



**Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας  
Πολυτεχνική Σχολή  
πρώην Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών και Βιομηχανικού Σχεδιασμού  
(Εισαγωγική Κατεύθυνση Βιομηχανικού Σχεδιασμού)**

Πτυχιακή Εργασία με τίτλο:

**“Αναπαλαίωση αντικειμένων που ξεχάστηκαν απο το χρόνο ”**

**Του: Χαρισίου Χαράλαμπου  
Β.Σ 04078**



Επιβλέπων Καθηγητές: *Παναγιώτης Κυράτσης &  
Αθανάσιος Μανάβης*

Κοζάνη 2021

## Περιεχόμενα

<b>Περιεχόμενα</b> .....	2
<b>Περίληψη</b> .....	3
<b>Κεφάλαιο 1 – Αναπαλαίωση</b> .....	4
1.1 Τι είναι η αναπαλαίωση.....	4
1.2 Πλεονεκτήματα της αναπαλαίωσης.....	5
1.3 Αναπαλαίωση-Μια άλλη μορφή ανακύκλωσης.....	6
<b>Κεφάλαιο 2 – Ξύλα και ταπετσαρίες τα υλικά και οι χρήσεις τους</b> .....	7
<b>Κεφάλαιο 3 – Πρακτικό μέρος</b> .....	12
3.1 Περιγραφή καρέκλας.....	12
3.2 Αποσυναρμολόγηση καρέκλας.....	13
3.3 Αποσυναρμολόγηση καναπέ.....	22
3.4 Συναρμολόγηση και τελική όψη των δύο επίπλων.....	28
3.5 Αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν.....	34
<b>Κεφάλαιο 4 – Συμπεράσματα</b> .....	38
<b>Κεφάλαιο 5 – Βιβλιογραφία</b> .....	39

## Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία με τίτλο “**Αναπαλαίωση αντικειμένων που ξεχάστηκαν απο το χρόνο**” πραγματοποιήθηκε στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Μακεδονίας και συγκεκριμένα στο τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών και Βιομηχανικού Σχεδιασμού με εισαγωγική κατεύθυνση Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

Σκοπός της είναι η αναπαλαίωση και η ανακατασκευή ενός καναπέ και μίας πολυθρόνας κατασκευασμένες απο ξύλό. Η πολυθρόνα ήταν ξεχασμένη για χρόνια στην αποθήκη της γιαγιάς ενώ ο καναπές βρέθηκε εγκαταλειμένος στο παλιό στρατόπεδο των Σερβίων.

Λόγω του θέματος της πτυχιακής γίνεται αναφορά στην ιστορία του ξύλου μέσα από πολλές φωτογραφίες και ειδικά παραδείγματα με φωτογραφίες, αναφορά επίσης γίνεται και για τα υφάσματα αφού αλλάχθηκαν ολοκληρωτικά και τα δύο αντικείμενα.

Μετά την επιλογή των δυο αντικειμένων αποφασίστηκε ο τρόπος κατασκευής τους. Για αρχή ο τρόπος που θα διαλυθούν τα αντικείμενα και τέλος η αναπαλαίωση και η κατασκευή.

Αρχικά αφαιρέθηκαν οι πρώτες βίδες τα καρφιά και οι διχάλες οι οποίες ηταν ραμμένα τα υφάσματα στο ξύλινο μέρος των αντικειμένων.

Στην συνέχεια έγινε η αφαίρεση των παλιών αφρολέξ που προυπήρχαν και έπειτα έγινε η αποσυναρμολόγηση των παλιων ξύλων.

Με τη βοήθεια φωτογραφικής μηχανής, φωτογραφήθηκαν όλα τα βήματα απο την αποσυναρμολόγηση μέχρι την αναπαλαίωση των αντικειμένων.

Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω τους επιβλέποντες καθηγητές μου Παναγίωτη Κυράτση και Μανάβη Αθανάσιο για την πολύτιμη βοήθεια που μου παρείχε ώστε να ολοκληρωθεί αυτή η εργασία. Τον ευχαριστώ για όλα όσα μου δίδαξε, για τις επιστημονικές του γνώσεις που μου πρόσφερε, τις συμβουλές του, τη συμπαράσταση του και για τις ώρες που μου αφιέρωσε.

# 1. Αναπαλαίωση

## 1.1. Τι είναι η αναπαλαίωση.

Η αναπαλαίωση επίπλων τα τελευταία χρόνια έχει κερδίσει την προτίμηση του κόσμου. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη εργασία με αρκετά στάδια μέχρι την τελειοποίηση του επίπλου αλλά ταυτόχρονα και για μια οικονομική διέξοδο από το -πάντα υπαρκτό- πρόβλημα της αγοράς καινούριων επίπλων.

Σαν εργασία είναι δύσκολη και χρονοβόρα αλλά μπορεί να μεταμορφώσει ένα παλιό έπιπλο σε ένα χρηστικό και καλαίσθητο αντικείμενο. Είναι ένας τρόπος αναζωογόνησης του επίπλου η οποία είναι σίγουρο πως θα επηρεάσει θετικά το χώρο.

Η αναγέννηση των επίπλων μέσα από τεχνικές αναπαλαίωσης ή και παλαίωσης είναι κάτι περισσότερο από ένα απλό βήσιμο.

Είναι έκφραση του δημιουργού. Είναι δημιουργία που αναδεικνύει τη γοητεία, μεταμορφώνει την προσωπικότητα τους και αυτή, με τη σειρά της, διαχέεται ως θετική ενέργεια σε όλο το χώρο.

Υπάρχουν διάφορες τεχνικές για να κάνεις αναπαλαίωση (επαναφορά στην αρχική του μορφή) ή παλαίωση (το κάνεις να φαίνεται παλιό, ακόμη και εάν είναι καινούργιο) ενός επίπλου. Όσες είναι οι τεχνικές, άλλα τόσα είναι και τα προϊόντα για τις εφαρμογές.



**Εικόνα 1. Αναπαλαίωση μπουφέ**

## 1.2 Πλεονεκτήματα της αναπαλαίωσης.

Κάθε φορά που κάποιος πετάει ένα έπιπλο, κάποιος βλέπει την προοπτική μέσα σε αυτό και κάνει θαύματα.

Το γεγονός ότι κρατάμε ένα έπιπλο για λίγα χρόνια μπορεί να σημαίνει κάποια πράγματα: είτε ότι δεν ήταν καλής ποιότητας, είτε ότι κάναμε κακή χρήση και σίγουρα ότι περισσότερα δέντρα θα κοπούν για να κατασκευαστούν καινούρια έπιπλα. Μια μικρή αντίδραση στον υπερκαταναλωτισμό με πράσινο πρόσημο, αγοράζοντας πιο ποιοτικά προϊόντα ή επιδιορθώνοντας τα δικά μας, μπορεί να σημαίνει περισσότερα στρέμματα δασών για τις επόμενες γενεές.

Όταν προσπαθήσεις να επιδιορθώσεις ένα έπιπλο και δεν τα καταφέρεις, δεν σημαίνει πως το πετάς. Το ρητό που λέει ότι «τα σκουπίδια του ενός είναι ο θησαυρός του άλλου», είναι πέρα για πέρα αληθινό. Δεν θέλεις την παλιά ασπρόμαυρη τηλεόραση της γιαγιάς, βγάλε την οθόνη και μετέτρεψε την σε ενυδρείο. Το ξύλο από ένα μεγάλο τραπέζι με σπασμένο πόδι, που θα μπορούσες να το χρησιμοποιήσεις; Αν κόψεις την παλιά βιβλιοθήκη, τι μπορείς να φτιάξεις; Τι θα μπορούσες να δημιουργήσεις; Η ανταμοιβή της δημιουργικότητας, της χρήσης της φαντασίας και το γεγονός ότι άλλαξες χρήση σε ένα αντικείμενο, επειδή είδες την προοπτική μέσα του, είναι ανεπανάληπτη. Αντίστοιχα ο χρόνος που ξόδεψες για την μετατροπή, προσπαθώντας να λύσεις προβλήματα είναι πολύ ανταποδοτικός για το μυαλό σου.

Μια σκαλιστή τραπεζαρία του 1930, δεν θα έπρεπε να παραμείνει στην οικογένεια; Το συντήρησαν 4 γενιές πριν από σένα για να το πετάξεις; Μπορεί να μην ξέρεις την ιστορία του, αν ήταν για παράδειγμα δώρο από τον προ-προ-πάππου σου στην κόρη του, αλλά κανείς δεν σου δίνει το δικαίωμα να πετάξεις κάτι που έμεινε στην οικογένειά σου 90 χρόνια. Επιδιόρθωσέ το ακόμα και αν δεν πετάς από την χαρά σου, τα παιδιά σου ή τα ανίψια σου μπορεί να το εκτιμήσουν περισσότερο. Στο κάτω-κάτω οι περισσότερες ζημιές επιδιορθώνονται με μια κόλλα και μια λαβίδα (που θα πάρεις μια και θα την έχεις +για πάντα).

### **1.3 Αναπαλαίωση-Μια άλλη μορφή ανακύκλωσης.**

Ένα ακόμη θετικό κομμάτι της αναπαλαίωσης των αντικειμένων είναι παράλληλα και η ανακύκλωσή τους. Καθημερινά πετιούνται στους κάδους, στους δρόμους σε διάφορες περιοχές πολλά αντικείμενα τα οποία για κάποιους θεωρούνται άχρηστα για άλλους είναι ένας μικρός θυσσαυρός. Με τον τρόπο της αναπαλαίωσης όλα αυτά τα σκουπίδια που είναι αρνητικά για το περιβάλλον μας γίνονται χρήσιμα αντικείμενα για κάποιους άλλους.



**Εικόνα 2. Πεταμένα έπιπλα στους δρόμους.**



**Εικόνα 3. Πεταμένα έπιπλα στους δρόμους.**

## 2. Ξύλο και ταπετσαρίες τα υλικά και οι χρήσεις τους.

Το ξύλο βρίσκεται στην υπηρεσία του ανθρώπου από τότε που αυτός εμφανίσθηκε στη Γη. Το ξύλο έχει βοηθήσει σημαντικά στην επιβίωση του ανθρώπου από την εποχή του πρωτόγονου ανθρώπου, ενώ έχει συντελέσει αποφασιστικά στην ανάπτυξη του πολιτισμού. Οι βασικές ανάγκες του πρωτόγονου ανθρώπου (καύσιμη ύλη, θέρμανση) καλύφθηκαν από το ξύλο. Καθώς και οι μετέπειτα ανάγκες του ανθρώπου για στέγαση (καταφύγιο, σπίτι).

Με την εξέλιξη της τεχνολογίας, ο αριθμός των προϊόντων που παράγονται από το ξύλο με απλή μηχανική ή πολύπλοκη χημική μεταποίηση αυξάνεται συνεχώς. Θεωρητικά από το ξύλο είναι δυνατό να παραχθούν όσα προϊόντα παράγονται από το πετρέλαιο. Τα κυριότερα προϊόντα που σήμερα παράγονται από το ξύλο είναι: καυσόξυλο, ξυλάνθρακες, πριστή ξυλεία, αντικολλητά, μοριοσανίδες, ινοσανίδες, σύνθετη ξυλεία, χαρτί, ρητίνη (ρετσίνι), αιθυλική αλκοόλη, τεχνητές και συνθετικές ίνες (τεχνητό μετάξι), φωτογραφικά φιλμ, πλαστικά, ταννίνες, τερεβινθέλαιο, οξικό οξύ, συνθετικό πετρέλαιο, πυρολυτικό λάδι, ξυλαέριο, πίσσα, πισσέλαιο, κ.ά. Έτσι έφτασε σήμερα στο σημείο να παράγονται από το ξύλο πάνω από δύο χιλιάδες προϊόντα. Σε αυτό βοήθησε πάρα πολύ και η επιστήμη της τεχνολογίας ξύλου, η οποία είναι μια εφαρμοσμένη επιστήμη που μελετά το ξύλο σαν πρώτη ύλη, μελετά δηλαδή τις μεθόδους παραγωγής των διαφόρων προϊόντων του, τη βελτίωση των μεθόδων παραγωγής του με εφαρμογή των νέων τεχνολογιών και τη δυνατότητα παραγωγής νέων (σύνθετων) προϊόντων από ξύλο.

Γενικά, τα προϊόντα του ξύλου διαιρούνται σε δύο μεγάλες κατηγορίες:

Κατηγορία Α: Προϊόντα ξύλου που διατηρούν τη φυσική δομή του ξύλου.

Κατηγορία Β: Προϊόντα ξύλου που παράγονται μετά από χημική ή/και θερμομηχανική κατεργασία του ξύλου και που δεν διατηρούν τη φυσική δομή του, δηλαδή δεν είναι δυνατό να αναγνωρισθεί η προέλευσή τους.

Στην κατηγορία Α ανήκουν η πριστή ξυλεία και τα προϊόντα της, πάσσαλοι, στύλοι, στρωτήρες, ξυλεία μεταλλείων, ξυλόφυλλα, αντικολλητά, επικολλητό ξύλο, σύνθετο ξύλο, μοριοπλάκες, κ.ά.

Στην κατηγορία Β ανήκουν οι ινοπλάκες (MDF), το χαρτί, η κυτταρίνη και τα προϊόντα της, διάφορα πλαστικά, συνθετικές ίνες, αιθανόλη, ακετόνη, γλυκόζη, συνθετική βανίλια, τερεβινθέλαιο, δεψικές ουσίες, κ.ά. Θα πρέπει να τονισθεί εδώ ότι σε πολλές φτωχές χώρες του κόσμου (κυρίως χώρες Αφρικής και Ασίας), το ξύλο κατά μεγάλο ποσοστό εξακολουθεί να χρησιμοποιείται ως η κύρια θερμαντική ύλη, ως επί το πλείστον ως καυσόξυλο. Περισσότερο από το 50% της παγκόσμιας παραγωγής ξύλου από τα δάση της Γης χρησιμοποιείται σήμερα ως καύσιμη ύλη. Επισημαίνεται ότι η γνώση των ιδιοτήτων του ξύλου είναι απαραίτητη τόσο από επιστημονικής άποψης, όσο και από πρακτικής άποψης. Και αυτό γιατί η ακριβής γνώση των ιδιοτήτων του ξύλου βοηθά τον νέο Επιστήμονα ή Τεχνολόγο ξύλου να καταλάβει τη συμπεριφορά του ξύλου ως υλικού. Γιατί απλά οι κατασκευές του ξύλου που συναντάμε καθημερινά γύρω μας δείχνουν τη στενή σχέση που υπάρχει μεταξύ των ιδιοτήτων του ξύλου και των δυνατοτήτων του ως υλικό επιπλοποιίας, κατασκευαστικό υλικό ή δομικό υλικό. Η επιλογή του κατάλληλου είδους ξύλου ή προϊόντος ξύλου για μία συγκεκριμένη χρήση (π.χ. ξυλεία θερμοκηπίων) προϋποθέτει ασφαλώς την παραπάνω γνώση. Υπάρχουν επίσης σήμερα πρώτες ύλες που είναι ανταγωνιστικές του ξύλου και αυτές είναι το τσιμέντο, το αλουμίνιο, ο χάλυβας και τα πλαστικά.

Γενικά, το ξύλο έχει και θα εξακολουθήσει να έχει σημαντικά πλεονεκτήματα σε σχέση με τα προαναφερθέντα προϊόντα (ανταγωνιστές του).

Τα **πλεονεκτήματα** του ξύλου είναι τα ακόλουθα :

Αναπαράγεται από τη φύση – είναι ανανεώσιμη πρώτη ύλη - σε αντίθεση με τις άλλες ορυκτές πρώτες ύλες (πετρέλαιο, μεταλλεύματα) που εξαντλούνται συνεχώς. Έχει μεγάλη αισθητική αξία, διότι είναι διαθέσιμο σε πολλούς συνδυασμούς χρωμάτων και σχεδίασης. Είναι ζεστό υλικό με ιδιαίτερη αίσθηση στην αφή και στην όραση (π.χ. σύγκριση ενός ξύλινου με ένα μεταλλικό ή πλαστικό έπιπλο). Είναι άριστο δομικό υλικό με μεγάλες κατασκευαστικές δυνατότητες και αρχιτεκτονική αξία. Έχει μεγάλη μηχανική αντοχή σε σχέση με το βάρος του. Είναι μονωτικό υλικό στη θερμότητα και στον ηλεκτρισμό. Δεν οξειδώνεται.



Η κατεργασία του είναι σχετικά εύκολη και απαιτεί μικρή κατανάλωση ενέργειας. Δεν ρυπαίνει το περιβάλλον.

Το ξύλο, ωστόσο, παρουσιάζει και **μειονεκτήματα**, δηλαδή :

Είναι υγροσκοπικό υλικό, δηλαδή ρικνώνεται και διογκώνεται με την απώλεια ή πρόσληψη υγρασίας από την ατμόσφαιρα. Είναι ανισότροπο υλικό, δηλαδή διαφέρει η δομή του, η μηχανική αντοχή του και οι ιδιότητές του στις τρεις κύριες κατευθύνσεις / τομές του (ανισοτροπία). Καίγεται σχετικά εύκολα. Προσβάλλεται από μύκητες, έντομα και μικροοργανισμούς και αλλοιώνεται.

Από τα μειονεκτήματα του ξύλου κρίνεται αναγκαία και επιτακτική η σωστή χρήση του, γεγονός που προϋποθέτει γνώση των ιδιοτήτων του, της δομής του, καθώς και των πλεονεκτημάτων και μειονεκτημάτων του. Με την καλή γνώση των παραπάνω είναι δυνατό να εξαλείψουμε ή να περιορίσουμε ολικώς ή μερικώς τα μειονεκτήματά του εφαρμόζοντας τους κατάλληλους χειρισμούς ή διεργασίες (π.χ. εμποτίζοντας το ξύλο με συγκεκριμένες χημικές ουσίες το καθιστούμε απρόσβλητο από μύκητες και έντομα ή το κάνουμε ανθεκτικό στη φωτιά).

Ταπετσαρία ονομάζεται το υλικό, συνήθως ύφασμα, χαρτί ή άλλο υλικό με το οποίο επενδύονται έπιπλα και εσωτερικοί τοίχοι. Ο όρος αυτός έχει ελληνική προέλευση, από τη λέξη «τάπης» που υπάρχει για την υφασμάτινη επένδυση των πατωμάτων για να μην είναι κρύα τον χειμώνα.

Ο όρος αξιοποιήθηκε και στα ιταλικά και αφορούσε κυρίως τα χαλιά και τις υφασμάτινες επενδύσεις των τοίχων. Η επένδυση γινόταν και για αισθητικούς λόγους αλλά και για προστασία από την υγρασία.

Ιστορικά, ταπετσαρία σήμαινε η επένδυση των τοίχων, η οποία για αιώνες αποτελούσε σημαντικό μέρος της υφαντουργίας, καθώς σχεδόν όλες οι επενδύσεις από φυτικές ή ζωικές ίνες, ήταν υφαντές σε αργαλειούς και προορίζονταν για τοιχοποιίες. Πολύ αργότερα, το υλικό της επένδυσης των τοίχων εξελίχθηκε σε χάρτινη επένδυση.

Ο όρος ταπετσαρία, στη συνέχεια, επεκτάθηκε και στην επένδυση των επίπλων Μεγάλο μέρος των επίπλων σήμερα είναι «ταπετσαρισμένα» με ύφασμα ή δέρμα ή άλλο συνθετικό υλικό. Ταπετσαρία ονομάζουμε και την επένδυση των καθισμάτων του εσωτερικού χώρου των αυτοκινήτων, των πλοίων ή των αεροπλάνων.



**Εικόνα 4. Ταπετσαρία σε καρέκλα**



**Εικόνα 5. Ταπετσαρία σε καναπέ.**

### **3. Πρακτικό μέρος**

Θα γίνει αναφορά στα δυο έπιπλα απο την διαλογή τους εως την αναπαλαίωση τους. Τα έπιπλα που χρησιμοποιήθηκαν είναι μια ξεχασμένη καρέκλα και ένας πεταμένος καναπές.

#### **3.1 Περιγραφή καρέκλας.**

Η καρέκλα βρέθηκε στην αποθήκη της γιαγιάς ξεχασμένη εκει για χρόνια και πιο κατω θα δούμε τα βήματα της αναπαλαίωσης της.



**Εικόνα 6 . Η καρέκλα στην αρχική της μορφή.**



### 3.2 Αποσυναρμολόγηση καρέκλας

Σε αυτό το στάδιο ξεκινάει η αποσυναρμολόγηση της καρέκλας βήμα βήμα.



**Εικόνα 7. Ξεβίδωμα βιδών.**

Η αποσυναρμολόγηση της καρέκλας ξεκίνησε με το ξεβίδωμα όλων των απαραίτητων βιδών έτσι ώστε να μείνει η καρέκλα σε τεμάχια. Η αφαίρεση των παλιών βιδών ήταν δύσκολο κομμάτι, έγινε με σταυρωτό κατσαβίδι και ήταν δύσκολο στην αφαίρεση τους διότι οι περισσότερες βίδες είχαν σκουριάσει με το πέρασμα των χρόνων.



**Εικόνα 8. Αφαίρεση του υφάσματος της πλάτης.**

Η αφαίρεση του υφάσματος της πλάτης έγινε με εξωλκέα βιδών κατσαβιδιού και κοπίδι. Στην αρχή χρησιμοποιήθηκε το κοπίδι για να κοπεί το εσωτερικό του υφάσματος, στην συνέχεια χρησιμοποιήθηκε ο εξωλκέας και το κατσαβίδι για να αφαιρεθεί το κομμάτι υφάσματος που παρέμεινε στο κύριο μέρος της καρέκλας. Υπήρχν αρκετά καρφιά και δίχαλοι τα οποία στήριζαν το ύφασμα στο ξύλο, έτσι χρειάστηκε πολύ προσπάθεια στο να αφαιρεθούν όλα.



**Εικόνα 9. Αφαίρεση πλάτης.**

Η αφαίρεση της πλάτης ήταν εύκολη υπόθεση αφού προηγήθηκε η αφαίρεση όλων των βιδών. Αφού αφαιρέθηκαν οι βίδες και με τον εξωλκέα αφαιρέθηκαν όλοι οι δίσκοι η αφαίρεση της πλάτης δεν ήταν δύσκολη υπόθεση. Τραβήχθηκαν τα δύο πλαινά κομμάτια ξύλου και το κομμάτι της πλάτης αφαιρέθηκε με μεγάλη ευκολία. Έτσι η καρέκλα μας έμεινε χωρίς πλάτη και σιγά σιγά γίνεται η αποσυναρμολόγηση της.





**Εικόνα 10. Αφαίρεση πλάτης της καρέκλας.**



**Εικόνα 11. Αφαίρεση καθίσματος καρέκλας.**

Στην συνέχεια έγινε η αφαίρεση και του καθίσματος της καρέκλας με τον ίδιο τρόπο όπως της πλάτης. Το κάθισμα της καρέκλας ήταν καρφωμένο με πολλά καρφιά τα οποία από τον χρόνο ήταν σκουριασμένα και πολλά ήταν στραβά. Με ένα σφυρί αφαιρέθηκαν όλα τα καρφιά που στήριζαν το κάθισμα με το κύριο μέρος την καρέκλας και στην συνέχεια με λίγη πίεση των δυο πλαινών ξύλων τραβήχθηκε και αφαιρέθηκε το κάθισμα. Σε αυτό το κομμάτι έμεινε μόνο ο σκελετός της καρέκλας .





**Εικόνα 12. Αφαίρεση των υφασμάτων.**



**Εικόνα 13. Αφαίρεση υφασμάτων.**

Η αφαίρεση των υφασμάτων της πολυθρόνας έγινε με κοπίδι και οι δίσκοι αφαιρέθηκαν με κατσαβίδι και πένσα. Τα υφάσματα και στην πλάτη της καρέκλας αλλά και στο κάθισμα της ήταν καρφωμένα με δισκούς. Το κοπίδι χρησιμοποιήθηκε για να αφαιρεθεί πρώτα το μεγάλο μέρος του υφάσματος και στην συνέχεια το ύφασμα που έμεινε ήταν περιμετρικά καρφωμένο με δισκούς στα ξύλινα κομμάτια του καθίσματος και της πλάτης αντίστοιχα. Για να αφαιρεθούν όλοι οι δίσκοι χρησιμοποιήθηκε το κατσαβίδι και η πένσα έτσι ξεκίνησε η αφαίρεση των δίσκων και το αποτέλεσμα φαίνεται στην εικόνα 16 και 17 αντίστοιχα.



**Εικόνα 14. Οι δίχαλοι μετά την αφαίρεση των υφασμάτων.**



**Εικόνα 15. Η καρέκλα μετά την αφαίρεση των μαξιλλαριών.**

Σε αυτή την φάση βλέπουμε την καρέκλα πλέον μετά την αφαίρεση των μαξιλλαριών. Η αφαίρεση των μαξιλλαριών δεν ήταν εύκολη υπόθεση. Επειδή η καρέκλα ήταν αρκετά παλιά και πολλά χρόνια ξεχασμένη πολλά απο τα καρφία τους διχάλους και τις βίδες ήταν σκουριασμένα άλλα ήταν σπασμένα και κολλημένα στο ξύλο έτσι η προσπάθεια που έγινε για την αφαίρεση τους ήταν μια χρονοβόρα και συνάμα δύσκολη διαδικασία.



**Εικόνα 16. Η καρέκλα σε αυτή την φάση έχει τριφτεί με γυαλόχαρτο.**

Σε αυτή την φάση η καρέκλα έχει τριφτεί για να φυγουν οι πιθανές βρωμιές με το πέρασμα των χρόνων και για να πιάσει καλύτερα το χρώμα στην βαφή. Το τρίψιμο της καρέκλας έγινε στο χέρι με λειαντικά σφουγγαράκια. Για καλύτερο αποτέλεσμα χρησιμοποιήθηκαν διαφορετικά νούμερα γυαλόχαρτων. Αυτό έγινε για να έχουμε ένα καλύτερο αποτέλεσμα στο τρίψιμο του ξύλου μας. Τα χοντρόκοκκα λειαντικά επιτρέπουν μεν τη γρήγορη αφαίρεση υλικού αφήνουν όμως μια άγρια υφή στην επιφάνεια του υλικού. Ενώ τα λεπτόκοκκα λειαντικά λειτουργούν ακριβώς με τον αντίθετο τρόπο, προσφέρουν μια φινιρισμένη επιφάνεια με μικρή αφαίρεση υλικού.





**Εικόνα 17. Πρώτο χέρι βαφής.**

Η βαφή έγινε με πιστόλι βαφής. Στην εικόνα 21 βλέπουμε το πρώτο χέρι της βαφής σε απόχρωση καρυδί. Αφού έγινε το τρίψιμο της καρέκλας για να πετύχουμε μια σκλήρη επιφάνεια στο ξύλο μας συνεχίσαμε με το πρώτο χέρι της βαφής. Στερεώσαμε την καρέκλα μας σε δύο ψηλά κομμάτια σίδηρου και με το πιστόλι βαφής με κίνηση απο πάνω προς τα κάτω ξεκινήσαμε το βάψιμο της καρέκλας. Αφού βάφτηκαν όλες οι επιφάνειες του ξύλου μας την αφήσαμε για λίγη ώρα στον ήλιο για να απορροφήσει το ξύλο μας το πρώτο χέρι του βανίματος.



**Εικόνα 18. Δεύτερο χέρι βαφής και γυαλιστικό.**

Αφού στέγνωσε το πρώτο χέρι βαφής της καρέκλας πάλι με πιστόλι βαφής περάστηκε και το δεύτερο χέρι μαζί και το γυαλιστικό για επιπλέον γυαλάδα στο έπιπλο μας. Στο δοχείο όπου βάζουμε το χρώμα στο πιστόλι βαφής μας προσθέσαμε και το γυαλιστικό μας. Σε αυτή την φάση έγινε η βαφή του δεύτερου χεριού. Με τον ίδιο τρόπο όπως και στο πρώτο χέρι οι κινήσεις του βαψίματος έγιναν απο πάνω προς τα κάτω για να είναι ομοιόμορφο το χρώμα μας στο ξύλο. Επιπλέον το γυαλιστικό που προσθέσαμε έδωσε μια επιπλέον γυαλάδα στο ξύλο μας και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να φαίνεται πλέον σαν καινούριο.



### 3.3 Αποσυναρμολόγηση καναπέ.



**Εικόνα 19. Αρχική μορφή καναπέ.**

Ο καναπές βρέθηκε στο παλίο στρατόπεδο των Σερβίων, πεταγμένως και σε πολύ κακή κατάσταση όπως φαίνεται και στην εικόνα 23. Καθώς είχε αρχίσει η αναζήτηση ενός παλιού αντικειμένου πληροφορήθηκα από φίλο πως στο εγκαταλημένο στρατόπεδο Σερβίων έχει πολλά πεταγμένα αντικείμενα. Έτσι έσπευσα αμέσως εκεί και βρήκα τον καναπέ και έτσι άρχισα την εργασία.

Στην συνέχεια θα δούμε την αποσυναρμολόγηση του καναπέ βήμα προς βήμα.



**Εικόνα 20. Αφαίρεση αφρολέξ και υφασμάτων καναπέ**

Η αφαίρεση των υφασμάτων και του αφρολέξ έγιναν με τον ίδιο τρόπο όπως την καρέκλας. Τα υφάσματα αρχικά ξιλώθηκαν με κοπίδι και τα οι βίδες αφαιρέθηκαν με κατσαβίδι. Τα υφάσματα ήταν καρφωμένα με δίχαλους και η αφαίρεση τους έγινε με τον εξολκέα. Ήταν μια δύσκολη διαδικασία αφού αφαιρέθηκαν πάρα πολλά σκουριασμένα και μισοσπασμένα μικρά σιδεράκια. Αφού αφαιρέθηκαν τα υφάσματα το αφρολέξ το οποίο ήταν σε πολύ κακή κατάσταση πετάχτηκε αμέσως και σειρά είχαν η αφαίρεση των παλιών νιβοπάν τα οποία ήταν σπασμένα. Η αφαίρεση των βιδών τους έγινε με κατσαβίδι και σε κάποιες περιπτώσεις χρειάστηκε και η χρήση τροχού διότι κάποιες βίδες ήταν κατεστραμμένες εντελώς.





**Εικόνα 21. Τρίψιμο του καναπέ.**

Ο σκελετός του καναπέ τρίφτηκε με σφουγγάρι έτσι ώστε να φύγουν οι βρώμιες από το ξύλο και να πιάσει η βαφή καλύτερα. Χρησιμοποιήθηκαν λειαντικά σφουγγαράκια όπως φαίνεται και στην εικόνα 25 τα οποία ήταν διαφόρων νούμερων. Στην αρχή χρησιμοποιήθηκε χοντρόκοκο σφουγγάρι για να πετύχουμε την γρήγορη αφαίρεση του υλικού όμως αυτό άφησε μια άγρια υφή στο ξύλο μας. Για αυτό τον τρόπο τρίφτηκε και δεύτερη φορά το ξύλο αυτή την φορά με λεπτόκοκκο λειαντικό έτσι πετύχαμε μια επιφάνεια πιο φινιρισμένη επιφάνεια η οποία θα μας βοηθούσε έπειτα στο βάψιμο του υλικού μας.





**Εικόνα 22. Πρώτο χέρι βαφής**

Σειρά τώρα έχει το βάψιμο. Στην εικόνα 26 βλέπουμε το πρώτο χέρι βαφής του καναπέ σε καρυδί χρώμα. Η βαφή έγινε με πιστόλι βαφής. Αφού έγινε το τρίψιμο του καναπέ για να πετύχουμε μια σκλήρη επιφάνεια στο ξύλο μας συνεχίσαμε με το πρώτο χέρι της βαφής. Στερεώσαμε τον καναπέ μας σε δύο ψηλά κομμάτια σίδερου με ένα παλιό πανί ξεσκονίστηκαν όλες οι επιφάνειες του καναπέ όπου άφησε το τρίψιμο και με το πιστόλι βαφής με κίνηση απο πάνω προς τα κάτω ξεκινήσαμε το βάψιμο του καναπέ. Αφού βάφτηκαν όλες οι επιφάνειες του ξύλου μας την αφήσαμε για λίγη ώρα στον ήλιο για να απορροφήσει το ξύλο μας το πρώτο χέρι του βαψίματος.



**Εικόνα 23. Δεύτερο χέρι βαφής.**

Αφού στέγνωσε το πρώτο χέρι βαφής περάστηκε το δεύτερο. Μαζί με την βαφή χρησιμοποιήθηκε γυαλιστικό για επιπλέον λαμψη στο ξύλο. Αυτή την φορά στο δοχείο που βάζουμε το χρώμα από το πιστόλι βαφής προσθέσαμε και το γυαλιστικό. Ανακατέψαμε και ξεκίνησε η βαφή του δεύτερου χεριού του καναπέ μας. Οι κινήσεις είναι ίδιες και σε αυτή την φάση, από πάνω προς τα κάτω σε όλα τα σημεία του καναπέ πετύχαμε ένα καλό βάνιμο το οποίο είναι και ταυτόχρονα γυαλισμένο λόγω του γυαλιστικού που χρησιμοποιήθηκε. Με αυτό τον τρόπο ο καναπές αφού στέγνωσε και απορροφήθηκε το χρώμα ο καναπές μας φαίνεται και πάλι σαν καινούργιος.



**Εικόνα 24. Χρώμα βαφής.**



**Εικόνα 25. Πιστόλι βαφής.**

Τα παραπάνω υλικά χρησιμοποιήθηκαν για να γίνει η βαφή της καρέκλας και του καναπέ. Το χρώμα είναι σε απόχρωση καρυδί το οποίο προσδιορίζει ένα μοντέρνο αλλά και ταυτόχρονα έναν vintage τόνο στον καναπέ μας. Για το δεύτερο χέρι στο χρώμα μας προστέθηκε και το γυαλιστικό μας για να προσφέρει μια επιπλέον γυαλάδα στον καναπέ και στην καρέκλα το οποίο ανακατεύθηκε μαζί με το χρώμα και στην συνέχεια με το πιστόλι βαφής έγινε το βάψιμο των δύο επίπλων.



### 3.4 Συναρμολόγηση και τελική όψη των δύο επίπλων.

Η συναρμολόγηση των επίπλων έγινε με εργαλεία που θα δούμε παρακάτω.



**Εικόνα 26. Νέα κατασκευή μελαμίνης.**

Για αρχή περάστικαν οι νέες μελαμίνες με διαστάσεις 57x180 στο κάτω μέρος Και τα δύο κομμάτια πλάτης με διαστάσεις 30x180.Οι παλιές μελαμίνες ήταν σχεδόν κατεστραμένες έτσι με την βοήθεια του ξυλουργού αντικαταστήθηκαν απο καινούργιες. Οι σύνδεση απο τις μελαμίνες έγινε με βίδες οι οποίες συνέδεσαν τα πλαινά ξυλα με τις μελαμίνες. Χρησιμοποιήθηκαν 24 βίδες για το βίδωμα τους οι οποίες έχουν διαστάσεις 40x60.Για το βίδωμα των βιδών χρησιμοποιήθηκε το ηλεκτρικό κατσαβίδι.



**Εικόνα 27. Νέα αφρολέξ.**

Στην συνέχεια περάστηκαν τα νέα αφρολέξ. Αφού έγινε η σύνδεση των ξύλων με τις μελαμίνες σειρά στην συναρμολόγηση έχουν τα νέα αφρολέξ. Τα αφρολέξ έχουν διαστάσεις τα δύο κομμάτια 170x57 και το κάτω κομμάτι με διαστάσεις 170x30. Τα παλιά αφρολέξ πετάχτηκαν αμέσως μετά την αφαίρεση τους και αντικαταστήθηκαν από καινούρια. Τα νέα αφρολέξ πάτησαν πάνω στις νέες μελαμίνες και στερεώθηκαν ανάμεσα από τα δύο ξύλα. Εδώ δεν χρειάστηκε να καρφωθούν με κάποιο άλλο τρόπο γιατί από πάνω τους θα περαστεί το νέο ύφασμα και θα γίνει εκεί η ραφή και η στερέωση τους.



**Εικόνα 28. Τοποθέτηση υφάσματος καναπέ.**

Αφού τοποθετήθηκαν τα αφρολέξ έμενε να μπει το νέο υφασμα. Το ύφασμα που χρησιμοποιήθηκε έχει διαστάσεις 210x87. Αυτό συμβαίνει γιατί η ραφή έγινε στους 15 πόντους απο την μία και 15 απο την άλλη πλευρά. Με το καρφωτικό αέρος περάστηκαν οι νέοι δίχαλοι για την στερέωση των νέων υφασμάτων. Οι γωνίες του υφάσματος ράφτηκαν στην ραπτομηχάνη γιατί δεν γινόταν να καρφωθούν απλά με τους δίχαλους. Έτσι πλέον τα υφάσματα έχουν τοποθετηθεί στις νέες μελαμίνες και ο καναπές είναι έτοιμος προς συναρμολόγηση.





**Εικόνα 29. Τοποθέτηση υφάσματος καρέκλας.**

Με τον ίδιο τρόπο έγινε και η τοποθέτηση αφρολέξ και υφάσματος της καρέκλας. Η καρέκλα έχει διαστάσεις 50x50 και το κομμάτι της πλάτης της και το κάθισμα. Όπως και το νέο αφρολέξ που χρησιμοποιήθηκε. Η γωνία της καρέκλας ράφτηκε μόνο από μπροστά με την ραπτομηχανή και στο πίσω μέρος τοποθετήθηκαν δίχαλοι 8 χιλιοστών με το καρφωτικό αέρος για την ραφή του. Τα ξύλα της καρέκλας έχουν διαστάσεις (2) 5x10x57

Και (4) 5x10x30. Η ραφή έγινε στους 15 πόντους. Επίσης για το γώνιασμα των υφασμάτων χρησιμοποιήθηκε γωνιάστρα για να γίνει το υφασμα τετράγωνο και να γίνει σωστά η γωνία.



**Εικόνα 30. Συναρμολόγηση απο τους μεντεσέδες.**

Οι μεντεσέδες μπήκαν για να μπορεί ο καναπές να ανοίγει και να γίνεται κρεβάτι. Για να μούνε οι νέοι μεντεσέδες χρησιμοποιήθηκε το σταυροτό κατσαβίδι. Οι αποστάσεις των μεντεσέδων απο τις γωνίες είναι 12 πόντοι και απο την μία και απο την άλλη πλευρά. Οι βίδες που χρησιμοποιήθηκαν για τους μεντεσέδες έχουν διαστάσεις 30x40 και το κεφάλι των βιδών είναι 3χιλιοστά. 12 βίδες ένωσαν το κάτω μέρος του καναπέ με την πλάτη και 8 βίδες ένωσαν τα δυο κομμάτια της πλάτης. Βιδώθηκαν με σταυροτό κατσαβίδι και ο σκοπός που χρησιμοποιήθηκαν οι μεντεσέδες είναι για να μπορεί ο καναπές να γίνεται κρεβάτι.





**Εικόνα 31. Τελική μορφή των επίπλων**

Αφού έγιναν όλες οι απαραίτητες ενώσεις και τα ραψίματα των νέων υφασμάτων στην εικόνα 35 βλέπουμε την τελική μορφή των επίπλων μας έπειτα απο την διαδικασία της αναπαλαίωσης.

### 3.5 Αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν.

- Καρφωτικό Αέρος.



Εικόνα 32

Χρησιμοποιήθηκε για την σύραψη των υφασμάτων στην καινούργια μελαμίνη που χρησιμοποιήθηκε. Οι δίχαλοι του καρφωτικού είναι 8 χιλιοστά.

- Βίδες



Εικόνα 33

Χρησιμοποιήθηκαν 20 βίδες για τους μεντεσέδες διαστάσεων 30x40 με το κεφάλι της βίδας να είναι 30 χιλιοστά. 12 βίδες ένωσαν το κάτω μέρος με την πλάτη και 8 βίδες ένωσαν τα δυο κομμάτια πλάτης.

24 βίδες ένωσαν τα ακριανά ξύλα στις μελαμίνες.

- **Εξολκέας διχάλων**



**Εικόνα 34**

Ο εξολκέας διχάλων χρησιμοποιήθηκε για να αφαιρεθούν όλοι οι παλιοί δίχαλοι που ένωναν τα παλιά υφάσματα με τα ξύλα των επίπλων.

- **Μέτρο**



**Εικόνα 35**

Το μέτρο χρησιμοποιήθηκε για το μέτρημα όλων των διαστάσεων, τις μελαμίνες τα έπιπλα και τα υφάσματα που πρέπει να μπούν. Χρησιμοποιήθηκαν σχεδόν 6 μέτρα νέο ύφασμα για τα δυο μας έπιπλα.

- **Ψαλίδι**



**Εικόνα 36**

Το ψαλίδι χρησιμοποιήθηκε για το κόψιμο των νέων διαστάσεων του υφάσματος. Αφού μετρήθηκε με το μετρο το ύφασμα έπειτα χρησιμοποιήθηκε το ψαλίδι για να κοπεί και να μπει στην κατασκευή μας.

- **Κατσαβίδι ίσιο και σταυρωτό**



**Εικόνα 37**

Το ίσιο κατσαβίδι χρησιμοποιήθηκε για την αφαίρεση των παλιών μεντεσέδων. Οί βίδες στους παλιους μεντεσέδες είχαν ίσια κοπή για αυτο και χρησιμοποιήσαμε το ίσιο κατσαβίδι.

Το σταυρωτο κατσαβίδι χρησιμοποιήθηκε για τους νέους μεντεσέδες που περάστηκαν. Οι νέες βίδες ήθελαν σταυρωτό κατσαβίδι για την βίδωση τους.



- **Γωνιάστρα**



**Εικόνα 38**

Η γωνιάστρα χρησιμοποιήθηκε για το γώνιασμα των υφασμάτων, να γίνει το ύφασμα τετράγωνο και μπορέσει να κάτσει σωστά στις γωνίες όπως θα δουμε και στην παρακάτω εικόνα.



**Εικόνα 39**

Η γωνία του υφάσματος έπειτα απο την χρησιμοποίηση της γωνιάστρας

#### 4. Συμπεράσματα

Ο χρόνος επιβαρύνει όλα τα αντικείμενα. Σε ορισμένες περιπτώσεις είναι λογικό να επαναφέρουμε ορισμένα αντικείμενα πίσω στην αρχική τους κατάσταση και να τα σώσουμε από το πέρασμα του χρόνου. Όλοι έχουμε κρατημένα παλιά αντικείμενα σε κάποια αποθήκη ή σε κάποιο υπόγειο για πολλά χρόνια χωρίς να τα χρησιμοποιούμε απλά και μόνο γιατί δεν μας πάει η καρδιά να τα πετάξουμε. Με την τέχνη την αναπαλαίωσης και της αποκατάστασης όμως μπορούμε να κερδίσουμε χώρο και χρήματα χρησιμοποιώντας τα παλιά μας αντικείμενα. Με πολύ λίγο κόστος μπορούμε να έχουμε κάτι καινούργιο το οποίο το θεωρούσαμε απλά μια ανάμνηση, επίσης κερδίζουμε την ικανοποίηση μέσα μας βλέποντας πως δημιουργήσαμε κάτι δικό μας από την αρχή. Η τέχνη της αναπαλαίωσης είναι μια πολύ όμορφη διαδικασία. Δύσκολή μεν αλλά όταν βλέπουμε το τελικό μας αποτέλεσμα δικαιωνόμαστε. Ένα ακόμη θετικό συμπέρασμα όλης αυτής της διαδικασίας της αναπαλαίωσης είναι πως βοηθάμε και το περιβάλλον μας. Πόσα πεταγμένα και παρατημένα αντικείμενα βλέπουμε καθημερινά στο δρόμο μας. Η τέχνη της αναπαλαίωσης μπορεί να ξαναδώσει ζωή σε όλα αυτά τα αντικείμενα τα οποία μπορούν να αλλάξουν χέρια και από παρατημένα αντικείμενα για κάποιον να γίνουν στολίδια για κάποιον άλλο. Η αναπαλαίωση θα πρέπει να μπει μέσα σε κάθε άνθρωπο και όλοι μαζί να σκεφτούμε τι κακό κάνουμε στο περιβάλλον μας πετώντας τα αντικείμενα που εμείς νομίζουμε ότι είναι άχρηστα.

## Βιβλιογραφία

1. <https://www.saragoudas.gr/ell/categories/Ta-Triveia-kai-ta-mystika-toys>
2. <https://www.kathimerini.gr/life/environment/807575/anakyklonon-tai-ayta-poy-anakyklonoyme/>
3. <https://www.motherearthnews.com/diy/how-to-restore-old-wooden-furniture-zmaz75sozgoe>
4. <https://decoration.gr/5-logoi-gia-na-ma8eis-na-epidiorthoneis-palia-epipla/>
5. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8E%CF%86%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%B1>
6. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%B1%CF%80%CE%B5%CF%84%CF%83%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1>
7. [https://www.inart.com/el/?gclid=Cj0KCQjw\\_fiLBhDOARIsAF4khR00Y38dVHnSddFg-ISl82k3p9CL94T\\_yAnBybA7im5BpmtgQiLy19EaArEHEALw\\_wcB](https://www.inart.com/el/?gclid=Cj0KCQjw_fiLBhDOARIsAF4khR00Y38dVHnSddFg-ISl82k3p9CL94T_yAnBybA7im5BpmtgQiLy19EaArEHEALw_wcB)
8. <https://www.realhomes.com/advice/how-to-restore-old-wooden-furniture>