

Πτυχιακή Εργασία με τίτλο:

“ Βιομηχανικός Σχεδιασμός και Κατασκευή Ρούχων: Μελέτες Περίπτωσης “

Της: Μπουζουκλόγλου Αικατερίνη



Επιβλέποντες Καθηγητές: Κυράτσης Παναγιώτης
Μανάβης Αθανάσιος

Κοζάνη 2021

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	3
Κεφάλαιο 1 – Βιομηχανικός Σχεδιασμός και Μόδα.....	4
1.1 Τι είναι Βιομηχανικός Σχεδιασμός;.....	4
1.1.1 Διαδικασία Σχεδιασμού Προϊόντος.....	4
1.2 Βιομηχανία της μόδας.....	4
1.2.1 Τι είναι μόδα;.....	4
1.2.2 Ένδυση.....	5
1.2.3 Ενδυμασία και τύποι ενδυμάτων.....	5
1.2.4 Υψηλή ραπτική (Haute Couture).....	6
1.2.5 Τα θετικά και αρνητικά της μόδας.....	7
Κεφάλαιο 2 – Ραπτική.....	8
2.1.1 Τι είναι ραπτική.....	8
2.1.2 Κατασκευή ενδυμάτων.....	8
2.1.3 Πατρόν.....	8
2.1.4 Στυλιστικές έννοιες και ενδυμασία.....	8
2.1.5 Μετρήσεις (Meassurments).....	14
2.1.6 Πρώτες ύλες και υφάσματα.....	16
Κεφάλαιο 3- Κατασκευή ρούχων στην πράξη.....	18
3.1 Οργάνωση σκέψης (MindMap).....	18
3.2 Επιλαχόντα φυτά και σχέδια.....	21
3.3 Εργαλεία και εξοπλισμός.....	26
Κεφάλαιο 4 – Κατασκευή.....	27
4.1 Φόρεμα 1 Πεπερόμια.....	27
4.1.1 Υλικά.....	27
4.1.2 Πατρόν.....	28
4.1.3 Ολοκλήρωση φορέματος 1.....	31
4.2. Φόρεμα 2 Τριαντάφυλλο.....	35
4.2.1 Υλικά.....	35
4.2.2 Πατρόν.....	36
4.2.3 Ολοκλήρωση φορέματος 2.....	38
Τελικές επισημάνσεις.....	41
Βιβλιογραφία.....	42

Περίληψη

Στη παρακάτω εργασία γίνεται μελέτη ως προς τον σχεδιασμό και τη κατασκευή ρούχων. Αρχικά γίνεται αναφορά στη μόδα και τους κλάδους της και εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο γίνεται η διαδικασία και η πραγματοποίηση των προϊόντων. Στη συνέχεια γίνεται εισαγωγή στη ραπτική, βλέποντας αναλυτικά την μέθοδο της υλοποίησης των ρούχων, τις στυλιστικές έννοιες, τις μετρήσεις και τις πρώτες ύλες, με τις σχετικές απαραίτητες λεπτομέρειες του θέματος. Έπειτα αναπτύσσεται η σκέψη και η έμπνευση για την δημιουργία δύο πρωτότυπων ρούχων, καθώς και ο απαραίτητος εξοπλισμός για την διαμόρφωση αυτών. Τέλος, γίνεται βήμα-βήμα η κατασκευή των ρούχων. Από τα υλικά που χρειάστηκαν, σε μία πρόχειρη διαμόρφωση και στο τελικό αποτέλεσμα.

Κεφάλαιο 1 – Βιομηχανικός Σχεδιασμός και Μόδα

1.1 Τι είναι ο Βιομηχανικός Σχεδιασμός

Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Industrial Design) είναι η επαγγελματική υπηρεσία της δημιουργίας και εξέλιξης ιδεών και χαρακτηριστικών που βελτιώνουν τον τρόπο λειτουργίας, την αξία και την αισθητική εμφάνιση των προϊόντων και συστημάτων προϊόντων, με σκοπό την εξίσου μέγιστη ωφέλεια τόσο του χρήστη όσο και του κατασκευαστή.

Ο σχεδιασμός ενός προϊόντος είναι ο κεντρικός παράγοντας που δίνει στην τεχνολογία ένα “ανθρώπινο” πρόσωπο, ‘ετσι ώστε να γίνει ελκυστική σε αυτόν που απευθύνεται προς χρήση. Ο σχεδιασμός επίσης είναι από τους σημαντικότερους παράγοντες πολιτισμικής και οικονομικής ανταλλαγής μεταξύ ανθρώπων.

1.1.1 Διαδικασία Σχεδιασμού Προϊόντος

Ο σχεδιασμός προϊόντων συνήθως απαιτεί σημαντική έρευνα, φιλοσόφημα και ανάλυση δεδομένων. Δημιουργία πιθανών λύσεων, δημιουργία μοντέλου (prototype), και διαδραστική ανάλυση αυτού, επανασχεδιασμό και επανεξέταση του συνόλου ή των λεπτομεριών του αντικειμένου και στο τέλος, τεχνική καταγραφή και προετοιμασία για παραγωγή. Τα στάδια δημιουργίας ενός νέου προϊόντος είναι η επινόηση των ιδεών και τα αρχικά σκίτσα, μέχρι την παραγωγή των ολοκληρωμένων προϊόντων για μαζική παραγωγή. Η δημιουργία ενός νέου προϊόντος απαιτεί ικανότητες και γνώσεις από πολλές διαφορετικές επιστημονικές περιοχές. Ο βιομηχανικός σχεδιαστής πρέπει να ερευνά και μέσα από τα αποτελέσματα της έρευνάς του, αλλά και την αξιοποίηση των ικανοτήτων και των γνώσεών του, να δημιουργεί ένα νέο προϊόν. Ο σχεδιαστής συνδιάζει τις οπτικές και εργονομικές σπουδές, με την ικανότητα εφαρμογής της κατάλληλης τεχνολογίας για τη δημιουργία προϊόντων.

1.2 Βιομηχανία της μόδας

Η βιομηχανία της μόδας είναι μία παγκόσμια επιχείρηση μεγάλης χρηματικής αξίας αφιερωμένη στην επιχείρηση παραγωγής και πώλησης ρούχων. Η μόδα ορίζεται καλύτερα ως το στυλ ή τα είδη ένδυσης και αξεσουάρ που φοριούνται ανά πάσα στιγμή από ομάδες ατόμων. Η βιομηχανία της μόδας, περιλαμβάνει το σχεδιασμό, την κατασκευή, τη διανομή, το μάρκετινγκ, το λιανικό εμπόριο, τη διαφήμιση και την προώθηση όλων των τύπων ενδυμάτων (ανδρών, γυναικών, παιδιών) από την πιο σπάνια και ακριβή ραπτική υψηλής ποιότητας και σχεδιαστές μόδας, σε συνηθισμένα καθημερινά ρούχα έως τα πιο λιτά ενδύματα.

1.2.1 Τι είναι μόδα;

Η λέξη Μόδα προέρχεται από την λατινική λέξη “Modus” που μεταφράζεται ως τρόπος συμπεριφοράς και ζωής. Η Μόδα είναι η τάση του ανθρώπου να αναζητά καινούριες, καινοτόμες ιδέες για να τις υιοθετήσει και να πορευτεί, ανάλογα βέβαια με τα δεδομένα και τις ανάγκες της εποχής. Η μόδα αλλάζει από χώρα σε χώρα, από ήπειρο σε ήπειρο, από εποχή σε εποχή. Χρονολογείται από την εμφάνιση του ανθρώπου πάνω στη γη και εμφανίστηκε για να εκφράζει τον άνθρωπο σαν προσωπικότητα σε όλους τους τομείς της ζωής του.

Η μόδα είναι ένα δημοφιλές στυλ ή μια δημοφιλής πρακτική, ειδικά όσον αφορά την ένδυση, την υπόδηση, τα αξεσουάρ, το μακιγιάζ ή τα έπιπλα, καθώς και τα υφάσματα. Υποστηρίζεται από τον

καθένα με διαφορετικό τρόπο. Είναι μια διακριτή και συνεχής τάση σχετική με την εξωτερική εμφάνιση του ανθρώπου, που υιοθετείται από πολλά άτομα για κάποιο χρονικό διάστημα. Αποτελείται από τα επικρατέστερα στυλ συμπεριφοράς και τις πιο πρόσφατες δημιουργίες των σχεδιαστών υφασμάτων. Παρόλο που ορισμένες πτυχές της μόδας μπορούν να τη χαρακτηρίσουν ως ανδρική ή γυναικεία, ορισμένα στυλ είναι ανδρόγυνα.



Εικόνα 1. Ανδρική μόδα-Γυναικεία μόδα-Ανδρόγυνο στυλ-Παιδική μόδα (κορίτσι)Παιδική μόδα (αγόρι)

1.2.2 Ένδυση

Η ένδυση αναφέρεται στην κάλυψη του ανθρώπινου σώματος με ρούχα. Ο τρόπος της ένδυσης ποικίλει ανάλογα με τη χώρα προέλευσης και τη σχετική κουλτούρα, την ηλικία, το επάγγελμα, το κοινωνικό υπόβαθρο και την κοινωνική περίσταση.

Η ένδυση στη σημερινή εποχή παρουσιάζει σημαντικές διαφορές σε σχέση με τους προηγούμενους αιώνες. Σήμερα η ένδυση έχει αναδειχθεί σε πολύ σημαντικό κομμάτι της σημερινής ανθρώπινης κοινωνίας και ζωής, με αποτέλεσμα τη δημιουργία σχετικών επαγγελμάτων.

Η τυποποίηση των μεγεθών χρησιμοποιούνται στην ένδυση διαφέρει ανά χώρες-περιοχές και συνήθως χρησιμοποιούνται πίνακες μετατροπής για να ταυτιστούν.

Η ένδυση έχει άμεση σχέση με τη μόδα, αφού είναι σύντομος τρόπος έκφρασης και αποτύπωσης στυλ.

1.2.3 Ενδυμασία και τύποι ενδυμάτων

Ένδυμα είναι καθεστί με το οποίο καλύπτετε το ανθρωπινό σώμα, ενώ ενδυμασία είναι το σύνολο των ενδυμάτων. Η ενδυμασία περιλαμβάνει όχι μόνο τα ρούχα και τα υποδήματα αλλά και τα αξεσουάρ, τα κοσμήματα, το μακιγιάζ, το χτένισμα κ.α.

Με τον όρο ενδυμασία εννοούμε το σύνολο των ενδυμάτων που απαρτίζουν την εξωτερική εμφάνιση του ανθρώπου, ενώ ο όρος ένδυμα καλύπτει κάθε αντικείμενο κατασκευασμένο από οποιοδήποτε υλικό, κατεργασμένο ή όχι, αν ικανοποιεί τους λόγους για τους οποίους χρησιμοποιείται. Ενδυμασία είναι το σύνολο των διάφορων αντικειμένων που φοράει ο άνθρωπος σε μια χρονική περίοδο με σκοπό την προστασία, την εξυπηρέτηση, την άνεση, την αξιοποίηση και την αισθητική ομορφιά της ζωής του.

Ενδυμασία είναι η τεχνοτροπία φορεσιάς ενός ατόμου ή ομάδας που καθρεπτίζει το φύλλο, την τάξη, την εθνικότητα, ακόμα και δραστηριότητες όπως τα αθλήματα.

Διαχωρισμοί των ρούχων γίνονται: α) ανάλογα με το φύλο εκείνου που τα φορά, σε γυναικεία και ανδρικά, β) ανάλογα με την ηλικία, σε βρεφικά, παιδικά, εφηβικά και ρούχα ενηλίκων, γ) ανάλογα με την εποχή του χρόνου που φοριούνται, σε φθινοπωρινά, χειμωνιάτικα, ανοιξιάτικα και καλοκαιρινά δ) ανάλογα με την ώρα που φοριούνται, σε πρωινά, τα οποία είναι συνήθως απλά και πρακτικά, σε απογευματινά, λιγότερο απλά και σε βραδινά, που είναι πιο επίσημα, ε) ανάλογα με την περίσταση που φοριούνται, σε καθημερινά, γιορτινά και σε ρούχα για ειδικές περιστάσεις (π.χ. νυφικά), όπως και σε ρούχα για το σπίτι και ρούχα για την εργασία. Στην εποχή μας ωστόσο δεν υπάρχει αυστηρή διακρίση μεταξύ των διάφορων αυτών τύπων ενδυμασίας. Μια ξεχωριστή κατηγορία αποτελούν θεατρικά κοστούμια, που εμπνέονται συχνά από το παρελθόν.

1.2.4 Υψηλή ραπτική (Haute Couture)

Σχετικιστές διακρίνουν τη βιομηχανία της μόδας που κάνει υψηλή ραπτική συγκριτικά με τη βιομηχανία ειδών ένδυσης που κατασκευάζει συνηθισμένα ρούχα ή “μαζικής μόδας”.

Η υψηλή ραπτική αναφέρεται στη δημιουργία αποκλειστικών ενδυμάτων ένδυσης. Έχει δημιουργηθεί για ειδικούς πελάτες και είναι κατασκευασμένο από υψηλής ποιότητας ακριβά υφάσματα και ραμμένα με εξαιρετική προσοχή και λεπτομέρεια. Η ραπτική χρησιμοποιείται ως μία κοινή σύντηξη της υψηλής ραπτικής και αναφέρεται στο ίδιο πνεύμα. Στην σύγχρονη Γαλλία υψηλή ραπτική είναι μια προστατευόμενη ονομασία δηλαδή ό,τι μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο από επιχειρήσεις που πληρούν ορισμένες προδιαγραφές. Ωστόσο, ο όρος αναφέρεται για να περιγράψει όλα τα είδη ένδυσης υψηλής ραπτικής και επίσης παράγεται στο Παρίδι ή σε άλλες πρωτεύουσες τη μόδας όπως το Μιλάνο, Τόκιο, Νέα Υόρκη.

Για να κερδίσει το δικαίωμα να αυτοαποκαλείται ένας οίκος υψηλής ραπτικής, τα μέλη του *Chambre syndicale de la haute* πρέπει να ακολουθήσει αυτούς τους κανόνες:

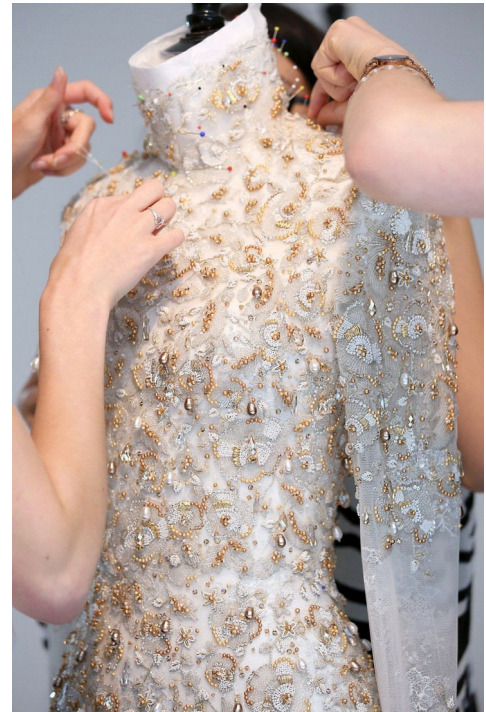
- Να είναι σχεδιασμένα για ιδιώτες πελάτες, με ένα ή περισσότερα εξαρτήματα.
- Να έχουν ένα εργαστήριο, στο Παρίσι, που απασχολεί τουλάχιστον 15 άτομα πλήρους απασχόληση.
- Κάθε εποχή να παρουσιάζει μία συλλογή στο Παρίσι, η οποία να περιλαμβάνει 35 εξόδους με ρούχα για την ημερήσια ένδυση και για την βραδινή.

Ωστόσο, ο όρος υψηλή ραπτική μπορεί να γίνει αντικείμενο κατάχρησης από έτοιμα ενδύματα μόδας έτσι ώστε το πραγματικό νόημα μπορεί να γίνει ασαφές με τα έτοιμα ενδύματα στην αντίληψη του κοινού.

Αξιοσημείωτοι σχεδιαστές υψηλής ραπτικής είναι οι: Coco Chanel, Yves Saint Laurent, Giorgio Armani, Valentino Garavani, Gianni Versace, Christian Dior, Ralph Lauren, Calvin Klein, Roy Halston Frowick, Elsa Schiaparelli και πολλοί άλλοι, καθώς με τις καινοτόμες δημιουργίες των οίκων τους, και τις εξελέξεις των προϊόντων τους, τυποσιάζουν τους ακόλουθους (και όχι μόνο) της μόδας.



Εικόνα 2. Φόρεμα υψηλής ραπτικής Οίκου μόδας Chanel



Εικόνα 3. Κατασκευή φορέματος υψηλής ραπτικής.

1.2.5 Θετικά και αρνητικά της μόδας

Θετικές συνέπειες της μόδας

- Διευρύνει εμπορικές δραστηριότητες των επιχειρήσεων, αυξάνει την κατανάλωση συνιστώντας σημαντικό παράγοντα οικονομικής ανάπτυξης, καταπολεμά την ανεργία.
- Αναπτύσσει την αίσθηση κομψότητας και ραίας εμφάνισης, καλλιεργεί και αναβαθμίζει το αισθητικό κριτήριο του ατόμου.
- Τονώνει την αυτοεκτίμηση και την αυτοπεποίθηση των ατόμων σε σχέση με την εξωτερική εμφάνιση.
- Απομακρύνει την αίσθηση στασιμότητας και μονοτονίας.

Αρνητικές απιπτώσεις της μόδας

- Επιβαρύνει τον καταναλωτή με δαπανηρές αγορές, τροφοδοτεί το πνεύμα του καταναλωτισμού, μιμιτισμού και ξενομανίας.

- Εμποδίζει το άτομο να διαμορφώσει καθαρά προσωπική αντίληψη για το ωραίο, σύμφωνα με τα σωματομετρικά του δεδομένα.
- Εγκλωβίζει την αισθητική σε συγκεκριμένες αισθητικές φόρμες με συνέπεια τη μαζοποίηση.
- Υπονομεύει την αισθητική ιδιοσυγκρασία ενός λαού.
- Προκαλεί άγχος μήπως η ασυνεπής παρακολούθηση της μόδας προξενήσει κοινωνική υποβάθμιση.
- Στερεί από το άτομο πολύτιμο χρόνο, καθώς αυτό επιδίδεται στην υπερεργασία για να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της, και λειτουργεί σε βάρος της ανάπτυξης δημιουργικών ενδιαφερόντων.
- Αλλοτριώνει τον άνθρωπο με την υπερβολή του ασήμαντου και εφήμερου και τον παραγκωνισμό του σημαντικού και ουσιώδους.

Κεφάλαιο 2-Ραπτική

2.1.1 Τι είναι ραπτική;

Το ράψιμο είναι η τέχνη της στερέωσης ή της προσάρτησης αντικειμένων χρησιμοποιώντας ράμματα κατασκευασμένα με βελόνα και νήμα. Ξεκίνησε από τη Παλαιολιθική εποχή, γινόταν με το χέρι, από βελόνες οστών, και "νήμα" κατασκευασμένα από διάφορα μέρη του σώματος των ζώων. Στην πορεία εφευρέθηκε η ραπτομηχανή, όπου οδήγησε σε μαζική παραγωγή και επαγωγή ραμμένων αντικειμένων.

2.1.2 Κατασκευή ενδυμάτων

Η κατασκευή ενδυμάτων καθοδηγείται συνήθως από ένα σχέδιο, το οποίο μπορεί να είναι είτε περίπλοκο είτε απλό. Ο ράφτης, μετράει τις διαστάσεις του πελάτη, για να υπολογίσει τη ποσότητα του υφάσματος που θα χρειαστεί. Στη συνέχεια κόβει το ύφασμα σε κομμάτια και ράβει το ρούχο μαζί.

2.1.3 Πατρόν

Το πατρόν είναι η βάση για τον σχεδιασμό του ενδύματος. Είναι ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες για το τελικό αποτέλεσμα ενός καλού ρούχου, έχει να κάνει με την εφαρμογή αλλά και με την συμπεριφορά του υφάσματος.

Χρήσιμη πληροφορία για το πατρόν είναι το είδος του υφάσματος που προτείνεται για το ρούχο που θα φτιαχτεί, καθώς και πόσα μέτρα θα χρειαστεί ανάλογα με το φάρδος. Γιατί ανάλογα τη δομή του υφάσματος (υφαντό ή πλεκτό) διαφοροποιείται η βάση πατρόν που θα χρησιμοποιηθεί. Δεδομένου ότι τα υφάσματα συμπεριφέρονται με διαφορετικό τρόπο, είναι σκόπιμο να λαμβάνεται αυτό υπόψη, μέχρι να αποκτηθεί η εμπειρία με τα διαφορετικά υφάσματα, ώστε να γίνονται παραλλαγές.

Το δεύτερο είναι, αφού έχει αγοραστεί το ύφασμα, η «κάτοψη» του κοψίματος που δείχνει, πώς θα πρέπει να τοποθετηθούν τα κομμάτια του πατρόν στο ύφασμα για να κοπεί με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο. Πρέπει το πατρόν να τοποθετείται πάνω στο ύφασμα με τέτοιο τρόπο ώστε να ελαχιστοποιηθεί η απώλεια του υφάσματος και φυσικά με την σωστή φορά, παράλληλα με το ίσιο του υφάσματος.

2.1.4 Στυλιστικές έννοιες και ενδυματολογία

Trend στυλ: Μοντέρνο ντύσιμο, τελευταία τάση της μόδας.

Avant-garde στυλ: Τα ρούχα που έχουν έντονο και περίεργο μεταμοντέρνο στυλ, με πρωτότυπες ιδέες που δεν φοριούνται εύκολα (για παράδειγμα το ασυνήθιστο στυλ που παρουσιάζουν τα διάσημα ονόματα).

Casual στυλ: Η κομψή εμφάνιση που προκύπτει από τον συνδυασμό απλών. ρούχων.

Elegant στυλ: Κλασσικό και κομψό ντύσιμο.

Boho στυλ: Αυτή η έννοια ξεκίνησε το 60's και περιλαμβάνει vintage, μποέμ, χίπι και ροκ στοιχεία όπως φούστες, φορέματα, φαρδιά παντελόνια, ευγενή υφάσματα (λινό, βαμβακερό, ελαφρύ μάλλινο, δέρμα) σε εμφάνιση που τείνει να γίνει ξεπλυμένο, χυτό και ζαρωμένο.

Girly στυλ: Κοριτσιίστικο στυλ που παραπέμπει σε γήινες αποχρώσεις.

Minimal στυλ: Τα ρούχα με μονοχρωμίες και απλές εμφανίσεις χωρίς αξεσουάρ σε λιτές γραμμές.

Oversized στυλ: Ειδικά ρούχα σχεδιασμένα σε μεγαλύτερο μέγεθος.

Statement στυλ: Ρούχα εντυπωσιακά που ξεχωρίζουν για το σχέδιο, το χρώμα και το στυλ τους και δεν μπορεί να υποστηριχθεί εύκολα από τον καθένα.

Vintage στυλ: Τα διαχρονικά ρούχα παλιών εποχών τα οποία θεωρούνται ιδιαίτερα.

Abyss (αμπιγέ) στυλ: Επίσημο ντύσιμο.

Color blogging στυλ: Συνδυασμός πολλών χρωμάτων στο ντύσιμό μας.

Fake στυλ: Ψεύτικη αντιγραφή του ενδύματος.

Halter neck στυλ: Τα εξώπλατα ρούχα σε σχέδιο που δένουν στο λαιμό.

Slow fashion στυλ: Διαχρονικά ρούχα.

Safari στυλ: Το ντύσιμο που χαρακτηρίζεται από γήινους τόνους (μπεζ, καφέ και λαδί).

Retro στυλ: Παλιό και διαχρονικό ντύσιμο που αγαπιέται από πολλές γυναίκες.

Total στυλ: Ολοκληρωμένο στυλ.

Mod στυλ: Ντύσιμο που αγαπήθηκε την δεκαετία του '60 (μίνι φούστες, μίνι φορέματα).

Cruise (κρουαζέ) στυλ: Ρούχα που κλείνουν σταυρωτά (χιαστά).

All weather στυλ: Ρούχα που φοριούνται όλες της εποχές του χρόνου.

Drop weist στυλ: Η τάση των ρούχων σε χαμηλό καβάλο γραμμή.

Neglige (νεγκλιζέ) στυλ: Τολμηρές εμφανίσεις με ανάλαφρα ρούχα που στο τελείωμα τους συνήθως έχουν δαντέλα.

Layering στυλ: Ντύσιμο με στρώσεις υφασμάτων το ένα πάνω από το άλλο.



Εικόνα 4. Γραμμές φορεμάτων

Mini φορέματα: Φορέματα με κοντό μήκος (πάνω από το γόνατο).

Midi φορέματα: Φορέματα κάτω από το γόνατο.

Maxi φορέματα: Φορέματα μέχρι τον αστράγαλο ή μέχρι το πέλμα του ποδιού.

Plus size φορέματα: Φορέματα σε μεγάλα μεγέθη.

Day φορέματα: Καθημερινά φορέματα.

Evening φορέματα: Βραδινά φορέματα.

Formal φορέματα: Επίσημα φορέματα.

Basic φορέματα: Βασικά φορέματα.

Prom φορέματα: Φορέματα χορού.

Cocktail φορέματα: Ένα κομψό φόρεμα κατάλληλο για κοινωνικές εκδηλώσεις.

Nude φορέματα: Φορέματα σε απόχρωση της επιδερμίδας.

Bodycon φορέματα: Τα φορέματα που εφαρμόζουν πάνω στο σώμα και συνήθως είναι φτιαγμένα από ελαστικά υφάσματα.

Neon φορέματα: Αποχρώσεις φορεμάτων σε φωσφόριζε τόνους.

Wrap φορέματα: Φόρεμα που διπλώνει γύρω από το σώμα και δένει στη μέση με ζώνη από το ίδιο ύφασμα.

Animal print φορέματα: Αποχρώσεις φορεμάτων που αναπαριστούν τα δέρματα άγριων ζώων.

Bias cut φορέματα: Λοξά κομμένα φορέματα που καλύπτουν τις γάμπες και είναι σε εξώπλατη γραμμή.

Bateau φορέματα: Φορέματα με έντονο ντεκολτέ που πέφτει χαμηλά αφήνοντας τους ώμους ακάλυπτους.

A- line φορέματα : Στενά στη μέση που ανοίγουν κατά μήκος.

T- line φορέματα : Τετραγωνισμένοι ώμοι που στενεύουν κατά μήκος.

Deux pieces φορέματα: Όταν το φόρεμα αποτελείται από δύο κομμάτια και δημιουργούν μια ολοκληρωμένη εικόνα.

Embroidery φορέματα: Κεντημένα φορέματα.

Εβαζέ φορέματα: Είναι τα φορέματα με στενή μέση που ανοίγουν στο κάτω μέρος.

Fishnet φορέματα: Τα διχτυωτά φορέματα.

Haut couture φορέματα: Φορέματα υψηλής ραπτικής.

Liberty print φορέματα: Φορέματα με μικρά λουλουδάκια σε παλ αποχρώσεις.

Lbd φορέμα: Μικρό μαύρο φόρεμα.

Strapless φορέματα : Φορέματα χωρίς μανίκια και τιράντες.

Chemisier (σεμιζιέ) φορέμα: Φόρεμα που μοιάζει με πουκάμισο.

Stripes φορέματα: Ριγέ φορέματα.

Sundress φορέματα: Καλοκαιρινά και αέρινα φορέματα.

Sweetheart neckline φορέματα: Φορέματα με λαιμόκοψη στο σχήμα καρδιάς.

Shoulder pads φορέματα: Φορέματα με τονισμένους ώμους και βάτες.

Spaghetti straps φορέματα: Φορέματα με λεπτές τιράντες.

Swing φορέματα: Φορέματα που τονίζουν τη μέση κάνοντας την να φαίνεται πιο λεπτή καθώς το φόρεμα ανοίγει προς τα κάτω, με πιέτες ή χωρίς και το μήκος της φτάνει μέχρι τους μηρούς.

Stretch φορέματα: Φορέματα σε σταθερό ύφασμα.

Pleated (πλισέ) φορέματα: Τα φορέματα που έχουν μικρές πιέτες.

Rique (πικέ φορέματα): Φορέματα σε μεταξωτό ύφασμα ελαφρώς σκληρά με ανάγλυφα γεωμετρικά σχέδια.

Polka dots (πουά) φορέματα: Τα φορέματα με βούλες.

Pencil φορέματα: Εφαρμοστά φορέματα που κλείνουν με φερμουάρ.

Print φορέματα: Φορέματα με μοτίβα.

Transparent φορέματα: Φορέματα με διάφανες λεπτομέρειες.

Tube φορέματα: Εφαρμοστά και ελαστικά φορέματα χωρίς φερμουάρ.

Boa (μποά) φορέματα: Φορέματα με φτερά και πούπουλα.

Mermaid (γοργονέ) φορέματα: Εφαρμοστό φόρεμα που ανοίγει από το γόνατο και κάτω.

Draped (ντραπέ) φορέματα: Είναι τα φορέματα που δημιουργούν δίπλες.

V-neck φορέματα : Φορέματα με ακάλυπτο στήρνο.

Neckline φορέματα: Φορέματα με λαιμόκοψη.

Off shoulder φορέματα: Φορέματα με έναν ώμο.

Kaftan φορέματα: Δροσερά φορέματα με μανίκια.

Closs φορέματα: Φορέματα που καταλήγουν σε αέρινες και ανάλαφρες γραμμές.

Printed (εμπριμέ) φορέματα: Φορέματα σε διάφορα χρώματα και σχέδια.

Plaid (καρό) φορέματα: Τα φορέματα με τετράγωνα σχέδια.

Slit φορέματα: Φόρεμα με σκίσιμο στο πλάι.

Macrame (μακραμέ) φορέματα: Φορέματα με ειδική τεχνική πλεξίματος.

Nervir φορέματα: Φορέματα που είναι γαζωμένα με πολύ μικρές πιέτες.

Kangaroo φορέματα: Φορέματα με τσέπες στο μπροστινό μέρος.

Godet φορέματα: Φορέματα με τριγωνικά ανοίγματα στο τελείωμα τους.

Gipsy φορέματα: Αέρινα μακριά φορέματα (π.χ τσιγγάνικες).

Overalls (σαλοπέτα) φορέματα: Ενιαίο φόρεμα που το πάνω μέρος διαθέτει τιράντες (τύπου φόρμα εργασίας).



Εικόνα 5. Είδη μανικιών

Bagpipe μανίκι: Στενό στη μασχάλη και στον καρπό και ελαφρώς φουσκωτό στον αγκώνα.

Bolero μανίκι: Τα λεγόμενα μανίκια που τα φοράνε πάνω από τα φορέματα.

Raglan μανίκι: Ενιαίο μανίκι που αγκαλιάζει τον ώμο και έχει άνοιγμα στο τελείωμα του.

Butterfly (πεταλούδα) μανίκι: Ανοίγει στο τελείωμα του μανικιού σε ελαφρώς κλος γραμμή.

Puffy μανίκι: Φουσκωτό μανίκι.

Cuff (μανσέτα) μανίκι: Τελείωμα μανικιού που στενεύει.

Raglan (ρεγκλάν) μανίκι: Η ραφή του μανικιού που ξεκινάει από τον γιακά του λαιμού διαγώνια και οδεύει μέχρι τον ώμο.

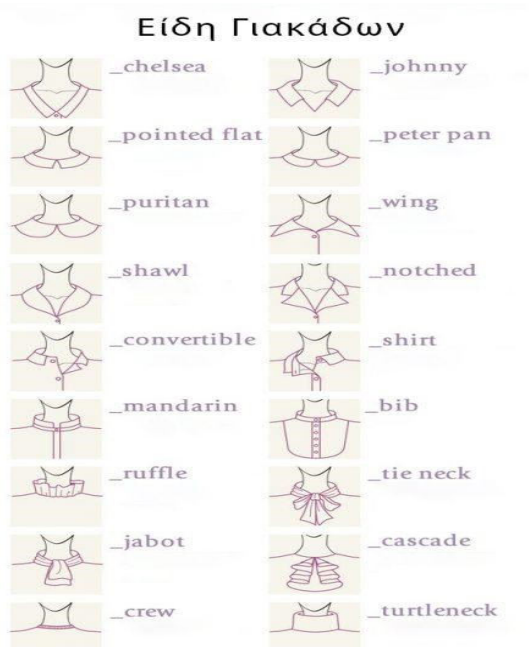
Cap μανίκι: Κοντό μανίκι που ελαφρώς σκεπάζει τον ώμο.

Balloon μανίκι: Φουσκωτό μανίκι που στενεύει κάτω.

3/4 Sleeve (τρουά καρ) μανίκι: Τρία τέταρτα μανίκι.

Bell (καμπάνα) μανίκι: Μανίκι που ανοίγει σε τρίγωνο στο τελείωμα του.

Zarone (ζαπονέ) μανίκι: Το ανάλαφρο μανίκι που πέφτει λίγο στον ώμο.



Εικόνα 6. Είδη γιακάδων

Μαο γιακάς: Όρθιος γιακάς χωρίς μύτες που ταιριάζει σε αντρικά και γυναικεία ρούχα.

Swallows (χελιδόνη) γιακάς: Σκληρός γιακάς που τσακίζεται ελαφρώς στις δύο εξωτερικές γωνίες σε σχήμα τριγωνικό.

Peter pan γιακάς: Επίπεδος γιακάς με στρογγυλές μύτες.

Cutaway γιακάς : Ο συγκεκριμένος γιακάς έχει μεγάλο άνοιγμα. Οι δύο άκρες του αφήνουν να φανεί ο κόμπος της γραβάτας αλλά και τα σημεία αριστερά και δεξιά από αυτόν.

Tab γιακάς: Η παραλλαγή του κλασσικού γιακά με μια λωρίδα υφάσματος να ενώνει τις δύο άκρες.

Club γιακάς: Ένας γιακάς πολύ ιδιαίτερος καθώς διαθέτει στρογγυλεμένες άκρες.

Eyelet γιακάς: Ένας γιακάς με τρύπες για να φοράτε την καρφίτσα ή την παραμάννα σας χωρίς να πληγώνετε το ύφασμα του φορέματος.

2.1.5 Μετρήσεις (Measurements)

Το μέγεθος των ενδυμάτων αναφέρεται στα μεγέθη ετικετών που χρησιμοποιούνται για τα ρούχα που πωλούνται εκτός του ραφιού. Υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός τυποποιημένων συστημάτων μεγέθους σε όλο τον κόσμο για διάφορα ρούχα, όπως φορέματα, μπλούζες, φούστες και παντελόνια. Τα ενδύματα κατά παραγγελία απαιτούν τη λήψη μετρήσεων, αλλά δεν χρειάζεται να μετατραπούν σε εθνική τυπική μορφή.

Υπάρχουν τρεις προσεγγίσεις για την επισήμανση του μεγέθους των ρούχων:

Διαστάσεις σώματος: Η ετικέτα αναφέρει το εύρος των μετρήσεων του αμαξώματος για τις οποίες σχεδιάστηκε το προϊόν. (Για παράδειγμα: ετικέτα κράνους ποδηλάτου που αναφέρει "περίμετρο κεφαλής: 56-60 cm").

Διαστάσεις προϊόντος: Η ετικέτα αναφέρει τις χαρακτηριστικές διαστάσεις του προϊόντος. (Για παράδειγμα: ετικέτα τζιν που δηλώνει το μήκος του εσωτερικού ποδιού των τζιν σε εκατοστά ή ίντσες (όχι μέτρηση εσωτερικού ποδιού του προοριζόμενου χρήστη).)

Μεγέθη ad hoc: Η ετικέτα αναφέρει έναν αριθμό μεγέθους ή έναν κωδικό χωρίς προφανή σχέση με οποιαδήποτε μέτρηση. (Για παράδειγμα: Μέγεθος 12, XL.)

Παραδοσιακά, τα ρούχα έχουν επισημανθεί με τη χρήση πολλών διαφορετικών συστημάτων μεγέθους ad hoc, το οποίο έχει οδηγήσει σε διάφορες μεθόδους μεγέθους μεταξύ διαφορετικών κατασκευαστών που κατασκευάζονται για διαφορετικές χώρες λόγω της αλλαγής δημογραφικών στοιχείων και των αυξανόμενων ποσοστών παχυσαρκίας, ένα φαινόμενο γνωστό ως μέγεθος ματαιοδοξίας. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα πρόσθετες χρεώσεις για ετικέτες για συγκεκριμένες χώρες και προμηθευτές και μπορεί να δυσχεράνει την παραγγελία μέσω Διαδικτύου ή αλληλογραφίας. Ορισμένα νέα πρότυπα για τα μεγέθη ρούχων που αναπτύσσονται βασίζονται συνεπώς στις διαστάσεις του αμαξώματος, όπως το EN 13402 "Όνομασία μεγέθους ρούχων".

Ότοι μέτρησης και τι σημαίνουν

Μήκος πίσω μέσης: Μέτρηση από τη μέση του πιο ορατού οστού στη βάση του λαιμού έως τη μέση.

Γραμμή προτομής: Η οριζόντια γραμμή εκτείνεται στην πλάτη και γύρω από το πληρέστερο τμήμα της προτομής. Είναι μια σημαντική μέτρηση για το σωστό μέγεθος μοτίβου.

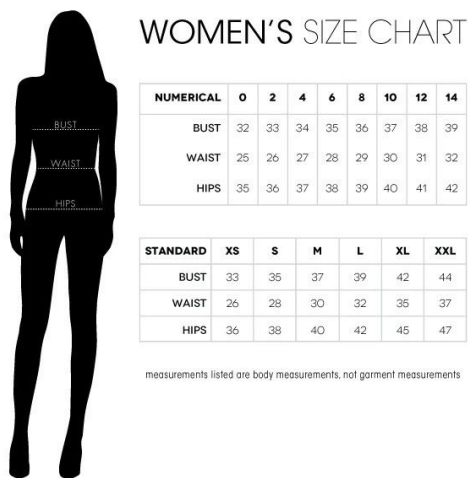
Πλήρης προτομή: Η μέτρηση γίνεται γύρω από το πληρέστερο τμήμα της προτομής και ευθεία στην πλάτη.

Υψηλή προτομή: Η μέτρηση πραγματοποιείται πάνω από την πλήρη μέτρηση της προτομής κάτω από τους βραχίονες και γύρω από την πλάτη και το στήθος.

Σημείο ισχίου: Μέτρηση από το πληρέστερο μέρος των γοφών σας.

Σε ραφή: Η εσωτερική ραφή του ποδιού που τρέχει από καβάλο έως στρίφωμα.

Μέση: Αυτό είναι το πιο λεπτό μέρος του σώματος - δένεται ένα κορδόνι γύρω από τη μέση και αφήνεται να εγκατασταθεί στη φυσική μέση.



Εικόνα 7. Γράφημα γυναικείων μεγεθών

2.1.6 Πρώτες ύλες και υφάσματα

Βαμβάκι: Το βαμβάκι είναι ένα απαλό και άνετο φυσικό υλικό. Είναι μονωτικό και αερίζεται καλά. Ένα από τα πλεονεκτήματα του βαμβακιού είναι ότι δεν λιώνει όταν εκτίθεται σε φλόγες και σπινθήρες και ότι είναι δύσκολο να πιάσει φωτιά.

Μαλλί: Κατασκευάζονται με αυτό ρούχα ζεστά και φιλικά προς το ανθρώπινο σώμα και το περιβάλλον η ποιότητα των οποίων εξαρτάται και από το ζώο από το οποίο πήραμε το μαλλί.

Δέρμα: Κατασκευάζονται με αυτό ρούχα ζεστά, αδιάβροχα, με ωραία εμφάνιση καθώς και υποδήματα και πολλά αξεσουάρ. Πολλές αντιδράσεις υπάρχουν για τα ζώα που θανατώνονται για να υπάρξουν αυτά τα ενδύματα.

Πολυεστέρας/Βαμβάκι: Ο συνδυασμός του βαμβακιού και του πολυεστέρα έχει αποδειχθεί ιδανικός για την κατασκευή ρούχων που διαρκούν πολύ. Η δυνατότητα του βαμβακιού να αναπνέει σε 13 συνδυασμούς με την αντοχή και τη χρωματική ανθεκτικότητα του πολυεστέρα, κάνουν τα σύμμεικτα ρούχα να διατηρούν το σχήμα τους και το χρώμα τους για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

Ντεγκραντέ ύφασμα: Το ύφασμα που αλλάζει σταδιακά χρώμα από το ένα χρώμα στο άλλο ή αλλάζει της ίδιας αποχρώσεις χρώματος.

Σανζάν ύφασμα: Πολυτελές ύφασμα το οποίο ανάλογα με το πώς πέφτει το φως γυαλίζει σε διάφορα χρώματα.

Στρετς ύφασμα: Ιδανικό ποιοτικό ύφασμα για εφαρμοστά ρούχα που δεν τσαλακώνουν εύκολα.

Σενίλ ύφασμα: Λόγω της βελούδινης υφής που διαθέτει το ύφασμα χρησιμοποιείται ιδίως για πολύ μοντέρνα γυναικεία πλεκτά.

Βελούδο ύφασμα: Απαλό και αφράτο ύφασμα που στην επιφάνεια του διαθέτει ομοιόμορφα κατανεμημένο χνούδι και πολλές φορές αλλάζει χρώμα.

Βελουτέ ύφασμα: Είναι παρόμοιο με το βελούδο αλλά σε πιο μαλακή υφή και σχεδόν πάντα ελαστικό.

Βουάλ ύφασμα: Το βουάλ είναι ημιδιαφανές ύφασμα, αρκετά μαλακό και εξαιρετικά δροσερό για το καλοκαίρι. **Σατέν ύφασμα:** Ελαφρύ γυαλιστερό ύφασμα.

Ταφτάς ύφασμα: Ένα ύφασμα σκληρό, πυκνό και αρκετά σταθερό.

Φανέλα ύφασμα: Ένα ύφασμα που έχει χνούδι και από τις δύο μεριές.

Φλίζ ύφασμα: Απαλό ύφασμα που το χειμώνα σχεδιάζεται για πυκνά, χνουδωτά και ζεστά ρούχα, ενώ το καλοκαίρι κατασκευάζονται σε πιο ανάλαφρη ποιότητα.

Απλικέ ύφασμα: Το ύφασμα που έχει διαφορετική υφή και χρώμα.

Βολάν ύφασμα: Κομμάτια υφάσματος που χρησιμοποιούνται για διακοσμήσει στα τελειώματα των ρούχων.

Βέλο ύφασμα: Σκληρό τούλι.

Βισκόζη ύφασμα: Ύφασμα από τεχνητό μετάξι.

Ζορζέτα ύφασμα: Απαλό και χυτό ύφασμα σχεδόν διάφανο το οποίο είναι ατσαλάκωτο.

Ζέρσεϊ ύφασμα: Είναι ελαστικό ύφασμα που χρησιμοποιείται κυρίως για φορέματα.

Ζακάρ ύφασμα: Ύφασμα από βαμβακερή δαντέλα με γεωμετρική πλέξη.

Λίκρα ύφασμα: Ελαστικό, συνθετικό και ανθεκτικό ύφασμα. Σαν υλικό είναι ζεστό για το καλοκαίρι.

Λούρεξ ύφασμα: Ύφασμα που χρησιμοποιείται για πλεκτά ρούχα.

Λινό ύφασμα: Δροσερό ύφασμα που το φοράμε το καλοκαίρι.

Σιφόν ύφασμα: Λεπτό και διάφανο ύφασμα.

Σούρα ύφασμα: Μαζεμένο ύφασμα.

Γκρο ύφασμα: Μεταξωτό ύφασμα.

Ποπλίνα ύφασμα: Απαλό ύφασμα, 100% βαμβακερό που συνήθως χρησιμοποιείται για την δημιουργία πουκαμίσων.

Πολυεστέρας ύφασμα: Ύφασμα με συνθετική ίνα.

Τουίντ ύφασμα: Ύφασμα που παρουσιάζει τρεις ή τέσσερις κόκκους στην πλέξη του σε διαφορετικά χρώματα.

Μπροκάρ ύφασμα: Σκληρό βαμβακερό ύφασμα το οποίο κατά μήκος του δημιουργεί σχέδια.

Μπατίστ ύφασμα: Ελαφρύ βαμβακερό ύφασμα, το οποίο είναι διάφανο και πολύ λεπτό στην υφή.

Μοχέρ ύφασμα: Ύφασμα από μαλλί προβάτου.

Μουτόν ύφασμα: Ύφασμα από ζεστό τρίχωμα προβάτου το οποίο χρησιμοποιείται ως επένδυση στα παλτά.

Μελάνζ ύφασμα: Ύφασμα που φτιάχνεται από κλωστές διαφόρων χρωμάτων.

Νεοπρέν ύφασμα: Ύφασμα που χρησιμοποιείται σε στολές κατάδυσης.

Οργάντζα ύφασμα: Διάφανο και λεπτό ύφασμα που τσαλακώνεται εύκολα.

Κασμίρι ύφασμα: Μαλακό και γυαλιστερό ύφασμα.

Κρινκλ ύφασμα: Ύφασμα με τσαλακωμένη υφή.

Κρεπ ύφασμα: Το απλό κρέπ είναι ύφασμα που έχει κίνηση, πέφτει και δεν είναι σκληρό. Υπάρχουν και συνθετικά κρέπ υφάσματα σε χειμερινή αλλά και καλοκαιρινή ποιότητα.

Κοτλέ ύφασμα: Βαμβακερό και βελούδινο ύφασμα με ανάγλυφες γραμμές.

Καπιτονέ ύφασμα: Λεπτό ύφασμα που χρησιμοποιείται κυρίως σαν φόδρα για την ενίσχυση ρούχων.

Δαντέλα ύφασμα: Το συγκεκριμένο ύφασμα υπάρχει σε διάφορες υφές όπως σαντιγύ, κιμπούρ, κεντημένες, ακέντητες, ελαστικές, μη ελαστικές, συνθετικές, βαμβακερές, μεταξωτές, τούλινες. Συνήθως χρησιμοποιείται στα ρούχα για βραδινή εμφάνιση.

Ζέρσευ ύφασμα: Ελαστικό, λεπτό και μαλακό ύφασμα που δεν ξεφτίζει όταν κόβεται.

Κρέπ-Σατέν ύφασμα: Μαλακό ύφασμα που η μία πλευρά του υφάσματος είναι ματ ενώ η άλλη πλευρά του υφάσματος είναι γυαλιστερή και λεία. Και οι δύο όψεις του υφάσματος αυτού μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

Μουσελίνα ύφασμα: Η μουσελίνα είναι ένα ύφασμα απαλό, ελαφρύ, μαλακό και διάφανο είναι ιδανική για αέρινες εμφανίσεις.

Μπουκλέ ύφασμα: Μπουκλέ λέγονται τα υφάσματα τα οποία στην ύφανσή τους κάνουν κόμπους-μπούκλες.

Ντένιμ ύφασμα: Ανθεκτικό βαμβακερό ύφασμα το οποίο χρησιμοποιείται κυρίως για τα ρούχα τζιν.

Πικέ ύφασμα: Κυματιστή επιφάνεια ενός υφάσματος με βαμβακερό νήμα.

Ραζμίρ ύφασμα: Σκληρό και χοντρό ύφασμα που είναι ελαφρώς γυαλιστερό από τη μία μεριά και ματ από την άλλη. Συνήθως χρησιμοποιείται για νυφικά φορέματα.

Κεφάλαιο 3 - Κατασκευή ρούχων στην πράξη

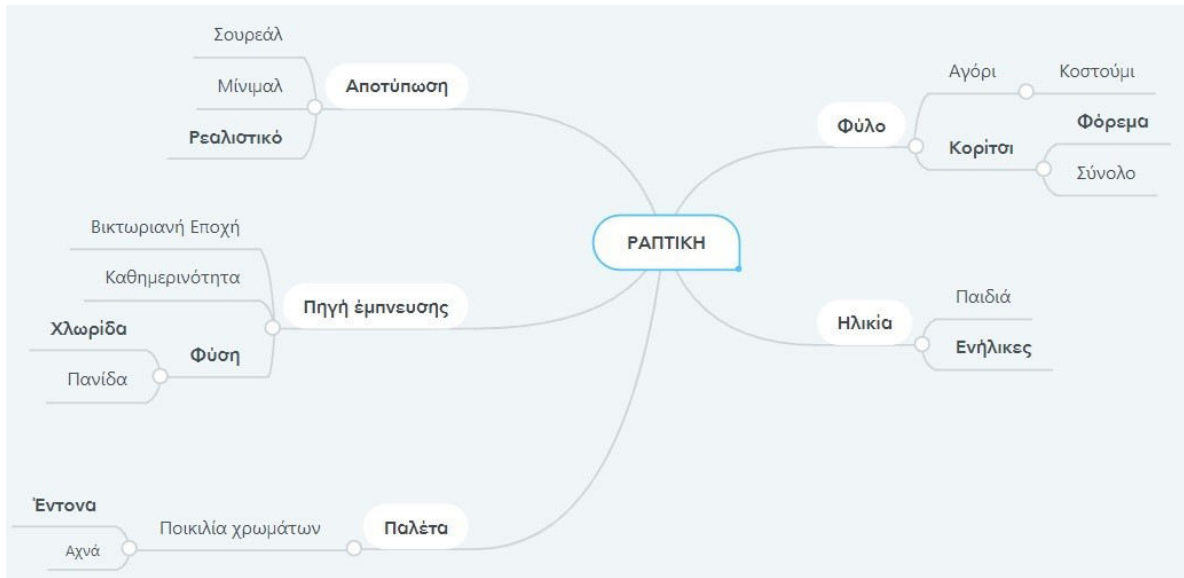
3.1 Οργάνωση σκέψης (MindMap)

Μερικές ιδέες για την υλοποίηση των ρούχων, ήταν να θυμίζουν ενδύματα Βικτωριανής εποχής (19ου αι.), να είναι σχεδιασμένα για τον σύγχρονο άνθρωπο, ή να αποτυπώνουν χαρακτηριστικά της φύσης όπου ήταν και η τελική επιλογή.



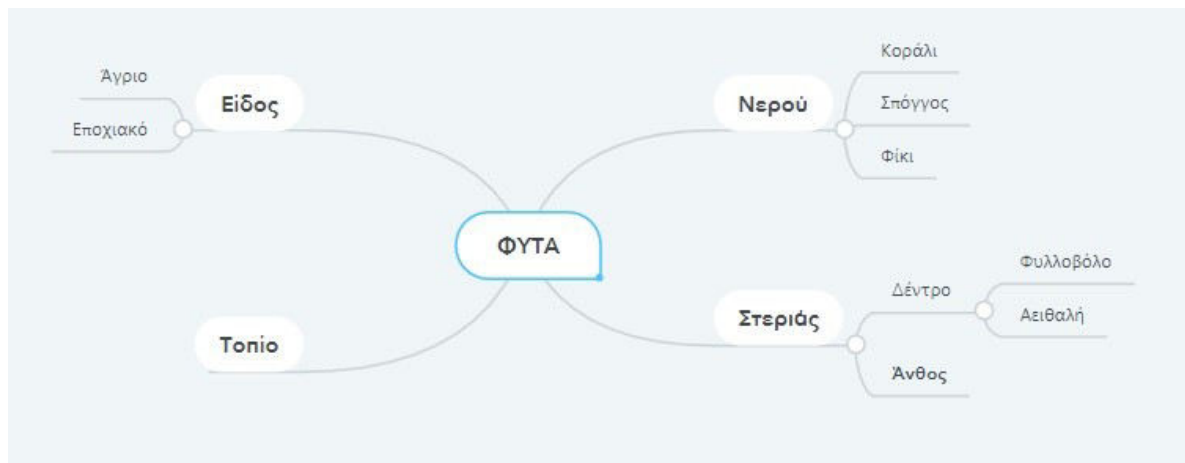
Εικόνα 8. Φόρεμα 19ου αιώνα-Μόδα 2021-Ρούχο σε μορφή λουλουδιού

Στη συνέχεια, επιλέχθηκε ο τύπος του ρούχου και για ποιους χρήστες προορίζεται.



Εικόνα 9. MindMap

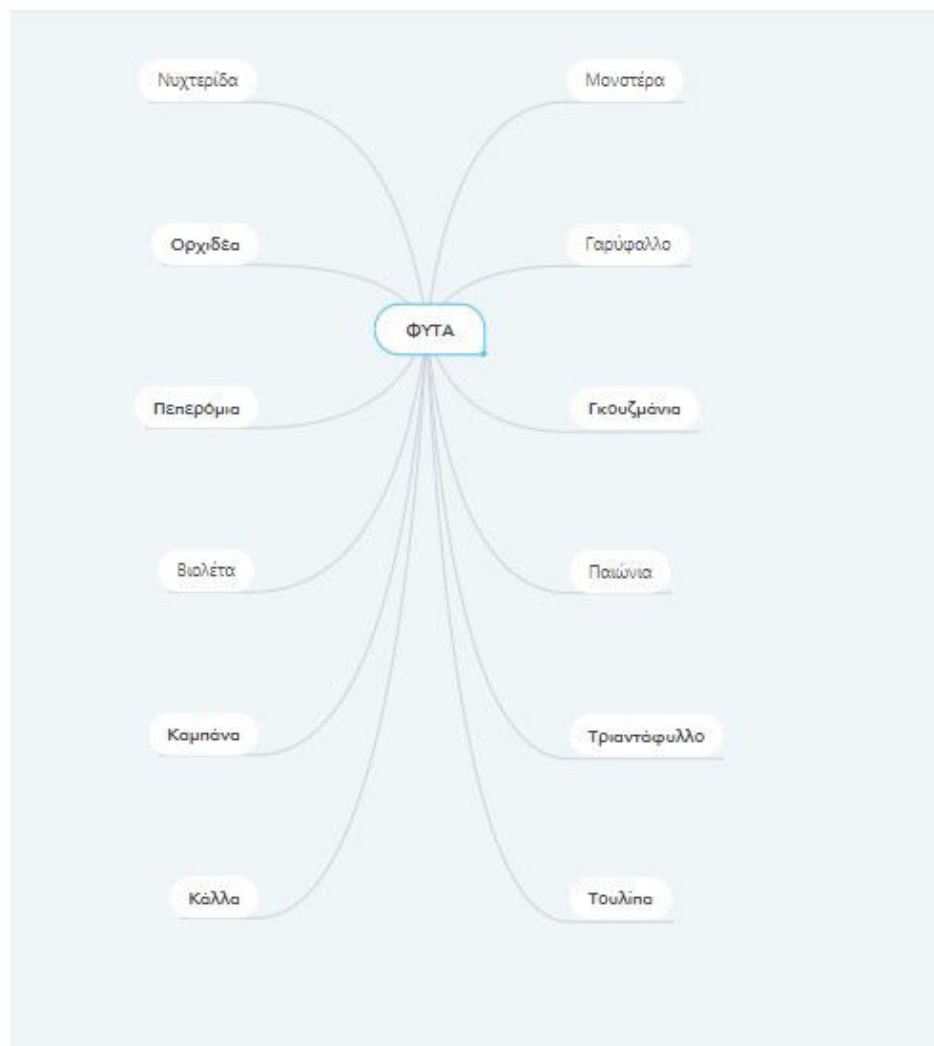
Αρχική ιδέα για τον σχεδιασμό των ρούχων ήταν η Βικτωριανή εποχή. Ρούχα “πλούσια” και φουντωτά, με κρινολίνο, τουρνουρί, βολάν και κορσέδες. Έπειτα μια ιδέα ήταν σχεδιασμός ενδυμάτων άκρος αντίθετα με αυτά της Βικτωριανής εποχής. Ρούχα καθημερινά από τη σύγχρονη εποχή διαθέσιμα για χρήση. Όμως στη συνέχεια με πηγή έμπνευσης τη φύση δημιουργήθηκαν ρούχα τα οποία αποτυπώνουν απαλά τη μορφή των φυτών. Απευθύνοντε σε ενήλικα άτομα του γυναικείου φύλου και πρόκειται για φορέματα.



Εικόνα 10. MindMap

Το επόμενο σκεπτικό ήταν τι είδους φυτά και σε ποια μορφή θα καταγραφούν για τα σχέδια των ρούχων. Εάν αφορά φυτά του νερού όπως είναι τα κοράλια, οι σπόγγοι, τα φίκια, τα νούφαρα. Της στεριάς, όπου υπάρχουν δέντρα και άνθη, σε ποια στιγμή της ανάπτυξής τους θα βρίσκοντε, αν είναι σε στάδιο ανθοφορίας, επικονίασης ή καρποφορίας, ή αν ληφθούν ως σύνολο, δηλαδή κάποιο τοπίο, μπουκέτο, καλλιέργεια. Τελική επιλογή των φυτών στεριάς είναι το τριαντάφυλλο, η πεπερόμια, η ίρις, η γκουζμάνια, η τουλίπα, η ορχιδέα, η κάλλα, η νταντούρα και ο νάρκισσος, και ένα του νερού, ο

σπόγγος. Κατα την αποτύπωση των ιδεών το στυλ που επικράτησε ήταν το ρεαλιστικό κάνοντας έτσι τα ρούχα να παίρνουν τη μορφή των αντίστοιχων φυτών.



Εικόνα 11. MindMap Φυτά

Λοιπά υποψήφια φυτά πέρα από τα επιλαχόντα, ήταν η παιώνια, η βιολέτα, το γαρύφαλλο, η νυχτερίδα, η μονστέρα και η καμπάνα.

3.2 Επιλαχόντα φυτά και σχέδια

Πεπερόμια

Το ρούχο είναι εμπνευσμένο από τον τρόπο με τον οποίο πέφτουν τα πέταλα του φυτού, αποτυπώνοντας τη μορφή τους στο φόρεμα. Υπάρχουν στη μία μεριά για μία διακριτική όψη. Τα μανίκια είναι σε μορφή φύλλων και η φούστα έχει ένα πιο απαλό χρώμα, για να συνοδεύει ομαλά τα πέταλα.



Εικόνα 12. Φόρεμα Πεπερόμια

Νταντούρα

Το ρούχο αυτό αντιγράφει τη μορφή του φυτού ως προς το χρώμα και το σχήμα. Είναι σε σχήμα “καμπάνας” το οποίο φαίνεται κυρίως στο τελείωμα του ρούχου.



Εικόνα 13. Φόρεμα Νταντούρα

Κάλλα

Το παρακάτω ένδυμα καθρεπτίζει το φυτό, στον τρόπο με τον οποίο αγκαλιάζει τη γύρη και το χρώμα. Με τον ίδιο τρόπο λειτουργούν τα χαμηλά μανίκια και η άκρη του φορέματος.



Εικόνα 14. Φόρεμα Κάλλα

Τουλίπα

Στη περίπτωση αυτή, πρόκειται για ένα μαύρο κολλητό φόρεμα με βαθύ άνοιγμα. Έχει τοποθετηθεί πέπλο μπλε χρώματος σε σχήμα ίδιο με τα φύλλα της τουλίπας, παρομοίως και στα μανίκια σε μικρότερο μέγεθος.



Εικόνα 15. Φόρεμα Τουλίπα

Ίρις

Στο σχέδιο αυτό, υπάρχει μίμηση των ανεξάρτητων πετάλων του φυτού και του βιολετί χρώματος. Δεν υπάρχει ένωση μεταξύ τους και το κάθε ένα διαχέεται αυτόνομα. Όπως και στην ίρις προεξέχουν στο κέντρο δίνοντας ύψος, έτσι αποτυπώνεται και στο ρούχο με ψηλή λαιμόκοψη και ανοιχτή πλάτη.



Εικόνα 16. Φόρεμα Ίρις

Ορχιδέα

Το φόρεμα αυτό, έχει όμοιες αποχρώσεις με τη συγκεκριμένη ορχιδέα, με αρκετά ανοιχτή λαιμόκοψη πλαισιομένη από πέταλα ίδια με αυτά του φυτού, τα οποία ενώνονται στο πίσω μέρος σε βαθύ άνοιγμα. Η μπροστινή μεριά του φορέματος είναι αρκετά κοντή, μεταβαίνοντας στην πίσω, η όπου είναι μακρυνά.



Εικόνα 17. Φόρεμα Ορχιδέα

Νάρκισσος

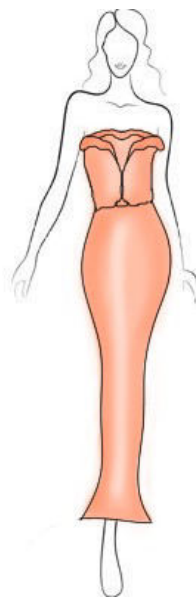
Σε αυτό το φόρεμα, το μήκος είναι αρκετά κοντό. Η περιοχή του μπούστου είναι ουδέτερη χωρίς μανίκια. Το κάτω μέρος, αντιγράφει ακριβώς τη μορφή του άνθους και τα χρώματά του.



Εικόνα 18. Φόρεμα Νάρκισσος

Τριαντάφυλλο

Αυτό το φόρεμα, είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να απεικονίζει όσο πιο πειστικά γίνεται το τριαντάφυλλο. Στο επάνω μέρος βρίσκονται πέταλα στην ίδια μορφή και τυλίγονται το ένα γύρω από το άλλο με τον ίδιο τρόπο. Στο κάτω μέρος, το ρούχο εφάπτεται στο σώμα για να δείχνει λεπτό.



Εικόνα 19. Φόρεμα Τριαντάφυλλο

Γκουζμάνια

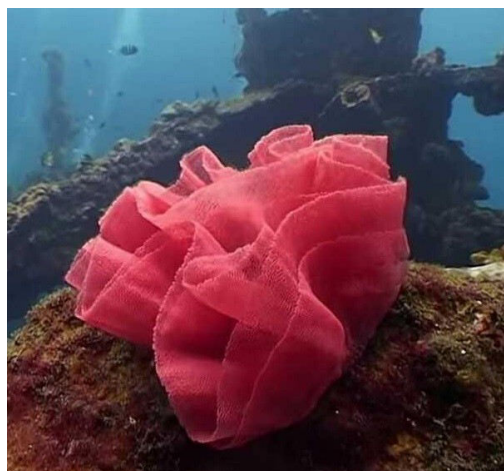
Το ρούχο αυτό μιμείται τον τρόπο με τον οποίο στέκοντε και είναι δομημένα τα πέταλα του φυτού, σχεδιασμένα σε ανάποδη κατάσταση. Έχοντας ακόμα και το ίδιο χρώμα.



Εικόνα 20. Φόρεμα Γκουζμάνια

Σπόγγος

Στο τελευταίο σχέδιο, βλέπουμε ένα φόρεμα το οποίο θυμίζει στολή μπαλαρίνας. Στο επάνω μέρος υπάρχει άνοιγμα και ενώνεται με το πίσω με λεπτές διακριτικές τιράντες, ενώ το κάτω αναπαριστά το σπόγγο και τα σχήματα που αλλάζει κάτω από το νερό.



Εικόνα 21. Φόρεμα Σπόγγος

3.3 Εργαλεία και εξοπλισμός

Τα απαραίτητα εργαλεία ραψίματος που απαιτούνται για ένα απλό σχέδιο, είναι το ύφασμα, ταινία μέτρησης (μεζούρα), ψαλίδια ραψίματος, βελόνα και νήμα. Υπόλοιπος εξοπλισμός είναι ο περιστροφικός κόπτης, ειδικό στυλό σήμανσης ή κιμωλία, ραπτομηχανή, σίδερο για τη συμπίεση των ραφών.



Εικόνα 22. Εξοπλισμός (Υφάσματα, Κλωστή, Νήμα, Ψαλίδι, Μεζούρα, Σίδερο, Περιστροφικός κόπτης, Κιμωλία, Ραπτομηχανή)

Κεφάλαιο 4 – Κατασκευή

4.1 Φόρεμα 1 - Πεπερόμια

Βήμα πρώτο είναι η μέτρηση των διαστάσεων από το μέγεθος του στήθους, της πλάτης, της μέσης και των γοφών της κούκλας και έπειτα κόβεται το πατρόν σε αντίστοιχα μοτίβα. Στη συνέχεια συναρμολογούνται μεταξύ τους ώστε να υπάρξει μια πρώτη εικόνα και να γίνουν τυχόν διορθώσεις. Στο επόμενο βήμα, κόβονται αντίστοιχα τα κομμάτια και στο ύφασμα που θα χρησιμοποιηθεί για την υλοποίηση του φορέματος.

Αρχικά κόβεται το κομμάτι που θα μπει στο σώμα (στην περιοχή της κοιλιάς) ο κορσές. Είναι χρώματος λαδί θυμίζοντας το προκείμενο φυτό, και σχηματίζεται κατάλληλα στενεύοντάς τον σε δύο κατακόρυφα σημεία κάτω από το στήθος, χαρίζοντας έτσι καλύτερη εφαρμογή. Στη συνέχεια ενώνεται με τα κομμάτια που αντιστοιχούν στο στήθος, στα οποία έχουν ραφτεί ιδανικά για να “κουμπώνουν” ομοιομορφα στο στήθος. Έπειτα γίνεται η κατασκευή των πετάλων. Αποτελούνται από κρόσια και τρεις ενωμένους κύκλους ανά διαστήματα, σε ποικιλία έξι ήψων (2*42cm, 2*102cm, 80cm, 107cm) και οι κύκλοι έχουν διάμετρο 4cm. Ράβονται και σιδερώνονται για να έχουν μαλακή όψη και στη συνέχεια γίνεται η ένωσή τους με τη βοήθεια θερμαινόμενης κόλλας. Είναι χρώματος κυπαρισσί το οποίο κάνει αντίθεση με το λαδί του υπόλοιπου ρούχου. Το στάδιο αυτό είναι ίσως το πιο σημαντικό, καθώς γοητεύει και αναδεικνύει το φόρεμα.

Επόμενο βήμα είναι η ραφή τους στην εσωτερική δεξιά μεριά του κορσέ. Έπειτα πέρνεται το ύφασμα που αντιστοιχεί στη φούστα του φορέματος και αναδιπλώνεται και ράβεται στο επάνω μέρος του ώστε να δημιουργηθούν πιέτες όπου κάνουν το ένδυμα να δείχνει πιο κομψό. Στη συνέχεια γίνεται στρίφωμα στο κάτω μέρος και τέλος ράβεται στον κορσέ. Σειρά έχουν τα μανίκια, τα οποία είναι σε μορφή ημικυκλίου και αποτελούνται από δύο κομμάτια αναπαριστώντας έτσι τα φύλλα ενός δέντρου. Μετά την ένωσή τους, ράβονται και αυτά στο επάνω μέρος του κορσέ, στην περιοχή των ώμων, μαζί με λάστιχο για καλύτερη εφαρμογή. Τέλος, στο πίσω μέρος ράβετε το φερμουάρ από την άκρη του κορσέ μέχρι χαμηλά της μέσης. Το οποίο είναι πολύ λειτουργικό, αφού παραπέμπει σε άνοιγμα όπου απαιτείται για να χωρέσει σε μία σιλουέτα.

4.1.1 Υλικά

Για την υλοποίηση του πρώτου φορέματος χρησιμοποιήθηκαν τα παρακάτω υλικά.



Εικόνα 23.Υλικά Υφάσματα(Κάμποτο-Πατρόν, Κρεπ Λαδί-Φόρεμα,Σατέν κυπαρισσί-Πέταλα)



Εικόνα 24. Υλικά (Κλωστή, Πιστόλι σιλικόνης, Λάστιχο, Φερμουάρ λαδί)

4.1.2 Πατρόν



Εικόνα 25. Κορσές-Κορσές επιδιόρθωση

Στην παραπάνω εικόνα φαίνεται η αρχική μορφή του κορσέ στο πρώτο στάδιο με το πατρόν, και το στένεμά του κάτω από το στήθος, το οποίο έχει γίνει για καλύτερη εφαρμογή.



Εικόνα 26. Στήθος Cups

Στην εικόνα αυτή, απεικονίζεται το cup, το κομμάτι το οποίο εφάπτεται στο στήθος. Αρχικό σχήμα είναι ένα ορθογώνιο και έπειτα με τσάκιση παίρνει το σχήμα του στήθους.



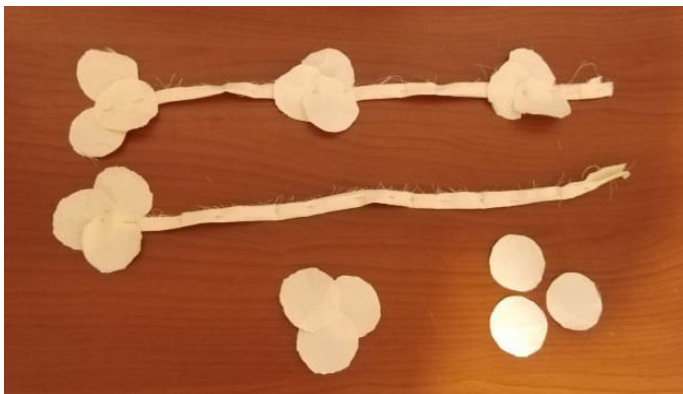
Στην διπλανή εικόνα, φαίνεται ένα κομμάτι ύφασμα το οποίο είναι η φούστα του φορέματος όπου αργότερα σχηματίστηκαν πιέτες.

Εικόνα 27. Φούστα



Εδώ φαίνεται ο τρόπος με τον οποίο δημιουργήθηκαν τα μανίκια. Είναι δύο κομμάτια ημικυκλίου, τα οποία θα ραφτούν στο κέντρο τους.

Εικόνα 28. Μανίκια



Στην εικόνα 29 βλέπουμε πως έχουν προκύψει τα πέταλα. Αρχικά έχουν κοπεί διπλά κομμάτια σε κυκλικό σχήμα και έχουν εννωθεί σε τριάδες, Στη συνέχεια τοποθετούντε επάνω σε λωρίδες υφάσματος με κενό ανάμεσά τους.

Εικόνα 29. Πέταλα



Εικόνα 30. Φόρεμα 1 πατρόν-Επάνω μέρος-Κάτω μέρος

Στην εικόνα αυτή βλέπουμε το πρώτο φόρεμα ολοκληρωμένο με αρχικά σχέδια του πατρόν. Και σε κοντινές του επάνω και κάτω μέρους εικόνες για ευκολότερη παρατήρηση των λεπτομεριών.

4.1.3 Ολοκλήρωση φορέματος 1



Στη διπλανή εικόνα βλέπουμε την τελική μορφή των cups του στήθους.

Εικόνα 31. Στήθος Cups



Στην εικόνα αυτή βλέπουμε τον κορσέ μαζί με το στένεμμα και τον διαθέσιμο χώρο για την τοποθέτηση των cups.

Εικόνα 32. Κορσές



Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τα κρόσια στα τρία στάδια τους, κοπή, σιδέρωμα και ραφή. Για να τοποθετηθούν επάνω τους τα πέταλα

Εικόνα 33. Κρόσια



Εδώ, βλέπουμε τα στάδια για τη δημιουργία των πετάλων. Κοπή σε κυκλικό σχήμα, μεταξύ τους ραφή, γύρισμα από την “καλή” πλευρά και σιδέρωμα.

Εικόνα 34. Πέταλα



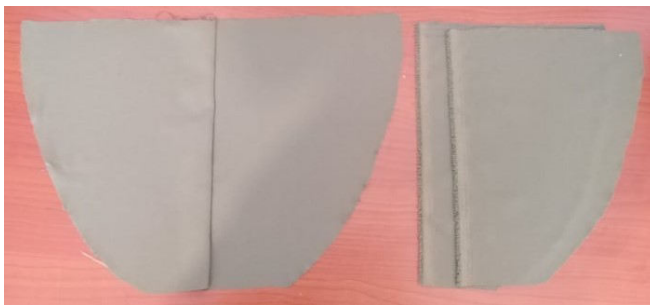
Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε α πέταλα ολοκληρωμένα. Τα οποία είναι κολλημένα επάνω στα κρόσια, όπου αργότερα ράφτηκαν επάνω στη φούστα.

Εικόνα 35. Πέταλα



Εδώ βλέπουμε τη φούστα του φορέματος, στο τελικό ύφασμα.

Εικόνα 36. Φούστα



Σε αυτή την εικόνα, βλέπουμε τα μανίκια του φορέματος ολοκληρωμένα και έτοιμα να ραφτούν στο επάνω μέρος του κορσέ.

Εικόνα 37. Μανίκια



Εδώ βλέπουμε τα μανίκια με το λάστιχο ενσωματωμένο, το οποίο τα βοηθάει να σταθούν στι σώμα χωρίς να πέσουν.

Εικόνα 38. Μανίκια



Στην εικόνα 39, βλέπουμε το φόρεμα ολοκληρωμένο. Η μπροστά όψη, με όλα τα κομμάτια εννωμένα και η πίσω όψη στην οποία έχει τοποθετηθεί φερμουάρ, όπου βοηθάει το ρούχο δίνοντάς του ένα άνοιγμα για καλύτερη και ευκολότερη εφαρμογή.

Εικόνα 39. Φόρεμα 1 μπροστά και πίσω όψη



Εικόνα 40. Φόρεμα 1 Επάνω και κάτω όψη

Βλέπουμε τη μπροστά όψη σε πιο κοντινές εικόνες. Διακρίνοντας έτσι καλύτερα τις λεπτομέρειες. Τον ολοκληρωμένο κορσέ, μαζί με τα cups και τα μανίκια. Τις πιέτες της φούστας και ο τρόπος που χύνετε στο πάτωμα, και τα πέταλα όπου έχουν ραφτεί σε σειρά το ένα δίπλα από το άλλο στα διάφορα ήψη.

4.2 Φόρεμα 2 – Τριαντάφυλλο

Εφόσον έχουν πραγματοποιηθεί τα αρχικά βήματα των μετρήσεων, κόβοντε τα επιθυμητά μοτίβα σε πατρών και τοποθετούντε προσωρινά στη κούκλα. Πρόκειται για 5 διπλά κομμάτια υφάσματος (32cm*25cm) και τη φούστα. Για αρχή δίνεται το κατάλληλο σχήμα στα μοτίβα έτσι ώστε να πάρουν τη μορφή πετάλων χρώματος σομόν εξωτερικά και ροδακινί εσωτερικά για να χαρίσουν στο φόρεμα μια πιο ρεαλιστική μορφή. Στη συνέχεια γίνεται ραφή μεταξύ τους και αμέσως μετά ενώνεται και μία ακόμα λορίδα υφάσματος ώστε να δημιουργηθεί μία θήκη στις άκρες. Έπειτα τοποθετείται το σύρμα στις θήκες το οποίο θα κρατάει τα πέταλα σταθερά. Αφού τα πέταλα γυριστούν από την άλλη πλευρά, με τη βοήθεια του σύρματος που βρίσκεται εσωτερικά, δίνεται η αίσθηση πραγματικών ροδοπετάλων, ράβοντε στη φούστα χρώματος σομόν, και με ένα λάστιχο συναρμολογουντε σε κύκλο ώστε να κάθοντε σωστά στο στήθος. Έπειτα ράβετε ένα ζεγάρι από κόπιτσες στα δύο πίσω πέταλα για να υπάρχει διαδέσημο άνοιγμα, σε συνδυασμό με το φερμουάρ στο πίσω μέρος.

4.2.1 Υλικά

Για την υλοποίηση του δεύτερου φορέματος χρησιμοποιήθηκαν τα παρακάτω υλικά.



Εικόνα 41. Υλικά Υφάσματα(Κάμποτο-Πατρών, Σατέν σομόν-Πέταλα, Σατέν ροδακινί-Φούστα-Πέταλα)



Εικόνα 42. Υλικά (Κλωστή, Λάστιχο, Σύρμα, Φερμουάρ ροζ, Κόπιτσες)

4.2.2 Πατρών



Σε αυτήν την εικόνα, βλέπουμε σε πατρών σχηματισμένη τη μορφή των πετάλων.

Εικόνα 43. Πατρών πέταλο



Εδώ βλέπουμε ένα κομμάτι ύφασμα, όπου θα είναι η φούστα του φορέματος, σε απλή ίδια γραμμή.

Εικόνα 44. Πατρών Φούστα



Εικόνα 45. Φόρεμα 2 πατρόν Επάνω μέρος-Κάτω μέρος

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε το δεύτερο φόρεμα ολοκληρωμένο με τα πατρόν, και δίπλα σε πιο κοντινές εικόνες για πιο εύκολη διάκριση των λεπτομερειών.

4.2.3 Ολοκλήρωση φορέματος 2



Εικόνα 46. Μοτίβα πετάλων -Μορφή πετάλων

Στην παραπάνω εικόνα, φαίνονται τα κομμένα μοτίβα των πετάλων, σε τετράγωνη μορφή και δίπλα ο σχηματισμός τους. Το σκουρόχρωμο κομμάτι είναι στο εσωτερικό τους, ενώ το ανοιχτόχρωμο στο εξωτερικό.



Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε το πέταλο ραμμένο, έχοντας τοποθετήσει στο εσωτερικό μία λορίδα υφάσματος σε μορφή τσέπης για το σύρμα, το οποίο θα κρατάει σταθερά τα πέταλα.

Εικόνα 47. Θήκη σύρματος



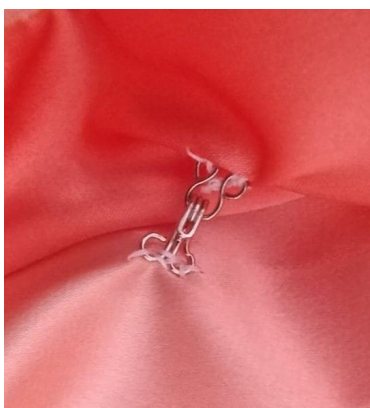
Εδώ βλέπουμε τα πέταλα ολοκληρωμένα γυρισμένα από την κανονική τους μεριά με το σύρμα ενσωματωμένο.

Εικόνα 48. Ολοκλήρωση πετάλων



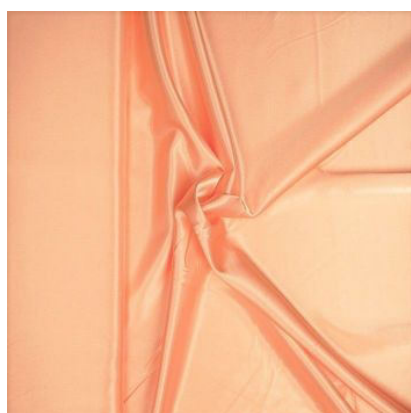
Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τα πέταλα ραμμένα στη φούστα, και εννωμένα μεταξύ τους με ένα λάστιχο για καλύτερη σταθεροτητα.

Εικόνα 49. Ένωση πετάλων



Στην εικόνα αυτή, βλέπουμε την τοποθέτηση των κοπιτσών στα δύο πίσω πέταλα, όπου βοηθάνε για να υπάρχει άνοιγμα και να τοποθετείτε ευκολότερα το ρούχο, σε συνδυασμό με το φερμουάρ που βρίσκεται από κάτω για τον ίδιο λόγο.

Εικόνα 50. Εφαρμογή κόπιτσων



Στην εικόνα αυτή βλέπουμε τη φούστα στο ύφασμα το οποίο πρόκειται να ραφτεί σε ίσια γραμμή.

Εικόνα 51. Φούστα



Εικόνα 52. Φόρεμα 2 Επάνω και κάτω όψη

Στην εικόνα 52, βλέπουμε το δεύτερο φόρεμα ολοκληρωμένο, και σε εικόνες πιο κοντινές ώστε να διακρίνουμε τον τρόπο με τον οποίο στέκοντε τα πέταλα απεικονίζοντας ένα τριαντάφυλλο και τον τρόπο με τον οποίο η φούστα αγκαλιάζει το σώμα.

Τελικές επισημάνσεις

Ο βιομηχανικός σχεδιασμός, μπορεί να εκταθεί σε οποιουδήποτε τύπου εμπορεύματα. Στη βιομηχανία της μόδας, υπάρχουν διάφοροι όροι και τύποι ενδύματος. Για την ικανοποίηση των χρηστών, την αποτύπωση του προσωπικού στυλ, τον απαραίτητο εξοπλισμό (για εργασία η και χόμπυ), σε πιο ιδιαίτερα ή πιο άνετα ρούχα. Μέσα από την τέχνη της ραπτικής παίρνουν ζωή οποιασδήποτε μορφής και έμπνευσης ενδύματα, ακόμα και με τον ελάχιστο απαραίτητο εξοπλισμό.

Βιβλιογραφία

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D_%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%8C%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%82

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%88%CE%BD%CE%B4%CF%85%CF%83%CE%B7>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%8C%CE%B4%CE%B1>

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B9%CE%BF%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BD%CE%B4%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Sewing>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A5%CF%86%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1>

https://en.wikipedia.org/wiki/Haute_couture

<https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion>

https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_material

<https://sites.google.com/site/endymasiaoikoik/typoi-endyses>

<https://raptikigiaolous.gr/%CF%85%CF%86%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%B1/>

<https://www.elenisabani.gr/search/label/%CE%92%CE%AE%CE%BC%CE%B1-%CE%B2%CE%AE%CE%BC%CE%B1%20%CE%B3%CE%B9%CE%B1%20%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%85%CF%82>

<https://schoolblender.wordpress.com/2020/12/06/moda-kai-endisi/>

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2328/Oikiaki-Oikonomia_A-Gymnasiou_html-apli/index6_3.html

<https://www.ollala.gr/i-ennoia-ton-lekseon-ston-xoro-tis-modas-kai-ti-prepei-na-gnorizoume/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_sizes