκνευρισμένη αλλά δεν την διακόπτει.

CUT TO:

INTERCUT- ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΧΑΡΑ (ΣΥΝ)

Αν πάλι είστε η σπαστική η αδερφή μου, η Ελπίδα, παρακαλώ ξαναπάρτε αργότερα που θα έχω πιει καφέ.

ΕΛΠΙΔΑ

Βλέπω έχουμε ορεξούλες πρωί-πρωί.

ΧΑΡΑ

Και είπες να μου τις χαλάσεις.

ΕΛΠΙΔΑ

Πως πήγε η συνέντευξη χτες;

ΧΑΡΑ

Καταπληκτικά.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ- ΜΕΡΑ (FLASHBACK)

Η Χαρά κάθεται στο γραφείο ενώ απέναντί της έχει έναν προϊστάμενο. Μπροστά της έχει διάφορες συσκευασίες φαρμάκων.

ΧΑΡΑ

Δηλαδή, για να καταλάβω. Οι φαρμακευτικοί αντιπρόσωποι ξεπατώνονται όλη μέρα πουλώντας φάρμακα που μπορεί να είναι επικίνδυνα, μπορεί και να μην είναι και όλα αυτά για 600 ευρώ;

ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΟΣ

Ναι.

ΧΑΡΑ

Εγώ πάντως ξέρω πως ο Μπάμπης στο πανεπιστήμιο έβγαζε περισσότερα. Ήταν και freelancer.

ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΟΣ

Ασχολούταν με την προώθηση φαρμάκων;

ΧΑΡΑ

Ναι, φυτικών. Τώρα βέβαια έχει
ανοίξει την δικιά του επιχείρηση.
Στην Καλαμάτα.

CUT TO:

ΕΞΩΤ.- ΓΡΑΦΕΙΟ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ- ΜΕΡΑ (FLASHBACK)

Δύο σεκιουριτάδες βγάζουν την Χαρά σηκωτή από το γραφείο.

ΧΑΡΑ

Εσείς χάνετε. Με την νομιμοποίηση,
θα κάνατε χρυσές δουλειές.

END FLASHBACK:

INTERCUT- ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Η Χαρά τώρα βάζει το καλαμάκι μέσα στον καφέ ενώ η Ελπίδα
συνεχίζει να ανακατεύει το φαγητό της.

ΧΑΡΑ

Περιμένω τηλεφώνημά από στιγμή σε
στιγμή.

ΕΛΠΙΔΑ

Ρε Χαρά. Ξέρεις τι τράβηξε ο
Αλέξανδρος για να σου βρει αυτή την
συνέντευξη;

ΧΑΡΑ

Αφού σου είπα πήγε μια χαρά.

(Παύση)

ΧΑΡΑ

Πάντως πήγε καλύτερα από το
τηλεφωνικό κέντρο.

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ- ΜΕΡΑ (FLASHBACK)

Η Χαρά βρίσκεται στο γραφείο του τηλεφωνικού κέντρου για την
συνέντευξη.

ΧΑΡΑ

Ναι αλλά η φίλη μου η Σουζάνα έβγαζε

περισσότερα. Και έστρωσε και την
ερωτική της ζωή με τον Μπάμπη.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ- ΜΕΡΑ (FLASHBACK)

Δύο σεκιουριτάδες την πετάνε έξω.

ΧΑΡΑ

Δεν πειράζει. Εγώ με πουριτανούς δεν
συνεργάζομαι.

END FLASHBACK:

INTERCUT- ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ.

Η Χαρά τώρα έχει μετακομίσει στον καναπέ της και η Ελπίδα
προσπαθεί να κόψει λαχανικά με το ένα χέρι. Τα παρατάει.

ΕΛΠΙΔΑ

Ρε συ Χαρά πότε θα σοβαρευτείς;
Φτάνεις τα 30. Πρέπει κάποια στιγμή
να δεις τι θα κάνεις με την ζωή σου.
Πρέπει να κοιτάξεις το μέλλον σου.
Που θα πάει αυτή η κατάσταση;

Ενώ μιλάει η Ελπίδα, η Χαρά βγάζει το ακουστικό από το αυτί
της και κοιτάζει το ταβάνι.

ΕΞΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ- ΜΕΡΑ

Η Αιτάρτη είναι καθισμένη σε ένα από τα καθίσματα και πίνει
έναν ζεστό καφέ. Προσπαθεί να ηρεμίσει και φυσάει την μύτη
της. Χτυπάει το κινητό της και κοιτάζει να δει την κλήση. Στην
οθόνη εμφανίζεται το όνομα "Μέγας Ανάν". Εκείνη πνίγεται με
τον καφέ και σχεδόν ενοχικά ξαναβάζει το κινητό στην τσάντα.

INTERCUT- ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ. ΜΕΡΑ

ΕΛΠΙΔΑ

Τέλοσπάντων. Για άλλο σε πήρα.
Πρέπει να πας από το νοσοκομείο.

ΧΑΡΑ

Τι; Ακόμα να τα τινάξει η μάγισσα;

ΕΛΠΙΔΑ

Μην μιλάς έτσι. Άλλωστε θέλει να σου μιλήσει.

ΧΑΡΑ

Λίγο αργά το θυμήθηκε.

ΕΛΠΙΔΑ

Έχουν περάσει τόσα χρόνια. Και δεν είσαι πλέον παιδί.

ΠΑΥΣΗ

ΕΛΠΙΔΑ

Όπως και να έχει, θέλει να σου πει για την κληρονομιά. Μου είπε πως θέλει να σου αφήσει κάτι.

ΧΑΡΑ

Τι; Τα χαϊμαλιά της;

ΕΛΠΙΔΑ

Δεν έχω ιδέα.

Η Χαρά ανακάθεται.

ΧΑΡΑ

Λες;

ΕΛΠΙΔΑ

Τι;

ΧΑΡΑ

Λες να μου αφήσει το σπίτι;

ΕΛΠΙΔΑ

Το σπίτι στο χωριό; Τι να το κάνεις; Αυτό είναι αχούρι. Άσε που αν είναι να το αφήσει, θα το αφήσει σε εμένα.

ΧΑΡΑ

Και γιατί παρακαλώ;

ΕΛΠΙΔΑ

Γιατί εγώ έχω παιδιά.

ΧΑΡΑ

Ε και; Θες να βάλεις τα κιλεράκια να επεκτείνουν την τρομοκρατική τους δράση και εκτός Αττικής;

ΕΛΠΙΔΑ

Σου 'χω πει να μην τα λες έτσι.

ΧΑΡΑ

Και εγώ σου 'χω πει πως οι γονείς
πρέπει να στηρίζουν τα όνειρα των
παιδιών τους.

ΕΛΠΙΔΑ

Για τελευταία φορά. Τα παιδιά μου
δεν θέλουν να γίνουν serial killers.

ΧΑΡΑ

Καλά. Όπως θες.

ΕΛΠΙΔΑ

Να πας στην γιαγιά.

ΧΑΡΑ

Εντάξει.

ΕΛΠΙΔΑ

Χαρά...

ΧΑΡΑ

Είπα εντάξει. Θα πάω.
(παύση)
Στο υπόσχομαι.

Το κλείνουν.

CUT TO:

ΕΣΩΤ.- ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ.

Η Ελπίδα αφήνει το τηλέφωνο και γυρίζει. Πίσω της στέκονται
ακίνητα τα παιδιά της κρατώντας από ένα μαχαίρι ο καθένας.
Βγάζει μια μικρή κραυγή.

ΠΕΤΡΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Ήρθαμε να βοηθήσουμε

ΠΑΥΛΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Ήρθαμε να βοηθήσουμε

Και οι δύο κάθονται ταυτόχρονα στον πάγκο και αρχίζουν και
κόβουν τα λαχανικά. Η Ελπίδα τους χαμογελάει αλλά συνεχίζει να
έχει γουρλωμένα τα μάτια της.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά κοιτάζοντας το κινητό της δεν φαίνεται ευχαριστημένη. Πίνει δυο-τρεις γουλιές από τον καφέ της και κοιτάζει την μόνη φωτογραφία που έχει πάνω στο τραπεζάκι. Είναι αυτή και η Ελπίδα παιδιά μπροστά από ένα χωριάτικο σπίτι και από πίσω τους στέκεται μια χίπισσα. Την κρατάει στα χέρια της και με έναν αναστεναγμό σηκώνεται.

ΕΣΩΤ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά μπαίνει στο νοσοκομείο και βγάζει το κράνος της. Δεν φαίνεται καθόλου χαρούμενη. Εκεί βρίσκεται και η Αιτάρτη που έχει κοντοσταθεί για να τσεκάρει την τσάντα της. Βλέποντας την Χαρά παγώνει. Η Χαρά πηγαίνει προς την νοσοκόμα στις πληροφορίες.

ΧΑΡΑ

Καλησπέρα. Ευγενία Χαρίτου.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Ελένη Παπαδοπούλου. Τι πρόβλημα υπάρχει;

ΧΑΡΑ

Επικοινωνίας από ό,τι φαίνεται. Ψάχνω το δωμάτιο της Ευγενίας Χαρίτου.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Α, δώστε μου μισό λεπτό.

Η Νοσοκόμα πάει να δει στον υπολογιστή. Η Αιτάρτη πάει δίπλα της και στέκεται ακίνητη. Ενώ περιμένουν παίρνει το θάρρος και πάει να της μιλήσει. Η Χαρά, που την έχει δει από πριν να την κοιτάζει, γυρίζει προς το μέρος της και την προλαβαίνει.

ΧΑΡΑ

Δεν έχω ψιλά. Sorry.

Η Αιτάρτη μένει στήλη άλατος.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

325 στον τρίτο.

ΧΑΡΑ

Ευχαριστώ.

ΕΣΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟ 325- ΜΕΡΑ

Η Χαρά μπαίνει στο σκοτεινό δωμάτιο και κατευθείαν σουφρώνει την μύτη της.

ΧΑΡΑ

Τι στο διάολο. Ήταν ο Μπάμπης εδώ;

Κάνει αέρα με το χέρι της για να διώξει τον καπνό. Η γιαγιά της κοιμάται. Πάει και ανοίγει τις κουρτίνες. Δεν ξέρει τι να κάνει. Τελικά πάει και κάθεται στην καρέκλα δίπλα της. Δεν βολεύεται στην καρέκλα. Σηκώνεται. Ξανακάθεται. Σπρώχνει την καρέκλα πιο μπροστά. Την σπρώχνει και άλλο. Στο τέλος, της δίνει ένα δυνατό σπρώξιμο και ο ήχος ξυπνάει την γιαγιά.

ΕΥΓΕΝΙΑ

Τι σου έκανε η καρέκλα και την παιδεύεις;

Η Χαρά ξαφνιάζεται. Δεν της μιλάει για αρκετή ώρα. Η γιαγιά της της χαμογελάει.

ΕΥΓΕΝΙΑ

Αν θυμάμαι καλά την τελευταία φορά που σε είδα με αποκάλεσες ξεμωραμένη μάγισσα...

ΧΑΡΑ

Ξεμωραμένη δεν ξέρω. Μάλλον ξεχαρβαλωμένη.

ΕΥΓΕΝΙΑ

...που το μόνο που ξέρει να κάνει είναι να βασανίζει τους ανθρώπους...

ΧΑΡΑ

Λίγο μαζοχισμός κάνει καλό.

ΕΥΓΕΝΙΑ

Και πως ο μόνος λόγος που θα ξαναερχόσουν θα ήταν για να κάψεις την ιπτάμενη σκούπα μου και να μαζέψεις τις στάχτες της με την ηλεκτρική
(παύση)
...οπότε πως και από εδώ;

ΧΑΡΑ

Έφερα την ηλεκτρική.

ΕΥΓΕΝΙΑ

Να φανταστώ ήρθες επειδή με πεθύμησες. Όχι επειδή η Ελπίδα σου

είπε για την κληρονομιά.

ΧΑΡΑ
(χασκογελώντας)
Κληρονομιά; Ποια κληρονομιά;

ΕΥΓΕΝΙΑ
Δεν πρόκειται να σου δώσω το σπίτι.

Η Χαρά μένει ακίνητη για λίγο και μετά σηκώνεται απότομα επάνω.

ΧΑΡΑ
Δεν πειράζει. Έτσι κι αλλιώς δεν το έχω ανάγκη.

ΕΥΓΕΝΙΑ
(βήχοντας)
Χαρά...

Η Χαρά πάει να φύγει αλλά κοντοστέκεται και γυρίζει προς την γιαγιά της.

ΧΑΡΑ
Τι να το κάνω; Να θυμάμαι που σε περίμενα να γυρίσεις;

ΕΥΓΕΝΙΑ
(ξέπνοα)
Χαρά...

Η Χαρά ξαναπάει να φύγει αλλά κοντοστέκεται πάλι.

ΧΑΡΑ
'Όχι δώσ' το στην Ελπίδα να δω τι θα καταλάβεις. Ή μάλλον καλύτερα, βάλτου φωτιά και κάψτο.

Η Γιαγιά πάει να ξαναπεί το όνομα της Χαράς αλλά βήχει. Απλώνει το χέρι της προς εκείνη ξεψυχισμένα αλλά τελικά το αφήνει να πέσει κάτω. Κλείνει τα μάτια της σαν να έχει πεθάνει. Η Χαρά σταματάει το λογύδριο της και παγώνει.

ΧΑΡΑ
Γιαγιά;

Πηγαίνει κοντά της και την κοιτάει. Αρχίζει να την σκουντάει

ΧΑΡΑ
Γιαγιά...γιαγιά...

Κάθεται δίπλα της στο κρεβάτι και κατεβάζει το κεφάλι.

ΕΥΓΕΝΙΑ
(Ανοίγοντας τα μάτια)
Μπου!

Η Χαρά τρομάζει και πετάγεται. Η γιαγιά αρχίζει να γελάει ξέπνοα.

ΕΥΓΕΝΙΑ
Η φάτσα σου. Έπρεπε να δεις την
φάτσα σου.

ΧΑΡΑ
Τι να σου πω τώρα.

Η Χαρά κάθεται με ένα χαμόγελο στο κρεβάτι και περιμένει να ηρεμήσει η γιαγιά της.

ΧΑΡΑ
Καλά. Εσύ το 'χεις χάσει τελείως
έτσι;

Η γιαγιά σταματάει να γελάει και βήχει. Προσπαθεί να πάρει μια ανάσα αλλά δυσκολεύεται. Η Χαρά πάει να την βοηθήσει αλλά το μετανιώνει. Τελικά, η γιαγιά σοβαρεύει.

ΕΥΓΕΝΙΑ
Δεν θα σου δώσω το σπίτι γιατί έχω
κάτι άλλο για σένα.

Η Χαρά την κοιτάζει περίεργα. Η γιαγιά της πιάνει τα χέρια.

ΕΥΓΕΝΙΑ
Θα σου δώσω ότι μου έδωσε και η μάνα
μου. Το είχε πάρει από την μάνα της
που το είχε από την δική της μάνα.
Και εκείνη από την δική της.

ΧΑΡΑ
Καλά, άμα έχει περάσει τόσα χέρια,
προτιμώ το σπίτι.

ΕΥΓΕΝΙΑ
(καγχάζοντας ξέπνοα)
Έχει περάσει από πολλά χέρια. Να
είσαι σίγουρη γι' αυτό.

Καθώς μιλάει της έχει πιάσει και τα δύο χέρια. Αρχίζει να της μπήγει τα νύχια της μέσα στις παλάμες. Η Χαρά δυσανασχετεί.

Προσπαθεί να ελευθερώσει τα χέρια της αλλά η γιαγιά της γδέρνει και άλλο στις παλάμες. Από τα παράθυρα μπαίνει ξαφνικός αέρας και τους ανακατεύει τα μαλλιά. Η γιαγιά, έχοντας βάλει όλη της την δύναμη την κοιτάζει στα μάτια και χαμογελάει.

ΕΥΓΕΝΙΑ

Τώρα θα μάθεις να νοιάζεσαι και για κανέναν άλλον εκτός από τον εαυτό σου.

Και βάζει και την τελευταία στάλα της δύναμής της στα χέρια της Χαράς. Η Χαρά φωνάζει από τον πόνο. Ο αέρας ξαφνικά σταματάει. Η γιαγιά αφήνει τα χέρια της Χαράς και κλείνει τα μάτια της. Η Χαρά τα απελευθερώνει και τα τινάζει.

ΧΑΡΑ

Καλά, πας καλά; Μου τα μάτωσες.

Η γιαγιά της δεν της απαντάει. Η Χαρά την κοιτάει χαμογελώντας.

ΧΑΡΑ

Αν νομίζεις πως θα την ξαναπατήσω, είσαι γελασμένη.

Η γιαγιά παραμένει ακίνητη. Η Χαρά σοβαρεύει.

ΧΑΡΑ

Γιαγιά;

Πηγαίνει κοντά της και την σκουντάει. Η γιαγιά δεν ανταποκρίνεται. Την ξανασκουντάει και τίποτα. Τελικά η Χαρά καταλαβαίνει πως αυτή την φορά είναι στα αλήθεια νεκρή.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα κλείνει το τηλέφωνο και κοιτάζει το κενό. Αφήνει το τηλέφωνο στον πάγκο και γυρίζει και κοιτάζει τα παιδιά της που κάθονται στον καναπέ και βλέπουν παιδικά, ακίνητα και χωρίς να γελάνε. Πάει αργά και κάθεσαι ανάμεσά τους και κοιτάζει και εκείνη την οθόνη. Βάζει σιωπηλά τα κλάματα αλλά τα παιδιά της το καταλαβαίνουν. Την κοιτάνε και σχεδόν ταυτόχρονα κοιτάνε το ένα το άλλο. Μετά από λίγο, πάνε και τα δύο και κάθονται πιο κοντά της. Την αγκαλιάζουν ο ένας από την μια και ο άλλος από την άλλη. Η Ελπίδα βγάζει ένα ξαφνιασμένο επιφώνημα αλλά χαμογελάει. Τα αγκαλιάζει και εκείνη.

ΕΣΩΤ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά βρίσκεται στην είσοδο του νοσοκομείου. Η νοσοκόμα της δίνει ένα πακέτο με τα προσωπικά πράγματα της γιαγιάς της. Μέσα έχει το σάλι της και πολλά βραχιόλια. Έχει και την φωτογραφία που έχει και η Χαρά στο σπίτι της. Αυτό την κάνει να χαμογελάσει.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Την υπογραφή σας;

ΧΑΡΑ

Ναι, ναι

Υπογράφει το χαρτί.

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά ανεβαίνει στο παπάκι της. Φοράει το κράνος της που είναι ένα ροζ κράνος ποδηλάτου. Βάζει τα ακουστικά της και ακούγεται υπόκωφα ο ήχος από ροκ μουσική που είναι στο διαπασών. Φεύγει με το παπάκι.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Το παπάκι της Χαράς πηγαίνει με μεγάλη ταχύτητα. Τελευταία στιγμή προλαβαίνει να μην χτυπήσει μια πεζή. Γυρίζει το κεφάλι της προς τα πίσω.

ΧΑΡΑ

Sorry, sorry!

Έχοντας το κεφάλι της γυρισμένο πάει να πατήσει και κάποιον άλλο. Κάνει μια γκριμάτσα αλλά αυτή την φορά συνεχίζει την πορεία της.

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Μια mercedes στρίβει. Το παπάκι της Χαράς έρχεται από τον κάθετο δρόμο. Η Χαρά δεν προσέχει το stop αλλά βλέπει το αμάξι και προλαβαίνει να κόψει εγκαίρως ταχύτητα. Πέφτει όμως στο μπροστινό μέρος του αυτοκινήτου.

Για λίγες στιγμές όλοι μένουν ακίνητοι. Η Χαρά έχει γουρλώσει τα μάτια της αλλά έχει καταφέρει να μείνει όρθια και αυτή και το μηχανάκι της. Ο Χρήστος βγαίνει από το αυτοκίνητο.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Είστε καλά;

ΧΑΡΑ

Καλά δεν βλέπεις μπροστά σου;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ξέρετε εγώ...

ΧΑΡΑ

Εσύ μου φαίνεται βράδυ το πήρες το δίπλωμα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Όχι, όχι πρωί ήταν. Αλήθεια. Αλλά πρέπει να σταματάμε και οι δύο στο stop;

Η Χαρά τότε παρατηρεί το stop. Καταλαβαίνει ότι είναι δικό της λάθος αλλά προσπαθεί να το παίξει άνετη.

ΧΑΡΑ

Και βέβαια σταματάμε και οι δύο στο stop. Αλλά εντάξει επειδή δεν το ήξερες σε συγχωρώ.

Ο Θέμης μόλις έχει βγει από το αμάξι.

ΘΕΜΗΣ

Πολύ μεγαλόκαρδη σας βρίσκω.

ΧΑΡΑ

Ναι. Έτσι είμαι εγώ. Μεγάλη καρδιά.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ευχαριστώ πολύ.

ΧΑΡΑ

Δεν κάνει τίποτα.

ΘΕΜΗΣ

Όχι και δεν κάνει τίποτα. Εδώ βλέπω ολόκληρο βαθούλωμα.

ΧΑΡΑ

Άντε καλέ. Με ένα πλυσηματάκι θα έχει φύγει.

Ο Χρήστος προσπαθεί να καθαρίσει την γρατζουνιά με το μανίκι του, ενώ η Χαρά πάει να ανέβει στο μηχανάκι.

ΘΕΜΗΣ

Πολύ βιάζεστε.

ΧΑΡΑ

Να σου πω ρε φίλε. Επειδή δεν είναι η μέρα μου σήμερα, άσε με να πάω στην ευχή του Θεού.

ΘΕΜΗΣ

Αν θέλετε μπορούμε να καλέσουμε και την τροχαία. Αλλά ό,τι σας βολεύει.

ΧΑΡΑ

Ολόκληρη mercedes έχεις. Ένα βαθούλωμα σε πείραξε;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Εγώ λέω να ηρεμήσουμε, να πάμε να πλύνουμε το αμάξι για να φύγει το βαθούλωμα και μετά να πούμε στην τροχαία να ενημερώσουν τον κόσμο πως πρέπει να σταματάνε και οι δύο στο stop.

Ο Θέμης και η Χαρά τον κοιτάνε ακίνητοι.

ΧΑΡΑ

Είναι ακατοίκητο έτσι;

ΘΕΜΗΣ

Τελείως.

ΧΑΡΑ

Κρίμα και είναι ωραίο παιδί.

Η Χαρά κοιτάζει τον Χρήστο με ένα χαμόγελο.

ΘΕΜΗΣ

Καλά. Σας αφήνω τα δυο σας να τα βρείτε και έρχομαι.

Ο Θέμης πάει προς την πόρτα του συνοδηγού. Ανοίγει την πόρτα και αρχίζει να ψάχνει μέσα για το δίπλωμα. Ο Χρήστος πάει κοντά στην Χαρά και αρχίζει να της ψιθυρίζει.

ΧΡΗΣΤΟΣ

(ψιθυριστά)

Μην τον αποπαίρνετε. Είναι άρρωστος.

Η Χαρά τον κοιτάζει παραξενευμένη.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Κάθε φορά που με βλέπει αναστενάζει
από τον πόνο.

Η Χαρά αναστενάζει και εκείνη.

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΓΑ ΑΝΑΝ- ΜΕΡΑ

Το γραφείο θυμίζει πιο πολύ στούντιο γιόγκα παρά γραφείο, με
την διαφορά πως τα χαλιά έχουν καλύψει τον χώρο.

Το δωμάτιο είναι μεγάλο αλλά σκοτεινό και διάφορα κεράκια και
αρωματικά sticks το έχουν γεμίσει με καπνό. Γύρω-γύρω υπάρχουν
διάσπαρτες μαξιλάρες. Πάνω σε μια από αυτές βρίσκεται ο Μέγας
Ανάν. Δεν φοράει κάτι άλλο εκτός από μια παντελόνα.

Κάνει διαλογισμό.

Από την πόρτα μπαίνει μια νεαρή γυναίκα. Βάζει τα χέρια της
σαν σε προσευχή και χαμηλώνει για λίγο το κεφάλι για να του
τραβήξει την προσοχή. Ο Ανάν δεν ανοίγει καν τα μάτια του.

ΑΝΑΝ

Τι συμβαίνει;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Μόλις γύρισε.

ΑΝΑΝ

Φέρ'την μέσα.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΓΑ ΑΝΑΝ- ΜΕΡΑ

Η Αιτάρτη πάει διστακτικά και κάθεται απέναντι από τον Ανάν σε
μια μαξιλάρα. Εκείνος ανοίγει τα μάτια και της χαμογελάει.

ΑΝΑΝ

Που ήσουν;

ΑΙΤΑΡΤΗ

Μας είχε τελειώσει το φασκόμηλο.

Ο Ανάν κουνάει το κεφάλι του ήρεμος. Της αγγίζει το γόνατο.

ΑΝΑΝ

Αιτάρτη. Μήπως θέλεις να μου πεις
κάτι;

Η Αιτάρτη δεν αντέχει. Βάζει τα κλάματα και κρύβει το πρόσωπό της στο σάλι. Ο Ανάν παραμένει σοβαρός και κοιτάει το υπερπέραν.

ANAN

Έρθε η ώρα να γνωρίσουμε την κληρονόμο.

Η Αιτάρτη συνεχίζει να κλαίει με αρκετό θόρυβο, κάτι που ενοχλεί τον Ανάν μιας και κλείνει τα αυτιά του.

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης πλησιάζει την Χαρά και της δίνει μια σελίδα.

ΘΕΜΗΣ

Ορίστε.

ΧΑΡΑ

Τι είναι αυτό;

ΘΕΜΗΣ

Δήλωση ατυχήματος. Με τα στοιχεία μου. Λείπουν μόνο τα δικά σας.

Η Χαρά παίρνει μια βαθιά ανάσα για να συγκρατεί τα νεύρα της.

ΧΑΡΑ

Ακατοίκητο. Πάρε τον ψυχαναγκαστικό από εδώ και δίνε του.

ΘΕΜΗΣ

Σας παρακαλώ. Και φταίτε και θα βγείτε και από πάνω.

ΧΑΡΑ

Άκου να σου πω. Μόλις έχασα την γιαγιά μου...

ΧΡΗΣΤΟΣ

Μην ανησυχείτε. Θα την βρούμε.

ΧΑΡΑ

...και δεν έχω καμία όρεξη να δηλώνω τίποτα.

Η Χαρά πάει να τον σπρώξει.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ (ΟΡΑΜΑ)

Όλα είναι αποσπασματικά. Ο Θέμης βγαίνει από το σπίτι του και

πάει να περάσει τον δρόμο που τον περιμένει ο Χρήστος στο αμάξι. Καθώς περνάει τον δρόμο κοιτάει έντρομος δεξιά του. Ένα κόκκινο αμάξι περνάει χωρίς να κόψει ταχύτητα. Τον χτυπάει και φεύγει αμέσως. Ο Θέμης βρίσκεται αιμόφυρτος στον δρόμο.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΓΚΑΡΑΖ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά από το σοκ έχει μείνει με τα χέρια της πάνω στον Θέμη.

ΧΑΡΑ

...Εδώ...

Μένει για λίγη ώρα έτσι ακίνητη.

ΘΕΜΗΣ

Είστε καλά;

ΧΑΡΑ

Το αυτοκίνητο. Εσύ. Το...

Ακόμα δεν τον έχει αφήσει. Εκείνος δείχνει λίγο άβολα με την επαφή. Προσπαθεί να βγάλει τα χέρια της από πάνω του αλλά εκείνη δεν τον αφήνει.

ΘΕΜΗΣ

Ναι το ξέρω. Αλλά μην σας ανησυχεί τώρα. Μήπως να κάτσετε;

Ο Θέμης την βάζει να κάτσει στην μηχανή. Με το που κάθεται τον αφήνει, κάτι που τον κάνει να χαλαρώσει. Εκείνη όμως κοιτάζει τα χέρια της.

ΧΑΡΑ

(χαμηλόφωνα)

Είδα ένα κόκκινο αυτοκίνητο.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Και εγώ.

Η Χαρά τον κοιτάει.

Ο Χρήστος της δείχνει τα αυτοκίνητα που είναι παρκαρισμένα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Να. Και ένα μπλε και ένα μαύρο. Α, υπάρχει και άσπρο.

Η Χαρά κλείνει τα μάτια της και αναστενάζει.

ΧΡΗΣΤΟΣ
(προς τον Θέμη)
Είναι κολλητικό;

ΘΕΜΗΣ
Χρήστο σταμάτα..

Η Χαρά τον κοιτάει έντρομη. Εκείνος νομίζει πως είναι θυμωμένη γι' αυτό δεν συνεχίζει.

ΘΕΜΗΣ
Πάμε. Έχουμε αργήσει. Και δεν την
μπορώ την αργοπορία.

Ο Θέμης αναστενάζει βαριά και του κάνει νόημα να μπει στο αμάξι. Η Χαρά παραμένει ακίνητη για λίγο και μετά πετάγεται πάνω και του φωνάζει ενώ αυτός μπαίνει στο αμάξι του.

ΧΑΡΑ
Ψυχαναγκαστικέ!

Ο Θέμης γυρίζει να την κοιτάξει και εκείνη διστάζει.

ΧΑΡΑ
Αν... Αν δεις ένα κόκκινο
αυτοκίνητο...πρόσεχε.

Ο Θέμης την κοιτάει περίεργα αλλά δεν της απαντάει. Μπαίνει στο αμάξι του και φεύγει. Η Χαρά παραμένει ακίνητη.

ΕΞΩΤ. ΕΞΩΠΟΡΤΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά είναι έξω από την πόρτα της Ελπίδας. Η Ελπίδα την ανοίγει και είναι εμφανώς κλαμένη, σκουπίζοντας την μύτη της σε ένα χαλασμένο χαρτομάντιλο. Η Χαρά την κοιτάει με ένα λυπημένο χαμόγελο. Η Ελπίδα την αγκαλιάζει και η Χαρά διστάζει να την αγγίξει. Τελικά την αγγίζει και μένουν αγκαλιασμένες.

ΕΣΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ- ΜΕΡΑ

Ο Χρήστος είναι στο γραφείο του και παίζει με τα στυλό του. Ο Μενέλαος πάει από πάνω του, χωρίς να το καταλάβει. Βάζει τα χέρια του πάνω στα στυλό για να τον κάνει να σταματήσει.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ
Γιατί αργήσατε;

ΧΡΗΣΤΟΣ
Είμασταν στον δρόμο και...

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Αύριο να πας νωρίτερα. Κοίτα,
κακομοίρη μου, μην κάνεις καμιά
βλακεία και μου τα θαλασσώσεις. Τον
χρειαζόμαστε.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Μα εγώ....

Το ασανσέρ ανοίγει και η Ελένη, μια 55χρονη, κατεβαίνει με ένα
τάπερ κεφτεδάκια. Γυρίζουν και οι δυο να την κοιτάξουν. Ο
Μενέλαος με το που την βλέπει φτιάχνει την γραβάτα του.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Καλησπέρα σας.

ΕΛΕΝΗ

(με ένα μεγάλο χαμόγελο)
Καλησπέρα σας. Το γραφείο του κυρίου
Θεοδώρου;

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΜΗ- ΜΕΡΑ

Το γραφείο του είναι τεράστιο και έχει θέα την Αθήνα. Ο Θέμης
γράφει μανιωδώς στον υπολογιστή. Χτυπάνε την πόρτα του.

ΘΕΜΗΣ

(χωρίς να πάρει τα μάτια του
από τον υπολογιστή)
Περάστε.

Η πόρτα ανοίγει και μπαίνει διστακτικά ο Μενέλαος.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Κύριε Θέμη; Καλησπέρα. Είναι έξω...

Η Ελένη μπαίνει μέσα πριν προλάβει να τελειώσει την πρότασή
του.

ΕΛΕΝΗ

Τσα! Έκπληξη!

ΘΕΜΗΣ

Μητέρα.

ΕΛΕΝΗ

Ε, αν δεν πάει ο Μώαμεθ στο βουνό.

Να μην δω το καινούριο σου γραφείο;

Η Ελένη προσπερνάει τον Μενέλαο και πάει και τον αγκαλιάζει φιλώντας τον στο μέτωπο. Ο Θέμης αρχίζει να παλεύει για να την απομακρύνει.

ΘΕΜΗΣ

Μη, μη, μη. Σταμάτα..

Η Ελένη σταματάει να τον αγγίζει και απομακρύνεται με τα χέρια ψηλά.

ΕΛΕΝΗ

Ξέρω, ξέρω.

Ο Θέμης προσπαθεί να ηρεμήσει. Ο Μενέλαος χαμογελώντας πάει να φύγει.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Εγώ να σας αφήσω να τα πείτε.

ΘΕΜΗΣ

Μισό λεπτό.

Ο Θέμης σηκώνεται και του δίνει έναν πάκο.

ΘΕΜΗΣ

Η αναφορά.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Τόσο γρήγορα;

ΘΕΜΗΣ

Θα έστελνα τον γιο σου να στο φέρει αλλά μπορεί να χανόταν στον δρόμο.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Καλά, πρώτη σου μέρα είναι. Πάρε και μια ανάσα.

Η Ελένη πάει και κάθεται από τις καρέκλες μπροστά από το γραφείο, ενώ ο Μενέλαος ξεφυλλίζει τον πάκο. Το χαμόγελό του χάνεται.

ΘΕΜΗΣ

Δεν χρειάζεται. Η συγκεκριμένη ήταν εύκολη.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

35% περικοπές;

ΘΕΜΗΣ

Αν θέλουν να ξαναδούμε τζίρο ναι.

Ο Θέμης ξανακάθεται στην καρέκλα του και ο Μενέλαος λίγο αμήχανα γνέφει και φεύγει κλείνοντας την πόρτα.

ΕΛΕΝΗ

Καλά σου λέει. Πάρε και μια ανάσα.
Να σου έφερα μήπως φας κάτι.

Ο Θέμης κοιτάει το ρολόι του.

ΘΕΜΗΣ

Δεν είναι 2.15.

ΕΛΕΝΗ

Εντάξει μπορείς να φας και μια φορά χωρίς πρόγραμμα.

ΘΕΜΗΣ

(εκνευρισμένα)
Μητέρα τι κάνεις εδώ;

Η Ελένη αναστενάζει.

ΕΛΕΝΗ

Σε έπαιρνα και δεν το σήκωνες. Εγώ και ο πατέρας σου θέλουμε να σου μιλήσουμε.

ΘΕΜΗΣ

Έγινε κάτι;

ΕΛΕΝΗ

Όχι...όχι κάτι σημαντικό... αλλά δεν σε έχουμε δει από τότε που γύρισες.
Και... θέλουμε να σε δούμε.

ΘΕΜΗΣ

(απρόθυμα)
Εντάξει... Αύριο.

Ο Θέμης ξανακοιτάει το ρολόι του.

ΘΕΜΗΣ

Αλλά εγώ τρώω βραδινό στις...

ΕΛΕΝΗ

Στις 7.15. Να μην ανησυχείς. Το ξέρω.

Η Ελένη σηκώνεται και πάει να τον φιλήσει αλλά εκείνος την κοιτάει προειδοποιητικά. Εκείνη του χαμογελάει και φεύγει.

Ο Θέμης πάει να βάλει το τάπερ στο συρτάρι αλλά μέσα υπάρχει μια παιδική ζωγραφιά. Την βγάζει, την κοιτάει για λίγο παραξενευμένος και την πετάει στα σκουπίδια.

ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά κοιμάται στον καναπέ. Από πάνω της είναι τα κιλεράκια με τις πιτζάμες τους, κρατώντας από ένα ποτήρι νερό και την κοιτάζουν που κοιμάται. Αυτή ξυπνάει και βγάζει μια πνιχτή κραυγή.

ΧΑΡΑ

Τι κάνετε;

ΠΑΥΛΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Διψάσαμε.

ΠΕΤΡΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Διψάσαμε.

ΧΑΡΑ

Και είπατε να σταθείτε από πάνω μου σαν τους χάρους;

Τα παιδιά δεν μιλάνε.

ΧΑΡΑ

Τι έγινε; Δεν μπορείτε να κοιμηθείτε;

Τα παιδιά κουνάνε αρνητικά το κεφάλι τους. Η Χαρά ανακάθεται στον καναπέ.

ΧΑΡΑ

Θέλετε να μου πείτε τι συμβαίνει;

Τα παιδιά κοιτάνε το ένα το άλλο. Μετά κοιτάνε την Χαρά.

ΠΕΤΡΟΣ

Τι γίνεται όταν πεθαίνεις;

ΠΑΥΛΟΣ

Αφού σου πα. Σε κλείνουν σε ένα κουτί για 1000 χρόνια έτσι ώστε να μην πειράξεις κανέναν.

ΠΕΤΡΟΣ

Όχι. Αυτό είναι για τα βαμπίρ. Η γιαγιά δεν είναι βαμπίρ.

ΧΑΡΑ

Καλά, αυτό είναι προς συζήτηση.

Τα παιδιά την κοιτάνε.

ΧΑΡΑ

Σας λείπει η γιαγιά έτσι δεν είναι;

Τα παιδιά κουνάνε θετικά το κεφάλι τους. Η Χαρά πάει να τα αγκαλιάσει αλλά σταματάει την τελευταία στιγμή και κοιτάζει τα χέρια της.

ΧΑΡΑ

Ασ' το καλύτερα. Δεν θέλω να ξέρω.

Κοιτάει τα παιδιά και τους χαμογελάει.

ΧΑΡΑ

Δεν ξέρω τι γίνεται όταν πεθαίνεις.
Αυτό που ξέρω είναι πως η γιαγιά σας
σας αγαπούσε πάρα πολύ. Και όπου και
αν είναι, θα συνεχίσει να σας
αγαπάει.

Εμφανίζεται ο Αλέξανδρος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Τι κάνετε τέτοια ώρα ξύπνιοι;

Τα παιδιά τον κοιτάνε επίμονα. Ο Αλέξανδρος φαίνεται να χάνει το θάρρος του, αλλά ισιώνει την πλάτη του για να δείξει κύρος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Γρήγορα στα κρεβάτια σας.

Τα παιδιά συνεχίζουν να τον κοιτάζουν ακίνητα και αμίλητα. Είναι ξεκάθαρο πως δεν πρόκειται να φύγουν.

ΧΑΡΑ

(συνωμοτικά)

Πηγαίνετε και αύριο θα σας βάλω τον
Εξορκιστή.

Στο πρόσωπο τους σχηματίζεται ένα πανομοιότυπο χαμόγελο. Τρέχουν, αφήνουν τα ποτήρια τους στον πάγκο και πάνε γρήγορα στα δωμάτιά τους. Ο Αλέξανδρος τα κοιτάζει με ένα συνοφρύωμα.

ΧΑΡΑ

Τι κάνεις γαμπρέ; Πως και από εδώ;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Τι πως και από εδώ; Εδώ μένω.

ΧΑΡΑ

Ναι; Δεν φαίνεται.

Η Χαρά σηκώνεται και πάει να βάλει λίγο νερό.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

(ειρωνικά)

Εσύ πως από εδώ; Σπίτι δεν έχεις;

ΧΑΡΑ

Αυτή η φιλοξενία σου γαμπρούλη μου με τρελαίνει. Πρέπει να κανονίσουμε για την κηδεία.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

(πιο ήρεμα)

Ναι, σωστά.

Η Χαρά πίνει μια γουλιά από το νερό της και το αφήνει στον πάγκο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Συλλυπητήρια. Ξέρω πως σε νοιαζόταν πολύ.

Και της πιάνει το χέρι πάνω στον πάγκο.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΕΙΟ- ΜΕΡΑ (ΟΡΑΜΑ)

Όλα είναι αποσπασματικά. Ο Αλέξανδρος είναι καθισμένος στην καρέκλα του και φιλάει μια νοσοκόμα. Ενώ φιλιούνται με πάθος, η καρέκλα πέφτει προς τα πίσω και βρίσκονται και οι δύο στο πάτωμα. Ο Αλέξανδρος κρατάει τον γοφό του με μια έκφραση πόνου.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά έχει μείνει στήλη άλατος αλλά αυτή την φορά μοιάζει και να το διασκεδάζει. Γυρίζει και τον κοιτάζει με ανοιχτό το στόμα ενώ είναι έτοιμη να βάλει τα γέλια. Της αφήνει το χέρι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Τι;

ΧΑΡΑ

Τίποτα. Απλώς, οι παραισθήσεις μου
γίνονται όλο και πιο διασκεδαστικές.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Κάποιες φορές δεν σε καταλαβαίνω
καθόλου. Πάω για ύπνο. Καληνύχτα.

Η Χαρά πάει και ξαπλώνει με φόρα στον καναπέ. Κοιτάζει την
τσάντα της και προβληματισμένη βγάζει την δήλωση ατυχήματος.

ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΘΕΜΗ- ΠΡΩΙ

Ο Θέμης ακούει το ξυπνητήρι του και ξυπνάει αμέσως. Η
κρεβατοκάμαρα είναι τεράστια αλλά είναι σχεδόν αποστειρωμένη.
Όλα είναι στην θέση τους. Ο Θέμης σηκώνεται από το κρεβάτι και
πατάει ένα τηλεχειριστήριο. Κλασσική μουσική αρχίζει να
παίζει.

Ο Θέμης στρώνει το κρεβάτι και με μεγάλη προσοχή, σχεδόν
ευλαβικά, ισιώνει το πάνω μέρος του παπλώματος.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΜΗ- ΠΡΩΙ

Η μουσική συνεχίζει να ακούγεται καθώς ο Θέμης τρέχει στον
ηλεκτρικό διάδρομο.

CUT TO

ΕΣΩΤ. ΤΟΥΑΛΕΤΑ ΘΕΜΗ- ΠΡΩΙ

Ο Θέμης με μια πετσέτα στην μέση πλένει τα δόντια του. Η
μουσική συνεχίζει να ακούγεται. Χτυπάει το κινητό. Στην οθόνη
φαίνεται το όνομα "Μητέρα". Ο Θέμης ακυρώνει την κλήση.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΘΕΜΗ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης έχει βάλει να φτιάξει τον εσπρέσο του και τρώει την
φέτα ψωμί με αβοκάντο. Είναι ντυμένος στην πένα. Η κουζίνα του
είναι τεράστια και ενιαία με το σαλόνι. Ο χώρος είναι απόλυτα
τακτοποιημένος. Τόσο πολύ που δεν φαίνεται ότι κάποιος μένει
εκεί.

Χτυπάει το κουδούνι και ο Θέμης παραξενευμένος ανοίγει. Στην
πόρτα στέκεται ο Χρήστος, ο βοηθός του. Προσπαθεί να βγάλει

φωτογραφία αλλά κρατάει το κινητό ανάποδα με αποτέλεσμα να φαίνεται το πρόσωπο του Θέμη. Με το που τον βλέπει, ο Θέμης αναστενάζει βαριά.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Κύριε Θέμη είστε καλά;

Ο Θέμης παίρνει το κινητό του Χρήστου και το γυρίζει από την σωστή πλευρά. Ο Χρήστος χαμογελάει και βγάζει σωστά την φωτογραφία.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Γι' αυτό σας διάλεξε ο πατέρας μου.
Γιατί είστε ιδιοφυΐα.

ΘΕΜΗΣ

Ναι και είπε να με βασανίσει με
εσένα.

Σχεδόν κουρασμένα κοιτάει το ρολόι του. Του κάνει νόημα να περάσει και κλείνει την πόρτα.

ΘΕΜΗΣ

Νωρίς ήρθες.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ναι. Εσείς δεν μου είπατε πως δεν
μπορείτε την αργοπορία;

ΘΕΜΗΣ

Είπαμε να έρθεις λίγο νωρίτερα, όχι
μία ώρα νωρίτερα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Α όλα και όλα. Ο πατέρας μου μου
είπε πως πρέπει να σας ακούω και να
παίρνω πρωτοβουλίες, ακόμα και αν
σας θεωρώ τον πιο βαρετό άνθρωπο του
κόσμου.

ΘΕΜΗΣ

(χαμογελώντας)

Τουλάχιστον είσαι ειλικρινής. Αν
είναι κάτι που σέβομαι αυτό είναι η
ειλικρίνεια.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Εγώ, πάλι, σας σέβομαι γιατί σέβομαι
τους ηλικιωμένους.

ΘΕΜΗΣ

(σαστισμένος)
Είμαι μόνο δέκα χρόνια μεγαλύτερος
σου.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Γι' αυτό είστε τόσο σοφός.

Ο Θέμης κλείνει τα μάτια του και αναστενάζει.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Πάλι πονάτε κύριε Θέμη; Είναι τόσο
σοβαρό;

ΘΕΜΗΣ
Πίστεψέ με. Είναι ανίατο.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Ωχ, όχι. Πόσος χρόνος σας μένει;

ΘΕΜΗΣ
Μην ανησυχείς. Με εσένα δίπλα μου,
θα δείχνει αιώνας.

Ο Θέμης πάει προς την εσπρεσιέρα αλλά ο Χρήστος τον
προλαβαίνει.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Όχι, όχι. Άρρωστος άνθρωπος δεν
κάνει να πίνετε καφέ.

ΘΕΜΗΣ
Άσ' το. Χρήστο, πρόσεχε.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Όχι. Αποκλείεται. Να σας φτιάξω ένα
τσάι...

Καθώς του τραβάει την εσπρεσιέρα, πέφτει όλος ο καφές πάνω στο
κουστούμι του Θέμη και καίγεται. Από τον πόνο φωνάζει.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Ωχ. Συγγνώμη.

Ο Χρήστος πάει να πάρει πετσέτα αλλά ο Θέμης δεν τον αφήνει.

ΘΕΜΗΣ
Μην! Μην με ακουμπάς! Άσε θα το κάνω
εγώ.

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΠΡΩΙ

Εξω από το σπίτι του Θέμη, εμφανίζεται η Χαρά και παρκάρει το παπάκι της. Δεν βλέπει το κόκκινο αυτοκίνητο που βρίσκεται και αυτό σταθμευμένο. Ούτε τον οδηγό που καιροφυλαχτεί μέσα. Έχει τα μάτια της κολλημένα στο σπίτι του Θέμη.

ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΘΕΜΗ- ΠΡΩΙ

Ο Θέμης κουμπώνει το καινούριο του πουκάμισο. Ο Χρήστος κάθεται σε ένα από τα σκαμπό στην κουζίνα.

ΘΕΜΗΣ

Χρήστο, δεν μου έχεις πει. Γιατί διάλεξες αυτή την δουλειά;

Ο Χρήστος ενώ σκέφτεται στριφογυρίζει στο σκαμπό.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Γιατί μου είπε ο πατέρας μου πως δίπλα σας μπορεί και να ξεκινήσει να δουλεύει το μυαλό μου.

ΘΕΜΗΣ

Οικονομικός σύμβουλος είμαι, όχι θαυματοποιός. Εσύ, όμως, θέλεις να εργαστείς στον χρηματοπιστωτικό τομέα;

Ο Χρήστος τον κοιτάζει με απορία.

ΘΕΜΗΣ

Οκ πάμε πάλι. Εσένα τι σου αρέσει να κάνεις;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Να παίζω βιντεοπαιχνίδια.

ΘΕΜΗΣ

Είμαι σίγουρος. Κάτι άλλο;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Μου αρέσουν και οι φωτογραφίες.

ΘΕΜΗΣ

Ααα, οπότε έχεις καλλιτεχνικές ανησυχίες. Τι φωτογραφίες σου αρέσει να τραβάς; Τοπία, πορτραίτα, φύση;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Selfies. Και καμιά φορά μου αρέσει

να φωτογραφίζω και φαγητά.

Ο Θέμης αναστενάζει βαριά. Τώρα προσπαθεί να βάλει την γραβάτα του.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Εσάς; Γιατί σας αρέσει αυτή η δουλειά;

Ο Θέμης είναι φανερό πως δεν περίμενε τέτοια ερώτηση.

ΘΕΜΗΣ

Δεν ξέρω. Πάντα μου άρεσαν τα νούμερα. Πιο πολύ από τους ανθρώπους. Βγάζουν περισσότερο νόημα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ναι και σε μένα οι άνθρωποι δεν βγάζουν πολύ νόημα κάποιες φορές.

ΘΕΜΗΣ

(χασκογελώντας)
Ναι. Το φαντάζομαι.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Τελικά έχουμε πολλά κοινά εμείς οι δύο.

ΘΕΜΗΣ

(χάνοντας το χαμόγελό του)
Χρήστο σε διαβεβαιώνω. Δεν έχουμε κανένα, μα κανένα κοινό μεταξύ μας.

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης βγαίνει μαζί με τον Χρήστο στον δρόμο. Ο Χρήστος του ανοίγει την πόρτα και κατά λάθος τον χτυπάει. Ο Θέμης αναστενάζει αλλά μπαίνει στο αμάξι. Μπαίνει και ο Χρήστος στην θέση του οδηγού. Με το που ξεκινάει το αμάξι ακούγεται εκκωφαντική ραπ μουσική.

ΘΕΜΗΣ

(ουρλιάζοντας)
Κλείστο!

Η μουσική κλείνει απότομα. Το αμάξι φεύγει. Από πίσω του, φεύγει και η Χαρά. Από την γωνία ξεπαρκάρει το κόκκινο αμάξι και τους ακολουθεί.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Το αμάξι του Θέμη είναι σταματημένο σε ένα φανάρι. Ο Χρήστος κοιτάζει έξω από το παράθυρό του τις δύο κοπέλες στο αμάξι δίπλα του. Χαμογελάει. Ο Θέμης κοιτάζει από τις σημειώσεις του και αναστενάζει.

ΘΕΜΗΣ

Φανάρι.

Ο Χρήστος βιαστικά βάζει μπρος και φεύγουν. Από πίσω τους ακολουθούν και η Χαρά με το παπάκι (που αποτελεί και κίνδυνο για τα υπόλοιπα αμάξια) και λίγο πιο πίσω το κόκκινο αυτοκίνητο.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΕΤΑΙΡΕΙΑ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης με τον Χρήστο έχουν φτάσει στην εταιρία και κατεβαίνουν από το αμάξι. Η Χαρά σταματάει και εκείνη (κλείνοντας δύο παρκαρισμένα αμάξια), χωρίς όμως να την δουν. Τους βλέπει που μπαίνουν μέσα. Χτυπάει το κινητό της.

ΧΑΡΑ

Έλα...Σταμάτα να φωνάζεις. Όχι. Όχι δεν το ξέχασα. Έρχομαι σταμάτα.

Το κλείνει και βάζει πάλι μπρος το μηχανάκι. Δεν έχει προσέξει πως το κόκκινο αμάξι έχει παρκάρει πιο πίσω.

ΕΞΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα μιλάει στο τηλέφωνο, ενώ ταυτόχρονα φτιάχνει τσάι. Η Χαρά ψάχνει τα ντουλάπια της κουζίνας.

ΕΛΠΙΔΑ

Ναι. Ναι και βέβαια. Θα περάσουμε από εκεί. Ναι.

Η Ελπίδα σερβίρει το τσάι και κάθεται σε ένα από τα σκαμπό. Κλείνει το τηλέφωνο.

ΕΛΠΙΔΑ

Αύριο θα πάμε από το γραφείο κηδειών

για τις λεπτομέρειες.

ΧΑΡΑ

Χρειάζεται να έρθω και εγώ;

ΕΛΠΙΔΑ

Δεν ήταν μόνο δική μου γιαγιά,
ξέρεις.

Η Χαρά την αγνοεί και συνεχίζει να ψάχνει.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι κάνεις εκεί;

ΧΑΡΑ

Ψάχνω για... Α, ορίστε!

Η Χαρά βγάζει ένα μπουκάλι βότκα από το κάτω ντουλάπι. Την ανοίγει και βάζει μπόλικη στην κούπα με το τσάι. Η Ελπίδα την κοιτάει ανέκφραστη.

ΧΑΡΑ

Τι;

ΕΛΠΙΔΑ

Τίποτα.

ΧΑΡΑ

Πως και έτσι;

ΕΛΠΙΔΑ

Τι εννοείς;

ΧΑΡΑ

Που είναι τα
(μιμείται την φωνή της
Ελπίδας)
Σοβαρέψου, επιτέλους. Δεν έχει πάει
ούτε 2 η ώρα.

ΕΛΠΙΔΑ

Ε, εντάξει. Και εγώ ήθελα κάτι πιο
δυνατό, αν έβλεπα κάποιον να
πεθαίνει.

Η Χαρά πνίγεται.

ΧΑΡΑ

Τι εννοείς;

ΕΛΠΙΔΑ

Την γιαγιά. Γιατί, τι νόμιζες;

ΧΑΡΑ

Τίποτα, τίποτα.

Η Χαρά πίνει το τσάι μονορούφι και μετά βάζει σκέτη βότκα στην κούπα της.

ΕΛΠΙΔΑ

Ει, ήρεμα!

Η Χαρά την αγνοεί και πίνει λίγο ακόμα. Ακουμπάει την κούπα κάτω.

ΧΑΡΑ

(σιγανά)

Είδα και κάποιον άλλο να πεθαίνει.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι; Πότε;

ΧΑΡΑ

Χτες.

ΕΛΠΙΔΑ

Στο νοσοκομείο;

Η Χαρά γνώφει καταφατικά και πίνει λίγο ακόμα. Η Ελπίδα της χαμογελάει.

ΕΛΠΙΔΑ

Ε, νοσοκομείο είναι. Λογικό.

Η Χαρά δεν δείχνει να την ακούει. Πάει να βάλει και άλλη βότκα αλλά η Ελπίδα παίρνει το μπουκάλι.

ΕΛΠΙΔΑ

Αρκετά. Πρέπει να φτιάξουμε και ένα πλάνο.

ΧΑΡΑ

Λες να ήταν αλήθεια;

ΕΛΠΙΔΑ

(παραξενευμένη)

Τι πράγμα;

ΧΑΡΑ

Αυτό που λέγαν στο χωριό.
Ξέρεις...ότι είχε...είχε... Αυτό
μωρέ...το πως το λένε....

ΕΛΠΙΔΑ
(βάζοντας τα γέλια)
Ποιο; Το κληρονομικό χάρισμα;

Η Χαρά γνέφει καταφατικά. Η Ελπίδα πάει και βάζει την βότκα στο ντουλάπι.

ΕΛΠΙΔΑ
(συνεχίζοντας να γελάει)
Αχ βρε Χαρά σταμάτα τις βλακείες και σε λίγο πρέπει να πάρω τα παιδιά.

ΧΑΡΑ
Ναι αλλά αν το είχε, σημαίνει ότι το κληρονομήσαμε εμείς, έτσι δεν είναι; Γιατί αλλιώς δεν θα το λέγανε κληρονομικό. Θα το λέγανε δανεικό ή παροδικό ή... ξέρω 'γω με αντιπαροχή.

Η Ελπίδα ξανακάθεται αλλά χαμογελάει πλατιά.

ΕΛΠΙΔΑ
Αχ μακάρι να είχαμε κληρονομήσει κάτι τέτοιο. Γιατί τώρα δεν θα οργανώναμε κηδεία αλλά ταξίδι στο Βέγκας.

Η Χαρά την κοιτάει απότομα.

ΧΑΡΑ
Αυτό είναι. Αυτό είναι.

Σηκώνεται και της δίνει ένα δυνατό φιλί στο μέτωπο.

ΧΑΡΑ
Αδερφούλα, είσαι μια Θεά!

Παίρνει την τσάντα της και φεύγει. Η Ελπίδα πετάγεται πάνω.

ΕΛΠΙΔΑ
Ε, που πας; Έχουμε δουλειά!

ΕΣΩΤ. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ- ΒΡΑΔΥ

Ο Θέμης είναι μαζί με τους γονείς του στο εστιατόριο και καθαρίζει με προσοχή το στόμιο του ποτηριού του με μια πετσέτα. Όταν είναι ικανοποιημένος κοιτάζει τους γονείς του. Βλέπει πως και οι δύο τον κοιτάζουν επίμονα με ίδια χαμόγελα.

ΘΕΜΗΣ

Τι;

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Να σου βάλω τώρα;

Του δείχνει το μπουκάλι που κρατάει και ο Θέμης γνέφει καταφατικά. Ο πατέρας του σερβίρει και τα άλλα ποτήρια και αυτός και η Ελένη σηκώνουν τα ποτήρια τους για να κάνουν πρόποση.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Συγχαρητήρια λοιπόν...

ΘΕΜΗΣ

Τι συμβαίνει;

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Τι εννοείς;

ΘΕΜΗΣ

Η μητέρα είπε ότι θέλετε να μιλήσουμε.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ναι. Η αλήθεια είναι πως θέλαμε να βγούμε για..για να

ΕΛΕΝΗ

Για να γιορτάσουμε την επιστροφή σου στην Ελλάδα. Μας έλειψες.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ναι. Και για την καινούρια σου δουλειά. Είμαστε πολύ περήφανοι.

ΘΕΜΗΣ

Εντάξει.

Ο Θέμης ξεκινάει να τρώει αλλά οι γονείς του συνεχίζουν να τον κοιτάνε.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Και δεν μας είπες πως σου φαίνεται...

ΕΛΕΝΗ

Εγώ και ο πατέρας σου παίρνουμε διαζύγιο.

Ο Θέμης μένει με το πιρούνι του μετέωρο.

ΕΛΕΝΗ

Θεωρήσαμε πως έπρεπε να το ξέρεις.

Ο Θέμης αφήνει το πιρούνι του και τους κοιτάει.

ΘΕΜΗΣ

Διαζύγιο; Από που και ως που;

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Η... αλήθεια είναι πως έχουμε κάποια προβλήματα τώρα τελευταία.

ΕΛΕΝΗ

Καλά. Όχι τώρα τελευταία.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ναι. Έχουμε προβλήματα εδώ και καιρό.

ΘΕΜΗΣ

Τι προβλήματα; Μια χαρά ευτυχισμένοι είσαστε.

Ο Απόστολος και η Ελένη κοιτάζονται αμήχανα για λίγες στιγμές.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ναι είμαστε ευτυχισμένοι. Τώρα.
Γιατί...γιατί....

ΕΛΕΝΗ

Γιατί έχουμε χωρίσει εδώ και 10 χρόνια.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ναι. Και είπαμε να το κάνουμε και επίσημο να τελειώνουμε.

Ο Θέμης τους κοιτάει αποσβολωμένος.

ΘΕΜΗΣ

Δέκα...δέκα...ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ; Και εμένα γιατί δεν μου είπατε τίποτα;

Οι γονείς του ξανακοιτάζονται αμήχανα.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Στο είπαμε. Στο λέγαμε. Συνέχεια.
Ήσουν και στο εξωτερικό.

ΕΛΕΝΗ

Και νομίζαμε πως το ήξερες. Άλλωστε

τόσο καιρό μένουμε σε ξεχωριστά
σπίτια.

ΘΕΜΗΣ

Και τι έχει να λέει αυτό; Πολλά
ζευγάρια μένουν σε ξεχωριστά σπίτια.
Είναι αρκετά συνηθισμένο.

ΕΛΕΝΗ

Όχι όσο νομίζεις. Άλλωστε ο πατέρας
σου τα τελευταία τρία χρόνια είναι
με την Μαριλένα.

ΘΕΜΗΣ

Αφού είναι η γραμματέας του. Φυσικό
είναι να την έχει δίπλα του όλη
μέρα.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Μένουμε στο ίδιο σπίτι. Νόμιζες ότι
χρειαζόμουν την γραμματέα μου 24ώρες
το 24ωρο;

Ο Θέμης σκουπίζει εκνευρισμένος το στόμα του με την πετσέτα
και την αφήνει στο τραπέζι.

ΘΕΜΗΣ

Εντάξει. Το καταλάβαμε. Είμαι
εντελώς ηλίθιος. Σας ευχαριστώ που
μου το ξεκαθαρίσατε.

ΕΛΕΝΗ

Αγάπη μου... Δεν είσαι ηλίθιος.
Είσαι ο πιο έξυπνος άνθρωπος του
κόσμου.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Απλώς κάποιες φορές.. να.. δεν
φαίνεται να σε ενδιαφέρει τι κάνουν
οι άλλοι. Είναι λες και...

ΕΛΕΝΗ

Λες και ζεις στον δικό σου κόσμο.

Πάει να του πιάσει το χέρι πάνω στο τραπέζι αλλά εκείνος
απομακρύνεται.

ΘΕΜΗΣ

Μη. Μην.

Ο Θέμης σηκώνεται και βάζει την καρέκλα του στην θέση της.

ΘΕΜΗΣ

Εμένα με συγχωρείτε. Πρέπει να επιστρέψω στον κόσμο μου.

ΕΛΕΝΗ

Αγάπη μου...

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Άσ' τον.

Ο Θέμης σηκώνεται και φεύγει.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ- ΒΡΑΔΥ

Ο Θέμης βγαίνει από το εστιατόριο και πάει να καλέσει ταξί από τον δρόμο. Απέναντι, μέσα από ένα κόκκινο αμάξι τον παρακολουθεί κάποιος. Επειδή είναι σκοτεινά δεν φαίνεται ο οδηγός αλλά φαίνεται μια παιδική ζωγραφιά κολλημένη πάνω από την πλευρά του συνοδηγού.

ΕΣΩΤ. ΚΑΖΙΝΟ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά βρίσκεται στο χώρο με τα φρουτάκια. Αρχίζει να τρίβει τα χέρια της για να τα ζεστάνει.

ΧΑΡΑ

Α, μπε μπα μπλομ, του κείθε μπλομ...

Διαλέγει ένα μηχάνημα. Κάθεται μπροστά του ενθουσιασμένη και απλώνει το χέρι της. Παίρνει μια βαθιά ανάσα και το ακουμπάει. Το χαμόγελό της χάνεται.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΚΑΖΙΝΟ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά είναι καθισμένη στο τραπέζι του black jack. Όλοι γύρω της περιμένουν να δουν τι θα κάνει. Εκείνη κοιτάζει το χέρι του γκρουπιέρη.

ΧΑΡΑ

Τι ενυδατική βάζεις;

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΚΑΖΙΝΟ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά έχει πάρει αγκαλιά το μηχάνημα με φρουτάκια και στέκεται ακίνητη με κλειστά τα μάτια. Ανοίγει τα μάτια της και βλέπει μια ηλικιωμένη ακριβώς δίπλα της να την κοιτάζει.

ΧΑΡΑ

Τι; Και αυτά ψυχή έχουν.

Η ηλικιωμένη κουνάει το κεφάλι της και φεύγει.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΚΑΖΙΝΟ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά κρατάει και με τα δύο χέρια το χέρι του γκρουπιέρη αλλά αυτός πάει να της το πάρει.

ΓΚΡΟΥΠΙΕΡΗΣ

Σας παρακαλώ...

ΧΑΡΑ

Τα χέρια σου να δω μόνο...

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΚΑΖΙΝΟ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά έχει κολλήσει σχεδόν όλο της το σώμα πάνω στο μηχάνημα με τα φρουτάκια και πιέζει με όλη της την δύναμη ενώ όλοι γύρω της έχουν σταματήσει και την κοιτάνε.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΚΑΖΙΝΟ- ΒΡΑΔΥ

Ο γκρουπιέρης προσπαθεί να ελευθερώσει το χέρι του αλλά η Χαρά πάνω από το τραπέζι πετάγεται ρίχνοντας τα ποιά και τις μάρκες κάτω και τον αγκαλιάζει.

ΓΚΡΟΥΠΙΕΡΗΣ

Βοήθεια!

ΧΑΡΑ

Ρε παιδί μου κάτσε λίγο....

ΕΣΩΤ. ΚΑΖΙΝΟ- ΒΡΑΔΥ

Δύο σεκιουριτάδες την σέρνουν έξω από το καζίνο.

ΧΑΡΑ

Ρε παιδιά, σας λέω έχω πρόβλημα.
Αφυδατώνομαι εύκολα.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΘΕΜΗ- ΒΡΑΔΥ

Ο Θέμης έχει μπει στην κρεβατοκάμαρά του και βγάζει την γραβάτα του. Έχει απλώσει τα ρούχα του με ευλάβεια πάνω στην καρέκλα. Σηκώνει το πάπλωμα από την μια άκρη. Ξαπλώνει ευθυτενής. Παρόλα αυτά, δεν κοιμάται αμέσως. Αναστενάζει στο σκοτάδι.

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΗΔΕΙΩΝ- ΜΕΡΑ

Τα κилεράκια βρίσκονται μπροστά από έναν σταυρό που βρίσκεται στον τοίχο και τον κοιτάζουν έχοντας γερμένο το κεφάλι. Ο υπεύθυνος του γραφείου βρίσκεται απέναντι από τις δύο γυναίκες αλλά τα δύο παιδιά του έχουν κινήσει την περιέργεια. Η Χαρά από την άλλη φτιάχνει καραβάκια με τα χαρτομάντιλα .

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Και όπως σας εξήγησα αν επιθυμείτε να γίνει η ταφή εδώ στην Αθήνα... καλό θα ήταν να ενημερώσετε τους... Συγγνώμη τι κάνουν ακριβώς;

ΧΑΡΑ

Practice για τον εξορκισμό τους.

ΕΛΠΙΔΑ

Χαρά! Μην της δίνετε σημασία. Απλά τους αρέσει να κοιτάζουν εκκλησιαστικά σύμβολα. Αυτό είναι όλο.

ΧΑΡΑ

Ναι. Ούτε στην Disneyland να τα φέρναμε.

Ο υπεύθυνος μοιάζει ενοχλημένος με την συμπεριφορά της Χαράς. Την κοιτάζει επικριτικά. Όταν, όμως, απευθύνεται στην Ελπίδα της χαμογελάει.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Μάλιστα. Μήπως θα θέλατε περισσότερο χρόνο για να ειδοποιήσετε...

ΕΛΠΙΔΑ

Σας το ξαναλέω. Εμείς και εμείς θα είμαστε. Δεν έχει νόημα να το καθυστερούμε.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Καλώς. Με συγχωρείτε μισό λεπτό θα πρέπει να καλέσω την εκκλησία.

Ο υπεύθυνος σηκώνεται Ελπίδα της παίρνει τα καραβάκια και τα τσαλακώνει.

ΧΑΡΑ

Ει, δεν είχα τελειώσει με τον στόλο μου.

ΕΛΠΙΔΑ

Για μια φορά στην ζωή σου μπορείς να σοβαρευτείς. Με έχεις κάνει ρεζίλι.

ΧΑΡΑ

Τι; Φοβάσαι μην παρεξηγηθεί ο χάρος;

Η Ελπίδα την κοιτάει αυστηρά.

ΕΛΠΙΔΑ

Που εξαφανίστηκες χτες;

ΧΑΡΑ

Έπρεπε να τσεκάρω κάτι.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι;

ΧΑΡΑ

Αν χρειάζεται να κλείσω σουίτα στο τρελοκομείο.

ΕΛΠΙΔΑ

Αυτό δεν χρειάζεται να το τσεκάρεις. Μπορώ να στο διαβεβαιώσω εγώ.

Ο υπεύθυνος ξαναμπαίνει μέσα.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

(μιλώντας στην Ελπίδα)

Όλα εντάξει. Μπορείτε να είστε ήσυχη. Και πάλι τα συλλυπητήριά μου.

Ο υπεύθυνος που αγνοεί την Χαρά απλώνει για να πάρει τα χέρια της Ελπίδας για συμπαράσταση.

ΧΑΡΑ

Αχ! Σας ευχαριστούμε τόσο...

Πιάνει πρώτη τα χέρια του πριν την Ελπίδα και τότε ξεκινάει το όραμά της.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ- ΜΕΡΑ

Ο υπεύθυνος είναι μπροστά από μια ομάδα παιδιών σε παιδικό πάρτι ντυμένος σαν ένας από τους πιο creepy κλόουν που έχουν υπάρξει ποτέ. Ενώ φουσκώνει το μπαλόνι αυτό σκάει στην μούρη του και τα παιδιά, που είναι ήδη τρομαγμένα αρχίζουν και του πετάνε κεφτεδάκια.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΗΔΕΙΩΝ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά πετάγεται πάνω λες και ηλεκτρίστηκε.

ΧΑΡΑ

(φωνάζοντας)

Όχι, όχι αυτό!

Ο υπεύθυνος μένει άναυδος και η Ελπίδα την κοιτάζει θορυβημένη. Τα παιδιά σταματάνε να θαυμάζουν τον σταυρό μιας και κοιτάζουν την θεία τους σιωπηλά.

ΧΑΡΑ

(φωνάζοντας)

Δεν μπορώ τους κλόουν. Δεν τους μπορώ.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Πως...;

ΕΛΠΙΔΑ

Ποιους κλόουν; Τι έπαθες; Ηρέμησε.

ΧΑΡΑ

Τι να ηρεμήσω; Τι να ηρεμήσω; Είπαμε να έχω παραισθήσεις αλλά όχι και

έτσι.

(προς τον υπεύθυνο)
Μίλα ρε. Μίλα. Πόσα παιδάκια
τρομοκράτησες σήμερα;

Πριν προλάβει να καταλάβει η Ελπίδα ο υπεύθυνος σηκώνεται πάνω
έτοιμος να βάλει τα κλάματα.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Εγώ; Κλόουν; Σας παρακαλώ. Εγώ έχω
σοβαρή επιχείρηση.

Σηκώνεται και η Ελπίδα απότομα. Τα κιλεράκια κοιτάζουν τον
υπεύθυνο και στο πρόσωπό τους καθρεφτίζεται το ίδιο χαμόγελο.
Εκείνος ξεροκαταπίνει.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι συμβαίνει;

Η Ελπίδα πάει να την πιάσει για να την ηρεμήσει αλλά εκείνη
κάνει πίσω.

ΧΑΡΑ

Μην με ακουμπάς. Μην με ακουμπάς.

Η Χαρά βγαίνει από το γραφείο γρήγορα.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά έχει πεταχτεί έξω στον δρόμο και πέφτει πάνω σε έναν
περαστικό που κοιτάει το κινητό του.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ- ΒΡΑΔΥ (ΟΡΑΜΑ)

Όλα είναι αποσπασματικά. Ο περαστικός τρώει μαζί με μια
γυναίκα, αλλά κοιτάει για λίγο κινητό του. Αυτό που βλέπει τον
κάνει να χαμογελάσει. Η γυναίκα, όμως, φαίνεται να
τσαντίζεται. Του μπήγει το πιρούνι στο χέρι.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Εκείνη οπισθοχωρεί και τινάζεται λες και την έχει διαπεράσει ηλεκτρικό ρεύμα. Ο περαστικός την κοιτάζει περίεργα αλλά συνεχίζει να περπατάει. Η Χαρά πάει να πέσει πάνω σε έναν άλλο περαστικό αλλά το σώζει τελευταία στιγμή.

ΧΑΡΑ

(φωνάζοντας)

Μείνετε μακριά μου! Όλοι σας μείνετε μακριά μου.

Γύρω της απλώνεται σιωπή. Ο κόσμος την κοιτάζει σαν τρελή. Βγάζει την τσάντα και κρατάει αυτή σαν ασπίδα για να απομακρύνει τον κόσμο καθώς περπατάει. Ένας τρομάζει όταν τινάζεται την τσάντα προς το μέρος του. Ξεκινάει να προχωράει με πιο γρήγορο βήμα κρατώντας την τσάντα της για ασπίδα.

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΜΗ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης είναι στο γραφείο του και γράφει μανιωδώς. Ακούγεται ένα υπόκωφο χτύπημα στην πόρτα και η μητέρα του ανοίγει την πόρτα.

ΕΛΕΝΗ

(λίγο φοβισμένα)

Τσα!

ΘΕΜΗΣ

Χρήστο! Χρήστο!

ΕΛΕΝΗ

Μην φωνάζεις. Δεν είναι εδώ.

ΘΕΜΗΣ

Τι; Του είπα να μην αφήσει να περάσει κανείς.

ΕΛΕΝΗ

Α γι' αυτό προσπάθησε να με εμποδίσει. Αλλά μόλις του είπα να εξαφανιστεί, μάλλον το πήρε κυριολεκτικά.

Ο Θέμης αναστενάζει.

ΕΛΕΝΗ

Έλα μην είσαι έτσι. Σου έφερα και το αγαπημένο σου.

Του δείχνει το τάπερ και μπαίνει πιο μέσα για να το ακουμπήσει στο γραφείο του. Ο Θέμης συνεχίζει να δαχτυλογραφεί.

ΘΕΜΗΣ

Δεν πεινάω.

ΕΛΕΝΗ

Μα είναι 2.15.

Ο Θέμης δεν της απαντάει και συνεχίζει την δουλειά του.

ΕΛΕΝΗ

Μην θυμώνεις. Δεν θέλαμε να σε αναστατώσουμε. Νομίζαμε ότι...

Ο Θέμης σταματάει να γράφει και γυρίζει προς εκείνην.

ΘΕΜΗΣ

Μητέρα, εδώ είναι η δουλειά μου.

ΕΛΕΝΗ

Ε, ωραία. Έλα το βράδυ για φαγητό.

ΘΕΜΗΣ

Δεν μπορώ έχω κανονίσει.

ΕΛΕΝΗ

(έκπληκτη)
Τι; Εσύ;

Ο Θέμης την κοιτάει.

ΕΛΕΝΗ

Ήθελα να πω, με ποιόν;

ΘΕΜΗΣ

Με ένα φίλο. Δεν τον ξέρεις.

ΕΛΕΝΗ

(χαμογελώντας πλατιά)
Ωραία, ωραία. Να μην σου χαλάσω τα σχέδια. Κανονίζουμε άλλη μέρα.

Ο Θέμης της γνέφει καταφατικά και συνεχίζει να γράφει. Η Ελένη χαμογελώντας ακόμη φεύγει. Ο Θέμης με το που κλείνει η πόρτα, πιάνει και πετάει το τάπερ στα σκουπίδια πάνω από την ζωγραφιά.

ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά είναι στον υπολογιστή. Το τηλέφωνό της χτυπάει και φαίνεται πάλι το όνομα "stepford wife" και η φωτογραφία της Ελπίδας. Εκείνη το κλείνει και συνεχίζει να κοιτάζει τον υπολογιστή. Είναι σε μια ιατρική σελίδα που περιγράφει τα συμπτώματα για τις ψυχώσεις. Χτυπάει το κουδούνι της. Σηκώνεται και πάει να ανοίξει. Είναι ο άντρας που είχε ξυπνήσει δίπλα του το προηγούμενο πρωί. Όταν του ανοίγει την πόρτα, εκείνος της χαμογελάει και της δείχνει το μπουκάλι που έχει φέρει μαζί του.

ΑΝΤΡΑΣ

Τεκίλα;

Η Χαρά τον κοιτάει και μετά από λίγο ανασηκώνει τους ώμους της.

ΧΑΡΑ

Γιατί όχι;

Τον αρπάζει και τον φιλάει.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΚΗΠΟΣ- ΜΕΡΑ (ΟΡΑΜΑ)

Όλα είναι αποσπασματικά. Ο Άντρας κάνει γιόγκα σε έναν κήπο. Καθώς είναι στην στάση σκύλου, αρχίζει να ουρλιάζει από τον πόνο και πιάνοντας την μέση του πέφτει κάτω.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά τον απομακρύνει απότομα.

ΧΑΡΑ

Όχι, όχι, όχι, όχι. Όχι και το σεξ
ρε φίλε. Όχι.

ΑΝΤΡΑΣ

(θορυβημένος)

Τι έγινε;

Σκύβει να την φιλήσει αλλά εκείνη δεν τον αφήνει.

ΧΑΡΑ

Φέρ' το αυτό εδώ.

Του αρπάζει το μπουκάλι από τα χέρια.

ΧΑΡΑ

Αυτό είναι για να μάθεις να κάνεις
γιόγκες. Καληνύχτα.

Του κλείνει την πόρτα κατάμουτρα. Ανοίγει το μπουκάλι και
πίνει μια γερή δόση τεκίλας. Μετά πάει γρήγορα στην τσάντα της
και αρχίζει να ψάχνει το περιεχόμενό της. Βγάζει από μέσα ένα
ζευγάρι γάντια.

ΕΞΩΤ. ΕΞΩΠΟΡΤΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά είναι στην εξώπορτα. Φοράει γάντια και κρατάει στην
αγκαλιά της την τεκίλα. Φαίνεται έτοιμη να βάλει τα κλάματα.
Της ανοίγει η Ελπίδα. Πριν αρχίσει να της φωνάζει, η Χαρά της
δείχνει το μπουκάλι.

ΧΑΡΑ

Έφερα τεκίλα.

Η Ελπίδα παίρνει το μπουκάλι και το κοιτάει.

ΕΛΠΙΔΑ

Είναι άδειο.

ΧΑΡΑ

(με παράπονο)

Είχα πολύ δύσκολη μέρα.

Η Ελπίδα αναστενάζει. Κάνει χώρο για να την αφήσει να περάσει
και κλείνει την πόρτα.

ΕΞΩΤ. ΠΙΣΙΝΑ- ΒΡΑΔΥ

Ο Θέμης σαν από ιεροτελεστία αφήνει το μπουρνούζι του στην
καρέκλα διπλωμένο και το ρολόι του. Το ρολόι του γράφει 6.15
ακριβώς. Ο Θέμης βουτάει στο νερό και κολυμπάει με έμπειρες
κινήσεις.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΘΕΜΗ- ΒΡΑΔΥ

Ο Θέμης είναι μόνος του σε ένα τεράστιο τραπέζι ενώ παίζει
κλασική μουσική. Τσεκάρει το ρολόι του και με το που πάει 7:15
αρχίζει να τρώει. Πίνει μια γουλιά κόκκινο κρασί.

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Τα κιλεράκια είναι ντυμένα με κουστούμια κρατάνε από ένα

κόκκινο τριαντάφυλλο. Περιμένουν ακίνητα την μητέρα τους και την θεία τους να βγουν από το αμάξι. Πρώτα βγαίνει η Χαρά με μια έκφραση πόνου.

ΧΑΡΑ

Σταμάτα να φωνάζεις. Έχω πονοκέφαλο.

Βγαίνει και η Ελπίδα από την θέση του οδηγού.

ΕΛΠΙΔΑ

Και τι σου φταίω εγώ; Μόνη σου αποφάσεις να τελειώσεις ένα ολόκληρο μπουκάλι.

Καθώς μιλάνε έχουν πάει δίπλα από τα κιλεράκια. Αυτά δεν τις κοιτάνε, κοιτάνε μπροστά. Ο Παύλος αρχίζει να σκουντά την Ελπίδα και ο Πέτρος την Χαρά.

ΧΑΡΑ

Σου είπα είχα δύσκολη μέρα. Σταμάτα να με πρήζεις πρωινιάτικα.

ΕΛΠΙΔΑ

Ναι γιατί εγώ δεν έχω σκοτούρες στο κεφάλι μου.

Τα κιλεράκια συνεχίζουν να τις σκουντάνε.

ΧΑΡΑ

Ωραία και τι θες από μένα.

ΕΛΠΙΔΑ

Να μην κάνεις τις γνωστές σου χαζομάρες και χαλάσεις την κηδεία. Και βγάλε και αυτά τα ηλίθια γάντια.

Τα κιλεράκια συνεχίζουν να τις σκουντάνε.

ΧΑΡΑ

(ταυτόχρονα)

Τι;

ΕΛΠΙΔΑ

(ταυτόχρονα)

Τι;

Τα κιλεράκια σηκώνουν τα χέρια του και δείχνουν την είσοδο του νεκροταφείου. Κόσμος έχει γεμίσει την είσοδο όσο δεν πάει και συνεχίζουν να εμφανίζονται και άλλοι. Αν και υπάρχουν αρκετοί μαυροφορεμένοι, οι περισσότεροι φοράνε πολύχρωμα ρούχα. Βλέποντάς τους, οι δύο αδερφές μένουν με το στόμα ανοιχτό.

CUT TO:

ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΘΕΜΗ- ΠΡΩΙ

Ο Θέμης ανοίγει την πόρτα με την πιτζάμα του. Ο Χρήστος είναι έξω με ένα τεράστιο χαμόγελο.

ΘΕΜΗΣ

Ήρθες μιάμιση ώρα νωρίτερα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

(περήφανος)

Ναι.

ΘΕΜΗΣ

Μιάμιση. Ώρα. Νωρίτερα.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ναι.

Ο Θέμης του κλείνει την πόρτα στην μούρη.

ΕΣΩΤ. ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ- ΜΕΡΑ

Οι δύο αδερφές με τα παιδιά προχωράνε μέσα στο πλήθος. Η Ελπίδα σπρώχνει όποιον βρει μπροστά της για να περάσει και η Χαρά προσπαθεί να μην αγγίξει κανέναν, ακόμα και με τα γάντια.

ΕΛΠΙΔΑ

Συγγνώμη. Συγγνώμη να περάσουμε
λίγο. Συγγνώμη.

Η Ελπίδα σταματάει απότομα όταν έχουν φτάσει σχεδόν στην εκκλησία. Εκεί βρίσκει τον υπεύθυνο που βρίσκεται σε κατάσταση πανικού.

ΧΑΡΑ

Α! Ο κλόουν.

Ο υπεύθυνος την αγνοεί και μιλάει στην Ελπίδα αγχωμένος.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Μου είχατε πει για λίγα άτομα.

ΕΛΠΙΔΑ

Δεν έχω ιδέα ποιοι είναι όλοι αυτοί.

ΧΑΡΑ

Μήπως έχουν την λάθος κηδεία;

Την κοιτάνε και οι δύο.

ΧΑΡΑ

Λέω! Μήπως υπάρχει καμιά χιπστερού
με το ίδιο όνομα.

Εκείνη την στιγμή εμφανίζεται ο Ανάν στην είσοδο του νεκροταφείου. Αμέσως ο όχλος ησυχάζει και κάνουν πέρα για να περάσει. Εκείνος δεν βιάζεται. Πίσω του έρχεται και η Αιτάρτη αλλά με το που βλέπει την Χαρά κρύβεται στο πλήθος. Ο Ανάν με ήρεμο βήμα πηγαίνει προς τις αδερφές, καθώς ο κόσμος του ανοίγει διάδρομο. Καθώς βρίσκεται μπροστά στην Ελπίδα ενώνει τα χέρια του σε προσευχή και της κάνει μια μικρή υπόκλιση με το κεφάλι του.

ΑΝΑΝ

Συλλυπητήρια.

Η Ελπίδα τον κοιτάζει περίεργα και η Χαρά προσπαθεί να μην βάλει τα γέλια. Της πιάνει το χέρι και το φιλάει.

ΑΝΑΝ

Μέγας Ανάν. Στις υπηρεσίες σας.

Η Χαρά τώρα δεν μπορεί να συγκρατήσει τα γέλια της. Ο Ανάν την κοιτάει και χάνει το χαμόγελό του.

ΑΝΑΝ

Θα τα ξαναπούμε.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι έγινε μόλις τώρα;

ΧΑΡΑ

(γελώντας)

Μόλις γνωρίσαμε έναν μεγάλο ανανά.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Πρέπει να ξεκινήσουμε.

ΕΛΠΙΔΑ

Όχι, όχι, ο Αλέξανδρος δεν έχει έρθει.

Καθώς τσακώνονται, μια μαυροφορεμένη γυναίκα πάει διακριτικά προς την Χαρά. Της πιάνει το χέρι.

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΗ

(σιγανά)

Συλλυπητήρια κορίτσι μου. Η γιαγιά σου ήταν ένας άγγελος.

ΧΑΡΑ

Ναι της κολάσεως. Από που την ξέρατε;

ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΗ

(συγκινημένη)

Είχε σώσει το παιδί μου. Και πάλι συλλυπητήρια.

Η Μαυροφορεμένη χάνεται στο πλήθος και η Χαρά μένει να την κοιτάει.

ΕΛΠΙΔΑ

Όχι σου λέω. Δεν ξεκινάμε χωρίς τον άντρα μου. Όπου να είναι...Α να τος. Αλέξανδρε. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ

Του κάνει νόημα να τις δει. Εκείνος έρχεται κοντά τους και κρατάει την μέση του με μια έκφραση πόνου.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι έπαθες;

ΧΑΡΑ

(στον εαυτό της)

Έπεσε από την καρέκλα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Δεν είναι τίποτα. Έπεσα από την καρέκλα και χτύπησα λίγο. Τι χαμός είναι αυτός;

Η Χαρά τον κοιτάει και μετά από λίγο, χωρίς να την πάρει χαμπάρι κανένας στρίβει και χάνεται στο πλήθος.

CUT TO:

ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης βγαίνει από το σπίτι του έτοιμος. Ο Χρήστος τον περιμένει δίπλα από το αυτοκίνητο στον απέναντι δρόμο. Ο Θέμης περνάει τον δρόμο σκυθρωπός μέχρι που ακούει ένα αυτοκίνητο. Γυρίζει να κοιτάξει και το όραμα της Χαράς γίνεται πραγματικότητα. Ένα κόκκινο αμάξι περνάει με ταχύτητα τον δρόμο και πρόκειται να χτυπήσει τον Θέμη.

Εκείνος δεν έχει χρόνο να αντιδράσει. Ετοιμάζεται για την πρόσκρουση μέχρι που η Χαρά πετάγεται και τον βγάζει από τον

δρόμο. Πέφτουν και οι δύο κάτω καθώς το κόκκινο αμάξι φεύγει.

Ο Θέμης κοιτάζει τρομαγμένος την Χαρά. Και εκείνη δεν φαίνεται σε καλύτερη κατάσταση αλλά του χαμογελάει.

ΧΑΡΑ

Και στο 'πα. Δεν στο 'πα; Πρόσεχε το
κόκκινο αυτοκίνητο.

ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟ ΧΑΡΙΣΜΑ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 2

1. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Το κόκκινο αμάξι χάνεται στον ορίζοντα. Ο Θέμης αρχικά το κοιτάζει σοκαρισμένος. Μετά όμως συνειδητοποιεί πως η Χαρά είναι πάνω του. Εμφανώς ενοχλημένος που κάποιος τον ακουμπάει προσπαθεί να ξεμπλεχτεί από εκείνη που σχεδόν την πετάει στον δρόμο.

ΘΕΜΗΣ

Φύγετε. Φύγετε από πάνω μου.

ΧΑΡΑ

Λέμε και κανά ευχαριστώ.

ΘΕΜΗΣ

Τι κάνετε εσείς εδώ;

ΧΑΡΑ (ΑΜΗΧΑΝΑ)

Ας πούμε πως ήμουν στην περιοχή.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Είστε καλά;

ΘΕΜΗΣ

Καλά. Καλά.

Ο Θέμης προσπαθεί να καθαρίσει την σκόνη από το σακάκι του αλλά ταυτόχρονα προσπαθεί να απωθήσει και τον Χρήστο που αντί να τινάζει το σακάκι, τον χτυπάει δυνατά.

ΘΕΜΗΣ (ΕΚΝΕΥΡΙΣΜΕΝΟΣ)

Είπα είμαι καλά. Σταμάτα!

Η Χαρά σηκώνεται και εκείνη και τινάζει τα ρούχα της. Ο Χρήστος πάει να την βοηθήσει και εκείνη.

ΧΑΡΑ

Κοντά τα χέρια σου. Βάρα αυτόν.

ΘΕΜΗΣ

Χρήστο; Είδες την πινακίδα;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ναι.

ΧΑΡΑ

Τι τον ρωτάς; Stop θα σου πει.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ναι.

Ο Θέμης αναστενάζει και η Χαρά χαμογελάει.

ΧΑΡΑ
Έτσι μπράβο.

ΘΕΜΗΣ
Εσείς;

ΧΑΡΑ
Δεν τις πρόλαβα. Ούτε στο live, ούτε στο preview.

ΘΕΜΗΣ
Σας ευχαριστώ...για.. Ευχαριστώ.

ΧΑΡΑ
Εγώ ευχαριστώ. Τελικά, κάτι μου άφησε και εμένα η παλιόγρια.

Ο Θέμης την κοιτάει απορημένος.

ΧΑΡΑ
Άστο είναι μεγάλη ιστορία.

Τον ακουμπάει στον ώμο. Και τότε της έρχεται και το δεύτερο όραμα.

CUT TO:

2. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Θέμης είναι στην πισίνα αλλά είναι ακίνητος, λες και έχει πνιγεί.

CUT TO:

3. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά μένει ακίνητη από την έκπληξη. Μετά φαίνεται απηυδισμένη.

ΧΑΡΑ
Όχι πάλι.

4. ΕΞΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα κάθεται δίπλα από τον άνδρα της ενώ μπροστά της έρχονται και κάθονται διάφοροι από την κηδεία.

Με κάθε άτομο που κάθεται μπροστά της, η Ελπίδα φαίνεται όλο και πιο παραξενευμένη, αλλά προσπαθεί να είναι όσο πιο ευγενική γίνεται.

Η πρώτη γυναίκα που είναι μπροστά της είναι μια νεαρή γυναίκα ντυμένη σαν χίπστερ. Μπροστά της έχει απλώσει την τράπουλα ταρό.

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Τώρα ξεκινάει μια περίοδο ηρεμίας και ευτυχίας στην ζωή σου.

ΕΛΠΙΔΑ

Είμαστε...είμαστε στην κηδεία της γιαγιάς μου.

Η Γυναίκα απλώς την κοιτάζει χαμογελώντας.

CUT TO:

5. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΕΛΠΙΔΑ

Από που την ξέρατε ακριβώς;

ΓΥΝΑΙΚΑ 3

Μα μπορεί να στο πει η ίδια.

ΕΛΠΙΔΑ

Η ίδια;

ΓΥΝΑΙΚΑ 3

Ναι. Αφού στέκεται δίπλα σου.

Η Ελπίδα κοιτάζει τρομαγμένη δίπλα της τον Αλέξανδρο και εκείνος ανασηκώνει τους ώμους του.

CUT TO:

6. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

Μία γυναίκα της διαβάζει το φλιτζάνι.

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Ένα τεράστιο X είναι μπροστά σου. Θα σου αλλάξει την ζωή.

Η Ελπίδα πάει να πάρει το φλιτζάνι από τα χέρια της.

ΕΛΠΙΔΑ

Ναι. Την γιαγιά μου από που την γνωρίζατε;

CUT TO:

7. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Δεν είχαμε μιλήσει ποτέ από κοντά. Μόνο στο αστρικό περιβάλλον.

ΕΛΠΙΔΑ

Είχατε πιάσει συζήτηση στα άστρα;

CUT TO:

8. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Όταν βλέπεις με την εσωτερική όραση δεν χρειάζεσαι συστάσεις.

CUT TO:

9. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ 3

Η μοίρα. Αυτή μας έφερε κοντά.

Η Γυναίκα την κοιτάζει με ένα γλυκό χαμόγελο και η Ελπίδα δεν ξέρει τι να απαντήσει. Εαφνικά, η γυναίκα βγάζει από την τσάντα της μία κάρτα.

ΓΥΝΑΙΚΑ 3

Αν ενδιαφέρεσαι να μάθεις περισσότερα, μπορείς να με καλέσεις εδώ. Είμαι διαθέσιμη από Δευτέρα έως Παρασκευή.

Η Ελπίδα περιεργάζεται την κάρτα.

CUT TO:

10. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Εξασκώ και την τέχνη της
χειρομαντίας, τον ταρώ, της
χαρτομαντίας...

Η Ελπίδα συνεχίζει να την κοιτάζει.

CUT TO:

11. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Και υπάρχει μία σκιά που σε
περιτρυγιάζει. Να εδώ πάνω, πάνω

Της δείχνει μέσα στο φλιτζάνι.

CUT TO:

12. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Των κρυστάλλων, της αριθμομαντείας,
της νουμερολογίας, αστρολογίας....

CUT TO:

13. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ 3

Αλλά δέχομαι μόνο κατόπιν ραντεβού.
Και για έκτακτες περιπτώσεις, η
χρέωση είναι διπλή.

CUT TO:

14. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

Η γυναίκα συνεχίζει να επεξεργάζεται το φλιτζάνι.

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Μεγάλες φουρτούνες θα περάσεις.

Η Ελπίδα σηκώνεται απότομα και παίρνει το κινητό της.

ΕΛΠΙΔΑ

Μισό.

Βγαίνει από την καφετέρια. Η γυναίκα αφήνει το φλιτζάνι και απευθύνεται προς τον Αλέξανδρο.

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

50 ευρώ είναι.

Ο Αλέξανδρος απλώς την κοιτάζει.

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Δέχομαι και κάρτες.

15. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Το τηλέφωνο της Χαράς χτυπάει. Το βγάζει από την τσέπη της. Βλέπει πως γράφει stepford wife και αναστενάζει. Το ξαναβάζει στην τσέπη της.

Ο Χρήστος βγάζει selfies με το κινητό του μπροστά στο αμάξι ενώ ο Θέμης και η Χαρά μαλώνουν.

ΧΡΗΣΤΟΣ (ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ)

Hashtag ατύχημα!

ΘΕΜΗΣ (ΘΥΜΩΜΕΝΟΣ)

Δηλαδή είστε κάτι σαν μέντιουμ;

ΧΑΡΑ

Πες το και έτσι. Όχι. Πες το ακριβώς έτσι. Είμαι το καλύτερο μέντιουμ της Αθήνας.

ΘΕΜΗΣ

Και βλέπετε τον θάνατό μου.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Εμένα δεν με αφήνει ο πατέρας μου να την δω αυτή την ταινία.

ΧΑΡΑ

Και καλά κάνει. Μετά θα σε μαζεύουμε.

ΘΕΜΗΣ

Μάλλον εσάς θα πρέπει να μαζεύουμε. Πάμε Χρήστο.

ΧΑΡΑ

Μισό. Μισό.

Ο Θέμης την αγνοεί και πάει προς το αμάξι.

ΧΑΡΑ

Κολυμπάς. Σωστά;

Ο Θέμης σταματάει να προχωράει.

ΧΑΡΑ

Σκέψου. Πρώτα είδα το αμάξι. Τώρα αυτό. Κάτι συμβαίνει.

ΘΕΜΗΣ (ΕΙΡΩΝΙΚΑ)

Τι ακριβώς; Είναι της μοίρας μου γραφτό να πεθάνω;

ΧΑΡΑ

Απλώς πρόσεχε. Αυτό είναι όλο.

Ο Θέμης την αγνοεί και μπαίνει στο αμάξι.

16. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΙΟΥ- ΜΕΡΑ

ΕΛΠΙΔΑ

Χαρά που είσαι; Πάρε με!

Κλείνει το τηλέφωνο εκνευρισμένη και ο Αλέξανδρος αναστατωμένος έρχεται και της ψιθυρίζει στο αυτί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Μάζεψέ τα!

Και της δείχνει έξω. Η Ελπίδα γουρλώνει τα μάτια της όταν βλέπει τα κιλλεράκια, έξω από την καφετέρια. Ο Παύλος έχει ξαπλώσει πάνω σε ένα από τα τραπέζια με τα χέρια ξαπλωτά ενώ ο Πέτρος σοβαρός κρατάει ένα σταυρό και πάνω από τον Παύλο και φαίνεται λες και πάει να τον βάλει στην καρδιά του.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι κάνετε; Ελάτε εδώ. Εδώ.

Ο Πέτρος κοιτάει την μητέρα του και ο Παύλος ανακάθεται με τα χέρια σταυρωμένα και την κοιτάζει και εκείνος. Η Ελπίδα κοιτάζει γύρω της με ένα αμήχανο χαμόγελο και μετά πάει να τα μαζέψει.

ΕΛΠΙΔΑ

Πάμε να φύγουμε. Γρήγορα είπα. Θα με κάνετε ρεζίλι παντού;

17. ΕΣΩΤ. ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΝΑΝ- ΜΕΡΑ

Ο Ανάν ντύνεται μπροστά από τον καθρέφτη του με την βοήθεια της Αιτάρτη. Η Αιτάρτη προσπαθεί να του φορέσει την κελεμπία του αλλά η αλήθεια είναι πως λόγω του μεγέθους της δυσκολεύεται να την περάσει στα χέρια του.

ΑΙΤΑΡΤΗ

Μήπως να μην πας;

ΑΝΑΝ (ΛΙΓΟ ΔΥΣΚΟΛΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΛΕΜΠΙΑ)

Τώρα είναι η ώρα. Θα χρειαστεί καθοδήγηση.

ΑΙΤΑΡΤΗ

Μα δεν είναι σίγουρο πως το κληρονόμησε.

ΑΝΑΝ

Αιτάρτη, μην είσαι αφελής. Δεν θα άφηνε το χάρισμά της να πάει χαμένο.

ΑΙΤΑΡΤΗ

Ναι αλλά...

Ο Ανάν χάνει το αυστηρό του ύφος και της χαμογελάει. Η Αιτάρτη φαίνεται να τα χάνει για λίγο ενώ τον χαζεύει. Εκείνος της αγγίζει το πρόσωπο και η Αιτάρτη γλυκαίνει ακόμα περισσότερο.

ΑΝΑΝ

Θα χρειαστεί βοήθεια. Και δεν θέλουμε να πέσει στα χέρια κανένα τσαρλατάνου. Θέλουμε;

ΑΙΤΑΡΤΗ (ΧΑΜΟΓΕΛΩΝΤΑΣ)

Ναι, όχι. Ναι.

Τότε αυτός την παρατάει σύξυλη και βάζει την κελεμπία του. Η Αιτάρτη προσπαθεί να κρύψει την αμηχανία της και αρχίζει να φυσάει τον αέρα γύρω του.

ΑΝΑΝ

Τι έχει πάλι;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Είσαι λίγο γκρι. Κάτσε να σε φτιάξω.

Και τον φτύνει. Για λίγο μένουν και οι δύο ακίνητοι. Εκείνος σκουπίζει το πρόσωπό του.

ΑΝΑΝ

Δεν χρειάζεται. Εγώ φτιάχνω μόνος μου την αύρα μου.

Πηγαίνει προς την πόρτα και την ανοίγει. Το δωμάτιο έξω δεν έχει καμία σχέση με αυτό που βρίσκεται ήδη. Είναι μια τεράστια αίθουσα που πιο πολύ θυμίζει γραφεία πολυεθνικής.

Είναι γεμάτο με γραφεία και ανθρώπους που σηκώνουν τα τηλέφωνα ή γράφουν στον υπολογιστή. Ο Ανάν κοιτάζει περήφανος τους εργαζόμενους του.

18. ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης μπαίνει με φούρια στο γραφείο του. Ο Μενέλαος πάει να του μιλήσει αλλά δεν προλαβαίνει. Τον περνάει. Ο Μενέλαος συνεχίζει να προσπαθεί να τον σταματήσει αλλά ο Θέμης τον αγνοεί λες και είναι ο ίδιος το αφεντικό.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Θέμη... Είναι μέσα η...

CUT TO:

19. ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης μπαίνει στο γραφείο του και εκεί τον περιμένει η μητέρα του. Για λίγο στέκεται ακίνητος και όταν μπαίνει πίσω του ο Μενέλαος θυμώνει.

ΘΕΜΗΣ

Καλά γιατί δεν μου το είπατε;

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Μα αυτό προσπαθούσα να σου πω.

ΕΛΕΝΗ

Μην τον αποπαίρνεις τον άνθρωπο. Εγώ μπήκα με το έτσι θέλω.

Ο Θέμης πάει και κάθεται στο γραφείο του και ανοίγει το laptop του ενώ η Ελένη πλησιάζει χαμογελαστή τον Μενέλαο.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Τι λέετε; Χαρά μας να σας έχουμε εδώ.

ΘΕΜΗΣ

Τι θα γίνει μητέρα; Κάθε μέρα εδώ θα είσαι;

ΕΛΕΝΗ

Μην τον ακούτε. Πάντα έτσι γκρινιαάρης ήταν.

Η Ελένη κάθεται και αυτή αλλά δεν χάνει το χαμόγελό της.

ΕΛΕΝΗ

Κανονικά ο Μενέλαος θα πρέπει να σου φωνάζει που άργησες.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ (ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΟΣ)

Σωστά. Που ήσασταν τόση ώρα;

Ο Θέμης έχει αρχίσει ήδη να δουλεύει

ΘΕΜΗΣ

Πήγε να με πατήσει αμάξι.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι;

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Τι;

ΘΕΜΗΣ

Α! Και ένα μέντιουμ μου είπε πως θα πεθάνω ενώ ο Χρήστος ανέβαζε story στο instagram.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Όχι που δεν θα ανέβαζε.

ΘΕΜΗΣ

Αν δεν σας πειράζει, θα ήθελα να τελειώσω το report.

ΕΛΠΙΔΑ

Μενέλαε, αν δεν σου κάνει κόπο, μπορείς να μας αφήσεις;

ΜΕΝΕΛΑΟΣ

Ναι και βέβαια.

Ο Μενέλαος φεύγει και ο Θέμης συνεχίζει να τους αγνοεί γράφοντας στον υπολογιστή του.

Η μητέρα του εκνευρισμένη, του κλείνει το λάπτοπ.

ΕΛΕΝΗ

Μίλα.

20. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα μαγειρεύει αλλά ταυτόχρονα καλεί την Χαρά που το έχει κλειστό. Αυτό όμως δεν την πτοεί και συνεχίζει να πατάει το redial. Τα killlerakia παίζουν τρέχοντας, ενώ το ένα κυνηγάει το άλλο. Ο Πέτρος προσποιείται πως είναι βαμπιρ ενώ ο Παύλος τον κυνηγάει να τον παλουκώσει. Μόνο που τον κυνηγάει με αληθινό μαχαίρι.

ΕΛΠΙΔΑ (ΜΟΥΡΜΟΥΡΙΖΟΝΤΑΣ)

Που σαι ρε Χαρά.

Η Ελπίδα, χωρίς να κοιτάει, λες και είναι κάτι φυσιολογικό, του παίρνει το μαχαίρι από τα χέρια. Εκείνος απογοητεύεται αλλά χτυπάει το κουδούνι.

ΕΛΠΙΔΑ

Πήγαινε. Θα μου καεί το φαγητό.

Ο Πέτρος ψιθυρίζει κάτι στο αυτί του Παύλου και ο Παύλος χαμογελάει.

CUT TO:

21. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Ο Ανάν περιμένει στην πόρτα με χαμόγελο. Μόλις ανοίγει η πόρτα το χαμόγελό του εξαφανίζεται γιατί είναι φαίνεται πως η πόρτα άνοιξε μόνη της.

Ο Πέτρος και ο Παύλος στέκονται στο σκοτεινό χολ ακίνητοι αλλά κρατώντας ο ένας το χέρι του άλλου.

ΠΑΥΛΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Έλα. Έλα να παίξεις μαζί μας.

ΠΕΤΡΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Έλα. Έλα να παίξεις μαζί μας.

Ο Ανάν τους κοιτάει τρομαγμένος.

ΠΑΥΛΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Έλα να παίξεις. Για πάντα.

ΠΕΤΡΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Έλα να παίξεις. Για πάντα.

22. ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ- ΜΕΡΑ

Η Ελένη έχει πάει από την πλευρά του Θέμη.

ΕΛΕΝΗ

Να σε αγκαλιάσω;

Εκείνος διστάζει αλλά της γνέφει ναι. Εκείνη τον αγκαλιάζει. Αυτός φαίνεται να τον ενοχλεί η επαφή αλλά τελικά χαλαρώνει.

ΕΛΕΝΗ

Είσαι καλά;

ΘΕΜΗΣ

Ναι...ναι. Δεν έπαθα τίποτα.

Περιμένει λίγο.

ΕΛΕΝΗ

Άλλο ρωτάω. Είσαι κάπως αγχωμένος.

ΘΕΜΗΣ

Και;

ΕΛΕΝΗ

Μήπως... Να, μήπως να ζητούσες βοήθεια;

ΘΕΜΗΣ (ΘΥΜΩΜΕΝΟΣ)

Τι; Φοβάσαι πάλι μην με βρεις στα πατώματα;

ΕΛΕΝΗ

Δεν εννοούσα αυτό. Απλώς σε είχα βοηθήσει πολύ την προηγούμενη φορά...

ΘΕΜΗΣ

Έχει χρόνια να με πιάσει. Είμαι μια χαρά.

Η Ελένη φαίνεται να νοιώθει άβολα.

ΘΕΜΗΣ (ΠΙΟ ΗΡΕΜΑ)

Και συγγνώμη. Για τις προάλλες. Είχατε δίκιο με τον πατέρα. Έπρεπε

να το έχω καταλάβει.

Η Ελένη τον αφήνει και τον κοιτάζει χαμογελώντας.

ΕΛΕΝΗ

Θα έρθεις το βράδυ να σε δω;

ΘΕΜΗΣ

Θα δούμε. Θα δω.

Η Ελένη παίρνει την τσάντα της.

ΕΛΕΝΗ

Εντάξει. Και να προσέχεις τις
πισίνες. Το είπε και το μέντιουμ.

Ο Θέμης χασκογελάει αλλά φαίνεται ψεύτικο.

23. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Ο Ανάν είναι καθισμένος στον καναπέ και απέναντί του είναι μία ντροπιασμένη Ελπίδα.

ΕΛΠΙΔΑ

Καφεδάκι;

ΑΝΑΝ

Ένα πράσινο τσάι Κεϋλάνης αν έχετε.

ΕΛΠΙΔΑ

Δεν έχω.

ΑΝΑΝ

Τότε ένα μαύρο Μαδαγασκάρης

ΕΛΠΙΔΑ

Ένα κανονικό από το σουπερμάρκετ σας
κάνει;

ΑΝΑΝ

Όχι ευχαριστώ.

Κάθονται και οι δύο χωρίς να μιλάνε αλλά μόνο η Ελπίδα φαίνεται να νοιώθει άβολα.

ΕΛΠΙΔΑ

Δεν μου είχε μιλήσει ποτέ η γιαγιά
μου για εσάς.

ANAN

Δεν με συμπαθούσε και πάρα πολύ. Εγώ πάντως την εκτιμούσα . Και την δουλειά της.

ΕΛΠΙΔΑ

Με τα χωράφια στο χωριό;

ANAN

Μην κάνετε πως δεν ξέρετε. Άλλωστε γι' αυτό ήρθα να μιλήσουμε.

ΕΛΠΙΔΑ

Για ποιο;

ANAN

Για την κληρονομιά.

Ο Αναν απλώνει χαμογελαστός τα χέρια του στο τραπέζι με τις παλάμες προς τα πάνω.

ANAN

Ξέρω. Ξέρω τα πάντα.

Η Ελπίδα είναι πλέον σίγουρη πως έχει να κάνει με τον τρελό.

ANAN

Ελάτε. Μην ντρέπεστε. Δώστε μου τα χέρια σας. Δείξτε μου τι εκπλήξεις μου επιφυλάσσει το μέλλον.

24. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Η Αττάρτη βρίσκεται μες στο αυτοκίνητο και βλέπει την Χαρά να πλησιάζει προς το σπίτι. Στην αρχή διστάζει αλλά τελικά το παίρνει απόφαση και βγαίνει από το αμάξι να την συναντήσει.

Της κόβει το δρόμο και η Χαρά σταματάει έκπληκτη.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Χαρά;

ΧΑΡΑ

Σε ξέρω;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Εσύ όχι. Εγώ όμως ναι. Ήμουν φίλη της γιαγιάς σου.

ΧΑΡΑ

Κάτσε. Ήσουν στο νοσοκομείο. Και ζήτηγες ψιλιά.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Δεν ζήτηγ... Δεν έχει σημασία.

Βγάζει την κάρτα της.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Ξέρω ότι μπορεί τώρα όλα να σου φαίνονται κάπως περίεργα. Αλλά πάρε με όποτε θέλεις να στα εξηγήσω.

Της δίνει την κάρτα και η Χαρά την κοιτάει.

ΧΑΡΑ

Αιτάρτη;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Λίτσα. Αιτάρτη είναι το επαγγελματικό μου.

ΧΑΡΑ

Επαγγελμ.. Κάτσε. Πως ήξερες την γιαγιά μου;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Ήμουν φίλη της. Μπορούσε να με εμπιστευτεί.

Πάει να πιάσει το χέρι της Χαράς αλλά εκείνη απομακρύνεται.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Και εσύ το ίδιο. Αν έχεις απορίες για... Το τι σου συμβαίνει πάρε με.

25. ΕΣΩΤ.- ΣΑΛΟΝΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ.

ΕΛΠΙΔΑ

Πως ξέρατε την γιαγιά μου είπατε;

ΑΝΑΝ

Ελάτε. Μην ντρέπεστε. Αν ενώσουμε τις δυνάμεις μας, ξέρετε πόσους ανθρώπους θα βοηθήσουμε.

Η Ελπίδα συνεχίζει να τον κοιτάει ενώ εκείνος της προσφέρει τα χέρια του. Εκείνος έχει αρχίσει να εκνευρίζεται αλλά προσπαθεί να το συγκρατήσει.

ANAN

Αγγίξτε με.

Η Ελπίδα έχει χάσει την ικανότητα να μιλήσει και χτυπάει το κουδούνι. Εκείνη σηκώνεται απότομα.

ΕΛΠΙΔΑ

Πάλι καλά.

Από το background ακούγονται ο Πέτρος και ο Παύλος να λένε Έλα να παίξεις μαζί μας.

CUT TO:

26. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά κοιτάει χαμογελαστή τον Πέτρο και τον Παύλο.

ΧΑΡΑ

Λάμψη;

Εκείνα της χαμογελάνε και γνέφουν.

ΧΑΡΑ

Τέλειο!!!

Και τους κάνει high five. Φεύγουν χαρούμενα ενώ έρχεται η Ελπίδα.

ΕΛΠΙΔΑ

Καλά που ήσουν;

Η Χαρά ενώ της μιλάει η Ελπίδα επεξεργάζεται το σχοινί που είχαν δέσει τα παιδιά στο χερούλι της πόρτας για να ανοίξει μόνη της. Πηγαίνει προς την κουζίνα ενώ η αδερφή της την ακολουθεί.

ΕΛΠΙΔΑ

Δεν το πιστεύω ότι εξαφανίστηκες από την κηδεία!

ΧΑΡΑ

Μου ετυχε κάτι έκτακτο.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι έκτακτο; Εέμεινε το παπάκι από βενζίνη;

ΧΑΡΑ

Είναι μηχανή. Και αν θέλεις να ξέρεις η αδερφή σου είναι ήρωας. Μην σου πω σουπερ-ήρωας.

ΕΛΠΙΔΑ

Ναι, τύφλα να' χει η wonder woman.

ΧΑΡΑ

Έσωσα έναν άνθρωπο σήμερα. Αχάριστο άνθρωπο που μάλλον θα τα κακαρώσει έτσι και αλλιώς αλλά τον έσωσα.

ΕΛΠΙΔΑ

Μπράβο. Εσένα να δούμε ποιος θα σε σώσει.

CUT TO:

27. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Ενώ ακούγονται οι φωνές τους να τσακώνονται, ο Ανάν φαίνεται να εκνευρίζεται που τον έχουν αγνοήσει. Βγάζει ενοχλημένος την κελεμπία του και προσπαθεί να αγνοήσει τις φωνές κάνοντας διαλογισμό.

Κάθεται σταυροπόδι στον καναπέ, σαν στο σπίτι του, κλείνει τα μάτια και αρχίζει να παίρνει βαθιές ανάσες.

ΧΑΡΑ (Ε.Π.)

Τι θες να σου πω;

ΕΛΠΙΔΑ (Ε.Π.)

Τι τι να μου πεις; Λίγο σεβασμό σου ζητάω. Όχι για μένα. Για την γιαγιά.

ΧΑΡΑ (Ε.Π.)

Σου είπα έπρεπε να φύγω. Θέλεις να είχαμε και άλλη κηδεία;

ΕΛΠΙΔΑ (Ε.Π.)

Σταμάτα τις φαντασίες σου. Πρέπει επιτέλους να ...

Ο Ανάν ανοίγει τα μάτια του και μπροστά του είναι ο Πέτρος και ο Παύλος.

Τρομάζει αλλά γρήγορα πάει να το κρύψει. Τα killerakia γέρνουν

ταυτόχρονα το κεφάλι τους για να τον παρατηρήσουν καλύτερα.

ΠΑΥΛΟΣ () ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Τι κάνεις;

ΠΕΤΡΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Τι κάνεις;

ΑΝΑΝ

Διαλογισμό.

ΠΑΥΛΟΣ

Α, είχαμε κάνει και εμείς πρόσφατα.

ΠΕΤΡΟΣ

Όχι. Μην τα μπερδεύεις. Αυτός ήταν δαιμονισμός.

ΠΑΥΛΟΣ

Α ναι σωστά.

Γυρίζουν και τον κοιτάζουν ξανά επίμονα για αρκετή ώρα ενώ εκείνος είναι αμίλητος.

ΠΑΥΛΟΣ

Θέλεις να δεις πόσο εύκολα γυρίζει το κεφάλι μου;

28. ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης δουλεύει κανονικά στο γραφείο του αλλά φαίνεται να μην μπορεί να συγκεντρωθεί εύκολα. Παρόλα αυτά, το προσπαθεί. Βλέπει κάτι σε αυτό που γράφει και τον ενοχλεί. Πατάει το κουμπί στο τηλέφωνο.

ΘΕΜΗΣ

Χρήστο; Χρήστο;

Όταν δεν του απαντάει σηκώνεται εκνευρισμένος.

CUT TO:

29. ΕΣΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο Χρήστος στο γραφείο του είναι στο instagram και ανεβάζει φωτογραφίες του από το γραφείο με ένα ποτήρι machiato. Ο Θέμης

τον πλησιάζει.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Hasthag Hard work!

ΘΕΜΗΣ

Δεν θα το έλεγα και πολύ. Χρήστο από
εδώ και πέρα θα σε φωνάζω μόνο μία
φορά.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Μα αυτό είναι το όνομά μου;

ΘΕΜΗΣ

Δεν εννοούσα... Άσ' το. Δεν μου λες.
Πότε ολοκλήρωσε τον ισολογισμό ο
προκάτοχός μου;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Εεεε...

ΘΕΜΗΣ

Πόσες άγνωστες λέξεις έχεις από αυτό
που σου είπα μόλις;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Όχι πολλές. Μόνο τον ισολογισμό και
τον προκατόχο.

Ο Θέμης αναστενάζει.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Αχ κύριε Θέμη. Αν πονάτε τόσο
καλύτερα να πάτε σπίτι.

ΘΕΜΗΣ

Πάμε πάλι. Πριν έρθω εγώ εδώ, υπήρχε
ένας άλλος στο γραφείο.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ναι.

ΘΕΜΗΣ

Που έμπαινε στο γραφείο μου και
έκανε την δουλειά μου.

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ναι. Πολύ καλός κύριος. Κάθε πρωί με
χαιρετούσε πριν μπει μέσα. Να έτσι.

Και μουτζώνει.

ΘΕΜΗΣ

Δεν τον αδικώ. Θυμάσαι πότε τον είδες τελευταία φορά;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ναι. Μία μέρα πριν έρθετε. Ήταν τόσο συγκινημένος, που έπρεπε να τον κρατήσουν όρθιο τα σεκιούριτι.

ΘΕΜΗΣ

Μάλιστα. Καλώς. Κλείσε ένα meeting με τους μετόχους για αύριο.

Ο Χρήστος τον κοιτάει.

ΘΕΜΗΣ

Πάρε τον πατέρα σου. Θα σου εξηγήσει αυτός όλες τις άγνωστες λέξεις.

30. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Ο Ανάν είναι μαζί με τα κιλεράκια και μπροστά τους έχουν ένα ouija board. Το δωμάτιο είναι σκοτεινό γιατί έχουν κλείσει τις κουρτίνες και έχουν ανάψει κεριά. Οι φωνές των αδερφών ακούγονται ακόμα από την κουζίνα καθώς ο τσακωμός τους δεν έχει σταματήσει. Αλλά ο Ανάν φαίνεται να νοιώθει πλέον εξαιρετικά άβολα.

Τα παιδιά συνεχίζουν να παίζουν με το board αμίλητα.

ΑΝΑΝ

Μήπως να παίξουμε κάποιο άλλο επιτραπέζιο;

ΠΕΤΡΟΣ

Αυτό είναι το αγαπημένο μας.

ΠΑΥΛΟΣ

Μας το έφερε ο Άγιος Βασίλης.

ΠΕΤΡΟΣ

Ή τουλάχιστον νομίζουμε πως ήταν ο Άγιος Βασίλης.

ΠΑΥΛΟΣ

Αλλά αυτός ο Άγιος Βασίλης είχε

κέρατα.

ΑΝΑΝ

Ναι αλλά δεν είναι καλό να παίζουμε με αυτά τα πράγματα.

ΠΕΤΡΟΣ

Μα τα πνεύματα είναι φίλοι μας.

ΠΑΥΛΟΣ

Μας έχουν πει πως δεν θα μας κάνουν κακό.

ΠΕΤΡΟΣ

Σε εμάς.

Ο Ανάν τώρα τα κοιτάζει τρομαγμένος. Σηκώνεται για να φύγει. Τα κιλεράκια σηκώνονται και αυτά σαν ένας άνθρωπος.

ΑΝΑΝ

Από ότι φαίνεται η μητέρα σας θα αργήσει.

Καθώς μιλάνε αρχίζουν να τον πλησιάζουν. Κινούνται ταυτόχρονα, με ένα πόδι την φορά.

ΠΕΤΡΟΣ

Όχι. Μείνε. Μείνε μαζί μας

ΠΑΥΛΟΣ

Οι φίλοι μας θέλουν να σε γνωρίσουν.

ΠΕΤΡΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Έλα να παίξουμε.

ΠΑΥΛΟΣ (ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ)

Έλα να παίξουμε.

Καθώς τον πλησιάζουν, ο Ανάν δεν το κρύβει πλέον πως έχει φοβηθεί. Οπισθοχωρεί μέχρι που βρίσκει το παράθυρο.

31. ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Οι δύο αδερφές συνεχίζουν να τσακώνονται στην κουζίνα.

ΕΛΠΙΔΑ

Και με άφησες και με όλους τους

τρελούς εκεί πέρα. Που να ξερα που βρέθηκαν όλοι αυτοί μαζεμένοι.

ΧΑΡΑ

Εγώ νομίζω πως ξέρω. Τελικά, ήταν αλήθεια. Για το χάρισμα.

ΕΛΠΙΔΑ

Όχου βρε Χαρά μην αρχίζεις με τις αηδίες σε παρακαλώ. Δεν φτάνει που ένας από δαύτους με ακολούθησε.

ΧΑΡΑ

Τι εννοείς;

ΕΛΠΙΔΑ

Είναι μέσα εκείνος ο ανώμαλος με την κελεμπία. Και θέλει να τον αγγίξω.

ΧΑΡΑ

Να τον αγγίξεις; Περίμενε...

CUT TO:

32. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά μπαίνει με φούρια στο σαλόνι αλλά ο Ανάν δεν είναι εκεί. Βλέπει, όμως, την κελεμπία στον καναπέ που την ξέχασε.

Την ακολουθεί και η Ελπίδα και παραξενεύεται.

ΕΛΠΙΔΑ

Που πήγε;

Τα killeraikia αντί να της απαντήσουν δείχνουν ταυτόχρονα το παράθυρο που είναι ανοιχτό.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι κάνατε πάλι;

Τα παιδιά αντί να απαντήσουν χαμογέλανε ταυτοχρόνως και ανασηκώνουν τους ώμους τους και καλά αθώα.

33. ΕΣΩΤ. ΑΜΑΞΙ- ΜΕΡΑ

Ο Ανάν μπαίνει στην θέση του συνοδηγού γυμνόστηθος και τον περιμένει η Ατιάρτη.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Τι έγινε; Γιατί βγήκες από το

παράθυρο;

ANAN

Γιατί είχε καλύτερη ενέργεια;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Μα...

ANAN

Είπα είχε καλύτερη ενέργεια. Έτσι και αλλιώς η κληρονόμος δεν είναι έτοιμη.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Ωραία μήπως να πάμε και να έρθουμε πάλι..

ANAN

Όχι. Θέλω να είμαι εδώ. Όταν καταλάβει την δύναμή της.

Η Αττάρτη τον κοιτάει.

ANAN

Μπορεί να αρχίσει να δίνει συμβουλές χωρίς καθοδήγηση. Και αυτό δεν είναι σωστό. Για όσους χρειάζονται βοήθεια.

Η Αττάρτη κοιτάει μπροστά.

ANAN

Γι' αυτό θα περιμένουμε λίγο. Που θα πάει. Έχουν και σχολείο.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Τι;

ANAN

Τίποτα.

34. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά επεξεργάζεται την κελεμπία με ένα χαμόγελο.

ΕΛΠΙΔΑ

Αλήθεια τώρα; Θα γίνεις μέντιουμ;

ΧΑΡΑ

Αφού σου είπα. Είναι πραγματικό.

Η Ελπίδα την αγνοεί και καθαρίζει το τραπεζάκι από το νερό.

ΧΑΡΑ

Και που τους ήξερε η μάγισσα όλους
τους τρελούς. Τον άκουσες τον ανανά.
Σου είπε να τον αγγίξεις σωστά;

Η Ελπίδα το σκέφτεται.

ΧΑΡΑ

Σου είπα με το που αγγίζω κάποιον
βλέπω το μέλλον του.

ΕΛΠΙΔΑ

Και δηλαδή η γιαγιά έβλεπε το μέλλον
και μας το έκρυβε.

ΧΑΡΑ

Δεν μας το έκρυβε. Όλο το χωριό
ερχόταν στο σπίτι κάθε μέρα. Απλώς
εμείς δεν δίναμε σημασία.

Η Ελπίδα συνεχίζει να συμμαζεύει το σπίτι.

ΕΛΠΙΔΑ

Και αν έβλεπε το μέλλον, γιατί
δεν...

ΧΑΡΑ

Τι;

ΕΛΠΙΔΑ

Ξέρεις τι. Για τον μπαμπά και τη
μαμά. Αν έβλεπε το μέλλον, γιατί δεν
το σταμάτησε;

Η Χαρά διστάζει για λίγο.

ΧΑΡΑ

Μπορεί να μην τους είχε αγγίξει την
ημέρα του ατυχήματος.

Η Ελπίδα την αγνοεί.

ΧΑΡΑ

Δεν με πιστεύεις. Ωραία θα στο αποδείξω.

Πηγαίνει και κάθεται στον καναπέ και βγάζει τα γάντια της.

ΕΛΠΙΔΑ

Χαρά...

ΧΑΡΑ

Έλα. Τι; Φοβάσαι;

Της κάνει νόημα να κάτσει απέναντί της. Η Ελπίδα με έναν αναστεναγμό κάθεται και βάζει τα χέρια της πάνω στο τραπεζάκι.

ΧΑΡΑ

Κανονικά αυτό θα το χρεώνω 50 ευρώ την συνεδρία αλλά...

ΕΛΠΙΔΑ

Χαρά!

ΧΑΡΑ

Καλά, καλά.

Παίρνει μία βαθιά ανάσα και πιάνει τα χέρια της αδερφής της. Κλείνει τα μάτια και συγκεντρώνεται. Δεν συμβαίνει κάτι. Συνεχίζει να κρατάει τα χέρια της αδερφής της και στο τέλος τα σφίγγει με δύναμη.

ΕΛΠΙΔΑ

Άου!

ΧΑΡΑ

Εντάξει δεν είναι τέλειο.

Η Ελπίδα πάει να πάρει τα χέρια της αλλά η Χαρά της τα κρατάει με το ζόρι.

ΕΛΠΙΔΑ

Χαρά!

CUT TO:

35. ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ (ΟΡΑΜΑ)

Η Ελπίδα βρίσκει ένα κινητό μέσα σε ένα ντουλάπι με ρούχα.

CUT TO:

36. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά παίρνει τα χέρια της και αναφωνεί με ενθουσιασμό.

ΧΑΡΑ

Ναι! Τα κατάφερα!

Η Ελπίδα σοβαρεύει και φαίνεται ανήσυχη.

ΕΛΠΙΔΑ

Αλήθεια;

ΧΑΡΑ

Ναι! Και είναι και η πρώτη φορά που δεν ήταν κάτι κακό.

ΕΛΠΙΔΑ

Κακό;

ΧΑΡΑ

Εννοώ δεν ήταν ατύχημα. Ήταν κάτι άσχετο.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι είδες;

Η Χαρά σοβαρεύει και αυτή και πιάνει τα χέρια της αδερφής της λες και θέλει να της πει κάτι κακό.

ΧΑΡΑ

Ελπίδα...

Στην παύση η Ελπίδα φαίνεται να ανησυχεί περισσότερο και περιμένει πως και πως να ακούσει τι θα της πει.

ΧΑΡΑ

Θα βρεις ένα κινητό.

Το ύφος της Ελπίδας αλλάζει και φαίνεται τσαντισμένη. Χωρίς να πει κουβέντα σηκώνεται πάνω και φεύγει.

37. ΕΞΩΤ. ΠΙΣΙΝΑ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης είναι στην πισίνα του. Έχει στρώσει με απόλυτη προσοχή την πετσέτα του όπως κάνει πάντα. Βγάζει το ρολόι του. Είναι ακριβώς 6.15 το απόγευμα. Το αφήνει με προσοχή πάνω στην πετσέτα.

Στέκεται πάνω από την πισίνα και είναι έτοιμος για την πρώτη βουτιά όπως κάνει πάντα. Αλλά αυτή τη φορά διστάζει. Κοιτάει τα νερά για αρκετή ώρα και όση ώρα τα κοιτάει, τόσο χάνει την σιγουριά του. Φεύγει και παίρνει μαζί του την πετσέτα τσαντισμένος.

38. ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα συνεχίζει το μαγείρεμα της ενώ η Χαρά της μιλάει.

ΧΑΡΑ

Σου λέω αλήθεια. Και με τον ψυχαναγκαστικό και με τον Αλέξανδρο έτσι έγινε.

ΕΛΠΙΔΑ

Τι με τον Αλέξανδρο;

Η Χαρά χαζογελάει αμήχανα.

ΧΑΡΑ

Τι; Τι έγινε με τον Αλέξανδρο;

ΕΛΠΙΔΑ

Εσύ είπες έτσι έγινε με τον Αλέξανδρο.

ΧΑΡΑ

Ναι. Γιατί τον άγγιξα και είδα που χτύπησε. Πριν χτυπήσει.

ΕΛΠΙΔΑ

Εννοείς που έσπασε η καρέκλα του.

ΧΑΡΑ

Ναι. Ναι. Μόνη της έσπασε η καρέκλα.

Η Ελπίδα αν και παραξενεμένη με την αντίδρασή της συνεχίζει το μαγείρεμα της. Η Χαρά φαίνεται ακόμα πιο αμήχανη. Αλλά τελικά παίρνει την απόφασή της.

ΧΑΡΑ

Ελπίδα...

ΕΛΠΙΔΑ

Μμμ...

ΧΑΡΑ

Τον είδα με άλλη.

Η Ελπίδα μένει ακίνητη πάνω από την κατσαρόλα.

ΕΛΠΙΔΑ

Που;

ΧΑΡΑ

Στο γραφείο του.

ΕΛΠΙΔΑ

Πέρασες από το νοσοκομείο;

ΧΑΡΑ

Όχι ακριβώς. Το είδα σε όραμα.

Η Ελπίδα σχεδόν αμέσως της πετάει μία πετσέτα που έχει δίπλα της. Η Χαρά την αποφεύγει.

ΧΑΡΑ

Εντάξει, εντάξει. Εγώ σε προειδοποίησα.

Και φεύγει. Η Ελπίδα συνεχίζει να μαγειρεύει. Για λίγο φαίνεται σκεπτική. Και μετά μονολογεί στον εαυτό της.

ΕΛΠΙΔΑ (ΜΟΥΡΜΟΥΡΙΖΟΝΤΑΣ)

Βλακείες.

39. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΘΕΜΗ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Θέμης είναι στο σπίτι και δουλεύει στον υπολογιστή του. Κάθε τόσο κοιτάζει έξω προς την πισίνα του και δεν μπορεί να πάρει το βλέμμα του από έξω.

40. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά βρίσκεται στο laptop της και σκροάρει την σελίδα του Ανάν. Είναι μία new age σελίδα με ωροσκόπια, χειρομαντία και ταρώ αλλά και alternative θεραπείες. Έχει και μία φωτογραφία του Ανάν με την κελεμπία. Κοιτάζει την κάρτα της Αιτάρτης.

41. ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα φτιάχνει πρωινό αλείφοντας δύο φέτες ψωμί με βούτυρο. Είναι τόσο σκεπτική που δεν φαίνεται να έχει παρατηρήσει ούτε πως το ψωμί είναι έτοιμο, ούτε πως τα παιδιά της κάθονται απέναντί της στο πάσο, κοιτώντας την επίμονα.

Ο Αλέξανδρος μπαίνει μέσα ενώ ετοιμάζεται και ξαφνιάζεται που

βλέπει τα παιδιά του τόσο ακίνητα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Καλημέρα!

Τα παιδιά γυρίζουν και τον κοιτάνε ταυτόχρονα. Η Ελπίδα δεν του δίνει σημασία καθώς συνεχίζει να βουτυρώνει την ίδια βουτυρωμένη φέτα ψωμί. Εκείνος την πλησιάζει και την φιλάει στο μάγουλο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Πρέπει να φύγω. Θα αργήσω σήμερα.

Εκείνη τον κοιτάει με την άκρη του ματιού της. Εκείνος πάει να φιλήσει και τα παιδιά του αλλά το ξανασκέφτεται.

42. ΕΞΩΤ. ΠΙΣΙΝΑ ΣΠΙΤΙ ΘΕΜΗ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης ακόμη με την πιτζάμα του και τον Χρήστο από δίπλα ντυμένο με κουστούμι να ρουφάει με θόρυβο από το καλαμάκι του. Είναι έξω και επιβλέπουν τις εργασίες ενός συνεργείου που ασχολείται με την πισίνα.

Ένας από τους εργάτες έρχεται κοντά στον Θέμη.

ΕΡΓΑΤΗΣ

Κάνετε ηλεκτρολογικές εργασίες στο σπίτι.

ΘΕΜΗΣ

Όχι. Γιατί;

ΕΡΓΑΤΗΣ

Έχει ένα θεματάκι με τα φώτα. Πάλι καλά που δεν την χρησιμοποιήσατε.

Ο Θέμης συνεχίζει να κοιτάζει ανέκφραστος την πισίνα αλλά του αποσπά την προσοχή ο Χρήστος που τελειώνει την πορτοκαλάδα του με θόρυβο.

43. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Το συνεργείο φεύγει από το σπίτι και οι εργάτες μπαίνουν στο βανάκι. Ένα κόκκινο αμάξι που είναι παρκαρισμένο δίπλα, ξεπαρκάρει και φεύγει.

44. ΕΣΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Στον δρόμο ο Ανάν είναι στο αυτοκίνητό του και περιμένει. Βλέπει τον Αλέξανδρο που φεύγει και πάει να βγει από το αμάξι. Αλλά βλέπει και την Ελπίδα που βγαίνει με τα παιδιά και μπαίνουν στο δικό της αμάξι και φεύγουν. Εκείνος βάζει μπροστά και την ακολουθεί.

45. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά έχει στήσει το σπίτι της και φοράει την κελεμπία του Ανάν αν και είναι μεγάλη και δεν την βολεύει. Δοκιμάζει να βάλει δύο μαξιλάρες πάνω στον καναπέ αλλά δεν είναι ευχαριστημένη με το αποτέλεσμα. Χτυπάει το κινητό της και είναι η Ελπίδα.

ΧΑΡΑ (ΜΕ ΧΑΜΗΛΩΜΕΝΗ ΦΩΝΗ)

Εδώ η μεγάλη κληρονόμος. Αν θέλετε να σας πω το μέλλον πατήστε 3.

CUT TO:

46. ΕΣΩΤ. ΑΜΑΞΙ-ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα οδηγεί το αμάξι και φοράει ακουστικά. Από πίσω τα παιδιά της συνεχίζουν να την κοιτάζουν.

ΕΛΠΙΔΑ

Κόψε τις βλακείες επιτέλους!

CUT TO:

47. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

ΧΑΡΑ

Ναι καλά. Ήδη περιμένω την πρώτη μου πελάτισσα.

ΕΛΠΙΔΑ

Πελάτισσα;

ΧΑΡΑ

Αμέ.

Η Χαρά πηγαίνει με ικανοποίηση μπροστά από τον υπολογιστή της και κοιτάζει την καινούρια της σελίδα. Είναι μία επαγγελματική σελίδα στο instagram με φωτογραφίες δικές της με την κελεμπία και πάνω η σελίδα γράφει "Το Χάρισμα"

ΧΑΡΑ

Ούτε 24 ώρες δεν έχουν περάσει και
έχω ήδη τρεις. Δεν καταλαβαίνω γιατί
η γιαγιά δεν το φύσαγε.

Η Ελπίδα συνεχίζει να οδηγεί σιωπηλή. Η Χαρά φαίνεται να
καταλαβαίνει πως κάτι την απασχολεί.

ΧΑΡΑ

Έγινε κάτι;

ΕΛΠΙΔΑ

Τίποτα.

ΧΑΡΑ

Ελπίδα;

ΕΛΠΙΔΑ

Όταν είπες πως... Πως είδες...

ΧΑΡΑ

Ναι;

ΕΛΠΙΔΑ

Τίποτα. Τίποτα.

ΧΑΡΑ

Τι τίποτα; Τι έγινε;

ΕΛΠΙΔΑ

Χαρά δεν έχω όρεξη για τις βλακείες
σου. Έχω και δουλειές.

Η Ελπίδα κλείνει το τηλέφωνο. Η Χαρά τσαντισμένη μονολογεί
στον εαυτό της.

ΧΑΡΑ

Εσύ με πήρες.

Εκείνη την στιγμή, χτυπάει η πόρτα. Πάει να ανοίξει την πόρτα.
Εκεί την περιμένει ο Θέμης.

CUT TO:

48. ΕΣΩΤ. ΑΜΑΞΙ-ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα οδηγεί ενώ τα παιδιά της βρίσκονται στο πίσω κάθισμα.
Είναι αποφασισμένη καθώς παρακολουθεί τον Αλέξανδρο. Βλέπει
στο καθρέφτη της πως τα παιδιά της την παρακολουθούν αμίλητα.
Τους χαμογελάει.

ΕΛΠΙΔΑ

Ο μπαμπάς ξέχασε το πρωινό του. Σας έχω πει πόσο σημαντικό γεύμα είναι.

Τα παιδιά κοιτάνε το ένα το άλλο.

CUT TO:

49. ΕΣΩΤ. ΑΜΑΞΙ-ΜΕΡΑ

Ο Ανάν συνεχίζει να ακολουθεί την Ελπίδα που ακολουθεί τον Αλέξανδρο και προσπαθεί να μην την χάσει από τα μάτια του. Χτυπάει το τηλέφωνό του. Είναι η Αιτάρτη.

ΑΝΑΝ

Δεν μπορώ να μιλήσω τώρα. Ακολουθώ την κληρονόμο.

ΑΙΤΑΡΤΗ

Την ακολουθείς;

ΑΝΑΝ

Ναι. Έφυγε βιαστικά. Είχε όραμα. Είμαι σίγουρος!

50. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης περιεργάζεται τα χαϊμαλιά και τις μαξιλάρες που έχει σκορπίσει η Χαρά στο σαλόνι της και από την αμηχανία του αρχίζει να τα τακτοποιεί. Η Χαρά αρχίζει να ξε-τακτοποιεί ό,τι έχει τακτοποιήσει ο Θέμης.

ΘΕΜΗΣ (ΑΒΟΛΑ)

Και δηλαδή πως λειτουργεί όλο αυτό;

ΧΑΡΑ

Τι εννοείς;

ΘΕΜΗΣ (ΕΙΡΩΝΙΚΑ)

Διαβάζεις το χέρι μου; Ρίχνεις τίποτα κάρτες; Μου λες τη μοίρα μου και το ριζικό μου.

Η Χαρά τσαντίζεται και σηκώνεται απότομα.

ΧΑΡΑ

Κοίτα, δεν είμαι καμία απατεώνισσα.

Με τη φόρα που έχει πάρει η κελεμπία πέφτει από τους ώμους της. Με όση αξιοπρέπεια της απομένει την ξαναβάζει σωστά.

ΧΑΡΑ

Και εγώ είμαι κάπως νέα σε όλο αυτό.
Μόλις που το κληρονόμησα.

ΘΕΜΗΣ

Το κληρονόμησες; Κληρονομείτε αυτό
το...

ΧΑΡΑ

Το χάρισμα; Μάλλον. Δεν είναι ότι
μου άφησε και οδηγίες χρήσεως.

ΘΕΜΗΣ

Και δηλαδή όσες φορές με έχεις
αγγίξει έχεις δει...

ΧΑΡΑ

Τον θάνατό σου, ναι.

Ο Θέμης φαίνεται αναστατωμένος και κάθεται στον καναπέ.

ΘΕΜΗΣ

Ωραία, ας πούμε, πως αυτό το...

ΧΑΡΑ

Χάρισμα.

ΘΕΜΗΣ

Αυτό τελοσπάντων. Είναι αληθινό.
Μπορείς να δεις αν...

ΧΑΡΑ

Την σκαπούλαρες;

ΘΕΜΗΣ

Ακριβώς.

ΧΑΡΑ

Μισό.

Κάθεται απέναντί του και απλώνει την κελεμπία.

ΧΑΡΑ

Θέλω το χέρι σου.

Ο Θέμης πάει να της το δώσει.

ΧΑΡΑ

Και 50 ευρώ.

Ο Θέμης την κοιτάει αγριεμένος.

ΧΑΡΑ

Τι; Αν είναι τσάμπα, θα το κλείσω το μαγαζάκι.

Ο Θέμης βγάζει το πορτοφόλι του και βάζει ένα πενηντάρικο πάνω στο τραπέζι. Η Χαρά ευχαριστημένη φτιάχνει την στάση της και κλείνει τα μάτια. Του προσφέρει τα χέρια της.

ΘΕΜΗΣ

Αντισηπτικό;

Η Χαρά τον κοιτάζει αγριεμένα και εκείνος αναστενάζει. Ξανακλείνει τα μάτια της και της δίνει τα χέρια του.

CUT TO:

51. ΕΣΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ (ΟΡΑΜΑ)

Ο Θέμης βρίσκεται στον δρόμο αιμόφυρτος ενώ αφήνει την τελευταία του πνοή.

CUT TO:

52. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά ανοίγει τα μάτια της κάπως απρόθυμη, ενώ ο Θέμης την κοιτάει με προσδοκία.

ΧΑΡΑ

Ναι... Διαθήκη έχεις κάνει;

53. ΕΣΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα κρατάει στα χέρια της ένα τάπερ και κρυφοκοιτάζει προς την καφετέρια. Εκεί βρίσκεται ο Αλέξανδρος και μιλάει με μία γυναίκα. Φαίνονται χαλαροί και γελάνε. Η Ελπίδα τσαντισμένη αρπάζει τα χέρια των παιδιών και τα τραβάει προς τον Αλέξανδρο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ελπίδα; Τι κάνεις εδώ;

ΕΛΠΙΔΑ

Έχασες το πρωινό σου.

Του δίνει το τάπερ με δύναμη. Ο Αλέξανδρος το κοιτάει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ψωμί με βούτυρο;

Η Ελπίδα του παίρνει το τάπερ από τα χέρια.

ΕΛΠΙΔΑ

Αλλά βλέπω γιατί βιαζόσουν τόσο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ελπίδα...

ΕΛΠΙΔΑ

Καλησπέρα σας. Η γυναίκα του κύριου Παπαδόπουλου. Εσείς να φανταστώ είστε η εφημερία του.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ελπίδα!

ΕΛΠΙΔΑ

Αλλά είμαι ηλίθια. Ηλίθια. Ηλίθια. Που σε πίστευα τόσον καιρό όταν μου έλεγες πως δουλεύεις μέχρι αργά.

Τώρα όλη καφετέρια τους κοιτάει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ελπίδα!

ΕΛΠΙΔΑ

Αλλά όχι. Εσύ μου θέλεις ψηλές ξανθιές. Με κακόγουστο ντύσιμο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ελπίδα, από εδώ, η κυρία Ευαγγέλου. Η διευθύντρια του χειρουργικού. Και το αφεντικό μου.

Η Ελπίδα σταματάει να μιλάει και φαίνεται αποσβολωμένη. Μετά από λίγο χαμογελάει και προσφέρει το τάπερ προς την γυναίκα.

ΕΛΠΙΔΑ

Ψωμάκι;

ΠΑΥΛΟΣ (ΨΙΘΥΡΙΖΟΝΤΑΣ)

Τελικά είχες δίκιο. Δεν ήταν αερικό. Απλά η μαμά τα παιξε.

Ο Πέτρος απλώς νεύει.

54. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης βηματίζει πάνω κάτω ενώ η Χαρά την κοιτάει.

ΘΕΜΗΣ

Θα πάω στην αστυνομία. Αυτό είναι.
Θα πάω στην αστυνομία.

ΧΑΡΑ

Και τι θα τους πεις ακριβώς. Ότι ένα
μέντιουμ σε βλέπει συνεχώς να
πεθαίνεις;

ΘΕΜΗΣ

Όχι. Θα τους πω πως χρειάζομαι
προστασία. Γιατί.. Γιατί...

ΧΑΡΑ

Γιατί σε βλέπω συνεχώς να τα
κακαρώνεις.

ΘΕΜΗΣ

Όχι!

Ο Θέμης σταματάει τον βηματισμό του και κάθεται απελπισμένος
στον καναπέ. Βάζει το κεφάλι στα χέρια του. Η Χαρά φαίνεται να
τον λυπάται. Πάει να βάλει το χέρι της στον ώμο του αλλά το
ξανασκέφτεται.

ΘΕΜΗΣ

Αν φύγω; Αν πάω πίσω στο εξωτερικό;

ΧΑΡΑ

Με την τύχη που έχεις ούτε το μαύρο
κουτί δεν θα επιζήσει.

Ο Θέμης την κοιτάει τσαντισμένος.

ΧΑΡΑ

Έλα. Μια πλάκα έκανα. Να χαλαρώσω
λίγο την ατμόσφαιρα.

Η Χαρά κάθεται δίπλα του.

ΧΑΡΑ

Μισό λεπτό. Αυτό που βλέπω, αλλάζει.

ΘΕΜΗΣ

Τι εννοείς;

ΧΑΡΑ

Δεν είσαι χαλκομανία στις ρόδες του αυτοκινήτου.

ΘΕΜΗΣ

Ναι.

ΧΑΡΑ

Και μετά δεν έγινες ψητός στην πισίνα.

ΘΕΜΗΣ

Ναι και;

ΧΑΡΑ

Άρα μπορεί να αλλάξει. Άρα μπορούμε να το αλλάξουμε ξανά.

ΘΕΜΗΣ

Πως;

ΧΑΡΑ

Πολύ απλά. Την επόμενη φορά, θα είμαι εγώ εκεί.

ΘΕΜΗΣ

Την επόμενη φορά;

ΧΑΡΑ

Ναι. Θα με προσλάβεις και εγώ θα σε προστατεύω! Δες το...δες το σαν η μέντιουμ σωματοφύλακάς σου.

Η Χαρά είναι ενθουσιασμένη αλλά ο Θέμης την παρακολουθεί ακίνητος χωρίς καν να μπορεί να μιλήσει από την αγανάκτησή του που δεν τον παίρνει στα σοβαρά. Σηκώνεται απότομα και φεύγει. Η Χαρά, που δεν έχει χάσει τον ενθουσιασμό της τον ακολουθεί μέχρι την πόρτα.

ΧΑΡΑ

Σκέψου το. Τύφλα να έχει η Γούτνει Χιούστον.

Ο Θέμης κλείνει την πόρτα με δύναμη και φεύγει.

55. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης βγαίνει από την εξώπορτα θυμωμένος και πάει προς το αυτοκίνητό του αλλά σταματάει ακριβώς πριν να διασχίσει τον δρόμο.

Απέναντι ο Χρήστος τον περιμένει, ακουμπώντας χαλαρά πάνω στο καπό για να του ανοίξει την πόρτα αλλά ο Θέμης φαίνεται

ανίκανος να διασχίσει τον δρόμο. Είναι κοκαλωμένος και κοιτάζει το μετέωρο βήμα του. Ο πανικός αυξάνεται όταν αρχίζει να κοιτάζει γύρω του. Όλα του φαντάζουν επικίνδυνα. Από τους περαστικούς μέχρι και τον καναπέ που κατεβάζουν με αναβατόριο από όροφο. Σιγά-σιγά του κόβεται η ανάσα. Η κρίση πανικού τον κάνει να οπισθοχωρήσει και να κολλήσει στον τοίχο. Κάθεται κάτω για να ξαναβρεί την ανάσα του ενώ ο Χρήστος και οι περαστικοί μαζεύονται γύρω του για να τον βοηθήσουν.

56. ΕΣΩΤ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ- ΜΕΡΑ

Ο Θέμης είναι ξαπλωμένος στο νοσοκομείο στην αίθουσα με τα έκτακτα περιστατικά. Ανοίγει τα μάτια του και τα κιλεράκια είναι εκεί και τον κοιτάνε. Εκείνος τρομάζει και βγάζει μία κραυγή. Ταυτόχρονα ξυπνάει και ο Χρήστος που κοιμόταν σε μία καρέκλα δίπλα του και ουρλιάζει και αυτός. Τα παιδιά παραμένουν ήρεμα.

ΠΑΥΛΟΣ

Σου το είπα πως ανέπνεε.

ΠΕΤΡΟΣ

Καλά. Θα βρούμε άλλον για την σεάνς.
Μήπως ξέρετε που είναι το νεκροτομείο;

ΘΕΜΗΣ

Το ποιο;

Εκείνη την στιγμή μπαίνει μέσα ο Αλέξανδρος και πίσω του μία ντροπιασμένη Ελπίδα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Εδώ είστε. Πάμε. Αμέσως.
(προς τον Θέμη)Μας συγχωρείτε. Θα σας δουν αμέσως.

Παίρνει τα παιδιά του και σχεδόν τα τραβάει για να φύγουν.

ΘΕΜΗΣ

Που είμαι;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Στο κρεβάτι.

ΘΕΜΗΣ

Εννοώ τι έγινε;

ΧΡΗΣΤΟΣ

Ααα. Λιποθυμήσατε και ήρθε το ασθενοφόρο να σας πάρει μέχρι να

περάσει ο πανικός την κρίση του.

Ο Θέμης ανακτά την ψυχραιμία του και σηκώνεται αργά από το κρεβάτι.

ΘΕΜΗΣ

Πάμε

Ο Χρήστος πάει να μιλήσει αλλά τον κόβει ο Θέμης.

ΘΕΜΗΣ

Χρήστο σε παρακαλώ είμαι
κουρασμένος. Πάμε.

57. ΕΞΩΤ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Θέμης είναι στο πεζοδρόμιο. Ενώ ο Χρήστος διασχίζει τον δρόμο με ευκολία, ο Θέμης δεν μπορεί να βρει το κουράγιο. Ο Χρήστος γυρίζει και τον κοιτάζει απορημένος.

ΘΕΜΗΣ

Ξέρεις κάτι; Λέω να πάρω το μετρό.
Εδώ δίπλα είναι η στάση.

Ο Θέμης φεύγει και προχωράει προς την στάση του μετρό ενώ ο Χρήστος τον κοιτάζει απορημένος.

58. ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΧΑΡΑΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Χαρά είναι καθισμένη στον καναπέ της οκλαδόν με κλειστά τα μάτια. Το δωμάτιο είναι σκοτεινό και γεμάτο καπνούς από τα αρωματικά stick που έχει βάλει παντού. Απέναντί της είναι μία γυναίκα γύρω στα 40 με επαγγελματικό ντύσιμο που την κοιτάζει παραξενεμένη και ψιλοβήχει λόγω του καπνού.

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Συγγνώμη;

ΧΑΡΑ

Σσσσ! Θέλω να συγκεντρωθώ.

Η γυναίκα παραμένει ακίνητη. Η Χαρά ανοίγει τα μάτια της και απλώνει τα χέρια της προς την γυναίκα.

ΧΑΡΑ

Δώσε μου τα χέρια σου.

Τώρα έχει τραβήξει την προσοχή της. Η Γυναίκα της δίνει τα χέρια και παραμένουν σιωπηλές για λίγη ώρα.

ΧΑΡΑ
Βλέπω.. Βλέπω

Η γυναίκα κρέμεται από τα χείλη της.

ΓΥΝΑΙΚΑ 1
Ναι;

ΧΑΡΑ
Βλέπω...

Η Χαρά νεύει στον εαυτό της και αφήνει τα χέρια της γυναίκας. Γέρνει με ικανοποίηση προς τα πίσω, έχοντας τα μάτια της κλειστά.

ΧΑΡΑ
Βλέπω πως θα σου καεί το φαγητό.

CUT TO:

59. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Στην ίδια θέση της γυναίκας κάθεται ένας άντρας που θα μπορούσε να δουλεύει και στο IT. Την κοιτάζει με απορία.

ΑΝΤΡΑΣ
Τι με ενδιαφέρει το πιάσιμο στο
γυμναστήριο. Εγώ για την κοπέλα μου
θέλω να μάθω. Θα γυρίσει πίσω;

ΧΑΡΑ
Αν συνεχίζεις να σηκώνεις βάρη, όλο
και κάτι μπορεί να γίνει.

CUT TO:

60. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Μία μεσήλικη κυρία κάθεται στο ίδιο σημείο.

ΚΥΡΙΑ
Καλά είναι η μέση μου. Δεν παθαίνει
τίποτα. Το παιδί μου πότε θα
παντρευτεί;

ΧΑΡΑ
Δεν έχετε ακούσει το μέχρι να
παντρευτεί θα γιάνει;

61. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Κάτι για την προαγωγή μου δεν
μπορείτε να δείτε;

ΧΑΡΑ

Αν θέλεις να γίνεις σεφ, δύσκολο το
κόβω.

Η γυναίκα σηκώνεται απότομα και παίρνει το πενηντάρικο που
είναι πάνω στο τραπέζι και φεύγει.

ΧΑΡΑ

Έιι! Δεν επιτρέπονται οι επιστροφές.

Η γυναίκα φεύγει και κλείνει την πόρτα με δύναμη. Η Χαρά
φαίνεται απογοητευμένη. Παίρνει την κάρτα της Αιτάρτης και
πιάνει το κινητό της.

62. ΕΣΩΤ. ΑΜΑΞΙ-ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Ελπίδα είναι μέσα στο αμάξι παρέα με τον Αλέξανδρο και η
διαδρομή φαίνεται άβολη. Η Ελπίδα πάει να μιλήσει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Όχι!

Η Ελπίδα κοιτάζει μπροστά. Περνάνε λίγες στιγμές σιωπής ακόμα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Θα σας αφήσω σπίτι και μετά θα
επιστρέψω στο νοσοκομείο.

Η Ελπίδα πάει να μιλήσει αλλά την κόβει ξανά ο Αλέξανδρος.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Είπα όχι μπροστά στα παιδιά!

Η Ελπίδα ντροπιασμένη κοιτάζει μπροστά της.

63. ΕΣΩΤ. ΑΜΑΞΙ- ΜΕΡΑ

Ο Ανάν συνεχίζει να ακολουθεί την Ελπίδα. Παίρνει τηλέφωνο την
Αιτάρτη.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Ναι;

ΑΝΑΝ

Είχα δίκιο. Είναι η κληρονόμος.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Η κληρονόμος;

ΑΝΑΝ

Στο πα, δεν στο πα; Σιγά μην άφηνε το χαρισμά της να πάει χαμένο.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Είσαι σίγουρος;

ΑΝΑΝ

Και βέβαια. Έπρεπε να το δεις. Σίγουρα ήταν όραμα. Κάποιο ατύχημα πρέπει να ήταν. Κάτι με ένα τάπερ.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Αν το λες εσύ.

ΑΝΑΝ

Τώρα το μόνο που μένει είναι να την πείσω πως με χρειάζεται.

CUT TO:

64. ΕΞΩΤ.ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ- ΜΕΡΑ

Η Αττάρτη μιλάει με τον Ανάν στο καφέ. Μόλις έχει δει την Χαρά που έρχεται προς το μέρος της. Της κάνει νόημα για να την δει.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Ναι. Το μόνο σίγουρο είναι αυτό.

Η Χαρά την βλέπει και πάει να κάτσει. Δεν έχει χρόνο για χάσιμο.

ΧΑΡΑ

Λοιπόν; Για πες; Πως το κάνω να λειτουργήσει;

CUT TO:

65. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ

Ο Ανάν βγαίνει γρήγορα από το αμάξι και κόβει τον δρόμο της οικογένειας, ξαφνιάζοντας τους δύο γονείς. Τα παιδιά απλώς στέκονται ακίνητα.

ΑΝΑΝ

Ναμαστέ.

ΕΛΠΙΔΑ

Καλέ! Τι κάνετε εσείς εδώ;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ποιος είναι αυτός;

ΕΛΠΙΔΑ

Δεν είναι τίποτα. Ένας τρελός...εε.
Ένας φίλος της γιαγιάς.

ΑΝΑΝ

Εέρετε. Δεν προλάβαμε να τελειώσουμε την συζήτησή μας το πρωί. .

ΕΛΠΙΔΑ

Άσε μας βρε χριστιανέ μου και εσύ.

ΑΝΑΝ

Βουδιστής.

ΕΛΠΙΔΑ

Ό,τι και να ναι. Πήγαινε στην αδερφή μου και πιάσε την όσο θες.

Ο Ανάν πάει να ρωτήσει αλλά εκείνη τον αγνοεί και κάνει νόημα στα παιδιά να μπουν στο σπίτι. Ο Αλέξανδρος εμφανώς θυμωμένος τους ακολουθεί.

ΕΛΠΙΔΑ

Και πες της πως αν την πιάσω στα χέρια μου θα την κάνω με τα κομματάκια.

Ο Ανάν την κοιτάζει παραξενεμένος ενώ η οικογένεια μπαίνει στο σπίτι.

66. ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Θέμης είναι καθισμένος στο γραφείο του και απέναντί του είναι ο σεκιουριτάς που τον κοιτάζει σαν να έχει τρελαθεί.

ΣΕΚΙΟΥΡΙΤΑΣ

Δηλαδή θέλετε να πηγαίνω όπου
πηγαίνετε;

ΘΕΜΗΣ

Ναι απλώς να προχωράς μπροστά μου.
Κυρίως όταν διασχίζω τον δρόμο.

ΣΕΚΙΟΥΡΙΤΑΣ

Κύριε Θέμη να σας βοηθήσω αλλά εγώ
έχω αναλάβει την ασφάλεια του
κτιρίου. Όχι του δρόμου.

Ο Θέμης δεν ξέρει ακριβώς πως να απαντήσει. Φαίνεται
στεναχωρημένος.

ΘΕΜΗΣ

Καλώς μπορείς να πηγαίνεις.

Ο σεκιουριτάς σηκώνεται και φεύγει. Ο Θέμης κάθεται λίγο μόνος
του. Μετά από λίγο, παίρνει το τηλέφωνό του.

ΕΛΕΝΗ

Έλα αγάπη μου!

ΘΕΜΗΣ

Ισχύει το δείπνο;

ΕΛΕΝΗ

Μα είναι περασμένες 7!

Ο Θέμης δεν της απαντάει και εκείνη ξεπερνάει γρήγορα το σοκ
της.

ΕΛΕΝΗ

Ναι αγάπη μου. Και βέβαια. Έλα τώρα.

Ο Θέμης δεν απαντάει.

ΕΛΕΝΗ

Θέμη;

ΘΕΜΗΣ

Τίποτα. Τίποτα. Έρχομαι.

67. ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Θέμης βγαίνει από το γραφείο του αποφασισμένος. Ο Χρήστος
ξαφνιάζεται.

ΘΕΜΗΣ
Φέρει το αμάξι.

Ο Χρήστος σηκώνεται και ο Θέμης πάει προς το ασανσερ.

CUT TO:

68. ΕΣΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Θέμης στέκεται για μία ακόμη φορά με το ένα πόδι μετέωρο προς τον δρόμο αλλά φαίνεται ανίκανος να κάνει το επόμενο βήμα. Ο Χρήστος τον κοιτάει για λίγο και μετά πάει δίπλα του και τον μιμείται. Βγάζει το κινητό του και τραβάει φωτογραφία για να την ποστάρει.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Hashtag Yoga life!

69. ΕΣΩΤ.ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Χαρά με την Αιτάρτη κάθονται στο καφέ.

ΧΑΡΑ
Δηλαδή μπορώ να βλέπω μόνο
ατυχήματα;

ΑΙΤΑΡΤΗ
Για αρχή ναι. Σιγά σιγά η εσωτερική
σου όραση θα μεγαλώσει.

ΧΑΡΑ
Κατάλαβα. Η εσωτερική μου όραση
θέλει οφθαλμίατρο.

ΑΙΤΑΡΤΗ
Η γιαγιά σου είχε βοηθήσει πολλούς
όσο ζούσε. Μέχρι και που πέθαινε,
έκανε προβλέψεις για όλους.

ΧΑΡΑ
Ναι ε; Και τους γονείς μου; Αυτό
γιατί δεν το πρόβλεψε;

Η Αιτάρτη φαίνεται να νοιώθει άβολα.

ΑΙΤΑΡΤΗ
Δεν είναι ακριβής επιστήμη. Αλλά
είμαστε ελάχιστοι με αληθινό

χάρισμα.

ΧΑΡΑ

Εσύ τι χάρισμα έχεις;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Βλέπω αύρες. Η κάθε αύρα έχει το δικό της χρώμα και αλλάζει μέσα στην ημέρα ανάλογα τον άνθρωπο.

ΧΑΡΑ

Εμένα τι χρώμα έχει;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Αυτή τη στιγμή; Κόκκινο.

ΧΑΡΑ

Της φωτιάς;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Της θλίψης.

70. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Θέμης είναι καθισμένος στο πεζοδρόμιο με το κεφάλι του ανάμεσα στα πόδια του. Τον έχει πιάσει απελπισία.

Τον βρίσκει η Ελένη που τον πλησιάζει με ένα χαμόγελο και κάθεται δίπλα του. Εκείνος ξαφνιάζεται.

ΘΕΜΗΣ

Μητέρα; Τι κάνεις εδώ;

ΕΛΕΝΗ

Επειδή αργούσες πήρα τηλέφωνο τον βοηθό σου. Μου είπε πως κάνατε γιόγκα έξω από την εταιρεία.

Ο Θέμης χασκογελάει αλλά φαίνεται να ντρέπεται.

ΘΕΜΗΣ (ΜΟΥΡΜΟΥΡΙΖΟΝΤΑΣ)

Δεν μπορώ να διασχίσω τον δρόμο.

ΕΛΕΝΗ

Τι;

ΘΕΜΗΣ

Δεν μπορώ να διασχίσω τον δρόμο.

ΕΛΕΝΗ

Γιατί;

Ο Θέμης ανασηκώνει τους ώμους του.

ΕΛΕΝΗ

Το μέντιουμ; Αγάπη μου, ποτέ σου δεν πίστευες τέτοιες βλακείες. Τι σε έχει πιάσει τώρα.

ΘΕΜΗΣ

Απλώς νοιώθω... Νοιώθω λίγο...

ΕΛΕΝΗ

Εκτός ελέγχου;

Εκείνος απλώς της νεύει.

ΕΛΕΝΗ

Αουτς.

Ο Θέμης δεν της απαντάει. Η Ελένη σηκώνεται και του δίνει το χέρι της.

ΕΛΕΝΗ

Έλα. έλα θα περάσουμε μαζί. Έλα.

Ο Θέμης της δίνει το χέρι του διστακτικά και σηκώνεται. Τον καθοδηγεί προς το αμάξι και αυτός αν και διστακτικός την ακολουθεί. Φτάνουν τον Χρήστο που τους περιμένει μέσα.

ΕΛΕΝΗ

Νομίζω πως μου χρωστάς ένα δείπνο.

71. ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Ανάν είναι καθισμένος στο αυτοκίνητό του και βλέπει το instagram της Ελπίδας. Οι περισσότερες φωτογραφίες έχουν να κάνουν με φαγητά. Μία φωτογραφία του τραβάει το ενδιαφέρον. Είναι η Χαρά που χαμογελάει και δίπλα της έχει τα κιλεράκια να ποζάρουν σαν την οικογένεια Adams.

Πατάει το όνομά της και του βγάζει την σελίδα που έχει φτιάξει η Χαρά με τον τίτλο Κληρονόμος. Σε φωτογραφία προφίλ έχει βάλει την φωτογραφία που φοράει την κελεμπία του.

ΑΝΑΝ

Ω να σου....

72. ΕΞΩΤ.ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Χαρά την αγνοεί και πίνει μία γουλιά.

ΧΑΡΑ

Και ο μεγάλος ανανάς;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Εεεε.. Έχει πολλά χαρίσματα.

Η Αττάρτη φαίνεται ακόμα πιο άβολα.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Έχει σπουδάσει στην ανατολή. Για τον αποκρυφικισμό και την μαγεία και...

ΧΑΡΑ

Σαν να λέμε το έχει σπουδάσει το κόλπο.

Η Αττάρτη φαίνεται σαν να προσβάλει την ίδια.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Είναι ένας εξαιρετικός άνθρωπος. Μπορεί το χάρισμά του να μην είναι... να μην είναι, αλλά έχει βοηθήσει πολλούς να βρουν την εσωτερική ηρεμία και... Και...

ΧΑΡΑ

Και το πορτοφόλι τους.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Δεν είναι έτσι. Δεν είναι κακός άνθρωπος. Απλώς κάποιες φορές...

ΧΑΡΑ

Και πόσο καιρό είσαι τσιμπημένη μαζί του;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Εγώ δεν... εγώ...

ΧΑΡΑ

Καλά. Άσε τον ανανά. Εγώ πως το κοντρολάρω το θεματάκι;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Τι εννοείς;

ΧΑΡΑ

Πως θα κάνω την εσωτερική μου όραση να δει τους αριθμούς του τζόκερ.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Είναι απλό. Θα χρειαστεί να νοιάζεσαι για αυτόν που διαβάζεις.

73. ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα συμμαζεύει τα ρούχα, ενώ ο Αλέξανδρος πηγαينوέρχεται μέσα στο δωμάτιο. Φαίνεται πως ο μόνος τρόπος να ελέγξει τον θυμό του είναι να βηματίζει πέρα δώθε. Η Ελπίδα διπλώνει τα ρούχα χωρίς να βγάζει άχνα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Τι θα πω στους συναδέλφους μου. Με τι μούτρα να γυρίσω στην δουλειά.

Η Ελπίδα συνεχίζει να διπλώνει ρούχα και αρχίζει αμίλητη και χωρίς να τον κοιτάει να τα βάζει στα ράφια. Ο Αλέξανδρος συνεχίζει τον βηματισμό του.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Και τα παιδιά; Δεν τα σκέφτηκες καθόλου τα παιδιά; Που τα τραβολογάς από εδώ και από εκεί.

Η Ελπίδα συνεχίζει να βάζει τα ρούχα στα ράφια ντροπιασμένη και αμίλητη αλλά κάτι της τραβάει την προσοχή.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Είναι που είναι στον κόσμο τους. Τώρα θα απογίνουν τελείως.

Από την γωνία ενός συρταριού τραβάει ένα κινητό. Το επεξεργάζεται παραξενεμένη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Και όλα αυτά επειδή ακούς την τρελή την αδερφή σου.

ΕΛΠΙΔΑ

Αλέξανδρε;

Ο Αλέξανδρος την αγνοεί ενώ εκείνη επεξεργάζεται το κινητό.

Ενώ το κρατάει στα χέρια της της έρχεται μήνυμα από το όνομα Σούλα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Πόσες φορές σου έχω πει πως δεν την θέλω μέσα στο σπίτι.

ΕΛΕΝΗ

Αλέξανδρε;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Τι;

ΕΛΠΙΔΑ

Από πότε έχεις δεύτερο κινητό.

Ο Αλέξανδρος παγώνει. Και γυρίζει να την κοιτάξει. Εκείνη όμως κοιτάζει ακόμα το κινητό.

ΕΛΠΙΔΑ

Και ποια είναι η Σούλα;

Ο Αλέξανδρος παραμένει παγωμένος ενώ η Ελπίδα πατάει για να ανοίξει το μήνυμα. Η Ελπίδα γουρλώνει τα μάτια της.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Εεεε, είναι μία ασθενής...

ΕΛΠΙΔΑ

Και την selfie με τα εσώρουχα γιατί στην έστειλε; Για την εξέταση;

74. ΕΞΩΤ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά φαίνεται ενοχλημένη με αυτά που της λέει η Αιτάρτη.

ΧΑΡΑ

Συγγνώμη. Δηλαδή με τον κάθε χτυπημένο εγώ θα πρέπει να είμαι όλο αγαπούλες και αρκουδάκια;

ΑΙΤΑΡΤΗ

Όχι ακριβώς. Αλλά όσο πιο κοντά είσαι με τον άλλον τόσο περισσότερα θα βλέπεις. Εσύ δεν είπες πως για την αδερφή σου είδες κάτι άλλο από ατύχημα;

ΧΑΡΑ

Ναι. Αλλά είναι η αδερφή μου. Αν θέλω να δω για κάποιον άσχετο;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Απλώς χρειάζεται να νοιάζεσαι
πραγματικά για τους άλλους. Ακόμα
και αν είναι άγνωστοί σου.

Η Αττάρτη ξαφνικά κάνει πίσω με το σώμα της.

ΑΤΤΑΡΤΗ

Δεν είναι ανάγκη να θυμώνεις τόσο.

ΧΑΡΑ

Γιατί; Ποιος σου πε πως είμαι
θυμωμένη;

ΑΤΤΑΡΤΗ (ΦΟΒΙΣΜΕΝΑ)

Το χρώμα σου.

Η Αττάρτη αρχίζει να κάνει κινήσεις με τα χέρια της γύρω από
το κεφάλι της Χαράς.

ΧΑΡΑ

Τι κάνεις;

ΑΤΤΑΡΤΗ

Σου καθαρίζω λίγο την αύρα για να
ηρεμήσεις.

Η Χαρά απομακρύνει τα χέρια της. Χτυπάει το τηλέφωνό της και
το σηκώνει.

ΧΑΡΑ

Έλα τι έγινε;

Η Αττάρτη συνεχίζει να της καθαρίζει την αύρα.

ΧΑΡΑ (ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΤΤΑΡΤΗ)

Συνέχισε το και μετά να δεις τι
χρώμα θα πάρει η δική σου αύρα.

Η Αττάρτη σταματάει και η Χαρά συνεχίζει το τηλεφώνημά της.

ΧΑΡΑ

Έλα. Έλα παιδί μου. Τι έγινε;
Σταμάτα να κλαις, δεν σ' ακούω. Τι
έγινε;

75. ΕΞΩΤ. ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ- ΒΡΑΔΥ

Ο Θέμης είναι έξω από το εστιατόριο με την μητέρα του. Εκείνη

με προσοχή χωρίς να τον ακουμπάει τον φιλάει στο μάγουλο.

ΕΛΕΝΗ

Είδες; Που φτιάσαμε μια χαρά;

Ο Θέμης κοιτάει το ρολόι του.

ΘΕΜΗΣ

Ναι μόνο που είναι 9 και...

Η Ελένη τον κοιτάζει αυστηρά.

ΘΕΜΗΣ

Και είναι μία απόλυτα λογική ώρα για να φάει κάποιος βραδινό.

ΕΛΕΝΗ

Έτσι μπράβο.

Η Ελένη κοιτάζει γύρω της.

ΕΛΕΝΗ

Αχ, ξέχασα το κινητό μου στο αμάξι.
Μισό να το πάρω.

ΘΕΜΗΣ

Άσε. Το παίρνω εγώ.

Ο Θέμης χωρίς να το πολυσκεφτεί διασχίζει το πάρκινγκ προς το αμάξι του και τον Χρήστο. Ξαφνικά, ακούγεται ένα αμάξι και ο Θέμης το βλέπει να έρχεται κατά πάνω του.

ΕΛΕΝΗ

Θέμη!!!

76. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΧΑΡΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Η Χαρά δίνει ένα ποτήρι σε μία Ελπίδα που δεν μπορεί να σταματήσει να κλαίει. Τα μάτια της είναι πασαλειμμένα με μάσκα και κρατάει στο χέρι της ένα χαρτομάντιλο. Παίρνει το ποτήρι με ένα τρεμάμενο χέρι.

ΕΛΠΙΔΑ

Ευχαριστώω.

Η Χαρά κάθεται πάνω στο τραπεζάκι. Δεν μπορεί να κρύψει το χαμόγελό της.

ΧΑΡΑ

Και τι έκανες;

Η Ελπίδα προσπαθεί να απαντήσει ήρεμα.

ΕΛΠΙΔΑ

Διατήρησα την ψυχραιμία μου. Όσο
μπορούσα.

CUT TO:

77. ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ- ΜΕΡΑ

Η Ελπίδα μαζεύει τα ρούχα του Αλέξανδρου και τα πετάει από το παράθυρο μαζί με το κινητό.

78. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΧΑΡΑΣ- ΜΕΡΑ

Η Χαρά τώρα χαμογελάει κανονικά.

ΧΑΡΑ

Η ψυχραιμία είναι χαρακτηριστικό της
οικογένειάς μας. Τα κιλεράκια; Πως
το πήραν;

ΕΛΠΙΔΑ (ΜΕ ΧΑΜΟΓΕΛΟ)

Στεναχωρήθηκαν στην αρχή. Αλλά τα
άφησα να παίξουν.

ΧΑΡΑ

Όταν λες να παίξουν; Τι παιχνίδια;

ΕΛΠΙΔΑ

Τα αγαπημένα τους.

ΧΑΡΑ

Ωχ...

CUT TO:

79. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Η Ελπίδα κλαμένη αλλά με το χαμόγελο στα χείλη δίνει ένα
ρόπαλο στο κάθε παιδί. Αυτά την κοιτάνε σαν να μην το
πιστεύουν.

CUT TO:

80. ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΕΛΠΙΔΑΣ- ΒΡΑΔΥ

Ο Πέτρος έχει πάρει το μαχαίρι και μαχαιρώνει ένα μαξιλάρι του καναπέ ενώ ο Παύλος έχει πάρει το ρόπαλό και σπάει την τηλεόραση.

CUT TO:

81. ΕΣΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ- ΒΡΑΔΥ

Ο Παύλος έχει πάρει έναν μαρκαδόρο και φτιάχνει πεντάλφα στον τοίχο ενώ ο Πέτρος με το μαχαίρι χαράζει τον τοίχο καθώς περνάει.

CUT TO:

82. ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΠΙΤΙΟΥ- ΒΡΑΔΥ

Η Ελπίδα αναποδογυρίζει το γραφείο του Αλέξανδρου ενώ τα παιδιά που χοροπηδάνε πάνω στον καναπέ σκίζουν τα χαρτιά και γελάνε ασταμάτητα.

83. ΕΣΩΤ.- ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ.

Η Χαρά πλέον γελάει.

ΧΑΡΑ

Ούτε στα πιο τρελά τους όνειρα.

ΕΛΠΙΔΑ

Ακριβώς. Άλλωστε είναι καιρός να περάσουν λίγο ποιοτικό χρόνο με τον πατέρα τους.

ΧΑΡΑ

Τι εννοείς;

ΕΛΠΙΔΑ

Να δω πως θα τα κουμαντάρει ο Αλέξανδρος, τώρα που θα λείπω.

ΧΑΡΑ

Γιατί που θα πας;

Η Ελπίδα της κάνει νόημα και τις δείχνει τις βαλίτσες που είναι στην γωνία. Το χαμόγελο της Χαράς παγώνει.

ΕΛΠΙΔΑ

Για λίγες μέρες μόνο. Μέχρι να βρω

έναν καλό δικηγόρο.

Η Χαρά παραμένει παγωμένη με ένα ύφος τρόμου.

ΕΛΠΙΔΑ

Ούτε που θα καταλάβεις ότι είμαι
εδώ. Να εδώ στον καναπέ θα καθίσω.
Ούτε που θα με πάρεις χαμπάρι.

Η Χαρά δεν θέλει να απαντήσει και παραμένει κοκαλωμένη.

ΕΛΠΙΔΑ

Λοιπόν; Τι λες αδερφούλα;

Η Χαρά την κοιτάει με το ίδιο ύφος τρόμου και δεν καταλαβαίνει
πως χτυπάει το κουδούνι.

ΕΛΠΙΔΑ

Αν είναι ο Αλέξανδρος πες του δεν
είμαι εδώ.

Η Ελπίδα σηκώνεται και πάει σε άλλο δωμάτιο ενώ η Χαρά
σηκώνεται αργά για να ανοίξει την πόρτα. Από έξω την περιμένει
ο Θέμης.

ΘΕΜΗΣ

Πότε μπορείς να ξεκινήσεις;