



ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

"ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ"



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Π.Μ.Σ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ/ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Το κορίτσι με το κίτρινο μαντίλι

ΕΚΤΟΝΗΣΗ: Ιωάννα Ττομενίδου

Α.Ε.Μ.: 80686

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Πτολεμαΐδα

2024

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	4
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	5
ABSTRACT	6
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	7
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ	10
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ-ΔΡΑΜΑ-ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	10
ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ	13
ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΤΟΥ «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ» ΣΤΟΝ	13
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	
1. ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ»	13
2. ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ» ΣΤΟΝ	15
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	
ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	25
ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΜΑΝΤΙΛΙ»	
TAGLINE	25
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	25
ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ	25
ΣΚΑΛΕΤΑ	28
ΣΕΝΑΡΙΟ	33

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η εκπόνηση της παρούσας διπλωματικής εργασίας σηματοδοτεί και το τέλος της φοίτησής μου στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή με Κατεύθυνση την Κινηματογραφική-Τηλεοπτική Γραφή».

Θα ήθελα από καρδιάς να ευχαριστήσω τον υπεύθυνο καθηγητή του προγράμματος κ. Παναγιώτη Ιωσηφέλη κατ' αρχήν γιατί μου έδωσε την ευκαιρία να συμμετέχω σε ένα τόσο ενδιαφέρον πρόγραμμα, αλλά και για την αμέριστη υποστήριξη του κατά τη διάρκεια αυτού.

Επίσης, ευχαριστώ τον καθηγητή του προγράμματος κ. Ιωάννη Αντάμη, τόσο για τη συμβολή του στην κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου, όσο και για τη συνεχή και εποικοδομητική βοήθεια που μου προσέφερε καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών, αλλά και στην εκπόνηση της συγκεκριμένης διπλωματικής εργασίας.

Οφείλω να ευχαριστήσω και το σύνολο των συμφοιτητών μου στο πρόγραμμα. Χωρίς αυτούς, το μεταπτυχιακό θα ήταν άνοστο, ένα ακόμη πτυχίο για τον τοίχο του σπιτιού μου.

Τέλος, ευχαριστώ τον σύζυγό μου Σωκράτη αλλά και τους δύο γιους μου, τον Θεμιστοκλή και τον Τιμολέοντα, που αποτελούν καθημερινά για μένα πηγή έμπνευσης, αγάπης, και ευτυχίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το ερωτικό δράμα με στοιχεία θρίλερ αποτελεί μια από τις αγαπημένες επιλογές των φίλων του κινηματογράφου στην Ελλάδα, αλλά και στον κόσμο γενικότερα. Ειδικότερα, όταν πρόκειται για έναν έρωτα ανάμεσα σε εφήβους που συγκεκριμένες θρησκευτικές, κοινωνικές και ηθικές αρχές τον καθιστούν απαγορευμένο, το έργο αποκτά μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Όταν δε αναλύονται περαιτέρω και πιο σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα όπως η παρουσία «ανύπαρκτων» παιδιών που μεγαλώνουν χωρίς να τα βλέπουν οι γονείς τους ή η συστηματική κακοποίηση και το εμπόριο ανθρώπων, τότε το ερωτικό δράμα και οι συντελεστές που το υπηρετούν είναι απαραίτητο να έχουν ακαδημαϊκό υπόβαθρο και συγκεκριμένη μεθοδολογία.

Συγκεκριμένα, η παρούσα εργασία είναι δομημένη σε τρεις ενότητες. Στο πρώτο μέρος που αποτελεί και το θεωρητικό της πλαίσιο γίνεται αναφορά των κινηματογραφικών ειδών και ειδικότερα ανάλυση του δράματος και των υποειδών του. Δίνεται έμφαση στην ανάλυση του ερωτικού δράματος και πιο συγκεκριμένα του εφηβικού ερωτικού δράματος. Στο δεύτερο μέρος αρχικά παρατίθεται μια περίληψη του κλασσικού έργου Ρωμαίος και Ιουλιέτα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Στη συνέχεια γίνεται μια ιστορική κινηματογραφική αναδρομή όπου αναφέρονται οι κυριότερες διασκευές του θεατρικού Ρωμαίος και Ιουλιέτα στον κινηματογράφο. Έμφαση δίνεται στη σύγκριση των δύο κινηματογραφικών διασκευών του Λούρμαν και του Κάουφμαν που απασχόλησαν τους κριτικούς του κινηματογράφου τις τελευταίες δεκαετίες.

Στο τρίτο μέρος παρουσιάζεται το σενάριο της ταινίας μεγάλου μήκους με τίτλο «Το κορίτσι με το κίτρινο μαντίλι», ενός εφηβικού ερωτικού δράματος με στοιχεία θρίλερ.

ABSTRACT

Romantic drama with thriller elements movies are among the favorite choices of cinema viewers in Greece and in the world generally. Specifically, when the movie talks about love between teenagers that specific religious, cultural, social or ethical elements prove forbidden, the film becomes even more interesting. Moreover, when modern social problems, like the presence of “non-existent” children who grow up without parental supervision or the systematic abuse and human trafficking, are further analyzed, then romantic drama films and the people who serve this cinema genre should be academically qualified and have specific methodologies.

Specifically, in this work, the first part, which is also its theoretical framework, is divided into two sections. The first, in which there is a reference to film genres and in particular an analysis of drama and its subgenres. Emphasis is placed on the analysis of love drama and more specifically of teenage love drama. The second section begins with a summary of the classic play Romeo and Juliet by William Shakespeare. Then there is a historical film review where the main adaptations of the play Romeo and Juliet in the cinema are mentioned. Emphasis is placed on the comparison of the two film adaptations of Luhrmann and Kaufmann that have occupied film critics in recent decades.

The third part presents the script of the feature film entitled "The Girl in the Yellow Scarf", a teenage love drama with thriller elements.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το ερωτικό δράμα με στοιχεία θρίλερ αποτελεί μια από τις αγαπημένες επιλογές των φίλων του κινηματογράφου στην Ελλάδα, αλλά και στον κόσμο γενικότερα. Ειδικότερα, όταν πρόκειται για έναν έρωτα ανάμεσα σε εφήβους που συγκεκριμένες θρησκευτικές, κοινωνικές και ηθικές αρχές τον καθιστούν απαγορευμένο, το έργο αποκτά μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Όταν δε αναλύονται περαιτέρω και πιο σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα όπως η παρουσία «ανύπαρκτων» παιδιών που μεγαλώνουν χωρίς να τα βλέπουν οι γονείς τους ή η συστηματική κακοποίηση και το εμπόριο ανθρώπων, τότε το ερωτικό δράμα και οι συντελεστές που το υπηρετούν είναι απαραίτητο να έχουν ακαδημαϊκό υπόβαθρο και συγκεκριμένη μεθοδολογία.

Βρισκόμαστε κοντά στο πρώτο τέταρτο του εικοστού πρώτου αιώνα και ζούμε σε ένα παγκόσμιο περιβάλλον που αλλάζει ραγδαία σε πολλά επίπεδα, μεταξύ των οποίων η οικονομία, το περιβάλλον, το κλίμα, οι κοινωνικές δομές, τα στερεότυπα των ανθρώπων και άλλα. Δεν χρειάζεται να πούμε ότι υπάρχουν πολλά πολύτιμα πράγματα στη ζωή και η αγάπη είναι ένα από αυτά. Η αγάπη είναι ένα πολύτιμο πράγμα που συνήθως παίρνει κανείς με τη γέννησή του, αμέσως μετά την πρώτη του αναπνοή, από την ίδια τη μητέρα του και την υπόλοιπη οικογένειά του. Η αγάπη είναι παντοτινή και αναζητά την έκφραση, είναι βαθιά και ακατανόητη. Μπορεί κανείς να αγαπήσει με τα λόγια του, με τις πράξεις του, να αγαπήσει με την τέχνη του, με τις σχέσεις του, με τα όνειρά του.

Οι σχέσεις των ανθρώπων μεταξύ τους διέπονται από τρία βασικά χαρακτηριστικά. Το πώς αισθανόμαστε ο ένας για τον άλλον, το πόσο καλοί ή κακοί είμαστε ο ένας για τον άλλον και το πόσο ικανοποιούμε ή απογοητεύουμε ο ένας τον άλλον. Αγάπη σημαίνει να θυσιάζεσαι, να υπηρετείς με όλο σου το είναι. Η αγάπη δεν τελειώνει και είναι ένα συναίσθημα που χρειάζονται και οι δύο σύντροφοι στη ζωή. Από την άλλη όμως υπάρχουν παράγοντες που δυσκολεύουν την αληθινή αγάπη στη ζωή και ένας από αυτούς είναι το μίσος, η έχθρα. Το μίσος προκαλεί πολλά προβλήματα, απομακρύνει τους ανθρώπους, μάχεται την αγάπη, την οποία μπορεί να την μετατρέψει σε παράνομη αγάπη. Η κυνηγημένη αγάπη μπορεί να αλλάξει τη συμπεριφορά ενός ατόμου, ειδικά εάν αυτό το άτομο έχει εγκλωβιστεί στη θλίψη και σε μια άσχημη κατάσταση. Επίσης, η παράνομη, η μη αποδεκτή αγάπη, μπορεί να σου ραγίσει την καρδιά και να σε φτάσει ακόμη και στον θάνατο, στην αυτοκτονία.

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται την απεικόνιση του εφηβικού έρωτα στον κινηματογράφο. Ένα παράδειγμα κινηματογραφικού έργου που βασίζεται στην αλληλεπίδραση της αγάπης, του μίσους και του θανάτου είναι το «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» που σκηνοθέτησε ο Μπάζ Λούρμαν και κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους το 1996, βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ από το μακρινό 1597. Το «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» είναι ένα ρομαντικό δράμα και η ιστορία που έγραψε ο Σαίξπηρ θεωρείται στις μέρες μας από πολλούς η μεγαλύτερη ιστορία αγάπης όλων των εποχών.

Η ιστορία των νεαρών Ρωμαίου και Ιουλιέτας έχει διασκευαστεί αρκετές φορές τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο, πάντα με την κάπως διαφορετική κάθε φορά ματιά του εκάστοτε σκηνοθέτη. Η πρώτη κινηματογραφική διασκευή ήταν το 1936 σε σκηνοθεσία του Αμερικανού σκηνοθέτη Τζώρτζ Κούκορ και πρωταγωνιστές τους Λέσλι Χάουαρντ και Νόρμα Σίρερ. Το μιούζικαλ West Side Story, που κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους το 1961, των Τζερόμ Ρόμπινς και Ρόμπερτ Γουάιζ, θεωρείται ελεύθερη διασκευή του έργου και είναι κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου μιούζικαλ που ανέβηκε στο Μπρόντγουεϊ το 1957. Ωστόσο, η πιο κλασική διασκευή του έργου θεωρείται η ταινία του Φράνκο Τζεφφιρέλι, ένα ρομαντικό δράμα εποχής που κυκλοφόρησε το 1968 με πρωταγωνιστές τους Λέοναρντ Γουάιτινγκ και Ολίβια Χάσεϊ, για να φτάσουμε στο 1996 και τον Μπάζ Λούρμαν, ο οποίος ξαναέκανε γνωστό το περίφημο έργο του Σαίξπηρ στη νέα τότε γενιά στη δύση του εικοστού αιώνα με το William Shakespeare's Romeo and Juliet και τους Λεονάρντο Ντι Κάπριο και Κλαιρ Ντέινς στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Την ίδια χρονιά, δηλαδή το 1996, παρουσιάζεται και το έργο Romeo and Juliet, σε σκηνοθεσία Λόνιτ Κάουφμαν, μια ανεξάρτητη ρομαντική μαύρη κωμωδία σε μια πιο χαλαρή διασκευή του έργου του Σαίξπηρ.

Στο παρόν πόνημα θα παρουσιαστεί σε συντομία το κεντρικό νόημα του έργου του Σαίξπηρ, για να αναλυθεί στη συνέχεια η πιο σύγχρονη εκδοχή του Λούρμαν, σε αντιπαράθεση με την σύγχρονή του και πιο προβοκατόρικη εκδοχή του Κάουφμαν, η οποία παρουσιάζεται στην πιο σύγχρονη μορφή δραματικής τέχνης σε σχέση με το θέατρο, που είναι ο κινηματογράφος. Στο τελευταίο μέρος της διπλωματικής εργασίας παρουσιάζεται το σενάριο της ταινίας μεγάλου μήκους με τίτλο «Το κορίτσι με το κίτρινο μαντίλι». Το προσωπικό μου ενδιαφέρον για την ανάληψη του συγκεκριμένου θέματος πηγάζει από την αγάπη μου για το συγκεκριμένο είδος του εφηβικού έρωτα

σαν αναγνώστρια αλλά και σαν θεατής, από την καθημερινή μου συναναστροφή με εφήβους, αλλά και από την ανάγκη μου να γράψω το σενάριο μιας δραματικής κινηματογραφικής ταινίας.

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ-ΔΡΑΜΑ-ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

Το κινηματογραφικό είδος είναι μια κατηγοριοποίηση, μια ταξινόμηση μιας ομάδας κινηματογραφικών ταινιών¹. Στα κύρια κινηματογραφικά είδη περιλαμβάνονται η κωμωδία, τα αστυνομικά, τα γουέστερν, τα πολεμικά, οι ταινίες κατασκοπείας, η επιστημονική φαντασία, η φαντασία, ο τρόμος και το δράμα². Τα κύρια αυτά κινηματογραφικά είδη διακρίνονται περαιτέρω σε κινηματογραφικά υποείδη, τα οποία είναι κατηγορίες των κύριων κινηματογραφικών ειδών που διαθέτουν το δικό τους ξεχωριστό αντικείμενο, στυλ, τύπο ή εικονογραφία, όπως για παράδειγμα το δικαστικό δράμα, οι ταινίες μυστηρίου, το ρομαντικό δράμα, οι ταινίες με υπερήρωες, κτλ.³.

Το δράμα είναι ένα κινηματογραφικό είδος με κύριο χαρακτηριστικό ότι η ιστορία που περιγράφεται και εξελίσσεται έχει μάλλον περισσότερο σοβαρό παρά χιουμοριστικό χαρακτήρα. Ανάλογα με τα επιμέρους στοιχεία, το σκηνικό ή το αντικείμενο που πραγματεύεται μια δραματική ταινία, μπορεί αυτή να χαρακτηριστεί σαν πολιτικό δράμα, αστυνομικό δράμα, νομικό δράμα, σαπουνόπερα, ιστορικό δράμα, ψυχολογικό δράμα, ερωτικό δράμα, εφηβικό δράμα, με τη λίστα να μην εξαντλείται στα προαναφερθέντα και κάποιες φορές να υπάρχουν ακόμη και συνδυασμοί δύο κινηματογραφικών ειδών σε μια ταινία. Ένα βασικό στοιχείο όλων των δραματικών ταινιών είναι η ύπαρξη μιας σύγκρουσης, κοινωνικής, συναισθηματικής ή άλλου τύπου και φυσικά η λύση αυτής της σύγκρουσης, όχι πάντα με τον πιο ευχάριστο τρόπο, όπως για παράδειγμα τον θάνατο ενός ανθρώπου, κατά την πορεία της εξέλιξης του σεναρίου της ταινίας.

Το ερωτικό ή κατά άλλους ρομαντικό δράμα είναι ένα υποείδος των δραματικών ταινιών που πραγματεύεται ρομαντικές ιστορίες αγάπης και χαρακτηρίζεται από τα συναισθήματα, το πάθος και την ερωτική αλληλεπίδραση των πρωταγωνιστών τους. Κύριο χαρακτηριστικό του σεναρίου των ταινιών αυτού του είδους είναι η αναζήτηση της αγάπης και αυτή η αναζήτηση παρουσιάζεται συνήθως μέσα από ερωτικές σχέσεις, φιλίες ή γάμους. Όπως σε όλες τις δραματικές ταινίες

¹ Writing explained (2022). What is a genre? Definition, Examples of Genres in Literature. [Online] <https://writingexplained.org/grammar-dictionary/genre>

² Reich, J. (2017) Exploring Movie Construction and Production. Open Sunny Textbooks, New York.

³ Dirks, T. (2021) Drama Films. [Online] <https://www.filmwrite.org/dramafilms.html>

όμως, οι πρωταγωνιστές πολλές φορές θα αντιμετωπίσουν εμπόδια στις σχέσεις τους, εμπόδια που μπορεί να έχουν να κάνουν με οικονομικά προβλήματα, διαφορετική κοινωνική προέλευση, προβλήματα υγείας των πρωταγωνιστών ή των οικογενειών τους, προκαταλήψεις ή μη αποδοχή ενός ατόμου από την οικογένεια ή τον περίγυρο του άλλου ατόμου και άλλα. Όπως σε όλες τις δυνατές και βαθιές ερωτικές σχέσεις της πραγματικής ζωής, τα προβλήματα και οι συγκρούσεις της καθημερινότητας, οι πειρασμοί και οι διαφορές στη συμβατότητα των ατόμων αποτελούν βασικό και αναπόσπαστο στοιχείο του σεναρίου των ταινιών αυτού του είδους⁴.

Οι ταινίες που χαρακτηρίζονται σαν ερωτικά δράματα μπορεί να παρουσιάζουν καταστάσεις όπως ο νεανικός έρωτας ή ο έρωτας δύο ώριμων ατόμων, ο έρωτας με την πρώτη ματιά, ο έρωτας χωρίς ανταπόκριση, η ερωτική εμμονή, η απαγορευμένη αγάπη, ο πλατωνικός έρωτας, ο παθιασμένος και με έντονο σεξουαλικό στοιχείο έρωτας, ο καταστροφικός έρωτας αλλά και ο τραγικός έρωτας. Η παρακολούθηση μιας τέτοιας ταινίας είναι συχνά ένας τρόπος να ξεφύγει κανείς από την καθημερινότητα και να ονειροπολήσει, ειδικά εάν στο τέλος του σεναρίου υπάρχει επανένωση των πρωταγωνιστών ή εάν η ταινία ολοκληρώνεται με ένα παθιασμένο φιλή, ωστόσο δεν υπάρχει ευχάριστο τέλος σε όλα τα ερωτικά δράματα. Όπως αναφέρθηκε και νωρίτερα σε κάποιες ταινίες μπορεί να υπάρχουν και στοιχεία άλλου κινηματογραφικού είδους, οπότε είναι δυνατό να υπάρξει ερωτικό δράμα με στοιχεία κωμωδίας ή με στοιχεία θρίλερ και ούτω καθ' εξής, περπατώντας σε παράλληλα μονοπάτια ή σε δρόμους που μπλέκονται μεταξύ τους.

Παρακάτω αναφέρονται κάποια στοιχεία για το κινηματογραφικό υποείδος του εφηβικού έρωτα ή εφηβικού ερωτικού δράματος, το οποίο στην ξένη βιβλιογραφία αναφέρεται και ως coming-of-age είδος. Οι ταινίες αυτής της κατηγορίας χαρακτηρίζονται από τους δικούς του κώδικες και παραδοχές. Στο είδος αυτό βρίσκουμε στοιχεία για τις σχέσεις, την οικογένεια, τους ρόλους των φύλων, τις φιλίες, την επανάσταση των νέων, το σπίτι, την καθημερινή ζωή, τις αξίες και τα στερεότυπα της κοινωνίας, την εκπαίδευση και τις τέχνες, την πολιτική, την κοινωνική σύνθεση, τον πολιτισμό και άλλα. Υποκατηγορίες μπορούν να θεωρηθούν ο έρωτας, το ρομάντζο, η κωμωδία, ακόμη και η τραγωδία. Οι ταινίες αυτού του είδους έχουν απήχηση τόσο στο εφηβικό όσο και στο ενήλικο κοινό, λόγω της ρεαλιστικότητας και

⁴ "Romance films". Filmsite.org. Archived from the original on 18 May 2013. Retrieved 10 November 2016.

της ειλικρίνειας που παρουσιάζουν, αλλά και λόγω της συμπάθειας που νοιώθουν πολλές φορές οι κάπως μεγαλύτερης ηλικίας ενήλικες για τους νεαρούς εφήβους.

Το θεμελιώδες στοιχείο του συγκεκριμένου κινηματογραφικού είδους είναι η εξέλιξη του χαρακτήρα των νεαρών πρωταγωνιστών από την παιδική ηλικία στην ενηλικίωση μέσα από μια εσωτερική σύγκρουση, η οποία καταλήγει άλλοτε σε ψυχολογική ή ηθική ανάπτυξη και βελτίωση, όμως κάποιες φορές ακόμη και στον θάνατο⁵. Η ανάπτυξη του χαρακτήρα των νεαρών πρωταγωνιστών καθοδηγείται από τις προσωπικές σχέσεις, τις συμπεριφορές, την εμφάνιση και την αλληλεπίδραση με τα εγγύς αλλά και τα ευρύτερα κοινωνικοοικονομικά, πολιτιστικά και πολιτικά στοιχεία του περιβάλλοντος. Τα τεχνικά στοιχεία του είδους, όπως τα σκηνικά, τα κοστούμια, οι διάλογοι, ο τρόπος κινηματογράφησης, κτλ. δεν παρουσιάζουν ιδιαίτερη διαφοροποίηση σε σχέση με οποιαδήποτε δραματική ταινία⁶.

Το coming-of-age είδος απεικονίζει την κοινωνία και τον κόσμο πολύ πιο κοντά στην πραγματικότητα σε σχέση με άλλα κινηματογραφικά είδη και η αυθεντικότητα αυτή είναι που διατηρεί, ίσως και μεγεθύνει τη συναισθηματική επιρροή των χαρακτήρων των ταινιών αυτών στο κινηματογραφικό κοινό. Σε ταινίες αυτού του είδους παρατηρούνται αρκετά συχνά συγκεκριμένα στερεότυπα, όπως είναι ο νεαρός αλήτης, το «φυτό» της τάξης, η cheerleader, ο νέος συμμαθητής ή συμφοιτητής κτλ. Αρκετές επίσης ταινίες αυτού του είδους εμβαθύνουν και εστιάζουν στις σχέσεις μεταξύ των χαρακτήρων, ακόμη και σε θέματα σεξουαλικής ταυτότητας ή εμπειρίας, όπως το να χάσει κάποιος ή κάποια την παρθενιά του. Θα πρέπει ακόμη να επισημάνουμε και κάποιες παραδοχές που παρατηρούνται στις coming-of-age ταινίες της εποχής μας και περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων την απώλεια της αθωότητας του πρωταγωνιστή, κάποια ηθικά διλήμματα, τον πρωταγωνιστή να αποδέχεται την πολυπλοκότητα του σύγχρονου κόσμου, να ανακαλύπτει τον εαυτό του χαρακτηριολογικά ή και σεξουαλικά, όπως και το να αντιμετωπίζει τον κόσμο των ενηλίκων ή ακόμη και τον θάνατο φιλικών ή συγγενικών προσώπων⁷.

⁵ Hardcastle, A., Morosini, R. and Tarte, K., Eds. (2009) *Coming Of Age on Film: Stories of Transformation in World Cinema*. Cambridge Scholars.

⁶ Hestand, Z. (2018) *The Beginner's Guide: Coming-of-Age*. [Online] <https://www.Filminquiry.com/beginners-guide-coming-age/>

⁷ Payette, P. (2021) *Heartaches and Hard-Won Wisdom*. [Online] <https://nanopdf.com/download/presentation-slides-5ae9819360e10.pdf>

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΤΟΥ «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ» ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

1. ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ»

Το θεατρικό έργο Ρωμαίος και Ιουλιέτα είναι ένα δραματικό έργο που έγραψε ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ το 1595 και αφορά δύο νεαρούς κατατρεγμένους εραστές, που ο θάνατός τους τελικά συμβιβάζει τον πόλεμο μεταξύ των φεουδαρχικών οικογενειών τους. Ήταν μεταξύ των πιο δημοφιλών έργων του Άγγλου θεατρικού συγγραφέα και μαζί με τον Άμλετ είναι ένα από τα συχνότερα εκτελούμενα και μελετώμενα έργα του παγκοσμίως μέχρι σήμερα.

Η πρώτη σκηνή του θεατρικού ξεκινά στον δρόμο με έναν καυγά μεταξύ των Καπουλέτων και των Μοντέγων, δύο οικογενειών με πολυετή έχθρα μεταξύ τους. Ο Εσκάλους, Πρίγκιπας της Βερόνας, δηλώνει ότι εάν δεν παύσει η πολυετής αυτή βεντέτα η τιμωρία θα είναι θάνατος. Στη συνέχεια, ο Κόμης Πάρης ζητά από τον Καπουλέτο, πατέρα της Ιουλιέτας, να την παντρευτεί, ο Καπουλέτος δέχεται, ζητώντας του όμως να περιμένει δύο χρόνια για να γίνει ο γάμος.

Ο γιος της αντίπαλης οικογένειας Ρωμαίος είναι ερωτευμένος χωρίς όμως ανταπόκριση με τη Ροζαλίνα, ανιψιά του Καπουλέτου. Ο Καπουλέτος αποφασίζει να καλέσει στην εορταστική εκδήλωση των Καπουλέτων τον Κόμη Πάρη, καθώς είναι θετικός σε έναν μελλοντικό γάμο με την Ιουλιέτα. Εν τω μεταξύ ο Ρωμαίος και οι φίλοι του Μπενβόλιο και Μερκούτιος, πηγαίνουν απρόσκλητοι στη γιορτή με σκοπό να συναντήσουν τη Ροζαλίνα. Όταν όμως ο Ρωμαίος βλέπει για πρώτη φορά την Ιουλιέτα στη γιορτή την ερωτεύεται κεραυνοβόλα. Όταν κάποια στιγμή χορεύουν και μαθαίνει ο ένας την ταυτότητα του άλλου, συνειδητοποιούν ότι οι οικογένειές τους είναι αντίπαλες.

Στην επόμενη σκηνή ο Ρωμαίος αναζητά την Ιουλιέτα, την οποία δεν μπορεί να βγάλει από το μυαλό του. Εισβάλλει στον κήπο των Καπουλέτων για να ακούσει την Ιουλιέτα από το μπαλκόνι της να του εκμυστηρεύεται την αγάπη της παρά την έχθρα των οικογενειών τους. Αποκαλύπτεται τότε ο Ρωμαίος και αποφασίζουν να παντρευτούν. Ο ιερέας Λαυρέντιος, φίλος του Ρωμαίου, παντρεύει κρυφά τους δύο

νέους θεωρώντας ότι με αυτόν τον τρόπο θα λήξει η έχθρα ανάμεσα στις δύο αντίπαλες οικογένειες.

Ο ξάδερφος της Ιουλιέτας Τυβάλτος προκαλεί σε μονομαχία τον Ρωμαίο καθώς ο τελευταίος εμφανίστηκε ακάλεστος στη γιορτή. Ο Μερκούτιος αποδέχεται την πρόκληση αντί του Ρωμαίου και ο Τυβάλτος τον σκοτώνει, ενώ ο Ρωμαίος προσπαθεί μάταια να τους χωρίσει. Ακολούθως ο Ρωμαίος σκοτώνει τον Τυβάλτο και ο Εσκάλους μόλις μαθαίνει τα νέα στέλνει τον Ρωμαίο στην εξορία.

Ο Καπουλέτος, μη γνωρίζοντας για τον μυστικό γάμο των δύο ερωτευμένων νέων, αποφασίζει να γίνει ο γάμος της Ιουλιέτας με τον Πάρη. Η Ιουλιέτα όμως αντιτίθεται στον γάμο και προσπαθεί μάταια να πείσει τη μητέρα της να την βοηθήσει. Ο Καπουλέτος δυσαρεστημένος απειλεί να την αποκληρώσει. Όντας σε αδιέξοδο, η Ιουλιέτα βρίσκει τον ιερέα Λαυρέντιο, ο οποίος καταστρώνει ένα σχέδιο. Η Ιουλιέτα, με βάση αυτό το σχέδιο, πρέπει να πάρει ένα δηλητήριο που θα την κάνει να φαίνεται νεκρή για 42 ώρες. Παράλληλα θα στείλει ένα γράμμα στον Ρωμαίο, στο οποίο θα του εξηγήσει το σχέδιο ώστε να έρθει να την πάρει όταν αυτή ξυπνήσει και ενώ όλοι θα τη νομίζουν νεκρή. Η Ιουλιέτα πίνει το δηλητήριο τη νύχτα πριν τον γάμο με τον Πάρη και οι Καπουλέτοι την θεωρούν νεκρή.

Το γράμμα του ιερέα Λαυρέντιου δε θα φτάσει ποτέ στα χέρια του Ρωμαίου και ο Ρωμαίος μαθαίνει για τον θάνατο Ιουλιέτας από τον υπηρέτη του. Αποφασισμένος να δώσει τέλος στη ζωή του ο Ρωμαίος αγοράζει από ένα φαρμακείο δηλητήριο και πηγαίνει στον τάφο της Ιουλιέτας. Εκεί συναντά τον Πάρη, τον οποίο και σκοτώνει έπειτα από συμπλοκή. Ο Ρωμαίος πίνει το δηλητήριο και πεθαίνει. Όταν ξυπνά η Ιουλιέτα τον βλέπει νεκρό δίπλα της και αυτοκτονεί με το μαχαίρι του.

Οι Καπουλέτοι και οι Μοντέγοι, μαζί με τον πρίγκιπα φτάνουν στον τάφο, όπου βρίσκουν τους δύο νέους νεκρούς. Ο Λαυρέντιο περιγράφει τα γεγονότα και οι δυο οικογένειες συμφιλιώνονται και συμφωνούν να δώσουν ένα ειρηνικό τέλος στην πολύχρονη διαμάχη τους. Το τέλος του έργου σηματοδοτούν τα λόγια του Πάρη για τους ερωτευμένους: «Γιατί δεν υπήρξε ποτέ ιστορία πιο θλιβερή από αυτήν της Ιουλιέτας και του Ρωμαίου της».

2. ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ» ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Η ιστορία των νεαρών Ρωμαίου και Ιουλιέτας έχει διασκευαστεί αρκετές φορές τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο, πάντα με την κάπως διαφορετική κάθε φορά ματιά του εκάστοτε σκηνοθέτη. Η πρώτη κινηματογραφική διασκευή ήταν το 1936 σε σκηνοθεσία του Αμερικανού σκηνοθέτη Τζώρτζ Κούκορ και πρωταγωνιστές τους Λέσλι Χάουαρντ και Νόρμα Σίρερ. Το μιούζικαλ *West Side Story*, που κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους το 1961, των Τζερόμ Ρόμπινς και Ρόμπερτ Γουάιζ, θεωρείται ελεύθερη διασκευή του έργου και είναι κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου μιούζικαλ που ανέβηκε στο Μπρόντγουεϊ το 1957. Ωστόσο, η πιο κλασική διασκευή του έργου θεωρείται η ταινία του Φράνκο Τζεφιρέλι, ένα ρομαντικό δράμα εποχής που κυκλοφόρησε το 1968 με πρωταγωνιστές τους Λέοναρντ Γουάιτινγκ και Ολίβια Χάσεϊ, για να φτάσουμε στο 1996 και τον Μπάζ Λούρμαν, ο οποίος ξαναέκανε γνωστό το περίφημο έργο του Σαίξπηρ στη νέα τότε γενιά στη δύση του εικοστού αιώνα με το *William Shakespeare's Romeo and Juliet* και τους Λεονάρντο Ντι Κάπριο και Κλαιρ Ντέινς στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Την ίδια χρονιά, δηλαδή το 1996, παρουσιάζεται και το έργο *Tromeo and Juliet*, σε σκηνοθεσία Λόνιτ Κάουφμαν, μια ανεξάρτητη ρομαντική μαύρη κωμωδία σε μια πιο χαλαρή διασκευή του έργου του Σαίξπηρ.

Το Ρωμαίος και Ιουλιέτα είναι ίσως το πιο γνωστό θεατρικό έργο του Σαίξπηρ και παρ' όλο που έχει για πρωταγωνιστές ένα ζευγάρι νεαρών εραστών δεν ήταν πάντα δημοφιλές στο νεανικό κοινό⁸. Αυτό ίσως είχε να κάνει με το γεγονός ότι μαθητές ή φοιτητές έπρεπε να μελετήσουν το έργο στα πλαίσια των εκπαιδευτικών υποχρεώσεών τους και συνήθως αποθαρρύνονταν από τη «δύσκολη» και «παράξενη» γλώσσα που χρησιμοποιούσε ο Σαίξπηρ⁹. Η δυσαρέσκεια βέβαια του νεανικού κοινού θα μπορούσε ίσως να αποδοθεί και στις «παραδοσιακές», χωρίς ιδιαίτερη έμπνευση παραγωγές, τις οποίες οι νεαροί βρίσκουν πολλές φορές βαρετές. Ο Κένεθ Ρόθγουελ σημειώνει ότι το Ρωμαίος και Ιουλιέτα υπήρξε πάντοτε μια ιστορία σχετικά με νέους ανθρώπους, άλλα

⁸ Georgopoulou, Xenia. 'Parting "totally sucks": Filming *Romeo and Juliet* for Generation X'. *Gamma: Journal of Theory and Criticism* 15 (2007): 211–26.

⁹ Castaldo, Analisa. "The Film's the Thing: Using Shakespearean Film in the Classroom." *Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema*. Ed. Courtney Lehman and Lisa S. Starks. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2002. 187-204.

που δεν αφορά απαραίτητα αυτούς¹⁰. Ο πρώτος που το παρατήρησε αυτό και επιχείρησε να ανατρέψει αυτήν την παγιωμένη κατάσταση ήταν ο Φράνκο Τζεφινέλι, ο οποίος γύρισε τον δικό του Ρωμαίο και Ιουλιέτα το 1968, με πρωταγωνιστές τους Λέοναρντ Γουάιτινγκ και Ολίβια Χάσεϊ. Ο Τζεφινέλι ήθελε η ταινία του να είναι ο Ρωμαίος και Ιουλιέτα που απευθύνεται στο νεανικό κοινό. Επισημαίνεται ακόμη ότι ο θαυμασμός του Τζεφινέλι για το μιούζικαλ *West Side Story* του Λέοναρντ Μπέρνσταϊν (μια διασκευή της ιστορίας του Ρωμαίου και Ιουλιέτας που έγινε ταινία το 1961) τον έκανε να θέλει να κάνει την ταινία του αρεστή στους επαναστάτες φοιτητές στα τέλη της δεκαετίας του εξήντα, οι οποίοι βρίσκονταν σε διαρκή σύγκρουση με τη γενιά των γονιών τους, ρίχνοντάς τους το φταίξιμο για όλα τα στραβά της εποχής.

Ο Τζεφινέλι πίστευε ότι οι έφηβοι στην ταινία του θα έπρεπε να μοιάζουν αρκετά με τους νέους της εποχής του και γι' αυτό επέλεξε ηθοποιούς χωρίς πείρα, έτσι ώστε να τους επιτρέψει να χρησιμοποιήσουν τη δική τους εμπειρία. Ωστόσο, στις επιλογές του σκηνοθέτη δεν περιλαμβανόταν ένα σύγχρονο σκηνικό κι έτσι το ίδιο το έργο δεν ευθυγραμμίστηκε με την τότε μοντέρνα νεανική κουλτούρα. Κάτι τέτοιο είχε συμβεί επί σκηνής λίγα χρόνια νωρίτερα, το 1957, με το μιούζικαλ *West Side Story*, στο οποίο τοποθετούνταν η ιστορία του Ρωμαίου και Ιουλιέτας στην τότε σύγχρονη Νέα Υόρκη. Για να φτάσουμε στο 1996, χρονιά στην οποία εμφανίζονται το *William Shakespeare's Romeo and Juliet* του Μπαζ Λούρμαν, όπως επίσης και το *Romeo and Juliet* του Λόιντ Κάουφμαν, δυο σύγχρονες εκδοχές του έργου του Σαίξπηρ απευθυνόμενες στη νέα γενιά της εποχής, γενιά που ουσιαστικά ήταν τα παιδιά των νέων της εποχής του Τζεφινέλι. Η ταινία του Τζεφινέλι φαίνεται λίγο «βαριά» σε σχέση με το έργο του Λούρμαν και ακόμη βαρύτερη σε σύγκριση με το *Romeo and Juliet*. Στις νεότερες ταινίες επικράτησαν τα τζιν, τα T-shirts, τα νεανικά σώματα με τατουάζ και piercing της γενιάς του MTV, ωστόσο μπορούμε εύκολα να βρούμε ομοιότητες μεταξύ των ταινιών του 1996 και παλαιότερων ταινιών.

Μπορεί ο Λούρμαν και ο Κάουφμαν να επηρεάστηκαν από παλαιότερες κινηματογραφικές παραγωγές, ο καθένας τους όμως έχει τον δικό του προσωπικό τρόπο προσέγγισης της σύγχρονης νεανικής κουλτούρας¹¹. Στις δύο ταινίες βρίσκουμε

¹⁰ Rothwell, Kenneth S. *A History of Shakespeare on Screen: A Century of Film and Television*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

¹¹ Georgopoulou, Xenia. 'Parting "totally sucks": Filming *Romeo and Juliet* for Generation X'. *Gamma: Journal of Theory and Criticism* 15 (2007): 211–26.

αρκετά κοινά στοιχεία, μεταξύ των οποίων τους έφηβους εραστές, ένα σύγχρονο αστικό σκηνικό με έμφαση στην αλλοτριωμένη νεανική κουλτούρα, ένα ποπ και ροκ σάουντρακ, ένα υπερβολικό στυλ γυρίσματος που παραβιάζει παραδοχές του κινηματογραφικού ρεαλισμού, χρήση κάποιων σαιξπηρικών διαλόγων και μια αυτοκατανόηση κοινωνικών ιδιαιτεροτήτων. Μια πιο αναλυτική ματιά όμως των δύο ταινιών αναδεικνύει σημαντικές και βαθύτερες διαφορές στον τρόπο της κινηματογραφικής απεικόνισης της νεανικής κουλτούρας.

Όσον αφορά την εικόνα, βλέπουμε στο έργο του Λούρμαν τους νέους να φορούν βερμούδες και πολύχρωμα μπλουζάκια, αλλά και μοδάτα κοστούμια, στοιχεία που παραπέμπουν περισσότερο σε μια τυπική παρά νεανική αμερικανική μόδα¹². Η εμφάνιση κάποιων αξεσουάρ όπως μεγάλες αλυσίδες λαιμού ή το κόκκινο χρώμα των μαλλιών κάποιου χαρακτήρα δίνουν μια πιο νεανική αύρα, σε καμία περίπτωση όμως δεν μπορούν να χαρακτηριστούν ότι δεν είναι mainstream. Επίσης, τα ακριβά ρούχα των μελών και των δύο συμμοριών αντικατοπτρίζουν την υψηλή κοινωνική θέση των μελών τους και δεν παραπέμπουν στη νεανική μόδα που είναι περισσότερο συνυφασμένη με τις χαμηλότερες οικονομικά και κοινωνικά τάξεις.

Στην ταινία τώρα του Κάουφμαν οι νεαροί έχουν ένα μάλλον πιο νεανικό στυλ. Το στυλ των μαλλιών, τα αξεσουάρ και τα ρούχα παραπέμπουν περισσότερο στην πανκ υποκουλτούρα, με εμφάνιση μαύρων ρούχων, τατουάζ και body-piercing. Η επιλογή του σκηνοθέτη για τη συγκεκριμένη υποκουλτούρα για τους νέους της ταινίας του μάλλον δεν ήταν τυχαία, παρ' όλο που αυτή ήταν αρκετά προγενέστερη σε σχέση με τους νέους της δεκαετίας του ενενήντα. Με αυτό τον τρόπο όμως κατάφερε να θέσει σε αμφισβήτηση αρκετά κοινωνικά θέσφατα, κάτι αρεστό βέβαια στους νέους, αλλά και μόνο χρησιμοποιώντας το στυλ.

Στο William Shakespeare's *Romeo and Juliet* η βίαιη συμπεριφορά των νεαρών από τις δύο πλευρές αναφέρεται ξεκάθαρα στο αρχαίο μίσος μεταξύ των δύο αντίπαλων οικογενειών. Ο Κάουφμαν όμως στο *Tromeo and Juliet* περιπλέκει την παλιά έχθρα και με ταξικά στοιχεία. Η πανκ κουλτούρα έχει χαρακτηριστεί σαν αντίδραση σε ένα

¹² Georgopoulou, Xenia. 'Parting "totally sucks": Filming *Romeo and Juliet* for Generation X'. *Gamma: Journal of Theory and Criticism* 15 (2007): 211–26.

χαμηλότερο ή και προβληματικό κοινωνικό στάτους¹³ και αυτό φαίνεται να ισχύει για τους περισσότερους νεαρούς που παρουσιάζει ο Κάουφμαν, οι οποίοι ίσως να βαδίζουν και στα όρια της νεανικής μικροπαραβατικότητας. Παρόμοια στοιχεία πανκ και μικροεγκληματικότητας βρίσκουμε και στους στίχους του Σόντχαϊμ στο *West Side Story*. Ωστόσο, δεν εμπίπτουν όλοι οι χαρακτήρες του Κάουφμαν στην πανκ κουλτούρα, καθώς η ταινία παρουσιάζει και άλλες κατηγορίες νέων ανθρώπων, όπως για παράδειγμα ο Λόντον. Ο Λόντον ανήκει στην κατηγορία των αξιοσέβαστων νεαρών, όπως και η Ιουλιέτα, η οποία φαίνεται να μην ταιριάζει όμως με τον Λόντον και ερωτεύεται τον Τρομέο, ο οποίος με τη σειρά του μάλλον ανήκει στην μικροπαραβατική νεολαία που αναφέρθηκε παραπάνω. Είναι ξεκάθαρο ότι οι δύο αυτές ξεχωριστές κατηγορίες νέων αντιστοιχούν σε διαφορετικές κοινωνικές τάξεις, κάτι που δεν συμβαίνει για τους νεαρούς πρωταγωνιστές του Λούρμαν, αλλά και του Σαίξπηρ.

Περνάμε τώρα στη γλώσσα που χρησιμοποιήθηκε στις κινηματογραφικές μεταφορές του Ρωμαίου και Ιουλιέτας, για να διαπιστώσουμε ότι οι Λούρμαν και Κάουφμαν έχουν κάποια κοινά μεταξύ τους, όπως το να «κόψουν» κάποια ονόματα ή να χρησιμοποιήσουν μερικά υποκοριστικά, π.χ. «Abra» αντί για «Abraham» και «Benny» αντί για «Benolio», όμως όσον αφορά τη γλώσσα που επέλεξαν για το σύνολο της ταινίας έχουν ακολουθήσει δύο ξεκάθαρα διαφορετικές κατευθύνσεις¹⁴. Ο Λούρμαν δεν έχει χρησιμοποιήσει νεωτεριστικά στοιχεία, διατηρώντας το σαιξπηρικό κείμενο ακέραιο στην ταινία του, κάτι που δηλώνεται και από τον πλήρη τίτλο της ταινίας (*William Shakespeare's Romeo and Juliet*)¹⁵, για να διαπιστώσει τη θέση του Σαίξπηρ στη σύγχρονη κουλτούρα και να προσδώσει ποιότητα στην ταινία. Ωστόσο, κάποιες φορές ακούγονται παράξενες οι απαρχαιωμένες σαιξπηρικές εκφράσεις μπροστά σε σύγχρονες εικόνες όπως για παράδειγμα μια έκρηξη σε ένα βενζινάδικο ή όταν εκφέρονται από έναν παρουσιαστή στην τηλεόραση.

¹³ Garratt, Daren. "Youth Cultures and Sub-Cultures." *Youth in Society: Contemporary Theory, Policy and Practice*. Ed. Jeremy Roche and Stanley Tucker. London: Sage (in association with the Open University), 1997. 143-50.

¹⁴ Georgopoulou, Xenia. "Parting "totally sucks": Filming *Romeo and Juliet* for Generation X". *Gamma: Journal of Theory and Criticism* 15 (2007): 211-26.

¹⁵ Boose, Lynda E., and Richard Burt. "Totally Clueless?: Shakespeare Goes Hollywood in the 1990s." *Shakespeare, the Movie: Popularizing the Plays on Film, TV, and Video*. Ed. Lynda E. Boose and Richard Burt. London: Routledge, 1997, 8-22.

Αντίθετα με τον Λούρμαν, οι Γκαν και Κάουφμαν που έγραψαν το σενάριο για το *Tromeo and Juliet* κατέληξαν σε μια γλωσσική μίξη, ακριβώς για να αποφύγουν αυτή την ασυμβατότητα μεταξύ του ήχου και της εικόνας. Έτσι, στο έργο του Κάουφμαν, η σαιξπηρική γλώσσα ενώνεται και αναμιγνύεται με την κοινωνική διάλεκτο των νέων της σύγχρονης εποχής¹⁶. Η προσέγγιση αυτή της γλώσσας του Σαίξπηρ τονίζει τη διαφορά της από τη σύγχρονη εφηβική κουλτούρα¹⁷, όμως παρ' όλο που ένας τέτοιος διάλογος μπορεί να χαρακτηρίζεται ενοχλητικός και ανόητος¹⁸, από άλλους θεωρείται μια παράξενη μα συνάμα συναρπαστική ανάμιξη κλασικών σαιξπηρικών γραμμών με σλάνγκ του Μπρόνξ. Και παρά το γεγονός ότι ο Κάουφμαν απέχει πολύ από το να έχει χρησιμοποιήσει το πρωτότυπο κείμενο, η εκδοχή του φαίνεται να επικοινωνείται πολύ πιο ξεκάθαρα στη νέα γενιά.

Μνεία θα πρέπει να γίνει και για τις μουσικές επιλογές στα σάουντρακ των δύο αυτών ταινιών. Ο Κάουφμαν από τη μια εμφανίζεται πιστός στην πανκ-ροκ σκηνή, με μουσική από τους *The Wesley Willis Fiasco*, *Supernova* και *The Meatmen*, αλλά και με τον Lemmy των *Motorhead* στον ρόλο του Chorus, μια επιλογή που συντάσσεται επίσης με την πανκ αύρα της ταινίας. Ο Λούρμαν από την άλλη ταλαντεύεται λίγο περισσότερο σε σχέση με τον Κάουφμαν. Από τη μια έχουμε κυρίως μουσική από ποπ καλλιτέχνες και γκρουπ, μεταξύ των οποίων από τους *Radiohead*, τους *Garbage* και τους *Cardigans*, μια επιλογή που ευθυγραμμίζεται με την MTV κουλτούρα της ταινίας, από την άλλη όμως έχουμε και κλασική μουσική, την οποία οι περισσότεροι νεαροί βρίσκουν μάλλον βαρετή. Μερικοί κριτικοί αποκάλεσαν την ταινία ως μια MTV εκδοχή του Σαίξπηρ. Σε αυτό συνετέλεσε βέβαια και η καμπάνια προώθησης της εταιρίας παραγωγής, η οποία στοχεύοντας στο νεανικό κοινό της εποχής, ήταν στα πρότυπα του MTV.

Η θέση των δύο ταινιών στη βιομηχανία του κινηματογράφου αντικατοπτρίζεται στην κριτική βιβλιογραφία. Η δημιουργία του Λούρμαν είναι πολύ δημοφιλής μεταξύ των κριτικών του χώρου και υποσκελίζεται μόνο από την ταινία του Τζεφφρέλι, ενώ για το *Tromeo and Juliet* υπάρχουν συνήθως μόνο σύντομες αναφορές, κυρίως μαζί με πορνογραφικές αναφορές ή μεταξύ δευτερευόντων ταινιών που δεν

¹⁶ Yule, George. *The Study of Language*. 1985. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

¹⁷ Lanier, Douglas. "Will of the People: Recent Shakespeare Film Parody and the Politics of Popularization." *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*. Ed. Diana E. Henderson. Malden, MA: Blackwell, 2006. 176-96.

¹⁸ Andrews, Paul: <http://www.imdb.com/title/tt0114733/usercomments>.

χρειάζονται περαιτέρω ανάλυση¹⁹. Έχει αναφερθεί ότι εάν στο έργο του Λούρμαν χρησιμοποιείται ο Σαίξπηρ για να κάνει πιο κλασσικό το είδος του εφηβικού έρωτα, στο έργο του Κάουφμαν επιχειρείται ο επαναπροσδιορισμός της αποφασιστικά χαμηλής φύσης της εφηβικής κουλτούρας²⁰. Ωστόσο, το *Tromeo and Juliet* είναι κάτι περισσότερο από μια κρυπτο-πορνογραφική Β-μονιέ και ένα άλλο στοιχείο που ίσως αποθαρρύνει τους κριτικούς από το να γράψουν για την ταινία είναι η υπέρβαση της κυρίαρχης ιδεολογίας. Ο Κάουφμαν, με το να τοποθετεί ένα τόσο παγκόσμιο και διαχρονικό θέμα όπως ο νεανικός έρωτας σε μη αναμενόμενα ή ενοχλητικά συμφραζόμενα, μετατρέπει το οικείο σε ξένο, μια διαδικασία πολιτιστικής αποδιάρθρωσης που επιτρέπει στο κοινό του να επαναπροσδιορίσει τα σύγχρονα αξιακά συστήματα. Ουσιαστικά η δύναμη της ταινίας έγκειται στην ικανότητά της να διαταράσσει τα πιστεύω των ανθρώπων και να γκρεμίζει τις αλήθειες της mainstream κουλτούρας²¹.

Όσον αφορά τον τρόπο που παρουσιάζονται τα στοιχεία της κοινωνίας στις παραγωγές αυτές, παρατηρούμε ότι στο έργο του Κάουφμαν η κοινωνία των ενηλίκων, η οποία βασίζεται κυρίως στις οικογενειακές αξίες, δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ακριβώς «φυσιολογική». Στοιχεία που θα θεωρούσαμε αναμενόμενα για μια «φυσιολογική» οικογένεια, όπως μια αποκλειστική σεξουαλική σχέση μεταξύ των δύο συζύγων, την ύπαρξη δικών τους βιολογικά παιδιών, έναν άνδρα σύζυγο με εργασία πλήρους απασχόλησης ο οποίος όμως αφιερώνει και χρόνο στην οικογένεια, τίθενται σε αμφισβήτηση από τον δημιουργό. Η αιτιολόγηση της αποκλίνουσας συμπεριφοράς των νεαρών πρωταγωνιστών από τον σκηνοθέτη εντοπίζεται στη σκιαγράφηση των αρχηγών των δύο αντίπαλων οικογενειών. Ο Cappy Capulet είναι εκφραστής της σκοτεινής πλευράς των πλουσίων, έχοντας εκμεταλλευτεί τον συνεταίρο του στη βιομηχανία της πορνείας, έχοντας σχέση επίσης με τη γυναίκα του συνεργάτη του και κακοποιώντας σεξουαλικά την ίδια του την κόρη. Από την άλλη, ο Montie Que συγκεντρώνει ορισμένα προβλήματα των χαμηλότερων τάξεων, όπως το γεγονός ότι

¹⁹ Howard, Tony. "Shakespeare's Cinematic Off-shoots." *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Ed. Russel Jackson. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. 295-313.

²⁰ Lanier, Douglas. "Will of the People: Recent Shakespeare Film Parody and the Politics of Popularization." *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*. Ed. Diana E. Henderson. Malden, MA: Blackwell, 2006. 176-96.

²¹ Freeth, Matthew. "All I Ever Know About Life I Learn from Spielberg (Or How I Learned to Stop Worrying about My Family and See Troma as 'Art'): How Troma Destroys the Idea of the Nuclear Family." Troma. 4 March 2007 <http://www.troma.com/fan/essays/papers/docs/mattfreeth-tromathesis.doc>.

είναι μαύρος, είναι άνεργος, η γυναίκα του κοιμάται με έναν πλουσιότερο άντρα που ήταν μάλιστα και πρώην συνεργάτης του και ο γιός του Tropeo δεν είναι βιολογικά δικό του παιδί. Από την άλλη πλευρά ο Λούρμαν δεν αναφέρεται σε μια συγκεκριμένη κοινωνία ή κοινωνικό status quo, κάτι που μάλλον έχει σχέση με τη μεταμοντέρνα δυστοπία που δημιουργεί²². Το σκηνικό της ταινίας παραπέμπει σε διάφορα μέρη όπως το Λος Άντζελες, το Μαϊάμι, η πόλη του Μεξικό και το Ρίο ντε Τζανέιρο, όμως στη Verona Beach του Λούρμαν τα διάφορα πολιτιστικά στοιχεία που παρατηρούνται θα χαρακτηρίζονταν μάλλον περισσότερο μη ειδικά μιας συγκεκριμένης κοινωνίας. Φαίνεται ότι έχει δημιουργηθεί ένας κατασκευασμένος κόσμος μιας Βερόνας-χώρας του ποτέ, γυρισμένος εν μέρει στην πόλη του Μεξικό, αλλά χωρίς συγκεκριμένο τόπο, όπως το σκηνικό μιας ταινίας επιστημονικής φαντασίας²³. Η επιλογή αυτή έγινε έπειτα από έρευνα των σεναριογράφων που κατέληξαν ότι ο Σαίξπηρ δεν ήταν ιστορικά και γεωγραφικά ακριβής όταν περιέγραφε τη Βερόνα, η οποία ήταν μια πόλη ζεστή, βίαιη, σέξι και καθολική.

Ο Κάουφμαν, σκηνοθετεί ίσως λίγο πιο τολμηρά σε σχέση με τον Λούρμαν, έχοντας μια εμφανώς κοινωνικά κριτική ματιά, ωστόσο δεν απορρίπτει εντελώς οτιδήποτε θεωρείται ως φυσιολογικό²⁴. Στο φινάλε της ταινίας του παρουσιάζει τους νεαρούς πρωταγωνιστές του να ζουν χαρούμενοι με τα παιδιά τους, σε αντίθεση με το τραγικό τέλος της ιστορίας του Σαίξπηρ, κάτι που όχι μόνο αναπαράγει το συμβατικό αίσιο τέλος των ταινιών του Χόλυγουντ, αλλά υπαινίσσεται ταυτόχρονα και κάποιου είδους κανονικότητα της ανώτερης αμερικανικής κοινωνικής τάξης. Η επίδραση μιας συγκεκριμένης υποκουλτούρας στους νέους διαρκεί μέχρι τον γάμο, μετά τον οποίο ακολουθεί η επανένταξη στην κυρίαρχη κουλτούρα²⁵ των ενηλίκων. Έτσι, με μια πρώτη ματιά, βλέπουμε τον Τρομέο και την Ιουλιέτα να κατακτούν τελικά την κανονικότητα που πάντα ονειρεύονταν, στόχος που μάλλον αφορά και την πλειοψηφία της σημερινής νεολαίας, παρά τις ανησυχίες για το αβέβαιο μέλλον του γάμου και της

²² Mondenessi, Alfredo Michel. "(Un)Doing the Book 'without Verona walls': A View from the Receiving End of Baz Luhrmann's William Shakespeare's *Romeo + Juliet*." *Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema*. Ed. Courtney Lehmann and Lisa S. Starks. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2002, 62-85.

²³ Rothwell, Kenneth, S. *A History of Shakespeare on Screen: A Century of Film and Television*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

²⁴ Georgopoulou, Xenia. 'Parting "totally sucks": Filming *Romeo and Juliet* for Generation X'. *Gamma: Journal of Theory and Criticism* 15 (2007): 211-26.

²⁵ Brake, Michael. *Comparative Youth Culture: The Sociology of Youth Cultures and Youth Subcultures in America, Britain and Canada*. 1985. London: Routledge, 1997. 8-22.

οικογένειας²⁶. Ωστόσο, οι νεαροί πρωταγωνιστές φτάνουν σε αυτό το σημείο έχοντας πρώτα σκοτώσει τον αιμομικτικό πατέρα της Ιουλιέτας, ενώ αποκαλύπτεται επίσης ότι ο Τρομέο και η Ιουλιέτα είναι μεταξύ τους αδέρφια και ότι οι κόρες τους που περιλαμβάνονται στο χαρούμενο τέλος της ταινίας είναι και αυτές προϊόντα μιας αιμομικτικής σχέσης²⁷. Και για να ξεφύγουμε ακόμη περισσότερο από τα αναμενόμενα η αιμομικτική αυτή σχέση και οι απόγονοί της δεν φαίνεται να προβληματίζει το ζευγάρι, αλλά ούτε και τους φίλους και τους συγγενείς τους.

Στο φινάλε της ταινίας του ο Κάουφμαν από τη μια επικαλείται και από την άλλη διακωμωδεί το αστικό ιδεώδες που θεωρείται ο ιδεολογικός κανόνας στα εφηβικά δράματα. Όπως έχει εξηγήσει και ο ίδιος, η πρόθεσή του δεν ήταν να καταστρέψει την ιδέα της πυρηνικής οικογένειας, αλλά να σατιρίσει και να εκθέσει συγκεκριμένες αξίες και υποκριτικά στοιχεία της σύγχρονης κοινωνίας. Αναλογιζόμενοι λοιπόν ότι οι νέοι άνθρωποι είναι συνήθως επικριτικοί απέναντι στην κοινωνική υποκρισία, θα λέγαμε ότι ο Κάουφμαν μάλλον είναι λίγο πιο κοντά στη νεολαία σε σχέση με τον Λούρμαν και το δικό του έργο.

Η επικριτική ματιά του Κάουφμαν δεν περιορίζεται μόνο στην κοινωνική ιδεολογία της εποχής του, αλλά επεκτείνεται και στην τετριμμένη αισθητική που παρουσιάζεται τόσο από τον Σαίξπηρ όσο και από τον κινηματογράφο μαζικής παραγωγής, άρα και από το υβρίδιο των δύο που δημιούργησε ο Λούρμαν. Παρ' όλο που αισθητικά μοιράζεται αρκετά με την εκδοχή του Λούρμαν, το Τρομέο και Ιουλιέτα δεν είναι απλά μια παρωδία, αλλά μια αλλόκοτη, καρνιβαλίστικη προσαρμογή του σαιξπηρικού έργου και επιπλέον, η ταινία είναι μια σάτιρα του Σαίξπηρ, αλλά και διαφόρων κλισέ του εμπορικού κινηματογράφου, όπως στον πρόλογο, στον επίλογο και στη σκηνή της αποκάλυψης, στις οποίες υιοθετείται ένα είδος ψευδο-Ελισσαβετιανής άτεχνης ποίησης που μιμείται την άψογη ροή του λόγου ενός τέλειου ποπ-σαιξπηρικού υβριδίου²⁸.

²⁶ Lanier, Douglas. "Will of the People: Recent Shakespeare Film Parody and Politics of Popularization." A Concise Companion to Shakespeare on Screen. Ed. Diana E. Henderson. Malden, MA: Blackwell, 2006. 176-96.

²⁷ Freeth, Matthew. "All I Ever Know About Life I Learn from Spielberg (Or How I Learned to Stop Worrying about My Family and See Troma as 'Art'): How Troma Destroys the Idea of the Nuclear Family." Troma. 4 March 2007 <http://www.troma.com/fan/essays/papers/docs/mattfreeth-tromathesis.doc>.

²⁸ Lanier, Douglas. "Will of the People: Recent Shakespeare Film Parody and Politics of Popularization." A Concise Companion to Shakespeare on Screen. Ed. Diana E. Henderson. Malden, MA: Blackwell, 2006. 176-96.

Η ταινία του Λούρμαν από τη άλλη διατηρεί το κείμενο του Σαίξπηρ σχεδόν ανέπαφο παρά τα διάφορα ποπ κοινωνικά στοιχεία που παρουσιάζονται και αυτό κάνει συχνά τον εκσυγχρονισμό του να μοιάζει επιφανειακός. Και αν η εκδοχή του Τζεφριέλι έμοιαζε βαρετή σε σχέση με του Λούρμαν, κάτι αντίστοιχο πιστεύουν και οι θαυμαστές του Κάουφμαν για το έργο του Αυστραλού σκηνοθέτη, θεωρώντας το βαρετό και βρίσκοντάς το να προσπαθεί να εμφανιστεί ανεβασμένο καλλιτεχνικά. Η εκδοχή του Λούρμαν μοιάζει μάλλον συντηρητική σε σύγκριση με τον Τρομέο, αλλά και σε σχέση με τον Τζεφριέλι, ίσως και σε σχέση με τον ίδιο τον Σαίξπηρ όσον αφορά το ιδεολογικό υπόβαθρο. Στο έργο του, παρουσιάζεται ένα ζευγάρι νεαρών εραστών που κυριαρχούνται πλήρως από την αστική ιδεολογία των γονιών τους και των μέσω μαζικής ενημέρωσης μέσω των οποίων αυτή εκφράζεται, ενώ ο Κάουφμαν και ο Τζεφριέλι, ίσως ακόμη και ο Σαίξπηρ, παρά τις μεγάλες διαφορές τους, εστιάζουν περισσότερο στην ανατροπή αυτής της ιδεολογίας.

Στην τελευταία σκηνή του έργου του Σαίξπηρ οι αρχηγοί των δύο αντίπαλων οικογενειών υπόσχονται να θάψουν την έχθρα τους και να στήσουν από ένα χρυσό άγαλμα ο καθένας για το παιδί του άλλου ως ανάμνηση της ιδανικής τους αγάπης. Επίσης, η παρουσία του Πρίγκηπα φαίνεται να εγγυάται την τιμωρία αυτών που τους αξίζει. Ο Λούρμαν, σε αντίθεση με τον Κάουφμαν δεν φαίνεται να κάνει μια συγκεκριμένη δήλωση στην ταινία του, αλλά μάλλον κάνει την όλη ιστορία να μοιάζει λίγο πιο ουδέτερη²⁹. Η υπόσχεση των δύο πατεράδων να στήσουν αγάλματα για τα χαμένα παιδιά τους έχει παραληφθεί και ο τελευταίος λόγος του Πρίγκηπα εκφέρεται από τα χείλη μιας παρουσιάστριας ειδήσεων, ενώ η περαιτέρω συζήτηση των λυπητερών νέων, η επερχόμενη τιμωρία και η κατήφεια της σκηνής εξαφανίζονται από μια οθόνη τηλεόρασης. Ο σκηνοθέτης φαίνεται λοιπόν να αντιμετωπίζει τον έρωτα του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας σαν ένα ακόμη ατυχές περιστατικό που παρουσιάζεται στην τηλεόραση, αρχίζοντας και τελειώνοντας με τον ήρεμο και χωρίς συναισθήματα σχολιασμό μιας παρουσιάστριας³⁰.

Όσον αφορά την ιδέα της άνευ όρων και άδολης αγάπης, θα μπορούσαμε να πούμε ότι και αυτή μάλλον παρουσιάζεται πιο ξεκάθαρα στο *Romeo and Juliet* παρά

²⁹ Georgopoulou, Xenia. 'Parting "totally sucks": Filming *Romeo and Juliet* for Generation X'. *Gamma: Journal of Theory and Criticism* 15 (2007): 211–26.

³⁰ O'Connor, John. *Shakespearean Afterlives: Ten Characters with a Life of Their Own*. Foreword by Stanley Wells. 2003. Cambridge: Icon, 2005.

στο William Shakespeare's Romeo and Juliet. Αυτό είναι ορατό τόσο στο τέλος όπου οι δύο νέοι αποφασίζουν να μείνουν μαζί παρά το γεγονός ότι είναι αδέρφια, αλλά και νωρίτερα όταν ερωτεύονται ο ένας τον άλλον. Όταν συμβαίνει αυτό στην ταινία του Λούρμαν, ο Ρωμαίος είναι ντυμένος σαν τον Βασιλιά Αρθούρο σε παιδική ηλικία και η Ιουλιέτα είναι ντυμένη άγγελος, αναπαράγοντας τα στερεότυπα της αρρενωπότητας και της θηλυκότητας αντίστοιχα. Αντίθετα, η Ιουλιέτα του Κάουφμαν ερωτεύεται τον Τρομέο παρά το γελοίο κοστούμι αγελάδας που φοράει, ανατρέποντας το κοινωνικό στερεότυπο της εμφάνισης και αντίστοιχα η μεταμόρφωσή της σε ένα πλάσμα που μοιάζει με γουρούνι λόγω του μαγικού φίλτρου του ιερέα δε φαίνεται να προβληματίζει τον Τρομέο. Τέλος, ο Κάουφμαν, παρά το γεγονός ότι επιμένει κάπως περισσότερο στη σαρκικότητα της αγάπης, δεν παραλείπει να προσφέρει ρομαντικές στιγμές μεταξύ των νεαρών εραστών, στις οποίες διατηρεί αρκετά τον στίχο του Σαίξπηρ, αφήνοντας έτσι μέσα στη σκηνοθετική ματιά του και τη ρομαντική αγάπη ως χαρακτηριστικό της σύγχρονης νεολαίας.

Συνοψίζοντας, το σύγχρονο σκηνικό του Λούρμαν φέρνει αποτελεσματικά το κοινό πιο κοντά στην πρωτότυπη ιστορία, όμως ο κόσμος του δεν αντανakλά την κοινωνική πραγματικότητα και την κουλτούρα της σύγχρονης νεολαίας. Αντίθετα, το έργο του Κάουφμαν είναι ένας πιο πλήρης εκσυγχρονισμός της ιστορίας που βαδίζει σε διάφορα μονοπάτια της σύγχρονης κοινωνίας. Από τεχνικής άποψης ο Λούρμαν αποκλίνει από τα στάνταρ του εμπορικού κινηματογράφου μόνο σε στοιχεία που έχουν να κάνουν με το στυλ, κάνοντας την απόκλισή του επιφανειακή. Τελικά ανακυκλώνει τις συνήθειες του Χόλυγουντ και την αστική ιδεολογία που κρύβεται πίσω από αυτές, ενώ ο Κάουφμαν όλα αυτά τα ανατρέπει. Και ενώ τα έργα και των δύο δημιουργών πήραν σάρκα και οστά με σκοπό να φέρουν το έργο του Σαίξπηρ πιο κοντά στο νεανικό κοινό στη δύση του εικοστού αιώνα, φαίνεται ότι το William Shakespeare's Romeo and Juliet απευθύνεται περισσότερο στα μέλη της αστικής, καθωσπρέπει νεολαίας, ενώ το Romeo and Juliet αναζητεί το κοινό του ανάμεσα στα μέλη της νεολαίας με κάπως μικροπαραβατική συμπεριφορά.

**ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ: ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ:
«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΜΑΝΤΙΑΙ»**

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΜΑΝΤΙΑΙ

TAGLINE: Η υποκρισία της ελληνικής κοινωνίας απέναντι σε ένα ζευγάρι νεαρών που τους ενώνει εκτός από τον έρωτα και η αποκάλυψη ενός αποτρόπαιου εγκλήματος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ: Σε μια από τις πιο όμορφες και πολυπολιτισμικές πόλεις της Ελλάδας, δυο έφηβοι, η Αϊσέ και ο Αντώνης, μεγαλωμένοι σε διαφορετικό περιβάλλον, με σχεδόν παράλληλες ζωές, συναντιούνται και έρχονται αντιμέτωποι με τα κλισέ της ελληνικής κοινωνίας που θέλουν τη θρησκεία να διαχωρίζει και όχι να συνενώνει και να προωθεί. Αναπτύσσονται λοιπόν οι ενδοοικογενειακές σχέσεις, η δυναμική της ελληνικής οικογένειας σε όλο της το μεγαλείο, αλλά και τα διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα που περικλείουν το νεαρό ζευγάρι. Οι έφηβοι ενώ καλούνται να αποφασίσουν για το μέλλον και τη ζωή τους αντιλαμβάνονται ότι ουσιαστικά δεν είναι ελεύθεροι και φαντάζει μονόδρομος να συνταχθούν με την άποψη των γονιών τους. Τελικά, ενώ η Αϊσέ αρραβωνιάζεται και ο Αντώνης καταλήγει να πηγαίνει φροντιστήριο, δεν αποκόβονται από τον κορμό του εαυτού τους. Αντίθετα, πολεμούν την αδικία και την παρανομία και συμβάλλουν στην εξιχνίαση ενός μυστηρίου στο οποίο εμπλέκεται ακόμη και ο πατέρας της Αϊσέ. Το σενάριο τελειώνει με μια θετική αύρα που διαπερνά τους αγώνες των ανθρώπων για πραγματική ελευθερία.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ο Αντώνης, 17 ετών, άριστος μαθητής, το μοναχοπαίδι της Ελένης (παιδιάτρος) και του Γρηγόρη (μεγαλοδικηγόρος), μεγαλωμένος στην Κομοτηνή, ονειρεύεται να γίνει μουσικός. Οι γονείς του τον πιέζουν να γίνει γιατρός ή δικηγόρος. Ζει σε μια έπαυλη μόνος του με παρέα την κυρία που τους καθαρίζει το σπίτι ενώ οι γονείς του δουλεύουν ατέλειωτες ώρες. Στο Goethe, στις εξετάσεις του Β2 γνωρίζει την Αϊσέ, την οποία και ερωτεύεται.

ΑΪΣΕ

Η Αϊσέ, 17 ετών, μουσουλμάνα της Κομοτηνής, πολύ καλή μαθήτρια, προσπαθεί να πείσει τον πατέρα της Αλή να την αφήσει να σπουδάσει. Συνεργοί της είναι η μητέρα της Έλλη και η γιαγιά της Μαρία. Τον Αλή σιγοντάρει η μητέρα της Έλλης, Σούλα. Παρόλο που δεν της κόβουν αμέσως τα φτερά την αρραβωνιάζουν εν αγνοία της με τον Τουργκούτ. Η Αϊσέ γρήγορα καταλαβαίνει ότι κάτι δεν πάει καλά με τις δουλειές του Αλή και του Τουργκούτ. Τις υποψίες της μοιράζεται με τον Αντώνη και μαζί ξετυλίγουν το κουβάρι του εγκλήματος.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΔΟΥΡΩΝ

ΕΛΕΝΗ

Μητέρα του Αντώνη, 45 ετών, παιδίατρος στην Κομοτηνή. Αγαπά τρελά τον μοναχογιό της και δεν του χαλά κανένα χατίρι. Ο γάμος της με τον Γρηγόρη βρίσκεται σε ένα τέλμα. Δουλεύει ατέλειωτες ώρες και νιώθει τύψεις που δεν βλέπει τον γιο της.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Πατέρας του Αντώνη, 58 ετών, μεγαλοδικηγόρος της Κομοτηνής. Έκανε έναν χρυσό γάμο και έναν γιο που θεωρεί παρόλες τις πρωτιές και τις διακρίσεις του σε κάθε τομέα, χαραμοφάη και τεμπέλη.

ΚΥΡΙΑ ΚΟΥΛΑ

Μαγείρισσα και καθαρίστρια στο σπίτι των Δούρων, 52 ετών. Αγαπά τον Αντώνη σαν παιδί της. Θεωρεί τους Δούρους οικογένειά της. Πολλές φορές έχει μαζί της τον τετράχρονο γιο της αδερφής της, Μισέλ. Η αδερφή της Κατερίνα, 42 ετών, είναι μπλεγμένη με ουσίες.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΦΩΤΙΟΥ

ΕΛΛΗ

Μητέρα της Αϊσέ, 40 ετών. Δυστυχισμένη σε έναν κακοποιητικό γάμο. Προσπαθεί να διασφαλίσει για την κόρη της τη μόρφωση που της αρνήθηκαν. Την βοηθά η πεθερά της Μαρία και την πολεμά η μητέρα της Σούλα. Έχει ακόμη τρία παιδιά, την Άννα που είναι παντρεμένη με έναν Τούρκο, τον Σαβάζ, 2,5 χρόνια μεγαλύτερο από την Αϊσέ και το στερνοπούλι της τον Χάρη, 10 ετών.

ΑΛΗ

Πατέρας της Αϊσέ, 50 ετών, ταξιτζής. Στην προσπάθειά του να ζήσει την 7μελή οικογένειά του εμπλέκεται σε παράνομα κυκλώματα διακίνησης και εμπορίας παιδιών. Αναγκάζεται να αρραβωνιάσει την κόρη του με τον συνεργάτη του Τουργκούτ. Είναι παλαιών αρχών και υπέρμαχος της ιδεολογίας ότι η άποψη του άνδρα είναι νόμος. Είναι από τους ανθρώπους που έχει διδαχθεί ότι όποιος διαφωνεί μαζί του αξίζει την τιμωρία του.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Ο 35χρονος συνεργάτης του Αλή γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ανδριανούπολη της Τουρκίας. Ένας αδίστακτος άνθρωπος που είναι μπλεγμένος σε διάφορες παρανομίες όπως εμπορία ναρκωτικών και παιδιών. Βάζει στο μάτι την Αϊσέ και την αρραβωνιάζεται με σκοπό να την παντρευτεί μια που είναι αγνή, μικρή και όμορφη.

ΣΚΑΛΕΤΑ

1. Ο Αντώνης και η Αϊσέ δίνουν μαζί προφορικά. Η Αϊσέ είναι αγχωμένη. Ο Αντώνης την βοηθά.
2. Ο Αντώνης συνοδεύει την Αϊσέ στην τουαλέτα. Ο Σαβάς τους βλέπει και διαπληκτίζεται μαζί του. Το περιστατικό σταματά ένας σεκιουριτάς.
3. Στο ταξίδι της επιστροφής, οι έφηβοι ακούν μουσικοί και κοιτούν έξω από το παράθυρο.
4. Ο γονείς του Αντώνη τον πιέζουν να επιλέξει τη δικηγορία ή την ιατρική. Ο Αντώνης τους ανακοινώνει ότι θέλει να γίνει μουσικός.
5. Η Αϊσέ ζητά να ξεκινήσει φροντιστήριο. Η Έλλη και η Μαρία την στηρίζουν. Αποφασίζουν να το ζητήσουν και από τον Αλή.
6. Ο Αντώνης μαλώνει με τους γονείς του. Δε θέλει να κάνει ιδιαίτερα. Θα ξεκινήσει φροντιστήριο.
7. Ο Αλή γυρνά από τη δουλειά. Έχει καλή διάθεση. Οι τρεις γυναίκες μαζί τον πείθουν να συμφωνήσει για το φροντιστήριο.
8. Μέσα Σεπτέμβρη οι Δούροι συναντιούνται με τον Στέλιο στον ΚΥΚΛΟ. Συνεννοούνται για τον Αντώνη αλλά υποβόσκει μια ένταση. Γίνεται αναφορά και στην μητέρα των δυο αδελφών και στο πόσο αποστασιοποιημένος είναι από την οικογένειά του ο Γρηγόρης.
9. Οι έφηβοι είναι στο ίδιο τμήμα. Ρατσιστικό επεισόδιο εναντίον της Αϊσέ. Ο Αντώνης και δυο φίλες της την υποστηρίζουν. Η παρέα την συνοδεύει στο σπίτι της.
10. Στο μάθημα της Τρίτης η Αϊσέ απουσιάζει αδικαιολογήτως.
11. Ο Τουργκούτ στο τραπέζωμα των Φωτίου, που γίνεται προς τιμήν του, μιλά για τη διάθεσή του όσον αφορά την Αϊσέ. Λογοδίνονται ερήμην της.
12. Το γλέντι διακόπτεται. Τα μεσάνυχτα η Αϊσέ κατεβαίνει να πιεί νερό στην κουζίνα. Κρυφακούει τον Τουργκούτ που μιλά στο τηλέφωνο. Της μπαίνουν υποψίες.
13. Ο Αντώνης κάνει μπάφους με τους φίλους του στο Φανάρι. Ψάχνει ταξί. Βλέπει ένα σταματημένο, με σβησμένα φώτα. Πλησιάζει. Μέσα βρίσκονται δύο άντρες και δύο νεαρά κοριτσάκια και ένα παιδάκι. Σταματά ένα διερχόμενο ταξί.
14. Στο σπίτι οι γονείς του είναι ξύπνιοι. Τον μυρίζουν. Γίνεται ο κακός χαμός. Ο Αντώνης φεύγει.

15. Το πρωί ο Αντώνης παραφυλά το σπίτι. Ο Γρηγόρης φεύγει για δουλειά. Η Ελένη φανερά άυπνη και καταβεβλημένη συμφιλιώνεται με τον γιο της.
16. Η Αϊσέ και ο Αντώνης διαβάζουν στη βιβλιοθήκη.
17. Βλέπουν στο ταξί τον Μισέλ. Ο Τουργκούτ χαιρετά την Αϊσέ. Ο Αντώνης φεύγει. Ο Τουργκούτ τη συνοδεύει μέχρι το σπίτι της.
18. Η Έλλη και η Μαρία μαγειρεύουν. Κάνουν χρονοδιάγραμμα για σπουδές Αϊσέ. Μαλώνουν με τη Σούλα (που θέλει την Αϊσέ αρραβωνιασμένη το συντομότερο δυνατό). Βλέπουν τον Τουργκούτ με Αϊσέ. Η Σούλα καλεί Τουργκούτ για καφέ.
19. Η Αϊσέ στο δωμάτιό της.
20. Ο Αντώνης τρώει μεσημεριανό στην κουζίνα μόνος του. Ρωτά την Κούλα για τον Μισέλ. Νόμιζε πως τον είδε. Ασχολίαστο.
21. Το βράδυ η Αϊσέ παίζει LOL με το κινητό του Χάρη. Κρύβεται κάτω από τα σκεπάσματα. Ο Αντώνης ρωτά για τον Τουργκούτ. Του φαίνεται γνωστός. Η Αϊσέ παραθέτει τις υποψίες της. Συζητούν για τα όνειρά τους.
22. Η Έλλη τιμωρεί την Αϊσέ σε κατ' οίκον περιορισμό.
23. Η Άννα με τον άντρα της Μουράτ επισκέπτονται το πατρικό της. Ανακρίνει την Αϊσέ αναφορικά με τις δουλειές του πατέρα τους και όταν πέφτει το όνομα του Τουργκούτ στο τραπέζι η Άννα αρχίζει τις αποκαλύψεις.
24. Η Κούλα ανήσυχη φανερώνει πως η Κατερίνα με τον μικρό έχουν μέρες να δώσουν σημάδια ζωής.
25. Η Άννα δένεται με την αδερφή της, της δίνει πληροφορίες για τη ζωή της στην Ανδριανούπολη. Την στηρίζει στις σπουδές της, της δίνει χαρτζιλίκι. Η Σούλα συνεχίζει να προσπαθεί να κάνει την Αϊσέ μια καλή υποψήφια νύφη. Ενώ κρεμά κουρτίνες παρατηρεί τον πατέρα της και τον Τουργκούτ στην αυλή να σπρώχνουν βιαστικά δύο κοπέλες προς το βάθος.
26. Ο Χάρης προσπαθεί να αποσπάσει χρήματα από την Αϊσέ. Τελικά το κινητό του καταλήγει στα χέρια της.
27. Τα ξημερώματα σηκώνεται και καταλήγει να καταγράφει στο ημίφως σκιές που μπαινοβγαίνουν στην αποθήκη και τελικά τον πατέρα της να μπαίνει στο σπίτι. Αφού στείλει την καταγραφή στον Αντώνη κάνει delete.
28. Από το υπνοδωμάτιο των γονιών της ακούγονται φωνές και σφαλιάρες. Η Αϊσέ ετοιμάζεται να μπει, ο Σαβάς την σταματά. Τα δυο αδέρφια δεν ξέρουν τι να κάνουν. Αγκαλιάζονται. Ακούν την Έλλη που κλαίει.

29. Μετά από τρεις μέρες ο Αντώνης αφού έπεισε τρεις συμμαθήτριές τους πηγαίνει τα μαθήματα στην Αϊσέ. Τα κορίτσια μπαίνουν μέσα. Ο Αντώνης περιμένει έξω από τον φράχτη. Της μεταφέρουν ραβασάκι να συναντηθούν στις 12 και 30 στο θερμοκήπιο της πίσω αυλής.
30. Αργότερα το ίδιο απόγευμα ο Αντώνης πιάνει την Κούλα και τη μητέρα του αγκαλιασμένες και κλαμένες. Δεν του αποκαλύπτουν τον λόγο. Ξαναμαλώνει με την Ελένη. Τελικά του εξομολογείται ότι βοήθησε την Κούλα να βρει την Κατερίνα και να την βάλει σε αποτοξίνωση με την ελπίδα να τους πει πού είναι ο Μισέλ.
31. Το βράδυ ο Αντώνης περιμένει την Αϊσέ στο θερμοκήπιο. Αν και καθυστέρησε τα καταφέρνει να εμφανιστεί. Πιτσουνιάζονται. Ξαφνικά ακούν θρόισμα φύλλων, χαμηλόφωνες ομιλίες και κλάμα μωρού. Περιμένουν με κομμένη ανάσα να απομακρυνθούν, φιλιούνται και φεύγει πρώτη η Αϊσέ.
32. Ακολουθεί και ο Αντώνης. Προχωρά στους άδειους δρόμους της Κομοτηνής με τα ακουστικά του. Στο σπίτι του τα φώτα κλειστά. Δεν τον περιμένει κανείς. Από μισάνοιχτη πόρτα κρεβατοκάμαρας βλέπει τους γονείς τους ξαπλωμένους στις δυο άκρες του κρεβατιού. Κάνει έναν μπάφο στο μπαλκόνι και κοιμάται.
33. Πρωινό στο σπίτι των Δούρων. Καθένας την ρουτίνα του. Από την τηλεόραση ακούγεται amber alert εξαφάνιση ανηλίκου. Σταματούν ό,τι κάνουν, ακούγεται το όνομα του Μισέλ. Ακίνητοι.
34. Αφού φύγει ο πατέρας, ο Αντώνης λέει στην Ελένη ότι είδε τον Μισέλ το βράδυ σε ένα ταξί. Όταν η Ελένη συνειδητοποιεί ότι πρόκειται για το βράδυ που τον έπιασαν να καπνίζει κλείνει το τηλέφωνο και του απαγορεύει να πάει στην αστυνομία. Μαλώνουν.
35. Στο φροντιστήριο όλοι μιλούν για την εξαφάνιση του Μισέλ. Οι δυο έφηβοι συνειδητοποιούν ότι μπορεί να υπάρχει σύνδεση ανάμεσα σε αυτά που γίνονται στην αποθήκη της Αϊσέ και στην εξαφάνιση Μισέλ. Ο Σαβάς την περιμένει κάτω.
36. Η Κούλα καταπονημένη κάνει δουλειές. Ο Αντώνης την ακολουθεί και την ανακρίνει. Προσπαθεί να αποφύγει κάποιες ερωτήσεις αλλά της ξεφεύγει ότι οι αστυνομία της έκανε λόγο και για εμπόριο παιδιών.
37. Στο φροντιστήριο η Αϊσέ παίρνει το μικρό κινητό που της αγόρασε ο Αντώνης. Κλαίει.

38. Στο σπίτι των Φωτίου ξαναγίνεται χαμός με πρωτεργάτρια τη Σούλα για την διαπαιδαγώγηση των παιδιών, για το κόκκινο μάγουλο της Έλλης, για το πόσο άξιος σύζυγος είναι ο Αλή. Δέχεται μήνυμα από τον Τουργκούτ: «Αφιξη 12:45, ΕΤΟΙΜΟΣ 5». Το διαβάζει η Αϊσέ πριν προλάβει να επιστρέψει ο Αλή από την τουαλέτα.
39. Ο Αντώνης λαμβάνει μήνυμα από την Αϊσέ: «12:30 ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ, ΑΘΛΗΤΙΚΑ».
40. Η Αϊσέ πηδά από το μπαλκόνι. Φορά μαύρα ρούχα, μπαίνει στο θερμοκήπιο και περιμένει.
41. Ο Αντώνης βγαίνει από το σπίτι του.
42. Η Αϊσέ στο θερμοκήπιο περιμένει.
43. Βλέπει από μακριά δύο κοριτσάκια να μπαίνουν με βία στο ταξί του Αλή. Σκοντάφτει και φανερώνεται στον Τουργκούτ. Ο Τουργκούτ με τον Αντώνη πηγαίνουν σε ένα κακόφημο φοιτητομάγαζο στο κέντρο της Κομοτηνής
44. Η Αϊσέ καταφέρνει να ξεφύγει από τους άντρες του Τουργκούτ που ερευνούν τον χώρο αλλά την πιάνει ο πατέρας της, της παίρνει το κινητό και την τιμωρεί με αποκλεισμό από το σχολείο.
45. Το φοιτητομάγαζο είναι γεμάτο. Υπάρχουν και γνωστοί του Αντώνη. Μιλούν για την Αϊσέ και το σχολείο. Ο Τουργκούτ τον απειλεί με τρόπο. Ο Αντώνης φτάνει στο σπίτι του και στέλνει μήνυμα στην Αϊσέ.
46. Το μήνυμα το διαβάζει ο Αλή.
47. Οι άντρες του Τουργκούτ παρακολουθούν τον Αντώνη. Το βλέπουμε μέσα από την καθημερινότητά του. Τα βράδια τους βλέπει από το παράθυρό του. Η Αϊσέ απουσιάζει από το φροντιστήριο. Στέλνει τις συμμαθήτριές της στο σπίτι της να ερευνήσουν. Από το φροντιστήριο τηλεφωνούν στο σπίτι των Φωτίου και ρωτούν.
48. Ένα βράδυ τους ξεφεύγει. Την στήνει έξω από το σπίτι της Αϊσέ.
49. Μόλις δει κάτι ύποπτο καλεί την αστυνομία και προφασίζεται διατάραξη κοινής ησυχίας. Οι αστυνομικοί ελέγχουν το σπίτι των Φωτίου. Ο Αντώνης φεύγει τελευταίος.
50. Αναβρασμός στο τμήμα Κομοτηνής. Επίλεκτη ομάδα Ελλήνων και Γάλλων αστυνομικών κατακλύζει το τμήμα. Εντοπίζουν τον Αντώνη από το τηλεφώνημά του.
51. Προσεγγίζουν τον Γρηγόρη στο γραφείο του και τον ανακρίνουν.

52. Ο Αντώνης στο ΚΤΕΛ πηγαίνει στην Ανδριανούπολη να βρει την Αϊσέ σύμφωνα με τις πληροφορίες που απέσπασε από τον μικρό αδερφό της.
53. Η Ελένη και ο Γρηγόρης προσπαθούν να βρουν τον Αντώνη που έχει εξαφανιστεί.
54. Μόλις φτάσει το λεωφορείο στις Καστανιές, οι αστυνομικοί συλλαμβάνουν τον Αντώνη και τον κρατούν ωσότου έρχονται οι γονείς του.
55. Ενώ αρχικά ο Αντώνης τηρεί σιγή ιχθύος, κατόπιν ξερνάει όσα ξέρει.
56. Για τρεις μέρες Ο Αντώνης ακολουθεί την ρουτίνα του(ξύπνημα, σχολείο, φροντιστήριο, στίβο, σπίτι) χωρίς καμία αλλαγή. Οι γονείς του τον ελέγχουν.
57. Το τρίτο βράδυ ξεπορτίζει μετά από μήνυμα που του στέλνει ένας από τους φίλους του που τον παρακινεί να τους συναντήσει σε μια αποθήκη στο Φανάρι.
58. Ενέδρα στημένη από Τουργκούτ. Σε άδειο εργοστάσιο η Αϊσέ δεμένη χειροπόδαρα και με ταινία συσκευασίας καλυμμένο το στόμα της, χωρίς μαντίλα, με μαυρισμένο μάτι και κλαμένη. Ο Αλή παραδίπλα πεσμένος κάτω με μια λίμνη αίματος γύρω του. Τον χτυπάν στα πόδια και πέφτει στα γόνατα μπροστά από την Αϊσέ και τον Τουργκούτ. Ο Τουργκούτ με όπλο σημαδεύει την Αϊσέ. Φώτα και σειρήνες ακούγονται. Ο Τουργκούτ και οι άντρες του τρέχουν να σωθούν. Πυροβολισμοί. Νοσηλευτές δίνουν τις πρώτες βοήθειες στα παιδιά.
59. Στην κηδεία του Αλή παραβρίσκονται όλοι. Η Αϊσέ απομακρύνεται και ο Αντώνης την ακολουθεί. Βγάζει το κίτρινο μαντίλι από τα μαλλιά της. Νιώθει ελεύθερη.

ΤΕΛΟΣ

ΣΚΗΝΗ 1

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΣΧΟΛΗΣ GOETHE ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ, ΚΗΠΟΣ, 8:30 π.μ.

Στον ολάνθιστο κήπο της σχολής περιμένουν γονείς με τα παιδιά τους την έναρξη των εξετάσεων. Υπάρχουν και κάποιες μεγαλύτερες παρέες παιδιών που ήταν μαζί στο φροντιστήριο και κάποιες άλλες πιο μικρές. Κοντά στη είσοδο του κεντρικού κτιρίου κάθονται σε ένα παγκάκι η Αϊσέ (ετών 17) με την Έλλη (ετών 40, μητέρα της Αϊσέ, νοικοκυρά) και όρθιοι με έναν καφέ στο χέρι ο Αλή(ετών 49, πατέρας της Αϊσέ, ιδιοκτήτης ταξί) με τον Σαβάς(ετών 20, μεγάλος αδερφός της Αϊσέ, άνεργος). Χτυπά το κουδούνι. Η ώρα είναι 8:30 ακριβώς. Τα παιδιά μαζεύονται όλα μπροστά στο κεντρικό κτίριο. Από την εξώπορτα τρέχει ο Αντώνης (ετών 17).

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ GOETHE

Καλημέρα και καλή επιτυχία σε όλους. Οι γονείς παρακαλώ να απομακρυνθούν λίγο.

Και ησυχία για να ακούγομαι. (κοιτά τα χαρτιά του) Από Αναγνωστόπουλος ως Γερμετζόγλου, αίθουσα 1, στο ισόγειο δεξιά. Γιαννιώτη ως Ζήσης, αίθουσα 2, στο ισόγειο αριστερά.

Η Ελένη(ετών 47, μητέρα του Αντώνη, παιδίατρος) μόλις που προλαβαίνει να φτάσει στο γιο της.

ΕΛΕΝΗ

Αγόρι μου, καλή επιτυχία!

Τον φιλά, εκείνος την σπρώχνει μαλακά και της χαμογελά. Ο υπάλληλος συνεχίζει να χωρίζει τους εξεταζόμενους.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ GOETHE

Παρματάς -Ταργοντζίδης, αίθουσα 7, δεύτερος όροφος, αριστερά. Τεγόπουλος-Φωτίου, αίθουσα 8, δεύτερος όροφος, δεξιά.

Η Αϊσέ σηκώνεται από το παγκάκι

ΕΛΛΗ

Καλή επιτυχία μωρό μου!

ΑΛΗ

Από πίσω του. (Δείχνει με τα μάτια τον Σαβάς)

Ο Σαβάς την οδηγεί στην αίθουσα 8. Η Αϊσέ κάθεται στο θρανίο με το όνομά της.

Οι εξεταστές ελέγχουν τις ταυτότητες των εξεταζόμενων. Βλέπουμε διάφορες αίθουσες και διαφορετικά παιδιά. Ο Αντώνης φαίνεται ήρεμος. Η ταυτότητα της Αϊσέ κολλά στα χέρια της. Η εξεταστής της χαμογελά, την ελέγχει και κλείνει την πόρτα.

ΕΞΕΤΑΣΤΗΣ

Είστε σε αυτήν την αίθουσα;

Ο Σαβάς είναι ακουμπισμένος στο κάσσομα της εισόδου.

ΣΑΒΑΣ

Όχι. Συνοδεύω την αδερφή μου, Αϊσέ Φωτίου.

Κάποιοι στην αίθουσα γελούν ακούγοντάς τον.

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΣ X

Τς, τς, τς.

Κάποιοι αποστρέφουν το βλέμμα τους. Η Αϊσέ σκύβει το κεφάλι και κοκκινίζει.

ΕΞΕΤΑΣΤΗΣ

Απαγορεύεται να βρίσκεστε εντός κτιρίου.

ΣΑΒΑΣ

Γιατί σας ενοχλώ;

ΕΞΕΤΑΣΤΗΣ

Αν δεν περάσετε έξω, η αδερφή σας θα μηδενιστεί. ΑΛΕΚΟ!

(Φωνάζει έναν σεκιουριτά που αγνοφάινεται στο βάθος του διαδρόμου).

ΑΛΕΚΟΣ

Καλημέρα μισ Λίλιαν. Υπάρχει κάποιο πρόβλημα;

Κοιτάζει μια τον Σαβάς μια τη μισ Λίλιαν.

ΣΑΒΑΣ

Όχι βέβαια. Τι πρόβλημα; Μόλις έφευγα. (Προς την Αϊσέ) Θα σε περιμένω στην είσοδο.

Η Αϊσέ σκύβει προσπαθώντας να κρυφτεί πίσω από τον μπροστινό της και κοιτά το θρανίο.

ΣΚΗΝΗ 2

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΧΟΛΗΣ GOETHE, ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ, 11:00 Π.Μ.

Κάποια παιδιά σιγοψιθυρίζουν στους διαδρόμους. Ο Αντώνης με ακουμπισμένη την πλάτη σε έναν τοίχο, βαριεστημένα ατενίζει έξω από το παράθυρο. Τον πλησιάζει μια νεαρά.

ΝΕΑΡΑ

Πως τα πήγες;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καλά.

ΝΕΑΡΑ

Εγώ δυσκολεύτηκα πολύ.....Μμμμ. Τα έγγραφες όλα;

(Η κοπελίτσα φορά ένα τζιν παντελόνι που διαγράφει την καλλίγραμμη σιλουέτα της και ένα κολλητό ροζ φανελάκι.)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ήταν γελοία.

ΝΕΑΡΑ

Μας δουλεύεις;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Πιο basic θέματα δεν υπάρχουν.

ΝΕΑΡΑ

Πολύ μάγκας μας το παίζεις.

Η κοπέλα απομακρύνεται σιγά-σιγά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εσύ ρώτησες.

Ο Αντώνης της γυρνά και αυτός την πλάτη και αρχίζει να βολτάρει στους διαδρόμους.

Το κουδούνι χτυπά. Η Αϊσέ παραδίδει το γραπτό της τελευταία.

ΕΞΕΤΑΣΤΗΣ

Όλα εντάξει Φωτίου;

ΑΪΣΕ

Ναι! Ευχαριστώ και μμμ συγγνώμη για...

ΕΞΕΤΑΣΤΗΣ

Μην ανησυχείς. Όλα καλά.

ΑΪΣΕ

Μπορείτε να μου πείτε που είναι η τουαλέτα;

ΕΞΕΤΑΣΤΗΣ

Στον πρώτο όροφο.

Η Αϊσέ ψάχνει την τουαλέτα. Το κουδούνι χτυπά. Η Αϊσέ σκοντάφτει, πέφτει πάνω στον Αντώνη και προσγειώνεται στο πάτωμα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σιγά. Θα μας σκοτώσεις.

Την σηκώνει.

ΑΪΣΕ

Συγγνώμη αγχώθηκα. Από το κουδούνι.

Στρώνει το κίτρινο μαντήλι της.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μην αγχώνεσαι. Μετά το δεύτερο μπαίνουμε.

Η Αϊσέ κοιτάζει τριγύρω σαν να ψάχνει να βρει κάτι.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σε ποια αίθουσα είσαι;

ΑΪΣΕ

Βασικά, μμμ, είμαι στον 2^ο όροφο. Μμμ, ψάχνω την τουαλέτα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ξέρω. Θα σε πάω.

Την πιάνει από το χέρι και σχεδόν την τραβά. Έξω από την τουαλέτα.

ΑΪΣΕ

Ευχαριστώ! Καλή ε

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα σε περιμένω.

ΑΪΣΕ

Δε χρειάζεται.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα σε περιμένω.

Η Αϊσέ βγαίνει από την τουαλέτα, ακούγεται το κουδούνι. Στις σκάλες χωρίζουν οι δρόμοι τους.

ΣΚΗΝΗ 3

ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ, ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΣΧΟΛΗΣ GOETHE, 12:30

Ο υπάλληλος φωνάζει σε δυάδες εξεταζόμενους για προφορική εξέταση. Φωνάζει και το όνομα Δούρος, αλλά ο Αντώνης δεν είναι εκεί. Τελευταία μένει η Αϊσέ και ο αργοπορημένος Αντώνης.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Φωτίου θα μπεις με τον Δούρο, που καθυστέρησε.

Μπαίνουν στο κτίριο.

ΑΪΣΕ

Δούρος; Από που είσαι;

Ο Αντώνης της τείνει το χέρι.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Από Κομοτηνή.

Του δίνει και η Αϊσέ το χέρι.

ΑΪΣΕ

Και γώ το ίδιο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Το υποψιάστηκα. Σε ποιο σχολείο πας; Δεν σε έχω ξαναδεί.

ΑΪΣΕ

3^ο Ενιαίο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι τάξη;

ΑΪΣΕ

Φέτος, Τρίτη λυκείου. Εσύ;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Συνομήλικοι. Στο ιδιωτικό. Και φροντιστήριο;

ΑΪΣΕ

Μμμ(κοκκινίζει). Μάλλον από φέτος.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Και γώ το ίδιο. Σκεφτόμουν...

ΑΪΣΕ

Στον Κύκλο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Όλοι οι φίλοι μου πάνε στον Κύκλο.

Η Αϊσέ τρίβει τα χέρια της. Πατά μια στο ένα πόδι και μια στο άλλο. Ένας εξεταστής φωνάζει το όνομά τους.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μην αγχώνεσαι. Είμαστε αχτύπητο δίδυμο.

Κοιτάζονται και χαμογελούν. Μπαίνουν στην αίθουσα.

ΣΚΗΝΗ 4

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ ΑΡΓΑ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΟΜΟΤΗΝΗ

Στο αμάξι της οικογένειας Φωτίου, η Αϊσέ κάθεται στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου και συνομιλεί με τη μητέρα της. Μπροστά κάθονται ο Αλή και ο Σαβάς. Ακούγεται τραγούδι του Παντελή Παντελίδη. Στο αμάξι της οικογένειας Δούρου, ο Αντώνης κάθεται στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου με ακουστικά στο κεφάλι και ακούει πολύ δυνατά τραπ μουσική. Στη θέση του οδηγού είναι ο Γρηγόρης(ετών 50, πατέρας Αντώνη, δικηγόρος) και δίπλα του η Ελένη. Επικρατεί απόλυτη σιγή.

ΣΚΗΝΗ 5

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΘΕΝΗ

Οι Δούροι κάθονται στον εξωτερικό χώρο και πίνουν καφέ και φυσικό χυμό. Πλησιάζουν η Αϊσέ με την οικογένειά της. Η Αϊσέ κάνει πως δεν βλέπει τον Αντώνη και δεν τον χαιρετά. Αυτός την ακολουθεί με το βλέμμα του. Ο Αλή και ο Σαβάς πηγαίνουν να παραγγείλουν, η Αϊσέ με την Έλλη κάθονται. Η Αϊσέ σηκώνεται και πηγαίνει στην τουαλέτα. Αμέσως σηκώνεται και ο Αντώνης.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Που πας;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Να πνιγώ.

Η Ελένη σηκώνει τα φρύδια της και χτυπά μαλακά το χέρι του Γρηγόρη που είναι κάτω από το τραπέζι. Ο Αντώνης στήνεται έξω από τις τουαλέτες. Η Αϊσέ βγαίνει.

ΑΪΣΕ

Ή που θα συναντιόμαστε συνέχεια ή καθόλου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Το 'χει η μοίρα μας.

Η Αϊσέ πάει να τον προσπεράσει.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δε θα μου δώσεις το κινητό σου;

ΑΪΣΕ

Εεε δεν έχω.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι;

ΑΪΣΕ

Βασικά δανείζομαι του μικρού μου αδερφού για να παίζω LOL.

ΑΝΤΩΝΗΣ

ΌΟ ΚΕΙ...6934778490 θα το θυμάσαι;

ΑΪΣΕ

6934778490 μπαίνω κυρίως τα βράδια. ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ.

ΑΪΣΕ

Γκριντζ! Χάχα!

ΣΑΒΑΣ

Εδώ είσαι; Γιατί αργείς;

Ο Αντώνης χωρίς να ρίξει μια δεύτερη ματιά στην Αϊσέ και τον αδερφό της φεύγει.

ΑΪΣΕ

Εδώ είμαι. Ούτε τα χέρια μου δεν μπορώ να πλύνω; Σταμάτα να το παίζεις μεγάλος αδερφός.

ΣΚΗΝΗ 5

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ, 11:30, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΦΩΤΙΟΥ

Η οικογένεια μόλις τέλειωσε το βραδινό φαγητό. Ο Αλή βγαίνει να καπνίσει ένα τσιγάρο στην αυλή. Η Αϊσέ μαζεύει το τραπέζι, η Έλλη πλένει τα πιάτα και η γιαγιά Μαρία(ετών 68, μητέρα Αλή) κάνει τσάι. Δίνει στην Αϊσέ ένα φλιτζάνι.

ΜΑΡΙΑ

Πήγαινέ το στον πατέρα σου.

Η Αϊσέ το πηγαίνει. Στην κουζίνα μένουν μόνες η Μαρία με την Έλλη.

ΕΛΛΗ

Του το ανάφερα στη Θεσσαλονίκη. Αλλά δεν ήθελε να το συζητήσει. Μου είπε μόνο πως σκοπός της γυναίκας είναι να παντρευτεί και να κάνει παιδιά, και καλά θα κάνω να μην της φουσκώνω τα μυαλά της με όνειρα.

Η Μαρία σερβίρει τσάι και κάθεται στο τραπέζι. Η Αϊσέ μπαίνει στην κουζίνα κρατώντας δύο ακόμη ποτήρια.

ΑΪΣΕ

Τα τελευταία.

ΜΑΡΙΑ

Κάτσε. (Της δείχνει την καρέκλα δίπλα της). Είσαι σίγουρη πως θα περάσεις;

ΑΪΣΕ

Γιαγιά δεν ξέρω.

ΕΛΛΗ

Μην την ακούς. Έγραψε πολύ καλά.

ΜΑΡΙΑ

Αν μας υποσχεθείς ότι θα είσαι σοβαρή και δεν θα σουρτουκεύεις θα μιλήσω εγώ στον μπαμπά σου.

Η Έλλη γυρίζει και οι σαπουνάδες τρέχουν στο χαλί. Κοιτάζονται με την κόρη της κατάματα. Η Έλλη δακρύζει.

ΜΑΡΙΑ

Αλλά θα διαβάζεις και θα είσαι άριστη όπως μας είπε και εκείνη η κυρία με τα ροζ μαλλιά.

ΑΪΣΕ

Σου το υπόσχομαι γιαγιά. Ό,τι θέλεις θα σου υποσχεθώ.

Η Αϊσέ αγκαλιάζει τη γιαγιά της. Φιλά την μητέρα της και φεύγει τρέχοντας.

ΕΛΛΗ

Είναι καλό κορίτσι.

ΜΑΡΙΑ

Ξέρω-ξέρω. Θα το δούμε.

ΣΚΗΝΗ 6

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ, 10:00 Μ.Μ., ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΕΠΑΥΛΗΣ ΔΟΥΡΩΝ

Ο Αντώνης με δύο βαλίτσες στο χέρι κλειδώνει το αυτοκίνητο και μπαίνει στο σπίτι.
Στο διάδρομο μόλις που αφήνει τις βαλίτσες αντιλαμβάνεται τους δυο γονείς του.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι τρέχει πάλι;

ΕΛΕΝΗ

Αγόρι μου πρέπει να συμβεί κάτι άσχημο για να μιλήσουμε;

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Αν τελείωσαν τα Γερμανικά με επιτυχία θέλω να πιστεύω, τόσο που τα έχουμε χρυσοπληρώσει, θα θέλαμε η αυτού εξοχότης σας να μας ενημερώσει για την κατεύθυνση που τελικά θα πάρεις. Χμ. Δεν πιστεύω να υπάρχει άλλος συμμαθητής σου που να προετοιμάζεται για δύο κατευθύνσεις ταυτόχρονα;...Περιμένουμε την απάντησή σου.... Μίλα μας ρε ΓΑΜΩ ΤΟ.

Η Ελένη του πιάνει το χέρι και ο Γρηγόρης ζορίζεται αλλά σταματά. Ο Αντώνης προσπαθεί να περάσει ανάμεσά τους.

ΕΛΕΝΗ

Αγόρι μου μείνε. Εμείς απλά... για το καλό σου.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Γιατί τον χαϊδεύεις ρε Ελένη;

ΕΛΕΝΗ

Γρηγόρη! Εμείς θέλουμε να μας πεις μόνο τι αποφάσισες. Δεν θα σου επιβάλουμε κατεύθυνση. Ό,τι διαλέξεις.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εννοείς ανάμεσα σε δικηγορία και ιατρική πάντα; Σωστά;

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Μα τω θεώ θα με πεθάνεις. Πάλι τα ίδια ρε;

ΕΛΕΝΗ

Ήρεμα Γρηγόρη. Θυμήσου τι συμφωνήσαμε.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Μα δεν τον βλέπεις τον κανακάρη σου; Με βγάζει από τα ρούχα μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν είναι δα και τόσο δύσκολο.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Θα σου απαντούσα τώρα αλλά έχω υποσχεθεί της μάνας σου.

ΕΛΕΝΗ

Μωρό μου εμείς θέλουμε μόνο το καλό σου. Ξέρω ότι στην ηλικία σου κάποια επαγγέλματα φαίνονται πιο διασκεδαστικά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Χα!

ΕΛΕΝΗ

Αλλά όταν βιοπορίζεσαι από αυτά πιστεψέ με γίνονται και αυτά βαρετά.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Τέλος η δημοκρατία. Σε κάποια φάση θα πρέπει να βγάλεις λεφτά για να αγοράζεις τα VANS σου... άρα θα πρέπει κάποιος να σε πληρώνει, να δουλεύεις, όχι να παίζεις το βιολί σου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν παίζω μόνο βιολί.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Και ποιος πλήρωσε για τα μαθήματα κιθάρας; Για την αρμονία; Για σολφέζ; Κάποιος που έχει ΠΤΥΧΙΟ δικηγόρου!

Ο Αντώνης τους γυρίζει την πλάτη και κατευθύνεται προς την εξώπορτα.

ΕΛΕΝΗ

Αντώνη που πας; Πρέπει να κλείσω τις ώρες για τα ιδιαίτερα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα πάω φροντιστήριο. Στου θείου. -πλησιάζει τον πατέρα του και κοιτάζοντας τον κατάματα- ΥΓΕΙΑΣ.

Ο Αντώνης πηγαίνει στο δωμάτιό του. Η Ελένη αναστενάζει.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Εσύ τον έκανες έτσι. Κακομαθημένο.

ΕΛΕΝΗ

Είδες; Μια χαρά πήγε. Διάλεξε!

ΣΚΗΝΗ 7

ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΦΩΤΙΟΥ, ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Στο σπίτι όλοι ετοιμάζονται για το μεσημεριανό. Οι γυναίκες του σπιτιού στρώνουν το τραπέζι. Ο Σαβάς χαζεύει στο κινητό του. Ο Χάρης(ετών 10, μικρός αδερφός Αϊσέ) προσπαθεί να τελειώσει ένα Lego Ninjago αλλά δυσανασχετεί γιατί δυσκολεύεται. Κοιτάζει τα χαρτιά του και προσπαθεί να βρει το λάθος του. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΕΝΑ ΔΥΝΑΤΟ ΜΠΑΜ. Είναι η εξώπορτα. Ο Αλή βγάζει τα παπούτσια του στο χολ της εισόδου και φορά τις παντόφλες του.

Ο Αλή ΣΙΓΟΤΡΑΓΟΥΔΑ ένα καινούριο τραγούδι του Αργυρού.

ΑΛΗ

Είναι έτοιμο το φαγητό;

Από την κουζίνα η Μαρία που γεμίζει το τελευταίο πιάτο με γιουβαρλάκια του απαντά.

ΜΑΡΙΑ

Καλώς τον. Έτοιμο είναι λεβέντη μου.

Ο Σαβάς επιτέλους σηκώνει το βλέμμα του από το κινητό και το βάζει στην τσέπη του.

ΧΑΡΗΣ

Δεν μπορώ να το κάνω!

ΕΛΛΗ

Ξαναδές τις οδηγίες προσεκτικά Χάρη. Κάτι θα σου ξέφυγε.

ΣΑΒΑΣ

Καλησπέρα πατέρα!

Ο Χάρης τραβά το μανίκι της Έλλης.

ΧΑΡΗΣ

Δες το κι εσύ.

ΕΛΛΗ

Χάρη όχι τώρα.

ΧΑΡΗΣ

Μα τα έκανα όλα με την σειρά.

Συνεχίζει να μην την αφήνει ήσυχη.

ΕΛΛΗ

Θα το δούμε μετά.

Κρυφοκοιτάζει προς τον άνδρα της. Σκύβει και παρακαλεί τον Χάρη.

ΕΛΛΗ

Σε παρακαλώ πολύ! Μετά!

ΜΑΡΙΑ

Πλύντε τα χέρια σας και ας φάμε.

ΑΪΣΕ

Θα ρίξω μια γρήγορη ματιά εγώ. Πήγαινε να πλυθείς.

ΧΑΡΗΣ

Είσαι η καλύτερη αδερφή.

Κάθονται στο τραπέζι, ο Αλή κάνει μια γρήγορη προσευχή. Αρχίζουν να τρώνε.

ΑΛΗ

Πήρα κούρσα τον Νίκο σήμερα.

ΜΑΡΙΑ

Τον γιο του ζαχαροπλάστη;

ΑΛΗ

Αυτόν. Ψήλωσε. Τελειώνει φέτος το πολυτεχνείο. Θα μείνει στην Αθήνα να κάνει και ένα μεταπτυχιακό, κάτι, δεν κατάλαβα, άλλα δυο χρόνια μόνος του ο πατέρας του.

Πόσο είναι ο κυρ Ηλίας μάνα;

ΜΑΡΙΑ

Σίγουρα πιο μεγάλος από μένα.

ΑΛΗ

Δεν είναι ίδια ηλικία με τον πατέρα μου;

ΜΑΡΙΑ

Μπορεί.

ΑΛΗ

Πότε θα βοηθήσει τον πατέρα του; Στα 80; Ο κυρ Ηλίας ξεσκίζεται στην δουλειά και ο γιόκας του, σεναρισμένος κάνει τη ζωούλα του στην Αθήνα, με τα λεφτά του μπαμπά!

ΕΛΛΗ

Σπουδάζει. (ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ)

Ο Αλή την αγριοκοιτάζει.

ΑΛΗ

Και τι με αυτό;

ΣΑΒΑΣ

Δεν είναι ο μόνος που σπουδάζει. Αφήνει όμως τον πατέρα του αβοήθητο. Τις προάλλες που περνούσα μπροστά από το μαγαζί τον είδα να κουβαλά κάτι κούτες και σταμάτησα και τις έβαλα εγώ μέσα.

ΕΛΛΗ

Αλήθεια; (Ο Σαβάς κουνά καταφατικά το κεφάλι.) Μπράβο αγόρι μου!

ΜΑΡΙΑ

Βέβαια σήμερα η μόρφωση μετράει. Και για τα παιδιά αλλά και για τα κορίτσια.

ΑΛΗ

Μάνα θα μου βγάλεις το φαγητό από την μύτη;

ΜΑΡΙΑ

Είναι ένα εφόδιο.

ΑΛΗ

Σταμάτησε η μία και ξεκίνησε η άλλη; Συνεννοημένες είστε;

Αφήνει κάτω το κουτάλι.

ΜΑΡΙΑ

Με ποιον; Δεν είναι αλήθεια; Λέω κάτι που δεν ισχύει; Ειδικά για τα κορίτσια που δεν έχουν προίκα.

ΑΛΗ

Μάνα αποφασίστηκε.

ΜΑΡΙΑ

Να ξεαποφασιστεί. Και γαμπρό να βρεις το κορίτσι πρέπει να έχει κάτι πριν μπει στον γάμο. Ούτως ή άλλως ξεβράκωτη θα την στείλεις, αφού δε σου φτάνουν ούτε για τον μήνα αυτά που βγάζεις.

ΑΛΗ

Έχει κανείς παράπονο; (Κοιτάζει την Έλλη που σκύβει το κεφάλι της και κοιτάζει το πιάτο της). Στο σπίτι σου ήταν καλύτερα;

ΕΛΛΗ

Όχι. (ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ)

ΜΑΡΙΑ

Άστα αυτά τώρα. Η Αϊσέ τα παίρνει τα γράμματα. Είναι και καλό κορίτσι, ήσυχο, όλοι για αυτήν μιλάνε. Πρέπει να είσαι περήφανος. Ας πάει και φέτος φροντιστήριο.

ΑΛΗ

Τι πράγμα; Θέλουμε και φροντιστήριο τώρα; Το σχολείο φτάνει.

Η Μαρία σηκώνεται από το τραπέζι και του ακουμπά τον ώμο.

ΜΑΡΙΑ

Έλα, θα το πληρώνω εγώ το φροντιστήριο.

ΑΛΗ

Δεν είναι για τα χρήματα ρε μάνα. Θα μας κοροϊδεύουν όλοι.

ΑΪΣΕ

Μπαμπά σου υπόσχομαι θα είμαι πολύ ήσυχη.

ΑΛΗ

Τα βλέπεις; Από τώρα βγάζει γλώσσα;

ΜΑΡΙΑ

Σιγά την γλώσσα. Άντε έχεις ένα κορίτσι μάλαμα. Έλλη πες και συ κάτι.

ΕΛΛΗ

Της αξίζει να συνεχίσει. Είναι η καλύτερη μαθήτριά στην τάξη της. Όλοι οι καθηγητές της την επαινούν. Του Δοβέτογλου τα δίδυμα μείναν στην ίδια τάξη και η δικιά μας πρώτη.

ΑΛΗ

Σοβαρά; Τόσο ντουβάρια είναι;

ΕΛΛΗ

Όταν πήραμε τους βαθμούς δεν τον είδες που έφυγε όσο πιο γρήγορα γινόταν, δεν μας μίλησε καν;

ΑΛΗ

Χμ! Μην πάρουν τα μυαλά σου αέρα! Σχολείο – σπίτι, φροντιστήριο -σπίτι!

ΑΪΣΕ

Ευχαριστώ μπαμπά! Δε θα το μετανιώσεις!

Ο Αλή σηκώνεται, βγάζει τα τσιγάρα του και βγαίνει να καπνίσει.

ΑΛΗ

(Προς την Έλλη) Είσαι υπεύθυνη. Κανόνισε.

Η Έλλη κουνά καταφατικά το κεφάλι. Ο Αλή φεύγει. Η Αϊσέ αγκαλιάζει τη μάνα της και την γιαγιά της. Και ξανά τη μάνα της. Ο Σαβάς χαμογελαστός κουνά το κεφάλι του και ακολουθεί τον πατέρα του. Αρχίζουν να μαζεύουν το τραπέζι. Η Αϊσέ κάθεται και βοηθά τον Χάρη με τα Lego.

ΣΚΗΝΗ 8

ΜΕΣΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ, ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΚΥΚΛΟΣ, ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Στο φροντιστήριο επικρατεί ένας αναβρασμός. Μαθητές μπεινοβγαίνουν σε τάξεις, καθηγητές συνομιλούν με γονείς, φυλλάδια διανέμονται και κάποιοι καθηγητές προσπαθούν να κάνουν μάθημα. Στο γραφείο συνομιλούν η Ελένη και ο Γρηγόρης με

τον Στέλιο Δούρο (ετών 47, ιδιοκτήτη του φροντιστηρίου και μικρό αδελφό του Γρηγόρη).

ΣΤΕΛΙΟΣ

Είναι πολύ ευφυής Ελένη, μην ανησυχείς. Και από ό,τι είδα δεν υπάρχουν πολλά κενά.

ΕΛΕΝΗ

Ευχαριστώ! Απλά θα ήθελα να μας ενημερώνεις αν κάτι δεν πάει καλά. Είναι πολύ καλό παιδί με μια δύσκολη εφηβεία. Τυχόν...

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Ξέρει ο Στέλιος Ελένη! Από δύσκολη εφηβεία, έχει τόση πείρα. Άσε που ξέρει και από τη δική του. Μόνο που δεν το παράτησε το σχολείο για μια χυλόπιτα!

ΣΤΕΛΙΟΣ

Και να τος ο παλιός καλός Γρηγόρης. Ελένη πίστευα π

ΕΛΕΝΗ

Στέλιο ακόμη και μια αδικαιολόγητη να έχει θα ήθελα να μας ενημερώνεις.

ΣΤΕΛΙΟΣ

Μην ανησυχείς έχω το κινητό σου. Αν συμβεί κάτι, οτιδήποτε, θα σου τηλεφωνήσω αμέσως.

ΣΤΕΛΙΟΣ

Η μάνα με φωνάζει με το όνομά σου. Πότε την είδες τελευταία φορά;

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Έχω πολύ δουλειά.

ΣΤΕΛΙΟΣ

Όλοι έχουμε δουλειά.

ΕΛΕΝΗ

Θα προσπαθήσουμε να πάμε αυτό το σαββατοκύριακο, ε Γρηγόρη;

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Ελένη μη μου φτιάχνεις πρόγραμμα. Θα δούμε. Τελειώσαμε;

ΣΤΕΛΙΟΣ

Αν δεν έχετε να ρωτήσετε κάτι άλλο.

Ο Γρηγόρης και ο Στέλιος κάνουν μια χειραψία.

ΕΛΕΝΗ

Σε ευχαριστούμε Στέλιο.

Ο Στέλιος δίνει το χέρι του στην Ελένη και αυτή τον αγκαλιάζει.

-Στον διάδρομο του φροντιστηρίου.-

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Προς τι οι αγκαλιές; Τόσο πολύ χάρηκες που τον είδες;

ΕΛΕΝΗ

Πες μας ότι ζηλεύεις τώρα. Είναι ο αδελφός σου.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Ακριβώς.

ΣΚΗΝΗ 9

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

Η Αϊσέ αργοπορημένη μπαίνει στην αίθουσα.

ΑΪΣΕ

Συγγνώμη για την καθυστέρηση

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Αϊσέ αν επαναληφθεί θα πρέπει να καλέσω στο σπίτι.

ΑΪΣΕ

Κύριε δεν έφταιγα εγώ, ο αδερφός μου καθυστέρησε.

ΝΙΚΟΣ

Κοπελιά τι το παιδεύεις; Αφού θα παντρευτείς στο τέλος.

Κάποιοι γελούν.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Κόφτε το ρε.

Η Αϊσέ γυρίζει να κοιτάξει ποιος είναι αυτός που την υποστήριξε. Βλέπει τον Αντώνη. Κοιτάζονται.

ΕΙΡΗΝΗ

Νίκο να κοιτάς την δουλειά σου. Που ξαφνικά απέκτησες και άποψη.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Εντάξει στο μάθημα.

Η Αϊσέ και ο Αντώνης συνεχίζουν να κοιτάζονται.

ΝΙΚΟΣ

Σε ενοχλεί που έχω δίκιο;

ΕΙΡΗΝΗ

Αντε ρε ξερόλα. Σε ενοχλεί που χθες έλυσε πιο γρήγορα από εσένα την άσκηση;

ΝΙΚΟΣ

Εγώ δεν παπαγαλίζω ασκήσεις.

ΑΪΣΕ

Έλα. (Σκουντώντας την Ειρήνη)

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Τι θα γίνει; Θα κάνουμε μάθημα ή θα χαζολογάμε; Ειρήνη, Αϊσέ μάτια στον πίνακα.

Τα δυο κορίτσια κατακόκκινα για διαφορετικούς λόγους το καθένα γυρίζουν μπροστά τους. Οι μαθητές κλείνουν βιβλία και τετράδια και τα βάζουν μέσα στην σάκα. Η Αϊσέ μιλά με την Ειρήνη και την Δάφνη. Ρίχνει κλεφτές ματιές στον Αντώνη που μαζεύει τα βιβλία του.

ΝΙΚΟΣ

Εισχωρούν παντού.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σκάσε ρε μαλάκα. Τι σε πειράζει τώρα το κορίτσι;

ΝΙΚΟΣ

Με δουλεύεις;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αλήθεια τώρα σου έχει κάνει κάτι; Ή μάλλον σε πειράζει που η Ειρηνούλα ασχολείται μαζί της και δεν κάθεται μαζί σου.

ΝΙΚΟΣ

Άσε με Αντώνη. Για τελευταία φορά ,μη ξανακούσω ούτε το όνομά της.

Ο Αντώνης γελά και τον σκουντά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καλά, καλά. Πολύ εύθικτος. Μην τα παίρνεις τόσο!

ΕΙΡΗΝΗ

Θα έρθετε;

ΝΙΚΟΣ

Να σε πάω σπίτι;

ΕΙΡΗΝΗ

Υποσχέθηκα στην Αϊσέ.

ΔΑΦΝΗ

Δεν πιστεύω να έχεις πρόβλημα.

Γυρίζει την πλάτη της στον Νίκο.

ΔΑΦΝΗ

(ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ) lame.

Τα κορίτσια γελούν.

ΝΙΚΟΣ

Κανένα.

ΑΪΣΕ

Κορίτσια δε χρειάζεται. Θα πάω μόνη μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα έρθω και γώ.

ΑΪΣΕ

Παιδιά εγώ... δεν..

ΕΙΡΗΝΗ

Θα είναι από πίσω μας. Ξέρουμε. Δε θα μας δει κανείς.

Η Αϊσέ κουνά καταφατικά το κεφάλι.

ΣΚΗΝΗ 10

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

Οι μαθητές συγκεντρώνονται για να ξεκινήσει το μάθημα. Η Ειρήνη κάθεται μόνη της στο πρώτο θρανίο. Ο Αντώνης στο τελευταίο. Οι μαθητές μιλούν και πειράζουν ο ένας τον άλλο μέχρι να μπει ο καθηγητής χημείας.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Η Αϊσέ δε θα έρθει;

ΕΙΡΗΝΗ

Δεν ξέρω.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Ήσυχία. Άντε για να ξεκινήσουμε. Ποιος λείπει;

ΕΙΡΗΝΗ

Η Φωτίου κύριε, αλλά πάντα καθυστερεί.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Εκτός από την Φωτίου.

ΜΑΘΗΤΗΣ

Όλοι εδώ Κύριε.

Και κάπως έτσι το μάθημα συνεχίζεται. Ο καθηγητής ελέγχει τις ασκήσεις των μαθητών και ξεκινούν να λύνουν τις πιο δύσκολες στον πίνακα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Γιατί δεν ήρθε;

ΕΙΡΗΝΗ

Που θες να ξέρω;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Στείλε της ένα μήνυμα.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Ειρήνη θα σηκωθείς να βοηθήσεις την Δάφνη που κόλλησε;

Η Ειρήνη σηκώνεται στον πίνακα και η Δάφνη κάθεται.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εσύ ξέρεις πού είναι η φίλη σου;

ΔΑΦΝΗ

Θα στείλω. Μη μας πρήζεις άλλο.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Δούρος, θα μοιραστείς και με μας τις απορίες σου ή προτιμάς να παρενοχλείς μόνο τα καημένα τα κορίτσια;

Κάποιοι χαχανίζουν.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Ειρήνη μπράβο. Σήκω ρε Αντώνη για την επόμενη, να έχουμε και λίγη ησυχία.

Ο Αντώνης σηκώνεται. Το μάθημα συνεχίζεται. Οι μαθητές μαζεύουν τα βιβλία τους, κάποιοι έχουν ήδη βγει από την αίθουσα.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Ποιος θα δώσει τα φυλλάδια στην Αϊσέ; Ειρήνη;

ΕΙΡΗΝΗ -ΔΑΦΝΗ (Μαζί)

Εγώ Κύριε!

Οι μαθητές ετοιμάζονται να φύγουν.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Περιμένετε. Θα τηλεφωνήσω πρώτα από την γραμματεία.

Ο Αντώνης και ο Νίκος κοντοστέκονται και περιμένουν με τα κορίτσια.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Θα σας περιμένει στο σπίτι. Δώστε της και αυτά.

(Ο Αντώνης της κάνει νόημα να μάθει το γιατί).

ΕΙΡΗΝΗ

Γιατί δεν ήρθε κύριε;

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Παιδιά βιάζομαι. Δεν μπόρεσε να έρθει, άντε στο καλό, θα μου φάτε το διάλειμμα.

Η ομάδα αποχωρεί. Βγαίνουν από το φροντιστήριο και προχωρούν.

ΕΙΡΗΝΗ

Καλύτερα να τα πάμε μόνες μας.

ΝΙΚΟΣ

Σίγουρα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θέλω να έρθω.

ΝΙΚΟΣ

Κάποιος την δάγκωσε.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σκάσε ρε μαλάκα.

ΔΑΦΝΗ

Πόσο γλυκός!

ΕΙΡΗΝΗ

Καλύτερα να μη σας δει ο αδερφός της.

ΔΑΦΝΗ

Σίγουρα. Το πιο πιθανό είναι να ξέχασε το μάθημα ο βλάκας!

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ένας ψευτόμαγκας είναι.

ΝΙΚΟΣ

Εκατό τοις εκατό! Το παίζει!

ΕΙΡΗΝΗ

Κόφτε το! Η Αϊσέ δε θέλει να τον κοντράρει.

ΔΑΦΝΗ

Έχει δίκιο η Ειρήνη.

ΝΙΚΟΣ

Πάντα έχει δίκιο η queen.

Η Ειρήνη σταματά να περπατά.

ΕΙΡΗΝΗ

Με ειρωνεύεσαι τώρα;

ΔΑΦΝΗ

Όχι πάλι.

Ο Αντώνης τραβά τον Νίκο από το μανίκι.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Να περιμένουμε στην άλλη γωνία; Δε θα μας δει κανείς.

ΝΙΚΟΣ

Εγώ έφυγα.

ΔΑΦΝΗ

Looser.

ΝΙΚΟΣ

Αντε μάθε να ξεχωρίζεις τα οξέα από τις βάσεις.

Ο Νίκος φεύγει. Οι υπόλοιποι πηγαίνουν στο σπίτι της Αϊσέ, με τον Αντώνη να περιμένει έξω από τον φράχτη του σπιτιού της. Η Αϊσέ βγαίνει στην πόρτα, παίρνει τα φυλλάδια, μιλά με τα κορίτσια, χαμογελά στον Αντώνη, βγαίνει και η Έλλη στην πόρτα.

ΕΛΛΗ

Καλώς τες. Ελάτε να σας κεράσουμε ένα μιλφέιγ.

ΕΙΡΗΝΗ

Ευχαριστούμε κυρία Έλλη. Βιαζόμαστε, άλλη φορά.

ΕΛΛΗ

Έχετε και παρέα. (Κοιτάζοντας τον Αντώνη)

ΔΑΦΝΗ

Έχουμε πολύ διάβασμα, μια άλλη φορά σίγουρα. Αν το μιλφείγ σας είναι σαν το
κιουνεφέ... πεθαίνω.

Γελούν και αποχαιρετίζονται. Η Έλλη και η Αϊσέ μπαίνουν μέσα. Η Έλλη την σταματά.

ΕΛΛΗ

Ποιος είναι αυτός; (ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ)

ΑΪΣΕ

Ποιος;

ΕΛΛΗ

Άσε τα ποιος σε μένα. Αυτός που ήταν έξω από την αυλή και δεν πήρε τα μάτια του
από πάνω σου.

ΑΪΣΕ

Είναι στο ίδιο τμήμα στο φροντιστήριο. Θα τις συνόδευσε για να μην είναι μόνες.

ΕΛΛΗ

Πως τον λένε;

ΑΪΣΕ

Δούρο.

ΕΛΛΗ

Είναι γιος του κυρίου Δούρου; Ανύπαντρος δεν είναι ο Δούρος;

ΑΪΣΕ

Ανιψιός του είναι μαμά.

ΣΚΗΝΗ 11

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ, ΝΩΡΙΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ, 9:00, ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΦΩΤΙΟΥ

Στην τραπεζαρία του σπιτιού μαζί με τους άρρενες Φωτίου φαίνεται να γιορτάζουν και κάποιοι συνάδελφοι. Ένας μακρινός ξάδελφος από Τουρκία, ο Τουργκούτ (ετών 35, Τούρκος, κάτοικος Ανδριανούπολης, ιδιοκτήτης ταξί) και ο Σαλίμ (ετών 38, Τούρκος, συνάδελφος Αλή). Στην κουζίνα βρίσκεται η υπόλοιπη οικογένεια, η Έλλη με τη Μαρία και τον Χάρη. Η Αϊσέ μπαίνει στο σπίτι, φορά παντόφλες, πηγαίνει προς την κουζίνα. Την σταματά ο Αλή.

ΑΛΗ

Αϊσέ, έλα να χαιρετίσεις τον ξάδελφό σου.

ΑΪΣΕ

Καλησπέρα, καλωσήρθατε στο σπίτι μας.

ΑΛΗ

Θυμάσαι τον ξάδελφό σου από την Ανδριανούπολη;

ΑΪΣΕ

Μμμ

ΑΛΗ

Τον είχαμε δει στο γάμο της Άννας.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Ήταν πολύ μικρή Αλή.

Σηκώνεται και δίνει το χέρι του στην Αϊσέ.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Χαίρομαι που σε βλέπω.

Η Αϊσέ κάνει χειραψία με τον Τουργκούτ και τον Σαλίμ. Η Αϊσέ εξαφανίζεται.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Τελευταία χρονιά στο σχολείο;

ΑΛΗ

Ναι, φέτος τελειώνει. Είναι πολύ καλή μαθήτρια. Όλοι οι δάσκαλοί της λένε πόσο έξυπνη είναι και πόσο σεμνή.

ΣΑΛΙΜ

Δε θα δυσκολευτείς να την παντρέψεις. Είναι κούκλα.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Σκάσε Σαλίμ!

ΣΑΛΙΜ

Γιατί ψέματα λέω; Όποιος έχει μάτια βλ.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Είπα σκάσε.

Τρώνε. Η Έλλη μπαίνει να σερβίρει ντολμαδάκια.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Την υποσχέθηκες σε κανέναν;

Το κουτάλι πέφτει από τα χέρια της Έλλης στο τραπέζι και ακούγεται. Κοιτάζει τον Αλή.

ΕΛΛΗ

Συγγνώμη!

Ο Αλή αγριοκοιτάζει την Έλλη.

ΑΛΗ

Πρόσεχε λίγο! Που έχεις το μυαλό σου; Τον λέρωσες τον άνθρωπο.

ΕΛΛΗ

Να σας καθαρίσω το πουκάμισο!

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Όχι ευχαριστώ. Είμαι καλά.... Λοιπόν για αυτό που σε ρώτησα Αλή.

ΑΛΗ

Που μείναμε;

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Την έχεις υποσχεθεί;

ΑΛΗ

Όχι ακόμη! Έχει όμως πολλές προτάσεις.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Ασφαλώς! ... Να μια καλή ευκαιρία Αλή.

ΑΛΗ

Ευκαιρία, γιατί;

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Μπορούμε να γίνουμε οικογένεια. Ο πατέρας μου θα ήταν πολύ χαρούμενος αν ζούσε. Τι λες;

ΑΛΗ

Ξέρεις πως εγώ δεν μπορώ να δώσω προίκα. Θέλω να μεγαλώσω και την επιχείρησή μου. Είναι και μικρή ακόμη, θέλει να τελειώσει το σχολείο.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Εννοείται ότι μπορώ να περιμένω μια χρονιά. Μην ανησυχείς για τα υπόλοιπα, συνέταιρε. Ούτε προίκα θέλω ούτε θα σε αφήσω ξεκρέμαστο.

ΑΛΗ

Να συμφωνήσουμε ότι είμαστε πάτσι από τον αρραβώνα και μετά;

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Ακούγεται δίκαιο.

ΑΛΗ

Ας δώσουμε λοιπόν τα χέρια.

Ο Αλή και ο Τουργκούτ σηκώνονται και δίνουν τα χέρια, σηκώνουν τα ποτήρια και τσουγκρίζουν.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Μόλις λοιπόν τελειώσει το σχολείο θα έρθω να τη ζητήσω και επίσημα. Εντωμεταξύ θα συνεχίσουμε τις δουλειές μας.

ΣΚΗΝΗ 12

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, 12:00, ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΦΩΤΙΟΥ

Η Αϊσέ κατεβαίνει τις σκάλες του σπιτιού της κρατώντας ένα άδειο ποτήρι. Τα φώτα είναι όλα σβησμένα. Ο χώρος φωτίζεται από το φως του φεγγαριού που μπαίνει από τα παράθυρα. Μπαίνει στην κουζίνα, γεμίζει το ποτήρι της με νερό και πίνει. Ακούει έναν θόρυβο. Σταματά, αφήνει το ποτήρι στον πάγκο και ακροπατώντας κατευθύνεται προς το χολ της εισόδου από όπου και ακούγεται κάποιος να μιλά χαμηλόφωνα. Σταματά δίπλα στο παράθυρο που είναι στην ανάκληση και αφουγκράζεται. (Ο Τουργκούτ μιλά χαμηλόφωνα στο κινητό).

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Τι εννοείς δεν μπορείς να παραλάβεις σήμερα;... Δε θέλω την προκαταβολή. Θέλω να τηρηθεί η συμφωνία μας... Άκου να δεις παλιάρχιδο, θα τις κρατήσω για μια μόνο μέρα ακόμη και αν δεν τις πάρεις αύριο χαιρέτα αυτόν τον μάταιο κόσμο.

Η Αϊσέ φοβισμένη ακούει ακίνητη.

ΑΛΗ

Τα κορίτσια άρχισαν να φοβούνται. Ο φίλος σου αργεί;

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Μην κάνεις πολλές ερωτήσεις Αλή. Βάλτες στην αποθήκη.

ΑΛΗ

Μα..

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Υπάρχει κάποιο πρόβλημα;

ΑΛΗ

Όχι.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Λύθηκε λοιπόν το ζήτημα πε-θε-ρέ. Θα τα πούμε αύριο.

Η Αϊσέ κοιτάζει με απορία στο κενό.

ΣΚΗΝΗ 13

ΠΑΡΑΛΙΑ ΦΑΝΑΡΙ, 12:00

Καθισμένοι γύρω από μια φωτιά μια παρέα παιδιών διασκεδάζουν. Ακούν δυνατά τραπ, δυο ζευγάρια φιλιούνται. Κουτάκια από μύτερες και άδεια γυάλινα μπουκάλια ποτών είναι διάσπαρτα γύρω από τη φωτιά. Ο Αντώνης μοιράζεται έναν μπάφο με δυο φίλους του. Γελάνε.

ΦΩΤΗΣ

(ετών 18) Κάτσε ρε λίγο ακόμη.

Ο Αντώνης σηκώνεται να φύγει. Παραπατά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Πρέπει να πάω.

ΤΑΣΟΣ

(ετών 18) Φοβάσαι μην πάρεις καμιά απουσία;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μην είσαι μαλάκας.

ΦΩΤΗΣ

Άστο το παιδί ρε Τάσο, θα κρώσει το γαλατάκι της μαμάς.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Άντε γαμηθείτε. Τα λέμε.

Χαιρετά στρατιωτικά και παραπατώντας φεύγει. Μόλις βγει στον δρόμο από την παραλία τινάζει την άμμο από τα παπούτσια του, παίρνει βαθιές ανάσες. Κοιτάζει τον δρόμο και προχωρά προς την πλατεία. Στην άκρη του δρόμου βλέπει ένα σταματημένο ταξί. Πλησιάζει. Τα φώτα του είναι σβηστά. Ακόμη και από απέναντι βλέπει να κάθονται μέσα δυο νεαρά κορίτσια. Τα φώτα ενός διερχόμενου αυτοκινήτου φωτίζουν τα πρόσωπά τους. Είναι πολύ νέες, έφηβες, και ανάμεσά τους ξεπροβάλλει το κεφαλάκι ενός παιδιού. Δυο τύποι ντυμένοι με μαύρα κουστουμαρισμένοι πλησιάζουν στο σταματημένο ταξί. Εκείνη την ώρα ένα άλλο ταξί, ελεύθερο σταματά δίπλα στον Αντώνη.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ελεύθερος;

ΤΑΞΙΤΖΗΣ

Ναι.

Ο Αντώνης διστάζει να μπει, κοιτάζει ακόμη μια φορά το σταματημένο όχημα, τον έναν από τους κουστουμαρισμένους που ανοίγει την πόρτα και φωνάζει κάτι στα κορίτσια.

ΤΑΞΙΤΖΗΣ

Τι θα γίνει; Θα φύγουμε σήμερα;

Ο Αντώνης μπαίνει στο ταξί και ξεκινούν. Γυρνά το κεφάλι του και βλέπει έναν από τους κουστουμαρισμένους να σφαιλιρίζει τη μια κοπέλα. Ζαλίζεται, γυρνά μπροστά. Βάζει το κεφάλι του ανάμεσα στα γόνατά του. Τα βγάζει.

ΤΑΞΙΤΖΗΣ

Γαμώ την ατυχία μου.

ΣΚΗΝΗ 14

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΟΥΡΩΝ

Ο Αντώνης βάζει τα κλειδιά στην πόρτα, με τη δεύτερη προσπάθεια καταφέρνει να την ανοίξει. Η Ελένη με μια αγχιστή κούπα στο χέρι κάθεται στον καναπέ του σαλονιού. Ο Γρηγόρης με ένα κρυστάλλινο ποτήρι ούισκι είναι όρθιος. Οι τρεις τους κοιτάζονται. Τη σιωπή σπάει ο Αντώνης.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Έγινε κάτι; Είναι καλά η γιαγιά;

ΕΛΕΝΗ

Καλά είναι η γιαγιά.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Σε περιμέναμε. Άργησες.

Ο Αντώνης προχωρά προς το δωμάτιό του.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Έλα εδώ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καληνύχτα.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Είπα ΕΛΑ ΕΔΩ. Αμέσως.

Ο Αντώνης μπαίνει στο σαλόνι.

ΕΛΕΝΗ

Ανησυχίσαμε Αντώνη. Πού ήσουν;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μου κάνεις πλάκα, καταλάβατε ότι δεν είμαι σπίτι; Τι έγινε μητέρα έσωσες όλα τα μωρά στην Κομοτηνή και αποφάσισες να ασχοληθείς με τον γιο σου;

Ο Γρηγόρης τον πλησιάζει.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Που ήσουν; Βρωμάς.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Παράτα με.

Ο Αντώνης σπρώχνει τον Γρηγόρη. Η Ελένη σηκώνεται. Ο Γρηγόρης πιάνει τον Αντώνη από το χέρι και δεν τον αφήνει να φύγει.

ΕΛΕΝΗ

Γρηγόρη άστον. Τον πονάς.

Ο Γρηγόρης τον αφήνει. Η Ελένη του τρίβει το χέρι.

ΕΛΕΝΗ

Κάπνιζες;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μάνα άσε με.

Τραβά το χέρι του.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Με ποιους ήσουν;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Με τον Φώτη και τον Τάσο.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Τι κοινό έχεις με αυτά τα αποβράσματα της κοινωνίας .

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μα είναι τα παιδιά των συμμαθητών σου.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Είναι κωλόπαιδα.

ΕΛΕΝΗ

Σου έχουμε πει να τους αποφεύγεις.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Και τι είναι αυτά τα μαύρα ρούχα; Τι μας το παίζεις; Σου τα έχουμε δώσει όλα, Ο-
ΛΑ. Και συ; Παρέα με τον υπόκοσμο, ακουστικά, τραπ, θλιμμένο και καταπιεσμένο
νιάτο, με τα τσιγαριλίκια σου, και ένας θεός ξέρει με τι άλλο είσαι μπλεγμένος.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν με καταλαβαίνετε. Αφήστε με στην ησυχία μου. Όπως κάνετε χρόνια τώρα.
Ασχοληθείτε με την δουλειά σας.

ΕΛΕΝΗ

Αντώνη, μίλα μας, πες μου τι σου συμβαίνει.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν ξέρεις τίποτα!

ΕΛΕΝΗ

Αν δεν θέλεις να μιλήσεις σε μας μπορούμε να πάμε σε έναν ειδικό.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Αυτό μας έλειπε τώρα, να δείξουμε όλα τα άπλυτά μας σε έναν ξένο. Δε μας φτάνουν
αυτά που κάνει ο κανακάρης μας ας ξεφτιλιστούμε και σε όλη την Κομοτηνή. Ωραίες
ιδέες έχεις Ελένη.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Με τίποτα δεν είσαι ευχαριστημένος. Μόνο το δικό σου θέλεις να γίνεται. Εδώ μέσα
είναι σπίτι όχι δικαστήριο... υποτίθεται πως είμαστε οικογένεια.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Τι θέλεις λοιπόν να γίνει; Για πες μας. Να σε χειροκροτήσουμε που μπλέκεις με
αλήτες και που από χιλιόμετρα ζέχνεις μπάφο και τσίπουρα;

ΕΛΕΝΗ

Αντώνη. Αγόρι μου. Κάνεις και τίποτα άλλο;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι λες ρε μάνα; Όχι.

ΕΛΕΝΗ

Σοβαρά τώρα αν νιώθεις πως πνίγεσαι και δεν μπορείς να μιλήσεις σε κανέναν. Εγώ είμαι εδώ να το ξέρεις, πάντα, σε αγαπώ. Αλλά αν δε νιώθεις άνετα, για αυτό υπάρχουν οι ψυχολόγοι, αν πνίγεσαι, μπορείς να δοκιμάσεις να μιλήσεις σε κάποιον ειδικό.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Και κάπως έτσι τον δικαιολογείς πάντα. Από αύριο ξέχνα τις βόλτες και τα ποτά και τα ξενύχτια. Έχεις διάβασμα. Αν σε ξαναπιάσω... (ο Αντώνης φεύγει) πού πας; Ζήτα μια συγγνώμη από την μάνα σου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Άντε παράτα με.

Φεύγει από το σπίτι. Η Ελένη τρέχει από πίσω του.

ΕΛΕΝΗ

Αντώνη περίμενε.

Η εξώπορτα κλείνει στο πρόσωπο της Ελένης. Αυτή επιστρέφει στο σαλόνι.

ΕΛΕΝΗ

Συμφωνήσαμε να τον πάρουμε με το καλό.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Προσπάθησα ρε Ελένη.

ΕΛΕΝΗ

Υποσχέθηκες.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Έπινε.

ΕΛΕΝΗ

Λες να κάνει και τίποτα πιο... σκληρό;

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Πάω να τον βρω.

Ο Γρηγόρης βγαίνει να τον ψάξει.

ΣΚΗΝΗ 15

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΔΟΥΡΩΝ, ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ, 8:00

Ο Γρηγόρης βγαίνει από το σπίτι με το κινητό κολλημένο στο αυτί του. Τον βλέπει ο Αντώνης που παραφυλά και αφού απομακρυνθεί αρκετά ο πατέρας του μπαίνει στο σπίτι. Η Ελένη που κάθεται στην κουζίνα και πίνει τον πρωινό καφέ της μόλις ακούει τα κλειδιά πετάγεται και τρέχει προς την είσοδο.

ΕΛΕΝΗ

Ήρθες;

Τον αγκαλιάζει σφιχτά.

ΕΛΕΝΗ

Μην το ξανακάνεις αυτό ποτέ. Ακούς; Ποτέ.

ΕΛΕΝΗ

Έλα να πιείς ένα ποτήρι χυμό.

Πηγαίνουν προς την κουζίνα. Ο Αντώνης κάθεται στη νησίδα ενώ η Ελένη ανοίγει το ψυγείο και βγάζει πορτοκάλια και του κάνει χυμό. Ο Αντώνης το πίνει. Η Ελένη πιάνει την κούπα του καφέ στα χέρια της και την κοιτά.

ΕΛΕΝΗ

Που ήσουν;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Έξω. Στο πάρκο.

ΕΛΕΝΗ

Όλο το βράδυ;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ναι, ρε μαμά.

ΕΛΕΝΗ

Γιατί έφυγες; Ό,τι και να γίνεται και ό,τι και να λέμε μεταξύ μας, αυτό είναι και το δικό σου σπίτι. Δεν χρειάζεται να φεύγεις.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Το ξέρω ρε μαμά.

ΕΛΕΝΗ

Αφού το ξέρεις, να μην το ξανακάνεις. Εγώ θα τα λύσω όλα. Μαζί θα τα διορθώσουμε.

Κοιτάζονται.

ΕΛΕΝΗ

Σ' αγαπώ πιο πολύ απ' όλους. Το ξέρεις έτσι;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ναι, ρε μαμά. Το ξέρω. Άντε άσε με γιατί νυστάζω.

Σηκώνεται και βγαίνει από το δωμάτιο.

ΕΛΕΝΗ

Κάνε ένα ζεστό ντους πρώτα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Α ρε μαμά! (ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ) Και εγώ σε αγαπώ.

ΣΚΗΝΗ 16

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ, 14:30

Η Αϊσέ και ο Αντώνης καθισμένοι ο ένας απέναντι από τον άλλο διαβάζουν.

ΑΪΣΕ

(ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ) Δε μου βγαίνει το έκτο πρόβλημα. Εσύ το έλυσες;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ναι.

Σηκώνεται και κάθεται δίπλα της.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Για να δω, έκανες σωστά την πράξη;

Η Αϊσέ τον κοιτάζει, αλλά δεν απομακρύνεται. Μετά από λίγα λεπτά ο Αντώνης την ακουμπά στον ώμο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Να εδώ στην εξίσωση.

Η Αϊσέ συνεχίζει να είναι ακίνητη και να τον κοιτά. Της χαϊδεύει την πλάτη. Κοιτάζονται και χαμογελούν. Η Αϊσέ πρώτη κοιτάζει το γραπτό της.

ΑΪΣΕ

Όχι! Τι βλακεία έκανα!

Ο Αντώνης της πιάνει το χέρι.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εντάξει, μη μαστιγώνεσαι, ένα απλό λαθάκι έκανες.

ΑΪΣΕ

Δεν καταλαβαίνεις Αντώνη ΠΡΕΠΕΙ να γράψω άριστα, αλλιώς...

Τραβά το χέρι της από το δικό του και ξανακοιτάζει το τετράδιο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αλλιώς τι;

ΑΪΣΕ

Άστο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αλλιώς τι; Δεν με εμπιστεύεσαι;

ΑΪΣΕ

Αντώνη ξέρεις, η οικογένειά μου...

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ξέρω.

ΑΪΣΕ.

Είναι διαφορετική. Να, δεν πιστεύουν πως τα κορίτσια πρέπει να μορφώνονται.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εσύ όμως είσαι εδώ.

ΑΪΣΕ

Ναι αλλά πρέπει να είμαι άριστη. Αλλιώς πάνε όλα. Θα μου τα πάρουν όλα.

Ο Αντώνης την αγκαλιάζει. Η Αϊσέ στην αρχή μένει ακίνητη, μετά από ένα λεπτό τον αγκαλιάζει και αυτή.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα τα καταφέρεις. Μπορείς. Θα σε βοηθήσω και εγώ. Θα διαβάζουμε συνέχεια.

Η Αϊσέ αναστενάζει. Απομακρύνονται.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα δεις όλα θα πάνε καλά.

ΣΚΗΝΗ 17

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ, 15:00, ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ

Η Αϊσέ και ο Αντώνης με τις σάκες στον ώμο τους βγαίνουν από τη βιβλιοθήκη. Σταματούν λίγο για να συνεννοηθούν, όταν η Αϊσέ βλέπει τον Τουργκούτ και κοκαλώνει. Ο Αντώνης συνεχίζει να μιλά αλλά γυρνά να ελέγξει πού κοιτάζει η Αϊσέ. Βλέπει τον Τουργκούτ και απομακρύνεται χωρίς να χαιρετήσει. Περνά μπροστά από το ταξί που άφησε πίσω του ο Τουργκούτ και κοιτάζει μέσα. Βλέπει τον Μισέλ να χτυπιέται στο κλάμα και να μαλώνει με τον συνοδηγό. Κοντοστέκεται, βλέπει που ο Τουργκούτ έχει καρφωμένα τα μάτια πάνω του, παρόλο που μιλά στην Αϊσέ και συνεχίζει τον δρόμο του.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Καλησπέρα.

ΑΪΣΕ

(ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ)

Καλησπέρα.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Τι κάνεις εδώ;

Κοιτάζει προς τον Αντώνη.

ΑΪΣΕ

Διάβαζα στη βιβλιοθήκη. Χμ. Μας έχουν αναθέσει μια ομαδική εργασία από το σχολείο.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Αυτός που ήταν μαζί σου ποιος είναι;

ΑΪΣΕ

Ένας συμμαθητής μου. Είμαστε στην ίδια ομάδα.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Τώρα τελείωσες;

ΑΪΣΕ

Ναι.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Ωραία τι τύχη! Θα σε πάω εγώ σπίτι. Να τα πούμε και λίγο στο δρόμο.

ΑΪΣΕ

Χμ. Δεν χρειάζεται! Μην ξεβολεύ

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Μην το συζητάς Αϊσέ. Επιμένω.

Ο Τουργκούτ χτυπά το παράθυρο του ταξί και ο Σαλίμ κατεβάζει το τζάμι.

ΑΪΣΕ

(ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ) εσαι.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Σαλίμ, θα πάω την Αϊσέ στο σπίτι της.

ΣΑΛΙΜ

Εντάξει αφεντικό.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Ηρέμησέ τον. Θα σε βρω σε καμιά ώρα.

ΣΚΗΝΗ 18

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΦΩΤΙΟΥ, 15:20, ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ

Η Έλλη πίνει τσάι στην κουζίνα με την πεθερά και την μητέρα της.

ΕΛΛΗ

Δε θέλει να γίνει δασκάλα.

ΜΑΡΙΑ

Μα για γυναίκα είναι το καλύτερο. Τρεις μήνες διακοπές.

Η Σούλα ρουφά τον καφέ της.

ΣΟΥΛΑ

Τι εννοείς δε θέλει;

ΜΑΡΙΑ

Έτσι θα βοηθήσει και τα παιδιά της με το σχολείο.

ΕΛΛΗ

Θέλει να γίνει γιατρός. Μπορεί.

ΣΟΥΛΑ

(ετών 72, μητέρα Έλλης) Καλά το έλεγα εγώ να μην της φουσκώνεις τα μυαλά με όνειρα. Πόσα χρόνια θα την περιμένει ο γαμπρός;

ΜΑΡΙΑ

Ο γαμπρός συμφώνησε. Τώρα ας περιμένει.

ΣΟΥΛΑ

Δεν φτάνει που την παίρνει ξεβράκωτη. Αν αλλάξει γνώμη;

ΜΑΡΙΑ

Συμπεθέρα, και μεις την Έλλη έτσι την πήραμε.

ΣΟΥΛΑ

Και δες την τώρα.

ΕΛΛΗ

Μαμά!

ΣΟΥΛΑ

Τι μαμά! Ψέματα λέω!

ΜΑΡΙΑ

Ας πιούμε τον καφέ μας με την ησυχία μας, γιατί...

Από το παράθυρο διακρίνονται η Αϊσέ και ο Τουργκούτ να πλησιάζουν στο σπίτι.

ΣΟΥΛΑ

Τι βλέπω; Η κόρη σου έχει άλλα στο μυαλό της.

Τρέχει στην κεντρική είσοδο. Ανοίγει την πόρτα.

ΣΟΥΛΑ

Καλώς τα, τα παιδιά.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Καλησπέρα γιαγιά Σούλα.

ΣΟΥΛΑ

Τι κάνεις παλικάρι μου; Έλα μέσα. Τι στέκεσαι; Να σε κεράσουμε έναν καφέ.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Όχι ευχαριστώ. Έχω δουλειά.

ΕΛΛΗ

Καλως ήλθες. Πέρνα μέσα.

Η Έλλη αγριοκοιτάζει την Αϊσέ. Ο Τουργκούτ μπαίνει, βγάζει τα παπούτσια του και φορά παντόφλες. Τον ακολουθεί η Αϊσέ. Η Σούλα με τον Τουργκούτ κάθονται στο σαλόνι. Η Έλλη με την Αϊσέ πηγαίνουν στην κουζίνα.

ΜΑΡΙΑ

Τι είναι αυτά που κάνεις;

Η Έλλη βάζει τον καφέ να γίνεται.

ΕΛΛΗ

Θα παρατήσεις το σχολείο;

ΑΪΣΕ

Με συνάντησε τυχαία έξω από την βιβλιοθήκη.

ΕΛΛΗ

Πάνε χαμένοι όλοι οι κόποι μας.

ΑΪΣΕ

Δεν μπόρεσα να τον αποφύγω. Με περίμενε έξω από την βιβλιοθήκη. Επέμενε να με συνοδέψει.

Η Έλλη παίρνει τον δίσκο και πάει στο σαλόνι.

ΜΑΡΙΑ

Έπρεπε να ήσουν πιο προσεκτική. Τι κάνατε;

ΑΪΣΕ

Τι εννοείς; Μιλούσαμε. Αυτός μιλούσε για τη δουλειά του.

ΜΑΡΙΑ

Σε ακούμπησε;

ΑΪΣΕ

Γιαγιά!

ΜΑΡΙΑ

Πρέπει να είσαι πιο προσεκτική. Αν σας βλέπουν στο δρόμο θα αναγκαστούμε να σε παντρέψουμε νωρίτερα. Από πού πήρε τόσο αέρα; Και αυτή η καρακάξα τον καλεί και για καφέ.

ΣΚΗΝΗ 19

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΦΩΤΙΟΥ, ΤΗ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ, ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΪΣΕ

Η Αϊσέ αφήνει με έναν αναστεναγμό τη τσάντα της να πέσει στο πάτωμά και πέφτει στο κρεβάτι εξουθενωμένη. Χτυπά το χέρι της στο στρώμα με νεύρα. Σηκώνεται και

ψάχνει κάτω από το στρώμα του κρεβατιού του Χάρη. Βρίσκει το κινητό και αρχίζει να πληκτρολογεί. Χαμογελά.

ΣΚΗΝΗ 20

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΟΥΡΩΝ, ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ, ΚΟΥΖΙΝΑ

Ο Αντώνης ζεσταίνει στο μικροκυμάτων ένα πιάτο φαγητό. Κάθεται στη νησίδα και τρώει μόνος του, παρέα με το κινητό του. Βλέπει βιντεάκια στο YouTube. Του έρχεται ένα μήνυμα. Η οθόνη φωτίζεται.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Ευχαριστώ για την βοήθεια. Όλα καλά. Ένας οικογενειακός φίλος.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛ.ΥΚΟΥΛΗΣ

Σίγουρα όλα καλά. Μου φάνηκε γνωστός. Που δουλεύει;

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Δεν τον ξέρεις. Ο πατέρας μου συνεργάζεται μαζί του. Του στέλνει κόσμο για το ταξί.

ΜΗΝΥΜΑ - ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Τον έχω ξαναδεί κάπου. Θα τον θυμηθώ. Τον συμπαθείς;

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Καθόλου.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Σε ενοχλεί;

ΜΗΝΥΜΑ -ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Είναι μπερδεμένο....

Με ανάγκασαν να λογοδοτώ μαζί του.... ΣΥΓΓΝΩΜΗ...

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Τι θα διαβάσεις τώρα;

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Ξεκίνησες ήδη; Θα τρελαθώ!

ΜΗΝΥΜΑ -ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Πρώτα χημεία λοιπόν. Να ξεμπερδεύω με την απαίσια.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

LOL AAA ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΥ ΜΕ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ...ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙΣ
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

Ο Αντώνης αφήνει το κινητό στη νησίδα και συνεχίζει να τρώει. Η Κούλα (ετών 46,
οικονόμος στο σπίτι των Δούρων) σφουγγαρίζει.

ΚΟΥΛΑ

Το πέτυχα αγόρι μου;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Όπως πάντα. Είναι πολύ νόστιμο. Η μαμά που είναι;

ΚΟΥΛΑ

Έφυγε νωρίς από το σπίτι. Την κάλεσαν από την κλινική.

Η Κούλα συνεχίζει να σφουγγαρίζει, λίγο πριν βγει από την κουζίνα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ο Μισέλ (ετών 4, ανιψιός της Κούλας) τι κάνει;

ΚΟΥΛΑ

Καλά είναι το κουκλάκι μου. Στο σχολείο μου λένε ότι είναι πιο προχωρημένος για
την ηλικία του.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καιρό έχω να τον δω. Δεν τον φέρνεις άλλο;

ΚΟΥΛΑ

Ε, η Κατερίνα (ετών 40, αδερφή της Κούλας) είναι κάπως καλύτερα και τον έχει αυτή. Τι τα ρωτάς τώρα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Νόμιζα πως τον είδα, χθες, το απόγευμα. Άσε λάθος μου.

ΚΟΥΛΑ

Τι λες; Δεν άκουσα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τίποτα, τίποτα. Να τον φέρνεις. Μου έλειψε.

ΚΟΥΛΑ

Το διαολάκι. Όλοι τον αγαπάνε. Της αδερφής μου έμοιασε. Μόνο να μην πάρει τον δρόμο της. Θα τον φέρω.

ΣΚΗΝΗ 21

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΩΝ, ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ ΕΦΗΒΩΝ

Η Αϊσέ είναι κάτω από τα σκεπάσματα με το κινητό στο χέρι. Στο δωμάτιό του ο Αντώνης κάθεται στην καρέκλα του play station και γράφει στον υπολογιστή.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Σε τέλειωσα!!!

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Καθαρή κωλοφαρδία.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Παραδέξου το, είμαι πολύ καλύτερη.

ΜΗΝΥΜΑ -ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Εντάξει το παραδέχομαι, είσαι πολύ όμορφη και γλυκιά.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

...

...

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Είσαι εκεί;

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

....

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Η αλήθεια είναι ότι μου αρέσεις.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Αντώνη.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Τώρα έγινα ο Αντώνης. Ωχ ,τα πράγματα δεν είναι καθόλου καλά.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

...

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Δεν χρειάζεται να πεις κάτι. Καταλαβαίνω.

ΜΗΝΥΜΑ- ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Και μένα μου αρέσεις.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Καρδουλες θαμπες απ

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Αυτός που μας είδε το μεσημέρι... Ο Τουργκούτ.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Γιατί το δέχτηκες;

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Ούτε καν με ρώτησαν.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

...

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Αντώνη... ξέρεις πως είναι στις οικογένειές μας.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Τον θέλεις;

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

ΌΧΙ.

ΜΗΝΥΜΑ -ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

...

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Με φοβίζει λίγο.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Τι εννοείς; Γιατί δεν το λες στον πατέρα σου;

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Ο πατέρας μου τον έχει θεό.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Πες μου τι κάνει;

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Δεν ξέρω πως να στο εξηγήσω. Είναι παράξενος. Με κοιτάζει περίεργα, σα να έχω κάτι πάνω μου. Και όχι μόνο εμένα. Και την μαμά μου. Για αυτό δεν κατάλαβα ότι θα

ζητούσε το χέρι μου...και τους έχω δει να κουβαλούν πολλές γυναίκες και κορίτσια –
μικρές-.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

... ταξί έχουν... λογικό μου ακούγεται.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Και ο πατέρας μου τον υπακούει τυφλά. Τέλος πάντων είναι μπερδεμ... Έρχεται ο
Χάρης σε κλείνω.

ΣΚΗΝΗ 22

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑΣ ΧΑΡΗ-ΑΪΣΕ

Ακούγεται ο Χάρης με την Έλλη που ανεβαίνουν. Η Αϊσέ πετάγεται κάτω από τα
σκεπάσματα και βάζει το κινητό στη θέση του, κάτω από το στρώμα το κρεβατιού του
Χάρη. Κάθεται στο γραφείο και κάνει πως διαβάζει. Στο δωμάτιο μπαίνουν ο Χάρης
με την Έλλη. Η Έλλη τον βοηθά να ξεντυθεί.

ΕΛΛΗ

Θα πας πρώτα για μπάνιο.

ΧΑΡΗΣ

Αύριο. Πιάσε τα μαλλιά μου. Βλέπεις δεν είμαι ιδρωμένος.

ΕΛΛΗ

Ίδρωσες στο μπάσκετ Χάρη. Θα μπεις για μπάνιο.

ΑΪΣΕ

Καλά εμένα δε με λυπάσαι; Θα σε μυρίζω όλο το βράδυ;

ΧΑΡΗΣ

Άσε μας ρε Αϊσέ. Και εγώ που όλη την ώρα κάνω μπάνιο; Ψάρι θα γίνω.

ΕΛΛΗ

Άντε πήγαινε και θα έρθω να σε βοηθήσω, να τελειώσεις γρήγορα.

Ο Χάρης βγαίνει από το δωμάτιο. Η Έλλη διπλώνει και τακτοποιεί τα ρούχα του.

ΕΛΛΗ

Να ξέρεις πως αν ξαναγίνει αυτό θα σταματήσεις το σχολείο.

ΑΪΣΕ

Μαμά δεν έφταιγα εγώ. Γιατί δεν με πιστεύεις; Μόλις βγήκα από την βιβλιοθήκη ήρθε και με το ζόρι με συνόδευσε.

ΕΛΛΗ

Σε πιστεύω. Αν το πει στον πατέρα σου. Την είδες τη γιαγιά. Οι φήμες λίγο θέλουν να ξεσπάσουν. Δε θα μπορώ να κάνω τίποτα.

ΑΪΣΕ

Δεν τον συμπαθώ.

ΕΛΛΗ

Σςς. Ούτε και εγώ.

ΑΪΣΕ

Γιατί δέχτηκες να λογοδοτούμε;

ΕΛΛΗ

(ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ) Ο πατέρας σου το αποφάσισε. Ούτε εγώ το ήξερα.

ΣΚΗΝΗ 23

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ, ΣΠΙΤΙ ΦΩΤΙΟΥ

Η Αϊσέ διαβάζει στο δωμάτιό της. Η Άννα (ετών 22,μεγαλύτερη αδερφή της Αϊσέ) ανεβαίνει να πάρει το βιβλίο ιστορίας του Χάρη.

ANNA

Συγγνώμη που ενοχλώ. Αλλά η μαμά μου ζήτησε να βοηθήσω τον Χάρη με την ιστορία.

ΑΪΣΕ

Μπερς, δεν με ενοχλείς.

Η Άννα ψάχνει την σάκα του Χάρη.

ΑΪΣΕ

Στο δεύτερο συρτάρι δεξ. Σιγά μην την έβαλε στην τσάντα του.

Η Άννα βρίσκει το βιβλίο.

ANNA

Απίστευτος! Πως τα πας με το διάβασμα; (Η Αϊσέ ανασηκώνει τους ώμους της.) Η
μαμά λέει πως θα περάσεις σίγουρα.

ΑΪΣΕ

Θέλει πολύ διάβασμα. Έχω πολύ δρόμο μπροστά μου.

ANNA

Δεν βοηθά το φροντιστήριο; Απόρησα και χάρηκα που ξεκίνησες. Πως και έτσι
δέχτηκε ο πατέρας να πληρώσει;

ΑΪΣΕ

Πας καλά; Η γιαγιά Μαρία πληρώνει. Τον έπεισαν με την μαμά.

ANNA

Χαίρομαι. Το αξίζεις.

ΑΪΣΕ

Και συ το αξίζεις. Λυπάμαι.

ANNA

Μη. Ό,τι έγινε, έγινε. Τώρα έχω τον Μουράτ (ετών 30, Τούρκος, σύζυγος Άννας).

ΜΟΥΡΑΤ

Άκουσα το όνομά μου;

ANNA

Μπες μέσα. Λέγαμε με την Αϊσέ για το πανεπιστήμιο και το φροντιστήριο.

ΜΟΥΡΑΤ

Η Έλλη έλεγε πιο πριν πως εκτός από το φροντιστήριο πηγαίνεις και στη βιβλιοθήκη με συμμαθητές για να λύνετε απορίες.

ANNA

Δυσκολεύεσαι να καταλάβεις πράγματα;

ΑΪΣΕ

Έχω κάποια κενά. Και τα παιδιά στο φροντιστήριο με βοηθούν.

Η Άννα και ο Μουράτ κοιτάζονται.

ANNA

Ξέρεις Αϊσέ, μπορούμε να πληρώσουμε εμείς τα φροντιστήρια και ιδιαίτερο αν χρειαστεί.

ΜΟΥΡΑΤ

Βασικά δεν ξέραμε πόσο συνειδητοποιημένη ήσουν. Με τον αρραβώνα, νομίζαμε πως περνάς τον χρόνο σου...

ΑΪΣΕ

Το φροντιστήριο αρκεί. Νομίζω πως δεν έχω χρόνο για τίποτα άλλο. Προτιμώ να μου μένει περισσότερη ώρα για διάβασμα παρά ακόμη μια ώρα μάθημα, ας είναι και ιδιαίτερο, θα τρελαινόμουν.

ΜΟΥΡΑΤ

Καλά το σκέφτεσαι. Μπράβο Αϊσέ. Πάντως αν αλλάξεις γνώμη, ισχύει η πρότασή μας.

ANNA

Πόσο καλά ξέρεις τον αρραβωνιαστικό σου;

ΑΪΣΕ

Καθόλου. Ο μπαμπάς τον κανόνισε. Ξέρω μόνο ότι δουλεύουν μαζί.

ΜΟΥΡΑΤ

Ξέρεις τι ακριβώς κάνουν;

ΑΝΝΑ

Μπορείς να μας μιλήσεις ανοιχτά.

ΑΪΣΕ

Ξέρω μόνο ότι του φέρνει πελάτες για το ταξί.

ΑΝΝΑ

Έχει πολύ κακή φήμη στην Ανδριανούπολη. Όλοι τον αποφεύγουν

ΑΪΣΕ

Εμμ.

ΜΟΥΡΑΤ

Άκου Αϊσέ, δεν είσαι πια μικρό κορίτσι. Ο Τουργκούτ είναι επικίνδυνος. Προσπαθήσαμε να το πούμε στον πατέρα σου, αλλά δεν μας ακούει. Είναι μπλεγμένος και πολύ φοβάμαι ότι θα μπλέξει και σας.

ΑΝΝΑ

Μείνε όσο πιο μακριά του γίνεται.

ΑΪΣΕ

Εντάξει.

ΜΟΥΡΑΤ

Καλά μου έλεγες ότι είναι το καλύτερο παιδί και πολύ έξυπνη. Αυτά είναι για ένα τσάι. (Βγάζει από το πορτοφόλι του και της δίνει δύο πενηντάευρα).

ΑΪΣΕ

Όχι. Δεν χρειάζεται.

ANNA

Πάρτα. Μην ντρέπεσαι. Να τα έχεις για τα έξοδά σου. (Σκύβει στο αυτί της) Δε θα το μάθει κανείς.

ΣΚΗΝΗ 24

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΟΥΡΩΝ, ΠΡΩΙ, ΚΟΥΖΙΝΑ

Στην κουζίνα η Ελένη απολαμβάνει τον καφέ της ενώ η Κούλα ετοιμάζει το μεσημεριανό.

ΚΟΥΛΑ

Καλημέρα στο αγόρι μας.

Ο Αντώνης την αγκαλιάζει σφιχτά από πίσω ενώ αυτή συνεχίζει να καθαρίζει κρεμμύδια.

ΕΛΕΝΗ

Αρχίζω να ζηλεύω.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καλημέρα μητέρα.

Την πλησιάζει και της φιλά το μάγουλο. Βάζει ένα ποτήρι γάλα και το πίνει.

ΕΛΕΝΗ

Πως κοιμήθηκες;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καλά.

ΚΟΥΛΑ

Να σου κάνω και μια φέτα με μέλι;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δε θέλω.

ΚΟΥΛΑ

Με ταχίνι;

ΕΛΕΝΗ

Άστον βρε Κούλα αφού δε θέλει.

ΚΟΥΛΑ

Τι θα πει δε θέλει; Ολόκληρος άντρας, στην ανάπτυξη με ένα γάλα θα πάει σχολείο;

Λέγε! Με μέλι ή με ταχίνι;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Προτιμώ τοστ. Ευχαριστώ Κουλίτσα μου!

ΚΟΥΛΑ

Άστα αυτά. Οι μαλαγανιές δεν πιάνουν σε μένα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι λέγατε πριν;

ΕΛΕΝΗ

Τι λέγαμε;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Άκουσα το όνομα της Κατερίνας;

ΚΟΥΛΑ

Καλά το άκουσες αγόρι μου. Να έλεγα στη μάνα σου τα βάσανά μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Λοιπόν;

ΕΛΕΝΗ

Τι λοιπόν; Η Κατερίνα είναι άφαντη εδώ και μέρες. Κούλα επτά μέρες;

Η Κούλα κουνά καταφατικά το κεφάλι της. Δίνει στον Αντώνη το τοστ που ετοίμασε.

Ο Αντώνης τρώει μια βουκιά. Μασουλώντας.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ε και τι με αυτό; Συνηθισμένο φαινόμενο.

ΕΛΕΝΗ

Τι λες ρε Αντώνη; Ούτε τον Μισέλ είδε η Κούλα.

ΚΟΥΛΑ

Δεν τον έχει πάει ούτε στον παιδικό.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αποκλείεται. Αυτή δεν τον αντέχει πάνω από δυο ώρες όταν δεν κοιμάται.

ΚΟΥΛΑ

Το ίδιο σκέφτομαι και εγώ και ανησυχώ.

ΕΛΕΝΗ

Κούλα ενημέρωσες και τις δυο νηπιαγωγούς;

ΚΟΥΛΑ

Ναι Ελένη. Με βεβαίωσαν πως όταν τον φέρει θα μου τηλεφωνήσουν.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Πρέπει να πας στην αστυνομία.

ΕΛΕΝΗ

Το ακούς; Μέχρι και το παιδί το κατάλαβε.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Γιατί δεν πας;

ΕΛΕΝΗ

Μίλα. Φοβάται για την Κατερίνα μήπως την μπλέξει χειρότερα. Πρέπει να προφυλάξεις τον μικρό. Μόνο εσύ έχεις.

Κοιτά το κινητό της.

ΕΛΕΝΗ

Άργησα, πρέπει να φύγω.

Η Ελένη σηκώνεται.

ΕΛΕΝΗ

Καλημέρα αγόρι μου.

Φιλά τον Αντώνη στο μάγουλο. Ο Αντώνης συνεχίζει απτόητος να τρώει, η Ελένη αφήνει την κούπα της στον νεροχύτη και φεύγει. Ο Αντώνης μονολογεί.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Για τα παιδιά των άλλων ξέρει, για το δικό της...

ΚΟΥΛΑ

Είπες κάτι αγόρι μου;

ΣΚΗΝΗ 25

ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΦΩΤΙΟΥ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΩΙ, ΚΟΥΖΙΝΑ

Η Άννα με τον Μουράτ πίνουν καφέ και η Αϊσέ γράφει στην άκρη του τραπέζιού ασκήσεις. Ο Μουράτ σκύβει και φιλά την Άννα στο μάγουλο, φεύγει. Η Άννα αναστενάζει.

ΑΪΣΕ

Είσαι χαρούμενη.

ANNA

Χμ; Ναι.

ΑΪΣΕ

Σου φέρεται καλά, έτσι;

ANNA

Ναι, πολύ. Και στην Ανδριανούπολη δεν μου επιτρέπει απλά, με παροτρύνει κιόλας να κάνω διάφορα πράγματα. Μην το πεις πουθενά. Ξεκίνησα μαθήματα. Αγγλικά.

ΑΪΣΕ

(Χαμηλόφωνα) Σοβαρά; (Η Άννα κουνά το κεφάλι.) Μπράβο!

ANNA

Και χορό!!!

ΑΪΣΕ

Άννα!

ANNA

Με ρώτησε ποιο είναι το πιο μεγάλο μου όνειρο. Και του το είπα. Αρχικά ήμουν τόσο δύσπιστη και τον φοβόμουν. Αλλά Αϊσέ είναι τόσο διαφορετικός. Η αδερφή του, η μεγάλη, αυτή που μένει στη Βοστώνη, δεν φορά μαντίλα. Όταν ήρθε το προηγούμενο καλοκαίρι αυτή φορούσε αλλά οι κόρες της, που είναι συνομήλικές μας έβγαιναν από το σπίτι χωρίς. Μόνο η πεθερά μου τις μάλωνε.

ΑΪΣΕ

Μμ. Τώρα αυτό. Δεν ξέρω ρε Άννα εμένα η μαντίλα δεν με ενοχλεί.

ANNA

Ξέρω, ξέρω. Συμφωνώ. Αλλά είναι δικαίωμά τους αν δεν την θέλουν.

ΑΪΣΕ

Ναι.

ANNA

Μην το πεις στη μαμά.

Ακούγεται η είσοδος να κλείνει και η γιαγιά Σούλα να τις φωνάζει.

ΣΟΥΛΑ

Θα με βοηθήσει κανείς;

ΑΪΣΕ- ANNA

Έρχομαι γιαγιά.

Τρέχοντας πάνε στην είσοδο και παίρνουν τις σακούλες με τα ψώνια.

ANNA

Τι είναι όλα αυτά που έφερες;

ΣΟΥΛΑ

Έφυγες και νομίζεις ότι κάτι άλλαξε μέσα σε αυτό το σπίτι; Αν περίμενα από τον
αχάϊρευτο τον πατέρα σου! Θα πεινάγατε. Που είναι η Έλλη;

ΑΪΣΕ

Στη λαϊκή γιαγιά.

ΣΟΥΛΑ

Πήρε και την τσούχτρα μαζί της;

Τα κορίτσια προσπαθούν να πνίξουν τα γέλια τους.

ANNA

Γιαγιά!

ΣΟΥΛΑ

Τι γιαγιά; Την αλήθεια λέω.

Τακτοποιούν τα ψώνια. Η Σούλα βλέπει τα βιβλία. Κλείνει τα τετράδια και τα βάζει σε
μια άκρη.

ΑΪΣΕ

Γιαγιά μην τα πειράζεις.

ΣΟΥΛΑ

Άστα αυτά τώρα! Έλα μαζί μου, να κατεβάσουμε τις κουρτίνες. Αν δεν μάθεις από
τώρα...

ΑΪΣΕ

Ας τακτοποιήσουμε πρώτα τα ψώνια.

ΣΟΥΛΑ

Άστα στην Άννα. Σε λίγο θα έχεις το δικό σου σπίτι και δε θα ξέρεις ούτε μια δουλειά της προκοπής να κάνεις. Σκουλήκια θα βγάλετε στο σπίτι του άντρα σου.

Τα κορίτσια λύνονται στα γέλια.

Η Αϊσέ ανεβαίνει στην καρέκλα και αρχίζει να κατεβάζει τις κουρτίνες. Στη δεύτερη η Σούλα την παρατά και πάει στην κουζίνα για καφέ. Σιγοτραγουδά. Από το παράθυρο βλέπει το ταξί του πατέρα της να παρκάρει μπροστά στην αποθήκη. Σταματά για λίγο αυτό που κάνει. Κατεβαίνει από την καρέκλα και πάει να του ανοίξει την είσοδο. Βλέπει δυο κοπέλες. Ο Τουργκούτ σπρώχνει την μία, η οποία σκοντάφτει και πέφτει. Το χέρι της είναι δεμένο με επίδεσμο. Κατεβάζει βιαστικά το μανίκι της. Ο Αλή την βοηθά να σηκωθεί. Κοιτά γύρω του. Η Αϊσέ κρύβεται πίσω από την πόρτα. Παίρνει δυο ανάσες και ξανακοιτά έξω. Έχουν φύγει. Πηγαίνει στο σαλόνι, ανεβαίνει στην καρέκλα και συνεχίζει να κατεβάζει τις κουρτίνες.

ΣΚΗΝΗ 26

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΦΩΤΙΟΥ, ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Ο Χάρης παίζει με το κινητό του ξαπλωμένος στο κρεβάτι. Η Αϊσέ διαβάζει.

ΧΑΡΗΣ

Αϊσέ έχεις πέντε ευρώ;

ΑΪΣΕ

Τι τα θέλεις; Όχι δεν έχω.

ΧΑΡΗΣ

Δύο;

ΑΪΣΕ

Σταμάτα να ξοδεύεις λεφτά σε βλακείες.

ΧΑΡΗΣ

Το mine craft δεν είναι βλακεία. Είναι καλύτερο από το LOL άμα θες να μάθεις.

ΑΪΣΕ

Μμμ

ΧΑΡΗΣ

Και άμα είσαι έτσι, δε στο ξαναδίνω το κινητό. Στρίγγλα.

Η Αϊσέ σηκώνει το βλέμμα της από τα βιβλία και τον κοιτάζει.

ΑΪΣΕ

Πως με είπες;

ΧΑΡΗΣ

Στρίγγλα. Τι δεν είσαι; Περνιέσαι και για καλή.

Η Αϊσέ σηκώνεται σαν σίφουνας και πέφτει πάνω στον Χάρη και τον ακινητοποιεί με το σώμα της.

ΑΪΣΕ

Για ξαναπές το τώρα αν τολμάς, τι είμαι;

Ο Χάρης αγκομαχεί και προσπαθεί μάταια να απεγκλωβιστεί.

ΑΪΣΕ

Εγώ φταίω που σου δίνω ό,τι μου περισσεύει από το χαρτζιλίκι μου, αγάριστο πλάσμα.

ΧΑΡΗΣ

Ναι, ναι, καλά που παίρνεις το κινητό μου όποτε θες. Αν το πω στον μπαμπά και την μαμά θα δεις εσύ.

ΑΪΣΕ

Για τόλμα ψείρα. Που απειλείς κιόλας. Ρε, δε θα σου ξανακάνω ούτε ΜΙΑ εργασία, τότε να δω αν θα έχεις κινητό ή αν θα σου το πάρουν για πάντα.

Η Αϊσέ σηκώνεται και απλώνει το χέρι της.

ΑΪΣΕ

Φέρτο τώρα.

ΧΑΡΗΣ

Ωωω, αυτό δεν είναι δίκαιο.

Της δίνει το κινητό.

ΧΑΡΗΣ

Εγώ μόνο δύο ευρώ ζήτησα.

ΑΪΣΕ

Ξεκουμπίδια.

Του δείχνει την πόρτα. Ο Χάρης βγαίνει από το δωμάτιο.

ΣΚΗΝΗ 27

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΦΩΤΙΟΥ, ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

Η Αϊσέ τεντώνεται στην καρέκλα του γραφείου της, χασμουριέται και στέλνει ένα μήνυμα στον Αντώνη.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Διαβάζεις ακόμη;

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Όχι. Μη μου πεις ότι εσύ ακόμη δεν τελείωσες;;;

ΜΗΝΥΜΑ -ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Δε σου λέω.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Ρε συ μην αγχώνεσαι τόσοοοοο .

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Μιλά και ο κύριος τέλειος.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Άκου λοιπόν να μαθαίνεις από τους καλύτερους. Κάνε ένα διάλειμμα. Βγες μια βόλτα στον κήπο. Πιες λίγο γάλα και κοιμήσου. Και αύριο μέρα είναι.

ΜΗΝΥΜΑ-ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Αυτό θα κάνω μάλλον γιατί χασμουριέμαι ασύστολα.

ΜΗΝΥΜΑ-ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ

Και να με σκέφτεσαι που και που...

ΜΗΝΥΜΑ – ΜΑΧΗΤΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Χα χάχα...

Ο Αντώνης στέλνει διάφορα emojis στην Αϊσέ, η οποία κατεβαίνει τις σκάλες και κατευθύνεται στην κουζίνα χαζογελώντας. Ζεσταίνει ένα ποτήρι γάλα και το πίνει στο ημίφως. Ξεπλένει την κούπα. Κοιτάζει έξω από το παράθυρο και βλέπει κάποιες σκιές, κάτι παράξενο στον κήπο. Με το κινητό στο χέρι κατευθύνεται στο σαλόνι και στέκεται δίπλα σε ένα μεγάλο παράθυρο. Ανοίγει την εξώπορτα και κρυμμένη αρχίζει να καταγράφει διάφορες σκιές που μπεινοβγαίνουν στην αποθήκη του σπιτιού τους.

ΑΝΤΡΑΣ-ΣΚΙΑ

ΤΕΛΕΙΩΝΕΤΕ! (Φωνάζοντας)

Η Αϊσέ τρομάζει, παραλίγο να της πέσει το κινητό από το χέρι. Τρέμει ολόκληρη. Μπαίνει στο σπίτι και μόλις ακούει θόρυβο μπαίνει και κρύβεται βαριανασαίνοντας μέσα στην ντουλάπα της εισόδου. Η πόρτα ανοίγει, ακούγεται σούσουρο, όπως όταν κάποιος βγάζει τα παπούτσια του. Η πόρτα της ντουλάπας ανοίγει, ο Αλή πετά μέσα το μπουφάν του χωρίς να βλέπει. Η Αϊσέ αποσβολωμένη κοιτά το μπουφάν, κλείνει το κινητό που συνέχιζε να καταγράφει. Το κοιτάζει. Στέλνει το βίντεο στον Αντώνη και κάνει delete. Ανοίγει αθόρυβα την ντουλάπα ελέγχει τον χώρο και ανεβαίνει στο δωμάτιό της.

ΣΚΗΝΗ 28

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΦΩΤΙΟΥ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ

Από το δωμάτιο των γονιών της Αϊσέ ακούγονται φωνές.

ΑΛΗ

Κάθε φορά τα ίδια. Δεν με αφήνεις να κάνω την δουλειά μου.

ΕΛΛΗ

Ποια δουλειά σου ακριβώς Αλή; Πόσο χαμηλά θα πέσεις ακόμη; Τι τα κάνετε αυτά τα κορίτσια; Είναι μωρά.

ΣΛΑΠ (ήχος σφαλιάρας)

ΕΛΛΗ

Άσε με...

Η Αϊσέ ακουμπισμένη στην μισανοιγμένη πόρτα του υπνοδωματίου της αφουγκράζεται. Σε λίγο ακούγονται και άλλοι ήχοι από χτυπήματα.

ΕΛΛΗ

Μηηη...Φτάνει...

Η Αϊσέ ανοίγει την πόρτα και βγαίνοντας στον διάδρομο βλέπει τον Σαβάζ. Πλησιάζουν ο ένας τον άλλο. Ο Σαβάζ και η Αϊσέ κρατούν ο ένας το χέρι του άλλου.

ΕΛΛΗ

Ααα...

Από το δωμάτιο δεν ακούγεται τίποτα παρά μόνο τα κλάμα της Έλλης. Τα δυο αδέρφια κοιτάζονται και μπαίνει ο καθένας στο δωμάτιό του. Στο δωμάτιο της Αϊσέ ο Χάρης ακόμη κοιμάται. Η Αϊσέ ξαπλώνει δίπλα του.

ΣΚΗΝΗ 29

ΚΑΠΟΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΝΩΡΙΣ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΦΩΤΙΟΥ

ΕΙΡΗΝΗ

Θα μείνεις ήσυχος όμως. Μην καταλάβουν κάτι οι δικοί της.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι να καταλάβουν;

ΔΑΦΝΗ

Άντε πάλι τα ίδια. Δε φτάνει που σου κάνουμε όλα τα χατίρια συνεχίζεις να μας δουλεύεις κιόλας.

ΕΙΡΗΝΗ

Δάφνη, άστον.

ΔΑΦΝΗ

Άσε μας ρε Ειρήνη. Μας έχει φλομώσει στο ψέμα.

ΕΙΡΗΝΗ

Δεν τον βλέπεις;

Κοιτάζουν και οι δυο τον Αντώνη.

ΕΙΡΗΝΗ

Ερωτοχτυπημένος...

Τα κορίτσια γελούν.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εντάξει τώρα; Τελειώσατε; Γελάσαμε με τον Αντώνη;

Τα κορίτσια γνέφουν καταφατικά και συνεχίζουν να γελούν και να σκουντιούνται.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μόνο μπροστά στην Αϊσέ ... να είστε προσεχτικές.

ΔΑΦΝΗ

Έλεος πχια. Για ποιες μας πέρασες;

ΕΙΡΗΝΗ

Τι είμαστε τίποτα τριτοδεύτερες χαζές;

Φτάνουν στο σπίτι των Φωτίου. Ο Αντώνης τις περιμένει λίγο παρακάτω και μισοκρύβεται πίσω από έναν πράσινο κάδο. Προσποιείται πως παίζει στο κινητό του. Βλέπει την Έλλη να υποδέχεται τα κορίτσια και να μπαίνουν στο σπίτι. Μετά από λίγη ώρα βγαίνουν. Τώρα στην είσοδο είναι και η Αϊσέ, ξεπροβοδίζει τα κορίτσια. Ο Αντώνης δεν παίρνει τα μάτια του από πάνω της. Η Αϊσέ φαίνεται νευρική. Η Ειρήνη κάτι της λέει και με το κεφάλι της δείχνει προς το μέρος του Αντώνη. Η Αϊσέ γυρίζει και τον κοιτάζει. Οι ματιές τους ενώνονται. Τα κορίτσια αγκαλιάζονται και αποχαιρετίζονται.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Είναι καλά; Το έδωσες;

ΕΙΡΗΝΗ

Ναι! Είναι ... καλά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι είναι; Τι δεν μου λέτε;

Τα κορίτσια κοιτάζονται.

ΔΑΦΝΗ

Να, η μάνα της...

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι ; Τι είπε;

ΕΙΡΗΝΗ

Τίποτα. Σκάσε Δάφνη. Όλα καλά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δάφνη...

ΔΑΦΝΗ

Δεν ξέρω ρε Αντώνη. Η Αϊσέ ήταν ίδια. Η μαμά της όμως... Ειρήνη..

ΕΙΡΗΝΗ

Να μου φάνηκε πως φορούσε πολύ make up για πρωί.

ΔΑΦΝΗ

Και δε μας μίλησε, και δε μας φίλησε όπως τις άλλες φορές, και δε μας κέρασε κανένα γλυκό...

ΕΙΡΗΝΗ

Εντάξει το μυαλό σου στα γλυκά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Το διάβασε;

ΕΙΡΗΝΗ

Αντώνη της το έδωσα. Το έβαλε στην τσέπη της.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Είπε τίποτα για μένα;

ΔΑΦΝΗ

Σίγουρα θα έρθει στο θερμοκήπιο... μην ανησυχείς.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ρε Ειρήνη, υποτίθεται ότι το έδωσα σε σένα για να μην το διαβάσετε.

ΕΙΡΗΝΗ

Με ανάγκασε. Άσε με. Δεν φτάνει που της το δώσαμε.

ΔΑΦΝΗ

Ούτε ένα ευχαριστώ;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα σου 'λεγα τώρα.

ΣΚΗΝΗ 30

ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΟΥΡΩΝ, ΚΟΥΖΙΝΑ

ΕΛΕΝΗ

Κούλα, πρέπει να πας η ίδια και στο χανίο της Καπετάν Φούφα.

ΚΟΥΛΑ

Τι να τους πω εκεί; Με ποιον να μιλήσω; Είναι όλοι στον κόσμο τους.

ΕΛΕΝΗ

Μπορεί να βρεις τον Γιώργο;

ΚΟΥΛΑ

Άσε ρε Ελένη, μη μου θυμίζεις τον αχαΐρευτο. Αν δεν ήταν αυτός τώρα δε θα ψάχναμε την Κατερίνα. Την αγαπάει δήθεν.

ΕΛΕΝΗ

Άστα τώρα αυτά. Πρέπει με κάποιο τρόπο να την βρούμε. Αν ξέρει οτιδήποτε και αυτός καλό θα είναι να το μάθουμε. Μπορεί να μας οδηγήσει στην Κατερίνα. Σκέψου τον Μισέλ.

ΚΟΥΛΑ

Κάνω και τίποτα άλλο; Το μωράκι μου ... πάνε ήδη ... πόσες ; δέκα μέρες; Τι τρώει;
Η Κούλα κλαίει και η Ελένη την αγκαλιάζει.

ΕΛΕΝΗ

Σσς...σςς ηρέμησε τώρα. Όλα θα πάνε καλά. Απλά ίσως να το σκεφτείς να πάμε και στην αστυνομία.

Το κλάμα της Κούλας δυναμώνει στο άκουσμα της λέξης αστυνομία, και αρχίζει να κουνά το κεφάλι της αρνητικά. Ο Αντώνης μπαίνει στην κουζίνα σφυρίζοντας έναν σκοπό ανέμελος. Τις βλέπει αγκαλιασμένες και θορυβείται.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι έγινε;

Οι δυο γυναίκες ανασκουμπώνονται.

ΚΟΥΛΑ

Τίποτα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μάνα; Τι τίποτα; Γιατί κλαίτε;

ΕΛΕΝΗ

Αντώνη, για μια φορά στη ζωή σου κάνε αυτό που θα σου πω και μην ανακατεύεσαι.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σοβαρά τώρα;

ΕΛΕΝΗ

Που ήσουν; Γιατί άργησες;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μα τω θεό θα με τρελάνεις. Κούλα γιατί κλαις;

ΕΛΕΝΗ

Άσε την Κούλα και απάντησέ μου. Που ήσουν τέτοια ώρα; Το ξέρεις ότι είναι η τελευταία σου χρονιά; Πρέπει να τα δώσεις όλα και όχι να γυρνάς δεξιά και αριστερά με παρέα και γώ δεν ξέρω ποια αποβράσματα της κοινωνίας.

Η Κούλα σηκώνει το χέρι της και σταματά τον Αντώνη.

ΚΟΥΛΑ

Για την Κατερίνα αγόρι μου στενοχωριέμαι και τις παρέες της.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Που είναι; Θεε να πάω να την βρω;

ΕΛΕΝΗ

Όχι

ΚΟΥΛΑ

Δεν μπορείς να με βοηθήσεις πουλί μου. Εσύ πάνε να διαβάσεις.

ΕΛΕΝΗ

Θα την βρούμε εμείς την άκρη.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Πάντως εγώ μπορώ να πάω.

Η Κούλα τον χαϊδεύει.

ΕΛΕΝΗ

Πήγαινε Αντώνη. Και μην ανησυχείς.

ΚΟΥΛΑ

Πάνε. Θα σου ανεβάσω και ένα ρυζόγαλο που έφτιαξα σήμερα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Έχει μαζί της και τον Μισέλ;

ΕΛΕΝΗ

Μπορεί.

ΚΟΥΛΑ

Μαζί της θα τον έχει. Που μπορεί να τον αφήσει;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Και τι θα γίνει τώρα;

ΚΟΥΛΑ

Δεν είναι η πρώτη φορά. Θα την βρούμε. Θα έχει πάει σε καμιά καινούρια φίλη της.

ΕΛΕΝΗ

Πάνε να διαβάσεις.

Η Ελένη τον φιλά στο μάγουλο. Ο Αντώνης φεύγει.

ΣΚΗΝΗ 31

ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ, ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ ΦΩΤΙΟΥ

Ο εξωτερικός χώρος φωτίζεται από το φεγγάρι. Η Αϊσέ ξαπλωμένη στο κρεβάτι της αφουγκράζεται τους ήχους του σπιτιού. Δεν ακούγεται τίποτα. Ο Χάρης στο διπλανό κρεβάτι κοιμάται ήσυχος. Αναστενάζει και σηκώνεται. Είναι ήδη ντυμένη. Διστάζει μπροστά από την κρεμάστρα με τα ρούχα της. Τελικά παίρνει τη μαντίλα της και την ρίχνει απλά στους ώμους της. Κατεβαίνει νυχοπατώντας. Ελέγχει συνέχεια τον γύρω χώρο. Βγαίνει από το σπίτι και κατευθύνεται στο θερμοκήπιο, αφήνει την πόρτα του μισάνοιχτη. Δεν μπορεί να σταθεί ακίνητη. Κοιτάζει το κινητό της είναι ήδη 12 και 10. Ο Αντώνης έχει καθυστερήσει. Ακούγεται κίνηση από έξω. Ένας γδούπος. Η Αϊσέ κρύβεται πίσω από τα φυτά φοβισμένη. Ξαφνικά κάποιος την αγκαλιάζει από πίσω. Της κόβεται η ανάσα. Γυρνά το κεφάλι και βλέπει τον Αντώνη, μόλις που προλαβαίνει να μην τσιρίξει. Χαμογελούν. Της φιλά απαλά το μάγουλο. Αυτή κοκκινίζει αλλά μένει ακίνητη στην αγκαλιά του.

ΑΪΣΕ

(ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ) Ἡρθες;

Ο Αντώνης σκύβει και την ξαναφιλά, δίπλα στα χείλη. Την κοιτάζει. Στα χείλη. Το φιλί τους έχει μικρή διάρκεια. Αναστενάζουν, αγκαλιασμένοι. Ακουμπά το κεφάλι της στο στήθος του. Το μαντίλι έχει πέσει από τους ώμους της. Δεν κάνει καμιά κίνηση για να το μαζέψει.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ) Μου έλειψες.

Η Αϊσέ αναστενάζει και τον σφίγγει ακόμη περισσότερο. Από έξω ακούγονται ομιλίες στα Τούρκικα και κλάμα. Τα δυο παιδιά κοκκαλώνουν αγκαλιασμένα. Οι φωνές απομακρύνονται. Η Αϊσέ ξεκολλά από την αγκαλιά του Αντώνη. Σηκώνει την μαντίλα από κάτω και την ακουμπά στο κεφάλι της. Φεύγει.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ) Στάσου!

Η Αϊσέ κοντοστέκεται.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ) Έληξε η τιμωρία;

ΑΪΣΕ

(ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ) Ναι. ... Αντώνη είναι πολύ επικίνδυνο. ... Όλο αυτό. ... Μην ξανάρθεις.

Φεύγει. Ο Αντώνης περνά το χέρι του από τα μαλλιά του. Περιμένει λίγα λεπτά, ελέγχει την αυλή, αφού την δει άδεια, φεύγει.

ΣΚΗΝΗ 32

ΔΡΟΜΟΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ- ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΟΥΡΩΝ

Ο Αντώνης βάζει τα ακουστικά του και προχωρά. Τον βλέπουμε να κινείται στο κέντρο της Κομοτηνής αλλά και σε πιο απόμερα δρομάκια. Φτάνει στο σπίτι του. Τα φώτα είναι σβησμένα. Κατεβάζει τα ακουστικά του και αφουγκράζεται τους ήχους της νύχτας. Ανοίγει την πόρτα με το κλειδί του και την αφήνει να κλείσει με θόρυβο από πίσω του. Περιμένει. Πηγαίνει προς το δωμάτιό του. Κοντοστέκεται μπροστά στην κρεβατοκάμαρα των γονιών του. Η πόρτα είναι μισάνοιχτη. Την ανοίγει και βλέπει τους γονείς του να κοιμούνται. Την μητέρα του στο κρεβάτι και τον πατέρα του στον καναπέ. Επαναφέρει την πόρτα στην αρχική της θέση. Στο δωμάτιό του πετά την φούτερ στο γραφείο του, πάνω στο ανοιχτό βιβλίο της φυσικής και βγαίνει στο μπαλκόνι. Ανάβει έναν μπάφο. Αρχίζει δειλά να βρέχει. Είναι Οκτώβρης.

ΣΚΗΝΗ 33

ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΠΡΩΙ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΟΥΡΩΝ, ΚΟΥΖΙΝΑ

Σύσσωμη η οικογένεια παίρνει πρωινό. Η Ελένη τρώει ένα γιαουρτάκι και βγάζει από την τοστιέρα τα τοστ του Αντώνη. Αυτός πίνει ένα ποτήρι γάλα και προσπαθεί να ανοίξει τα μάτια του. Ο Γρηγόρης πίνει καφέ και είναι αφοσιωμένος στο κινητό του. Από το σαλόνι ακούγεται η τηλεόραση. Παίζει πρωινές ενημερωτικές εκπομπές. Ακούγεται ένα amber alert, εξαφάνιση ανηλίκου, ακούγεται το όνομα του Μισέλ. Ο

Αντώνης πετάγεται από την νησίδα και τρέχει στο σαλόνι με την Ελένη από πίσω του. Στέκονται και κοιτούν αποσβολωμένοι την τηλεόραση.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Τι έγινε;

Τους πλησιάζει και βλέπει τη φωτογραφία του Μισέλ.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Τα κατάφερε τελικά η Κατερίνα. Γι' αυτό δεν ήρθε η Κούλα.

ΕΛΕΝΗ

Πρέπει να την βρω, να δω αν χρειάζεται κάτι.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Τι να χρειάζεται ρε Ελένη; Τι μπορείς να προσφέρεις εσύ; Τώρα ανέλαβε η αστυνομία.

ΕΛΕΝΗ

Παράτα με Γρηγόρη. Άντε να σώσεις κανέναν εγκληματία.

Η Ελένη πηγαίνει στη κουζίνα.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Η μάνα σου και η Κούλα θα φταίνε αν πάθει κάτι αυτό το παιδί. Έπρεπε να της το είχαν πάρει καιρό τώρα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Για την Κατερίνα μιλάς;

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Για ποιον άλλο; Κάποιοι άνθρωποι είναι ακατάλληλοι. Δεν κάνουν για γονείς.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα με αναγκάσεις να συμφωνήσω μαζί σου.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Αντώνη σοβαρολογώ. Αντί για να την καλύπτουν τόσα χρόνια φοβούμενες του τι θα πει ο κόσμος έπρεπε να προστατεύσουν το παιδί.

Ο Αντώνης σκύβει το κεφάλι και πηγαίνει στην κουζίνα. Η Ελένη μιλά στο τηλέφωνο.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Εγώ φεύγω.

Η Ελένη συνεχίζει να μιλά στο κινητό και δεν του δίνει καμία σημασία.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Ισχύει το βραδινό;

Η Ελένη δεν απαντά και ο Γρηγόρης νευριασμένος κουνά τα χέρια του μπροστά της.

Η Ελένη τον κοιτά με ένα ερωτηματικό σχηματισμένο στο πρόσωπό της.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Για το βράδυ λέω.

Η Ελένη κουνά καταφατικά το κεφάλι της και του γυρνά την πλάτη συνεχίζοντας να μιλά στο τηλέφωνο. Ο Γρηγόρης νευριασμένος αρπάζει την τσάντα του και φεύγει. Ο Αντώνης κοιτάζει τις πλάτες τους και συνεχίζει να τρώει.

ΣΚΗΝΗ 34

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΟΥΡΩΝ, ΚΟΥΖΙΝΑ, ΔΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Η Ελένη μιλά στο κινητό.

ΕΛΕΝΗ

Προσπάθησε να μην κάνεις τέτοιες σκέψεις. ... Θα τον βρουν....Τι εννοείς; Από την προηγούμενη Πέμπτη;... Θα τρελαθώ. Μμμ. Ναι.... Θα κανονίσω με την δουλειά και θα έρθω... Τους τηλεφωνώ και έρχομαι.

Τερματίζει την συνομιλία της και κοιτά το κινητό. Μετά τον Αντώνη.

ΕΛΕΝΗ

Η Κούλα με χρειάζεται. Πρέπει να φύγω.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα έρθω μαζί σου.

Η Ελένη τον φιλά πεταχτά στο κεφάλι και τον χαϊδεύει.

ΕΛΕΝΗ

Δεν χρειάζεται να έρθεις. Εσύ πρέπει να πας στο σχολείο . Η Κούλα το ξέρει ότι τη νοιάζεσαι.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Πρέπει να πω κάτι στην αστυνομία.

ΕΛΕΝΗ

Τι;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Την Πέμπτη μου φάνηκε ότι είδα τον Μισέλ μέσα σε ένα ταξί.

ΕΛΕΝΗ

Τι εννοείς; Πού; Σε τι ταξί; Ήταν και η Κατερίνα;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Όχι μόνο τον είδα. Ήταν καθισμένος στο πίσω κάθισμα και δίπλα του ήταν κάτι κορίτσια.

ΕΛΕΝΗ

Περίμενε, περίμενε. Πότε έγινε αυτό;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Την προηγούμενη Πέμπτη.

ΕΛΕΝΗ

Γιατί δεν μας το είπες πιο νωρίς;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν ήξερα ότι λείπει. Νόμιζα ότι δεν είδα καλά.

ΕΛΕΝΗ

Είσαι σοβαρός; Είδες τον Μισέλ με ξένο κόσμο και δεν μας είπες τίποτα; Βιάσου
πρέπει να πάμε γρήγορα. Πού τον είδες;

Η Ελένη ξαναπαίρνει το κινητό στα χέρια και καλεί.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σου είπα υπέθεσα ότι δεν ήταν αυτός. Ήταν και βράδυ. Δεν είχε πολλά φώτα.

Η Ελένη τερματίζει την κλήση. Τον κοιτά αυστηρά.

ΕΛΕΝΗ

Τι εννοείς βράδυ. Πού ακριβώς ήσουν;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Επέστρεφα από το Φανάρι. Στο δρόμο για

ΕΛΕΝΗ

(ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΑΥΣΤΗΡΑ) Είσαι σοβαρός; Κάτσε κάτω. Μου λες ότι θα πας στην
αστυνομία να πεις ότι μπορεί να είδες τον Μισέλ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αυτός ήταν. Είμαι σίγουρος. Δεν ήθελα να το πιστέψω.

Η Ελένη τον σταματά με το χέρι της φανερά απογοητευμένη και νευριασμένη
ταυτόχρονα.

ΕΛΕΝΗ

ΌΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΔΕΣ ΤΟΝ ΜΙΣΕΛ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΠΟΥ ΗΣΟΥΝ ΝΤΙΡΛΑ; Στην
α-στυ-νο-μί-α;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Είμαι σίγουρος σου λέω. Και τον είδα ακόμη μια φορά ένα μεσημέρι έξω από την
βιβλιοθήκη, πάλι μέσα σε ένα ταξί.

ΕΛΕΝΗ

Εσύ στη βιβλιοθήκη; Άσε μας ρε Αντώνη. Αν θέλεις να σε πάρει ο οποιοσδήποτε στα σοβαρά σταμάτα να φέρεσαι παιδιάστικα και ανάλαβε τις ευθύνες σου.

Πάει να φύγει από το δωμάτιο και ξαναγυρίζει.

ΕΛΕΝΗ

Μην τολμήσεις να πλησιάσεις το τμήμα!

ΣΚΗΝΗ 35

ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΒΕΡΑΝΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ, ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Οι περισσότεροι μαθητές κάνουν διάλειμμα στη βεράντα του φροντιστηρίου.

ΜΑΘΗΤΗΣ

Παίζει παντού. Σε όλα τα κανάλια.

ΕΙΡΗΝΗ

Εσύ Αντώνη δεν ξέρεις κάτι; Τι υποψιάζεστε;

ΝΙΚΟΣ

Με τον Αντώνη θα ασχοληθείς τώρα; Δεν θα μου απαντήσεις;

ΕΙΡΗΝΗ

Η εξαφάνιση ενός μικρού παιδιού είναι πιο σημαντικό ζήτημα από ένα ραντεβού.

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ωωω! Απόρριψη λέμε!

Ο Νίκος σπρώχνει τον συμμαθητή του.

ΝΙΚΟΣ

Σκάσε ρε!

ΔΑΦΝΗ

Ακόμη και τα πρωινάδικα με αυτό ασχολούνται. Ωχ, Αντώνη η μητέρα σου κάνει δηλώσεις.

Δείχνει το κινητό της. Όλοι μαζεύονται γύρω της. Από το κινητό. Η Κούλα είναι στην αγκαλιά της Ελένης.

ΕΛΕΝΗ

Δεν έχουμε περεταίρω ενημέρωση.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

(ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ)

ΕΛΕΝΗ

Τόσο η κυρία Σισμανίδου όσο και οι αρχές είναι σε συνεχή επικοινωνία με την μητέρα του Μισέλ.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

(ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ)

ΕΛΕΝΗ

Αδελφή της.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

(ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ)

Η Κούλα αρχίζει να κλαίει.

ΕΛΕΝΗ

Πρόκειται για ευαίσθητα δεδομένα. Η Κατερίνα, η μητέρα του αγνοούμενου είναι πολύ εύθραυστη συναισθηματικά αυτή την περίοδο, και θα σας παρακαλούσαμε να σεβαστείτε την οικογένεια. Ευχαριστώ.

ΜΑΘΗΤΡΙΑ

Έλα τώρα Δούρε! Πες μας που πήγε το μωρό.

ΜΑΘΗΤΗΣ

Είναι γνωστή πουτάνα η εύθραυστη.

Ο Αντώνης ορμά στον συμμαθητή του. Ο Νίκος μπαίνει στη μέση και τους χωρίζει.

ΝΙΚΟΣ

Σταμάτα ρε! Αντώνη άστον! Απλά ρε φίλε όλοι ξέρουν την αγάπη της στα βαριά!

Ο Νίκος τραβά τον Αντώνη προς την αίθουσα διδασκαλίας. Ακολουθούν η Ειρήνη και η Αϊσέ. Ο Αντώνης αναστενάζει.

ΑΪΣΕ

Μην αρπάζεσαι αμέσως.

ΕΙΡΗΝΗ

Αυτά ακούν, αυτά λένε.

ΝΙΚΟΣ

Ρε μαλάκα, ακούγονται και χειρότερα.

Ο Αντώνης τους κοιτά με ένα ερωτηματικό ζωγραφισμένο στο πρόσωπό του. Σηκώνεται και κλείνει την πόρτα της αίθουσας.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι λένε;

ΝΙΚΟΣ

Να, μην τα πάρεις! Και μην πυροβολήσεις τον αγγελιαφόρο.

Ο Αντώνης και η Ειρήνη μιλούν ταυτόχρονα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Λέγε ρε.

ΕΙΡΗΝΗ

Πόσο drama queen πια;

ΝΙΚΟΣ

Να, φήμες λένε ότι χρωστούσε πολλά και, Αϊσέ συγγνώμη, έμπλεξε με κάτι Τούρκους
διακινητές.

ΕΙΡΗΝΗ

Το θέμα σου είναι η εθνικότητα των διακινητών; Δηλαδή αν ήταν Έλληνες θα είχε
διαφορά; Έλεος.

ΝΙΚΟΣ

Δεν κατάλαβες λένε ότι το πούλησε το μωρό σε Τούρκους.(Η Αϊσέ και ο Αντώνης
κοιτάζονται.) Εγώ Αϊσέ δεν έχω θέμα με σένα και συγγνώμη για όποια μαλακία σου
έχω πει κατά καιρούς.

Η Ειρήνη του χαμογελά.

ΕΙΡΗΝΗ

Επιτέλους! Κάποιος θα βγει ραντεβού!

ΝΙΚΟΣ

Σοβαρά;

ΕΙΡΗΝΗ

Απόλυτα!

ΝΙΚΟΣ

Αύριο; It is a deal;

ΕΙΡΗΝΗ

Άστα αυτά τώρα. Θα σου στείλω στο Viber. Όμως αυτό που είπες για το παιδάκι δεν
μπορώ να το χωνέψω. Αυτά είναι σεναρία επιστημονικής φαντασίας. Αντώνη πες του.
Εσύ που την ξέρεις. Μάνα του είναι, θα μπορούσε ποτέ να κάνει κάτι τέτοιο στο παιδί
της;

Ο Αντώνης δεν απαντά αμέσως.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν ξέρω τι να πω. Δε νομίζω. Παιδιά συγγνώμη.

Πάει στην τουαλέτα. Η Αϊσέ τον ακολουθεί.

ΑΪΣΕ

Αντώνη...

Η Αϊσέ κλείνει την πόρτα και αφού ελέγχει ότι είναι μόνοι τον αγκαλιάζει.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Νομίζω ότι τον είδα ένα βράδυ ... μόνο του ... σε ένα ταξί.

Η Αϊσέ κοκαλώνει.

ΑΪΣΕ

Πρέπει να το πεις στη μαμά σου.

Μιλούν ταυτόχρονα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ) Το είπα.

ΑΙΣΕ

Στην αστυνομία.

Ο Αντώνης φεύγει από την αγκαλιά της.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ήμουν φτιαγμένος Αϊσέ. Κόκαλο. Τι να πάω να τους πω; Θα με πιστέψουν;

Μετά από λίγα λεπτά.

ΑΪΣΕ

Αυτός που μας πέτυχε στην βιβλιοθήκη... ο μακρινός μου ξάδελφος από Τουρκία.

Ο Αντώνης την κοιτά στα μάτια.

ΑΪΣΕ

Έχει ταξί και συνεργάζεται με τον πατέρα μου.

Μετά από λίγα λεπτά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εκείνη τη μέρα που μας πέτυχε στη βιβλιοθήκη, ήταν και ο Μισέλ μέσα στο ταξί. Γαμώτο! Σηκώθηκα και έφυγα για να μην σου δημιουργήσω προβλήματα. Υπέθεσα ότι κάπου τριγύρω θα ήταν και η Κατερίνα. Τα κάνει κάτι τέτοια. Τον αφήνει μόνο του. Έπρεπε να τον πάρω από εκεί.

ΑΪΣΕ

Αντώνη, μη μαστιγώνεσαι. Που να το ξέρεις!

ΑΝΤΩΝΗΣ

Έπρεπε να κάνω κάτι!

ΑΪΣΕ

Αντώνη, δεν ξέρω και εγώ τα έχω χάσει λίγο. Στην αποθήκη μας έχω δει κίνηση. Δηλαδή να κάποια κοριτσάκια να μπαίνουν νύχτα, άλλα να βγαίνουν νύχτα και να τις παίρνει με το ταξί τους ο Τουργκούτ και ο φίλος του ο Σαλίμ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τα είδες με τα ίδια σου τα μάτια; Είναι αυτό το βίντεο που μου έστειλες;

ΑΪΣΕ

Ξέρεις ότι ξενυχτάω διαβάζοντας. Τους έχω πετύχει. Και τον πατέρα μου. Τι θα κάνουμε;

Αρχίζει να κλαίει, ο Αντώνης την αγκαλιάζει. Η Αϊσέ όμως δεν έχει τελειώσει.

ΑΪΣΕ

Και... και... η Άννα με τον Μουράτ μου είπαν να έχω τον νου μου μην δω κάτι παράξενο...

Ο Αντώνης προσπαθεί να την ηρεμήσει. Της χαϊδεύει την πλάτη, τα μαλλιά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σςς μην κλαις ,θα βρούμε την λύση.

Της στεγνώνει τα δάκρυα και φιλιούνται. ΝΤΟΥΠ ΝΤΟΥΠ.

ΝΙΚΟΣ

Πιτσουνάκια ο Αυξωνίδης μπήκε και παίρνει παρουσίες. Τελειώνετε!

ΑΝΤΩΝΗΣ

Έρχομαι σε ένα λεπτό.

ΝΙΚΟΣ

Τελειώνετε λέμε!

Η πόρτα ανοίγει και ο Νίκος μπαίνει σίφουνας.

ΝΙΚΟΣ

Έχουμε και ανάγκες!!!

Ο Νίκος μπαίνει σε μια τουαλέτα.

Πηγαίνουν στην αίθουσα και παρουσιάζονται πλάνα που γίνεται μάθημα. Το μάθημα τελειώνει. Η Αϊσέ γυρίζει στο θρανίο του Αντώνη, αυτός της χαμογελά και της πιάνει το χέρι. Μαζεύουν τα βιβλία και κατεβαίνουν με απόσταση. Στην είσοδο του φροντιστηρίου ο Σαβάς περιμένει την Αϊσέ. Παίρνει ο καθένας τον δρόμο του.

ΣΚΗΝΗ 36

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΟΥΡΩΝ, ΣΑΛΟΝΙ

Ο Αντώνης φτάνει στο σπίτι του μετά το φροντιστήριο, ακούγεται η σκούπα της Κούλας που καθαρίζει. Μπαίνει στο σπίτι με τα κλειδιά του και ακολουθεί τον θόρυβο που τον οδηγεί στον μεγάλο ενιαίο χώρο του κάτω ορόφου. Η Κούλα σταματά την σκούπα και τρομάζει που τον βλέπει.

ΚΟΥΛΑ

Α, με τρόμαξες! Καλώς το, το παλικάρι μου.

Γυρίζει την πλάτη της και σκουπίζει με το μανίκι της μπλούζας της τα μάτια της που είναι κατακόκκινα από το κλάμα.

ΚΟΥΛΑ

Πεινάς; Έφαγες τίποτα;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Όχι!

Η Κούλα πηγαίνει προς την αποθήκη, παίρνει έναν κουβά και αρχίζει το σφουγγάρισμα. Μιλά στον Αντώνη χωρίς να τον κοιτάζει. Τον αποφεύγει.

ΚΟΥΛΑ

Έχει γεμιστά από το μεσημέρι και αν θες μόλις τελειώσω το σφουγγάρισμα μπορώ να σου ετοιμάσω αυγά ή κανένα τοστάκι;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν πεινάω.

ΚΟΥΛΑ

Α, εντάξει. Αν αλλάξεις γνώμη πες μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Κούλα είσαι καλά;

ΚΟΥΛΑ

Μμμ, ναι. Ναι, καλά.

Απομακρύνεται από τον Αντώνη.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Κούλα, σήμερα άκουσα κάποια πράγματα για τον Μισέλ.

ΚΟΥΛΑ

Μην πιστεύεις ό,τι λένε παιδί μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Και για την Κατερίνα... Λένε ότι μπορεί να τον έδωσε κάπου.

Η Κούλα κλαίει και σφουγγαρίζει, αλλά δε σηκώνει το κεφάλι της και δεν απαντά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Κούλα, μπορεί η Κατερίνα να έκανε κάτι τέτοιο;

ΚΟΥΛΑ

Δεν ξέρω αγόρι μου, δεν ξέρω.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Την έχεις δει; Την ρώτησες; Τι σου είπε;

ΚΟΥΛΑ

Δεν ξέρω.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Κούλα σε μένα μιλάς, δεν μου έχεις εμπιστοσύνη;

ΚΟΥΛΑ

Την βρήκαμε με την Κυρία Ελένη και την πήγαμε στην ΠΙΝΟΗ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αυτό το ξέρω. Και;

ΚΟΥΛΑ

Και τίποτα αγόρι μου. Δεν μιλάει.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Οι ψυχίατροι τι κάνουν;.

ΚΟΥΛΑ

Δεν μιλάει σε κανέναν. Της μίλησε και η μάνα σου. Τίποτα. Έχει σφραγίσει τα χείλη της.

Η Κούλα κάθεσαι.

ΚΟΥΛΑ

Δεν μου αρέσει καθόλου αυτό. (Κλαίει.) Την έχω γεννήσει εγώ. Και μου βρωμά η κατάσταση.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Η Αστυνομία τι λέει;

ΚΟΥΛΑ

Τα ίδια. Μας είπαν να μην μιλήσουμε σε κανέναν. Ψάχνουν όμως κάποια κατακάθια και, άστα παιδάκι μου.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Υποψιάζονται ότι το έδωσε;

ΚΟΥΛΑ

Μην τα συζητάς.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Κούλα είμαι κάνας ξένος;

ΚΟΥΛΑ

Αχ, βρε αγόρι μου, εσύ ξένος; Για να μη σε στενοχωρήσω δεν στα λέω. Φοβούνται ότι το πούλησε. Σε κάτι Τούρκους. Μην το πεις στη μαμά σου ότι στο είπα. Με όρκισε να μην σου μιλήσω.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σε Τούρκους; Είσαι σίγουρη;

ΚΟΥΛΑ

Άστα, άστα.

ΣΚΗΝΗ 37

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ, ΑΡΓΑ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο καθηγητής βγαίνει από την αίθουσα. Οι μαθητές μαζεύουν τα βιβλία και τα τετράδιά τους. Ο Αντώνης μιλά με την Αϊσέ, της πιάνει τα χέρια, εκείνη κουνά αμήχανη αρνητικά το κεφάλι της.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(Της ψιθυρίζει στο αυτί) Μη με στενοχωρείς.

ΑΪΣΕ

Δεν μπορώ να το δεχτώ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μα είναι για να μιλάμε. Δε θα το δει κανείς.

Ο Αντώνης της χαμογελά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Για μένα!

ΑΪΣΕ

Αντώνη, είναι πολύ ακριβό.

ΕΙΡΗΝΗ

Κουνήσου Αϊσέ θα αργήσουμε.

ΑΪΣΕ

Μμμ έτοιμη.

Η Αϊσέ κοιτά τα χέρια τους και μετά τον Αντώνη και τον φιλά στο μάγουλο. Κατεβαίνοντας τις σκάλες δείχνει το κινητό στην Ειρήνη.

ΑΪΣΕ

Κάποιες μέρες θα στο δίνω.

ΕΙΡΗΝΗ

Τι πράγμα;

Η Αϊσέ της δείχνει το κινητό.

ΑΪΣΕ

Και αν σε ρωτήσει κανείς, κατά λάθος μπήκε στην τσάντα μου.

ΕΙΡΗΝΗ

Με έκαψες τώρα.

Γυρίζει και κοιτά τον Αντώνη που μιλά με τον Νίκο.

ΕΙΡΗΝΗ

Δεν ξέρω αν στο 'χω πει αλλά σ' αγαπώ.

ΝΙΚΟΣ

Τι έγινε;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Και γώ.

Συνεχίζουν να κατεβαίνουν γελώντας.

ΝΙΚΟΣ

Τι έχασα; Πρέπει να ζηλέψω τώρα;

ΕΙΡΗΝΗ

Ο κολλητός σου είναι παιχτούρα λέμε. Και η φιλενάδα μου πολύ τυχερή!

Ο Σαβάς τις περιμένει με το κινητό στο χέρι. Παίρνει ο καθένας τον δρόμο του.

ΣΚΗΝΗ 38

ΣΠΙΤΙ ΦΩΤΙΟΥ, ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΣΑΛΟΝΙ

Η Έλλη δίνει το τσάι στην Σούλα και κάθετα να πιεί το δικό της. Ο Χάρης χοροπηδώντας μπαίνει στο σαλόνι με τα μαθηματικά στο χέρι.

ΧΑΡΗΣ

Δεν μπορώ να κάνω αυτήν την άσκηση.

ΕΛΛΗ

Μαθηματικά είναι;

ΧΑΡΗΣ

Χμ, Χμ!

ΕΛΛΗ

Περίμενε την Αϊσέ να σε βοηθήσει.(Κοιτά το ρολόι στον τοίχο του σπιτιού) Σε λίγο
θα έρθει.

ΧΑΡΗΣ

Δες την λίγο εσύ. Θα βγω στο πάρκο. Κι αν αργήσει; Οι φίλοι μου με περιμένουν.

ΕΛΛΗ

Χάρη σου είπα θα έρθει σε λίγο. Θα πας στο πάρκο μισή ώρα αργότερα. Δεν χάθηκε
και ο κόσμος.

ΣΟΥΛΑ

Αυτά είναι τα αποτελέσματα. Την στέλνεις για σπουδές. Το παιδί σου δεν μπορείς να
το βοηθήσεις. Και όταν θα παντρευτεί, αν θα τη θέλει τελικά ο γαμπρός, που την
έχεις κάνει σαν τα μούτρα σου, δεν θα ξέρει ούτε ένα αυγό να βράζει.

ΕΛΛΗ

Εντάξει μαμά φτάνει.

ΧΑΡΗΣ

Εγώ βγαίνω.

ΕΛΛΗ

Μην τολμήσεις. Θα τελειώσεις πρώτα τα μαθήματά σου και μετά.

ΧΑΡΗΣ

Ωχού, σε αυτό το σπίτι. Όλο εγώ την πατάω.

Φεύγει με νεύρα από το σαλόνι.

ΣΟΥΛΑ

Έχει δίκιο το γιαβρί μου.

ΕΛΛΗ

Μάνα άσε με. Όλα τα σχολιάζεις (τινάζει τα μαλλιά μακριά από το πρόσωπό της)
αλλά δεν σε άκουσα να λες τίποτα για αυτό.(δείχνει τον μώλωπα στο μάγουλό της)

ΣΟΥΛΑ

Εγώ του τα έλεγα του πατέρα σου. Αλλά παραήταν μαλθακός και σου είχε αδυναμία.

Τι κατάλαβες που τέλειωσες το γυμνάσιο; Ούτε το παιδί σου δεν μπορείς να
διαβάσεις, ούτε της προκοπής δουλειές να κάνεις, ούτε τον άντρα σου να
ικανοποιήσεις. Αλλά πού είναι τώρα να σε δει και να σε καμαρώσει!

ΕΛΛΗ

Αμάν ρε μάνα. Μια ζωή να με μειώνεις. Ποτέ σου δε θα πάρεις το μέρος μου;

ΣΟΥΛΑ

Άντρας σου είναι. Ξέρει αυτός.

ΕΛΛΗ

Ό,τι και να κάνω δεν θα με υποστηρίξεις ποτέ;

Η Αϊσέ και ο Σαβάς μπαίνουν στο σπίτι.

ΣΑΒΑΣ

Ήρθαμε. Εγώ φεύγω.

ΕΛΛΗ

Έλα να χαιρετήσεις την γιαγιά σου.

ΣΑΒΑΣ

Για σου γιαγιά και αντίο.

ΑΪΣΕ

Καλησπέρα.

ΣΟΥΛΑ

Πάνε να βοηθήσεις τον αδερφό σου.

Η Έλλη της παίρνει την τσάντα και ψιθυριστά.

ΕΛΛΗ

Πεινάς;

ΑΪΣΕ

Τσκ

ΕΛΛΗ

Πως πήγε το φροντιστήριο;

ΑΪΣΕ

Πού καλά. Μόνο εγώ και άλλα δυο παιδιά κάναμε όλες τις ασκήσεις σωστά.

Η Έλλη της χαμογελά. Ο Αλή μπαίνει στο σπίτι.

ΑΛΗ

Τι φαγητό έχουμε;

ΕΛΛΗ

Τουρλού.

ΑΛΗ

Τώρα γύρισες εσύ;

ΑΪΣΕ

Πάω να διαβάσω τον Χάρη.

ΣΟΥΛΑ

Καλώς τον άντρα του σπιτιού.

ΑΛΗ

Μμ. Εδώ είσαι πεθερά;

ΣΟΥΛΑ

Εδώ, εδώ.

ΑΛΗ

Βάλε να φάω.

Αφήνει το κινητό στο τραπέζι της κουζίνας και πηγαίνει στην τουαλέτα. Η Έλλη του ετοιμάζει το φαγητό και στρώνει στο σαλόνι. Βγαίνει σκουπίζοντας τα χέρια του στη πετσέτα και την αφήνει σε μια καρέκλα. Η Έλλη την παίρνει και την τακτοποιεί στην θέση της. Ο Αλή κάθεται, κοιτάζει το πιάτο.

ΑΛΗ

Αχ. Μόνο αηδίες μαγειρεύεις. Τι ήθελα και γύρισα;

ΣΟΥΛΑ

Καλά λέει, ολόκληρος λεβέντης περιμένεις να χορτάσει με χόρτα;

Η Έλλη με σκυμμένο το κεφάλι.

ΕΛΛΗ

Έχει χοληστερίνη. Ο γιατρός είπε να προσέχει τι τρώει. Πάω να τηγανίσω λουκάνικα.

ΑΛΗ

Άστα τώρα. Την ακούς πεθερά; Με προσέχει!

Η Αϊσέ κατεβαίνει και κατευθύνεται προς την κουζίνα χωρίς να την δουν. Το κινητό του Αλή ανάβει. Έχει λάβει ένα μήνυμα. Η Αϊσέ με ένα ποτήρι νερό στο χέρι διστάζει αρχικά, αλλά τελικά βλέπει την οθόνη.

ΜΗΝΥΜΑ-ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

ΑΦΙΞΙ 12:45, ΕΤΙΜΟΣ 5

Παίρνει το ποτήρι και πηγαίνει στο δωμάτιό της προσεχτικά χωρίς να την ακούσει κανείς. Στέκεται πάνω από το κεφάλι του Χάρη.

ΑΪΣΕ

Εδώ έχεις δύο λάθη.

Παίρνει το καινούριο κινητό από τον σάκο της και με γυρισμένη την πλάτη της στον Χάρη πληκτρολογεί.

ΣΚΗΝΗ 39

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΚΡΙΒΩΣ ΩΡΑ

ΜΗΝΥΜΑ-ΑΪΣΕ

12:30,ΘΕΜΟΚΗΠΙΟ, ΑΘΛΗΤΙΚΑ,ΠΡΟΣΕΧΤΙΚΟΣ

ΜΗΝΥΜΑ-ΑΝΤΩΝΗΣ

Ok

ΣΚΗΝΗ 40

12:00, ΑΥΛΗ ΦΩΤΙΟΥ

Η Αϊσέ σηκώνεται από το κρεβάτι της με μόνο φως αυτό του κινητού της, σιγουρεύεται ότι ο αδερφός της κοιμάται, και με το μαύρο κολάν και μπλουζάκι, χωρίς μαντίλα ανοίγει την πόρτα του δωματίου της, αφουγκράζεται και την ξανακλείνει. Ανοίγει την μπαλκονόπορτα και κοιτά κάτω, παίρνει μια βαθιά ανάσα και πηδά στο χώμα. Πολύ γρήγορα τρέχει και μπαίνει στο θερμοκήπιο. Βγάζει το κινητό από την τσέπη και βλέπει την ώρα, που είναι 12:10. Κάθεται πίσω από τις πιπεριές.

ΣΚΗΝΗ 41

12:00, ΔΡΟΜΟΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Ο Αντώνης ανοίγει την πόρτα του δωματίου του, περνά μπροστά από την κρεβατοκάμαρα των γονιών του. Το φως είναι αναμμένο.

ΕΛΕΝΗ

Αντώνη εσύ είσαι; Δεν κοιμήθηκες ακόμη;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σε λίγο μαμά. Δε νυστάζω ακόμη. Πάω να πάρω ένα μπουκάλι νερό από το ψυγείο.

ΕΛΕΝΗ

Καλά αγόρι μου. Μην ξενουχτήσεις όμως αύριο έχουμε σχολείο.

ΣΚΗΝΗ 42

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ ΦΩΤΙΟΥ

Η Αϊσέ κοιτάζει στο κινητό της την ώρα, είναι 12:15. Ανοίγει την πόρτα του θερμοκηπίου και κοιτάζει έξω. Δεν βλέπει τίποτα και ξανακάζεται.

ΣΚΗΝΗ 43

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, ΔΡΟΜΟΙ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Ο Αντώνης βγαίνει από το σπίτι, βγάζει ένα πακέτο τσιγάρα και ανάβει ένα. Ένα τετράγωνο πριν το σπίτι της Αϊσέ παρατηρεί ένα αναμμένο ταξί. Δύο τύποι σέρνουν κάτι. Πλησιάζει περισσότερο. Πρόκειται για δυο κοριτσάκια. Το ένα που κλοτσάει του έχουν κλείσει το στόμα με το χέρι.

ΚΡΑΧ

Ο Αντώνης παραπατά και πέφτει με τα μούτρα στο πεζοδρόμιο. Ο Τουργκούτ και ο Σαλίμ κοιτάζονται. Ο Σαλίμ βάζει γρήγορα τα δυο κορίτσια στο ταξί. Ο Τουργκούτ βγάζει το όπλο του και πηγαίνει προς τον Αντώνη που μόλις σηκώθηκε. Με το που τον βλέπει κρύβει το όπλο. Τον βοηθά να σηκωθεί.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Χτύπησες φίλε;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι; Όχι, όχι. Καλά είμαι.

Ο Τουργκούτ τινάζει τις σκόνες από τα ρούχα του Αντώνη.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Σε ξέρω.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δε νομίζω.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Είσαι ο συμμαθητής της αρραβωνιαστικιάς μου, της Αϊσέ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μμμ

Ο Τουργκούτ τον χτυπά φιλικά στην πλάτη. Τον αγκαλιάζει δήθεν από τους ώμους και τον γυρίζει προς την αντίθετη κατεύθυνση και αρχίζουν να απομακρύνονται.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Την ξέρεις την Αϊσέ έτσι δεν είναι; Είστε μαζί στην ομαδική εργασία της φυσικής.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Της χημείας.

Ο Τουργκούτ χαμογελά ευχαριστημένος και συνεχίζει να τον κρατά από τους ώμους και να τον απομακρύνει από το σπίτι των Φωτίου.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Της χημείας, ναι. Έχεις δίκιο αυτό μου είπε και το κορίτσι μου.

Το τηλέφωνο του Αντώνη χτυπά.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Δες το.

Συνεχίζει να τον κρατά. Ο Αντώνης βλέπει το μήνυμα.

ΜΗΝΥΜΑ-ΑΪΣΕ

ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Η μάνα μου. Με ψάχνει. Πρέπει να φύγω.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Πάμε για ένα ποτάκι ρε φίλε τώρα που σε βρήκα. Είναι καλή μαθήτριά το κορίτσι μου;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Πρέπει να φύγω. Θα με ψάχνουν.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Ένα ποτό θα πιούμε.

Έφτασαν ήδη σε ένα από τα φοιτητομάγαζα της Κομοτηνής. Ο Τουργκούτ με το ένα χέρι ανοίγει την πόρτα χαιρετά τα αφεντικά και καθίζει τον Αντώνη σε ένα τραπεζάκι.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Δύο μακάλαν.

ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ

Σίγουρα; Τουργκούτ το παιδί από δω πίνει πάντα φρεσκοστυμμένο.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Έχεις ξανάρθει;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Κάποιες φορές.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Μίλα ρε παλικάρι μου. Του ρίχνει μια στην πλάτη. Δικός μας είσαι και εσύ. Με κοψοχόλιασες.

ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ

Είναι το μοναχοπαιδί του Δούρου. Δύο μακάλαν;

ΣΚΗΝΗ 44

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, ΑΥΛΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΠΙΤΙΟΥ ΦΩΤΙΟΥ

Οι άντρες του Τουργκούτ ερευνούν τον χώρο. Η Αϊσέ κρύβεται ανάμεσα στα φυτά και δεν την βρίσκουν. Περιμένει λίγη ώρα. Βγαίνει από την κρυψώνα της και μπαίνει στο σπίτι. Την πιάνει από το χέρι ο Αλή.

ΑΛΗ

Τσιμουδιά. Πού ήσουν; Τί είναι αυτά; (της πιάνει τα μαλλιά) Κακομοίρα μου θα σε σκοτώσω.

ΑΪΣΕ

Μπαμπά μη. Διάβαζα και βγήκα να πάρω λίγο αέρα.

ΑΛΗ

Μέσα στα σκοτάδια; Ποιον κοροϊδεύεις;

ΑΪΣΕ

Αλήθεια σου λέω. Δεν σε κοροϊδεύω.

ΑΛΗ

Πόση ώρα είσαι έξω;

ΑΪΣΕ

Μόλις βγήκα. Δεν έχει δυο λεπτά. Πίστεψέ με.

Την αφήνει και της πέφτει το κινητό.

ΑΛΗ

Τι είναι αυτό;

ΑΪΣΕ

Μπαμπά άκουσέ με είναι της Ειρήνης, της έπεσε στην τσάντα μου και θα της το δώσω αύριο.

ΑΛΗ

Σε ποιον νομίζεις ότι τα λες αυτά; Η μάνα σου είμαι να καταπίνω ότι μου λες;

ΑΪΣΕ

Μπαμπά συγγνώμη. Δε θα το ξανακάνω.

ΑΛΗ

Τέρμα τα σχολεία. Μην φτάσουν στα αυτιά του Τουργκούτ. Ανέβα, θα τα πούμε
αύριο.

ΣΚΗΝΗ 45

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, ΦΟΙΤΗΤΟΜΑΓΑΖΟ

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Ναι. Λοιπόν τι λέει η Αϊσέ;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι λέει;

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Είναι καλή μαθήτρια;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Είναι πολύ διαβασμένη και έξυπνη. Θα περάσει σίγουρα ιατρική.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Μάλιστα, μάλιστα. Και σύ; Θα γίνεις δικηγόρος σαν τον πατέρα σου;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ίσως.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Χα χάχα. Του κάνεις τον δύσκολο;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μάλλον.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Έτσι μπράβο! Όταν έχεις μυαλό, έχεις δικές σου απόψεις και φτιάχνεις την ζωή σου όπως την θέλεις εσύ.

Βγάζει έναν μπάφο και τον ανάβει.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Θα πας μπροστά εσύ!

Μια παρέα από την άλλη άκρη του μαγαζιού κοιτούν προς το μέρος τους. Ένας από αυτούς σηκώνεται και τους προσεγγίζει.

ΤΑΣΟΣ

Ρε Αντώνη, πώς και από τα μέρη μας; Ξεγλίστρησες του μπαμπά σου;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Για σου bro.

Ο νεαρός σκύβει στο αυτί του Αντώνη.

ΤΑΣΟΣ

Βλέπω αναβαθμίστηκες. Δεν μας καταδέχεσαι πια. Ο Αντώνης δεν του απαντά.

ΤΑΣΟΣ

Τα λέμε bro.

Ο σερβιτόρος φέρνει τα ποτά.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Γεια μας.

Τσουγκρίζουν τα ποτήρια τους. Ο Τουργκούτ κάνει λίγο μπάφο.

ΤΟΥΡΓΟΥΤ

Θέλεις;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Είμαι καλά.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Έλα ρε, κάνε. Δε θα πάθεις τίποτα.

Ο Αντώνης κάνει μια τζούρα και του το περνά πίσω.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Βγαίνεις συχνά τα βράδια;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καμιά φορά. περπατάω ή με το ποδήλατο, κάνω καμιά βόλτα, τσιλάρω και γυρίζω σπίτι.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Προς τα πού πας;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Όπου να 'ναι. Δεν έχω συγκεκριμένη διαδρομή.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Και ο πατέρας σου σε αφήνει;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σιγά μην τον ρωτήσω κιόλας.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Μπράβο ρε μάγκα. Έχω αρχίσει να σε συμπαθώ σοβαρά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εεε. Περπατάει και αυτός μαζί μου καμιά φορά.

Ο Τουργκούτ κουνά το κεφάλι του και πίνει. Μπαίνει ο Σαλίμ στο μαγαζί. Ψιθυρίζει στο αυτί του Τουργκούτ.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Πρέπει να φύγω. Μου έτυχαν κάποιες δουλειές.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Και γώ. Θα με περιμένουν οι γονείς μου.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Κάνε μου την χάρη να ρίχνεις μια ματιά στο κορίτσι μου. Υπάρχουν πολλά αποβράσματα. Χα χάχα. Αν δεις κάτι...

ΑΝΤΩΝΗΣ

Βέβαια(ξεροκαταπίνει).

Ο Τουργκούτ ρίχνει στο τραπέζι ένα διακοσάευρω. Χαιρετά τον ιδιοκτήτη και κάνει ένα κεφαλοκλείδωμα στον Αντώνη, φέρνοντάς τον κοντά του.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Να προσέχεις στις βόλτες σου. Σε συμπάθησα πολύ. Μη με κάνεις να αλλάξω γνώμη!
Χα χάχα. Και όπως είπαμε το νου σου στην Αϊσέ.

Ο Τουργκούτ και ο Σαλίμ φεύγουν. Ο Αντώνης περπατά γρήγορα, κοιτάζει πίσω του. Βλέπει μια σκιά. Έχει σκυμμένο το κεφάλι, αρχίζει να τρέχει. Μπαίνει στο σπίτι. Με την πλάτη στην πόρτα της εισόδου, παίρνει βαθιές ανάσες. Βγάζει το κινητό του και πληκτρολογεί.

ΜΗΝΗΜΑ – ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν θα μπορέσω να έρθω. Θα τα πούμε στο φροντιστήριο.

ΣΚΗΝΗ 46

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΦΩΤΙΟΥ

Το κινητό στα χέρια του Αλή ανάβει και βλέπει το μήνυμα του Αντώνη που εμφανίζεται στην οθόνη.

ΣΚΗΝΗ 47

Ο Αντώνης ξυπνά, ντύνεται και κατεβαίνει στην κουζίνα. Τρώει πρωινό με την Κούλα. Βγαίνει από το σπίτι του και παρατηρεί πως ο Σαλίμ είναι από πίσω του. Μόλις φτάσει στο σχολείο γυρνά και βλέπει την πλάτη του Σαλίμ. Χτυπά το κουδούνι, ο Αντώνης με τον Νίκο βγαίνουν από το σχολείο, ο Σαλίμ είναι πάλι εκεί. Ο Νίκος φτάνει στο σπίτι του, χαιρετά τον Αντώνη. Ο Αντώνης συνεχίζει τον δρόμο του, γυρνά να κοιτάζει πίσω του και ξαναβλέπει τον Σαλίμ να τον ακολουθεί. Μπαίνει στο σπίτι και κοιτάζει από το παράθυρο. Ο Σαλίμ καπνίζει ένα τσιγάρο ακριβώς έξω από το σπίτι του. Τρώει μεσημεριανό με την Κούλα, πάει φροντιστήριο με το ποδήλατο και ο Σαλίμ τρέχει από πίσω του. Επιστρέφει στο σπίτι πάντα με τον Σαλίμ στη σκιά του. Το βράδυ από το παράθυρό του τον βλέπει στημένο έξω από το σπίτι του. Το επόμενο πρωινό ξυπνά, κοιτάζει από το παράθυρο και βλέπει έναν καινούριο τύπο να καπνίζει στημένος εκεί που χθες ήταν ο Σαλίμ. Τρώει, πηγαίνει στο σχολείο με τον νέο τύπο από πίσω του, σχολά και τον ακολουθεί ένα αμάξι μέχρι να φτάσει σπίτι του. Ξαναβγαίνει από το σπίτι και παίρνει το ποδήλατό του. Η Δάφνη κάθεται δίπλα στην Ειρήνη, η Αϊσέ δεν είναι στο φροντιστήριο. Τηλεφωνούν από τη γραμματεία στο σπίτι της. Απαντά η Έλλη. Η Ειρήνη και η Δανάη πηγαίνουν στο σπίτι των Φωτίου, πάλι η Έλλη τους μιλά στην πόρτα. Ο Αντώνης ελέγχει μέσα από τα στόρια του παραθύρου του τον δρόμο έξω από το σπίτι του και βλέπει στημένο μπροστά από την είσοδο του σπιτιού του τον Τουργκούτ να σκρολάρει στο κινητό.

ΣΚΗΝΗ 48

ΑΡΓΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ, ΣΠΙΤΙ ΔΟΥΡΩΝ

Ο Αντώνης με σβησμένο το φως του δωματίου του βλέπει ανάμεσα από τα στόρια έναν τύπο στημένο έξω από το σπίτι του. Τον έχει ξαναδεί. Ρίχνει πάνω του μια μαύρη φούτερ με κουκούλα και βγαίνει από την πίσω πόρτα της κουζίνας, διασχίζει τον κήπο της βίλας και σκαρφαλώνει τον φράχτη. Ελέγχει αν υπάρχει κανείς. Ερημιά. Πηδά τον φράχτη και με ελαφρύ τρέξιμο πλησιάζει το σπίτι της Αϊσέ. Την στήνει κρυμμένος πίσω από έναν πράσινο κάδο. Κοιτάζει το κινητό που γράφει 01:30.

ΣΚΗΝΗ 49

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, 02:10, ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΦΩΤΙΟΥ

Ο Αντώνης βλέπει το κινητό που γράφει 02:12. Πλάνα από το εσωτερικό του σπιτιού των Δούρων που κοιμούνται, το εσωτερικό του σπιτιού των Φωτίου που κοιμούνται και αυτοί. Πλάνα από το θερμοκήπιο και την πόρτα της αποθήκης. Στην αυλή μπαίνει ο Σαλίμ. Ο Αντώνης βγάζει το κινητό του, ώρα 02:30, πληκτρολογεί το 100.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ναι; Θα ήθελα να αναφέρω φωνές και τσιρίδες και κάτι παράξενους διαπεραστικούς ήχους.

ΚΕΝΤΡΟ

(ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ναι σαν πυροβολισμούς.

ΚΕΝΤΡΟ

(ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Βασιλίσσης Σοφίας 5.

ΚΕΝΤΡΟ

(ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Βλέπω έναν τύπο έξω από ένα κτίριο της αυλής.

ΚΕΝΤΡΟ

(ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Όχι. Ανόνομα. Φεύγω τώρα.

Ακούγονται σειρήνες περιπολικού. Ο Αντώνης κοιτάζει το κινητό του, ώρα 02:35, και ζαρώνει πίσω από τον κάδο. Οι Αστυνομικοί χτυπούν την πόρτα των Φωτίου, την ανοίγει ο Αλή με πιτζάμες, αγουροξυπνημένος. Τους βάζει μέσα, ξυπνούν όλοι, ανάβουν τα φώτα. Ερευνούν όλο το σπίτι. Μια αστυνομικός δείχνει το μαυρισμένο μάτι της Έλλης, αυτή απαντά. Ερευνούν και την αυλή. Δεν βρίσκουν τίποτα. Το περιπολικό φεύγει. Και τελευταίος φεύγει και ο Αντώνης.

ΣΚΗΝΗ 50

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ, ΜΕΡΑ

Ένας ένστολος που συνοδεύει μια κυρία ντυμένη με πολιτικά ρούχα χτυπά την πόρτα του διευθυντή της αστυνομίας.

ΕΝΣΤΟΛΟΣ

Κύριε διευθυντά ήρθε η μεταφραστής.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Να περάσει.

ΓΑΛΛΟΣ

Il faut absolument se mettre en contact avec la personne qui a appele.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ

Πρέπει οπωσδήποτε να έρθουμε σε επαφή με αυτόν που έκανε το τηλεφώνημα.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Νομικά δεν είμαστε κατοχυρωμένοι. Ήταν μια ανώνυμη καταγγελία.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ

(μεταφράζει)

ΓΑΛΛΟΣ

Veillez faire les demarches necessaires. Nous ne souhaitons pas vous impliquer davantage.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ

Πράξτε τα δέοντα. Δεν επιθυμούμε περεταίρω εμπλοκή σας.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ούτε εμείς επιθυμούμε να εμπλακούμε στην επιχείρησή σας.

ΓΑΛΛΟΣ

Grace a L'incident de la nuit derniere vous avez deja les informes qu'on es ten train de les surveiller. Aujourd'hui, nous n'avons pas detecte aucun mouvement. En fait, je peux vous rassurer que nous sommes justement pres de leur arrestation. Veuillez localizer le plaignant.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ

Ήδη όμως με το χθεσινοβραδινό περιστατικό τους ενημερώσατε ότι τους παρακολουθούμε. Σήμερα διαπιστώσαμε μηδενική κίνηση και σας διαβεβαιώ ότι είμαστε σε στάδιο λίγο πριν την σύλληψή τους. Εντοπίστε τον καταγγέλλοντα.

NTPIN- ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Το απαντά ένας αξιωματικός.

ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ

Δόθηκε η άδεια.

Ο διευθυντής ζητά από την μεταφραστή να μεταφέρει την είδηση.

ΣΚΗΝΗ 51

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΟΥΡΟΥ

Δύο μαύρα tesla με συνοδεία δύο περιπολικών σταματούν έξω από την πολυκατοικία όπου στεγάζεται το δικηγορικό γραφείο των Δούρων. Στην πολυκατοικία μπαίνουν ένστολοι και κουστουμαρισμένοι.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Θα θέλαμε να δούμε τον Κύριο Δούρο.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Ένα λεπτό κύριε διευθυντά να ενημερώσω.

Ο Γρηγόρης βγαίνει.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Είναι εντάξει Μαρία. Περιμένω τους κυρίους.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Καλημέρα Γρηγόρη. (κάνουν χειραγία) Ευχαριστώ για την άμεση ανταπόκρισή σου.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Εννοείται.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ο Πωλ Σάντρ, αξιωματικός της γαλλικής αστυνομίας., η μεταφραστής μας.

Δίνουν τα χέρια.

ΓΡΗΓΟΡΓΗΣ

Περί τίνος πρόκειται;

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Να περάσουμε καλύτερα μέσα;

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Βέβαια.

Βλέπουμε τους τέσσερις τους να μιλούν, τον Γρηγόρη να σηκώνεται να χτυπά το χέρι του στο γραφείο, να μιλά στο τηλέφωνο.

ΣΚΗΝΗ 52

ΚΤΕΛ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ, ΜΕΡΑ, ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ

Ο Αντώνης ανεβαίνει σε ένα λεωφορείο που γράφει Καστανιές. Το κινητό του χτυπά, γράφει: ΠΑ-ΤΕΡΑΣ. Το κοιτάζει για ένα λεπτό και το βάζει στη σίγαση. Φορά τα ακουστικά του. Το λεωφορείο ξεκινά.

ΜΗΝΥΜΑ-ΧΑΡΗΣ

Μου το υποσχέθηκες ε;;; Δεν θα πας να την βρεις;;;

Απάντα

Ο πατέρας μου θα μας σκοτοσι.

ΑΠΑΝΤΑ ΡΕΕΕΕΕΕ

ΜΗΝΥΜΑ- ΑΝΤΩΝΗΣ

ΡΕ ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ. ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΜΑΘΕΙ. ΜΗΝ ΣΤΕΛΝΕΙΣ ΑΛΛΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ. ΚΑΙ ΔΙΕΓΡΑΨΕ ΟΛΗ ΤΗΝΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΑΣ. ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΑΥΤΟ;

ΜΗΝΥΜΑ-ΧΑΡΗΣ

Ναιιι. Ενταξι.

ΜΗΝΥΜΑ-ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν σε ξέρω, δεν με ξέρεις.

ΜΗΝ ΞΑΝΑΣΤΕΙΛΕΙΣ ΜΗΝΥΜΑ.

ΔΙΕΓΡΑΨΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΜΟΥ.

ΜΗΝΥΜΑ -ΧΑΡΗΣ

ΟΚ

ΜΗΝΥΜΑ-ΑΝΤΩΝΗΣ

ΡΕ ΜΗΗ ΜΟΥ ΞΑΝΑΣΤΕΙΛΕΙΣ!!!!!!!!!!!!!!!

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μα πόσο βλαμμένο; Πως είναι δυνατόν να είναι αδελφός της;

ΣΚΗΝΗ 53

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΔΟΥΡΟΥ

Η Ελένη με το κινητό στο αυτί περιμένει απάντηση.

ΕΛΕΝΗ

Τίποτα

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Το μαλακισμένο! Αν το πιάσω στα χέρια μου! Ελένη!

ΕΛΕΝΗ

(βουρκωμένη) Γρηγόρη, φοβάμαι πολύ. Αυτήν την φορά...

Ο Γρηγόρης την αγκαλιάζει.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Θα τον βρούμε. Θα κάνω τα πάντα.

ΣΚΗΝΗ 54

ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ, ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ, ΚΟΝΤΑ ΣΤΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΕΣ

Το λεωφορείο φτάνει στις Καστανιές. Κάτω περιμένουν αστυνομικοί. Ελέγχουν τις ταυτότητες των επιβατών. Ο Αντώνης ζαρώνει στη θέση του και κατεβαίνει τελευταίος.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Όνομα νεαρέ;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αντώνης Δούρος.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Έλα μαζί μου. Του πιάνει το χέρι. Μη φοβάσαι.

Τον βάζουν μέσα στο κτίριο της κοινότητας. Μέσα στην αίθουσα τον περιμένουν ο αστυνομικός διευθυντής Κομοτηνής, ένας Έλληνας αξιωματικός, οι δυο Γάλλοι και η μεταφραστής.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αντώνη αγόρι μου τι κάνεις;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καλά.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Με θυμάσαι;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Μάλιστα κύριε διευθυντά.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Καταρχήν δεν έχεις μπλέξει. Δεύτερον σε λίγο θα είναι εδώ κι οι γονείς σου. Τρίτον

ΑΝΤΩΝΗΣ

Γιατί είμαι εδώ αφού δεν έκανα κάτι;

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Εσύ θα μας το πεις αυτό.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ήθελα να πάω μια βόλτα και επειδή οι γονείς μου θα το απαγόρευαν γι' αυτό δεν πήρα την άδεια τους.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αντώνη, ξέρουμε ότι εσύ έκανες την καταγγελία για διατάραξη κοινής ησυχίας για τους Φωτίου. Αν θέλεις να περιμένεις τους γονείς σου καλώς. Αλλά στη θέση σου θα έλεγα όσα ξέρω, με κάθε λεπτομέρεια. Λοιπόν;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θα περιμένω τους γονείς μου. Δεν έκανα τίποτα κακό.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Την βοήθειά σου θέλουμε. Ξέρουμε ότι δεν έχεις παρανομήσει.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ωραία.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

(Χαμηλόφωνα) να ξέρεις ότι τα πράγματα είναι πολύ μπερδεμένα και ό,τι μας πεις
ίσως μας βοηθήσει να βρούμε και τον Μισέλ.

Ο Αντώνης γουρλώνει τα μάτια.

ΣΚΗΝΗ 55

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΙΕΣ

Η Ελένη και ο Γρηγόρης κατεβαίνουν από το αμάξι. Κάνουν χειραψία με τον
διευθυντή.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Καλησπέρα.

ΕΛΕΝΗ

Πού είναι;

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μην ανησυχείτε, μέσα είναι. Τρώει. Έναν γύρο ζήτησε και φυσικό χυμό.

Ο διευθυντής τους σταματά με το χέρι του.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γρηγόρη, σας περιμέναμε, αλλά όπως σου εξήγησα εδώ παίζονται πολλά. Οπότε καλό
θα ήταν να τον πείσετε να μιλήσει.

ΕΛΕΝΗ

Δεν έχει κάνει τίποτα και το ξέρεις.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Ελένη ζητάν να τους πει για ό,τι τυχόν του εκμυστηρεύτηκε η Αϊσέ, Η κόρη του Φωτίου.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ακριβώς. Ο γιος σου πάντως είναι στρείδι. Σκληρό μαγκάκι.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Δεν πιστεύω να τον πίεςες.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Έλα τώρα κύριε Δικηγόρε, ξέρεις πολύ καλά πως γίνονται αυτές οι δουλειές. Μπαίνουν μέσα. Ο Αντώνης σηκώνεται και πέφτει στην αγκαλιά του πατέρα του.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Όλα θα πάνε καλά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Επιτέλους ήρθατε.

Ο Αντώνης αγκαλιάζει και την Ελένη. Η Ελένη δακρύζει.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Μπορείτε να μας αφήσετε λίγο μόνους;

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Έχετε 20 λεπτά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν έχω κάνει τίποτα.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Ηρέμησε το ξέρουμε. Γιατί έφυγες χωρίς να μας πεις λέξη.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν με καταλαβαίνετε.

ΕΛΕΝΗ

ΑΝΤΩΝΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΟΥ. Θα μας πεις τα πάντα.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Μόνο αλήθειες γιε μου. Οι κοστούματοι είναι Γάλλοι που προσπαθούν να εξαρθρώσουν πανευρωπαϊκό κύκλωμα παιδικής κακοποίησης και εμπορίας. Ο Αντώνης ξεροκαταπίνει.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ήθελα να δω την Αϊσέ. Ο Χάρης ο μικρός, ο αδερφός της, μου είπε πως την έστειλαν Ανδριανούπολη.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Γιατί την έστειλαν;

Ο Αντώνης μιλά στους γονείς του, δεν ακούμε τι λέει. CUT Ο Αντώνης μιλά στους αστυνομικούς, εξακολουθούμε να μην ακούμε τι λέει.

ΣΚΗΝΗ 56

Secans montaz: Ο Αντώνης τεντώνεται στο κρεβάτι του. Η Ελένη ανοίγει την πόρτα και πέφτει πάνω του, τον αγκαλιάζει και τον γεμίζει φιλία. Ο Αντώνης ντύνεται και κατεβαίνει στην κουζίνα. Τρώνε οικογενειακώς φαγητό. Ο Αντώνης κάθεται συνοδηγός στην νέα Mercedes του Γρηγόρη που τον πηγαίνει στο σχολείο. Η Ελένη συνομιλεί με τον Στέλιο στη γραμματεία του φροντιστηρίου. Ο Αντώνης χαιρετά τους φίλους του και επιστρέφει στο σπίτι με το Mazda mx5 που οδηγεί η μητέρα του. Τρώνε βραδινό οικογενειακώς και πηγαίνει στο δωμάτιό του όπου διαβάζει και μετά κοιμάται.

ΣΚΗΝΗ 57

ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΥ, ΣΠΙΤΙ ΔΟΥΡΩΝ

Ο Γρηγόρης σκουντά την Ελένη, που χασμουριέται. Βλέπουν τους τίτλους τέλους μιας ταινίας. Ο Αντώνης σηκώνεται από τον καναπέ και πηγαίνει στο δωμάτιό του και

κάθεται στο γραφείο του. Λύνει ασκήσεις. Η Ελένη μπαίνει στο δωμάτιο, τον αγκαλιάζει έτσι όπως είναι καθισμένος στο γραφείο του.

ΕΛΕΝΗ

Τελειώνεις;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δυο ασκήσεις μου έμειναν ακόμη στη φυσική και τέλειωσα.

ΕΛΕΝΗ

Ωραία γιατί είναι αργά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Καληνύχτα μαμά.

ΕΛΕΝΗ

Όνειρα γλυκά παλικάρι μου.

Ο Αντώνης κλείνει το τετράδιο, φορά μια μαύρη φούτερ και τα ακουστικά του και σβήνει τα φώτα. Βγαίνει στην αυλή από την πόρτα της κουζίνας και πηδά τον φράχτη. Με ελαφρύ τρέξιμο φτάνει στον πράσινο κάδο, κοντά στο σπίτι της Αϊσέ. Κάθεται για λίγη ώρα. Τον παίρνει ο ύπνος. Τον ξυπνά ένα μήνυμα.

ΜΗΝΥΜΑ-ΤΑΣΟΣ

Έλα ρε μαλάκα στο φανάρι. Πάρτυυυυ!

ΜΗΝΥΜΑ-ΑΝΤΩΝΗΣ

Βαριέμαι bro.

ΜΗΝΥΜΑ-ΤΑΣΟΣ

Ήρθε καινούριο πράγμα, ζωντανοοο

ΜΗΝΥΜΑ-ΑΝΤΩΝΗΣ

Ποιοι είστε;

ΜΗΝΥΜΑ-ΤΑΣΟΣ .

Στην αποθήκη του Κίτσου, η κολοπαρέα.

ΜΗΝΥΜΑ-ΑΝΤΩΝΗΣ

Οκ.

ΣΚΗΝΗ 58

ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΚΙΤΣΟΥ, ΑΡΓΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Ο Αντώνης κατεβαίνει από ένα ταξί. Τα πάντα γύρω σκοτεινά και έχει ησυχία. Μπαίνει στην αποθήκη. Ένα όπλο του ακουμπά το κεφάλι. Η Αϊσέ καθισμένη πάνω σε μια καρέκλα, δεμένη χειροπόδαρα, χωρίς μαντίλα, με γρονθοκοπημένο πρόσωπο και με το στόμα της κλειστό με ταινία συσκευασίας και δίπλα της όρθιος ο Τουργκούτ.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Σε είχα προειδοποιήσει ομορφόπαιδο, έτσι δεν είναι;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αϊσέ!

Πάει προς το μέρος της αλλά τον σταματά ο Σαλίμ με μια σπρωξιά. Βλέπει τον Αλή πεσμένο με μια λίμνη αίματος γύρω του. Κοιτά γύρω του, υπάρχουν και άλλα πόνια του Τουργκούτ.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Πες μας σε ποιον μίλησες.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σε ποιον;

Ο Σαλίμ τον χτυπά στο κεφάλι και πέφτει κάτω.

ΣΑΛΙΜ

Απάντα ρε.

Τον κλοτσά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(ΒΟΓΚΑ). Δεν ξέρω γιατί πράγμα μου μιλάτε.

Ο Τουργκούτ σημαδεύει την Αϊσέ με το όπλο του.

ΤΟΥΡΓΚΟΥΤ

Την βλέπεις; Μίλα γιατί δεν το 'χω σε τίποτα να την σκοτώσω όπως ακριβώς τον πατέρα της. Και ο επόμενος θα είσαι εσύ.

Η Αϊσέ κλαίει. Ακούγονται περιπολικά. Ο Τουργκούτ και η παρέα του τρέχουν να ξεφύγουν. Ο Αντώνης σέρνεται και φτάνει την Αϊσέ. Σηκώνεται και της τραβά την ταινία από το στόμα. Την αγκαλιάζει. Αυτή γέρνει το κεφάλι της πάνω στον ώμο του.

ΑΪΣΕ

Τον σκότωσαν.

Η Αϊσέ κλαίει. Αστυνομικοί και νοσηλευτές έρχονται και τους δίνουν τις πρώτες βοήθειες.

ΣΚΗΝΗ 59

ΚΗΔΕΙΑ ΑΛΗ, ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ

Ο Αντώνης με τον πατέρα του στέκονται μπροστά στον τάφο του Αλή. Ο ιμάμης και οι λοιποί μουσουλμάνοι προσεύχονται. Πιο μακριά στέκονται η Αϊσέ με τη μαμά της και τις γιαγιάδες της, καθώς και τις υπόλοιπες μουσουλμάνες κυρίες και την Ελένη. Ο ιμάμης τελειώνει την προσευχή και ο Αντώνης με τον Γρηγόρη συλλυπούνται τον Σαβάς και τον Χάρη. Πλησιάζει και η Ελένη που αγκαλιάζει τον Χάρη. Μετά οι τρεις Δούροι πηγαίνουν προς το μέρος των γυναικών.

ΕΛΕΝΗ

Έλλη, συλλυπητήρια και πάλι.

ΕΛΛΗ

Ευχαριστώ!

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Συλλυπητήρια!

ΕΛΛΗ

Κύριε Δούρε, σας ευχαριστώ για όλα. Δεν ξέρω τι θα έκανα χωρίς εσάς.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Μην το ξαναπείς. Αυτή είναι η δουλειά μου.

ΕΛΛΗ

Θα σας είμαστε υπόχρεοι για μια ολόκληρη ζωή.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Συλλυπητήρια κυρία Φωτίου.

ΕΛΛΗ

Ευχαριστώ Αντώνη μου.

Ο Αντώνης πλησιάζει την Αϊσέ που έχει απομακρυνθεί από τους άλλους πενθούντες.

ΑΪΣΕ

Είναι κακό που νιώθω ανακούφιση;

Ο Αντώνης κουνά αρνητικά το κεφάλι του.

ΑΪΣΕ

Το μόνο που θέλω είναι να φύγω από εδώ. Μακριά. Ελεύθερη.

Συνεχίζουν να περπατούν και να απομακρύνονται από τους υπόλοιπους. Η Αϊσέ βγάζει το κίτρινο μαντίλι της, τα μαλλιά της κυματίζουν. Ο Αντώνης της πιάνει το χέρι και περπατούν.

ΤΕΛΟΣ