

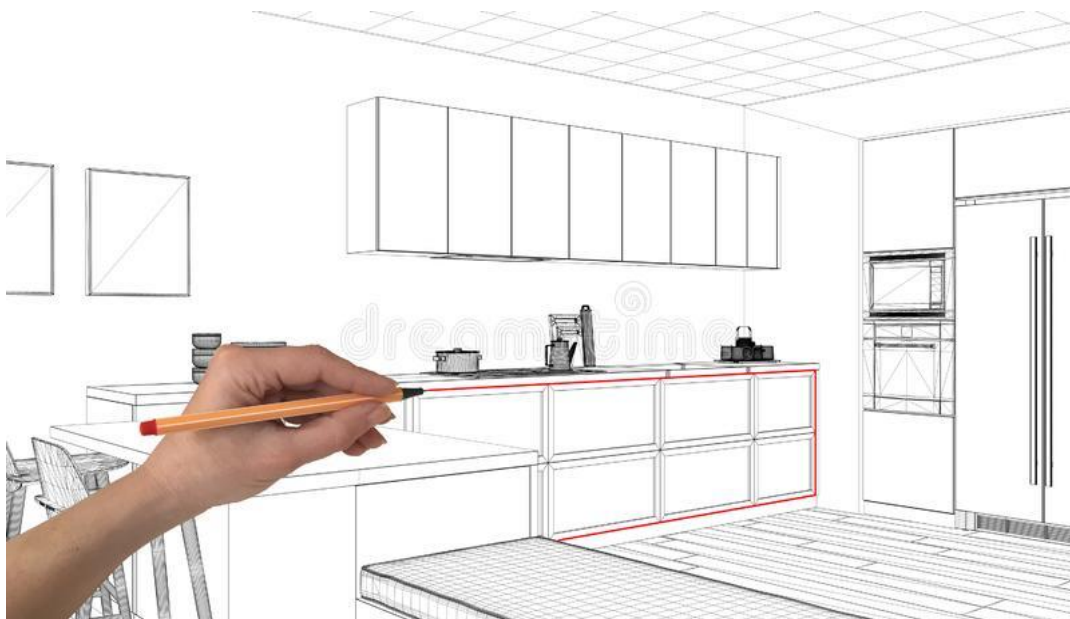


**Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Πολυτεχνική Σχολή
πρώην Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών και Βιομηχανικού Σχεδιασμού
(Εισαγωγική Κατεύθυνση Βιομηχανικού Σχεδιασμού)**

Πτυχιακή Εργασία με τίτλο:

“Minimal κουζίνα”

Του: **Σαφέτη Σταμάτιου**



Επιβλέπων Καθηγητής: *Κακούλης Κωνσταντίνος*

Κοζάνη 2022

Περιεχόμενα

| | |
|--|----|
| Περίληψη..... | 2 |
| Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή..... | 3 |
| Κεφάλαιο 2: Έρευνα αγοράς..... | 4 |
| 2.1 Τα βασικά χαρακτηριστικά των κουζινών που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη | 4 |
| 2.2 Ιστορική αναδρομή και σχεδιαστικές τάσεις που επικράτησαν διαχρονικά στην κουζίνα..... | 7 |
| Κεφάλαιο 3: Τα δομικά στοιχεία μιας κουζίνας..... | 18 |
| 3.1 Βιβλιογραφική ανασκόπηση αναφορικά με τη σχεδίαση της κουζίνας..... | 18 |
| 3.2 Τεχνικά χαρακτηριστικά των υλικών | 20 |
| 3.3 Υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή και φινίρισμα..... | 21 |
| 3.4 Κόστος..... | 24 |
| 3.5 Εργονομία..... | 24 |
| Κεφάλαιο 4: Περιγραφή της ιδέας..... | 26 |
| 4.1 Πλάνο δόμησης και διακόσμησης κουζίνας (Mind map)..... | 26 |
| 4.2 Σχεδιασμός του σκίτσου μιας κουζίνας..... | 29 |
| 4.3 Απεικόνιση της προτεινόμενης minimal κουζίνας σε AutoCad | 31 |
| 4.4 Τρισδιάστατη (3D) απεικόνιση της minimal κουζίνας..... | 32 |
| Κεφάλαιο 5: Συμπεράσματα..... | 34 |
| Βιβλιογραφία..... | 36 |

Περίληψη

Η εργασία πραγματεύεται το θέμα της minimal κουζίνας. Αρχικώς επιχειρείται μια η περιγραφή χρήσιμων εννοιών για την κουζίνα, ενώ κρίνεται σκόπιμη η αναφορά σε βασικά τους χαρακτηριστικά, καθώς επίσης και σε μια ιστορική αναδρομή, όπου περιγράφεται αναλυτικά η εξέλιξη των κουζινών σε αρχιτεκτονικό επίπεδο. Επιπλέον, κρίνεται σκόπιμη η παράθεση των κύριων δομικών στοιχείων μιας κουζίνας, ενώ γίνεται ταυτόχρονα μια σχετική βιβλιογραφική ανασκόπηση αναφορικά με τη σχεδίαση της κουζίνας.

Στο τέλος της εργασίας, περιγράφεται η ιδέα για το σχεδιασμό μιας κουζίνας minimal, το πλάνο δόμησης (mind map), ενώ κατόπιν σχεδίασης, παρατίθεται η πρόταση μιας minimal κουζίνας σχεδιασμένης με το πρόγραμμα Autocad (η κάτοψη) και το sketch up (3D απεικόνιση).

Στο τέλος, η εργασία περιλαμβάνει χρήσιμα συμπεράσματα αναφορικά με τη σχεδίαση μιας κουζίνας, τις δυσκολίες που ανακύπτουν, αλλά και την πρόοδο και εξέλιξη που έχει επέλθει στον τομέα της αρχιτεκτονικής της κουζίνας και της εσωτερικής της διαμόρφωσης.

Λέξεις κλειδιά: κουζίνα, εργονομία, σχεδιασμός, minimal

Κεφάλαιο 1 – Εισαγωγή

Ο χώρος της κουζίνας θεωρείται ότι αποτελεί τους πλέον χρησιμοποιούμενους και πρακτικούς χώρους σε μια κατοικία. Πρόκειται για ένα χώρο, όπου απαιτεί ουσιαστική μελέτη από έμπειρο προσωπικό, ώστε να επιτευχθεί ο βέλτιστος σχεδιασμός της. Στην κατεύθυνση αυτή, οι ειδικοί (πολιτικοί μηχανικοί, αρχιτέκτονες, τεχνίτες κλπ.) αναλαμβάνουν σε συνεργασία με τους ιδιοκτήτες της κατοικίας το συντονισμό και την επίβλεψη υλοποίησης της κουζίνας εισάγοντας αρχιτεκτονικά στοιχεία σύμφωνα με τις επιθυμίες των πελατών τους και συνυπολογίζοντας σημαντικές παραμέτρους με στόχο την αισθητική, την εργονομία και την εξασφάλιση της βέλτιστης λειτουργικότητας των κουζινών.

Στο πλαίσιο αυτό, η παρούσα εργασία ασχολείται με τις minimal κουζίνες. Συγκεκριμένα, αρχικά επιχειρείται σχετική έρευνα αγοράς αναφορικά με τα είδη των κουζινών που υπάρχουν στην αγορά, τα βασικά χαρακτηριστικά και τις σχεδιαστικές τάσεις που έχουν επικρατήσει σε διαχρονικό επίπεδο. Στο τέλος του 2^{ου} Κεφαλαίου παρουσιάζεται μια σύντομη ιστορική διαδρομή που περιγράφει την εξέλιξη των κουζινών στο πέρασ των ετών ξεκινώντας από τη δεκαετία το '50 έως και σήμερα.

Εν συνεχεία, στο 3^ο Κεφάλαιο αναφέρονται τα τεχνικά χαρακτηριστικά των κουζινών σε minimal γραμμή, τα αντίστοιχα υλικά που χρησιμοποιούνται. Επίσης γίνεται εκτενής αναφορά στην αξία της εργονομίας, ενώ ταυτόχρονα περιγράφονται παραδείγματα ενδεικτικών διαστάσεων μιας τυπικής κουζίνας.

Το 4^ο Κεφάλαιο περιλαμβάνει τη σύλληψη μιας ιδέας σχεδιασμού μίας minimal κουζίνας. Επιπλέον, παρατίθεται το λεγόμενο mind map, όπου περιέχονται στην ουσία όλες οι παράμετροι και τα βασικά βήματα που πρέπει να ακολουθηθούν κατά το σχεδιασμό μιας minimal κουζίνας. Επιπλέον, επιχειρείται ο σχεδιασμός ενός προτεινόμενου σκίτσου, καθώς επίσης και του σχεδίου μιας κουζίνας minimal (σε 2D και σε 3D) με την βοήθεια των προγραμμάτων AutoCad και Sketchup κλπ.

Τέλος, η εργασία ολοκληρώνεται με χρήσιμα συμπεράσματα αναφορικά με τις minimal κουζίνες, αλλά και εν γένει τις κουζίνες εντοπίζοντας τα κομβικά σημεία, όπου πρέπει να δίνεται ιδιαίτερο βάρος κατά το σχεδιασμό και εγκατάστασή τους.

Κεφάλαιο 2 – Έρευνα αγοράς

2.1 Τα βασικά χαρακτηριστικά των κουζινών που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη

Η σχεδίαση των εσωτερικών χώρων γενικά, περιλαμβάνει πολλαπλούς παράγοντες. Για παράδειγμα οι βασικοί σκοποί της σχεδίασης ενός χώρου, όπως η κουζίνα, είναι η ικανοποίηση των αναγκών λειτουργικά και αισθητικά. Γι' αυτό το λόγο, ο σχεδιασμός, είναι απαραίτητο να ικανοποιεί τις απαιτήσεις. Έτσι, οι σχεδιαστές ακολουθούν μοντέλα και μεθόδους για την επίτευξη όλων των σκοπών και την κάλυψη των κανόνων. [1, 2, 3]

Αρχικά η κουζίνα αποτελούσε έναν χώρο, ο οποίος ήταν απομονωμένος. Αποτελούσε ουσιαστικά το δωμάτιο των υπηρετών. Με το πέρασμα των ετών, μετασχηματίστηκε και ενσωματώθηκε στις κατοικίες έχοντας χαρακτηριστικά δωματίου βασικής χρήσης. Η επόμενη της μορφή αφορούσε το σημείο συνάντησης των μελών της οικογένειας. Αποτελούσε πλέον το χώρο του καθημερινού φαγητού.

Συνεπώς, ο χώρος της κουζίνας αποτελεί πλέον, τον πιο χρησιμοποιούμενο χώρο ενός σπιτιού. Πρόκειται για ένα χώρο που συνδέεται με τη συναναστροφή των μελών της, αλλά και τη δημιουργικότητα. Γι' αυτό το λόγο και πρέπει να προσφέρει την βέλτιστη λειτουργικότητα στην καθημερινότητα των ιδιοκτητών.

Στη βάση αυτή, η θέση της κουζίνας είναι άκρως σημαντική εντός του σπιτιού. Γι' αυτό και πρέπει να έχει είτε άμεση είτε έμμεση επαφή με τους περισσότερους χώρους του σπιτιού.

Έτσι, για την εξασφάλιση της λειτουργικότητας της κουζίνας πρέπει να δίνεται εξ αρχής βάση στη διαρρύθμισή της σύμφωνα με την αξιολόγηση των δυνατοτήτων του χώρου. Πρέπει να δίνεται βάρος στο συσχετισμό ανάμεσα στο νεροχύτη, την ηλεκτρική κουζίνα και το ψυγείο, ώστε να μειώνονται όσο το δυνατόν οι διαδρομές και να εξασφαλίζεται η ομαλή ροή των εργασιών. Επίσης απαιτείται η εξασφάλιση όσο το δυνατόν πιο επαρκούς χώρου.

Γι' αυτό το λόγο αρχικά αξιολογώντας τις δυνατότητες του χώρου, δηλ. τις διαστάσεις της κουζίνας, επιλέγεται η επιθυμητή διάταξη και γίνεται ο σχεδιασμός της με γνώμονα την εργονομία και τη λειτουργικότητά της.

Αναφορικά με την τοποθέτηση των ντουλαπιών, των πάγκων εργασίας και των συσκευών, πρέπει να ακολουθούν ορθή σειρά, προκειμένου να εξοικονομείται χρόνος.

Άλλη μια παράμετρος που πρέπει να λαμβάνεται υπόψη αφορά στο σχεδιασμό των επίπλων. Για παράδειγμα, στο εμπόριο υφίσταται μια τεράστια ποικιλία εντοιχισμένων επίπλων για κουζίνες, που διακρίνονται κατά βάση στα άνω και κάτω ντουλάπια με διάφορα μεγέθη και σχέδια, σύμφωνα με το design της κουζίνας.

Σε σχέση με το design, καθορίζονται τα χρώματα και τα ξύλα των επίπλων που θα εγκατασταθούν.

Οι επιλογές είναι πολλές. Ο ιδιοκτήτης δύναται να επιλέξει ανάμεσα σε υλικά όπως ο χαλαζίας, η μελαμίνη, ο βακελίτης, το ημιμασίφ, το PVC, το MDF και άλλα σύγχρονα υλικά. Ωστόσο απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή στη συντήρηση και στον καθαρισμό του κάθε υλικού.

Βάσει των ανωτέρω, γίνεται σαφές ότι ο σχεδιασμός της κουζίνας αποτελεί ενδεχομένως το πιο σημαντικό βήμα για την κουζίνα ακολουθώντας τις σχεδιαστικές προϋποθέσεις, αλλά και ορισμένους απαραίτους κανόνες που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη από τους σχεδιαστές, δίχως να παραβλέπουν το στυλ και το ύφος της κουζίνας, το οποίο σαφώς και εναρμονίζεται με το υπόλοιπο μέρος της κατοικίας, ενώ ταυτόχρονα δεν πρέπει να παραβλέπεται ο φωτισμός και η διακόσμηση που δίνουν φως και λάμψη στην κουζίνα. [4]

Συνεπώς και η αισθητική αποτελεί ένα βασικό στοιχείο για την κουζίνα που προσφέρει στους ιδιοκτήτες συνδυασμό λειτουργικότητας και καλής διάθεσης.

Εντούτοις, η κινητήριος δύναμη για το σχεδιασμό μιας κουζίνας αποτελεί ο καθορισμός του διαθέσιμου προϋπολογισμού. Πριν από κάθε απόφαση θα πρέπει να ορίζεται ο προϋπολογισμός, ο οποίος συνδυάζεται με τον εντοπισμό των αναγκών. Στο σημείο αυτό, πρέπει να σημειωθεί ότι στο ποσό που θα προϋπολογιστεί, θα πρέπει να προστίθεται ένα επιπλέον ποσοστό της τάξης του 20% του αρχικού ποσού, επειδή ανακύπτουν διάφορα μερεμέτια ή/και απρόοπτα. [5]

Τα βασικά βήματα για την εγκατάσταση μιας κουζίνας είναι [5, 6]:

1. Τοποθέτηση των επίπλων της κουζίνας και των ηλεκτρικών συσκευών που έχουν επιλεγεί.
2. Τοποθέτηση και σύνδεση του νεροχύτη και της μπαταρίας του.
3. Τοποθέτηση των πλακιδίων της κουζίνας.
4. Βάψιμο των τοίχων για την καλύτερη αισθητική του χώρου.
5. Επιλογή του φωτισμού
6. Διακόσμηση

2.2 Ιστορική αναδρομή και σχεδιαστικές τάσεις που επικράτησαν διαχρονικά στην κουζίνα

Τη δεκαετία του '30 στις κουζίνες κυριαρχούσε το πράσινο, το κίτρινο και το καφέ χρώμα, αφήνοντας στην άκρη το αυστηρό λευκό της δεκαετίας του '20. Επιπλέον, στο προσκήνιο έρχονται οι ταπετσαρίες που είναι πολύχρωμες.



Εικόνα 1. Κουζίνα της δεκαετίας του '20

(Πηγή: <https://spirossoulis.com/spiti-kouzina-mpanio-deite-poso-allakse-i-moda-stis-kouzines-ta-teleutaia-100-xronia/>)

Κατόπιν, τη δεκαετία '40, ως ήταν αναμενόμενο, κυριάρχησαν τα πατριωτικά χρώματα, εξαιτίας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Την εμφάνισή τους την έκαναν αρχικά στις αμερικάνικες κουζίνες της εποχής.



Εικόνα 2. Οι κουζίνες της δεκαετίας του '40 με τα πατριωτικά χρώματα

(Πηγή: <https://spirossoulis.com/spiti-kouzina-mpanio-deite-poso-allakse-i-moda-stis-kouzines-ta-teleutaia-100-xronia/>)

Ωστόσο, πρέπει να τονιστεί ότι ο σχεδιασμός των κουζινών της δεκαετίας του '50 αποτέλεσαν τη βάση για το μέλλον του σχεδιασμού ακόμα και της σύγχρονης κουζίνας. Επρόκειτο, αναμφισβήτητα, για μία τομή στο χώρο αυτό, καθώς θεωρήθηκαν από τους ειδικούς, αλλά και το κοινό, ιδιαίτερα καινοτόμες σε σχέση με τις κουζίνες της δεκαετίας του '30 ή του '40. Θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι τη δεκαετία του '50, οι κουζίνες γνώρισαν την ολοκλήρωσή τους, τον πλήρη κύκλο τους.

Ωστόσο, η δεκαετία του '50 θεωρείται ως μια ιδιαίτερα παράξενη σχεδιαστική περίοδος. Πρόκειται για μια νέα περίοδο στην κατασκευή κουζινών, όπου οι σχεδιαστές και οι αναδιαμορφωτές τους επιχείρησαν τις πρώτες ανακαινίσεις κουζινών

στις κατοικίες. Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι κουζίνες απέκτησαν ένα στυλ μοντέρνο και ρετρό ταυτόχρονα, όπως για παράδειγμα, το κλασικό κληματίδιο με ράντσο.



**Εικόνα 3. Κουζίνα της δεκαετίας του 1950 (Guido Cavallini)
(Πηγή: [7])**

Ακόμα και στις επόμενες δεκαετίες του '60 ή του '70, ο τύπος της κουζίνας του '50 κρίθηκε αποδεκτός.

Από τα τέλη της δεκαετίας του '70 και ύστερα, επιχειρήθηκε η εστίαση στα λεγόμενα σφραγίσματα σχεδιασμού, τα οποία ξεκίνησαν να αποκτούν δημοφιλία από τη δεκαετία του '50. Συγκεκριμένα, δέσποζαν οι βαριές πέτρινες πάγκες, τα κεραμικά δάπεδα και οι καναπέδες από σκληρό ξύλο, έως ότου αντικατασταθούν από το γυαλισμένο σκυρόδεμα και το μέταλλο.

Κατά την μετάβαση στην αλλαγή της κουζίνας της του '50, κατέστη γρήγορα σαφής η πληθώρα των χαρακτηριστικών που αποτέλεσαν πρότυπα για τις σύγχρονες κουζίνες. Στην πραγματικότητα τα πρότυπα που συνεχίστηκαν και εξελίχθηκαν, δημιουργήθηκαν εκείνη την εποχή. Επιπλέον, η χρήση των ενσωματωμένων συσκευών με σκοπό την εξοικονόμηση του χώρου και η χρήση των ανοιχτών κουζινών, ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του '50.

Συμπεραίνεται ότι η χρήση φωτεινών χρωμάτων, όπως το κίτρινο, γνώρισε άνθιση τη δεκαετία του '50. Τότε τα επικρατέστερα χρώματα ήταν το φωτεινό κίτρινο, το φωτεινό μπλε και το λεγόμενο πράσινο του ασβέστη.

Όπως είναι αναμενόμενο, αμέσως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, με τη χαλυβουργία να είναι με κεκτημένη ταχύτητα σε παραγωγικό οργανισμό εξαιτίας του πολέμου, κατέστησαν το χάλυβα άφθονο και αρκετά φθινό. Γι' αυτό το λόγο και τα περισσότερα ντουλάπια κουζίνας κατασκευάζονταν από λαμαρίνα με τα χαλύβδινα τραπέζια να δεσπόζουν στη μέση των κουζινών.

Αργότερα, τη δεκαετία του '70, κατασκευάστηκαν οι μοριοσανίδες. Εντούτοις, δεν χρησιμοποιούνταν ακόμα ευρέως.

Τα ντουλάπια με τύπο αυτό των νησιών, οι χερσόνησοι και το ελεύθερα-κυμαινόμενο ανώτατο ντουλάπι έκαναν την εμφάνισή τους την ίδια δεκαετία.

Επιπροσθέτως, πρέπει να αναφερθεί ότι από τη δεκαετία του '50 ξεκίνησε και η χρήση των ανοιχτών σχεδίων, η οποία εξελίχθηκε τις επόμενες δεκαετίες.

Με έμφαση στην εμφάνιση και στις κομψές γραμμές έγινε έντονη προσπάθεια να αναδειχθεί η εποχή σε διαστημική με αντιστάθμιση τη χρήση ρουστίκ, εθνικών στυλ κλπ.

Τη διακόσμηση πλαισιώνουν τα κουρτινάκια στα παράθυρα, ενώ παράλληλα διακρίνεται, το σκούρο δάπεδο πιθανών από βινύλιο ή από μωσαϊκό.

Η μαζική παραγωγή της ντουλαποποιίας σε ευθείες γραμμές, ώθησαν την κατασκευή μεγάλων ποσοτήτων επίπλων από ξύλο ή/και inox.

Στην Εικόνα 4, φαίνεται μια κουζίνα του 1955, όπου δεσπόζουν οι ευθείες γραμμές και το χρωματισμένο ξύλο σε συνδυασμό με το inox.



Εικόνα 4. Κουζίνα του 1955
(Πηγή: [7])

Ακόμη, από την Εικόνα 5, προκύπτει ότι πλέον από τη δεκαετία του '50 υπήρξε η τάση της ενσωμάτωσης των ηλεκτρικών συσκευών, με την ταυτόχρονη μείωση της τυχαίας μάζας των πιο συνήθων συσκευών που χρησιμοποιούνταν στις κουζίνες των προηγούμενων ετών. Κατ' αυτόν τον τρόπο, πλέον υφίσταται και πλυντήριο πιάτων κάτω από το πάγκο, ψυγείο και σόμπα κατά μήκος του πάγκου. Ακόμη, τα ντουλάπια είναι από ξύλινο σκελετό και διαθέτουν μικρά καλάθια για την αποθήκευση αλευριού, ζάχαρης και μπαχαρικών.

Επιπλέον, εμφανίστηκε και η μόδα των ρουστίκ ξύλων για τα ντουλάπια της κουζίνας, όπως επίσης και της κοκκώδους πέυκης. Συγκεκριμένα, η Εικόνα 5 αποτελεί διαφήμιση των ψυγείων της Kelvinator το 1958.



Εικόνα 5. Κουζίνα Ρουστίκ Γουντς (LIFE/Kelvinator)
(Πηγή: [7])

Αναμφισβήτητα, η εν λόγω τάση έχει σκοπό τη δημιουργία ενός αισθήματος αναψυχής και διακοπών εντός της άτονης καθημερινότητας. Γι' αυτό το λόγο και το στυλ αυτό επιλεγόταν περισσότερο στις εξοχικές κατοικίες.

Ακόμη, τη δεκαετία αυτή άρχισαν να επικρατούν τα ελαστικά δάπεδα και τα πλαίσια που ήταν κατασκευασμένα από πλαστικό. Αυτά αντικαταστάθηκαν τη δεκαετία του '60 από υλικό βινυλίου σε φύλλα, ενώ από το 1970, επέστρεψε η χρήση του λινελαίου.

Ακόμη, όπως προαναφέρθηκε, οι σύγχρονες και κομψές γραμμές αποτελούσαν τα κύρια χαρακτηριστικά της κουζίνας της δεκαετίας του '50, ενώ μια άλλη δημοφιλής σχεδίαση αποτελεί το αγροτικό, εξοχικό στυλ.

Μια άλλη ιδιαίτερη καινοτομία της δεκαετίας του '50 αποτέλεσε η ανοιχτή διάταξη στην κουζίνα, σύμφωνα με την οποία τοποθετούταν ένα μεγάλο τραπέζι για φαγητό, σε αντίθεση με τη δεκαετία του '40, που το φαγητό σερβιριζόταν στην τραπεζαρία. Όπως φαίνεται σε αυτό το παράδειγμα, μια τυπική κουζίνα του 1950 ήταν ένα κέντρο για φαγητό, πάρα πολύ.

Τα χαρακτηριστικά της δεκαετίας του '50 στην κουζίνα για φαγητό ήταν τα ερμάρια από χάλυβα, το ψυγείο με τις στρογγυλεμένες γωνίες, το αποτύπωμα σχήματος L και το κόκκινο λινέλαιο.

Τέλος, οι καινοτομίες εξοικονόμησης χώρου αποτέλεσαν την έναρξη για ένα ισχυρό ανταγωνισμό μεταξύ εταιριών και κατασκευαστών. Συγκεκριμένα, για την μεγιστοποίηση του χώρου σχεδιάζονταν νέες έξυπνες λύσεις, όπως οι λεγόμενοι τεμπέληδες, τα ρολά στα απορρίμματα, η γωνιά για το πρωινό κλπ. Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι κουζίνες διέθεταν ήδη από τη δεκαετία του '50 ενσωματωμένους χώρους για φαγητό και γωνίες πρωινού, γεγονός που συνηθίζεται ακόμα και τη σημερινή εποχή στις σύγχρονες κουζίνες.

Η δεκαετία του '60 θεωρείται πιο φουτουριστική. Τα χρώματα συνδυάζονται με το ανοξείδωτο μαζί με βακελίτη, δημιουργώντας μια ιδιαίτερα μοντέρνα κουζίνα για την εποχή.



Εικόνα 6. Η κουζίνα της δεκαετίας του '60

(Πηγή: [8])

Μετά το 1961, παρατηρείται η χρήση του ξύλου να έχει προχωρήσει σε μεγαλύτερα τμήματα. Ο βακελίτης εγκαταλείπεται σταδιακά με το ξύλο. Το ροζ παραμένει το αγαπημένο χρώμα, όπως και το έγχρωμο δάπεδο. Επιπρόσθετα, η νησίδα δύναται να μετατραπεί σε πάσο ορισμένες φορές διαθέτοντας χρηστικό χαρακτήρα.

Περίπου πέντε χρόνια αργότερα, η επιλογή των χρωμάτων περνάει σε επίπεδο midcentury. Με άλλα λόγια παραμένουν τα γήινα χρώματα σε συνδυασμό πιο έντονων χρωμάτων, που δίνουν ζωντάνια ένα χώρο. [9] Έτσι το design συμβαδίζει με τη

σεξουαλική απελευθέρωση της δεκαετίας του '60, που επέφερε σημαντικές αλλαγές στις κουζίνες. [8]

Φτάνοντας στη δεκαετία του '70 η εμφάνιση της κουζίνας γίνεται πιο λιτή, τύπου *minimal*, χωρίς ιδιαίτερα χρηστικά αντικείμενα να είναι φανερά, αλλά ταυτόχρονα με περισσότερα διακοσμητικά αξεσουάρ.



Εικόνα 7. Η κουζίνα της δεκαετίας του 1970

(Πηγή: [8])

Έναντι του τούβλου, φυσικά η έννοια της μονοκόμματης επιφάνειας τοίχου, αποδίδεται στη δεκαετία του '70 με ταπετσαρία παντού. Επιπλέον, τα πλακάκια σταμάτησαν να φθάνουν μέχρι το ταβάνι και παρέμειναν μέχρι το ύψος των ντουλαπιών. Μια πρώτη εξήγηση σε αυτό το γεγονός είναι ότι ενδεχομένως υπήρξε πιο έντονη η Ιταλική επιρροή.

Επίσης, τη δεκαετία του '70, αλλά και του '80 ήρθαν στην μόδα οι μαρμάρيني πάγκοι. Εν αντιθέσει με τα χρωματιστά pop ντουλάπια, η κουζίνα επανέρχεται στο λευκό γυρνώντας το χρόνο πριν τη δεκαετία του '50.

Τη δεκαετία του '90, εν συνεχεία, επικράτησε αυτή η τάση του λευκού χρώματος δίνοντας μία αίσθηση ηρεμίας. Τότε δέσποζαν τα ξύλινα λευκά ντουλάπια, συνήθως ο λευκός πάγκος μαζί με τα λευκά αξεσουάρ σε συνδυασμό με ένα λευκό μεταλλικό φωτιστικό. [10]

Φθάνοντας στη σημερινή εποχή, παρατηρείται ότι η σύγχρονη κουζίνα παραμένει το επίκεντρο της καθημερινής ζωής των ανθρώπων. Δεν αποτελεί απλώς το χώρο προετοιμασίας του φαγητού. Πρόκειται για το σημείο αναφοράς για την οικογένεια και τους φίλους. Συνεπώς, είναι αναμενόμενο, ότι ο σχεδιασμός της κουζίνας συνδυάζει χαρακτηριστικά από την προσωπικότητα των ιδιοκτητών και από τον τρόπο ζωής τους. Πλέον, στις κουζίνες, δεν έχουν αλλάξει μόνο τα υλικά ή τα χρώματα, αλλά και η τεχνολογία. Οι αυτοματισμοί έχουν εισβάλει στην προσπάθεια των σχεδιαστών να προσαρμόσουν τις κουζίνες στις νέες τεχνολογικές εξελίξεις και ανάγκες.

Στην κατεύθυνση αυτή, πλέον τα έξυπνα σπίτια (Smart homes), διαθέτουν και έξυπνες ηλεκτρικές συσκευές, οι οποίες ελέγχονται εξ αποστάσεως. Οι φούρνοι μπορεί να είναι ατμού για την παρασκευή νόστιμου και υγιεινού φαγητού. Ακόμη, τα ειδικά συρτάρια επιτρέπουν να σφραγιστεί το φαγητό σε κενό αέρος (vacuum drawers), ενώ τα ενσωματωμένα iPad σε διάφορες επιφάνειες συμβάλλουν στην εύκολη επικοινωνία και στην άμεση πρόσβαση στο διαδίκτυο για την ταυτόχρονη αναζήτηση οποιασδήποτε χρήσιμης πληροφορίας.

Παράλληλα, με την τεχνολογία IoT (Internet Of Things) που έχει εισβάλει δυναμικά στην τεχνολογία, η κουζίνα διαρκώς βελτιστοποιείται με τους ιδιοκτήτες να τοποθετούν και να ελέγχουν διαρκώς όλο και περισσότερες έξυπνες συσκευές.

Για παράδειγμα, η εγκατάσταση των κουμπιών Dash Amazon και Google Home, είναι ορατό ότι θα αποτελέσουν στοιχεία άκρως απαραίτητα στην μελλοντική κουζίνα, δεδομένου ότι θα επιτρέπουν ακόμα και την παραγγελία των προϊόντων, την αναπαραγωγή μουσικής, τη ρύθμιση του κατάλληλου φωτισμού κλπ. Επίσης, θα υπάρχει η δυνατότητα υπενθύμισης συμβάντων με ένα απλό πάτημα ενός κουμπιού ή απλώς με τον ήχο της φωνής του ιδιοκτήτη.

Ακόμη, η εφαρμογή τεχνολογίας Zip Hydro Tap στη βρύση του νεροχύτη, θα επιτρέπει την μετατροπή του νερού από σε ζεστό σε κρύο ή ακόμα και σε ανθρακούχο, ενώ η εξέλιξη στην τεχνολογία του απορροφητήρα θα δώσει λύσεις απογειώνοντας το σύγχρονο design των σημερινών και μελλοντικών κουζινών. Για παράδειγμα, οι εταιρείες Bora, Elica, Novi, Miele, Silverline κλπ, έχουν παρουσιάσει πρωτοποριακά συστήματα απορροφητήρων, τα οποία είναι ενσωματωμένα εντός των ηλεκτρικών εστιών. Στη βάση αυτή, υφίσταται μια εντυπωσιακή καινοτομία για την αφαίρεση των κρεμαστών απορροφητήρων, γεγονός που επιτρέπει όσο το δυνατόν πιο μεγάλη ελευθερία χώρου, αλλά και βέλτιστη λειτουργικότητα κατά τη διάταξη των ηλεκτρικών συσκευών. [11]



**Εικόνα 8. Η έξυπνη κουζίνα του μέλλοντος
(Πηγή: [12])**

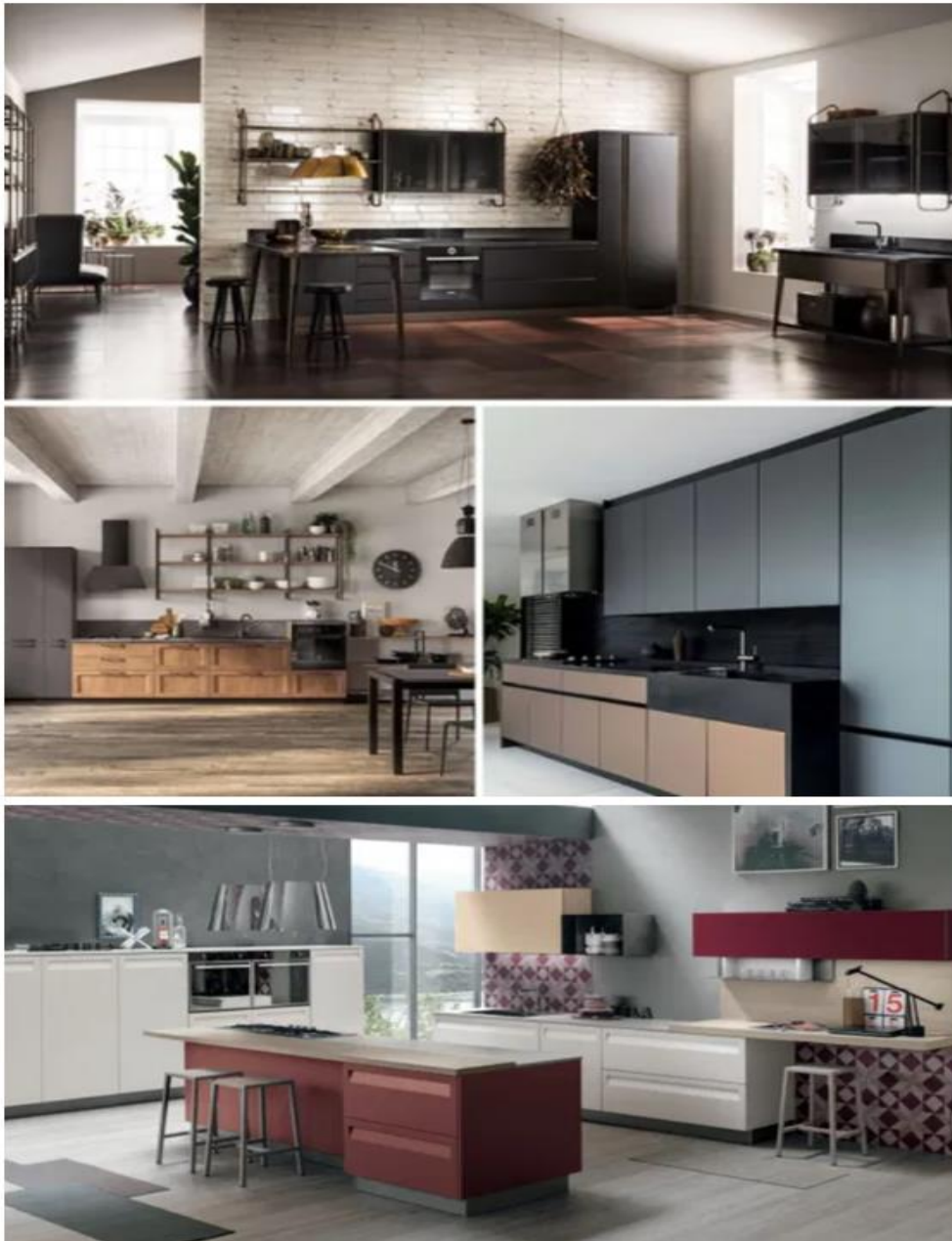
Επιπλέον, στις σύγχρονες κουζίνες επανεμφανίζεται το ξύλο σε συνδυασμό με χρυσά ή γάλκινα διακοσμητικά αξεσουάρ. Συχνά απαντάται ο ανοιχτόχρωμος δρυς στα ντουλάπια με μονοχρωμία ή σε συνδυασμό σκούρου γκρι ή μαύρων χρωματισμών, παρέχοντας μεγάλη ευελιξία ως επιλογή, δεδομένου ότι η εφαρμογή του είναι εύκολη στα περισσότερα στυλ σχεδιασμού κουζίνας (Εικόνα 9).



**Εικόνα 9. Σύγχρονη κουζίνα με ξύλο από δρυ σε συνδυασμό με μεταλλικά διακοσμητικά αξεσουάρ
(Πηγή: [12])**

Στην Εικόνα 10, τα ντουλάπια της σύγχρονης κουζίνας διαθέτουν δύο διαφορετικά χρώματα ή, εφόσον υφίσταται νησίδα, διατηρούν τη μονοχρωμία τους. Το σκούρο γκρι και το μαύρο είναι οι πρωταγωνιστές στα ντουλάπια και συνδυάζονται υπέροχα με ζεστά γήινα εξωτικά χρώματα, όπως η τερακότα και το κόκκινο του ψαμμίτη.

Επιπλέον, παρατηρήθηκε ότι εγκαταλείφθηκε το λευκό χρώμα και αντικαταστάθηκε από αποχρώσεις του γκρι, με τις επιφάνειες των ντουλαπιών να έχουν υφή σκυροδέματος.



**Εικόνα 10. Σύγχρονο design της κουζίνας της σημερινής εποχής
(Πηγή: [12])**

Επιπροσθέτως, χρησιμοποιούνται και τα υλικά με υφή πατίνας (πρασινωπό χρώμα) και οξειδωσης.

Τις τελευταίες τάσεις σχεδίασης και διακόσμησης της κουζίνας αποτελούν τα ανοιχτά ράφια σε statement σχεδιασμό, τα οποία συμβάλλουν στην προσθήκη της προσωπικούς αισθητικής και της διακόσμησης. Επίσης, διακοσμούνται διάφορα αντικείμενα, όπως γλαστράκια.

Επιπροσθέτως, οι μεγάλες νησίδες αποτελούν ένα ακόμα σχεδιαστικό δομικό στοιχείο της σύγχρονης κουζίνας. Διευκολύνουν την επικοινωνία μεταξύ των μελών της οικογένειας και μεταξύ των φίλων κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας του γεύματος. Επιπροσθέτως, παρατηρείται η διαρκώς αυξανόμενη τάση χρήσης χρωματιστών ηλεκτρικών συσκευών σε στυλ ρετρό. Ενδεικτικά, οι εταιρίες BIG CHILL, SMEG και KITCHEN AID διαθέτουν ηλεκτρικές συσκευές σε όμορφα και έντονα χρώματα, παρέχοντας στις κουζίνες ατμόσφαιρα αστική ρουστίκ. Επίσης, πάλι διακρίνονται τα πόμολα των ντουλαπιών στο χρώμα του χαλκού, του μαύρου και του χρυσού προσδίδοντας τον τόνο της σύγχρονης ανανέωσης.

Τέλος, μεγάλη άνοδο δείχνουν τα έπιπλα κουζίνας Shaker, με το χαρακτηριστικό πλαίσιο στις πόρτες των ντουλαπιών. Οι εν λόγω κουζίνες διαθέτουν ένα μοναδικό στυλ. Το συγκεκριμένο στυλ αναπτύχθηκε στην Αγγλία στις αρχές του 18ο αιώνα. Διαθέτει απλότητα, και δίνει έμφαση στη χρησιμότητα, παρέχοντας λειτουργικά μινιμαλιστικά σχέδια. Τα έπιπλα κουζίνας Shaker αποτελούν έμπνευση για πολλούς σχεδιαστές μοντέρνων κουζινών κυρίως με καταγωγή τη Δανία.

Στο σημείο αυτό και δεδομένου ότι η παρούσα εργασία αναφέρεται κυρίως σε κούνες με minimal σχεδιασμό, θα πρέπει να υπογραμμιστεί ότι η επιλογή μιας minimal κουζίνας δεν καθιστά απαγορευτικό το συνδυασμό ρετρό στοιχείων και vintage υλικών, με αποτέλεσμα, εφόσον επιλεγεί, να δημιουργεί μια ιδιαίτερη και εκλεκτική διακόσμηση στο χώρο, που προσφέρει ζεστασιά. Επιπλέον, σχεδιαστικά θεωρούνται ιδιαίτερα δημοφιλείς οι πάγκοι, οι οποίοι προσομοιάζουν με τσιμέντο, μάρμαρο ή οξειδωμένη πατίνα, ενώ τελευταία έχει αναπτυχθεί η νέα τάση με τους πολύ λεπτούς πάγκους, με πάχους της τάξης των 6mm. Για παράδειγμα ξεχωρίζει το neolith, της εταιρίας Neolith με την επιφάνεια να κατασκευάζεται σε πάχη από 3mm έως και 20mm σύμφωνα με τη χρήση. [11]

Τέλος, είναι αρκετές οι ευρωπαϊκές εταιρείες στον κόσμο της κουζίνας, οι οποίες εφαρμόζουν τον τύπο του neolith, όπως π.χ. η Doca, η Hebanon, η Comprex Cuisine, η Mobliberica, η Arrex Cuisine και η Schuller. [12]

Κεφάλαιο 3 - Τα δομικά στοιχεία μιας κουζίνας

3.1 Βιβλιογραφική ανασκόπηση αναφορικά με τη σχεδίαση της κουζίνας

Ενδεχομένως ο πιο σημαντικός τομέας στο σχεδιασμό μιας κουζίνας αφορά στην προσπάθεια αύξησης της απόδοσης του εσωτερικού σχεδιασμού της. Φυσικά υφίστανται και άλλοι τομείς σημαντικοί ή σημαντικά κριτήρια, όπως π.χ. η λειτουργικότητα, η ανθεκτικότητα και η υγιεινή.

Οι έρευνες που έχουν διεξαχθεί αναφορικά με τα ανωτέρω ζητήματα, αποκάλυψαν το γεγονός ότι περίπου το 30% όλων των εργασιών που γίνονται σε μια κουζίνα μιας κατοικίας αποτελείται από την προετοιμασία γεύματος και τις αντίστοιχες ενέργειες που σχετίζονται με το γεύμα [13, 14].

Σε άλλη μελέτη εξάχθηκε το συμπέρασμα ότι κατά μέσο όρο, ο άνθρωπος περνά περίπου δύο ώρες μέσα στην κουζίνα κατά τη διάρκεια της ημέρας. Επίσης, αναφέρει ότι τα ντουλάπια ανοίγουν και κλείνουν περισσότερες από 80 φορές τη μέρα και ότι οι δραστηριότητες σε διαφορετικές λειτουργίες επαναλαμβάνονται περισσότερες από 50 φορές. [15]

Επιπλέον, η κουζίνα αποτελεί το χώρο, ο οποίος ανανεώνεται ως επί το πλείστον κατά 34% και θεωρείται ο πιο δαπανηρός χώρος από άποψη σχεδιασμού σε ένα σπίτι [16, 17, 18].

Επιπροσθέτως, οι Demirkan και Olguntürk [19] προσδιορίζουν τα κριτήρια σχεδιασμού για ενήλικες, ηλικιωμένους, άτομα με ειδικές ανάγκες και άτομα με προβλήματα όρασης, προκειμένου να προβάλλουν πιο σωστά συγκεκριμένους χώρους, αλλά και την κουζίνα όσον αφορά τις σχεδιαστικές επιδόσεις προορισμένες για ενήλικες.

Οι Morishita et al. [20] προτείνουν ένα ηλεκτρονικό σύστημα στο οποίο το ύψος του πάγκου θα ρυθμίζεται αυτόματα αλλάζοντας βάσει των ενεργειών των χρηστών, προκειμένου να μαγειρέψουν. Ο σκοπός είναι η περαιτέρω αύξηση της απόδοσης του σχεδιασμού της κουζίνας.

Επίσης, σε μελέτη του Cline [21] εξετάζεται η απόδοση των τιθέμενων κριτηρίων σχεδιασμού μιας κουζίνας, τα οποία καθορίζονται για χρήστες που έχουν αναπηρία.

Επιπλέον, στη μελέτη του Rivet [22] ερευνάται η απόδοση των συστημάτων εξαερισμού της κουζίνας.

Οι Mak and Francis [23] μελέτησαν, επίσης, το ζήτημα της θερμικής άνεσης και του φυσικού εξαερισμού της κουζίνας. Συγκεκριμένα, δοκίμασαν 42 διαφορετικά μεγέθη

παραθύρων σε μια τυπική κουζίνα και διεξήχθησαν σχετικές μετρήσεις. Το συμπέρασμα που προέκυψε ήταν ότι το ελάχιστο μέγεθος παραθύρου που απαιτείται για την εξασφάλιση θερμικής άνεσης μέσα σε μια κουζίνα πρέπει να είναι τουλάχιστον από 23% έως 33% της συνολικής επιφάνειας της κουζίνας.

Ακόμη, σε μελέτη του Panwar [24] αξιολογείται η απόδοση του σχεδιασμού μιας κουζίνας αναφορικά με την αποτελεσματική χρήση υγραερίου στις σόμπες, ενώ ο Lamkins [25] έχει εξετάσει την απόδοση των συστημάτων νεροχύτη στις κουζίνες, ενώ οι μελέτες των O'Heir [18] και Stander et al. [19] τονίζουν ότι η χρήση βιομηχανικών προϊόντων που είναι εξοπλισμένα με ειδική ψηφιακή τεχνολογία στην κουζίνα αυξάνει σημαντικά τις σχεδιαστικές επιδόσεις του χώρου.

Επίσης, οι Lyon et al. [26] αξιολόγησαν τον τρόπο του μαγειρέματος και της προετοιμασίας των γευμάτων ανάλογα με την ηλικία του κάθε χρήστη εξετάζοντας τη σχεδιαστική απόδοση των κουζινών στο πλαίσιο αυτό. Σε συνέχεια της εν λόγω μελέτης και σύμφωνα με το Boynton Child [27] η ομαδοποίηση των εργαλείων κουζίνας βάσει του τρόπου χρήσης μπορεί να προσφέρει εξοικονόμηση χρόνου στους χρήστες. Αυτό συνεπάγεται την αύξηση της απόδοσης του σχεδιασμού της κουζίνας.

Ως αποτέλεσμα μιας συνολικής βιβλιογραφικής προσέγγισης που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της εργασίας, διαπιστώθηκε ότι οι επιστημονικές μελέτες για την αύξηση της απόδοσης του σχεδιασμού της κουζίνας χωρίζονται κυρίως σε δύο ομάδες. Συγκεκριμένα, η πρώτη ομάδα απόδοσης του σχεδιασμού συνδέεται με την απόδοση των προϊόντων βιομηχανικής κουζίνας. Αντίστοιχα, η άλλη ομάδα περιγράφει τους κύριους σχεδιαστικούς κανόνες για την αύξηση της απόδοσης του σχεδιασμού της κουζίνας [28, 29, 30]. Ωστόσο, δεν εντοπίστηκε σχετική συστηματική μελέτη για τον καθορισμό της σχέσης μεταξύ των "βασικών κανόνων σχεδιασμού" και των "απαιτήσεων των χρηστών", προκειμένου να επιτευχθεί η αύξηση της απόδοσης του σχεδιασμού της κουζίνας.

Ωστόσο, ο σχεδιασμός μιας κουζίνας με υψηλή απόδοση δύναται να επιτευχθεί αποκλειστικά με την επιλογή κατάλληλων λύσεων βάσει των απαιτήσεων των χρηστών στην κουζίνα. Με άλλα λόγια, παρατηρείται ότι δεν υφίσταται συστηματική ταξινόμηση ως προς τις απαιτήσεις των χρηστών, ενώ εντούτοις παράλληλα προτείνονται στη βιβλιογραφία διάφοροι κανόνες σχεδιασμού. Δηλαδή, μια ταξινόμηση αυτού του τύπου έχει τη φύση ενός μέσου καθοδήγησης του σχεδιαστή, προκειμένου να επιτύχει τελικώς την επιθυμητή αύξηση της απόδοσης του σχεδιασμού της κουζίνας κατά τη διαδικασία του σχεδιασμού.

Γι' αυτό το λόγο είναι απαιτητό να υπάρξουν νέες μελέτες που θα μπορούν να καθιερώσουν μία νέα συστηματική ταξινόμηση που θα συνδέει τους κανόνες σχεδιασμού που προτείνονται για την αύξηση της απόδοσης του σχεδιασμού κουζίνας με τις απαιτήσεις των χρηστών στην κουζίνα.

Τέλος, αναφορικά με τις απαιτήσεις των χρηστών, αυτές μπορούν να περιγραφούν ως όλες οι περιβαλλοντικές και κοινωνικές συνθήκες που βοηθούν τα άτομα να μην εμφανίζουν συμπτώματα δυσφορίας αναφορικά με τις φυσιολογικές κοινωνικές, αλλά και ψυχολογικές απαιτήσεις. Με άλλα λόγια, πρέπει να καθορίζονται οι ελάχιστες ιδιότητες και προδιαγραφές που πρέπει να υφίστανται στο χώρο της κουζίνας και όχι μόνο. Εφόσον εντοπίζονται σχετικές ανεπάρκειες σε αυτές τις ιδιότητες, τότε είναι βέβαιο ότι προκύπτει δυσφορία στους χρήστες [31, 32].

3.2 Τεχνικά χαρακτηριστικά των υλικών

Τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των κουζινών διαθέτουν συγκεκριμένα, όπως είναι η αντοχή τους και επομένως ο βαθμός φθοράς τους, το έργο που παράγουν, η ακαμψία που διαθέτουν, το χρώμα και η φωτεινότητά τους, η ικανότητα απορρόφησης του ήχου (ηχομόνωση) κλπ.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι σχεδιαστές, αρχικά οφείλουν να είναι σε θέση να γνωρίζουν τις ιδιότητες των υλικών, αξιολογώντας ταυτόχρονα το βαθμό με τον οποίο δύνανται να πληρούν τις τεχνικές απαιτήσεις της χρήσης τους. [33]

Επιπροσθέτως, είναι επιτακτική ανάγκη, οι σχεδιαστές να είναι ενημερωμένοι αναφορικά με τις μεταβολές που συμβαίνουν στη αγορά των υλικών.

Κατ' αυτόν τον τρόπο ενημερώνονται και επισκέπτονται διαρκώς εκθέσεις, ώστε να αντλούν καινούργιες ιδέες και να ενημερώνονται για νέα υλικά που είναι σε θέση να αξιοποιήσουν.

Είναι, σαφές, λοιπόν, ότι ο κάθε σχεδιαστής θα πρέπει να είναι σε θέση να εκτιμά εκ των προτέρων τις ενδεχόμενες συνέπειες της λήψης των αποφάσεων που λαμβάνει για το σχεδιασμό μιας κουζίνας ή εν γένει οποιουδήποτε άλλου χώρου σε συνάρτηση με τις δραστηριότητες που γίνονται στο χώρο, κάνοντας παράλληλα πρόβλεψη για τη βιωσιμότητα του χώρου βάσει των υλικών και των μελλοντικών απαιτήσεων συντήρησης. [33]

Προκύπτει, λοιπόν, ότι οι σχεδιαστές φέρουν την κύρια ευθύνη αναφορικά με τα υλικά που επιλέγουν.

Τέλος, σύμφωνα με τις αρχές της πράσινης και βιώσιμης ανάπτυξης, ακόμα και στο σχεδιασμό ενός χώρου σε μια κατοικία, όπως είναι η κουζίνα, θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η αειφορία για την επιλογή και χρήση των υλικών. Με άλλα λόγια, πλέον οι σχεδιαστές έχουν την υποχρέωση να διερευνούν και να εξετάζουν τα υλικά που επιλέγουν ανατρέχοντας στον τρόπο εξόρυξής τους, υπολογίζοντας το περιβαλλοντικό κόστος επεξεργασίας και μεταφοράς τους, τις μεθόδους συντήρησής τους την δυνατότητα ανακύκλωσής τους και γενικά την ενδεχόμενη περιβαλλοντική επιβάρυνση που ενδέχεται να προκαλούν. [33]

3.3 Υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή και φινίρισμα

Τα υλικά που επιλέγονται για κάθε χώρο προορίζονται για να εκπληρώσουν συγκεκριμένους αρχικούς σκοπούς που έχουν τεθεί. Ταυτόχρονα συνδέονται με την αισθητική του χώρου. [3, 33]

Στο σημείο αυτό είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι η εμπειρία του κάθε χρήστη αναφορικά με τα υλικά που έχει ήδη χρησιμοποιήσει και το φινίρισμά τους ή την τοποθέτησή τους παίζει σημαντικό ρόλο. [3]

Επιπλέον, δεδομένου ότι το κάθε οίκημα φέρει το παρελθόν και την ιστορία του, θα πρέπει να συνδυάζονται αντικατοπτρίζοντάς τα από το ύφος και το στιλ του διαμορφωμένου χώρου. Αυτό συνεπάγεται ότι οι σχεδιαστές με τις παρεμβάσεις τους επιλέγουν τα υλικά, ώστε να οδηγηθούν στο επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα, τη μέγιστη δυνατή λειτουργικότητα συνδυάζοντας παράλληλα το ύφος και το στιλ που κρίνουν ότι ταιριάζει σε ένα χώρο, όπως είναι η κουζίνα. [33]

Προκειμένου οι σχεδιαστές να επιτύχουν το ιδανικό αποτέλεσμα υλοποιώντας τους σχεδιαστικούς τους στόχους και αξιοποιώντας κατά το μέγιστο δυνατό τη δημιουργικότητά τους [3] κάνει έρευνα αγοράς αναφορικά με τα υλικά, ενώ ελέγχει την αντοχή των υλικών και τη δυνατότητά τους για άψογο φινίρισμα. Με αυτό τον τρόπο καταφέρνουν να συνδέσουν με όσο το δυνατόν πιο αρμονικό τρόπο όλα τα αντικείμενα που έχουν επιλεγεί ελέγχοντας ακόμα και την υφή ή την αφή των υλικών. [33, 34]

Ταυτόχρονα, οι σχεδιαστές δεν επικεντρώνονται αποκλειστικά στην αισθητική των υλικών, αλλά μεριμνούν για να δώσουν έμφαση στην βέλτιστη λειτουργικότητά τους. Το γεγονός αυτό συνεπάγεται την εξασφάλιση της απαραίτητης ισορροπίας ανάμεσα στην πολυπλόγητη αισθητική και τη λειτουργικότητα. [33]

Αναφορικά με την αισθητική, τα υλικά επιλέγονται σύμφωνα με την αίσθηση που φαντάζεται ο σχεδιαστής ότι προωθείται στο χώρο της κουζίνας και με γνώμονα να προσδώσουν όσο το δυνατόν πιο ιδιαίτερο χαρακτήρα, αλλά και καθαρότητα στην όψη και στην αφή τους. [3, 33]

Στο πλαίσιο αυτό, πάντα αναζητείται η χρυσή τομή κατά την επιλογή των υλικών. Ωστόσο, πρέπει να σημειωθεί ότι δεν είναι εύκολη και παράλληλα είναι ιδιαίτερα χρονοβόρα η λεπτομερής έρευνα αγοράς για τα υλικά. Εντούτοις, έχει παρατηρηθεί ότι όσο νωρίτερα υφίσταται η δυνατότητα για την μελέτη των υλικών τόσο με πιο ορθό τρόπο λαμβάνεται η τελική απόφαση το πιο κατάλληλο υλικό που θα χρησιμοποιηθεί. [3]

Ωστόσο, το στιλ που αποκτά ένας χώρος, όπως μια κουζίνα δεν προκύπτει μόνο από τα υλικά, την τεχνοτροπία που εφαρμόζεται στους τοίχους, τα δαπέδων, τα ταβάνια. Η λεπτομέρεια π.χ. στις πόρτες ή στα παράθυρα, τα χερούλια τους σε συνδυασμό με τα χερούλια των ντουλαπιών, οι μεντεσέδες και τα διάφορα σκαλίσματα μπορούν να προσδώσουν ένα ξεχωριστό χαρακτήρα σε μια κουζίνα, δίνοντας την δική τους πινελιά στο χαρακτήρα του κάθε χώρου και επομένως μιας κουζίνας. [33]

Με αυτόν τον τρόπο, ο κάθε σχεδιαστής κινείται στην κατεύθυνση να προσδίδει σε κάθε επιφάνεια ή σε κάθε αντικείμενο τον απαραίτητο οπτικό ή απτικό χαρακτήρα, χωρίς να επιτρέπει να υποβαθμίζεται η εικόνα κάποιου στοιχείο σε σχέση με κάποιο άλλο. [33]

Στην κατεύθυνση αυτή, αξιοποιούνται διάφορα εργαλεία για την οργάνωση όλων των ανωτέρω, όπως π.χ. η εφαρμογή της λεγόμενης ιεραρχικής ακολουθίας των στοιχείων. Με άλλα λόγια, ιεραρχείται η αξία και η σημαντικότητα των δομικών στοιχείων στο χώρο της κουζίνας. [33]

Είναι σαφές, λοιπόν, ότι τα υλικά φέρουν την δική τους σημαντικότητα. Εντούτοις, παίζει καταλυτικό ρόλο ο τρόπος με τον οποίο διασυνδέονται αρμονικά ερχόμενα σε επαφή και αλληλεπίδραση αισθητική μεταξύ τους, δημιουργώντας ένα ξεχωριστό και πρωτότυπο χαρακτήρα στον χώρο. [33] Έτσι, ο κατάλληλος συνδυασμός των υλικών και η ορθή τοποθέτησή τους συμβάλλει στο τελικό αποτέλεσμα. [33, 34]

Επιπροσθέτως, αναφορικά με την έννοια του διακοσμητικού πλάνου, συνδέεται με την τοποθέτηση των υλικών και τη διαδικασία σύνδεσής τους. [33] Τα χαρακτηριστικά που λαμβάνει υπόψη ο σχεδιαστής είναι το χρώμα, η υφή και η φόρμα. Πρόκειται για μια διαδικασία εξαιρετικά δύσκολη, δεδομένου ότι αφορά στο μετασχηματισμό των παραγόμενων ιδεών του σχεδιαστή. Με απλά λόγια πρόκειται για την υλοποίηση του

concept και την μεταφορά του από το σκίτσο σε χαρτί στο σχέδιο σε ηλεκτρονικό υπολογιστή (με σχέδια cad) και εν συνεχεία στην πραγματικότητα. Η εν λόγω διαδικασία καταδεικνύει το βαθμό με τον οποίο μπορεί να αποδώσει ο σχεδιαστής την ιδέα του στην πραγματικότητα, δηλ. κατά πόσο είναι η ιδέα του εφαρμόσιμη.

Είναι σημαντικό να τονιστεί η δύναμη που διαθέτει η επιλογή των χρωμάτων [2, 3, 34, 36, 37, 38] Πρόκειται για ένα χαρακτηριστικό που διεγείρει τα συναισθήματα για το χώρο. Επίσης, αφορά μια ιδιαίτερα σύνθετη και δύσκολη επιλογή, διότι συνυπάρχει η υποκειμενικότητα. [3] Είναι συχνό το φαινόμενο να προκύπτουν αρκετές διαφωνίες μεταξύ των πελατών και των σχεδιαστών αναφορικά με τα χρώματα που επιλέγονται και πρόκειται να χρησιμοποιηθούν. Άλλωστε, ως γνωστό το χρώμα αφορά σε μήκη κύματος που ερμηνεύονται από τον κάθε εγκέφαλο με διαφορετικό τρόπο [3, 35, 37, 38] Στο πλαίσιο αυτό έχουν εφαρμοστεί συγκεκριμένα μοντέλα, τα οποία δύνανται να ερμηνεύσουν τα χρώματα ως συνδυασμούς αποχρώσεων. Επίσης, εκτιμούν τον λεγόμενο κορεσμό τους και τέλος, τη φωτεινότητά τους. [3, 35] Με αυτόν τον τρόπο, δύνανται να περιγράφονται τα χρώματα με τρόπο μονοσήμαντο. Για παράδειγμα επιλέγεται συχνά η χρήση της χρωματικής ροδέλας, όπου τα χρώματα παράγονται κατά την πρόσπτωση του φωτός μέσω ενός πρίσματος. Έτσι με αυτόν τον τρόπο οπτικοποιείται η επιθυμητή αρμονία μεταξύ των επιλεγθέντων χρωμάτων. [3]

Ακόμη, βάσει ερευνητικών μελετών, τα χρώματα δύνανται να επηρεάσουν τα συναισθήματά μας. [3, 35] με μετρήσιμα αποτελέσματα, ενώ ταυτόχρονα η συμπεριφορική διάσταση που έχει δοθεί για τα χρώματα είναι το αιτιατό της πολιτισμικής, αλλά και της προσωπικής εμπειρίας [3], ενώ παράλληλα η οπτική αντίληψη δύναται να χρησιμοποιηθεί με σκοπό την υπαγόρευση των χρωματικών συνθέσεων. Έτσι, προτείνονται τα χρωματικά σχήματα. [3]

Επιπλέον, κατά την ανάλυση του σχεδιασμού μιας κουζίνας, και αναφορικά με την επίπλωση του χώρου, γίνεται η διερεύνηση των αναγκών και των λειτουργιών που πρόκειται να εκτελούνται στο χώρο. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τις λειτουργικές ανάγκες σε μια κουζίνα σε συνδυασμό με τις τεχνικές προδιαγραφές [1] οι σχεδιαστές επιλέγουν τα απαραίτητα έπιπλα (τραπέζι, καρέκλες κλπ.), τα οποία εξυπηρετούν πλήρως τον σκοπό που υπάρχει. [3]

Τα έπιπλα σχεδιάζονται συνήθως με ειδική παραγγελία, ως μοναδικά κομμάτια. Ωστόσο, προκειμένου να επιτυγχάνεται μείωση στο κόστος, επιλέγονται έπιπλα μαζικής παραγωγής. Κατ' αυτόν τον τρόπο, τα έπιπλα μαζικής παραγωγής φέρουν σχεδόν τις ίδιες ιδιότητες και παραπλήσια χαρακτηριστικά και εφόσον απαιτείται η

τοποθέτηση αρκετών κομματιών στην κουζίνα είναι αναμενόμενο να καλύπτουν τις ίδιες ανάγκες. Είναι φανερό ότι έτσι επιτυγχάνεται οπτική ομοιογένεια. [3]

Τέλος, είναι σημαντικό να τονιστεί ότι τα χρωματικά σχήματα δύνανται να "μεταβάλλουν" τις διαστάσεις του χώρου [3, 35], δημιουργώντας συχνά οπτικά παίγνια σε σχέση με το μέγεθός του και οφθαλμαπάτες. Π.χ. ένας χώρος μπορεί να φαίνεται ότι "μεγαλώνει" ή ότι "μικραίνει". [3, 35] Συνήθως, τα ζεστά χρώματα (π.χ. το κόκκινο, το κίτρινο και το πορτοκαλί) καθιστούν τους χώρους πιο ελκυστικούς. Αντίθετα, τα ψυχρά χρώματα (π.χ. το μπλε, το πράσινο κλπ.) προκαλούν πιο ψυχρό κλίμα. [3, 35]

3.4 Κόστος

Ο υπολογισμός του κόστους αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές παραμέτρους για την υλοποίηση ενός έργου, καθορίζοντας την γκάμα των υλικών και το τελικό αποτέλεσμα σε μια κουζίνα.

Εφόσον, τα επιλεγθέντα υλικά είναι οικονομικά προσιτά και δεν γίνεται υπέρβαση του προϋπολογισμού, δεν δαπανάται άσκοπα χρόνος, αλλά και ενέργεια με σκοπό την ανεύρεση εναλλακτικών επιλογών που ορισμένες φορές κρίνονται υπερβολικές κατά τη διαδικασία της έρευνας. [33]

Ωστόσο, θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη το γεγονός ότι συχνά η απόφαση χρήσης ακριβότερων υλικών σε σχέση με άλλα πιο οικονομικά, στην πάροδο των ετών, μπορεί να αποδειχθεί ως ορθή επιλογή, η οποία και αποφέρει τελικώς κέρδος στους ιδιοκτήτες. [33]

Τέλος, με την πρόοδο της τεχνολογίας των υλικών, τα υφιστάμενα υλικά απαντώνται σε ένα ευρύ φάσμα. Ωστόσο, δεν παύουν να αξιοποιούνται κλασικά υλικά στις κουζίνες, όπως το ξύλο ή το μέταλλο [33] παρουσιάζοντας το καθένα τις δικές του μοναδικές ιδιότητες και ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.

3.5 Εργονομία

Με την έννοια της εργονομίας νοείται η μελέτη του σχεδιασμού των αντικείμενων της κουζίνας με σκοπό την εξασφάλιση της κατάλληλης ανατομίας και φυσιολογίας για τον άνθρωπο. [42] Πρόκειται για επιστήμη εφαρμοσμένη με αντικείμενο τη βελτίωση της ανθρώπινης απόδοσης και την εξασφάλιση της υγείας και της ευεξίας των ατόμων. Βασική της αρχή είναι η έμφαση στις ανάγκες και τις δυνατότητες του ανθρώπου ως

χρήστης που βρίσκεται στο επίκεντρο του σχεδιασμού. Επίσης συνδέεται ακόμη και με την ψυχολογία, αλλά και γενικά εμπλέκεται με ποικίλες ενέργειες. [42]

Έχουν διεξαχθεί αρκετές μελέτες και αναφορικά με τα εργονομικά χαρακτηριστικά. Εντούτοις, κάθε ζήτημα τεχνικό που ανακύπτει χρήζει ιδιαίτερης αντιμετώπισης. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η κρίση και η οξυδέρκεια των σχεδιαστών παίζει σημαντικό ρόλο για να επιλέξουν αν θα εφαρμόσουν κάποια ή συνδυασμό υφιστάμενων εργονομικών μελετών ή αν θα αποφασίσουν να εφαρμόσουν μία καινοτόμα λύση ή ιδέα κατά περίπτωση. [33]

Παρόλα αυτά πρέπει να υπογραμμιστεί ότι για κάθε λειτουργία μιας κουζίνας, ο άνθρωπος με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του παραμένει η κύρια παράμετρος στην μελέτη. Επομένως, η εργονομία αφορά στον άνθρωπο. Γι' αυτό το λόγο γίνεται συσχέτιση του ανθρώπου με τον χώρο που βρίσκεται υπό σχεδίαση, όπως η κουζίνα.

Κεφάλαιο 4 - Περιγραφή της ιδέας

4.1 Πλάνο δόμησης και διακόσμησης κουζίνας (Mind map)

Οι πληροφορίες που έχουν συλλεχθεί θα πρέπει με πολύ προσοχή να αξιολογηθούν διότι από την μεριά του πελάτη δεν είναι πάντα σαφές ότι γνωρίζει τις ανάγκες του. Για τον λόγο αυτό ο πελάτης έχει προβεί και στην ανάθεση του έργου στον σχεδιαστή. Ο σχεδιαστής λοιπόν θα πρέπει να ελέγξει προσεκτικά μία προς μία τις ανάγκες του πελάτη του και στα σημεία όπου εντοπίζει σφάλματα να χρησιμοποιεί διορθωτικές ιδέες. Ασυνηθιστες ιδέες θα πρέπει να εξεταστούν παραπάνω για το αν εξυπηρετούν επαρκώς και σωστά κάποια ανάγκη του πελάτη. Εάν αυτό επιτευχθεί τότε ο σχεδιαστής μπορεί να δημιουργήσει κάτι ασυνήθιστο και να κεντρίσει θετικά το ενδιαφέρον του πελάτη του.

Έπειτα ο σχεδιαστής καλείται να συνθέσει από τα δεδομένα που του έχουν δοθεί στο brief του έργου και τις μετέπειτα συναντήσεις, οπτικές αναπαραστάσεις των αισθητικών περιορισμών με τις λειτουργικές ανάγκες χρησιμοποιώντας τεχνικές όπως το κολάζ, το σκίτσο, τη φωτογραφία και οποιοδήποτε άλλο μέσο που μπορεί να δώσει οπτικό αποτέλεσμα επικοινωνώντας έτσι την ιδέα. Δύο καλές τεχνικές που βοηθούν στην παραγωγή και οργάνωση ιδεών είναι το brainstorming και το mind-mapping.

Το brainstorming είναι μια μέθοδος για την παραγωγή των concept. Βρίσκει χώρα σε αντικείμενα μελέτης όπως η προϊοντική σχεδίαση (product design) και στην αρχιτεκτονική, όπου μια ομάδα σχεδιαστών παράγει και καταγράφει ιδέες. Συνήθως δεν επικεντρώνεται η ομάδα με λεπτομέρεια στα χαρακτηριστικά του υπό σχεδίαση αντικειμένου ή χώρου παρά μόνο στις ανάγκες των χρηστών. Σκοπός του brainstorming είναι να δοθούν λύσεις σε επιμέρους προβλήματα του γενικού προβλήματος και αλυσιδωτά να επιτευχθεί ο στόχος, η λύση του γενικότερου προβλήματος. Τα μειονεκτήματα αυτού του εργαλείου είναι πως οι σωστές λύσεις δεν έρχονται πάντα την σωστή στιγμή. Δεν είναι δυνατόν κάτι τέτοιο να είναι προβλέψιμο οπότε εάν η προθεσμία που τεθεί από τον πελάτη για την παρουσίαση των concept είναι αρκετά πιεστική τότε μπορεί να μην κατατεθεί κάποια πρόταση.

Η μέθοδος του brainstorming είναι επιβεβαιωμένο ότι λειτουργεί και παράγει πολύ θετικά αποτελέσματα στην εύρεση των απαιτούμενων λύσεων. [3, 34]

Οι τέσσερις βασικοί κανόνες που πρέπει να τηρηθούν στο brainstorming έτσι ώστε να υπάρχουν αποτελέσματα είναι:

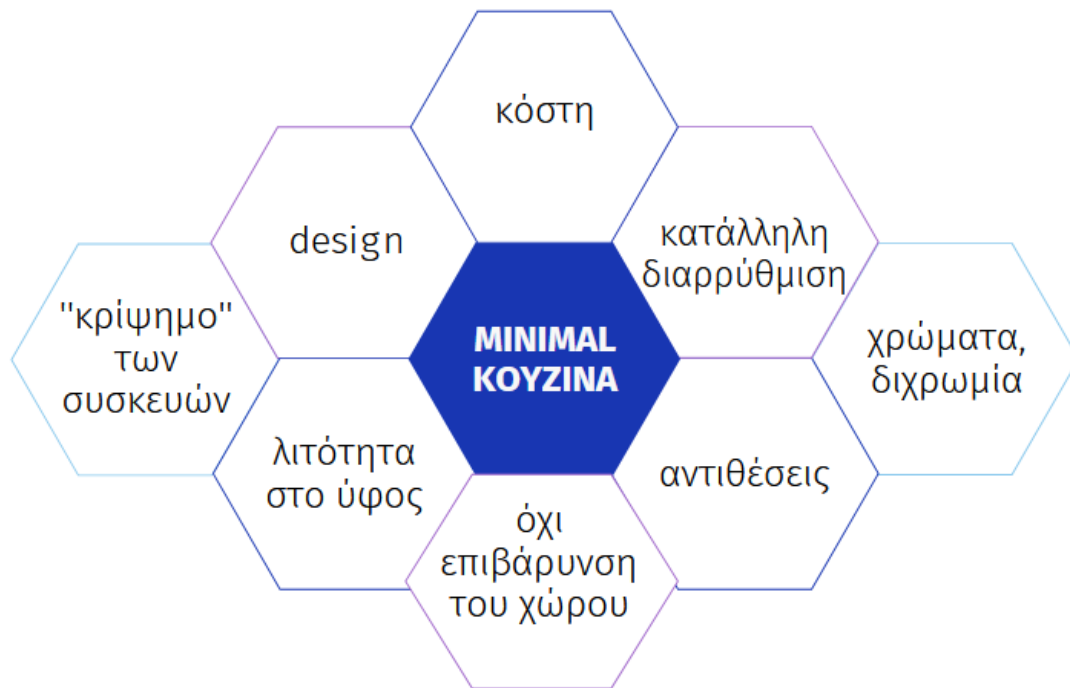
- Μεγάλη ποσότητα ιδεών που σημαίνει ότι θα υπάρχουν πολλές εναλλακτικές για την λύση ενός προβλήματος
- Οι ιδέες δεν αξιολογούνται σε αυτό το στάδιο. Αυτό θα γίνει αργότερα όταν όλες οι ιδέες που έχουν παραχθεί θα είναι στο τραπέζι. Ιδέες που είναι πιο ασθενείς, στο τέλος του brainstorming ενισχύονται ώστε να είναι ανταγωνιστικές
- Καινοτόμες ιδέες προωθούνται ώστε να παραχθεί αντίστοιχα και καινοτόμο αποτέλεσμα
- Οι ιδέες μπορούν στο τέλος να συνδυαστούν ώστε να πληρούν τις προϋποθέσεις για λύση σε κάποιο πρόβλημα.

Με σκοπό την ενίσχυση του brainstorming ακολουθείται συχνά η διαδικασία του mind mapping, αρχικά κάποιος από την σχεδιαστική ομάδα παίρνει ένα λευκό χαρτί, και γράφει το όνομα του προβλήματος ή του έργου. Μετά από αυτό, προσθέτει υποπροβλήματα του γενικότερου προβλήματος μέχρι να φτάσει στο τελικό επίπεδο όπου θα υπάρχουν οι λύσεις αυτών.

Τα mind maps είναι διαγράμματα που χρησιμοποιούνται για αναπαραστήσουν οπτικά τις ιδέες και τις σχέσεις για ένα πρόβλημα όπως επίσης και άλλους παράγοντες που σχετίζονται με το πρόβλημα αυτό. Δεν υπάρχει κάποιο πρότυπο το οποίο ορίζει πώς αναπαρίσταται το σωστό mind map, οπότε είναι στην κρίση του σχεδιαστή για την εκάστοτε περίπτωση πως θα το αναπαραστήσει. Συνήθως χρησιμοποιούνται λέξεις, εικόνες και συννεφάκια. Όλα αυτά αναπαρίστανται γραφικά για μεγαλύτερη παραγωγή ιδεών, διότι βοηθούν στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου στο να συλλάβει όλο αυτό το πλήθος πληροφορίας από το θέμα από ότι να τοποθετηθούν απλά λέξεις σε μία λίστα. Όταν ο σχεδιαστής θεωρήσει πως έχει απεικονιστεί όλη η πληροφορία από το θέμα, τότε έχει στα χέρια του ένα εργαλείο όπου επάνω εκεί θα εξελιχθεί το έργο.

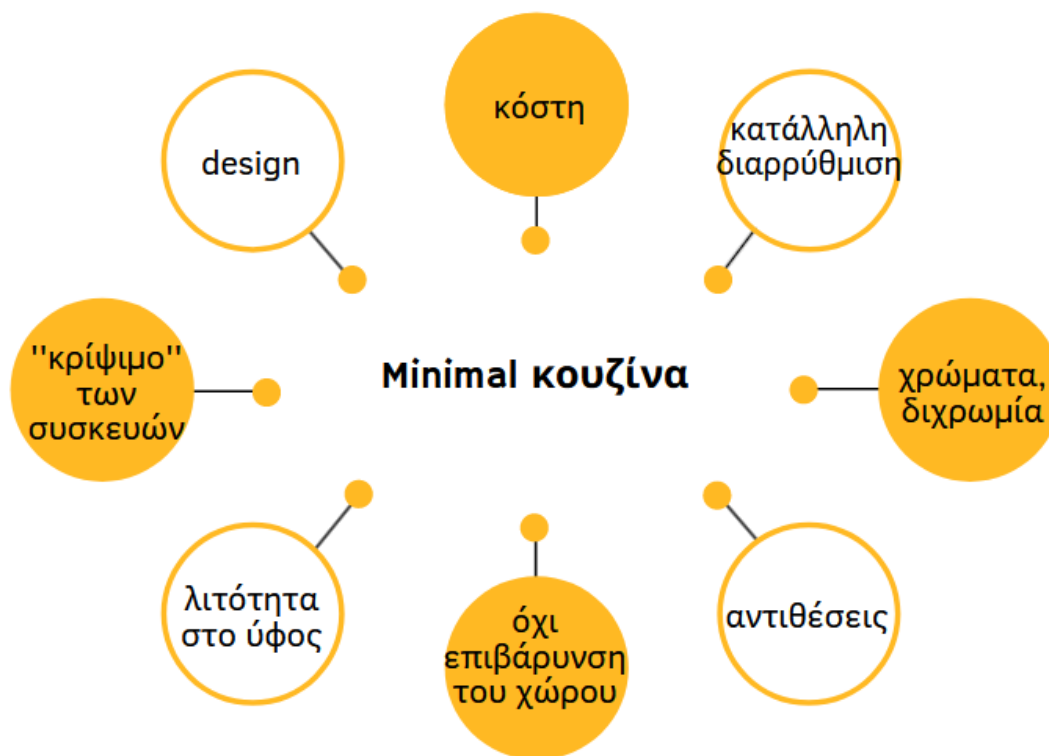
Σύμφωνα με το διάγραμμα mindmap, πριν το σχεδιασμό της minimal κουζίνας, οι ιδέες που προέκυψαν είχαν ως εξής: αρχικά έγιναν σκέψεις για τον διαθέσιμο προϋπολογισμό για την κατασκευή της κουζίνας, εν συνεχεία έγιναν σκέψεις αναφορικά με τη διαρρύθμισή της. Κατόπιν, έγινε στοχασμός περί των χρωμάτων, των αντιθέσεων και του design. Το επόμενο σκέλος διαγράμματος της σκέψης αφορούσε στην προσπάθεια απόκρυψης των αντικειμένων και στη λιτότητα του ύφους με την μη επιβάρυνση του χώρου. Κατ' αυτόν τον τρόπο, προέκυψε και το τελικό αποτέλεσμα της minimal κουζίνας.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, το διάγραμμα mind map που προέκυψε κατά το σχεδιασμό της minimal κουζίνας φαίνεται στις Εικόνες 11 και 12, αντίστοιχα.



Εικόνα 11. Διάγραμμα mindmap για το σχεδιασμό της minimal κουζίνας

(Πηγή: <https://www.canva.com/design>)



Εικόνα 12. Εναλλακτικό διάγραμμα mindmap για το σχεδιασμό της minimal κουζίνας

(Πηγή: <https://www.canva.com/design>)

4.2 Σχεδιασμός του σκίτσου μιας κουζίνας

Γενικά για το σχεδιασμό μιας κουζίνας, ακολουθούνται συνοπτικά τα εξής βήματα:

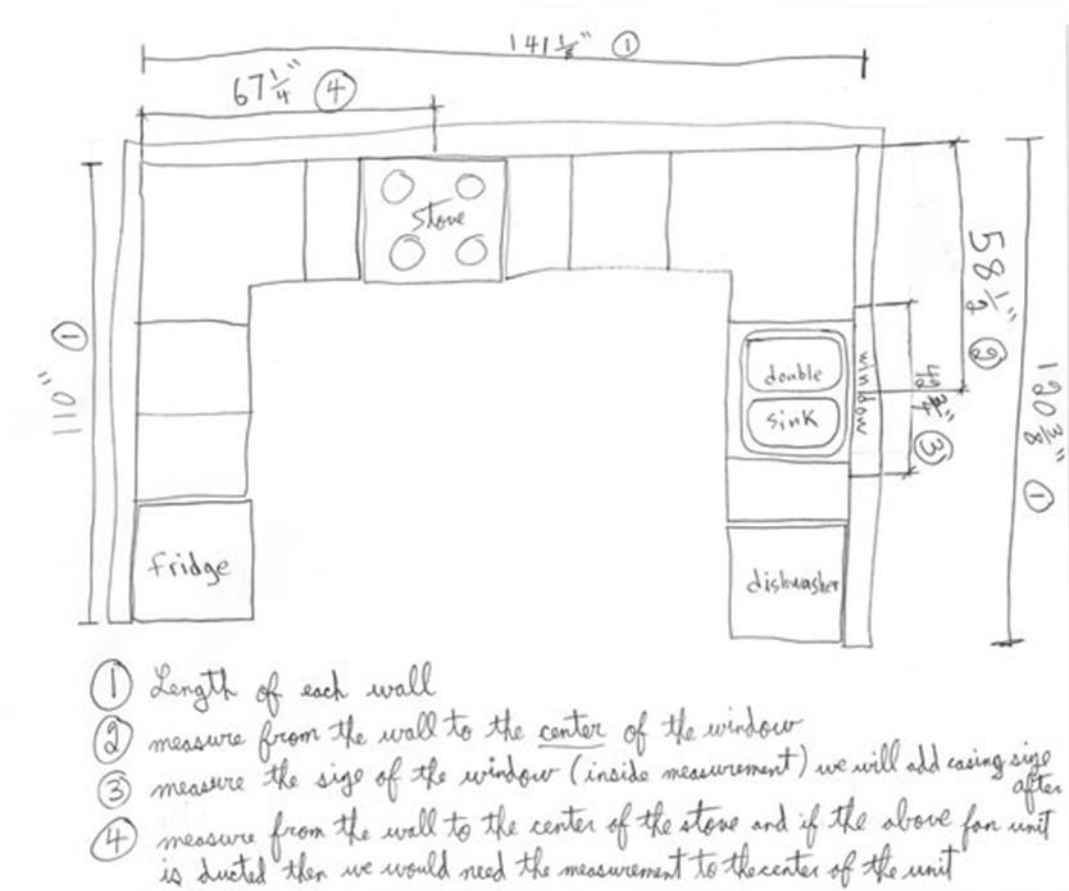
- Χωρίζουμε γεωμετρικά τις μονάδες που θα υπάρχουν.
- Τοποθετούμε χρώμα, εφόσον το αποφασίσουμε πάντα σε οριζόντιες ή/και σε κάθετες ζώνες.
- Δεν χρωματίζουμε διαγώνια. Για παράδειγμα δεν βάζουμε πράσινο και μπλε διαγώνια, διότι αποτελεί το λεγόμενο κατά κορυφήν σφάλμα. Εξετάζοντας για παράδειγμα ένα πίνακα του ζωγράφου Mondrian, θα παρατηρήσει κανείς ότι χρωμάτιζε με διαγώνιο τρόπο. Ωστόσο διαχώριζε τα χρώματα με τη βοήθεια φαρδιών μαύρων ριγών. Κατ' αυτόν τον τρόπο δεν υφίστατο το σφάλμα αυτό στο χρωματισμό. Εντούτοις, πρέπει να σημειωθεί ότι απαντάται συχνά αυτό το σφάλμα στην αρχιτεκτονική.
- Έχουμε την ευχέρεια να χρησιμοποιήσουμε π.χ. το χρώμα του ξύλου ως χρώμα και όχι σαν υλικό.
- Ως φόντο τοποθετείται το ίδιο πλακάκι σε ένα τοίχο και μάλιστα από πάνω μέχρι κάτω.
- Η πλάτη του πάγκου μπορεί να συνεχίζει μέχρι το ταβάνι με τα πλακάκια να δύνανται να είναι ίδια με αυτά του δαπέδου. Με αυτόν τον τρόπο εξοικονομούνται χρήματα.



Εικόνα 13. Παράδειγμα minimal κουζίνας

(Πηγή: <https://www.rdeco.gr/2011/01/07/the-story-of-a-kitchen/>)

Ενδεικτικά ένα παράδειγμα σκίτσου κάτοψης μιας κουζίνας είναι αυτό που απεικονίζεται στην Εικόνα 14.



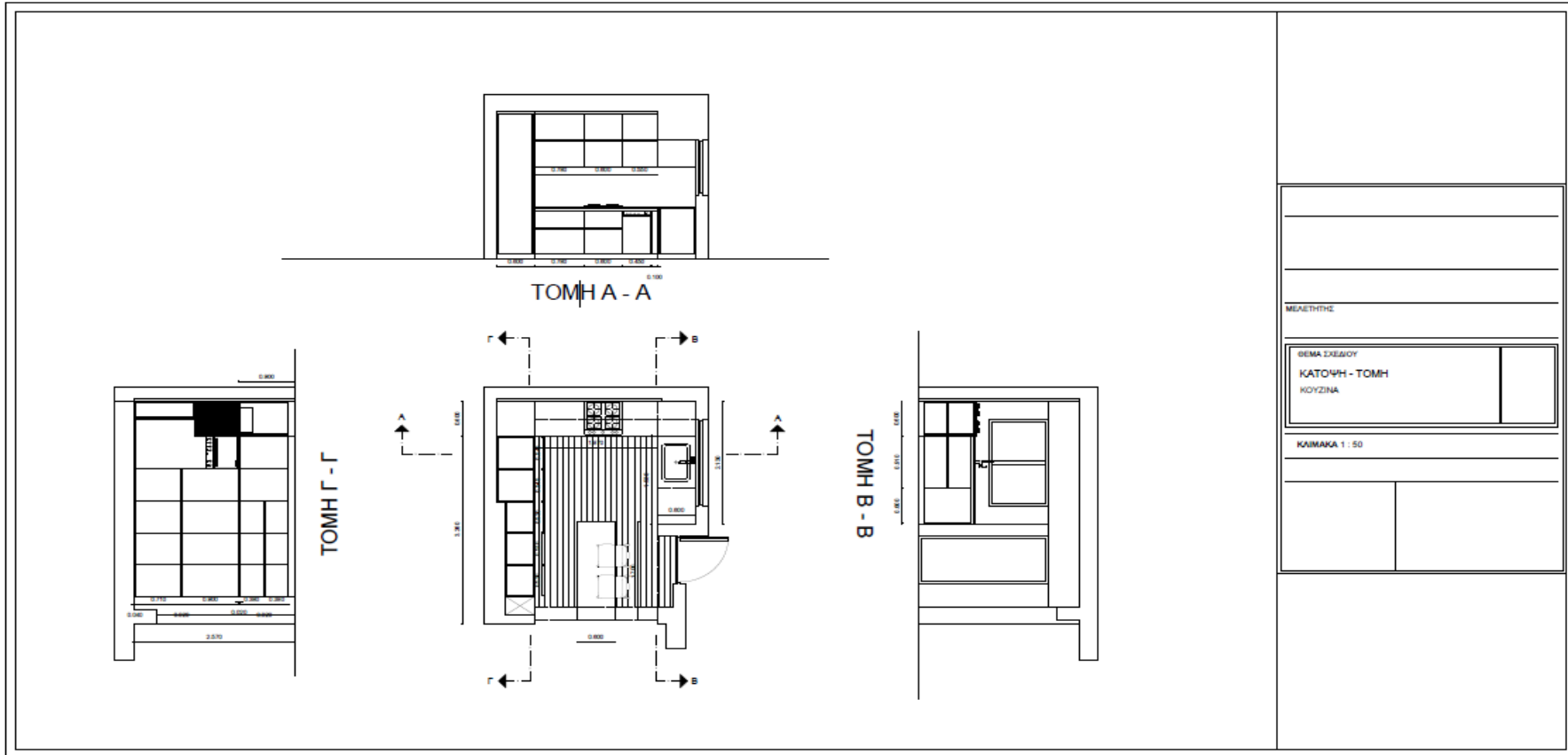
Εικόνα 14: Ενδεικτικό σκίτσο κάτοψης κουζίνας με τις αντίστοιχες διαστάσεις σε ίντσες

Ένα άλλο σκίτσο κουζίνας είναι στην Εικόνα 15.



Εικόνα 15. Ενδεικτικό σκίτσο κουζίνας

4.3 Απεικόνιση της προτεινόμενης minimal κουζίνας σε AutoCad



Εικόνα 16. Οι τομές της προτεινόμενης minimal κουζίνας

4.4 Τρισδιάστατη (3D) απεικόνιση της minimal κουζίνας



Εικόνα 17α. 3D απεικόνιση της κουζίνας



Εικόνα 17β. 3D απεικόνιση της κουζίνας



Εικόνα 17γ. 3D απεικόνιση της κουζίνας

Κεφάλαιο 5 - Συμπεράσματα

Η σχεδίαση των εσωτερικών είναι πολυπαραγοντική, δεδομένου ότι πρέπει να λαμβάνουν μεταξύ πολλών παραγόντων την ικανοποίηση των λειτουργικών αναγκών και την αισθητική.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι σχεδιαστές εφαρμόζουν ποικίλα μοντέλα και μεθόδους για την επίτευξη όλων των αρχικών τους σκοπών.

Παρακολουθώντας την ιστορική εξέλιξη της κουζίνας, αρχικά ήταν ένας απομονωμένος χώρος αποκλειστικά για τους υπηρέτες, που με την πάροδο των ετών μετεξελίχθηκε σε δωμάτιο κύριας χρήσης, όπου πλέον συναντιόνται τα μέλη της οικογένειας περνώντας κατά μέσο όρο δύο ώρες την ημέρα. Συνεπώς, πλέον η κουζίνα είναι το πιο χρησιμοποιούμενο μέρος ενός σπιτιού.

Η διαρρύθμιση παίζει καταλυτικό ρόλο στην εξασφάλιση της λειτουργικότητας της κουζίνας. Γι' αυτό το λόγο πρέπει να συσχετίζεται ο εξοπλισμός της (νεροχύτης, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο κλπ.), ώστε να μειώνονται όσο το δυνατόν οι διαδρομές. Ακόμη, θα πρέπει να μεριμνάται να είναι ο χώρος όσο το δυνατόν πιο επαρκής.

Οι διαστάσεις μιας κουζίνας καθορίζουν τη διάταξη και το σχεδιασμό της με γνώμονα την εργονομία και τη λειτουργικότητά της, ενώ αισθητικά καθορίζεται από την επολιγή των χρωμάτων, τα υλικά και τα έπιπλα που θα εγκατασταθούν, με τη σημείωση ότι υφίσταται μια πληθώρα επιλογών.

Ωστόσο, η κινητήριος δύναμη του σχεδιασμού μιας κουζίνας αποτελεί ο καθορισμός του διαθέσιμου προϋπολογισμού. Εκεί έγκειται και η μεγαλύτερη δυσκολία στο σχεδιαστή, δεδομένου ότι συνήθως γίνεται υπέρβαση του αρχικού προϋπολογισμού σε ποσοστό σημαντικό.

Αναφορικά με το πλάνο δόμησης και διακόσμησης κουζίνας (Mind map), ο σχεδιαστής οφείλει να αναζητά και να ελέγχει όλες τις ανάγκες των πελατών και έχει την ευελιξία να χρησιμοποιεί διορθωτικές ιδέες, οι οποίες συντίθενται από τα δεδομένα που έχει συλλέξει.

Βοηθητικά αξιοποιούνται τεχνικές όπως το κολάζ, το σκίτσο, οι φωτογραφίες και άλλα μέσα, τα οποία δύνανται να δώσουν εξαιρετικό οπτικό αποτέλεσμα επικοινωνώντας τις ιδέες του. Οι δύο επικρατέστερες και ιδιαίτερα αποδοτικές τεχνικές για την παραγωγή και την οργάνωση των ιδεών σχεδιασμού είναι το brainstorming και το mind-mapping ή και οι δύο μαζί με σκοπό την ενίσχυση του brainstorming.

Τέλος, για το σχεδιασμό μιας κουζίνας, ακολουθούνται συνοπτικά τα εξής βήματα:

- Χωρίζουμε γεωμετρικά τις μονάδες που θα υπάρχουν.
- Τοποθετούμε χρώμα, εφόσον το αποφασίσουμε πάντα σε οριζόντιες ή/και σε κάθετες ζώνες.
- Δεν χρωματίζουμε διαγώνια.
- Έχουμε την ευχέρεια να χρησιμοποιήσουμε π.χ. το χρώμα του ξύλου ως χρώμα και όχι σαν υλικό.
- Ως φόντο τοποθετείται το ίδιο πλακάκι σε ένα τοίχο και μάλιστα από πάνω μέχρι κάτω.
- Η πλάτη του πάγκου μπορεί να συνεχίζει μέχρι το ταβάνι με τα πλακάκια να δύνανται να είναι ίδια με αυτά του δαπέδου. Με αυτόν τον τρόπο εξοικονομούνται χρήματα.

Βιβλιογραφία

1. Brooker G., and Stone S. (2009) 'Basics Interior Architecture: Elements & Objects', AVA Publishing
2. Mesher, L. (2010) Retail Design - Basic Interior Design (10), AVA Publishing
3. Dodsworth S. (2009) 'The Fundamentals of Interior Design', Fairchild Books AVA
4. Ιστοσελίδα <http://diakosmisikaispiti.gr>, Αγνώστου συγγραφέα (χ.η.) 'Μικρή ιστορική διαδρομή για την κουζίνα'. Διαθέσιμο στο: <http://diakosmisikaispiti.gr/ιστορία-κουζίνα-120.html> [Τελευταία πρόσβαση στις 05.06.21]
5. Ιστοσελίδα <https://www.anakainispitiou.gr>, Αγνώστου συγγραφέα (χ.η.) 'Κουζίνα: Ανακαίνιση Κουζίνας'. Διαθέσιμο στο: <https://www.anakainispitiou.gr/anakainisi-kouzinan/> [Τελευταία πρόσβαση στις 07.06.21]
6. Ιστοσελίδα ikea.gr, Αγνώστου συγγραφέα (χ.η.) '4 βήματα μέχρι την καινούργια σας κουζίνα – Οδηγός σχεδιασμού'. Διαθέσιμο στο: https://www.ikea.gr/files/Services/Planning_Guide_GR16_spreads.pdf [Ανακτήθηκε στις 10.06.21]
7. Lee, W. (χ.η.) 'Τάσεις κουζίνας Εισήχθησαν στη δεκαετία του 1950'. Διαθέσιμο στο: <https://el.insterne.com/τάσεις-κουζίνας-εισήχθησαν-στη/> [Τελευταία πρόσβαση στις 08.06.21]
8. Τοπαλίδου, Ε. (2011) 'Ιστορία της κουζίνας'. Διαθέσιμο στο: <https://www.rdeco.gr/2011/01/07/the-story-of-a-kitchen/> [Τελευταία πρόσβαση στις 09.06.21]
9. Σούλης, Σ. (χ.η.) 'Δείτε Πόσο Άλλαξε η Μόδα Στις Κουζίνες τα Τελευταία 100 Χρόνια'. Διαθέσιμο στο: <https://spirossoulis.com/spiti-kouzina-mpanio-deite-poso-allakse-i-moda-stis-kouzines-ta-teleutaia-100-xronia/> [Τελευταία πρόσβαση στις 10.06.21]
10. Ιστοσελίδα Homing.gr, Αγνώστου συγγραφέα (2020) 'Vintage διακόσμηση στην κουζίνα!' Διαθέσιμο στο: <https://homing.gr/blog/vintage-diakosmisi-sthn-koyzina/> [Τελευταία πρόσβαση στις 25.06.21]
11. Ιστοσελίδα [hintsdeco](http://hintsdeco.com), Αγνώστου συγγραφέα (2018) 'Κουζίνα 2019 από το Salone Del Mobile. Διαθέσιμο στο: <https://hintsdeco.com/2018/04/27/κουζίνα-2019-από-το-salone-del-mobile/> [Τελευταία πρόσβαση 20.06.21]

12. Ιστοσελίδα <https://www.unitsonline.co.uk>, Αγνώστου συγγραφέα (2021) ‘Shaker kitchens’. Διαθέσιμο στο: <https://www.unitsonline.co.uk/shaker-kitchens> [Τελευταία πρόσβαση στις 22.06.21]
13. Arcan E.F., and ve Evcı F. (1992). *Mimari Tasarıma Yaklaşım 1- Bina Bilgisi* Halıřmaları, İki K Yayınevi, İstanbul.
14. Harbor, B. (2009) ‘Brand Survey Reveals Kitchen Is Top of Mind For Design-Most Important Room in House Continues to Leave Consumers Craving Sense of Style. Διαθέσιμο στο: http://amana.com/assets/amana/pdfs/USECARE/AMA_KitchenDesign_07.08.09.pdf [Ανακτήθηκε στις 29.07.21]
15. Thiersch, H.R. (1977) ‘Die Wahl des Richtigen Grudrisses’, *Planen Wohnen, Bauverlag GmbH, Berlin. Nevada* October 2003, pp.1839-1844.
16. Blum. (2013). *Dynamic Space- A New Kitchen Standard*, <http://www.kitchenart.sydney/wp-content/uploads/blum-dynamic-space.pdf>. [Τελευταία πρόσβαση στις 19.07.21]
17. Yazıcıođlu, D.A, and Kanođlu, A. (2016) ‘A systematic approach for increasing the success of kitchen interior design within the context of spatial user requirements’ *Advances in Social Sciences Research Journal*, Volume 3, Issue 1, DOI: <https://doi.org/10.14738/assrj.31.2016>
18. Edic, M., and Edic, R. (1999) ‘Kitchens That Work: The Practical Guide to Creating a Great Kitchen’, The Tauton Press.
19. Harbor, B. (2009) ‘Brand Survey Reveals Kitchen Is Top Of Mind For Design - Most Important Room in House Continues to Leave Consumers Craving Sense of Style Διαθέσιμο στο: http://amana.com/assets/amana/pdfs/USECARE/AMA_KitchenDesign_07.08.09.pdf [Ανακτήθηκε στις 07.07.21]
20. Yazıcıođlu, D.A. (2014a) ‘A Statistical Data Analysis for Increasing the Kitchen Design Performance’, *Spring* Vol.11, No.1, pp.174-184.
21. Yazıcıođlu, D.A. (2014b) ‘An Analytical Approach on Material Selection for Increasing Design Performance in Interior Architecture Projects’, *Academic Research International*, Vol.5(3), pp. 1-11.
22. Yazıcıođlu, D.A. (2014c) ‘An Analytical Approach on Improvement of Kitchen Design Performance In Terms of Psycho Social User Requirements In Turkey’, *Advances in Social Sciences Research Journal*, Vol. 6, No. 1, 2014, pp. 179-186.

23. Pal, R. C. and Rehman, I. H. (2008) 'Efficient cookstove technology for improving the kitchen environment and livelihood for women in rural India', *International Journal of Ambient Energy*, 29:3, pp. 137-148.
24. Demirkan, H. and Olguntórk, N. (2013) 'A priority based 'design for all approach to guide home designers for independent living', *Architectural Science Review*.
25. Morishita, H., Watanabe, K., Kuroiwa, T., Mori, T. and Sato, T. (2003) 'Development of Robotic Kitchen Counter: A Kitchen Counter Equipped with Sensors and Actuator for Action-adapted and Personally Fit Assistance', *Proceedings of the 2003 IEEURSJ*, International Conference on Intelligent Robots and Systems, Las Vegas.
26. Cline, H.L. (2006) 'The Evaluation of Universal Design Kitchen Features by People in Wheelchairs', *Virginia Polytechnic Institute and State University*, ProQuest, UMI Dissertations Publishing.
27. Rivet, B. (2009) 'Kitchen Ventilation Systems: Saving Energy Without Sacrificing Performance', *Consulting Specifying Engineer*, Vol.46, No.4, pp. 6-8.
28. Mak, C. M. and Francis, W. H. (2002) 'A Study of Natural Ventilation in a Kitchen Using Computational Fluid Dynamics (CFD)', *Architectural Science Review*, 45:3, pp. 183-190.
29. Panwar, N. L. (2009) 'Design and Performance Evaluation of Energy Efficient Biomass Gasifier Based Cookstove on Multi Fuels', *Mitigation and Adaptation Strategies for Global Change*, Vol.14, No.7, 627O633.
30. Lamkins, C. (2011) 'Kitchen and Bath Design: Sink Systems', Professional Builder.
31. O' Heir, J. (2007) 'Cooking Up a Digital Kitchen', *Dealerscope*, Vol.49, No.8, pp. 50.
32. Stander, M., Hadjakos, A., Lochschmidt, N., Klos, C., Renner, B. and Muhlhauser, M. (2012) 'A Smart Kitchen Infrastructure, Multimedia (ISM)', *IEEE International Symposium*, pp. 96-99.
33. Coles J, and House, N. (2007) 'The Fundamentals of Interior Architecture', AVA Publishing.
34. Wood, K. L, and Linsey, J. S. (2006) 'Understanding the Art of Design: Tools for the Next Edisonian Innovators', *Psychology of Learning and Motivation*, Academic Press, Volume 47, pp. 65-122, DOI: 10.1016/S0079-7421(06)47003-1.
35. Poore, J. (1995) 'Interior Color by Design: A Design Tool for Architects', *Interior Designers and Homeowners*, Rockport Publishers.

36. Coleman, C. (2002) 'Interior Design Handbook of Professional Practice', *Interior Design Magazine*, 1st Edition.
37. Yildirim, K., Akalin, A., and Hidayetoglu, M. L. (2007) 'Effects of indoor color on mood and cognitive performance', *Building and Environment*, Vol. 42, pp. 3233 – 3240, DOI: 10.1016/j.buildenv.2006.07.037.
38. Poldma, T. (2009) 'Taking Up Space: Exploring the Design Process', Fairchild Books.
39. Ιστοσελίδα: <https://www.canva.com/> Mindmap designs [Τελευταία πρόσβαση στις 11.10.21]