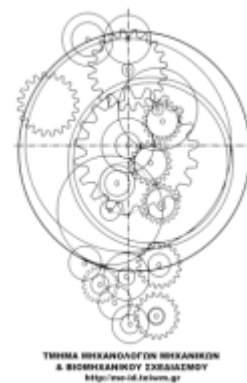




ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΕ  
ΕΙΣ. ΚΑΤ.: ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



Τ.Ε.

Πτυχιακή Εργασία με τίτλο:

“Αναπαλαίωση επίπλων”

Του: Γκίκα Γεώργιου

BS04058



Επιβλέπων Καθηγητής: Δρ. Αθανάσιος Μανάβης

Κοζάνη 2023

## Περιεχόμενα

1.1	Ιστορικό και σημασία της μελέτης.....	6
1.1.1	Retro canapé .....	6
1.1.1.1	Είδη καναπέ.....	6
1.2	Στόχοι και ερωτήματα της έρευνας.....	10
1.3	Πεδίο και περιορισμοί της έρευνας.....	10
2.1	Ιστορία και σημασία της αποκατάστασης επίπλων .....	11
2.1.1	Αποκατάσταση επίπλων.....	11
2.1.1.1	Η ιστορία της αποκατάστασης.....	11
2.2	Προηγούμενες μελέτες και έρευνες για την αποκατάσταση καναπέ .....	12
2.2.1	Συμβολή της αποκατάστασης επίπλων .....	12
2.3	Βασικές έννοιες και τεχνικές στην αποκατάσταση επίπλων .....	13
2.3.1	Μελέτες για τις τεχνικές επισκευής ταπετσαριών .....	13
2.3.2	Έρευνες στις μεθόδους σταθεροποίησης πλαισίου .....	13
2.3.3	Μελέτες Φινιρίσματος και Επεξεργασίας Επιφανειών .....	14
2.3.4	Αξιολόγηση Υλικών και Υφασμάτων Ταπετσαρίας .....	14
2.4	Υλικά και εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην αποκατάσταση καναπέ.....	14
2.4.1	Υφάσματα ταπετσαρίας .....	15
2.4.1.1	Εργαλεία ταπετσαρίας .....	15
2.4.2	Αφρώδες υλικό και υλικά επένδυσης.....	15
2.4.3	Ελατήρια και Ιμάντες.....	15
2.4.3.1	Εργαλεία για Ελατήρια και Ιμάντες.....	15
2.4.4	Ξύλο και καπλαμάς.....	16
2.4.4.1	Εργαλεία ξυλουργικής .....	16
2.4.5	Φινιρίσματα και κόλλες .....	16
2.4.5.1	Εργαλεία Φινιρίσματος.....	16
3.1	Σχεδιασμός και προσέγγιση έρευνας.....	17
3.2	Μέθοδοι συλλογής δεδομένων .....	17
3.3	Κριτήρια επιλογής για τον παλιό καναπέ .....	17
3.4	Διαδικασία και βήματα αποκατάστασης .....	18
4.1	Περιγραφή του παλιού καναπέ.....	19
4.2	Εκτίμηση της κατάστασής του και ανάγκες αποκατάστασης.....	19
4.3	Αξιολόγηση των εφαρμοζόμενων τεχνικών αποκατάστασης.....	22
5.1	Τελικό αποτέλεσμα.....	34
5.2	Περιορισμοί και προκλήσεις που αντιμετωπίστηκαν κατά την αποκατάσταση .....	35
5.3	Επιπτώσεις της έρευνας για μελλοντικά έργα αποκατάστασης.....	35
6.1	Σύνοψη των στόχων και των ευρημάτων της έρευνας .....	36
	.....	36
6.2	Συστάσεις για περαιτέρω έρευνα.....	36
6.3	Τελικές σκέψεις σχετικά με τη σημασία της αποκατάστασης καναπέ .....	36

## Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τα συγγενικά μου πρόσωπα καθώς ήταν δίπλα μου κατά όλη την διάρκεια της φοίτησης μου στο τμήμα, για τους κόπους και τις θυσίες που έκαναν για να καταφέρω να ολοκληρώσω τη σχολή αυτή και επιπλέον αφού ολοκληρώθηκε η φοίτηση μου στο ίδρυμα αυτό με την πτυχιακή εργασία θα ήθελα να ευγνωμονήσω θερμά τους καθηγητές Δρ. Κυράτση Παναγιώτη και τον Δρ. Μανάβη Αθανάσιο για τη στήριξη, τις γνώσεις και την βοήθεια τους κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της εργασίας μου καθώς και όλους τους καθηγητές που με ενέπνευσαν και μου μεταλαμπαδέψανε τις απαραίτητες γνώσεις και κατάφερα να ολοκληρώσω και την εργασία και τη σχολή.

## Περίληψη

Η αποκατάσταση ενός παλιού καναπέ αποδείχθηκε ένα ταξίδι που ανταμείβει, δίνοντας νέα πνοή σε ένα αγαπημένο έπιπλο. Αυτό το καναπεδάκι, με τη φθαρμένη ταπετσαρία του και τον ξεπερασμένο ξύλινο σκελετό του, είχε τόσο συναισθηματική όσο και αισθητική αξία, κάνοντας τη διαδικασία αποκατάστασης ακόμη πιο ουσιαστική.

Δόθηκε προσεκτική προσοχή σε κάθε πτυχή της αποκατάστασης. Το πρώτο βήμα περιελάμβανε μια ενδελεχή εξέταση της κατάστασης του καναπέ, τον εντοπισμό περιοχών ζημιάς και αποσύνθεσης. Ο ξύλινος σκελετός απαιτούσε σχολαστική επισκευή, με χαλαρούς αρμούς σφιγμένους και τα εξαρτήματα που λείπουν αντικαταστάθηκαν με επιδεξιότητα. Ο στόχος ήταν να διατηρηθεί η αρχική γοητεία και ο χαρακτήρας του καναπέ διασφαλίζοντας παράλληλα τη δομική του ακεραιότητα.

Ακολούθησε η αναζωογόνηση της ταπετσαρίας. Το φθαρμένο ύφασμα αφαιρέθηκε με λεπτότητα, αποκαλύπτοντας το υποκείμενο πλαίσιο. Ακολούθησε μια σχολαστική διαδικασία επιλογής για να βρεθεί ένα ύφασμα που συμπλήρωνε το αρχικό σχέδιο του καναπέ. Έγινε επανεπένδυση του εξασφαλίζοντας άνετη και απρόσκοπτη εφαρμογή.

Για να ολοκληρωθεί η αναπαλαίωση, δόθηκε προσοχή στις μικρές λεπτομέρειες. Τα περίπλοκα σκαλίσματα στο ξύλινο πλαίσιο αποκαταστάθηκαν με κόπο στην παλιά τους μορφή, αναδεικνύοντας τη δεξιοτεχνία του καναπέ. Εφαρμόστηκε ένα προστατευτικό φινίρισμα, προστατεύοντας το ξύλο από μελλοντική φθορά.

Το ανακαινισμένο καναπεδάκι στέκεται πλέον περήφανα ως απόδειξη της αφοσίωσης και της δεξιοτεχνίας που χύθηκε στην αναζωογόνηση του. Δεν είναι απλώς ένα έπιπλο, αλλά ένα λατρεμένο κειμήλιο, έτοιμο να κοσμήσει τους χώρους διαβίωσης με τη νέα του κομψότητα. Η διαδικασία αναπαλαίωσης όχι μόνο έδωσε νέα πνοή σε αυτό το

καναπέ, αλλά έχει διατηρήσει επίσης ένα κομμάτι ιστορίας, τιμώντας τη δεξιοτεχνία του παρελθόντος για τις επόμενες γενιές.

# Κεφάλαιο 1 – Εισαγωγή

## 1.1 Ιστορικό και σημασία της μελέτης

Το ιστορικό πλαίσιο των επίπλων, ιδιαίτερα των καναπέδων, θα διερευνηθεί, δίνοντας έμφαση στην εξέλιξη, την πολιτιστική σημασία και τον ρόλο τους στον εσωτερικό σχεδιασμό σε διάφορες χρονικές περιόδους. Θα τονιστεί η σημασία της διατήρησης και της αποκατάστασης επίπλων αντίκες και vintage. Θα εξηγηθεί η σημασία της αποκατάστασης επίπλων ως πρακτικής που στοχεύει στην αναβίωση και την παράταση της διάρκειας ζωής παλαιών ή κατεστραμμένων κομματιών. Θα συζητηθούν τα περιβαλλοντικά οφέλη, όπως η μείωση των απορριμμάτων και η βιώσιμη κατανάλωση. Θα διερευνηθούν επίσης οι οικονομικές πτυχές, συμπεριλαμβανομένων των ευκαιριών απασχόλησης και της υποστήριξης της τοπικής βιοτεχνίας και των επιχειρήσεων. Θα τονιστεί ο αντίκτυπος των ανακαινισμένων επίπλων, ειδικά των καναπέδων, στην εσωτερική διακόσμηση και τη διακόσμηση του σπιτιού. Θα συζητηθεί η αυξανόμενη τάση της ενσωμάτωσης vintage και ανακαινισμένων επίπλων σε σύγχρονους χώρους διαβίωσης, τονίζοντας πώς οι ανακαινισμένοι καναπέδες μπορούν να προσθέσουν χαρακτήρα, μοναδικότητα και γοητεία στα σχέδια εσωτερικού σχεδιασμού. Θα ληφθεί υπόψη η πιθανή ζήτηση της αγοράς για ανακαινισμένους καναπέδες και οι επιπτώσεις της στη βιομηχανία επίπλων.

### 1.1.1 Retro canapé

Ο καναπές είναι ένα έπιπλο παρόμοιο με ένα ντιβάνι. Η λέξη συνήθως προορίζεται να περιγράψει έναν κομψό καναπέ κατασκευασμένο από περίτεχνα σκαλισμένο ξύλο με ξύλινα πόδια, επενδυμένη πλάτη, υποβραχιόνια και μονοκόμματο μακρύ κάθισμα (αντί για ξεχωριστά μαξιλάρια) που συνήθως χωράει τρία καθίσματα και έχει οριστεί στην Γαλλία ως canapé των 18ο αιώνα.

#### 1.1.1.1 Είδη καναπέ

Καναπές Chesterfield: Γνωστός για το εμβληματικό βαθύ φούντωμα με κουμπιά, τα μπράτσα και την ψηλή πλάτη, ο καναπές Chesterfield είναι ένα κλασικό vintage κομμάτι. Ξεκίνησε τον 18ο αιώνα και συχνά κατασκευάζεται από πλούσιο δέρμα ή πολυτελή υφάσματα.



**Εικόνα 1. Chesterfield καναπές**

Μοντέρνος Καναπές Mid-Century: Εμπνευσμένοι από τα σχέδια των μέσων του 20ού αιώνα, οι μοντέρνοι καναπέδες του μέσου αιώνα διαθέτουν καθαρές γραμμές, μινιμαλιστικές φόρμες και οργανικά σχήματα. Συχνά έχουν κωνικά πόδια και μπορούν να επενδυθούν με έντονα, ζωηρά χρώματα ή ουδέτερους τόνους.



**Εικόνα 2. καναπές Mid-Centruy**

Καναπές Camelback: Χαρακτηρίζεται από την τοξωτή πλάτη του που υψώνεται στο κέντρο και κατεβαίνει προς τα μπράτσα, ο καναπές camelback αποπνέει κομψότητα. Διαδόθηκε τον 18ο αιώνα και μπορεί να διαθέτει περίτεχνα ξυλόγλυπτα και περίπλοκες ταπετσαρίες.



**Εικόνα 3. Camelback καναπές**

Καναπές με σμόκιν: Ο καναπές σμόκιν είναι γνωστός για τα μπράτσα και την πλάτη ίσου ύψους, δημιουργώντας ένα απλοποιημένο, γεωμετρικό σχήμα. Συνήθως έχει μια κυβική σιλουέτα και τετράγωνα ή ορθογώνια μαξιλάρια.



**Εικόνα 4. Camelback σμόκιν**

Καναπές Lawson: Με τον χαλαρό και άνετο σχεδιασμό του, ο καναπές Lawson είναι ένα vintage στυλ που ξεκίνησε στις αρχές του 20ου αιώνα. Έχει απλό, ορθογώνιο σχήμα, χαλαρά μαξιλάρια και χαμηλούς βραχίονες που τυλίγονται ελαφρά.





**Εικόνα 5. Lawson σμόκιν**

Γαλλικός επαρχιακός καναπές: Εμπνευσμένοι από τη γαλλική ύπαιθρο, οι γαλλικοί επαρχιακοί καναπέδες έχουν ρομαντικό και περίτεχνο στυλ. Συχνά διαθέτουν καμπύλες κορνίζες, περίπλοκα σκαλίσματα, καμπριολέ πόδια και ταπετσαρίες σε λουλουδάτα μοτίβα ή παστέλ αποχρώσεις.



**Εικόνα 6. Γαλλικός επαρχιακός καναπές**

Βικτωριανός καναπές: Αντιπροσωπεύοντας τη βικτωριανή εποχή, αυτοί οι καναπέδες χαρακτηρίζονται από τα πολυτελή και περίτεχνα σχέδια τους. Διαθέτουν φουντωτές πλάτες, σκαλιστά ξύλινα κουφώματα, βελούδινες ταπετσαρίες και συχνά περιλαμβάνουν διακοσμητικά στοιχεία όπως κρόσσια, φούντες ή βάσεις με φούστες.



Εικόνα 7. Βικτωριανός καναπές

## 1.2 Στόχοι και ερωτήματα της έρευνας

Θα εντοπιστούν τυχόν κενά ή περιορισμοί στην υπάρχουσα βιβλιογραφία και έρευνα για την αποκατάσταση καναπέ. Θα εξεξηγηθούν οι ειδικοί στόχοι της μελέτης, όπως η εξέταση τεχνικών και διαδικασιών αποκατάστασης, η αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας διαφορετικών μεθόδων ή η αξιολόγηση της ποιότητας και του αισθητικού αποτελέσματος της αποκατάστασης.

## 1.3 Πεδίο και περιορισμοί της έρευνας

Το αντικείμενο αυτής της έρευνας επικεντρώνεται στην αποκατάσταση ενός παλιού καναπέ, εξετάζοντας συγκεκριμένα τις τεχνικές, τα υλικά και τα εργαλεία που εμπλέκονται στη διαδικασία αποκατάστασης. Η έρευνα θα περιλαμβάνει την επιλογή ενός κατάλληλου παλιού καναπέ με βάση κριτήρια όπως η ηλικία, η κατάστασή του, η ιστορική ή πολιτιστική του σημασία ή το προσωπικό του ενδιαφέρον. Οι τεχνικές αποκατάστασης που θα διερευνηθούν θα περιλαμβάνουν επισκευή ταπετσαρίας, σταθεροποίηση πλαισίου και φινίρισμα. Τα υλικά και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν στην αποκατάσταση θα εξεταστούν και θα αξιολογηθούν προσεκτικά.

## **Κεφάλαιο 2 – Μελέτη**

### **2.1 Ιστορία και σημασία της αποκατάστασης επίπλων**

Η αποκατάσταση επίπλων έχει πλούσιο ιστορικό υπόβαθρο και σημαντική πολιτιστική σημασία. Κατά τη διάρκεια των αιώνων, τα έπιπλα έχουν εξελιχθεί σε στυλ και σχεδιασμό, αντανακλώνοντας τις κοινωνικές και καλλιτεχνικές επιρροές διαφορετικών εποχών. Η πρακτική της αποκατάστασης παλαιών επίπλων έχει αναδειχθεί ως μέσο διατήρησης και εκτίμησης της χειροτεχνίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς που συνδέονται με αυτά τα κομμάτια. Ανακαινίζοντας έπιπλα αντίκες και vintage, συμπεριλαμβανομένων των καναπέδων, όχι μόνο αναζωογονούμε την αισθητική τους γοητεία αλλά και τιμούμε την ιστορική τους αξία.

#### **2.1.1 Αποκατάσταση επίπλων**

Η αποκατάσταση επίπλων έχει πλούσιο ιστορικό υπόβαθρο και σημαντική πολιτιστική σημασία. Κατά τη διάρκεια των αιώνων, τα έπιπλα έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στις ανθρώπινες ζωές, εξελίσσονται σε στυλ και σχεδιασμό για να αντικατοπτρίζουν τις κοινωνικές και καλλιτεχνικές επιρροές διαφορετικών εποχών. Με την πάροδο του χρόνου, τα έπιπλα μπορεί να φθαρούν, να καταστραφούν ή να χάσουν την αρχική τους εμφάνιση. Η πρακτική της αποκατάστασης παλαιών επίπλων έχει αναδειχθεί ως μέσο διατήρησης και εκτίμησης της χειροτεχνίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς που συνδέονται με αυτά τα κομμάτια.

##### **2.1.1.1 Η ιστορία της αποκατάστασης**

Η ιστορία της αποκατάστασης επίπλων μπορεί να αναχθεί στους αρχαίους πολιτισμούς, όπου οι τεχνίτες και οι τεχνίτες ανέπτυξαν τεχνικές για την επισκευή και την αναζωογόνηση των επίπλων. Στην αρχαία Αίγυπτο, για παράδειγμα, επικρατούσε η αποκατάσταση επίπλων, με έμπειρους τεχνίτες να χρησιμοποιούν τεχνικές όπως ο καπλαμάς και το χρυσό για να ενισχύσουν την ομορφιά των κομματιών. Αντίστοιχα, στην αρχαία Ρώμη και στην Ελλάδα ασκούνταν η αναπαλαίωση επίπλων, με στόχο τη διατήρηση της μακροζωίας και της αισθητικής αξίας των επίπλων.

Κατά την περίοδο της Αναγέννησης, η αποκατάσταση επίπλων γνώρισε σημαντική αναβίωση. Η εκ νέου ανακάλυψη των κλασικών σχεδίων και η αυξημένη εκτίμηση για την τέχνη και τη χειροτεχνία πυροδότησε ένα ανανεωμένο ενδιαφέρον για την αποκατάσταση επίπλων αντίκες. Έμπειροι τεχνίτες επισκεύασαν σχολαστικά και ενίσχυσαν την ομορφιά των παλαιών κομματιών, διασφαλίζοντας τη διατήρησή τους για τις μελλοντικές γενιές. Αυτή η περίοδος σηματοδότησε την αρχή μιας συνειδητής προσπάθειας διατήρησης της ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας των επίπλων.

Τον 19ο και τον 20ο αιώνα, η αποκατάσταση επίπλων απέκτησε δυναμική ως απάντηση στη βιομηχανική επανάσταση και τη μαζική παραγωγή. Το κίνημα Arts and Crafts, με επικεφαλής προσωπικότητες με επιρροή όπως ο William Morris, τόνισε τη σημασία της παραδοσιακής χειροτεχνίας και της διατήρησης των ιστορικών επίπλων. Αυτό το κίνημα πυροδότησε μια αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για την αποκατάσταση παλαιών επίπλων, γιορτάζοντας τον μοναδικό χαρακτήρα και την αυθεντικότητά τους σε μια εποχή που κυριαρχούσαν αντικείμενα μαζικής παραγωγής.

Σήμερα, η αναπαλαίωση επίπλων συνεχίζει να έχει μεγάλη σημασία. Λειτουργεί ως μέσο διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της δεξιοτεχνίας, παρέχοντας μια απτή σύνδεση με το παρελθόν. Ανακαινίζοντας έπιπλα αντίκες και vintage, συμπεριλαμβανομένων των καναπέδων, όχι μόνο αναζωογονούμε την αισθητική τους γοητεία, αλλά τιμούμε επίσης την ιστορία και τις ιστορίες που ενσωματώνονται σε αυτά τα κομμάτια. Επιπλέον, η αποκατάσταση επίπλων ευθυγραμμίζεται με βιώσιμες πρακτικές, προωθώντας την επαναχρησιμοποίηση και επαναχρησιμοποίηση των υφιστάμενων πόρων και μειώνοντας τα απόβλητα σε έναν κόσμο που ασχολείται όλο και περισσότερο με τη διατήρηση του περιβάλλοντος.

## **2.2 Προηγούμενες μελέτες και έρευνες για την αποκατάσταση καναπέ**

Μια ολοκληρωμένη ανασκόπηση προηγούμενων μελετών και ερευνών σχετικά με την αποκατάσταση καναπέ παρέχει πολύτιμες γνώσεις για το πεδίο. Η ακαδημαϊκή και η βιομηχανική βιβλιογραφία έχουν εξερευνήσει διάφορες πτυχές της αποκατάστασης καναπέ, καλύπτοντας θέματα όπως επισκευή ταπετσαρίας, σταθεροποίηση πλαισίου και τεχνικές φινιρίσματος. Αυτές οι μελέτες συνέβαλαν στην κατανόηση των προκλήσεων και των βέλτιστων πρακτικών που σχετίζονται με την αποκατάσταση καναπέδων, ρίχνοντας φως στην αποτελεσματικότητα των διαφορετικών μεθόδων αποκατάστασης και στον αντίκτυπό τους στη συνολική ποιότητα και μακροζωία των ανακαινισμένων κομματιών.

### **2.2.1 Συμβολή της αποκατάστασης επίπλων**

Η σημασία της αποκατάστασης επίπλων εκτείνεται πέρα από τη διατήρηση μεμονωμένων κομματιών. Συμβάλλει στην ευρύτερη κατανόηση της ιστορίας του σχεδιασμού, των κοινωνικών και πολιτιστικών πλαισίων και της εξέλιξης της χειροτεχνίας. Εξετάζοντας τις τεχνικές, τα υλικά και τα στυλ που χρησιμοποιούνται

στην αποκατάσταση επίπλων, αποκτούμε γνώσεις για τις δεξιότητες και τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα των προηγούμενων γενεών.

Η αποκατάσταση επίπλων κατέχει σημαντική θέση στην ιστορία και τον πολιτισμό. Μας επιτρέπει να εκτιμήσουμε την τέχνη και τη δεξιοτεχνία του παρελθόντος, ενώ παράλληλα προάγουμε τη βιωσιμότητα και διατηρούμε την πολιτιστική μας κληρονομιά. Με την αποκατάσταση παλαιών επίπλων, συμπεριλαμβανομένων των καναπέδων, διασφαλίζουμε ότι αυτά τα κομμάτια θα συνεχίσουν να εκτιμώνται και να αγαπιούνται, μεταφέροντας την ομορφιά και τις ιστορίες τους στις μελλοντικές γενιές.

## **2.3 Βασικές έννοιες και τεχνικές στην αποκατάσταση επίπλων**

Η κατανόηση των βασικών εννοιών και τεχνικών στην αποκατάσταση επίπλων είναι ζωτικής σημασίας για την επιτυχημένη αποκατάσταση του καναπέ. Αυτή η ενότητα εμβαθύνει στις θεμελιώδεις αρχές της αποκατάστασης, συμπεριλαμβανομένης της σημασίας της διατήρησης των αρχικών υλικών και της δομής κατά την επισκευή και την αντικατάσταση κατεστραμμένων εξαρτημάτων. Διερευνά διάφορες τεχνικές που χρησιμοποιούνται στην αποκατάσταση του καναπέ, όπως η ανανέωση της ταπετσαρίας για την ανανέωση του υφάσματος, η αντικατάσταση της επένδυσης για βελτιωμένη άνεση και οι δομικές επισκευές για τη διασφάλιση της σταθερότητας. Αναλύοντας διαφορετικές προσεγγίσεις και μεθόδους αποκατάστασης, οι επαγγελματίες μπορούν να λάβουν τεκμηριωμένες αποφάσεις για να επιτύχουν τα επιθυμητά αποτελέσματα.

### **2.3.1 Μελέτες για τις τεχνικές επισκευής ταπετσαριών**

Αρκετές μελέτες έχουν επικεντρωθεί σε συγκεκριμένες τεχνικές επισκευής ταπετσαριών για καναπέδες. Αυτές οι μελέτες διερευνούν μεθόδους για την επιδιόρθωση σχισμών, την αντικατάσταση φθαρμένων ή κατεστραμμένων επενδύσεων και την αντιμετώπιση προβλημάτων με ελατήρια ή πλέγματα. Αξιολογώντας την αποτελεσματικότητα και την ανθεκτικότητα διαφορετικών τεχνικών επισκευής, αυτές οι μελέτες παρέχουν πολύτιμες οδηγίες για την επιλογή κατάλληλων μεθόδων αποκατάστασης και βελτίωσης της άνεσης και της λειτουργικότητας των καναπέδων.

### **2.3.2 Έρευνες στις μεθόδους σταθεροποίησης πλαισίου**

Η σταθερότητα και η δομική ακεραιότητα των κουφωμάτων καναπέ είναι καθοριστικής σημασίας για τη μακροζωία τους. Προηγούμενη έρευνα έχει διερευνήσει διάφορες μεθόδους σταθεροποίησης πλαισίου, όπως ενίσχυση αρμών, ενοποίηση ξύλου ή ανακατασκευή πλαισίου. Αυτές οι μελέτες εξετάζουν την αποτελεσματικότητα διαφορετικών τεχνικών στην αντιμετώπιση κοινών προβλημάτων,

συμπεριλαμβανομένων των χαλαρών αρθρώσεων, των αδύναμων ή κατεστραμμένων εξαρτημάτων του πλαισίου και της δομικής αστάθειας. Η κατανόηση των ευρημάτων από αυτές τις μελέτες μπορεί να βοηθήσει στη λήψη αποφάσεων σχετικά με τις επισκευές κουφωμάτων κατά την αποκατάσταση του καναπέ.

### **2.3.3 Μελέτες Φινιρίσματος και Επεξεργασίας Επιφανειών**

Το φινίρισμα και η επιφανειακή επεξεργασία των καναπέδων παίζουν σημαντικό ρόλο στην οπτική έλξη και προστασία τους. Ερευνητικές μελέτες έχουν διερευνήσει διαφορετικές τεχνικές φινιρίσματος, όπως τρίψιμο, βάνιμο, βερνίκωμα ή εφαρμογή παραδοσιακών φινιρισμάτων. Αυτές οι μελέτες διερευνούν τις επιπτώσεις διάφορων επιφανειακών επεξεργασιών στην εμφάνιση, την ανθεκτικότητα και τη διατήρηση του ξύλου ή άλλων υλικών του καναπέ. Οι γνώσεις από αυτές τις μελέτες μπορούν να βοηθήσουν στην επιλογή κατάλληλων μεθόδων φινιρίσματος για την επίτευξη των επιθυμητών αισθητικών αποτελεσμάτων.

### **2.3.4 Αξιολόγηση Υλικών και Υφασμάτων Ταπετσαρίας**

Η επιλογή των υλικών και των υφασμάτων ταπετσαρίας είναι κρίσιμης σημασίας για την αποκατάσταση του καναπέ. Προηγούμενη έρευνα εξέτασε την απόδοση και την καταλληλότητα διαφορετικών υλικών, συμπεριλαμβανομένων των υφασμάτων, των αφρού και των γεμισμάτων. Αυτές οι μελέτες αξιολογούν παράγοντες όπως η ανθεκτικότητα, η άνεση, η αναπνοή και η αντοχή στη φθορά και τους λεκέδες. Η κατανόηση των ευρημάτων από αυτές τις μελέτες βοηθά στη λήψη τεκμηριωμένων επιλογών σχετικά με την επιλογή των υλικών ταπετσαρίας κατά την αποκατάσταση του καναπέ.

## **2.4 Υλικά και εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην αποκατάσταση καναπέ**

Η αποκατάσταση καναπέ απαιτεί μια σειρά υλικών και εργαλείων για την επίτευξη βέλτιστων αποτελεσμάτων. Η επιλογή των κατάλληλων υλικών, όπως υφάσματα, γεμίσματα, κόλλες και φινιρίσματα, παίζει καθοριστικό ρόλο στη διατήρηση της ανθεκτικότητας του ανακαινισμένου καναπέ. Επιπλέον, εξειδικευμένα εργαλεία και εξοπλισμός είναι απαραίτητα για την αποτελεσματική εκτέλεση διαφορετικών εργασιών αποκατάστασης, όπως εργαλεία ταπετσαρίας, εργαλεία επεξεργασίας ξύλου και προμήθειες φινιρίσματος. Η αξιολόγηση διαφορετικών επιλογών υλικών και η κατανόηση της καταλληλότητάς τους για συγκεκριμένους σκοπούς αποκατάστασης διασφαλίζει την επιτυχή αναζωογόνηση του καναπέ.

## **2.4.1 Υφάσματα ταπετσαρίας**

Τα υφάσματα ταπετσαρίας αποτελούν βασικό συστατικό της αποκατάστασης καναπέ. Έρχονται σε διάφορα υλικά όπως βαμβάκι, λινό, μετάξι, μαλλί ή συνθετικές ίνες. Η επιλογή του υφάσματος ταπετσαρίας εξαρτάται από παράγοντες όπως η αντοχή, η αισθητική και η ιστορική ακρίβεια.

### **2.4.1.1 Εργαλεία ταπετσαρίας**

Τα εργαλεία ταπετσαρίας είναι ειδικά σχεδιασμένα για εργασία με υφάσματα και βάτες. Αυτά μπορεί να περιλαμβάνουν βελόνες ταπετσαρίας, ψαλίδι, πιστόλια συρραπτικών, σφυριά, φορεία ιμάντων και κόπτες υφασμάτων.

## **2.4.2 Αφρώδες υλικό και υλικά επένδυσης**

Ο αφρός και τα υλικά επένδυσης χρησιμοποιούνται για την παροχή άνεσης και στήριξης στους καναπέδες. Οι συνήθεις τύποι αφρού περιλαμβάνουν βαμβακερή επένδυση και αφρό λατέξ. Φυσικά υλικά όπως τρίχες αλόγου ή βαμβάκι μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν για παραδοσιακές ή ιστορικές αποκαταστάσεις.

## **2.4.3 Ελατήρια και Ιμάντες**

Τα ελατήρια και οι ιμάντες είναι απαραίτητα για τη στήριξη και την ελαστικότητα των καναπέδων. Τα σπειροειδή ελατήρια χρησιμοποιούνται για να παρέχουν αναπήδηση και σταθερότητα. Υλικά ιμάντων, όπως ιμάντες από γιούτα ή ελαστικοί ιστοί, χρησιμοποιούνται για τη στήριξη των ελατηρίων και την ομοιόμορφη κατανομή του βάρους.

### **2.4.3.1 Εργαλεία για Ελατήρια και Ιμάντες**

Χρησιμοποιούνται εξειδικευμένα εργαλεία για την εργασία με ελατήρια και ιμάντες, συμπεριλαμβανομένων φορείων ελατηρίου, ελατηριωτών λυγισμάτων, πένσας με δακτυλίουσ γουρουνιού, φορείων με ιμάντες και κλιπ ιμάντων.

#### **2.4.4 Ξύλο και καπλαμάς**

Το ξύλο παίζει σημαντικό ρόλο στο πλαίσιο και τη δομή των καναπέδων. Συνήθως χρησιμοποιούνται σκληρά ξύλα όπως δρυς, καρυδιά ή μαόνι. Υλικά καπλαμά, όπως εξωτικά ξύλα ή διακοσμητικά σχέδια, μπορούν να εφαρμοστούν για να ενισχύσουν την αισθητική εμφάνιση του καναπέ.

##### **2.4.4.1 Εργαλεία ξυλουργικής**

Τα εργαλεία επεξεργασίας ξύλου είναι απαραίτητα για την επισκευή και το φινιρίσμα των ξύλινων εξαρτημάτων του καναπέ. Αυτά μπορεί να περιλαμβάνουν σμίλες, αεροπλάνα χειρός, ράσπες, γυαλόχαρτο, σφιγκτήρες, σφυρί και διάφορα πριόνια για κοπή και διαμόρφωση ξύλου.

#### **2.4.5 Φινιρίσματα και κόλλες**

Τα φινιρίσματα και οι κόλλες χρησιμοποιούνται για την προστασία και την ομορφιά των ξύλινων επιφανειών του καναπέ. Τα κοινά φινιρίσματα περιλαμβάνουν βερνίκι, σέλακ, λάκα ή κερί. Οι κόλλες όπως η ξυλόκολλα ή η εποξική χρησιμοποιούνται για την ένωση και την επισκευή εξαρτημάτων ξύλου.

##### **2.4.5.1 Εργαλεία Φινιρίσματος**

Τα εργαλεία φινιρίσματος χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή και τον καθαρισμό φινιρίσματος στις ξύλινες επιφάνειες. Αυτά μπορεί να περιλαμβάνουν βούρτσες, κυλίνδρους, ξύστρες, μπλοκ λείανσης και πανιά γυαλίσματος.



## **Κεφάλαιο 3 – Μεθοδολογία**

### **3.1 Σχεδιασμός και προσέγγιση έρευνας**

Η έρευνα ακολουθεί έναν περιγραφικό και διερευνητικό σχεδιασμό, με στόχο την τεκμηρίωση και ανάλυση της διαδικασίας αποκατάστασης ενός παλιού καναπέ. Αυτός ο σχεδιασμός επιτρέπει τη λεπτομερή εξέταση των τεχνικών αποκατάστασης, των υλικών και των εργαλείων που χρησιμοποιούνται. Διευκολύνει επίσης τη διερεύνηση των προκλήσεων που αντιμετωπίζονται και την αποτελεσματικότητα των διαφορετικών μεθόδων αποκατάστασης. Η προσέγγιση περιλαμβάνει έναν συνδυασμό ποιοτικής και ποσοτικής συλλογής δεδομένων για την παροχή ολοκληρωμένης κατανόησης της διαδικασίας αποκατάστασης.

### **3.2 Μέθοδοι συλλογής δεδομένων**

Χρησιμοποιούνται πολλαπλές μέθοδοι συλλογής δεδομένων για τη συλλογή σχετικών πληροφοριών καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας αποκατάστασης. Αυτές οι μέθοδοι περιλαμβάνουν:

- Παρατηρήσεις: παρατήρηση και καταγραφή των διαφορετικών σταδίων αποκατάστασης, τεκμηριώνοντας τις τεχνικές, τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν και τυχόν αξιόλογες παρατηρήσεις.
- Τεκμηρίωση: Διατηρείται λεπτομερής τεκμηρίωση, συμπεριλαμβανομένων φωτογραφιών, σκίτσων και γραπτών σημειώσεων, για την καταγραφή της εξέλιξης του έργου αποκατάστασης και των διαφορών σταδίων του.

### **3.3 Κριτήρια επιλογής για τον παλιό καναπέ**

Οι παράγοντες που εξετάζονται για την επιλογή ενός παλιού καναπέ μπορεί να περιλαμβάνουν την ηλικία, την κατάσταση, την ιστορική ή πολιτιστική σημασία του καναπέ και τη διαθεσιμότητα άδειας για την αποκατάσταση του κομματιού. Ο επιλεγμένος καναπές θα πρέπει να παρέχει άφθονες ευκαιρίες για να εξερευνησετε διάφορες τεχνικές αποκατάστασης και να παρουσιάσει τις προκλήσεις και τις επιτυχίες που συναντήθηκαν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας.

### 3.4 Διαδικασία και βήματα αποκατάστασης

Η διαδικασία αποκατάστασης αποτελείται από μια σειρά βημάτων που στοχεύουν στην αναζωογόνηση του παλιού καναπέ. Αυτά τα βήματα μπορεί να περιλαμβάνουν:

1. Εκτίμηση: Ενδελεχής εξέταση της κατάστασης του καναπέ, εντοπισμός περιοχών που απαιτούν επισκευή, αντικατάσταση ή αποκατάσταση.
2. Επισκευή ταπετσαρίας: Αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων υφάσματος ή επένδυσης, όπως σκισίματα, λεκέδες ή χαλάρωση, μέσω επαναταπετσαρίας ή καθαρισμού σημείων.
3. Σταθεροποίηση πλαισίου: Διασφάλιση της δομικής ακεραιότητας του καναπέ επισκευάζοντας ή ενισχύοντας το πλαίσιο, τις αρθρώσεις και τα ελατήρια.
4. Φινίρισμα: Βελτιώστε την αισθητική του καναπέ με το φινίρισμα ξύλινων εξαρτημάτων, όπως το γυάλισμα ή την εφαρμογή προστατευτικής επίστρωσης.
5. Τελικές πινελιές: Συναρμολόγηση του ανακαινισμένου καναπέ, διασφάλιση της σωστής ευθυγράμμισης και προσθήκη τελικών πινελιών, όπως διακοσμητικά ή μαξιλάρια.

## Κεφάλαιο 4 – Ανάλυση και Ευρήματα

### 4.1 Περιγραφή του παλιού καναπέ

Στην αρχή της εργασίας δεν υπήρχε διαθέσιμος παλιός καναπές ως αποτέλεσμα αρχικός στόχος η εύρεση ενός παλιού καναπέ. Ως εκ τούτου ενημερώθηκαν φίλοι και συγγενείς για την αναζήτηση του καναπέ. Αρχικά όλοι προσφέρθηκαν να βοηθήσουν προτάσσοντας καναπέδες μη κατάλληλους για αναπαλαίωση διότι ή το μέγεθος του καναπέ δεν ήταν ικανοποιητικό ή δεν υπήρχαν περιθώρια να εφαρμοστούν αρκετές τεχνικές αναπαλαίωσης λόγω της σύγχρονης κατασκευής. Ύστερα από αρκετό ψάξιμο ενημερώθηκα από συγγενικό πρόσωπο για έναν παρατημένο καναπέ στην γειτονία του.



Εικόνα 8. Αρχικό μοντέλο

### 4.2 Εκτίμηση της κατάστασής του και ανάγκες αποκατάστασης

Ο καναπές που βρέθηκε ήταν ιδανικός να εφαρμοστούν οι τεχνικές αναπαλαίωσης για να ενδείξουν την πολιτιστική και ιστορική σημασία και επίσης η εκπαίδευση στην χρήση των τεχνικών αποκατάστασης. Ένας ευρύχωρος τριθέσιος καναπές με αρκετές λεπτομέρειες όπου με την σωστή μελέτη και τις κατάλληλες ενέργειες θα αναδειχτεί η ομορφιά του. Ο καναπές εκτιμάται να ανήκει στην κατηγορία του γαλλικού επαρχιακού καναπέ εμπνευσμένο τον 18ο αιώνα λόγω των σκαλιστών λεπτομερειών, των υψηλών ποδιών και των γυριστών μπράτσων. Τα μαξιλάρια ήταν σε καλή κατάσταση με ελάχιστη συμπίεση της πολυουρεθάνης.

Το χρώμα της ταπετσαρίας ήταν χρυσαφί-παστέλ με τραχιά υφή όπου είχε προκληθεί λόγω το πέρασ του χρόνου και ίσως της επίδρασης των καιρικών συνθηκών καθώς άγνωστο πόσο καιρό ήταν παρατημένος.



**Εικόνα 9. Αρχικό μοντέλο**

Στην σκαλιστή τεχνοτροπία παρατηρείται διχρωμία καθώς δεν έχει περαστεί νέο βερνίκι στο έπιπλο για αρκετό καιρό και η κορδέλα κάλυψης των προκών έχει ξεθωριάσει και ξεκολλήσει χάνοντας την ομορφιά της.



**Εικόνα 10. Σκαλιστές λεπτομέρειες αρχικού μοντέλου**



**Εικόνα 11. Αποκόλληση κορδέλας και φθορά χρώματος**

Το εμπρόσθιο έσω αριστερό πόδι ήταν σπασμένο με αποτέλεσμα να επηρεάζει την ισορροπία του καναπέ και να έχει αποκοπεί ο ιμάντας όπου συγκρατεί τα ελατήρια.



**Εικόνα 12. Αποκολλημένο πόδι**

### 4.3 Αξιολόγηση των εφαρμοζόμενων τεχνικών αποκατάστασης

Ύστερα από μεταφορά του καναπέ σε προσωπικό χώρο όπου μπορούν να εφαρμοστούν οι τεχνικές αποκατάστασης με ασφάλεια πραγματοποιήθηκε μελέτη για τον σκοπό της αναπαλαίωσης ακολουθώντας τα βήματα που αναφέρθηκαν στην ενότητα 3.4 και προσαρμόστηκαν ανάλογα και με τον διαθέσιμο εξοπλισμό.

Αρχικός στόχος η αφαίρεση της παλιάς ταπετσαρίας με προσοχή ώστε να μην τραυματιστεί ο σκελετός, τα διάτρητα σημεία με τα κουμπιά πλάτης και να απολυμανθεί ο καναπές για την εξόντωση τυχών βακτηρίων και μικροοργανισμών.



Εικόνα 13. Αρχικό μοντέλο χωρίς ύφασμα



**Εικόνα 14. Λεπτομέρειες κάδρου**



**Εικόνα 15. Πλαϊνή όψη καναπέ χωρίς ύφασμα**



**Εικόνα 16. Οπίσθια όψη χωρίς ύφασμα**

Επόμενο βήμα η επισκευή του σπασμένου ποδιού εφαρμόζοντας ακρυλική κόλλα για την ισοκατανομή ισορροπίας βάρους και τέντωμα των ιμάντων.





Εικόνα 17. Επικολημένο πόδι

Χρησιμοποιήθηκε στόκος νερού μορφής καρυδιάς από την IMPA solutions.



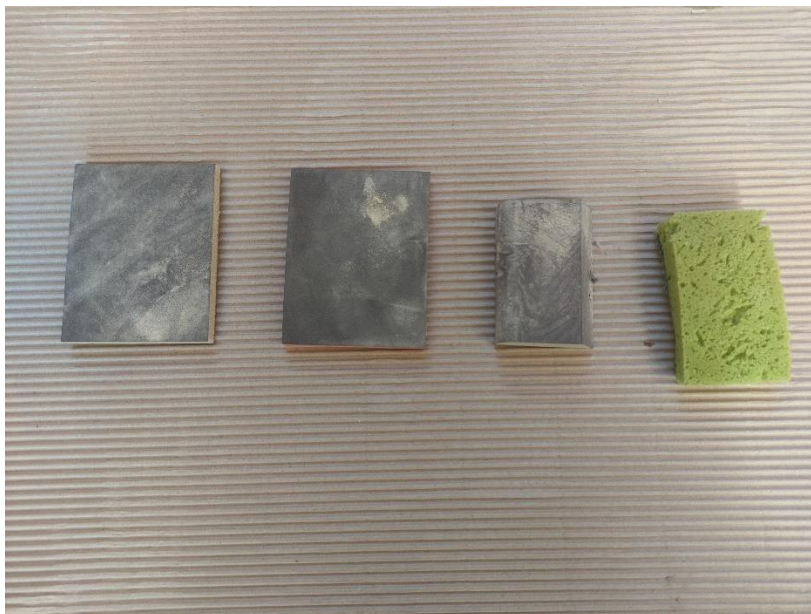
Εικόνα 18. Στόκος ξύλινης μορφής

Ο στόκος απλώθηκε στην τραυματισμένη επιφάνεια με σπάτουλα και με προσοχή χωρίς να καλύψει την τεχνοτροπία του λουλουδιού ώστε να μην αλλοιωθεί ο χαρακτήρας του καναπέ. Επίσης συρράφτηκε ενισχυτική επένδυση στους ιμάντες που είχαν κοπεί.



**Εικόνα 19. Στοκάρισμα τραυματισμένου ποδιού**

Ύστερα ο καναπές υπέστη φινίρισμα με διαφορετικά γυαλόχαρτα από το πιο χοντρό στο πιο λεπτό σε όλο των σκελετό του για την απομάκρυνση του παλιού βερνικιού, λείανση της στοκαρισμένης επιφάνειας και ανάδειξη των σκαλιστών λεπτομερειών.



**Εικόνα 20. Γυαλόχαρτα διαφόρων διαστάσεων και σφουγγάρι που χρησιμοποιήθηκε**



**Εικόνα 21. Πλαϊνές λεπτομέρειες μετά το φινίρισμα**



**Εικόνα 22. Εμπρόσθιες λεπτομέρειες μετά το φινίρισμα**

Αφού ολοκληρώθηκε το φινίρισμα και η επισκευή του σπασμένου ποδιού ξεσκονίστηκε το ξύλινο πλαίσιο με πανί μικροϊνών για την απομάκρυνση σκόνης. Μετέπειτα υπολογίστηκαν οι διαστάσεις του καναπέ για την εκτίμηση μήκους υφάσματος που ήταν απαραίτητο ως ταπετσαρία και για την ένδυση των μαξιλαριών.

Διάσταση	Μήκος (cm)
Καθιστική επιφάνεια	150 x 55
Ύψος κεφαλής	60
Ύψος ποδιών	20
Μήκος καναπέ από μπράτσο σε μπράτσο	190
Ύψος καναπέ	90

Πίνακας 1. Διαστάσεις καναπέ

Η επιλογή του υφάσματος έγινε με γνώμονα την διατήρηση του ρετρό χαρακτήρα του καναπέ, την αποτελεσματικότητα απομάκρυνσης σε τυχόν λεκέδες και την αισθητική.



Εικόνα 23. Διαφορετικά υφάσματα για την ταπετσαρία του καναπέ

Η επιλογή του χρώματος έγινε με βάση την ποιότητα του χρώματος (διάρκεια ζωής, ιδανικό για εσωτερικούς χώρους, ιδανικό για ξύλινες επιφάνειες) της εταιρίας Vivachrom το οποίο συγκεκριμένο προϊόν έχει την ιδιότητα να είναι και βερνίκι. Χρησιμοποιήθηκε το αντίστοιχο διαλυτικό της ίδιας εταιρίας που προτείνει ο κατασκευαστής. Δεύτερο εξίσου σημαντικό κριτήριο επιλογής του προϊόντος ήταν το χρώμα. Χρυσό χρώμα με μεταλλικό χαρακτήρα όπου γυαλίζει και δημιουργεί σκιές ανάλογα την πυκνότητα του χρώματος και την γωνία έκθεσης του φωτός με στόχο να τονώσει τις ανάγλυφές λεπτομέρειες του σκελετού.



**Εικόνα 24. Χρυσό χρώμα που χρησιμοποιήθηκε**

Η διαδικασία της επίστρωσης του χρώματος πραγματοποιήθηκε με πινέλο λόγο τις λεπτομέρειας που υπάρχει στον σκελετό. Παρατηρήθηκε άμεσα ότι μια επίστρωση δεν είναι αρκετή και θα χρειαστεί περαιτέρω πέρασμα. Επίσης παρατηρήθηκαν διάφοροι ιριδισμοί όπου ίσως οφείλονται στην πυκνή ποσότητα επίστρωσης και μη άμεσης απορρόφησης του χρώματος από το ξύλο καθώς προτείνουν αδράνεια και οι κατασκευαστές της συγκεκριμένης μπογιάς για τουλάχιστον 5 ώρες ώστε να εξατμιστεί ο διαλύτης.



**Εικόνα 25. Πρώτη επίστρωση μπογιάς**

Αφού βάφτηκε πλήρως ολόκληρος ο σκελετός αφέθηκε σε αδράνεια για 24 ώρες και επιστρώθηκε ξανά ακολουθώντας την ίδια διαδικασία.



**Εικόνα 26. Τελικό βάψιμο**

Καθώς ολοκληρώθηκε το βάψιμο αποθηκεύτηκαν τα εργαλεία βαφής σε περίπτωση που χρειαστεί επιδιόρθωσή κάποιας λεπτομέρειας στο τελικό στάδιο.

Αφού ολοκληρώθηκε ο σκελετός επόμενο βήμα είναι το συμπλήρωμα ενίσχυσης σε διάφορα σημεία του καναπέ και των μαξιλαριών και η διαδικασία τοποθέτησης ταπετσαρίας. Αρχικά επενδύθηκαν όλα τα κουμπιά με το ύφασμα με την διαδικασία του πρεσαρίσματος. Τοποθετώντας το κουμπί με το ύφασμα σε μήτρα διαμέτρου ίσα με το κουμπί και ασκώντας πίεση ενθηκαλώνει το ύφασμα.



**Εικόνα 27. Διαδικασία ένδυσης κουμπιών**

Μόλις επενδύθηκαν όλα τα κουμπιά χρησιμοποιήθηκαν βοηθητικές βελόνες για την στήριξη του υφάσματος στο επιθυμητό ύψος και με την βοήθεια μιας κλωστής που έχει προσδεθεί το ένα άκρο σε ένα από τα κουμπιά και το άλλο σε μια χοντρή βελόνα διατρυπάμε στα ίδια σημεία που ήταν τα κουμπιά προηγούμενός.



**Εικόνα 28. Διαδικασία ένδυσης με κουμπιά**

Στα μπράτσα του καναπέ συμπληρώθηκε με ενίσχυση για να δώσει όγκο και να συμπληρώσει τα κενά. Η ενίσχυση συρράπτικε πάνω στο κάδρο του καναπέ και επικαλύφθηκε με το ύφασμα.

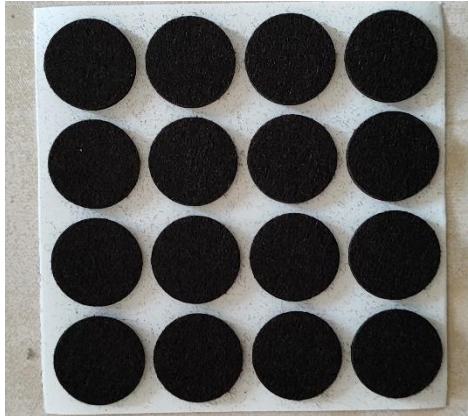


**Εικόνα 29. Επένδυση στα μπράτσα με ενισχυμένο σφουγγάρι**

Καθώς ολοκληρώθηκε το γέμισμα του καναπέ στα αδύναμα σημεία και το ταπετσάρισμα νέα κορδέλα τοποθετήθηκε πράσινου χρώματος για να καλύψει τα συρραπτικά και τις πρόκες όπου είναι καρφωμένες στο κάδρο του καναπέ.



Ως τελικό στάδιο Overlay κρέμα εφαρμόστηκε στον σκελετό για να γυαλίσει το κάδρο και θα θρέψει τη ποιότητα του ξύλου. Επίσης εφαρμόστηκαν επιδαπέδιες τσόχες για να μην τραυματιστούν τα πόδια ή και το πάτωμα. Επιπλέον εφαρμόστηκε εσωτερική ενίσχυση στο τραυματισμένο πόδι για την ενδυνάμωση του σκελετού.



**Εικόνα 30. Γυαλιστό υγρό και επιδαπέδια τσόχα**

## Κεφάλαιο 5 – Συζήτηση

### 5.1 Τελικό αποτέλεσμα

Ως τελικό αποτέλεσμα έχουμε έναν τριθέσιο νεοκλασικό καναπέ όπου έχει διατηρήσει την γαλλική φινέτσα του 18<sup>ου</sup> αιώνα με σεβασμό στην άγνωστη προϊστορία του καναπέ, την ανάδειξη των σκαλιστών λεπτομερειών και να καλύψει τις ανέσεις που προσφέρει ένας καναπές.



Εικόνα 31. Τελικό αποτέλεσμα καναπέ

## **5.2 Περιορισμοί και προκλήσεις που αντιμετωπίστηκαν κατά την αποκατάσταση**

Κατά την εκτέλεση του έργου προέκυψαν κάποιες προκλήσεις όπου είναι απαραίτητο να αναφερθούν ώστε να αποφευχθούν μελλοντικά. Αρκετά απαιτητικό ήταν η αφαίρεση της αρχικής ταπετσαρίας διότι δεν έπρεπε να τραυματιστεί ο σκελετός και η επένδυση της πλάτης. Επίσης κατά την διάρκεια του βαψίματος οι σκαλιστές λεπτομέρειες έκανα απαιτητική την επίστρωση της μογοιάς.

## **5.3 Επιπτώσεις της έρευνας για μελλοντικά έργα αποκατάστασης**

Φέροντας εις πέρας την αναπαλαίωση ενός καναπέ αποκτάς χειρωνακτικές δεξιότητες και γνώσεις όπου είναι χρήσιμες για μελλοντικές ανακατασκευές. Παρόμοιες τεχνικές μπορούν να εφαρμοστούν και σε άλλα έπιπλα όπως κάδρα, τραπέζια και καρέκλες.

## Κεφάλαιο 6 – Συμπεράσματα

### 6.1 Σύνοψη των στόχων και των ευρημάτων της έρευνας

Παρατηρώντας τις παρακάτω φωτογραφίες είναι εμφανές πως οι αρχικοί στόχοι επιτεύχθηκαν καθώς δεν αλλοιώθηκε ο χαρακτήρας του καναπέ αλλά αναδείχτηκε ακόμα παραπάνω διότι τονίστηκαν οι λεπτομέρειες στην τεχνοτροπία και η επιλογή χρωμάτων του υφάσματος και του κάδρου ταιριάζουν αρμονικά αποδίδοντας ένα αριστοκρατικό χαρακτήρα.



Εικόνα 32. Σύγκριση αρχικής και τελικής μορφής του καναπέ

### 6.2 Συστάσεις για περαιτέρω έρευνα

Περεταίρω έρευνα θα είχε ενδιαφέρον να γίνει με την χρήση διαφορετικών τεχνικών βαφής όπως διχρωμίες σε διάφορα σημεία του κορμού, επιτηδευμένο φινίρισμα με σκοπό ενός industrial style η την ολική μεταποίηση χαρακτήρα ενός παλιού καναπέ σε σύγχρονο έργο τέχνης.

### 6.3 Τελικές σκέψεις σχετικά με τη σημασία της αποκατάστασης καναπέ

Ως τελικές σκέψεις σχετικά με την σημασία της αποκατάστασης του καναπέ είναι η πληθώρα γνώση που αποκτάς κατά την διαδικασία και η προσωπική ευχαρίστηση της δημιουργικότητας όπου σου δημιουργούν το παρακάτω χαμόγελο.



**Εικόνα 33. Τελικά συναισθήματα και απόλαυση του τελικού προϊόντος**

## Κεφάλαιο 7 – Βιβλιογραφικές αναφορές

- 1) Ashurst, J., & Ashurst, N. (2012). Furniture Conservation: Principles and Practice. Routledge.
- 2) Hughes, M. (1996). Furniture in History: 3000 BC - 2000 AD. Harry N. Abrams.
- 3) Leroy, A., & Upton, M. (Eds.). (2019). Restoring and Conserving Furniture: Principles and Practice. Routledge.
- 4) Quinn, R. (2009). Upholstery Conservation: Principles and Practice. Routledge.
- 5) Redgrove, D., & Clayton, A. (2009). The Upholsterer's Step-by-Step Handbook: A Practical Reference.
- 6) [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:N%C2%B00357-c4\\_canap%C3%A9\\_%27Delannois-Fradier%27\\_en\\_4\\_places\\_r%C3%A9alis%C3%A9\\_par\\_les\\_Ateliers\\_Allot\\_Fr%C3%A8res.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:N%C2%B00357-c4_canap%C3%A9_%27Delannois-Fradier%27_en_4_places_r%C3%A9alis%C3%A9_par_les_Ateliers_Allot_Fr%C3%A8res.jpg) (προσβάσιμο στις 27 Ιουνίου 2023)
- 7) <https://pixabay.com/el/photos/%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CE%AD%CF%82-loveseat-%CE%AD%CF%80%CE%B9%CF%80%CE%BB%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B8%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-5246790/> (προσβάσιμο στις 27 Ιουνίου 2023)
- 8) <https://www.pexels.com/el-gr/photo/tra-hotell-sang-sovrum-5490360/> (προσβάσιμο στις 27 Ιουνίου 2023)
- 9) <https://www.wallpaperflare.com/photo-of-beige-padded-2-seat-sofa-near-wall-couch-welcome-lounge-wallpaper-abpdz> (προσβάσιμο στις 27 Ιουνίου 2023)
- 10) <https://www.wallpaperflare.com/red-leather-3-seat-sofa-chair-interior-furniture-nobody-wallpaper-atlgt> (προσβάσιμο στις 27 Ιουνίου 2023)
- 11) [http://uhurufurniturephilly.blogspot.com/2016/12/blog-post\\_71.html](http://uhurufurniturephilly.blogspot.com/2016/12/blog-post_71.html) (προσβάσιμο στις 27 Ιουνίου 2023)
- 12) <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=413774&picture=sofa-couch-vintage-old> (προσβάσιμο στις 27 Ιουνίου 2023)