



Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Πολυτεχνική Σχολή
πρώην Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών και Βιομηχανικού Σχεδιασμού
(Εισαγωγική Κατεύθυνση Βιομηχανικού Σχεδιασμού)

Πτυχιακή Εργασία με τίτλο:

ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ

Του: Αιμίλιος Σωτηριάδης BS04648

Επιβλέπων Καθηγητής: *Χρήστος Οροβας*

Κοζάνη 2021

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	3
Κεφάλαιο 1 : Εισαγωγή.....	4
1.1 Το Κίνητρο.....	4
1.2 Γενικές Πληροφορίες.....	4
Κεφάλαιο 2 : Ιστορικό Κεφάλαιο.....	5
2.1 Η ιστορία των καθρεφτών.....	5
2.1.1 Θρύλοι και Μύθοι για τους καθρέφτες	7
2.2 Η ιστορία της καρέκλας.....	10
2.3 Η ιστορία του γραφείου	19
Κεφάλαιο 3 : Αναπαλαίωση Επίπλων.....	31
3.1 Αναπαλαίωση Καθρέφτη.....	31
3.2 Αναπαλαίωση γραφείου	41
3.3 Αναπαλαίωση Καρέκλας.....	48
Κεφάλαιο 4 : Συμπεράσματα.....	51
Βιβλιογραφία	52
Πηγές φωτογραφιών	52

Περίληψη

Βρέθηκαν στην παλιά αποθήκη της γιαγιάς μου στο πατρικό της το παλιό σετ γραφείου και καρέκλας που είχε για να ζωγραφίζει και να σχεδιάζει αντικείμενα, τα οποία βέβαια πλέον δεν χρησιμοποιούσε και σάπιζαν στην αποθήκη οπότε αποφάσισα να τα αναπαλαιώσω ώστε να μην είναι ξεχασμένα στο κάτω μέρος μιας οικοδομής. Στην ίδια αποθήκη βρήκα και τον καθρέφτη που είχε όταν ήταν μικρή στο δωμάτιο της και αυτόν παρατημένο και ξεχασμένο. Αποφάσισα να τους δώσω εντελώς νέα εμφάνιση κάνοντάς τους να μοιάζουν με έπιπλα από την Σκανδιναβία και συγκεκριμένα από τα παγωμένα δάση της. Έτσι, χρησιμοποιώντας μπογιά, στόκο, βερνίκι και όλα τα απαραίτητα υλικά για να δοθεί η επιθυμητή όψη στα έπιπλα ξεκίνησα την δουλειά που θα παρουσιαστεί παρακάτω. Επιπλέον στην αρχή κάνω κάποιες γενικές ιστορικές αναφορές για τα είδη των επίπλων που αναπαλαιώνω στην εργασία μου.

Ξεκινάμε με τους καθρέφτες και δημιουργούμε το μείγμα που θα δώσει την ιδιαίτερη υφή στο έπιπλο ώστε να έχει την υφή δέντρου που ψάχνουμε. Με το που επιτευχθεί αυτό αρχίζουμε τον χρωματισμό των επιφανειών του επίπλου στα σημεία που επιθυμούμε. Αφού στεγνώσει το περνάμε και ένα δεύτερο χέρι ώστε να είμαστε σίγουροι και με το που ξαναστεγνώσει του περνάμε βερνίκι. Έπειτα ακολουθούμε την ίδια διαδικασία και για τα συρτάρια του τραπέζιού. Για τον καθρέφτη κάνουμε πάλι το ίδιο μείγμα και το εφαρμόζουμε προσεκτικά παντού προσέχοντας να μην πέσει ούτε μείγμα αλλά ούτε και μπογιά πάνω στο γυαλί και το καταστρέψουμε. Του περνάμε δύο χέρια μπογιάς και του καθρέφτη και είναι έτοιμος. Την ίδια σειρά ακολουθούμε και με την καρέκλα με την εξαίρεση ότι δεν της δημιουργούμε υφή καθώς είναι τραχιά και θα καταστρέψει την αίσθηση της, έτσι λοιπόν την μπογιατίζουμε μόνο θεματικά όπως και τα άλλα δύο έπιπλα για να γίνουν σετ.

1. Εισαγωγή

1.1 Το Κίνητρο

Ανακαλύπτοντας στο σπίτι της γιαγιάς μου το παλιό της σχεδιαστικό γραφείο μαζί με την καρέκλα που χρησιμοποιούσε αλλά και τον παλιό της καθρέφτη, αμέσως άρχισα να σκέφτομαι πόσα όμορφα πράγματα μπορούσα να κατασκευάσω, μέσω της αναπαλαίωσης, με αυτά τα έπιπλα. Τα μετέφερα λοιπόν στο δικό μου σπίτι και ξεκίνησα την σκέψη του τι μπορώ να φτιάξω μαζί τους και πως να τα ανανεώσω ώστε να τους δώσω μια νέα εμφάνιση ή ακόμα και μια νέα λειτουργία και σκοπό χρήσεως. Καθώς ήμουν επηρεασμένος από την Νορβηγική μυθολογία επέλεξα να τους ανανεώσω δίνοντας τους ένα ψυχρό στυλ με ανοιχτά χρώματα και υφές των σκανδιναβικών δέντρων στις στέπες. Αγόρασα τα κατάλληλα εργαλεία (μπογιά, στόκο κτλ.) για τις δουλειές που είχα σχεδιάσει με την σκέψη μου και άρχισα με την ετοιμασία του πρώτου καθρέφτη.

1.2 Γενικές Πληροφορίες

Παρακάτω θα δούμε αναλυτικά τι είναι το καθένα από τα έπιπλα τα οποία επρόκειτο να αναπαλαιωθούν καθώς και τι είναι η ίδια η αναπαλαίωση και γιατί επιλέχθηκε αυτή η διαδικασία. Αναλύονται η ιστορία, η προέλευση, αστικοί θρύλοι και μύθοι για τους καθρέφτες τα γραφεία και τις καρέκλες, και εξηγείται το πως η ανθρωπότητα αναγκάστηκε για την άνεση της σε βάθος χρόνου να μετατρέψει τα εν λόγω έπιπλα σύμφωνα με την εποχή της.

Στην συνέχεια ακολουθεί η διαδικασία δημιουργίας του χρώματος και της υφής που θέλουμε να πετύχουμε πάνω σε κάθε έπιπλο ξεχωριστά καθώς επίσης μέσω φωτογραφιών αλλά και εξήγησης δείχνω αναλυτικά όλες τις εργασίες που γίνανε προκειμένου να αναπαλαιωθεί το κάθε έπιπλο μοναδικά αλλά ταυτόχρονα να ταιριάζει να βρίσκεται εντός του θέματος του σετ. Το θέμα επιλέχθηκε να είναι ψυχρό, βόρειο, σκανδιναβικό καθότι δίνει μια ξεχωριστή αίσθηση στο μάτι μιας που δεν είναι κάτι που συναντάμε συχνά στις Μεσογειακές Χώρες σε μια εκ των οποίων ζούμε.

Κεφάλαιο 2 : Ιστορικό Κεφάλαιο

Στο κεφάλαιο αυτό γίνεται μια σύντομη παρουσίαση της ιστορίας και των σχετικών τεχνολογιών όσον αφορά τους καθρέπτες, τις καρέκλες και τα γραφεία.

2.1 Η ιστορία των καθρεφτών

Ο καθρέφτης όπως τον ξέρουμε σήμερα εφευρέθηκε πριν από περίπου 200 χρόνια στην Γερμανία από τον χημικό Justus Von Liebig. Ο τρόπος με τον οποίο δημιούργησε τον πρώτο καθρέφτη ήταν να φτιάξει μια επικάλυψη με κύριο συστατικό τον άργυρο και να την εφαρμόσει στην μπροστινή πλευρά ενός γυαλιού.

Παρόλα αυτά οι άνθρωποι από όλα τα μέρη της Γης χρησιμοποιούσαν και άλλους τρόπους καθρεπτισμού πολλά χρόνια πριν την ανακάλυψη της εν λόγω επικάλυψης. Συγκεκριμένα στην αρχαία Ανατολία, πριν 8.000 χρόνια, χρησιμοποιούσαν ένα ηφαιστειακό πέτρωμα το οποίο το γυάλιζαν ώστε να αντανακλά ότι φαινόταν πάνω στο συγκεκριμένο πέτρωμα, το όνομα του ήταν οψιδιανός, την παραπάνω τεχνολογία ακολούθησαν με μια χρονική καθυστέρηση 1000-2000 χρόνων οι Μεσοποτάμιοι και οι Αιγύπτιοι όπου αντικατέστησαν την χρήση οψιδιανού με χαλκό.



(Εικ.2.1α Καθρέφτης ανατολιτών, πηγή [100])



(Εικ.2.1β Καθρέφτης Ιθαγενών, Πηγή [101])

Ακόμα πιο πριν όμως από τους Ανατολίτες (Εικ.2.1α), ο κόσμος κατά την προϊστορία χρησιμοποιούσε ακίνητο νερό χωρισμένο σε δοχεία είτε λίμνες ώστε να βλέπει το πως μοιάζει και πως φαίνεται στους άλλους ο ίδιος.

Οι πρώτοι καθρέφτες που θύμιζαν αυτό που ξέρουμε σήμερα και οδήγησαν σε βάθος χρόνου στην δημιουργία τους, πρωτοεμφανίστηκαν στην Λιβανέζικη Σιδώνα και στην Ρώμη όπου τοποθετούσαν στην μία πλευρά μέταλλο και στην άλλη γυαλισμένο γυαλί με υπόστρωμα μολύβδου, λίγους αιώνες μετά δημιούργησαν και τους πρώτους ανακλαστήρες. Οι παραπάνω καθρέφτες έμοιαζαν όπως οι εικόνες 2.1γ και 2.1δ:



(Εικ.2.1γ Ρωμαϊκός Καθρέφτης φτηνής παραγωγής, Πηγή [102])



(Εικ.2.1δ Ρωμαϊκός Καθρέφτης ευκατάστατων, Πηγή [103])

Το γυαλί είναι ένα πολύ θεμιτό υλικό για τα κάτοπτρα καθώς η επιφάνεια του είναι λεία από τη φύση του και δημιουργεί ιδιαίτερα καθαρά είδωλα. Επίσης είναι σκληρό και ανθεκτικό στις γρατζουνιές. Όμως από μόνο του έχει χαμηλή ανακλαστικότητα με αποτέλεσμα οι άνθρωποι να το χρησιμοποιούν επικαλύπτοντας το με άλλα μέσα ώστε να την αυξήσουν. Τέτοια κάτοπτρα λέγεται πως ανακαλυφτήκαν στη Σιδώνα του Λιβάνου τον 1ο αιώνα μ. Χ.

Παραβολικοί καθρέπτες μελετήθηκαν από τον μαθηματικό Διοκλή (240-180 π.Χ.). Ο Πτολεμαίος διεξήγαγε ποικίλα πειράματα με καμπύλα κάτοπτρα από σίδηρο και αναφέρθηκε σε κυρτούς και μη κυρτούς σφαιρικούς καθρέπτες.

Από τον 11ο αιώνα μ.Χ. γυάλινοι καθρέφτες παρασκευάζονται στην Ισπανία. Στη Κίνα από τον 6ο αιώνα επικαλύπτουν μέταλλα με κράματα άργυρου τον οποίο απομόνωναν στη συνέχεια ώστε να παραμείνει μόνο εκείνος στην επιφάνεια για τις ανακλαστικές του ιδιότητες.

Η κατασκευή γυάλινων καθρεφτών επικαλυμμένων με μέταλλα αντιμετωπίζει δυσκολίες καθώς είναι δύσκολο από τους αρχαίους να κατασκευάσουν γυαλί ομοιόμορφο σε πάχος και καθαρότητα. Μετά από διάφορες νέες μεθόδους κατάφεραν να αντιμετωπίσουν αυτά τα προβλήματα φυσώντας ένα κυλινδρικό γυαλί του οποίου έκοβαν τα άκρα και το χώριζαν στο κέντρο ξεδιπλώνοντας το σε μια ίσια επιφάνεια. Αυτή η μέθοδος όμως παρήγαγε λιγότερο ανθεκτικό προϊόν.

Αυτή η τεχνική ξεκίνησε στη Γερμανία και τελειοποιήθηκε από τους Ενετούς τον 16ο αιώνα. Οι ίδιοι πρόσθεσαν μόλυβδο και αφαίρεσαν το ασβέστιο από το μείγμα του γυαλιού κάνοντας το πιο καθαρό και εύπλαστο. Στα πρώτα χρόνια της επανάστασης επικάλυπταν το γυαλί με κράμα κασσίτερου για να πετύχουν καλύτερη αντανάκλαση. Μάλιστα εκείνη τη περίοδο η Βενετία έγινε ο πιο γνωστός προορισμός για αγορά καθρεφτών λόγω της ποιότητας τους. Βεβαία περιοριζόντουσαν όσον αφορά στο μέγεθος τους καθώς η επιφάνεια τους δεν ξεπερνούσε τα 100 τετραγωνικά εκατοστά. Αυτό άλλαξε κατά τη βιομηχανική επανάσταση.

Τέλος ο Γερμανός Justus von Liebig τοποθέτησε λεπτή στρώση ασημιού πάνω στο γυαλί με τη χρήση νιτρικού άργυρου. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τη μαζική παράγωγή φθηνών καθρεφτών. Σήμερα ο πιο διαδεδομένος τρόπος κατασκευής αθάρρευτων συμπεριλαμβάνει 'υγρή εναπόθεση' άργυρου, νικελίου ή χρωμίου.

Φτάνοντας στο σήμερα, γνωρίζουμε ότι οι καθρέφτες είναι ένα απ' τα πιο διαδεδομένα υλικά αγαθά στην Γη, καθώς υπάρχει τουλάχιστον ένας σε κάθε σπίτι ίσως και σε κάθε δωμάτιο. Αυτή η τεράστια ποικιλία τους φέρνει και μια ποικιλομορφία στο μέγεθος, το σχήμα, τα σχέδια αλλά και το υλικό του κάθε καθρέφτη ξεχωριστά κάνοντας τους να χωρίζονται πλέον σχεδόν σε κατηγορίες ανάλογα με την χρήση για την οποία θα τον χρειαστούμε αλλά και για τον ίδιο τον χρήστη, π.χ αν είναι άντρας ή γυναίκα, αν τον θέλει για λεπτομέρειες προσώπου η γενική όψη κτλ [1] [2].

2.1.1 Θρύλοι και Μύθοι για τους καθρέφτες

Η πρώτη κιόλας μυθολογία των καθρεφτών, η τουλάχιστον των αντανάκλασεων, είναι ελληνικής καταγωγής και πρωταγωνιστής της είναι ο γνωστός σε όλους μας Νάρκισσος. Ο Νάρκισσος ήταν ένας ωραίος άντρας με καταγωγή από την Βοιωτία, γιος της Λειριώπης και του Κηφισού. Ο μύθος λέει πως μια μέρα εκεί που καθόταν στα νερά της πηγής είδε το πρόσωπό του και αυτό που είδε του άρεσε τόσο πολύ που έβαλε μέσα στο νερό το χέρι του προκειμένου να καταφέρει να αγγίξει αυτή την ομορφιά. Τα αποτελέσματα όμως αυτής της πράξης δεν ήταν αυτά που ήθελε ο πρωταγωνιστής μας καθώς του ήταν αδύνατο να αρπάξει την αντανάκλαση του και λέγεται πως από την στεναχώρια του υπέστη μαρασμό και πέθανε επί τόπου. Στο σημείο θανάτου του η ιστορία μας θέλει να φυτρώνει ο πρώτος νάρκισσος.

Αυτή η μοίρα έμελλε στον Νάρκισσο καθώς ένας άλλος ωραίος νεαρός, ο Αμεινίας, ήταν ερωτευμένος μαζί του αλλά ο Νάρκισσος αδιαφορούσε γι' αυτόν. Αυτό οδήγησε τον Αμεινία στην αυτοκτονία, πράγμα που εξόργισε την Νέμεσις και τον τιμώρησε με τον παραπάνω τρόπο, δηλαδή να μην μπορέσει ποτέ να έχει αυτό που θέλει. Σε μια άλλη παραλλαγή της ιστορίας, από τον Οβίδιο, η μοίρα του Νάρκισσου προήλθε από τον έρωτα που του είχε η Νύμφη αδερφή του Ήχους η οποία συνεχώς τον καλούσε αλλά δεν υπήρχε ανταπόκριση με αποτέλεσμα να χάσει σταδιακά την φωνή της [12].



(Εικ.2.1ε Ο Νάρκισσος στην πηγή, Μιχαήλ-Αγγελος, Πηγή [104])

Κατά τον Μεσαίωνα οι καθρέφτες είχαν συνδεθεί με την μαγεία και τις μάγισσες καθώς θεωρούνταν εργαλείο το οποίο της βοηθούσε να εγκλωβίσουν ψυχές, οντότητες ακόμα και δαίμονες. Σε πολλά παραμύθια της τότε εποχής, απεικονίζονται μάγισσες οι οποίες βλέπαν στο παρελθόν, παρό, και μέλλον μέσω των καθρεφτών

Οι παλιές μυθολογίες ανέφεραν πως ο καθρέφτης μπορεί να αιχμαλωτίσει την ψυχή, γι' αυτό και κάλυπταν τους καθρέφτες μετά τον θάνατο μέλους της οικογένειας. Σε πολλούς τόπους απέφευγαν να δουν το είδωλό τους στον καθρέφτη φοβούμενοι ότι η δύναμή τους θα απορροφηθεί από το είδωλό τους. Στις ιστορίες του Χάρι Πότερ ο μαγικός καθρέφτης δεν αντανακλά την εικόνα αλλά τις βαθιές επιθυμίες όποιου τον κοιτάζει. Στην «Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων» συμβολίζει την πύλη για έναν άλλο κόσμο.

Στοιχεία για τη μαγική δύναμη του καθρέφτη βρίσκουμε και στην ελληνική παράδοση, όπως στο δίστιχο: «Αν ήταν η θάλασσα γυαλί και το γυαλί καθρέφτης, θα 'βλεπα το πουλάκι μου σε τι κρεβάτι πέφτει». Στην αρχαία Κίνα (2ος αιώνας π.κ.ε. – 2ος αιώνας μ.κ.ε.) οι ονομαζόμενοι μαγικοί καθρέφτες έδωχναν τα κακά πνεύματα και την άσχημη ενέργεια γύρω από το σπίτι ή, κατ' άλλους, τα παγίδευαν μέσα στον καθρέφτη. Γι' αυτό τους τοποθετούσαν επάνω από την πόρτα ή από ένα παράθυρο της εισόδου του σπιτιού.

Σύμφωνα με έναν θρύλο των Μάγιας, αν κάποιος κοιταζόταν στον καθρέφτη, μπορούσε να επικοινωνήσει με τους κατοίκους του Άλλου Κόσμου ή του Κόσμου του Δέους (ενοώντας τον Κάτω Κόσμο). Θεωρούσαν και αυτοί τον καθρέφτη πύλη, μέσω της οποίας τα τέρατα του Κάτω Κόσμου άρπαζαν αυτόν που τον κοιτούσε. Γι' αυτό και χαρακτήριζαν το καθρέφτισμα ως πράξη ιδιαίτερου θάρρους, ενώ το απαγόρευαν ρητά στις γυναίκες. Στην ίδια ήπειρο οι ιερείς των Αζτέκων χρησιμοποιούσαν τον καθρέφτη για μαντεία και θεραπείες. Αν ένα παιδί υπέφερε από την ασθένεια της «απώλειας της ψυχής», ο θεραπευτής παρατηρούσε το καθρέφτισμα της εικόνας του. Αν η εικόνα ήταν καθαρή, το παιδί θα θεραπευόταν, αν όμως ήταν σκοτεινή, η ψυχή του είχε χαθεί.

Άλλη ιστορία θέλει να 'ναι επικίνδυνο να κοιτάζεσαι μετά τα μεσάνυχτα στον καθρέφτη ειδικά με κλειστά φώτα καθώς εμφανίζονται μέσα του πλάσματα από άλλους κόσμους. Από αυτή την ιστορία πηγάζει και η πιο γνωστή τρομακτική ιστορία με καθρέφτες της "Ματωμένης Μαρίας"(Bloody Mary), σύμφωνα με την οποία αν μετά τα μεσάνυχτα πας μπροστά στον καθρέφτη και πεις το όνομα της τρεις φορές, με κλειστά φώτα, τότε θα εμφανιστεί το πνεύμα της μέσα στον καθρέφτη. Ανάμενσα στις προλήψεις που επικρατούν πιστεύεται ότι το σπάσιμο του καθρέφτη φέρνει επτά χρόνια γρουσουζιάς. Αυτή η πρόληψη προήλθε απο ότι όταν σπάει ένας καθρέφτης χρειαζόταν εφτά

χρόνια εργασίας για την αντικατάστασή του επειδή ήταν πολύ ακριβό αντικείμενο. Μια άλλη ιστορία λέει πως όταν σπάει ο καθρέφτης σπάει και η ψυχή η οποία χρειάζεται εφτά χρόνια για να ανναγενηθεί. Αυτό αποτρεπόταν με ξόρκια κατά της γρουσουζιάς.

Στην Ελλάδα παλιότερα οι κοπέλες σημείωναν κάποιες μέρες του χρόνου που μπορούσαν να κοιτάζουν μες τον καθρέφτη για το ποιον θα παντρευτούν και πότε.

Μια τελευταία δεισιδαιμονία αναφέρει πώς οι καθρέφτες δεν πρέπει ποτέ να βρίσκονται μέσα στο υπνοδωμάτιο καθώς απασχολούν το μυαλό μας μες την νύχτα και δεν αφήνουν το πνεύμα και το σώμα μας να ηρεμήσουν κατά την διάρκεια του ύπνου. Επιπλέον στην είσοδο του σπιτιού ή των χώρων εργασίας συνίσταται η χρήση μικρών και στρόγγυλων καθρεφτών οι οποίοι βρίσκονται μέσα σε οκταγωνικό πλαίσιο που το στολίζουν οχτώ γράμματα, κάτι το οποίο φέρνει τύχη. Αυτή είναι και η θεωρία του φενγκ σουί [4].



(Εικ.2.1ζ Απεικόνιση της σύνδεσης των δύο κόσμων, Πηγή [105])

Οι Ευρωπαίοι του μεσαίωνα είχαν μαζί τους μικρά κομμάτια από καθρέφτες φυλαχτό με την ελπίδα πως έχει την δυνατότητα να συγκρατήσει τη μαγεία όποιου ιερού αντικειμένου καθρεφτιζόταν επάνω του. Οι αποικιοκράτες επίσης τα προσέφεραν στις άγριες φυλές ως δώρα εντυπωσιασμού.

Ο καθρέφτης αποτελούσε τον βασικό εξοπλισμό κάθε μάγου και προφήτη. Η κατοπτρομαντεία συναντάται σε όλους τους αρχαίους λαούς, τους Βυζαντινούς, τους Άραβες αλλά και στην Ευρώπη της Αναγέννησης. Υπήρξε δημοφιλέστατη ανάμεσα στους μάγους των βασιλείων. Λέγεται πως η Αικατερίνη των Μεδίκων παρακολουθούσε μέσα σε έναν καθρέφτη ό,τι συνέβαινε στη Γαλλία και τις γειτονικές χώρες, ενώ ο μάγος των ανακτόρων της Ελισάβετ της Αγγλίας χρησιμοποιούσε τον 16ο αιώνα έναν καθρέφτη των Αζτέκων από οψιδιανό για να επικοινωνεί με τα πνεύματα. Σύμφωνα με άλλο μύθο, οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν έναν τεράστιο καθρέφτη από όπου παρακολουθούσαν όλες

τις εχθρικές κινήσεις. Σήμερα αυτό το είδος της μαντείας εξακολουθεί να υπάρχει στην υποσαχάρια Αφρική[5].



(Εικ.2.2 Η Εκατερίνη των Μεδίκων κατά την περίοδο της Αναγέννησης, Πηγή [106])

2.2 Η ιστορία της καρέκλας

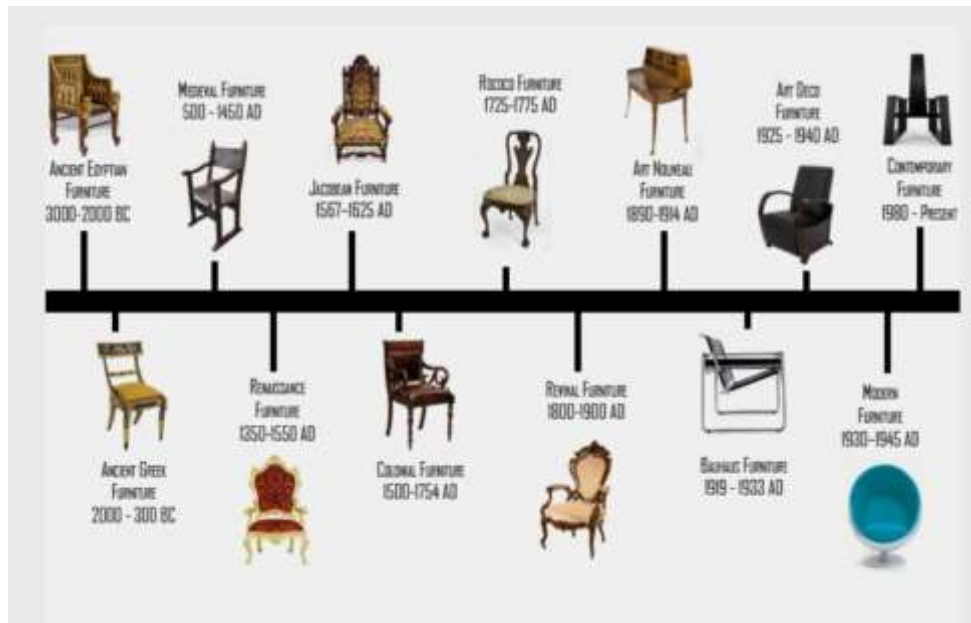
Οι καρέκλες υπάρχουν από το 3100 π.Χ κατά την περίοδο των δυναστιών στην αρχαία Αίγυπτο και κατασκευάζονταν από σκαλιστό ξύλο, δέρμα ή ύφασμα και ήταν χαμηλές, αφού τις περισσότερες φορές έφθαναν τα 25 εκατοστά σε ύψος σήμερα φτάνουν και τα 42 με 48 εκατοστά για να θεωρηθούν μια απλά καρέκλα. Στην αρχαία Αίγυπτο οι καρέκλες ήταν έπιπλα που επιδείκνυαν μεγαλοπρέπεια και πλούτο, αφού κατασκευάζονταν από ελεφαντόδοντο, έβενο ή επιχρυσωμένο σκαλιστό ξύλο με αναπαραστάσεις ποδιών από θηρία ή σκηνές αιχμαλωσίας τους, καλυμμένες από τα ακριβότερα υλικά, μπορούσαν να τις αγοράσουν και να τις χρησιμοποιούν μόνο οι πλούσιοι και οι Φαραώ, οι οποίοι κάθονταν σε καρέκλα/θρόνο με υποπόδιο μπροστά για να τοποθετούν τα πόδια τους.

Όσο πιο ψηλή ήταν η κοινωνική συνεπώς και η οικονομική κατάταξη του ιδιοκτήτη τόσο πιο ψηλή ήταν και η καρέκλα του. Η μέση Αιγυπτιακή οικογένεια σπάνια χρησιμοποιούσε καρέκλες και όταν το έκαναν ήταν για να κάθεται ο αρχηγός της οικογενείας, αυτές οι καρέκλες ήταν κακή απομίμηση εκείνων των Φαραώ και των πλουσίων.

Μέσα στους αιώνες η καρέκλα εξελίχθηκε από στοιχείο ένδειξης θέσης του εκάστοτε "ιδιοκτήτη", όπως ο αρχηγός μιας χώρας ή οικογένειας ή επιχείρησης σε έπιπλο για κοινή χρήση, χωρίς αυτό να σημαίνει πως τα αρχαία κατάλοιπα δεν υπάρχουν ακόμα σε κάποιους λαούς περισσότερο και σε άλλους λιγότερο. Για παράδειγμα στις σύγχρονες κοινωνίες η καρέκλα ενός προέδρου ή ενός ανωτέρου σε μία επιχείρηση διαφέρει σαφώς από εκείνες των επισκεπτών ή των υπαλλήλων, αφού με αυτό τον τρόπο διαφοροποιεί η θέση του.

Η καρέκλα ως έπιπλο πέρασε μεγάλες αλλαγές από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα στο design της και στα υλικά από τα οποία κατασκευαζόταν. Τα κινήματα που δημιουργήθηκαν μέσα στα χρόνια

έφεραν το κάθε ένα τις δικές του αλλαγές στο design των επίπλων που τα περισσότερα από αυτά είναι διαχρονικά, αφού επηρέασαν ολόκληρες βιομηχανίες επίπλων οι οποίες κατασκεύαζαν έπιπλα με πρότυπο τα συγκεκριμένα σχέδια [6].



(Εικ.2.3 Γραφική απεικόνιση της εξέλιξης των καρεκλών ανά τα έτη, Πηγή [107])

Από την άλλη πλευρά, σε έναν ακόμα πανάρχαιο πολιτισμό, την Κίνα, οι καρέκλες φαίνεται να εμφανίστηκαν πρώτη φορά κατά των 6ο αιώνα μ.Χ. Σε έναν βουδιστικό ναό στο θάλαμο προσευχής αλλά και σε διάφορα βουδιστικά τοτέμ. Παρόλα αυτά εκείνη την περίοδο το να κάθονται σε καρέκλες ήταν αρκετά σπάνιο καθώς προτιμούσαν το πάτωμα για καλύτερη σύνδεση με την φύση τους. Η καρέκλα στην Κίνα και γενικότερα στην Ασία απλώθηκε των 12ο αιώνα και μάλιστα χρησιμοποιούνται ακόμα και σήμερα τακτικά σε αντίθεση με την Ιαπωνία και την Κορέα όπου προτιμούν να κάθονται κάτω. Η εισαγωγή της καρέκλας στην Κίνα δεν είναι γνωστό πως έγινε, ωστόσο οι κύριες θεωρίες είναι πως ήρθε είτε μέσω των χριστιανικών ιεραποστόλων είτε είναι απόπειρα αντιγραφείς των καρεκλών που ήδη είχαν οι ινδουιστική ναοί της Ινδίας. Μια ακόμα θεωρία λέει πως προήλθαν από την τεράστια ζήτηση επίπλων στην Κίνα καθώς δεν φτάναν για την τεράστια πληθυσμιακή ανάπτυξη της χώρας [7].



(Εικ.2.4α Μια κινεζική καρέκλα υψηλόβαθμου ή μέλους βασιλικής οικογένειας το 1300 μ.Χ. Πηγή [108])



(Εικ.2.4β Μια καθημερινή κινεζική καρέκλα του 1300 μ.Χ. , Πηγή [109])

Με το πέρασμα των χρόνων και την αλλαγή των εποχών φυσικά οι καρέκλες θα έπρεπε, όπως και όλα τα αντικείμενα στην ζωή, να μεταλλαχθούν, τροποποιηθούν και γενικά να αλλάξουν την όψη τους ώστε να ταιριάζουν και να προσαρμόζονται στις νέες συνθήκες ζωής της εκάστοτε εποχής. Ο

ανασχηματισμός του κάθε επίπλου, συνεπώς και της καρέκλας, είναι δουλειά των Βιομηχανικών Σχεδιαστών της εποχής ώστε να της αποδώσουν τόσο τα αισθητικά πρότυπα όσο και την κάλυψη των αναγκών της νέας εποχής.

Σήμερα υπάρχουν ατέλειωτα είδη καρέκλας για κάθε είδος ανάγκης που μπορεί να προκύψει. Από τις απλές καθημερινές καρέκλες τραπεζιού, γραφείου κτλ μέχρι gaming καρέκλες, θρόνους, καρέκλες διευθυντή και η λίστα δεν τελειώνει ποτέ. Μέχρι και πλαστικές καρέκλες για εξωτερικούς χώρους για τα πιο φτωγά ή και πλούσια σπίτια καθώς μέχρι έργα τέχνης σκαλισμένα σε στυλ καρέκλας αλλά όχι για την συνηθισμένη χρήση αυτού του επίπλου.



(Εικ.2.5 Καθημερινή ξύλινη καρέκλα του σήμερα, Πηγή [110])



(Εικ.2.6 Καθημερινή ψάθινη καρέκλα, Πηγή [111])



(Εικ.2.7 Πλαστική Καρέκλα, Πηγή [112])



(Εικ.2.8 Μεταλλική αναδιπλούμενη καρέκλα, Πηγή [113])



(Εικ.2.9 Πολυθρόνα, Πηγή [121])



(Εικ.2.10 Καρέκλα Γραφείου με Ρόδες, Πηγή [114])



(Εικ.2.11 Καρέκλα διευθυντή, Πηγή [115])



(Εικ.2.12 Gaming καρέκλα, Πηγή [116])



(Εικ.2.13 Βασιλική Πολυθρόνα, Πηγή [117])



(Εικ.2.14 Θρόνος Βασιλιά, Πηγή [118])



(Εικ.2.15 Σιδερένια Καρέκλα, Πηγή [119])



(Εικ.2.16, Εικ.2.17, Εικ.2.18 Καρέκλες έργα τέχνης, Πηγή [120])

2.3 Η Ιστορία Του Γραφείου

Το **γραφείο** είναι ένας χώρος εργασίας υπηρεσιών. Συχνά πάνω στα γραφεία βρίσκουμε τηλέφωνα, φαξ, υπολογιστές με τους εκτυπωτές τους και παλιότερα γραφομηχανές και αριθμομηχανές. Ένα γραφείο μπορεί να είναι μια προσωρινή εγκατάσταση όπως το γραφείο εκλογών ή μια μόνιμη, συνήθως σε κτίριο γραφείων. Για εργασία στο σπίτι υπάρχουν λεγόμενα "Home Office. Σημαντικό ρόλο στην εργασία γραφείου έχει ο φωτισμός του χώρου γι αυτό προσπαθούμε πάντα να βρίσκουμε τα σωστά βιομηχανικά σχεδιασμένα φωτιστικά που να ταιριάζουν στο εκάστοτε γραφείο, χώρο η τόπο εργασίας [8].

Τα τραπέζια είναι ένα από τα λίγα έπιπλα που ενώ φαίνονται σαν η ιστορία τους να ξεκινάει από τα πολύ αρχαία χρόνια, κάτι τέτοιο δεν ισχύει καθώς δεν τα χρησιμοποιούσαν ούτε στην αρχαία Ελλάδα ούτε στην Μέση Ανατολή αλλά ούτε και στα βόρεια της Ασίας. Η εμφάνιση των πρώτων αναφορών σε γραφεία έγινε κατά τον Μεσαίωνα τα οποία βέβαια δεν ήταν ακριβώς γραφεία όσο περισσότερο έπιπλα που βοηθούσαν στο διάβασμα και την γραφή [9].



(Εικ.2.19 Γραφείο Μεσαιώνικου Τύπου, Πηγή [122])



(Εικ.2.20 Γραφείο από των 12ο αιώνα στην Κίνα, Πηγή [123])

Πριν την εφεύρεση του πιεστηρίου των 15ο αιώνα μ.Χ. Όλοι όσοι διάβαζαν βιβλία κατά πάσα πιθανότητα ήταν επίσης και συγγραφείς και εκδότες η και τα δύο καθώς την τότε εποχή όλα τα βιβλία και τα αρχεία έπρεπε τακτικά να αντιγράφονται σε νέες σελίδες ώστε να μην φθαρούν και σε βάθος χρόνου εξαφανιστούν. Για αυτόν τον λόγο πολλά γραφεία σχεδιάζονταν με ειδικές βάσεις και γάντζους για τα τοποθετούνται τα βιβλία [9].



(Εικ.2.21 Γραφείο γραφής και ανάγνωσης Μεσαίωνα, Πηγή [124])

Προχωρώντας στην περίοδο της Αναγέννησης τα γραφεία άρχισαν να αποκτούν μια πιο λεπτεπίλεπτη όψη καθώς και σχέδια ομορφίας και αισθητικής πάνω τους ώστε να δείχνουν πως ανήκουν σε ανθρώπους που εκτιμάν την τέχνη (λόγω της περιόδου ήταν ένα μεγάλο προτέρημα αυτό . Τα σχέδια που είχαν πάνω τους ήταν συνήθως σκαλισμένα πάνω στο ξύλο του επίπλου και απεικόνιζαν διάφορα πράγματα της καθημερινότητας και μή. Την περίοδο της Αναγέννησης μάλιστα στην Φλωρεντία κυρίως όλα τα “καλά” έπιπλα είχαν ιταλικό ρυθμό ενώ τα κατώτερης ποιότητας είχαν κατά βάση γοτθικό ρυθμό. Επίσης αυτή είναι η περίοδος που στα γραφεία άρχισαν να τοποθετούνται συρτάρια για την ευκολότερη εξυπηρέτηση του πελάτη αλλά και για λόγους οργάνωσης. Συνήθως μάλιστα μπορούμε να καταλάβουμε αν ένα έπιπλο εκείνης της εποχής προοριζόταν για γραφείο άμα υπήρχαν 3 μικρα συρτάρια για συγκεκριμένες χρήσης. Το ένα για μελάνι, το άλλο για χαρτι και το τρίτο για στυλό και μολύβια [9].

Ο Λουδοβίκος ΙΔ επιβάλλει τις αρχές του κλασικισμού και στην τέχνη της κατασκευής του επίπλου, μετριάζοντας την τόλμη του μπαρόκ. Χαρακτηριστικά της εποχής είναι τα βαριά έπιπλα του Αντρέ-Σαρλ Μπουλ – κονσόλες, καναπέδες χωρίς ράχη, μπουφέδες κλπ.

Κατά την εποχή του Λουδοβίκου ΙΕ τα έπιπλα υιοθέτησαν ένα μείγμα τεχνοτροπίας μπαρόκ και ροκοκό. Είναι πλέον μικρότερα από της προηγούμενης εποχής, χαριτωμένα και εκλεπτυσμένα και έχουν ως σταθερά χαρακτηριστικά την καμπύλη γραμμή, τα κυρτά πόδια με βοστρυχωτά πέλματα και τη λεπτή πολυχρωμία των πολύτιμων ένθετων ξύλων σε διάφορες αποχρώσεις που εισάγονται στη χώρα από την εταιρεία των Ινδιών. Η ποικιλία των επίπλων εκείνης της εποχής είναι πολύ μεγάλη και η κατασκευή τους γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορούν να μετατραπούν και να προσαρμοστούν εύκολα.

Ο Λουδοβίκος ΙΣΤ_επανάφερε το νεοκλασικισμό στις γραμμές των επίπλων, που έγιναν ως αποτέλεσμα πιο αυστηρά και «ευθεία». Τα έπιπλα της εποχής του διακοσμούνται με επικολημένα μπρούτζινα κλασικά μοτίβα ή με λεπτοδουλεμένα ενθέματα. Τύπος χαρακτηριστικού επίπλου της εποχής του Λουδοβίκου ΙΣΤ είναι το μικρό γυναικείο γραφείο (το επονομαζόμενο Bonheur du jour),

το γραφείο με κυλινδρικό κάλυμμα (bureau a cylindre), η σιφονιέρα και η σιφονιέρα με τα εφτά συρτάρια [10].

Κατά τον 18ο Αιώνα στην Αγγλία παρουσιάζεται μια πρωτότυπη ανάπτυξη στο χώρο του επίπλου και δημιουργούνται δυο διαφορετικά στυλ από αυτά της υπόλοιπης Ευρώπης. Το ένα ονομάζεται «στυλ της βασίλισσας Άννας» και το άλλο Chippendale.

Το στυλ της βασίλισσας Άννας χαρακτηρίζεται από τη βαριά μπαρόκ γραμμή του ενώ το Chippendale είναι πιο πρωτότυπο και αρεστό στην αστική καλαισθησία. Η ονομασία του οφείλεται στον επιπλοποιό Tomas Chippendale, που προτιμούσε τα αναπαυτικά και απλά σχήματα, αν και η κλίση του για περίπλοκη διάτρητη διακόσμηση τον οδήγησε σε υπερβολές. Το στυλ αυτό συγκεντρώνει χαρακτηριστικά νεογοθθικά, νεοκλασικά και γαλλικού ροκοκό, δημιουργώντας φόρμες με σαφή επίδραση της ανατολίτικης τέχνης. Τα έπιπλα ακολουθούσαν τις γραμμές των γοθθικών αψίδων, ενώ οι βιτρίνες και τα κρεβάτια κατέληγαν σε σχήμα παγόδας. [10].



(Εικ.2.23 Στυλ βασίλισσας Άννας 1, Πηγή [125])



(Εικ.2.22 Στυλ chippendale Πηγή [126])



(Εικ.2.24 Πολυτελές γραφείο, Πηγή [127])

Τα πρώτα γραφεία που σχεδιάστηκαν τα οποία έχουν τις περισσότερες ομοιότητες με τα σημερινά, φτιάχτηκαν τον 17ο με 18ο αιώνα. Τα μοντέρνα εργονομικά γραφεία, τα οποία είναι βασισμένα στα σχεδιαστικά γραφεία μας έρχονται από το τέλος του 18ου αιώνα. Αυτό οδήγησε στην μεγάλη ανάπτυξη και παραγωγή γραφείων τον 19ο αιώνα και κατά την Βιομηχανική Επανάσταση. Εκείνη την περίοδο πολύς κόσμος δούλευε πάνω σε γραφείο είτε άνηκε σε υψηλή κοινωνική τάξη είτε άνηκε στην εργατική τάξη, οι δουλειές για το οποίο θα χρησιμοποιούσαν βέβαια το γραφείο θα ήταν παντελώς διαφορετικές, συνεπώς έπρεπε ο καθένας να έχει το γραφείο που αναλογούσε στην δική του δουλειά, π.χ ο εργάτης θα είχε ενσωματωμένη μια ραπτομηχανή επάνω στο γραφείο. Μέσα σε ένα εργοστάσιο πάλι θα μπορούσαν να υπάρχουν γραφεία πάνω στα οποία θα είχαν τοποθετήσει ατμοκίνητες μηχανές για να τους βοηθήν στην παραγωγή [11].



(Εικ.2.25 Ατμομηχανή, Πηγή [128])

Η μαζική αυτή παραγωγή γραφείων οδήγησε στην ανάγκη κατασκευής τους από φτηνά υλικά τα οποία εν τέλη ήταν το ξύλο και μόνο το οποίο βέβαια θα μετατρεπόταν σε γραφείο με την χρήση ατμοκίνητων μηχανών παραγωγής. Αυτή ήταν και η πρώτη περίοδος μαζικής παραγωγής γραφείων για τις ανάγκες της κοινωνίας.

Οι σχεδιαστές συνέχισαν να φτιάχνουν γραφεία με ωραίες λεπτομέρειες και σχέδια πάνω τους κυρίως για τις πλούσιες οικογένειες και τα υψηλόβαθμα μέλη των εκάστοτε κυβερνήσεων, όσο οι κατώτερες τάξεις έπρεπε να βολεύονται με τα γραφεία που παράγονταν μαζικά από ανειδίκευτους εργάτες και δεν είχαν κάποια ιδιαιτερότητα που να τα ξεχωρίζει το ένα με το άλλο.



(Εικ.2.26 Γραφείο εργάτη, Πηγή [129])



(Εικ.2.27 Γραφείο της ελίτ, Πηγή [130])

Η ανάπτυξη της χαρτοποιίας οδήγησε στο σχεδιασμό πιο στυλάτων γραφείων μαζικής παραγωγής καθώς και οι ανάγκες για ομορφιά στις κατώτερες τάξεις αναπτύχθηκε. Αυτό οδήγησε στην δημιουργία των κυκλικών και των γραφείων με ράφια.



(Εικ.2.28 Κυλινδρικό τραπέζι rolltop, Πηγή [131])



(Εικ.2.29 Σημερινό γραφείο rolltop, Πηγή [132])

Φτάνοντας στο 19ο Αιώνα και μετά την πτώση του Ναπολέοντα, οι γαλλικοί ρυθμοί επανήλθαν στο προσκύνιο με την μορφή του Διευθυντήριο και Αυτοκρατορίας. Το κύριο χαρακτηριστικό στα σχέδια αυτού του ρυθμού ήταν η Ψυχή (ένας κινητός καθρέφτης ορθογώνιου σχήματος ο οποίος στέκεται πάνω σε δύο κιονίσκους με διάφορα ποικίλματα [10].

Όσο πλησιάζουμε στην σημερινή μέρα βλέπουμε τα γραφεία να μοιάζουν όλο και περισσότερο με τα δικά μας ειδικά αυτά που προορίζονται για οικειακή χρήση. Στον 20ο λοιπόν αιώνα παρά το γεγονός ότι η περίοδος του εκλεκτικισμού διατηρήθηκε για αρκετά μεγάλο χρονικό διάστημα δημιουργείται ο νέος μεταβατικός ρυθμός ο οποίος έχει πολλά ονόματα κυριότερα των οποίων είναι τα : Νέος Ρυθμός και το Λίμπερτυ=Ελευθερία. Ο νέος ρυθμός καθιερώθηκε στη Διεθνή Έκθεση Παρισίου το 1900. Ο ρυθμός αυτός έχει απλοποιημένες γραμμές και καθαρά σχήματα και έχει σχέδια από άνθη και απλά χαλαρά χρώματα.



(Εικ.2.30 Σημερινό γραφείο, Πηγή [133])



(Εικ.2.31 Σημερινό ξύλινο γραφείο, Πηγη [134])

Κατά τον 21ο αιώνα, τάση στο έπιπλο είναι η εκβιομηχάνισή του. Πλέον, τα έπιπλα κατασκευάζονται σε βιοτεχνική ή και βιομηχανική κλίμακα, γεγονός που έχει εξοβελίσει τα χειροποίητα έπιπλα από την αγορά. Στόχος είναι όπως είναι φυσικό η μεγαλύτερη, ταχύτερη παραγωγή και η ελαχιστοποίηση του κόστους.

Σήμερα, το συνηθέστερο υλικό για την κατασκευή επίπλων είναι το ξύλο_είτε σε συμπαγή μορφή, είτε σε πλάκες είτε καπλαμάς είτε αντικολλητό (το γνωστό με το όνομα κόντρα πλακέ δηλαδή). Ο καπλαμάς αποτελείται από ένα λεπτό φύλλο πολύτιμου ξύλου το οποίο επικολλάται σε ένα άλλο λιγότερο ακριβό είδος ξυλείας. Αντίστοιχα, το αντικολλητό ξύλο αποτελείται από τρία ή περισσότερα φύλλα, τα οποία κολλούν μεταξύ τους με ισχυρή πίεση και έχουν διασταυρωμένες ίνες. Το

αποτέλεσμα του αντικολλητού ξύλου μπορεί στη συνέχεια να επενδυθεί με καπλαμά.

Μερικές εξειδικευμένες βιομηχανίες κατασκευάζουν έπιπλα μεταλλικά, συνήθως από σωλήνες, από διατομές, από χαλύβδινα ή σιδερένια ελάσματα κλπ. Αυτός ο τύπος κατασκευής είναι καταλληλότερος (χάρη στην ανθεκτικότητά του) για γραφεία, κουζίνες και έπιπλα υπαίθρου ή εξοχής.

Ως πρώτη ύλη από πλευράς ξύλου χρησιμοποιούνται η καρυδιά, το έλατο, η οξιά, ο πρίνος, η λεύκη, η μελιά, ο σφένδαμος, η φτελιά, η κασταριά κλπ. Παράλληλα, χρησιμοποιούνται και πιο τροπικά είδη ξυλίας όπως το μαόνι, ο έβενος κλπ.

Η κατασκευή ενός επίπλου ακολουθεί δυο φάσεις: πρώτα πρέπει να γίνει η σχεδίαση ανάλογα με τις ανάγκες του στυλ, των διαστάσεων και των λοιπών λεπτομερειών και στη συνέχεια η κατασκευή. Στο εκβιομηχανοποιημένο έπιπλο, τη δουλειά διεκπεραιώνουν στο μεγαλύτερο μέρος μηχανές, με τη βοήθεια κάποιων χειροκίνητων εργαλείων (σε ένα μικρό βαθμό όμως). Τα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται στη διαδικασία είναι πριονοκορδέλες, δισκοπρίονα, πλάνες, τόρνοι κλπ [10].

Επίσης σήμερα τα γραφεία είναι αναρίθμητα διαφορετικά στυλ ανάλογα με την λειτουργία τους, την τοποθεσία τους, την χώρα προέλευσης και ένα σωρό άλλοι λόγοι ώστε να σχεδιαστεί διαφορετικά το κάθε γραφείο. Από gaming γραφεία μέχρι γραφεία εκκλησιών και από γραφεία επιχειρήσεων μέχρι παιδικά γραφεία, όλα είναι εξίσου διαδεδομένα και εξίσου σημαντικά για την κοινωνία του 21ου αιώνα.



(Εικ.2.32 Μοντέρνο εύχρηστο γραφείο, Πηγή [135])

(Εικ.2.33 Gaming Γραφείο, Πηγή [136])



(Εικ.2.34 Παιδικό Γραφείο, Πηγή [137])

(Εικ.2.35 Μονή θέση με γραφείο ξύλινη, Πηγή [138])





(Εικ.2.36 Μονή θέση με γραφείο, Πηγή [139])



(Εικ.2.36 Θρανίο Σχολείου, Πηγή [140])



(Εικ.2.37 Γραφείο επιχείρησης, Πηγή [141])

Κεφάλαιο 3 : Αναπαλαίωση Επίπλων

3.1 Αναπαλαίωση Καθρέφτη

Η προέλευση όλων των αντικειμένων είναι από το σπίτι της γιαγιάς μου στα “νεκρά” έπιπλα της αποθήκης της. Η κατάσταση των παρακάτω επίπλων ήταν από απλή βρωμιά έως σπασμένα και ξεχασμένα. Η αναπαλαίωσή τους ξεκίνησε προκειμένου να πετύχω τον τελικό μου στόχο ώστε να είναι σαν καινούργια, αχρησιμοποίητα αλλά και καινοτόμα.



(Εικ.3.1 Αρχική μορφή καθρέφτη)



(Εικ.3.2 Αρχική μορφή καθρέφτη)

Ο παραπάνω καθρέφτης ήταν από τα αντικείμενα που βρήκα σε σχετικά καλή κατάσταση καθώς πέρα απτην σκόνη δεν είχε κάποιο πρόβλημα η κάποια φθορά λόγω παλαιότητας. Έτσι, καθώς αυτός θα ήταν και ο καθρέφτης που θα πήγαινε σετ με την καρέκλα και το γραφείο, ξεκίνησα με αυτόν την εργασία του να κάνω αυτό που είχα σχεδιάσει μες το μυαλό μου πραγματικότητα.

Ξεκίνησα καθαρίζοντάς τον από τις σκόνες του χρησιμοποιώντας ένα κοινό πανί ξεσκονίσματος και ειδικό σπρέυ για την ίδια δουλειά. Αφού καθαρίστηκε λοιπόν αποφάσισα πως ήταν η ώρα να του δώσω το ψυχρό στυλ που αναφέρεται και στην περίληψη. Και τι θυμίζει περισσότερο Σκανδιναβία και Νορβηγική Μυθολογία απότι οι λευκοί από το χιόνι κορμοί δέντρων στα παγωμένα βόρεια δάση. Θυμήθηκα κάτι που είχα δει σε ένα παλιό βίντεο κάπου στο διαδίκτυο ότι μπορείς εύκολα να δημιουργήσεις υφή κορμού δέντρου πάνω σε σχεδόν οποιαδήποτε επιφάνεια χρησιμοποιώντας νισεστέ, μια αμυλούχες ουσία σαν αλεύρι το οποίο συνήθως χρησιμοποιείται για κρέμες, ξυλόκολα, βερνίκι και υγρό στόκο. Την ξυλόκολλα και τον υγρό στόκο τα χρειαζόμαστε για να γίνει στυβαρή η αίσθηση που θέλουμε να πετύχουμε ώστε να μην “γρατζουνιέται” τόσο εύκολα αλλά και να είναι πιο εύκολη στην βαφή της.



(Εικ.3.3 Υλικά για δημιουργία υφής)

Η εικόνα αυτή περιέχει όλα τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την επίτευξη της υφής που επιθυμούμε. Μέσα στο τάπερ της φωτογραφίας αναμειγνύουμε την παρόμοια με αλεύρη ουσία μας, τον στόκο και την ξυλόλλα και ανακάτεψα έως ότου να γίνουν μια ουσία ενωμένη. Το αρχικό αποτέλεσμα θα το δούμε στην αμέσως επόμενη φωτογραφία.



(Εικ.3.4 Μείγμα αλευρώδες με ξυλόκολλα)

Επειδή όμως δεν έγινε αμέσως αυτό που ήθελα πρόσθεσα στόκο και ξυλόκολλα μέχρι να πάρει μια πιο υγρή μορφή το μείγμα.

Αφού συνέβει και αυτό το μείγμα ήταν έτοιμο να αρχίσει σιγά σιγά με την τεχνική του σπατουλαρίσματος να τοποθετείται πάνω στον καθρέφτη.



(Εικ.3.5 Προστασία Καθρέφτη)

Κάλυψα τις άκρες του καθρέφτη με κολλητική ταινία προκειμένου να μην πέσει καθόλου απο το μείγμα (και πιο μετα της μπογιάς) πάνω στον καθρέφτη και χρειαστεί ειδική εργασία ούτως ώστε να καθαριστεί. Αφού λοιπόν έγινε και αυτό άρχισα να σπατουλάρω τον καθρέφτη μέχρι να καλυφθεί όλος.



(Εικ.3.6 Πρώτη εφαρμογή μείγματος στον καθρέφτη)
Αυτή είναι η μορφή της ουσίας μεμονομένη.



(Εικ.3.7 Όψη υφής προ ολοκλήρωσης)
Και αυτή είναι αφού καλύφθηκε ένα μέρος του καθρέφτη. Όπως βλέπετε χρησιμοποιώ ένα πιρούνι προκειμένου να πετύχω τα νερά και την αίσθηση που βγάζει το ξύλο και ο κορμός των δέντρων.
Η εργασία συνεχίστηκε προσεκτικά ώστε να μην γίνει κάποιο λάθος και χρειαστεί να ξαναρχίσει από την αρχή ή ακόμα χειρότερα να καταστραφεί ο καθρέφτης.



(Εικ.3.9 Γενική όψη μετά από εφαρμογή υφής)

Μέχρι που εν τέλει μετά από κάποιες ώρες ήταν σπατουλαρισμένος ο καθρέφτης και οι ιδιαιτερότητες του κορμού έτοιμες.



(Εικ.3.10 Ολοκλήρωση υφής)



(Εικ.3.11 Ολοκλήρωση υφής 2)

Με την ολοκλήρωση του πρώτου σταδίου εργασίας, σειρά πήρε ο χρωματισμός του Νορβηγικού κορμού. Καθώς βρίσκεται στην Νορβηγία, ο κορμός δεν θα ήταν αισθητικά ωραίος να ήταν ένα απλό καφέ καθώς πέρα του ότι δεν βγάζει κάποια τρομερή ιδιαιτερότητα και χαρακτήρα σαν χρώμα, τα δέντρα αυτού του τόπου έχουν κάτι το πιο χρωματιστό και ξεχωριστό. Έτσι, όπως και το Βόρειο Σέλας, αποφάσισα να παίξω με τα χρώματα και να διαλέξω κάτι ψυχρο και χειμωνιάτικο που θα σε κάνει να νιώσεις τόσο την σκανδιναβική φύση όσο και το να είναι εμπλουτισμένο με πινελιές χρυσού ώστε να δημιουργεί μια μαγευτική, στα μάτια μου, αντίθεση το χρώμα που θα το καταστήσει μοναδικό και διαφορετικό.



(Εικ.3.12 Χρώματα)

Τα χρώματα με τα οποία επέλεξα να συνεχίσω την εργασία μου είναι τα δύο διαφορετικής χριάς μπλε που βλέπετε στην παραπάνω εικόνα. Τοποθέτησα μέσα σε ένα βαζάκι νερό έτσι ώστε να σπάω λίγο το χρώμα για να απλώνεται πιο σωστά, προμηθεύτηκα και κατάλληλα πινέλα για την δουλεία

που ήθελα να κάνω και ξεκίνησα το βάνιμο με το πιο σκούρο μπλε.



(Εικ.3.13 Εφαρμογή χρωμάτων)

Τοποθετώντας μέσα στο νερό το σκούρο μπλε παρατήρησα ότι έβγαινε το χρώμα που αναζητούσα χωρίς την ανάγκη πιο ανοιχτού μπλε καθώς μετά το βούτηγμα σε νερό το χρώμα άνοιγε και γινόταν πιο φυσικό και όμορφο. Έτσι λοιπόν συνέχισα μόνο με το ένα από τα δύο.



(Εικ.3.14 Εφαρμογή χρωμάτων)



(Εικ.3.15 Ολοκλήρωση εφαρμογής αρχικού χρωματος)



(Εικ.3.16 Ολοκλήρωση εφαρμογής δεύτερου χρώματος)

Η εικόνα που αντίκρισα μετά το βάψιμο μου άρεσε πάρα πολύ και υποσχόταν πολλά για την συνέχεια της δουλειάς. Άφησα λοιπόν την μπογιά για ένα βράδυ στο μπαλκόνι ώστε να στεγνώσει καλά πάνω στον καθρέφτη. Την επόμενη μέρα όταν τον είδα με ξεκούραστο μάτι πρόσεξα πως ίσως του ταίριαζε και μια πιο ανοιχτή απόχρωση μπλε να ρέει σαν νερό πάνω στο υπάρχον χρώμα. Για αυτόν λοιπόν τον λόγο αποφάσισα να βάλω και το άλλο μπλε από την προηγούμενη εικόνα πάνω στο ξύλο.



(Εικ.3.17 Πινελιές δεύτερου χρώματος)

Εφόσον είδα ότι ήταν καλό και ταιριαστό άφησα και αυτή την μπογιά λιγη ώρα να στεγνώσει ώστε μετέπειτα να τοποθετήσω τις πινελιές χρυσού που θα αποτελούν την λεπτομέρεια που θα του δίνει την αίσθηση του καινούργιου και του αληθινού.



(Εικ.3.18 Χρυσές πινελιές)



(Εικ.3.19 Χρυσές πινελιές όγη)



(Πριν στεγνώσει και το χρυσό)
(Εικ.3.20)



(Αφού στεγνώσε)
(Εικ.3.21)

Έτσι λοιπόν αντίκρισα την πρώτη μου κατασκευή μετά από μέρες δουλειάς να είναι έτοιμη αφού της πέρασα και δύο χέρια βερνίκι για να μην φεύγει το χρώμα. Επειδή βγήκε και πολύ ωραίο το τελικό σχέδιο την βάλαμε μέσα στο σπίτι μέχρι να έρθει η ώρα να την παρουσιάσω στο Πανεπιστήμιο.



(Όψη ολοκληρωμένου καθρέφτη)
(Εικ.3.22)

3.2 Αναπαλαίωση Γραφείου

Με την ολοκλήρωση του βασικού καθρέφτη έπρεπε να ξεκινήσω την ετοιμασία του γραφείου με το οποίο θα πηγαίνει σετ μαζί με την καρέκλα αργότερα. Η κατάσταση στην οποία είχε βρεθεί το γραφείο δεν ήταν η καλύτερη καθώς εκτός απο σκόνη και βρωμιά είχε χαλάσει και το χρώμα σε αρκετά σημεία του, επιπλέον τα συρτάρια του βρίσκονταν ξεχωριστά από το γραφείο. Ευτυχώς όμως αυτό δεν θα με επηρέαζε καθώς σκοπός μου είναι να του δώσω μια εντελώς νέα εμφάνιση συνεπώς θα αλλάξει και το χρώμα του.



(Εικ.3.23 Αρχική Μορφή Γραφείου)



(Πριν το πλύσιμο)
(Εικ.3.24)



(Μετά το πλύσιμο)
(Εικ.3.25)

Η διαδικασία που ακολούθησα για να κάνω το γραφείο είναι μεν παρόμοια με του καθρέφτη αλλά καθώς είναι άλλο είδος έπιπλου έπρεπε να γίνουν κάποια έξτρα μικροπράγματα προτού περαστεί το πρώτο χρώμα. Αφαίρεσα λοιπόν τα συρτάρια του ώστε να μπορεί να βαφτεί και εσωτερικά το έπιπλο και το γύρισα ανάποδα ώστε να αρχίσω το μπογιατίσιμα από τις κάτω επιφάνειες.

Σκεπτόμενος πως πάνω στο γραφείο θα θέλουμε να αφήνουμε αντικείμενα αλλα και να το ακουμπάμε χωρίς τον κίνδυνο γρατζουνίσματος, αποφάσισα τις επιφάνειες όπου υπάρχει πιθανότητα να αγγίξει άνθρωπος η ευαίσθητο αντικείμενο να τις βάζω μόνο χωρίς να τους δώσω την υφή κορμού, έτσι λοιπόν η πάνω επιφάνεια όπου αγγίζουν τα χέρια αλλα και ο κάτω κορμός όπου ίσως αγγίζουν τα πόδια παραμείναν απλός βαμμένα.

Τα χρώματα που θα βαφτεί το γραφείο είναι τα ίδια με τον καθρέφτη, μιας που είναι και σετ, με εξαίρεση ότι στο συγκεκριμένο δεν θα χρησιμοποιηθεί η ανοιχτή απόχρωση μπλε όπως στον

καθρέφτη. Με τα ίδια πινέλα και τον ίδιο τρόπο σπασίματος του χρώματος με νερό ξεκίνησα να βάφω το γραφείο.



(Εικ.3.26 Ολοκλήρωση χρωματισμού κάτω πλευράς)



(Εικ.3.27 Χρωματισμός κάτω πλευράς)



(Εικ.3.28 Χρωματισμός κάτω πλευράς)

Με το τέλος της εργασίας άφησα για κάποιες ώρες το μπλε χρώμα να στεγνώσει και όπως με τον καθρέφτη, έδωσα τις ίδιες χρυσές λεπτομέρειες με πιο λεπτεπίλεπτες κινήσεις για να δημιουργηθεί αντίθεση. Τέλος με το στέγνωμα και του χρυσού χρώματος πέρασα το βερνίκι πάνω στις βαμμένες επιφάνειες ώστε να μην φεύγει το χρώμα με την πάροδο του χρόνου.



(Εικ.3.29 Βερνίκι)



(Εικ.3.30 Εφαρμογή Βερνικιού)

Στην συνέχεια με το μείγμα στόκου, ξυλόκολλας και αμυλούχας ουσίας που μας δίνει το αποτέλεσμα που ψάχνουμε, γέμισα τις δύο πλαϊνές πλευρές του γραφείου με το σκεπτικό ότι θα

δώσουν μια πολυ ωραία εικόνα στο μάτι του χρήστη του. Συγκεκριμένα το μυαλό μου σκέφτηκε πως θα είναι σαν να βρίσκεσαι ανάμεσα σε δυο δέντρα και να εργάζεσαι πάνω σε ένα γραφείο φτιαγμένο από το ίδιο το δάσος.



(Εικ.3.31 Εφαρμογή υφής στην επιφάνεια)



(Εικ.3.32 Εφαρμογή υφής στο πλάι)

Έπειτα το έβαγα με την μπλε απόχρωση και σχημάτισα τα ίδια χρυσά στοιχεία όπως συνήθως.



(Εικ.3.33 Ολοκλήρωση χρωματισμου και υφής στο πλάι)

Με την ολοκλήρωση του βασικού επίπλου συνέχισα με την επεξεργασία των συρταριών καθώς είναι να τοποθετηθούν και αυτά στο μέλλον ώστε να έχει ολοκληρωμένη όψη και χρήσεις το έπιπλο. Για αυτο λοιπόν τα τρία ράφια που είχα αφαιρέσει στην αρχή ξεκίνησα την διαδικασία ώστε να τα κάνω όπως τον καθρέφτη και το γραφείο.



(Εικ.3.34 Αρχική μορφή συρταριού)

Ξαναδημιούργησα λοιπόν το μείγμα και το πέρασα σε όλες τις εξωτερικές επιφάνειες του συρταριού ώστε να περαστεί μέσα πάνω και το χρώμα.



(Εικ.3.35 Δημιουργία μείγματος για συρτάρια)

Στην συνέχεια πέρασα και με το πιρούνι την αίσθηση κορμού.
Αφού στέγνωσε έμοιαζε κάπως έτσι:



(Εικ.3.36 Εφαρμογή στα συρτάρια)

Στην συνέχεια έβασα τα λευκά σημεία με μπλε χρώμα και χρυσές λεπτομέρειες και το άφησα να στεγνώσει ξανά. Παρατήρησα πως τα πόμολα θα τους ταίριαζε πιο καλά να είναι βαμμένα λευκά ώστε να δημιουργεί αντίθεση και έτσι ολοκληρώνει το ένα χρώμα το άλλο.

Επανάλαβα την ίδια διαδικασία και τα για άλλα δύο συρτάρια και το τελικό αποτέλεσμα όλου του γραφείου ήταν το παρακάτω.



(Εικ.3.37 Συρτάρια ολοκληρωμένου χρωματισμού)



(Εικ.3.38 Ολοκληρωμένο γραφείο)

Κεφάλαιο 3.3 : Αναπαλαίωση Καρέκλας

Η καρέκλα η οποία βρέθηκε στο σπίτι της γιαγιάς μου ήταν λίγο πιο περίπλοκη από ότι το γραφείο και ο καθρέφτης καθώς ήταν σπασμένη η θέση της και το ξύλο είχε φαγωθεί σε πάρα πολλά σημεία. Αυτό βέβαια δεν ήταν σοβαρό εμπόδιο καθώς είχα τα απαραίτητα υλικά και γνώσεις ώστε να διορθώσω και τα δύο προβλήματα που είχαν προκύψει.



(Εικ.3.39 Αρχική Μορφή καρέκλας)



(Εικ.3.40 η σπασμένη θέση)

Το γεγονός πως η θέση ήταν σπασμένη από κάτω με βοήθησε στο να δουλέψω με πατέντα στην αναπαλαίωση της καρέκλας καθώς δεν θα φαινόταν με την πρώτη ματιά μιας που βρίσκεται από την κάτω πλευρά. Έτσι τοποθέτησα ξυλόκολλα πάνω της και τοποθέτησα ένα πλακέ ξύλο πάνω ώστε να την ενισχύσω και την τοποθέτησα σε μέγγενη ώστε να σφιχτεί πάνω της και να κολλήσει καλά το ένα ξύλο με το άλλο.



(Εικ.3.41 Πρέσσα για διόρθωση θέσης)

Έπειτα προκειμένου να ενισχυθεί ακόμα περισσότερο για σιγουριά, μιας που δεν είναι σίγουρο ότι σε μια καρέκλα κάθονται μόνο ελαφριοί άνθρωποι, την ενίσχυσα ακόμα περισσότερο βιδώνοντας κάποιες βίδες στην κάτω πλευρά της θέσης ώστε να είναι πιο ανθεκτική.



(Εικ.3.42 Διόρθωση θέσης και εφαρμογή βιδών)

Αφού λοιπόν στέγνωσε η ξυλόκολλα και βεβαιώθηκα πως η θέση είναι στιβαρή, ξεκίνησα εκ νέου την δημιουργία της ειδικής υφής. Αλλά επέλεξα να μην την τοποθετήσω με την λογική ότι θα ενοχλεί και θα χαλάει την άνεση της καρέκλας ένα τέτοιο υλικό πάνω της τόσο τραχύ. Ήθελα η καρέκλα μου να έχει λεία επιφάνεια έτσι δεν χρησιμοποιώ το εφέ κορμού. Η καρέκλα δεν πρέπει σε καμιά περίπτωση να ενοχλεί αυτόν που κάθεται.

Συνεπώς ξεκίνησα το βάψιμό της μόνο με το βόρειο ψυχρό θέμα που έχουν γίνει ως τώρα και τα άλλα δύο έπιπλα. Έβαψα πρώτα όλα της τα σημεία με το γαλάζιο χρώμα προσεκτικά ώστε να μην στάξει πάνω στην θέση χρώμα και χαλάσει η όψη της, και στην συνέχεια αφού βάφτηκαν όλα της τα σημεία από 2 χέρια το άφησα να στεγνώσει. Με το που στέγνωσε πέρασα τις χρυσές πινελιές αντίθεσης και πάλι σε διάφορα σημεία της καρέκλας με ένα μικρό πινέλο και το τελικό αποτέλεσμα ήταν το εξής.



(Εικ.3.43 Καρέκλα ολοκληρωμένη)



(Εικ.3.44 Καρέκλα ολοκληρωμένη)

4. Συμπεράσματα

Τα συμπεράσματά μου μετά την ολοκλήρωση της πτυχιακής είναι πως μου άρεσε τόσο το τελικό αποτέλεσμα των επίπλων και της ανάλυσης της ιστορίας τους, όσο και ο τρόπος με τον οποίο ολοκληρώθηκε η εργασία διότι θεωρώ πως η αναπαλαίωση σαν τεχνική είναι από τις πιο σημαντικές προσθήκες που πρέπει να γίνουν στη σήμερον ημέρα μιας που είναι στην ουσία ανακύκλωση για έπιπλα. Καθημερινά κόβονται χιλιάδες στρέμματα δασικής έκτασης για τις ανάγκες κατασκευής ξύλινων επίπλων, μεταξύ άλλων, και ο τρόπος αντιμετώπισης αυτού του φαινομένου είναι και το να αναπαλαιώνουμε οτιδήποτε έχουμε πιθανόν βαρεθεί, δίνοντας του νέα όψη ώστε να είναι σαν καινούργιο. Μέσα από αυτή την εργασία το συμπεράνα το παραπάνω γεγονός και μάλιστα βλέποντας και το πόσο ωραία ξαναδείχνουν πλέον με οδήγησε στην απόφαση να συνεχίσω την προσπάθεια να αναπαλαιώνω οτιδήποτε πιστεύω ότι έχει ακόμα αξία, ίσως και να το κάνω μελλοντικό επάγγελμα αν μου δοθεί η ευκαιρία ώστε να βοηθάω και κόσμο που δεν έχει τις απαραίτητες γνώσεις για την συγκεκριμένη εργασία.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

[1]https://en.wikipedia.org/wiki/Mirror?fbclid=IwAR0GzxER5FYPwoIPda6jFnCcsQ7iEdd0KxWyUs2_Z88Eh9i170oV5zedNEkhttps://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%AC%CF%84%CE%BF%CF%80%CF%84%CF%81%CE%BF?fbclid=IwAR0nZZHutxbkFqjIG-TnY_pAkXu3RER0HSfkmKJSj-kaRXceXQxY9hsRccw προσβάσιμο στις 12/07/2021

[2] <https://el.sodiummedia.com/3921838-who-invented-the-mirror-the-history-of-the-mirror-what-country-invented-the-mirror> προσβάσιμο στις 13/07/2021

[3] <https://www.studio-home-collection.gr/content/12-istoria-kathrefti> προσβάσιμο στις 13/07/2021

[4]<https://terrapapers.com/istoria-tou-kathrefti/?fbclid=IwAR29vchXljMMKZ9JLDRo18AydO9FGT5IdSAoRHZTK6eM4BNd8dIej9pqFuo> προσβάσιμο στις 18/07/2021

[5]<https://www.ratpack.gr/buzz/story/17122/ayto-einai-to-mystiko-poy-den-gnorizeis-gia-toys-kathreptes?fbclid=IwAR0wrBxJePMNQoEIbqmNIj4KF9E2dCohuu6CkWLcVk3JsUyfWaPWDYwmeOY> προσβάσιμο στις 19/07/2021

[6]<https://www.karekladiko.gr/i-istoria-tis-kareklas/?fbclid=IwAR1vhvkz5ZwmBlqjfGzOnwtGobBnO9ovfE2z6ltrqTuK2EDoY3cNjlpVK4g> προσβάσιμο στις 24/07/2021

[7] <https://en.wikipedia.org/wiki/Chair> προσβάσιμο στις 30/07/2021

[8] <https://el.wikipedia.org/wiki/Γραφείο> προσβάσιμο στις 02/08/2021

[9] <https://en.wikipedia.org/wiki/Desk> προσβάσιμο στις 06/08/2021

[10]<https://kioutsoukis.gr/?p=2150&> προσβάσιμο στις 07/08/2021

[11] https://en.wikipedia.org/wiki/Steam_engine προσβάσιμο στις 11/08/2021

[12] [https://el.wikipedia.org/wiki/Νάρκισσος_\(Μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Νάρκισσος_(Μυθολογία)) προσβάσιμο στις 12/08/2021

Πηγές φωτογραφιών

[100] <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/545165>

[101] <https://biblicalisraelstours.com/2016/12/mirror-mirror-wall/>

[102] <https://www.objectlessons.org/health-and-beauty-romans/hand-mirror-pompeii-ancient-rome-replica/s69/a251/>

[103] <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/248003>

[104] [https://el.wikipedia.org/wiki/Νάρκισσος_\(Μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Νάρκισσος_(Μυθολογία))

[105] <https://gr.pinterest.com/pin/335166397238312748/?autologin=true>

- [106] <https://m.eirinika.gr/article/183628/i-14hroni-aikaterini-ton-medikon-pantreytike-ton>
- [107] <https://www.karekladiko.gr/i-istoria-tis-kareklas/?fbclid=IwAR0UXn2PAeV7L3vn2VJrLh-m9G5M23IPv6UnJlatHE-nAvd3ZG0CvstCVPA>
- [108] https://en.wikipedia.org/wiki/Chair#/media/File:Coronation_Chair_-_geograph.org.uk_-_1195395.jpg
- [109] http://www.chinatoday.com.cn/ctenglish/2018/cs/201807/t20180710_800134905.html
- [110] <https://www.drakopoulos-furniture.gr/el/προϊόντα-έπιπλα/Ξύλινα-καθίσματα/traditional/acro-καρέκλα-detail>
- [111] https://www.homemarkt.gr/el/epipla-esoterikou-chorou/epipla-tavernas-kafeneiou/karekles-kafeneiou/homemarkt-karekla-kafeneiou-me-psatha-kagkelaki-embotismos-karydi-hm10258.01_181650/?gclid=CjwKCAjwgvIIBhBkEiwA10D2j42MyUGW6-20gjj8zmdKqRkiIG3HKNs2xe1z3a6DfyPLo4q4e1NNCxoCbUgQAvD_BwE&fbclid=IwAR1mTxMfTvDXOKHvz0J0K0FouE9ZwkS45r8N47AU0Hid2ar-myRlCvw5tj8
- [112] https://www.praktiker.gr/p/karekla-afroditi-plastiki-me-mpratsa-leyki-17660?fbclid=IwAR0YQjniw-NpyvNyQtq5Q_V65LI0JmFzMxTxMTtkm6Jb4LgCPeso8GWQGNw
- [113] <https://www.ikea.gr/proioda/karekles/karekles/ptussomenes-karekles/ravaror-ptyssomeni-karekla/30454570?fbclid=IwAR2b4zCB7JuH3AZUIrWxzum-mpEdga4PsUdBzwN8uY3MSiNPOZR17SxJPUY>
- [114] https://www.epipla1.gr/epipla-grafeioy/karekles-gia-grafeio/karekla-grafeioy-mt632.html?gclid=CjwKCAjwgvIIBhBkEiwA10D2j--MMv5ejoaCzEYWRsFAzy7sxZm862eYsCoauoE8bEQy_U4I_1JUmRoCwaoQAvD_BwE&fbclid=IwAR0l3lVauy6nSTIk20J1kWSgmFEAHVGGwaAlzPj7nhxs0BVYK5TQg_7R11Y
- [115] https://epiproproios.gr/product/bs-5600/?fbclid=IwAR08AeLKySNGWho2YskyIKgwSoaQEDeBcKbwqqEE_wDP2MFaZf8i4gxTKyY
- [116] <https://www.polihome.gr/karekla-gaming-raptor-stellar.html?fbclid=IwAR1Bq6gZjTMpV0UYBjPx24do5l6yLyFWVXlisPxJzhlFoH-TofLrCbdrRFc>
- [117] <https://www.epiplonet.com/basilikos-thronos/>
- [118] https://www.oodegr.com/oode/swthria/basileia_6.htm?fbclid=IwAR03Eh3RWrHDI8HIvwCSB_ifYhEMh8jockcTZswPQcOimkoQx189yeJ0A4
- [119] https://www.welhome.gr/epipla-spitiou/grafeio/karekles-episkepti-sunedriou/1139362-karekla-mauro-pp-me-metallika-podia-xromiou.html?gclid=CjwKCAjwgvIIBhBkEiwA10D2j7JcFliexg-osnvDzq6kUrbknIvHd08riVFcITbZR2Q6S5q3Rfju8BoC82wQAvD_BwE&fbclid=IwAR2qgAvNIEkgwNiyGWhPMUNLjSSvpdeegv43jikASCmdfBsAgpjJQpXg_S8
- [120] <https://perierga.gr/2014/08/ασυνίθηστες-καρέκλες-έργα-τέχνης/>

- [121] <https://www.arte.gr/products/epipla/kathismata-karekles>
- [122] <https://www.alamy.com/stock-photo/medieval-writing-desk.html>
- [123] <https://en.wikipedia.org/wiki/Desk>
- [124] <https://gr.pinterest.com/pin/9288742951706901/>
- [125] <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%80%CE%B9%CF%80%CE%BB%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%AF%CE%B>
- [126] <https://www.countryandtownhouse.co.uk/culture/its-been-300-years-since-thomas-chippendale-was-born/>
- [127] <https://www.harpgallery.com/shop/item33756.html>
- [128] https://en.wikipedia.org/wiki/Steam_engine#/media/File:JamesWattEngine.jpg
- [129] <https://ilovefc.com/2018/07/31/industrial-revolution/>
- [130] <https://gr.pinterest.com/pin/530721137307503917/>
- [131] https://en.wikipedia.org/wiki/Cylinder_desk#/media/File:Rolltop_desk_MET_DP106652.jpg
- [132] https://en.wikipedia.org/wiki/Rolltop_desk#/media/File:Writing_desk.jpg
- [133] <http://www.koulisfamily.gr/cms/γραφείο-liberty/>
- [134] <https://mnhmes.gr/grafeia/>
- [135] <https://esmarket.gr/grafeio-lily-frans-oxia-100x48cm>
- [136] <https://www.e-expert.gr/eureka-ergonomic-l60.html>
- [137] <https://www.fergadisco.com/category/proionta/paidikaefibika/γραφεία/>
- [138] <https://www.etilka.gr/indexd7d3.html?p=8&pid=30&lang=gr>
- [139] https://www.kollises.gr/karekla-sunedriou-me-thranio-analogio-me-dermatini-tb10158-54x59x78-el?gclid=Cj0KCQjwsZKJBhC0ARIsAJ96n3Vq8njFeJi7y1S7hjAwKcfni0CJIF4Fj8CGdo3CsN5kMFUMO_BqUacaAsrLEALw_wcB
- [140] <https://www.etilka.gr/indexd7d3.html?p=8&pid=30&lang=gr>
- [141] <https://www.lamercanti.gr/executive-desk/eos-las-mobili.html>

