

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» με κατεύθυνση:
Δημιουργική Γραφή και Κινηματογραφική - Τηλεοπτική Γραφή**



Διπλωματική Εργασία

Τίτλος:

**«Μισές Ζωές»: Πρόταση Ανάπτυξης μίας Καθημερινής
Δραματικής Τηλεοπτικής Σειράς**

Όνοματεπώνυμο: Λαγόρτση Άννα Μαρία

A.E.M: 7553

Επιβλέπων Καθηγητής: Παναγιώτης Ιωσηφέλης

Φλώρινα, Ιούνιος, 2024

Στην οικογένεια μου,
στους φίλους μου,
στους καθηγητές μου,
και στον μπαμπά μου που είναι σαν να μην έφυγε ποτέ...

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	3
ABSTRACT.....	3
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.....	5
1.1 Το ιστορικό πλαίσιο των καθημερινών δραματικών σειρών.....	5
1.2 Η ελληνική μυθοπλασία τα χρόνια της κρίσης.....	6
1.3 Η άνοδος των καθημερινών σειρών στην Ελλάδα και οι Άγριες Μέλισσες.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.....	8
2.1 Η συγγραφή μιας καθημερινής δραματικής σειράς στην Ελλάδα.....	8
2.2 Η δομή ενός επεισοδίου καθημερινής σειράς.....	9
2.3 Η δομή των χαρακτήρων μιας καθημερινής τηλεοπτικής σειράς.....	11
2.4 Η θεματική των ελληνικών καθημερινών σειρών.....	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.....	13
3.1 Η πλοκή της τηλεοπτικής σειράς «Η Μάγισσα».....	13
3.2 Η δομή του πιλοτικού επεισοδίου της «Μάγισσας».....	14
3.3 Η Μάγισσα σε τρεις πράξεις και ο αντίκτυπος στους Έλληνες τηλεθεατές.....	16
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	18
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	19
ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ	20
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:.....	21
ΒΙΒΛΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΜΙΣΕΣ ΖΩΕΣ»	22

Περίληψη

Σκοπός της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι η ανάλυση της δημιουργίας μιας καθημερινής τηλεοπτικής σειράς στην Ελλάδα με αναφορά στο σήριαλ «*Η Μάγισσα*» και στη συνέχεια η παρουσίαση ενός πιλοτικού επεισοδίου μίας πρωτότυπης καθημερινής τηλεοπτικής σειράς με τίτλο «*Μισές Ζωές*». Αρχικά, θα γίνει μία αναδρομή στις απαρχές της σαπουνόπερας και στα χαρακτηριστικά που τη διαχωρίζουν από τις τωρινές καθημερινές δραματικές σειρές. Στη συνέχεια, θα γίνουν αναφορές στην ελληνική τηλεοπτική μυθοπλασία τα χρόνια της οικονομικής κρίσης του 2008 αλλά και στη δυνατή επιστροφή της με τον ερχομό της σειράς «*Άγριες Μέλισσες*» το 2019. Έπειτα, θα σχολιαστεί ο τρόπος που οι σεναριογράφοι γράφουν τα επεισόδια μιας καθημερινής σειράς, κάνοντας αναφορά στις τρίπρακτες και πεντάπρακτες δομές αφήγησης αλλά και στους τύπους χαρακτήρων που συνήθως αυτές περιλαμβάνουν. Επίσης, θα αναλυθεί το πιλοτικό επεισόδιο της σειράς «*Η Μάγισσα*», οι βασικοί χαρακτήρες που πλαισιώνουν την αφήγηση, ο τρόπος που δομήθηκε ολόκληρη σεζόν και ο αντίκτυπος της στο ελληνικό κοινό. Τέλος, η συγκεκριμένη έρευνα αποσκοπεί στην δημιουργία μιας βίβλου για την ανάπτυξη μιας πρωτότυπης καθημερινής σειράς με τίτλο «*Μισές Ζωές*».

Abstract

The purpose of this thesis is to analyze the creation of a daily TV series in Greece with reference to the Greek TV show “*The Witch*” and then to present the pilot episode of an original TV drama series titled, “*Half Lives*”. Firstly, a retrospective look at the origins of the soap opera and its characteristics that separates it from contemporary daily dramatic series will be conducted. Next, references will be made to Greek television fiction during the years of economic crisis in 2008 and its strong comeback in 2019 with the TV series «*Άγριες Μέλισσες*». Also, this thesis studies the method that screenwriters use to write daily TV shows in Greece, with the reference to the three-act/five-act structure and the type of characters they usually include. Additionally, the pilot episode of the series “*The Witch*”, the main characters that frame the narrative, the way the entire season was structured and its impact on the Greek audience will be analyzed. Lastly, this research aims contribute to the creation of a TV series bible for the development of a TV show titled, “*Half Lives*”.

Εισαγωγή

Είναι γεγονός πως η τηλεόραση αποτελεί ένα ισχυρό οπτικοακουστικό μέσο που, σε αντίθεση με τον κινηματογράφο, βρίσκεται σε μία συνεχόμενη αναμετάδοση, με τη μυθοπλασία να κατακτά ένα μεγάλο κομμάτι από τις ώρες προβολής του οποιουδήποτε καναλιού. (Πετρίδης, 2024: 9)

Πράγματι, από τα μέσα της δεκαετίας του '80, την περίοδο δηλαδή που πάρθηκε η απόφαση για την έναρξη της ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα, ξεκίνησε η ασταμάτητη παραγωγή τηλεοπτικών σήριαλ που τα περισσότερα από αυτά ανήκαν στο είδος της σαπουνόπερας, το οποίο σημείωνε χρόνια επιτυχίας στο εξωτερικό και ιδιαίτερα στις Η.Π.Α και στη Λατινική Αμερική. Ο Νίκος Φώσκολος, γνωστός σεναριογράφος και σκηνοθέτης της ελληνικής εγχώριας βιομηχανίας, χάρισε στο κοινό σειρές όπως η «*Λάμψη*»¹ (1991-2005) και το «*Καλημέρα Ζωή*» (1993-2006) που αποτελούν δύο από τις μακροβιότερες σειρές της ελληνικής τηλεόρασης. (Τσορμπατζόγλου, 2014) Οι σειρές του Φώσκολου αγαπήθηκαν πολύ από τους θεατές και έδωσαν τη σκυτάλη σε άλλους δημιουργούς να αναπτύξουν περισσότερο το είδος, γράφοντας νουβέλες πολλών επεισοδίων που θα καθήλωναν τους τηλεθεατές μπροστά στη μικρή οθόνη. Μέχρι το 2011, το κάθε κανάλι είχε μία μεγάλη ποικιλία από τηλεοπτικά προγράμματα που κυριαρχούσαν στην απογευματινή και στην Prime Time² ζώνη.

Όμως, είναι απαραίτητο να επισημανθεί ότι μυθοπλασία στην Ελλάδα, αφού έκανε ένα μεγάλο διάλλειμα εννέα ετών, άρχισε να ανθίζει ξανά μετά τον ερχομό του σήριαλ «*Άγριες Μέλισσες*» το φθινόπωρο του 2019. Αυτή η σειρά που αποτελείται συνολικά από 421 επεισόδια, προβλήθηκε στον ANT1 και άλλαξε τα δεδομένα της ελληνικής τηλεοπτικής μυθοπλασίας. Τα ποσοστά της τηλεθέασης ήταν τόσο υψηλά που ώθησαν όλα τα κανάλια, ιδιωτικά και κρατικά, να ενεργήσουν με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, παίρνοντας τεράστια χρηματικά ρίσκα καθώς είχαν να αντιμετωπίσουν και την πανδημία του Covid-19 που έκανε την εμφάνιση του στην Ελλάδα τον Μάρτιο του 2020. Μετά από αυτήν την επιτυχία, ο ANT1 έδωσε το πράσινο φως στους ίδιους δημιουργούς να προχωρήσουν στην παραγωγή της «*Μάγισσας*» που προβλήθηκε στην prime time ζώνη τη σεζόν 2023-2024 αλλά και στην streaming πλατφόρμα³ του καναλιού. Η πλατφόρμα ονομάστηκε ANT1+ και δίνει τη δυνατότητα στους συνδρομητές της να παρακολουθούν τα επεισόδια των τηλεοπτικών προγραμμάτων που θέλουν λίγες μέρες πριν την προβολή τους στην τηλεόραση.

Η «*Μάγισσα*» είναι μία σειρά εποχής που αποτελείται από 73 επεισόδια και έχει χαρακτηριστεί ως μία από τις ακριβότερες παραγωγές της εγχώριας τηλεοπτικής βιομηχανίας. Αν και το μεταφυσικό στοιχείο ξένισε αρκετούς, το πρωτότυπο και γρήγορο σενάριο, το καστ των ηθοποιών

¹ Η «*Λάμψη*» ξεκίνησε να προβάλλεται στο κανάλι του ANT1 στις 14 Σεπτεμβρίου του 1991 και ολοκληρώθηκε στις 29 Ιουλίου του 2005 με 3.457 επεισόδια στο σύνολο της. Πρόκειται για τη μακροβιότερη σειρά της ελληνικής τηλεόρασης. (Τσορμπατζόγλου, 2024)

² Prime Time Zone: Είναι οι ώρες υψηλής ακροαματικότητας που συνήθως ξεκινούν από τις 20:00 μέχρι τις 23:00. (Dictionary, n.d)

³ Streaming Πλατφόρμες: Υπηρεσίες που προσφέρουν μία μεγάλη ποικιλία από σειρές, ταινίες, αθλητικές εκπομπές κ.α. στους χρήστες που πληρώνουν μία μηνιαία ή ετήσια συνδρομή για να έχουν πρόσβαση σε αυτό το περιεχόμενο.

που έπαιξαν στις Μέλισσες αλλά και η σκηνοθεσία του Λευτέρη Χαρίτου, εντυπωσίασαν πολλούς τηλεθεατές.

Η ανάλυση αυτής της δημιουργίας είναι σημαντική καθώς οι σεναριογράφοι της σειράς κατασκεύασαν μία πεντάπρακτη αφήγηση με τρισδιάστατους χαρακτήρες και εντυπωσιακά subplots και επιπλέον, οδήγησαν τη συγγραφική και τη σκηνοθετική ομάδα να προχωρήσουν στην παραγωγή ενός prequel⁴ που θα λέγεται «*Η Μάγισσα: Φλεγόμενη Καρδιά*» και θα προβληθεί τον Σεπτέμβριο του 2024.

Κεφάλαιο 1

1.1 Το ιστορικό πλαίσιο των καθημερινών δραματικών σειρών.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι καθημερινές δραματικές τηλεοπτικές σειρές έχουν μία μακρινή συγγένεια με τις κλασικές σαπουνόπερες, οι οποίες σημείωναν πολλά χρόνια επιτυχίας στο εξωτερικό, ιδιαίτερα από το 1970 και μετά. Σύμφωνα με τον Robert Allen, η λέξη σαπουνόπερα άρχισε να ακούγεται μέσα στα νοικοκυριά των Αμερικανών το 1930 και αναφερόταν σε καθημερινά αισθηματικά σήριαλ του ραδιοφώνου καθώς αυτό το μέσο αποτελούσε την κύρια πηγή ψυχαγωγίας εκείνων των χρόνων. Ο όρος προκύπτει από τη λέξη «σαπούνι», η οποία συμβόλιζε τους χορηγούς των εκπομπών που ήταν κατά κύριο λόγο αλυσίδες απορρυπαντικών και ειδών υγιεινής αλλά και «όπερα», που έδινε έναν ειρωνικό τόνο στις συγκεκριμένες αφηγήσεις λόγω του μελοδραματικού περιεχομένου τους. (Allen, 1995:3)

Μέσα από τη διδακτορική διατριβή της, η Δήμητρα Τσόλκα, η οποία είναι απόφοιτος του Παντείου Πανεπιστημίου στο τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού και γνωστή σεναριογράφος, εξηγεί πως τα χαρακτηριστικά που όριζαν το είδος είχαν να κάνουν με τη θεματολογία, τις απογευματινές ώρες προβολής, την καθημερινή μετάδοση του τηλεοπτικού προγράμματος, τα δημογραφικά στοιχεία αλλά και τη δομή του επεισοδίου. Όμως, ο όρος «σαπουνόπερα», δικαίως σταμάτησε να χρησιμοποιείται από τους δημιουργούς και από τους τηλεθεατές καθώς με το πέρασμα των χρόνων, το συγκεκριμένο είδος είχε μία εντυπωσιακή εξέλιξη και το τεράστιο φάσμα υποειδών από το οποίο αποτελείται είναι πιο κοντά στις σημερινές καθημερινές σειρές της τηλεόρασης. (Τσόλκα, 2015: 13-17)

Αξίζει να σημειωθεί πως μία από τις σημαντικότερες υποκατηγορίες του είδους, οι τηλενουβέλες, οι οποίες αναπτύχθηκαν στη Λατινική Αμερική, διαφέρουν αρκετά με τις σαπουνόπερες. Στις τηλενουβέλες, αν και υπάρχει ένας σημαντικός αριθμός χαρακτήρων και υποπλοκών που πλαισιώνουν την αφήγηση, ακολουθείται μία συγκεκριμένη πλοκή που συνήθως έχει να κάνει με τον απαγορευμένο έρωτα ενός ζευγαριού που ανήκουν σε διαφορετικές κοινωνικές τάξεις ή τη ζωή ενός κεντρικού χαρακτήρα που ψάχνει δικαίωση για κάτι τραυματικό που του συνέβη στο παρελθόν. Τα επεισόδια μίας τέτοιας σειράς μπορεί να ξεπεράσουν τα 120 αλλά είναι δομημένα

⁴ Prequel: Η ιστορία που αφηγείται τα γεγονότα που προηγούνται από αυτά ενός υπάρχοντος έργου.

με μία αρχή, μία μέση και ένα τέλος, όπως άλλωστε συμβαίνει και με όλη τη σεζόν. Το budget είναι πολύ υψηλότερο σε σχέση με τις κλασικές σαπουνόπερες και η δράση δεν περιορίζεται μόνο στους διαλόγους αλλά και σε σκηνές που διαδραματίζονται σε φυσικούς χώρους. (Τσόλκα, 2015: 26-27)

Άλλη μία υποκατηγορία αποτελούν τα εβδομαδιαία δραματικά σήριαλ που έχουν πολύ κοινά χαρακτηριστικά με τις τηλενουβέλες αλλά οι διαφορές τους είναι τόσο σημαντικές που τις βοηθάνε να ξεχωρίσουν. Οι συγκεκριμένες σειρές προβάλλονται λιγότερες φορές μέσα στην εβδομάδα, η μετάδοση τους γίνεται μέσα στην prime time ζώνη και ο αριθμός των επεισοδίων είναι συγκριτικά μικρότερος, σημειώνοντας περίπου 50-60 επεισόδια τη σεζόν. (Wittebols, 2004)

Η ανάμειξη των παραπάνω κατηγοριών φέρνει στο προσκήνιο τις σημερινές καθημερινές τηλεοπτικές σειρές που την φετινή τηλεοπτική σεζόν γεμίζουν τα προγράμματα των ελληνικών καναλιών και δίνουν τη δυνατότητα στους τηλεθεατές να επιλέξουν ανάμεσα σε μεταφορές μυθιστορημάτων, διασκευές ξένων format, αλλά και πρωτότυπα σενάρια.

1.2 Η ελληνική μυθοπλασία τα χρόνια της κρίσης.

Κατά κοινή ομολογία, η χρυσή περίοδος για τη μυθοπλασία στην Ελλάδα διήρκησε περίπου δύο δεκαετίες. Από το 1989 μέχρι το 2010, οι τηλεοπτικές σειρές ήταν αμέτρητες και οι περισσότερες από αυτές έγραψαν ιστορία, αφήνοντας το στίγμα τους στην ελληνική pop κουλτούρα.

Είναι σημαντικό να αναφερθεί πως την αυλαία αυτής της χρυσής εποχής έριξε «*Το Νησί*» που προβλήθηκε στο MEGA την τηλεοπτική σεζόν 2010-2011 και συγκλόνισε το κοινό της Ελλάδος αλλά και του εξωτερικού λίγα χρόνια μετά. Η σειρά βασίστηκε στο ομότιτλο βιβλίο της Βικτόρια Χίσλοπ, το οποίο διασκευάστηκε από τη Μιρέλλα Παπαοικονόμου και τη σκηνοθεσία ανέλαβε ο Θοδωρής Παπαδουλάκης. Το κόστος της παραγωγής ξεπέρασε τα 3.900.000 εκατομμύρια και μέχρι σήμερα, η συγκεκριμένη σειρά, θεωρείται μία από τις δημοφιλέστερες και πιο πετυχημένες δημιουργίες του μεγάλου καναλιού. (Μαρίνου, 2020)

Όμως, η οικονομική κρίση που ξέσπασε στην Ελλάδα το 2008 είχε ως αναπόφευκτο αποτέλεσμα να μειωθεί σταδιακά η δημιουργία ελληνικών σειρών μυθοπλασίας και στη θέση τους να παίζουν reality shows ή τούρκικες παραγωγές. Σύμφωνα με το άρθρο της Γεωργίας Δρακάκη στο OLFAQ, τα χρόνια της κρίσης, αν και υπήρχαν κάποιες ελληνικές σειρές στα προγράμματα των καναλιών, το budget για τη δημιουργία τους ήταν τόσο χαμηλό που τα περισσότερα σταματούσαν στη μέση της σεζόν ή δεν είχαν την απήχηση που περίμεναν από το κοινό. Ο κόσμος προτιμούσε να βλέπει σειρές που έπαιζαν τα κανάλια σε επανάληψη, όπως το «*Κωνσταντίνου & Ελένης*»⁵ (1998-2000) ή τους «*Δύο Ξένους*» (1997-1999) και πολλοί κατέφευγαν στην παρακολούθηση ξένων σειρών και ταινιών μέσω παράνομων ιστοσελίδων στο διαδίκτυο. (Δρακάκη, 2023)

Επιπλέον, κυρίαρχος ήταν ο ρόλος που έπαιζαν οι streaming πλατφόρμες, όπως το Netflix, που ήδη από το 2013 ξεκίνησε να παρέχει στους συνδρομητές της πρωτότυπες σειρές με όλα τα

⁵ Η σειρά του ANTI «*Κωνσταντίνου & Ελένης*» με δημιουργούς τον Χάρη Ρώμα και την Άννα Χατζησοφιά μπήκε στο βιβλίο Guinness για την ασταμάτητη επαναληπτικότητα της μετά τη λήξη της 2^{ης} σεζόν το 2000. Η σειρά παίζεται κάθε μέρα στις 14:00 το μεσημέρι και συνεχίζει να χτυπάει υψηλά νούμερα τηλεθέασης. (Μπαϊρακτάρι, 2023)

επεισόδια διαθέσιμα για προβολή την ημέρα της πρεμιέρας τους. Το γεγονός αυτό είχε ως αποτέλεσμα να αλλάξει ο τρόπος θέασης και να εφευρεθεί η πρακτική του binge-watching, η οποία αναγκάζει τους θεατές να δουν όλη τη σεζόν της σειράς που παρακολουθούν μέσα σε ένα βράδυ. (Barker, Wiatrowski, 2017: 11)

Με λίγα λόγια, η έλλειψη ποιοτικού τηλεοπτικού περιεχομένου σε συνδυασμό με τα προνόμια των συνδρομητικών πλατφορμών, όπως η εύκολη πρόσβαση, η μεγάλη ποικιλία από είδη ταινιών και σειρών αλλά και η δυνατότητα της παρακολούθησης από διαφορετικές συσκευές άρχισε να επηρεάζει σιγά σιγά και τον τρόπο θέασης των σειρών μυθοπλασίας από το ελληνικό κοινό.

Όμως, τα πράγματα άρχισαν να αλλάζουν το 2017 καθώς με την ίδρυση του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) και την θέσπιση του νόμου Cash Rebate, δόθηκε χρηματοδότηση σε ελληνικές και ξένες παραγωγές που θα γυριζόντουσαν στην Ελλάδα. Έτσι, το budget που είχαν να διαχειριστούν οι εταιρείες παραγωγής ήταν πολύ μεγαλύτερο και με αυτόν τον τρόπο, η ελληνική μυθοπλασία επέστρεψε δριμύτερη με τη δημιουργία μίνι σειρών όπως το «Έτερος Εγώ, Χαμένες Ψυχές»⁶ (2019-2023) αλλά και πολλών καθημερινών τηλεοπτικών προγραμμάτων. (Λύκου, 2023)

1.3 Η άνοδος των καθημερινών σειρών στην Ελλάδα και οι Άγριες Μέλισσες.

Όπως αναφέρθηκε και στην εισαγωγή, η δημιουργία των Άγριων Μελισσών αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους λόγους που η μυθοπλασία επέστρεψε δυναμικά στις οθόνες των νοικοκυριών. Επίσης, το γεγονός πως η δημιουργία αυτού του σήριαλ συνέπεσε με την εμφάνιση της πανδημίας Covid-19, κατά τη διάρκεια της οποίας τα πράγματα ήταν πολύ δύσκολα για τη χώρα, είχε ως αποτέλεσμα οι τηλεθεατές να καταφέρουν να βρουν παρηγοριά σε μία καθημερινή σειρά που εκτός από καλοφτιαγμένα, πέρασε πολύ δυνατά μηνύματα για τη ζωή λόγω των ισχυρών θεμάτων που πραγματευόταν.

Το σεναριακό team της Μελίνας Τσαμπάνη και του Πέτρου Καλκοβάλη μαζί με την σκηνοθετική ματιά του Λευτέρη Χαρίτου κατασκεύασαν ένα μεγάλο σύμπαν από χαρακτήρες με τους οποίους οι θεατές ταυτίστηκαν για τρεις ολόκληρες τηλεοπτικές σεζόν. Η ιστορία διαδραματίζεται το 1960 στον Θεσσαλικό κάμπο όπου τρεις αδερφές, η Ελένη, η Ασημίνα και η Δρόσω Σταμίρη, προσπαθούν να επιβιώσουν μέσα σε μία κλειστή και ανδροκρατούμενη κοινωνία καθώς τα χωράφια που τους ανήκουν γίνονται στόχος από τον Δούκα Σεβαστό, ενός μεγάλου γαιοκτήμονα που θέλει να εκμεταλλευτεί την έκταση για να χτίσει ένα εργοστάσιο.

Η απόφαση της Ελένης να παντρευτεί τον γιο του Δούκα, τον Σέργιο, μετά από μία μεγάλη ερωτική απογοήτευση, θα φέρει τα πάνω κάτω στις ζωές τους αφού την πρώτη νύχτα του γάμου τους, ο Σέργιος θα επιχειρήσει να βιάσει τη μικρότερη αδερφή της. Έτσι, όλες μαζί θα καταφέρουν να τον σκοτώσουν. Αυτός είναι και ο κύριος λόγος που θα γεννηθεί μία βεντέτα μεταξύ των δύο οικογενειών. Παράλληλα, διαδραματίζονται και άλλες ιστορίες που με κάποιον τρόπο συνδέονται με τη βασική πλοκή.

⁶ Η επιτυχία που γνώρισε η ταινία του 2016 με τίτλο «Έτερος Εγώ» σε σκηνοθεσία του Σωτήρη Τσαφούλια, οδήγησε στη δημιουργία μίας σειράς τριών κύκλων στην πλατφόρμα της Cosmote TV. (Μιχαλοπούλου, 2019)

Οι πολλαπλοί χαρακτήρες, οι υποπλοκές, οι ανατροπές, ο γρήγορος ρυθμός αλλά και ο τρόπος που η σειρά παρουσιάζει τα λαογραφικά στοιχεία της μαζί με τις επιπτώσεις της μετακατοχικής περιόδου αποτελούν κάποιους από τους λόγους που οι «*Άγριες Μέλισσες*» κέρδισαν τις καρδιές των τηλεθεατών. Σύμφωνα με το άρθρο της Κέλλυ Ρωμανού, σε θέματα παραγωγής και ποιότητας, οι Μέλισσες έβαλαν τον πήχη πολύ ψηλά, λαμβάνοντας υπόψιν πως επρόκειτο για μία σειρά εποχής που προβαλλόταν τέσσερις με πέντε φορές την εβδομάδα και το κάθε επεισόδιο διαρκούσε πάνω από μία ώρα. (Ρωμανού, 2022)

Μετά το 2020, όλο και περισσότερα τηλεοπτικά κανάλια ακολούθησαν αυτόν τον δρόμο. Σειρές όπως η «*Αγγελική*» (2020), ο «*Σασμός*» (2021), το «*Μαύρο Ρόδο*» (2022), το «*Ναβάγιο*» (2023), αγαπήθηκαν από το κοινό, το οποίο έδειξε και συνεχίζει να δείχνει την αγάπη του μέσα από τα social media⁷.

Κεφάλαιο 2

2.1 Η συγγραφή μιας καθημερινής δραματικής σειράς στην Ελλάδα.

Σημαντικό αποτελεί το γεγονός πως μετά τη μεγάλη παύση της παραγωγής τηλεοπτικών σειρών μυθοπλασίας στην Ελλάδα, τα τελευταία χρόνια σημειώνεται μία αύξηση της δημιουργίας καθημερινών σήριαλ. Ερωτικά δράματα, αστυνομικά, κωμωδίες αλλά και σειρές εποχής είναι κάποια από τα είδη που συνθέτουν την τηλεοπτική σεζόν των ιδιωτικών και κρατικών καναλιών, με τους τηλεθεατές να περιμένουν με ανυπομονησία κάθε βράδυ το επόμενο επεισόδιο του προγράμματος που παρακολουθούν.

Σύμφωνα με τα λεγόμενα του Σωτήρη Πετρίδη στο βιβλίο του με τίτλο «Τηλεοπτικό Σενάριο: Δομές και Τεχνικές Συγγραφής Μακράς Οπτικοακουστικής Αφήγησης», στην τηλεοπτική αφήγηση, η πλοκή του κάθε επεισοδίου μπορεί να ακολουθεί τους κανόνες της τρίπρακτης, τετράπρακτης ή πεντάπρακτης δομής αλλά σε αντίθεση με την κινηματογραφική αφήγηση, η κύρια ιστορία και τα τόξα των χαρακτήρων συνεχίζουν να εξελίσσονται καθ' όλη τη διάρκεια της σεζόν και να ολοκληρώνονται στο τελευταίο επεισόδιο της σειράς. (Πετρίδης, 2024: 10-11)

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως η συγγραφή μιας καθημερινής σειράς είναι μία χρονοβόρα διαδικασία καθώς όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, η έκταση της ιστορίας και των υποπλοκών που πλαισιώνουν την αφήγηση, πρέπει να είναι τόσο μεγάλη ώστε να καλύψει τον αριθμό των επεισοδίων που τις περισσότερες φορές ξεπερνούν τα εκατό.

Σε άλλες περιπτώσεις, όπως για παράδειγμα στις «*Άγριες Μέλισσες*», οι σεναριογράφοι είχαν να διαχειριστούν ένα τεράστιο φάσμα ιστοριών και χαρακτήρων αφού η σειρά παιζόταν για τρεις ολόκληρες τηλεοπτικές σεζόν με 421 επεισόδια στο σύνολο. Έτσι, ο χρόνος που έχουν στη διάκριση οι σεναριογράφοι του συγκεκριμένου είδους είναι πάρα πολύ μικρός λόγω των γρήγορων

⁷ Στην εφαρμογή X (πρώην Twitter), οι fans μιας οποιαδήποτε σειράς χρησιμοποιούν συγκεκριμένα hashtags # για να σχολιάζουν τα γεγονότα που συμβαίνουν στο επεισόδιο που παρακολουθούν. Μέσα από αυτήν την αλληλεπίδραση δημιουργούν fan clubs και fan accounts για τους αγαπημένους χαρακτήρες τους.

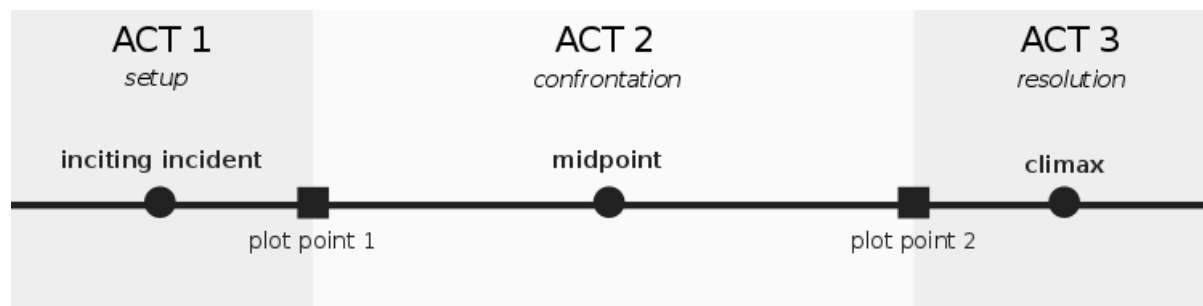
ρυθμών της παραγωγής που ζητάει γρήγορα τα σενάρια, έτσι ώστε τα επεισόδια να είναι έτοιμα αρκετές μέρες πριν την ημέρα προβολής τους στην τηλεόραση.

Θα αποτελούσε σημαντική παράλειψη να μην ειπωθεί πως η ανάπτυξη ενός σεναρίου για ένα σήριαλ που παίζει στην τηλεόραση τις περισσότερες ημέρες της εβδομάδας, αποτελεί μία πρόκληση που δεν μπορεί να αναλάβει μόνο ένα άτομο. Έτσι, όπως συμβαίνει και στο εξωτερικό, ο βασικός σεναριογράφος μιας καθημερινής σειράς ή αλλιώς Head Writer/Showrunner, επιλέγει προσεκτικά κάποιους επιπλέον σεναριογράφους, ώστε να σχηματιστεί μία συγγραφική ομάδα, το λεγόμενο Writers Room, στην οποία θα δοθούν συγκεκριμένες οδηγίες για το πως περίπου πρέπει να εξελιχθεί η βασική πλοκή αλλά και τα τόξα των χαρακτήρων της σειράς. (Cook, 2021)

Πιο συγκεκριμένα, το κάθε μέλος της συγγραφικής ομάδας έχει διαφορετικές αρμοδιότητες. Κάποιοι από αυτούς φτιάχνουν τις σκαλές που περιέχουν αριθμημένες όλες τις σκηνές του εκάστοτε επεισοδίου, άλλοι αναλαμβάνουν τους διαλόγους των χαρακτήρων και στο τέλος ο Head Writer παίρνει τις οριστικές αποφάσεις για το πως θα διαμορφωθεί το τελικό draft του κάθε επεισοδίου, εξετάζοντας παράλληλα αν είναι έτοιμο να δοθεί για γύρισμα.

2.2 Η δομή ενός επεισοδίου καθημερινής σειράς.

Είναι κοινά παραδεκτό πως η τρίπρακτη δομή, η οποία πηγάζει από την Ποιητική του Αριστοτέλη, βοηθάει στην ανάλυση κάθε είδους αφήγησης καθώς όλες οι ιστορίες που λένε οι άνθρωποι μεταξύ τους από κάπου αρχίζουν, στη συνέχεια εξελίσσονται και κάποτε τελειώνουν. (Αριστοτέλης, Μτφ. Δρομάζος, 1982) Σύμφωνα με τον Syd Field, ο οποίος στο βιβλίο του «*Screenplay: The Foundations of Screenwriting*», αναλύει με ιδιαίτερη προσοχή τη συγκεκριμένη δομή, παρατηρεί πως εκτός από τις τρεις πράξεις που ονομάζει Set Up, Confrontation & Resolution, υπάρχουν κάποια plot points⁸ που βοηθάνε στην ομαλή μετάβαση της ιστορίας από τη μία πράξη στην άλλη. (Field, 1994: 90)



The Paradigm (Field, 1994: 90)

Όμως, όταν γίνεται η ανάλυση της δομής μιας καθημερινής σειράς, τα πράγματα διαφέρουν αρκετά καθώς όπως σημειώθηκε και παραπάνω, σε αντίθεση με τον κινηματογράφο, στην τηλεόραση υπάρχουν τα διαφημιστικά διαλλείματα που διακόπτουν τη ροή του προγράμματος και

⁸ Plot Points: Σημεία Πλοκής

γι' αυτόν τον λόγο, το επεισόδιο της σειράς οφείλει να είναι δομημένο με τέτοιο τρόπο ώστε να κρατήσει το ενδιαφέρον του κοινού ακόμα και μετά τη λήξη του break. (Blum, 2013)

Σύμφωνα και με τα λεγόμενα Πετρίδη, η τρίπρακτη δομή βοηθάει αρκετά τους σεναριογράφους στο σχεδιασμό της σεζόν, με αποτέλεσμα να υπάρξουν κάποιες κατευθυντήριες γραμμές για το πως θέλουν εξελιχθούν τα γεγονότα της ιστορίας. Όμως, σε σχέση με τη συγγραφή των επεισοδίων, υιοθετούνται άλλες αφηγηματικές δομές, όπως οι τετράπρακτες και οι πεντάπρακτες, που εξυπηρετούν καλύτερα τη συγγραφή της σειράς. (Πετρίδης, 2024: 18)

Μιλώντας για την παραγωγή καθημερινών σειρών στην Ελλάδα του 2024, πρέπει να σημειωθεί πως τα πράγματα έχουν αλλάξει αρκετά σε σχέση με τις ώρες προβολής και τη διάρκεια των επεισοδίων. Αν και η κωμωδία έπαιξε σημαντικό ρόλο στην κατηγορία της μυθοπλασίας, όπως το «*Μην Αρχίζεις τη Μουρμούρα*» (2013-2024) και το «*Έλα στη Θέση μου*» (2016-2021) που παιζόντουσαν πάνω από 3 φορές την εβδομάδα στον ALPHA, το είδος που κυριαρχεί στην τηλεόραση αυτήν την εποχή είναι το δράμα και η πεντάπρακτη δομή είναι αυτή που κατά κύριο λόγο χρησιμοποιείται από τους δημιουργούς. Και αυτό γιατί σε σχέση με παλαιότερες δραματικές/αισθηματικές σειρές, όπως η «*Βέρα στο Δεξί*» (2004-2007) και τα «*Μυστικά της Εδέμ*» (2008-2011), η διάρκεια των τωρινών επεισοδίων ξεπερνούν τα εξήντα λεπτά προβολής, χωρίς τις διαφημίσεις, και προβάλλονται στην prime time ζώνη των καναλιών.

Η πεντάπρακτη δομή, η οποία σύμφωνα με τον Craig Caldwell, «*παρατηρείται σε συναισθηματικά δράματα, όπως σαιζπηρικά έργα και σύγχρονες ιστορίες σχέσεων με τις πολλαπλές οπτικές τους γωνίες και τις ανατροπές*», ονομάζει τις πράξεις της ως εξής: Exposition, Rising Action, Climax, Falling Action και τέλος Resolution. (Caldwell, 2017)

Αναλυτικότερα, κατά τη διάρκεια της πρώτης πράξης (Exposition) ενός επεισοδίου μιας καθημερινής δραματικής σειράς, οι θεατές πιάνουν την πλοκή από το σημείο που την άφησαν το προηγούμενο βράδυ. Οι χαρακτήρες βρίσκονται σε μία κρίσιμη συνθήκη καθώς έχει προηγηθεί ένα σημαντικό γεγονός που τους φέρνει συνήθως σε σύγκρουση. Στη δεύτερη πράξη (Rising Action), η πλοκή φτάνει στην υψηλότερη ένταση μετά το πρώτο turning point και οι χαρακτήρες προσπαθούν να επιλύσουν τα εμπόδια που εμφανίζονται στο δρόμο τους, φτάνοντας έτσι στην τρίτη πράξη ή αλλιώς κορύφωση (Climax), όπου οι καταστάσεις τους βρίσκουν στο χαμηλότερο σημείο της ζωής τους. Όμως, πρέπει να τονιστεί πως μία καθημερινή σειρά χτίζεται πάνω σε ανατροπές και έτσι στο σημείο της τέταρτης πράξης υπάρχει ένα δεύτερο turning point που συνήθως δίνει στους χαρακτήρες την ευκαιρία να «νικήσουν» το κακό (Falling Action), και στο τέλος τους βοηθά να πάρουν μία ανάσα (Resolution), μέχρι να συμβεί ξανά κάτι συνταρακτικό.

Επιπλέον, η συγκεκριμένη δομή αποτελείται από κάποιες μεθόδους που βοηθούν να κρατηθεί καλά το ενδιαφέρον του κοινού παρά τις συνεχείς διακοπές για διαφημίσεις. Τα σημεία αυτά λέγονται:

- **Teaser:** Συνήθως, σε σειρές του εξωτερικού, το teaser βρίσκεται πριν τους τίτλους αρχής και ενημερώνει τους θεατές τι πρόκειται να δουν στη συνέχεια. Όμως, στην Ελλάδα, και

ιδιαίτερα στις καθημερινές σειρές, το teaser μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να θυμίσει στο κοινό τι έγινε στο προηγούμενο επεισόδιο και να τους ψυλλιάσει για το τι θα συμβεί στη συνέχεια.

- **Cliffhanger:** Πρόκειται για μία έξυπνη μέθοδο που σκοπός της είναι να κρατήσει τους θεατές κολλημένους στην οθόνη και να τους αποτρέψει από το να κάνουν ζάπινγκ σε άλλα κανάλια κατά τη διάρκεια της προβολής του επεισοδίου αλλά και των διαφημίσεων και αυτό λόγω των συνταρακτικών εξελίξεων.

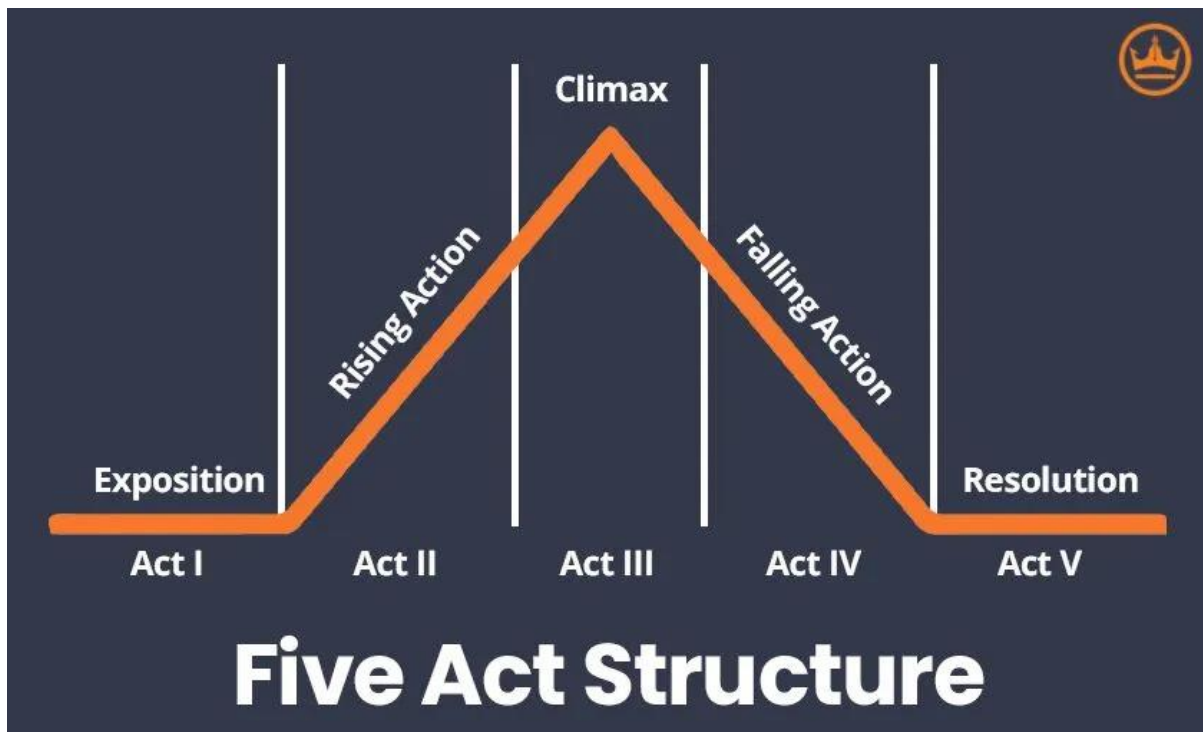


Image source: Hamilton, Jason (2023), Kindlepreneur

2.3 Η δομή των χαρακτήρων μιας καθημερινής τηλεοπτικής σειράς.

Είναι γεγονός πως μία σειρά πολλών επεισοδίων που προβάλλεται πάνω από δύο με τρεις φορές την εβδομάδα, χρειάζεται να περιέχει ένα μεγάλο φάσμα χαρακτήρων και υποπλοκών που εξελίσσονται παράλληλα με την κύρια πλοκή, έτσι ώστε να υπάρξει υλικό για να καλύψει ολόκληρη την τηλεοπτική σεζόν που συνήθως ξεκινάει από Σεπτέμβρη και φτάνει μέχρι αρχές Ιουλίου.

Όπως σημειώθηκε και στο κεφάλαιο 1 αυτής της έρευνας, οι ελληνικές καθημερινές δραματικές σειρές έχουν κάποια κοινά χαρακτηριστικά με τις παλιές καλές σαπουνόπερες. Σύμφωνα με τα λεγόμενα της Δήμητρας Τσόγκα στη διπλωματική της εργασία, οι ελληνικές σαπουνόπερες έχουν

ένα σταθερό cast ηθοποιών που παίζουν σχεδόν σε όλα τα επεισόδια της σειράς και επιπλέον, όλοι τους αποκτούν τις δικές τους ιστορίες που βοηθούν στην εξέλιξη της αφήγησης. Γι' αυτό, λοιπόν, στο συγκεκριμένο είδος, αν και προφανώς υπάρχουν οι κεντρικοί ρόλοι πάνω στους οποίους χτίζεται η βασική πλοκή, όλοι οι χαρακτήρες είναι κατά κάποιον τρόπο πρωταγωνιστές. (Τσόλκα, 2015: 74-75)

Με αυτόν τον τρόπο, οι τωρινές καθημερινές σειρές περιέχουν έναν σημαντικό αριθμό χαρακτήρων, οι οποίοι αλληλεπιδρούν και συγκρούονται μεταξύ τους. Επίσης, οι χαρακτήρες είναι αρκετά διαφορετικοί μεταξύ τους, πράγμα που τους κάνει μοναδικούς στα μάτια των θεατών. Οι καλοί παλεύουν να φέρουν εις πέρας την αποστολή τους και να νικήσουν τους κακούς, οι οποίοι με τη σειρά τους δε σταματούν να βάζουν εμπόδια στον δρόμο τους. Επίσης, με βάση τα λεγόμενα του Allen για τις σαπουνόπερες, έτσι και στα καθημερινά σήριαλ, οι σχέσεις που μπορεί να προκύψουν μεταξύ των ηρώων είναι τρεις. Πρώτη είναι η συγγένεια καθώς στις περισσότερες σειρές, οι πρωταγωνιστές αποτελούν μέλη μίας πολύτεκνης οικογένειας που ανάλογα την κοινωνική τους τάξη, είτε διοικούν τον τόπο και τις επιχειρήσεις που τους ανήκουν είτε δουλεύουν για τους ισχυρούς. Δεύτερη είναι η ερωτική σχέση που μπορεί να προκύψει μεταξύ κάποιων χαρακτήρων, κυρίως του πρωταγωνιστικού ζευγαριού που έρχονται από δύο διαφορετικούς κόσμους και τέλος, οι κοινωνικοί δεσμοί που δημιουργούνται μεταξύ των περισσότερων καθώς η πλειοψηφία αυτών, αλληλεπιδρά στους ίδιους χώρους εργασίας, έχουν κοινές παρέες κτλ. (Allen, 1995: 22)

Όμως, είναι σημαντικό να τονιστεί η προσπάθεια των σεναριογράφων να τους δομήσουν όσο πιο ρεαλιστικά γίνεται, με αποτέλεσμα οι χαρακτήρες να είναι πολυδιάστατοι και οι θεατές να ταυτιστούν με αυτούς. Και αυτό γιατί είναι γνωστό πως τα τελευταία χρόνια το κοινό έχει μία τάση να αγαπάει περισσότερο τους αντιήρωες σε σχέση με τους υπερβολικά τέλειους χαρακτήρες που τα κάνουν όλα σωστά. (Vaage, 2015).

Συνήθως, μία καθημερινή σειρά αποτελείται από κάποιους σταθερούς τύπους χαρακτήρων. Τις περισσότερες φορές, οι κεντρικοί χαρακτήρες είναι οι ήρωες που μπαίνουν στον κόσμο των ισχυρών μετά από ένα κάλεσμα ή ζουν ήδη ανάμεσά τους. Αυτοί οι χαρακτήρες, είτε έχουν αδικηθεί από τη ζωή, είτε παθαίνουν κάτι τραυματικό στο πιλοτικό επεισόδιο, είτε επιστρέφουν για να πάρουν εκδίκηση. Ερωτεύονται παράφορα τους ανθρώπους που δεν πρέπει και πολλές φορές καταλήγουν να έρθουν κοντά με αυτούς που δεν έχουν πολλά κοινά. Στο τέλος, καταφέρνουν να ξεπεράσουν τα εμπόδια και να ζήσουν μία ευτυχισμένη ζωή.

Από την άλλη, οι ανταγωνιστές είναι αυτοί που ανήκουν σε μία εύπορη οικογένεια, της οποίας αποτελούν αρχηγοί ή διοικητικά μέλη. Το παρελθόν τους είναι σκοτεινό και συνήθως ο κεντρικός ήρωας συνδέεται μαζί τους γιατί μπαίνει εμπόδιο στα μοχθηρά σχέδια τους. Όμως, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται πως ο συγκεκριμένος τύπος χαρακτήρα έχει τις αξίες του αντιήρωα που όπως σημειώθηκε παραπάνω, κάνει τους τηλεθεατές να ταυτιστούν μαζί τους όταν τους πετυχαίνουν σε μία δύσκολη και ευάλωτη στιγμή.

Άλλος ένας τύπος χαρακτήρα καθημερινής σειράς είναι το love interest που σχεδόν πάντα είναι συγγενής ή πρώην εραστής του ανταγωνιστή. Αυτός ο χαρακτήρας κάνει τα πάντα για να είναι με τον ήρωα αλλά πάντα προκύπτουν προβλήματα που δημιουργούν εκείνοι που δεν τους θέλουν

μαζί. Άλλοι δευτερεύοντες χαρακτήρες είναι ο κόσμος που συναναστρέφονται οι πρωταγωνιστές και οι ανταγωνιστές. Αυτοί μπορεί να είναι κολλητοί φίλοι, εραστές, το υπηρετικό προσωπικό ή συνεργάτες και παίζουν καθοριστικό ρόλο στις ζωές τους. Αποτελούν κομμάτια των υποπλοκών και έχουν και αυτοί τα δικά τους εμπόδια να ξεπεράσουν.

Τέλος, ο μέντορας και το comic relief, αποτελούν και αυτοί τύποι χαρακτήρων που βοηθούν τους πρωταγωνιστές να φτάσουν γρήγορα στο στόχο τους, δίνοντας μία ελπίδα αισιοδοξίας στους ήρωες όταν βρίσκονται στην πιο χαμηλή φάση της ζωής τους.

2.4 Η θεματική των ελληνικών καθημερινών σειρών.

Φέρνοντας και πάλι τα χαρακτηριστικά της σαπουνόπερας στο προσκήνιο, όπως τονίζει και η Δήμητρα Τσόλκα:

«Όταν εξετάσει κανείς τις ιστορίες των σαπουνόπερων ξεχωριστά, θα διαπιστώσει ότι αν καθεμιά από αυτές ήταν η κεντρική ιστορία κάποιου σήριαλ, τότε θα μπορούσαμε να μιλάμε για πολλά διαφορετικά είδη σήριαλ. Η θεματολογία των σαπουνόπερων περιλαμβάνει ιστορίες αστυνομικές, θρίλερ, μυστηρίου, ερωτικές, αισθηματικές, κοινωνικές, κωμικές, δικαστικές, επιστημονικής φαντασίας κ.α.»

(Τσόλκα, 2015, σελ. 95)

Πάντως, με βάση την παρακολούθηση των σειρών που προβάλλονται φέτος (2023-2024) στην ελληνική τηλεόραση, μπορεί να παρατηρηθεί η συνεχής αναπαραγωγή τυποποιημένων πλοκών. Πιο συγκεκριμένα, το μεγαλύτερο ποσοστό των καθημερινών σήριαλ είναι εποχής και έχουν να κάνουν με δίψα για εκδίκηση, βεντέτες, απαγορευμένες αγάπες και άλυτους φόνους. Ο θεσμός οικογένειας, όπως και στις σαπουνόπερες, παίζει σημαντικό ρόλο στην αφήγηση καθώς μέσα σε αυτήν αναπτύσσονται σχεδόν όλες οι υποπλοκές της ιστορίας και οι κεντρικοί χαρακτήρες που συνήθως αποτελούν μέλη της, παλεύουν για να κρατήσουν τη σταθερότητα της μέχρι το τέλος της σεζόν. Με λίγα λόγια, οι χαρακτήρες μίας καθημερινής σειράς ζουν σε περιβάλλοντα όπου υπάρχουν ίντριγκες, δολοπλοκίες, ψέματα και εκείνοι προσπαθούν να επιβιώσουν μέσα σε αυτά.

Κεφάλαιο 3

3.1 Η πλοκή της τηλεοπτικής σειράς «Η Μάγισσα».

Όπως ειπώθηκε και στην εισαγωγή, μετά τη δημιουργία των Άγριων Μελισσών, η ίδια καλλιτεχνική ομάδα πέρασε στη εφεύρεση ενός νέου σύμπαντος όπου κυριάρχησε το μεταφυσικό στοιχείο και μέσα από αυτό γεννήθηκαν κάποιοι ενδιαφέροντες χαρακτήρες.

Η «Μάγισσα» είναι μία σειρά 73 επεισοδίων που διαδραματίζεται στην αδούλωτη Μάνη του 1818, την εποχή δηλαδή που ο ελληνικός λαός ετοιμαζόταν για τη μεγάλη επανάσταση. Οι Λασκαραίοι και οι Γερακάρηδες είναι δύο μεγάλες οικογένειες που για να συμμαχήσουν, λήγουν την χρόνια βεντέτα τους με το γάμο των παιδιών τους. Έτσι, ο Μάρκος Λάσκαρης και η Μεταξία Γερακάρη παντρεύονται και εκείνη γεννάει έναν γιο. Όμως, η εξαφάνιση του βρέφους λίγες μέρες μετά τη

γέννηση του, αναστατώνει τον πύργο του Καπετάνιου, Μιχαήλ Λάσκαρη, ο οποίος στέλνει τους άντρες του να το βρουν.

Παράλληλα, μία κοπέλα που είναι υπηρέτρια τους, η Θεοφανώ, βλέπει κάποια οράματα που στο τέλος την οδηγούν στο μέρος όπου το μωρό βρίσκεται πνιγμένο. Η Θεοφανώ, φυλακίζεται καθώς όλοι θεωρούν πως εκείνη σκότωσε το μωρό με εντολή των εχθρών τους. Όμως, το κατόρθωμα της να σώσει τον καπετάνιο από βέβαιο θάνατο, κάνει κάποιους να αμφιβάλλουν για την ενοχή της. Έτσι, οι Λασκαραίοι δίνουν στην Θεοφανώ ένα χρονικό περιθώριο για να βρει τον δολοφόνο του παιδιού, έχοντας παράλληλα όλα τα βλέμματα πάνω της αφού οι περισσότεροι πιστεύουν πως εκείνη είναι η φόνισσα.

Πρόκειται για μία σειρά μυστηρίου, εκδίκησης και απαγορευμένου έρωτα που με βάση την παρακάτω ανάλυση, διαθέτει αρκετά από τα στοιχεία που όριζαν τις παλιές καλές σαπουνόπερες.

3.2 Η δομή του πιλοτικού επεισοδίου της «Μάγισσας».

Το πρώτο επεισόδιο αυτής της μεγάλης τηλεοπτικής παραγωγής συγκλόνισε τους τηλεθεατές, οι οποίοι περίμεναν την προβολή του από τις αρχές του 2023. Μετά τη θέαση του πρώτου επεισοδίου δεν υπάρχει αμφιβολία πως πρόκειται για μία δυνατή πεντάπρακτη αφήγηση που εισάγει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο όλους τους χαρακτήρες της ιστορίας.

Το teaser του πιλοτικού επεισοδίου αποτελεί το όραμα της Θεοφανούς, η οποία είναι ο κεντρικός χαρακτήρας της σειράς. Στο όραμα βλέπει νεκρούς τους αφέντες της και αυτό λειτουργεί ως προ οικονομία για τους κινδύνους που ενδέχεται να αντιμετωπίσει ο πύργος των Λασκαραίων. Η δύναμη της Θεοφανούς να βλέπει το μέλλον είναι ένα από τα βασικά θέματα της σειράς καθώς με αυτόν τον τρόπο καταφέρνει να μαζέψει στοιχεία για έναν φρικτό φόνο που θα γίνει παρακάτω και επίσης, θα ανακαλύψει πράγματα για το δικό της backstory.

Η πρώτη πράξη (Exposition) εισάγει σχεδόν όλους τους χαρακτήρες της ιστορίας. Οι θεατές γνωρίζουν τον αφέντη του Πύργου, Μιχαήλ Λάσκαρη, αλλά και τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας του, όπως τη γυναίκα του, την Δαμιανή Λάσκαρη, και τα παιδιά τους, Μάρκο, Τζανή και Ρηνιώ, που ζουν μαζί τους στον Πύργο. Διάδοχος του Μιχαήλ είναι ο Μάρκος, ο οποίος είναι πρωτότοκος και πραγματικός γιος της σύγκριας⁹ του αφέντη, της Αναστασίας, αφού η Δαμιανή στην αρχή του γάμου τους γεννούσε μόνο κόρες, οι οποίες παντρευτήκαν μικρές και φύγανε από τον Πύργο. Επίσης, οι θεατές παρακολουθούν την αλληλεπίδραση της Θεοφανούς μαζί τους αλλά και με τους ανθρώπους του υπηρετικού προσωπικού. Ο Μάρκος αποτελεί το love interest της ιστορίας αλλά η αγάπη της για αυτόν είναι καταδικασμένη καθώς και οι δύο γνωρίζουν πως δεν μπορούν να είναι μαζί. Ως μέντορα αλλά και φίλο, έχει τον σιδερά του Πύργου, τον Φρίξο, ο οποίος είναι κολλητός της και λειτουργεί ως comic relief σε κάποια σημεία της ιστορίας.

Από την άλλη, οι Γερακάρηδες, με αρχηγό τον Σπήλιο Γερακάρη και σύζυγο του την Γερακίνα, είναι πειρατές και στόχος τους είναι να μπει ο Σπήλιος στο συμβούλιο των Καπεταναίων. Όμως, η έλλειψη διπλωματίας και οι εγκληματικές ενέργειες της οικογένειας, δεν τον αφήνουν να πραγματοποιήσει αυτήν την επιθυμία. Πρόκειται για τους βασικούς ανταγωνιστές της αφήγησης

⁹ Σύγκρια = συν+ κυρία. Η δεύτερη άτυπη σύζυγος ενός άντρα, όταν η πρώτη σύζυγος του δεν γεννούσε παιδιά και κυρίως αγόρια. (Δασκαλάκης, 1974: 80-82)

καθώς έχουν σκοπό να κατακτήσουν τον Πύργο των Λασκαραίων στο κοντινό μέλλον, παρά την υποτιθέμενη συμφιλίωση των οικογενειών που σφραγίστηκε με τον γάμο των παιδιών τους.

Κατά τη διάρκεια της δεύτερης πράξης (Rising Action), οι θεατές παρακολουθούν τα μέλη της οικογένειας των Λασκαραίων να συγκρούονται συνεχώς μεταξύ τους καθώς ο καθένας από αυτούς κοιτάζει το συμφέρον του. Φανερό γίνεται και η κόντρα της σκληρής αλλά δίκαιης Δαμιανής με την σύγκρια του άντρα της, Αναστασίας, καθώς η καθεμία τους παλεύει για τη θέση που έχει στην καρδιά του Μιχαήλ.

Ταυτόχρονα, οι Γερακάρηδες ετοιμάζονται μαζί με τα υπόλοιπα μέλη της δικής τους οικογένειας να πάνε επίσκεψη στον Πύργο των Λασκαραίων καθώς σαρανταρίζει το μωρό της κόρης τους, Μεταξίας, η οποία παντρεύτηκε τον Μάρκο για να σταματήσει η έχθρα μεταξύ των οικογενειών τους. Όμως, ο γάμος τους φαίνεται πως περνάει κρίση γιατί και οι δύο έχουν μάτια για άλλους. Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, ο Μάρκος είναι και αυτός ερωτευμένος με τη Θεοφανώ και η Μεταξία γλυκοκοιτάζει τον Τζανή, μικρότερο αδερφό του Μάρκου, ο οποίος είναι ένας αλαζόνας που ανταγωνίζεται συνεχώς τον αδερφό του, θεωρώντας πως αυτός αξίζει να είναι ο διάδοχος.

Παράλληλα με τις ετοιμασίες του γλεντιού, παρουσιάζονται και οι διαμάχες μεταξύ των Καπεταναίων που παλεύουν για τον έλεγχο των περιοχών και των λιμανιών της Μάνης. Μέσα σε όλα, η απροσδόκητη εμφάνιση του Αντρέι Σιντόροφ, ενός Έλληνα από την Οδησό που σαλπάρει στα λιμάνια της περιοχής με τούρκικο πλοίο, κεντρίζει το ενδιαφέρον των πειρατών.

Το πρώτο turning point του επεισοδίου θα μπορούσε να είναι το δεύτερο όραμα της Θεοφανούς μέσα στην εκκλησία την ώρα της λειτουργίας. Το γεγονός αυτό διαδραματίζεται μπροστά και στις δύο οικογένειες με αποτέλεσμα η Θεοφανώ να τιμωρηθεί με μαστίγωμα αφού θέσει σε κίνδυνο τη ζωή του μωρού. Έτσι, αφού όλοι οι χαρακτήρες και τα subplots έχουν ξεδιπλωθεί, η πλοκή μεταβαίνει στην τρίτη και σημαντικότερη πράξη (Climax) όπου το μωρό εξαφανίζεται το ίδιο βράδυ. Παράλληλα, οι Γερακάρηδες, κουρσεύουν το πλοίο του Αντρέι Σιντόροφ και τον πιάνουν αιχμάλωτο.

Καθώς πρόκειται για το πιλοτικό επεισόδιο της σειράς, η τέταρτη πράξη (Falling Action) παρουσιάζεται διαφορετικά σε σχέση με τα υπόλοιπα επεισόδια. Και αυτό γιατί όλοι οι χαρακτήρες βρίσκονται σε ένταση, αναζητώντας το χαμένο παιδί. Μία από τους κύριους υπόπτους είναι η Θεοφανώ, η οποία όπως προαναφέρθηκε και πριν, βγαίνει έξω από τον Πύργο για να ψάξει το βρέφος λόγω του οράματος της. Το δεύτερο turning point της ιστορίας θα μπορούσε να θεωρηθεί το σημείο όπου οι Λασκαραίοι βρίσκουν το φυλαχτό του παιδιού στα πράγματα του Πανάγου, ενός υπηρέτη που αποτελεί μέλος των αντρών που φυλάνε τον Πύργο.

Στην πέμπτη και τελευταία πράξη (Resolution), ο Αντρέι αποκαλύπτει στους Γερακάρηδες πως ταξιδεύει για να συναντήσει τον Κανέλλο Λάσκαρη, αδερφό του Μιχαήλ και γι' αυτό ο Θράσος, γιος του Σπήλιου, δεν τον σκοτώνει, πιστεύοντας ότι θα επωφεληθούν από αυτήν την αποκάλυψη.

Παράλληλα, ο Σπήλιος επιστρέφει στον Πύργο των Λασκαραίων αφού μάθει τα νέα για την εξαφάνιση του εγγόνου του. Ο Πανάγος, τον οποίο έχουν πιάσει οι Λασκαραίοι για να ομολογήσει, ορκίζεται πως δεν έχει καμία σχέση με την εξαφάνιση του παιδιού και ικετεύει για την απελευθέρωση του. Όμως, οι αφέντες δεν τον πιστεύουν και την ώρα που πάνε να τον σκοτώσουν,

στην πύλη εμφανίζεται η Θεοφανώ με το νεκρό παιδί στα χέρια της. Το επεισόδιο τελειώνει με τον αποκεφαλισμό του Πανάγου, γεγονός που προ οικονομεί τη φυλάκιση της Θεοφανούς και αποτελεί ένα δυνατό cliffhanger για τους τηλεθεατές.

Μέσα από αυτήν την ανάλυση μπορούν να εντοπιστούν επιτυχώς οι διάφοροι τύποι χαρακτήρων που σημειώθηκαν στο δεύτερο κεφάλαιο της συγκεκριμένης εργασίας. Η Θεοφανώ αποτελεί τη βασική ηρωίδα της ιστορίας. Ζει έναν απαγορευμένο έρωτα με το love interest της ιστορίας, τον Μάρκο, έχοντας να αντιμετωπίσει την οικογένεια του που είναι υπεύθυνοι για πολλά εγκλήματα αλλά και τους Γερακάρηδες που ως βασικοί ανταγωνιστές, τη θεωρούν κίνδυνο λόγω της δύναμης που σιγά σιγά θα ανακαλύψουν πως διαθέτει. Από την αρχή της σειράς η Θεοφανώ καλείται να αντιμετωπίσει όλα τα εμπόδια και τις επικίνδυνες καταστάσεις που στο τέλος θα την κάνουν απρόμητη και δυνατή μπροστά στο κακό. Οι χαρακτήρες της σειράς είναι πολυδιάστατοι, περίπλοκοι, σκοτεινοί και μέσα από τις σκηνές του πρώτου επεισοδίου, έδωσαν στο κοινό να καταλάβει πως αυτή η σειρά κάνει σίγουρα τη διαφορά.

3.3 Η Μάγισσα σε τρεις πράξεις και ο αντίκτυπος στους Έλληνες τηλεθεατές.

Είναι σημαντικό να τονιστεί πως με την ίδια μαεστρία που δομήθηκε το πρώτο επεισόδιο της «Μάγισσας», έτσι και η σεζόν φαίνεται πως δημιουργήθηκε με αρκετή προσοχή και συγκέντρωση. Αυτό μπορεί να παρατηρηθεί στο πως αυτά τα 73 επεισόδια κράτησαν τους θεατές, οι οποίοι από το πρώτο επεισόδιο αγάπησαν τη σειρά και έμειναν πιστοί στις ώρες προβολής. Μάλιστα, οι περισσότεροι από αυτούς ξαναέβλεπαν live τα επεισόδια καθώς αρκετοί έγιναν συνδρομητές στη streaming πλατφόρμα του καναλιού για να έχουν την ευκαιρία να τα βλέπουν τρεις μέρες νωρίτερα.

Αναφέροντας ξανά την τρίπρακτη δομή που αναλύθηκε στο δεύτερο μέρος της εργασίας, είναι γεγονός πως η σεζόν είναι όντως δομημένη με αυτόν τον τρόπο. Μπορεί να παρατηρηθεί πως από το 1^ο επεισόδιο μέχρι το 20^ο, οι χαρακτήρες όπως και οι θεατές ψάχνουν να βρουν τον δολοφόνο του μωρού. Οι ύποπτοι είναι πολλοί και η Θεοφανώ, αν και καταφέρνει να δείξει τη λαχτάρα της να βρει τον δολοφόνο, συγκρούεται με πολλούς από τους Λασκαραίους που συνεχίζουν να τη θεωρούν φόνισσα. Τα οράματα της γίνονται όλο και πιο συχνά, με αποτέλεσμα όσο περνάει ο καιρός να μαζεύει στοιχεία για τον φόνο του παιδιού αλλά και για τον εαυτό της. Λίγο πριν το τέλος της πρώτης πράξης, μαθαίνει ξανά μέσα από όραμα πως τη μάνα της, την Αναχίτ, την κάψανε ζωντανή γιατί τη θεωρούσαν μάγισσα και αυτή η πληροφορία θα την κάνει να αλλάξει γνώμη για τον κόσμο που έχει γύρω της.

Μετά τις προσπάθειες της Θεοφανούς να έρθει κοντά στη λύση του μυστηρίου, αποκαλύπτεται στους θεατές πως η Δαμιανή είναι η φόνισσα του παιδιού, η οποία μαζί με την υπηρέτρια της, την Πολυξένη, πνίξαν το βρέφος για να μην καταλάβει κανείς πως ήταν πραγματικό παιδί του Τζανή και όχι του Μάρκου. Έτσι, με αυτόν τον τρόπο, γίνεται η εισαγωγή στην δεύτερη πράξη της σεζόν που ξεκινάει από το 20^ο επεισόδιο και φτάνει περίπου μέχρι το 56^ο. Σε αυτά τα επεισόδια η Δαμιανή κάνει τα πάντα για να ξεφορτωθεί τη Θεοφανώ και παράλληλα προσπαθεί να κρατήσει μυστική την πράξη της από τον Αντρέι που αποκτά τον ρόλο του ντετέκτιβ.

Μέσα σε όλα, γίνονται αποκαλύψεις και για τα εγκλήματα του ίδιου του Μιχαήλ που για να κατακτήσει τον θρόνο στον Πύργο, έστησε παγίδα στον μεγαλύτερο αδερφό του, Τζανέτο, ο

οποίος θεωρήθηκε λανθασμένα προδότης. Ο Αντρέι είναι γιος του Τζανέτου και αυτή η αποκάλυψη θα φέρει τα πάνω κάτω στις σχέσεις του με τον Μάρκο καθώς και οι δύο θα παλέψουν για την καρδιά της Θεοφανούς.

Παράλληλα, η Θεοφανώ μένει έγκυος από τον Μάρκο και για να μην ταράξει την ηρεμία του Πύργου, σκέφτεται να φύγει και να παντρευτεί τον Φρίζο. Όμως, ο Μάρκος δεν το δέχεται και την παίρνει ως σύγκρια, προκαλώντας τον θυμό της Μεταξίας αλλά και των Γερακάρηδων που πλέον φιλοξενούν στον Πύργο τους την Κυπριανή, η οποία είναι η μητέρα του Σπήλιου και κρύβει με τη σειρά της ένα σκοτεινό παρελθόν που συνδέεται με τη Θεοφανώ.

Από το σημείο που η σχέση της Μεταξίας και του Τζανή γίνεται γνωστή σε όλους, η δεύτερη πράξη αρχίζει και περνάει σιγά σιγά στην τρίτη όπου η Θεοφανώ, προκειμένου να σώσει το παιδί της από τα χέρια των Λασκαραίων αλλά και για να βρει τα αίτια που οδήγησαν στο θάνατο της μητέρα της, φεύγει μαζί με τον Αντρέι, τον οποίο έχει ερωτευτεί μετά την προδοσία του Μάρκου. Ο Τζανής εξορίζεται με εντολή του Μάρκου, ο οποίος έχει πάρει τα ηνία και είναι πια ο καπετάνιος του Πύργου με τις ευχές του Μιχαήλ. Παράλληλα, η Κυπριανή με την Δαμιανή συμμαχούν για την εξοντώσουν την Θεοφανώ, η οποία γεννάει έναν γιο και είναι έτοιμη να τον μεγαλώσει με τον Αντρέι. Ταυτόχρονα, μαθαίνει πως ο πατέρας της ήταν ο άντρας της Κυπριανής, κάνοντας τη μία Γερακάρησσα. Το κοινό μαθαίνει από αυτήν την αφήγηση πως η Κυπριανή είναι η «κακιά» μάγισσα και γι' αυτό θέλει να πάρει τη ζωή της Θεοφανούς.

Ο Μάρκος, αφού βρει την Θεοφανώ, την παίρνει ξανά μαζί του στον Πύργο όπου οι εχθροί της είναι πολλοί. Την ίδια στιγμή, οι Γερακάρηδες παίρνουν υπό την προστασία τους τον Τζανή, ο οποίος τους πείθει να επιτεθούν στον Πύργο των Λασκαραίων και να τον κατακτήσουν. Όμως, τα πράγματα παίρνουν τέτοια τροπή που η Δαμιανή αναγκάζεται να παραδεχτεί τον φόνο και οι απώλειες είναι πολλές. Η Θεοφανώ με την Κυπριανή αναμετριούνται με αποτέλεσμα «*όλα τα κρίματα του κόσμου να φανερωθούν*» και το καλό να νικήσει το κακό. Η Κυπριανή πεθαίνει αλλά η Θεοφανώ δεν καταφέρνει να επιβιώσει από τα τραύματα της. Τον γιο της μεγαλώνουν ο Μάρκος και ο Αντρέι, οι οποίοι μαζί με αυτούς που έμειναν ζωντανοί κάνουν μία νέα αρχή.

Πράγματι, αυτή η σειρά κατάφερε να αγαπηθεί αρκετά από τον κόσμο που μέχρι σήμερα δημιουργεί fan videos και fan arts των χαρακτήρων που συμπάθησαν περισσότερο και τα δημοσιεύει στο YouTube, στο Instagram και στην εφαρμογή X. Όμως, σύμφωνα με κριτικές που γράφτηκαν μετά το τέλος της σειράς, η αλήθεια είναι πως αρκετοί fans μείνανε δυσαρεστημένοι με την επιλογή των σεναριογράφων να σκοτώσουν την πρωταγωνίστρια και να αφήσουν, με βάση τις δικές τους οπτικές, «ατιμώρητους» τους κύριους ενόχους της ιστορίας.

Τέλος, πρέπει να επισημανθεί πως οι fans των Μελισσών, αν και επέστρεψαν για να παρακολουθήσουν τη «*Μάγισσα*» που θεωρείται μία από τις ακριβότερες παραγωγές των τελευταίων χρόνων, δεν φανατίστηκαν με τον ίδιο τρόπο καθώς το μεταφυσικό στοιχείο που εμπεριέχει το σενάριο της Μελίνας Τσαμπάνη και του Πέτρου Καλκοβάλη, δεν λειτούργησε σε όλες τις ηλικιακές ομάδες που παρακολουθούν τηλεόραση αυτήν τη χρονική περίοδο.

Βέβαια, την εποχή που οι τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας είναι αμέτρητες, η «*Μάγισσα*» κατάφερε να κρατήσει τον πήχη ψηλά κερδίζοντας μία καλή θέση ανάμεσα σε τόσες σειρές που παίζουν παράλληλα στα αντίπαλα κανάλια.

Συμπεράσματα

Σε σχέση με αυτά που ειπωθήκαν παραπάνω, είναι απαραίτητο να σημειωθεί πως το έργο της συγγραφής μίας καθημερινής δραματικής τηλεοπτικής σειράς αποτελεί μία πάρα πολύ δύσκολη και απαιτητική διαδικασία. Και αυτό γιατί μέσα από αυτήν τη συνθήκη γεννιούνται τεράστιες αφηγήσεις που εμπεριέχουν πολύπλευρους χαρακτήρες και αιχμαλωτίζουν τους τηλεθεατές, κάνοντας τους να σκεφτούν και να προβληματιστούν για τα θέματα που ξεδιπλώνονται μέσα από τις σειρές που παρακολουθούν.

Σχετικά με τις δομές αφήγησης, η πεντάπρακτη δομή αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο για την κάθε συγγραφική ομάδα που αναπτύσσει μία καθημερινή τηλεοπτική σειρά. Και αυτό επειδή η συγκεκριμένη αφηγηματική δομή μπορεί να δώσει μεγαλύτερο βάθος και πολυπλοκότητα στους χαρακτήρες αλλά και στα subplots που πρέπει να συνεχίσουν να εξελίσσονται και να κρατάνε ζωντανό το ενδιαφέρον του κοινού μέχρι το τελευταίο λεπτό. Ταυτόχρονα, η πεντάπρακτη αφήγηση τους δίνει τη δυνατότητα έχουν να ελέγξουν τον ρυθμό των επεισοδίων που διακόπτονται συνεχώς από διαφημίσεις, βάζοντας έτσι cliffhangers που αποτρέπουν τους θεατές από το ζάπινγκ.

Μέσα από τη μελέτη της «*Μάγισσας*», γίνεται αντιληπτό πως πρόκειται για μία μεταφυσική σαπουνόπερα υψηλών προδιαγραφών που μέσα από αυτήν οι σεναριογράφοι κατάφεραν να χτίσουν μία δυνατή πλοκή όπου όλοι οι χαρακτήρες, καλοί και κακοί, είναι κατά κάποιον τρόπο πρωταγωνιστές. Μάλιστα, αν και τα νούμερα τηλεθέασης δεν ξεπέρασαν τις προσδοκίες του καναλιού που περίμενε να χτυπήσει πάνω από το 35%, πολλοί από τους θεατές κάνανε συνδρομή στην streaming πλατφόρμα του ANTI+ για να έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τα επεισόδια τρεις μέρες νωρίτερα. Επίσης, οι περισσότεροι από αυτούς επέστρεφαν κάθε βράδυ για να δουν ξανά live τη σειρά, σχολιάζοντας τις εξελίξεις στα social media μαζί με αυτούς που τα έβλεπαν πρώτη φορά.

Τέλος, σημαντικό αποτελεί το γεγονός πως μετά το τέλος της σειράς, δόθηκε άμεσα το πράσινο φως για τη δημιουργία μιας ακόμα σεζόν αυτού του σύμπαντος. Η δεύτερη σεζόν θα είναι ένα prequel που θα έχει τον τίτλο «*Η Μάγισσα: Φλεγόμενη Καρδιά*» και θα πραγματεύεται την ιστορία του γιου της Θεοφανούς, ο οποίος έχει το χάρισμα της μητέρας του, και θα ψάχνει απαντήσεις για αυτό. (Μπέζας, 2024)

Βέβαια, αν και γίνεται λόγος για μείωση των επιδοτήσεων όσον αφορά τις ελληνικές παραγωγές λόγω του ΕΚΟΜΕ, αυτό που πρέπει να γίνει αντιληπτό είναι πως η ελληνική εγχώρια βιομηχανία αποτελείται από πολλούς ταλαντούχους δημιουργούς που δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους για την κατασκευή τέτοιων ποιοτικών προγραμμάτων. (Νταρζάνου, 2024) Το μόνο σίγουρο είναι πως η ελληνική τηλεοπτική μυθοπλασία ήρθε για να μείνει.

Βιβλιογραφία

- Allen, C. Robert (1995). *To be Continued...: Soap Operas Around the World*. London: Routledge.
- Barker, Corry and Wiatrowski, Myc (2017). *The Age of Netflix: Critical Essays on Streaming Media, Digital Delivery and Instant Access*. North Carolina: McFarland & Inc., Publishers.
- Blum, A. Richard (2013) *Television and Screenwriting: From Concept to Contract*. London: Focal Press, Taylor and Francis.
- Caldwell, Craig (2017) *Story Structure and Development: A Guide for Animators, VFX Artists, Game Designers, and Virtual Reality*. UK: CRC Press.
- Cook, Martie (2021). *Write to TV: Out of Your Head and Onto the Screen*. New York: Routledge.
- Field, Syn. (1994). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. UK: Dell Publishing Company.
- Vaage, Margrethe Bruun. (2015). *The Antihero in American Television*. New York & London: Routledge.
- Wittebols, H. James. (2004). *The Soap Opera Paradigm Television Programming and Corporate Priorities*. New York: Rowman & Littlefield Publishers.
- Αριστοτέλης (1982). *Ποιητική. Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια Στάθης Δρομάζος*. Αθήνα: Κέδρος.
- Δασκαλάκης, Β. Απόστολος. (1974) *Ο Θεσμός της σύγκριας εις την Μάνην. Πελοποννησιακά, τομ. 10*. Αθήνα: Hetaireia Peloponnesiakon Spoudon.

- Πετρίδης, Σωτήρης (2024). *Τηλεοπτικό Σενάριο: Δομές και Τεχνικές Συγγραφής Μακράς Οπτικοακουστικής Αφήγησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος.

Αρθρογραφία

- Dictionary.com (n.d) Prime Time (online)
Ανακτήθηκε από:
<https://www.dictionary.com/browse/prime-time>
- Hamilton, Jason (2023) *5 Act Structure: The Dramatic Structure [+ Examples]*
Ανακτήθηκε από:
<https://kindlepreneur.com/5-act-structure/>
- Δρακάκη, Γεωργία (2023) *Θα ψηλώσει επιτέλους τον πήχη η ελληνική, τηλεοπτική μυθοπλασία;*
Ανακτήθηκε από:
<https://olafaq.gr/culture/tv/tha-psilosei-epiteloys-ton-pichi-i-elliniki-tileoptiki-mythoplasia/>
- Λύκου, Χρύσα. (2023) *Η Ελληνική μυθοπλασία ζει... στον κόσμο της*.
Ανακτήθηκε από:
<https://www.documentonews.gr/article/h-elliniki-mythoplasia-zei-ston-kosmo-tis/>
- Μαρίνου, Διονυσία. (2020) *Θοδωρής Παπαδουλάκης: Ο κοροναϊός, το «Νησί» και Σπιναλόγκα*.
Ανακτήθηκε από:
<https://www.tanea.gr/2020/05/21/lifearts/thodoris-papadoulakis-o-koronaios-to-nisi-kai-spinalogka/>
- Μιχαλοπούλου, Νάντια. (2019) *«Έτερος Εγώ – Χαμένες Ψυχές»: Η βραβευμένη ταινία μυστηρίου γίνεται σειρά*.
Ανακτήθηκε από:
<https://www.protothema.gr/culture/cinema/article/876099/eteros-ego-hamenes-psuhes-i-vraveumeni-tainia-mustiriou-ginetai-seira/>
- Μπαϊρακτάρι, Ντενίσα-Λυδία. (2023) *Το Κωνσταντίνου και Ελένης μπήκε στο βιβλίο των ρεκόρ Guinness*.

Ανακτήθηκε από:

<https://www.oneman.gr/entertainment/to-konstantinou-kai-elenis-bike-sto-vivlio-ton-rekor-guinness/>

- Μπέζας, Γιώργος. (2024) *Η Μάγισσα – Φλεγόμενη καρδιά: Αποκλειστικές πληροφορίες – Πότε ξεκινούν τα γυρίσματα; Τι θα δούμε στη σειρά;*

Ανακτήθηκε από:

<https://znews.gr/bloggers/beznews/i-magissa-flegomeni-kardia-apokleistikes-plirofories-pote-ksekinoun-ta-gyrismata-ti-tha-doume-sti-seira/>

- Νταρζάνου, Αγγέλα. (2024) *EKOME / Με το σταγονόμετρο οι επιχορηγήσεις και για το 2024.*

Ανακτήθηκε από:

https://www.avgi.gr/koinonia/472995_me-stagonometro-oi-epihorigiseis-kai-gia-2024

- Ρωμανού, Κέλλυ. (2020) *Το φαινόμενο των «Άγριων Μελισσών» -Τηλεοπτικός άθλος ή old school σειρά με λάθη και αστοχίες;*

Ανακτήθηκε από:

<https://www.bovary.gr/opinions/fainomeno-ton-agrion-melisson>

- Τσορμπατζόγλου, Νικολέτα. (2024) *Οι μακροβιότερες σειρές και εκπομπές στην ελληνικής τηλεόραση.*

Ανακτήθηκε από:

<https://www.theopinion.gr/media/oi-makroviotes-seires-kai-ekpompes-stin-elliniki-tileorasi-video/>

Διπλωματικές Εργασίες:

- Τσόλκα, Δήμητρα (2015) *Οι ελληνικές τηλεοπτικές σαπουνόπερες και η επίδραση τους στο κοινό. Διδακτορική Διατριβή.* Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών & Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού.

Ανακτήθηκε από:

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/35850>

Βίβλος της καθημερινής δραματικής τηλεοπτικής Σειράς με τίτλο «Μισές Ζωές»

Logline: Όταν ένας άντρας διεισδύει στην επιχείρηση του μαφιόζου που ευθύνεται για τον θάνατο των γονιών του, μπλέκεται σε έναν ιστό εκδίκησης και απαγορευμένης αγάπης καθώς ερωτεύεται την κόρη του εχθρού.

Τόνος/Σύμπαν

Πρόκειται για μία καθημερινή δραματική σειρά περίπου 80-100 επεισοδίων. Βρισκόμαστε στον Βόλο και γνωρίζουμε τη νύχτα και τους ανθρώπους της. Μπουζούκια, αστυνομικά τμήματα, δικηγορικά γραφεία αλλά και φαινομενικά αθώες επιχειρήσεις είναι τα μέρη όπου οι χαρακτήρες προσπαθούν να επιβιώσουν και να αντιμετωπίσουν τα εμπόδια που εμφανίζονται στον δρόμο τους, αναζητώντας ταυτόχρονα τη λύτρωση για λάθη και επιλογές του παρελθόντος.

Χαρακτήρες:

- **Θάνος Νικολάου/Πέτρος Σπανός (πραγματικό όνομα) (30-33):** Ένας γοητευτικός και δυναμικός άντρας που προσπαθεί να γίνει το δεξί χέρι ενός μαφιόζου, του Θεόδωρου Αποστολάκη, ο οποίος ξεπλένει μαύρο χρήμα μέσα από τις επιχειρήσεις του στον Βόλο. Όταν ο Πέτρος, ο οποίος μεγάλωσε σε ίδρυμα, μαθαίνει πως το αφεντικό των γονιών του ευθύνεται για τον τραγικό θάνατο τους, ορκίζεται πως θα επιστρέψει στον Βόλο για να τον εκδικηθεί. Με την βοήθεια του ανθρώπου που το αποκάλυψε την αλήθεια, αλλάζει το όνομα του σε Θάνο Νικολάου και σχεδιάζει μία πλεκτάνη που θα τον εισάγει πιο γρήγορα στον κόσμο του Αποστολάκη. Όμως, ο έρωτάς που θα νιώσει για την κόρη του εχθρού, την Μυρτώ, και ο τρόπος που θα δεθεί με τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας και της επιχείρησης του, θα σταθούν εμπόδιο στα σχέδια του.
- **Μυρτώ Αποστολάκη (28):** Είναι η μεγαλύτερη κόρη του Αποστολάκη. Είναι όμορφη, ευγενική, θαρραλέα και βοηθάει αυτούς που την έχουν ανάγκη. Είναι δικηγόρος και συγκατοικεί με την κολλητή της. Ο θάνατος της μαμάς της σε μικρή ηλικία την έχει σημαδέψει. Αγαπάει πολύ τη δουλειά της και προσπαθεί να μείνει μακριά από τη ζωή που έχει επιλέξει η οικογένεια της. Όμως, η αδυναμία που έχει στον πατέρα της και η φύση του επαγγέλματος, την αναγκάζουν να κινηθεί πιο «βρώμικα» από όσο

η ίδια θέλει. Φεύγει από την Θεσσαλονίκη για να ξεφύγει από έναν πρώην της που δεν την αφήνει σε ησυχία. Όταν γνωρίζει τον θάνο, όλα αλλάζουν.

- **Θεόδωρος Αποστολάκης (55-60)**: Είναι ένας σκληρός άντρας που ασχολείται με το ξέπλυμα μαύρου χρήματος. Δραστηριοποιείται στον Βόλο όπου και ζει μαζί με την οικογένεια του. Η πρώτη του σύζυγος και μητέρα των δύο μεγαλύτερων παιδιών του, πέθανε από καρκίνο. Μετά από λίγο καιρό παντρεύτηκε την Αλεξάνδρα, με την οποία έκαναν μία κόρη, την Κατερίνα. Είναι αυστηρός και έχει εμπιστοσύνη μόνο σε ελάχιστους ανθρώπους του κύκλου του. Οι περισσότεροι στην πιάτσα τον φοβούνται καθώς γνωρίζουν πως ο Αποστολάκης μπορεί να καταστρέψει τις ζωές των αντιπάλων του χωρίς ενδοιασμούς. Έχει την ικανότητα να ξεγλιστράει κάθε φορά που νιώθει πως απειλείται. Όμως, όπως και όλοι οι άνθρωποι, έτσι και αυτός έχει κάποιες βαθιά κρυμμένες ευαισθησίες. Αγαπάει πολύ τα παιδιά του και σέβεται τις γυναίκες. Ένας κανόνας που έχει θέσει είναι πως όποιος πειράξει γυναίκα, έχει υπογράψει και την καταδίκη του. Η άφιξη του θάνου στη ζωή του θα φέρει τα πάνω κάτω καθώς από τη μία θα νιώσει πως έχει έναν έμπιστο άνθρωπο στο πλάι του αλλά από την άλλη θα αισθανθεί μία απειλή που δεν θα ξέρει από που έρχεται.
- **Αλεξάνδρα Χαρίτου (45-50)**: Η δεύτερη σύζυγος του Αποστολάκη. Είναι δυνατή, αυστηρή, δυναμική και φιλόδοξη. Γνωρίζει πως δεν είναι η μεγάλη αγάπη του άντρα της και αυτό την θυμώνει. Έχει αδυναμία στην κόρη της, την Κατερίνα, και θέλει το καλύτερο για αυτήν. Η σχέση με τα άλλα δύο παιδιά του Αποστολάκη δεν είναι η ιδανική καθώς ποτέ δεν κατάφερε να δεθεί μαζί τους. Η Αλεξάνδρα αποκτά κρυφό δεσμό με τον Γιάννο Φραγκάκη, χωρίς να ξέρει πως είναι βαλτός της αντίπαλης συμμορίας.
- **Αντρέας Αποστολάκης (27)**: Ο μεσαίος γιος του Αποστολάκη. Ο Αντρέας είναι ένας παρτάκιας που τον ενδιαφέρει μόνο ο εαυτός του. Είναι γυναικάς και δεν είχε ποτέ του καμία σοβαρή σχέση. Έχει πολλούς «φίλους», οι οποίοι τον έχουν από κοντά μόνο λόγω των χρημάτων και του status του. Το παίζει «αφεντικό» στο νυχτερινό κέντρο αλλά οι απερίσκεπτες κινήσεις του δεν βοηθάνε την επιχείρηση. Ο πατέρας του είναι αυστηρός μαζί του καθώς πιστεύει ότι στο μέλλον εκείνος θα πάρει τα ηνία. Μπλέκει με την Έλσα, μέλος της αντίπαλης συμμορίας, η οποία

τον πλησιάζει για να τον στρέψει εναντίον της οικογένειας του.

- **Κατερίνα Αποστολάκη (22)**: Η μικρότερη κόρη του Θεόδωρου. Είναι αρκετά ευαίσθητη και χαμηλών τόνων σε σχέση με τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας. Τα τελευταία δύο χρόνια είναι αρραβωνιασμένη με τον Ντίνο αλλά η σχέση τους αρχίζει να περνάει κρίση καθώς εκείνη έχει μετανιώσει για αυτήν τη γρήγορη απόφαση. Δεν τον έχει απατήσει ποτέ αλλά ψάχνεται. Μέσα από μία εφαρμογή γνωριμιών, έρχεται κοντά με τον Τάσο, ο οποίος είναι υπαστυνόμος στο τμήμα της περιοχής.
- **Νικήτας Λυβίζος (35)**: Είναι τσιράκι και δεξί χέρι του Αποστολάκη. Όταν ήταν πιτσιρίκι ξεκίνησε να δουλεύει ως μπάρμαν στο συγκεκριμένο νυχτερινό κέντρο και η αφοσίωση που έδειξε στο αφεντικό του όλα αυτά τα χρόνια έγιναν η αιτία που τον ανέβασε στην ιεραρχία της επιχείρησης. Είναι σκληρός και έτοιμος να υπερασπιστεί τα συμφέροντα του μαγαζιού. Παρά την επιβλητική όψη του, ο Νικήτας προσπαθεί να είναι διακριτικός και προσεκτικός με αυτούς που συναναστρέφεται. Αφήνει έγκυο την κολλητή της Μυρτούς, την Άννα, με την οποία τραβιέται χρόνια αλλά δεν θέλει να αναγνωρίσει το παιδί.
- **Μάρω Σοργκούνη (50)**: Παιδική φίλη και στήριγμα του Αποστολάκη από τότε που ξεκίνησε την επιχείρηση. Η Μάρω είναι μία ντόμπρα γυναίκα που έμαθε από μικρή την άσχημη πλευρά της ζωής. Έχει έναν γιο, τον Τζίμα, τον οποίο μεγάλωσε μόνη της και δεν του έχει αποκαλύψει ποιος είναι ο πατέρας του. Είναι μία γυναίκα που μπορεί να δείχνει σκληρή αλλά κατά βάθος κρύβει μία πολύ ευαίσθητη πλευρά. Θα έρθει κοντά με τον θάνο και θα τον νιώσει σαν δεύτερο γιο της.
- **Τζίμας Σοργκούνης (25)**: Γιος της Μάρως και υπάλληλος του νυχτερινού κέντρου του Αποστολάκη. Κάποιες φορές βοηθάει στο μπαρ και άλλες κάνει πόρτα. Ο Τζίμας είναι το κλασικό τσογλάνι που χώνει τη μύτη του παντού για να βγάλει παραπάνω λεφτά. Η μάνα του τον πιέζει να φύγει και να σπουδάσει αλλά εκείνος δεν το κάνει για δύο λόγους. Πρώτον, δεν θέλει να αφήσει μόνη τη μητέρα του και δεύτερον είναι τσιμπημένος με την Άννα, την κολλητή της Μυρτούς. Μπλέκει συνέχεια αλλά ο Αποστολάκης μαζί με τους υπόλοιπους τον σώζουν στο παρά πέντε.
- **Άννα Σχιζά (28)**: Κολλητή της Μυρτούς. Είναι φίλες από μικρά κορίτσια και η μία αποτελεί το στήριγμα της άλλης. Η Άννα δουλεύει σε ένα κέντρο αισθητικής στο κέντρο της πόλης.

Τραβιέται με τον Νικήτα και νομίζει πως είναι ο έρωτας της ζωής της, χωρίς να καταλαβαίνει πως έχει εγκλωβιστεί μέσα σε μία αρρωστημένη και τοξική σχέση. Η Άννα μένει έγκυος από τον Νικήτα αλλά αυτός δεν είναι διατεθειμένος να είναι στο πλευρό της. Αυτόν τον ρόλο τον αναλαμβάνει ο Τζίμας, τον οποίο θα ερωτευτεί.

- **Κωνσταντίνος Ελευθεριάδης (55-60)**: Αστυνομικός Διοικητής του Βόλου. Έχει μία παράξενη σχέση φιλίας και μίσους με τον Αποστολάκη. Ξέρει πως είναι μπλεγμένος σε πολλές βρομοδουλειές αλλά δεν μπορεί να αποδείξει την ενοχή του. Η δικαιοσύνη είναι τα παν για αυτόν. Η Μάρω είναι ένας άνθρωπος που θα του κεντρίσει το ενδιαφέρον καθώς έχει χωρίσει εδώ και πολλά χρόνια με τη γυναίκα του λόγω της επικινδυνότητας της δουλειάς του.
- **Λάζαρος Αρακλιώτης/ Μιχαήλ Σπανός (πραγματικό) (55-60)**: Αρχηγός της αντίπαλης συμμορίας που θέλει να κατακτήσει όλες τις περιοχές του Αποστολάκη και να τον διώξει για πάντα από τον κόσμο της νύχτας, χτίζοντας έτσι μία δική του ισχυρή αυτοκρατορία. Ο Αρακλιώτης έχει πολλούς ανθρώπους που δουλεύουν για αυτόν και τους χρησιμοποιεί σαν πιόνια για να καταφέρει να κερδίσει τον πόλεμο με τον Αποστολάκη χωρίς να κινδυνέψει ο ίδιος. Βοηθός του είναι η Έλσα, μία κοπέλα που βοήθησε να μην πάει φυλακή στο παρελθόν. Στην πραγματικότητα, ο Αρακλιώτης είναι ο Μιχαήλ, ο οποίος επέζησε από τη φωτιά και με τις άκρες που είχε, σκηνοθέτησε τον θάνατο του.
- **Έλσα Αναστασίου (33)**: Μία γοητευτική και σέξι γυναίκα που είναι το δεξί χέρι του Αρακλιώτη. Η Έλσα δούλεψε σε πορνείο και γλύτωσε τη φυλακή χάρη στη βοήθεια του. Είναι ο άνθρωπος που πλησιάζει τον θάνο και του λέει την «αλήθεια» για τους γονείς του. Αγαπάει το χρήμα και ακολουθεί πιστά τις οδηγίες του Αρακλιώτη. Πλησιάζει τον Αντρέα για να τον στρέψει εναντίον του πατέρα του και στο τέλος τον κλείνει στη φυλακή. Είναι ερωτευμένη με τον θάνο και θέλει να είναι μαζί του όταν τελειώσει αυτή η ιστορία. Όταν μαθαίνει πως κάτι τρέχει με τη Μυρτώ, κάνει τα πάντα για να τους χωρίσει καθώς είναι σίγουρη πως τα αισθήματα του θάνου είναι αληθινά για εκείνη.
- **Γιάννος Φραγκάκης (40-45)**: Άνθρωπος του Αρακλιώτη, ο οποίος αναγκάστηκε να δουλέψει για αυτόν καθώς του χρωστάει πολλά λεφτά. Ουσιαστικά, είναι ο «μπροστινός» της αποθήκης που βρίσκεται δίπλα από το μαγαζί του Αποστολάκη και ο στόχος του είναι, με βάση της εντολές του Αρακλιώτη, να ανοίξει ένα

μεγαλύτερο νυχτερινό κέντρο και να πάρει όλη την πελατεία του. Την πραγματική του ταυτότητα γνωρίζουν μόνο ο Θάνος και η Έλσα.

- **Αναστάσης (Τάσος) Παππάς (29)**: Υπαστυνόμος Β' και δεξί χέρι του Ελευθεριάδη. Πρόκειται για έναν άντρα πειθαρχημένο που προσπαθεί να γίνεται όλο και καλύτερος. Συνεργάζεται καλά με τους συναδέλφους του και τρέφει μία βαθιά εκτίμηση για τον Διοικητή του καθώς στο πλάι του μαθαίνει όλο και περισσότερα πράγματα για τη δουλειά. Ερωτεύεται την Κατερίνα, η οποία χαλάει τον αρραβώνα της για χάρη του. Αυτή η σχέση θα φέρει φουρτούνες στην συνεργασία του με τον Ελευθεριάδη.

ΛΟΙΠΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ:

- **Ντίνος Λαζαρίδης (28)**: Είναι ο αρραβωνιαστικός της Κατερίνας και κληρονόμος μιας μεγάλης μεταφορικής εταιρείας που πέρα από τα νόμιμα, ασχολείται και με διάφορες παράνομες δραστηριότητες. Η οικογένεια Λαζαρίδη συνεργάζεται στενά εδώ και πολλά χρόνια με τον Αποστολάκη με αποτέλεσμα ο Ντίνος να γίνει φίλος με τα παιδιά και στη συνέχεια να αρραβωνιαστεί την Κατερίνα για να ενωθούν οι δύο οικογένειες. Ο Ντίνος είναι γκέι αλλά δεν το παραδέχεται στον εαυτό του. Θα τα μπλέξει με τον Σωτήρη που δουλεύει στο μαγαζί του Αποστολάκη.
- **Αμαλία Λαζαρίδη (50)**: Είναι η μητέρα του Ντίνου και ιδιοκτήτρια της μεταφορικής εταιρείας. Η Αμαλία είναι ένας άνθρωπος που κοιτάζει μόνο το συμφέρον της οικογένειας της και κατασπαράζει όσους στέκονται εμπόδιο στα σχέδια της. Έμεινε χήρα νέα και μεγάλωσε τον γιο της ολομόναχη, πράγμα που την έκανε σκληρή. Η συνεργασία με τον Αποστολάκη πηγαίνει καλά μέχρι τη διάλυση του γάμου των παιδιών. Η Αμαλία δεν διστάζει να συνεργαστεί με τον Αρακλιώτη μετά την προδοσία του πρώην συμπέθερου.
- **Δάφνη Βουρλιώτη (30-35)**: Μία δυναμική γυναίκα που προσπαθεί να κερδίσει ξανά την επιμέλεια του παιδιού της καθώς ο πρώην σύζυγος της κατάφερε να πείσει το δικαστήριο πως είναι ανίκανη να μεγαλώσει την κόρη της. Γίνεται φίλη με την Μυρτώ και την Άννα.
- **Λάμπρος Γεροδήμος (40-45)**: Γιατρός σε δημόσιο νοσοκομείο του Βόλου, ο οποίος είναι εξαρτημένος με τον τζόγο και παίζει τα λεφτά του στην χαρτοπαιχτική λέσχη της Αμαλίας. Είναι πρόθυμος να το παίξει διπλό ταμπλό με ανθρώπους και συμμορίες,

αρκεί να παίρνει μαύρο χρήμα. Για τον κόσμο του Βόλου, είναι ένας άγιος άνθρωπος που τον παράτησε η γυναίκα του αλλά στην πραγματικότητα εκείνος την κακοποιούσε μέχρι που τον χώρισε και έφυγε μαζί με το παιδί. Για να την εκδικηθεί της πήρε το παιδί αλλά θα έρθει αντιμέτωπος με την Μυρτώ, η οποία θα αγωνιστεί σκληρά για να τον βάλει στη φυλακή.

- **Μάγια Δρίζη (35)**: Τραγουδίστρια του νυχτερινού κέντρου. Είναι όμορφη, γοητευτική και τσαμπουκάς. Έχει περάσει δύσκολα στη ζωή της και γι' αυτό δεν αφήνει εύκολα τους ανθρώπους να την πλησιάζουν. Παρά τη μεγάλη διαφορά ηλικίας, είναι ερωτευμένη με τον Αποστολάκη αλλά δεν τολμάει να του το πει.
- **Λίζα Στάικου (65-70)**: Είναι η γειτόνισσα του Θάνου. Πρόκειται για μία γλυκιά και καλόψυχη γυναίκα που έχασε το παιδί της σε τροχαίο και ζει μόνη της τα τελευταία είκοσι χρόνια. Η Λίζα θα γίνει το στήριγμα του Θάνου και θα καλύψει κατά κάποιον τρόπο ένα μέρος της απώλειας της μαμάς του.
- **Λευτέρης Μαλιτζής (28)**: Είναι μπάρμαν του νυχτερινού κέντρου. Γουστάρει τη Μυρτώ και προσπαθεί να την προσεγγίσει κάθε φορά που βρίσκει ευκαιρία αλλά μπροστά του βρίσκεται πάντα ο Θάνος. Ο Λευτέρης θα δουλέψει με τον Νικήτα για να μάθουν το παρελθόν του Θάνου.
- **Δημήτριος Δόξας (50-55)**: Είναι ο Δήμαρχος του Βόλου και ένας από τους εχθρούς του Αποστολάκη. Η άρνηση του Θεόδωρου να τον βοηθήσει να κερδίσει τις εκλογές όταν κατέβηκε πρώτη φορά υποψήφιος, αποτελεί τον κύριο λόγο που ο Δόξας θέλει να του κλείσει το μαγαζί. Όμως ο χρόνος του είναι μετρημένος γιατί κάποιος από το παρελθόν, έρχεται για να πάρει εκδίκηση.
- **Στέλιος Γρηγορίου (28)**: Πρώην σχέση της Μυρτούς από την Θεσσαλονίκη. Ο Στέλιος δεν μπορεί να ξεπεράσει τον χωρισμό του από εκείνη και την ακολουθεί στον Βόλο.
- **Γιώργος Μαρακάκης (45)**: Υπάλληλος του Αποστολάκη που είναι εθισμένος στον τζόγο και γίνεται μπροστινός σε μία επιχείρηση της Αμαλίας, η οποία θέλει να στήσει μία κερδοφόρα χαρτοπαικτική λέσχη.
- **Σωτήρης Ναζίρης (30)**: Μπράβος του Αποστολάκη. Τα μπλέκει με τον Ντίνο μετά από λίγο καιρό.
- **Λένα Μεταξά (30-33)**: Η μητέρα του Θάνου που πέθανε στην φωτιά.
- **Λεωνίδας Ιακώβου (45)**: Ένας από τους δύο υποψηφίους δημάρχους που πέθαναν στη φωτιά. Συνεργαζόταν με τον Αποστολάκη σε διάφορες κομπίνες.

Σύνοψη της σεζόν με χρονολογική σειρά.

Βόλος, 2002. Ο Θεόδωρος Αποστολάκης, είναι ένας επιχειρηματίας που ασχολείται με το ξέπλυμα μαύρου χρήματος. Είναι από τους νεότερους στην πιάτσα αλλά το μυαλό του και οι ιδέες του τον έκαναν να μπει γρήγορα στον κόσμο της νύχτας. Την πρώτη σύζυγο τη χάνει από καρκίνο μετά τη γέννηση του δεύτερου παιδιού τους, γεγονός που τον κάνει να σκληρύνει και να μην υπολογίζει τίποτα και κανέναν πέρα της οικογένειάς του. Του ανήκει ένα μεγάλο μπουζουξίδικο στο κέντρο του Βόλου που το χρησιμοποιεί ως βιτρίνα για να καλύψει τις εγκληματικές ενέργειες του.

Ένα βράδυ πριν τις δημοτικές εκλογές του Βόλου, ξεσπάει φωτιά μετά από έκρηξη βόμβας στο νυχτερινό κέντρο του Αποστολάκη με θύματα έναν από τους δύο υποψηφίους δημάρχους της πόλης, τον Λεωνίδα Ιακώβου, και δύο υπαλλήλους του μαγαζιού, τον Μιχαήλ Σπανό και την Λένα Μεταξά. Ο Μιχαήλ ήταν μπράβος και δεξί χέρι του Αποστολάκη και η Λένα τραγουδούσε στο μουσικό σχήμα του μαγαζιού. Ο υπαστυνόμος Β' Κωνσταντίνος Ελευθεριάδης που αποτελεί μέλος της ομάδας που ανέλαβε την υπόθεση, προσπαθεί να μάθει ποιος κρύβεται πίσω από αυτήν την τραγική επίθεση αλλά οι έρευνες δεν βγάζουν πουθενά.

Από την άλλη, ο Αποστολάκης, συντετριμμένος από την απώλεια του Μιχαήλ και της Λένας, προσπαθεί να μαζέψει τα κομμάτια του και να χτίσει την επιχείρησή του από την αρχή. Στήριγμα του είναι η Μάρω που ήταν και αυτή μέλος της παρέας τους. Ο Μιχαήλ και η Λένα είχαν έναν γιο, τον Πέτρο, ο οποίος μπαίνει σε ίδρυμα και περνάει όλη την παιδική και εφηβική ηλικία εκεί. Ο Πέτρος, αφού ενηλικιώνεται, φεύγει για την Αθήνα και προσπαθεί να φτιάξει τη ζωή του. Όμως, τα τραύματα που απέκτησε στο ίδρυμα τον ακολουθούν και δεν τον αφήνουν να προχωρήσει.

Αθήνα, 2022. Ο Πέτρος δουλεύει ως μπάρμαν σε ένα μαγαζί στα Εξάρχεια. Μία μέρα τον πλησιάζει στη δουλειά μία γυναίκα, η Έλσα Αναστασίου, η οποία του αποκαλύπτει πως ο Αποστολάκης ήταν αυτός που έβαλε φωτιά στο μαγαζί καθώς είχε εντολή να σκοτώσει τον Ιακώβου και πως χρησιμοποιείσαι τους γονείς του σαν πιόνια που ήξεραν πολλά για τις βρομοδουλειές του. Επίσης, η Έλσα του λέει πως το αφεντικό της, του οποίου την ταυτότητα δεν αποκαλύπτει, σχεδιάζει χρόνια να εκδικηθεί τον Αποστολάκη καθώς εκείνος ευθύνεται για την χρεοκοπία της εταιρείας του. Έτσι, βρήκε στοιχεία για τον Πέτρο και την οικογένειά του και θεώρησε πως είναι ο

άνθρωπος που θα μπορούσε να τον βοηθήσει καθώς δεν έχει τίποτα να χάσει. Ο Πέτρος ζητάει από την Έλσα το όνομα του αλλά εκείνη απαντάει πως αυτό θα γίνει μόνο όταν μπει μέσα στην επιχείρηση του Αποστολάκη και καταφέρει να τον αποδυναμώσει.

Στην αρχή, ο Πέτρος δεν μπορεί να πιστέψει πως ο κολλητός του πατέρα του ήταν είναι ικανός να κάνει τόσο κακό αλλά η άρνηση του μετατρέπεται σε δίψα για εκδίκηση. Δέχεται να τους βοηθήσει και έτσι στήνουν μία πλεκτάνη για να καταστρέψουν τον Αποστολάκη. Ο Πέτρος αλλάζει τη ζωή του. Ξεκινάει kick boxing, κάνει σκοποβολή και παράλληλα ψάχνει και αυτός στοιχεία για τη ζωή του Αποστολάκη.

Θεσσαλονίκη, 2024. Όταν η Μυρτώ, η μεγαλύτερη κόρη του Αποστολάκη, τελειώνει την άσκηση της από το δικηγορικό γραφείο στο οποίο κάνει πρακτική, μαζεύει τα πράγματα της από το σπίτι στην Θεσσαλονίκη για να πάει πίσω στον Βόλο. Η κολλητή της, η Άννα, την ικετεύει να μείνουν μαζί και εκείνη δέχεται με χαρά καθώς δεν αντέχει να γυρίσει στο πατρικό της. Αγαπάει την οικογένεια της αλλά νιώθει πως το κλίμα είναι τοξικό και δεν μπορεί να είναι ο εαυτός της. Γνωρίζει για τις δουλειές του πατέρα της αλλά επιλέγει να μην μπλεχτεί με αυτά, σε αντίθεση με τα αδέρφια της που ζουν ακόμα μαζί του. Η Μυρτώ έχει τεταμένες σχέσεις με την μητριά της, την Αλεξάνδρα, καθώς πριν κάποιο καιρό την είχε πιάσει να απατάει τον πατέρα της. Η Μυρτώ αποφάσισε να μην μιλήσει για να προστατέψει την οικογένεια και να μην πληγώσει τον πατέρα της που υπέφερε πολύ μετά το θάνατο της μητέρας της. Όμως, πέρα από τη βαθιά της νοσταλγία να γυρίσει πίσω, αποφασίζει πως χρειάζεται και την προστασία του πατέρα της καθώς θέλει ξεφύγει από έναν πρώην, τον Στέλιο, ο οποίος δεν σταματάει να την κυνηγάει και να την ενοχλεί.

Βόλος, 2024. Ο Αποστολάκης είναι από τους ισχυρότερους άντρες στην πιάτσα και συνεχίζει να ξεπλένει χρήμα από την διακίνηση όπλων. Στο πλευρό του βρίσκονται λίγοι άνθρωποι τους οποίους επέλεξε με προσοχή. Εκτός από το νυχτερινό κέντρο, του ανήκουν και άλλες μικροεπιχειρήσεις όπως συνεργεία αυτοκινήτων και καταστήματα εστίασης που λειτουργούν και αυτά ως βιτρίνες για το ξέπλυμα. Συνεργάζεται και κάνει deals με κόσμο που ξέρει ότι θα του προσφέρει σίγουρο κέρδος και μέσα από τις κερδοφόρες επιχειρήσεις στήνει και άλλες κομπίνες, όπως χαρτοπαιχτικές λέσχες και στοιχήματα έτσι ώστε να κυριαρχήσει σε όλη την πιάτσα.

Μετά τη φωτιά του κέντρου διασκέδασης, ο Αποστολάκης ξαναπαντρεύτηκε την Αλεξάνδρα, μία δυναμική και έξυπνη γυναίκα με

την οποία απέκτησαν μία κόρη, την Κατερίνα. Οι σχέσεις της Αλεξάνδρας με τα υπόλοιπα παιδιά του Αποστολάκη είναι τεταμένες καθώς εκείνοι δεν κατάφεραν να ξεπεράσουν τον θάνατο της μάνας τους και η Αλεξάνδρα με τη σειρά δεν ήταν ποτέ πρόθυμη να δεθεί μαζί τους. Η μεγάλη της επιθυμία είναι να καταφέρει να πείσει τον Αποστολάκη να αφήσει το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας του στην Κατερίνα. Όμως, την ημέρα που η Μυρτώ έπιασε την Αλεξάνδρα να απατά τον πατέρα της με τον Φραγκάκη, εκείνη φοβήθηκε πως θα τα χάσει όλα και της ορκίστηκε πως δεν θα το ξανακάνει. Από τότε, η Αλεξάνδρα προσπαθεί να κερδίσει ξανά την εμπιστοσύνη της, χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία.

Παράλληλα, ο Αποστολάκης συνεχίζει την παράνομη διακίνηση όπλων σε συνεργασία με την Αμαλία Λαζαρίδη που είναι ιδιοκτήτρια μίας μεγάλης μεταφορικής εταιρίας και μέλλουσα συμπεθέρα καθώς για να δυναμώσουν τις σχέσεις των οικογενειών τους, έπεισαν τα παιδιά τους να παντρευτούν.

Όμως, όσοι είναι οι φίλοι και οι συνεργάτες του Αποστολάκη, τόσο είναι και οι εχθροί του που θέλουν να τον καταστρέψουν. Ένας από αυτούς είναι ο Ελευθεριάδης, ο οποίος όντας πλέον διοικητής της αστυνομίας, προσπαθεί με κάθε τρόπο να τον συλλάβει για τα εγκλήματα του. Όμως, λόγω των γνωριμιών του και της τεράστιας επιρροής του, ο Αποστολάκης βρίσκεται πάντα ένα βήμα μπροστά.

Μέσα σε όλα, ο Πέτρος αφού αλλάξει το όνομα σου σε «θάνος», εμφανίζεται στον «Παράδεισο» και ζητάει δουλειά. Για να κερδίσει γρήγορα την εμπιστοσύνη του Αποστολάκη, στήνει ένα σχέδιο που «σώζει» τη ζωή της Μυρτούς και έτσι, γίνεται μέλος της συμμορίας δίπλα στον Τζίμα και τον Νικήτα. Ο Νικήτας είναι το τσιράκι και ο πιο έμπιστος συνεργάτης του Αποστολάκη. Είναι ο μόνος που αρχίζει να ψυλλιάζεται από την αρχή πως ο θάνος κρύβει κάτι σκοτεινό. Ο Τζίμας είναι γιος της Μάρως, ο οποίος γίνεται κολλητός με τον θάνο.

Παράλληλα, ο Δήμαρχος της πόλης, Δημήτρης Δόξας, ο οποίος έχει βάλει σκοπό της ζωής του να κλείσει το μαγαζί του επειδή στο παρελθόν δεν τον είχε βοηθήσει να κερδίσει τις δημοτικές εκλογές, βρίσκεται νεκρός στο σπίτι του. Η αστυνομία προσπαθεί να βρει τον ένοχο αλλά τα στοιχεία είναι κρυμμένα τόσο καλά που ο Διοικητής Ελευθεριάδης μαζί με τους υπόλοιπους στο τμήμα, πέφτουν πάντα σε τοίχο.

Σε συνεννόηση με την Έλσα, η οποία πλησιάζει τον Αντρέα για να τον στρέψει εναντίον του πατέρα του, ο θάνος στήνει διάφορες

παγίδες στον Αποστολάκη σε σχέση με τα deals και την διακίνηση των όπλων αλλά κάθε φορά εμφανίζεται ως ο σωτήρας που γλιτώνει την επιχείρηση από τη βέβαιη καταστροφή.

Το σχέδιο πηγαίνει κατά γράμμα και έτσι, μετά από ένα τεράστιο λάθος του Νικήτα σε συνδυασμό με τη φυλάκιση του Αντρέα για μεταφορά μεγάλου εμπορεύματος στη Βουλγαρία, δεξί χέρι του Αποστολάκη γίνεται ο Θάνος, ο οποίος ταυτόχρονα ψάχνει πληροφορίες για το πώς ήταν μπλεγμένοι οι γονείς του στα σχέδια του Αποστολάκη. Από την άλλη πλευρά, η Μυρτώ τον έχει ερωτευτεί από τη στιγμή που της «έσωσε» τη ζωή. Εκείνος το καταλαβαίνει και το εκμεταλλεύεται καθώς σκέφτεται πως με αυτό τον τρόπο μπορεί να μάθει περισσότερες πληροφορίες για τον Αποστολάκη και να τον κάνει να πονέσει περισσότερο. Όμως, μέσα σε όλα δεν υπολογίζει πως θα αρχίσει να έχει πραγματικά αισθήματα για την Μυρτώ.

Μέχρι περίπου τα μισά της σεζόν, η Μυρτώ πιστεύει πως η ζωή της πηγαίνει από το καλό στο καλύτερο. Και αυτό γιατί ερωτεύεται παράφορα τον Θάνο, ξεμπερδεύει με τον Στέλιο, τα βρίσκει με την Αλεξάνδρα, χωρίς να ξέρει ότι ο Φραγκάκης μπαίνει ξανά στη ζωή της, ενώ παράλληλα παρατηρεί μία άνοδο στα επαγγελματικά της. Αναλαμβάνει όλο και περισσότερες υποθέσεις μετά τη νίκη μίας δύσκολης δίκης όπου η Δάφνη, μία πελάτισσα και μελλοντική φίλη της, διεκδικεί ξανά την επιμέλεια του παιδιού της από τον πρώην κακοποιητικό άντρα της.

Παράλληλα, οι υπόλοιποι χαρακτήρες προσπαθούν και αυτοί να επιβιώσουν μέσα σε αυτό το χάος που επικρατεί. Η Κατερίνα, η μικρότερη κόρη του Αποστολάκη, χαλάει τον γάμο της με τον Ντίνο και φεύγει από το σπίτι καθώς ερωτεύεται τον υπαστυνόμο Παππά. Η κολλητή της Μυρτούς, η Άννα, τραβιέται χρόνια με τον Νικήτα και μένει έγκυος από αυτόν. Όμως, εκείνος δεν θέλει να έχει καμία σχέση μαζί της, καθώς την χρησιμοποιεί μόνο για το σεξ. Έτσι, η Άννα έρχεται κοντά με τον Τζίμα που είναι ερωτευμένος μαζί της από παλιά και είναι πρόθυμος να μεγαλώσουν μαζί το παιδί.

Όσο περνάει ο καιρός, ο Θάνος δένεται όλο και περισσότερο με τον Αποστολάκη και τους ανθρώπους του. Δεν ξεχνάει τον σκοπό της αποστολής του αλλά ο Αποστολάκης αποτελεί πλέον μία πατρική φιγούρα που για κάποιο λόγο δεν θέλει να χάσει. Με τον ίδιο τρόπο και ο Αποστολάκης νιώθει πως ο Θάνος είναι κάτι σαν δεύτερος γιος.

Ταυτόχρονα, ο Νικήτας βάζει δικούς του γνωστούς να ψάξουν για το παρελθόν του Θάνου. Όταν μαθαίνει την αλήθεια, προσπαθεί να βρει

τρόπους για να αποκαλύψει την πραγματική ταυτότητα του Θάνου στον Αποστολάκη. Ο Θάνος τρέχει να τον σταματήσει αλλά πριν προλάβει να μιλήσει, η Έλσα σκοτώνει τον Νικήτα εν ψυχρώ. Ο Θάνος έχει τύψεις. Είναι έτοιμος να τα παρατήσει αλλά η Έλσα του λέει πως είναι αργά για να κάνει πίσω. Ταυτόχρονα, ο Αντρέας καταφέρνει να βγει από τη φυλακή με περιοριστικούς όρους χάρη στη βοήθεια της Μυρτούς. Ψάχνει την Έλσα και η σχέση τους παίρνει άλλη τροπή. Αν και μισιούνται, γουστάρουν ο ένας τον άλλον, και σιγά σιγά η Έλσα αρχίζει και νιώθει πραγματικά αισθήματα για αυτόν.

Όμως, μία λάθος κίνηση του Θάνου αποτελεί την αιτία που η Μυρτώ μαθαίνει την πραγματική ταυτότητα του και ο κόσμος της διαλύεται. Για κάποιο καιρό κρύβει το γεγονός πως ξέρει την αλήθεια αλλά αυτό δεν κρατάει πολύ. Πάει να τον παγιδεύσει αλλά ο Θάνος το καταλαβαίνει. Η Μυρτώ του ζητάει τα ρέστα και ο Θάνος της αποκαλύπτει τα πάντα, λέγοντας πως ο πατέρας της ευθύνεται για τον θάνατο των γονιών του. Η Μυρτώ του δίνει ένα χρονικό περιθώριο για να πει εκείνος την αλήθεια στον πατέρα της αλλά είναι ήδη πολύ αργά.

Τα στοιχεία που είχε μαζέψει ο Νικήτας, φτάνουν με κάποιο τρόπο στα χέρια του Αποστολάκη, ο οποίος προσπαθεί με τη σειρά του να ανακαλύψει ποιος είναι στα αλήθεια ο Θάνος. Οι δύο άντρες έρχονται πρόσωπο με πρόσωπο. Ο Αποστολάκης αρνείται την οποιαδήποτε συμπλοκή με τον θάνατο των γονιών του αλλά ο Θάνος δεν τον πιστεύει. Πέφτει ξύλο και πιστολίδι. Θέλουν να σκοτώσουν ο ένας τον άλλον αλλά... δεν μπορούν. Ο Θάνος τραυματίζεται ελαφρά μετά από τη μοιραία συνάντηση και βρίσκει καταφύγιο στην Έλσα, η οποία τον πηγαίνει στον Αρακλιώτη. Για πρώτη φορά ο Θάνος αλλά και οι θεατές βλέπουν το πρόσωπο αυτού του άντρα. Δεν είναι άλλος από τον Μιχαήλ, ο οποίος είναι ζωντανός. Ο Θάνος χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του. Τον ρωτάει γιατί κρυβόταν. Εκείνος απαντάει πως φοβόταν για τη ζωή του καθώς ο Αποστολάκης θα τον σκότωνε και πως το έκανε για να προστατέψει τον Θάνο.

Όμως, αυτή δεν είναι η αλήθεια. Στην πραγματικότητα, όλα ξεκίνησαν λίγες μέρες πριν τη φωτιά στο μαγαζί του Αποστολάκη. Ο Δημήτριος Δόξας, ο οποίος δεν ήταν φαβορί για τη θέση του Δημάρχου, ζήτησε βοήθεια από τον Αποστολάκη καθώς είχε μεγάλη επιρροή στους κατοίκους του Βόλου. Όμως, ο Αποστολάκης αρνήθηκε να τον βοηθήσει καθώς συνεργαζόταν ήδη με τον Ιακώβου. Ο Δόξας δεν δέχτηκε καλά την απόρριψη και άρχισε να ψάχνει πράγματα για τη ζωή του Αποστολάκη. Μέχρι που ανακάλυψε τον κρυφό δεσμό που είχε με τη

Λένα, τη γυναίκα του Μιχαήλ. Ο Δόξας, αφού έπεισε τον Μιχαήλ να βρεθούν, του αποκάλυψε πως ο Αποστολάκης και η Λένα ήταν εραστές.

Ο Αποστολάκης και η Λένα πάντα γούσταραν ο ένας τον άλλον αλλά ποτέ δεν παραδέχτηκαν τα συναισθήματα τους. Μέχρι που ο Αποστολάκης έχασε τη γυναίκα του και η Λένα τον βοήθησε να πατήσει ξανά στα πόδια του. Έτσι, ο Δόξας, πρότεινε στον Μιχαήλ να συνεργαστούν για να ξεφορτωθούν τον Αποστολάκη και τον Ιακώβου. Γιατί και αυτός ήθελε να γίνει Δήμαρχος αλλά και ο Μιχαήλ ήταν ικανός να κυριαρχήσει στον κόσμο της νύχτας.

Ο Μιχαήλ, ο οποίος ένιωθε προδομένος από όλους, δέχτηκε να βοηθήσει τον Δόξα. Το σχέδιο τους είχε ως εξής: Να καλέσει τον Ιακώβου στο κλειστό, λόγω υγειονομικού, νυχτερινό κέντρο για να συναντηθεί υποτίθεται με τον Αποστολάκη και μετά να τον σκοτώσει ενοχοποιώντας τον Θοδωρή. Έτσι και έγινε. Ο Μιχαήλ σκότωσε τον Ιακώβου αλλά πριν προλάβει να πάρει τηλέφωνο τον Αποστολάκη για να τον φέρει στο μέρος του εγκλήματος, συνειδητοποίησε πως εκεί βρισκόταν η Λένα, η οποία τον ακολούθησε καθώς τον άκουσε να μιλάει για αυτό το σχέδιο. Όμως, ήταν ήδη αργά. Ο Μιχαήλ της αποκάλυψε ότι τα ήξερε όλα για την σχέση της με τον Θοδωρή αλλά της πρότεινε να τα ξεχάσουν όλα και να φύγουν μαζί. Όμως, η Λένα ήταν ανένδοτη.

Το ζευγάρι τσακώθηκε άσχημα, χωρίς να υπολογίζει πως ο Δόξας είχε βάλει βόμβα στο μαγαζί και πως δεν ήταν ποτέ διατεθειμένος να βοηθήσει τον Μιχαήλ. Αντιθέτως, ήθελε να κάνει τη δουλειά του και να μην αφήσει μάρτυρες πίσω του.

Η βόμβα έσκασε και το μαγαζί άρχισε να τυλίγεται στις φλόγες. Ο Μιχαήλ έπεσε αναίσθητος στο πάτωμα, όπως και η Λένα. Μετά από λίγο ξύπνησαν και οι δύο αλλά η Λένα ήταν άσχημα τραυματισμένη. Ζήτησε βοήθεια από τον Μιχαήλ αλλά εκείνος, αφού το σκέφτηκε λίγο, έφυγε για να γλυτώσει, αφήνοντας την εκεί.

Με τις γνωριμίες και τα λεφτά που είχε μαζέψει, ο Μιχαήλ σκηνοθέτησε τον θάνατο του. Μετακόμισε κάπου στη βόρεια Ελλάδα και αφού άλλαξε το όνομα του σε Λάζαρο Αρακλιώτη, μπήκε στο παιχνίδι της νύχτας. Έτσι, ο Μιχαήλ έχτισε μία δική του αυτοκρατορία με στόχο να επιστρέψει στο μέλλον και να κατακτήσει και αυτά που ανήκουν στον Αποστολάκη. Και πως θα το έκανε αυτό; Θα έβαζε τον γιο του να αποδυναμώσει τον Αποστολάκη και στη συνέχεια θα κυριαρχούσαν μαζί στον Βόλο. Επίσης, ο Μιχαήλ του αποκαλύπτει πως εκείνος σκότωσε τον Δόξα για να πάρει το αίμα του πίσω για την πυρκαγιά.

Ο Θάνος, όντας ευάλωτος με αυτά που ακούει, πηγαίνει με το μέρος του πατέρα του. Η Έλσα, η οποία αρχίζει και απομακρύνεται από το αφεντικό της καθώς ερωτεύεται στα αλήθεια τον Αντρέα, αποκαλύπτει πως ο Μιχαήλ μπορούσε να βοηθήσει την Λένα αλλά δεν το έκανε. Μετά από αυτό, ο Μιχαήλ σκοτώνει την Έλσα και ο Θάνος βλέπει την αληθινή και τρομακτική πλευρά που κρύβει ο πατέρας του μέσα του. Νιώθει πως δεν το συνδέει τίποτα με αυτόν τον άνθρωπο και πως ο «πραγματικός» πατέρας του είναι ο Αποστολάκης.

Ο Μιχαήλ, ο οποίος δεν περίμενε την εναντίωση του γιου του, απαγάγει την Μυρτώ με τη βοήθεια της Αμαλίας που είναι πλέον δική του σύνεταίρος και το αληθινό ανθρωποκυνηγητό ξεκινάει. Ο Αποστολάκης και ο Θάνος προσπαθούν να βρουν την Μυρτώ αλλά παράλληλα κάνουν τα πάντα για να προστατέψουν την οικογένεια και τους φίλους τους που κινδυνεύουν από τον Μιχαήλ.

Κατά τη διάρκεια μιας δυνατής αναμέτρησης, η Μυρτώ κινδυνεύει να πεθάνει από τα χέρια του Μιχαήλ. Όμως, ο Θάνος μπαίνει στη μέση και την σώζει, σκοτώνοντας πάνω στην άμυνα τον Μιχαήλ. Όμως, αυτό που δεν περιμένει είναι πως και ο Αποστολάκης είναι άσχημα τραυματισμένος. Λίγο πριν πεθάνει, του λέει να προσέξει την Μυρτώ και την οικογένεια του και πως τον ένιωσε πραγματικά ως γιο του. Η Μυρτώ και ο Θάνος καταρρέουν πάνω από τη σωρό του Αποστολάκη.

Ο θάνατος του Αποστολάκη αλλάζει τις ζωές των χαρακτήρων. Κάνουν καιρό να βρουν ξανά τις ισορροπίες. Ο Τζίμας και η Άννα φεύγουν μαζί με το μωρό για την Αθήνα, η Κατερίνα και ο υπαστυνόμος Παππάς παντρεύονται με κουμπάρους τον Διοικητή Ελευθεριάδη και την Μάρω που στην τελική τα φτιάχνουν, ο Αντρέας φεύγει στο εξωτερικό καθώς δεν κατάφερε να ξεπεράσει τον θάνατο της Έλσας και η Μάρω με την Αλεξάνδρα αναλαμβάνουν τη διεύθυνση του μπουζουξίδικου, το οποίο λειτουργεί πλέον μόνο ως κέντρο διασκέδασης. Τέλος, ο Θάνος και η Μυρτώ αποφασίζουν πως πρέπει να μείνουν μαζί. Παντρεύονται στον Βόλο όπου και συνεχίζουν να ζουν μέχρι τα βαθιά γεράματα.

PILOT

ΣΚ 1. ΕΞ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Βόλος, 2002. Ακούγονται σειρήνες από περιπολικά και ασθενοφόρα. Έχει ξεσπάσει φωτιά μετά από έκρηξη στο δημοφιλέστερο νυχτερινό κέντρο της περιοχής. Μαζί με την αστυνομία υπάρχει και κόσμος που κοιτάζει τρομαγμένος το σκηνικό. Η πυροσβεστική κάνει ότι καλύτερο μπορεί για να σταματήσει την πυρκαγιά και να προστατέψει τους ανθρώπους που βρίσκονται εκεί. Ο υπαστυνόμος Ελευθεριάδης (35) μιλάει στον ασύρματο.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Κέντρο, εδώ Ελευθεριάδης. Υπάρχει πιθανότητα να είναι και άλλοι στο εσωτερικό του κτηρίου. Χρειαζόμαστε ενισχύσεις. Όβερ!

Ο Θεόδωρος Αποστολάκης (40), ο ιδιοκτήτης του κέντρου, φτάνει με το αμάξι του. Βγαίνει έξω και τρέχει μπροστά.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ 1

Κύριε, μην πλησιάζετε!

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

(πανικόβλητος)

Αφήστε με να περάσω! Είμαι ο ιδιοκτήτης.

Οι αστυνομικοί προσπαθούν να τον κρατήσουν αλλά ο Αποστολάκης κάνει σαν λυσσαμένο σκυλί.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Θοδωρή!

Ο Αποστολάκης ξεφεύγει από τα χέρια των αστυνομικών και τρέχει μπροστά στον Ελευθεριάδη.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Τι στο διάολο συνέβη;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Δεν ξέρουμε ακόμα. Περιμένουμε ενισχύσεις από λεπτό σε λεπτό.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Όχι! Δε γίνεται να συμβαίνει αυτό.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Πρέπει να φανείς ψύχραιμος.

Ο Αποστολάκης οριακά βγάζει αφρούς από το στόμα του. Ο Ελευθεριάδης κουνάει το κεφάλι του και έχει το βλέμμα κάτω στο έδαφος. Τα μαντάτα είναι άσχημα. Ο Αποστολάκης προσπαθεί να καταλάβει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

(φωνάζοντας)

Μίλα!

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Κάποιος ήταν μέσα Θοδωρή. Και λογικά υπάρχουν και άλλοι.

Ο Αποστολάκης παγώνει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν μπορεί. (παύση) Είχε μπει λουκέτο για αυτές τις μέρες... Δεν μπορεί να είχε κόσμο μέσα.

Ο Ελευθεριάδης κουνάει το κεφάλι του.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ποιος;

Ο Ελευθεριάδης δεν απαντάει. Ο Αποστολάκης τον πιάνει από τους ώμους και τον ταρακουνάει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μίλα που να πάρει η ευχή! Ποιος;

Ο Ελευθεριάδης παίρνει μία βαθιά ανάσα. Δεν είναι εύκολο αυτό που θα ξεστομίσει. Κοιτάζει προς τα δεξιά όπου είναι παρκαρισμένο το ΕΚΑΒ. Μία σωρός είναι σκεπασμένη.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Η Λένα, Θοδωρή... Δεν τα κατάφερε.

Ο Αποστολάκης προσπαθεί να επεξεργαστεί τι άκουσε. Κοιτάζει μουνδιασμένος το σκηνικό. Οι σειρήνες γίνονται όλο και πιο έντονες.

ΤΙΤΛΟΙ ΑΡΧΗΣ

ΣΚ 2. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ/ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Βόλος, 2024. Μία μηχανή κινείται με υπερβολική ταχύτητα στο δρόμο. Ο οδηγός φοράει ένα δερμάτινο σακάκι και το κράνος του. Ακούγεται ένα τραγούδι πχ. Το Cold Contagious των Bush ή το Μέσα στη νύχτα των άλλων από Τρύπες.

Ο οδηγός κόβει ταχύτητα τη στιγμή που πλησιάζει ένα νυχτερινό κέντρο. Το rock κομμάτι μετατρέπεται σταδιακά σε λαϊκό. Η ταμπέλα του μαγαζιού γράφει «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ». Ο κόσμος περιμένει στη σειρά για να μπει μέσα. Ο οδηγός παρκάρει τη μηχανή κρατώντας μία απόσταση και βγάζει το κράνος του. Ο Θάνος (33-35) είναι ένας άντρας με σκληρά χαρακτηριστικά στο πρόσωπο του και με ένα ίχνος μελαγχολίας στο βλέμμα του. Κοιτάζει τριγύρω και προχωράει προς τα μέσα.

ΣΚ 3. ΕΞ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Ο Θεόδωρος Αποστολάκης (55-60) κάθεται σε μία καρέκλα και παρακολουθεί το τσιράκι του, τον Νικήτα (45), που πλακώνει στο ξύλο τον Γιώργο (30), ο οποίος είναι ένας από τους υπαλλήλους μαγαζιού.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Θα μιλήσεις ή θα τη βγάλουμε εδώ μέσα
όλη νύχτα;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Αφεντικό, δεν ακούμπησα εγώ τα λεφτά.
Πρέπει να με πιστέψεις!

ΝΙΚΗΤΑΣ

Αφού σε είδε η Μάρω ρε καθίκι.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν θα σε έκλεβα ποτέ! Μπέσα!

Ο Νικήτας του δίνει άλλη μία κλωτσιά στα πλευρά. Εκείνος βογκάει από τον πόνο.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Νικήτα! Φτάνει!

Ο Νικήτας κάνει πίσω και ο Αποστολάκης σηκώνεται πάνω και πηγαίνει προς τον Γιώργο που είναι πεσμένος στο πάτωμα. Σκύβει προς το μέρος του.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ (CONT'D)

Σε είχα για ξύπνιο ρε Γιώργο.
Μετά από τόσα που έχω κάνει για
σένα, εσύ ξηγιέσαι έτσι;

Ο Αποστολάκης τον πιάνει από τον κότσο και τραβάει το κεφάλι του προς τα πάνω. Το πρόσωπο του Γιώργου είναι γεμάτο με αίματα.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ (CONT'D)

Έέρεις τι άνθρωπος είμαι. Πες μου
πόσο καιρό βάζεις χέρι στην είσπραξη
και θα το λύσουμε ήρεμα.

Ο Γιώργος τρέμει. Ξεροκαταπίνει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Αφεντικό, εγώ δεν-

Ο Αποστολάκης σηκώνεται πάνω. Ο Γιώργος φαίνεται σαν ένα μυρμήγκι μπροστά του.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Αφού το θες έτσι.

Ο Αποστολάκης κάνει νόημα στον Νικήτα. Εκείνος νεύει καταφατικά και πλησιάζει τον Γιώργο. Βγάζει μία λεπίδα. Ο Γιώργος γουρλώνει τα μάτια του.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Εντάξει! Εντάξει! Σταμάτα!

Ο Αποστολάκης κάνει νόημα ξανά στον Νικήτα και εκείνος σταματάει. Ο Γιώργος κοιτάζει κάτω και ξεροκαταπίνει.

ΓΙΩΡΓΟΣ (CONT'D)

(κλαίγοντας)

Χρωστάω. (παύση) Δεν με αφήνουν σε
ησυχία. (παύση) Έρχονται από το σπίτι,
από το σχολείο των παιδιών...

Ο Αποστολάκης κουνάει το κεφάλι απογοητευμένος. Ο Γιώργος πέφτει στα γόνατα για να τον παρακαλέσει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Συγγώρα με αφεντικό! Πρώτη φορά
συνέβη!

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν ξέρω αν είναι η πρώτη. Αλλά
σίγουρα η τελευταία.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Σε παρακαλώ! Θα κάνω ό,τι μου πεις.

Ο Γιώργος αρχίζει και κλαίει. Τρέμει για τη ζωή του. Ο Νικήτας
έχει ένα ύφος τύπου τώρα τη γάμησες.

ΓΙΩΡΓΟΣ (CONT'D)

Σε παρακαλώ...

Ο Αποστολάκης το σκέφτεται.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Σήκω πάνω!

Ο Γιώργος υπακούει. Σκουπίζει το πρόσωπο του με το μανίκι του.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Κανονικά πρέπει να σε πετάξω έξω αλλά
σκέφτομαι τα ρημάδια τα παιδιά σου.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Αφεντικό;

Ο Αποστολάκης αγνοεί τον Νικήτα.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Θα στην χαρίσω. Αλλά από δω και πέρα
χρωστάς και σε εμένα. Οπότε να είσαι
έτοιμος να κάνεις ό,τι σου πω, όταν
στο πω.

Ο Γιώργος νεύει καταφατικά.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Για σήμερα τράβα σπίτι σου. Μη σε
δουν έτσι οι πελάτες και στραβώσουν.

Πέφτει στα γόνατα και πιάνει το χέρι του Αποστολάκη σαν να είναι
ιερέας.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Σε ευχαριστώ. Ο Θεός να σε έχει
καλά αφεντικό. Ευχαριστώ!

Ο Νικήτας τον σέρνει οριακά έξω από το γραφείο.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Άντε δίνε του!

Ο Γιώργος προχωράει προς τα έξω με σκυμμένο κεφάλι.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Και που σαι! Αν ξανά πάρεις φράγκα
από το ταμείο, θα στα κόψω και τα
δυο χέρια. Συνεννοηθήκαμε;

Ο Γιώργος νεύει καταφατικά. Ο Νικήτας βγάζει τον Γιώργο έξω. Ο
Αποστολάκης μένει μόνος με τις σκέψεις του. Ανοίγει το συρτάρι και
βγάζει μία φωτογραφία που απεικονίζει την οικογένεια του.

ΣΚ 4. ΕΣ. ΚΑΒΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ – ΝΥΧΤΑ

Ο Θάνος τακτοποιεί κάποια μπουκάλια στα ράφια. Από τις κινήσεις
του φαίνεται πως είναι συγκεντρωμένος και σοβαρός. Από μέσα
ακούγεται δυνατά η μουσική και ο κόσμος που διασκεδάζει. Πλησιάζει
η Μάρω (50-55), η οποία είναι κάτι σαν υπεύθυνη του μαγαζιού
(μάρκα). Έχει νεύρα, οριακά σκοτώνει άνθρωπο.

ΜΑΡΩ

Εσύ είσαι ο καινούργιος;

Ο Θάνος νεύει καταφατικά. Η Μάρω πλησιάζει και αρχίζει να βάζει
αυτή τα μπουκάλια στα ράφια.

ΜΑΡΩ

Άστα αυτά σε μένα και βγες να
κάνεις πόρτα γιατί ο Τζίμας πρέπει
να φύγει.

ΘΑΝΟΣ

Οκ.

Ο Θάνος αφήνει την κούτα και η Μάρω τον τσεκάρει από την κορφή ως
τα νύχια. τον πλησιάζει.

ΜΑΡΩ

Δεν ξέρω τι σου είπε ο Νικήτας
αλλά οτιδήποτε συμβαίνει εδώ μέσα, η
πρώτη που θα πρέπει να το μαθαίνει
είμαι εγώ. Κατανοητό;

Ο Θάνος νεύει καταφατικά. Η Μάρω του κάνει νόημα να φύγει.

ΜΑΡΩ

Μόλις γυρίσει, πες στον Τζίμα
να πάει στο αφεντικό.

Ο Θάνος βγαίνει έξω και εκείνη συνεχίζει τη δουλειά. Ο Γιώργος περνάει από δίπλα της με κατεβασμένο το κεφάλι. Η Μάρω τον αγριοκοιτάζει και εκείνος φεύγει σαν χεσμένος από τη πίσω πόρτα.

ΣΚ 5. ΕΣ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Ο κόσμος γλεντάει και ρίχνει στοίβες με γαρύφαλλα στην τραγουδίστρια, η οποία λέει ένα ξεσηκωτικό κομμάτι. Η Μυρτώ (28), η μεγαλύτερη κόρη του Αποστολάκη κάθεται σε έναν από τους καναπέδες. Είναι χαμένη στις σκέψεις της. Λαμβάνει ένα μήνυμα που γράφει «Μου λείπεις» Η Μυρτώ ταραάζεται λίγο αλλά προσπαθεί να κρατηθεί. Πλησιάζει την Άννα (28), η οποία είναι κολλητή και συγκάτοικος της. Η Άννα, σε αντίθεση με την Μυρτώ, είναι κεφάτη και χορεύει στους ρυθμούς του τραγουδιού.

ΜΥΡΤΩ

Πάω στο μπαρ! Θες κάτι;

ANNA

(φωνάζοντας)

Τι;

ΜΥΡΤΩ

Να σου φέρω ακόμα ένα;

Η Άννα γνέφει καταφατικά και συνεχίζει να χορεύει. Η Μυρτώ πλησιάζει το μπαρ. Ο μπάρμαν, Λευτέρης (30), της χαμογελάει και της κλείνει το μάτι.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Τι να βάλω;

ΜΥΡΤΩ

Δύο από τα ίδια.

Ο Λευτέρης ετοιμάζει τα ποτά.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Δεν είναι του στυλ σου η όλη
φάση ε;

ΜΥΡΤΩ

Φαίνεται;

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Ε, μα! Κόρη του boss και παίζει
να σε έχω δει το πολύ δυο φορές.

ΜΥΡΤΩ

Ναι... Έλειπα καιρό. Σπούδαζα
Θεσσαλονίκη.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Ξέρω. Δικηγόρινα δεν είσαι;

Η Μυρτώ νεύει καταφατικά.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Άρα αν χρειαστώ κάποιον να με
ξελασπώσει να ξέρω που να απευθυνθώ.

Η Μυρτώ χαμογελάει και κοιτάζει κάτω. Δείχνει άκεφη αλλά δεν χάνει
την ευγένεια της. Ο Λευτέρης της δίνει τα ποτά.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Είσαι έτοιμη!

Ο Θάνος περνάει από δίπλα της και την σπρώχνει, ρίχνοντας το ένα
ποτό σχεδόν όλο πάνω της.

ΘΑΝΟΣ

Ωχ, σόρρυ!

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Ρε μαλάκα, στραβωμάρα έχεις;

Τα βλέμματα είναι έντονα. Και οι δύο έχουν κοκκαλώσει.

ΜΥΡΤΩ

Εντάξει, δεν το ήθελε.

ΘΑΝΟΣ

Σε λέρωσα;

ΜΥΡΤΩ

Όχι, όχι!

Η Μυρτώ σκουπίζει λίγο το φόρεμα της και παράλληλα ρίχνει κάποια βλέμματα στον Θάνο. Ξεροκαταπίνουν, δεν ξέρουν τι να πουν. Η Μυρτώ παρατηρεί το πρόσωπο του.

ΜΥΡΤΩ

Σε ξέρω από κάπου;

ΘΑΝΟΣ

Δεν νομίζω. Σήμερα ξεκίνησα να δουλεύω εδώ.

Η Μυρτώ προσπαθεί να θυμηθεί που τον έχει ξαναδεί.

ΜΥΡΤΩ

Ναι, αλλά από εδώ δεν είσαι;

ΘΑΝΟΣ

Όχι! Έχει λίγες μέρες που ανέβηκα από Αθήνα.

ΜΥΡΤΩ

Α, οκ!

(παύση)

Σόρρυ που επιμένω απλώς νιώθω πως κάπου σε έχω ξαναδεί.

Ο Θάνος ανασηκώνει τους ώμους του. Ο Λευτέρης παρακολουθεί όλο το σκηνικό και προφανώς δεν του αρέσει το θέαμα.

ΘΑΝΟΣ

Πρέπει να φύγω. Και πάλι σόρρυ!

Ο Θάνος την ακουμπάει στον ώμο και φεύγει. Η Μυρτώ συνεχίζει να τον κοιτάζει όσο απομακρύνεται. Την έχει μαγέψει. Νιώθει λες και βλέπει τον Στάνκογλου από κοντά. Πλησιάζει η Άννα, ελαφρώς μεθυσμένη.

ANNA

Βρε, βρε! Παίζουμε μπαλίτσα;

ΜΥΡΤΩ

Σαν πολύ δεν ήπιες εσύ; Θα καλέσω
ταξί.

ANNA

Έλααα ξενέρωτη! Να πει το κομμάτι
μου η Μάγια και την κάνουμε.

Η Άννα την τραβάει προς το τραπέζι τους.

ΣΚ 6. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ – ΝΥΧΤΑ

Ένα αμάξι παρακολουθεί μία μεγάλη μεζονέτα. Δεν βλέπουμε τα πρόσωπα των ανθρώπων που βρίσκονται μέσα. Μετά από λίγο, ένα τζιπ πλησιάζει την είσοδο. Από μέσα βγαίνει ο Γιάννος Φραγκάκης (45) και μία κοπέλα (30-35). Οριακά κάνουν σεξ πάνω στην πόρτα. Ξαφνικά, δύο τύποι, ο Τζίμας (25) και ο Σωτήρης (30), κατεβαίνουν και γαζώνουν το ζευγάρι. Φοράνε και οι δύο full-face.

ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Τι κάνετε ρε;

ΚΟΠΕΛΑ

(στα ρωσικά)

Βοήθεια!

Η κοπέλα προλαβαίνει να ξεφύγει τρέχοντας προς τον δρόμο αλλά ο Φραγκάκης τις τρώει κανονικά από τους τύπους.

Ο Σωτήρης τρέχει στο αμάξι για να είναι έτοιμος να φύγουν. Ο Φραγκάκης καταφέρνει να αμυνθεί και ρίχνει μία μπουνιά στον Τζίμα. Του βγάζει την κουκούλα.

ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Θα σε διαλύσω κάθαρμα!

Ο Τζίμας τα χάνει για λίγο αλλά συνέρχεται αμέσως και του δίνει μία μπουνιά στο πρόσωπο. Βάζει γρήγορα το full-face. Τον σαπίζει άσχημα.

ΤΖΙΜΑΣ

Πέρανα καλά όσο προλαβαίνεις
Φραγκάκη γιατί δεν σου μένει
πολύς χρόνος.

ΣΩΤΗΡΗΣ

Άντε ρε μαλάκα! Γρήγορα!

Ο Τζίμας τον φτύνει και τον αφήνει αιμόφυρτο στην άσφαλτο. Μπαίνει και αυτός στο αμάξι. Φεύγουν.

ΣΚ 7. ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ – ΝΥΧΤΑ

Ο Αποστολάκης βγαίνει από το γραφείο του και συναντάει την Μάρω.

ΜΑΡΩ

Τι έγινε; Μίλησε;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μπορούσε να κάνει αλλιώς;

ΜΑΡΩ

Καιρός ήταν να μας αδειάσει τη
γωνιά το κάθαρμα.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν τον έδιωξα. Όχι ακόμη δηλαδή.

ΜΑΡΩ

Γιατί ρε Θεοδωρή; Γιατί το κέρατο μου;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Όλα στον καιρό τους.

Ο Αποστολάκης πάει να την προσπεράσει. Η Μάρω του ρίχνει ένα άγριο βλέμμα και στέκεται μπροστά του.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Κάτι ετοιμάζω και θα μου φανεί
χρήσιμος. Σου φτάνει αυτό;

ΜΑΡΩ

Το ρεμάλι. Στο είχα πει ότι δε
μου γεμίζει το μάτι. Αλλά εσύ...

Ό,τι πει το πρωτοπαλίκαιο σου.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν βαρέθηκες;

ΜΑΡΩ

Όχι, δεν βαρέθηκα! Μου τον έβαλες να διαλέγει και προσωπικό!

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Τι έγινε; Ακόμα δεν ήρθε και στην έσπασε ο καινούργιος;

ΜΑΡΩ

Κάτσε, πρώτη μέρα είναι. Αλλά αν δω το παραμικρό λάθος θα τον διώξω να το ξέρεις!

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Καλά! Πήρε το μάτι σου τον Αντρέα;

ΜΑΡΩ

Ο γιόκας σου; Εξαφανιζόλ ως συνήθως.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Στην αποθήκη θα είναι...

Η Μάρω γελάει ειρωνικά. Ο Αποστολάκης την κοιτάζει με ύφος αλλά δεν λέει κάτι. Καταβάθος ξέρει ότι έχει δίκιο.

ΜΑΡΩ

Είναι η μεγάλη σου εδώ.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Και γιατί δε μιλάς τόση ώρα;

ΜΑΡΩ

Άντε, πάνε γιατί από τα μούτρα της φαίνεται πως δεν είναι για πολλά.

Ο Αποστολάκης πηγαίνει προς τα έξω.

ΣΚ 8. ΕΞ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΝΥΧΤΑ

Ο Θάνος είναι πόρτα και ελέγχει τον κόσμο που μπαينوβγαίνει. Ο Τζίμας βγαίνει από το αμάξι και πλησιάζει την είσοδο.

ΤΖΙΜΑΣ

Ψηλέ, δεν έχεις παράπονο. Δεν άργησα.

ΘΑΝΟΣ

Η Μάρω είπε να πας από το αφεντικό.

ΤΖΙΜΑΣ

Να κάνω ένα τσιγαράκι πρώτα και μετά πάω και στο διάολο.

Ο Τζίμας του προσφέρει ένα αλλά ο Θάνος κάνει νόημα πως δεν θέλει.
Ο Τζίμας ανάβει το τσιγάρο και παρατηρεί τον Θάνο.

ΤΖΙΜΑΣ

Σε τρόμαξε η μάνα μου ε;

ΘΑΝΟΣ

Η μάνα σου;

Ο Θάνος χρειάζεται λίγα δευτερόλεπτα να το επεξεργαστεί.

ΘΑΝΟΣ (CONT'D)

Η Μάρω είναι μάνα σου;

ΤΖΙΜΑΣ

Ναι, δεν της μοιάζω καθόλου. Απ τον πατέρα μου τα πήρα όλα. Όχι πως τον γνώρισα και ποτέ αλλά έτσι λέει η γριά.

Εντάξει, άβολη στιγμή. Ο Τζίμας γελάει.

ΤΖΙΜΑΣ

Εσύ τι λέει; Την παλεύεις εδώ;

ΘΑΝΟΣ

Καλά είναι, ξέρωγω;

ΤΖΙΜΑΣ

Θα σε ξαναρωτήσω σε καμιά
βδομάδα τότε.

ΘΑΝΟΣ

Θα το μετανιώσω λες, ε;

Ο Τζίμας ανασηκώνει τους ώμους του. Ο Θάνος παρατηρεί το αίμα κάτω
από τη μύτη.

ΘΑΝΟΣ

Όλα κομπλέ;

ΤΖΙΜΑΣ

Για αυτό λες? Έπεσα και χτύπησα.

Ο Τζίμας γελάει. Ο Θάνος δεν το συνεχίζει.

ΤΖΙΜΑΣ

Και για πες! Πως και εγκατέλειψες
την πρωτεύουσα; Άλλοι παλεύουν να
ξεκολλήσουν από εδώ.

ΘΑΝΟΣ

Εσύ δηλαδή;

ΤΖΙΜΑΣ

Δεν απαντάς ψηλέ. Τι φάση; Σε
κυνηγάει καμιά γκόμενα και είπες
να ξεφύγεις;

ΘΑΝΟΣ

Προβλέψιμο.

ΤΖΙΜΑΣ

Αλλά αληθινό;

ΘΑΝΟΣ

Όλοι δε θέλουν να ξεφύγουν από
κάτι;

Ο Τζίμας γελάει.

ΤΖΙΜΑΣ

Ψψψ! Ποιητής είσαι. Καλά κάνω
και δεν μπλέκω με τέτοια.

(παύση)

Οι δικοί σου; Εκεί;

ΘΑΝΟΣ

Έχουν πεθάνει. Και οι δύο.

ΤΖΙΜΑΣ

Ωπα, σόρρυ ρε μπρο.

ΘΑΝΟΣ

Τι σόρρυ ρε, άραξε. Έτσι και
αλλιώς πάνε πολλά χρόνια.

Άλλη μία άβολη στιγμή αλλά φαίνεται πως θα γίνουν φιλαράκια.

ΤΖΙΜΑΣ

Λοιπόν πάω μέσα για ραπόρτο και
επανέρχομαι. Το χεις;

Ο Θάνος νεύει καταφατικά. Μένει πάλι μόνος με τις σκέψεις του.

ΣΚ 9. ΕΣ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΝΥΧΤΑ

Η Μυρτώ και η Άννα βγάζουν σέλφι. Την κοιτάζουν.

ANNA

Μπορείς να μου πεις πως βγαίνεις
κούκλα κάθε φορά;

Κοίτα εμένα! Σαν την ηλίθια!

Η Μυρτώ γελάει.

ΜΥΡΤΩ

Είσαι κομμάτια!

Ο Αποστολάκης τις πλησιάζει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Που είναι τα κορίτσια μου!

ANNA

Γεια σας κ. Θοδωρή!!!

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Πάλι καλά σας είδε η Μάρω. Και
εσύ ρε παιδί μου δεν μπορείς να
στείλεις ένα μήνυμα ότι είσαι εδώ;

ΜΥΡΤΩ

Θα περνούσα από το γραφείο μετά.

Η Άννα κοιτάζει απέναντι και βλέπει τον Νικήτα. Της κάνει νόημα να
πάει μέσα.

ANNA

Πάω τουαλέτα.

Η Άννα φεύγει. Ο Αποστολάκης αγκαλιάζει την κόρη του και εκείνη
ανταποδίδει. Βλέπουμε μία άλλη πλευρά του σε σχέση με πριν.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Είσαι καλά;

ΜΥΡΤΩ

Γιατί να μην είμαι;

Ο Αποστολάκης την κοιτάζει με ύφος.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Αύριο είναι τα γενέθλια της
αδερφής σου.

ΜΥΡΤΩ

Μπαμπά, θα έρθω. Το υποσχέθηκα
στην Κατερίνα.

Ο Αποστολάκης προσπαθεί να καταλάβει τι σκέφτεται.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Που θα πάει... Θα μάθω τι σε βασανίζει.

ΜΥΡΤΩ

Πόσες φορές πρέπει να πω ότι δεν τρέχει
κάτι; Ξέρεις πως κάνω όταν αγχώνομαι.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δηλαδή για το γραφείο είσαι έτσι;

ΜΥΡΤΩ

Εμ, λίγο είναι; Νιώθω πως δεν θα
σταυρώσω πελάτη.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Αγάπη μου, ποιος δεν θα ήθελε ένα
μυαλό σαν εσένα να τον υπερασπιστεί
στο δικαστήριο, ε;

Η Μυρτώ τον κοιτάζει με μία νοσταλγία στα μάτια της. Θέλει να
μιλήσει αλλά... δεν μπορεί.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Πάντως, χάρηκα που αποφάσισες να
γυρίσεις πίσω. Έλειψες σε όλους
μας.

Η Μυρτώ προσπαθεί να αλλάξει συζήτηση.

ΜΥΡΤΩ

Να σου πω. Άλλαξες άτομα στο
προσωπικό;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Φύγανε αρκετοί από τους παλιούς
μετά την ανακαίνιση και χρειαζόμασταν
άτομα. Γιατί;

ΜΥΡΤΩ

Όχι, τίποτα. Απλώς είδα καινούργιες
φάτσες και είπα να ρωτήσω.

Ο Αποστολάκης παρατηρεί τα ποτήρια.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν πιστεύω να είστε με τα αμάξια;

ΜΥΡΤΩ

Χαλάρωσε! Κάλεσα ταξί πριν λίγο.
Δεν είναι για πολλά η Άννα.

Ο Τζίμας πλησιάζει. Κάνει νόημα στον Αποστολάκη.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δώσε μου δύο λεπτά.

Ο Αποστολάκης και ο Τζίμας πάνε λίγο παραδίπλα.

ΣΚ 10. ΕΣ. ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ – ΝΥΧΤΑ

Η Άννα μπαίνει στις τουαλέτες και κοιτάζεται στον καθρέφτη. Πλησιάζει ο Νικήτας. Την κολλάει στον τοίχο και αρχίζει να την φιλάει. Εκείνη δείχνει να το απολαμβάνει.

ANNA

Σου έλειψα;

ΝΙΚΗΤΑΣ

Δεν φαίνεται;

ANNA

Αύριο το πρωί η Μυρτώ δεν θα είναι σπίτι.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Και εμένα τι μου το λες;

Η Άννα γελάει και συνεχίζουν να φιλιούνται με πάθος.

ANNA

Αν αργήσεις...

ΝΙΚΗΤΑΣ

Ναι;

Η Άννα τον δαγκώνει στα χείλη και αυτός ανταποδίδει.

ANNA

Θα σε περιμένω!

Φιλιοούνται μία τελευταία φορά και η Άννα βγαίνει έξω.

ΣΚ 11. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΝΥΧΤΑ

Ο Αποστολάκης και ο Τζίμας έχουν πάει στην άκρη και μιλάνε.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Λέγε!

ΤΖΙΜΑΣ

Όλα πένα, αφεντικό. Το πήρε το μήνυμα.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Σας είδε κανείς;

ΤΖΙΜΑΣ

Όχι. Είχε μία ρωσίδα μαζί του αλλά την έκανε ελαφρά μόλις τους πλησιάσαμε.

Ο Αποστολάκης του δίνει στα κρυφά ένα ματσάκι με 50ρικά.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μοιραστείτε τα με τον άλλον.

Ο Τζίμας τα βάζει στο σακάκι του και βγαίνει έξω. Η Άννα επιστρέφει και η Μυρτώ παίρνει τα πράγματα τους.

ΜΥΡΤΩ

Πάμε!

ANNA

Από τώρα;

Ο Αποστολάκης τους πλησιάζει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Φεύγετε;

ΜΥΡΤΩ

Μόλις ήρθε το ταξί.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Να προσέχετε! Στείλε μου όταν
φτάσεις σπίτι! Και αύριο στην
ώρα σας!

Η Μυρτώ τον φιλάει στο μάγουλο και πιάνει την Άννα από το χέρι.
Φεύγουν. Ο Νικήτας τον πλησιάζει και του κάνει νόημα.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Αφεντικό! Έχεις επισκέψεις!

Ο Αποστολάκης γυρίζει προς το σημείο που κάνει νόημα ο Νικήτας.
Στη γωνία κάθεται ο Δημήτριος Δόξας (55-60), ο οποίος είναι ο
Δήμαρχος της πόλης. Προχωράει προς τα εκεί.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Έπρεπε να μου πεις να σου κρατήσω
καλύτερο τραπέζι, Δήμαρχε. Να έχεις
όλη τη σκηνή στο πιάτο.

ΔΟΞΑΣ

Μην ανησυχείς, Αποστολάκη! Μια χαρά
είναι η θέα και από εδώ.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Πως και από τα μέρη μας τόσο σύντομα;
Δεν σε είχα για τακτικό πελάτη.

ΔΟΞΑΣ

Υπερβάλλεις! Εέρεις πως με κάθε ευκαιρία
περνάω να υποβάλλω τα σέβη μου... Ειδικά όταν
το σχήμα είναι τόσο καλό.

Ο Δόξας κλείνει το μάτι και δείχνει προς το μέρος της
τραγουδίστριας.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Και πως τυχαίνει κάθε φορά αυτή η
ευκαιρία να πέφτει πάνω σε προεκλογική
περίοδο.

Ο Δόξας γελάει ψεύτικα και πίνει το ποτό του.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν είπες πως σου φαίνεται! Ολόκληρη
ανακαίνιση κάναμε.

ΔΟΞΑΣ

(ειρωνικά)

Έναν μήνα ήσουν κλειστός και ο Βόλος
ξέχασε τι θα πει νυχτερινή ζωή ρε
Θοδωρή...(παύση) Πρέπει να έχωσες βαθιά
το χέρι στην τσέπη.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Είχε φθορές το μαγαζί και ήταν πράγματα
που έπρεπε να γίνουν. Άλλα το αποτέλεσμα
μιλάει από μόνο του. Συμφωνείς;

Ο Δόξας τον κοιτάζει αυστηρά και συνεχίζει να πίνει από το ποτό
του. Φαίνεται πως τον ενοχλεί το πόσο άνετος είναι.

ΔΟΞΑΣ

Ναι! Είναι όντως εντυπωσιακό! Τόσο
που σκέφτομαι να το κάνω στέκι και
να με έχεις πιο συχνά στα πόδια σου.

Ο Νικήτας πλησιάζει και ψιθυρίζει κάτι στο αυτί του Αποστολάκη.
Εκείνος του κάνει νόημα να περιμένει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Καλούν οι υποχρεώσεις, Δήμαρχε!
Έτσι και αλλιώς, τώρα θα τα λέμε
πιο συχνά. (παύση)
Η φιάλη είναι από εμένα.

Ο Αποστολάκης φεύγει και ο Νικήτας ακολουθεί αφού ρίξει ένα άγριο
βλέμμα προς το μέρος του Δόξα. Ο Δόξας πίνει μονορούφι το ποτό και
μιλάει μέσα από τα δόντια του.

ΣΚ 12. ΕΞ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΝΥΧΤΑ

Το ταξί τους έχει φτάσει. Η Μυρτώ και η Άννα βγαίνουν έξω. Ο Θάνος
και ο Τζίμας κάθονται στην πόρτα. Ο Τζίμας ταραίζεται μόλις βλέπει
την Άννα και δεν χάνει ευκαιρία να της μιλήσει.

ΤΖΙΜΑΣ

Καληνύχτα κορίτσια!

Ο Νικήτας βγαίνει και αυτός στην πόρτα. Η Άννα το παρατηρεί και ζουπάει το μάγουλο του Τζίμα. Από τον τρόπο της φαίνεται πως το κάνει επίτηδες.

ANNA

Καληνύχτα γλύκα! Δεν ήρθες να με χαιρετήσεις σήμερα.

ΜΥΡΤΩ

Άννα, φεύγουμε!

ΤΖΙΜΑΣ

Την επόμενη φορά θα επανορθώσω.
Να είναι σίγουρη.

ΜΥΡΤΩ

Άντε, έλα!

Ο Νικήτας την αγριοκοιτάζει και πηγαίνει πάλι πίσω στο μαγαζί.
Η Μυρτώ βάζει την Άννα στο ταξί.

ΘΑΝΟΣ

Καλή ξεκούραση!

Ο Θάνος και η Μυρτώ κάνουν ένα δυνατό eye contact. Εκείνη τον χαιρετάει ντροπαλά και εκείνος της χαμογελάει ελαφρά.

ΜΥΡΤΩ

Καληνύχτα!

Ο Τζίμας τους παρακολουθεί. Η Μυρτώ μπαίνει μέσα στο αμάξι και ο οδηγός βάζει μπρος.

ΤΖΙΜΑΣ

Ακόμα δεν ήρθες και ψάχνεσαι για μπλεξίματα ψηλέ.

ΘΑΝΟΣ

Τι;

ΤΖΙΜΑΣ

Αυτή που της κάνεις ματάκια λέω...
Είναι η κόρη του αφεντικού.

Ο Θάνος μένει για λίγο μαλάκας.

ΤΖΙΜΑΣ

Και επειδή σε συμπάθησα θα σου πω
ένα πράμα να θυμάσαι. Ο Αποστολάκης
δαγκώνει με κάτι τέτοια. Οπότε κοιτάμε
αλλά δεν πλησιάζουμε. Γκέγκε;

Ο Θάνος κοιτάζει το αμάξι που απομακρύνεται.

ΕΗΜΕΡΩΝΕΙ:

ΣΚ 13. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΜΕΡΑ

Ο Διοικητής της αστυνομίας Κωνσταντίνος Ελευθεριάδης (55) και ο
υπαστυνόμος Παππάς (35) βρίσκονται στον γραφείο του πρώτου και
συζητούν.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Τι ξέρουμε για τον άντρα;

ΠΑΠΠΑΣ

Γιάννος Φραγκάκης, πρώην ιδιοκτήτης
ελληνικών εστιατορίων στο εξωτερικό που
έκλεισαν για αδιευκρίνιστους λόγους.
Τον τελευταίο καιρό δραστηριοποιείται
εδώ στην πόλη.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Αυτός δεν είναι που αγόρασε το ακίνητο
του Παπαδόπουλου;

ΠΑΠΠΑΣ

Ακριβώς. Επίσης, λένε πως σκεφτόταν να
το κάνει μπουζουξίδικο.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Μάλιστα! Μάλιστα! Σε τι κατάσταση είναι;

ΠΑΠΠΑΣ

Έχει διαφύγει τον κίνδυνο αλλά
του έδωσαν και κατάλαβε.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Θέλω υλικό από κάμερες και να είστε

σε επικοινωνία με τους γιατρούς
του. Μόλις συνέλθει πρέπει να μας μιλήσει.

ΠΑΠΠΑΣ

Μάλιστα, κύριε Διοικητά!

14. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ/ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα (22) και η μητέρα της, η Αλεξάνδρα (48) τρώνε πρωινό.
Η Αλεξάνδρα είναι μία εντυπωσιακή γυναίκα που η όψη της αποπνέει
μία αυστηρότητα. Η Κατερίνα έχει πιο χαλαρά χαρακτηριστικά και η
αύρα της φέρνει μία ηρεμία στην ατμόσφαιρα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μίλησα με την Μυρτώ και είπε πως
δεν ξέρει αν θα προλάβει την πρόβα.

Η Αλεξάνδρα δεν απαντάει αλλά το ύφος της λέει «Τι πιο σύνηθες να
συμβεί.»

ΚΑΤΕΡΙΝΑ (CONT'D)

Μη κάνεις έτσι!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Και πως θες να κάνω; Απορώ αν
θα έρθει στο γάμο σου.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τώρα που γύρισε, θα γίνουν όλα όπως
παλιά. Άσε που έχει και ένα σωρό δουλειές.
Ολόκληρο γραφείο άνοιξε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αφού το λες εσύ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μαμά. Σε έχω ρωτήσει και άλλες
φορές αλλά ποτέ δεν δίνεις μία
καθαρή απάντηση.

(παύση)

Τι είχε γίνει σε εκείνο το πάρτυ;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Δεν καταλαβαίνω τι εννοείς.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μια χαρά καταλαβαίνεις. Θα μου πεις;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Τίποτα δε συνέβη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μα...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κατερίνα, μίλησα! Είναι κάτι που αφορά μόνο εμένα και εκείνη. Το λύσαμε και πήγαμε παρακάτω.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι, το βλέπω!

Η Κατερίνα το κόβει. Έρχεται ένα μήνυμα στο κινητό της και το κοιτάζει. Χαμογελάει και η Αλεξάνδρα το παρατηρεί. Κατεβαίνει ο Αποστολάκης.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Καλημέρα!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Καλημέρα!

Ο Αποστολάκης φιλάει την Κατερίνα στο μέτωπο.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Χρόνια πολλά ζαργάνα μου.

Η Κατερίνα τον αγκαλιάζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ευχαριστώ μπαμπά μου!

Ο Αποστολάκης κάθεται στην κεφαλή.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Πάλι μαλώνατε;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Γιατί να μαλώσουμε Θοδωρή;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ξέρω γω; Εσείς θα μου πείτε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Όλα καλά, μην ανησυχείς.

Ο Αποστολάκης βάζει καφέ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Με τον Αντρέα γύρισες το πρωί;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Όχι φυσικά. Ο γιος σου πλέον πατάει στο μαγαζί μόνο όταν του κάνει κέφι.

Εαφνικά, ακούγονται κλειδιά στην πόρτα. Μπαίνει ο Αντρέας (27), ο οποίος είναι σαν κουρέλι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Καλώς τον! Την κουβέντα σου είχαμε.

ΑΝΤΡΕΑΣ

Σώπα! Και τι λέγατε;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Που ήσουν ρε όλο το βράδυ;

ΑΝΤΡΕΑΣ

Γιατί, τι έγινε;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Έχεις γραμμένο το μαγαζί στα παλιά σου τα παπούτσια. Αυτό έγινε.

ΑΝΤΡΕΑΣ

Κάνω και άλλα πράγματα ξέρεις.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ναι, όλοι ξέρουμε πολύ καλά τι κάνεις!

ΑΝΤΡΕΑΣ

Ρε πατέρα, τι είναι αυτό τώρα;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μία μέρα θα κάτσεις εσύ σε αυτήν την καρέκλα. Οπότε καλό θα ήταν να δείχνεις που και που ότι σε νοιάζει η επιχείρηση.

ΑΝΤΡΕΑΣ

Καλά, ας έρθει η ώρα να κάτσω και τα λέμε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πρόσεχε πως μιλάς!

ΑΝΤΡΕΑΣ

Δεν θα μου πεις εσύ πως θα μιλάω.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Αντρέα!

ΑΝΤΡΕΑΣ

Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί με θες εκεί. Έτσι και αλλιώς έχεις τον Νικήτα που κάνει ότι γουστάρει πια.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Τουλάχιστον εκείνος δείχνει πως πονάει το μαγαζί. Όχι σαν εσένα που το μόνο που κάνεις είναι να τρως τα λεφτά μου στις πουτάνες.

ΑΝΤΡΕΑΣ

Δεν με παρατάτε όλοι σας;

Ο Αντρέας πάει πάνω. Μένουν για λίγο σιωπηλοί. Η Αλεξάνδρα ανοίγει το κινητό της και διαβάζει για τον Φραγκάκη. Ταράζεται αλλά προσπαθεί να το κρύψει.

ΣΚ 15. ΣΕΚΑΝΣ/ ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΘΑΝΟΥ - ΜΕΡΑ

- Το σπίτι του Θάνου είναι άνω κάτω. Σκέφτεται από που να ξεκινήσει.
- Ο Θάνος καθαρίζει. Σφουγγαρίζει, ξεσκονίζει κτλ.
- Ο Θάνος ανοίγει κάποιες κούτες. Βγάζει κάποια πράγματα από μέσα και τα τακτοποιεί στα ράφια του.
- Ο Θάνος βάζει τα ρούχα του στις ντουλάπες. Κυριαρχεί το μαύρο χρώμα.
- Ο Θάνος κάθεται στον καναπέ και ανοίγει μία κούτα. Βγάζει από μέσα αποκόμματα από εφημερίδες και κάτι φωτογραφίες. Η μία φωτογραφία απεικονίζει εκείνον με μία πολύ όμορφη γυναίκα. Εκείνος είναι μικρούλης και κάθεται στα πόδια της. Ο Θάνος χαμογελάει καθώς την κοιτάζει. Εαφνικά, χτυπάει το κουδούνι. Ο Θάνος βάζει την φωτογραφία μέσα και κλείνει την κούτα.

Ανοίγει την πόρτα. Είναι η Λίζα (65), η οποία κρατάει ένα κέικ στα χέρια της.

ΛΙΖΑ

Καλημέρα αγόρι μου.

ΘΑΝΟΣ

Καλημέρα.

ΛΙΖΑ

Ελπίζω να μην σε ξύπνησα.

ΘΑΝΟΣ

Όχι, έχει ώρα που σηκώθηκα.

Η Λίζα κοιτάζει μέσα αλλά προσπαθεί να μην είναι και αδιάκριτη.

ΘΑΝΟΣ

Θέλετε να περάσετε μέσα;

ΛΙΖΑ

Βιάζομαι, πρέπει να πάω να μαγειρέψω αλλά σου έφερα αυτό έτσι για το καλωσόρισμα.

Η Λίζα μιλάει πολύ γρήγορα. Του φέρνει το κέικ μπροστά στη μύτη του. Ο Θάνος της χαμογελάει και το παίρνει από τα χέρια της.

ΘΑΝΟΣ

Δεν χρειαζόταν να μπειτε στον κόπο κυριά...Εμ... Το όνομα σας;

ΛΙΖΑ

Λίζα! Λίζα με λένε. Τι κόπος καλέ. Μην το ξαναπείς!

Ο Θάνος γελάει.

ΘΑΝΟΣ

Χάρηκα κ. Λίζα. Εγώ είμαι ο Θάνος.

ΛΙΖΑ

Εγώ να δεις πόσο χάρηκα λεβέντη μου. Τόσα χρόνια μοναχιά μου είμαι εδώ. Άσε... Να μην έχεις να χτυπήσεις σε κάποιον αν θες κάτι. Αλλά να που ήρθες...

Η Λίζα χαμογελάει. Σκουπίζει τα χέρια της στην ποδιά της.

ΛΙΖΑ

Άντε, άντε πάω γιατί έχω και δουλειές. Γεια!

Η κυρία Λίζα φεύγει, αφήνοντας τον Θάνο να κοιτάζει σαν χάνος.

ΣΚ 16. ΕΣ. ΜΑΓΑΖΙ ΝΥΦΙΚΩΝ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα φοράει το νυφικό και κοιτάζει τον εαυτό της. Η Αλεξάνδρα διορθώνει το πέπλο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πως σου φαίνεται;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Καλό είναι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Εντάξει, μη χαίρεσαι τόσο!
Θα πάθεις τίποτα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ρε μαμά! Δεν έχω όρεξη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Για τον αδερφό σου είσαι έτσι;

Παράλληλα, η Αλεξάνδρα διορθώνει το πέπλο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ε, δεν του έσουρε και λίγα ο
μπαμπάς.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Γιατί Κατερίνα, άδικο είχε;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πάντως ο Ντίνος μου λέει πως
τα περισσότερα βράδια είναι
στη μεταφορική και τον βοηθάει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ναι, ο Ντίνος εκτός από άντρας
σου είναι και κολλητός του.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σε εμένα λέει την αλήθεια.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Όσο του τι λες και εσύ.

Η Κατερίνα γουρλώνει το μάτι και γυρνάει προς το μέρος της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι εννοείς;

Εμφανίζεται η Μυρτώ και η Κατερίνα τρέχει να την αγκαλιάσει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ήρθες!

ΜΥΡΤΩ

Αφού στο υποσχέθηκα! Χρόνια
πολλά!

Η Κατερίνα την αγκαλιάζει ξανά σφιχτά. Η Μυρτώ κοιτάζει την Αλεξάνδρα. Κρατάνε μία απόσταση.

ΜΥΡΤΩ

Γεια Αλεξάνδρα!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Λοιπόν, τώρα που ήρθε και η
αδερφή σου, πάνε βάλτε και το
άλλο για να αποφασίσουμε όλες
μαζί.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Οκ! Σε δύο είμαι πίσω.

Η Κατερίνα πηγαίνει μέσα στο δοκιμαστήριο. Η ατμόσφαιρα είναι άβολη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πως και μας έκανες την τιμή;

ΜΥΡΤΩ

Θες να φύγω;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Είπα κάτι τέτοιο;

ΜΥΡΤΩ

Όχι, αλλά φαίνεται πως χάλασε η
διάθεση σου μόλις με είδες.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Το δικό σου το ύφος το βλέπεις;

Η Μυρτώ σταυρώνει τα χέρια της σαν μικρό παιδί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μυρτώ, μήπως πρέπει επιτέλους να μιλήσουμε; Πάει τόσος καιρός!

Η Μυρτώ γυρίζει να την κοιτάξει θυμωμένα.

ΣΚ 17. ΕΣ. ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟ – ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα αλλάζει νυφικό και μένει με τα εσώρουχα. Χτυπάει το κινητό της, το οποίο έχει ακουμπήσει σε ένα σκαμπό. Το ανοίγει και χαμογελάει στην οθόνη. Κοιτάζει τον εαυτό της στον καθρέφτη και της έρχεται μία ιδέα. Βγάζει κάτι φωτογραφίες και τις στέλνει σε αυτόν που της έστειλε το μήνυμα.

ΣΚ 18. ΕΣ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ – ΜΕΡΑ

Ο υπαστυνόμος Παππάς περπατάει στο διάδρομο με τον Λάμπρο Γεροδήμο (45), ο οποίος είναι ο Γιατρός του νοσοκομείου.

ΠΑΠΠΑΣ

Άρα η κατάσταση του κύριου Φραγκάκη είναι σταθερή.

ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Σωστά. Ωστόσο, λόγω των τραυμάτων στην περιοχή της κεφαλής πρέπει να παραμείνει υπό παρακολούθηση για τουλάχιστον 48 ώρες. Ξέρετε, για τυχόν επιπλοκές.

ΠΑΠΠΑΣ

Και πότε πιστεύετε πως θα μπορέσει να δώσει κατάθεση;

ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Δείτε, καλό θα ήταν να τον αφήσετε να συνέλθει αυτές τις δύο μέρες καθώς το σοκ ήταν μεγάλο. Μόλις είναι σε θέση

να μιλήσει θα σας ειδοποιήσω εγώ.

ΠΑΠΠΑΣ

Καλώς!

Χτυπάει το κινητό του.

ΠΑΠΠΑΣ

Με συγχωρείτε!

Ο Παππάς ανοίγει το κινητό. Είναι οι φωτογραφίες της Κατερίνας ΣΟΚ. Του πετάγονται τα μάτια έξω. Κλείνει γρήγορα το κινητό και προσπαθεί να παραμείνει ψύχραιμος.

ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Είστε καλά;

ΠΑΠΠΑΣ

Ναι! Πρέπει να φύγω. Λοιπόν, γιατρέ,
θα είμαστε σε επικοινωνία.

Κάνουν χειραψία. Ο υπαστυνόμος απομακρύνεται. Ο Γεροδήμος καλεί κάπου με το δικό του κινητό.

ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Έφυγε ο μπάτσος. Κάνε γρήγορα!

ΣΚ 19. ΕΣ. ΜΑΓΑΖΙ ΝΥΦΙΚΩΝ - ΜΕΡΑ -ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΚΗΝΗΣ

Η Αλεξάνδρα και η Μυρτώ στο κατάστημα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ξέρεις, δε γίνεται να προσπαθώ
μόνο εγώ να τα βρούμε.

ΜΥΡΤΩ

Σου ζήτησα χρόνο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ειλικρινά, δεν ξέρω τι άλλο να
κάνω.

ΜΥΡΤΩ

Δεν θέλω να κάνεις κάτι. Απλώς

σου λέω πως νιώθω.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Μυρτώ, έκανα ένα τεράστιο λάθος
το οποίο πληρώνω κάθε μέρα.
Σου το ορκίζομαι. Σταμάτησα να
βρίσκομαι μαζί του-

Η Μυρτώ την αγριοκοιτάζει.

ΜΥΡΤΩ

Μίλα πιο σιγά. Θα σε ακούσει η
Κατερίνα.

Η Αλεξάνδρα κοιτάζει κάτω.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Θα με συγχωρέσεις ποτέ;

Η Μυρτώ δεν απαντάει. Η Κατερίνα επιστρέφει. Φοράει το άλλο νυφικό.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι λέτε;

Η Κατερίνα κάνει δύο σβούρες.

ΜΥΡΤΩ

Το άλλο.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ναι, αυτό σε κονταίνει.

Η Μυρτώ και η Αλεξάνδρα κοιτάζονται. Γελάνε. Η Κατερίνα γελάει
μαζί τους και έχει το ύφος *ζήσαμε να το δούμε και αυτό*.

ΣΚ 20. ΕΣ. ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ/ΑΠΟΘΗΚΗ – ΜΕΡΑ

Ο Ντίνος Λαζαρίδης (28) κρατάει κάτι έγγραφα στα χέρια του. Δύο
οδηγοί/μεταφορείς μεταφέρουν δέματα έξω.

ΝΤΙΝΟΣ

Λοιπόν, επειδή με έπρηξαν στα
τηλέφωνα από το πρωί... Τα πακέτα
πρέπει να φτάσουν σήμερα πριν τις
οχτώ το βράδυ.

ΟΔΗΓΟΣ 1
Μάλιστα, κ. Λαζαρίδη.

Ο Αποστολάκης έχει φτάσει στο μαγαζί. Πλησιάζει τον Ντίνο.

ΝΤΙΝΟΣ
Ωπ! Θεωρή! Πως και από εδώ;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ
Ήμουν στη γύρα και είπα να περάσω μια βόλτα.

ΝΤΙΝΟΣ
Καλά έκανες. Θες έναν καφέ;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ
Όχι, όχι! Δεν θα κάτσω. Πως πάει
εδώ;

ΝΤΙΝΟΣ
Όπως τα ξέρεις. Η δουλειά δε
σταματάει ποτέ.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ
Έτσι πρέπει άλλωστε.

ΝΤΙΝΟΣ
Να χαίρεσαι και την κόρη σου.
Να είναι πάντα ευτυχισμένη.

Ο Ντίνος τον χτυπάει αντρίκια στον ώμο. Ο Αποστολάκης παρατηρεί τον χώρο.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ
Άμα μου την προσέχεις και την
έχεις στα ώπα ώπα, θα είναι.

ΝΤΙΝΟΣ
Ξέρεις πόσο την αγαπάω.

Ο Αποστολάκης νεύει καταφατικά.

ΝΤΙΝΟΣ
Αλλά δεν ήρθες μόνο για αυτό.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ντίνο, τι τρέχει με τον γιο μου;

ΝΤΙΝΟΣ

Δεν καταλαβαίνω...

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ξέρω ότι είστε κολλητοί από μικρά παιδιά αλλά τελευταία φαίνεται πως έχει ξεφύγει λίγο. Δεν πατάει στο μαγαζί, πίνει, δεν μας λέει που πηγαίνει.

ΝΤΙΝΟΣ

Κοίτα, και σε εμένα δεν τα λέει όλα. Λόγω της Κατερίνας, ξέρεις... Αλλά δεν νομίζω συμβαίνει κάτι. Χτες για κάποιες ώρες ήταν εδώ και έδειχνε μια χαρά.

Ο Αποστολάκης προσπαθεί να τον ψυχολογήσει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Άρα αν δεις κάτι περίεργο θα έρθεις να μου το πεις, σωστά;

ΝΤΙΝΟΣ

Έχεις το λόγο μου!

Ο Αποστολάκης πλησιάζει τους μεταφορείς που τακτοποιούν κάτι ανοιχτές κούτες. Για πρώτη φορά βλέπουμε τους άντρες να τοποθετούν μέσα στα κουτιά όπλα και σφαίρες. Από πάνω βάζουν άσχετα πράγματα όπως αθλητικό εξοπλισμό (μπάλες του τένις κτλ.) Ο Αποστολάκης γυρίζει προς τον Ντίνο.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Το βράδυ φέρε και την Αμαλία στο μαγαζί. Λογικά της βρήκα άτομο για εκείνη τη δουλειά που λέγαμε.

Ο Ντίνος νεύει καταφατικά. Και οι δύο παρακολουθούν με προσοχή τους άντρες που κλείνουν τις κούτες. Το εμπόριο όπλων στα καλύτερα του.

ΣΚ 21. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΥΡΤΟΥΣ/ΑΝΝΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Άννα και ο Νικήτας είναι στο κρεβάτι. Έχουν κάνει σεξ. Ο Νικήτας καπνίζει και η Άννα παίζει με τα μαλλιά της. Προσπαθεί να ανοίξει συζήτηση αλλά ο Νικήτας είναι στην κοσμάρα του.

ANNA

Θα στρίψεις και για εμένα;

ΝΙΚΗΤΑΣ

Γιατί, από πότε καπνίζεις;

ANNA

Ε, μία στο τόσο κάνω ένα.
Συνήθως όταν περνάω καλά.

Ο Νικήτας της ρίχνει ένα πρόστυχο βλέμμα και της δίνει το δικό του. Κοιτάζει την ώρα.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Γαμώτο. Πέρασε η ώρα.

Ο Νικήτας σηκώνεται και βάζει το παντελόνι του.

ANNA

Φεύγεις;

ΝΙΚΗΤΑΣ

Πρέπει να πάω στο μαγαζί.

ANNA

Μα πριν μισή ώρα ήρθες.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Και; Τη δουλειά μας την κάναμε.
Δεν την κάναμε;

Ο Νικήτας πηγαίνει να την φιλήσει αλλά η Άννα τραβιέται.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Τι;

ANNA

Τίποτα!

Η Άννα αρχίζει να ντύνεται. Ο Νικήτας της ρίχνει ένα βλέμμα απαξιωτικό και σηκώνεται πάλι πάνω.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Καλά, αν θες να κάνεις σαν
μαλακισμένη.

Η Άννα χαλιέται αλλά προσπαθεί να μην το δείξει.

ANNA

Ωραία!

ΝΙΚΗΤΑΣ

Δεν καταλαβαίνω γιατί στράβωσες.
Άλλωστε, αν θες να συνεχίσεις μπορείς
να στείλεις στον Τζίμα. Σε πέντε λεπτά
θα σου χτυπάει τα κουδούνια.

ANNA

Αυτό ήταν. Φύγε!

Η Άννα τον σπρώχνει και αυτός της αρπάζει δυνατά από τα χέρια.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Απλώνουμε χεράκια;

ANNA

Άσε με!

ΝΙΚΗΤΑΣ

Τόλμα να το ξανακάνεις αυτό.

Η Άννα δεν τον κοιτάζει καν. Ο Νικήτας την πλησιάζει και την φιλάει στο μάγουλο.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Θα τα πούμε το βράδυ. Και ντύσου
καλύτερα απόψε. Σαν σούργελο ήσουν
χιτες.

Ο Νικήτας σηκώνεται και φεύγει, αφήνοντας την Άννα χάλια.

ΣΚ 22. ΕΣ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Γεροδήμος ξεκλειδώνει την πόρτα και γυρνάει προς το πρόσωπο που είναι δίπλα του.

ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Έχεις πέντε λεπτά.

Ο Γεροδήμος φεύγει. Μία γυναίκα, η Έλσα Αναστασίου (33), πλησιάζει το κρεβάτι που είναι ξαπλωμένος ο Φραγκάκης. Εκείνος ανοίγει σιγά σιγά τα μάτια και συνειδητοποιεί ποιος είναι στο δωμάτιο.

ΕΛΣΑ

Πως είσαι;

ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Πως σου φαίνομαι;

ΕΛΣΑ

Έχεις υπάρξει και καλύτερα, δε λέω.

ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Να δω τι άλλο θα κάνω για πάρτι σας.

ΕΛΣΑ

Δεν το κάνεις τζάμπα. Ήξερες πολύ καλά που έμπλεκες.

ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Θα με σκότωναν ρε! Καταλαβαίνεις τι σου λέω;

ΕΛΣΑ

Αν θέλανε να σε βγάλουν απ' τη μέση δεν θα μιλούσαμε εμείς οι δύο τώρα. Να σε φοβίσουν ήθελαν.

ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Δεν αντέχω άλλο. Ξεχρέωσα, δεν ξεχρέωσα;

ΕΛΣΑ

Το πότε θα ξεχρεώσεις θα το αποφασίσει ο μεγάλος. Και το καλό που σου θέλω να αντέξεις αλλιώς...

Η Έλσα πλησιάζει τον Φραγκάκη. Εκείνος μαζεύεται.

ΕΛΣΑ

Οπότε εσύ θα συνεχίσεις να κάνεις
αυτά που σου λέμε και θα δεις..
Όλοι μας θα βγούμε κερδισμένοι.

Ο Γεροδήμος χτυπάει την πόρτα. Η Έλσα σηκώνεται και φεύγει.

ΣΚ 23. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΥΡΤΟΥΣ - ΜΕΡΑ

Η Μυρτώ τακτοποιεί κάποια πράγματα στο γραφείο της. Δέχεται ένα μήνυμα στο κινητό. Το μήνυμα γράφει «Μου λείπεις! Θέλω να σε δω» Η Μυρτώ τaráζεται. Εαφνικά, ακούει έναν ήχο στην πόρτα. Πλησιάζει και την ανοίγει. Δεν υπάρχει κανένας. Βγαίνει λίγο έξω για να δει καλύτερα. Ησυχία. Εαφνικά, ένα χέρι την ακουμπάει στον ώμο. Εκείνη τρομάζει. Μία γυναίκα, η Δάφνη (35), την κοιτάζει έντονα.

ΔΑΦΝΗ

Συγνώμη, σας τρώμαξα;

Η Μυρτώ προσπαθεί να προσπεράσει την τρομάρα της.

ΜΥΡΤΩ

Όχι, όχι εντάξει.

ΔΑΦΝΗ

Είστε η Μυρτώ Αποστολάκη;

ΜΥΡΤΩ

Ναι. Έχουμε κλείσει ραντεβού;

ΔΑΦΝΗ

Εμ! Όχι!

(παύση)

Εγώ είμαι η Δάφνη.

Η Δάφνη της δίνει το χέρι της. Κάνουν χειραψία. Η Δάφνη κοιτάζει γύρω της και δεν κάνει eye contact με την Μυρτώ. Φαίνεται φοβισμένη. Η Μυρτώ το καταλαβαίνει.

ΜΥΡΤΩ

Περάστε!

Η Δάφνη μπαίνει στο γραφείο και κάθεται στην καρέκλα. Παίζει με τα χέρια της. Δεν ξέρει αν πρέπει να μιλήσει. Η Μυρτώ το καταλαβαίνει.

ΜΥΡΤΩ

Να σας βάλω ένα ποτήρι νερό;

Η Δάφνη κουνάει το κεφάλι της αρνητικά.

ΔΑΦΝΗ

Μου πρότεινε να έρθω σε εσάς η Μάγια.

Η Μυρτώ σαν να μη καταλαβαίνει.

ΔΑΦΝΗ

Η κοπέλα που τραγουδάει στο μαγαζί του πατέρα σας. Είναι ξαδέρφη μου.

ΜΥΡΤΩ

Α, μάλιστα! Πείτε μου! Σε τι μπορώ να βοηθήσω;

Η Δάφνη δυσανασχετεί. Έχει άγχος και η Μυρτώ το καταλαβαίνει.

ΜΥΡΤΩ

Πάρτε μία βαθιά ανάσα. Έχουμε χρόνο.

Η Δάφνη παίρνει μία βαθιά ανάσα και προσπαθεί να βρει το θάρρος να μιλήσει.

ΔΑΦΝΗ

Με τον πρώην σύζυγο μου έχουμε χωρίσει εδώ και δύο χρόνια. Όμως, πήγαμε στα δικαστήρια και κέρδισε την πλήρη επιμέλεια του παιδιού μας.

Η Δάφνη κοιτάζει κάτω όσο η Μυρτώ ακούει προσεκτικά.

ΜΥΡΤΩ

Συνεχίστε.

ΔΑΦΝΗ

Εκείνος έχει πολλά λεφτά λόγω της οικογένειάς του. Μου πήρε την κόρη για να με εκδικηθεί. Αλλά έπρεπε να τον χωρίσω. Ήταν βίαιος. Με έλεγχε. Κάτι που

συνεχίζει να κάνει ακόμα και τώρα.

ΜΥΡΤΩ

Άρα τους έπεισε πως είστε ανίκανη να μεγαλώσετε το παιδί σας.

Η Δάφνη νεύει καταφατικά.

ΔΑΦΝΗ

Φυσικά! Είναι γιατρός σε νοσοκομείο εδώ στο Βόλο, οπότε έχει όλη τη στήριξη του κόσμου.

(παύση)

Έκανα έφεση αλλά δεν έχω κάποιον να με υπερασπιστεί.

ΜΥΡΤΩ

Ο προηγούμενος δικηγόρος σας;

ΔΑΦΝΗ

Εκείνος φταίει που έχασα τη δίκη. Είμαι σίγουρη ότι ο Λάμπρος του έδωσε χρήματα. Όπως και στους μάρτυρες που θα ερχόντουσαν. Δεν ξέρω ποιον να εμπιστευτώ.

ΜΥΡΤΩ

Οι φίλοι σας; Κάποιος συγγενής;

ΔΑΦΝΗ

Είμαι μόνη κ. Αποστολάκη. Φρόντισε εκείνος για αυτό. Η Μάγια ήταν η μοναδική που ήρθε να καταθέσει αλλά...

Η Μυρτώ κρατάει σημειώσεις.

ΜΥΡΤΩ

Μάλιστα... Δεν σας κρύβω ότι είναι δύσκολη η υπόθεση. Χρειάζονται δυνατά στοιχεία για να βγει κάτι από αυτό.

Η Δάφνη βγάζει κάποιες φωτογραφίες από την τσάντα της που απεικονίζουν τον πρώην άντρα της μπροστά από το πάρκινγκ του νοσοκομείου. Ένας ηλικιωμένος του δίνει κρυφά ένα φακελάκι.

ΔΑΦΝΗ

Ξέρω. Γι' αυτό ήρθα εδώ. Επειδή νιώθω πως έχω τον τρόπο να πάρω πίσω το παιδί μου.

Η Μυρτώ κοιτάζει τις φωτογραφίες με ενδιαφέρον.

ΜΥΡΤΩ

Ποιος έβγαλε τη φωτογραφία;

ΔΑΦΝΗ

Εγώ. Έτυχε να γίνει μπροστά μου όταν πήγα να του ζητήσω να δώ την Αλίκη μου. Απλώς δεν ξέρω πως μπορώ να την χρησιμοποιήσω σωστά.

ΜΥΡΤΩ

Οκ, οκ! Αυτό είναι ένα πρώτο βήμα.

ΔΑΦΝΗ

Δηλαδή θα με αναλάβετε;

Η Μυρτώ είναι λίγο σφιγμένη αλλά αν δεν το κάνει τώρα, πότε; Νεύει καταφατικά. Κοιτάζει ξανά τις φωτογραφίες. Ύστερα κοιτάζει τη Δάφνη, η οποία για πρώτη φορά έχει ένα χαμόγελο ζωγραφισμένο στα χείλη της.

ΝΥΧΤΩΝΕΙ:

ΣΚ 24. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΘΑΝΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Θάνος ετοιμάζεται για το βράδυ. Σκέφτεται την Μυρτώ (βλ. Σκηνή 5)

Βάζει το σακάκι του, παίρνει το κράνος και φεύγει.

ΣΚ 25. ΕΣ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Η Μάγια κάνει πρόβες ένα τραγούδι με τους μουσικούς.

ΜΑΓΙΑ

Γιάννη, βγάλε λίγα μπάσα, δεν ακούγεται καλά η φωνή.

Η Μάγια συνεχίζει να κάνει πρόβες. Η Μάρω επιτηρεί το προσωπικό.

ΜΑΡΩ

Άντε! Κουνηθείτε λίγο! Εημερώσαμε!

ΤΖΙΜΑΣ

Σιγά ρε Μάρω ακόμα δεν ήρθα.

ΜΑΡΩ

Ο άλλος που είναι;

Ο Θάνος μπαίνει μέσα και αφήνει το κράνος του σε ένα από τα τραπέζια.

ΘΑΝΟΣ

Καλησπέρα!

ΜΑΡΩ

Θανούλη! Δεν αρχίσαμε καλά μωρό μου. Καθόλου καλά!

Η Μάρω πηγαίνει πίσω.

ΘΑΝΟΣ

Τι έπαθε;

ΤΖΙΜΑΣ

Άστη μωρέ. Της ηλικίας είναι.

Η Μάρω φωνάζει από μέσα.

ΜΑΡΩ

Σε άκουσα κωλόπαιδό!!!

ΤΖΙΜΑΣ

Άντε ψηλέ, βάλε ένα χεράκι γιατί δεν θα σταματήσει να γκαρίζει.

Ο Θάνος βοηθάει τον Τζίμα με τα τραπέζια. Ο Λευτέρης μεταφέρει κάποιες κούτες στο μπαρ. Η Μάρω τον ακολουθεί.

ΜΑΡΩ

Μη τυχόν και μπερδέψεις τα καθαρά
με τις μπόμπες και γίνουμε ρεζίλι.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Ξέρω τη δουλειά μου. Δεν είμαι και
χθесινός.

Ο Λευτέρης κοιτάζει προς το μέρος του Θάνου. Η Μάρω το παρατηρεί.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Απορώ πως δέχτηκες να δουλέψει
αυτός εδώ.

ΜΑΡΩ

Δε σου γεμίζει το μάτι;

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Γιατί; Γεμίζει σε εσένα;

ΜΑΡΩ

Δοκιμαστικά είναι εδώ Λευτεράκο.
Δε θα στη φάει κανένας τη θέση.
Μην αγχώνεσαι.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Σιγά μην αγχωθώ για τον μπούλη.

Η Μάρω γελάει. Στο μπαρ εμφανίζεται ο Γιώργος, ο οποίος έχει μία
μελανιά στο ένα μάτι.

ΜΑΡΩ

Τι κάνεις Γιωργάκη; Καλά;

Ο Γιώργος νεύει καταφατικά και συνεχίζει τη δουλειά του.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Τι έπαθε αυτός;

ΜΑΡΩ

Έχει μακρύ χέρι. Αυτό έπαθε.

ΣΚ 26. ΕΞ. ΣΠΙΤΙ ΜΥΡΤΟΥΣ/ΑΝΝΑΣ - ΝΥΧΤΑ

Η Άννα βάφει την Μυρτώ.

ANNA

Και τελικά θα την αναλάβεις;

ΜΥΡΤΩ

Ναι. Δεν ξέρω πως θα πάει βέβαια γιατί ο τύπος έχει την εικόνα του καλού οικογενειάρχη αλλά η γυναίκα είπε ότι είναι μπλεγμένος διάφορα. Φακελάκια και τέτοια. Ξέρεις...

ANNA

Για δείξε πάλι φώτο.

Η Μυρτώ της δείχνει μία φωτογραφία από το Facebook.

ANNA

Κάτι μου λέει αυτή η σκατόφατσα.

ΜΥΡΤΩ

Στο νοσοκομείο κοντά στην πλατεία δουλεύει.

ANNA

Όχι, όχι! Από αλλού τον ξέρω.

Η Μυρτώ σκρολάρει στο κινητό.

ANNA

Η πρώτη σου μεγάλη υπόθεση.
Πως νιώθεις για αυτό;

ΜΥΡΤΩ

Την αλήθεια; Νιώθω πως δεν ξέρω που πάνε τα τέσσερα.

ANNA

Εγώ πιστεύω σε εσένα και ξέρω ότι θα τα καταφέρεις.

ΜΥΡΤΩ

Μακάρι.

Η Άννα απομακρύνεται λίγο και την κοιτάζει καλά.

ANNA

Έτοιμη!

Η Μυρτώ σηκώνεται από την καρέκλα και είναι έτοιμη να ντυθεί. Βλέπει έναν αναπητήρα κάτω. Το κρύβει.

ΜΥΡΤΩ

Ήταν κάποιος εδώ;

Η Άννα γουρλώνει το μάτι.

ANNA

Όχι, γιατί;

ΜΥΡΤΩ

Τίποτα.

Η Άννα πάει μέσα. Η Μυρτώ κοιτάζει προς το μέρος της.

ΣΚ 27. ΕΣ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΝΥΧΤΑ

Το μαγαζί δεν είναι γεμάτο αλλά υπάρχει αρκετός κόσμος μέσα. Η οικογένεια Αποστολάκη, όλοι εκτός της Μυρτούς και του Ανδρέα, μπαίνουν στο μαγαζί. Τους υποδέχεται η Μάρω.

ΜΑΡΩ

Βρε καλώς τους!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γεια σου Μάρω.

Η Μάρω αγκαλιάζει την Αλεξάνδρα και της τσιμπάει το μάγουλο.

ΜΑΡΩ

Χρόνια πολλά μικρή. Χαρούμενη;

Η Κατερίνα νεύει καταφατικά. Η Μάρω κοιτάζει την Αλεξάνδρα. Φαίνεται πως μισιούνται.

ΜΑΡΩ

Τι κάνεις Αλεξάνδρα; Έχω καιρό να σε δω.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ναι, πράγματι.

Η Αλεξάνδρα την κοιτάζει με ένα υπεροπτικό ύφος. Πλησιάζει ο Αποστολάκης.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Καθίστε εσείς. Εγώ πάω να ρίξω
μια ματιά πίσω και έρχομαι.

Η Αλεξάνδρα τον πιάνει από το χέρι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Θα έρθω και εγώ μαζί σου.

Ο Αποστολάκης και η Αλεξάνδρα προχωράνε προς τα μέσα. Η Μάρω κάνει μία γκριμάτσα τύπου άσε μας κουκλίτσα μου και πιάνει την Κατερίνα από το χέρι.

ΜΑΡΩ

Ο δικός σου;

Στο μαγαζί μπαίνουν ο Ντίνος μαζί με την μητέρα του, την Αμαλία (50-55). Ο Ντίνος κρατάει μία ανθοδέσμη.

ΜΑΡΩ

Δεν ζητούσα ένα εκατομμύριο ευρώ;

Η Κατερίνα τρέχει προς το μέρος του. Αγκαλιάζονται.

ΝΤΙΝΟΣ

Αγάπη μου! Χρόνια πολλά!

Φιλιούνται.

ΑΜΑΛΙΑ

Χρόνια πολλά κορίτσι μου.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σας ευχαριστώ κ. Αμαλία.

ΑΜΑΛΙΑ

Θα το κόψεις αυτό το κυριά πια;

ΝΤΙΝΟΣ

Ρε μαμά, άστη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Θα το συνηθίσω. Το υπόσχομαι!

ΜΑΡΩ

Περάστε! Καλώς ήρθατε.

Όλοι τους πηγαίνουν προς το τραπέζι που είναι ακριβώς μπροστά στην πίστα.

ΣΚ 28. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΝΥΧΤΑ

Ο Ελευθεριάδης κάθεται στο γραφείο του. Μπαίνει ο Παππάς και αφήνει κάτι φωτογραφίες.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Τι είναι αυτό;

ΠΑΠΠΑΣ

Το υλικό από τις κάμερες που ζητήσατε.

Ο Ελευθεριάδης τις παρατηρεί προσεκτικά. Σε μία από τις φωτογραφίες φαίνεται το πρόσωπο του Τζίμα αλλά είναι αρκετά θολό.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Το πιάσαμε το λαβράκι μας και σήμερα.

ΣΚ 29. ΕΣ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Η Μάγια τραγουδάει χαλαρά κομμάτια. Ο Αποστολάκης, η Αλεξάνδρα και η Αμαλία κάθονται στο τραπέζι και τα πίνουν.

ΑΜΑΛΙΑ

Έτσι που λέτε η Ταϊλάνδη. Έφυγαν πολλά φράγκα αλλά το ευχαριστήθηκα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αυτό είναι το σημαντικότερο Αμαλία. Να δω εμείς πότε θα πάμε ένα ταξίδι.

ΑΜΑΛΙΑ

Ααα, όσο ζούσε ο συγχωρεμένος παράπονο δεν είχα. Και που δε με πήγε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Είμαι σίγουρη γι' αυτό.

ΑΜΑΛΙΑ

Αντε βρε συμπέθερε. Παρ τη γυναίκα σου και φύγετε. Καλή και η δουλειά αλλά κάπου ώπα.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Τουλάχιστον εσύ έχεις κάποιον να κρατήσει την επιχείρηση.

ΑΜΑΛΙΑ

Ε, καλά! Και εσύ τόσους ανθρώπους έχεις στη δούλεψη σου.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν μπορώ να το αφήσω το μαγαζί. Δεν εμπιστεύομαι κανέναν.

ΑΜΑΛΙΑ

Λογικό... Μετά από αυτό που έπαθες τότε με τη φωτιά.

Ο Αποστολάκης μαζεύεται. Έρχονται flashbacks από τη φωτιά (βλ. σκηνή 1) στο μαγαζί. Ακούει ξανά τις σειρήνες, τις κραυγές του κόσμου. Σηκώνεται όρθιος.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Με συγχωρείτε. Έρχομαι σε λίγο.

Ο Αποστολάκης φεύγει κακήν κακώς.

ΑΜΑΛΙΑ

Τι έπαθε;

Η Αλεξάνδρα κοιτάζει προς το μέρος που έφυγε.

ΣΚ 30. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ – ΝΥΧΤΑ

Ο Αποστολάκης μπαίνει μέσα στο γραφείο και κλείνει δυνατά την πόρτα. Παίρνει βαθιές ανάσες. Έχει πάθει κρίση πανικού. Πιάνει το σημείο της καρδιάς του και προσπαθεί να ηρεμήσει. Ακουμπάει το κεφάλι στον τοίχο και κλείνει τα μάτια του.

ΣΚ 31. ΕΣ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Η Μυρτώ και η Άννα μπαίνουν μέσα στο μαγαζί. Τραβάνε τα βλέμματα όλων. Ο Θάνος είναι στο μπαρ μαζί με τον Λευτέρη. Δεν μπορεί να σταματήσει να κοιτάζει την Μυρτώ. Ο Λευτέρης τον χτυπάει στον ώμο.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ

Πας πίσω να φέρεις πάγο;

Ο Θάνος νεύει καταφατικά. Από μακριά, η Μυρτώ προσπαθεί να τον βρει στο πλήθος. Η Κατερίνα τρέχει προς το μέρος τους.

ANNA

Happy Birthday ζιζάνιο!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ευχαριστώ Άννα μου! Τι καλά μου ήρθες και εσύ.

ANNA

Με έχεις για άνθρωπο που θα έχανε ευκαιρία να πάει μπουζούκια;

Γελάνε.

ΜΥΡΤΩ

Το δώρο σου το παραγγείλαμε αλλά δεν το έφεραν ακόμη. Θα κάνεις λίγη υπομονή.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Χέστηκα για το δώρο. Μου αρκεί που είστε εδώ.

Στην αίθουσα μπαίνει ο Αντρέας. Καμία σχέση με πριν. Είναι φρεσκολουσμένος και έχει αδειάσει ένα μπουκάλι άρωμα πάνω του. Πλησιάζει τα κορίτσια και αγκαλιάζει την Κατερίνα.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Επ, τι βλέπουν τα ματάκια μου;!
Πως και μας κάνατε την τιμή κ. Αποστολάκη;

ΜΥΡΤΩ

Την ίδια ερώτηση θα έκανα σε εσάς κ. Αποστολάκη. Αλλά τουλάχιστον εγώ δε δουλεύω εδώ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ούτε ο Ανδρέας, μην αγχώνεσαι.

Ο Αντρέας τη σκουντάει στον ώμο.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Έχε χάρη που γιορτάζεις αλλιώς θα σου έλεγα εγώ.

Γελάνε. Προχωράνε προς το τραπέζι.

ΣΚ 32. ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Ο Θάνος κουβαλάει δύο σάκους με πάγο στον ένα ώμο. Περνάει δίπλα από το γραφείο του Αποστολάκη. Ξαφνικά, ανοίγει η πόρτα και έρχονται face to face.

ΘΑΝΟΣ

Γεια σου αφεντικό.

Ο Θάνος κατεβάζει το βλέμμα του και πάει να φύγει αλλά τον σταματάει ο Αποστολάκης.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Θάνος, είπαμε;

Ο Θάνος νεύει καταφατικά. Ο Αποστολάκης τον πλησιάζει. Παρατηρεί τα χαρακτηριστικά του.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Πως σου φαίνεται το μαγαζί;

ΘΑΝΟΣ

Μια χαρά, αφεντικό.

Ο Αποστολάκης κοιτάζει μέσα στην ψυχή του.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Επειδή δεν προλάβαμε να τα πούμε...
Έχω έναν κανόνα που αν τον τηρήσεις, θα τα πάμε πολύ καλά.

Ο Θάνος ακούει προσεκτικά.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Εδώ πέρα είμαστε μία οικογένεια
και σεβόμαστε ο ένας τον άλλον.

ΘΑΝΟΣ

Κάτι έχω καταλάβει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν με νοιάζει τι έχεις καταλάβει.
Εγώ σου λέω πως έχουν τα πράγματα.

Ο Θάνος το βουλώνει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Θα δεις πολλά εδώ μέσα. Αν κάνεις τη
δουλειά σου και κρατάς το στόμα κλειστό,
δεν θα έχεις να ανησυχείς για τίποτα.

ΘΑΝΟΣ

Μάλιστα.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ωραία! Πάνε στη δουλειά σου τώρα.

Ο Θάνος φεύγει προς τα έξω. Ο Αποστολάκης ακολουθεί.

ΕΣ. 33. ΕΣ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Όλοι διασκεδάζουν και είναι ανέμελοι. Ο Άννα βάζει ποτά σε όλους.

ΑΝΤΡΕΑΣ

Το έχεις βάλει στόχο να γίνουμε
χώμα έτσι;

ANNA

Αν δεν πιούμε σήμερα, τότε πότε;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Να δω στο γάμο τι θα κάνετε.

ΝΤΙΝΟΣ

Ειλικρινά, δεν θέλω να ξέρω.

Γελάνε. Πλησιάζει ο Αποστολάκης.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Να και κάτι που δεν βλέπεις
κάθε μέρα.

ΑΜΑΛΙΑ

Θοδωρή! Είσαι ντάξει; Ελπίζω να μη
σε τάραξα πριν.

ΝΤΙΝΟΣ

Γιατί τι έγινε;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Τίποτα δεν έγινε. Έπρεπε να κάνω
ένα τηλεφώνημα.

Η Μάρω κόβει βόλτες για να δει πως όλα πάνε τέλεια. Ο Αποστολάκης της κάνει νόημα να κάτσει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Κάτσε να πιείς ένα ποτήρι μαζί
μας.

Η Αλεξάνδρα κοιτάζει στραβά τον Αποστολάκη και η Μάρω το παρατηρεί.

ΜΑΡΩ

Τσως αργότερα Θοδωρή. Έχω δουλειά
πίσω.

Η Μάρω φεύγει από το τραπέζι. Η Αλεξάνδρα τον κοιτάζει λες και θέλει να του σπάσει το κεφάλι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

(ψιθυρίζοντας)

Αν θες μπορείς να πας να της
κάνεις παρέα.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Κόφτο!

Οι υπόλοιποι δεν έχουν καταλάβει τίποτα. Ο Αποστολάκης συνεχίζει να πίνει.

ΑΜΑΛΙΑ

Πόσα χρόνια δουλεύει για σένα;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Πολλά! Με την Μάρω μεγαλώσαμε μαζί.
Ήταν δίπλα μου από την αρχή.

Η Αλεξάνδρα πίνει κούπα το ποτό της. Η Άννα, αφού παρακολουθεί τη συζήτηση λες και παρακολουθεί ματς, προσπαθεί να σπάσει τον πάγο.

ANNA

Και για πείτε παιδιά. Πότε
με το καλό σκέφτεστε να γίνει
ο γάμος;

ΝΤΙΝΟΣ

Το συντομότερο. Έτσι αγάπη μου;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι, έτσι και αλλιώς δεν θα
χρειαστούν πολλές ετοιμασίες.

Παράλληλα, η Άννα κοιτάζει από μακριά τον Νικήτα που φλερτάρει με μία κοπέλα. Δεν αισθάνεται καλά. Σηκώνεται πάνω. Η Μυρτώ πάει να την ακολουθήσει.

ΜΥΡΤΩ

Τι έπαθες;

ANNA

Μείνε εδώ και έρχομαι.

ΜΥΡΤΩ

Όχι, θα έρθω μαζί σου.

ANNA

Μυρτώ, σε παρακαλώ. Θα ρίξω λίγο
νερό στα μούτρα μου. Καλά είμαι.

Η Άννα τρέχει προς τα μέσα. Η Κατερίνα πιάνει το χέρι της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Άστην! Ίσως χρειάζεται να μείνει
μόνη.

Η Μυρτώ δυσανασχετεί μέχρι που πετυχαίνει με το βλέμμα της τον Θάνο, ο οποίος βοηθάει στο μπαρ. Τρελό eye contact. Ο Θάνος λέει

κάτι στον Λευτέρη και βγαίνει προς τα έξω, αφού την κοιτάξει ξανά.
Η Μυρτώ ακολουθεί.

Η Κατερίνα δέχεται ένα μήνυμα και κρύβει το κινητό, γυρίζοντας την οθόνη προς το τραπέζι. Όταν σηκώνει το κεφάλι της παρατηρεί το βλέμμα της Αλεξάνδρας, η οποία φαίνεται ότι ξέρει τι κάνει η κόρη της.

ΣΚ 34. ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ – ΝΥΧΤΑ

Η Άννα μπαίνει μέσα σε μία από τις τουαλέτες και κάνει εμετό.

ΤΖΙΜΑΣ

Άννα;

Ο Τζίμας μπαίνει μέσα και της τρίβει την πλάτη.

ΤΖΙΜΑΣ

Αφού δεν το αντέχεις ρε κορίτσι μου.

Η Άννα αρχίζει και κλαίει.

ΤΖΙΜΑΣ

Ει! Τι έχεις;

Η Άννα κλαίει με λυγμούς. Ο Τζίμας την παίρνει αγκαλιά. Εκείνη στηρίζεται πάνω του. Με τον τρόπο που την αγκαλιάζει φαίνεται πως τη γουστάρει άσχημα.

ΣΚ 35. ΕΞ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΝΥΧΤΑ

Ο Θάνος βρίσκεται έξω για μπρέικ. Κάνει ένα τσιγάρο. Η Μυρτώ βγαίνει και αυτή έξω για να πάρει μία ανάσα. Πλησιάζει τον Θάνο. Είναι σοβαρός και φαίνεται πως δεν είναι για πολλά πολλά αλλά η Μυρτώ πηγαίνει και στέκεται δίπλα του.

ΜΥΡΤΩ

Γεια!

ΘΑΝΟΣ

Γεια!

Άβολη παύση. Δεν ξέρουν τι να πουν. Είναι και οι δύο σαν ντροπαλοί έφηβοι.

ΘΑΝΟΣ

Η φίλη σου καλά; Την είδα λίγο κάπως.

ΜΥΡΤΩ

Ναι... Τη χαλάει το ποτό αλλά τον
τελευταίο καιρό δεν ξέρω τι έχει
πάθει. Βασικά, ξέρω αλλά...

ΘΑΝΟΣ

Κατάλαβα.

Η Μυρτώ νεύει καταφατικά. Προσπαθεί με κάποιον τρόπο να σπάσει τον
πάγο μεταξύ τους.

ΜΥΡΤΩ

Ωστε από Αθήνα, ε;

ΘΑΝΟΣ

Δεν περίμενα ότι θα κάνει σε
όλους τόση εντύπωση.

ΜΥΡΤΩ

Μπα, καμία εντύπωση. Και εγώ
Θεσσαλονίκη ήμουν για πολλά
χρόνια... Άλλα τα πράγματα ήρθαν
έτσι που είπα να γυρίσω πίσω.

ΘΑΝΟΣ

Ήθελες να γυρίσεις ή κάτι σε
ανάγκασε;

Η Μυρτώ το σκέφτεται και σκαλώνει λίγο.

ΜΥΡΤΩ

Δεν ξέρω ακόμα. Θα το σκεφτώ
και θα σου πω.

Ο Θάνος γελάει. Το ίδιο και εκείνη.

ΜΥΡΤΩ

Εσύ;

ΘΑΝΟΣ

Εγώ;

ΜΥΡΤΩ

Έχεις συγγενείς εδώ;

ΘΑΝΟΣ

Χμμ, μπορείς να το πεις και έτσι.

Η Μυρτώ του ρίχνει ένα βλέμμα τύπου «Δεν μιλάς σοβαρά».

ΜΥΡΤΩ

Με το τσιγκέλι πρέπει να στα βγάζω όλα.

Ο Θάνος πάει να χαμογελάσει αλλά το κρατάει.

ΜΥΡΤΩ

Μυρτώ!

Η Μυρτώ δίνει το χέρι για χειραψία. Δεν έχουν συστηθεί επίσημα. Ο Θάνος το σκέφτεται λίγο αλλά πιάνει το χέρι της και το σφίγγει.

ΘΑΝΟΣ

Θάνος!

Κάτι υπάρχει στην ατμόσφαιρα. Όμως όλο αυτό κρατάει για λίγα δευτερόλεπτα. Ένα αμάξι περνάει δίπλα από το μαγαζί. Ο οδηγός ανοίγει το παράθυρο και σημαδεύει την Μυρτώ. Ο Θάνος το βλέπει και πάει να την καλύψει την ώρα που πέφτει ο πρώτος πυροβολισμός. Ο οδηγός πυροβολεί πέντε έξι φορές. Επικρατεί πανικός. Ο Θάνος είναι πάνω στην Μυρτώ, η οποία έχει παγώσει από το φόβο της. Το αμάξι γκαζώνει.

ΘΑΝΟΣ

Είσαι καλά;

Η Μυρτώ τρέμει ολόκληρη.

ΜΥΡΤΩ

Νομίζω...

Ο Θάνος σηκώνεται από πάνω της αλλά πέφτει δίπλα. Τον έχουν πετύχει στο μπράτσο. Αιμορραγεί. Η Μυρτώ πανικοβάλλεται.

ΜΥΡΤΩ

Βοήθεια!

ΣΚ 36. ΕΣ.ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΝΥΧΤΑ

Ο Αποστολάκης και η Αμαλία συζητούν για δουλειά. Μόνο η Αλεξάνδρα βρίσκεται στο τραπέζι. Γράφει μήνυμα στο κινητό. Είναι πως τον Φραγκάκη. «Ένα μήνυμα μόνο! Είσαι καλά; Θα έρθω το συντομότερο!» Όλοι οι άλλοι περιφέρονται. Ο Ντίνος και η Κατερίνα χορεύουν στους ρυθμούς του τραγουδιού. Ο Γιώργος τους σερβίρει. Έχει το βλέμμα του κάτω. Φεύγει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Γι' αυτόν σου λέω. Νομίζω είναι
ό,τι πρέπει για τη δουλειά σου.

ΑΜΑΛΙΑ

Και θα δεχτεί τόσο εύκολα;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ένα χαμένο κορμί είναι εθισμένο
στην πρέφα. Άσε που δεν έχει και
άλλη επιλογή από το να υπακούσει.

Η Αμαλία το σκέφτεται.

ΑΜΑΛΙΑ

Σώπα! Και δεν του φαίνεται.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Σκέψου το!

Ο Σωτήρης, ένας από τους μπράβους, τρέχει προς το τραπέζι τους.

ΣΩΤΗΡΗΣ

Αφεντικό, πρέπει να έρθεις έξω.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Τι συνέβη;

ΣΩΤΗΡΗΣ

Έπεσαν πυροβολισμοί στην είσοδο.
Πέτυχαν τον καινούργιο. Είναι και
η κόρη σου μαζί του.

Ο Αποστολάκης πετάγεται από το τραπέζι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Παναγία μου, το παιδί!

ΣΩΤΗΡΗΣ

Είναι μια χαρά, δεν έπαθε τίποτα.

Ο Αποστολάκης τρέχει προς τα έξω.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Εσείς μείνετε εδώ. Αντρέα, μαζί μου.

Ο Αντρέας ακολουθεί.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Θοδωρή!

Η Αλεξάνδρα και η Κατερίνα πάνε να ακολουθήσουν αλλά ο Αποστολάκης της σταματάει. Η μουσική αρχίζει να χαμηλώνει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Είπα θα μείνετε εδώ!

Ο Αποστολάκης, ο Νικήτας, ο Σωτήρης και ο Αντρέας βγαίνουν έξω.

ΣΚ 37. ΕΞ. ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΝΥΧΤΑ

Η Μυρτώ βρίσκεται σε κατάσταση σοκ. Κρατάει το χέρι του. Ο Θάνος προσπαθεί να μείνει ξύπνιος.

ΘΑΝΟΣ

Είμαι καλά...

Ο Θάνος δαγκώνει τα χείλη του και προσπαθεί να κρατηθεί. Ο Αποστολάκης, ο Νικήτας, ο Τζίμας και ο Αντρέας φτάνουν στο μέρος.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μυρτώ! Είσαι καλά;

ΜΥΡΤΩ

(κλαίγοντας)

Μπαμπά, χάνει αίμα!

Ο Αποστολάκης χαϊδεύει το πρόσωπο της κόρης του. Την τσεκάρει 2-3 φορές για να βεβαιωθεί ότι είναι καλά. Αμέσως πλησιάζει τον θάνο και πέφτει στα γόνατα. Ο θάνος πονάει και έχει ιδρώσει. Προσπαθεί να κάτσει πάνω.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μη κουνιέσαι! Μυρτώ, το φουλάρι σου!

Η Μυρτώ του το δίνει. Τρέμουν τα χέρια της. Εκείνος δένει το μπράτσο για να σταματήσει την αιμορραγία.

ΜΥΡΤΩ

Να καλέσουμε ασθενοφόρο!

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Όχι, θα τον πάμε εμείς. Νικήτα, Σωτήρη, κουβαλήστε τον μέχρι το αμάξι!

Ο Νικήτας πιάνει τα πόδια και ο Αποστολάκης τα χέρια.

ΣΩΤΗΡΗΣ

Έγινε!

ΝΙΚΗΤΑΣ

Εσύ πιάσε τα πόδια και εγώ τα χέρια.

ΜΥΡΤΩ

Εγώ θα έρθω μαζί σας.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Εσύ θα πας σπίτι μας!

ΜΥΡΤΩ

(θυμωμένα)

Είπα θα έρθω και εγώ!

Ο Αποστολάκης την κοιτάζει έντονα. Νεύει καταφατικά. Τρέχουν προς το αμάξι. Ο Αποστολάκης πιάνει τον Αντρέα.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Πάρε τον Τζίμα και πάτε τους δικούς
μας στο σπίτι. Μέχρι να έρθω μην το
κουνήσετε από εκεί.

ΑΝΤΡΕΑΣ

Έγινε!

Φεύγουν.

ΣΚ 38. ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΝΥΧΤΑ

P.O.V του Θάνου. Βρίσκεται ξαπλωμένος στα πόδια της Μυρτούς. Έχει
το χέρι του στην πληγή και η Μυρτώ τον βοηθάει να πιέσει παραπάνω.
Ο Αποστολάκης κοιτάζει πίσω για να δει πως είναι ο Θάνος.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Κρατήσου, μικρέ!

Ο Θάνος βρίσκεται σε μία κατάσταση ύπνου και ξύπνιου. Δεν
καταλαβαίνει πολλά.

FADE TO BLACK:

ΣΚ 39. ΕΣ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ - ΝΥΧΤΑ

Όλοι τους είναι μαζεμένοι στην αίθουσα αναμονής και περιμένουν.
Η Μυρτώ κοιτάζει το κενό. Η μάσκα έχει τρέξει σε όλο το
πρόσωπο. Ο Αποστολάκης είναι στο τηλέφωνο.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν ξέρω τι θα κάνετε αλλά μέχρι
αύριο θέλω τα ονόματα τους. (παύση)
Πηγαίνετε από τα μέρη του Φραγκάκη
και ρωτήστε για το άσπρο βαν με
λερωμένες πινακίδες.

Ο Αποστολάκης κοιτάζει προς το μέρος της κόρης του, η οποία
νεύει καταφατικά. Κλείνει το κινητό. Πλησιάζει ο Νικήτας.

ΝΙΚΗΤΑΣ

Αφεντικό. Πιστεύεις ότι είναι
αντίποινα για τον Φραγκάκη;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Ό,τι και να είναι... Όποιος τόλμησε να

σηκώσει όπλο στο παιδί μου θα βλαστημήσει
την ώρα και τη στιγμή που γεννήθηκε.

Ο Αποστολάκης κοιτάζει προς το μέρος της κόρης του. Πάει κοντά της.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Αγάπη μου!

Η Μυρτώ είναι στον κόσμο της.

ΜΥΡΤΩ

Εγώ φταίω. Μπήκε μπροστά για να
με σώσει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μην κατηγορείς τον εαυτό σου.

ΜΥΡΤΩ

(θυμωμένα)

Ποιοι ήταν αυτοί;

Ο Αποστολάκης παγώνει. Δεν ξέρει τι να απαντήσει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Δεν είναι η ώρα τώρα.

ΜΥΡΤΩ

Μπορείς να με κοιτάξεις στα μάτια
και να μου πεις την αλήθεια έστω
για μία φορά;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Αφού ξέρεις. Δεν ξέρεις;

Η Μυρτώ βουρκώνει.

ΜΥΡΤΩ

Δεν έπρεπε να γυρίσω πίσω.

Η Μυρτώ σηκώνετε όρθια και πάει να απομακρυνθεί αλλά βγαίνει ο
γιατρός.

ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Θοδωρή!

Η Μυρτώ κοιτάζει τον γιατρό. Γνώριμη φάτσα. Θυμάται τις φωτογραφίες που της έδειξε η πελάτισσα. Αυτός είναι. Ο Λάμπρος Γεροδήμος. Ο γιατρός κάνει νόημα στον Αποστολάκη να τον ακολουθήσει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Λέγε!

ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Όλα καλά. Ευτυχώς η σφαίρα δεν προχώρησε βαθιά. Θα τον κρατήσουμε προληπτικά για ένα βράδυ και μετά θα του δώσουμε εξιτήριο.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μπορούμε να τον δούμε;

ΓΙΑΤΡΟΣ

Ναι αλλά για λίγο. Ακολουθήστε με.

Ο Αποστολάκης βάζει στη τσέπη του γιατρού λεφτά. Η Μυρτώ το παρατηρεί.

ΣΚ 40. ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Ο Θάνος είναι ξύπνιος. Είναι ξαπλωμένος στο κρεβάτι και κοιτάζει το μπράτσο του. Φαίνεται εξουθενωμένος. Ο Αποστολάκης, ο Νικήτας και η Μυρτώ μπαίνουν στο δωμάτιο. Η Μυρτώ τρέχει στο πλάι του.

ΜΥΡΤΩ

Είσαι καλά;

ΘΑΝΟΣ

Έχω υπάρξει και καλύτερα... αλλά την παλεύω. Εσύ;

ΜΥΡΤΩ

Καλά! Χάρη σε εσένα βέβαια.

(παύση)

Σε ευχαριστώ!

Ο Θάνος γελάει αλλά η Μυρτώ κοιτάζει το τραύμα του. Ο Αποστολάκης πηγαίνει από την άλλη μεριά.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Αυτό που έκανες δεν θα το ξεχάσω
μικρέ. Αν δεν ήσουν εσύ... Δεν ξέρω
πως θα κατέληγε το πράγμα.

ΘΑΝΟΣ

Ο καθένας στη θέση μου αυτό θα έκανε.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Όχι, δεν θα το έκανε ο καθένας.

Η Μυρτώ του χαμογελάει. Το κοριτσάκι είναι αλλού τώρα. Σαν να έχει τον σούπερμαν απέναντι της.

ΘΑΝΟΣ

Είπαν πόσο θα κάτσω;

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Θα σε κρατήσουν σίγουρα για
απόψε και μετά βλέπουμε. Θα
είμαι και εγώ σε επικοινωνία
με τον γιατρό.

ΜΥΡΤΩ

Για κάποιες μέρες πρέπει να κάτσεις
σπίτι να ξεκουραστείς.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Γίνε καλά, δυνάμωσε, και η θέση
σου στο μαγαζί σε περιμένει, αν
είναι αυτό που σε ανησυχεί.

ΜΥΡΤΩ

Έχεις κάποιον να σε φροντίσει;

ΘΑΝΟΣ

Θα είμαι καλά.

Μπαίνει στην αίθουσα ο γιατρός. Η Μυρτώ τον κοιτάζει με μισό μάτι.

ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ

Λοιπόν, νομίζω ήρθε η ώρα να
τον αφήσετε λίγο να ξεκουραστεί.

Η Μυρτώ και ο πατέρας της νεύουν καταφατικά.

ΜΥΡΤΩ

Και πάλι σε ευχαριστώ.

Ο Θάνος της χαμογελάει. Ο Αποστολάκης παρατηρεί την ατμόσφαιρά
μεταξύ τους αλλά δεν είναι η ώρα να σχολιάσει.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Μυρτώ! Πάμε κορίτσι μου.

Αρχίζουν να περπατάνε προς τα έξω. Ο Αποστολάκης σταματάει για να
πει κάτι τελευταίο.

ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Όταν με το καλό βγεις, έχουμε
να πούμε πολλά.

Τον αφήνουν μόνο του. Μετά από λίγα δευτερόλεπτα, ο Θάνος σηκώνεται
από το κρεβάτι. Προχωράει προς το παράθυρο και κοιτάζει την
αντανάκλαση του. Ανοίγει η πόρτα της τουαλέτας που υπάρχει μέσα
στον θάλαμο. Από μέσα βγαίνει... Η ΕΛΣΑ.

ΕΛΣΑ

Δεν θα μπορούσαν να πάνε καλύτερα
τα πράγματα.

Ο Θάνος γυρίζει προς το μέρος της. Εκείνη χαμογελάει σατανικά.

ΘΑΝΟΣ

Υποτίθεται θα έριχνες μόνο μία
φορά.

ΕΛΣΑ

Μία ίσων καμία δε λένε;

Ο Θάνος νεύει καταφατικά.

ΕΛΣΑ

Μετά από αυτό δεν υπάρχει επιστροφή.

ΘΑΝΟΣ

Το ξέρω.

Το πρόσωπο του έχει μεταμορφωθεί. Αυτός ο θάνος δεν έχει καμία σχέση με αυτόν που βλέπαμε πριν λίγο. Αυτός είναι θυμωμένος και ζητάει απεγνωσμένα εκδίκηση.

ΕΗΜΕΡΩΝΕΙ:

ΣΚ 41. ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΔΟΞΑ - ΜΕΡΑ

Η οικονόμος (40) του σπιτιού ανοίγει τα παράθυρα για να μπει φως στο σαλόνι. Παρατηρεί πως στην καρέκλα κάθεται ο Δόξας και της φαίνεται περίεργο. Μα κοιμήθηκε όλο το βράδυ εδώ;

Η οικονόμος κάνει κάποια βήματα μπροστά.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

Κύριε; Είστε καλά;

Η οικονόμος τσιρίζει βλέποντας το θέαμα. Ο Δόξας είναι νεκρός και του έχουν φυτέψει μία σφαίρα στο κεφάλι.

Τέλος 1^{ου} επεισοδίου.