



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΠΡΩΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Διπλωματική εργασία με τίτλο:

“ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΜΕ ΕΠΟΞΙΚΗ ΡΗΤΙΝΗ”

της Σταύρου Βασιλικής



Επιβλέπων καθηγητής : Νικόλαος Ευκολίδης

ΚΟΖΑΝΗ, 2023

Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	- 6 -
ABSTRACT	- 7 -
Κεφάλαιο 1 ^ο - Το γυαλί	- 8 -
Η Ιστορία του γυαλιού	- 8 -
Βασικά χαρακτηριστικά του γυαλιού.....	- 8 -
Κεφάλαιο 2 ^ο – Εποξική Ρητίνη	- 9 -
2.1 Τι είναι η εποξική ρητίνη και πότε ανακαλύφθηκε?	- 9 -
2.2 Ποιες είναι οι ιδιότητες και οι εφαρμογές της εποξικής ρητίνης?	- 10 -
Κεφάλαιο 3 ^ο – 1 ^ο σκέλος: Κόσμημα	- 12 -
3.1 Η ιστορία του κοσμήματος.....	- 12 -
3.2 Εύρος κοσμημάτων και η συνεχής εξέλιξη τους	- 13 -
1. Ρέρέ Abed(Πέπε Άμπεντ) γεννήθηκε στο Μεξικό το 1911 με Λιβανέζικη Καταγωγή. -	19 -
Κεφάλαιο 4 ^ο - Αποτύπωση Ιδέας & Σχεδιασμός Κοσμήματος.....	- 21 -
4.1 Σχεδιάγραμμα mind map & mood board.....	- 21 -
4.2 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΩ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ KRITA.....	- 23 -
4.3 1.Υλικά Κατασκευής Κοσμήματος	- 24 -
2. Βήματα κατασκευής κοσμήματος με εποξική ρητίνη	- 25 -
Κεφάλαιο 5 ^ο – 2 ^ο σκέλος: Διακοσμητικό.....	- 33 -
5.1 Η έννοια του διακοσμητικού.....	- 33 -
5.2 Εύρος διακοσμητικών και η συνεχής εξέλιξη τους	- 34 -
Κεφάλαιο 6 ^ο - Αποτύπωση Ιδέας , Σχεδιασμός & Κατασκευή Διακοσμητικού	- 37 -
6.1 Σχεδιάγραμμα mind map & mood board.....	- 37 -
6.2 Φωτογραφίες από τα στάδια ψηφιακού σχεδιασμού krita	- 38 -
6.3 Υλικά & Κατασκευή κοσμήματος.....	-42-

Κατάλογος εικόνων

Εικόνα 1 –Διάφανος κόσμος: το γυαλί στην αρχιτεκτονική.....	8
Εικόνα 2- Εποξική ρητίνη.....	10
Εικόνα3- Νεοελληνική Τέχνη.....	12
Εικόνα 4- Αργυροχρυσοχοϊκή Τέχνη.....	12
Εικόνα 5- Μουσείο Ηλία Λαλαούνη.....	14
Εικόνα 6-: Η Χρυσή Αυγή της τέχνης.....	15
Εικόνα 7-Η ιστορία του ελληνικού κοσμήματος.....	15
Εικόνα 8- Ξένοι Πολιτισμοί.....	16
Εικόνα 9-Φύση.....	16
Εικόνα 10-Πλανήτες.....	17
Εικόνα 11 -Ειδικές Αναθέσεις.....	17
Εικόνα 12- Pepe Abed.....	19
Εικόνα13-Ηλίας Λαλαούνης.....	19
Εικόνα 14- Louis Comfort Tiffany.....	20
Εικόνα 15 - mind map κοσμήματος.....	21
Εικόνα 16- mood board κοσμήματος.....	22
Εικόνα 17- Αρχικά σχέδια.....	23
Εικόνα 18-Τελικά σχέδια.....	23
Εικόνα 19- Μαργαρίτες.....	24
Εικόνα20- Ορείχαλκος.....	24
Εικόνα 21- Εποξική ρητίνη.....	24
Εικόνα 22- Υλικά	24
Εικόνα 23- Ορείχαλκος.....	25
Εικόνα 24- Κόψιμο ορειχάλκου.....	25
Εικόνα 25- Χρήση σέγας.....	25
Εικόνα 26- Λείανση ορειχάλκου.....	25
Εικόνα 27- Θέση κουμπώματος.....	25
Εικόνα 28- Χρήση Φλόγιστρου.....	26
Εικόνα 29- Χρήση Φλόγιστρου.....	26
Εικόνα 30- Χρήση Φλόγιστρου.....	26

Εικόνα 31- Διαμόρφωση σχήματος.....	27
Εικόνα 32- Διαμόρφωση σχήματος.....	27
Εικόνα 33- Ασημοκόλληση.....	27
Εικόνα 34- Χρήση φλόγιστρου.....	27
Εικόνα 35- Κατασκευή σχήματος.....	28
Εικόνα 36- Άσπριση.....	28
Εικόνα 37- Λείανση.....	28
Εικόνα 38- Λείανση.....	28
Εικόνα 39-Επιλογή κουμπώματος.....	29
Εικόνα 40- Κατασκευή κουμπώματος.....	29
Εικόνα41-Μίγμα εποξικής ρητίνης.....	30
Εικόνα 42- Τοποθέτηση εποξικής ρητίνης.....	30
Εικόνα 43- Τοποθέτηση εποξικής ρητίνης.....	30
Εικόνα 44- Κάψιμο φυσαλίδων.....	31
Εικόνα 45- Τοποθέτηση μαργαρίτας.....	31
Εικόνα 46- Μαργαρίτες μέσα στην εποξική ρητίνη.....	32
Εικόνα 47- Τελικό αποτέλεσμα κοσμήματος.....	32
Εικόνα 48-Art Nouevo.....	34
Εικόνα 49- Art deco.....	34
Εικόνα 50- Vintage decoration.....	35
Εικόνα 51- Modern decoration.....	37
Εικόνα 52- Mind map διακοσμητικού.....	38
Εικόνα 53- Mood board διακοσμητικού.....	38
Εικόνα 54- Αρχικά σχέδια διακοσμητικού.....	39
Εικόνα 55- Τελικά σχέδιο διακοσμητικού.....	39
Εικόνα 56- Ξύλο.....	40
Εικόνα 57- Πιστόλι Σιλικόνης.....	40
Εικόνα 58- Εποξική ρητίνη.....	40
Εικόνα 59- Περίγραμμα με πιστόλι σιλικόνης.....	41
Εικόνα 60- Εποξική ρητίνη.....	41
Εικόνα 61- Τοποθέτηση εποξικής ρητίνης στο περίγραμμα του σουβέρ.....	42

Εικόνα 62- Τοποθέτηση ξύλου στην εποξική ρητίνη.....	42
Εικόνα 63- Τοποθέτηση και των δύο κομματιών ξύλου.....	43
Εικόνα 64- Σουβέρ πρόσοψη.....	44
Εικόνα 65- Σουβέρ κάτοψη.....	45
Εικόνα 66 Τελικό αποτέλεσμα σκουλαρίκια και σουβέρ.....	46

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται το σχεδιασμό και την κατασκευή κοσμήματος και διακοσμητικού με την χρήση εποξικής ρητίνης. Η εποξική ρητίνη είναι μία τεχνική ευρέως διαδεδομένη τα τελευταία χρόνια και στην συγκεκριμένη εργασία θα την χρησιμοποιήσουμε ως κύριο υλικό για την κατασκευή των βιομηχανικών προϊόντων. Αρχικά, όπως θα δούμε παρακάτω, στο πρώτο κεφάλαιο αναφέρεται το γυαλί ως πρωταρχικό και βασικό υλικό. Στη συνέχεια, στο δεύτερο κεφάλαιο επικεντρώνεται στην ίδρυση, εξέλιξη αλλά και την χρήση της εποξικής ρητίνης γνωστή ως και υγρό γυαλί. Στο τρίτο κεφάλαιο, ξεκινάει το πρώτο σκέλος της εργασίας αυτής όπου επισημαίνεται η έννοια του κοσμήματος, η ιστορία του αλλά και η επιρροή του στον πολιτισμό καθώς και στην τέχνη έως και σήμερα. Ενώ παράλληλα, ακολουθεί η ιδέα, η αποτύπωση, ο σχεδιασμός και η κατασκευή του προϊόντος με την βοήθεια της ρητίνης. Σε επόμενο κεφάλαιο, παρουσιάζεται το δεύτερο σκέλος, ακολουθώντας την ίδια δομή με το πρώτο, αναλύοντας το διακοσμητικό τόσο σαν έννοια όσο και σαν επιρροή στον σχεδιασμό.

Τέλος, είναι αξιοσημείωτο ότι υπογραμμίζεται και στα δύο προϊόντα μας η αποτύπωση τους στο περιβάλλον.

ABSTRACT

This thesis deals with design and manufacture of jewellery and decorative items using epoxy resin. Epoxy resin is a widely used technique in recent years and in this paper we will use it as the main material for the manufacture of industrial products. First, as we see below, the first chapter refers to glass as the primary and basic material. Then, the second chapter focuses on the foundation, development and use of epoxy resin known as liquid glass. In the third chapter, the first part of this work begins, where the concept of jewellery, its history and its influence on the first part of this work begins, where the concept of jewellery, its history and its influence on culture and art until today is highlighted. While at the same time, the idea, imprinting, design and manufacturing of our product with the help of resin follows. In the next chapter, the second part is presented, following the same structure as the first, analyzing the decorative both as a concept and as an influence on design. Finally, it is noteworthy that both of our products emphasize their environmental footprint.

Κεφάλαιο 1^ο- Το γυαλί



Εικόνα 1: Διάφανος Κόσμος- Το γυαλί στην Αρχιτεκτονική

Η Ιστορία του γυαλιού

Το γυαλί, είναι ένα βασικό υλικό γνωστό σε όλη την ανθρωπότητα το οποίο ανακαλύφθηκε περίπου το 4000 π.Χ. στην Αίγυπτο και την Μεσοποταμία. Ωστόσο, γνωστό έγινε τον 15^ο αιώνα π.Χ.

Κατά την αρχαιότητα, η τεχνολογία γυαλιού χωριζόταν σε δύο κατηγορίες. Την υαλοποιία και την υαλουργία. Η υαλοποιία αναφέρεται στην κατασκευή του υλικού ενώ η υαλουργία στην κατεργασία. Σήμερα, το είδος γυαλιού που χρησιμοποιούμε στην καθημερινότητα μας προέρχεται από συνθετικό υλικό, το οποίο για την παραγωγή του απαιτούνται πολύ υψηλές θερμοκρασίες (άνω των 1300 C) αλλά και τρία βασικά συστατικά. Άμμος, σόδα και ασβέστιο. Με τον συνδυασμό αυτό ιδανικό για την ανθεκτικότητα του γυαλιού. Ωστόσο η κατηγορία γυαλιού που θα αναλυθεί σε αυτή την εργασία είναι το τεχνητό γυαλί.

Βασικά χαρακτηριστικά του γυαλιού

Πρώτα από όλα, το γυαλί αποτελεί ένα από τα ανακυκλώσιμα υλικά στηρίζοντας αυτομάτως την βιωσιμότητα αλλά και κατά επέκταση την οικολογική συνείδηση. Οι χρήσεις του είναι άπειρες, τόσο στον σχεδιασμό όσο και στην αρχιτεκτονική. Οι εφαρμογές του υπερέχουν και αισθητικά με το διαφανές του χρώμα αλλά και πρακτικά με το φως που το διαπερνάει. Μία αξιόλογη τεχνική είναι αυτή του βιτρό και fusing η οποία μέθοδος είναι συνδυασμός των δύο παραπάνω μεθόδων όπου δημιουργείται μια καινούργια μορφή τέχνης.

Κεφάλαιο 2^ο – Εποξική Ρητίνη

2.1 Τι είναι η εποξική ρητίνη και πότε ανακαλύφθηκε?

Στην επιστήμη της χημείας και των υλικών, η ρητίνη αποτελεί ένα στερεό ή πολύ ιώδης υλικό. Μπορεί να είναι φυτικής ή συνθετικής προέλευσης η οποία μετατρέπεται σε πολυμερή. Η Εποξική ρητίνη συγκεκριμένα, είναι ένα υλικό σε υγρή παχύρρευστη μορφή (υγρό γυαλί) η οποία εάν διεξαχθεί σωστά από τον τεχνικό έχει μεγάλη διάρκεια ζωής. Ωστόσο οι ρητίνες είναι δύο ειδών. Συγκεκριμένα υπάρχουν ρητίνες που χρειάζονται καταλύτη αλλά και ρητίνες που δεν χρειάζονται όπως για παράδειγμα η ρητίνη υν η οποία λειτουργεί αυτόνομα, στεγνώνοντας με την έκθεση της στον ήλιο. Όμως η χρήση της περιορίζεται σε αντικείμενα μικρού όγκου και αυτό γιατί δεν μπορεί να στερεοποιηθεί παραπάνω από 1 εκατοστό στρώματος ρητίνης ενώ ακόμα δυσχεραίνεται και η χρήση ρητίνης με χρώμα αφού για να διεισδύσει ο ήλιος χρειάζεται πολύ περισσότερο χρονικό διάστημα και αυτό όχι πάντα με το επιθυμητό αποτέλεσμα. Επομένως παρόλο που τα αντικείμενα που θα κατασκευαστούν γίνονται και με την ρητίνη υν, στην προκειμένη εργασία θα εντρυφήσουμε στην Εποξική ρητίνη. Ο Πάουλ Σλακ στην Γερμανία το 1934 ήταν ο ιδρυτής της εποξικής ρητίνης ο οποίος αναφέρθηκε για την συμπύκνωση αμινών και αμινοξέων. Η Εποξική ρητίνη είναι ένα συνθετικό υλικό. Τα βασικά συστατικά ενός συνθετικού υλικού είναι οι ίνες και η ρητίνη. Οι ίνες συνήθως από γυαλί ή οι ίνες άνθρακα περιέχουν συνήθως ακαμψία αλλά αν χρησιμοποιηθούν μόνες τους, δεν μπορούν να κατασκευαστούν σε σχήμα ή μορφή όπου αυτές οι ιδιότητες είναι εφαρμόσιμες. Ο εμποτισμός των ινών με ρητίνη, ακολουθημένος από την σκλήρυνση, δηλαδή της χρήσης του καταλύτη, μας επιτρέπει να σχεδιάσουμε την αντοχή, την δυσκαμψία και το μικρό βάρος τους για μία ποικιλία εφαρμογών, προσθέτοντας ακόμα περισσότερα οφέλη στο συνθετικό υλικό. Στην ουσία, αφού αναμίξουμε το υγρό γυαλί και τον καταλύτη του δημιουργείται η εποξική ρητίνη, μια λεία, σκληρή και διάφανη επιφάνεια που συχνά παρομοιάζεται με το γυαλί, γι' αυτό και αποκαλείται και υγρό γυαλί. Η εποξική ρητίνη ωστόσο κυρίως είναι διάφανη, αλλά προσθέτοντας μία, δύο σταγόνες ειδικού χρώματος γυαλιού σε υγρή ή και σε μορφή σκόνης δημιουργείται και χρωματιστή ρητίνη. Παράλληλα, σημαντικό γεγονός είναι η μορφή της εποξικής ρητίνης πριν στερεοποιηθεί, η οποία έχει μία κολλώδη υφή η οποία απαιτεί προσοχή αφού αντιμετωπίζεται μόνο με οινόπνευμα και αυτό όχι πάντα με αποτέλεσμα. Είναι πιθανό εάν δεν προσέξουμε μέχρι να στεγανοποιηθεί το μίγμα εποξικής ρητίνης με τον καταλύτη του, να παραμορφώσει τυχόν επιφάνειες που έχουν έρθει σε επαφή με το υγροποιημένο μίγμα.

2.2 Ποιες είναι οι ιδιότητες και οι εφαρμογές της εποξικής ρητίνης?

Ειδικά η εποξική ρητίνη αποτελεί την ρητίνη με τις καλύτερες επιδόσεις συγκριτικά με άλλες ρητίνες, διότι διαθέτει σκληρές μηχανικές ιδιότητες, εξαιρετική αντοχή, ακαμψία καθώς και υψηλή κολλητική δύναμη ως απόρροια να απαιτείται ελάχιστη και εύκολη συντήρηση. Ταυτόχρονα, είναι ανθεκτική σε συνεχή θερμότητα έως 200^o C. Επίσης έχουν υψηλή ηλεκτρική μόνωση. Μια ακόμη σημαντική ιδιότητα τους είναι η χαμηλή συρρίκνωσή τους κατά την διάρκεια της σκλήρυνσης. Τα εποξειδικά χρειάζονται ένα σκληρυντικό για να σκληρύνουν, το οποίο συνήθως είναι μία αμύνη. Είναι απαραίτητο να λαμβάνεται η σωστή αναλογία ανάμιξης ρητίνης και σκληρυντικού έτσι ώστε να γίνει σίγουρο πως θα λάβει χώρα μια πλήρης αντίδραση. Εάν δεν είναι η σωστή αναλογία ανάμειξης, μπορεί να έχει σημαντικές επιπτώσεις τόσο στην σκλήρυνση της ρητίνης όσο και στις ιδιότητες μετά το στάδιο της πλήρης σκλήρυνσης. Συνήθως οι κατασκευαστές δίνουν έναν λόγο ανάμειξης για την ακριβή ανάμειξη ρητίνης και του καταλύτη, δηλαδή της ουσίας που βοηθάει στην σκλήρυνση του μίγματος, ο οποίος επιτυγχάνετε με την μέτρηση βάρους ή όγκου.

Οι εφαρμογές της είναι άπειρες αφού χρησιμεύει όχι μόνο σε κατασκευαστικές και καλλιτεχνικές εφαρμογές αλλά και σαν επιδιορθωτικό υλικό ή ακόμα και ως βάση για την σταθεροποίηση του υλικού. Συγκεκριμένα στα ηλεκτρολογικά υλικά, στα αυτοκίνητα, αλλά και στις συγκολλήσεις και επιστρώσεις συνθετικών υλικών ενισχυμένων με ίνες. Ακόμα τα τελευταία χρόνια είναι ευρέως διαδεδομένη για την χρήση της στον τομέα της τέχνης, ως κύριο συστατικό σε διακοσμητικά, κοσμήματα, τραπέζια, φωτιστικά και βάζα.

2.3 Επιπτώσεις-Περιβάλλον

Η χρήση εποξικής ρητίνης χωρίς κανένα μέτρο προστασίας και ειδικότερα αν έρθει σε επαφή με το ανθρώπινο δέρμα την ώρα της διεργασίας συνήθως προκαλεί εξανθήματα, αλλεργίες έως και δερματίτιδα. Επιπρόσθετα μπορεί να οδηγήσει και σε αναπνευστικά προβλήματα λόγω εισπνοής των ατμών και της σκόνης λείανσης. Γι' αυτό το λόγο είναι απαραίτητο να λαμβάνονται μέτρα προστασίας με ειδικά εξαρτήματα για την ασφαλή χρήση της όταν αυτή βρίσκεται σε υγρή μορφή διότι μετά την στεγανοποίηση της είναι πλήρως ακίνδυνη. Αναμφισβήτητα η χρήση της εποξικής ρητίνης για οποιοδήποτε σκοπό είναι εύκολη και προσιτή σε κάθε άνθρωπο ανεξαρτήτως ηλικίας και επαγγέλματος. Στην σημερινή εποχή αποτελούν μεγάλο πλεονέκτημα λύσεις εύκολες, προσιτές και αποτελεσματικές σε μικρό χρονικό διάστημα. Παρά το γεγονός ότι υπάρχει και οικολογική ρητίνη, οι επιπτώσεις σε έκθεση της ρητίνης είναι το ίδιο επιβλαβής. Η φυσική ρητίνη από μόνη της, η οποία πηγάζει από την φύση, παρουσιάζεται ως ένα οικολογικό προϊόν και ανανεώσιμο προς το περιβάλλον. Η τεχνητή ρητίνη, λόγω χημικών δεν θα

λέγαμε ότι είναι ιδιαίτερα φιλική προς το περιβάλλον. Όμως η διάρκεια ζωής της είναι πολύ μεγαλύτερη από αυτή του πλαστικού.

2.4 Παραγωγή-κόστος

Η προσθετική κατασκευή εποξικής ρητίνης υπερτερεί έναντι των συμβατικών τεχνικών κατασκευής σε γρήγορη παραγωγή, ελευθερία σχεδιασμού καθώς και σε παραγωγή χαμηλού κόστους. Λόγω χαμηλού και προσιτού κόστους είναι πιο ευρεία και συχνή η χρήση της ρητίνης αφού μηχανικοί και καλλιτέχνες σε μεγάλο ποσοστό έχουν αρχίσει να την χρησιμοποιούν συστηματικά. Ενώ παράλληλα η παραγωγή της εποξικής ρητίνης το 2021 έφτασε έως 9,1 δισεκατομμύρια δολάρια στις ΗΠΑ. Ακόμα προβλέπεται η αύξηση των εσόδων από την παραγωγή της εποξικής ρητίνης έως το 2028 στα 14,7 δισεκατομμυρίων δολαρίων ιδίως στην Κίνα αφού είναι ο μεγαλύτερος παραγωγός και καταναλωτής εποξικής ρητίνης κατέχοντας το 35% της παγκόσμιας παραγωγής της. Η παγκόσμια αγορά της ρητίνης ανέρχεται στους 50-100 κατασκευαστές εποξικών ρητινών και σκληρυντικών. Ειδικά στην Ευρώπη, περίπου 323.000 τόνοι παρασκευάστηκαν το 2017, δημιουργώντας γύρω στα 1.055 εκατομμύρια ευρώ σε πωλήσεις. Στην Ευρώπη η Γερμανία κατέχει την πρωτιά στην αγορά της εποξικής ρητίνης, ακολουθεί η Ιταλία, η Γαλλία, την Ισπανία, την Ολλανδία και η Αυστρία. Οι εταιρείες αυτών των χωρών λειτουργούν κυρίως ως “διαμορφωτές” της εποξικής ρητίνης. Δηλαδή δεν πωλούν εποξικές ρητίνες σε μορφή που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μικρότερους τελικούς χρήστες. Το μεγαλύτερο ποσοστό εποξικών συστημάτων που αγοράζει την πρώτη ύλη εποξικής ρητίνης από τις παραπάνω χώρες και την παράγει, είτε αναμιγνύοντας την είτε τροποποιώντας την, αποτελεί πάνω από το 60% της αρχικής της αξίας.



Εικόνα 2 : Εποξική ρητίνη

Κεφάλαιο 3^ο – 1^ο σκέλος: Κόσμημα

3.1 Η ιστορία του κοσμήματος

“Είναι παν αντικείμενος εις το σώμα προστιθέμενων, το οποίον φέρει ο άνθρωπος ως διακριτικών γνώρισμα, και προς έξαρσίν της υπό του ατόμου του παραγόμενης εντυπώσεως” Η ιστορία του κοσμήματος ή αλλιώς στολιδιού ανέρχεται πριν από

28.000 χρόνια πριν την γέννηση του Χριστού. Στην προϊστορική εποχή πριν ακόμα ο άνθρωπος επεξεργαστεί τα μέταλλα, τα κοσμήματα κατασκευάζονταν από μη πολύτιμα υλικά, εμπνευσμένος από τα αγαθά της φύσης, ο άνθρωπος χρησιμοποίησε υλικά όπως πέτρες, κοχύλια ακόμα και κόκαλα ή δόντια από ζώα ως στολίδια του. Από την εποχή του Μινωικού πολιτισμού ο άνθρωπος εφηύρε την τέχνη του κοσμήματος, αναπτύσσοντας τον ελληνικό ιστορικό πολιτισμό σε νησιά του Αιγαίου. Στη συνέχεια, Έλληνες τεχνίτες εμπνεύστηκαν από τα Ομηρικά Έπη, φαντάστηκαν και εξέλιξαν την αντίληψη τους πάνω στον όρο του κοσμήματος. Ενώ αργότερα ακολούθησε η άνθιση Μυκηναϊκού πολιτισμού το 1100-800 πΧ διατηρώντας τον ίδιο θαυμασμό για την τέχνη του κοσμήματος παρά τα σκοτεινά χρόνια. Ακολούθησαν οι Περσικοί πόλεμοι χωρίς να αφανίσουν κανένα ίχνος από την ιστορία του κοσμήματος. Κυρίως η αργυροχοΐα αν και άλλες τέχνες παρέμειναν ανεπηρέαστες με το πέρασμα του χρόνου χωρίς να εξελιχθούν αλλά και ούτε να εξαφανιστούν. Η αργυροχοΐα κατά την Ελληνιστική περίοδο, την περίοδο δηλαδή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, έκανε μεγάλη ανάκαμψη φέρνοντας στο επίκεντρο τόσο τους πολύτιμους λίθους όσο και τον χρυσό ως κύριο υλικό. Αυτό σηματοδοτεί την μέγιστη δυνατή εξέλιξη τοποθετώντας το κόσμημα σε νέα εποχή. Ακολουθεί η Ρωμαϊκή περίοδος που σηματοδοτεί την στασιμότητα του κοσμήματος ενώ τέλος επισημαίνεται η Βυζαντινή περίοδος κατά τον 10^ο με 11^ο αιώνα περίπου ανακαλύπτοντας το επάγγελμά του κοσμηματοποιού και ένα νέο κεφάλαιο επικεντρωμένο στα εκκλησιαστικά στολίδια ξεκινούσε.



Εικόνα 3 :Νεοελληνική Τέχνη



Εικόνα 4 :Αργυροχρυσοχοϊκή Τέχνη

Όλοι οι λαοί μας έχουν αφήσει πλήθος κοσμημάτων, συνεπώς πλήθος τέχνης και πολιτισμού. Συγκεκριμένα η Μυκηναϊκή Ελλάδα παρέδωσε μεγάλο εύρος κοσμημάτων, τα οποία διακρίνονται για την καλλιτεχνική τους αξία εδώ και 2.500 χιλιάδες χρόνια π.Χ.

3.2 Εύρος κοσμημάτων και η συνεχής εξέλιξη τους

Σήμερα το κόσμημα συσχετίζεται με πολύτιμους λίθους και πολύτιμα υλικά σε αντίθεση με παλιότερα. Από την προϊστορική εποχή, ξεκίνησε μία πρώιμη μορφή διακοσμητικής τέχνης του κοσμήματος και συνέχισε σε πολλές περιόδους της ελληνικής ιστορίας. Κυρίως στους προϊστορικούς χρόνους αλλά και σήμερα αντιλαμβανόμαστε ότι τα κοσμήματα έχουν ευρύτερη σημασία και δεν αποτελούν μόνο την διακόσμηση του σώματος. Αλλά αποτελούν μέσο επικοινωνίας. Συγκεκριμένα στο παρελθόν η ιεραρχία, το κύρος και η δύναμη στην κοινωνία εκφράζονταν σημαντικά μέσω των κοσμημάτων. Ακόμα λειτουργούσε και για την προσέλκυση του αντίθετου φύλλου. Ωστόσο αξιοσημείωτη είναι η χρήση που εφαρμόζεται έως και σήμερα πιο σπάνια, σαν φυλαχτό, προστατεύοντας έτσι οποιαδήποτε κακουχία. Μέχρι τα μέσα του 20^{ου} αιώνα το κόσμημα εναρμονιζόταν με την μόδα και αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι της. Τα κοσμήματα από πολύτιμα υλικά ανεξαρτήτως της παλαιότητας τους προορίζονται να αποσυναρμολογηθούν, οι πολύτιμοι λίθοι να επαναχρησιμοποιηθούν και τα μέταλλα, όπως το ασήμι και ο χρυσός να λιώσουν για ράβδους. Συχνά ο σχεδιασμός του τον 20^ο αιώνα ήταν παράτολμος και συμβόλιζε τις έντονες αντιθέσεις κινήσεων αλλά και τάσεων της μόδας.

Σήμερα όμως το κόσμημα αποτελεί ελεύθερη επιλογή του χρήστη ανάλογα την προσωπική του προτίμηση χωρίς περιορισμούς. Επίσης το κόσμημα πλέον αποτελεί ξεχωριστό κομμάτι από την μόδα. Η απέραντη ποικιλία, το εύρος της φαντασίας, τα υλικά κατασκευής του μπορούν να μεταβάλουν και να προσαρμόσουν το κάθε κόσμημα στην κάθε προσωπικότητα.

3.3 Η επίδραση του κοσμήματος στον πολιτισμό και την τέχνη

Η λέξη πολύτιμο από ετυμολογική μεριά σημαίνει αυτό που έχει μεγάλη αξία. Κάπως έτσι συνδέεται με το κόσμημα, το οποίο από την αρχαιότητα έως και σήμερα ενέπνευσε τους ανθρώπους ενώνοντας τους λαούς. Το κόσμημα είναι τόσο παλιό όσο και η ανθρωπότητα. Οι άνθρωποι ανεξαρτήτως γενιάς, φύλλου, ηλικίας ομάδας, χώρας ακόμα και εποχής έχουν την ανάγκη για αυτοδιαμόρφωση, μια ανάγκη που εδώ και αιώνες τροφοδοτείται σε μεγάλο βαθμό από την ιστορία του κοσμήματος. Το κόσμημα αποτελεί το Α και το Ω στην ψυχολογία του ανθρώπου. Πρωτίστως αναδεικνύει τόσο την αισθητική όσο και την ψυχοσύνθεση του ατόμου. Ενώ το εύρος των σχημάτων του κοσμήματος περιλαμβάνει τις προτιμήσεις του καταναλωτή. Επιπρόσθετα, το κόσμημα συνδέεται άρρηκτα με την κουλτούρα ενός λαού. Ενώ παράλληλα είναι προσωποποιημένο στην αισθητική αλλά και στην διάθεση του ατόμου. Ειδικότερα σήμερα, ο άνθρωπος έχει την επιλογή διάφορων κοσμημάτων που μπορεί να του ταιριάζουν αλλά να πρόκειται για διαφορετικές περιστάσεις. Εφόσον ο πολιτισμός και η τέχνη είναι γνωστό ότι ενώνουν λαούς, το ίδιο θα μπορούσαμε να πούμε και για το κόσμημα. Το πιο σημαντικό παράδειγμα που πιστοποιεί ότι το κόσμημα έχει παρελθόν παρόν και μέλλον είναι η έκθεση του σε διάφορα μουσεία στον κόσμο. Συγκεκριμένα στην Ελλάδα, γνωστό είναι το μουσείο του Ηλία Λαλαούνη το οποίο ιδρύθηκε το 1993 και επεξηγεί, ψυχαγωγεί και μεταλαμπαδεύει στους επισκέπτες τόσο την αρχαία ιστορία του κοσμήματος όσο και την εξέλιξη τους έως και σήμερα. Σημαντικά εκθέματα που όχι μόνο εξάγουν τον πολιτισμό σε κάθε επισκέπτη της χώρας μας αλλά εμπνέουν εκατοντάδες ανθρώπους να ασχοληθούν είτε ερασιτεχνικά είτε ακόμα και επαγγελματικά με την τέχνη του κοσμήματος.



Εικόνα 5 : Μουσείο Ηλία Λαλαούνη

Το έργο του σήμερα το συνεχίζει η κόρη του Ιωάννα Λαλαούνη, διατηρώντας την τέχνη του κοσμήματος του πατέρα της αλλά και προσθέτοντας την εξέλιξη της. Οι δημιουργίες του Λαλαούνη κατασκευάστηκαν από το 1957-2002. Τα εκθέματα του αγγίζουν ζητήματα που ενδιαφέρουν τον κάθε άνθρωπο επισημαίνοντας το ξεκίνημα της τέχνης, τονίζοντας τον Ελληνικό πολιτισμό, αναφέροντας του ξένους πολιτισμούς, υπογραμμίζοντας την τέχνη της φύσης και των πλανητών και τέλος προσθέτοντας τις ειδικές αναθέσεις. Ακολουθούν τα βασικά εκθέματα των 6 θεματικών ενοτήτων, τα οποία μας δείχνουν ότι η τέχνη, η φαντασία και η φύση δεν έχουν όρια.



Εικόνα 6 : Η Χρυσή Αυγή της τέχνης



Εικόνα 7 : Η ιστορία του Ελληνικού κοσμήματος



Εικόνα 8 : Ξένοι Πολιτισμοί



Εικόνα 9 : Φύση



Εικόνα 10 : Πλανήτες



Εικόνα 11 : Ειδικές Αναθέσεις

3.4 Επιλογή υλικού κατασκευής κοσμήματος και το αποτύπωμα του στο περιβάλλον

Το κόσμημα είναι μια κατηγορία που διαθέτει μεγάλο εύρος υποκατηγοριών, σχεδίων αλλά και υλικών. Η αντοχή του κοσμήματος και κατά συνέπεια ο χρόνος ζωής τους είναι άρρηκτα συνδεδεμένος σύμφωνα με την προσωπική επιλογή του χρήστη. Τα μέταλλα διακρίνονται συνήθως για την σκληρότητα, την ανθεκτικότητα τους καθώς και για την υψηλή και θερμική αγωγιμότητα. Στην συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία θα ασχοληθούμε με τον ορείχαλκο. Ο ορείχαλκος προέρχεται από κράμα χαλκού-ψευδαργύρου, γνωστό από την ελληνοιστή εποχή. Η περιεκτικότητα και το χρώμα του ορείχαλκου μεταβάλλονται ανάλογα με την περιεκτικότητα του ψευδαργύρου. Πιο συγκεκριμένα η περιεκτικότητα του ψευδαργύρου αν είναι πάνω από το 39%, τότε το μέταλλο μας αποκτά πιο εύθραυστες ιδιότητες ενώ έως 35% διατηρείται η σκληρυντική του δράση. Αντίστοιχα το χρώμα του ορείχαλκου κάτω και άνω από το 30% της περιεκτικότητας ψευδαργύρου έχει καφέ-κόκκινο χρώμα ενώ στο 30% έχει το χρώμα του χρυσού. Το οποίο είναι και το επιθυμητό χρώμα στην συγκεκριμένη εργασία. Οι εφαρμογές του ορείχαλκου είναι ποικίλες με το πέρασμα του χρόνου, από την δημιουργία πνευστών μουσικών οργάνων, βαλβίδων, όπλων, μηχανών έως και κοσμημάτων. Εξαιτίας της σιδηρομαγνητικής του ιδιότητας, ο ορείχαλκος διαχωρίζεται σχετικά εύκολα για την πραγματοποίηση της ανακύκλωσης του. Παράλληλα, διακρίνεται για ιδιότητες του ως εύκαμπτο υλικό με χαμηλό σημείο τήξης και χαμηλή τριβή. Ενώ αντιστέκεται στην διάβρωση και χυτεύεται εύκολα και μεταβάλλει το χρώμα του και την σκληρότητα του που αυτή η μεταβολή το κάνει αυτομάτως να είναι κατάλληλο για περισσότερες χρήσεις. Το κόστος του είναι προσιτό, καθώς δεν είναι από τα πιο ακριβά μέταλλα όπως ο χρυσός και το ασήμι.

Στην προκειμένη εργασία θα συνδυαστεί το διαχρονικό στοιχείο αυτό του μετάλλου με το στοιχείο της εποχικής ρητίνης που ναι μεν είναι ευρέως γνωστή αλλά δεν διαθέτει την ιστορία του μετάλλου.

Ο σχεδιασμός κοσμήματος με ρητίνη συνδυάζει την καινοτομία, με το κλασσικό στοιχείο της αρχαίας εποχής.

3.5 Σχεδιαστές Κοσμημάτων

1. Ρερέ Abed(Πέπε Άμπεντ) γεννήθηκε στο Μεξικό το 1911 με Λιβανέζικη Καταγωγή.



Εικόνα 12: Pepe Abed

2. Ηλίας Λαλαούνης γεννήθηκε στην Αγία Αικατερίνη της Πλάκας με καταγωγή από τους Δελφούς. Σπούδασε Νομική και Πολιτικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ενώ παράλληλα είναι ο μοναδικός καλλιτέχνης κοσμήματος που βραβεύτηκε από την Γαλλική Ακαδημία Καλών Τεχνών.



Εικόνα 13: Ηλίας Λαλαούνης

3. Louis Comfort Tiffany (Λούις Τίφανι) γεννήθηκε στην Αμερική στις 18 Φεβρουαρίου του 1896. Γνωστός ως καλλιτέχνης και σχεδιαστής. Πρωτεργάτης του κινήματος Art Nouveau και πρωτοπόρος στην υαλουργία. Συγκεκριμένα οι ιδέες του και τα πειράματα για την επεξεργασία του γυαλιού καθώς και η υλοποίησή τους, κατασκευάζοντας κοσμήματα και έργα από μέταλλο, κεραμικά καθώς και παράθυρα από επεξεργασμένο γυαλί τον κατέστησαν σημαντικό πρωτοπόρο για την εποχή του.



Εικόνα 14 : Louis Comfort Tiffany

Κεφάλαιο 4ο- Αποτύπωση Ιδέας & Σχεδιασμός Κοσμήματος

4.1 Σχεδιάγραμμα mind map & mood board

Στη συνέχεια θα ακολουθήσουν σχεδιαγράμματα με λέξεις και εικόνες που βοήθησαν στην αποτύπωση ιδεών και κατά επέκταση στο αποτέλεσμα της ιδέας της κατασκευής. Αρχικά το παρακάτω mind map αποτυπώνει τον καταϊγισμό ιδεών για την επιθυμητή κατασκευή του κοσμήματος. Σκοπός σε αυτό το σχεδιάγραμμα είναι να αποτυπωθούν ιδέες και σκέψεις με αποτέλεσμα να κρατηθούν λέξεις κλειδιά για μία ολοκληρωμένη ιδέα. Ξεκινώντας με τέσσερις υποκατηγορίες του κοσμήματος καταλήγοντας στις κυκλωμένες λέξεις, δηλαδή στο αποτέλεσμα της ιδέας, προσεγγίζετε και η τελική ιδέα.

MIND MAP



Εικόνα 15 : mind map κοσμήματος

Επίσης σημαντική είναι όχι μόνο η αποτύπωση λέξεων αλλά και εικόνων, συγκεκριμένα το mood board αποτυπώνει τον συλλογισμό ιδεών μέσω των εικόνων. Ακολουθώντας το ίδιο σκεπτικό και χωρίζοντας τις εικόνες σε τέσσερις κατηγορίες φωτογραφιών είναι ακόμα πιο εύκολο στην κατάληξη τελικής ιδέας σχεδιασμού και κατασκευής.

MOOD BOARD



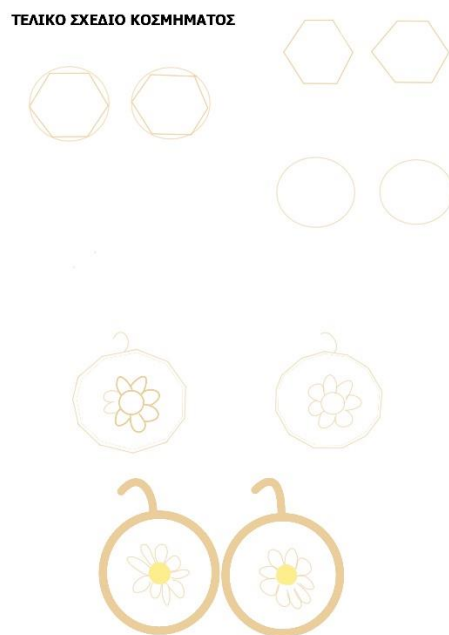
Εικόνα 16: mood board κοσμήματος

4.2 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΩ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΡΙΤΑ

Για την τελική επιλογή σχεδίου κατασκευής του κοσμήματος πέρα από την αποτύπωση ιδεών μέσω mind map και mood board σημαντικά είναι και τα σκίτσα. Παρακάτω αποτυπώνονται διάφορα σκίτσα που βοηθούν σε συνδυασμό με τα σχεδιαγράμματα στο τελικό σχέδιο.



Εικόνα 17 : Αρχικά σχέδια



Εικόνα 18 : Τελικό Σχέδιο

4.3 1.Υλικά Κατασκευής Κοσμήματος



Εικόνα 19: Μαργαρίτες



Εικόνα 20: Ορείχαλκος



Εικόνα 21: Εποξική ρητίνη



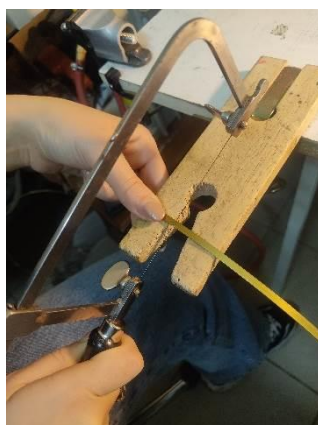
Εικόνα 22 : Υλικά: ΦΛΟΓΙΣΤΡΟ, ΠΕΝΣΑ, ΛΙΜΑ , ΣΕΓΑ, ΤΣΙΜΠΙΔΑ

2. Βήματα κατασκευής κοσμήματος με εποξική ρητίνη

Αρχικά για την επιλογή μετάλλου σε μέγεθος των 11,5 cm, χρειάστηκε την σέγα (ένα εργαλείο ειδικό για την κοπή μετάλλων) για να το κόψω και να δημιουργήσω ένα σκουλαρίκι κρεμαστό. Ύστερα με ειδική λίμα, λίμαρα τις άκρες του έτσι ώστε να είναι πιο εύκολο κατά την ασημοκόλληση να εφάπτονται. Στην συνέχεια με σφυρί στην μέση του μετάλλου μου, στα 5,7 cm κάνω μία τρύπα την οποία την άνοιξα με τρυπάνι έτσι ώστε αργότερα να μπορώ να βάλω το κρικάκι στο οποίο θα κουμπώνει το σκουλαρίκι μου.



Εικόνα 23 :
Ορείχαλκος



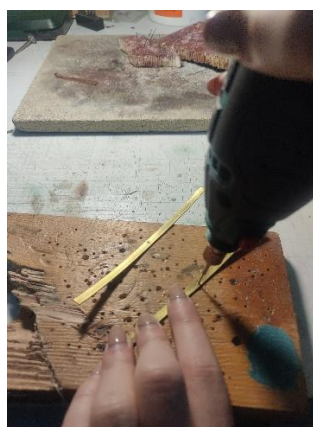
Εικόνα 24:Κόψιμο
ορείχαλκου



Εικόνα 25 : Χρήση σέγας

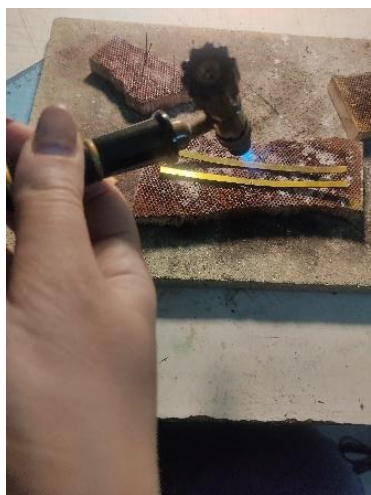


Εικόνα 26: Λείανση ορείχαλκου



Εικόνα 27: Θέση κουμπώματος

Όπως βλέπουμε και από τις εικόνες, το μέταλλο είναι σε ευθεία γραμμή, για να το φέρω στο επιθυμητό σχήμα, το κυκλικό, χρησιμοποίησα το φλόγιστρο. Αρχικά το φλόγιστρο χρησιμοποιείται μόνο πάνω σε πυρότουβλο για την απαιτούμενη προστασία του χρήστη, στη συνέχεια με την θερμότητα που εκπέμπει βοήθησε στο να λυγίσει το μέταλλο, το οποίο τέλος σε μία ειδική στρογγυλή ράβδο πήρε την επιθυμητή κυκλική μορφή σκουλαρικού. Παράλληλα ακολούθησε η διαδικασία της ασημοκόλλησης κατά την οποία το μέταλλο έγινε ένα ενιαίο αντικείμενο χρησιμοποιώντας, όπως βλέπουμε και στις παρακάτω εικόνες, μικρή ποσότητα βόρακα σε συνδυασμό με μικρής ποσότητας ασημιού τοποθετώντας τα στην σχισμή του μετάλλου ώστε να γίνει η συγκόλληση του μετάλλου. Στη συνέχεια περιμένουμε το μέταλλο να κρυώσει από όλη την κατεργασία. Αφού κρυώσει τοποθετούμε τα σκουλαρίκια μας σε άσπριση ώστε να καθαρίσουν και να γυαλίσουν. Τέλος, με γυαλόχαρτο το μέταλλο γίνεται πιο λείο και το αποτέλεσμα είναι πιο κοντά στο χρυσό vintage σκουλαρίκι.



Εικόνα 28 : Χρήση φλόγιστρου



Εικόνα 29:Χρήση φλόγιστρου



Εικόνα 30 : Χρήση φλόγιστρου



Εικόνα 31 : Διαμόρφωση σχήματος



Εικόνα 32: Διαμόρφωση σχήματος



Εικόνα 33: Ασημοκόλληση



Εικόνα 34 : Χρήση Φλόγιστρου



Εικόνα 35 : Κατασκευή σχήματος



Εικόνα 36 : Άσπριση



Εικόνα 37 : Λείανση



Εικόνα 38 : Λείανση



Εικόνα 39 : Επιλογή κουμπώματος



Εικόνα 40 : Κατασκευή κουμπώματος

Σε επόμενο βήμα για το κούμπωμα πήρα ορείχαλκο μικρότερης διαμέτρου, το έκοψα σε δύο ίσα μέρη και το πέρασα από την τρύπα που ανέφερα στην αρχή στο κυκλικό κομμάτι του σκουλαρικιού. Ενώ για το εσωτερικό του κοσμήματος με εποξική ρητίνη έγινε με μίξη του υγρού γυαλιού και του καταλύτη του. Ανακάτεψα καλά για 3 λεπτά το μίγμα, για να μην δημιουργηθούν φυσαλίδες. Το μίγμα μου περιέχει ίση ποσότητα υγρού γυαλιού με τον καταλύτη του. Συγκεκριμένα από ένα μεγάλο κουτάλι από το κάθε ένα. Σε περίπτωση που δημιουργηθούν φυσαλίδες, με τον αναπτύρα πλησιάζω την επιφάνεια του μίγματος και προσπαθώ με την θερμότητα να εξαφανίσω τυχόν φυσαλίδες. Όσο λιγότερες έως και μηδαμινές τόσο καλύτερα για το μίγμα μου. Στη συνέχεια αφού βάλω το μέταλλό μου πάνω σε μία ταινία, απλώνω μέχρι να γεμίσει η μισή διάμετρος του σκουλαρικιού μου με εποξική ρητίνη, ύστερα τοποθετώ την αποξηραμένη μαργαρίτα (η οποία είχε κοπεί και την διατηρούσα μέσα σε κλειστό βιβλίο για μία εβδομάδα). Τέλος, γεμίζω την άλλη μισή διάμετρο του σκουλαρικιού μου με εποξική ρητίνη και το αφήνω 24 ώρες να στεγνώσει. Μετά από μία μέρα, γυρίζω τον ορείχαλκο που έχω χρησιμοποιήσει για στήριξη κούμπωμα του σκουλαρικιού και είναι έτοιμο.



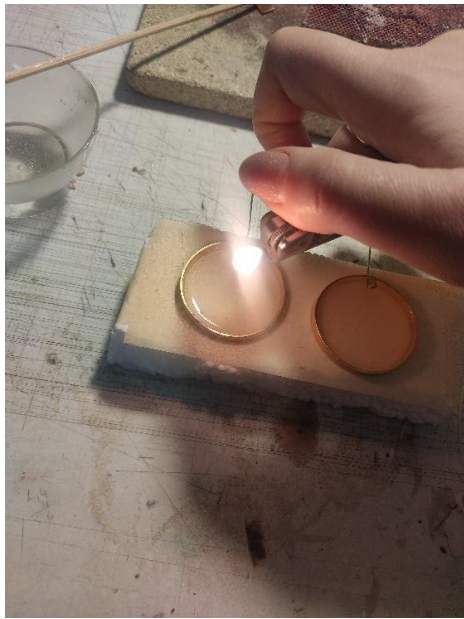
Εικόνα 41 : Μίγμα εποξικής ρητίνης



Εικόνα 42: Τοποθέτηση εποξικής ρητίνης



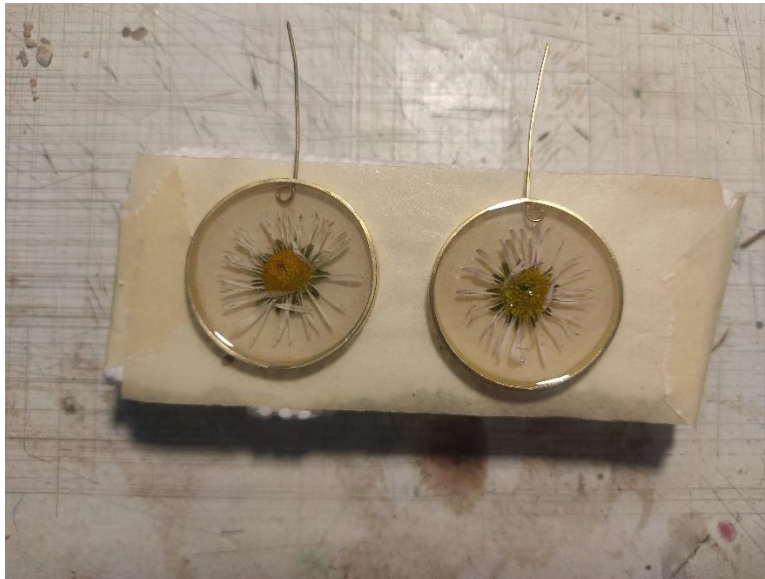
Εικόνα 43: Τοποθέτηση εποξικής ρητίνης



Εικόνα 44 : Κάψιμο φυσαλίδων



Εικόνα 45 : Τοποθέτηση μαργαρίτας



Εικόνα 46 : Μαργαρίτες μέσα στην εποξική ρητίνη



Εικόνα 47 : Τελικό αποτέλεσμα κοσμήματος

Κεφάλαιο 5^ο – 2^ο σκέλος: Διακοσμητικό

5.1 Η έννοια του διακοσμητικού

Η σημασία του διακοσμητικού προέρχεται από την λέξη “κόσμος” που σημαίνει τάξη, δηλαδή σωστή διαρρύθμιση και οργάνωση. Δηλαδή αυτός που κοσμεί, ο κοσμήτωρ, είναι αυτός που οργανώνει την τάξη. Αρχικά αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι η ύπαρξη της διακοσμητικής τέχνης ανέρχεται από την παλαιολιθική εποχή έως και σήμερα. Η διακοσμητική τέχνη και γενικότερα κάθε στοιχείο διακοσμητικού συνδέεται άρρηκτα με τον κόσμο της αισθητικής του ανθρώπου, τόσο προσωπικής όσο και του ευρύτερου συνόλου. Συγκεκριμένα, θα λέγαμε ότι είναι μία αστείρευτη πηγή τέχνης τόσο πολύπλοκη και ιδιόζουσα όσο η ψυχολογία του ατόμου, ως απόρροια για το επιθυμητό και άρτιο αποτέλεσμα να συνδυάζει αρμονικά την λειτουργικότητα και την αισθητική του κάθε ατόμου. Επιπρόσθετα αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι η διακοσμητική τέχνη όπως και γενικότερα η ευρεία χρήση της έννοιας τέχνης όχι μόνο ξεχωρίζει για την διαφορετικότητα και την ποικιλία του ανθρώπινου πολιτισμού αλλά ταυτόχρονα ενώνει την διαφορετικότητα του ανθρώπινου πολιτισμού του κάθε λαού. Η διαφορετικότητα αλλά και η μοναδικότητα της αντίληψης, της τέχνης, της θρησκείας και κατά επέκταση του πολιτισμού ωθεί τον άνθρωπο να ταξιδέψει, να γνωρίσει, να ενδιαφερθεί για την συνεχή εξέλιξη και ανάπτυξη του κόσμου. Όλες οι χώρες αποτελούν μοναδικά παραδείγματα ποικιλομορφίας και διαφορετικότητας της τέχνης, της γλώσσας και του πολιτισμού τους. Ειδικότερα, η ερμηνεία του διακοσμητικού μπορεί να αποτελείται από οποιοδήποτε στοιχείο σε οποιαδήποτε μορφή τέχνης. Τα τελευταία χρόνια κυρίως, το στοιχείο του διακοσμητικού έχει πυροδοτήσει το ενδιαφέρον όλο και περισσότερων ανθρώπων μέσα από την παροδική πρόοδο της εξέλιξης και της ιστορίας του πολιτισμού. Παρόλο το γεγονός ότι η τεχνολογία και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης προβάλλουν την διακοσμητική τέχνη ως μόδα, η διακοσμητική τέχνη δεν συσχετίζεται με την μόδα.. Η πιο ορθή σημασιολογία θα λέγαμε ότι είναι η ανάγκη που έχει ο άνθρωπος μέσω της προσωπικής του αισθητικής να καλυτερεύσει την ζωή του. Με λίγα λόγια, σε αυτή την πτυχιακή εργασία θα δούμε την προσωπική μου λειτουργική και αισθητική πτυχή του διακοσμητικού.

5.2 Εύρος διακοσμητικών και η συνεχής εξέλιξη τους

Είναι γνωστό ότι η διακοσμητική τέχνη αναφέρεται και ως η “ψυχή” της αρχιτεκτονικής. Με τον όρο “ψυχή” εννοούμε οτιδήποτε εσωτερικό το περιλαμβάνει, δηλαδή την εσωτερική αρχιτεκτονική. Σήμερα η διακοσμητική τέχνη υποστηρίζεται και από διάφορα επαγγέλματα ερασιτεχνικά και μη. Το πιο σχετικό επάγγελμα είναι το interior design, δηλαδή διακοσμητής εσωτερικού χώρου.

Πρώτα από όλα η διακοσμητική τέχνη φημίζεται για την εξέλιξη της αφού είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με διάφορα κινήματα κατά αιώνες. Ενώ παράλληλα έχει την ικανότητα να προσαρμόζεται στις ανάγκες της κάθε εποχής χωρίς να χάνεται το προσωπικό στοιχείο του κάθε ανθρώπου. Γνωστά κινήματα που πέρασαν και επηρέασαν ριζικά την τέχνη αυτή, ήταν κατά τον 20^ο αιώνα το κίνημα της Νέας Τέχνης (Art Nouveau) όπου έδωσε έμφαση στον οργανικό σχεδιασμό και στον ελεύθερο σχεδιασμό ενώ στην συνέχεια την αντίθεση την έφερε το κίνημα της Διακοσμητική Τέχνη (Art Deco) 1925-1940 όπου πρεσβεύει αυστηρές γεωμετρίες.



Εικόνα 48 : Art Nouveau



Εικόνα 49: Art Deco

Εκτός από τα κινήματα που αλλάζουν με την εποχή και επηρεάζουν την ιστορία της τέχνης, σημαντικό στοιχείο αποτελούν και δύο βασικές κατηγορίες που απορρέουν από τα κινήματα. Η vintage διαχρονική διακόσμηση που περιέχει κυρίως στοιχεία του παρελθόντος αλλά και η μοντέρνα διακόσμηση από την οποία πηγάζουν κυρίως στοιχεία πρωτόγνωρα, συνιφασμένα με την εξέλιξη γύρω μας.

Το έυρος της διακόσμησης ξεκινάει από τις βασικές ανάγκες σε ένα σπίτι που σχετίζονται με την λειτουργικότητα σε καθημερινή βάση όπως τα έπιπλα, τα φωτιστικά και συνεχίζει και στο αισθητικό κομμάτι το οποίο μπορεί να είναι οι κορνίζες, τα βάζα και γενικότερα οποιοδήποτε βιομηχανικό προϊόν το οποίο διαμορφώνει ξεχωριστό περιβάλλον.



Εικόνα 50: Vintage decoration



Εικόνα 51 : Modern decoration

Γενικότερα ο όρος διακοσμητικό συμβάλλει όχι μόνο στην λειτουργικότητα του ατόμου αλλά και στην αισθητική και ψυχολογία του ατόμου, είτε αυτό προσορίζεται για τον ίδιο τον άνθρωπο είτε για το περιβάλλον του.

5.3 Επίδραση διακοσμητικού στον σχεδιασμό σήμερα

Σήμερα η τέχνη της διακόσμησης έχει εξελιχθεί σε τέτοιο βαθμό όπου κάθε εξωγενής παράγοντας ειδικότερα ενημέρωσης να αναφέρεται σε αυτήν. Η διακόσμηση είναι η παρατήρηση, η κατανόηση και η λήψη αναγκών η οποία μας προσφέρει καλύτερη ποιότητα ζωής. Ένα μεγάλο μέρος του σχεδιασμού σήμερα στηρίζεται στην διακοσμητική τέχνη, ενώ υπάρχει επάγγελμα που ασχολείται αποκλειστικά με αυτό. Ο διακοσμητής εσωτερικού χώρου (interior design) αποτελεί την βάση και την εξέλιξη οποιουδήποτε στοιχείου της διακόσμησης. Το εύρος της διακοσμητικής τέχνης είναι αστείρευτο αφού κάθε ερέθισμα μπορεί να προκαλέσει πηγή έμφυσης για το διακοσμητικό τόσο του χώρου όσο και της προσωπικότητας του ατόμου. Για παράδειγμα, σε αυτή την εργασία παρουσιάζεται το κόσμημα και συγκεκριμένα τα σκουλαρίκια, ένα διακοσμητικό σχεδόν απαραίτητο για την κάθε γυναίκα στη σημερινή εποχή. Ενώ από την άλλη επισημαίνεται το διακοσμητικό σουβέρ, απαραίτητο τόσο πρακτικά για την προστασία μεταξύ δύο επιφανειών αλλά και αισθητικά παράλληλα.

Κεφάλαιο 6^ο - Αποτύπωση Ιδέας , Σχεδιασμός & Κατασκευή Διακοσμητικού

6.1 Σχεδιάγραμμα *mind map* & *mood board*

Όπως αναφέρθηκα και στο πρώτο σκέλος της πτυχιακής μου εργασίας με το κόσμημα, έτσι και σε αυτό το κομμάτι, θα αναλυθούν τα σχεδιαγράμματα *mind map* και *mood board* με λέξεις και εικόνες αντίστοιχα για την κατάληξη τελικού σχεδίου διακοσμητικού.



Εικόνα 52 : Mind Map

MOOD BOARD



Εικόνα 53 : Mood board

6.2 Φωτογραφίες από τα στάδια ψηφιακού σχεδιασμού krita

Η διαφορά των αρχικών σχεδίων του κοσμήματος με τα αρχικά σχέδια του διακοσμητικού είναι ότι στο κόσμημα σχεδιάστηκαν ψηφιακά ενώ στο διακοσμητικό κατασκευάστηκαν από την αρχή. Αυτός ο τρόπος έγινε για να προσεγγιστούν δύο διαφορετικοί τρόποι σε δύο διαφορετικά σχέδια, τα οποία θα βοηθήσουν στο τελικό σχέδιο.



ΑΡΧΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ



Εικόνα 54 : Αρχικά Σχέδια διακοσμητικού

ΤΕΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥ



Εικόνα 55: Τελικό Σχέδιο Διακοσμητικού

6.3 ΥΛΙΚΑ & ΒΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

6.3 1. Υλικά Κατασκευής Διακοσμητικού



Εικόνα 56: ΞΥΛΟ



Εικόνα 57: ΠΙΣΤΟΛΙ
ΣΙΛΙΚΟΝΗΣ



Εικόνα 58:
ΕΠΟΞΙΚΗ ΡΗΤΙΝΗ

Αρχικά όπως και στο πρώτο κατασκευαστικό σκέλος της εργασίας αυτής έτσι και σε αυτό που ακολουθεί, η διαδικασία είναι σχεδόν ίδια για την πραγματοποίηση της κατασκευής με εποξική ρητίνη.

Η διαφορά σε αυτό το σκέλος είναι ότι το υλικό που θα περιβάλλει την εποξική ρητίνη, θα είναι έτοιμο και δεν θα κατασκευαστεί εξ αρχής όπως με το μέταλλο του κοσμήματος. Συγκεκριμένα θα χρησιμοποιηθεί το καπάκι ενός βάζου ως καλούπι για τον “εγκλοβισμό” της εποξικής ρητίνης.

Πρώτα από όλα ξεκινάω με το να αποτυπώσω το σχήμα του σουβέρ μου. Με την βοήθεια του καπακιού και του πιστολιού σιλικόνης σχηματίζω το περίγραμμα του διακοσμητικού μου. Όσες περισσότερες στρώσεις σιλικόνης τόσο καλύτερα για το πάχος του διακοσμητικού.

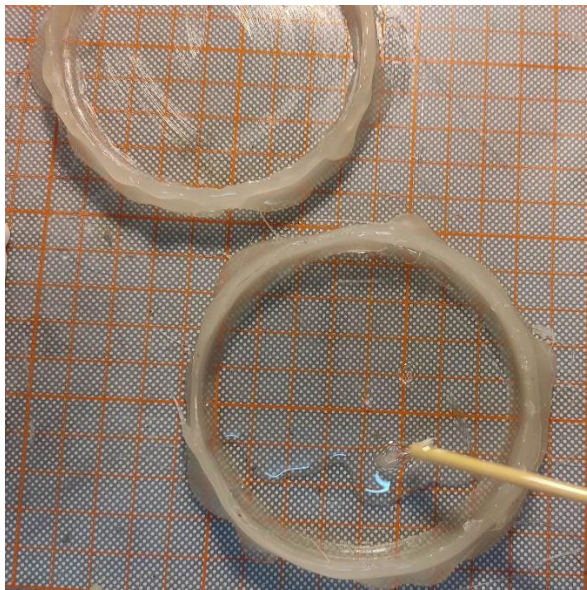


Εικόνα 59: Περίγραμμα με πιστόλι σιλικόνης

Σε επόμενο βήμα, με ισόποσες δοσολογίες του υγρού γυαλιού και του καταλύτη του αλλά σε πολύ μεγαλύτερη ποσότητα, φτιάχνω την εποξική ρητίνη. Στην συνέχεια ακολουθώντας ακριβώς την ίδια διαδικασία με πριν, ανακατεύοντας πολύ καλά το μίγμα μου για την καλύτερη δυνατή ενοποίηση του και χρησιμοποιώντας θερμότητα για την αποφυγή φυσαλίδων, ολοκληρώνεται το μίγμα της εποξικής ρητίνης.



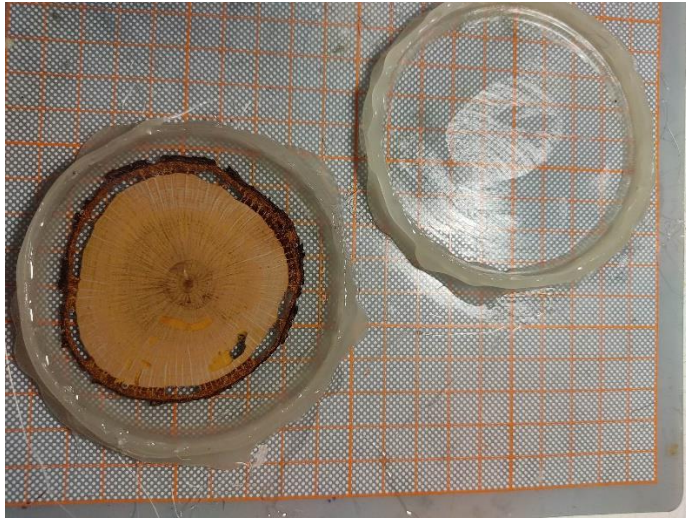
Εικόνα 60: Εποξική ρητίνη



Εικόνα 61: Τοποθέτηση εποξικής ρητίνης στο περίγραμμα του σουβέρ

Σε επόμενο βήμα απλώνω την εποξική ρητίνη μέσα στο μισό της διαμέτρου του καλουπιού, τοποθετώ το κομμάτι ξύλου που έχω επιλέξει, το οποίο πρέπει να είναι απόλυτα στεγνό, και τέλος γεμίζω και το άλλο μισό του καλουπιού με την εποξική ρητίνη. Το τελευταίο βήμα είναι για την χρήση του σουβερ είναι να περιμένω να

στεγνώσει και λόγω μεγάλης ποσότητας υγρού γυαλιού, χρειάστηκε περίπου μια μίση μέρα, 50 ώρες περίπου.



Εικόνα 62: Τοποθέτηση ξύλου στην εποξική ρητίνη



Εικόνα 63: Τοποθέτηση και των δύο κομματιών ξύλου

ΤΕΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ



Εικόνα 64: Σουβέρ πρόσψη



Εικόνα 65: Σουβέρ κάτοψη

ΤΕΛΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ



Εικόνα 66: ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ & ΣΟΥΒΕΡ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΠΗΓΕΣ

1. <https://prismaglass.wordpress.com/2015/04/17/gyali-sygxroni-arxitektoniki/>
(1/2/2023)
2. https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%80%CE%BF%CE%BE%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%81%CE%B7%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%B7 (1/2/2023)
3. <https://alfakem.gr/catalog/product/view/id/102/s/epoxiki-ritini-chyteysis-ygro-gyali-resoltech-wwa-clear-uv-casting-set-1-4-kg/> (1/2/2023)
4. <https://www.marblepoxy.gr/index.php/i-etairia/sixnes-erotiseis> (1/2/2023)
5. <https://exypnes-idees.gr/diy-kataskeues-me-ugro-gyali/> (1/2/2023)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=3w6G9c6lfDY> (23/4/2023)
7. https://www.youtube.com/watch?v=BXh3nJ_vRFo (23/4/2023)
8. https://xrysokoxili.blogspot.com/p/blog-page_1467.html (28/2/2023)
9. [Κόσμημα - Βικιπαίδεια \(wikipedia.org\)](#) (28/2/2023)
10. https://kosmimashop.blogspot.com/2010/09/blog-post_3963.html
(6/3/2023)
11. https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%97%CE%BB%CE%AF%CE%B1%CF%82_%CE%9B%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%BF%CF%8D%CE%BD%CE%B7%CF%82#%CE%A4%CE%BF_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF_%CF%84%CE%BF%CF%85
(10/3/2023)
12. https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%CE%9A%CE%BF%CF%83%CE%BC%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82_%CE%97%CE%BB%CE%AF%CE%B1_%CE%9B%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%BF%CF%8D%CE%BD%CE%B7 (10/3/2023)

13. <http://www.lalaounis-jewelrymuseum.gr/el/to-ergo-tou-ilia-lalaouni/>
(10/3/2023)
14. [Ορείχαλκος - Βικιπαίδεια \(wikipedia.org\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%B1%CF%84%CE%B7%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1%CE%A3%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AD%CF%82%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%BC%CE%B7%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD) (10/3/2023)
15. <https://www.greelane.com/el/%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B7-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1-%CE%BC%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC/%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B7/brass-composition-and-properties-603729/>(10/3/2023)
16. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B7%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1%CE%A3%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AD%CF%82%CE%BA%CE%BF%CF%83%CE%BC%CE%B7%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD>
17. <https://gr.pinterest.com/vasilikistavrou/>(10/3/2023)
18. <https://dionicreations.gr/product-category/%cf%87%ce%b5%ce%b9%cf%81%ce%bf%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%84%ce%b1-%ce%b5%ce%af%ce%b4%ce%b7-%ce%b4%cf%8e%cf%81%ce%bf%cf%85-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%ba%cf%8c%cf%83%ce%bc%ce%b7%cf%83/%cf%87%ce%b5%ce%b9%cf%81%ce%bf%cf%80%ce%bf%ce%af%ce%b7%cf%84%ce%b1-%cf%83%ce%bf%cf%85%ce%b2%ce%ad%cf%81-%ce%b1%cf%80%cf%8c-%ce%b5%cf%80%ce%bf%ce%be%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%cf%81%ce%b7%cf%84%ce%af%ce%bd>
19. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%B7%CF%83%CE%B7>
20. <https://artwo.gr/product-category/diakosmhtika/souber/>
21. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%BF%CF%85%CE%B2%CE%AD%CF%81%CE%BC%CF%80%CE%AF%CF%81%CE%B1%CF%82>
22. <https://www.alimosonline.gr/%CF%83%CF%85%CE%BC%CE%B2%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AD%CF%82/31579-%CE%BF%CE%B4%CE%B7%CE%B3%CF%8C%CF%82-vintage-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%82-%CF%8C%CF%83%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%AD%CF%80%CE%B5%CE%B9-%CE%BD%CE%B1-%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B6%CE%B5%CF%84%CE%B5-%>

[%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CE%BD%CE%B1-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BC%CE%BF%CF%81%CF%86%CF%8E%CF%83%CE%B5%CF%84%CE%B5-%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%80%CE%AF%CF%84%CE%B9-%CF%83%CE%B1%CF%82](#)

23. <https://www.tlife.gr/diakosmisi/smart-moves/ti-einai-i-art-nouveau-kai-pos-na-ti-filokseniseis-spiti-sou/575811/>

ΑΓΓΛΙΚΗ-ΠΗΓΕΣ

24. <https://www.compositesworld.com/search?q=resin> (1/2/2023)

25. <https://www.compositesworld.com/zones/resins> (1/2/2023)

26. <https://en.wikipedia.org/wiki/Epoxy> (5/2/2023)

27. <https://pubs.acs.org/doi/abs/10.1021/acs.iecr.9b06870>(5/2/2023)

28. <https://jewelry.lovetoknow.com/jewelry-101-masterclass-accessories/history-jewelry-fashion> (5/2/2023)