



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ  
ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ  
(ΠΡΩΗΝ ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ)  
ΕΙΣ. ΚΑΤ.: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΕ

Πτυχιακή Εργασία με τίτλο:

**“Αναπαλαίωση Επίπλων ”**

**Του: Χαραλάμπους Μαρίας**



Επιβλέπων Καθηγητής: *Νικόλαος Ενοκλίδης*

Κοζάνη 2022

## Περιεχόμενα

Περίληψη.....	3
Κεφάλαιο 1 – Εισαγωγή.....	3
1.1 Ιδέες μεταποίησης.....	3
Κεφάλαιο 2 - Τεχνικές Αναπαλαίωσης.....	7
2.1 Τεχνοτροπίες με το χρώμα κιμωλίας.....	7
2.2 Ανάλυση τεχνοτροπιών.....	11
2.3 Χρήσιμα υλικά για τις τεχνικές αναπαλαίωσης που αναφέρθηκαν παραπάνω.....	13
Κεφάλαιο 3 - Το χρώμα κιμωλίας και οι αρμοδιότητες του.....	14
3.1 Προτερήματα κιμωλίας.....	14
Κεφάλαιο 4 - Αρχικά Σχέδια.....	15
4.1 Αρχικές ιδέες και Mind Map.....	16
Κεφάλαιο 5 - Τελικά Σχέδια.....	18
5.1 Σκίτσο επίπλου σε διάφορες όψεις (Σκίτσο, Χρώμα, Σκιές).....	18
Κεφάλαιο 6 - Διαδικασίες Αναπαλαίωσης.....	20
6.1 Διαδικασίες βήμα-βήμα.....	20
6.2 Τελικό αποτέλεσμα αναπαλαίωσης.....	23
Συμπέρασμα.....	24
Βιβλιογραφία.....	25

## Περίληψη

Αναπαλαίωση: ο όρος αυτός είναι αδόκιμος αφού αν τον δει κάποιος ετυμολογικά σημαίνει ‘ξαναπάλιωμα’, δηλαδή ξανακάνω κάτι παλιό και αναβιώνω έτσι την αρχική του κατάσταση. Εστιάζοντας στο ζήτημα της αναπαλαίωσης των αντικειμένων – επίπλων συμπεραίνουμε ότι το τελικό αποτέλεσμα περιλαμβάνει συνήθως ταυτόχρονα πολλαπλούς στόχους.

Τα παλιά έπιπλα κρύβουν αναμνήσεις, ιστορίες, όνειρα αγαπημένων προσώπων, τέχνη, σκαλίσματα. Αντί να μείνουν στο υπόγειο ή στην αποθήκη μπορεί να τους δοθεί μία δεύτερη ευκαιρία και να τα ξαναμπούν στο σπίτι μας με καινούριο ύφος και χρώματα. Η αναπαλαίωση και μεταποίηση παλιών επίπλων και αντικειμένων απαιτεί δοτικότητα και μεράκι. Οι μοναδικές γραμμές των παλιών επίπλων δίνουν στον χώρο ένα ρετρό στίγμα και μία ξεχωριστή αισθητική. Εκτός από την κοσμικότητα και το στυλ τους, η φυσική φθορά των παλαιών αντανακλά και κάποιες νοσταλγικές στιγμές του παρελθόντος. Είναι απλό, εύκολο, ευχάριστο και εντυπωσιακό. Υπάρχουν διάφορες τεχνικές αναπαλαίωσης και χιλιάδες αποχρώσεις.

## Κεφάλαιο 1 – Εισαγωγή

Η αναπαλαίωση επίπλων είναι μία διαχρονική τάση με πολλούς υποστηρικτές. Ίσως είναι το γεγονός ότι σε ταξιδεύουν σε μία άλλη εποχή πιο αθώα και αληθινή.

Δεν είναι λοιπόν τυχαίο ότι στην αγορά μπορείς να βρεις πλήθος από έπιπλα που αν και νέα, εντούτοις ‘μιμούνται’ τα έπιπλα μιας άλλης εποχής. Το ερώτημα όμως είναι...εάν τα έπιπλα μας είναι σε καλή κατάσταση, δηλαδή γερά και λειτουργικά τότε γιατί να τα πετάξουμε και να πάρουμε άλλα.

Η αναγέννηση των επίπλων μέσα από τις τεχνικές αναπαλαίωσης ή και παλαίωσης είναι κάτι περισσότερο από ένα απλό βήσιμο. Είναι έκφραση του δημιουργού. Είναι δημιουργία που αναδεικνύει τη γοητεία, μεταμορφώνει την προσωπικότητα τους, και αυτή με την σειρά της διαχέεται ως θετική ενέργεια σε όλο το χώρο.

### 1.1 Ιδέες μεταποίησης:

Με την αναπαλαίωση επίπλων το πρώτο πράμα που μας έρχεται στο μυαλό είναι ένα βερνίκωμα στο παλιό μας τραπέζι, λάθος! Υπάρχουν διάφοροι και φανταστικοί τρόποι να μεταποιήσουμε τα παλιά μας έπιπλα και να τα κάνουμε να μοιάζουν είτε με καινούρια , ή με την πιο ακριβή αντίκα που υπάρχει.

**1. Αλλαγή χρώματος:** Η αλλαγή του χρώματος και μόνο θα βγάλει ακόμα και μία καρέκλα από την αφάνεια και θα την κάνει το επίκεντρο του χώρου.



**2. Αλλαγή αξεσουάρ:** Όταν λέμε αξεσουάρ δεν εννοούμε την γκαρνταρόμπα αλλά τα πόμολα, τις βίδες και τους γάντζους ενός επίπλου. Η επιλογή καλό θα ήταν να γίνεται από ιδιαίτερα υλικά όπως χαλκό, πορσελάνη και ξύλο με ιδιαίτερα μοτίβα και χρώματα. Επίσης, αλλάζουμε τις βίδες του επίπλου που είναι φανερές με καινούριες. Και μόνο η λάμψη τους αρκούν για να αποκτήσει το έπιπλο νέο αέρα.



**3. Τρίψιμο και βερνίκωμα:** Μπορεί να είναι απίστευτο αλλά ακόμα και με ένα τρίψιμο και ένα βερνίκωμα το έπιπλο αλλάζει το ύφος του μονομιάς. Να σημειωθεί ότι τα υλικά (γυαλόχαρτο, βερνίκι) ποικίλουν ανάλογα με το είδος του επίπλου.



**4. Αντικατάσταση ταπετσαρίας επίπλου:** Η αλλαγή ταπετσαρίας σε ένα έπιπλο κάνει όλη την διαφορά. Ακόμα και η επιλογή του μοτίβου να είναι η ίδια, το νέο και το αυθεντικό ύφασμα θα δώσει έναν αέρα ανανέωσης στην καρέκλα ή τον καναπέ μας.



**5. Χρήση αλλιώς:** Η αλλαγή στην χρήση ενός επίπλου αυτόματα το ανανεώνει και του δίνει νέο σκοπό.



**6. Βάψιμο ταπετσαρίας επίπλου:** Το βάψιμο ταπετσαρίας επίπλου είναι ένας κλάδος που κερδίζει ολοένα και περισσότερους θαυμαστές. Αν και χρονοβόρο σαν διαδικασία, το βάψιμο ταπετσαρίας επίπλων είναι απλό και γίνεται ακόμα και με χρώματα κιμωλίας. Το τελικό αποτέλεσμα όχι μόνο εντυπωσιάζει, αλλά σε αφήνει με ένα έπιπλο εντελώς καινούριο μέσα στο δωμάτιο.



## Κεφάλαιο 2 - Τεχνικές Αναπαλαίωσης

Μπορούμε να συνδυάσουμε, στο ίδιο έπιπλο, δύο διαφορετικά χρώματα ή εκτός από το να βάψουμε στην βασική του απόχρωση, να ζωγραφίσουμε πάνω στην επιφάνεια του, να χρησιμοποιήσουμε stencils, αυτοκόλλητη ταπετσαρία αλλά και κάθε είδους τεχνοτροπία αντίστοιχες με εκείνες για τοίχους, για να του δώσουμε πραγματικά την μορφή ενός έργου τέχνης. Όλες οι faux τεχνοτροπίες με την χρήση του αντίστοιχου ειδικού glaze μπορούν να εφαρμοσθούν και σε ξύλινες επιφάνειες. Ακόμη και τα πιο μουντά και άχρωμα, εκείνα που το μόνο κομψό που βρίσκετε πάνω τους, αναζητώντας στην αγορά έπιπλά για το σπίτι, είναι η τιμή τους, μπορούν πραγματικά να μετατραπούν σε αξιολάτρευτα κομμάτια με λίγη δουλειά και φαντασία. Υπάρχουν πολλές τεχνικές αναπαλαίωσης(επαναφορά στην αρχική του μορφή) ή παλαίωσης(το να φαίνεται παλιό ακόμη κι αν είναι καινούργιο). Όσες είναι οι τεχνικές άλλα τόσα είναι και τα προϊόντα για τις εφαρμογές.

Το χρώμα κιμωλίας είναι πιο εύκολο στην εφαρμογή και εγγυάται εξαιρετικό αποτέλεσμα και υψηλή αισθητική.

### 2.1 Τεχνοτροπίες με το χρώμα κιμωλίας:

Η τεχνικές είναι:

#### 1. Μονοχρωμία



**2. Μονοχρωμία με πινελιές παλαίωσης- Shabby chic.**



**3. Διχρωμία με πινελιές παλαίωσης.**



**4. Παλαίωση με χρωματιστό κερί.**

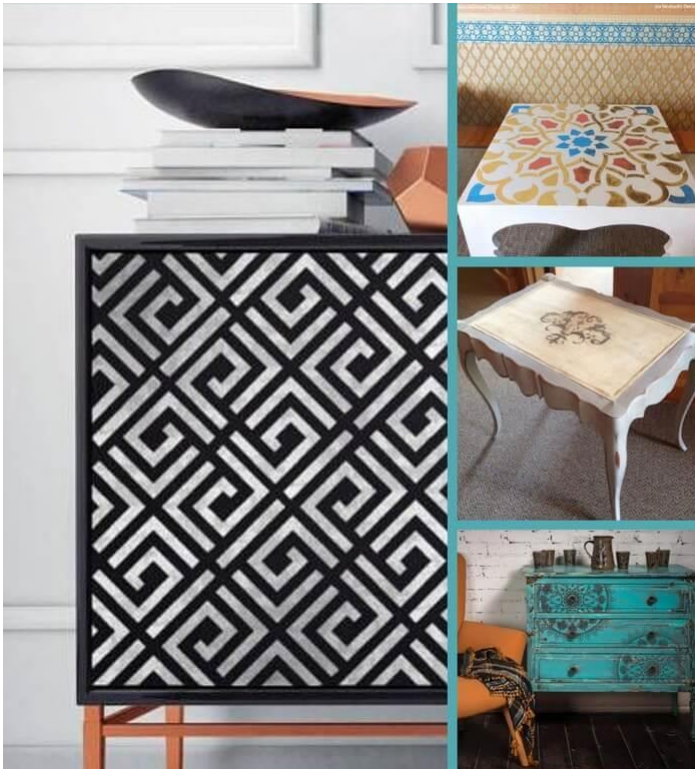




**5. Χρώματα κιμωλίας και μεταλλικά χρώματα.**



**6. Χρώματα κιμωλίας και Stencil.**



7. Χρώματα κιμωλίας και Decoupage.



8. Συνδυασμοί τεχνοτροπιών.



Όποια και να είναι η επιλογή της τεχνικής, οι επιφάνειες που πρόκειται να βαφτούν θα πρέπει να είναι καθαρές και στεγνές. Το θετικό με τα χρώματα κιμωλίας, ιδιαίτερα σε ξύλινες επιφάνειες, είναι ότι δεν χρειάζεται καμία προεργασία. Σημαντικό που ισχύει για όλες τις τεχνικές που αναφέρονται παραπάνω.

## 2.2 – Ανάλυση Τεχνοτροπιών:

Αρχικά ακολουθούνται τα βήματα της <Μονοχρωμίας > για το ένα ή και τα δύο χέρια. Το προστατευτικό βερνίκι ή το κερί εφαρμόζεται αφού έχει ολοκληρωθεί πλήρως η κάθε τεχνική που έχει επιλεγεί. Σκοπός του είναι να δώσει ανοχές στη χρήση και στο χρόνο, για αυτό εφαρμόζεται στο τέλος, Στην ουσία σφραγίζει κάθε τεχνική- χρώμα.

- 1. Μονοχρωμία:** Είναι η πιο απλή μορφή αναπαλαίωσης ενός ξύλινου επίπλου. Βάφουμε την επιφάνεια δύο χέρια, με μία απόχρωση χρώματος κιμωλίας, αυτή της προτίμησής μας. Ανάμεσα στα δύο χέρια κρατάμε τους χρόνους στεγνώματος, περίπου δύο ώρες. Δεν χρειάζεται τρίψιμο. Αφού στεγνώσει και έχει πετύχει ένα άριστο αισθητικό αποτέλεσμα, για να δοθούν οι απαιτούμενες ανοχές για καθημερινή χρήση, χρειάζεται η εφαρμογή από το προστατευτικό βερνίκι ή κερί.
- 2. Μονοχρωμία με πινελιές παλαιώσης- Shabby Chic:** Η τεχνική μονοχρωμίας με τεχνικές παλαιώσης έχει σκοπό να δημιουργήσει τεχνική φθορά στα έπιπλα ώστε να δίνουν την αίσθηση της παλαιότητας. Το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακά ιδιαίτερο σε ξύλινα έπιπλα που ήταν βαμμένα με σκούρο βερνίκι. Αν η επιλογή είναι από απαλά, παστέλ χρώματα που δίνουν την αίσθηση της κομψότητας και της πολυτέλειας, τότε αυτή η τεχνική παλαιώσης λέγεται Shabby Chic. Τα βήματα είναι όπως της μονοχρωμίας, με τα δύο χέρια. Μόλις στεγνώσει και το δεύτερο χέρι(μετά από 2-3 ώρες)τρίβουμε την επιφάνεια ελαφρά με ένα σφουγγαράκι γυαλόχαρτο, ώστε να δημιουργηθούν σημεία όπου το χρώμα κιμωλίας θα φαίνεται φθαρμένο και θα εμφανιστεί το αρχικό χρώμα του ξύλου. Με την ολοκλήρωση της τεχνικής φθοράς και ενώ το αποτέλεσμα είναι το επιθυμητό, ξεσκονίζουμε με ένα νωπό πανί και αφήνουμε να στεγνώσει λίγα λεπτά. Τέλος εφαρμόζουμε το άχρωμο προστατευτικό βερνίκι ή το κερί ανάλογα με τις επιθυμητές αντοχές.
- 3. Διχρωμία με πινελιές παλαιώσης:** Ακολουθούμε τα βήματα της μονοχρωμίας μέχρι το πρώτο χέρι. Αφού στεγνώσει, δηλαδή 2-3 ώρες μετά, βάφουμε το δεύτερο χέρι σε απόχρωση διαφορετική της πρώτης. Για πιο εντυπωσιακά αποτελέσματα οι δύο αποχρώσεις θα πρέπει να έχουν εμφανή διαφορά μεταξύ τους, ως προς το χρώμα ή τον τόνο του χρώματος. Μόλις στεγνώσει το δεύτερο χέρι (μετά από 2-3 ώρες) τρίβεις την επιφάνεια ελαφρά με ένα σφουγγαράκι γυαλόχαρτο ώστε να φανεί το χρώμα του 1ου χεριού. Για ακόμη πιο έντονη αφαίρεση χρώματος, για γωνίες ή και

για τα σκαλίσματα των επίπλων μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και χοντρό σύρμα κατσαρόλας. Η δίχρωμη Shabby Chic τεχνική είναι παρόμοια της <Μονοχρωμία με πινελιές παλαιώσης- Shabby Chic> με την διαφορά ότι το χρώμα που αναδεικνύεται είναι η απόχρωση που επιλέξαμε για να βάψουμε το πρώτο χέρι. Μπορούμε να τρίβουμε τα σημεία που επιθυμούμε. Συνήθως τρίβουμε γωνίες και μικρά διάσπαρτα τμήματα της επιφάνειας. Όταν ολοκληρώσουμε και το αποτέλεσμα είναι το επιθυμητό, ξεκινήσουμε με ένα νωπό πανί. Αφήνουμε να στεγνώσει λίγα λεπτά. Εφαρμόσουμε άχρωμο προστατευτικό κερί ανάλογα με τη χρήση και τις ανοχές που θέλουμε να έχει η επιφάνειά μας. Θέλει προσοχή όμως γιατί από την στιγμή που περάσουμε το προστατευτικό κερί δεν μπορούμε να επέμβουμε στην τεχνοτροπία.

**4. Παλαιώση με χρωματιστό κερί:** Ακολουθούμε τα βήματα της <Μονοχρωμίας> με τα δύο χέρια. Όταν έρθει η ώρα να περάσουμε το προστατευτικό κερί, αντί για το άχρωμο κερί, επιλέγουμε ένα χρωματιστό κερί (λευκό, μαύρο, μπλε, πράσινο, γκρι κοκ) σε μορφή πάστας ή υγρή μορφή. Το χρωματιστό κερί είναι ημιδιάφανο, που σημαίνει ότι δεν καλύπτει πλήρως το χρώμα της επιφάνειας. Δημιουργεί όμως υπέροχα νερά. Εάν επιλέξουμε κερί σε μορφή πάστας θα πρέπει να το απλώσουμε "σκουπιστό" με ένα καθαρό βαμβακερό πανί. Εάν επιλέξουμε κερί σε υγρή μορφή θα το απλώσουμε με πινέλο. Βάφουμε τμηματικά την επιφάνεια και μετά, με το ίδιο πινέλο, χωρίς όμως να πάρουμε άλλο υλικό, ξαναπερνάμε την επιφάνεια. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα το υγρό κερί να "μεταφέρετε" πάνω στην επιφάνεια και να δημιουργούνται νερά.

**5. Χρώμα κιμωλίας και μεταλλικά χρώματα:** Ακολουθούμε τα βήματα της <Μονοχρωμίας> με τα δύο χέρια. Βάφουμε με μεταλλικό χρώμα νερού τα σημεία που θέλουμε να δώσουμε έμφαση. Είναι περισσότερο διακοσμητικό στυλ παρά τεχνοτροπία.

Είναι ιδανικό για έπιπλα που έχουν:

- α)εξωτερικά μεταλλικά στοιχεία όπως πόμολα και εξωτερικούς μεντεσέδες
- β)περίτεχνα σκαλίσματα

Ανάλογα με την απόχρωση του μεταλλικού χρώματος, χρυσό, μπρούτζο, ασημί, το έπιπλο μας θα αποκτήσει ένα νέο χαρακτήρα: αριστοκρατικό, κυρίαρχο, μυστηριώδες...

**6. Χρώμα κιμωλίας και Stencil:** Ακολουθούμε τα βήματα της <Μονοχρωμίας> με τα δύο χέρια. Μετά από 3 ώρες η επιφάνειά έχει στεγνώσει οπότε μπορούμε να δημιουργήσουμε τα σχέδια μας. Έχουμε επιλέξει τα αγαπημένα σχέδια και με αυτοκόλλητη χαρτοταινία στερεώνουμε τα stencils πάνω στην επιφάνεια. Βάφουμε με πινέλο και Chalk paint σε διάφορες αποχρώσεις. Εάν θέλουμε να κάνουμε μονοχρωμία μπορούμε να βάψουμε και με μικρό αφρώδες ρολό, είναι πιο γρήγορο και κάνει ωραία επιφάνεια. Και εδώ τα τελευταία βήματα είναι η εφαρμογή του κατάλληλου προστατευτικού βερνικιού. Το στυλ που θα δώσουμε στο έπιπλο ή τα διακοσμητικά μας αντικείμενα εξαρτάται από τα σχέδια stencil που θα διαλέξουμε. Για μοντέρνο στυλ μπορούμε να διαλέξουμε γεωμετρικά σχέδια, δαντέλες για

ρομαντικό στυλ, ελεύθερα σχέδια με έντονα χρώματα για Boho στυλ...και ότι άλλο μπορεί να σκεφτεί κανείς. Στο εμπόριο υπάρχουν πολλά σχέδια για να διαλέξουμε αλλά μπορούμε να φτιάξουμε και μόνοι μας με ρυζόχαρτο.

**7. Χρώματα κιμωλίας και Decoupage:** Με την τεχνική ντεκουπάζ (Decoupage) μετατρέπουμε μια απλή επιφάνεια σε ζωγραφισμένη. Δεν χρησιμοποιούμε πινέλα και χρώματα. Χρησιμοποιούμε μοτίβα που θα βρούμε σε χαρτοπετσέτες, περιοδικά, χαρτί περιτυλίγματος, ρυζόχαρτο, εφημερίδες κοκ. Το αποτέλεσμα είναι πολύ όμορφο, αλλά ως τεχνική θέλει μεγάλη προσοχή στην λεπτομέρεια και στην χρήση των υλικών. Εάν είναι η πρώτη φορά που ασχολείται κάποιος με την τεχνική αυτή, καλό είναι πρώτα να πειραματιστεί σε μικρές επιφάνειες. Η τεχνική αυτή ξεκινάει όπως και της <Μονοχρωμίας> με τα δύο χέρια, στην απόλυτα στεγνή επιφάνεια εφαρμόζουμε, με πινέλο, ελάχιστη ποσότητας ειδικής κόλλας στο σημείο που έχουμε αποφασίσει να τοποθετήσουμε το σχέδιό μας. Έχουμε ήδη κόψει με μεγάλη ακρίβεια το μοτίβο μας, και το τοποθετούμε εκεί που έχουμε βάλει την κόλλα. Θέλει προσοχή, η πολλή κόλλα θα δημιουργήσει φυσαλίδες, εάν πάρει αέρα κάτω από το μοτίβο θα ζαρώσει το σχέδιο. Οι κινήσεις σου θα πρέπει να έχουν χειρουργική ακρίβεια. Αφού τοποθετήσουμε σωστά το μοτίβο, με αργές και απαλές κινήσεις το καλύπτουμε με ένα λεπτό στρώμα της ειδικής κόλλας. Και εδώ προσοχή να μην μετακινηθεί ή σκιστεί. Αφήνουμε να στεγνώσει, Όπως και στις άλλες τεχνικές εφαρμόζουμε το κατάλληλο προστατευτικό βερνίκι.

**8. Συνδυασμοί τεχνοτροπιών:** Οι τεχνικές και το χρώμα κιμωλίας συνδυάζονται μεταξύ τους πολύ αρμονικά. Οι πιο δημοφιλής συνδυασμοί είναι:

- α)το χρώμα κιμωλίας, με παλαιώση stencil
- β)τα χρώμα κιμωλίας με παλαιώση και μεταλλικά στοιχεία.

### **2.3 Χρήσιμα υλικά για τις τεχνικές αναπαλαιώσης που αναφέρθηκαν παραπάνω.**

#### **Τα υλικά είναι:**

- Ξύλινο έπιπλο ή άλλο διακοσμητικό με φυσικά νερά ξύλου, θα πρέπει να είναι καθαρό και στεγνό.
- Χρώμα στην επιθυμητή απόχρωση. Η ποσότητα εξαρτάται από το μέγεθος του επίπλου που πρόκειται να βαφτεί.
- Άχρωμο βερνίκι ή κερί, για το κλείδωμα του χρώματος στο τέλος.
- Καλής ποιότητας πινέλο με παχιά τρίχα.
- Μικρό σκαφάκι ή άλλο καθαρό δοχείο, για ανάμειξη χρωμάτων.
- Σφουγγαράκι - γυαλόχαρτο ήπιας σκληρότητας.
- Σφουγγαράκι - γυαλόχαρτο μέτριας σκληρότητας.

- Έναν καθαρό χώρο εργασίας - πάγκο.

## Κεφάλαιο 3 - Το χρώμα κιμωλίας και οι αρμοδιότητές του

Το χρώμα κιμωλίας (Chalk paint) προέρχεται ως επί το πλείστον από την πρόσμιξη χρωστικών ουσιών, ανθρακικού ασβεστίου και νερού. Αυτό που είναι όμως ενδιαφέρον είναι η προέλευση της αγγλικής λέξης Chalk, είναι ελληνική και προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη Χάλιξ. Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ‘‘χρώμα αισθητικής’’ ή χρώμα διακόσμησης.

### 3.1 Προτερήματα κιμωλίας

Αυτό που πραγματικά διαφοροποιεί το χρώμα κιμωλίας είναι ο μοναδικός συνδυασμός των χαρακτηριστικών του: ευελιξία, προσωπικότητα, ελευθερία και κοινωνικότητα. Εφαρμόζεται σε πλήθος επιφανειών όπως ξύλο, μελαμίνη, μέταλλο, γυαλί, κεραμικά, πλαστικά.

**Πρόσφυση:** Πάνω σε ξύλο, απλά εξαιρετική. Είναι ένα από τα δυνατά σημεία του χρώματος κιμωλίας. Μπορεί να εφαρμοστεί πάνω σε επιφάνειες, βαμμένες ή μη χωρίς τρίψιμο, χωρίς προεργασία.

**Χρωματολόγιο:** Υπάρχουν χρώματα κιμωλίας σε όλες τις επιθυμητές αποχρώσεις.

**Φινίρισμα:** Ματ με βελούδινη υφή.

**Αραιώση:** Τα χρώματα κιμωλίας δεν χρειάζονται αραιώση.

**Άοσμο**

**Οικολογικό**

**Νερού:** Άρα εύκολο καθάρισμα.

**Χρόνος στεγνώματος:** για άγγιγμα 45 με 60 λεπτά, για επαναβαφή 2 με 3 ώρες ανάλογα.

**Αντοχές:** Είναι αρκετά περιορισμένες για αυτό προτείνεται ένα χέρι προστατευτικό βερνίκι ή κερί στο τέλος.

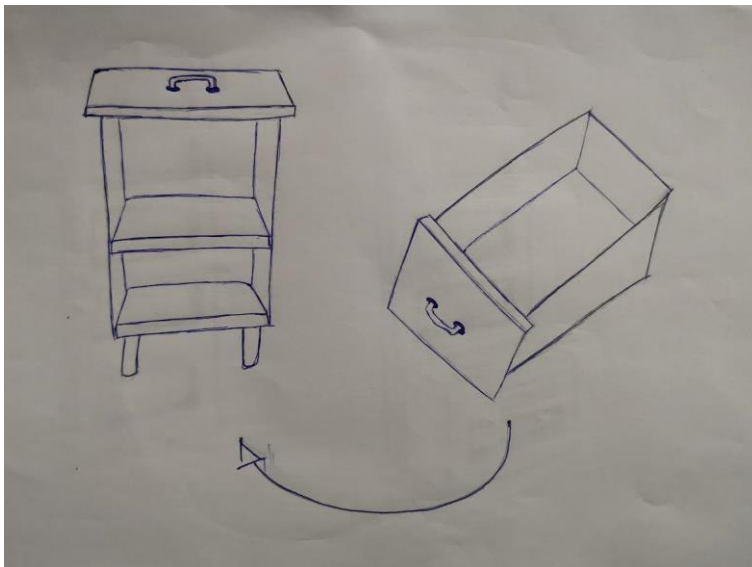
## Κεφάλαιο 4 - Αρχικά Σχέδια

## 4.1 Αρχικές ιδέες και mind map

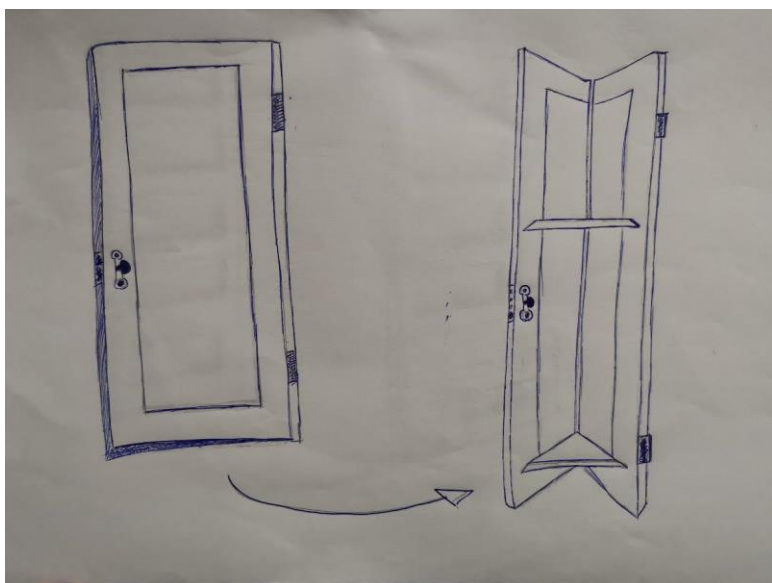
### Mind map



Αρχικά σχέδια σχεδιασμένα στο χέρι με βάση τις ιδέες από το mind map. Οι ιδέες για την αναπαλαίωση κάποιου αντικειμένου ήταν πολλές. Κάποιες από αυτές αναφέρονται παρακάτω.



**Εικόνα 1:** Σურτάρι από παλιά συρταριέρα που μπορεί να γίνει κομοδίνο.



**Εικόνα 2:** Παλιά πόρτα που μπορεί να γίνει γωνιακή ραφίερα.



**Εικόνα 3:** Παλιά πόρτα που μπορεί να γίνει έπιπλο εισόδου, με αποθηκευτικό χώρο - τύπου πορτ μαντό.

Υστέρα από συνεννόηση με τον επιβλέπον καθηγητή καταλήξαμε στην εικόνα 3, δηλαδή την πόρτα που θα γίνει έπιπλο εισόδου. Αφού είχα ξεκινήσει να φτιάχνω τα σχέδια, να κάνω πειραματισμούς με τα χρώματα και ενώ είχα καταλήξει κάπως στο πως θα ήθελα να το φτιάξω ξεκίνησα να ψάχνω στην αποθήκη και στο υπόγειο για κάποια παλιά πόρτα. Δεν το έκανα νωρίτερα διότι ήμουν σίγουρη πως όλο και κάτι θα έβρισκα στην αποθήκη του παππού. Άλλωστε είναι γνωστή σε όλους η ατάκα "Μην το πετάς αυτό, βάλτο στην αποθήκη, κάπου θα χρειαστεί". Και να που χρειάστηκε!





**Εικόνα 4:** Οι υπογήφγιες πόρτες προς αναπαλαίωση από την αποθήκη.

Έχοντας επιλέξει κάποια από τις παλιές πόρτες ξεκίνησα τις βασικές διαδικασίες για την αναπαλαίωση της πόρτας και την δημιουργία του πορτ μαντό, δηλαδή καθάρισμα, πολύ καλό στέγνωμα, ξύσιμο με γυαλόχαρτο, διορθώματα και ένα πέρασμα με βερνίκι για την αποφυγή τυχών σκόρων. Έπειτα από αυτές τις διαδικασίες και ενώ ήμουν έτοιμη να προχωρήσω στις αλλαγές της πόρτας, βρήκα παρατημένο σε έναν κάδο σκουπιδιών ένα έπιπλο σχεδόν διαλυμένο αλλά το ιδανικό για αυτό που είχα στο μυαλό μου από την αρχή της εργασίας. Φυσικά το πήρα και άρχισα από την αρχή με νέα σχέδια, διάθεση, χρώματα και τεχνικές.



**Εικόνα 5:** Το έπιπλο στον κάδο σκουπιδιών

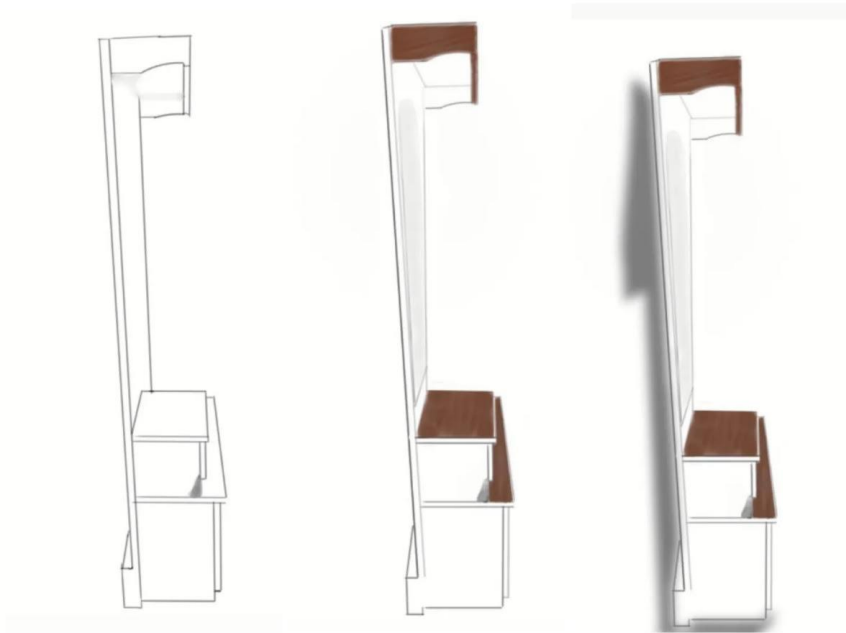
## Κεφάλαιο 5 - Τελικά Σχέδια

### 5.1 Σκίτσο επίπλου σε διάφορες όψεις (σκίτσο, χρώμα και σκιές).

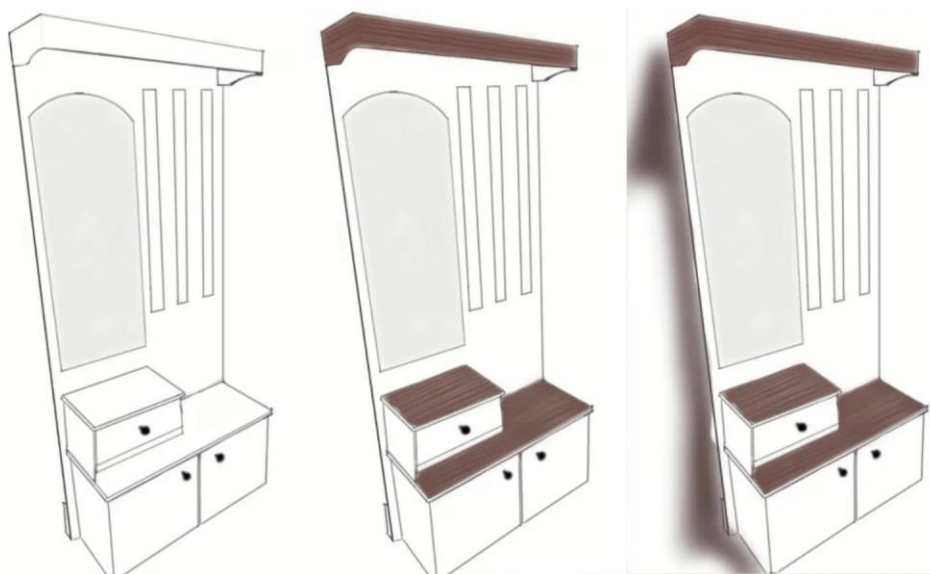
Παρακάτω αποτυπώνονται τα τελικά σχέδια-σκίτσα του επίπλου σε διάφορες όψεις. Είναι σχεδιασμένα σε πρόγραμμα Sketchbook. Στην εικόνα 6 φαίνεται η μπροστά όψη του επίπλου, στην εικόνα 7 φαίνεται η πλάγια όψη του επίπλου και στην εικόνα 8 φαίνεται το έπιπλο σε διαγώνια όψη. Σε όλες τις εικόνες αρχικά φαίνεται το απλό σκίτσο, μετά το σκίτσο με χρώμα και στο τέλος το σκίτσο με χρώμα και σκιές.



Εικόνα 6: Μπροστινή όψη.



**Εικόνα 7:** Πλάγια όψη.



**Εικόνα 8:** Διαγώνια όψη επίπλου.

## Κεφάλαιο 6 - Διαδικασία Αναπαλαίωσης.

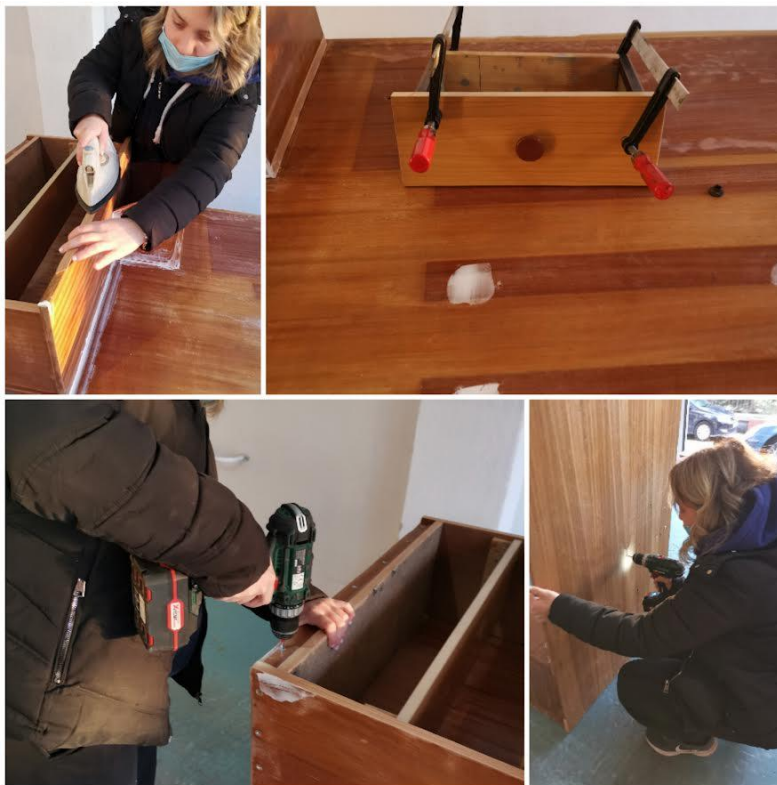
### 6.1 Διαδικασίες βήμα-βήμα.

Ιδανικά, η αναπαλαίωση επίπλων γίνεται σε ανοιχτούς χώρους, όπου δεν υπάρχει κίνδυνος να λερωθούν άλλα αντικείμενα. Χρειαζόμαστε αρκετό χώρο για να κινούμεστε γι' αυτό προτίμησα να εργαστώ στο γκαράζ του σπιτιού μου. Αρχικά ξήλωσα τα χαλασμένα-φθαρμένα ξύλα που υπήρχαν, στην συνέχεια καθάρισα πολύ καλά όλες τις επιφάνειες, χρησιμοποιώντας ένα πανί, χλιαρό νερό και σαπουνάδα. Έπειτα έκλεισα τις τρύπες, από καρφιά που είχε, με στόκο. Είναι πολύ σημαντικό το να λειάνουμε την επιφάνεια πριν από το βάψιμο. Για το σκοπό αυτό, χρησιμοποιούμε το γυαλόχαρτο. Αυτή η διαδικασία έγινε με παλμικό τριβείο, το οποίο δανείστηκα από έναν φίλο, διότι δεν διαθέτω. Αν και το παλμικό τριβείο για ξύλο δεν είναι πολύ ακριβός εξοπλισμός, αφού μπορεί να κοστίζει λιγότερο από 15 ευρώ, εμένα δεν μου είχε χρειαστεί κάπου ως τώρα γι' αυτό και δεν είχα. Ξεκίνησα με το τρίψιμο των επιφανειών με γυαλόχαρτο νούμερο 100, δηλαδή μαλακό, με απαλές και προσεκτικές κινήσεις, ώστε να μην φθαρεί το ξύλο. Στην συνέχεια, έτριψα το ξύλινο έπιπλο με γυαλόχαρτο νούμερο 150, δηλαδή μέτριο σε σκληρότητα, και τέλος με νούμερο 200, δηλαδή λίγο πιο σκληρό από το μέτριο. Μετά τα τρία στάδια τριψίματος, πέρασα απαλά το έπιπλο με ένα μαλακό πανί ώστε να απομακρυνθεί η σκόνη



Εικόνα 9: Στοκάρισμα, γυάλισμα.

Το επόμενο βήμα ήταν να τα διορθώματα. Τα σημάδια του χρόνου κάποτε γίνονται φανερά στα παλιά έπιπλα. Τοπικά ξεθωριάσματα, ξεκολλημένα του καπλαμά, τρύπες στο σαράκι. Για όλα υπάρχουν τρόποι αποκατάστασης. Αρχικά γέμισα τις τρύπες και τα σχισίματα με ξυλόστοκο λευκού χρώματος, πίεσα την επιφάνεια με μια σπάτουλα και όταν στέγνωσε λείανα την επιφάνεια. Στην συνέχεια ανασήκωσα τα ξεκολλημένα σημεία του καπλαμά έβαλα από κάτω την κόλα και πέρασα με το ηλεκτρικό σίδερο για να κολλήσει. Τέλος έφτασε η ώρα για την δημιουργία ενός συρταριού που όπως θα είδατε στις παραπάνω εικόνες δεν υπάρχει, υπάρχει η εσοχή για συρτάρι όμως, το φοβόμουν λίγο αυτό νόμιζα θα με δυσκολέψει αλλά τελικά τα κατάφερα και το έφτιαξα. Πρόσθεσα ενισχύσεις που χρειάστηκαν να μπουν στην πλάτη για την καλύτερη στήριξη του επίπλου. Να σημειωθεί ότι τα έξτρα υλικά είναι συμβατά με τα αρχικά υλικά του αντικειμένου.



**Εικόνα 10:** Διορθώματα.

Αφού ολοκληρώθηκαν οι απαραίτητες διορθώσεις φτάσαμε στο σημείο του βαψίματος.

#### **Χρειάστηκαν:**

- αστάρι,
- χρώμα κιμωλίας (Chalk paint, Fin57, INT),
- ένα πινέλο για τις γωνίες, ένα ρολάκι, μέτριο σε μέγεθος, για τις μεγαλύτερες επιφάνειες,
- προστατευτικό άχρωμο βερνίκι νερού,
- ένα ρολό ταπετσαρία με ενσωματωμένη κόλα.

Αρχικά έγινε ένα πέρασμα με άχρωμο αστάρι, το χρώμα κιμωλίας δεν χρειάζεται αστάρι, στην συγκεκριμένη περίπτωση όμως περάστηκε για την απομόνωση της βρωμιάς και τυχών μικροβίων(αφού το πήραμε από τα σκουπίδια). Αφού το έπιπλο έμεινε για 24 ώρες να στεγνώσει καλά, στην συνέχεια έγινε η επιλογή του χρώματος. Ένα απαλό λευκό (Chalk paint, Fin57, INT). Ακολούθησα την μέθοδο χρώματα κιμωλίας και Decoupage. Πέρασα το πρώτο χέρι και μετά από 2 ώρες το δεύτερο. Αφού στέγνωσε και ενώ είχε πετύχει το επιθυμητό αποτέλεσμα εφάρμοσα το προστατευτικό άχρωμο βερνίκι για να δοθούν οι απαιτούμενες ανοχές για χρήση.



**Εικόνα 11:** Βάψιμο επίπλου.

Για την μέθοδο ντεκαπάζ (Decoupage) χρησιμοποίησα ταπετσαρία με ενσωματωμένη κόλλα σε σχέδιο ξύλου. Το αποτέλεσμα είναι πολύ εντυπωσιακό, άλλα ως τεχνική θέλει μεγάλη

προσοχή στην λεπτομέρεια. Η τεχνική αυτή ξεκινάει με το να κόψουμε τα κομμάτια που θέλουμε με μεγάλη ακρίβεια, τα τοποθετούμε με προσοχή διότι εάν πάρει αέρα από κάτω θα ζαρώσει και θα χαλάσει το σχέδιο. Οι κινήσεις πρέπει να έχουν χειρουργική ακρίβεια. Αφού τοποθέτησα σωστά το μοτίβο, με αργές και απαλές κινήσεις το άφησα να στεγνώσει. Φτάνοντας στο τέλος των διαδικασιών και του βαψίματος έμεινε μόνο να τοποθετηθούν τα διακοσμητικά. Τρία στρόγγυλα πόμολα χρώματος μαύρο, δύο στα ντουλάπια που βρίσκονται κάτω και ένα στο συρτάρι που βρίσκεται ακριβώς από πάνω, και ένας αυτοκόλλητος καθρέφτης στα αριστερά πάνω από τα ντουλάπια.

## 6.2 Τελικό αποτέλεσμα αναπαλαίωσης.



**Εικόνα 12:** Τελικό αποτέλεσμα σε διάφορες όψεις.

Το τελικό αποτέλεσμα είναι αυτό που φαίνεται στις παραπάνω φωτογραφίες(εικόνα 12) σε διάφορες όψεις. Λευκό έπιπλο εισόδου με λεπτομέρειες ταπετσαρίας σε σχέδιο ξύλου.

## Συμπέρασμα

Τα έπιπλα ανήκουν έτσι κι αλλιώς στα ακριβότερα ήδη για το σπίτι και αυτός είναι ο λόγος που σπανιότερα και τελευταία απ' όλα τα άλλα μας απασχολούν σε κάθε προσπάθεια μικρής ανανέωσης των χώρων μας. Η δυνατότητα λοιπόν να τους αλλάξουμε όψη αλλά και χρήση, θα μας δώσει την ευκαιρία με πραγματικά μικρό κόστος να αλλάξουμε την συνολική εικόνα του σπιτιού, πολύ πιο ριζικά απ' ότι θα το κατορθώναμε αλλάζοντας επιμέρους και μικρότερα στοιχεία μέσα στους χώρους μας. Ένα επιχείρημα που μπορεί να πείσει και τους πιο δύσπιστους για το πόσο τελικά αξίζουν τον κόπο αυτού του τύπου οι μετατροπές είναι η απλή ερώτηση "πόσο πολύ όχι να αντέχουμε πια αλλά και θέλουμε να πιανόμαστε... κοροϊδα;". Γιατί κάνοντας μια βόλτα σε καταστήματα επίπλων βρίσκουμε βεβαίως τόσο χειροποίητα όσο και μαζικής παραγωγής έπιπλα που και η ποιότητα του ξύλου τους και ο γενικότερος σχεδιασμός, δικαιολογούν απόλυτα την ακριβή τιμή τους. Όμως μέσα σε όλες αυτές τις εξαιρέσεις, διαπιστώνουμε ότι αναλογικά εντελώς αδικαιολόγητα ψηλές είναι και οι τιμές επίπλων που δεν διαθέτουν καμία ιδιαίτερη ποιότητα ούτε σε ότι αφορά τα υλικά κατασκευής τους, ούτε και στην γενικότερη αισθητική τους. Κλασικό παράδειγμα πολλά αντικείμενα και παλαιωμένου στιλ έπιπλα. Όχι φυσικά τα αυθεντικά παλιά ή πατιναρισμένα με την κανονική διαδικασία αλλά εκείνα του τύπου παλιά, επιμελώς φθαρμένα, country κλπ. κομμάτια που είναι κατασκευασμένα από απλό ξύλο και βαμμένα, τις πιο πολλές φορές, με την ίδια διαδικασία που και μόνοι μας αν την κάνουμε μπορούμε να δώσουμε σε οποιοδήποτε έπιπλο αυτής την όψη, απλά βάφοντας και ξεβάφοντας το χρώμα κατά τόπους. Ζούμε σε μια εποχή που ψάχνουμε γενικώς και για τα πάντα που θα βρούμε το πιο οικονομικό, από τα ρούχα που αγοράζουμε μέχρι το ψωμί, είναι τουλάχιστον επιπόλαιο αν όχι "άνοητο" να μην το κάνουμε για πράγματα που εξ' ορισμού κοστίζουν ακριβά. Δεν υπάρχει έπιπλο που να μην μπορεί να αλλάξει όψη, όχι μόνο ξύλινο αλλά και μεταλλικό αλλά ακόμα κι αν πρόκειται για μία πλαστική καρέκλα. Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι η αναπαλαίωση είναι η ενέργεια και το αποτέλεσμα του αναπαλαιώνω. Κάτι παλιό το αναμορφώνω με τα χαρακτηριστικά και την εμφάνιση που είχε όταν ήταν νέο. Η λέξη αυτή χρησιμοποιείται για να περιγράψει τις διαδικασίες που έχουν γίνει για να επανέλθει ένα αντικείμενο(και όχι μόνο) που δεν μπορεί να λειτουργήσει σωστά ή και καθόλου, πλέον, σε κατάσταση ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σήμερα. Γενικά σημαίνει την επέμβαση σε κάτι για την συνέχεια της ύπαρξής του και την μετάβαση σε επόμενες γενιές. Επίσης η αναπαλαίωση επίπλων είναι ένας πολύ ευχάριστος και διασκεδαστικός τρόπος να περάσει κανείς τον χρόνο του. Σίγουρα μας γλυτώνει από πολλά έξοδα, ενώ σε πολλές περιπτώσεις μπορεί το αποτέλεσμα να είναι πιο ικανοποιητικό απ' ότι περιμέναμε. Με λίγη δουλειά μπορούμε να δώσουμε νέα πνοή σε ένα έπιπλο με συναισθηματική αξία. Άλλωστε, δεν χρειάζεται να είναι κανείς ειδικός για να επιδιορθώσει μερικές μικροφθορές έτσι ώστε να κάνει ένα παλιό έπιπλο λειτουργικό και να αναδείξει την ομορφιά του. Καθένας μπορεί να το κάνει εύκολα, ακολουθώντας μικρές συμβουλές. Για την επισκευή και ενίσχυση έχουν αναπτυχθεί αρκετές τεχνικές. Το χρώμα κιμωλίας μπορεί να χαρακτηριστεί ως το χρώμα αισθητικής. Το χρησιμοποιούν πολύ τώρα τελευταία στην αναπαλαίωση λόγω της εύκολης χρήσης του και του αποτελέσματος που δίνει. Απλά φανταστικό! Να γιατί είναι τόσο δημοφιλές το χρώμα κιμωλίας (Chalk paint). Είναι η μοναδική αισθητική του, που κλέβει την παράσταση. Μαγεύει με την βελούδινη υφή του. Εύκολο και απλό στην εφαρμογή, με χιλιάδες αποχρώσεις, σου επιτρέπει να δώσουμε νέα διάσταση στα παλιά μας έπιπλα, να εκφράσουμε την καλλιτεχνική μας φάση μέσα από ένα εξαιρετικά όμορφο οπτικά



αποτέλεσμα. Σίγουρα η αναγέννηση των επίπλων όχι μόνο εντυπωσιάζει αλλά σε κάνει και περήφανο για τις δημιουργίες σου. Επιπλέον να πούμε ότι η αναπαλαίωση μπορεί να θεωρηθεί μία ιδανική ΔΙΥ(κάντ'το μόνος σου) ασχολία. Είναι αρκετά δημιουργική αλλά και πολύ χρήσιμη. Αν ασχοληθεί κανείς λίγο παραπάνω, μπορεί να δοκιμάσει να πουλήσει τα δημιουργήματά του. Με λίγη έρευνα στο διαδίκτυο, δεν μένουν περιθώρια αποτυχίας.

## **Βιβλιογραφία**

### **Ιστοσελίδες**

<https://www.saragoudas.gr/ell/blog-mastoremata-kataskeyes-details/anapalaiosi-epiplon-xroma-kimolias>

<https://www.saragoudas.gr/ell/blog-mastoremata-kataskeyes-details/anapalaiosi-epipla-monos-moy>

<https://www.saragoudas.gr/ell/blog-mastoremata-kataskeyes-details/anapalaiosi-epipla-monos-moy>

<https://www.youtube.com/watch?v=TtRGrLdAd-w>

<https://ecoview.gr/xilina-paidika-paixnidia/>

<https://www.saragoudas.gr/ell/blog-mastoremata-kataskeyes-details/anapalaiosi-epiplon-monos-xroma-kimolias>

<https://www.saragoudas.gr/ell/blog-mastoremata-kataskeyes-details/xroma-kimolias-efarmogi>

<https://www.saragoudas.gr/ell/product/Xroma-kimolias-Chalk-Paint-Maker-Polyvine>

<https://www.youtube.com/watch?v=z6GPJLQ6oX8>

<https://el.wiktionary.org/wiki/%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%AF%CF%89%CF%83%CE%B7>

<https://poulaw.gr/blog/odigos-anapalaiwsis-epiplwn>