



**ΤΕΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΧΟΛΗ**  
**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ &**  
**ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΕ**  
**ΕΙΣ. ΚΑΤ.: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ Τ.Ε.**

Πτυχιακή Εργασία με τίτλο:

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ  
ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑΣ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ**

Της: **Αθηνά Κώστα**

**BS 05181**



Επιβλέπον Καθηγητής : Νικόλαος Ευκολίδης

Κοζάνη 2022

## **Ευχαριστίες**

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή, κύριο Νικόλαο Ευκολίδη για την βοήθεια του στην εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας αλλά και για την καθοδήγηση του σε οποιοδήποτε ζήτημα πρόκυπτε κατά τα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω βαθιά τους γονείς μου για την οικονομική στήριξη που μου παρείχαν κατά τα ακαδημαϊκά έτη, αλλά και που ήταν δίπλα μου σε κάθε μου βήμα.

## Περίληψη

Σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα καθηγητή η πτυχιακή εργασία που ασχολήθηκα έχει κέντρο ενδιαφέροντος την τεχνοτροπία κεντημάτων και την ένταξη τους σε διάφορα προϊόντα με σκοπό την διακόσμηση και πώληση αντικειμένων τόσο από ιδιώτες όσο και από βιομηχανίες. Εκτενέστερα, κατά την διάρκεια της πτυχιακής σκέφτηκα πως και που θα μπορούσα να κεντήσω ένα σχέδιο έτσι ώστε να δημιουργήσω ένα πρωτότυπο διακοσμητικό χώρου ή ένα αντικείμενο που θα διακοσμήσει ένα άλλο αντικείμενο. Ψάχνοντας στο διαδίκτυο, βρήκα αρκετές πρωτότυπες ιδέες που θα με βοηθούσαν αρχικά με την σύνθεση των ιδεών μου. Αφού μάζεψα αρκετό υλικό ξεκίνησα χειρωνακτικά να υλοποιώ τι ιδέες μου, βάζοντας το προσωπικό μου στυλ και πηγαίνοντας τες ένα βήμα παραπέρα. Όσο πιο πολύ κεντούσα τόσες περισσότερες ιδέες είχα για τα επόμενα project μου, δηλαδή που ακόμα μπορούσα να εντάξω το κέντημα. Εξ' αρχής υπήρχαν κάποιες δυσκολίες αν και είχα ασχοληθεί ελάχιστα με το κέντημα στο παρελθόν, όμως κατά την διάρκεια της εργασίας η διαδικασία έγινε πιο εύκολη και διαδραστική. Βρίσκω σημαντικό να αναφέρω, πως μέσα από την πτυχιακή εργασία πέρα από την ανάδειξη των κεντημάτων και των νέων προϊόντων που δημιουργήθηκαν, έμαθα και εξέλιξα τις προσωπικές μου δεξιότητες στο κέντημα και διεύρυνα την δημιουργικότητα μου, βρίσκοντας νέες ιδέες για την εργασία. Όπως θα διαπιστώσετε και από τα αποτελέσματα της εργασίας δεν δόθηκε τόσο σημασία στον σχεδιασμό - σχέδια των κεντημάτων, αλλά στην ανάδειξη των τρόπων ένταξης τους σε άλλα προϊόντα, πιστεύοντας ότι κάτι τέτοιο θα μπορούσε να έχει άνθιση σε μία βιομηχανία ή να αποδειχθεί ένα κερδοφόρο μέσο. Τέλος, θα κάνω μία γρήγορη αναφορά για το τί θα δούμε στα κεφάλαια που θα ακολουθήσουν. Στο 1<sup>ο</sup> κεφάλαιο, θα γίνει αναφορά στην ιστορία και την ένταξη του κεντήματος στην κοινωνία καθώς και στα υλικά που χρειαζόμαστε για τα κεντήματα. Στο 2<sup>ο</sup> κεφάλαιο θα δοθεί έμφαση για το πως συναντάμε το κέντημα στην βιομηχανική ζώνη, σαν μικροπωλητές ή πωλητές μιας επιχείρησης, όπου έχω παραθέσει σχετικό ερωτηματολόγιο. Στο 3<sup>ο</sup> κεφάλαιο θα δούμε τα κεντήματα μέσα από τα έργα τέχνης και τους σχεδιαστές μόδας. Τέλος στο 4<sup>ο</sup> κεφάλαιο θα αναφερθώ στην προσωπική μου δουλειά, και πώς ενέταξα τα κεντήματα στα προϊόντα μου και με ποιες μεθόδους παραθέτοντας φωτογραφικό υλικό και κλείνοντας συνοψίζοντας τα συμπεράσματα μου για την εργασία.

## **Aabstract**

In consultation with the supervising professor, the thesis that I worked on has a center of interest in the technique of embroidery and their inclusion in various products for the purpose of decoration, sale of items both by individuals and by industries. More extensively, during my degree I thought about how and where I could embroider a design to create an original space decoration or an object that will decorate another object. Searching the internet, I found quite a few original ideas that would initially help me with my idea synthesis. After collecting enough material, I started manually implementing my ideas, putting my personal style and taking them one step further. The more I embroidered, the more ideas I had for my next projects, meaning I could still incorporate embroidery. From the beginning there were some difficulties even though I had only done a little embroidery in the past, but during the work the process became easier and more interactive. I find it important to mention that through the thesis, beyond highlighting the embroidery and the new products created, I learned and developed my personal skills in embroidery and expanded my creativity, finding new ideas for the work. As you will see from the results of the work, not so much importance was given to the design - designs of the embroidery, but to the highlighting of the ways of their inclusion in other products, believing that such a thing could flourish in an industry or prove a profitable medium. Finally, I will make a quick report on what we will see in the chapters that follow. In the 1st chapter, reference will be made to the history and integration of embroidery in society as well as the materials we need for embroidery. In the 2nd chapter, emphasis will be placed on how we encounter embroidery in the industrial zone, as peddlers or sellers of a business, where I have listed a related questionnaire. In the 3rd chapter we will look at embroidery through works of art and fashion designers. Finally, in the 4th chapter I will refer to my personal work, and how I integrated embroidery into my products and with what methods, quoting photographic material and closing by summarizing my conclusions about the work.

## Περιεχόμενα

Περιεχόμενα Εικόνων .....	6
Περιεχόμενο Πινάκων .....	7
Κεφάλαιο 1 <sup>ο</sup> – Το κέντημα από το χθες στο σήμερα. ....	8
1.1 Η Ιστορία της τεχνοτροπίας του κεντήματος .....	8
1.2 Πώς διαφοροποιούνταν τα κεντήματα στην Ελλάδα , ανάλογα με την περιοχή.....	9
1.3 Κεντήματα & Κοινωνία.....	10
1.4 Το κέντημα στο σήμερα .....	10
1.4 Το κέντημα στην πανδημία .....	12
1.5 Μέθοδοι κεντήματος. ....	12
1.6.1 Κεντάμε με σταυρό.....	12
1.7 Βελονιές Κεντήματος .....	13
1.8 Υλικά που χρειάζονται για το κέντημα. ....	16
Κεφάλαιο 2 <sup>ο</sup> – Η ένταξη των κεντημάτων στην βιομηχανική ζώνη. ....	24
2.1 Η τεχνοτροπία κεντήματος ως κερδοφόρο μέσο. ....	24
2.2 Επισκόπηση του κλάδου κεντημάτων. ....	25
2.3 Λίστα εξειδικευμένων ιδεών στην οικιακή επιχείρηση κεντήματος .....	26
2.4 Το επίπεδο ανταγωνισμού στην επιχείρηση κεντήματος. ....	31
2.5 Οικονομική ανάλυση.....	31
Κεφάλαιο 3 <sup>ο</sup> – Το κέντημα & η αλληλεπίδραση με τις τέχνες.....	36
3.1 Το κέντημα είναι το νέο κύμα καλλιτεχνικής έμπνευσης. ....	36
3.2 Λογισμικό Κεντήματος .....	39
3.2.1 Λογισμικά Κεντήματος .....	40
3.3 Πολιτική & Κέντημα.....	41
3.4 Μόδα & Κέντημα .....	45
3.4.1 Οι σχεδιαστές μόδας υψηλής τεχνολογίας χρησιμοποιούν κεντήματα για να κάνουν μια δήλωση.....	46
3.4.2 Τα Οφέλη από την επιλογή κεντήματος για επώνυμα ρούχα.....	46
3.4.3 Το κέντημα κάνει θραύση στις αναρτήσεις των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.....	47
3.4.4 Σχεδιαστές μόδας που χρησιμοποιούν κεντήματα στα ρούχα τους.....	49
Κεφάλαιο 4 <sup>ο</sup> – Προσωπική ένταξη της τεχνοτροπίας κεντήματος σε προϊόντα.....	52
4.1 Έμπνευση – Επιλογή θέματος. ....	52
4.2 Υλοποίηση ιδέας .....	53
4.2.1 Υλικά που χρησιμοποιήσα .....	54
4.3 Μεθοδολογία κατασκευής αντικειμένων.....	55

Συμπεράσματα Εργασίας .....	66
Βιβλιογραφία.....	67
Ηλεκτρονική Βιβλιογραφία.....	67

## Περιεχόμενα Εικόνων

Εικόνα 1.1 Έργο της Ίνα Αγγαλίου, στο εργαστήριο της στο Άμστερνταμ .....	11
Εικόνα 1.2 Η textile artist Πορφυρία Μοσχοπούλου, παρουσιάζει ένα κέντημα με μοντέρνα χρώματα, βασισμένο σε παραδοσιακά μοτίβα.....	11
Εικόνα 2.1 Κέντημα σε μηχανή από την σελίδα: grigorakis_emboidery .....	25
Εικόνα 2.2 Κέντημα σε μπλουζάκι προσωπικού ξενοδοχείου από την σελίδα: anel_emboidery .....	25
.....	28
Εικόνα 2.3 Τσάντα κεντημένη απο την εταιρία της Macy Crompton .....	28
Εικόνα 2.4 Ιστοσελίδα της εταιρίας TotesForYou στο Instagram.....	28
Εικόνα 2.5 Ερωτηματολόγιο : Τεχνοτροπία Κεντήματος & Οικονομικά Οφέλη. ....	33
Εικόνα 2.6 Αποτελέσματα Έρευνας : Τεχνοτροπία Κεντήματος & Οικονομικά Οφέλη.....	36
Εικόνα 3.1 Στέφανος Ρόκος εικαστικός.....	37
Εικόνα 3.2 Έργο του Στέφανου Ρόκου & της Αντιόπης Πανταζή με τίτλο "Κέντημα I: Le merveilleux tableau d'Edvard Munch a Paris" & "Το κέντημα II" .....	38
Εικόνα 3.4 Sophia Narrett, So Many Hope, 2016-17 .....	42
Εικόνα 3.5 Richard Saja, A Three Day Party, 2016 .....	43
Εικόνα 3.6 Kent Henricksen, The Escape, 2014.....	43
Εικόνα 3.7 Elaine Reichek, The Sick Rose, 2016 .....	44
Εικόνα 3.8 Orgy Cogan, The Wonder of You, 2007 .....	45
Εικόνα 3.9 Natalie Baxter, My Super Sweet M Sixteen, 2015.....	45
Εικόνα 3.10 Dani Diabakerly, ιδιοκτήτρια της KingPro Custom Merchandise .....	48
Εικόνα 3.11 Λογότυπο της εταιρίας KingPro.....	48
Εικόνα 3.12 Μηχανή κεντήματος Ricoma.....	49
Εικόνα 3.13 Alice Archer , Κολεξιόν Φθινοπόρου, 2018 .....	50
Εικόνα 3.14 Vita Kin, Ανοιξιάτικη Κολεξιόν, 2022.....	50
Εικόνα 3.15 Asiya Bareeva, Κολεξιόν " Change the way world sees Islam fashion", 2017.....	51
Εικόνα 3.16 Μαίρη Κατράντζου, Χειμερινή Κολεξιόν, 2018 .....	51
Εικόνα 3.17 Purvi Doshi, Καλοκαιρινή Κολεξιόν, 2022.....	52

## Περιεχόμενο Πινάκων

Πίνακας 1 Είδη βελονιών κεντήματος.....	16
Πίνακας 1.1 Απαραίτητα υλικά κεντήματος.....	19
Πίνακας 1.2 Είδη Ψαλιδιών για κέντημα.....	20
Πίνακας 1.3 Βελόνες κεντήματος.....	20
Πίνακας 1.4 Κύριες κλωστές κεντήματος.....	21
Πίνακας 1.5 Είδη υφασμάτων.....	22
Πίνακας 1.6 Είδη τελάρων.....	23
Πίνακας 1.7 Εφαρμογές κεντημάτων σε διάφορα προϊόντα από σελίδες των κοινωνικών δικτύων.....	31
.....	33
Πίνακας 3.1 Ένταξη κεντημάτων σε έργα άλλων καλλιτεχνών.....	39
Πίνακας 3.2 Συλλογές σχεδίων προγραμμάτων κεντήματος.....	41
Πίνακας 4.1 Εφαρμογή σε καμβά Μονόγραμμα.....	56
Πίνακας 4.2 Εφαρμογή σε καμβά, πορτρέτο με γραμμές.....	57
Πίνακας 4.3 Εφαρμογή κεντήματος σε κολιέ.....	58
Πίνακας 4.4 Εφαρμογή κεντήματος σε λαμπάδα.....	59
Πίνακας 4.5 Κέντημα σε μπρελόκ, Λουλούδι.....	60
Πίνακας 4.6 Κέντημα σε μπρελόκ, Μέλισσα.....	61
Πίνακας 4.7 Κέντημα σε θήκη κινητού.....	62
Πίνακας 4.8 Κέντημα σε σελιδοδείκτη.....	63
Πίνακας 4.9 Κέντημα σε σουπλά.....	64
Πίνακας 4. 10 Κέντημα σε μπομπονιέρα.....	65

## Κεφάλαιο 1<sup>ο</sup> – Το κέντημα από το χθες στο σήμερα.

### 1.1 Η Ιστορία της τεχνοτροπίας του κεντήματος

Ιστορικά το κέντημα, είναι ίσως μια από τις πρώτες μορφές τέχνης, καθώς χρονολογείται από παλιότερα από το 3000 π. Χ. Αφού εφευρέθηκε η βελόνα και η κλωστή το κέντημα χρησιμοποιήθηκε για αισθητικούς σκοπούς, για διακόσμηση, και μάλιστα από τους άντρες. Στους αρχαίους πολιτισμούς τα κεντήματα και τα εργόχειρα παρασκευάζονταν αυστηρά από ταλαντούχα αγόρια που έπρεπε να μάθουν την τέχνη από έναν αρχιτεχνίτη και να μαθητεύσουν κοντά του τουλάχιστον δέκα χρόνια προτού την εξασκήσουν μόνοι τους.

Τα πρώτα κεντήματα βρέθηκαν στην Κίνα, κατασκευάστηκαν γύρω στον 5ο αιώνα π.Χ. Τα κινέζικα προϊόντα διακρίθηκαν από την εκλεπτυσμένη και την ακρίβεια των ραφών τους. Τα κεντήματα πραγματοποιήθηκαν σε μεταξωτό ύφασμα, με λεπτές κλωστές και χρησιμοποιώντας χρυσό και κοσμήματα. Οι δεξιότητες χειροτεχνίας της Ουράνια Αυτοκρατορίας είχαν μεγάλη επιρροή στις δημιουργικές δεξιότητες των Ρώσων, Ιαπώνων και Ευρωπαίων βιοτεχνών. Στην ίδια εποχή, εμφανίστηκαν οι πρώτες χάντρες, ακολουθούμενες από κεντήματα με τη χρήση της. Η τέχνη του κεντήματος δεν είναι μόνο παλιά αλλά είναι κι ένα φαινόμενο που εμφανίστηκε σχεδόν ταυτόχρονα σε όλα τα μέρη του κόσμου που εξασκούνταν το ράψιμο. Οι σκοποί που εξυπηρετεί σε κάθε μια κοινωνία όμως, είναι μοναδικοί. Διαφορετικοί πολιτισμοί γέννησαν διαφορετικά είδη κεντημάτων με ιδιαίτερα σχέδια, περίπλοκα μοτίβα και σπάνιες κλωστές και μάλιστα μερικά από αυτά είναι τόσο πολύπλοκα, που χρειάζονται χρόνια ολόκληρα για να αναπαραχθούν.

Γενικά, το κέντημα ήταν ένας τρόπος διακόσμησης ρούχων και εσωτερικών αντικειμένων με τη βοήθεια ενός μοτίβου χρωματιστών νημάτων. Ήδη στον αρχαίο κόσμο, ήταν γνωστές πολλές μέθοδοι και είδη κεντήματος. Βασικά, συμβόλιζε ορισμένες πεποιθήσεις ενός ή άλλου ανθρώπου, ήταν ένα είδος φυλαχτό από τις σκοτεινές δυνάμεις και τα κακά πνεύματα. Επίσης, για παράδειγμα, στην αρχαία Αίγυπτο, ένα συγκεκριμένο κέντημα σήμαινε την κοινωνική θέση ενός ατόμου: τα πιο όμορφα, πολύχρωμα, πλούσια κέντημα έγιναν σε ρούχα μόνο από την βασιλική οικογένεια, τους φαραώ. Ανάμεσα στα χαμηλότερα στρώματα της κοινωνίας ήταν πολύ πιο μετριοπαθής ή ανύπαρκτο.

Οι σλαβικοί λαοί αρχικά είχαν κέντημα θρησκευτικής φύσης, ήταν το λεγόμενο φυλαχτό του κακού. Δεν είναι περίεργο ότι το κέντημα ήταν στην άκρη των μανικιών, του περιλαίμιου, του ποδιού, δηλαδή στα σημεία όπου το σώμα είναι ανοιχτό. Πολύ διαφορετικά, ορισμένα σχέδια προορίζονταν για εορταστικά, τελετουργικά και γαμήλια φορέματα. Τα κεντημένα προϊόντα δόθηκαν στο παιδί κατά τη γέννηση, πιστεύεται ότι το προστατεύουν από τις κακές δυνάμεις.

Αργότερα, το κέντημα χρησιμοποιήθηκε όχι μόνο ως σύμβολα της θεότητας, αλλά και ως στολίδι των ειδών ένδυσης και οικιακής χρήσης - κουρτίνες, τραπεζομάντιλα, κλινοσκεπάσματα, καπέλα, πουκάμισα, πετσέτες και ούτω καθεξής. Οι γυναίκες θα



μπορούσαν να εκτυπώσουν μια ευρεία ποικιλία σχεδίων: από γεωμετρικά σχήματα έως διάφορες σκηνές από την καθημερινή ζωή

Στην Ελλάδα το κέντημα κάνει την εμφάνιση στα τέλη του 17ο αιώνα και είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την ενδυμασία και το συμβολικό της περιεχόμενο. Όταν ο γυναικείος πληθυσμός των προυχόντων κοινωνικών στρωμάτων άρχισε να εγκαταλείπει σταδιακά τις οθωμανικές φορεσιές, θέλησε να δείξει με έναν νέο τρόπο τον πλούτο και την οικονομική άνεση που είχε για σπατάλη, στο ντύσιμό τους. Το κέντημα που εμφανίζεται στα ρούχα τους, είναι αυτό που συμβολίζει τον άπλετο χρόνο για δημιουργία πραγμάτων με περιορισμένη την πρακτική τους λειτουργία. Πρόκειται για μια πολιτισμική παραγωγή των άεργων εκπροσώπων του γυναικείου φύλου, προνόμιο που ανήκε αποκλειστικά στα ανώτερα στρώματα, και το κέντημα μαζί με τα κοσμήματα επιδείκνυαν αυτήν την πολυτέλεια.

Στη διάρκεια του 19ου αιώνα το κέντημα υιοθετήθηκε ως επίδειξη πλούτου και από την νέο ανερχόμενη αστική τάξη, συνδέθηκε άρρηκτα με την πολιτιστική τους συμπεριφορά και άρχισαν να διακοσμούν τα σπίτια τους μ' αυτά. Είναι χαρακτηριστικό, ότι τα κεντημένα πράγματα αποτέλεσαν συστατικά στοιχεία των προικιών των περισσότερων γυναικών και μάλιστα, ως ένα επίπεδο, από αυτά τα πράγματα αξιολογούνταν και η ίδια η γυναίκα. Είναι αυτά που την όρισαν ως νύφη και ως σύζυγο- νοικοκυρά στη συνέχεια. Μια νοικοκυρά η οποία ήταν ικανή, επειδή μπορούσε να ξοδέψει χρόνο, δυνάμεις και χρήμα για μια παραγωγή αγαθών χωρίς λειτουργική αξία.

Στις αρχές του 20ου αιώνα όταν η γυναικεία μόδα άρχισε να μιμείται την αντρική, το κέντημα εμπορευματοποιήθηκε κατά κάποιον τρόπο και διαδόθηκε σαν δραστηριότητα και στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα μέσα από την εκπαίδευση. Έτσι το κέντημα έγινε λαϊκό φαινόμενο και προϊόν της κυρίαρχης ελληνικής κουλτούρας ως αντίληψη, ως σχέδιο αλλά και ως τεχνική που αναγνωρίζεται ακόμα και στις μέρες μας.

## 1.2 Πώς διαφοροποιούνταν τα κεντήματα στην Ελλάδα , ανάλογα με την περιοχή.

Στα νησιά, το κέντημα έχει μεγαλύτερη ποικιλία στα χρώματα και τα σχέδια. Στην ηπειρωτική Ελλάδα, από την Πελοπόννησο μέχρι και την Μακεδονία, τόσο τα χρώματα όσο και τα σχέδια είναι πιο αυστηρά, δωρικά. Οι βουνίσιοι είναι πιο κλειστοί και αυτό αντανακλάται και στον λαϊκό πολιτισμό. Υπήρχαν όμως και ομάδες Ελλήνων που γυρίζαν σε διάφορα μέρη της χώρας αλλά και στο εξωτερικό για να ράψουν και να χρυσοκεντήσουν. Με τον ίδιο τρόπο δούλευαν και οι κτιστάδες που πήγαιναν από τόπο σε τόπο για να φτιάξουν σπίτια. Οι ξένες επιρροές αφομοιώνονταν μέσω του εμπορίου. Έφταναν δηλαδή στις Κυκλάδες κανάτια ή χαλιά από τη Μικρασία με διάφορα σχέδια και μοτίβα. Αυτό ήταν το έναυσμα για να περάσει μετά το σχέδιο και στα κεντήματα των γυναικών. Παράλληλα, τα μικρά νησιά, αντέγραφαν τα σχέδια από τα μεγαλύτερα. Η Ελλάδα, λόγω της γεωγραφικής θέσης της ήταν ένα σταυροδρόμι πολιτισμών. Χάρης στο εμπόριο ήταν πάντα σε επικοινωνία με την Ασία, την Αφρική και τον Βορρά. Αργότερα, έγιναν εντονότερες οι επαφές με τη Δύση. Όλα τα νησιά των Κυκλάδων και τα Δωδεκάνησα είχαν αλισβερίσι με την Μικρά Ασία. Η Κρήτη και η Κύπρος είχαν στενές σχέσεις με την Αίγυπτο. Στη Σκύρο

-όπου βρίσκουμε τεράστια παράδοση στον τομέα αυτόν- οι γυναίκες πήγαιναν παραμένοντας στην Κωνσταντινούπολη και έτσι συνέχισαν κατά κάποιον τρόπο τη βυζαντινή τέχνη. Το Βόρειο Αιγαίο είχε επαφές με τις χώρες του Δούναβη. Οι Ηπειρώτες από την πλευρά τους είχαν επίσης πολλά πάρει δώσει με το εξωτερικό. Έτσι αφομοιώθηκαν και οι επιδράσεις στο κέντημα. Χωνεύονταν και ύστερα αποτυπώνονταν με έναν ελληνικό τρόπο στον καμβά.

### 1.3 Κεντήματα & Κοινωνία

Αν παρατηρήσετε προσεκτικά ένα κέντημα μπορείτε να καταλάβετε τα πάντα για τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες ενός τόπου εκείνη την περίοδο. Στους πιο πλούσιους τόπους βρίσκουμε πολύ πιο ακριβές κλωστές και μεγαλύτερες επιφάνειες υφάσματος κεντημένες. Η ποικιλία, τα σχέδια και τα χρώματα, φανερώνουν τη χρήση – καθημερινή ή επίσημη – του κεντήματος. Οι γυναίκες από τα πέντε χρόνια τους μάθαιναν να στρίβουν την κλωστή και να κεντούν, για να ετοιμάσουν την προίκα τους. Τα σχέδια που έφτιαχναν είτε τα ξεπατίκωναν από τα οικογενειακά, είτε κάποια από τις κεντήστρες που είχε περισσότερο ταλέντο κι έμπνευση προσπαθούσε να αυτοσχεδιάσει. Οι γυναίκες παράβγαιναν η μία με την άλλη στο κέντημα και ταυτόχρονα έψαχναν ευκαιρίες να κάνουν επισκέψεις για να δουν τα σχέδια που είχαν τα εργόχειρα στα άλλα σπίτια.

### 1.4 Το κέντημα στο σήμερα

Πριν από μία δεκαετία, τα στατιστικά έδειχναν σίγουρο τον θάνατο των εργόχειρων. Σήμερα όμως παρατηρείται μια έκρηξη δημιουργικότητας στον τομέα αυτόν, η οποία έχει ως αποτέλεσμα την άνθηση του εμπορίου κλωστών και άλλων υλικών. Τα περισσότερα σχέδια στο κέντημα είναι αρκετά εύκολα ακόμα και για τους ερασιτέχνες. Μόνο με βασικές δεξιότητες και γνώσεις κεντήματος μπορεί κανείς να δημιουργήσει ένα πανέμορφο αποτέλεσμα. Το κέντημα αποτελεί μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας. Πέρα από τα έτοιμα σχέδια, ο καθένας μπορεί να δημιουργήσει στο ύφασμά του μια εικόνα πρωτότυπη, ένα σχέδιο μοναδικό, με τον ίδιο τρόπο που ένας ζωγράφος αποτυπώνει μια ιδέα στον καμβά. Βέβαια το κέντημα δεν είναι μόνο μορφή τέχνης. Το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων που ασχολούνται με το κέντημα ή έχουν ξεκινήσει να ασχολούνται με τα κεντήματα έχουν επισημάνει ότι η ενασχόληση τους με αυτό έχει συμβάλει ψυχοθεραπευτικά και τους έχει βοηθήσει να ξεπεράσουν άσχημες καταστάσεις της ζωής τους, όπως μεγάλο άγχος και στεναχώρια. Εξάλλου έχει αποδειχθεί ότι οι ρυθμικές και επαναλαμβανόμενες κινήσεις που απαιτεί έχουν θεραπευτικές ιδιότητες και βελτιώνουν την ψυχική και συναισθηματική υγεία.

Παρ' όλα αυτά, το κέντημα είναι μια κατά βάση παραδοσιακή τεχνική, που λειτουργεί ως αφετηρία της σύγχρονης οπτικής του. Ξεκινώντας από κάτι που εκφράζει το καθένα από την παράδοση και το φέρνει στα μέτρα του, το φέρνει στο σήμερα. Στην αρχή η έμπνευσή έρχεται από τα παραδοσιακά μοτίβα. Έπειτα από την φύση, τα λουλούδια, και τελικά ανακαλύπτει ο ενασχολούμενος το δικό του στίλ.

Το νέο κύμα των τεχνιτών αναζητά τα οφέλη μιας μορφής ενσυνειδητότητας που πηγάζει από τη δημιουργική ενασχόληση και τη χειροτεχνία. «Η αυξανόμενη δημοφιλία της χειροτεχνίας και του DIY (Φτιάξε' το μόνος σου), του να προσαρμόζεις και να μεταποιείς ρούχα και αξεσουάρ, έχει οδηγήσει στην ανάδυση της τέχνης του κεντήματος», λέει ο Massimo Saracchi <sup>1</sup>. Οι άνθρωποι αναζητούν απεγνωσμένα μια διέξοδο από τις οθόνες τους, θέλουν να κάνουν ένα διάλειμμα, να φτιάξουν κάτι με τα χέρια τους. Το κέντημα είναι μια δραστηριότητα που ικανοποιεί αυτή την ανάγκη και ταυτόχρονα συνδυάζεται άψογα με τη φυσιολογική πλέον συμπεριφορά των ανθρώπων να μοιράζονται τις δημιουργίες τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.



Εικόνα 1.1 Έργο της Ίνα Αγγαλίου, στο εργαστήριο της στο Άμστερνταμ



Εικόνα 1.2 Η textile artist Πορφυρία Μοσχοπούλου, παρουσιάζει ένα κέντημα με μοντέρνα χρώματα, βασισμένο σε παραδοσιακά μοτίβα.

---

<sup>1</sup> Massimo Saracchi: Διευθυντής της πασίγνωστης κλωστοϋφαντουργίας DMC.

## 1.4 Το κέντημα στην πανδημία

Η καραντίνα αποτέλεσε ένα επιπλέον έναυσμα για τους ανθρώπους να στραφούν σε τέτοιου είδους ασχολίες. Μέσα από όλο αυτό το κύμα της χειροτεχνίας που κατέκλυσε τις ημέρες του εγκλεισμού μας, αναδύθηκε στον αφρό και το κέντημα· ακόμα και άνθρωποι που δεν είχαν ιδέα από τις τεχνικές αυτές στόλισαν τους τοίχους του σπιτιού τους με δημιουργίες τους. Κατά τη διάρκεια της καραντίνας η κίνηση σε μαγαζιά με υφάσματα, κλωστές και ψιλικά αυξήθηκε κατά 25%. Σύμφωνα με το *Google trends*, οι αναζητήσεις στο διαδίκτυο σχετικά με το κέντημα μέσα στον τελευταίο χρόνο έχουν αυξηθεί κατά 53%, ενώ τα *Instagram*, *Pinterest* και *Youtube* βοηθούν στη δημιουργία πολυμελών και ενεργών ηλεκτρονικών κοινοτήτων τεχνιτών, οι οποίοι μοιράζονται τις ιδέες, την έμπνευσή τους και διάφορα διδακτικά βίντεο. Επιβεβαιώνεται από σχετικές έρευνες αυτή η στροφή των ανθρώπων προς τη χειροτεχνία και το κέντημα κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού και επισημαίνεται πως για πρώτη φορά οι άνθρωποι βρήκαν τον χρόνο να ασχοληθούν ουσιαστικά με κάτι τέτοιο. Μάλιστα, στα διαδικτυακά σεμινάρια που διοργανώνονταν λίγο πριν από τα Χριστούγεννα η συμμετοχή ήταν τόσο μεγάλη, που αμέσως άρχισαν να διοργανώνονται και τα επόμενα. Μέσα στην καραντίνα η ενασχόληση με το κέντημα ήταν ένας τρόπος διατήρησης της ψυχικής ηρεμίας και δημιουργικής εκτόνωσης. Πολλοί που ασχολήθηκαν με τα κεντήματα επισήμαναν πως το να δημιουργούμε είναι μέρος της ανθρώπινης φύσης, το να καταφέρνεις να υλοποιείς κάτι από το μηδέν και μετά να το χρησιμοποιείς, να το στολίζεις ή να το χαρίζεις έχει τη δύναμη να προσφέρει την ικανοποίηση που τόσο πολύ μας λείπει.

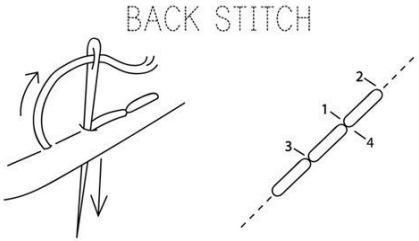
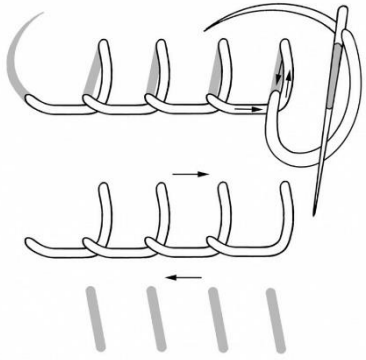
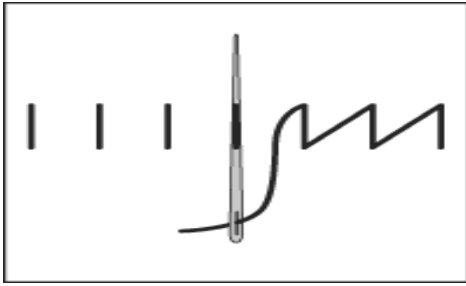
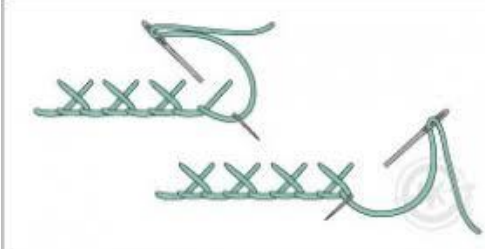
## 1.5 Μέθοδοι κεντήματος.

Τα είδη του κεντήματος ποικίλλουν απείρως, όπως και οι ραφές για αυτό: σατέν βελονιά, σταυρός, ζωγραφική, προθάλαμος, στρίφωμα, δάπεδο, γκιπούρ και πολλά άλλα. Οι ραφές, που εφαρμόζονται μεμονωμένα ή σε κάθε είδους συνδυασμούς, δημιουργούν μια ποικιλία επιλογών κεντήματος, από επίπεδες έως κυρτές, από ανοιχτόχρωμα μέχρι χαλί.

### 1.6.1 Κεντάμε με σταυρό

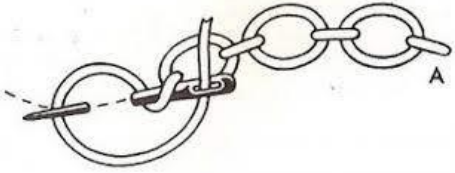

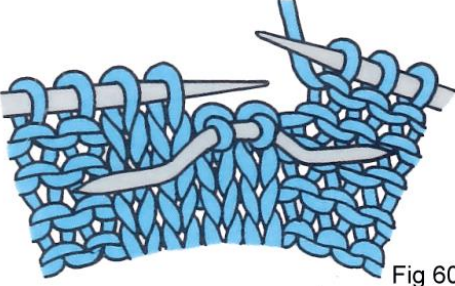
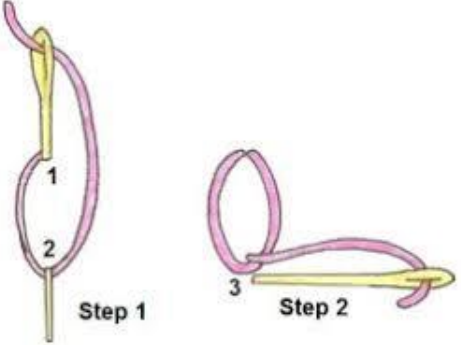
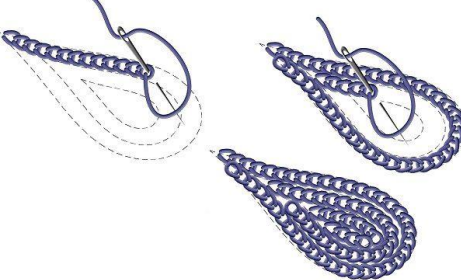
Η σταυροβελονιά είναι μια από τις αρχαιότερες εκδοχές αυτού του τύπου κεντήματος. Η ποικιλία των τύπων σταυρών είναι εκπληκτική. Διακοσμούν όλα τα είδη υφασμάτων, φτιάχνουν σχέδια για ρούχα, δημιουργούν πίνακες ζωγραφικής. Η ικανότητα του κεντητή αξιολογείται από τη ραφή πλευρά του προϊόντος. Δεν πρέπει να υπάρχουν κόμποι. Η σταυροβελονιά είναι πολύ δημοφιλής στις μέρες μας. Αυτό απαιτεί κλωστή, ύφασμα, βελόνα, ψαλίδι και τσέρκι. Μερικές φορές χρειάζεστε γάντζο και δακτυλήθρα. Είναι καλύτερα να παίρνετε κλωστές για κέντημα τύπου νήμα. Το άκρο της βελόνας πρέπει να είναι αμβλύ και το μάτι να είναι φαρδύ και μακρύ. Ως ύφασμα χρησιμοποιείται καμβάς για κέντημα. Πρόκειται για ένα ειδικό ύφασμα με τρύπες, που σημαίνει ότι το μέγεθος των σταυρών θα είναι το ίδιο. Θα χρειαστείτε ένα άγκιστρο για να διορθώσετε ένα τυχαίο σφάλμα. Το τσέρκι χρειάζεται για ευκολία κατά την εργασία.

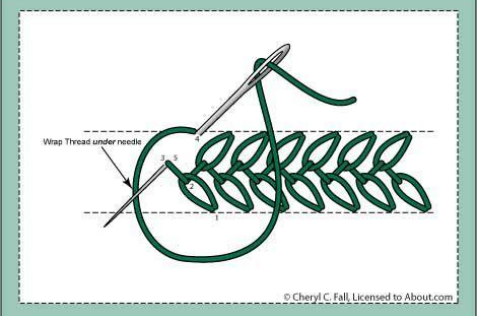
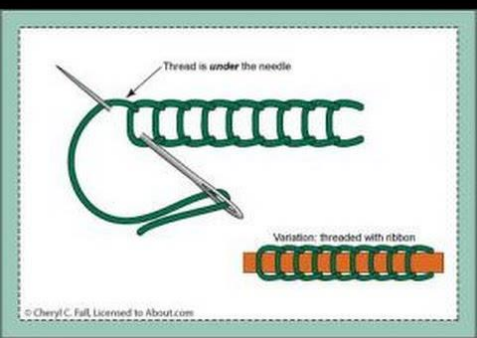
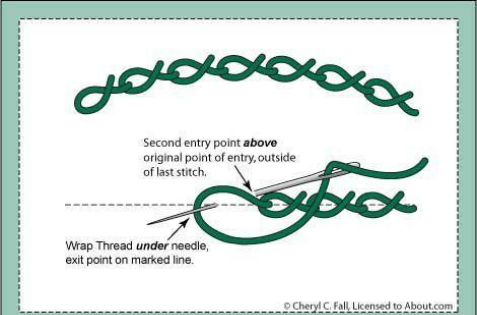
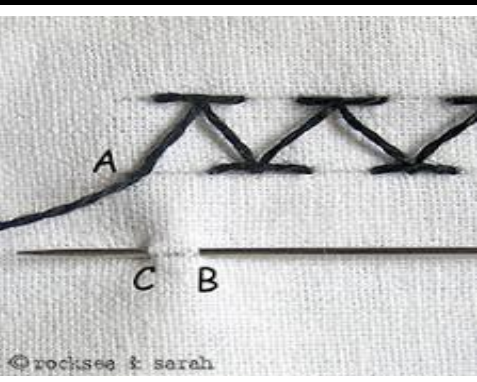
## 1.7 Βελονιές Κεντήματος

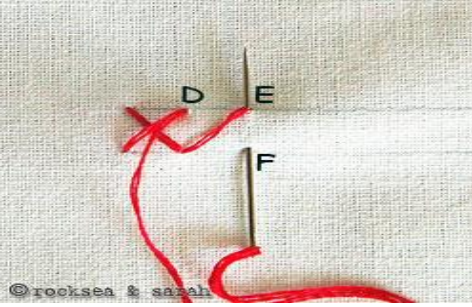
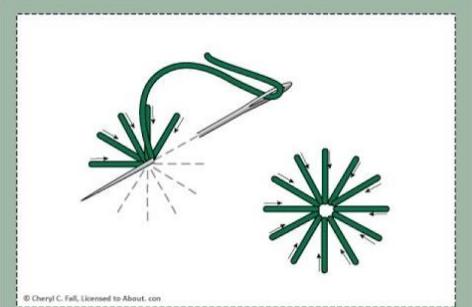
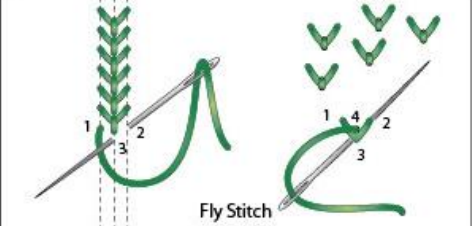
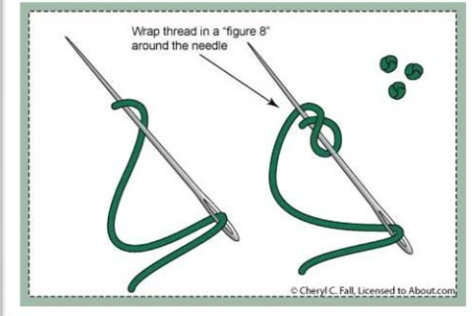
<b>ΟΝΟΜΑΣΙΑ</b>	<b>ΧΡΗΣΗ</b>	<b>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</b>
Back Stitch	Χρησιμοποιείται για την παραγωγή μιας λεπτής γραμμής για μια σκιαγραφήσει σχήματα που θα γεμίσουν με σατέν βελονιά ή για να ενώσει κομμάτια υφάσματος μαζί.	 <p>BACK STITCH</p>
Blanket Stitch	Είναι η βασική βελονιά που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να δημιουργηθεί μια μπορντούρα <sup>2</sup> ή να απλικαριστούν στοιχεία από ένα κέντημα.	
Bosniak Stitch	Μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε ελεύθερο ή αριθμημένο κέντημα όπου απαιτείται μια τεθλασμένη γραμμή.	
Buttonhole Stitch - Crossed	Είναι μια παραλλαγή της βελονιάς για κουμπότρυπα, χρησιμοποιείται σε μια κοινή επιφάνεια κεντήματος ή για βελονιά μπορντούρα. Παίρνει το όνομα της από το σταυρό μοτίβο. Είναι ευέλικτη βελονιά και μπορεί να μπει σε ελεύθερο σχέδιο ή σε έναν υπολογισμό για να εξασφαλιστεί η ακριβής απόσταση, κατά μήκος του	

<sup>2</sup> Διακοσμητικό πλαίσιο, τελείωμα ή γενικότερα άκρη αντικειμένου



	<p>στριφώματος για να περιγράψει ένα σχήμα ή για να δημιουργήσει μια διακοσμητική γραμμή.</p>	
Cable Stitch	<p>Μπορεί να χρησιμοποιηθεί κατά μήκος μιας ευθείας ή σε καμπύλη γραμμή σε υφαντό ή πλεκτό ύφασμα.</p>	
Chain Stitch – Chain Stich Filling	<p>Χρησιμοποιείται ως γέμιση</p>	
Chain Stitch – Cable	<p>Κάνει χαρακτηριστικές σειρές που συνδέονται σε μια ευθεία ή ζιγκ – ζαγκ. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως περίγραμμα ή στα άκρα.</p>	 <p>Fig 60</p>
Chain Stitch – Detached Single	<p>Αποτελεί μια κλασική βελονιά για μαργαρίτα.</p>	
Chain Stitch – Filling	<p>Χρησιμοποιείται από πολλές ομόκεντρες σειρές μέχρι να γεμίσει τελείως.</p>	

<p>Chain Stitch Feathered</p>	<p>- Είναι μια διακοσμητική βελονιά για κέντημα στο χέρι που χρησιμοποιεί την βελονιά απλής αλυσίδας σε ένα σχέδιο ζιγκ – ζαγκ σαν να δημιουργείται η βελονιά φτερό, σχηματίζοντας έτσι μια νέα βελονιά.</p>	 <p>The diagram shows a needle and thread forming a series of overlapping loops that resemble a feather. A dashed line indicates the path of the thread, with an arrow pointing to the text 'Wrap Thread under needle'. A copyright notice '© Cheryl C. Fall, Licensed to About.com' is visible at the bottom right.</p>
<p>Chain Stitch Square</p>	<p>- Είναι μία ογκώδης, ανοιχτή έκδοση μιας απλής βελονιάς αλυσίδας. Χρησιμοποιείται ως όριο ή περίγραμμα ή για να περαστεί κορδέλα ή άλλα διακοσμητικά.</p>	 <p>The diagram illustrates a square chain stitch. A needle and thread form a series of connected squares. A dashed line shows the thread path, with an arrow pointing to 'Thread is under the needle'. Below, a variation is shown with a ribbon, labeled 'Variation: threaded with ribbon'. A copyright notice '© Cheryl C. Fall, Licensed to About.com' is at the bottom left.</p>
<p>Chain Stitch Twisted</p>	<p>- Είναι παρόμοια με την βελονιά απλής αλυσίδας, με εξαίρεση το δεύτερο σημείο εισαγωγής της βελόνας να είναι έξω από την προηγούμενη βελονιά.</p>	 <p>The diagram shows a twisted chain stitch. A needle and thread form a series of overlapping loops. A dashed line indicates the thread path, with an arrow pointing to 'Wrap Thread under needle, exit point on marked line.' Another arrow points to the text 'Second entry point above original point of entry, outside of last stitch.' A copyright notice '© Cheryl C. Fall, Licensed to About.com' is at the bottom right.</p>
<p>Βελονιά Chevron</p>	<p>Μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε ευθείες σειρές. Μπορεί επίσης να είναι βελονιές κατά μήκος ενός καμπύλου άκρου αν οι κατευθυντήριες γραμμές σημειώνονται προσεκτικά πάνω στο ύφασμα.</p>	 <p>A photograph showing a chevron stitch on fabric. The stitch forms a series of connected 'V' shapes. Labels 'A', 'B', and 'C' are placed on the fabric to indicate specific points or lines. A copyright notice '© rocksee &amp; sarah' is at the bottom left.</p>

<p>Cross Stitch</p>	<p>Χρησιμοποιείται σε καμβά<sup>3</sup> με μία βελονιά πάνω από κάθε τετράγωνο στο ύφασμα, ή χρησιμοποιείται με χρήση πάνω από δύο κλωστές όταν χρησιμοποιείται ένα υφαντό ύφασμα.</p>	
<p>Eyelet Stitch Basic</p>	<p>Χρησιμοποιείται μεμονωμένα, σε σειρές, ή συγκεντρωμένες πολλές μαζί σαν γέμιση.</p>	
<p>Fly Stitch</p>	<p>Είναι μια βελονιά για την επιφάνεια του κεντήματος που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεμονωμένα, διάσπαρτα ή για γέμισμα και σε σειρές</p>	
<p>French Knot</p>	<p>Χρησιμοποιείται σαν μικρό λουλούδι ή το κέντρο του λουλουδιού ή ως στήμονες</p>	

Πίνακας 1 Είδη βελονιών κεντήματος



### 1.8 Υλικά που χρειάζονται για το κέντημα.

Για να ασχοληθεί κανείς με τα κεντήματα θα πρέπει να έχει στην κατοχή του κάποια βασικά υλικά που θα τον βοηθήσουν να συνθέσει το κέντημα του. Έχει αποδειχθεί από έρευνες ότι άτομα που ασχολούνται χρόνια με το κέντημα, κεντάνε έχοντας στην κατοχή τους μόνο τα βασικά υλικά ( βελόνα, ύφασμα).

<sup>3</sup>Υφασμα χωρισμένο σε τετραγωνάκια για να περνάει η βελόνα



Στην λίστα που ακολουθεί περιλαμβάνονται όλα τα βασικά αλλά και σύγχρονα πλέον υλικά που χρησιμοποιούνται για το κέντημα και μπορεί κανείς να τα βρει στην αγορά.

<u>ΟΝΟΜΑΣΙΑ</u>	<u>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</u>
Ψαλίδι για ύφασμα	
Ψαλιδάκι μικρό για κέντημα	
Καρφίτσες	
Μεζούρα	
Σίδερο	

Βελόνες



Κλωστές



Υφάσματα



Τελάρια



Υλικά για την μεταφορά των σχεδίων στο ύφασμα






Πατρόν σχεδίων για κέντημα



### Πίνακας 1.1 Απαραίτητα υλικά κεντήματος




Τα υλικά που αναγράφονται στον πίνακα είναι κάποια από τα πιο βασικά υλικά προκειμένου να βοηθήσουν κάποιον να ξεκινήσει το κέντημα. Εκτενέστερα κάποια από τα υλικά χωρίζονται σε κατηγορίες και υποκατηγορίες. Παρακάτω θα παραθέσω ακόμα κάποιους πίνακες όπου θα καταγράφονται πιο αναλυτικά τα υλικά.

#### Κατηγορίες ψαλιδιών

<u>ΟΝΟΜΑΣΙΑ</u>	<u>ΧΡΗΣΗ</u>	<u>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</u>
Ψαλιδάκι Πελαργός	Το συγκεκριμένο ψαλίδι έχει πολύ λεπτή μύτη και είναι ιδανικό για λεπτεπίλεπτα κοψίματα αλλά και για ξήλωμα.	
Ψαλιδάκι ακριβείας	Χρησιμοποιείται για να τις πιο δύσκολες δουλειές στο ράψιμο. Η λεπτή του μύτη θα κόψει τις άχαρες άκρες	
Ψαλιδάκι χούφτας	Ιδανικό για κλωστές, καθαρίσματα από ξέφτια, κόψιμο κουμπότρυπας.	

Πίνακας 1.2 Είδη Ψαλιδιών για κέντημα

**Κατηγορίες Βελονιών**

<b><u>ΟΝΟΜΑΣΙΑ</u></b>	<b><u>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</u></b>																					
Punch Needle																						
Βελόνες κεντήματος χωρίς μύτη																						
Βελόνες κεντήματος με μύτη	 <table border="0"> <tr> <td>24</td> <td>—</td> <td></td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>—</td> <td>Art. 124*129 n° 14</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>—</td> <td>Art. 124*131 n° 16</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>—</td> <td>Art. 124*133 n° 18</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>—</td> <td>Art. 124*135 n° 20</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>—</td> <td>Art. 124*138 n° 22</td> </tr> <tr> <td></td> <td>—</td> <td>Art. 124*140 n° 24</td> </tr> </table>	24	—		22	—	Art. 124*129 n° 14	20	—	Art. 124*131 n° 16	18	—	Art. 124*133 n° 18	16	—	Art. 124*135 n° 20	14	—	Art. 124*138 n° 22		—	Art. 124*140 n° 24
24	—																					
22	—	Art. 124*129 n° 14																				
20	—	Art. 124*131 n° 16																				
18	—	Art. 124*133 n° 18																				
16	—	Art. 124*135 n° 20																				
14	—	Art. 124*138 n° 22																				
	—	Art. 124*140 n° 24																				

Πίνακας 1.3 Βελόνες κεντήματος

**Κατηγορίες κλωστών**

<b><u>ΟΝΟΜΑ</u></b>	<b><u>ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</u></b>
---------------------	--------------------------

Κλωστές ραφής 100% βαμβακερές



Νήμα Moline



Χρυσοκλωστή



Νήμα Cotton Perle



Κορδέλες



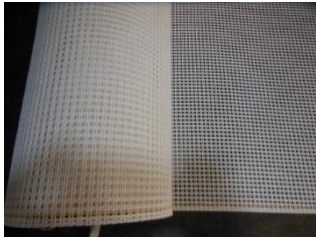





Πίνακας 1.4 Κύριες κλωστές κεντήματος

**Κατηγορίες Υφασμάτων**

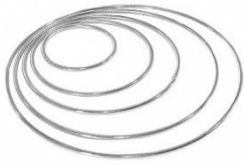




**ΟΝΟΜΑ**

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Εταμίν</p>	
<p>Χρωματιστό Εταμίν</p>	
<p>Καμβάς</p>	
<p>Πλαστικός Καμβάς</p>	
<p>Τραπεζομάντιλο</p>	
<p>Λινάτσα</p>	

Πίνακας1.5 Είδη υφασμάτων

## Είδη Τελάρων

Μεταλλικό	
Ξύλινο	
Bamboo	
Πλαστικό	
Ελαστικό συνθετικό σε όψη ξύλου	

Πίνακας 1.6 Είδη τελάρων

Είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι η κάθε κατηγορία έχει την δικιά της ποικιλία καθώς και κάποιες κατηγορίες είναι αλυσίδα. Επεξηγηματικά ανάλογα την κλωστή που θα επιλέξω για το κέντημα μου θα επιλεγθεί και το ύφασμα.

## Κεφάλαιο 2<sup>ο</sup> – Η ένταξη των κεντημάτων στην βιομηχανική ζώνη.

### 2.1 Η τεχνοτροπία κεντήματος ως κερδοφόρο μέσο.

Το κέντημα ήταν μέρος της ιστορίας για χιλιετίες, από το κέντημα στις ρόμπες του Αιγύπτιου Φαραώ μέχρι την ταπισερί στο Μπαγιέ, μια καταγραφή της Νορμανδικής κατάκτησης το 1066 μ.Χ. Επίσης, από το κέντημα ρούχων σε πολιτισμούς σε όλο τον κόσμο μέχρι τις σημερινές πολύπλευρες χρήσεις, το κέντημα ήταν εκεί. Αλλά με την έλευση της τεχνολογίας των υπολογιστών, αυτή η συγκεκριμένη διαδικασία *styling* έχει γίνει μια κερδοφόρα διακοσμητική λύση για κάθε υφασμάτινο προϊόν. Είναι πράγματι αλήθεια ότι η ενασχόληση με τη βιομηχανία κεντήματος είναι μια καλή επιλογή για τις επιχειρήσεις, ειδικά αν σκεφτεί κανείς ότι ο κλάδος αναπτύχθηκε σταθερά τα τελευταία 20 χρόνια και συνεχίζει να αναπτύσσεται. Αν κοιτάξουμε γύρω μας, θα παρατηρήσουμε ότι τα κεντητά προϊόντα εμφανίζονται σχεδόν παντού και η σταθερή γοητεία και η ανθεκτικότητά τους στην αγορά θα εγγυηθούν τη δημοτικότητά τους για πολύ καιρό ακόμη. Πιστεύετε, ότι η αγορά του κεντήματος είναι ελκυστική παγκοσμίως, αλλά έχει αποδειχθεί επιτυχημένη ακόμη και στις μικρότερες εξειδικευμένες αγορές. Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι οι πολυεθνικές εταιρείες παγκοσμίως χρησιμοποιούν κεντήματα για να διακοσμήσουν τα ρούχα που κατασκευάζουν ή για να μεταδώσουν την εικόνα της εταιρείας τους σε διαφημιστικά είδη. Ενώ στον κόσμο της μόδας, το κέντημα φέρνει ομορφιά και αξία στα ανδρικά και γυναικεία ρούχα. Επίσης σε τοπικό επίπεδο, ένας λιανοπωλητής γάμου μπορεί να δημιουργήσει ένα μοναδικό στο είδος του αναμνηστικό για τη μέλλουσα νύφη. Το κέντημα είναι ένα τμήμα της βιομηχανίας διακόσμησης ενδυμάτων πολλών δισεκατομμυρίων δολαρίων και μπορεί να λανσαριστεί από ένα εφεδρικό δωμάτιο του σπιτιού σας, εάν χρειαστεί. Χάρη σε εκτεταμένη έρευνα και γνώση, το κέντημα είναι απλώς γραφικό σχέδιο που εφαρμόζεται σε φορετά προϊόντα και υφάσματα με χρήση ειδικής ραπτομηχανής με πολλά μασούρια και βελόνες για κάθε χρώμα κλωστής. Σε αυτήν την επιχείρηση, οι μηχανές με μία κεφαλή δίνουν μόνο ένα ρούχο για εκτύπωση κάθε φορά, ενώ οι μηχανές πολλαπλών κεφαλών χρησιμοποιούνται για μεγάλες σειρές παραγωγής. Να θυμάστε ότι οι εμπορικές μηχανές ελέγχονται από





υπολογιστές με ειδικά προγράμματα σχεδίασης που ελέγχουν τις μηχανές για να κεντούν σχέδια και χρειάζονται κάποια δεξιότητα για τη ρύθμιση, τη λειτουργία και τη συντήρηση πριν ολοκληρωθεί η εργασία.

Εικόνα 2.1 Κέντημα σε μηχανή από την σελίδα: [grigorakis\\_embroidery](#)



Εικόνα 2.2 Κέντημα σε μπλουζάκι προσωπικού ξενοδοχείου από την σελίδα: [anel.emboidery](#)

## [2.2 Επισκόπηση του κλάδου κεντημάτων.](#)

Αυτός ο κλάδος αποτελείται από επιχειρήσεις που παρέχουν υπηρεσίες κεντήματος στους πελάτες τους. Η διαδικασία του κεντήματος είναι απλά η χρήση μιας ραπτομηχανής που δημιουργεί προκαθορισμένα σχέδια σε ρούχα και άλλα υφάσματα. Είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι αυτά τα μοντέλα μπορούν να αναπτυχθούν

χρησιμοποιώντας ειδικό λογισμικό. Η έρευνα του κλάδου έδειξε ότι την πενταετία πριν από το 2017, η πτώση της ανεργίας και η αύξηση του κατά κεφαλήν διαθέσιμου εισοδήματος εξάλειψαν την κρίση για την εμπορική βιομηχανία κεντήματος. γνώρισε ανακούφιση κατά την τρέχουσα περίοδο καθώς οι βελτιωμένες οικονομικές συνθήκες οδήγησαν σε υψηλότερη ανεργία σε βασικές αγορές. Πιστεύουμε ότι, παρά τις καλύτερες προσπάθειές τους, οι συμμετέχοντες στον κλάδο αναμένεται να αναμένουν βραδύτερη αύξηση εσόδων κατά την εξαετία έως το 2023.

Η ανάλυση αυτής της βιομηχανίας έδειξε ότι η βιομηχανία κεντήματος έχει χαμηλό επίπεδο έντασης κεφαλαίου. Οι ειδικοί εκτιμούν ότι για κάθε δολάριο που δαπανάται σε μισθούς το 2017, οι επιχειρήσεις σε αυτόν τον επικερδή κλάδο θα ξοδεύουν 0,07 δολάρια σε κεφαλαιουχικές δαπάνες.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι οι επενδύσεις κεφαλαίου προορίζονται κυρίως για την αντικατάσταση και τη βελτίωση μηχανημάτων και εξοπλισμού. Πιστεύουμε όμως ότι οι επιχειρήσεις του κλάδου εντείνουν τη χρήση συμβάσεων μίσθωσης για τη χρηματοδότηση μεγάλων κεφαλαιουχικών δαπανών. Οι εκθέσεις έδειξαν ότι η ένταση των επενδύσεων κεφαλαίου έχει αυξηθεί τα τελευταία πέντε χρόνια καθώς οι επιχειρήσεις του κλάδου προσπαθούν όλο και περισσότερο να παραμείνουν ανταγωνιστικές επενδύοντας σε νέες τεχνολογίες.

### 2.3 Λίστα εξειδικευμένων ιδεών στην οικιακή επιχείρηση κεντήματος

Κοιτάζοντας γύρω μας, μπορούμε να δούμε ότι οι άνθρωποι έχουν εκμεταλλευτεί τη σύγχρονη τεχνολογία κεντήματος για να δημιουργήσουν μια οικιακή επιχείρηση που είναι άνετη στη διαχείριση. Στην πραγματικότητα, αυτό είναι δυνατό μόνο επειδή έχουμε τεχνολογία που μειώνει σημαντικά τον χρόνο που απαιτείται για το κέντημα του υλικού.

Επιπλέον, η έλευση της τεχνολογίας σε αυτήν την επιχείρηση την έχει κάνει πολύ εύκολη, πράγμα που σημαίνει ότι η μόνη φορά που θα χρειαστεί να φύγετε από το σπίτι ή το εργαστήριό σας είναι όταν πρέπει να αγοράσετε προμήθειες. Η έναρξη μιας επιχείρησης κεντήματος είναι μια δημιουργική διέξοδος και ένας διασκεδαστικός τρόπος για να κερδίσετε χρήματα, ειδικά αν είστε συνταξιούχος ή θέλετε να μείνετε στο σπίτι.

Τα περισσότερα μηχανήματα είναι συνδεδεμένα σε υπολογιστή και διαθέτουν ενσωματωμένο λογισμικό. Βεβαιωθείτε ότι το μηχάνημα που αγοράζετε καλύπτεται από εγγύηση, εκπαίδευση και υποστήριξη.

Λάβετε υπόψη τους στόχους παραγωγής σας και τους τύπους υλικών που θα χρησιμοποιήσετε. Τέλος, σκεφτείτε τον προϋπολογισμό σας. Μπορείτε πάντα να αγοράσετε μια οικιακή μηχανή τώρα και να μεταβείτε σε μια εμπορική αργότερα. Οι κόγχες σε αυτήν την επιχείρηση μπορεί να περιλαμβάνουν κέντημα ακίνητης μηχανής, κέντημα με ηλεκτρονικό υπολογιστή, κέντημα στο χέρι, κέντημα ραπτικής, κέντημα με κέντημα στο χέρι, ράψιμο κ.λπ.

Όσο αφορά την ατομική και οικιακή ενασχόληση με τα κεντήματα αξίζει να αναφέρουμε ότι κάποιος μπορεί να ξεκινήσει το κέντημα σαν χόμπι και με την κατάλληλη προώθηση μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα να καταφέρει να αναδείξει την τέχνη – δουλειά του. Η δημοτικότητα που θα καταρτίσει πλασάροντας τα προϊόντα που έχει φτιάξει θα του αποφέρουν πιθανούς αγοραστές. Πιο ειδικά θα παραθέσω ένα απόσπασμα από ένα άρθρο με κέντρο ενδιαφέροντος την δεκαεπταετή Μείση Κρόμπτον από το Κέμπριτζ η οποία ξεκίνησε το κέντημα σαν χόμπι κατά την διάρκεια της καραντίνας. Έχοντας πάνω από 176.000 ακόλουθους στο *Tik-Tok*<sup>4</sup> και 7.000 στο *YouTube*<sup>5</sup>, ανέδειξε τα έργα της μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα και ξεκίνησε την δικιά της εταιρεία με το όνομα *TotesForYou*, έχοντας μάλιστα πολύ μεγάλη απήχηση από το κοινό της. Η Μείση ξεκίνησε τις πωλήσεις της μπαίνοντας στην *Depop*<sup>6</sup> και αφότου συγκέντρωσε κριτικές πέντε αστέρων άνοιξε την δικιά της εταιρεία λαμβάνοντας 13 παραγγελίες την ημέρα, βγάζοντας 4.000 λίρες μέσα σε ένα μήνα. Ο ιστότοπος της έχει έκτοτε επεκτείνει τη γκάμα των προϊόντων της και περιλαμβάνει φούτερ για 36 λίρες, μπλουζάκια με 24 λίρες, γραφική ύλη από 1,40 λίρες και τις *TotesForYou* τσάντες της που ξεκινούν από 15 λίρες. ( Άρθρο από *iefimerida* << 19χρονη ξεκίνησε να κεντά στο lockdown επειδή βαριόταν και τώρα έστησε επιχείρηση και έχει κέρδη>> Ημ/Προσπέλασης 15/7/2022).

---

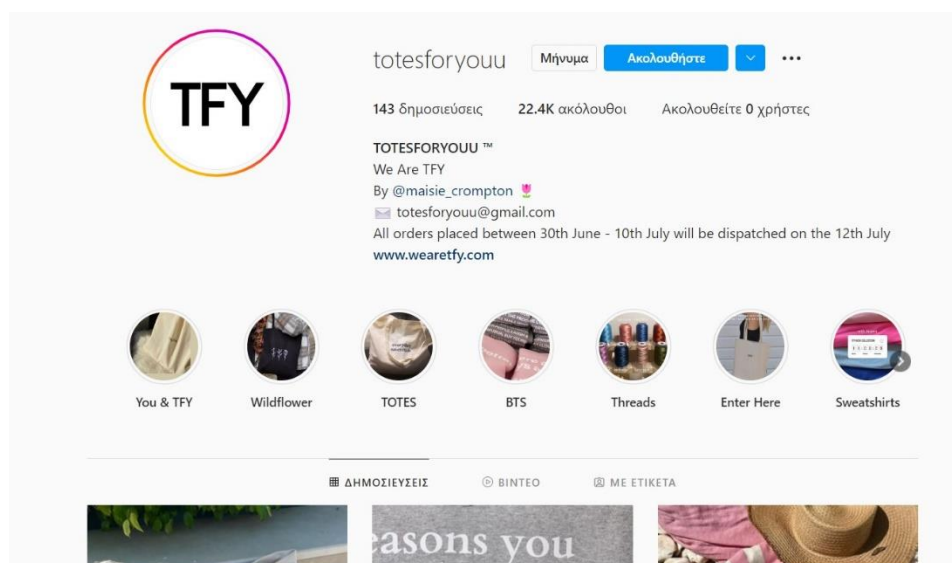
<sup>4</sup> Tik- Tok: Είναι εφαρμογή για iOS και Android, η οποία επιτρέπει την δημιουργία και κοινοποίηση μικρών κωμικών και μη βίντεο. Η εφαρμογή δημιουργήθηκε το 2017 από την Byte Dance, για αγορές εκτός της Κίνας.

<sup>5</sup> YouTube: Το YouTube είναι ιστότοπος, ο οποίος επιτρέπει κοινοποίηση, αποθήκευση, αναζήτηση και αναπαραγωγή ψηφιακών βίντεο και ψηφιακών ταινιών για κάθε άτομο.

<sup>6</sup> Depop: Είναι μια εταιρεία κοινωνικού ηλεκτρονικού εμπορίου peer-to-peer με έδρα το Λονδίνο, με επιπλέον γραφεία στο Μάντσεστερ, το Μιλάνο και τη Νέα Υόρκη.



Εικόνα 20.3 Τσάντα κεντημένη από την εταιρία της Macy Crompton



Εικόνα 2.4 Ιστοσελίδα της εταιρίας TotesForYou στο Instagram.

Εν κατακλείδι, είναι σημαντικό να πούμε πως όπως η Μείση Κρομπτον, έτσι και πολλές ακόμα γυναίκες και άντρες έχουν ξεκινήσει να ασχολούνται ή να προβάλουν στον κόσμο μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα την δουλειά τους στο κέντημα εφαρμόζοντας το πάνω σε διάφορα προϊόντα και δημιουργώντας όμορφα αντικείμενα και αξεσουάρ και έχοντας βέβαια ένα καλό ποσοστό απήχησης.

**Έργα άλλων σελίδων στα κοινωνικά δίκτυα και οι εφαρμογές τους.**

<b><u>ΕΦΑΡΜΟΓΗ</u></b>	<b><u>ΟΝΟΜΑ ΕΡΓΟΥ &amp; ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ</u></b>
	Κεντημένος σελιδοδείκτης από την σελίδα : <i>azul_handmade</i>
	Κέντημα σε βιβλιάρaki – σημειωματάριο από την σελίδα : <i>azul_handmade</i>
	Κέντημα σε κόσμημα κολιέ από την σελίδα : <i>azul_handmade</i>
	Κέντημα σε γάντια από την σελίδα : <i>dmc_emboidery</i>





Κέντημα σε καμβά από την σελίδα:  
*gimy\_handmade*



Κέντημα σε διακοσμητικό τελαράκι από την  
σελίδα : *little\_seizures*



Κέντημα πάνω σε ρούχο από την σελίδα:  
*\_sew.cute*



Κεντημένα σκουλαρίκια από την σελίδα:  
*maln\_pineapple*



Κέντημα σε Μαρτάκι βραχιόλι από την σελίδα:  
*malv\_pineapple*

Πίνακας 1.7 Εφαρμογές κεντημάτων σε διάφορα προϊόντα από σελίδες των κοινωνικών δικτύων.

#### 2.4 Το επίπεδο ανταγωνισμού στην επιχείρηση κεντήματος.

Το κέντημα είναι ένα άκρως ανταγωνιστικό περιβάλλον και το κλειδί για να προσελκύσετε περισσότερους πελάτες και να έχετε επιτυχία στην επιχείρησή σας είναι να προσφέρετε την πιο πρόσφατη τεχνολογία για να ολοκληρώσετε τη δουλειά. Η ψηφιοποίηση του κεντήματος επιτρέπει στις εταιρείες κεντήματος να επεκτείνουν τις δυνατότητές τους και να προσφέρουν τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για αυξημένη ικανοποίηση των πελατών.

#### 2.5 Οικονομική ανάλυση

Πιστεύουμε ότι τα υφάσματα και τα νήματα που χρησιμοποιούνται στο παραδοσιακό κέντημα διαφέρουν από τόπο σε τόπο. Το μαλλί, το λινό και το μετάξι χρησιμοποιούνται για κεντήματα εδώ και χιλιάδες χρόνια. Αλλά σε αυτόν τον σύγχρονο κόσμο, το νήμα κεντήματος είναι φτιαγμένο από βαμβάκι, ρεγιόν και καινοτόμα νήματα, καθώς και από παραδοσιακό μαλλί, λινό και μετάξι. Σημειώστε επίσης ότι το κέντημα με κορδέλα χρησιμοποιεί στενές κορδέλες από μετάξι ή οργάντζα, τις περισσότερες φορές για να οργανώσει μοτίβα λουλουδιών.


Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι οι μέθοδοι ραψίματος όπως η βελονιά με αλυσίδα και ο καναπές ή το ράψιμο είναι οι πιο οικονομικές από τις ακριβές. νήμα; Ο καναπές χρησιμοποιείται ευρέως για εργασία με χρυσό. Οι τεχνικές καμβά, στις οποίες μεγάλες ποσότητες νήματος θάβονται στο πίσω μέρος της εργασίας, χρησιμοποιούν περισσότερα υλικά, αλλά παρέχουν ισχυρότερα και πιο ανθεκτικά τελικά υφάσματα.

Μελέτες έχουν δείξει ότι τόσο σε καμβά όσο και σε κέντημα επιφάνειας, ένα τσέρκι ή τσέρκι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να τεντώσει το ύφασμα και να δημιουργήσει μια ομοιόμορφη τάση ραφής, η οποία εμποδίζει την παραμόρφωση του μοτίβου.

Σημειώσαμε επίσης ότι η σύγχρονη εργασία σε καμβά τείνει να ακολουθεί συμμετρικά μοτίβα βελονιάς με μοτίβα που λαμβάνονται από την επανάληψη μιας ή περισσοτέρων όμοιων γραμμών διαφορετικών αποχρώσεων. Σημαίνει απλώς ότι πολλές μορφές κεντήματος επιφάνειας χρησιμοποιούν μια μεγάλη ποικιλία από βελονιές κεντήματος σε μία εργασία, μόνο και μόνο για να τελειοποιήσουν τη δουλειά.

Κλείνοντας το κεφάλαιο, θα παραθέσω μια ηλεκτρονική έρευνα που έκανα προκειμένου να πιστοποιήσουμε σε έναν βαθμό την αλληλεπίδραση του κόσμου με τις ιστοσελίδες κεντημάτων που αναφέραμε νωρίτερα. Ετοίμασα ένα ερωτηματολόγιο και ζήτησα από διάφορες σελίδες – επιχειρήσεις από το διαδίκτυο με βάση την προσωπική τους εμπειρία σαν μικροπωλητές που εντάσσουν το κέντημα σε διάφορα προϊόντα, να απαντήσουν το ερωτηματολόγιο για να δούμε κατά πόσο είναι τελικά κερδοφόρα μια τέτοια ενασχόληση και κατά πόσο μεγάλη ή μικρή είναι η απήχηση από τον κόσμο.

### Ερωτηματολόγιο



**Τεχνοτροπία Κεντήματος & Οικονομικά Ωφέλη**

Τι απήχηση έχουν τα προϊόντα σας από το κοινό σας ( followers);

- μεγάλη
- μέτρια
- καθόλου

Πόσες παραγγελίες δέχεστε περίπου καθημερινά;

Πιστεύετε ότι η μοντέρνα εφαρμογή των κεντημάτων είναι κερδοφόρα στην τωρινή αγορά;

- Αρκετά
- Ναι
- Όχι τόσο
- Καθόλου

Τι ηλικίες έχουν κυρίως οι πελάτες σας

- Έφηβοι
- Ενήλικες
- Μεγαλύτερης Ηλικίας



Πόσο ικανοποιημένοι μένουν οι πελάτες σας;

Παρα πολύ  
 Αρκετα  
 Οχι τόσο  
 Καθόλου

Το κέρδος που βγάξετε απο τα προϊόντα σας είναι ικανοποιητικό σε σχέση με τους στόχους σας;

Αρκετα  
 Ναι  
 Οχι σοο θα ηθελα  
 Καθόλου

Πόσο γρήγορη ανάπτυξη είχε η σελίδα σας όσο αφορά τις παραγγελίες ;

Πολυ γρηγορη  
 Σχετικα γρηγορη  
 Οχι τοσο γρηγορη  
 Καθόλου

Σας έχει γίνει κάποιο παράπονο απο τους πελάτες σας για τα προϊόντα που παραλαμβάνουν; ( αν ναι, γραψτε τι)

Θα προτείνατε σε κάποιον να ασχοληθεί με το συγκεκριμένο τομέα ως ένα κερδοφόρο μέσο;

Ναι  
 Οχι

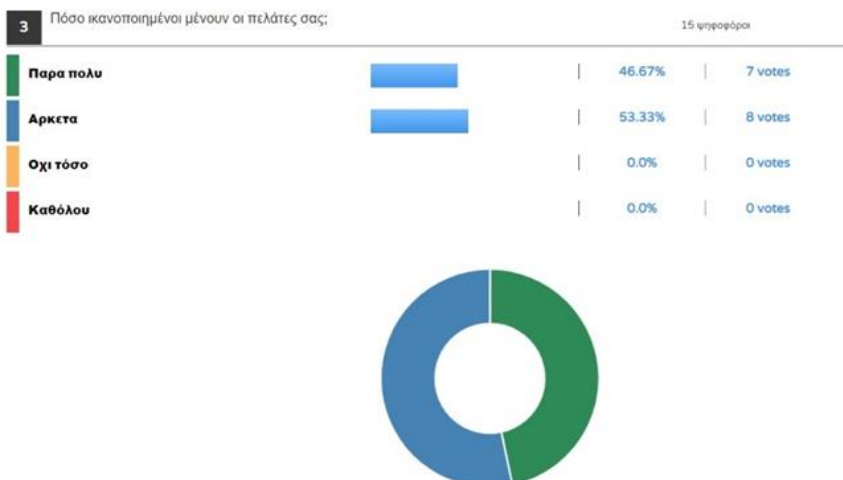
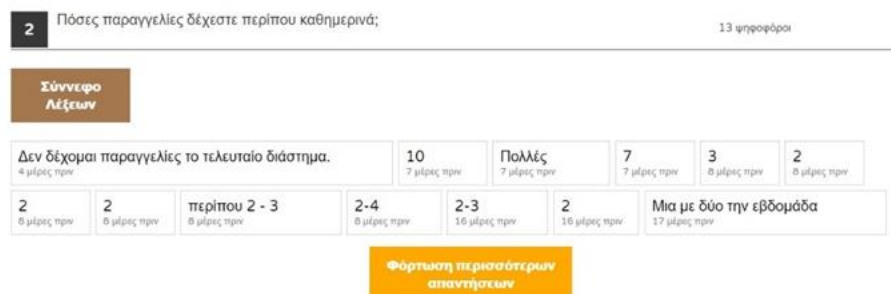
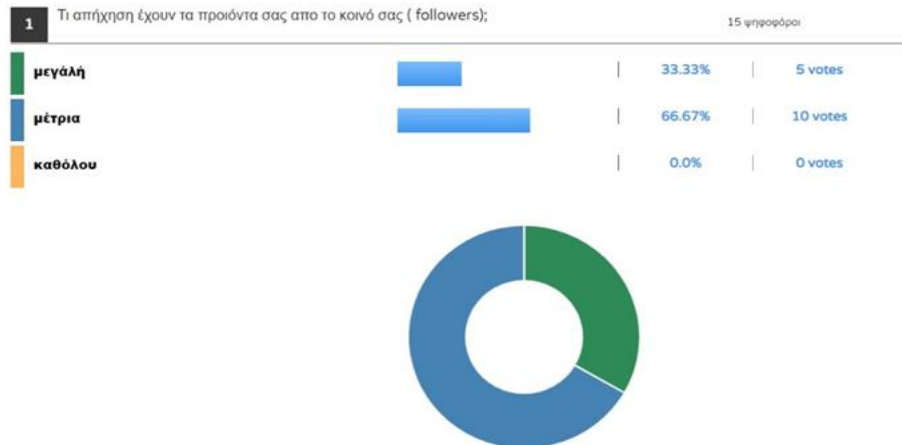
Πιστεύετε οτι η τεχνοτροπία κεντήματος και η εφαρμογή τους σε διάφορα προϊόντα έχει ευκαιρίες ανάπτυξης στην Ελλάδα ;

Ναι  
 Ετσι και ετσι  
 Οχι

[Υποβολή](#)

Εικόνα 2.5 Ερωτηματολόγιο : Τεχνοτροπία Κεντήματος & Οικονομικά Οφέλη.

## Αποτελέσματα Έρευνας



**5** Πιστεύετε ότι η μοντέρνα εφαρμογή των κεντημάτων είναι κερδοφόρα στην τωρινή αγορά; 14 ψηφοφόροι

<b>Αρκετα</b>		21.43%	3 votes
<b>Ναι</b>		42.86%	6 votes
<b>Οχι τόσο</b>		35.71%	5 votes
<b>Καθόλου</b>		0.0%	0 votes



**2** Πόσες παραγγελίες δέχετε περίπου καθημερινά; 13 ψηφοφόροι

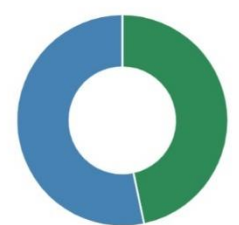
**Σύννεφο Λέξεων**

Δεν δέχομαι παραγγελίες το τελευταίο διάστημα. <small>4 μέρες πριν</small>	10 <small>7 μέρες πριν</small>	Πολλές <small>7 μέρες πριν</small>	7 <small>7 μέρες πριν</small>	3 <small>8 μέρες πριν</small>	2 <small>8 μέρες πριν</small>
2 <small>8 μέρες πριν</small>	2 <small>8 μέρες πριν</small>	περίπου 2 - 3 <small>8 μέρες πριν</small>	2-4 <small>8 μέρες πριν</small>	2-3 <small>16 μέρες πριν</small>	2 <small>16 μέρες πριν</small>
					Μια με δύο την εβδομάδα <small>17 μέρες πριν</small>

**Φόρτωση περισσότερων απαντήσεων**

**3** Πόσο ικανοποιημένοι μένουν οι πελάτες σας; 15 ψηφοφόροι

<b>Παρα πολυ</b>		46.67%	7 votes
<b>Αρκετα</b>		53.33%	8 votes
<b>Οχι τόσο</b>		0.0%	0 votes
<b>Καθόλου</b>		0.0%	0 votes



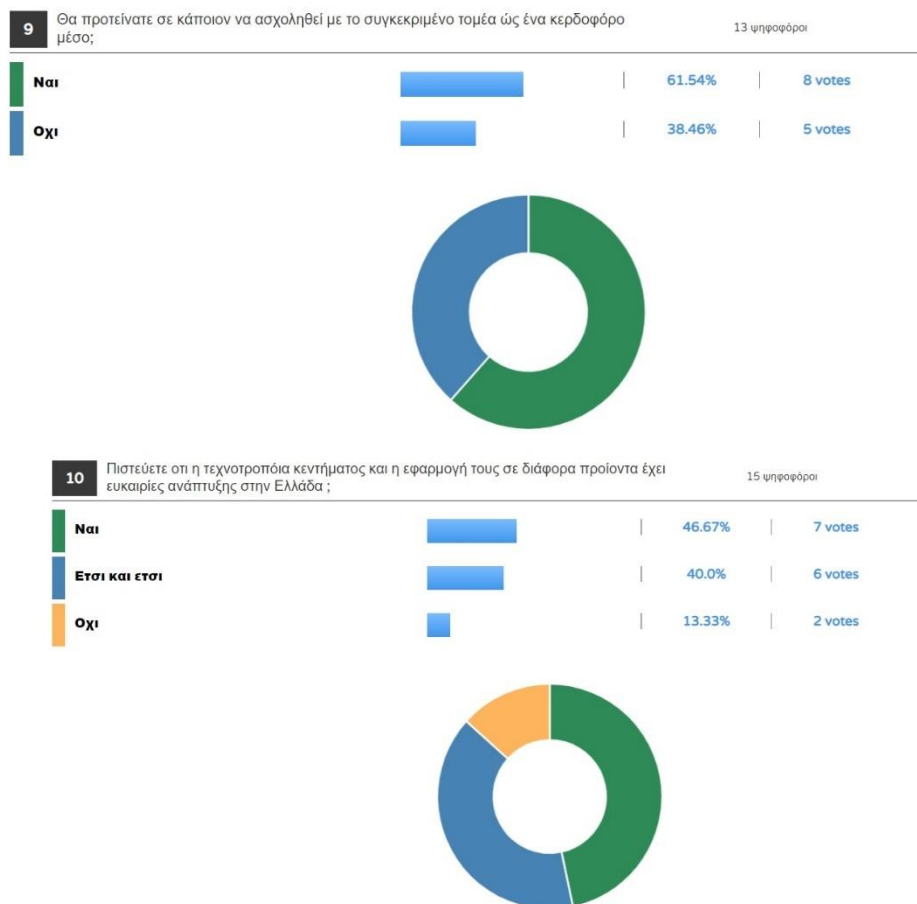
**4** Το κέρδος που βγάξετε απο τα προϊόντα σας είναι ικανοποιητικό σε σχέση με τους στόχους σας; 15 ψηφοφόροι

<b>Αρκετα</b>		26.67%	4 votes
<b>Ναι</b>		33.33%	5 votes
<b>Οχι οσο θα ηθελα</b>		40.0%	6 votes
<b>Καθόλου</b>		0.0%	0 votes



**8** Σας παρ  
**Σύννεφο Λέξει**  
Δεν έχω λ  
4 μέρες πριν  
οχι κανεν  
8 μέρες πριν

**Φόρτωση περισσότερων απαντήσεων**



Εικόνα 2.6 Αποτελέσματα Έρευνας : Τεχνοτροπία Κεντήματος & Οικονομικά Οφέλη

## Κεφάλαιο 3ο – Το κέντημα & η αλληλεπίδραση με τις τέχνες

### 3.1 Το κέντημα είναι το νέο κύμα καλλιτεχνικής έμπνευσης.

Συνήθως, ακούγοντας κάποιος την λέξη «κέντημα», έρχεται στο μυαλό του τα κλασσικά παλιά κεντήματα λαϊκής τέχνης που κατακλύζουν τα σεντούκια των γηραιότερων γενιών για την προίκα που θα άφηναν στις επόμενες γυναίκες ( κόρες, εγγονές) της οικογένειας ή για την διακόσμηση των σπιτιών τους. Λίγοι είναι αυτοί που θα τοποθετήσουν το «κέντημα» στα πλαίσια της σύγχρονης εικαστικής κουλτούρας. Ωστόσο, φαίνεται πως τα τελευταία χρόνια οι σύγχρονοι καλλιτέχνες βρίσκουν την εικαστική τους έμπνευση μέσα από τα παραδοσιακά λαϊκά κεντήματα και βάζοντας την δική τους πινελιά τα εντάσσουν στην σημερινή τέχνη – κουλτούρα.

Παραδειγματικά αξίζει να αναφερθεί η ένταξη του κεντήματος στον εικαστικό χώρο από τον εικαστικό Στέφανο Ρόκο<sup>7</sup>, ο οποίος στην έκθεση του με τίτλο « Η εποχή του ηλεκτρισμού», ζήτησε από την συνεργάτη του Αντιόπη Πανταζή<sup>8</sup> την μεταφορά δυο ζωγραφικών έργων με τίτλους «Κέντημα I: Le merveilleux tableau d'Edvard Munch à Paris» και «Το κέντημα II» ,σε εργόχειρο κι εκείνη τα ενέγραψε σε κεντημένη εκδοχή. Το έργο κίνησε ευχάριστα το ενδιαφέρον και έλαβε επαίνους και διακρίσεις στον χώρο.



Εικόνα 3.1 Στέφανος Ρόκος εικαστικός



<sup>7</sup> Στέφανος Ρόκος: Είναι σύγχρονος Έλληνας εικαστικός, γιος του γλύπτη Κυριάκου Ρόκου, της ζωγράφου και χαράκτριας Ρουμπίνας Σαρελάκου. Γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται.

<sup>8</sup> Αντιόπη Πανταζή: Ελληνίδα αρχιτέκτονας.



Εικόνα 3.2 Έργο του Στέφανου Ρόκου & της Αντιόπης Πανταζή με τίτλο "Κέντημα I: Le merveilleux tableau d'Edvard Munch a Paris" & "Το κέντημα II"

Σε παγκόσμιο επίπεδο το κέντημα τα τελευταία χρόνια έχει ενταχθεί βαθιά στα έργα των καλλιτεχνών αποτελώντας μια μεγάλη γκάμα έργων , δίνοντας μια διαφορετική νότα στα έργα κάνοντας μια αναδρομή του παρελθόντος.

### Έργα άλλων καλλιτεχνών

#### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



#### ΟΝΟΜΑΣΙΑ

Το πορτρέτο της *Cayce Zavaglia*, είναι στην ουσία ένα κέντημα. Με εκατομμύρια μικροσκοπικές βελονιές, δημιουργεί έργα που νομίζει κανείς πως είναι φωτογραφίες . Η *Zavaglia* έχει αναπτύξει μια τεχνική, η οποία μπορεί να περιγραφεί ως «Σύγχρονος Πουαντισμός», που της επιτρέπει να συνδυάζει τα χρώματα και να δημιουργεί τονικότητες που μοιάζουν πραγματικά με τεχνικές που χρησιμοποιούνται στην ελαιογραφία.



Ο Ισπανός καλλιτέχνης *David Cata* χρησιμοποιεί το σώμα του ως καμβά, γράφοντας ένα αυτοβιογραφικό ημερολόγιο. Στην τρέχουσα σειρά του «*A Flor De Piel*», κεντάει πορτρέτα ανθρώπων που έχουν επηρεάσει ή σημαδέψει τη ζωή του - την οικογένεια, τους φίλους, τους δασκάλους, τους εραστές - ραμμένους στην παλάμη του χεριού του.



Χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές ταπετσαρίας, η *Erin M. Riley* υφαίνει γυναικείες μορφές , οι οποίες είναι γυμνές ή εκτίθενται και γύρω τους υπάρχουν προσωπικά αντικείμενα ή τοπία που σχετίζονται με την καταστροφή και το θάνατο. Με το έργο της, εξερευνά την ειλικρίνεια της σεξουαλικότητας, αλλά και το πώς η πορνογραφία και το σεξ έγιναν μαζική απεικόνιση αυτών των προσωπικών στιγμών σε απευθείας σύνδεση.



Οι πολύχρωμες ακτίνες φωτός που ο *Gabriel Dawe* δημιούργησε στο έργο του, δίνουν την αίσθηση πως έχουν παγώσει το χώρο. Μέρος της εργασίας παρουσιάστηκε στο αίθριο του *Villa Olmo* στην λίμνη Κόμο, στην Ιταλία, στο πλαίσιο της *Miniartextil*, μιας ετήσιας έκθεσης σύγχρονης τέχνης που συνδέεται με τα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα.



Η *Melissa Zexter* συνδυάζει κεντήματα ραμμένα στο χέρι με τη φωτογραφία. Χρησιμοποιώντας φωτογραφίες του εαυτού της ράβει επάνω τους, δίνοντας τους μια άλλη διάσταση.



Με τη χρήση του κεντήματος και πλεξίματος στο έργο της, η *Ana Teresa Barboza* θέλει να δημιουργήσει μια κατασκευή με νήματα που να μοιάζει με τις βελόνες ενός φυτού και άλλες παρόμοιες κατασκευές.

Πίνακας 3.1 Ένταξη κεντημάτων σε έργα άλλων καλλιτεχνών

### 3.2 Λογισμικό Κεντήματος

Το λογισμικό κεντήματος είναι ένας τύπος λογισμικού, το οποίο θα σας επιτρέψει να δημιουργήσετε τα δικά σας σχέδια κεντήματος όπως επίσης και γραμματοσειρές. Στη συνέχεια μπορείτε να τα στείλετε εύκολα στην κεντητική μηχανή σας και να τα κεντήσετε. Ανήκει στην ευρύτερη κατηγορία των CAD (Computer Aided Design – Σχεδιασμός με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή) λογισμικών, και αποτελεί μία πολύ εξειδικευμένη μορφή αυτών. Η ανάπτυξη ενός λογισμικού κεντήματος είναι πολύ δύσκολη, και λίγες εταιρείες στον κόσμο έχουν πετύχει την ανάπτυξη τέτοιου

λογισμικού, το οποίο να είναι εύχρηστο αλλά ταυτόχρονα αποτελεσματικό και με ισχυρά εργαλεία.

Σε συνεργασία με την *CompuCon*<sup>9</sup>, μια από τις πρώτες εταιρείες στον κόσμο οι οποίες ανέπτυξαν λογισμικό κεντήματος, η ελληνική εταιρεία Wavenet, προσφέρει μία γκάμα προϊόντων που θα βοηθήσει στην δημιουργία πανέμορφων σχεδίων. Παρέχει επίσης συλλογές έτοιμων σχεδίων, σχεδιασμένες από επαγγελματίες. Με την πολύχρονη εμπειρία του εξειδικευμένου προσωπικού που διαθέτει, είναι έτοιμοι να προτείνουν την καλύτερη λύση για τις ανάγκες των πελατών και των επιχειρήσεων τους. Ταυτόχρονα παρέχουν πλήρη εκπαίδευση και ολοκληρωμένη υποστήριξη. Όλα τα προϊόντα της εταιρείας είναι διαθέσιμα και στην Ελληνική γλώσσα καθώς έχουν αναπτυχθεί στην Ελλάδα από Ελληνική εταιρεία.

### 3.2.1 Λογισμικά Κεντήματος

- **EOS v.3:** Το EOS 3 περιλαμβάνει πάνω από 200 νέες και επανασχεδιασμένες λειτουργίες, συνδυασμένες με νέο, προσαρμόσιμο περιβάλλον εργασίας και μενού, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερα ισχυρό λογισμικό δημιουργίας και επεξεργασίας κεντήματος. Πρόκειται για ένα ολοκληρωμένο περιβάλλον κατασκευής και επεξεργασίας σχεδίων κεντήματος, καλύπτοντας πλήρως το σύνολο των απαιτήσεων για δημιουργικότητα στον σχεδιασμό σχεδίων κεντήματος περιέχοντας πλήθος λειτουργιών για την παραγωγή ποιοτικού κεντήματος.

Σχεδιασμένο έτσι ώστε να καλύπτει τις απαιτήσεις και ανάγκες τόσο του επαγγελματία αλλά και του αρχαρίου στον χώρο, ένα λογισμικό που είναι ταυτόχρονα πανίσχυρο αλλά και εύκολο στην χρήση.

- **Stitch & Sew v.2:** Το Stitch & Sew v.2 είναι ένα ολοκληρωμένο προϊόν κατασκευής και επεξεργασίας σχεδίων κεντήματος που περιέχει πλήθος εργαλείων και λειτουργιών που συναντώνται μόνο σε επαγγελματικά πακέτα της αγοράς, τα οποία όμως ταυτόχρονα είναι σχεδιασμένα και προσαρμοσμένα έτσι ώστε να είναι εύκολα και απόλυτα κατανοητά στην χρήση, ακόμα και από αρχάριους.

Το Stitch & Sew v.2 περιέχει πλήθος ημι-αυτόματων αλλά και πλήρως αυτοματοποιημένων εργαλείων κατασκευής κεντήματος, όπως ολοκληρωμένο περιβάλλον γραμματοσειρών (Lettering), αυτόματη μετατροπή εικόνων σε κέντημα (AutoPunch), αυτόματη μετατροπή φωτογραφίας σε κέντημα (PhotoStitch) κ.α.

Με απλά στη χρήση εργαλεία και πολύ απλές και κατανοητές οδηγίες το Stitch & Sew v.2 κάνει την έκφραση της καλλιτεχνικής πλευράς του κάθε ερασιτέχνη και λάτρη του κεντήματος εξαιρετικά εύκολη. Είτε κατασκευάζει κανείς ένα απλό σχέδιο, είτε δουλεύει σε ένα πιο μεγάλο project το Stitch & Sew v.2 περιέχει ότι απαιτείται για εκπληκτικό αποτέλεσμα στο κέντημα.

---

<sup>9</sup> CompuCom: Η CompuCom Systems Inc. είναι πάροχος υπηρεσιών διαχειριζόμενης τεχνολογίας και μεταπωλητής προϊόντων με έδρα το Indian Land, Νότια Καρολίνα, ένα νότιο προάστιο της Charlotte, Βόρεια Καρολίνα. Είναι μια εξ ολοκλήρου θυγατρική της Variant Equity Advisors



## Συλλογές Σχεδίων

Συλλογή	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Stile Italiano	περιέχει πάνω από 4,500 έτοιμα για κέντημα Ιταλικά σχέδια. Μπορείτε να φορτώσετε τα σχέδια, να τα τροποποιήσετε, να αλλάξετε μέγεθος, να τα εκτυπώσετε και να τα σώσετε σε όλες τις δημοφιλείς μορφές αρχείων. Το Stile Italiano συνοδεύεται από ένα πολύχρωμο πολυτελή κατάλογο ώστε να μπορείτε να επιδεικνύετε τα σχέδιά σας στους πελάτες σας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.	 A black folder with a CD-ROM and a small Stile Italiano logo.
Embroidery Anthology II	Είναι μία συλλογή έτοιμων σχεδίων η οποία περιλαμβάνει πάνω από 4,300 σχέδια κεντήματος χωρισμένα σε 17 κατηγορίες, και συνοδεύεται από 1 πολυτελή έγχρωμο κατάλογο με πάνω από 500 σελίδες, οι οποίες θα σας επιτρέψουν να βρίσκετε αλλά και να επιδεικνύετε τα σχέδια στους πελάτες σας.	 A collection of embroidery design books and a CD-ROM.
2300+ Embroidery Designs	Είναι μία συλλογή έτοιμων για κέντημα σχεδίων ειδικά επιλεγμένα για μονοκέφαλες κεντητικές μηχανές. Η συλλογή περιλαμβάνει πάνω από 2300 σχέδια χωρισμένα σε 15 κατηγορίες, με μέγεθος έως 10×10 cm ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε όλες τις μονοκέφαλες κεντητικές μηχανές με μέγεθος τελάρου 10×10 cm ή μεγαλύτερο.	 A circular graphic with the text '2300+ Embroidery Designs' and 'COMPUCON'.

Πίνακας 3.2 Συλλογές σχεδίων προγραμμάτων κεντήματος

### 3.3 Πολιτική & Κέντημα

Πολλές από τις σύγχρονες συσχετίσεις μας με το κέντημα , όπως οι δειγματολήπτες με βελόνες ή τα αναιδή μαξιλάρια με σταυροβελονιά, φαίνονται περιέργες, αλλά το μέσο χρησιμοποιείται με διάφορους και πολύπλοκους τρόπους. Στην πραγματικότητα, η κεντητική έχει μια μακρά σχέση με την πολιτική, την εξουσία και την αντίσταση.

Στην Τουρκία του 17ου αιώνα (τότε στην Οθωμανική Αυτοκρατορία), το κέντημα προσέφερε συμβολική προστασία για τα πιο πολύτιμα πράγματα, συμπεριλαμβανομένων θρησκευτικών αντικειμένων και μωρών. Πιο πρόσφατα, στις δεκαετίες του 1970 και του 1980 στη Χιλή, οι γυναίκες δημιούργησαν λαμπερά κεντήματα που ονομάζονταν *arpilleras*<sup>10</sup>, ως πράξη αντίστασης ενάντια στη στρατιωτική δικτατορία του Augusto Pinochet<sup>11</sup>. Οι αρπιλέρες, που μνημονεύουν μέλη της οικογένειας που «εξαφανίστηκαν» από το καθεστώς, ήταν τόσο απειλητικές για την κυβέρνηση που έγινε έγκλημα η κατοχή ενός.

Στη δεκαετία του 1970, φεμινίστριες καλλιτέχνες, συμπεριλαμβανομένων των *Judy Chicago*, *Miriam Schapiro* και *Faith Ringgold*, χρησιμοποίησαν κεντήματα και άλλες χειροτεχνίες για να πουν δυνατές και ενοχλητικές ιστορίες. Εξόρυξαν τεχνικές χειροτεχνίας για να εξερευνήσουν την κατασκευή των ρόλων των φύλων και να αμφισβητήσουν την ιεραρχία που εκτιμούσε τη ζωγραφική και τη γλυπτική πάνω από τις μορφές τέχνης και χειροτεχνίας που παραδοσιακά θεωρούνται γυναικεία δουλειά.

Σήμερα, οι τέχνες από ίνες όπως το κέντημα είναι μια αυξανόμενη παρουσία σε μουσεία και γκαλερί και οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τις βελόνες τους για να διερευνήσουν μια ιλιγγιώδη ποικιλία ανησυχιών, εξερευνώντας το φύλο, τη σεξουαλική και εθνική ταυτότητα, την πολιτιστική ιστορία, τη μνήμη και την ποπ κουλτούρα, μεταξύ άλλων θεμάτων. Παρακάτω, μιλάμε με 6 καλλιτέχνες που συνεχίζουν να επεκτείνουν αυτό το ισχυρό μέσο.

### Καλλιτέχνες :

- **Sophia Narrett:** Η Narrett δημιουργεί εκθαμβωτικές, κεντημένες σκηνές αγάπης, απογοήτευσης και απερίσπαστης φαντασίας. Η προσέγγισή της είναι επεκτατική και ζωγραφική, με σχολαστικές διαβαθμίσεις χρώματος και έχει ταλέντο να αποδίδει την αρχιτεκτονική των προαστίων, τους ανθισμένους κήπους και το ανθρώπινο σώμα σε νήμα.



Εικόνα 3.4 Sophia Narrett, *So Many Hope*, 2016-17

<sup>10</sup> Arpillera: Σημαίνει λινάτσα στα ισπανικά, είναι μια ζωηρόχρωμη εικόνα συνονθύλευμα φτιαγμένη κυρίως από ομάδες γυναικών. Η κατασκευή αρπιλέρων έγινε δημοφιλής στη Χιλή κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής δικτατορίας (1973–90) του Augusto Pinochet.

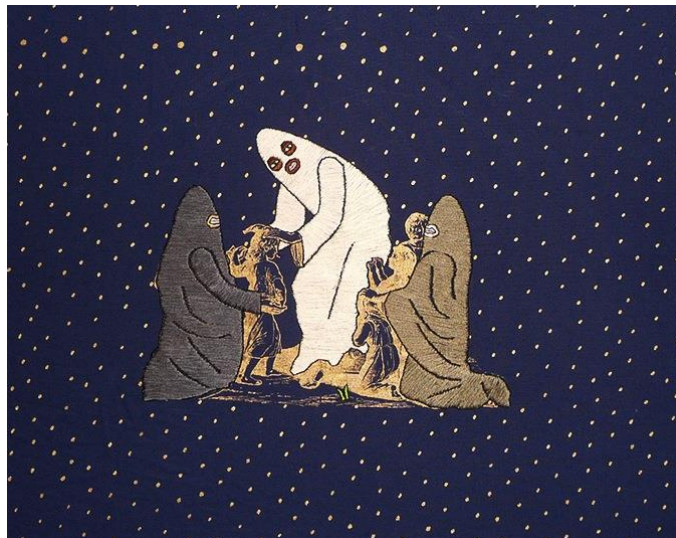
<sup>11</sup> Augusto Pinochet: Ήταν Χιλιανός στρατηγός που κυβέρνησε τη Χιλή από το 1973 έως το 1990.

- **Richard Saja:** Η Saja χρησιμοποιεί κέντημα για να μετατρέψει τα γνωστά μοτίβα του toile σε σκηνές ιδιοτροπίας και, περιστασιακά, χάους. Οι πολύχρωμες βελονιές του σχηματίζουν ένα δευτερεύον στρώμα πάνω από το toile<sup>12</sup>, δημιουργώντας μια νέα αφήγηση που κατοικείται από φανταστικά ζώα, άγρια χτενίσματα και ένα αναμμένο τσιγάρο εδώ ή εκεί. Το ελαφρύ άγγιγμα του Saja ενημερώνει και ζωντανεύει τις κουρασμένες εκτυπώσεις των εραστών του ροκοκό<sup>13</sup> που κάνουν κούνιες ή χαλαρώνουν σε πικνίκ.



Εικόνα 3.5 Richard Saja, A Three Day Party, 2016

- **Kent Henricksen:** ο Henricksen συχνά στρώνει τους πίνακές του με κεντήματα, μεταξοτυπία και φύλλα χρυσού. Αυτοί οι πίνακες έχουν έναν απαίσιο αέρα, καθώς οι φιγούρες με κουκούλα κρατούν δάδες και όπλα ή παίζουν βιβλικές σκηνές. Ο Henricksen συχνά επηρεάζεται από τα στολισμένα ενδύματα που φοριούνται για τελετουργικούς ή θρησκευτικούς σκοπούς.

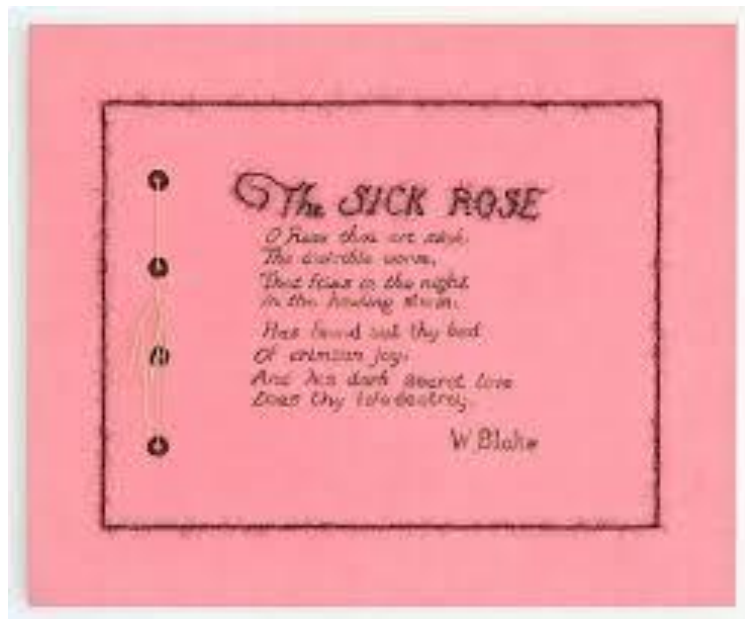


Εικόνα 3.6 Kent Henricksen, The Escape, 2014

<sup>12</sup> Toile Fabric: Το ύφασμα toile (τουάλ), ανακαλύφθηκε σε ένα χωριό της Γαλλίας στα τέλη του 18<sup>ου</sup> αιώνα.

<sup>13</sup> Ροκοκό Τέχνη και Σχέδιο: Το ροκοκό ήταν ένα εξαιρετικά διακοσμημένο και έντονο στυλ δημοφιλές στην Ευρώπη του 18<sup>ου</sup> αιώνα, ειδικά στην Γαλλία.

- **Elaine Reichek:** Εκπαιδευμένη ως ζωγράφος, η Reichek άρχισε να χρησιμοποιεί το νήμα στους καμβάδες της ως τρόπο σχεδίασης. Από τη δεκαετία του 1970, έχει καταργήσει τα εμπόδια μεταξύ των μορφών χειροτεχνίας και της υψηλής τέχνης, επιτρέποντάς τους να διασταυρώνονται, με εννοιολογικά πλούσια αποτελέσματα. Η καλλιτέχνης χρησιμοποιεί ψηφιακό κέντημα, χάντρες, ταπετσαρία και άλλες τεχνικές, συχνά παραθέτοντας εικόνες απευθείας από την ιστορία της τέχνης και κείμενα τόσο από πηγές λογοτεχνίας όσο και από ντοκιμαντέρ. Η δουλειά της συχνά διερευνά την αλληλεπίδραση μεταξύ κειμένου και εικόνας, χωρίς να προνομιάζει το ένα έναντι του άλλου.



Εικόνα 3.7 Elaine Reichek, The Sick Rose, 2016

- **Orly Cogan:** Η καλλιτέχνης ράβει τις εικόνες της σε vintage κλινοσκεπάσματα με υπάρχοντα μοτίβα από λουλούδια σταυροβελονιάς. Τα αποτελέσματα είναι παλίμψηστα στα οποία οι αγώνες και οι αγωνίες μιας νέας γενιάς γυναικών στρώνονται πάνω από τα χειροτεχνήματα της παλιάς. Οι χαρακτήρες της Cogan εμφανίζονται συχνά πιασμένοι σε στιγμές ιδιωτικής απόλαυσης—ξαπλωμένοι στο πάτωμα και μυρίζοντας κοκαΐνη ή γυμνοί και περιτριγυρισμένοι από τούρτα. Ωστόσο, το στυλ της είναι παραστατικό, με οικονομικά σημάδια και έντονα περιγράμματα, παρόμοια με τις εικόνες ενός παιδικού βιβλίου.





Εικόνα 3.8 Orgy Cogan, The Wonder of You, 2007

- **Natalie Baxter:** Η Μπάξτερ ξεκίνησε να κεντάει παπλώματα με την γιαγιά της από όταν ήταν στο κολέγιο. Τα έργα της « Warm Gun» και «Bloated Flags» βραβεύτηκαν με το 1<sup>ο</sup> βραβείο στο Letcher Country Homemakers Club. Τα έργα της αυτά χαρακτηρίστηκαν ότι ανοίγουν τρύπες σε μερικούς από τους πιο πολύτιμους εθνικούς μύθους. Το « Warm Gun», μια συλλογή από πεσμένα και πολύχρωμα πυροβόλα όπλα φτιαγμένα από τεχνικές καπιτονέ και κεντήματος, η Μπάξτερ μετατρέπει τα σύμβολα της αρσενικής δύναμης σε μαλακά γλυπτά δηλώνοντας « Νομίζω ότι η σπλοκατοχή είναι στενά συνδεδεμένη με την ταυτότητα πολλών ανθρώπων, και μπορεί να είναι πολύ ενοχλητικό να νιώθεις ότι απειλείται η ταυτότητά σου».



Εικόνα 3.9 Natalie Baxter, My Super Sweet M Sixteen, 2015

### 3.4 Μόδα & Κέντημα

Με το κέντημα στην Κίνα να χρονολογείται από τον πέμπτο αιώνα π.Χ. και οι Αρχαίοι Έλληνες να ονομάζουν την Αθηνά προστάτιδα των κεντητών, δεν είναι πολύ δύσκολο να πούμε ότι αυτή η τάση της μόδας είναι διαχρονική. Επί του παρόντος, το στυλ βιώνει μια σίγουρη αναζωπύρωση. Από πασαρέλες μόδας υψηλής ποιότητας

μέχρι πλατφόρμες μέσω κοινωνικής δικτύωσης, τα κεντήματα είναι παντού. Όπως αναφέραμε και στο 1<sup>ο</sup> κεφάλαιο, τα κεντήματα είναι άμεσα συνδεδεμένα με την διακόσμηση των ρούχων, διεκδικώντας σχεδόν κάθε χρόνο μια θέση στις τάσεις των νέων κολεξιόν γνωστών οίκων μόδας.

Η τέχνη του κεντήματος περιλαμβάνει τη χρήση μιας βελόνας για την εφαρμογή νήματος ή νήματος σε υφάσματα σε μια εικόνα ή ένα σχέδιο. Πιο περίπλοκα κεντημένα έργα μπορούν να ενσωματώσουν χάντρες, πέρλες ή φτερά. Σήμερα, τα ραμμένα σχέδια εμφανίζονται σε καπέλα, καπέλα, σακάκια, παλτό, πουκάμισα, φορέματα και τζιν.

Στη σημερινή high-end<sup>14</sup> σκηνή της μόδας, η εμφάνιση του κεντήματος είναι απίστευτα ευέλικτη. Δεν υπάρχει ένας τρόπος έκφρασης της τάσης. Μερικοί σχεδιαστές κλίνουν προς τεχνικά και πολύπλοκα μοτίβα, ενώ άλλοι διατηρούν τα σχέδιά τους απλά. Ορισμένοι σχεδιαστές αναδεικνύουν φωτεινά, πολύχρωμα κεντήματα σε ρέοντα φορέματα και αγροτικές μπλούζες, ενώ άλλοι στρώνουν διάφορα υφάσματα και στάμπες σε κομψά ουδέτερα χρώματα. Μερικοί σχεδιαστές χαρτογραφούν περίπλοκα σχέδια κεντήματος σε προγράμματα υπολογιστών, ενώ άλλοι ράβουν επίπονα σχέδια με το χέρι. Το κέντημα ενισχύει μια πληθώρα στυλ

#### 3.4.1 Οι σχεδιαστές μόδας υψηλής τεχνολογίας χρησιμοποιούν κεντήματα για να κάνουν μια δήλωση.

Στη σύγχρονη μόδα, τα πιο διακεκριμένα ονόματα σε όλο τον κόσμο χρησιμοποιούν αυτή τη διαχρονικά τιμημένη μορφή τέχνης για να φέρουν μια πινελιά αίσθησης και ένα βαθύτερο νόημα στις δημιουργίες τους. Οι φλοράλ κληματαριές που κλείνουν τα τζιν παντελόνια, τα κεντημένα μπαλώματα σε τζιν μπουφάν και τα περίπλοκα σχέδια ραμμένα σε μοντέρνα φορέματα προσθέτουν τόσο τάξη όσο και κουλτούρα στα σημερινά ρούχα.

Εμπνευσμένοι από αρχαίες τεχνικές, οι σχεδιαστές μόδας υψηλής ραπτικής χρησιμοποιούν κεντήματα για να μοιραστούν την κληρονομιά και τις αξίες τους με τον κόσμο. Μερικοί σχεδιαστές επιδεικνύουν την πολυπολιτισμικότητα που βλέπουν γύρω τους με παραδοσιακά στυλ και μοτίβα. Άλλοι σχεδιαστές παρουσιάζουν ρούχα που βασίζονται στο στυλ θρησκευτικών κοινοτήτων όπως ο Βουδισμός και το Ισλάμ. Ενώ η τυπική μόδα αλλάζει με την εποχή, αυτή η τάση βασίζεται σε αιώνες δεξιοτεχνίας και γενιές εξάισιου σχεδιασμού.

Αρκετοί σχεδιαστές μόδας ,χρησιμοποιούν κέντημα για να υπογραμμίσουν την ανάγκη για μια πιο βιώσιμη και υπεύθυνη βιομηχανία μόδας. Αυτοί οι σχεδιαστές παρουσιάζουν φιλική προς το περιβάλλον μόδα χρησιμοποιώντας μεταχειρισμένα υλικά στις δημιουργίες τους.

#### 3.4.2 Τα Οφέλη από την επιλογή κεντήματος για επώνυμα ρούχα.

Το κέντημα μπορεί να φαίνεται λίγο παλιό σε σύγκριση με τα ψηφιακά εμπριμέ πουκάμισα μαζικής παραγωγής, αλλά εξακολουθεί να παραμένει μια εξαιρετικά

---

<sup>14</sup> High – End Fashion: Τα high end fashion ρούχα είναι τα πολύ ακριβά ρούχα και τα ρούχα υψηλής ραπτικής.

δημοφιλής επιλογή για προσαρμοσμένα επώνυμα ρούχα σε όλο τον κόσμο. Εκατομμύρια εταιρείες επιλέγουν κεντήματα για την ένδυση του προσωπικού τους και την ελκυστικότητα.

1. Είναι φτιαγμένο για να διαρκεί : Τα κεντημένα σχέδια διατηρούν την ποιότητά τους για αρκετά χρόνια, σε πολλαπλές πλύσεις. Τα προσαρμοσμένα κεντημένα ρούχα έχουν τη δυνατότητα να διαρκέσουν μια ζωή. Φυσικά, εάν χρειάζεστε ρούχα μόνο για μια μοναδική εκδήλωση, τότε αυτό δεν θα έχει σημασία, αλλά για τις καθιερωμένες επιχειρήσεις είναι μια καλή επένδυση.
2. Ευελιξία υφασμάτων: Αν θέλετε να ονομάσετε υφάσματα όπως φλις, καπέλα, χοντρά μπουφάν, το κέντημα μπορεί να είναι για εσάς. Είναι επίσης εξαιρετικό για μπλουζάκια πόλο, ποδιές, τζιν, μπουφάν, τσάντες, ακόμα και κάλτσες! Το κέντημα λειτουργεί καλύτερα σε πιο χοντρά υφάσματα, για παράδειγμα ένα πολύ λεπτό μπλουζάκι δεν θα κρατούσε τις βελονιές όπως και ένα πιο χοντρό πόλο.
3. Κομψή εμφάνιση: Μπορεί να είναι δύσκολο να ξεπεράσεις την κλασική, κομψή εμφάνιση ενός προσεκτικά κεντημένου λογότυπου στα αριστερά ενός πουκάμισου πόλο, για παράδειγμα. Τα κεντημένα ρούχα τείνουν να έχουν ένα ορισμένο επίπεδο τάξης και επαγγελματισμού.
4. Απεριόριστες επιλογές στυλ: Η σύγχρονη τεχνολογία σημαίνει ότι το κέντημα είναι πλέον διαθέσιμο σε σχεδόν απεριόριστα χρώματα, επιτρέποντας εντελώς μοναδικά στυλ.

#### 3.4.3 Το κέντημα κάνει θραύση στις αναρτήσεις των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Χάρη στην έκρηξη των φορητών, ηλεκτρονικών μηχανών κεντήματος, όπως αυτές που προσφέρει η Ricoma<sup>15</sup>, οι τάσεις των σχεδιαστών μόδας υψηλής τεχνολογίας μπορούν να αναπαραχθούν στο σπίτι. Οι αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης πλημμυρίζουν με τους σχεδιαστές που κάνουν μόνο σου να επιδεικνύουν τη δουλειά τους.

Όπως οι επώνυμοι σχεδιαστές μόδας, οι κεντητές οικιακής ή μικρών επιχειρήσεων εκμεταλλεύονται την κομψότητα και το ταλέντο της μορφής τέχνης για να πουν κάτι μοναδικό, εξατομικευμένο και ιδιαίτερο.

Η Dani Diabakerly<sup>16</sup>, ιδιοκτήτρια του KingPro Custom Merchandise<sup>17</sup>, είναι ακριβώς μια τέτοια σχεδιάστρια. Η ίδια, σε συνέντευξη της έχει δηλώσει πως είναι αποστολή της να δημιουργεί προσαρμοσμένα στον καθένα προϊόντα υψηλής

<sup>15</sup> Ricoma: Εργαλειομηχανή κεντήματος.

<sup>16</sup> Dani Diabakerly: Ιδιοκτήτρια του King Pro Custom Merchandise.

<sup>17</sup> King Pro Custom Merchandise: Η KingPro ειδικεύεται σε πλήρως προσαρμοσμένα προϊόντα και υπηρεσίες σχεδιασμού, συμπεριλαμβανομένων τυπικών μεταξοτυπιών, κεντήματος, ψηφιακών και σχεδιαστικών υπηρεσιών, συμπεριλαμβανομένων υπηρεσιών συσκευασίας, διανομής και μάρκετινγκ.



ποιότητας για τον κάθε πελάτη ξεχωριστά. Επίσης πιστεύει ότι τα προσαρμοσμένα προϊόντα δίνουν την ευκαιρία στον πελάτη να αναπαραστήσει αυτό που είναι και να έχει την επιλογή στον σχεδιασμό του ρούχου του.

Η σημερινή τάση για κέντημα προσαρμοσμένων συνθημάτων σε πουκάμισα και αξεσουάρ πηγάζει από την πανδημία<sup>18</sup>. Οι άνθρωποι που ήταν τόσο μήνες απομονωμένοι βρίσκουν τις φωνές τους. Τα χιουμοριστικά μιμίδια, τα κιτς αποσπάσματα και τα σοφά λόγια ραμμένα στα πουκάμισα και τις τσάντες όλων φαίνεται να φωνάζουν: «Η ζωή είναι μικρή. Πες αυτό που πρέπει να ειπωθεί».

Οι άνθρωποι θέλουν να μεταφέρουν τις σκέψεις τους στον ρουχισμό τους και ο πιο εύκολος και διαδραστικός τρόπος είναι μέσω του κεντήματος. Η Diabakerly κλείνει την συνέντευξή της λέγοντας πως όπως και αν οραματίζονται οι πελάτες της την βελτίωση των ρούχων τους εκείνη και η εταιρία της θα το πραγματοποιήσει. Η εταιρία φτιάχνει προσαρμοσμένα ρούχα για μάρκες, εταιρίες, influencers<sup>19</sup> και μουσικούς, αναπτύσσοντας ένα μοναδικό κεντημένο προϊόν που θα χαρακτηρίζεται από πάθος και δημιουργικότητα.



**Εικόνα 3.10 Dani Diabakerly, ιδιοκτήτρια της KingPro Custom Merchandise**

---

<sup>18</sup> Πανδημία: Η πανδημία του κορονοϊού (COVID-19) είναι μια τρέχουσα πανδημία που προκλήθηκε από τον κορονοϊό SARS-CoV-2 και αναγνωρίστηκε για πρώτη φορά στην πόλη Ουχάν, πρωτεύουσα της επαρχίας Χουπέι της Κίνας, τον Δεκέμβριο του 2019.

<sup>19</sup> Influencer: Influencer είναι ένας άνθρωπος που θεωρείται αρκετά δημοφιλής ή διάσημος και έχει ακόλουθους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Twitter, instagram, youtube, tiktok, κτλ.)

# KingPro

Εικόνα 3.11 Λογότυπο της εταιρίας KingPro



Εικόνα 3.12 Μηχανή κεντήματος Ricoma

#### 3.4.4 Σχεδιαστές μόδας που χρησιμοποιούν κεντήματα στα ρούχα τους.

Το κέντημα έκανε μεγάλη επιστροφή στο στυλ το 2017 και η τάση εξακολουθεί να είναι ισχυρή. Είτε ένα κομμάτι έχει κεντηθεί με μηχανή είτε έχει δημιουργηθεί με κόπο στο χέρι σε ένα μοναδικό αντικείμενο, πολλοί σχεδιαστές μόδας και μεγάλες μάρκες έχουν ενσωματώσει το κέντημα στις σειρές ρούχων τους. Παρακάτω είναι μερικοί σχεδιαστές μόδας που έχουν χρησιμοποιήσει κεντήματα στα ρούχα τους.

1. **Alice Archer:** Η Alice Archer είναι μια σχεδιάστρια μόδας με έδρα το Λονδίνο, η οποία χρησιμοποιεί μια πολύ τεχνική, πολύπλοκη μέθοδο κεντήματος. Χαρτογραφεί κάθε βελονιά ενός σχεδίου σε ένα πρόγραμμα υπολογιστή το οποίο στη συνέχεια μπορεί να εισαχθεί σε μια ψηφιακή μηχανή κεντήματος. Χρησιμοποιεί ύφασμα κορυφαίας ποιότητας και δημιουργεί πολυτελή ρούχα που είναι γυναικεία και θηλυκά χωρίς να είναι πολύ επίσημα, ώστε να είναι τέλεια για καθημερινή χρήση και επαγγελματικό ντύσιμο.



Εικόνα 3.13 Alice Archer , Κολεξιόν Φθινοπώρου, 2018

2. **Vita Kin:** Η Vita Kin είναι μια Ουκρανή σχεδιάστρια μόδας, η δουλειά της οποίας είναι εμπνευσμένη από αρχαίες τεχνικές, παραδόσεις και πολιτισμούς, καθώς και από το *vyshyvanka* – το κεντημένο πουκάμισο της ουκρανικής παραδοσιακής ένδυσης. Τα ρούχα της διαθέτουν φωτεινά, πολύχρωμα κεντήματα σε αγροτικές μπλούζες και ρέοντα φορέματα. Τα σχέδια είναι κεντημένα με κόπο στο χέρι ώστε να είναι απολύτως τέλεια και άριστης ποιότητας.



Εικόνα 3.14 Vita Kin, Ανοιξιάτικη Κολεξιόν,2022

3. **Asiya Bareeva:** Η Asiya Bareeva είναι μια ανερχόμενη σχεδιάστρια μόδας που της αρέσει να χρησιμοποιεί το κέντημα στη δουλειά της. Με βάση τη Ρωσία, το έργο της Bareeva εμπνεύστηκε από την πολυπολιτισμικότητα της χώρας και δημιουργεί ενδύματα που διαμορφώνονται από τα πολιτιστικά ρούχα που φορούν διάφορες θρησκευτικές κοινότητες, συμπεριλαμβανομένου του Βουδισμού και του Ισλάμ. Η Bareeva είναι μια φιλική προς το περιβάλλον σχεδιάστρια μόδας και χρησιμοποιεί μεταχειρισμένα υλικά στις δημιουργίες της.



Εικόνα 3.15 Asiya Bareeva, Κολεξίον " Change the way world sees Islam fashion", 2017

4. **Μαίρη Κατράντζου** : Η Μαίρη Κατράντζου είναι μια άλλη σχεδιάστρια μόδας με έδρα το Λονδίνο, η δουλειά της οποίας έχει φορεθεί από πολλές διασημότητες που αγαπούν τα δημιουργικά, πολύχρωμα σχέδιά της. Δημιουργεί εκπληκτικά περίπλοκα, ιδιόμορφα κομμάτια, χρησιμοποιώντας στάμπα, στολίδια, χάντρες και κεντήματα. Η Κατράντζου γεννήθηκε στην Ελλάδα από οικογένεια σχεδιαστών, όπου ανέπτυξε το πάθος της για ενδιαφέροντα prints και μοτίβα. Έχει σημειώσει μεγάλη επιτυχία στη βιομηχανία της μόδας και μάλιστα βραβεύτηκε με το Vogue Designer Fashion Fund το 2015.



Εικόνα 3.16 Μαίρη Κατράντζου, Χειμερινή Κολεξίον, 2018

5. **Purvi Doshi:** Η Purvi Doshi είναι μια Ινδή σχεδιάστρια μόδας, η δουλειά της οποίας είναι εμπνευσμένη από την ινδική της κληρονομιά. Δημιουργεί όμορφα ρούχα που διαθέτουν πολύ περίπλοκα κεντήματα. Τα σχέδιά της είναι φωτεινά και πολύχρωμα, με floral εικόνες και ενσωμάτωση διαφορετικών υφών. Η Doshi χρησιμοποιεί μια τεχνική που ονομάζεται Khadi , η οποία είναι μια παραδοσιακή ινδική μέθοδος χειροτεχνίας, για να δημιουργήσει μερικά από τα κομμάτια της. Η δουλειά της είναι πολύ δημοφιλής σε όλο τον κόσμο και μάλιστα της απονεμήθηκε το βραβείο «Emerging Designer» από το περιοδικό Grazia.



Εικόνα 3.17 Purvi Doshi, Καλοκαιρινή Κολεξιόν,2022

## Κεφάλαιο 4ο – Προσωπική ένταξη της τεχνοτροπίας κεντήματος σε προϊόντα.

### 4.1 Έμπνευση – Επιλογή θέματος.

Η επιλογή του θέματος της πτυχιακής εργασίας δεν ήταν εύκολη, καθώς ήταν κάτι που με προβλημάτιζε πολύ πριν αναλάβω την πτυχιακή. Η θεματολογία που σκεφτόμουν ήταν μεγάλου εύρους με αρκετή δουλειά και πιθανότατα ένα εξάμηνο δεν θα έφτανε για την υλοποίηση και την τεκμηρίωση της. Πηγαίνοντας στο εργαστήριο του επιβλέποντα καθηγητή για να συζητήσουμε για την επιλογή του θέματος, παρατήρησα κάποιους καμβάδες με ζωγραφιές. Τότε ήξερα ότι ήθελα και εγώ να ζωγραφίσω κάτι, βέβαια όχι με πινέλα ή ακρυλικά ή κάτι άλλο αλλά με βελόνα και κλωστή. Έτσι ήρθε η έμπνευση και η ιδέα για την πτυχιακή την οποία ξεφούρνισα χωρίς να το σκεφτώ 2<sup>η</sup> φορά. Έδωσα μια γρήγορη περιγραφή για το τί ακριβώς είχα στο μυαλό μου και κλείσαμε το θέμα. Το πρόβλημα όμως ήταν ότι δεν

είχα ακριβώς κάτι στο μυαλό μου πέρα από καμβά – βελόνα – κλωστή. Είχα φυσικά δει κάτι αντίστοιχο στα μέσα κοινωνικών δικτύων, από όπου και είχα πάρει και από εκεί μια έμπνευση, αλλά είχα ιδέες μόνο για καμβά δεν είχα σκεφτεί να μεταφέρω τα κεντήματα σε άλλα προϊόντα. Ξεκίνησα την έρευνα μου ψάχνοντας στο διαδίκτυο άλλα και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και βρήκα μια τεράστια γκάμα ατόμων, εταιριών , σελίδων να ασχολούνται πραγματικά με αυτό. Κάποια για προσωπική διασκέδαση ή χόμπι άλλοι για κέρδος σαν ένα είδος επιχείρηση. Πρέπει να ομολογήσω πως ενθουσιάστηκα με την τροπή των πραγμάτων και ανακουφίστηκα με την πληθώρα ιδεών, όμως αυτά που έβλεπα δεν μου έφταναν, ήθελα να το πάω ένα βήμα παραπάνω. Στο παρελθόν είχα ξανά ασχοληθεί με το κέντημα πάνω σε καμβά κεντήματος με τυπωμένο σχέδιο για σταυροβελονιά για την δημιουργία μαξιλαροθηκών. Αυτή την γνώση και την εμπειρία την πρόσφερε η μητέρα μου σε εμένα και τον αδελφό μου καθώς ήταν κάτι από τα παιδικά της χρόνια που το μοιράστηκε μαζί μας.

#### 4.2 Υλοποίηση ιδέας

Ξεκινώντας τον δρόμο για την υλοποίηση της εργασίας αρχικά έπρεπε να σκεφτώ τι ήθελα να κάνω, που δηλαδή ήθελα να εφαρμόσω το κέντημα έτσι ώστε να δημιουργήσω ένα προϊόν έτοιμο να βγει στην αγορά. Συνέλεξα το υλικό μου και στην συνέχεια έψαξα να βρω μοτίβα, άλλα σχέδια για τα αντικείμενα που θα έφτιαχνα. Έπειτα έπρεπε να κάνω έρευνα για τα υλικά και για τις τεχνικές. Όσο πιο πολύ έψαχνα τρόπους για να υλοποιήσω την εργασία μου τόσο πιο πολύ συνειδητοποιούσα ότι είχα μεγάλα κενά γνώσεων για να τα υλοποιήσω. Ήξερα ότι έπρεπε να αποκτήσω αυτή την γνώση τουλάχιστον σε ένα επιθυμητό σημείο για να μπορέσω να βγάλω ένα άρτιο και επιθυμητό αποτέλεσμα πάνω στα σχέδια μου.

Εφόσον είχα καταλήξει για την κατασκευή κάποιων πρώτων αντικειμένων παρήγγειλα και τα πρώτα εργαλεία μου για να μπορέσω να ξεκινήσω. Μέχρι να φτάσουν τα πράγματα που είχα παραγγείλει ξεκίνησα να παρακολουθώ βιντεάκια στο διαδίκτυο αλλά και να διαβάζω διάφορα βιβλία για τα είδη των βελονιών και για τις τεχνικές των κεντημάτων. Σκοπός μου ήταν να πάρω μια ιδέα έτσι ώστε όταν θα ερχόντουσαν τα εργαλεία μου να ξεκινούσα απευθείας τις δημιουργίες μου. Τελικά η διαδικασία εκμάθησης διήρκησε πολύ περισσότερο από ότι περίμενα με αποτέλεσμα να μείνω πίσω χρονικά. Όταν ήρθαν τα εργαλεία μου ξεκίνησα να τα εκμεταλλεύομαι και να πειραματίζομαι πάνω σε αυτά πριν εφαρμόσω κάτι στα τελικά αντικείμενα για ακόμα περισσότερη εξάσκηση. Σε σχέση με την αρχή, υπήρχε μια βελτίωση και ήμουν ένα βήμα πιο κοντά στον κόσμο των κεντημάτων.

Λόγο του ότι η εργασία δεν ήταν μόνο γραπτή αλλά κυρίως βασιζόταν στο χειρωνακτικό κομμάτι, υπήρχε μια αίσθηση διαδραστικότητας και ήρθα πιο κοντά με το αντικείμενο που είχα επιλέξει να ασχοληθώ. Τέλος το πολύ σημαντικό κομμάτι είναι ότι έμαθα κάτι. Έμαθα να κεντάω, μπήκα στην θέση όλων αυτών των επιχειρήσεων ή μικροπωλητών και έφτιαξα μία μικρή δική μου συλλογή από αντικείμενα βήμα βήμα την οποία και θα παρουσιάσω παρακάτω. Προσωπικά η πτυχιακή μου ήταν ένα όμορφο ταξίδι γνώσεων και δημιουργιών και εφαρμόζοντας τεχνικές συλλογής ιδεών που έμαθα από τα ακαδημαϊκά μαθήματα μου έφτασα στην



υλοποίηση των ιδεών μου και στο αποτέλεσμα που ήθελα. Κλείνοντας θα ήθελα να παραδεχτώ πως τα αποτελέσματα δεν είναι επαγγελματικά, κάτι το οποίο είναι απολύτως λογικό καθώς δεν υπήρχε ο απαραίτητος χρόνος, παρόλα αυτά έχω δεθεί με το καθένα project ξεχωριστά και πιστεύω ότι έβγαλα ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Μετα το πέρας της πτυχιακής θα συνεχίσω να δημιουργώ κεντήματα σε ρούχα και άλλα προϊόντα, όπως τσάντες, καπέλα και θήκες κινητών δημιουργώντας προϊόντα πάνω στο δικό μου στυλ για καθαρά προσωπική χρήση.

#### 4.2.1 Υλικά που χρησιμοποίησα

Για την συλλογή των υλικών έκανα μία συνεχής έρευνα καθώς τα υλικά έχουν μια μεγάλη γκάμα και έπρεπε να ψαχτώ αρκετά. Όσο πιο πολύ προχωρούσα την εργασία τόσο πιο κοντά με τα υλικά ερχόμουν. Φυσικά έκανα και αρκετά λάθη στην επιλογή των υλικών και το δυσάρεστο είναι πως όλα αυτά κόστιζαν αρκετά. Αυτό δεν ήταν ένα γεγονός που με αποθάρρυνε από το να συνεχίσω σταθερά την εργασία μου καθώς ήταν κάτι αναπόφευκτο, εξάλλου χωρίς λάθη δεν έμαθε κανείς.

Πιο αναλυτικά θα παραθέσω μία λίστα με υλικά που χρησιμοποίησα για τα project μου. Όλα τα υλικά είναι εύκολα να τα βρει κανείς στην αγορά με ελάχιστο ψάξιμο.

#### **Υλικά:**

1. Ψαλιδάκι για κέντημα στυλ πελαργός: Όπως αναφέρω και στο 1<sup>ο</sup> κεφάλαιο αυτού του είδους το ψαλιδάκι αν και κοστίζει ( 15 – 20 €) είναι αρκετά απαραίτητο όχι μόνο για να κόβει εύκολα τα νήματα αλλά και για να μπορείς να ξηλώσεις κάτι σε περίπτωση λάθους.
2. Νήματα σειράς DMC: Τα νήματα dmc είναι ειδικά νήματα για κέντημα σε τελαράκι και ρούχα. Τα νήματα της σειράς αυτής δεν ξεθωιάζουν με το πλύσιμο και είναι σταθερά πάνω στο ρούχο.
3. Καμβάδες ζωγραφικής
4. Ακρυλικά χρώματα: Τα χρώματα αυτά ήταν ειδικά χρώματα για να χρωματίσω – βάψω τους καμβάδες ζωγραφικής.
5. Βελόνα χωρίς μύτη: Χρησιμοποίησα μικρή βελόνα χωρίς μύτη για να κεντήσω σε τελαράκι, στους καμβάδες κεντήματος ( με σταυροβελονιά) και στους καμβάδες ζωγραφικής.
6. Στυλό – μαρκαδοράκι : Οι συγκεκριμένοι μαρκαδόροι που χρησιμοποίησα είναι ειδικοί για να αποτυπώνεις ένα σχέδιο στο ύφασμα και φεύγουν τελείως όταν έρθουν σε επαφή με το νερό.
7. Τελαράκια κεντήματος από σύνθετο υλικό: Σε σχέση με τα άλλα είδη τελαρών, τα τελαράκια με συνθετικό υλικό είναι αρκετά έκαμπτα, οπότε μπορείς πολύ ευκολά να εφαρμόσεις πάνω τους ακόμα και τα πιο σκληρά υφάσματα ( πλαστικός καμβάς ή κανονικός καμβάς κεντήματος).
8. Κερί: Το κερί ήταν απλό χρωματιστό κερί που χρησιμοποιούμε για λαμπάδες.
9. Ξύλινα τελαράκια: Τα ξύλινα (μικρά) τελαράκια τα χρησιμοποίησα για τα μπρελόκ.
10. Κολιέ χάλκινο: Το κολιέ το προμηθεύτηκα από το ίντερνετ και με βίντεο από το ‘ίντερνετ έμαθα πώς να το χρησιμοποιώ για το αποτέλεσμα που ήθελα.



11. Punch Needle: Ειδική βελόνα κεντήματος με μύτη. Συνήθως χρησιμοποιείται σε βαμβακερό ή λινό ύφασμα.
12. Κόλλα σιλικόνης : Την χρησιμοποίησα για να μπορώ να κολλάω τις κατασκευές μου.
13. Κρικάκια για μπρελόκ: Τα κρικάκια – πιαστράκια τα χρησιμοποίησα για τα μπρελόκ.
14. Ύφασμα καμβά : Αυτόν τον τύπο υφάσματος το χρησιμοποίησα και για ελεύθερο σχέδιο αλλά ενδείκνυται κυρίως για σταυροβελονιά.
15. Βαμβακερό Ύφασμα
16. Υδατοδιάλυτο χαρτί: Το χρησιμοποίησα για να τυπώνω τα σχέδια μου πάνω σε αυτό και ουσιαστικά χρησιμοποιείται σαν βοηθητικό χαρτί για το πατρόν.

#### 4.3 Μεθοδολογία κατασκευής αντικειμένων

Κάθε το κάθε αντικείμενο που ασχολήθηκα έδωσα προσοχή ζωτικής σημασίας με σκοπό να δοθεί το ανάλογο αποτέλεσμα. Αρχικά, έπρεπε να προμηθευτώ τα υλικά μου. Αφού προμηθεύτηκα κάποια αρχικά υλικά, μάζεψα φωτογραφικό υλικό που βρήκα από το διαδίκτυο όσο αφορά τα πατρόν που θα με βοηθούσαν στην αποτύπωση των σχεδίων που ήθελα να κεντήσω. Σαν τελικό στάδιο εφάρμοξα βήμα-βήμα τις κατασκευές μου.

Η διαδικασία σε όλες τις κατασκευές είναι σχετικά παρόμοιες. Παρακάτω θα παραθέσω φωτογραφικό υλικό με τον τρόπο κατασκευής των αντικειμένων. Τα αντικείμενα που έφτιαξα μόνη μου, τα έχω εμπνευστεί από διαδικτυακές σελίδες που εντόπισα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και έχω δώσει και την δικιά μου προσωπική πινελιά στα σχέδια.

##### **1. Κάδρα με κέντημα**

Το κέντημα σε κάδρα είναι από τις πρώτες ιδέες που είδα όταν άρχισα να ψάχνω για σύγχρονους τρόπου ένταξης των κεντημάτων. Είναι ένας μοντέρνος τρόπος συνδυάζοντας την ζωγραφική και το κέντημα να διακοσμηθεί ένας χώρος. Για τα κάδρα χρησιμοποίησα κάδρα καμβά, ακρυλικά χρώματα για καμβά, κλωστές DMC, ψαλιδάκι και βελόνα χωρίς μύτη.



**Βήμα 1**



**Βήμα 2**



**Βήμα 3**



**Βήμα 4**

**Πίνακας 4.1 Εφαρμογή σε καμβά Μονόγραμμα**



**Βήμα 1**



**Βήμα 2**



**Βήμα 3**



**Βήμα 4**

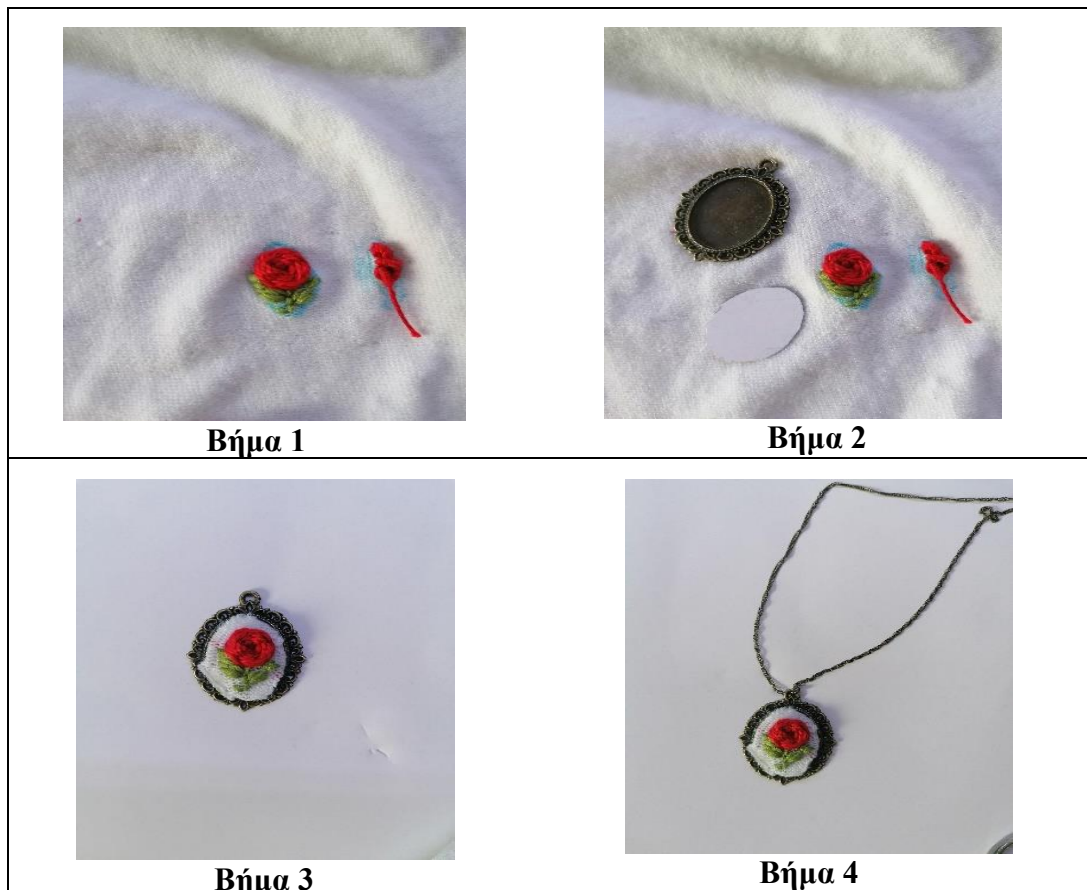


**Βήμα 5**

**Πίνακας 4.2 Εφαρμογή σε καμβά, πορτρέτο με γραμμές**

## **2. Κολιέ με κέντημα**

Το κολιέ κατατάσσεται στην κατηγορία των κοσμημάτων με κεντήματα. Κατά την έρευνα μου βρήκα αρκετές εφαρμογές και αν μικρή κατασκευή, το επίπεδο δυσκολίας είναι αρκετά μεγάλο γιατί έχει λεπτοδοουλειά. Για την δημιουργία του κολιέ χρησιμοποίησα ατσάλινη αλυσίδα και μικρό τελάρο ατσάλινο για την βάση, κλωστές DMC, βελόνα κεντήματος χωρίς μύτη, κόλλα σιλικόνης και στυλό που φεύγει με το νερό.



Πίνακας 4.3 Εφαρμογή κεντήματος σε κολιέ

### 3. Κέντημα & δημιουργία λαμπάδας

Στην συγκεκριμένη εφαρμογή πήρα έμπνευση από ένα ευρύ φάσμα δημιουργίας λαμπάδων. Πιο συγκεκριμένα ο τρόπος σκέψης μου ήταν ότι το Πάσχα όντας Χριστιανική εορτή, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις λαμπάδες ειδικότερα από μικρές ηλικίες και είναι πλέον ένα πολύ κερδοφόρο μέσω με πολλές παραλλαγές. Κάνοντας αυτούς τους συνειρμούς ενέταξα το κέντημα σε μια λαμπάδα. Τα υλικά που χρησιμοποίησα ήταν κερί χρωματιστό, τελάρο κεντήματος, ύφασμα βαμβακερό, κορδόνια χρωματιστά και στολίδι πεταλουδίτσα βελόνα χωρίς μύτη, μαρκαδόρο που σβήνει με το νερό, κόλλα σιλικόνης και κλωστές DMC







**Βήμα 3**



**Βήμα 4**



**Βήμα 5**



**Βήμα 6**



**Βήμα 7**

**Πίνακας 4.4 Εφαρμογή κεντήματος σε λαμπάδα**

#### 4. Κέντημα σε μπρελόκ

Με πολύ λίγο ψάξιμο βρήκα πως αρκετές σελίδες στο διαδίκτυο ασχολούνται με την κατασκευή μπρελόκ. Τα μπρελόκ ανέκαθεν ήταν ένα διακοσμητικό που στόλιζε κατά βάση τα κλειδιά πορτοφύλια τσάντες. Βρίσκει εφαρμογές σε πολλά αντικείμενα σαν διακοσμητικό και το να εντάξεις τα κεντήματα φέρνοντας άλλο ένα καινούργιο σχέδιο στην αγορά είναι κερδοφόρο. Για τα μπρελόκ χρησιμοποίησα μικρά τελάρα ξύλινα γαντζάκια ύφασμα βαμβακερό, νήματα DCM μαρκαδόρο που φεύγει με το νερό, κόλλα σιλικόνης και βελόνα χωρίς μύτη.



**Βήμα 1**



**Βήμα 2**



**Βήμα 3**



**Βήμα 4**

Πίνακας 4.5 Κέντημα σε μπρελόκ, Λουλούδι



**Βήμα 1**



**Βήμα 2**



**Βήμα 3**

Πίνακας 4.6 Κέντημα σε μπρελόκ, Μέλισσα

### 5. Κέντημα σε θήκη κινητού

Όπως και με τις λαμπάδες έτσι και με τις θήκες κινητών υπάρχει μεγάλη ποικιλία με διάφορα σχέδια αλλά και προσωποποιημένες θήκες. Έτσι σκέφτηκα να εντάξω το κέντημα και στις θήκες των κινητών. Τα υλικά που χρησιμοποίησα ήταν νήματα DMC, βελόνα χωρίς μύτη, μαρκαδόρο που σβήνει με το νερό, θήκη σκέτη κινητού, ύφασμα καμβά, κόλλα σιλικόνης.





**Βήμα 1**



**Βήμα 2**



**Βήμα 3**



**Βήμα 4**

Πίνακας 4.7 Κέντημα σε θήκη κινητού

## 6. Κέντημα σελιδοδείκτη

Όντας λάτρης των βιβλίων έχω ψάξει για αρκετούς πρωτότυπους σελιδοδείκτες. Μέσα από το κέντημα μπορεί κανείς να φτιάξει όμορφους σελιδοδείκτες για να διακοσμούν τα βιβλία. Τα υλικά που χρησιμοποίησα ήταν βελόνα χωρίς μύτη, νήματα DMC, ύφασμα καμβά, μαρκαδόρο που σβήνει μόνο του στο νερό, χαρτόνι, κόλλα σιλικόνης.



**Βήμα 1**



**Βήμα 2**



**Βήμα 3**



**Βήμα 4**



**Βήμα 5**

**Πίνακας 4.8 Κέντημα σε σελιδοδείκτη**

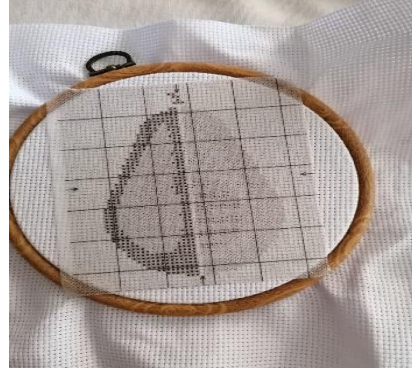
## 7. Σουπλά με κέντημα

Τα σουπλά είναι επίσης ένα αντικείμενο που υπάρχει σχεδόν σε κάθε σπίτι. Η ποικιλία τους είναι μεγάλη και εντάσσοντας τα κεντήματα σε αυτά γίνονται όμορφα διακοσμητικά δίνοντας μια όμορφη και διασκεδαστική νότα. Τα υλικά που χρησιμοποιήσα είναι ύφασμα καμβά, βελόνα τύπου punch needle, νήματα DMC, χαρτόνι, υδατοδιάλυτο χαρτί και κόλλα σιλικόνης.





**Βήμα 1**



**Βήμα 2**



**Βήμα 3**



**Βήμα 4**



**Βήμα 5**



**Βήμα 6**



**Βήμα 7**

Πίνακας 4.9 Κέντημα σε σουπλά

## 8. Κέντημα σε μπομπονιέρα

Οι μπομπονιέρες αποτελούν μέρος μιας κομβικής στιγμής για τις βαφτίσεις των παιδιών καθώς είναι άμεσα συνδεδεμένες με αυτήν την τελετή και είναι μέρος της διακόσμησής των βαφτίσεων. Ένας πολύ όμορφος τρόπος διακόσμησής μπομπονιερών είναι μέσα από τα κεντήματα. Τα υλικά που χρησιμοποίησα είναι τελάρο από σύνθετο υλικό, νήματα DMC, υδατοδιάλυτο χαρτί, βαμβακερό ύφασμα, κορδέλα, κόλλα σιλικόνης και κουφέτα.



**Βήμα 1**



**Βήμα 2**



**Βήμα 3**



**Βήμα 4**



**Βήμα 5**

Πίνακας 4. 10 Κέντημα σε μπομπονιέρα



## Συμπεράσματα Εργασίας

Τα συμπεράσματα που προκύπτουν από την εργασία, είναι ότι τα κεντήματα από τα παλιά χρόνια μέχρι και στο σήμερα βρίσκουν τρόπους ένταξης στην καθημερινότητα μας με πολλούς και ποικίλους τρόπους. Αρχικά ξεκίνησαν να χρησιμοποιούνται ως διακοσμητικά, με την πάροδο όμως των χρόνων κατέληξαν να ενταχθούν και στα έργα τέχνης, στον χώρο της μόδας και στον χώρο της πολιτικής κατακτώντας μια θέση στην καθημερινότητα μας και ομορφαίνοντας την. Από την προσωπική μου εμπειρία μπορώ να επιβεβαιώσω πως, τα όσα λένε για την επίδραση που έχει το κέντημα στην ψυχολογία είναι αληθές. Έχοντας ασχοληθεί ξανά στο παρελθόν με το κέντημα μου ήταν σχετικά εύκολο να εξοικειωθώ με τα στυλ των βελονιών και να βγάλω ένα άρτιο αποτέλεσμα. Οι ώρες που ασχολούμουν με τα κεντήματα ήταν ώρες χαλάρωσης. Το κέντημα με βοηθούσε να ξεχνιέμαι από την καθημερινότητα και έδιναν μία ευχάριστη νότα στην μέρα μου κάνοντας με να νοιώθω πιο δημιουργική. Στο τέλος κάθε project ένοιωθα την ικανοποίηση της δουλειάς μου και αυτό μου έδινε ώθηση για να συνεχίσω και με τα επόμενα. Αποφάσισα ότι θα εντάξω το κέντημα στην καθημερινότητα μου για προσωπικό όφελος. Τα κεντήματα που θα κάνω θα είναι κυρίως σε τσάντες και σε ρούχα. Πιστεύω ότι δίνοντας μια προσωπική πινελιά σε κάποιο αντικείμενο αυτομάτως γίνεται και πιο αγαπημένο και το φοράς με πιο περηφάνια και ευχαρίστηση. Όσο αφορά τα κεντήματα ως κερδοφόρο μέσο ήθελα πέρα από την προσωπική μου έρευνα να έχω και κάποια αληθινά ποσοστά γι' αυτό και δημιούργησα το ερωτηματολόγιο το οποίο και απάντησαν άτομα που ασχολούνται ήδη με το κέντημα με διάφορους τρόπους όπως ανέφερα και παραπάνω. Από τα αποτελέσματα της έρευνας είδαμε πως το κέντημα πράγματι είναι ένα κερδοφόρο μέσω ακόμα και για την Ελλάδα και ότι αξίζει κάποιος που έχει κλίση σε αυτό να ασχοληθεί και να βγει κερδισμένος συνδυάζοντας χόμπι και δουλειά μαζί. Πολύς κόσμος ασχολείται με τα κεντήματα και θα συνεχίσει να ασχολείται γι' αυτό και θεωρώ ότι αξίζει όχι μόνο ο κάθε ιδιώτης μεμονωμένα αλλά και οι βιομηχανίες να ασχοληθούν με αυτό τον τομέα. Είναι ένας τομέας που είχε, έχει και θα έχει συνέχιση και άνθιση.

## Βιβλιογραφία

1. Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος , *Ελληνικά Κεντήματα* , Αθήνα 1989
2. Ευδοκία Δαμουλιάνου, *Εγχειρίδιο Ραπτικής*, 2021
3. Hannah Thiessen, *Seasonal Slow Knitting, Thoughtful Projects for a Handmade Year*, 2020
4. The Royal School of Needlework *Book of Embroidery: A Guide to Essential Stitches, Techniques and Projects*, Tunbridge Wells, United Kingdom, 2018
5. Lesley Stanfield & Melody Griffiths, *Η Νέα Εγκυκλοπαίδεια των Τεχνικών Πλεξίματος με Βελόνες*, 2014.

## Ηλεκτρονική Βιβλιογραφία

1. <https://www.kathimerini.gr/k/k-magazine/561369922/to-kentima-egine-koyl/>
2. <https://www.taxydromos.gr/m/73721/istoria-ths-texnhs-toy-kenthmatos.html>
3. <https://www.wavenet.gr/embroidery-software/>
4. <http://m.gr.daxinembroidered.com/news/innovative-design-of-machine-embroidery-44892627.html>
5. <https://www.lifo.gr/guide/arts/news/stefanos-rokos-antiopi-pantazi-dyo-kentimata>
6. <https://raptikigiaolous.gr/%CE%B2%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%B5%CF%82-%CE%BA%CE%B5%CE%BD%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-%CE%B1/>