



Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Πολυτεχνική Σχολή
πρώην Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών και Βιομηχανικού Σχεδιασμού
(Εισαγωγική Κατεύθυνση Βιομηχανικού Σχεδιασμού)

Πτυχιακή Εργασία με τίτλο:

“Αναπαλαίωση Επίπλων”

Της: **Μαρίας Παζιούρου**



Επιβλέπων Καθηγητής: *Κωνσταντίνος Κακούλης*

Κοζάνη 2022

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα.....	2
Περίληψη	3
Κεφάλαιο 1- Εισαγωγικά για την Αναπαλαίωση.....	4
Εισαγωγή στην αναπαλαίωση.. ..	4
Ιστορική αναδρομή.....	5
Ο ρόλος και η σημασία της αναπαλαίωσης	5
Η συναισθηματική αξία των αναπαλαιωμένων προϊόντων	6
Η προστιθέμενη αξία των αναπαλαιωμένων προϊόντων	7
Η ηθική της αναπαλαίωσης.....	8
Μέθοδοι και αντικείμενα αναπαλαίωσης.....	9
Κεφάλαιο 2– Αναπαλαίωση αντικειμένου.....	11
2.1. Σημείο εύρεσης και η ιστορία του επίπλου.....	11
Η ιστορία και η χρήση του επίπλου.....	12
2.2 Διαδικασία αναπαλαίωσης.....	14
Καθαρισμός.....	14
Αποσυναρμολόγηση.....	15
Συντήρηση	16
Επισκευή.....	16
Συναρμολόγηση	23
Λειτουργικότητα	24
Υλικά.....	24
Κοστολόγιο.....	25
Προστιθέμενη αξία.....	25
Λειτουργία μετά την ολοκλήρωση της αναπαλαίωσης.....	26
Σύγκριση αρχικού και τελικού.....	26
Συμπεράσματα.....	27
Βιβλιογραφία	28

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το θέμα της συγκεκριμένης πτυχιακής είναι η αναπαλαίωση προϊόντων. Ως αναπαλαίωση ορίζεται η επαναφορά ενός παλαιού αντικειμένου ή κτίσματος στην αρχική του μορφή μέσω διαφόρων ειδικών τεχνικών επισκευής. Η αναπαλαίωση είναι πολύ σημαντική καθώς μέσω αυτής τα αντικείμενα που ήταν παρατημένα και ταλαιπωρημένα ανακτούν την χαμένη προστιθέμενη αξία τους αλλά ταυτόχρονα λειτουργούν και ως φάροι σύνδεσης του παρελθόντος με το παρόν ενός έθνους. Στην ουσία η αναπαλαίωση είναι ένας τρόπος σύνδεσης της σύγχρονης κοινωνίας με το παρελθόν της και τις μνήμες της. Η τεχνική της αναπαλαίωσης με την πάροδο του χρόνου εδραιώνεται όλο και περισσότερο. Ίσως η βασική αιτία αυτού του φαινομένου να είναι η τάση της εποχής για τις αντίκες και γενικότερα την διακόσμηση των δεκαετιών 1950-1960.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1- Η ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ

Έχει παρατηρηθεί πως σχεδόν όλα τα αντικείμενα, τα έπιπλα και τα κτήρια κουβαλούν μια κληρονομιά είτε προσωπικής είτε ιστορικής σημασίας, η οποία μεταφέρεται από γενιά σε γενιά. Αυτή η μακραίωνη ύπαρξη και διατήρηση της εθνικής ή οικογενειακής κληρονομιάς, μέσω των προϊόντων, επιτυγχάνεται ασφαλέστερα με την διαδικασία της αναπαλαίωσης. Δηλαδή, όπως ορίζεται η έννοια μέσω της προσπάθειας να επαναφερθούν τα παλαιά αντικείμενα ή τα κτίσματα στην αρχική τους μορφή ¹. Αν και ο όρος «αναπαλαίωση» δεν είναι δόκιμος, καθώς ετυμολογικά σημαίνει «ξαναπάλιωμα», ωστόσο χρησιμοποιείται για να περιγράψει όλες εκείνες τις πρακτικές που ακολουθούνται για να επαναφερθεί ένα προϊόν σε λειτουργική κατάσταση χωρίς όμως να χάνει την αυθεντικότητά του ή να αλλάζει η αρχική του μορφή.

Δυστυχώς, αν και τα ιστορικά έγγραφα που αναφέρονται σε αντικείμενα και τεχνίτες παλαιότερων εποχών είναι πολλά, δεν εμπεριέχουν πολλές και ουσιαστικές πληροφορίες σχετικά με το είδος των τεχνικών επισκευής των αντικειμένων. Σε γενικές γραμμές, υπάρχουν διάφορες μέθοδοι αναπαλαίωσης τόσο των αντικειμένων όσο και των κτηρίων. Προς το παρόν όμως, οι τεχνικές αυτές εκτελούνται με το χέρι από ειδικούς εργάτες ².

Η αναπαλαίωση των διαφόρων προϊόντων περιλαμβάνει σε ένα γενικευμένο και πολύ θεωρητικό πλαίσιο τις εξής φάσεις:

- Τη διερεύνηση του αντικειμένου
- Τη διάγνωση των προβλημάτων που αυτό έχει
- Τη διόρθωση ελλείψεων και φθοράς ³

Error! Bookmark not defined. <http://el.m.wiktionary.org>

². DA Wahab, AH Azman 2019

³. S. Sandbhor, R. Botre 2013

Γίνεται εύκολα αντιληπτό πως πρόκειται για μια ιδιαίτερος πολύπλοκη και σημαντική διαδικασία με πολλές ιδιαιτερότητες. Αυτές οι ιδιαιτερότητες, προκύπτουν από τη διπλή δύναμη (αισθητική και λειτουργική) που διαθέτουν όλα τα αντικείμενα⁴. Αν και τα προϊόντα είναι άψυχα, εντούτοις εμπεριέχουν μια εσωτερική δύναμη που τα καθιστά δύσκολα ως προς τον χειρισμό τους. Η δυσκολία έγκειται τόσο στο ότι ο τεχνίτης είναι υποχρεωμένος να προσέξει ιδιαίτερα το αισθητικό κομμάτι, καθώς μετά την αναπαλαίωση το αντικείμενο πρέπει να είναι πανομοιότυπο με την αρχική του μορφή, όσο και στο ότι πρέπει να αποκαταστήσει την προγενέστερη λειτουργικότητά του.

⁴. M.C. Timar, R.E. Dumitrascu, A. Aldescu 2008

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Το πρώτο αντικείμενο που πιθανότατα αναπαλαιώθηκε ήταν ένα γραφείο, το οποίο αναπαλαίωσε ένας μαθητευόμενος επιπλοποιός, ο Edward Jenner Carpenter, το 1845 στο Greenfield της Μασαχουσέτης. Εκείνη την εποχή οι τεχνίτες επισκεύαζαν και αποκαθιστούσαν βλάβες σε έπιπλα που ανήκαν στον τομέα εξειδίκευσης τους. Η εξειδίκευση των τεχνιτών στην αναπαλαίωση και συντήρηση διαφόρων επίπλων ξεκίνησε έντονα τον 18^ο αιώνα με την εμφάνιση του Νέου Κόσμου, καθώς τότε προκλήθηκαν αλλαγές στις εργασιακές πρακτικές, οι οποίες αλλαγές επέτρεπαν στους τεχνίτες να αποκτήσουν μεγαλύτερο εύρος κινήσεων και έτσι σταδιακά ξεκίνησε ο κάθε τεχνίτης να ειδικεύεται σε εργασίες αναπαλαίωσης όλων των επίπλων.

Ο ΡΟΛΟΣ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗΣ

Γίνεται απολύτως φανερό ότι μέσω της αναπαλαίωσης μπορεί να διατηρηθεί και να προβληθεί η αξία των αντικειμένων και συνεπώς να συνεχιστεί η κληρονομιά που αυτά προσφέρουν σε ένα έθνος ή σε έναν άνθρωπο στο πέρασμα του χρόνου. Γι' αυτό τον λόγο η αναπαλαίωση πλέον βρίσκεται σε υψηλή θέση όσον αφορά τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, της κουλτούρας και της παράδοσης. Αυτό συμβαίνει, καθώς μέσω αυτής της διαδικασίας τεκμηριώνεται η αξία των αντικειμένων⁵, αφού για να γίνεται προσπάθεια να αναπαλαιωθεί ένα προϊόν σημαίνει αυτομάτως πως είτε από ιστορικής είτε από καλλιτεχνικής είτε από τεχνικής άποψης, το αντικείμενο αυτό έχει σημαντική αξία είτε για τον συλλογικό πληθυσμό είτε για μια μεμονωμένη

οικογένεια. Βέβαια, είναι προφανές πως ακόμη και η αναπαλαίωση μεμονωμένων αντικειμένων μιας οικογένειας δεν είναι ασήμαντο στοιχείο. Και αυτό γιατί το κάθε ένα αντικείμενο –μη συλλογικής σημασίας- που αποφασίζει να αναπαλαιώσει ως ενθύμιο μια οικογένεια αυτομάτως γίνεται προϊόν συλλογικότητας. Αυτό συμβαίνει καθώς στην κοινωνία η κάθε μονάδα απαρτίζει το σύνολο.

Επίσης η αναπαλαίωση είναι πολύ σημαντική καθώς τα αναπαλαιωμένα κτίσματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν τόσο ως αξιοθέατα που προσελκύουν τον τουρισμό όσο και όπως χρησιμοποιούνταν πριν την παραμέληση τους. Το ίδιο συμβαίνει και με τα αντικείμενα. Αυτά μπορούν να γίνουν είτε μέλη ενός μουσείου είτε να επαναχρησιμοποιηθούν από την εκάστοτε οικογένεια που τα έχει στην κατοχή της.

Αυτό από μόνο του καθιστά την αναπαλαίωση σημαντική, απαραίτητη για κάθε έθνος και επομένως δεν πρέπει να χαθεί. Είναι επιτακτική ανάγκη όλοι οι αρμόδιοι φορείς να προβούν στις απαραίτητες κινήσεις ώστε να αναπαλαιώνονται όλο και περισσότερα προϊόντα καθώς επίσης και να πάρει η αναπαλαίωση τη θέση που της αρμόζει και της αξίζει. Έτσι και αλλιώς ο συνδυασμός νέου και παλιού είναι ένα αρκετά ενδιαφέρον ζήτημα, και ας μη ξεχνάμε άλλωστε ότι στις μέρες μας τα έπιπλα της δεκαετίας του 1950 και του 1960 έχουν επιστρέψει σαν τάση στη μόδα.

Η ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΜΕΝΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Όπως έχει προαναφερθεί, τα παλαιά αντικείμενα και τα κτήρια, διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην ιστορία και τον πολιτισμό ενός κράτους⁶, καθώς αυτά είναι που δείχνουν την πορεία ενός λαού μέσα στον χρόνο και συνδέουν το παρόν με το παρελθόν. Αυτό από μόνο του επηρεάζει το θυμικό των ανθρώπων και τους γεμίζει συναισθήματα, είτε πρόκειται για αντικείμενα συλλογικού ενδιαφέροντος είτε για αντικείμενα που ταυτίζονται με την οικογενειακή ιστορία ενός ατόμου.

Για παράδειγμα τα προϊόντα που ταυτίζονται με την συλλογική μνήμη, όπως τα κτήρια δημιουργούν συναισθήματα ευφορίας στον κόσμο που τα βλέπει και ζει ανάμεσα τους. Βλέποντας αναπαλαιωμένα τα παλαιά οικήματα ένας λαός θαυμάζει το απaráμιλλο κάλος της αρχιτεκτονικής των προγενέστερων εποχών, νιώθει συγκίνηση λόγω της καθημερινής σύνδεσης του με το παρελθόν του καθώς επίσης διακατέχεται και από ψυχική ανάταση εξαιτίας της συνέχειας του λαού του μέσα στον χρόνο.

Το ίδιο συμβαίνει και με τα προσωπικά παλαιά αντικείμενα. Το άτομο μέσω αυτών συνδέεται με το παρελθόν της οικογένειας του και τους προγόνους του.

Επίσης, νιώθει αισθήματα θαυμασμού για τις παλιές τεχνοτροπίες ενώ ταυτόχρονα κατακλύζεται από συγκίνηση αν τα αντικείμενα αυτά ανήκαν σε αγαπημένα του πρόσωπα. Όπως τα προϊόντα συλλογικής μνήμης δείχνουν τη πορεία ενός λαού ανά τους αιώνες, έτσι και τα αντικείμενα αυτά δείχνουν τη συνέχεια μιας οικογένειας μέσα στον χρόνο⁷.

⁵. M.C. Timar, R.E. Dumitrascu, A. Aldesscu 2008

⁶. S. Sandbhor, R. Botre 2013

⁷. S. Sandbhor, R. Botre 2013

Η ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΜΕΝΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Ταυτόχρονα, η αναπαλαίωση θεωρείται ιδιαίτερος σημαντική, καθώς αυξάνει την οικονομική αξία των παλαιών προϊόντων. Τα αντικείμενα και τα κτήρια που είναι εγκαταλελειμμένα, έχουν χάσει την αρχική τους αξία λόγω της φθοράς που έχουν υποστεί με την πάροδο του χρόνου. Μέσω λοιπόν αυτής της διαδικασίας, αυτά ανακτούν την αίγλη και το κύρος τους, ενώ ταυτόχρονα αποκτούν προστιθέμενη αξία. Αυτό συμβαίνει για δύο λόγους. Πρώτον και σημαντικότερον γιατί το προϊόν έπαψε πια να είναι κατεστραμμένο, φθαρμένο και μη λειτουργικό. Αντί αυτού, το αντικείμενο έχει πάρει ξανά την πρώτη του όψη και είναι άριστα διατηρημένο. Συνεπώς η αξία του είναι πολύ διαφορετική από την αξία που είχε πριν αναπαλαιωθεί. Δεύτερον, γιατί κατά την διαδικασία της αναπαλαίωσης ο εκάστοτε τεχνίτης χρησιμοποίησε διάφορα υλικά που ανεβάζουν το κόστος του τελικού αποτελέσματος. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτής της κατάστασης είναι τα έπιπλα αντίκες, οι οποίες μάλιστα στη σημερινή εποχή βρίσκονται στην μόδα. Οι αντίκες είναι έπιπλα παλαιότερων εποχών (π.χ. καναπέδες, βιβλιοθήκες, μπουφέδες κλπ.) που αφού αναπαλαιώθηκαν πωλούνται σε αρκετά υψηλές τιμές, για τον λόγο του ότι η αντικειμενική τους αξία έχει αυξηθεί. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με άλλα προϊόντα όπως οι πίνακες ζωγραφικής και τα κτήρια.

Η ΗΘΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗΣ

Ένα ερώτημα που μπορεί να τεθεί, είναι, το κατά πόσο είναι ηθικό κάποιος να επέμβει μεταγενέστερα πάνω σε ένα ήδη υπάρχον προϊόν. Η αλήθεια είναι πως κατά την διαδικασία της αναπαλαίωσης υπάρχει κίνδυνος να καταστραφεί ένα αντικείμενο ή να αλλάξει η μορφή και η όψη του⁸, καθώς μπορεί να γίνει επιλογή λάθος υλικών ή τα υλικά να τοποθετηθούν στο προϊόν με τέτοιο τρόπο ώστε να δείχνουν παράταιρα και ξένα, με αποτέλεσμα η όψη και η αξία του εκάστοτε αντικειμένου να χαθεί. Αν συμβεί κάτι τέτοιο τότε η πράξη αυτή μπορεί να θεωρηθεί ως ανήθικη. Όμως, αν ο τεχνίτης που αναλαμβάνει αυτό το έργο σέβεται το αντικείμενο πάνω στο οποίο δουλεύει και προσπαθεί να αναδείξει την προγενέστερη του εικόνα χωρίς να το ευτελίζει αφήνοντας να φανούν οι όποιες σύγχρονες παρεμβάσεις τότε η διαδικασία της αναπαλαίωσης είναι καθόλα ηθική καθώς δεν έχει σκοπό την υποτίμηση του προϊόντος, αλλά τουναντίον την ανάδειξη του και την απόδοση της παλαιότερης αίγλης του.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗΣ

Η αναπαλαίωση δεν είναι μια απλή υπόθεση. Το πλήθος των αντικειμένων (π.χ. κτήρια, έπιπλα, πίνακες ζωγραφικής, διακοσμητικά), η πολυπλοκότητα τους, η πολυμορφία των υλικών από τα οποία απαρτίζονται και η πληθώρα τεχνικών που υπάρχει για να αποκαταστήσει τα τόσα διαφορετικά ήδη προϊόντων, την έχουν προσδιορίσει σε μια ιδιαίτερη και σπουδαία επιστήμη, η οποία συνεχώς ισχυροποιείται. Είναι χαρακτηριστικό πως όλο και περισσότερα κτήρια αναπαλαιώνονται αλλά και όλο και πιο πολλοί άνθρωποι αναζητούν κάποιον ειδικό, ο οποίος θα μπορέσει να αναπαλαιώσει τα παλιά τους έπιπλα ή τα κειμήλια της οικογένειάς τους. Ουσιαστικά, ο επισκευαστής των επίπλων κάνει λεπτές επισκευές και τεχνικές φινιρίσματα αλλά και πλήρεις επισκευές σε έπιπλα αντίκες ή σε πολύ φθαρμένα έπιπλα, αναλόγως του αντικειμένου που έχει απέναντι του. Επίσης, διαφέρει και ο χρόνος που ασχολείται ένας τεχνίτης με κάποιο αντικείμενο. Αναλόγως των κατασκευαστικών δυσκολιών του αντικειμένου αλλά και της φθοράς που αυτό έχει υποστεί ένας επαγγελματίας μπορεί να δουλεύει το προϊόν από μερικές ώρες έως και αρκετούς μήνες. Το μόνο σίγουρο είναι πως οι συντηρητές παλαιών

αντικειμένων και κτηρίων προσπαθούν να αναδείξουν την αυθεντικότητα τους και να τονίσουν την ιστορική αλλά και οικονομική τους αξία.

Το πιο δημοφιλές προϊόν προς αναπαλαίωση στη σημερινή εποχή είναι τα έπιπλα. Αυτό συμβαίνει λόγω της αυξανόμενης ζήτησης που υπάρχει σχετικά με τις αντίκες⁹. Η αλήθεια είναι πως τα έπιπλα δεν είναι απλά χρηστικά αντικείμενα αλλά αποτελούν μέρος της κουλτούρας ενός λαού και συνεπώς μπορούν να μας πουν πολλά για τη νοοτροπία και την καθημερινή ζωή των ανθρώπων της τότε εποχής. Ταυτόχρονα, αυτά τα έπιπλα είναι η συνέχεια μας μέσα στον χρόνο καθώς αποτελούν την σύνδεση μας με το παρελθόν της οικογένειας μας. Η διαδικασία αναπαλαίωσης των επίπλων που μπορούν να θεωρηθούν αντίκες είναι αρκετά εξεζητημένη, ιδιαιτέρως αν τα αντικείμενα αυτά έχουν μουσειακό χαρακτήρα, καθώς τότε τα χαμένα στοιχεία του αντικειμένου δεν αναδημιουργούνται. Εν αντιθέσει αν τα έπιπλα είναι για κάποιο σπίτι, τότε τα εξαρτήματα που λείπουν μπορούν να αποκατασταθούν.

Η αναπαλαίωση των κτηρίων δυστυχώς οδεύει με πιο αργούς ρυθμούς. Δεν είναι λίγες οι φορές που βλέπουμε παλιά και όμορφα κτήρια να εγκαταλείπονται στη μοίρα τους και να καταστρέφονται σιγά με το πέρασμα του χρόνου. Η αλήθεια είναι πως η διαδικασία αποκατάστασης των κτηρίων είναι μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις που έχουν να αντιμετωπίσουν οι δημόσιοι και οι ιδιωτικοί φορείς που λαμβάνουν αποφάσεις σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς¹⁰.

Φυσικά δεν αναπαλαιώνονται μόνο τα έπιπλα ή τα κτήρια. Ειδικοί αναπαλαιώνουν επίσης οικιακά σκεύη, διακοσμητικά, πίνακες ζωγραφικής, χάρτες, ακόμα και κοσμήματα.

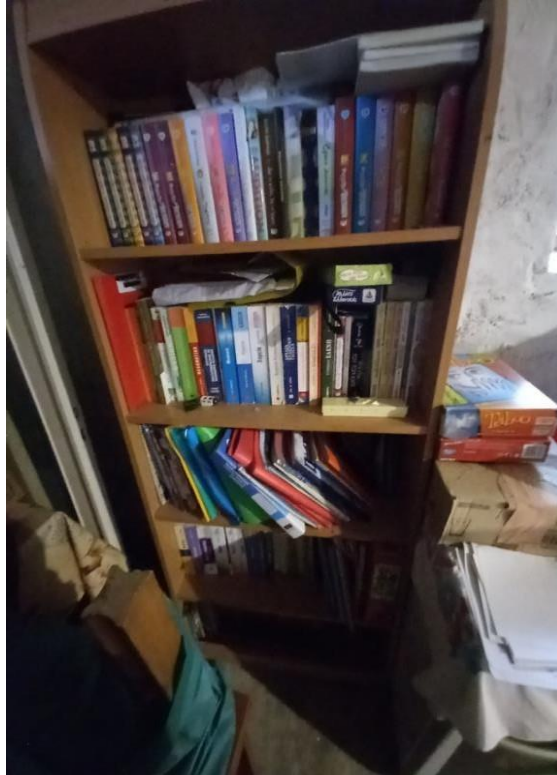
⁸. Γ. Καραδέδος 2009

⁹. G. Thames 1961

¹⁰. D.S. Blundo, A.M. Ferrari, M. Pini, M.P. Ricardi, J. Francisco 2014

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 – ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

2.1. ΣΗΜΕΙΟ ΕΥΡΕΣΗΣ ΕΠΗΛΟΥ



Μια μέρα καθώς έψαχνα στην αποθήκη του σπιτιού μου, βρήκα την παλιά βιβλιοθήκη μου που ήταν στριμωγμένη και εγκαταλειμμένη σε μια άκρη. Μετά το τέλος των σχολικών χρόνων μου, την κατέβασα και την άφησα λόγω ότι δεν θα ήταν χρήσιμη πλέον στην καθημερινότητα μου.



(α)



(β)



(γ)

Όμως, όλα αυτά τα χρόνια που υπήρχε στην αποθήκη του σπιτιού μου, βλέποντας και στις παρακάτω φωτογραφίες διαπιστώνουμε πως βρίσκεται σε καλή κατάσταση με ελάχιστες μικρές φθορές στις γωνίες οι οποίες δεν φαίνονται με γυμνό μάτι.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ

Η ιστορία αυτής της βιβλιοθήκης, έχει μεγάλη συναισθηματική αξία για μένα, γιατί είναι ένα δώρο από τους γονείς μου όταν ξεκίνησα το σχολείο.

Για αρχή ήταν βιβλιοθήκη στο δωμάτιο μου όπου διάβαζα όλα τα χρόνια, αλλά μόλις τελείωσα το σχολείο αισθάνθηκα πως δεν την χρειαζόμουν πια. Οπότε πήρα την απόφαση να την μεταφέρω στην αποθήκη, όπου και παρέμεινε αρκετά χρόνια.

Μια μέρα, ψάχνοντας κάτι στην αποθήκη βρήκα την βιβλιοθήκη και αποφάσισα έτσι για να μην την έχω παρατημένη, στριμωγμένη στην αποθήκη και να φθείρεται από τα χρόνια και την αχρηστία, πήρα την απόφαση να την αξιοποιήσω για δική μου καθημερινή χρήση.

2.2 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΠΛΑΙΩΣΗΣ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ



Εικόνα 2

Για να γίνει ο καθαρισμός της βιβλιοθήκης, αφαιρέθηκαν όλα τα βιβλία και τα περιττά πράγματα που ήταν τοποθετημένα εκεί. Ύστερα, μεταφέρθηκε σε ένα πιο φωτεινό χώρο ώστε να γίνει πιο εύκολα όλη η διαδικασία του καθαρισμού από την σκόνη που την περιέβαλε. Οι επιφάνειες του επίπλου χρειάστηκαν να περαστούν πρώτα μ'ένα υγρό πανί και στη συνέχεια μ'ένα στεγνό.

ΑΠΟΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



(α)



(β)

Η αποσυναρμολόγηση της βιβλιοθήκης ξεκίνησε μόλις αφαιρέθηκαν τα ράφια, η πλάτη, οι βίδες και οι πρόκες που βρίσκονταν τοποθετημένες στα σημεία που έπρεπε.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Η συντήρηση που έγινε στην αρχή για την βιβλιοθήκη ήταν ο έλεγχος για την επανάχρηση της σαν βοηθητικό επίπλο δωματίου. Η σωστή καθαριότητα πριν και μετά την αναπαλαίωση. Η περίπτωση μη σωστής συναρμολόγησης των ραφιών και ποδιών, του συρταριού , τα πορτάκια για τα ντουλάπια. Την περίπτωση μη ελαττωματικής βίδας κατά τη διάρκεια της συναρμολόγησης .

Η τοποθέτηση της ταπετσαρίας αλλά και του καθρέφτη επάνω της.

ΕΠΙΣΚΕΥΗ

Πριν ξεκινήσω την αναπαλαίωση της βιβλιοθήκης έκανα έρευνα αγοράς στα χρωματοπωλεία της πόλης μου, για τα υλικά και τα εργαλεία που χρειαζόμουν αλλά και για να συγκρίνω την τιμή τους.

Βρήκα το κατάλληλο χρωματοπωλείο που είχε όλα τα υλικά και τα αγόρασα από εκεί. Όταν ξεκίνησε η επισκευή αφαιρέθηκαν όλα τα αντικείμενα που υπήρχαν, όπως τα βιβλία, τα ράφια, οι βίδες, οι πρόκες η πλάτη της βιβλιοθήκης που είναι άλλο είδος ξύλου.

Για να ξεκινήσει η επισκευή του επίπλου έπρεπε να αφαιρεθούν όλα τα αντικείμενα που προανέφερα.



(α)



(β)

Αμέσως μετά ξεκίνησα να τρίβω με το γυαλόχαρτο για να αφαιρέσω την γυαλάδα που έχει η μελαμίνη.



(γ)



(δ)



(ε)

Έπειτα, έκλεισα τις περιττές τρύπες που υπήρχαν νωρίτερα με ξυλόστοκο, που είναι ειδικό γι αυτές τις επιφάνειες, προκειμένου το έπιπλο να είναι ομοιόμορφο σε όλα τα σημεία του. Μόλις στέγνωσε, έτριψα αυτά τα σημεία με άλλο είδος γυαλόχαρτου που είναι για την χρήση στις επιφάνειες αυτές ώστε να είναι ομοιόμορφο σε όλες τις μεριές το έπιπλο. Καθάρισα με ένα υγρό πανί όλες τις επιφάνειες για να φύγει η σκόνη και με στεγνό πανί για να φύγει η υγρασία από πριν.



(α)



(β)



(γ)



(δ)

Πήγα στο μαραγκό της γειτονιάς και του έδωσα τα μέτρα για να μου φτιάξει τέσσερα πορτάκια για ντουλάπια και ένα συρτάρι. Πρόσθεσε τους μεντεσέδες και τα πόμολα, που είχα στο σπίτι από μια παλιά κουζίνα και ένα κομμάτι κορνίζα πάνω από το ντουλάπι.



(α)



(β)



(γ)



(δ)



(ε)



(στ)



(ζ)

Μετά την λείανση και το καθάρισμα του επίπλου, προχώρησα στην βαφή του χρησιμοποιώντας αστάρι για να τοποθετηθεί καλύτερα το χρώμα της κιμωλίας. Χρειάστηκε να το περάσω δύο φορές το χρώμα ώστε να μπορεί να δεχθεί το χρώμα κιμωλίας πιο εύκολα.



(α)



(β)



(γ)

Μετά το αστάρι, πέρασα στην επόμενη βαφή που έγινε με το χρώμα κιμωλίας στην απόχρωση της Αφροδίτης OT-4, το οποίο είναι ένα απαλό ροζ.

Χρειάστηκε να περάσω δύο φορές το χρώμα ώστε να δείχνει πιο έντονα επάνω στο έπιπλο.



(α)



(β)



(γ)



(δ)

Μετά το χρώμα της κιμωλίας , σειρά είχε το άχρωμο και άοσμο βερνίκι σατινέ, που είναι για την συγκεκριμένη χρήση των ξύλων. Δίνει την αίσθηση ότι το έπιπλο γυαλίζει αλλά και ταυτόχρονα ότι είναι ματ.



(α)



(β)



(γ)

Την πλάτη της βιβλιοθήκης λόγο ότι είναι από κόντρα πλακέ και όχι από μελαμίνη, αποφάσισα να μην την βάψω και την έντυσα με αυτοκόλλητη ταπετσαρία.



(α)



(β)

Όμως, επειδή μου φαινόταν τελείως άδειο πρόσθεσα μια μικρή πινελιά. Ψάχνοντας στην αποθήκη, βρήκα έναν παλιό καθρέφτη της γιαγιάς τον οποίο αποφάσισα να τον εκμεταλλευτώ και να τον αξιοποιήσω στο έπιπλο.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



(α)



(β)

Τέλος ,πρόσθεσα τέσσερα πλαστικά ποδαράκια για να δώσουν ύψος στην βιβλιοθήκη και για να μην φαίνονται άσχημα, τους τοποθέτησα ένα μικρό κομμάτι μελαμίνη. Ακόμα και σε αυτό το κομμάτι, προηγήθηκε η διαδικασία που έκανα για όλο το έπιπλο. Πρόσθεσα κλιπς ποδιών που είναι για ξύλινα έπιπλα και το κούμπωσα επάνω. Ακριβώς το ίδιο έκανα και με την κορνίζα, που πρόσθεσα πάνω από το ντουλάπι.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Μετά την χρήση της αναπαλαίωσης στην βιβλιοθήκη , θα χρησιμοποιηθεί σε παιδικό δωμάτιο ως βοηθητικό έπιπλο – μουντουάρ για τις ανιψιές μου.

Θα είναι πολύ χρήσιμο στο υπνοδωμάτιο τους ,λόγο ότι κάθε κορίτσι ανεξαρτήτως ηλικίας ονειρεύεται να είναι μοναδική, να περιποιείται τον εαυτό της στο μουντουάρ του δωματίου της. Κάθε κορίτσι χρειάζεται έναν προσωπικό χώρο στον οποίο μπορεί να αποθηκεύει τα καλλυντικά της καθώς και να κάνει το μακιγιάζ της.

Για ένα ευρύχωρο δωμάτιο θα είναι ένα διαφορετικό έπιπλο λόγω των αλλαγών που έχουν γίνει αλλά και των πραγμάτων που έχουν τοποθετηθεί επάνω της.

ΥΛΙΚΑ

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την διαδικασία της αναπαλαίωσης της βιβλιοθήκης ήταν τα εξής :

- Βιβλιοθήκη
- Γυαλόχαρτο κόκκινο p80 rhyno lite
- Γυαλόχαρτο νερού No 1500
- Πινέλο Eurotop No 50
- Στόκος Νερού IMPA – ΚΕΛΕΜΠΕΚΙ
- Vernical Aquadur Ακρυλικό Αστάρι Νερού
- Old times Χρώμα κιμωλίας No ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΟΤ-4
- Vernilac Aquacare Βερνίκι Επιφάνειας Νερού Άχρωμο Σατινέ
- Παλιοί μεντεσέδες
- Παλιά πόμολα
- Ποδαράκια πλαστικά
- Κλιπς ποδιών
- Συρτάρι από μελαμίνη
- Πορτάκια από μελαμίνη
- Κορνίζα από μελαμίνη
- Αυτοκόλλητη ταπετσαρία
- Βίδες
- Καρφάκια
- Τρυπάνι
- Παλιός καθρέφτης
- Σιλικόνη για καθρέφτη
- Θερμή σιλικόνη για την διακόσμηση του καθρέφτη
- Κορδόνι χονδρό χρυσό
- Κορδέλα με διακοσμητική ξύλινη μαργαρίτα

ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟ

Το κοστολόγιο για όλα τα υλικά που χρειάστηκαν να αγοράσω για την αναπαλαίωση της βιβλιοθήκης, κόστισαν συνολικά 86€ και αναφέρονται αναλυτικά παρακάτω:

- Γυαλόχαρτο κόκκινο p80 rhyno lite → 0,50 €
- Γυαλόχαρτο νερού No 1500 → 0,50 €
- Πινέλο Eurotop No 50 → 2,00 €
- Στόκος Νερού IMPA – ΚΕΛΕΜΠΕΚΙ → 5,50 €
- Vernical Aquadur Ακρυλικό Αστάρι Νερού → 10,00 €
- Old times Χρώμα κιμωλίας No ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΟΤ-4 → 7,50 €
- Vernilac Aquacare Βερνίκι Επιφάνειας Νερού Άχρωμο Σατινέ → 10,00 €
- Κλιπς ποδιών → 2,00 €
- Συρτάρι από μελαμίνη → 10,00 €
- Πορτάκια από μελαμίνη → 10,00 €
- Κορνίζα από μελαμίνη → 10,00 €
- Εργασία μαραγκού → 10,00 €
- Αυτοκόλλητη ταπετσαρία → 5,00 €
- Κορδόνι χονδρό χρυσό → 3,00 €

ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗ ΑΞΙΑ

Η προστιθέμενη αξία πλέον πρέπει να μπει στην καθημερινότητα μας και να μην πετάμε τίποτα.

Κάτι που μπορεί να θεωρείται άχρηστο για κάποιον είναι σίγουρα χρήσιμο για κάποιον άλλον, κάτι που θεωρείται παλιό και ξεπερασμένο για κάποιον μπορεί να είναι διαχρονικό για κάποιον άλλον.

Κάθε τι που υπάρχει γύρω μας επιτελεί κάποιο σκοπό. Το θέμα τώρα είναι να μπορέσουμε να βρούμε το λόγο που υπάρχει, να διατηρήσουμε ως έχει ή και να το αναπαλαιώσουμε σε κάτι άλλο εν ανάγκη. Να διατηρούμε την πρώτη ύλη και να βασιζόμαστε σε αυτή για να προχωράμε.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ

Μετά την χρήση της αναπαλαίωσης, η βιβλιοθήκη θα χρησιμοποιηθεί σε παιδικό δωμάτιο. Στο επάνω ντουλάπι θα μπορούν να βάζουν τις τσάντες, στο αμέσως επόμενο ράφι θα μπορούν να βάζουν διάφορα προσωπικά αντικείμενα. Στο τρίτο ράφι όπου βρίσκεται ο καθρέφτης θα μπορούν να τοποθετήσουν τα καλλυντικά τους. Στο συρτάρι επίσης θα μπορούν να τοποθετήσουν τα αξεσουάρ και διάφορα άλλα αντικείμενα. Τέλος, στο κάτω ντουλάπι που είναι και ευρύχωρο θα μπορούν να τοποθετούν τα παπούτσια τους με τα κουτιά.

ΣΥΓΚΡΙΣΗ

Το αρχικό σχέδιο του επίπλου κάποτε ήταν ένα ξεχωριστό και σημαντικό κομμάτι αλλά μετά από χρόνια έγινε ένα συνηθισμένο και άχρηστο έπιπλο για εμένα που το στρίμωξαν στην αποθήκη,

Το τελικό κομμάτι είναι διαφορετικό πλέον γιατί χάρηξ την αναπαλαίωση που έγινε επάνω του με τα χρώματα κιμωλίας και τα υλικά που του πρόσθεσα έγινε ένα πολύ όμορφο και χρήσιμο έπιπλο για ένα παιδικό αλλά και εφηβικό υπνοδωμάτιο.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Ήταν μια πολύ όμορφη αλλά και συγκινητική εμπειρία για εμένα λόγω ότι όλη η διαδικασία της αναπαλαιώσης με έμαθε να αξιοποιώ τα παλαιά έπιπλα που θεωρούσα άχρηστα και εμπόδια στην καθημερινότητα μου.

Η κίνηση αυτή με ενθουσίασε πάρα πολύ καθώς είδα πως το δώρο των γονιών μου μπόρεσε να μετατραπεί σε κάτι εντελώς διαφορετικό, χρήσιμο για την καθημερινότητα κάθε ανθρώπου.

Με μια απλή αλλαγή χρώματος και μια αλλαγή σχεδίου ένα έπιπλο που σκονιζόταν στην αποθήκη του σπιτιού μου κατάφερε να κερδίσει πρωταγωνιστικό ρόλο στην καθημερινότητα μου, να συνδυάσει το σύγχρονο με το παλιό και να αποτελέσει κόσμημα στο υπνοδωμάτιο των ανιψιών μου που για μένα έχει συναισθηματική αξία και θα μου θυμίζει πάντα πως ποτέ και τίποτα δεν ξεπερνιέται και πως τα χρόνια που περνούν δεν φθείρουν αντίθετα προσδίδουν κύρος στα παλιά έπιπλα, τα εκσυγχρονίζουν, τα κάνουν χρηστικά και τα εντάσσουν ενεργά στην κάθε μας ημέρα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- D. Settembre Bluno, A.M. Ferrari, M. Pini, M.P. Riccardi, J. Francisco (2014) ‘The life cycle approach as an innovative methodology for the recovery and restoration of cultural heritage’. Journal of culture heritage management and sustainable development
- DA Wahab, AH Azman (2019) –Processes- ‘Additive manufacturing for repair and restoration in remanufacturing: An overview from object design and systems perspectives’
- M.C. Timar, R.E. Dumitrascu, A. Aldescu (2008) ‘Furniture Restoration- Science Art Challenge’. Pro Lingo τόμος 4 τεύχος 4
- G. Thames (1961) ‘Furniture Restoration’ Pulman, Washington: WASHINGTON State University Extension
- S. Sandbhor, R. Botre (2013) ‘A systematic approach towards restoration of heritage building- a case study’ International Journal of Research in Engineering and Technology
- Γ. Καραδέδος (2009) ‘Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης’ εκδ. Μέθεξις
- <http://el.m.wiktionary.org>