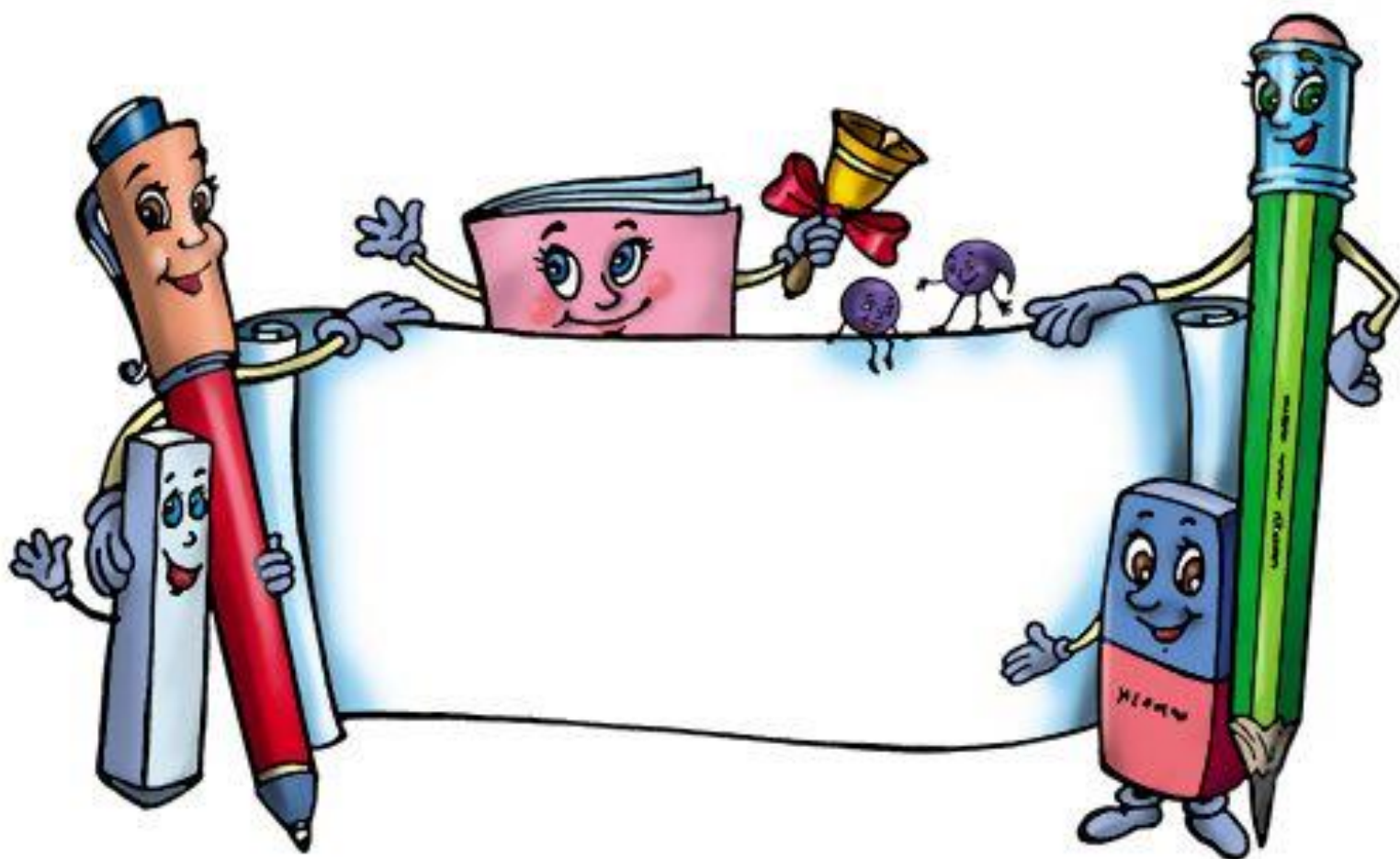


Αρσάκειο Δημοτικό Θεσσαλονίκης

Όμιλος Δημιουργικής γραφής

Τμήμα Αρχαρίων

1^ο μέρος



Ακροστιχίδα ονόματος


Η ταυτότητά του

Όνομα: _____

Επίθετο: _____





Προσωπικά στοιχεία

 Ηλικία: ____ Γενέθλια/Γιορτή: _____

 Ύψος: ____  Πρόσωπο: _____ 

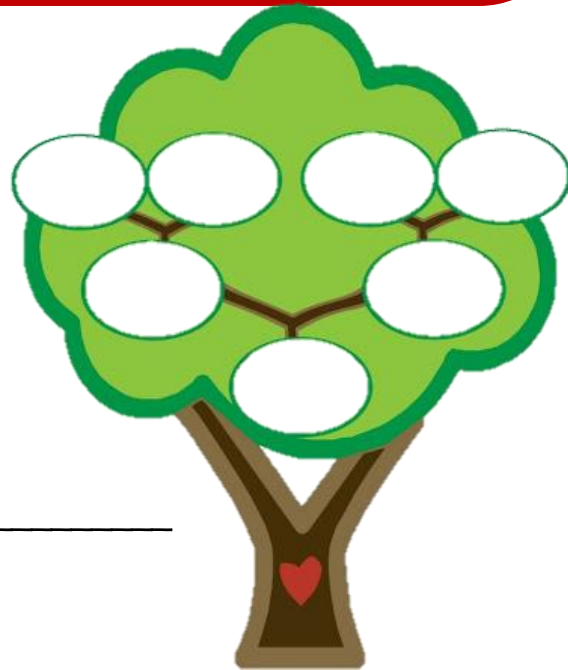
 Μάτια: ____  Σώμα: _____

 Μαλλιά: ____  Σημάδια: _____

Μένω σε _____

Το δωμάτιό μου είναι _____

και έχει _____



Όταν μεγαλώσω θέλω να γίνω

Το μυστικό

3 πράγματα που με ενοχλούν:





Το εαυτοποιήμα

Εγώ _____

Παιδί _____

Αδερφ_____

Αγαπώ _____

Νιώθω _____

Χρειάζομαι _____

Δίνω _____

Φοβάμαι _____

Θέλω _____

Εγώ _____

Υπογραφή

Ένα όνομα μια... ιστορία

Όνοματεπώνυμο: _____

Γράμματα σε αλφαβητική σειρά

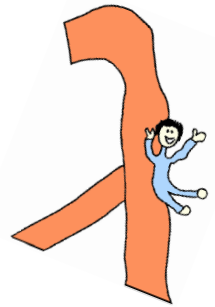
Λέξεις

Τίτλος: _____





Παιχνίδια με το όνομά μας



Αν άλλαζες το όνομά σου, ποιο θα ήθελες να είναι και γιατί...

Αν είχες ψευδώνυμο, ποιο θα ήθελες να είναι και γιατί...

Αν ήσουν κατάσκοπος, ποιο θα ήταν το κωδικό σου όνομα και γιατί...



Ζωγράφισε κάθε γράμμα του ονόματός σου.

Παίζουμε με τα γράμματα;

Αν ήσουν ένα γράμμα της ΑΒ, ποιο θα ήθελες να ήσουν και γιατί...

Ποιο γράμμα της ΑΒ σου αρέσει και γιατί...

Σε κάθε γράμμα της ΑΒ γράψε την πρώτη λέξη που σου έρχεται στο μυαλό

Α	_____	Ν	_____
Β	_____	Ξ	_____
Γ	_____	Ο	_____
Δ	_____	Π	_____
Ε	_____	Ρ	_____
Ζ	_____	Σ	_____
Η	_____	Τ	_____
Θ	_____	Υ	_____
Ι	_____	Φ	_____
Κ	_____	Χ	_____
Λ	_____	Ψ	_____
Μ	_____	Ω	_____

Αστείες πινακίδες

Χρησιμοποίησε τα γράμματα μιας πινακίδας για να φτιάξεις αστείες φράσεις.

Για παράδειγμα,

ΗΠΓΒ 14 Φ

Η Πράσινη **Γ**άτα **Β**αριέται 14 **Φ**ορές

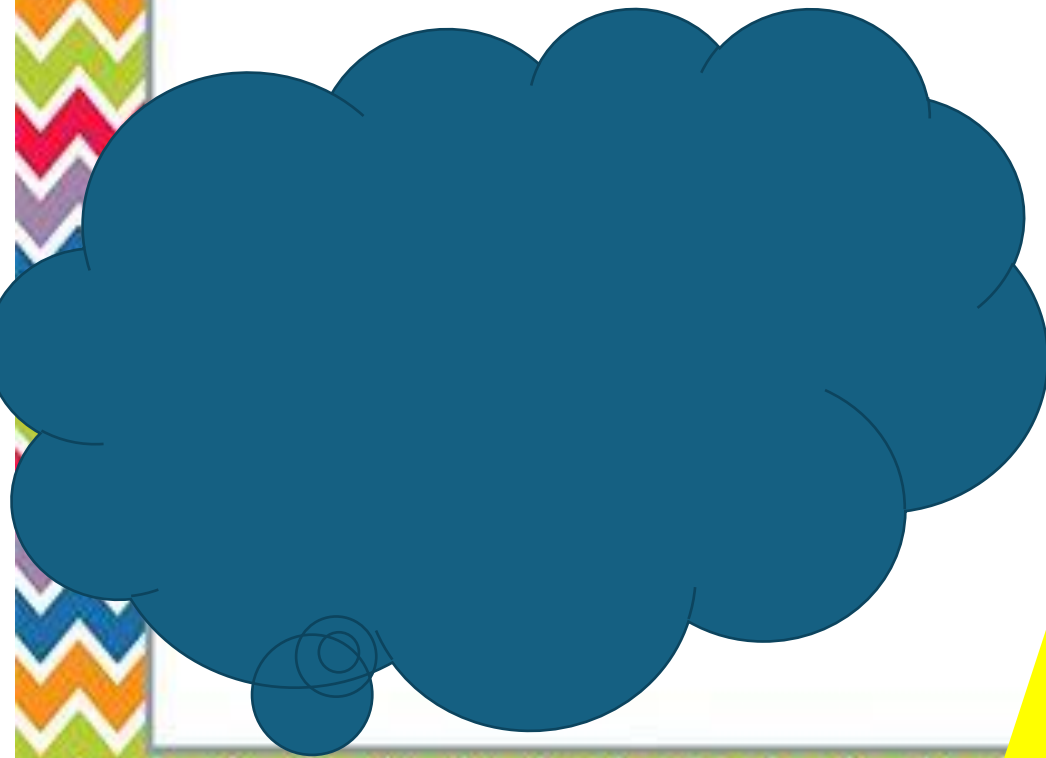
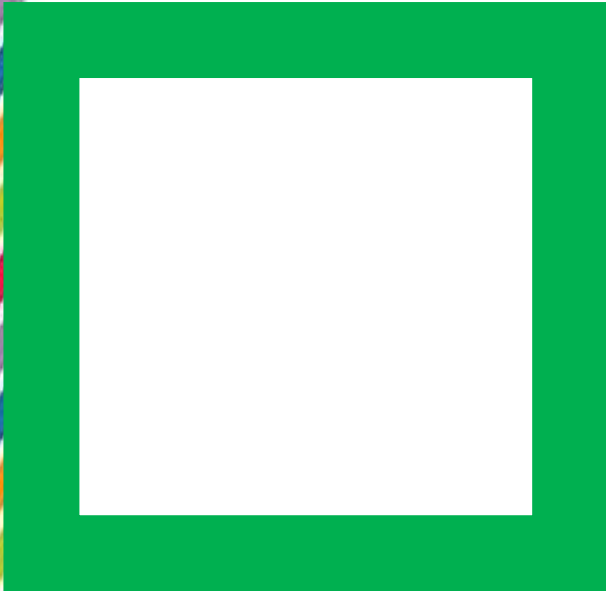
ΑΔ51 ΠΓΒ

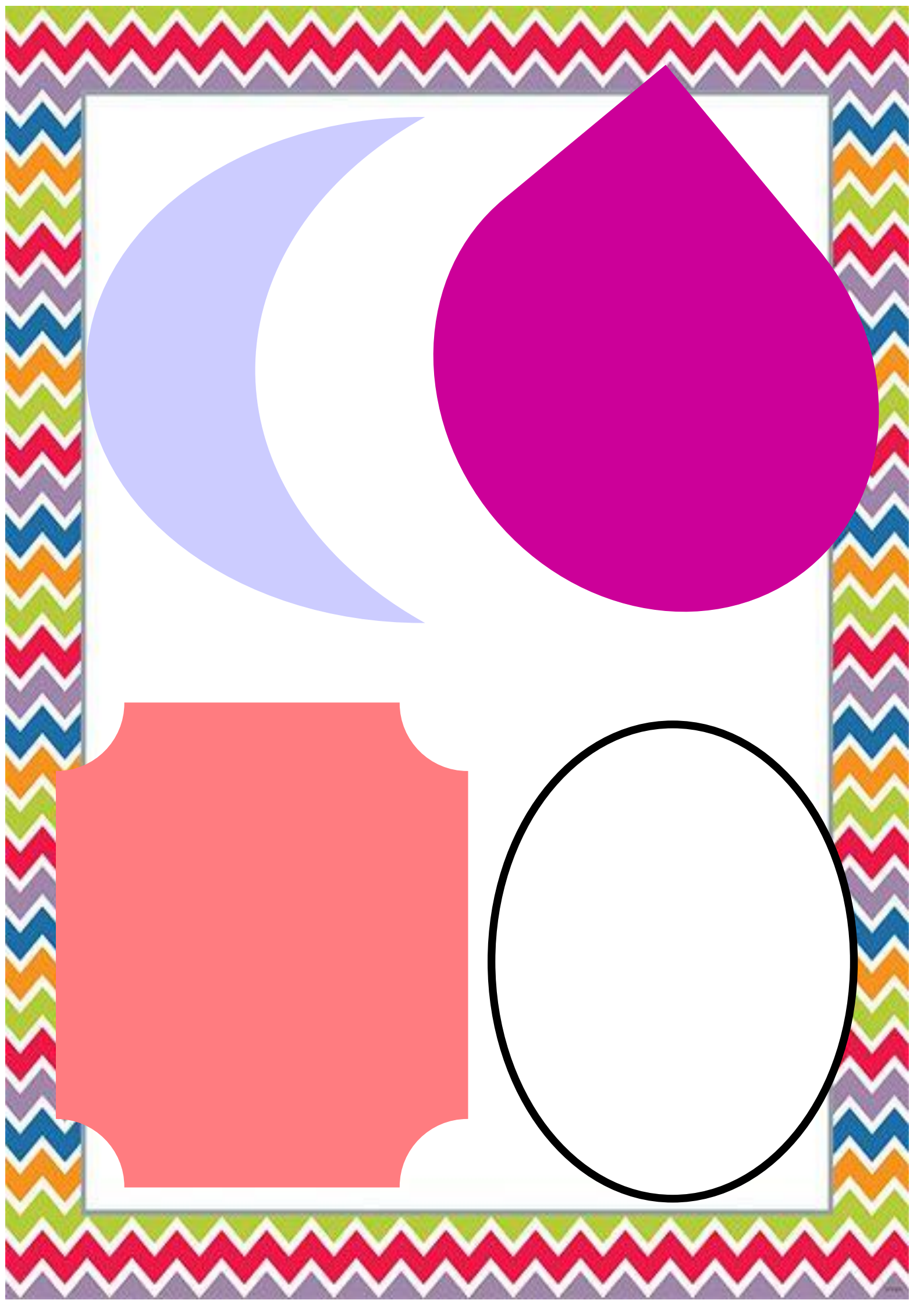
76 - ΜΗ

ΔΑΕ - 057 - ΣΛΠ

Χρωμολέξεις

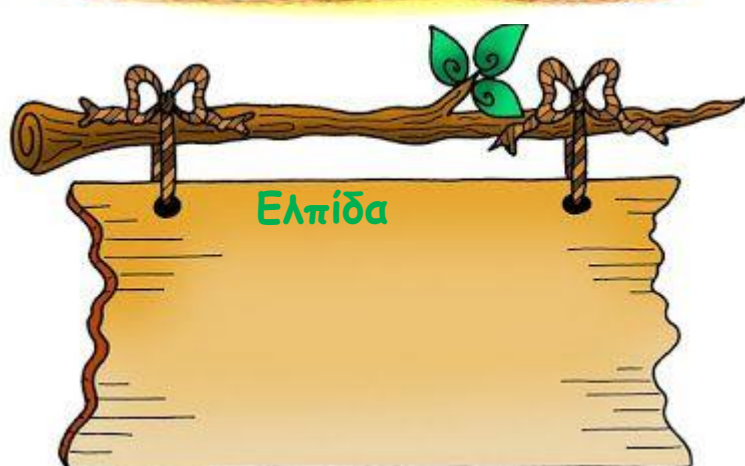
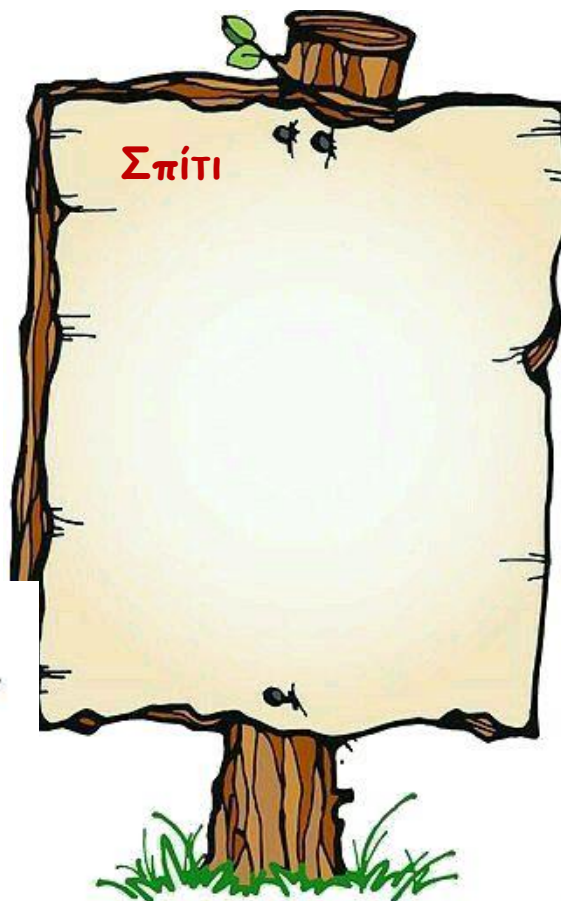
Γράψε από 3 λέξεις που συνδέεις το κάθε χρώμα





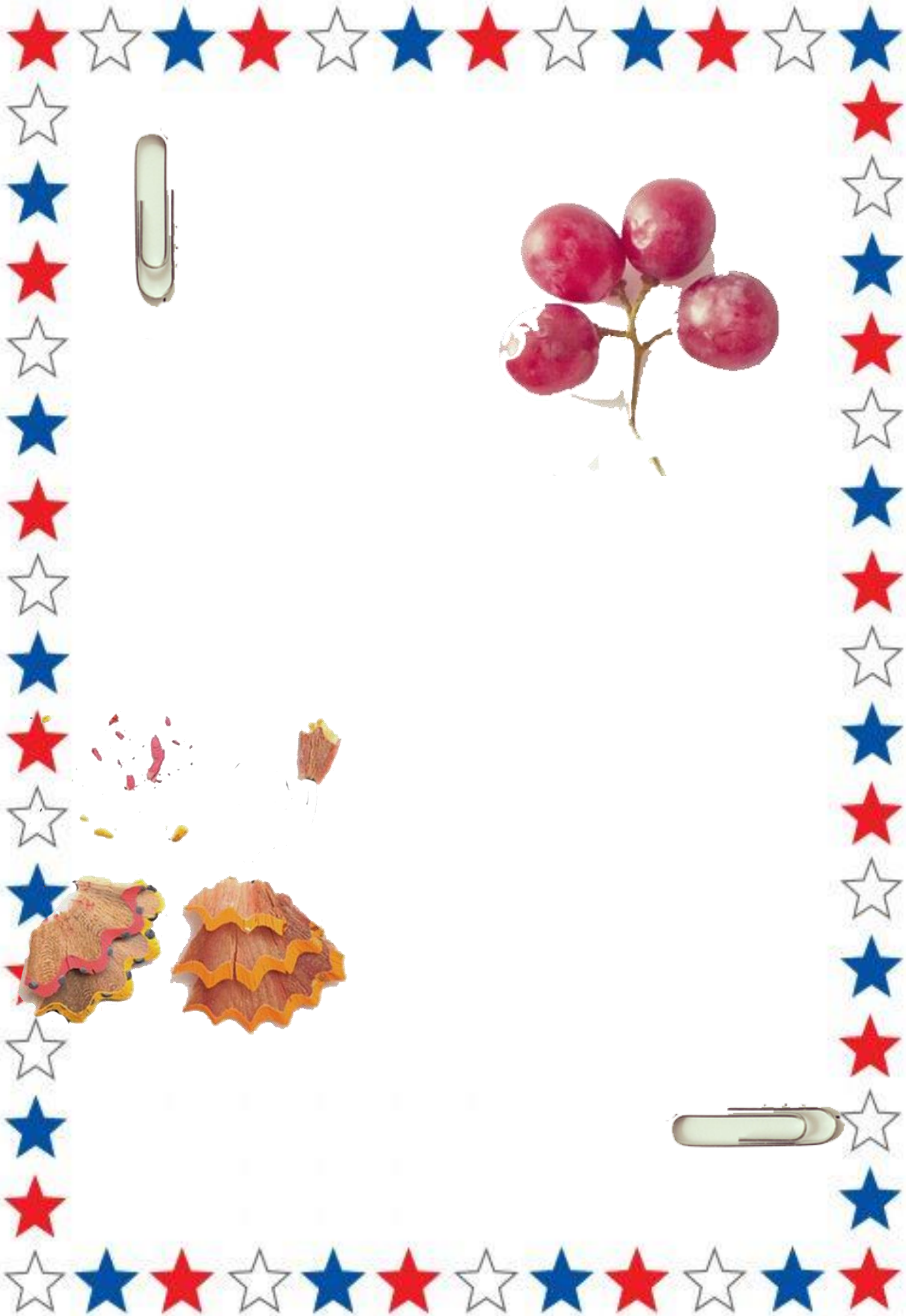
Συνειρμολέξεις

Γράψε 3 λέξεις που σου έρχονται στο μυαλό για την κάθε μια που ακολουθεί



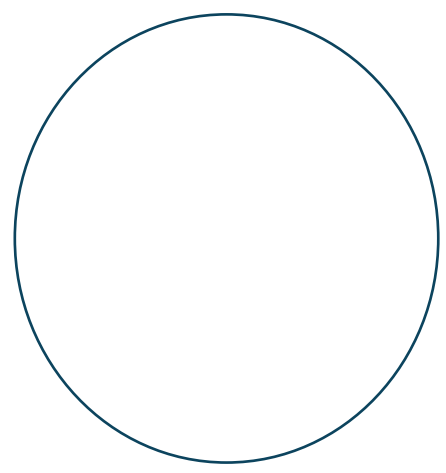
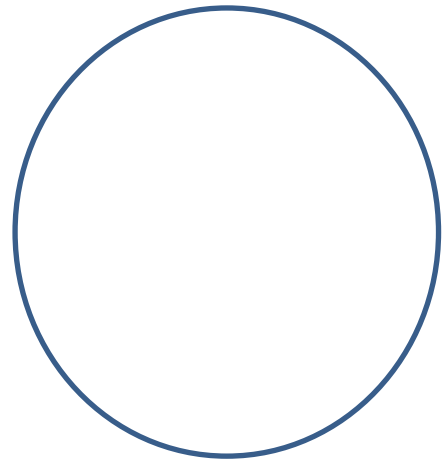
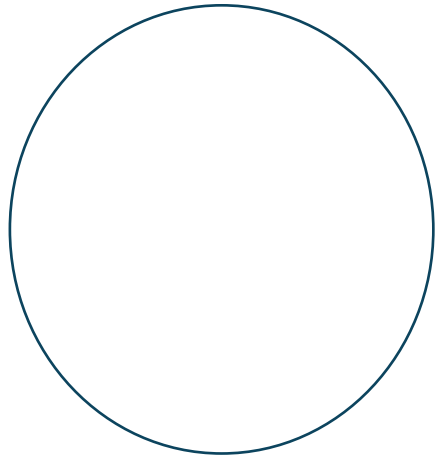
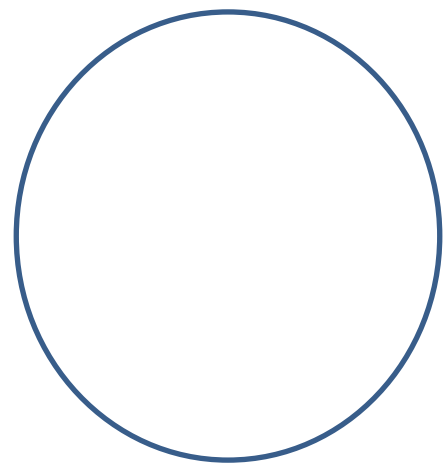
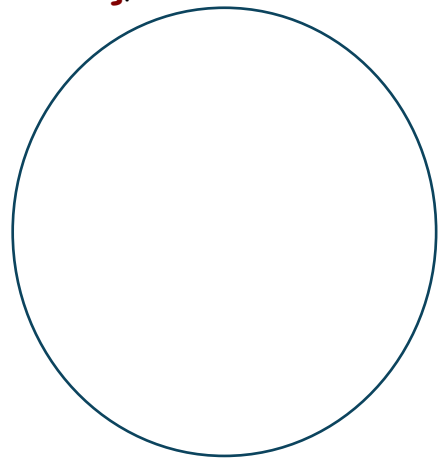
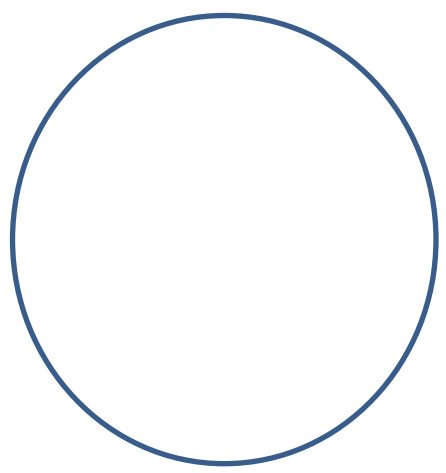
Ασυνήθιστες χρήσεις αντικειμένων



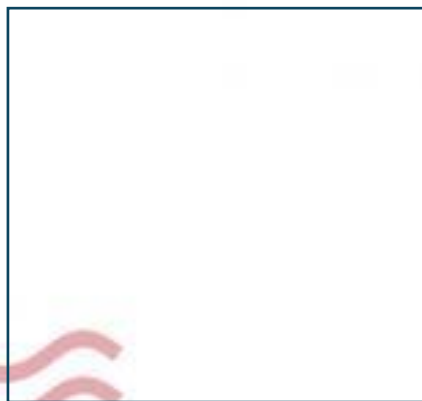
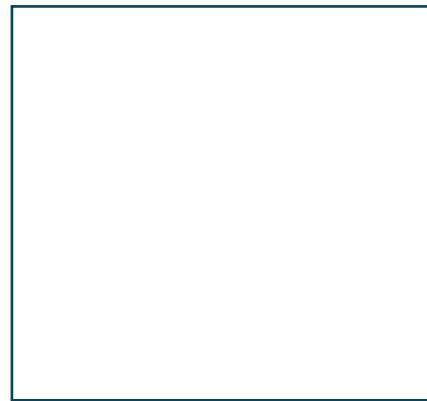
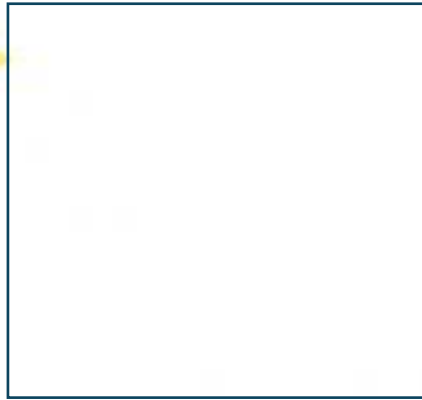
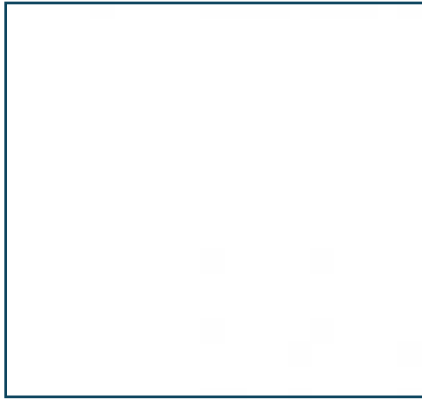




Τι μπορεί να είναι ένας **κύκλος**;



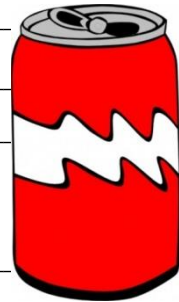
Τι μπορεί να είναι ένα **τετράγωνο**;



1. ενός συνδετήρα



2. ένα κονσερβοκούτι



3. μια οδοντογλυφίδα

Καλλιγράμμα

Ένα παρτίκι ζαζιδιώνει δίχως ναύρες
 ...ορίδι στο κενά το κενά
 Τροχίδια χορταίνει
 ...αποδοκιμάζει
 ...και αφήνουν τα προβάνα

Ah
 L'on
 jamais vi chaton ?
 Et rappelle à une balle
 miaou !
 miaou !
 miaou !
 Et aime aller au jardin
 Et adore un bon
 miaou !
 Et aime
 et les affolés
 des chats !
 Et aime le lait
 Et sa maison
 Et joue avec la
 laine des moutons
 Et chaton est très
 doux, très gourmand
 Et adore les sautons
 Et surtout le lait
 Miam !!!

Εδώ κολλάμε τη ζωγραφιά

Επίσκεψη στο μουσείο



Όνομασία πίνακα: _____

Όνομα Ζωγράφου: _____

Πού διαδραματίζονται όσα δείχνει ο πίνακας: _____

Ποιοι είναι οι ήρωες; _____

Άφησε τις **αισθήσεις** σου ελεύθερες και γράψε με **λέξεις...**



τι βλέπεις: _____



τι ακούς _____



τι μυρίζεις _____



τι αγγίζεις _____

τι αισθάνεσαι _____

Ηχομιμητικές λέξεις

Πρόκειται για τις λέξεις που καταγράφουν με λέξεις τους ήχους.



Νιάου!



Μπουμ!!!



Βζουμ!
Βζουμ!



Γράψε μερικές ηχομιμητικές λέξεις και ζωγράφισε ποιος τους παράγει.

Ιστορίες από ήχους



Άκου προσεχτικά τους ήχους.

Γράψε μια πρόταση για τον καθένα από αυτούς.

• _____

• _____

• _____

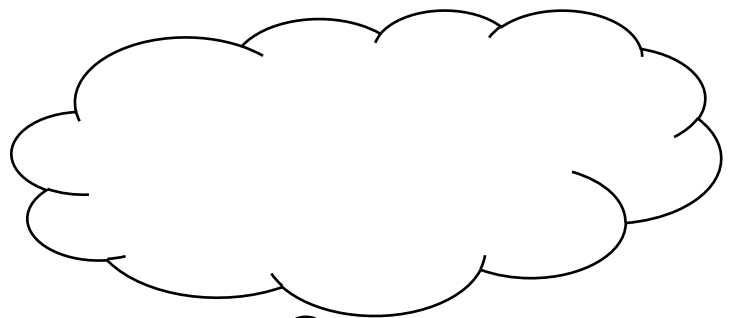
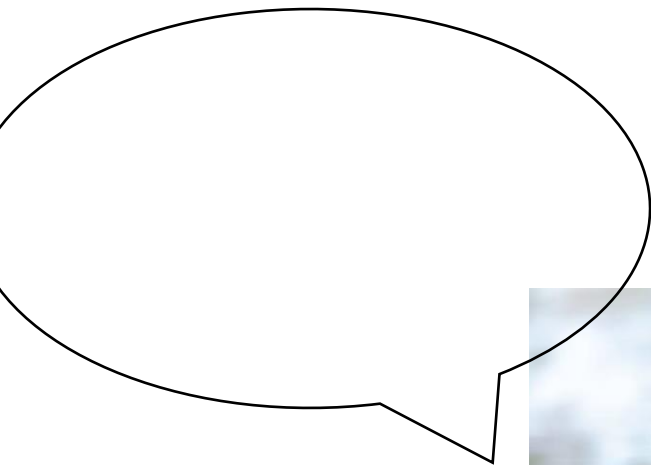
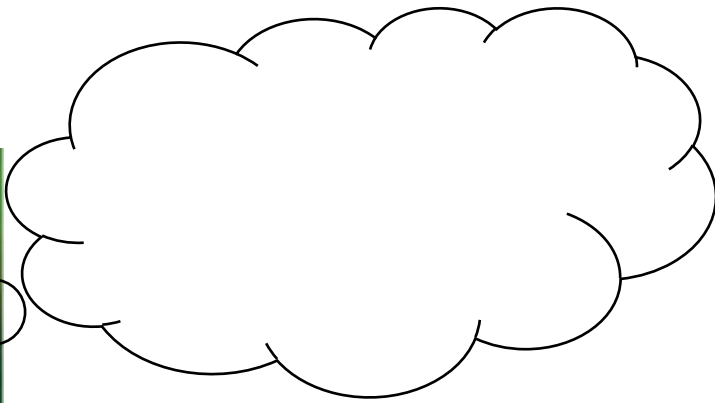
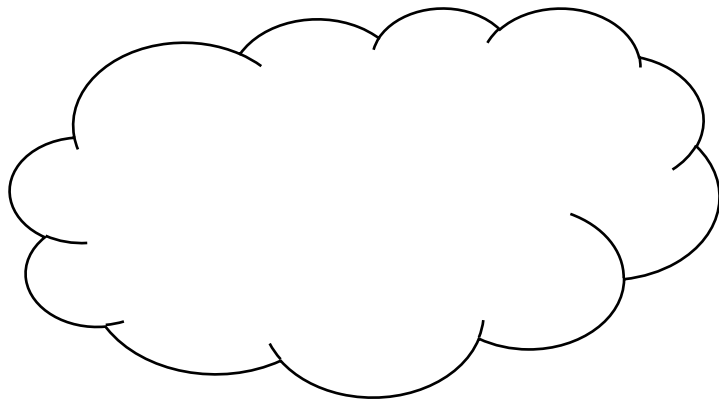
• _____

• _____

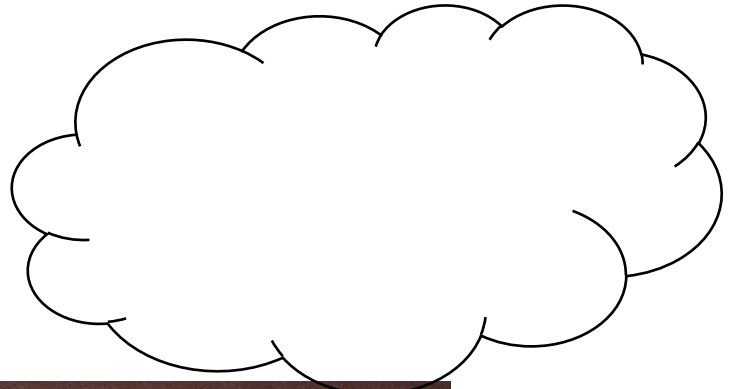
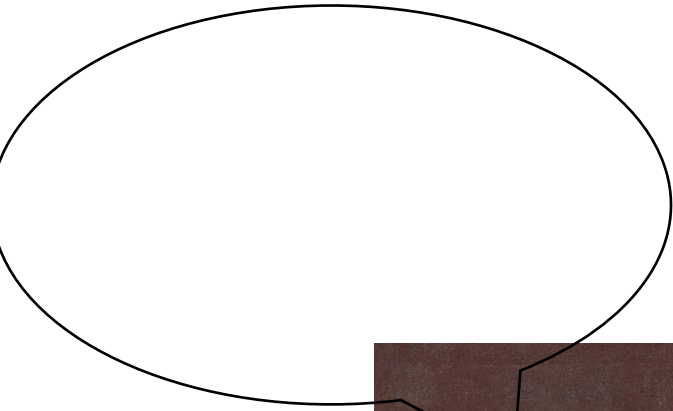


Allegro

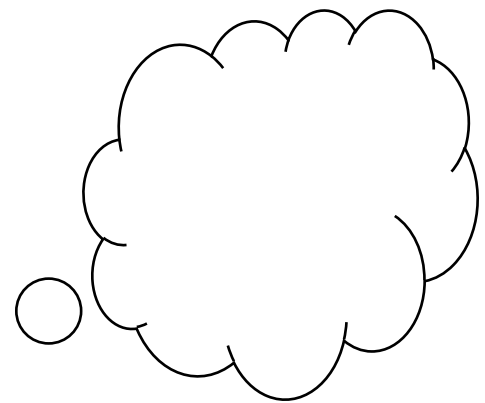
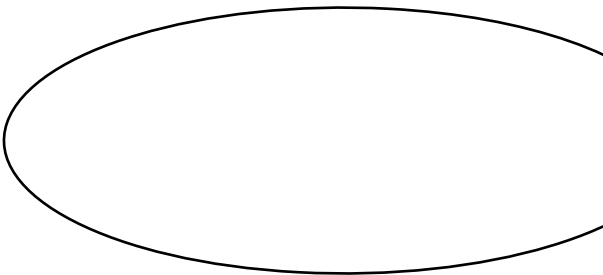
Ζωντανεύω τις εικόνες



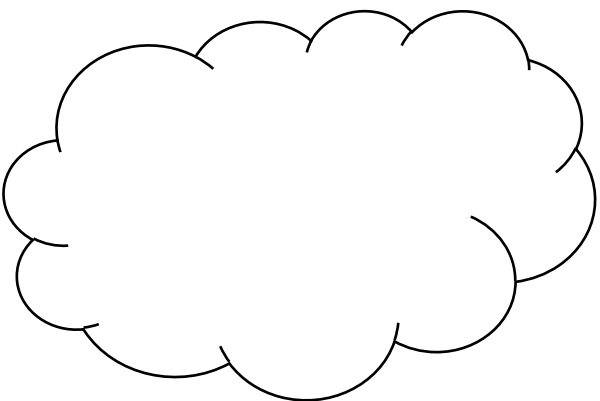
Δίνω φωνή στους πίνακες



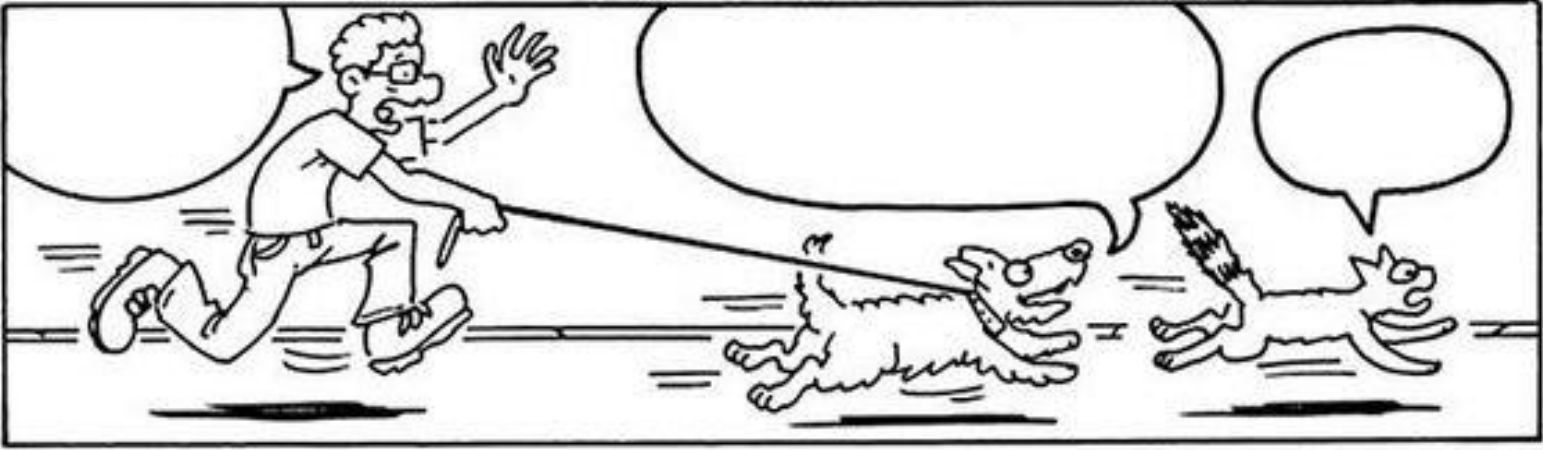
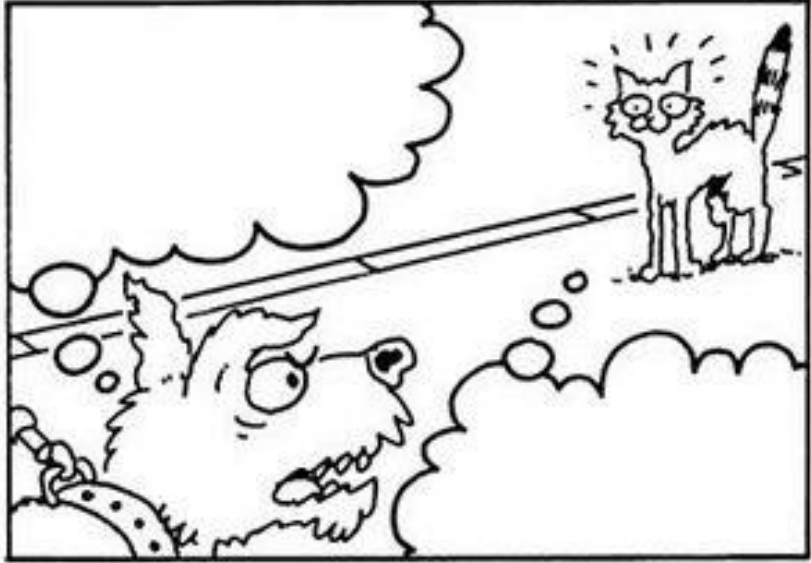
Καραβάτζιο: Καλή τύχη

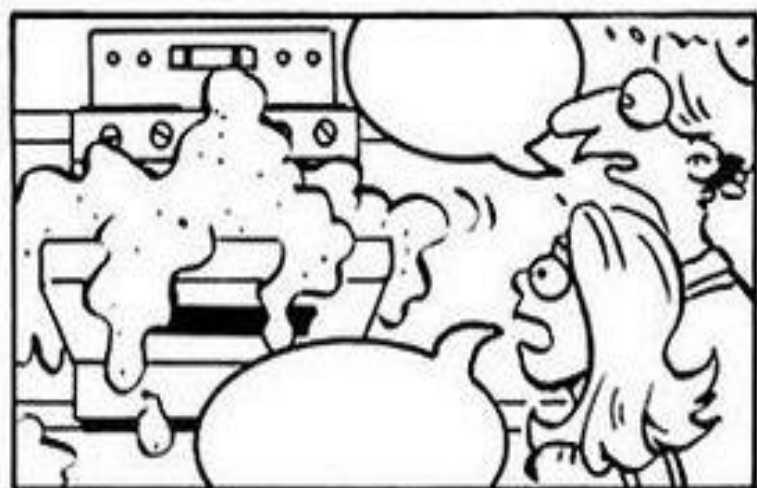
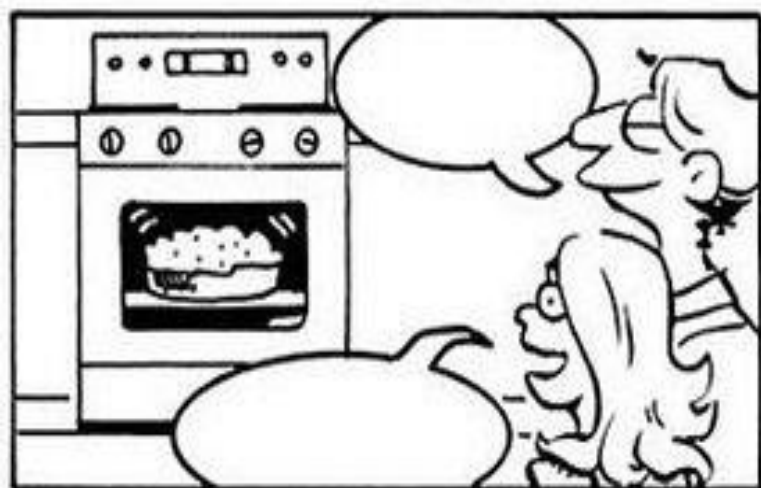


Ντα Βίντσι:

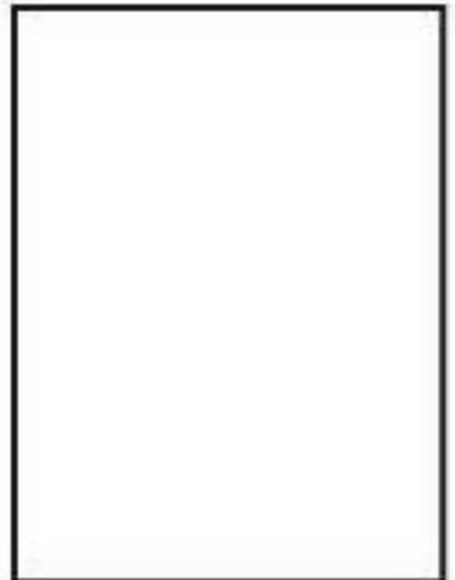


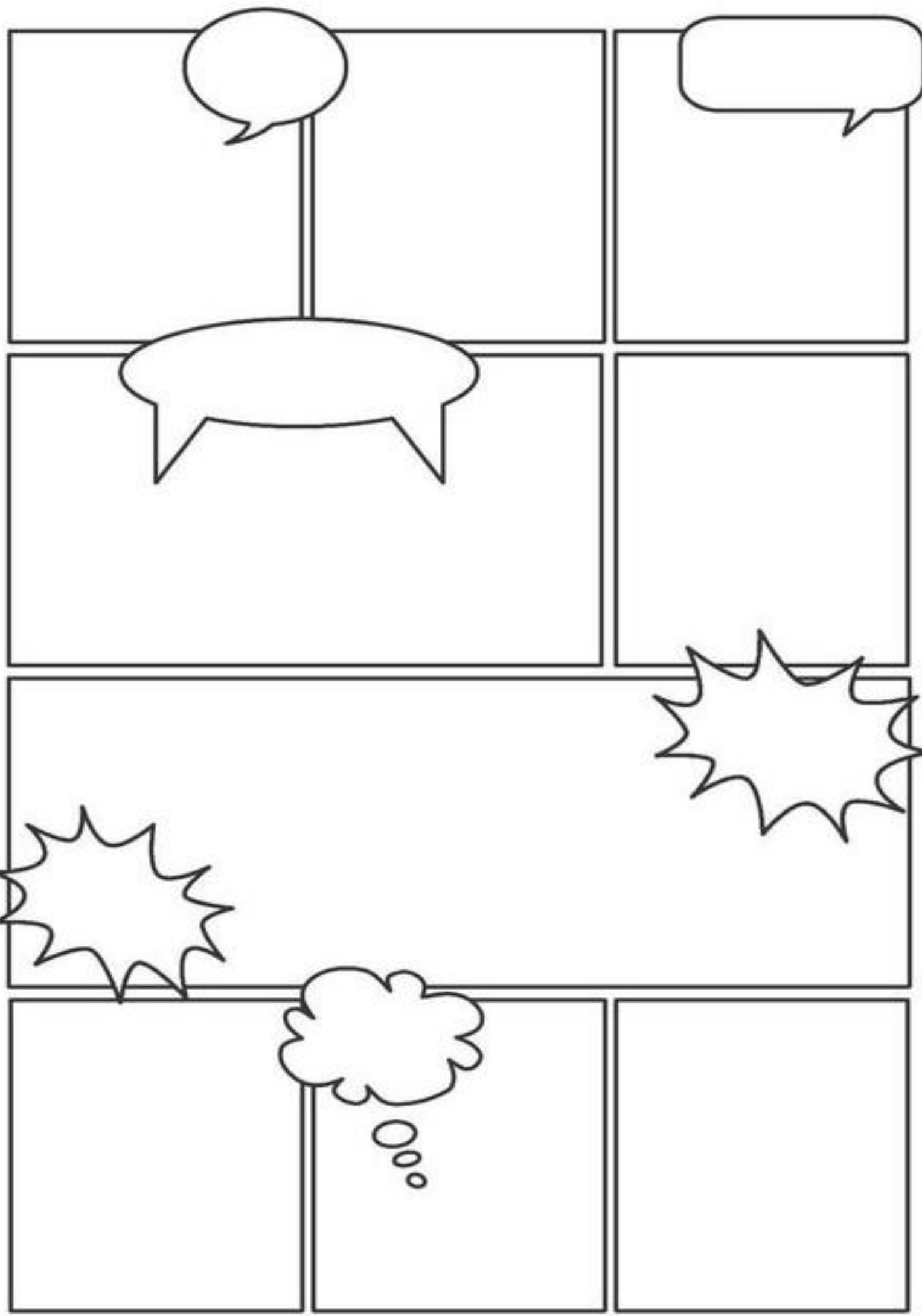
Κόμικς





Φτιάξε το δικό σου κόμικς





Ο ιπποπόταμος που μιλάει

Στον ζωολογικό κήπο ένας ιπποπόταμος έμαθε να μιλάει και έδωσε συνέντευξη στην εφημερίδα των ζώων. Συμπλήρωσε τα κενά για να ολοκληρώσεις το άρθρο

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Ο πεινασμένος Ιπποπόταμος

Χθες βράδυ ο Ιππόλυτος ο ιπποπόταμος κοίταξε το φαγητό του, αναστέναξε και είπε «Όχι άλλο μαρούλι!». Τώρα, σε μια αποκλειστική συνέντευξη, μας μιλά για την ζωή του.

Δημοσιογράφος: Γεια σου Ιππόλυτε. Πώς είσαι;

Ιππόλυτος: Καλά ευχαριστώ Παύλο.

Δημοσιογράφος: Πώς έμαθες να μιλάς;

Ιππόλυτος: _____

Δημοσιογράφος: Περνάς καλά στον ζωολογικό κήπο;

Ιππόλυτος: _____



Φωτό: Ο δυσαρεστημένος Ιππόλυτος

Δημοσιογράφος: Και τελικά τι θα ήθελες να φας;

Ιππόλυτος: _____

Δημοσιογράφος: Πριν κλείσουμε θα ήθελες να πεις και κάτι άλλο στο κοινό;

Ιππόλυτος: _____

Δημοσιογράφος: Σ' ευχαριστώ πολύ Ιππόλυτε.

Ιππόλυτος: _____

Γίνομαι δημοσιογράφος

Πάρε συνέντευξη από κάποιον από τους πρωταγωνιστές της ιστορίας που είδες ζητώντας να μάθεις λεπτομέρειες από στο περιστατικό που τους συνέβη.

Εσύ: _____

_____ :



Εσύ: _____

_____ :

Εσύ: _____

_____ :

Εσύ: _____

_____ :

Εσύ: _____

_____ :

Εσύ: _____

_____ :

Εσύ: Σας ευχαριστώ πολύ για τη συνέντευξη.

_____ :

Βιβλιογραφία με ασκήσεις Δημιουργικής Γραφής για παιδιά

- Βασιλάκη, Α., Γιαννακουδάκης, Λ. (2009). *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο*. Αθήνα, Κέρδος.
- Bryan, L. Hull, S. (2017). *Μπλοκ ιδεών οι δικές μου ιστορίες*. Αθήνα, Πατάκης.
- Corbett, P. (2014). *Έλα να φτιάξουμε μια ιστορία*. Αθήνα, Πατάκης.
- Δενεζάκη, Λ. (2022). *Στόριζ και νιούζ*. Αθήνα, Κίτρινο πατίλι.
- Δενεζάκη, Λ., Κρόκος, Μ. *Σειρά: Παραμυθοκάρτες*. Αθήνα, Κίτρινο πατίλι.
- Καμπάνη, Κ. (2016). *Γίνομαι συγγραφέας*. Αθήνα, Διάπλαση.
- Μόργκενστερν, Σ., Μπρον, Τ. (2016) *Το σημειωματάριο του επίδοξου συγγραφέα*. Αθήνα, Πατάκης.
- Νικολαΐδου, Σ. (2016). *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Πασσιά, Α., Μανδηλαράς, Φ. (2001). *Εργαστήριο δημιουργικής γραφής για παιδιά*. Αθήνα, Πατάκης.
- Ρέινολντς, Π.Χ. (2019). *Ξεκίνα με μια λέξη*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Ροντάρι, Τζ. (2003). *Γραμματική της φαντασίας*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Σβορώνου, Ε. (2015). *Μαγειρεύοντας Ιστορίες: πώς να γράψεις τα δικά σου κείμενα*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Στόουελ, Λ. κ.α. (2012) *Πώς να γράψεις το δικό σου βιβλίο!* Αθήνα, Πατάκης.
- Μανδηλαράς, Φ., Κατσαμά, Ε. (2017). *Αλλόκοτες ιστορίες*. Αθήνα, Πατάκης.
- Μανδηλαράς, Φ., Κατσαμά, Ε. (2018). *Ατίθασες ιστορίες*. Αθήνα, Πατάκης.



Αρσάκειο Δημοτικό Θεσσαλονίκης

Όμιλος Δημιουργικής γραφής

Τμήμα Αρχαρίων

2^ο μέρος



Ήρωας για μια μέρα

Βρες ποιος είμαι



Γεια σας.

Ερχόμαστε κατευθείαν από τα κόμικ και το σινεμά, και τα όνειρά σου, βεβαίως!

Είμαστε οι σούπερ ήρωες που αγάπησες. Μας αναγνωρίζεις;

Έχουμε σώσει τον κόσμο πολλές φορές, βοηθήσαμε τους ανθρώπους να λύσουν τα προβλήματά τους και δείχνουμε ότι αξίζει να προσπαθείς και να αγωνίζεσαι για να ζήσουμε όλοι καλύτερα.

Ξέρουμε ότι ανυπομονείς να δημιουργήσεις κι εσύ τους δικούς σου ήρωες. Ανυπομονείς να γράφεις ιστορίες! Κι εμείς δεν θα υπήρχαμε αν κάποιος σαν εσένα δεν μας είχε σκεφτεί και δεν είχε γράψει την ιστορία μας!

Έρθε η ώρα να γράφεις την πρώτη ιστορία σου:

ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΗΡΩΑΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΡΑ...

Διάλεξε έναν από εμάς και γράψε τι θα έκανες αν ήσουν αυτός ο ήρωας για μια μέρα!

Θα άλλαζες τον κόσμο; Το σχολείο; Το σπίτι; Θα έκανες τον γύρο του κόσμου;



Θα σε βοηθήσουν οι παρακάτω ερωτήσεις:

- ποιον στόχο έχεις;
- τι θέλεις να πετύχεις;
- μόνος/η σου θα τα καταφέρεις ή με κάποιον φίλο;
- πώς αισθάνεσαι που χρησιμοποιείς τις ιδιαίτερες δυνάμεις σου;
- θα τα καταφέρεις;
- Έχει ευτυχισμένο τέλος η περιπέτειά σου;

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΣ

ΜΗΝ γράψεις ποιος ήρωας είσαι. Πρέπει να το καταλάβουμε χωρίς να μας το πεις!

Πρέπει να δώσεις χαρακτηριστικές λεπτομέρειες από τον εαυτό σου και τις ιδιότητες που έχεις για να μας βοηθήσεις να μαντέψουμε σωστά.

π.χ. αν είσαι ο Σούπερμαν απαγορεύεται να γράψεις την λέξη «Σούπερμαν» στο κείμενό σου.

- αφού γράψεις την ιστορία, δώσε έναν τίτλο

Η ταυτότητα του ήρωά μου



Το όνομά του

“ ”

Τα γενέθλιά του

MONTH	DAY

Η φωτογραφία του



Εμφάνισή του

Το κατοικίδιό του

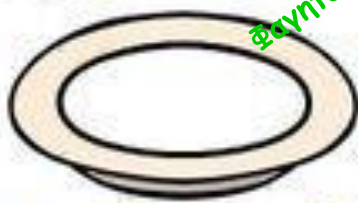


School

Τα θετικά του



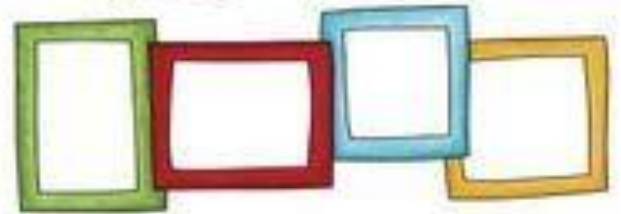
Φαγητό που του αρέσει



Συνήθειές του -Είναι καλός σε...



Οι φίλοι του



Τα αρνητικά του - τι φοβάται



Τι θέλει να κάνει



Πού μένει;



Η οικογένειά του



Ο δικός μας ήρωας, συστήνεται!

Καλημέρα σας.

Είμαι.....

Εξωτερική
εμφάνιση

Χαρακτήρας

Συνήθειες

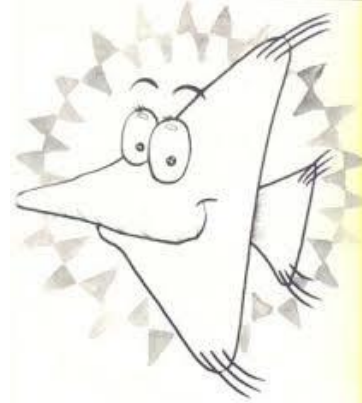
Στην επόμενη συνάντησή μας, θα σας μιλήσω για το πού μένω και
θα σας συστήσω τους φίλους μου.

Μέχρι τότε.....



Ο τόπος του ήρωα

Ο τριγωνοψαρούλης



Πώς φαντάζεσαι την θαλασσοπολιτεία όπου ζει ο Τριγωνοψαρούλης; Πώς ήταν άραγε το σχολείο της κα. Σουπιάς; Υπήρχαν ναοί του Ποσειδώνα, Σπηλιές του Τρίτωνα, γοργόνες και θαλάσσια τέρατα ανάμεσα στις πολιτείες; Υπήρχαν άραγε επικίνδυνες ρουφήχτρες όπου κανείς δεν τις πλησίαζε, από φόβο μην τον ρουφήξουν; Ή υπήρχε μόνο ο μαυρολέπιας, ο μεγάλος καρχαρίας και ο αχινός;

Υπήρχαν άραγε θαλάσσιοι χώροι για παιχνίδια πόλο, θαλάσσιο βόλεϊ, θαλάσσιο ποδόσφαιρο για τους αγώνες. Υπήρχε μήπως κανένα αρχαίο ναύαγιο;

Πώς ήταν άραγε τα φαγητά τους; Πώς ήταν τα εστιατόριά τους, τα μαγαζιά τους τα σπίτια τους;

Σχεδιάσε τον χάρτη όπως τον φαντάζεσαι με όλες τις λεπτομέρειες. Αν



Όνομασία:

Φωτογραφία



Ποιοι ζούνε εκεί;

Τι δουλειές κάνουν;

Πώς είναι τα ζώα εκεί;

Έχει βουνά, θάλασσες, ποτάμια;

Πώς είναι τα φυτά εκεί;

Σημαντικά γεγονότα

Παραδόσεις ήθη έθιμα



Οι συμπρωταγωνιστές της ιστορίας

μικρός Νικόλας

Οι κύριοι χαρακτήρες που εμφανίζονται επανειλημμένα στις περιπέτειες του μικρού Νικόλα είναι:

Ήρωας – πρωταγωνιστής των βιβλίων:



ο μικρός Νικόλας: ο βασικός χαρακτήρας της σειράς, ένα ατίθασο και καλό παιδί.

Συμπρωταγωνιστές – φίλοι, συμμαθητές του Νικόλα

Αλσέστ: Ο χοντρός φίλος του που τρώει συνεχώς. Είναι ο καλύτερος φίλος του Νικόλα.

Ζοφρούα: Έχει έναν πολύ πλούσιο πατέρα

Κλοτέρ: ο χειρότερος μαθητής της τάξης

Εντ: ο δυνατός της τάξης που του αρέσει να μοιράζει γροθιές

Ιωακείμ: είναι καλός στους βόλους

Ανιαν: Ο σπασίκλας της τάξης, και ο μόνος που φοράει γυαλιά

Μεξάν: Έχει τα πιο μακριά πόδια και τρέχει πολύ γρήγορα

Ρούφους: έχει πατέρα αστυνομικό και παίρνει στα σοβαρά το επάγγελμα του πατέρα του. Έχει μια αστυνομική σφουρίχτρα

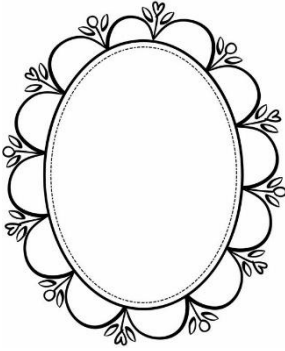
Άννα – Μαρία: Ένα κορίτσι που μένει δίπλα στον Νικόλα

Λουίζετ: Κόρη ενός φίλου του μπαμπά του Νικόλα. Θέλει να την παντρευτεί.

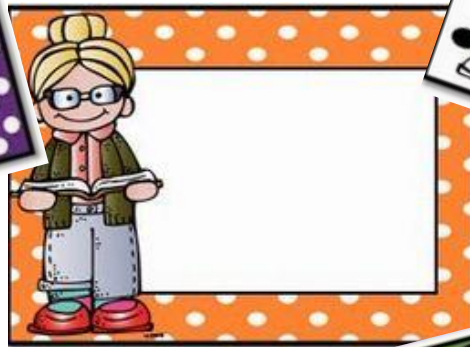


Σκέψου μια αγαπημένη σου ιστορία και κατέγραψε τον ήρωα και τους συμπρωταγωνιστές του φίλους και εχθρούς.

Όνομα ήρωα



Τίτλος ιστορίας



Κακός

Βασικός ρόλος σε μια ιστορία είναι και αυτός του «κακού». Γιατί όμως έγιναν κακοί; Τι τους ώθησε στο να πάρουν αυτόν τον χαρακτηρισμό; Όταν φτιάχνουμε τον ρόλο του κακού, πρέπει να εξηγούμε πάντα γιατί κάνουν όσα κάνουν.



Ποιος είναι ο κακός;

Η μητριά της Σταχτοπούτας


Τι κάνει;

Κάνει υπηρέτρια τη Σταχτοπούτα

Γιατί το κάνει;

Γιατί θέλει να παντρεύει τις κόρες της με τον πρίγκιπα

Γιατί όμως έγινε κακιά; Ήταν πάντα κακιά;




Τίτλος:
Ρομπέν των Δασών
(παραδοσιακή ιστορία)

Ποιος είναι ο κακός;
Ο Σερίφης του Νότινγχαμ

Τι κάνει;
Προσπαθεί να ανατρέψει τα σχέδια του Ρομπέν των Δασών και να τον συλλάβει.

Γιατί το κάνει;
Διψάει για χρήμα και δύναμη και θεωρεί πως ο Ρομπέν των Δασών στέκεται εμπόδιο στον δρόμο του.



Τίτλος:
Φρανκενστάιν

Συγγραφέας:
Μέρι Σέλλει

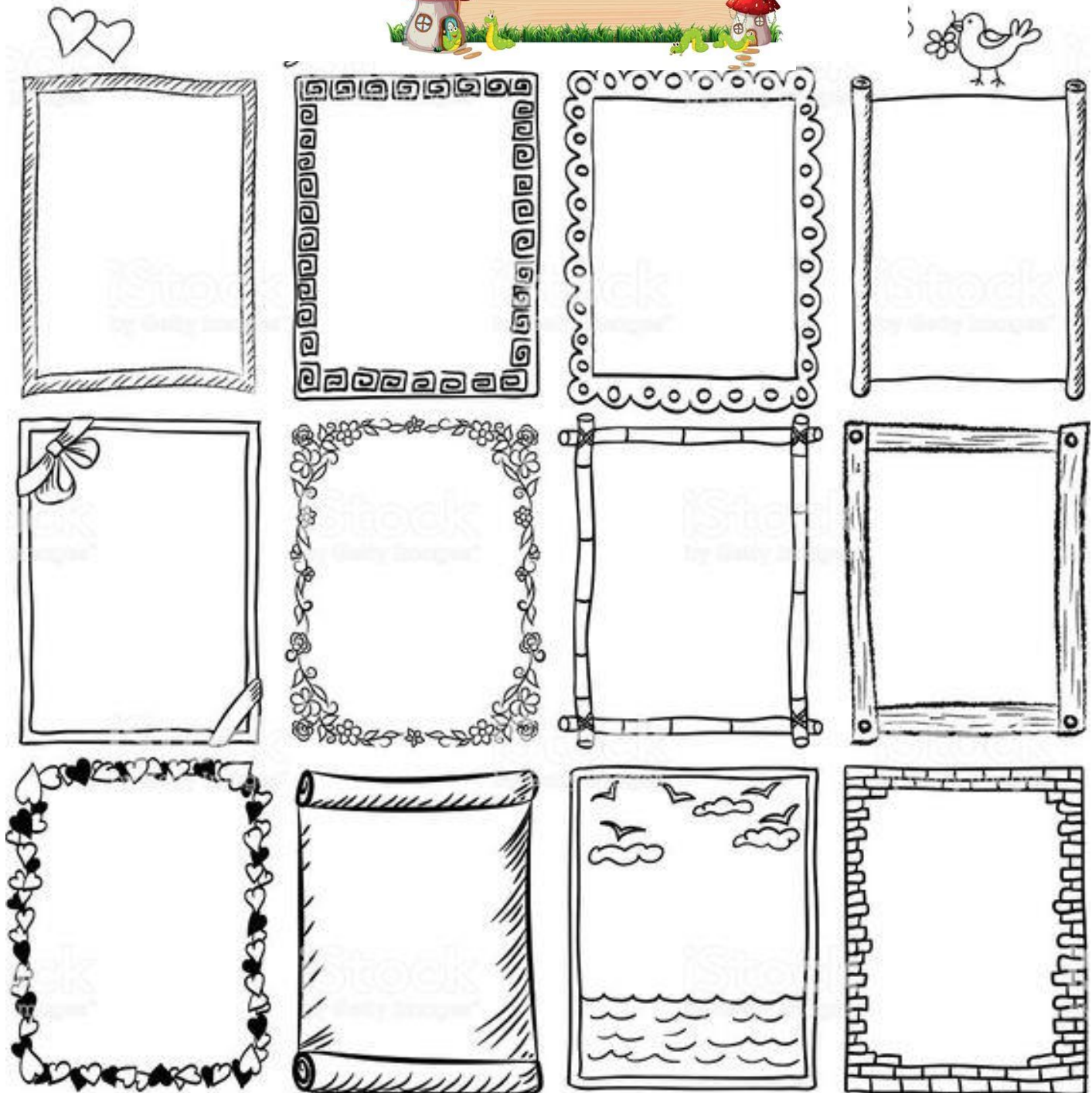
Ποιος είναι ο κακός;
Ένα τέρας χωρίς όνομα, το δημιούργημα ενός επιστήμονα, του Βίκτορ Φρανκενστάιν

Τι κάνει;
Μια σειρά ασχρών εγκλημάτων.

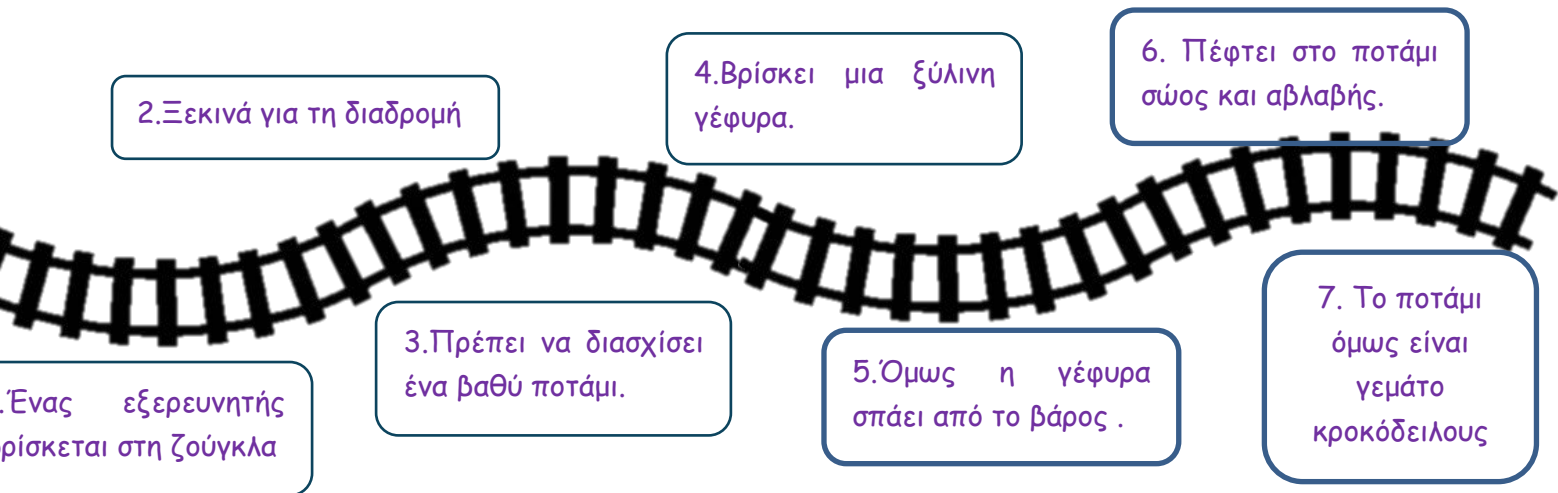
Γιατί το κάνει;
Για να εκδικηθεί τον Φρανκενστάιν που του έδωσε τόσο απάθεια όψη, που κανείς δεν αντέχει να μείνει κοντά του.

Σκέψου και γράψε τους βασικούς χαρακτήρες της δικής σου ιστορίας και γράψε κάποια στοιχεία του χαρακτήρα τους.

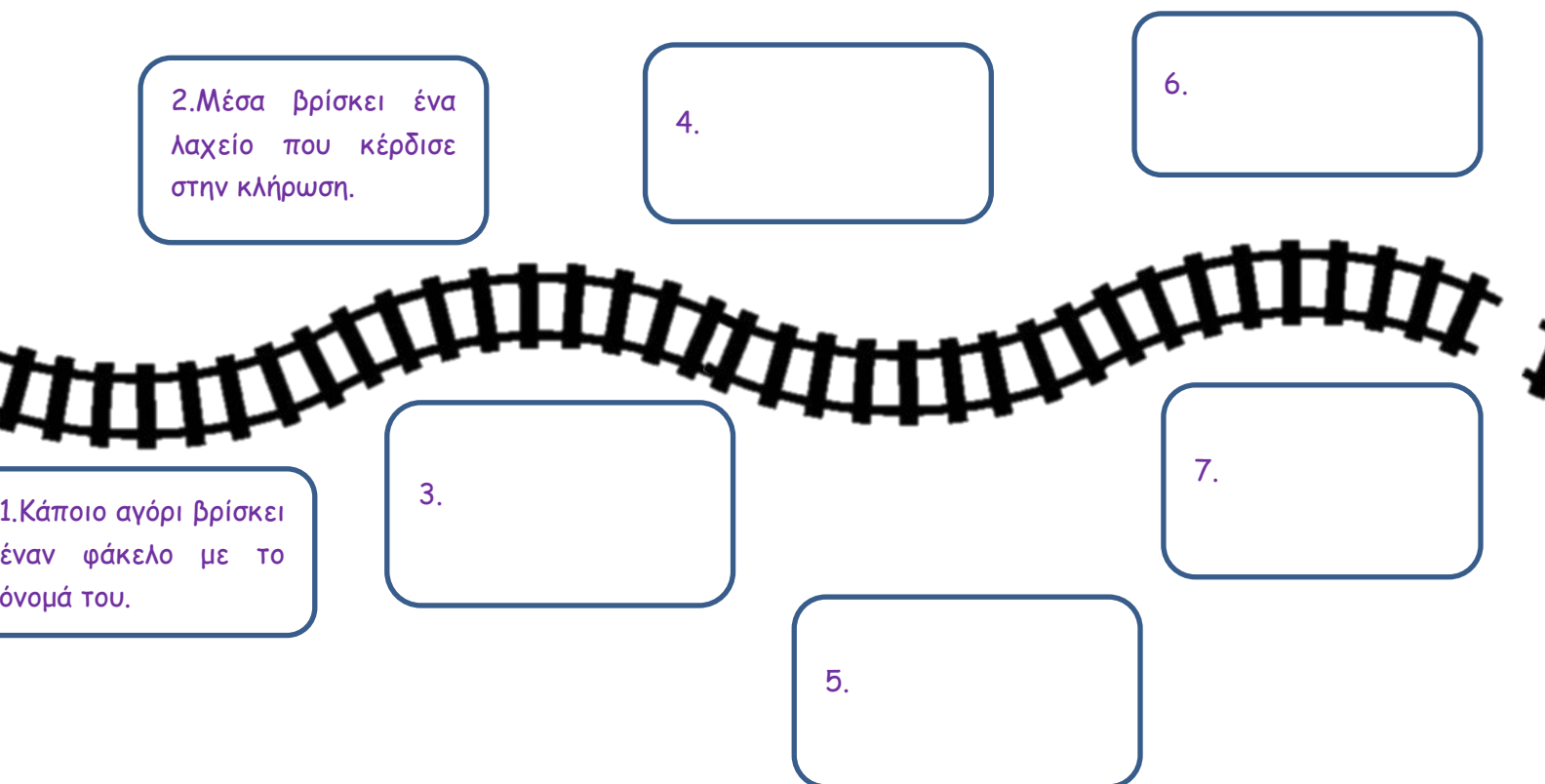
Στον κακό φαντάσου γιατί έγινε κακός και γιατί θέλει να μην πετύχει ο ήρωάς σου.



Το πρόβλημα

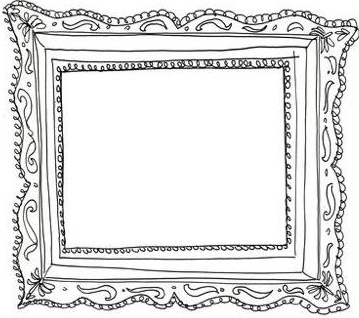


Ξερά σου



Η πλοκή της ιστορίας μας

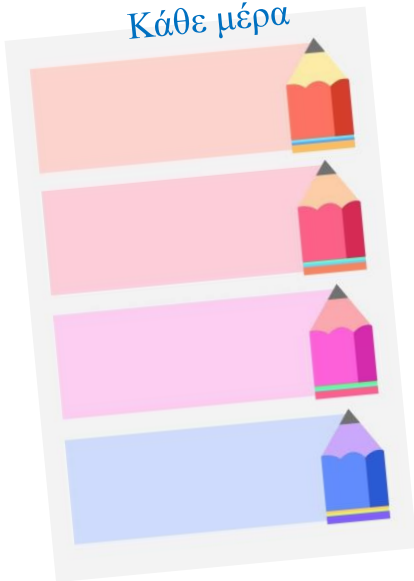
Ήταν κάποτε



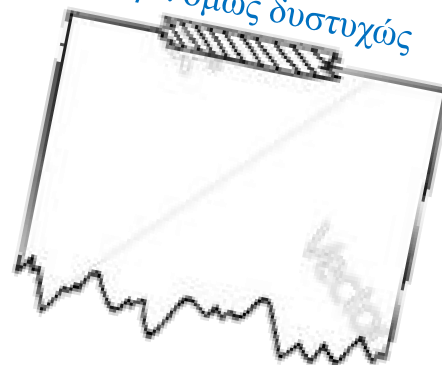
Ζούσε



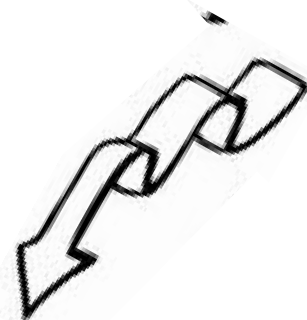
Κάθε μέρα



Μια μέρα όμως δυστυχώς



Ευτυχώς όμως



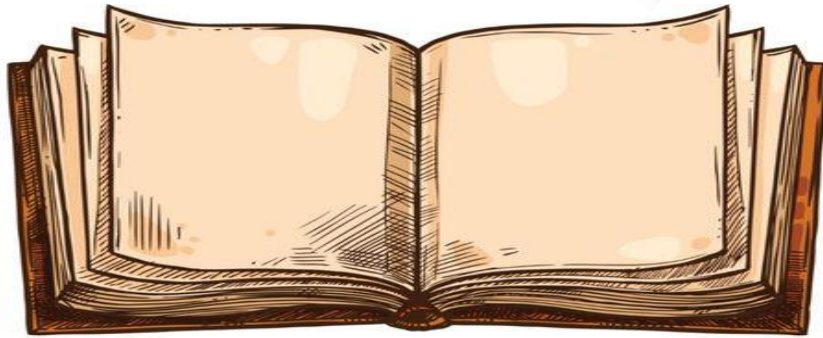
Αλλά τότε δυστυχώς



Ευτυχώς



Στο τέλος



Εν αρχή είναι ο λόγος

Ο **πρόλογος** είναι η αρχή της έκθεσης. Προετοιμάζει και κατατοπίζει γι' αυτά που θα μιλήσουμε παρακάτω. Γι' αυτό πρέπει :

- να είναι σύντομος, με απλά νοήματα
- να προσελκύει και να προκαλεί το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

Σε μια **ιστορία** η αρχή – πρώτο κεφάλαιο παρουσιάζει τον ήρωα, το μέρος και το χρόνο που λαμβάνει χώρα η ιστορία μας.

Από την άλλη είναι και το σημείο που πρέπει να προκαλέσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη, να τον «ντριγκάρει» τόσο ώστε να διαβάσει την ιστορία μας μέχρι το τέλος.

Έτσι λοιπόν μπορούμε να ξεκινήσουμε την ιστορία μας με τις ακόλουθες μορφές:

1. **Γενική πληροφόρηση** σχετικά με το θέμα: πρόσωπα, τόπος, χρόνος, κ.λ.π.

π.χ. Πριν τρεις μήνες είχαμε πάει για δενδροφύτευση στο Κρυονέρι μαζί με τον φίλο μου τον Γιώργη και τους γονείς μου.

2. Μια **ιδέα** σχετική με το θέμα **γενικότερη αποδεκτή**.

π.χ. Όλοι γνωρίζουμε ότι η φύτευση νέων δέντρων σε κατεστραμμένες δασικές περιοχές αποτελεί επιτακτική ανάγκη και υποχρέωση των ημερών μας.


3. **Διάλογος** που εισάγει με ζωντάνια στο θέμα.

π.χ. - **Πήρατε τα γάντια σας;**

- Ήδη τα φοράμε.

- Μήπως να έχουμε μαζί μας και τα φτυάρια μας;

- Θα μας δώσουν εκεί, μαμά, μαζί με τα δεντράκια που θα φυτέψουμε. Ακόμη και τους λάκκους θα έχουν έτοιμους. Ωρα να φεύγουμε!



Ήμουν ενθουσιασμένος. Πρώτη φορά έπαιρνα μέρος σε δενδροφύτευση και ανυπομονούσα να φύγω όσο το δυνατόν πιο γρήγορα από το σπίτι.

4. Χαρακτηριστικό στιγμιότυπο του θέματος και στη συνέχεια εξιστόρησή του.

π.χ. Αρχίσαμε να παίρνουμε τα δεντράκια και απλωθήκαμε στις γύρω κορυφούλες. Εμείς τα παιδιά δεν σκάβαμε για να μη χτυπήσουμε με τα φτυάρια. Η μαμά πήρε ένα φτυάρι και βαθιές αναπνοές. Η δενδροφύτευση άρχισε.

Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας οργάνωσε δενδροφύτευση στο Κρυονέρι..

5. Έντονο ερέθισμα ή ένα παράδοξο γεγονός σχετικό με το θέμα.

π.χ. Γκαπ...γκουπ...

Ακούστηκε το φτυάρι του μπαμπά καθώς άνοιγε τον λάκκο στην πλαγιά του Κρυονερίου για να βάλω εγώ και ο Γιώργης το δέντρο που μας αναλογούσε.

6. Μια αρχή όπως τα παραμύθια

π.χ. Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας μικρός οικολόγος που αποφάσισε να ευαισθητοποιήσει την οικογένειά του για την καταστροφή των δασών.



Βρες τα είδη των παρακάτω προλόγων

Είδος προλόγου: _____

- Άνοιξε! ακούσαμε τη φωνή ενός θεατρίνου από τα παρασιήνια. Ανοίξτε γρήγορα!
- Ορίστε;!
- Άνοιξε δεν μπορώ να περιμένω!

Ο μηχανικός σκηνής σκόνταψε σε ένα σαμνί που είχε ξεχαστεί στο κέντρο της μισοφωτισμένης σκηνής.

«Η παράσταση αρχίζει... τώρα», Π.Παπασαρούχας – Τσαρουχάς.

Είδος προλόγου: _____

Είναι γνωστό ότι στο εργαστήριο του Άη Βασίλη οποιαδήποτε περίοδος εκτός από τα Χριστούγεννα λέγεται παραμονές Χριστουγέννων. Εκείνη την κρύα νύχτα του Οκτώβρη λοιπόν, παραμονές Χριστουγέννων του 2010, ένα μικροκαμωμένο ζωτικό ...χτύπησε δειλά την πόρτα του Ιδιαίτερου Γραφείου του Αγίου.

«Το κινητό του Άη Βασίλη», Σέρβη Κ.

Είδος προλόγου: _____

Μια φορά κι έναν καιρό, σε μια μακρινή χώρα που την έλεγαν Ουρανούπολη, βασίλευε ένας μισητός άρχοντας ο Αρπατίλαος ο πρώτος.

«Τα μαγικά μαξιλάρια» Ενγ. Τριβιζάς

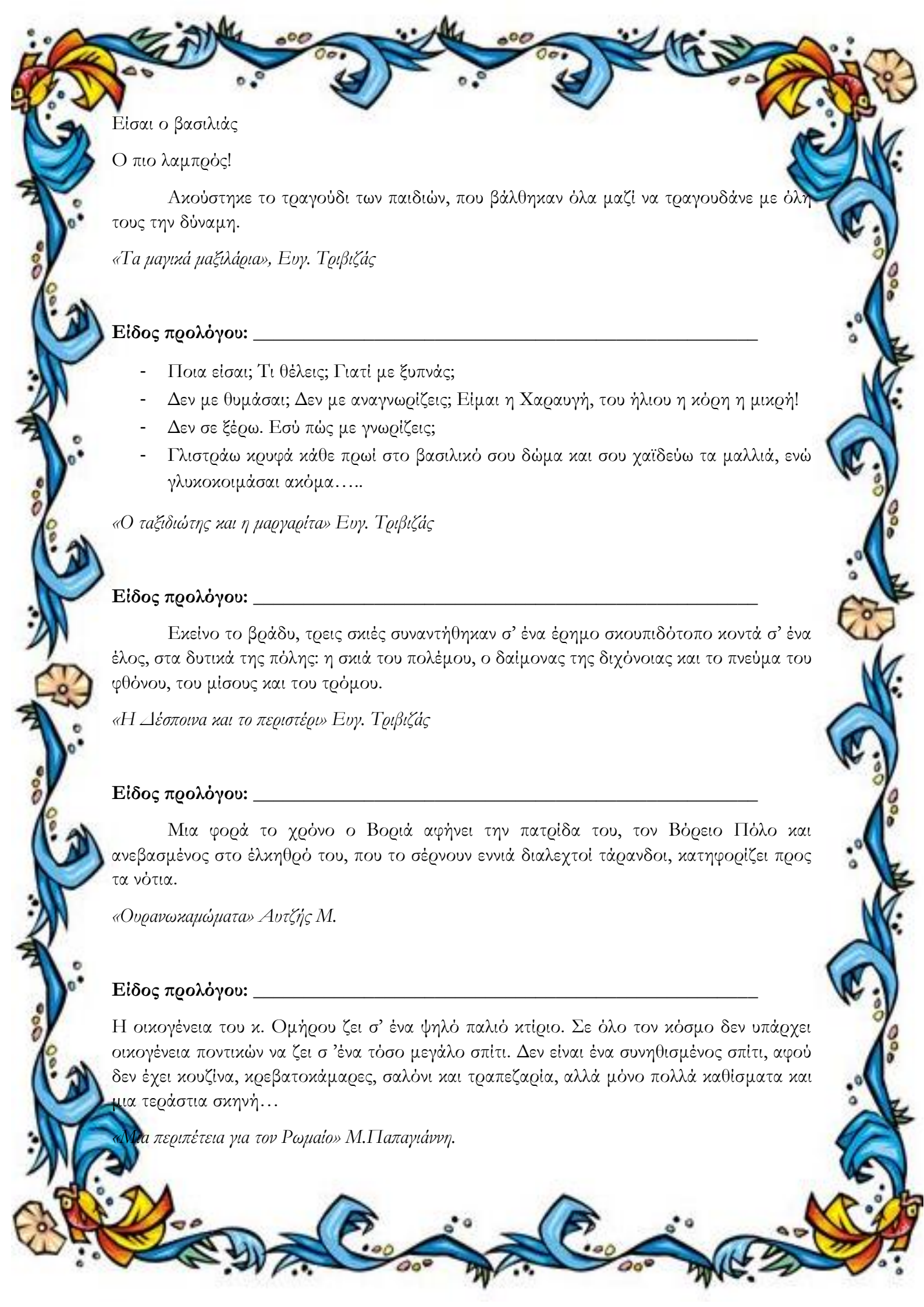
Είδος προλόγου: _____

Μια φορά, στα χρόνια τα παλιά, πάνω από μια καταπράσινη κοιλάδα σε μια Συννεφοπολιτεία ζούσε ένα τοσοδούλι Χαλαζάκι.

«Ουρανοκαμώματα», Αυτζής Μ.

Είδος προλόγου: _____

Τον Αρπατίλαο αγαπάμε
με χαρά τον προσκυνάμε
Αρπατίλας εμπρός!



Είσαι ο βασιλιάς

Ο πιο λαμπρός!

Ακουστήκε το τραγούδι των παιδιών, που βάλθηκαν όλα μαζί να τραγουδάνε με όλη τους την δύναμη.

«Τα μαγικά μαξιλάρια», Ευγ. Τριβιζάς

Είδος προλόγου: _____

- Ποια είσαι; Τι θέλεις; Γιατί με ξυπνάς;
- Δεν με θυμάσαι; Δεν με αναγνωρίζεις; Είμαι η Χαραυγή, του ήλιου η κόρη η μικρή!
- Δεν σε ξέρω. Εσύ πώς με γνωρίζεις;
- Γλιστρώ κρυφά κάθε πρωί στο βασιλικό σου δώμα και σου χαϊδεύω τα μαλλιά, ενώ γλυκοκοιμάσαι ακόμα.....

«Ο ταξιδιώτης και η μαργαρίτα» Ευγ. Τριβιζάς

Είδος προλόγου: _____

Εκείνο το βράδυ, τρεις σκιές συναντήθηκαν σ' ένα έρημο σκουπιδότοπο κοντά σ' ένα έλος, στα δυτικά της πόλης: η σιά του πολέμου, ο δαίμονας της διχόνοιας και το πνεύμα του φθόνου, του μίσους και του τρόμου.

«Η Δέσποινα και το περιστέρι» Ευγ. Τριβιζάς

Είδος προλόγου: _____

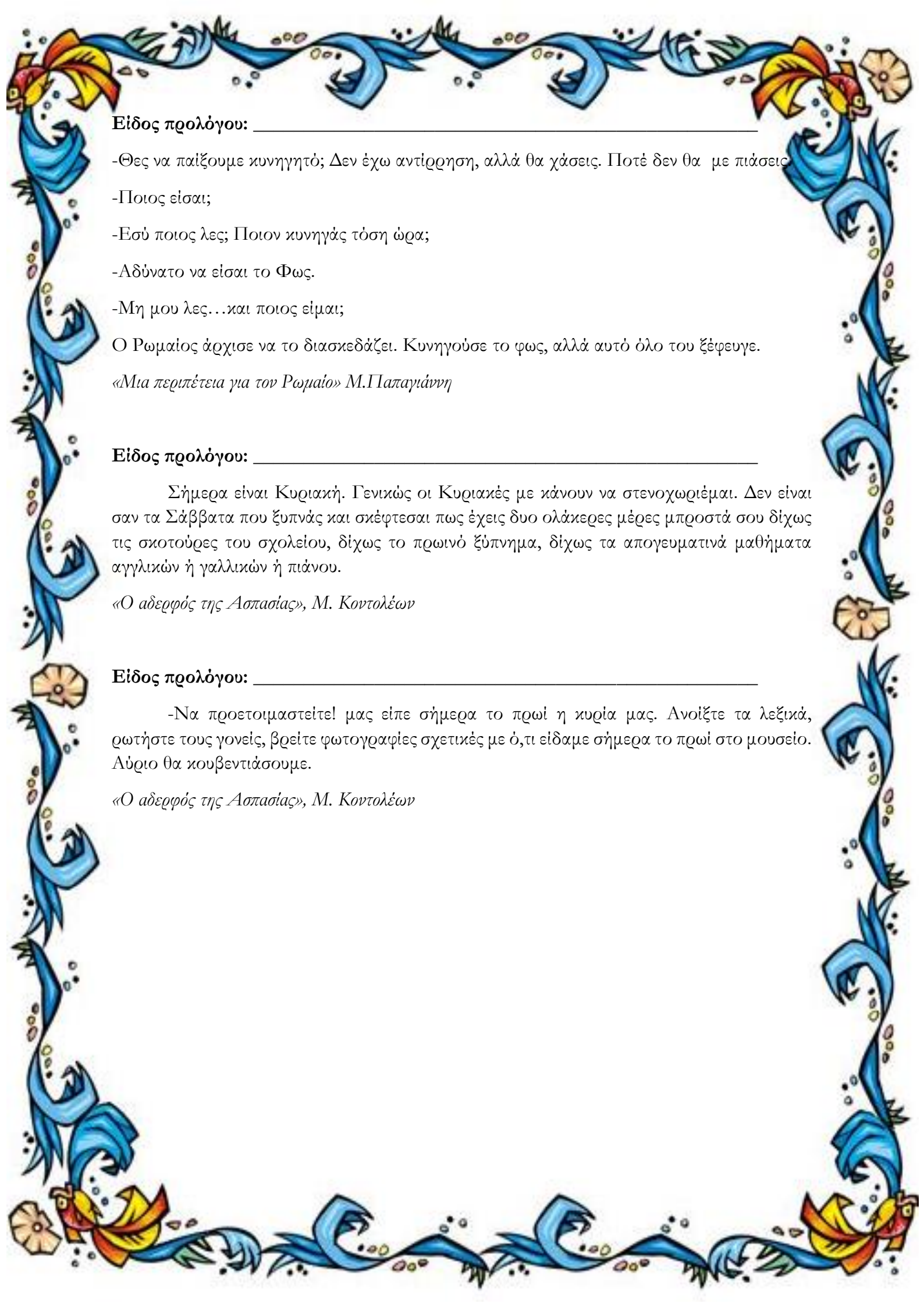
Μια φορά το χρόνο ο Βοριά αφήνει την πατρίδα του, τον Βόρειο Πόλο και ανεβασμένος στο έλικηθρό του, που το σέρνουν εννιά διαλεχτοί τάρανδοι, κατηφορίζει προς τα νότια.

«Ουρανωκαμώματα» Αντζής Μ.

Είδος προλόγου: _____

Η οικογένεια του κ. Ομήρου ζει σ' ένα ψηλό παλιό κτίριο. Σε όλο τον κόσμο δεν υπάρχει οικογένεια ποντικών να ζει σ' ένα τόσο μεγάλο σπίτι. Δεν είναι ένα συνηθισμένος σπίτι, αφού δεν έχει κουζίνα, κρεβατοκάμαρες, σαλόνι και τραπεζαρία, αλλά μόνο πολλά καθίσματα και μια τεράστια σκηνή...

«Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο» Μ. Παπαγιάννη.



Είδος προλόγου: _____

-Θες να παίξουμε κυνηγητό; Δεν έχω αντίρρηση, αλλά θα χάσεις. Ποτέ δεν θα με πιάσεις.

-Ποιος είσαι;

-Εσύ ποιος λες; Ποιον κυνηγάς τόση ώρα;

-Αδύνατο να είσαι το Φως.

-Μη μου λες... και ποιος είμαι;

Ο Ρωμαίος άρχισε να το διασκιεδάζει. Κυνηγούσε το φως, αλλά αυτό όλο του ξέφευγε.

«Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο» Μ.Παπαγιάννη

Είδος προλόγου: _____

Σήμερα είναι Κυριακή. Γενικώς οι Κυριακές με κάνουν να στενοχωριέμαι. Δεν είναι σαν τα Σάββατα που ξυπνάς και σιέφτεσαι πως έχεις δυο ολάκερες μέρες μπροστά σου δίχως τις σκοτούρες του σχολείου, δίχως το πρωινό ξύπνημα, δίχως τα απογευματινά μαθήματα αγγλικών ή γαλλικών ή πιάνου.

«Ο αδερφός της Ασπασίας», Μ. Κοντολέων

Είδος προλόγου: _____

-Να προετοιμαστείτε! μας είπε σήμερα το πρωί η κυρία μας. Ανοίξτε τα λεξικά, ρωτήστε τους γονείς, βρείτε φωτογραφίες σχετικές με ό,τι είδαμε σήμερα το πρωί στο μουσείο. Αύριο θα κουβεντιάσουμε.

«Ο αδερφός της Ασπασίας», Μ. Κοντολέων

Άλλαξε την αρχή



Μια φορά κι έναν καιρό, στην άκρη ενός δάσους, ζούσε με τη μαμά του ένα όμορφο κοριτσάκι. Την έλεγαν Κοκκινοσκουφίτσα επειδή φορούσε συνέχεια ένα κόκκινο σκουφάκι που της είχε χαρίσει η γιαγιά της.

Μια μέρα η μαμά της, της είπε «Κοκκινοσκουφίτσα μου η γιαγιά είναι άρρωστη. Πήγαινε να τη δεις και πάρε να της δώσεις αυτό το καλαθάκι που ετοίμασα. Πρόσεχε όμως γιατί στο δάσος ζει ο κακός λύκος και είναι πολύ επικίνδυνος» ...

Γράψε ξανά την αρχή του παραμυθιού χρησιμοποιώντας τα είδη των προλόγων που γνώρισες.

✚ Είδος προλόγου:

✚ Είδος προλόγου:

✚ Είδος προλόγου:



✚ Είδος προλόγου:

✚ Είδος προλόγου:

Το τέλος

Στην έκθεση με τον επίλογο αφήνουμε τις τελευταίες εντυπώσεις της ιστορίας μας. Δεν περιλαμβάνουμε πράγματα που έπρεπε να μουν στο κύριο μέρος και τα ξεχνάμε. Πρέπει να είναι λιτός και απλός.

Σε μια ιστορία στο τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάζουμε συνήθως τη ζωή του ήρωα μέσα στα νέα δεδομένα που δημιουργήθηκαν μετά την περιπέτεια που είχε.

Μπορούμε να κλείσουμε μια ιστορία με τις ακόλουθες μορφές:

1. Ένα συμπέρασμα

π.χ. Αν έγραψα με τόσο ενθουσιασμό και λεπτομέρειες την εμπειρία μου από τη σημερινή δενδροφύτευση είναι, γιατί νιώθω περήφανη που συμμετείχα στην προστασία του περιβάλλοντος.

2. Μια κρίση αιτιολογημένη

π.χ. Η δενδροφύτευση αυτή θα μου μείνει αξέχαστη γιατί ήταν η πρώτη φορά που έλαβα μέρος σε κάτι τόσο οργανωμένο.

3. Μια ερώτηση που δεν περιμένει απάντηση

π.χ. Ήταν μια όμορφη εμπειρία.

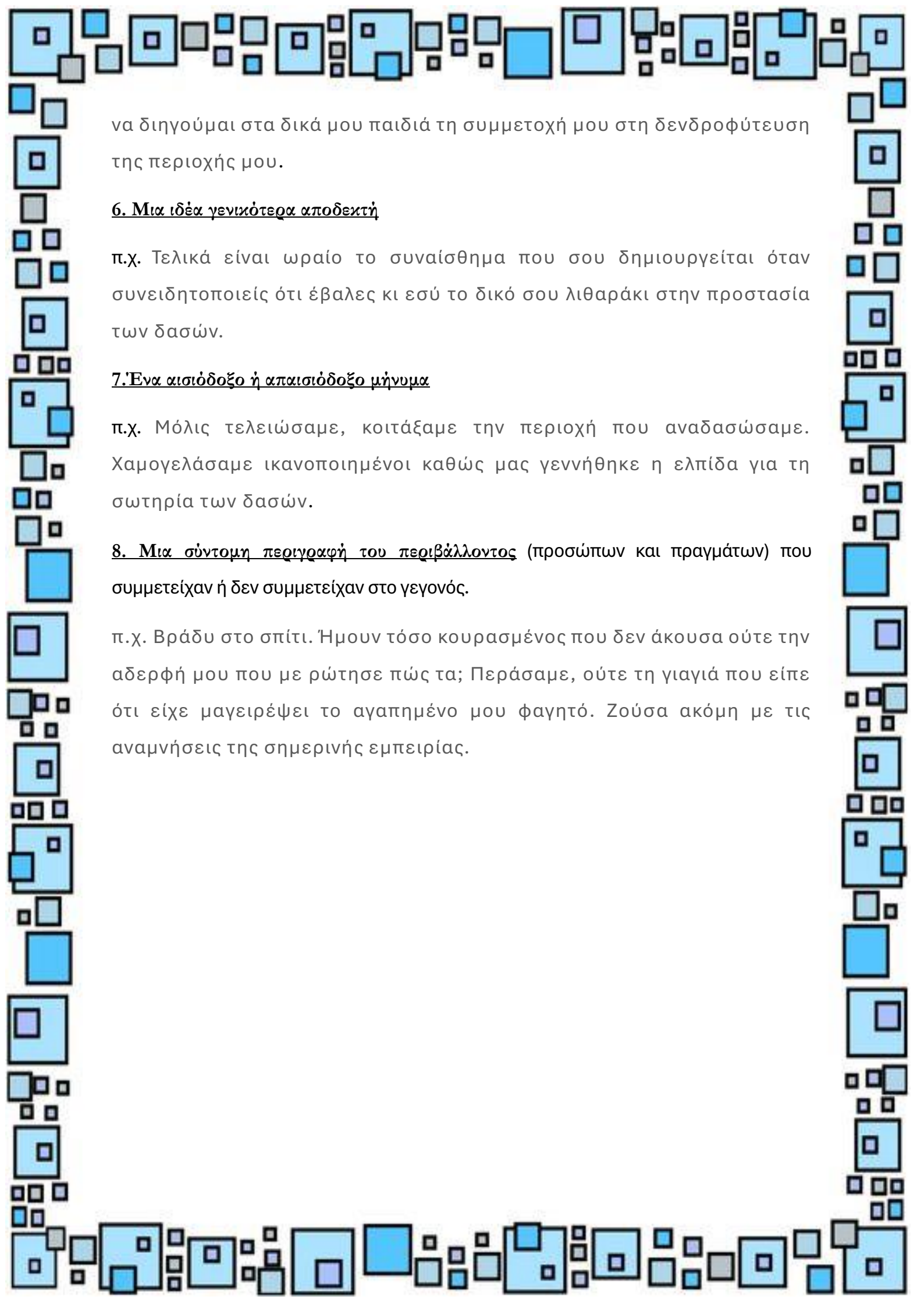
Άραγε θα ξαναπάμε για δενδροφύτευση;

4. Μια έντονη αντίθεση

π.χ. Γυρνώντας από την περιοχή που φυτέψαμε τα νέα δένδρα περάσαμε από το καμένο δάσος του Σείχ Σου και τότε καταλάβαμε τη σπουδαιότητα της δικής μας πράξης.

5. Μια σύνδεση παρελθόντος – παρόντος – μέλλοντος

π.χ. Κάποτε ο πατέρας μου παινεύονταν ότι ήταν από τους πρώτους που φύτεψε δέντρα στο καμένο δάσος της πόλης του. Τώρα κι εγώ θα μπορώ



να διηγούμαι στα δικά μου παιδιά τη συμμετοχή μου στη δενδροφύτευση της περιοχής μου.

6. Μια ιδέα γενικότερα αποδεκτή

π.χ. Τελικά είναι ωραίο το συναίσθημα που σου δημιουργείται όταν συνειδητοποιείς ότι έβαλες κι εσύ το δικό σου λιθαράκι στην προστασία των δασών.

7. Ένα αισιόδοξο ή απαισιόδοξο μήνυμα

π.χ. Μόλις τελειώσαμε, κοιτάξαμε την περιοχή που αναδασώσαμε. Χαμογελάσαμε ικανοποιημένοι καθώς μας γεννήθηκε η ελπίδα για τη σωτηρία των δασών.

8. Μια σύντομη περιγραφή του περιβάλλοντος (προσώπων και πραγμάτων) που συμμετείχαν ή δεν συμμετείχαν στο γεγονός.

π.χ. Βράδυ στο σπίτι. Ήμουν τόσο κουρασμένος που δεν άκουσα ούτε την αδερφή μου που με ρώτησε πώς τα; Πέρασαμε, ούτε τη γιαγιά που είπε ότι είχε μαγειρέψει το αγαπημένο μου φαγητό. Ζούσα ακόμη με τις αναμνήσεις της σημερινής εμπειρίας.

Άλλαξε το τέλος



...Ο λύκος, αφού έφαγε τη γιαγιά και την Κοκκινοσκουφίτσα, σιασμένος απ το πολύ φαΐ ξάπλωσε στο κρεβάτι και αποκοιμήθηκε. Για κακή του τύχη όμως εκείνη την ώρα περνούσε απ το σπίτι ένας κυνηγός. Μπαίνει μέσα βλέπει τη φουσκωμένη κοιλιά του λύκου και κατάλαβε αμέσως τι είχε γίνει.

Παίρνει λοιπόν ένα κοφτερό μαχαίρι ανοίγει τη κοιλιά του λύκου και βγάζει από μέσα την Κοκκινοσκουφίτσα και τη γιαγιά της που ευτυχώς ήταν ακόμα ζωντανές.

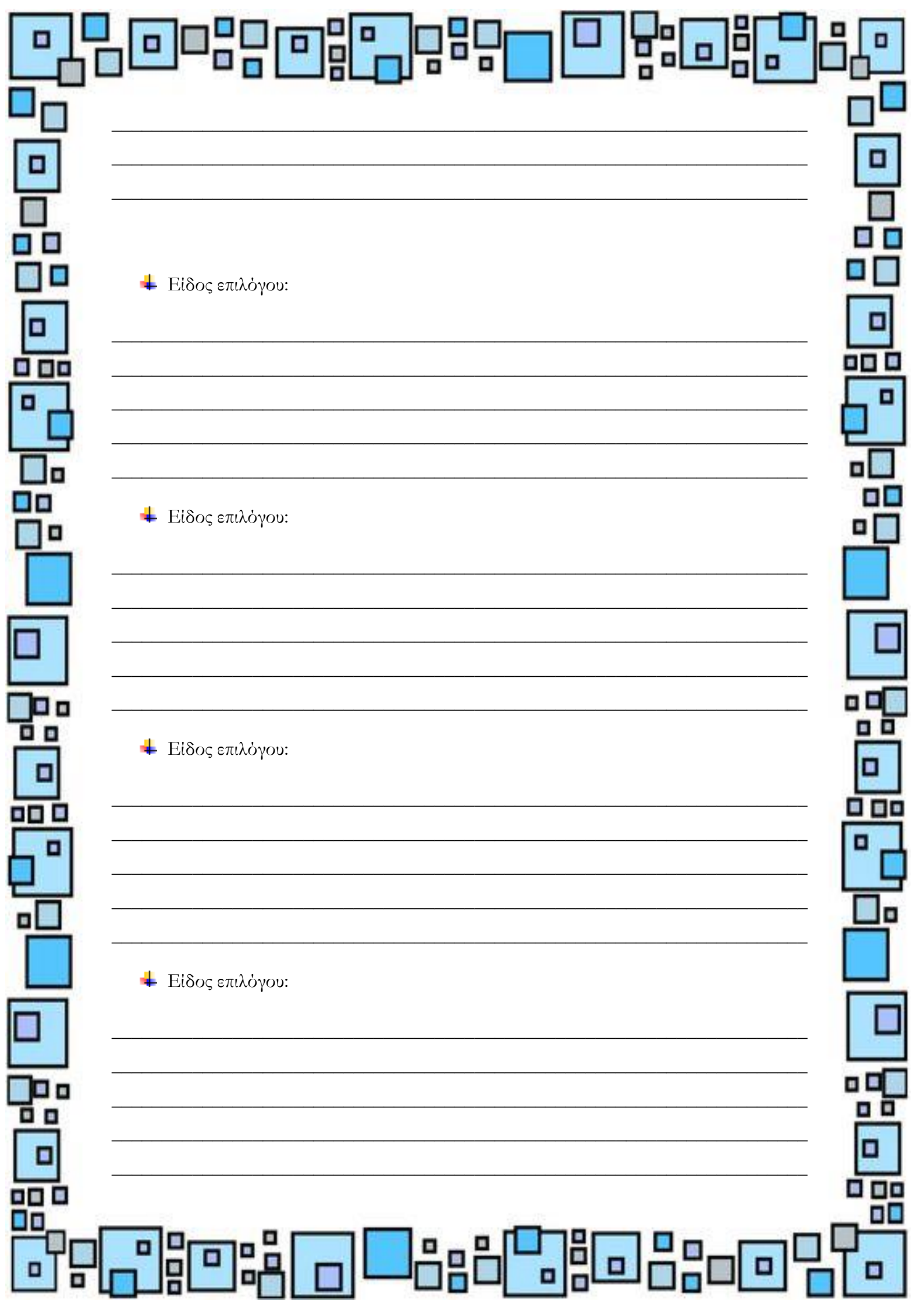
Ευτυχισμένες που σώθηκαν, ευχαρίστησαν τον κυνηγό και η Κοκκινοσκουφίτσα υποσχέθηκε πώς από δω και πέρα θα άκουγε πάντα τις συμβουλές της μαμάς της.

Γράψε ξανά το τέλος του παραμυθιού χρησιμοποιώντας τα είδη των επιλόγων που γνώρισες.

✚ Είδος επιλόγου:

✚ Είδος επιλόγου:

✚ Είδος επιλόγου:

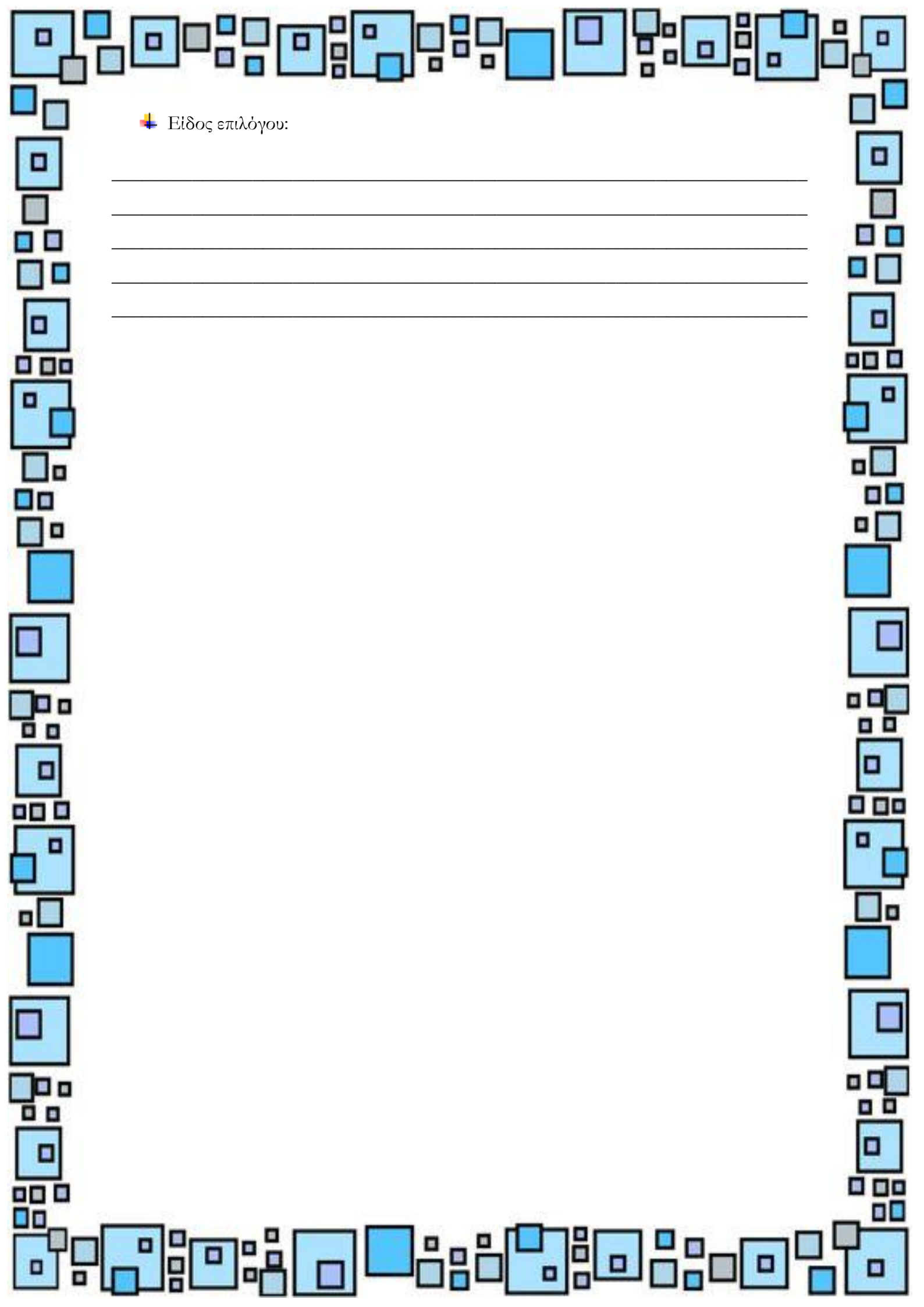


✚ Είδος επιλόγου:

✚ Είδος επιλόγου:

✚ Είδος επιλόγου:

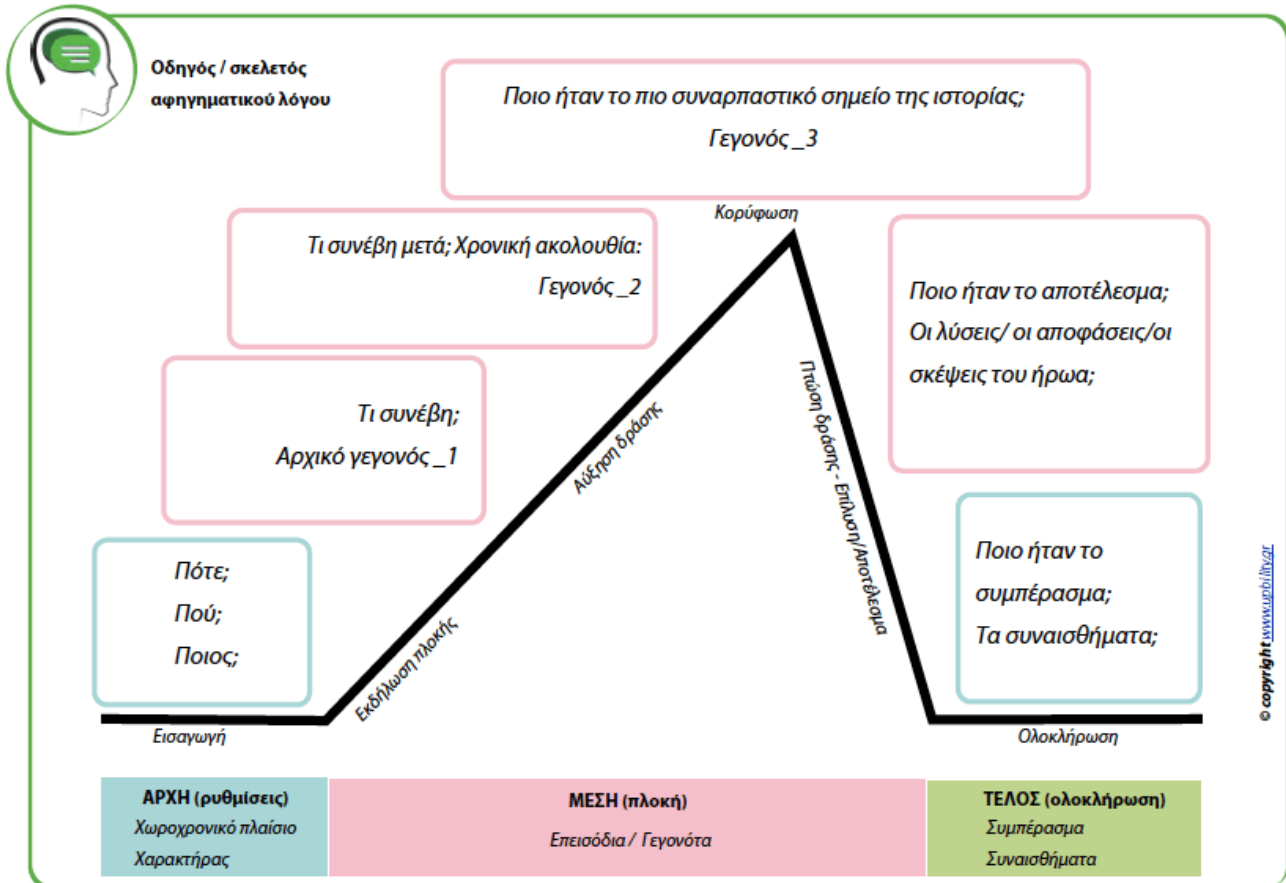
✚ Είδος επιλόγου:



✚ Είδος επιλόγου:

Το βουνό της αφήγησης

Καλό είναι πριν ξεινήσουμε να γράφουμε την ιστορία μας, να φτιάξουμε ένα σχεδιάγραμμα με τα πιο σημαντικά σημεία της.



https://upbilly.gr/products/afigmatikos_8-15

Ανάπτυξη Αφηγηματικού Λόγου
Σχολική Ηλικία

Οδηγίες: Διαβάστε με προσοχή τις πληροφορίες του οδηγού/σκελετού και δομείστε την ιστορία, ακολουθώντας το βασικό άξονα, εμπλουτίζοντάς την με δικά σας στοιχεία (μεταβατικές λέξεις, επιθετικούς προσδιορισμούς κ.α.).

Τίτλος: Το τέλος μιας φιλίας

Κορύφωση

Ποιο ήταν το πιο συναρπαστικό σημείο της ιστορίας; Η Άννα άρχισε να ζηλεύει και να παραποιείται στην Κατερίνα ότι, δεν της δίνει καθόλου σημασία. Μάλιστα πολλές φορές θύμωνε κι έκανε μέρες να της μιλήσει, παρόλο που η Κατερίνα πάντα την καθησύχαζε και της εξηγούσε ότι είναι πραγματική της φίλη, ότι νοιάζεται γι' αυτήν και την αγαπάει!

Τι ακολούθησε μετά; Η Κατερίνα ήταν ένα πολύ κοινωνικό κορίτσι. Έκανε εύκολα φίλες και είχε πολλές φίλες, ενώ η Άννα ήταν νετροπαλή και η μοναδική της φίλη ήταν η Κατερίνα.

Τι συνέβη; Η Κατερίνα και η Άννα ήταν δυο καλές και αγαπημένες φίλες για πολλά χρόνια.

Εκδήλωση πλοκής

Αύξηση δράσης

Πτώση δράσης - Επίλυση/Αποκάλυψη

Ολοκλήρωση

ΑΡΧΗ Χωροχρονικό πλαίσιο

ΜΕΣΗ Πλοκή/Επεισόδια

ΤΕΛΟΣ Συμπέρασμα/ολοκλήρωση

Πότε; Πριν από έναν μήνα

Πού; Στο σχολείο

Ποιος; Δύο φίλες η Κατερίνα και η Άννα

Τι αποφάσεις/λύσεις πάρθηκαν; / Ποιο ήταν το αποτέλεσμα; Η Κατερίνα κουράστηκε από τα πείσματα της φίλης της κι έπαψε να την κυνηγάει και να της εξηγεί ότι κάνει λάθος.

Ποιο ήταν το συμπέρασμα; / Πώς ένιωσε ο ήρωας; Έτσι τα κορίτσια χάθηκαν και η φιλία αυτή έφτασε στο τέλος της. Η Άννα και η Κατερίνα δεν είναι πια φίλες.

© copyright www.upbilly.gr

Βιβλιογραφία με ασκήσεις Δημιουργικής Γραφής για παιδιά

- Βασιλάκη, Α., Γιαννακουδάκης, Λ. (2009). *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο*. Αθήνα, Κέρδος.
- Bryan, L. Hull, S. (2017). *Μπλοκ ιδεών οι δικές μου ιστορίες*. Αθήνα, Πατάκης.
- Corbett, P. (2014). *Έλα να φτιάξουμε μια ιστορία*. Αθήνα, Πατάκης.
- Δενεζάκη, Λ. (2022). *Στόριζ και νιούζ*. Αθήνα, Κίτρινο πατίνι.
- Δενεζάκη, Λ., Κρόκος, Μ. *Σειρά: Παραμυθοκάρτες*. Αθήνα, Κίτρινο πατίνι.
- Καμπάνη, Κ. (2016). *Γίνομαι συγγραφέας*. Αθήνα, Διάπλαση.
- Μόργκενστερν, Σ., Μπρον, Τ. (2016) *Το σημειωματάριο του επίδοξου συγγραφέα*. Αθήνα, Πατάκης.
- Νικολαΐδου, Σ. (2016). *Η δημιουργική γραφή στο σχολείο*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Πασσιά, Α., Μανδηλαράς, Φ. (2001). *Εργαστήριο δημιουργικής γραφής για παιδιά*. Αθήνα, Πατάκης.
- Ρέινολντς, Π.Χ. (2019). *Ξεκίνα με μια λέξη*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Ροντάρι, Τζ. (2003). *Γραμματική της φαντασίας*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Σβορώνου, Ε. (2015). *Μαγειρεύοντας Ιστορίες: πώς να γράψεις τα δικά σου κείμενα*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Στόουελ, Λ. κ.α. (2012) *Πώς να γράψεις το δικό σου βιβλίο!* Αθήνα, Πατάκης.
- Μανδηλαράς, Φ., Κατσαμά, Ε. (2017). *Αλλόκοτες ιστορίες*. Αθήνα, Πατάκης.
- Μανδηλαράς, Φ., Κατσαμά, Ε. (2018). *Ατίθασες ιστορίες*. Αθήνα, Πατάκης.



Αρσάκειο Δημοτικό Θεσσαλονίκης

Όμιλος Δημιουργικής Γραφής

Χριστουγεννιάτικες περιπέτειες



Χριστουγεννιάτικη ακροστιχίδα

Α

Ν

Β

Ξ

Γ

Ο

Δ

Π

Ε

Ρ

Ζ

Σ

Η

Τ

Θ

Υ

Ι

Φ

Κ

Χ

Λ

Ψ

Μ

Ω



Το ποίημα των Χριστουγέννων

Φτιάξε ένα ποίημα αρχίζοντας κάθε στίχο με τα πιο κάτω γράμματα

Χ
Ρ
Η
Μ
Τ
Ο
Υ
Γ
Ε
Ν
Ν
Α





Χριστουγεννιάτικο κρυπτόλεξο

Βρες τις λέξεις που κρύβονται στο κρυπτόλεξο.

Χ	Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ο	Υ	Γ	Ε	Ν	Ν	Α	Π
Λ	Β	Ν	Σ	Δ	Α	Γ	Γ	Ε	Λ	Ο	Σ	Σ	Φ
Η	Ο	Ι	Θ	Δ	Ω	Ρ	Α	Φ	Ψ	Α	Γ	Δ	Τ
Θ	Σ	Π	Δ	Γ	Ξ	Α	Υ	Τ	Ρ	Τ	Β	Ν	Ε
Λ	Λ	Κ	Φ	Α	Τ	Ν	Η	Α	Δ	Ο	Υ	Μ	Ρ
Ε	Ζ	Σ	Φ	Β	Μ	Δ	Ν	Σ	Ζ	Χ	Ψ	Ω	Ι
Ε	Φ	Π	Ρ	Ω	Τ	Ο	Χ	Ρ	Ο	Ν	Ι	Α	Ν
Μ	Σ	Α	Γ	Ι	Ο	Σ	Ω	Β	Α	Σ	Ι	Λ	Η
Ψ	Β	Ν	Ν	Μ	Κ	Λ	Α	Μ	Π	Ι	Ο	Ν	Ι
Μ	Β	Α	Κ	Β	Α	Σ	Ι	Λ	Ο	Π	Ι	Τ	Α
Ω	Υ	Γ	Β	Ρ	Θ	Υ	Τ	Ι	Ω	Σ	Η	Φ	Θ
Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ο	Σ	Ζ	Κ	Α	Λ	Α	Ν	Τ
Ψ	Χ	Α	Ζ	Α	Β	Γ	Ε	Ν	Ν	Η	Σ	Η	Μ

Χριστούγεννα

Άγιος Βασίλης

γέννηση

αστέρι

Παναγία

λαμπιόνια

άγγελος

Βηθλεέμ

Έλατο

τάρανδος

Ιωσήφ

κάλαντα

βασιλόπιτα

Πρωτοχρονι

Χριστός

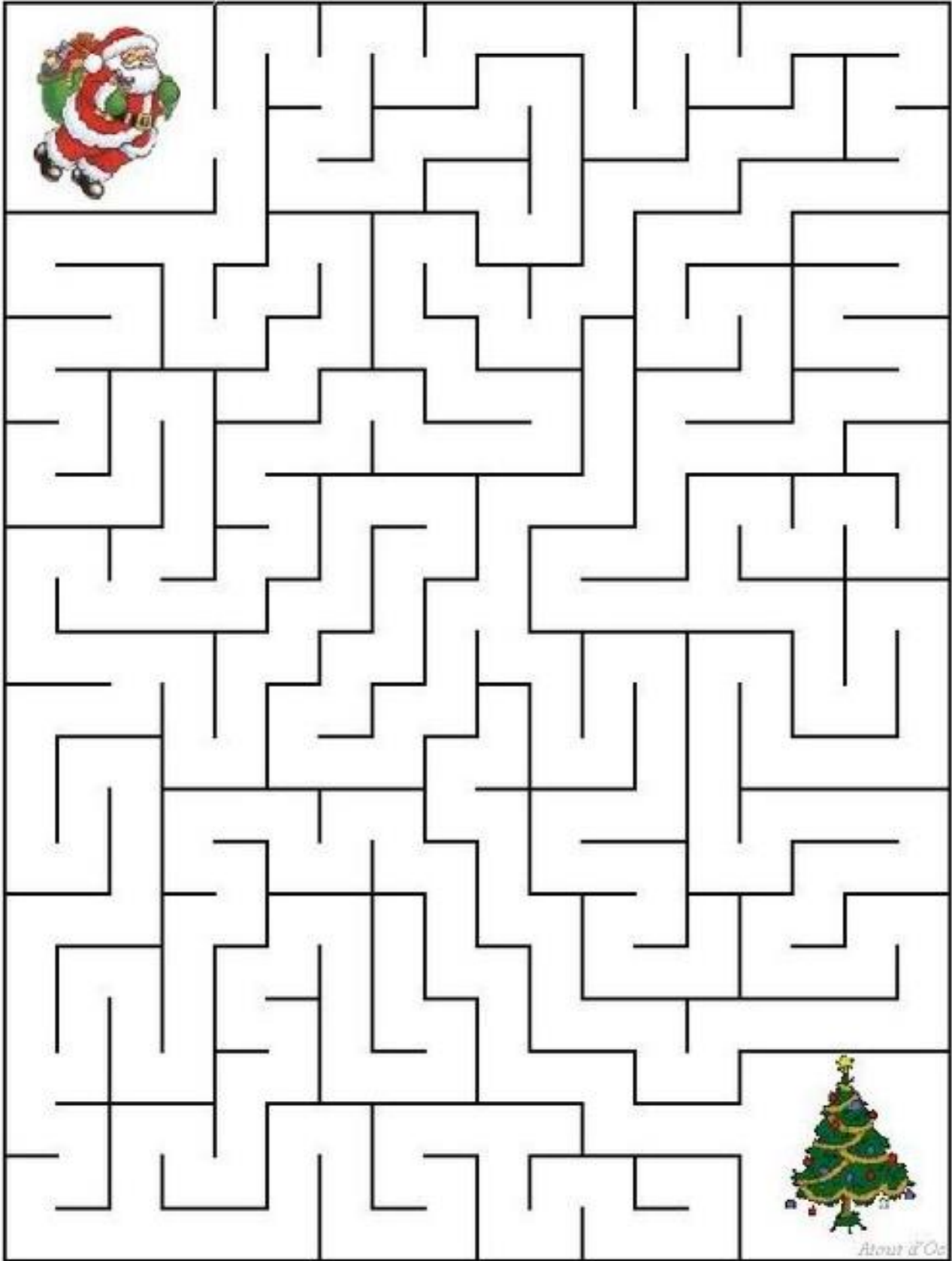
φάτνη

δώρα



Χριστουγεννιάτικος λαβύρινθος

Βοήθησε τον Άγιο Βασίλη να φτάσει στο χριστουγεννιάτικο δέντρο για να αφήσει τα δώρα.

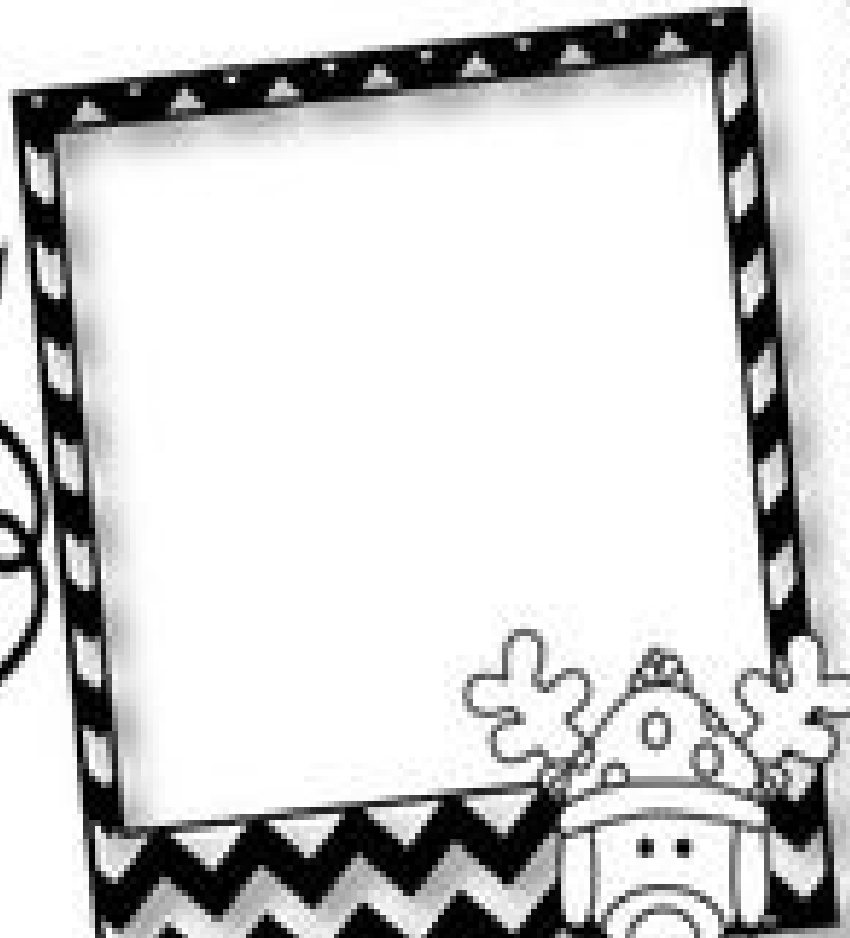


Atout d'Or

Αν ήμουν ένας τάρανδος

ΘΑ ΕΜΟΙΑΖΑ ΕΤΣΙ

Το όνομά μου θα
ήταν



Θα ήθελα να _____

Δεν θα ήθελα να _____

Το αγαπημένο μου φαγητό θα ήταν _____

Θα ήθελα να επισκεφτώ _____

Θα ήθελα ο Άγιος Βασίλης να _____

Όνειρό μου είναι _____

Το ξωτικό μου

Συμπλήρωσε την ταυτότητα του ξωτικού σου

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Το ξωτικό είναι: κορίτσι αγόρι

Το όνομά του είναι _____

Είναι: ψηλό κοντό

Τα μάτια του είναι _____

Τα μαλλιά του είναι _____

Του αρέσει να _____

Όνειρό του είναι _____

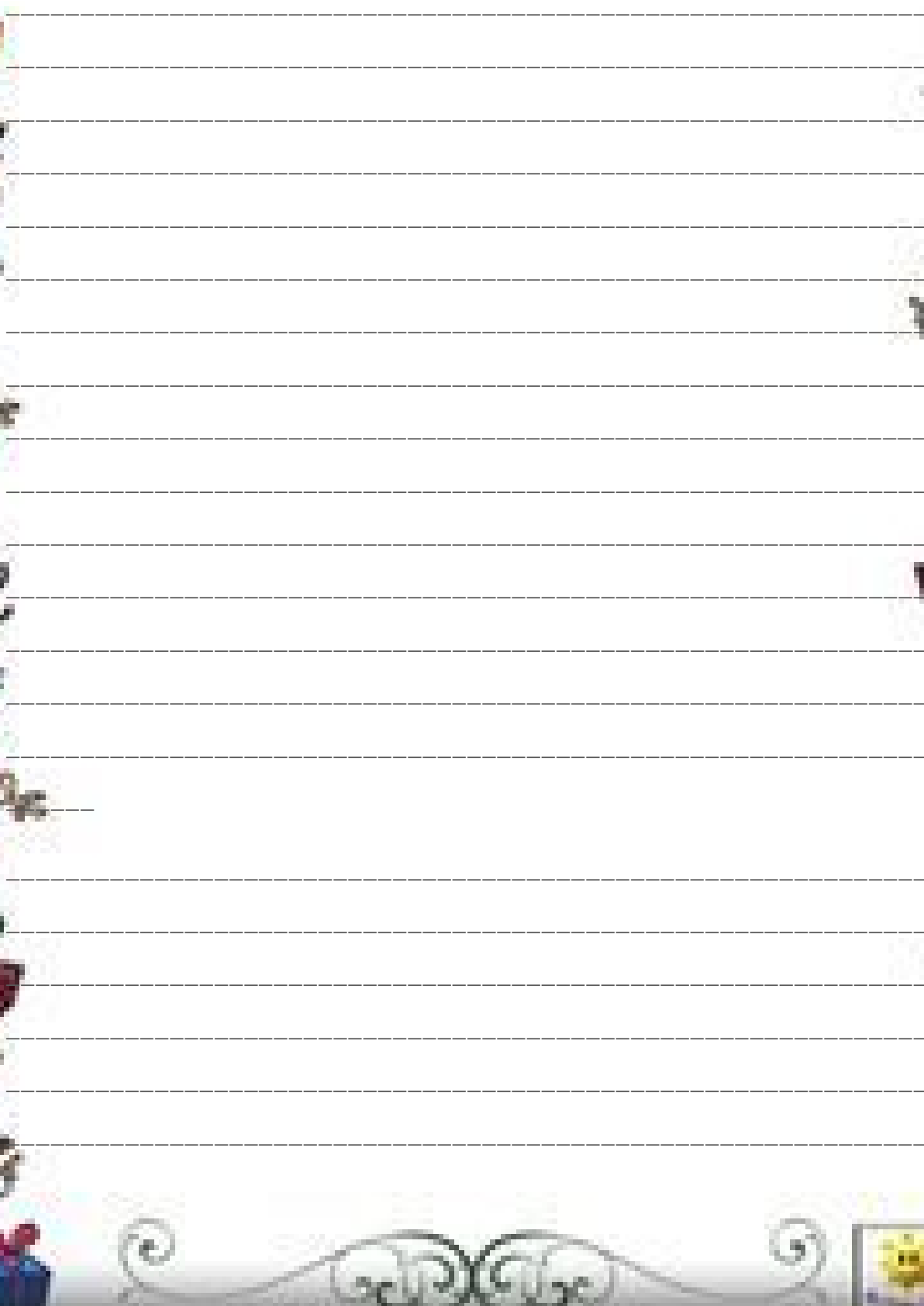
Δεν του αρέσει να _____



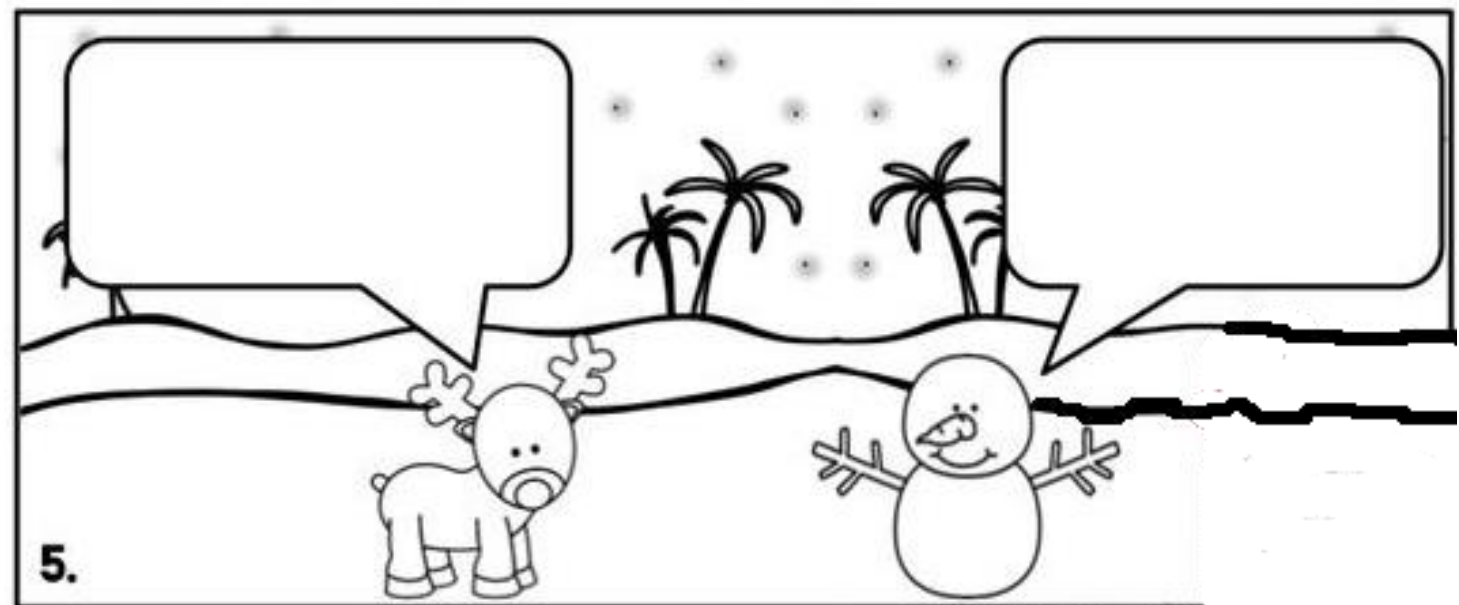
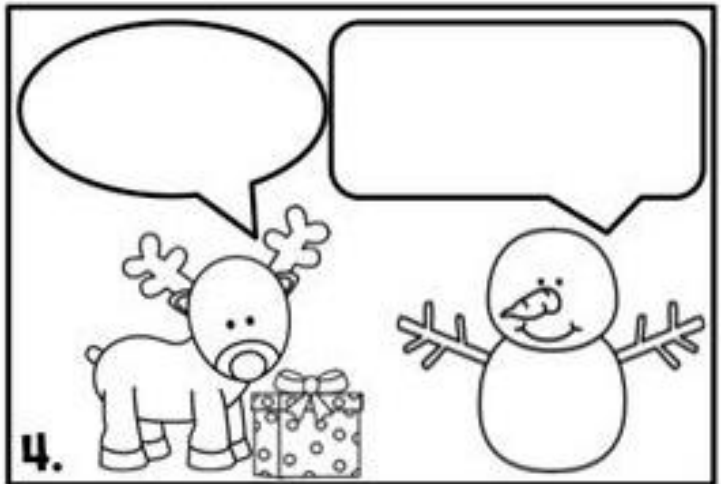
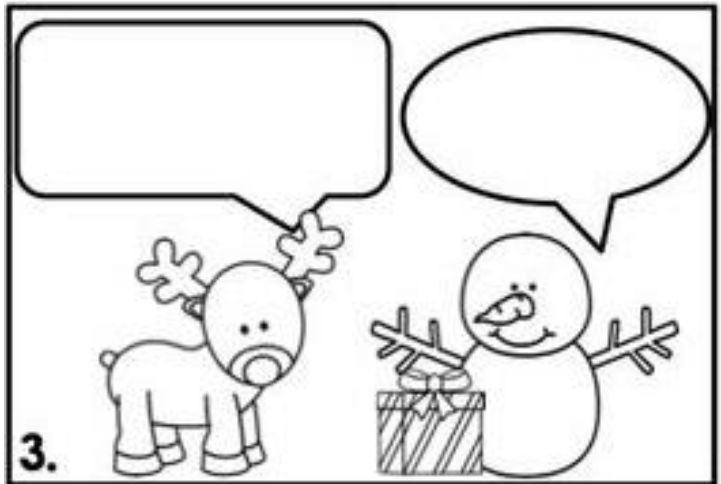
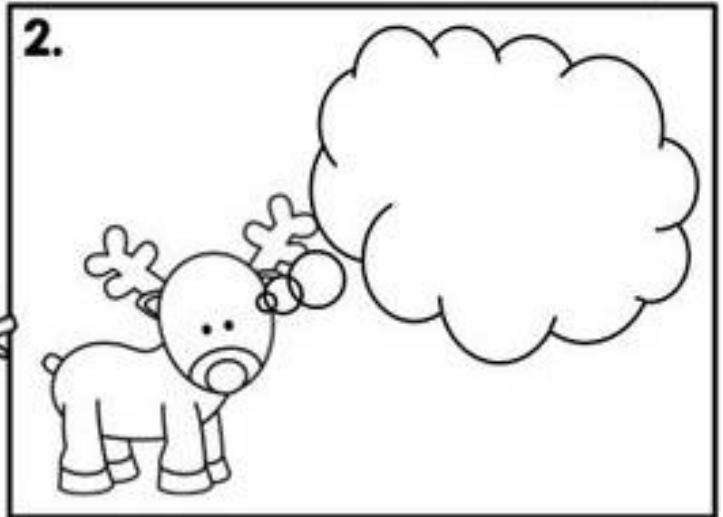
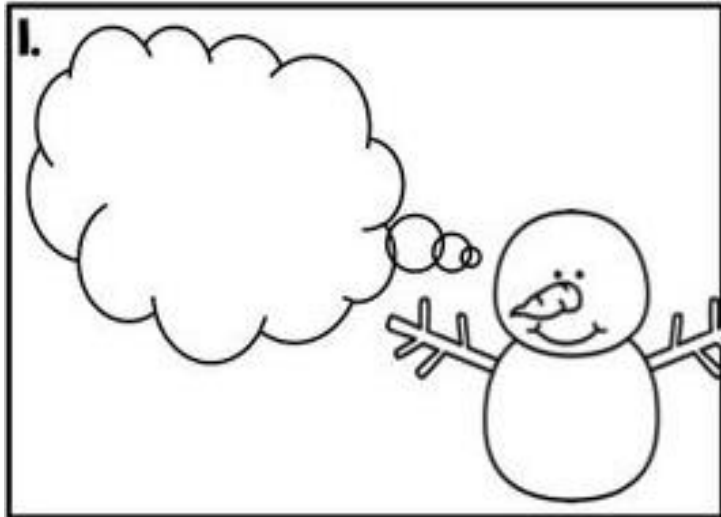
Βόρειος Πόλος

Περιγράψω πώς φαντάζομαι ότι είναι ο Βόρειος πόλος.

Πώς είναι άραγε το σπίτι του Άγιου Βασίλη; Πού βρίσκεται; Τι έχει μέσα; Τα ξωτικά πού ζούνε; Μαζί του ή σε άλλο κτίριο; Πώς είναι ; Το εργαστήριό του;



Χριστουγεννιάτικο κόμικ



Αν ήμουν ο Άγιος Βασίλης

Θα έμοιαζα
έτσι



Το αγαπημένο μου μέρος
για να πετάω θα ήταν

Το έλκηθρό μου
θα έμοιαζε κάπως
έτσι...





Χωρίς καμινάδα

Πώς φαντάζεσαι ότι δίνει ο Άγιος Βασίλης τα δώρα στα σπίτια που δεν έχουν τζάκι – καμινάδα;

Ο Άγιος Βασίλης... στην καμινάδα!

Ωχ! Όχι! Ο Άγιος Βασίλης κόλλησε στην καμινάδα. Πώς θα βγει; Πώς θα παραδώσει τα δώρα του;





Χριστουγεννιάτικο ζάρι

Ρίξε το ζάρι 4 φορές. Συμπλήρωσε στον πίνακα την πρόταση που σου έπεσε. Έπειτα γράψε μια ιστορία με τις ιδέες αυτές.

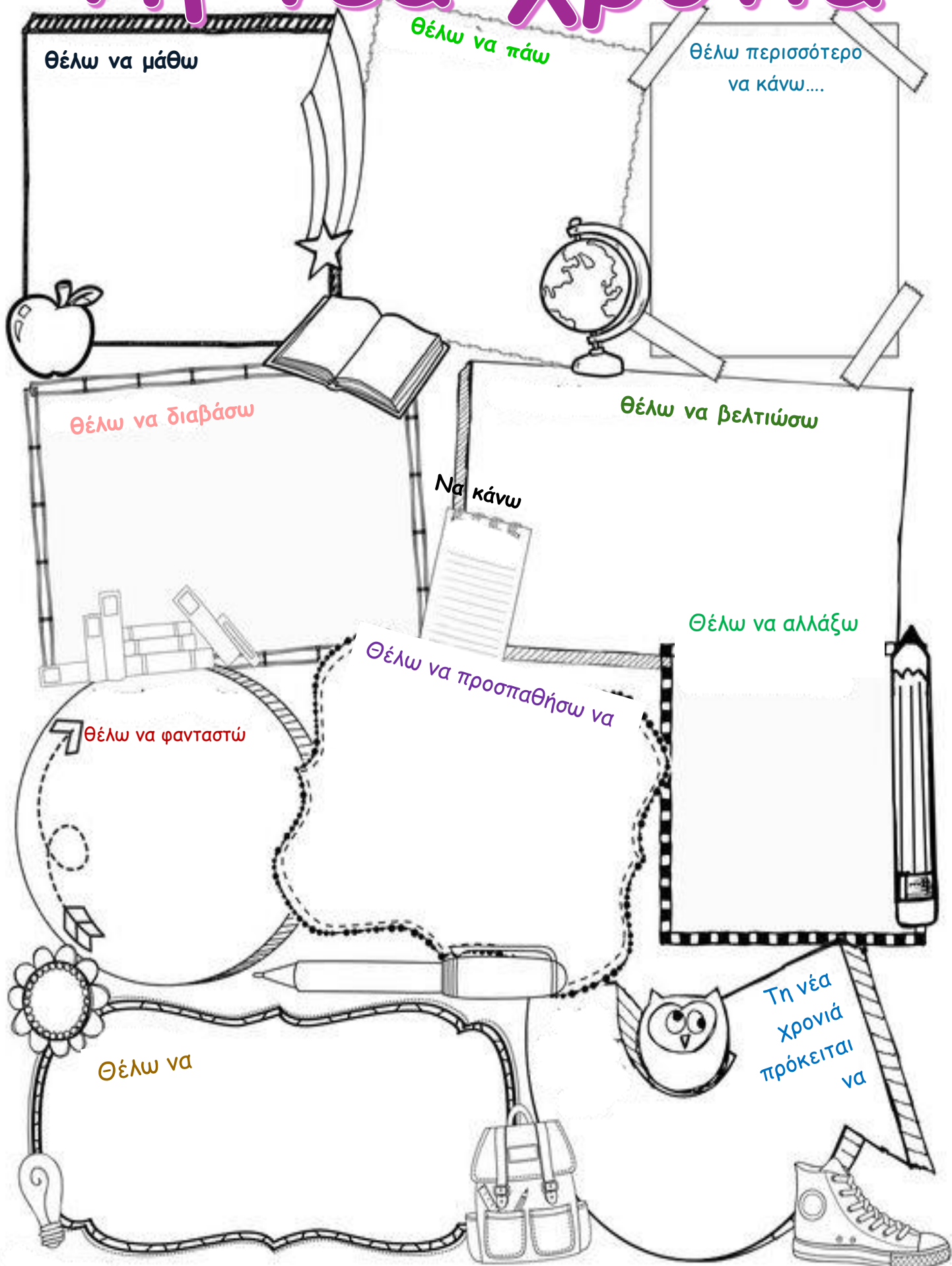


Χριστουγεννιάτικο ζάρι

	Είδος νύχτας	Τόπος	Ήρωας	Πρόβλημα
	Μια κρύα, τσουχτερή νύχτα	σε ένα εργοστάσιο γλυκών	ένα χαρούμενο ξωτικό	έτρωγε όλα τα γλυκά που μπορούσε να πιάσει στα χέρια του
	Όλα ξεκίνησαν την Παραμονή των Χριστουγέννων	σε μια άνετη καμπίνα κοντά στον Βόρειο Πόλο	ένας μοναχικός τάρανδος, ο Ρούντολφ	έψαχνε να βρει φίλους να παίξει
	Παραμονή Πρωτοχρονιάς που χιόνιζε πολύ	σε όλον τον κόσμο	ο Άγιος Βασίλης και τα ξωτικά του	έπεσαν σε μια μεγάλη χιονοθύελλα
	Τη νύχτα της Πρωτοχρονιάς όταν το φεγγάρι ήταν ολόκληρο	σε μια σκονισμένη παλιά καμινάδα	τον κ. και την κα. Άγιοβασίλη	τους κυνηγούσε ένας γιγάντιος χιονάνθρωπος
	Μια παγωμένη νύχτα του Δεκέμβρη	στο εργαστήριο του Άη Βασίλη	ένας κακός άντρας, ο Σκρουτζ	έκλεψε όλα τα δώρα των παιδιών
	Μια χαρούμενη νύχτα του Δεκέμβρη	σε ένα μικρό χωριό	ένα μικρό ορφανό αγόρι, ο Μπίλι	έψαχνε για το τριγωνάκι καλάντων του

Τη νέα χρονιά

88



Καλά Χριστούγεννα





Αρσάκειο Δημοτικό Θεσσαλονίκης

Όμιλος Δημιουργικής γραφής

Έχω έξι τίμιους υπηρέτες.
Με έμαθαν όλα όσα ξέρω.
Τους φωνάζω **ποιος** και **πού** και **πότε**
και **τι** και **γιατί** και **πώς**.

Κίπλινγκ, Ρ, 1902 ' Το παιδί του ελέφαντα και άλλες ιστορίες για παιδιά'

Τμήμα Προχωρημένων



Θυμάμαι τη σειρά των γεγονότων

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν.....

(ήρωας)



...που ζούσε.....

(πού γίνονται όλα;)

Μια μέρα....

(Τι συμβαίνει;)



Κι έτσι....

(τι κάνει ο ήρωας και ελπίζει να τα καταφέρει;)

Όμως....

(κάτι πάει στραβά)



Κι έτσι...

(τα καταφέρνει;)

Τότε....

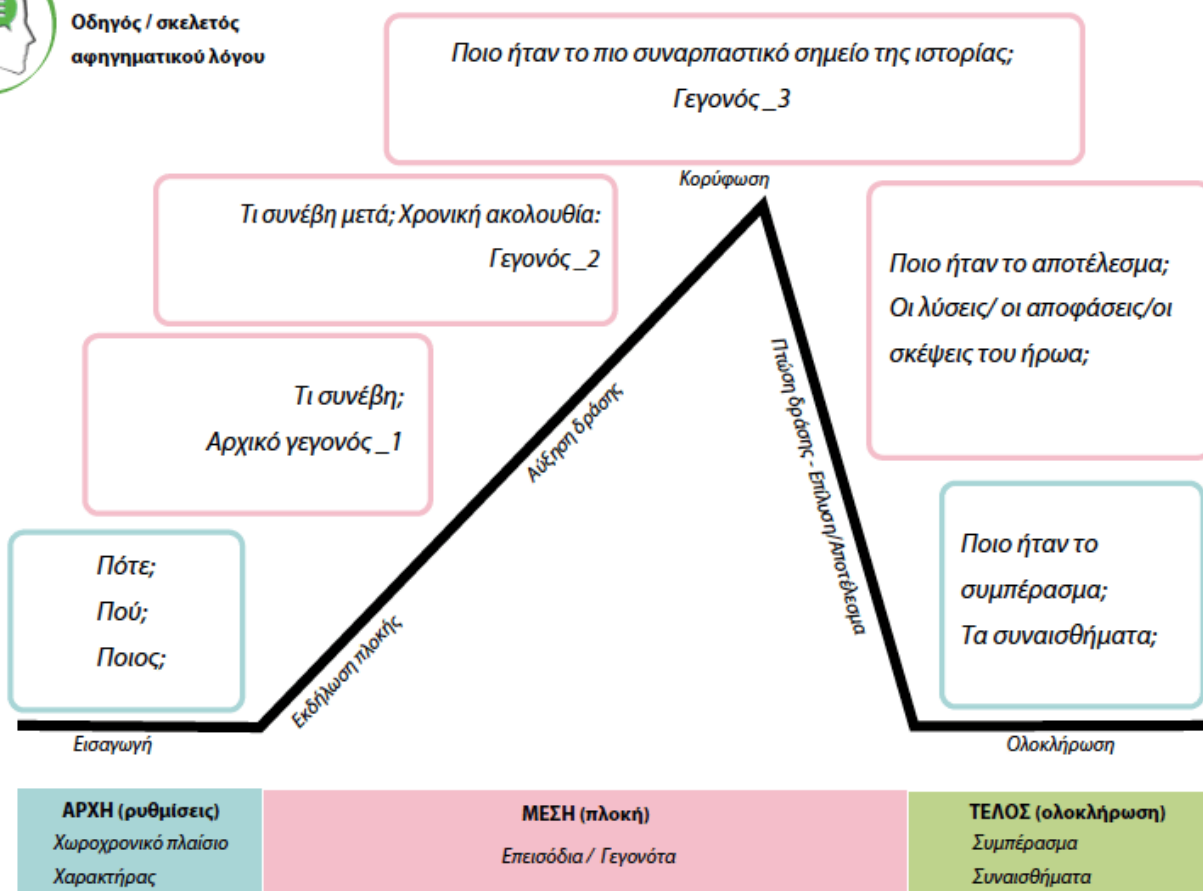
(τι κάνει ο ήρωας για να λύσει το πρόβλημα)



Και τελικά...



Οδηγός / σκελετός
αφηγηματικού λόγου



© copyright www.mobilizart.com



Ανάπτυξη Αφηγηματικού Λόγου
Σχολική Ηλικία

Οδηγίες: Διαβάστε με προσοχή τις πληροφορίες του οδηγού/σκελετού και δομείστε την ιστορία, ακολουθώντας το βασικό άξονα, εμπλουτίζοντάς την με δικά σας στοιχεία (μεταβατικές λέξεις, επιθετικούς προσδιορισμούς κ.α.).

Τίτλος: Το τέλος μιας φιλίας

Ποιο ήταν το πιο συναρπαστικό σημείο της ιστορίας; Η Άννα άρχισε να ζηλεύει και να παραποιείται στην Κατερίνα ότι, δεν της δίνει καθόλου σημασία. Μάλιστα πολλές φορές θύμωνε κι έκανε μέρες να της μιλήσει, παρόλο που η Κατερίνα πάντα την καθισούχαζε και της εξηγούσε ότι είναι πραγματική της φίλη, ότι νοιάζεται γι' αυτήν και την αγαπάει!

Τι ακολούθησε μετά; Η Κατερίνα ήταν ένα πολύ κοινωνικό κορίτσι. Έκανε εύκολα φίλιες και είχε πολλές φίλες, ενώ η Άννα ήταν νετροπαλή και η μοναδική της φίλη ήταν η Κατερίνα.

Τι συνέβη; Η Κατερίνα και η Άννα ήταν δυο καλές και αγαπημένες φίλες για πολλά χρόνια.



Τι αποφάσεις / λύσεις πάρθηκαν; / Ποιο ήταν το αποτέλεσμα; Η Κατερίνα κουράστηκε από τα πειράματα της φίλης της κι έπαψε να την κυνηγάει και να της εξηγεί ότι κάνει λάθος.

ΑΡΧΗ Χωροχρονικό πλαίσιο

ΜΕΣΗ Πλοκή/Επεισόδια

ΤΕΛΟΣ Συμπέρασμα/ολοκλήρωση

Πότε; Πριν από έναν μήνα

Πού; Στο σχολείο

Ποιος; Δύο φίλες η Κατερίνα και η Άννα

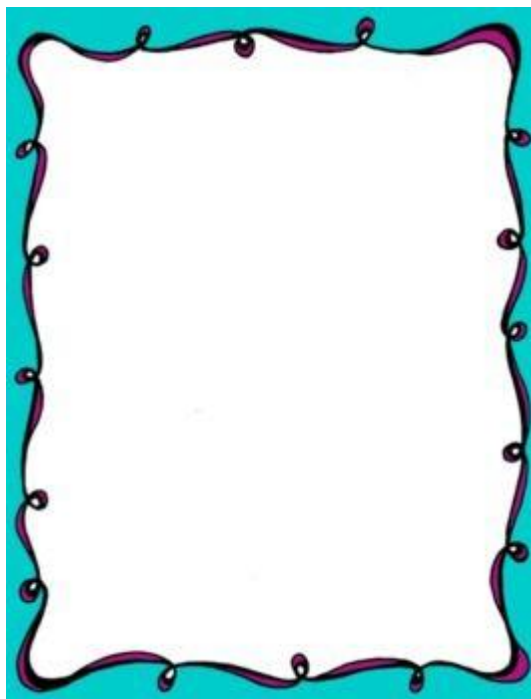
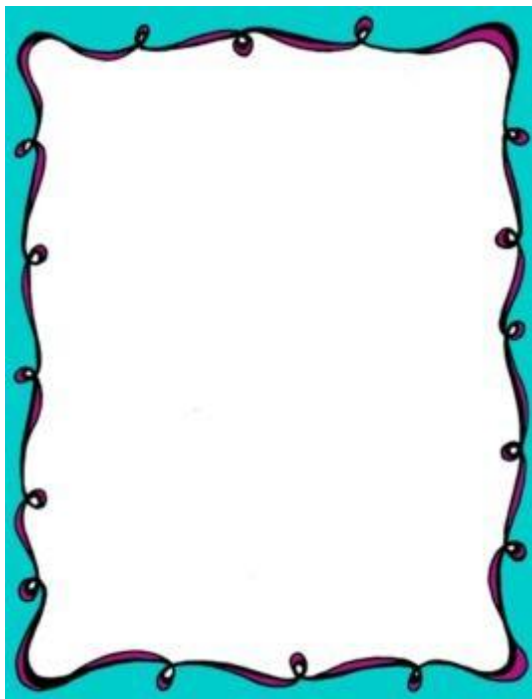
Ποιο ήταν το συμπέρασμα; / Πώς ένιωσε ο ήρωας; Έτσι τα κορίτσια χάθηκαν και η φιλία αυτή έφτασε στο τέλος της. Η Άννα και η Κατερίνα δεν είναι πια φίλες.

© copyright www.mobilizart.com

Ήρωας!!!

Τυχαία ζευγάρια!

Στην πρώτη στήλη γράψε τυχαία έξι ουσιαστικά. Στη δεύτερη γράψε έξι επίθετα.



Ένωσε τα ουσιαστικά με τα επίθετα φτιάχνοντας απίθανα ζευγάρια. Έπειτα γράψε τι ξέρετε γι' αυτά τα παράξενα πλάσματα.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Φανταστικές βιογραφίες

Πώς τον λένε; _____



Τι δουλειά φαντάζεσαι ότι κάνει; _____

Πότε νομίζεις ότι έζησε; _____

Πού φαντάζεσαι ότι ζει; _____

Περιέγραψε την καθημερινότητά του. _____

Τι δυσκολίες μπορεί να αντιμετωπίζει στη ζωή τους; _____



Ποια είναι αυτά τα παιδιά;

Ποια είναι τα ονόματά τους;

Τι κάνουν;

Από ποιον φαντάζεσαι ότι κρύβονται;

Πώς φαντάζεσαι ότι νιώθουν;

Τι νομίζεις ότι έγινε μετά;

Τόπος!!!

Δεν ξεχνώ!

Όπου και αν διαδραματίζεται η ιστορία, στο τώρα ή στο χθες, στην πραγματικότητα ή σε έναν κόσμο φανταστικό ΠΡΕΠΕΙ η περιγραφή να είναι λεπτομερειακή!!!!

Η σπηλιά ενός δράκου

Πώς φαντάζεσαι ότι είναι...



Η νεραϊδοχώρα



Ύφος

Το ύφος στον λόγο είναι ο τρόπος με τον οποίον μιλά, κινείται, εκφράζεται ο ήρωας και οι συμπρωταγωνιστές τις ιστορίας.

Π.χ. Μπορεί κάποιος να ζητήσει μια κανάτα με νερό με πολλούς τρόπους:

Ευγενικός:- Μπορείς, σε παρακαλώ, να μου δώσεις την κανάτα με το νερό;

Βαριεστημένος, αγενής:- Πιάσε το νερό!

Μάγκας:- Τσίμπα το νερό, ρε!

Λιγομίλητος:- ... (τίποτα. Απλά δίνει το ποτήρι και περιμένει από εσένα να καταλάβεις ότι θέλει νερό!)

Φυσικός:- Λίγο υδρογόνο δυο οξυγόνο, παρακαλώ!

Πλακατζής:- Πασέ μουά λα κανατ αβέκ λε νερό σιλβουπλέ!

Φιλόσοφος:- Ύδωρ ίσον ζωή! Λίγο την κανάτα, παρακαλώ.

Στον γραπτό λόγο δεν μπορεί ο αναγνώστης να ακούσει τον τόνο τις φωνής των ηρώων. Γι' αυτό με τις **λέξεις** και τα **σημεία στίξης** πρέπει να αποδώσουμε το ύφος - τον τρόπο- με τον οποίον μιλάνε ή φέρονται.

Ένα κορίτσι ζητά από ένα αγόρι την μπάλα για να παίξει ποδόσφαιρο με τις φίλες της. Γράψτε με τρεις διαφορετικούς τρόπους ώστε το κορίτσι να είναι...

Μαγκάκι: _____

Ψηλομύτα: _____

Φιλική: _____

ς να γράψεις το δικό σου βιβλίο!, εκδ. Πατάκη, 2012

Ποιος λείπει;

Στο παρακάτω κείμενο λείπει ένα γράμμα. Διάβασε προσεχτικά το κείμενο και βρες ποιο λείπει.

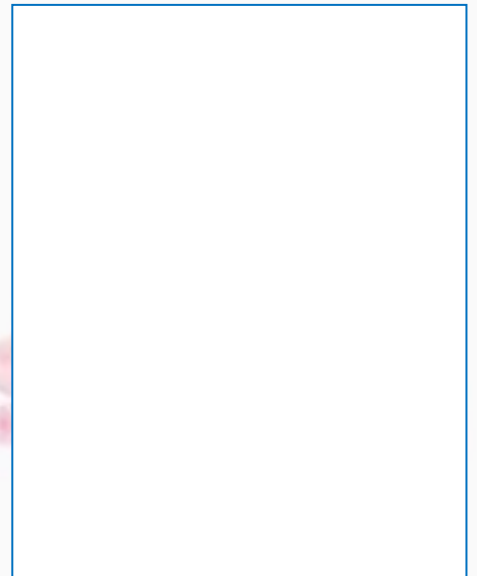
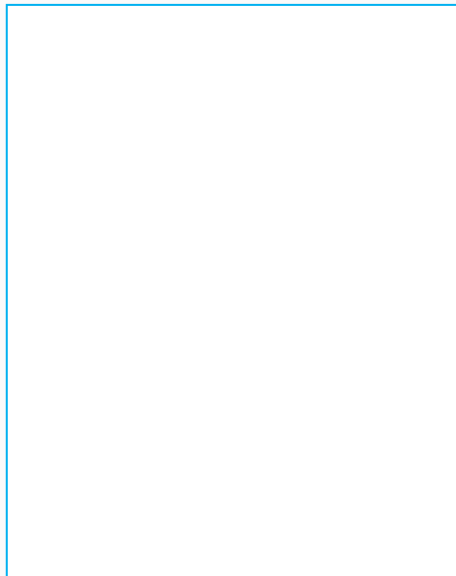
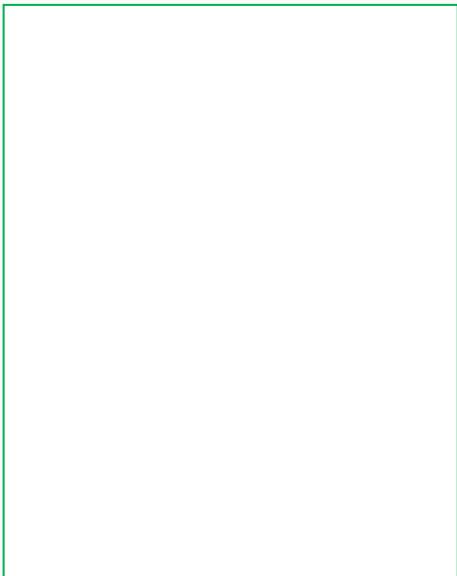
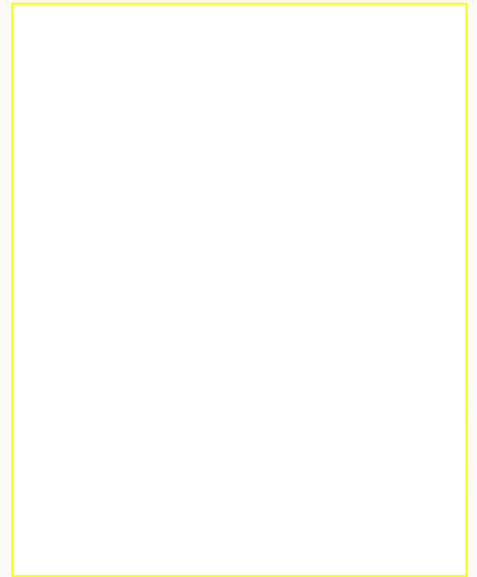
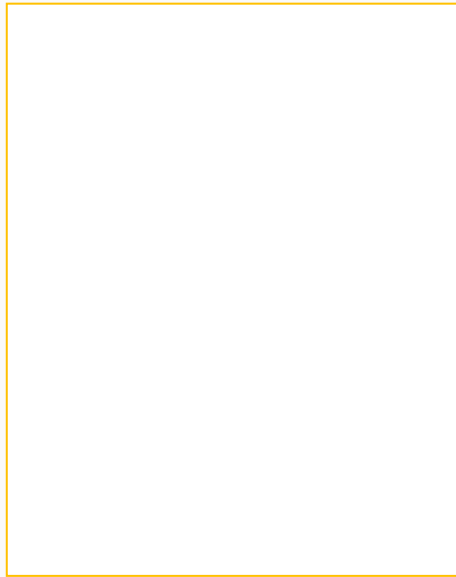
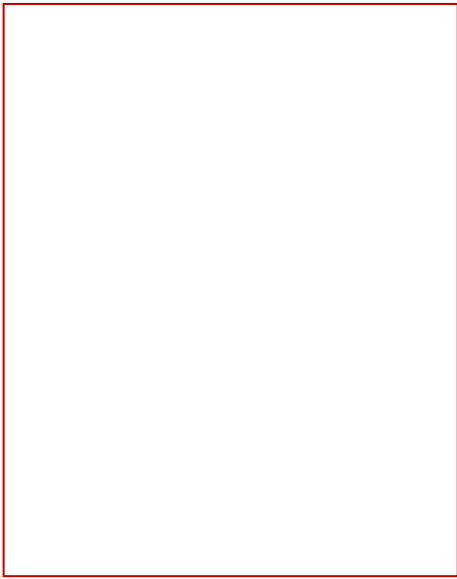
Μια απορία

Ταλαιπωρώ το μυαλό μου προσπαθώντας να θυμηθώ την καλοκαιρινή βράδια που καθόμασταν στην ταράτσα του σπιτιού μου. Ήταν όλη η «συμμορία»: ο Νίκος, η Νότα, ο Δημήτρης και η Κάτια. Θυμάμαι πως ο ουρανός φωτιζόταν από τα φώτα του δρόμου κι ότι η φασαρία από τον δρόμο ήταν ανυπόφορη. Θυμάμαι πως τα μάτια μου ήταν σφαιλιστά και πως αισθανόμουν τον κόσμο γύρω μου σαν σωρούς από χαχανητά, τραγούδια τριζονιών και βιαστικά βήματα που χάνονταν στη γωνία. Το πρωί μου ανακοίνωσαν ότι όλα κανονίστηκαν και ότι θα αναχωρούσα όσο πιο γρήγορα γινόταν. Γιατί όμως; Αυτό ακόμα να το καταλάβω...

Ποιο γράμμα λείπει; _____

Μια φορά κι έναν καιρό...

Κάθε κάρτα, ένα στοιχείο του παραμυθιού σου...



Και τώρα λίγη... ποίηση

Ποιήματα με... ομοιοκαταληξία

Έχει ο **σκύλος** μου ιστορία
σκανταλιές και φασαρία
Γαβ, γαβ, γαβ και ζήτω η **τρέλα**
τσαγκαρ! Έσπασε η πιατ**έλα**.
Γαβ, γαβ, γαβ χαρές και **κέφι**
Και η ουρά του αγάπη γν**έφει**
Σκύλος – φίλος αν φιλή**σει**
Χάδι κι άγγιγμα απ' τη φύ**ση**.

Θ.Χορτιάτη, «Τα λέω τ'ουρανού», 2007



Ας αλλάξουμε τον ήρωα-ζώο, π.χ. την κότα και το βατράχι.

Έχει η **κότα** μου ιστορία
Σκανταλιές και φασα**ρία**.
Κα κα κα και ζήτω η **τρέλα**
Με μια κόκκινη κορδ**έλα**!



Το **βατράχι** έχει ιστορία
Σκανταλιές και φασα**ρία**
Κουαξ, κουαξ, κουαξ χαρές και **κέφι**
Και στα ποδια του αντ**έχει**
Βατραχιού φιλί σαν πά**ρεις**
Θα γενείς ωραίος Πά**ρης**!



Προσπάθησε να γράψεις λέξεις που να τελειώνουν – καταλήγουν με τον ίδιο τρόπο.

λιβάδι

σαγόνι

μόνο

πιρούνι

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

κρότος

καρφίτσα

αυγή

Αθήνα

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Ταινία

φεγγάρι

_____	_____
_____	_____
_____	_____



Μοντέρνα ποιήματα με... επιχειρήματα

Χρησιμοποιώντας το επιχειρήμα με αιτιολόγηση δημιούργησε μοντέρνα ποιήματα.

Π.χ. Σε αγαπώ γιατί είσαι ωραία
και κάνουμε μαζί παρέα.

Σε αγαπώ γιατί είσαι δίπλα μου πάντα
Και δεν φοβάμαι τα σκοτάδια.

Μπορείς να συνεχίσεις;

Μου αρέσουν τα ανοιχτά παράθυρα γιατί _____

Σου απλώνω το χέρι γιατί _____

Μου αρέσει η ποίηση γιατί _____

Ποιήματα με... αλληλουχία

Το «Ντίλι, Ντίλι, το καντήλι.....» είναι ένα διδακτικό κλιμακωτό τραγούδι από τον Μαρμαρά Προποντίδας, που ασκεί τα παιδιά μέσα από την επανάληψη, στην κατανόηση λογικών αλληλουχιών.

Ντίλι ντίλι ντίλι, ντίλι το καντήλι
που έφεγγε και κένταγε, η κόρη το μαντίλι.

Πήγε και ο ποντικός, και πήρε το φυτίλι
μέσ' από το καντήλι
που έφεγγε και κένταγε η κόρη το μαντίλι
ντίλι ντίλι ντίλι, της κόρης το μαντίλι.



Πάει και η γάτα που έφαγε τον ποντικό
που πήρε το φυτίλι μέσ' από το καντήλι
που έφεγγε και κένταγε η κόρη το μαντίλι,
ντίλι ντίλι ντίλι, της κόρης το μαντίλι.

Πάει και ο σκύλος που έφαγε τη γάτα
που έφαγε τον ποντικό
που πήρε το φυτίλι μέσ' από το καντήλι
που έφεγγε και κένταγε η κόρη το μαντίλι,
ντίλι ντίλι ντίλι, της κόρης το μαντίλι.

Μπορείς να συνεχίσεις;

A series of horizontal dashed lines for writing, with a solid line at the bottom.

Και τώρα λίγη...ποίηση

Πάμε ως την Κρήτη ν' ακούσουμε...μαντινάδες

Η μαντινάδα ή πατινάδα ή κοτσάκι είναι ποίημα που αποτελείται από δυο στίχους που συνήθως είναι δεκαπεντασύλλαβοι σε ομοιοκαταληξία.

π.χ. Θεσσαλονίκη μια στιγμή θα' θελα να σ' αφήσω

και στα Χανιά τα όμορφα για λίγο να γυρίσω.

Άφησε τη φαντασία σου ελεύθερη και ολοκλήρωσε τις μαντινάδες.

Δεν το μπορείς του φεγγαριού να βρεις ένα ψεγάδι,

Το φεγγαράκι το λαμπρό της νύχτας το καμάρι,

Φεγγαράκι αυγουσιάτικο πιο όμορφο από τ' άλλα

Ξέπλυνε φεγγαράκι μου το πέπλο σου στη βρύση

Χαϊκού

Το χαϊκού είναι μια σύντομη μορφή ποίησης που προέρχεται από την Ιαπωνία. Αποτελείται από 3 στίχους, όπου ο α' στίχος έχει 5 συλλαβές ο β' 7 και ο γ' 5 συλλαβές, χωρίς απαραίτητα να υπάρχει ομοιοκαταληξία.

π.χ. Λουλούδια παντού

ανθίζει όλη φύση

τα πουλιά πετούν.

Γράψε χαϊκού για τις εικόνες που βλέπεις.









Λίμερικ

Το Λίμερικ είναι ποίημα που προέρχεται από την Ιρλανδία. Έχει 5 στίχους.

Ο 1ος στίχος απαντά στο «ποιος» είναι ο ήρωας του ποιήματος.

Ο 2ος στίχος δείχνει τι είναι ο ήρωας ή κάποιο χαρακτηριστικό του.

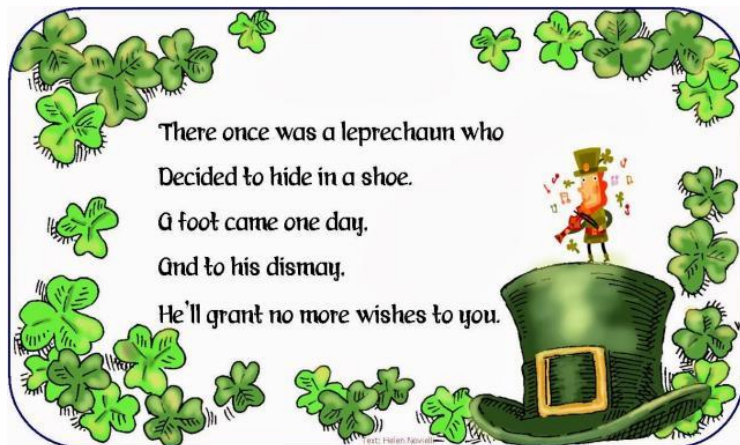
Ο 3ος στίχος παρουσιάζει μια δραστηριότητα του ήρωα.

Ο 4ος στίχος μιλά για τη συνέχεια της δράσης του ήρωα ή πώς αντέδρασε ο κόσμος.

Ο 5ος στίχος επαναλαμβάνει τον 1ο στίχο με ένα επιπλέον επίθετο στον ήρωα.

π.χ. Ήταν μια κοπέλα από τη Σάμο
που έχωσε το 'να χέρι της στην άμμο
και με τ' άλλο της το χέρι
εκρατούσε ένα αστέρι
ετούτη η κοπέλα από τη Σάμο.

Γ. Σεφέρης



Συμπλήρωσε τα κενά

Ποιος; Ήταν ένας _____ από τη Χαβάη

Τι έκανε; που φώναζε τη γάτα του _____.

Τι έπαθε; Μα σαν την _____ τη γάτα

(και) έπιασε φιλίες με _____

Επανάληψη αυτός ο _____ με τη γάτα από τη Χαβάη.

Ποιος; Ήταν μια _____ από τ _____

Τι έκανε; που _____ όλη της την περιουσία.

Τι έπαθε; Και όταν τη _____ όλη

(και) _____ και φίλησε _____

Επανάληψη η _____ με την περιουσία από τη _____

Σειρά σου

Ήταν _____

που _____

όμως _____

και _____

Κλεπτο-λέξεις

Στον έναν πίνακα γράψε όσα παραμύθια- ιστορίες γνωρίζεις. Στον διπλανό πίνακα γράψε όσες περισσότερες λέξεις αντιπροσωπεύουν τις ιστορίες που έγραψες.

--

--

Από τον κατάλογο των λέξεων, επίλεξε πέντε λέξεις. Με τις λέξεις αυτές γράψε μια μικρή ιστορία.

Λέξεις: _____

Γίνομαι δημοσιογράφος

Διάλεξε μια εποχή ή έναν μήνα και πάρε συνέντευξη!

Δημοσιογράφος: _____

_____ :

Δ: _____

_____ :

Δ: _____

_____ :

Δ: _____

_____ :

Δ: _____

_____ :

Δ: _____

_____ :

Δ: _____

_____ :



Και μετά;....

Το ντέρμπι

Έχει μείνει ένα λεπτό για το τέλος του ντέρμπι και το αποτέλεσμα είναι ισόπαλο. Η αγωνία κορυφώνεται.



Το παλιό ημερολόγιο

Freemant

25 Ιουλίου 18...

Η μέρα από το πρωί προφητεύσαν
γαλαζιώδης.

Ο Πάρος γενάγενκε με ορμήν
στην κοιλιάς η, καθώς το πρώτο
γαλαζιώδης ηρα δίνε. Ανεή
ησαν η δειρότερη θύελλα που
είδαμε δει ποτέ.

Με ένα γροβιέρο σκαφλας έβασμα
έτσιως η η ψάξωσα στην άδρη

άνρη του κασσιώμας.

Κασσιώμας.

κουρουριάς ηκε και κότταζε
ψηλά καθώς μια αστραπή
δίνεσε τον ήλιο. Έμεινε
με το στόμα ανοιχτό.

Ανεβώς μπροστά στην
ηδύρη...

Blank lined writing area with horizontal lines for text entry.

Από διήγημα σε...διάλογο

Αφού διαβάσουμε προσεκτικά το κείμενο, το μετατρέπουμε όλο σε..διάλογο!

ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

Στον διάλογο δεν υπάρχει αφηγητής. ΟΙ ήρωες μιλάνε μόνοι τους, σε πρώτο πρόσωπο, κανένας δεν τους 'βλέπει' για να μεταφέρει τη συζήτησή τους.

Ο παππούς και το εγγονάκι

Στο μικρό αυτό αφήγημα ο μεγάλος Ρώσος στοχαστής και συγγραφέας Λέων Τολστόι σκιαγραφεί με λιτότητα το θέμα της συμβίωσης του γέροντα γονιού με την οικογένεια του παιδιού του. Η στοιχειώδης πλοκή οδηγεί στη λύση-μήνυμα που είναι η αγάπη και η κατανόηση προς τους ανθρώπους της τρίτης ηλικίας.

Ο παππούς είχε γεράσει πολύ. Τα πόδια του δεν τον πήγαιναν, τα μάτια του δεν έβλεπαν, τ' αυτιά του δεν άκουγαν. Δόντια δεν είχε. Κι όταν έτρωγε, του χυνόταν το φαγητό. Ο γιος του και η νύφη του δεν τον έβαζαν πα μαζί τους στο τραπέζι, αλλά του 'διναν να φάει πάνω στη μεγάλη χτιστή χωριάτικη **θερμάστρα** όπου πλάγιαζε.

Κάποτε που του βάλανε να φάει στο πήλινο πιάτο, του ξέφυγε από τα χέρια, έπεσε κι έσπασε. Η νύφη του άρχισε τότε να τον μαλώνει πως όλα τα χαλάει στο σπίτι και σπάει τα πιάτα. Τέλος του είτε πως αποδώ και πέρα θα του 'διναν να τρώει στην ξύλινη γαβάθα. Ο παππούς αναστέναξε μόνο και δεν είτε τίποτα.

Μια μέρα ο άντρας με τη γυναίκα του παρακολουθούσαν που ο γιος τους μαστόρευε κάτι σκαλίζοντας ένα μικρό κούτσουρο. Ο πατέρας λοιπόν τον ρώτησε:

«Τι φτιάχνεις εκεί, Μίσα;».

Κι ο Μίσα απαντά:

«Φτιάχνω μια μεγάλη γαβάθα, πατερούλη. Όταν εσύ κι η μάνα μου γεράσετε, θα σας ταΐζω σ' αυτήν τη γαβάθα».

Ο άντρας κι η γυναίκα του κοιτάχτηκαν και δάκρυσαν. Νιώσανε ντροπή που είχαν προσβάλει τον παππού. Κι από τότε τον βάλανε να τρώει μαζί τους στο τραπέζι και τον πρόσεχαν όπως πρέπει.



Ι. Μπιλιμπιν, από την εικονογράφηση του ρωσικού λαϊκού παραμυθιού *Το φτερό του σταυραϊτού*

Λ. Τολστόι, *Διηγήματα, μύθοι και παραμύθια*, μτφρ. Π. Ανταίος, Ωκεανίδα

Ψηφιακή Δημιουργική Τραφή

✓ Ζωγραφίζουμε ψηφιακά; - Ψηφιακό καλλιγράμμα

Επισκεφτόμαστε τη σελίδα <https://wordart.com/create> .

Για να γράψουμε Ελληνικά πατάμε fonts- BPreplay.

Στον πίνακα words πατάμε το import. Στην επιφάνεια που μας άνοιξε γράφουμε το κείμενό μας και μετά του κουμπι import words.

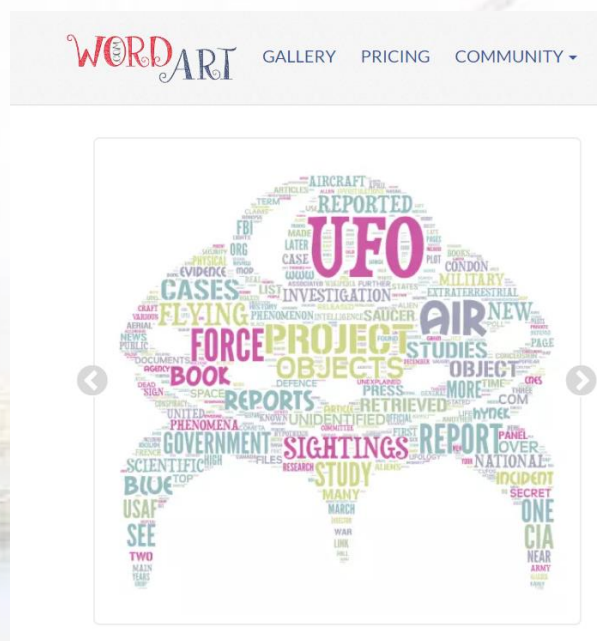
Επιλέγουμε το χρώμα μας κάθε λέξης από το color.

Από το Shape επιλέγουμε τι σχήμα θα έχει το ψηφιακό μας κείμενο.

Από το style διαλέγουμε το χρώμα που θα έχει η πίσω επιφάνεια του κειμένου μας.

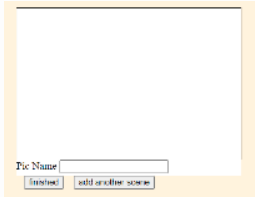
Τέλος πατάμε του κουμπι visualize και βλέπουμε την εικόνα που πήρε το κείμενό μας.

Φτιάξαμε ένα ψηφιακό καλλιγράμμα!

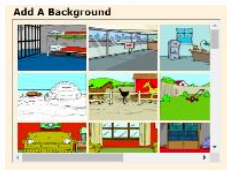


✓ Ψηφιακό κόμικ

Επισκεφτόμαστε τη σελίδα <http://writecomics.com/>.



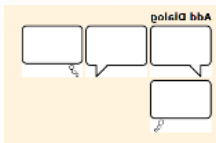
Παρατηρούμε προσεχτικά τα background που υπάρχουν και μας χαρακτήρες.



Αφού αποφασίσουμε την ιστορία που θα ζωγραφίσουμε ως κόμικ, αρχικά επιλέγουμε το background μας 1^{ης} σκηνής.



Έπειτα επιλέγουμε τον χαρακτήρα/μας χαρακτήρες μας σκηνής.



Επιλέγουμε τα συννεφάκια των διαλόγων και γράφουμε μέσα τον διάλογο.

Μέσα στη σκηνή μας μπορούμε να μετακινήσουμε του ήρωές μας και τα συννεφάκια των διαλόγων μας.

add another scene

Για να προσθέσουμε άλλη σκηνή πατάμε στο κουμπί add another scene και επαναλαμβάνουμε την παραπάνω διαδικασία, όσες φορές θέλουμε μέχρι να ολοκληρωθεί η ιστορία μας.

finished

Μόλις τελειώσουμε πατάμε το finished και το κόμικ μας είναι έτοιμο!

WRITE COMICS
.com



Create Your Own
Comic Strip!

✓ Ψηφιακό εικονογραφημένο παραμύθι

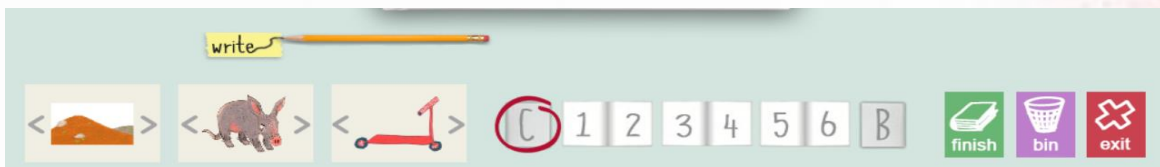
Επισκεφτόμαστε τη σελίδα

<https://www.culturestreet.org.uk/activities/picturebookmake>

r/.



Στην 1^η διαφάνεια βλέπουμε το εξώφυλλο του παραμυθιού μας.



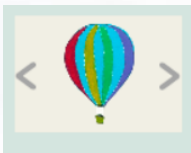
Ακολουθούν τα εργαλεία δημιουργίας του παραμυθιού μας.



Επιλέγουμε τον τόπο.



Επιλέγουμε τον ήρωα.

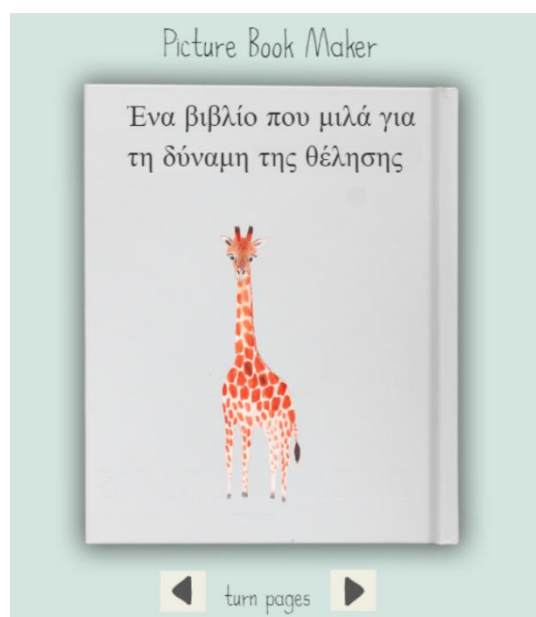
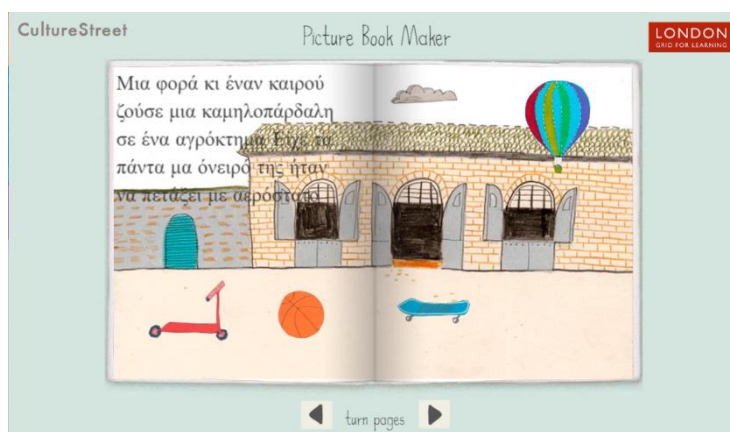
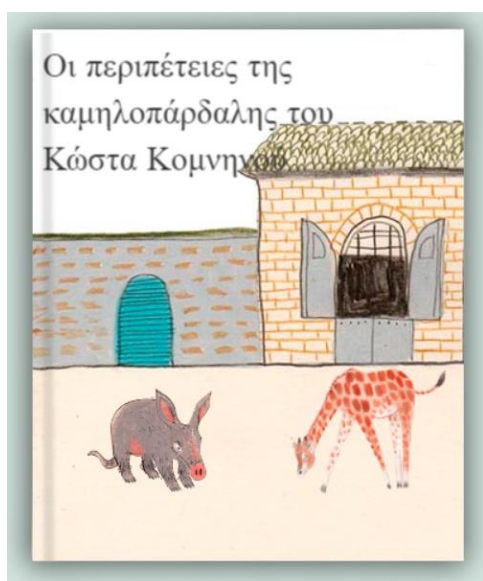


Διαλέγουμε διάφορα αντικείμενα που θα απεικονίζουν τα σκηνικά μας, σύννεφα, δέντρα, φράχτες, μπάλες.



Με τα παραπάνω εργαλεία, γράφουμε το κείμενό μας ή μας διαλόγους των ηρώων μας, αποφασίζουμε το μέγεθός μας και μας εκφράσεις μας.

Το παραμύθι μας είναι εξασέλιδο και έτοιμο να το εκτυπώσουμε ή να το μοιραστούμε διαδικτυακά με μας φίλους μας.



✓ Διαδραστική ιστορία

Επισκεφτόμαστε τη σελίδα <https://www.inklewriter.com/> .

Πρόκειται για ένα ψηφιακό περιβάλλον όπου μια ιστορία μπορεί να έχει διάφορες εκδοχές, πλοκές, εξελίξεις, τόσες όσες αποφασίσει ο συγγραφέας.

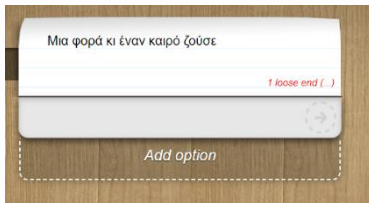


Γράφουμε τον τίτλο μας ιστορίας μας και το όνομά μας.

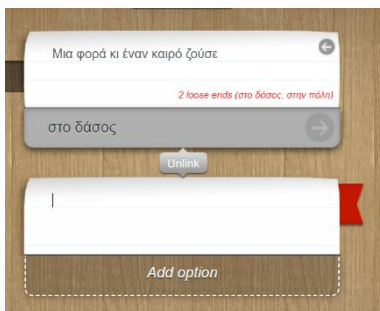


ζούσε...

Συμπληρώνουμε το κύριο μέρος μας ιστορίας μας. π.χ Μια φορά κι έναν καιρό

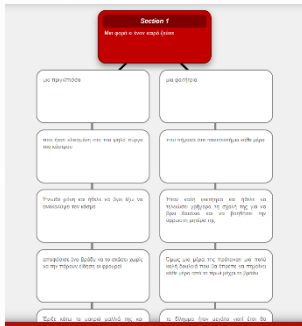


Συμπληρώνουμε στο ορτιον μας επιλογές που θέλουμε, π.χ. στο πρώτο κουτάκι στο δάσος ενώ στο δεύτερο κουτάκι στην πόλη.



Πατώντας το ➡ ανοίγει περιεχόμενο για να γράψουμε τη συνέχεια μας ιστορίας μας. Το ίδιο κάνουμε και για την 2^η επιλογή μας.

Συνεχίζουμε μας εξελίξεις μας ιστορίας μας πατώντας κάθε φορά στο βελάκι και προσθέτοντας ανατροπές και πιθανές λύσεις



Αν θέλουμε να δούμε το σχεδιάγραμμα της ιστορίας μας πατάμε στο κουμπί map και μας εμφανίζονται οι παράλληλες ιστορίες που γράψαμε.

Αν θέλουμε να δώσουμε και άλλες εκδοχές της ιστορίας μας ή της εξέλιξής της, πατάμε στο section και προσθέτουμε νέες διακλαδώσεις στην πλοκή μας.



Μόλις ολοκληρώσουμε τις παράλληλες ιστορίες μας μπορούμε να δούμε τι γράψαμε πατώντας το κουμπί read και εμφανίζεται ως έντυπη σελίδα η αρχική μας υπόθεση. Τοποθετώντας τον

κένσορα πάνω στις 2 αρχικές επιλογές ανοίγουν οι εξελίξεις που γράψαμε για κάθε μια επιλογή και διαβάζουμε τις ιστορίες μας.

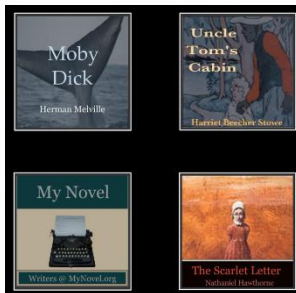
Μπορούμε να ενσωματώσουμε για διάφορες εικόνες, να αλλάξουμε τις γραμματοσειρές και τα χρώματα...

Μόλις είμαστε σίγουροι για το αποτέλεσμα, πατάμε sign in και έχουμε την ιστορία μας έτοιμη.



✓ Ψηφιακό trailer της ιστορίας μας

Επισκεφτόμαστε τη σελίδα <http://mynovel.org/>



Παρατηρούμε τις 4 ιστορίες - πρότυπα που υπάρχουν στο περιβάλλον. Επιλέγουμε το my novel.

Title of your Novel:	<input type="text"/>
Your name:	<input type="text"/>
CANCEL NEXT ►	

Πατάμε στο next και καταγράφουμε στα κενά τον τίτλο της ιστορίας μας και το όνομά μας.

(Remember. Your novel should only be a TOTAL of four sentences long!)

First sentence of novel	<input type="text"/>
Second sentence of novel	<input type="text"/>
Third sentence of novel	<input type="text"/>
Fourth sentence of novel	<input type="text"/>
◀ BACK CANCEL SAVE	

Συνεχίζουμε καταγράφοντας σε κάθε περιθώριο τα βασικά σημεία της ιστορίας μας. Ουσιαστικά καταγράφουμε την περίληψή της.

Πατάμε save και το trailer της ιστορίας μας είναι έτοιμο.

Βιβλιογραφία

- Βασιλάκη, Α., Γιαννακουδάκης Λ., (2009) *Η δημιουργική γραφή στο δημοτικό σχολείο*, Κέδρος, Αθήνα.
- Μοργκενστερν Σ., Μπρον Τ., (2017) *Το σημειωματάριο του επίδοξου συγγραφέα*, Πατάκη, Αθήνα.
- Νικολαΐδου Σοφία (2016), *Η Δημιουργική γραφή στο σχολείο*. Μεταίχμιο, Αθήνα
- Πασσιά, Α., Μανδηλαρά, Φ., (2001)*Εργαστήριο δημιουργικής γραφής για παιδιά*, Πατάκης, Αθήνα.
- Πώς να γράψεις το δικό σου βιβλίο*, Πατάκης, Αθήνα, 2012.
- Ρέινολντς, Π. Χ. (2019) *Ξεκίνα με μια λέξη*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- Ροντάρι Τζάνι, (2001) *Γραμματική της φαντασίας*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- Σβορώνου Ελένη, (2015) *Μαγειρεύοντας ιστορίες*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- Στυλιανού Μάριος (2020), *Δραστηριότητες Δημιουργικής Γραφής*

