

Μετατροπή Αστυνομικού Μυθιστορήματος σε σενάριο μεγάλου μήκους

Πτυχιακή Εργασία

ΤΣΑΚΜΑΚΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ



ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ-ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Σενάριο ταινίας μεγάλου μήκους με τίτλο: "ΥΠΟΘΕΣΗ ΜΠΕΤΟΒΕΝ"

Υπόθεση εργασίας το βιβλίο «Υπόθεση Μπετόβεν» του Αριστείδη
Τσακμακίδη.

Πτυχιακή Εργασία

του φοιτητή

Τσακμακίδη Αριστείδη

ΑΠΜ: 7851

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Παναγιώτης Ιωσηφάκης
Αναπληρωτής Καθηγητής Σεναρίου - Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2024

Περιεχόμενα

Περίληψη	3
Εισαγωγή.....	3
Κεντρικό Θέμα	5
Βιβλιογραφική Ανασκόπηση	7
Μεθοδολογία.....	13
Βιβλιογραφία.....	14
Παράρτημα.....	16

Περίληψη

Η μετατροπή ενός βιβλίου σε σενάριο ταινίας περιλαμβάνει αρκετά στάδια. Είναι μια δημιουργική διαδικασία που περιλαμβάνει την προσαρμογή της αφήγησης, των χαρακτήρων και των θεμάτων του βιβλίου σε μια οπτική μορφή.

Αρχικά, ο σεναριογράφος αναλύει την πλοκή και τους χαρακτήρες του βιβλίου, επισημαίνοντας τα κύρια θέματα και τις συγκρούσεις. Στη συνέχεια, δημιουργεί μια δομή σεναρίου, προσαρμόζοντας τις σκηνές ώστε να ταιριάζουν στο κινηματογραφικό μέσο, συχνά αφαιρώντας ή τροποποιώντας δευτερεύοντες χαρακτήρες και υποπλοκές για να διατηρήσει τη ροή και τη διάρκεια.

Ο σεναριογράφος αναλύει το πρωτότυπο υλικό, επιλέγοντας τις πιο σημαντικές σκηνές και διαλόγους, προκειμένου να διατηρήσει την ουσία της ιστορίας. Συχνά, απαιτείται η απλοποίηση ή η αλλαγή κάποιων στοιχείων για να ταιριάζουν με τη δομή της ταινίας, ενώ παράλληλα πρέπει να διατηρείται η δραματική ένταση και η συναισθηματική απήχηση. Η συνεργασία με σκηνοθέτες και παραγωγούς είναι επίσης κρίσιμη για την επιτυχία της μεταφοράς (Χάισμιθ, 2007).

Η γραφή του σεναρίου απαιτεί επίσης την ανάπτυξη διαλόγων που είναι φυσικοί και κατάλληλοι για την οθόνη, ενώ η οπτική αφήγηση και οι σκηνές πρέπει να αποτυπώνουν την ατμόσφαιρα του βιβλίου. Τέλος, η συνεργασία με σκηνοθέτες και παραγωγούς είναι κρίσιμη για να διασφαλιστεί ότι το τελικό προϊόν θα αποδώσει την αρχική αίσθηση και το πνεύμα του έργου (Χάισμιθ, 2007).

Εισαγωγή

Η μετατροπή ενός βιβλίου σε σενάριο ταινίας είναι μια διαδικασία που συνδυάζει τη λογοτεχνία με την τέχνη του κινηματογράφου, δημιουργώντας μια νέα, οπτική εμπειρία. Καθώς οι συγγραφείς ξεδιπλώνουν τις ιστορίες τους με λέξεις, οι σεναριογράφοι πρέπει να μεταφράσουν αυτές τις λέξεις σε εικόνες και ήχους, διατηρώντας παράλληλα την ουσία και την ατμόσφαιρα του αρχικού έργου (Χάισμιθ, 2007).

Αυτή η διαδικασία απαιτεί όχι μόνο δημιουργική σκέψη και προσαρμοστικότητα, αλλά και βαθιά κατανόηση των χαρακτήρων και των θεμάτων του βιβλίου. Κάθε προσαρμογή είναι μοναδική, καθώς οι καλλιτέχνες επιδιώκουν να μεταφέρουν την μαγεία της λογοτεχνίας στο μεγάλο πανί, προσφέροντας στο κοινό μια νέα οπτική γωνία στην αγαπημένη τους ιστορία (Χάισμιθ, 2007).

Τι είναι αστυνομικό μυθιστόρημα;

Το αστυνομικό μυθιστόρημα είναι ένα λογοτεχνικό είδος που επικεντρώνεται σε εγκλήματα, έρευνες και την αποκάλυψη της αλήθειας. Συνήθως περιλαμβάνει έναν ή

περισσότερους ντετέκτιβ ή αστυνομικούς που προσπαθούν να λύσουν ένα μυστήριο, όπως μια δολοφονία ή μια κλοπή.

Τα αστυνομικά μυθιστορήματα συχνά έχουν πλοκή γεμάτη ανατροπές, εντάσεις και στοιχεία μυστηρίου, ενώ μπορεί να εξερευνούν και τις ψυχολογικές πτυχές των χαρακτήρων, όπως τα κίνητρα του εγκληματία ή οι συνέπειες των πράξεων του.

Σε τι αναφέρεται το σενάριο μεγάλου μήκους;

Το σενάριο μεγάλου μήκους είναι ένα λεπτομερές κείμενο που περιγράφει την πλοκή, τους χαρακτήρες και τους διαλόγους μιας ταινίας ή τηλεοπτικής σειράς που έχει διάρκεια πάνω από μία ώρα. Στο σενάριο, οι σκηνές είναι οργανωμένες με συγκεκριμένο τρόπο, ακολουθώντας τη δομή της αφήγησης, και περιλαμβάνουν περιγραφές του οπτικού και ηχητικού περιβάλλοντος (Brady, 1978).

Η γραφή σεναρίου είναι μια τέχνη από μόνη της και ακολουθεί συγκεκριμένους κανόνες και μορφές, όπως η χρήση ειδικών λογισμικών και τυποποιημένων μορφών (Brady, 1978).

Από το σκληρό εξώφυλλο σε εικόνα και ήχο (Κακλαμανίδου, 2006):

Η μεταφορά ενός βιβλίου σε ταινία μεγάλου μήκους είναι η διαδικασία προσαρμογής της γραπτής λογοτεχνίας σε οπτικοακουστικό έργο.

Η διαδικασία αυτή για να πραγματοποιηθεί περνάει από διάφορα στάδια και διαδικασίες.

Επιλογή του Βιβλίου: Στην αρχή, επιλέγεται ένα βιβλίο που θεωρείται ότι έχει δυναμική και δυνατότητα να μεταφερθεί στην οθόνη.

Σενάριο: Δημιουργείται ένα σενάριο, το οποίο προσαρμόζει την πλοκή, τους χαρακτήρες και τους διαλόγους του βιβλίου. Συχνά, χρειάζεται να γίνουν περικοπές ή αλλαγές, καθώς η δομή ενός βιβλίου διαφέρει από αυτή μιας ταινίας.

Παραγωγή: Μόλις το σενάριο είναι έτοιμο, ακολουθούν οι διαδικασίες παραγωγής, που περιλαμβάνουν τη σκηνοθεσία, την επιλογή του καστ, τη σκηνογραφία, τη μουσική και άλλα στοιχεία που συνθέτουν την ταινία.

Εκτέλεση: Η ταινία γυρίζεται και στη συνέχεια γίνεται η επεξεργασία της.

Διανομή: Η ταινία προβάλλεται αρχικά στο κοινό μέσω κινηματογράφων ή άλλων μέσων.

Ιστορική αναδρομή:

Η μεταφορά λογοτεχνικών βιβλίων όλων των ειδών σε ταινίες μεγάλου μήκους ξεκίνησε σχεδόν μαζί με την εμφάνιση του κινηματογράφου, στα τέλη του 19ου αιώνα.

Παράλληλα στη διάρκεια του 20ού αιώνα, η πρακτική αυτή έγινε ολοένα και πιο διαδεδομένη και δημοφιλής. Σήμερα, η μεταφορά βιβλίων σε ταινίες είναι συνηθισμένη πρακτική, με πολλές δημοφιλείς ταινίες να βασίζονται σε μυθιστορήματα, μυθιστορηματικές σειρές ή άλλες λογοτεχνικές μορφές.

Κεντρικό Θέμα

Υπόθεση Μπετόβεν

Υπόθεση Μπετόβεν

Περίληψη:

Δεκαπέντε χρόνια πριν, ένας αστυνομικός πέφτει θύμα ενός καλοστημένου σχεδίου εξόντωσής του. Ένας πολύ ισχυρός έμπορος ναρκωτικών καταφέρνει με την επιρροή και τη δύναμή του να τον στείλει στη φυλακή για δέκα χρόνια. Τα μαρτύρια που υπομένει είναι μια φρίκη. Βιασμός και ξυλοδαρμός ήταν η καθημερινή του ρουτίνα. Όταν όμως μαθαίνει την αλήθεια, την προδοσία των δικών του ανθρώπων, την προδοσία όλων αυτών που αγαπά, ένα ένα τα κομμάτια της ψυχής του καίγονται.

Σε συνεργασία με έναν συγκρατούμενό του, κατάφερε να αποδράσει από τη φυλακή του Πρινς Άλμπερτ και δέκα χρόνια μετά εμφανίζεται ως ο δολοφόνος που ακούει Μπετόβεν, κνηγώντας όλους αυτούς που του κατέστρεψαν τη ζωή. Δεν το κάνει για εκδίκηση, αλλά για να πάρει πίσω τη χαμένη του ζωή. Πολλοί κατά συρροή δολοφόνοι έχουν περάσει από τον Καναδά. Κανείς όμως από αυτούς δεν άκουγε Μπετόβεν.

Χαρακτηριστικά Βιβλίου:

Συγγραφέας: Άρης Τσακμακίδης

Γλώσσα Γραφής: Ελληνικά

Έτος Έκδοσης: 2020

Αριθμός Σελίδων: 310

Εξώφυλλο: Μαλακό

Εκδότης: Εκδόσεις Ελκυστής

Συγγραφέας:

Γεννήθηκα στις 4 Αυγούστου 1998. Κατάγομαι από τη Θεσσαλονίκη και διαμένω πλέον στην Αθήνα. Όταν έγραφα το βιβλίο ήμουν τριτοετής φοιτητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Φλώρινας.

Από την σύλληψη στην υλοποίηση:

Η ιδέα της δημιουργίας της ιστορίας με τίτλο «Υπόθεση Μπετόβεν» ήρθε ξαφνικά στο μυαλό μου όταν παρακολουθούσα μαζί με τους φίλους του την ταινία American Psycho.

Περίμενα μέχρι το τέλος της εξεταστικής, ώστε να γυρίσω στη Θεσσαλονίκη και να αρχίσω να αποτυπώνω την προσωπικότητα του δολοφόνου σε ένα τετράδιο. Για δύο μήνες μέχρι να επιστρέψω στην περιοχή φοίτησής μου δε βγήκα από το σπίτι. Η απομόνωση και τα τραγούδια που άκουγα επανειλημμένα προκειμένου να μου έρθει η πολυπόθητη έμπνευση που ήταν οι δύο καλύτεροι σύμβουλοί του.

Μέχρι την τελευταία σελίδα ακολουθούσα την ίδια ρουτίνα. Το μυαλό μου ενεργοποιούνταν μόνο όταν έπεφτε ο ήλιος. Πολλές φορές ξενυχτούσα πάνω από το τετράδιο και έπειτα μπροστά στον υπολογιστή του. Έναν χρόνο χρειάστηκε για να τελειώσω το έργο «Υπόθεση Μπετόβεν».

Ποτέ δεν έγραψα ούτε μία σελίδα όσο ήταν μέρα. Αυτή είναι η υπογραφή μου. Ο κόσμος του βιβλίου άρχισε να ξετυλίγεται μπροστά μου, όταν άρχισα να ασχολούμαι και με τη γραφή. Άφησα την τηλεόραση και τον κόσμο των ταινιών και ανακάλυψα έναν νέο πιο ενδιαφέροντα και πιο αληθινό κόσμο. Μπορώ να διαβάσω οποιοδήποτε είδος βιβλίου.

Ερευνητικά ερωτήματα:

- Μπορεί να γίνει η μεταφορά του βιβλίου η Υπόθεση Μπετόβεν σε σενάριο μεγάλου μήκους;
- Είναι σωστή η επιλογή ενός αστυνομικού μυθιστορήματος για την μεταφορά ενός λογοτεχνικού βιβλίου στον κινηματογράφο;
- Το εσωτερικό περιβάλλον του βιβλίου μπορεί να προσαρμοστεί κατάλληλα και να έρθει σε συνάρτηση με αυτό του σεναρίου;

- Είναι η γλώσσα του βιβλίου αρκετά απλοϊκή και κατανοητή από τον σεναριογράφο;

Βιβλιογραφική Ανασκόπηση

Η μεταφορά ενός αστυνομικού βιβλίου και πιο συγκεκριμένα του αστυνομικού μυθιστορήματος "Υπόθεση Μπετόβεν" σε σενάριο έχει ως στόχο να "ζωντανέψει" την δραματική ιστορία του βιβλίου και να την προσαρμόσει για τις ανάγκες της μεγάλης ή μικρής οθόνης (κινηματογράφου ή τηλεόρασης).

Στόχοι:

Εικόνα και ήχος: Τα γραπτά στοιχεία, όπως περιγραφές τοποθεσιών ή σκέψεις των χαρακτήρων, μετατρέπονται σε οπτικά και ηχητικά ερεθίσματα. Αυτό βοηθά στην ενδυνάμωση της έντασης και της ατμόσφαιρας, χαρακτηριστικών που είναι πολύ σημαντικά για την επιτυχία ενός αστυνομικού έργου (Γρόσδος, 2019).

Αύξηση της έντασης: Ένα σενάριο προσφέρει τη δυνατότητα για γρήγορη διαδοχή σκηνών και αυξάνει τον ρυθμό της πλοκής, προσφέροντας άμεση εμπλοκή του θεατή στην αγωνία και τις ανατροπές της ιστορίας (Γρόσδος & Ντάγιου, 2003).

Ανάπτυξη χαρακτήρων: Σε ένα σενάριο, οι χαρακτήρες παρουσιάζονται συχνά μέσω διαλόγων και πράξεων, κάτι που τους κάνει να δείχνουν πιο άμεσοι και ζωντανοί. Αυτό μπορεί να επιτρέψει στους θεατές να δεθούν συναισθηματικά μαζί τους ή ακόμα και να ταυτιστούν, αυξάνοντας την επίδραση της πλοκής (Γρόσδος & Ντάγιου, 2003).

Διεύρυνση του κοινού: Ένα βιβλίο, όσο επιτυχημένο και αν είναι, προσεγγίζει κυρίως αναγνώστες. Με την προσαρμογή σε σενάριο, υπάρχει η δυνατότητα να προσεγγίσει ένα μεγαλύτερο κοινό, συμπεριλαμβανομένων αυτών που προτιμούν την τηλεόραση ή τον κινηματογράφο από το διάβασμα (Γρόσδος & Ντάγιου, 2003).

Διάδοση της ιστορίας: Η μεταφορά ενός βιβλίου σε σενάριο δίνει τη δυνατότητα στους δημιουργούς να επεκτείνουν το εμπορικό του αποτύπωμα. Μπορεί να δημιουργηθούν franchise, να πουληθούν δικαιώματα σε ξένες αγορές, και να προκύψουν καινούργια μέσα διανομής και προβολής (Γρόσδος & Ντάγιου, 2003).

Από το μελάνι στην εικόνα:

Για ποιο λόγο γίνεται η μεταφορά ενός βιβλίου στον κινηματογράφο:

Η μεταφορά ενός βιβλίου στον κινηματογράφο γίνεται για διάφορους λόγους, και συνήθως συνδέεται με την επιθυμία να επεκταθεί το κοινό του έργου, να αξιοποιηθεί εμπορικά η επιτυχία του, αλλά και να δοθεί μια νέα οπτική στην αφήγηση.

Ο παράγοντας της φήμης: Ένα δημοφιλές βιβλίο που έχει ήδη χτίσει πιστό αναγνωστικό κοινό μπορεί να θεωρηθεί εμπορικά ασφαλές στοίχημα για μια κινηματογραφική παραγωγή, επειδή έχει ήδη δοκιμαστεί και αγαπηθεί (Barron & Harrington, 1981).

Αφηγηματική δύναμη: Κάποια βιβλία έχουν ισχυρή πλοκή, χαρακτήρες και θεματολογία που προσφέρονται για κινηματογραφική μεταφορά, καθώς επιτρέπουν τη δημιουργία εντυπωσιακών εικόνων και δραματικών σκηνών (Barron & Harrington, 1981).

Διαφορετική οπτική γωνία: Ο κινηματογράφος μπορεί να δώσει μια νέα διάσταση σε μια ιστορία, μέσα από σκηνοθετικές επιλογές, ερμηνείες ηθοποιών, χρήση μουσικής και οπτικά εφέ. Αυτό βοηθά στη δημιουργία μιας νέας εμπειρίας ακόμα και για αυτούς που έχουν διαβάσει το βιβλίο (Carter, 2006).

Εμπορική επέκταση: Τα βιβλία συχνά αποτελούν βάση για μεγάλα franchise, όπου η επιτυχία της ταινίας μπορεί να επεκταθεί με συνέχειες, merchandise, και άλλες επιχειρηματικές ευκαιρίες (παιχνίδια, σειρές κλπ.).

Η οπτικοακουστική πλευρά: Η κινηματογραφική μεταφορά επιτρέπει σε ένα έργο να γίνει προσβάσιμο σε ανθρώπους που δεν διαβάζουν βιβλία, κάνοντάς το πιο προσβάσιμο σε ένα μεγαλύτερο και πιο διαφοροποιημένο κοινό (Carter, 2006).

Εικαστική απόδοση: Ο κινηματογράφος προσφέρει τη δυνατότητα να «ζωντανέψουν» χαρακτήρες, σκηνικά και κόσμους που περιγράφονται στα βιβλία, δημιουργώντας έναν φανταστικό κόσμο που μπορεί να αποδοθεί οπτικά με πλούσια φαντασία και τεχνολογία (π.χ. ψηφιακά εφέ).

Η μεταφορά βιβλίων στον κινηματογράφο, λοιπόν, είναι μια διαδικασία που στοχεύει όχι μόνο στη δημιουργία νέων έργων, αλλά και στη διατήρηση της δημοτικότητας και της εμπορικής επιτυχίας ενός βιβλίου.

Ιστορική αναδρομή:

Η διαδικασία μεταφοράς ενός βιβλίου στον κινηματογράφο τον 19 αιώνα (Μουλλάς, 2007):

Η διαδικασία μεταφοράς ενός βιβλίου στον κινηματογράφο τον 19ο αιώνα ήταν πολύ διαφορετική από τη σημερινή. Καθώς ο κινηματογράφος μόλις ξεκινούσε να

αναπτύσσεται, οι περισσότερες προσαρμογές βασίζονταν σε θεατρικά έργα ή λογοτεχνικά κείμενα που είχαν ήδη αποκτήσει δημοτικότητα.

Οι πρώτες ταινίες ήταν σύντομες, σιωπηλές και συχνά πειραματικές. Συνήθως δεν υπήρχε επίσημο σενάριο, αλλά οι σκηνοθέτες χρησιμοποιούσαν βιβλία ως πηγή έμπνευσης, επιλέγοντας εμβληματικές σκηνές ή χαρακτήρες. Στην εποχή όπου το θέατρο ήταν η ύψιστη μορφή τέχνης και είχε τον πρώτο λόγο στην έκφραση μίας διαφορετικής γλώσσας όπως είναι αυτή της τέχνης, πολλές προσαρμογές έγιναν σε μορφή θεατρικών παραστάσεων πριν μεταφερθούν στη μεγάλη οθόνη. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα μια πιο «σκηνική» προσέγγιση στις ταινίες, με έμφαση στη δραματική παρουσίαση.

Κλασικά έργα, όπως αυτά των Ντίκενς και Τολστόι, συχνά προσαρμόστηκαν λόγω της ήδη αναγνωρίσιμης φήμης τους, ενισχύοντας την εμπορική απήχηση των ταινιών. Φυσικά οι τεχνολογικές περιορισμοί της εποχής (όπως η έλλειψη ήχου και χρώματος) επηρέασαν τη μεταφορά της αφήγησης, με αποτέλεσμα την ανάγκη για μια πιο άμεση και οπτική αφήγηση. Λόγω προφανών παραγόντων που δεν περιορίζεται μόνο στην υλικό περιορισμό της τότε εποχής, υπήρχαν ανησυχίες σχετικά με την πιστότητα των προσαρμογών. Οι συγγραφείς και οι κριτικοί συχνά συζητούσαν αν οι ταινίες αποτύπωναν σωστά την πνευματική ουσία των βιβλίων.

Η διαδικασία μεταφοράς ενός βιβλίου στον κινηματογράφο τον 20 αιώνα (Hutcheon, 2013):

Η διαδικασία μεταφοράς ενός βιβλίου στον κινηματογράφο τον 20ό αιώνα περιλάμβανε αρκετά βήματα, που ωστόσο εξελίχθηκαν με την πάροδο του χρόνου.

Επιλογή του Βιβλίου: Όπως και σήμερα στις περισσότερες περιπτώσεις, οι παραγωγοί ή οι σκηνοθέτες επέλεξαν βιβλία που είχαν εμπορική επιτυχία ή είχαν επηρεάσει πολιτιστικά την εποχή τους.

Αγορά Δικαιωμάτων: Αφού επιλεγόταν το βιβλίο, οι παραγωγοί αγόραζαν τα δικαιώματα από τον συγγραφέα ή τον εκδότη για να το μεταφέρουν στον κινηματογράφο.

Η μεταφορά σε σενάριο: Ένας σεναριογράφος αναλάμβανε τη μετατροπή του βιβλίου σε σενάριο. Αυτή η διαδικασία απαιτούσε να γίνουν συχνά περικοπές και αλλαγές στην πλοκή, καθώς οι ανάγκες της ταινίας διαφέρουν από αυτές ενός βιβλίου.

Επιλογή Καστ και Στελέχωσης: Ακολουθούσε η επιλογή των ηθοποιών και άλλων συντελεστών, όπως σκηνοθέτης, διευθυντής φωτογραφίας και παραγωγός.

Διαδικασία γυρισμάτων: Η ταινία γυριζόταν σε κινηματογραφικά στούντιο ή σε εξωτερικούς χώρους. Αυτή η διαδικασία περιλάμβανε σκηνές, εφέ, ήχο και άλλα στοιχεία.

Μοντάζ και Επεξεργασία: Μετά τα γυρίσματα, η ταινία περνούσε από τη διαδικασία του μοντάζ, όπου οι σκηνές επεξεργάζονταν και συνδυάζονταν για να δημιουργήσουν το τελικό προϊόν.

Διανομή και Προβολή: Τέλος, η ταινία διανεμόταν σε κινηματογράφους και γινόταν η προώθησή της.

Η διαδικασία μεταφοράς ενός βιβλίου στον κινηματογράφο τον 21 αιώνα:

Η μεταφορά ενός βιβλίου στον κινηματογράφο τον 21ο αιώνα είναι μια πολύπλοκη διαδικασία που περιλαμβάνει πολλά στάδια και εμπλέκει διάφορους επαγγελματίες.

Από την επιλογή του βιβλίου μέχρι την τελική κινηματογραφική παραγωγή:

Αγορά Δικαιωμάτων(Copyright): Ο πρώτος και σημαντικότερος παράγοντας είναι η εξασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων του βιβλίου (Gill, 2007).

Αποκλειστικότητα: Συχνά τα δικαιώματα αποκτώνται αποκλειστικά για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα ώστε να μην μπορεί κάποιος άλλος να το μεταφέρει ταυτόχρονα (Gill, 2007).

Προσαρμογή του Σεναρίου: Το βιβλίο συνήθως πρέπει να προσαρμοστεί σε μορφή σεναρίου. Αυτό μπορεί να το κάνει ένας επαγγελματίας σεναριογράφος ή ο ίδιος ο συγγραφέας αν έχει εμπειρία. Η διαδικασία αυτή απαιτεί επιλογή και συμπίκνωση του υλικού, αφού τα βιβλία συνήθως περιέχουν περισσότερες λεπτομέρειες από ό,τι μπορεί να αποδοθεί σε μια ταινία με διάρκεια 1,5-2 ώρες (Gill, 2007).

Δομή του Σεναρίου: Το σενάριο πρέπει να ακολουθεί τις αρχές της κινηματογραφικής αφήγησης, με σαφή δομή (πρόλογος, κορύφωση, επίλογος) και χαρακτήρες που εξελίσσονται μέσα στην πλοκή.

Επιλογή Σκηνοθέτη και Ομάδας Παραγωγής: Ο παραγωγός ή το στούντιο θα επιλέξει έναν σκηνοθέτη που να έχει το όραμα και την ικανότητα να φέρει το βιβλίο στη μεγάλη οθόνη (Griffin, 2006).

Επιλογή Ηθοποιών: Η επιλογή των ηθοποιών ή αλλιώς το casting είναι κρίσιμο για την επιτυχία της μεταφοράς. Οι χαρακτήρες του βιβλίου πρέπει να ζωντανέψουν μέσω των κατάλληλων ηθοποιών. Συχνά, δημοφιλείς ηθοποιοί προστίθενται για να προσελκύσουν μεγαλύτερο κοινό (Griffin, 2006).

Προ-παραγωγή: Κατά τη φάση της προ-παραγωγής, οι σκηνοθέτες και οι παραγωγοί καθορίζουν τις λεπτομέρειες για τα γυρίσματα. Εδώ προετοιμάζονται τα σκηνικά, τα κοστούμια, και όλη η υλικοτεχνική υποστήριξη. Επίσης καθορίζονται το budget και το χρονοδιάγραμμα των γυρισμάτων (Charman & Harper, 2007).

Γυρίσματα: Τα γυρίσματα μπορεί να διαρκέσουν από μερικές εβδομάδες έως μήνες, ανάλογα με την πολυπλοκότητα της παραγωγής. Στην πορεία, μπορεί να γίνονται

μικρές αλλαγές στο σενάριο με βάση την εξέλιξη της παραγωγής (Chapman & Harper, 2007).

Μετα-παραγωγή: Μετά τα γυρίσματα, ακολουθεί η επεξεργασία του υλικού, όπου προστίθενται ειδικά εφέ, μοντάζ, μουσική, και άλλα τεχνικά στοιχεία. Αυτή είναι η φάση όπου διαμορφώνεται το τελικό αποτέλεσμα της ταινίας, και είναι επίσης η πιο χρονοβόρα διαδικασία σε μεγάλες παραγωγές (Chapman & Harper, 2007).

Προώθηση και Διανομή: Η ταινία, μόλις ολοκληρωθεί, πρέπει να προωθηθεί μέσω καμπανιών marketing. Συχνά διοργανώνονται ειδικές πρεμιέρες και προωθητικές ενέργειες για να προσελκύσουν κοινό. Επίσης, επιλέγεται ο τρόπος διανομής της ταινίας: κινηματογραφικές αίθουσες, πλατφόρμες streaming (όπως το Netflix), ή συνδυασμός αυτών (Gauntlett, 2002).

Κριτική και Αντίδραση Κοινού: Μόλις κυκλοφορήσει η ταινία, οι κριτικοί και το κοινό τη σχολιάζουν. Η αντίδραση του κοινού μπορεί να επηρεάσει την εμπορική επιτυχία, και οι κριτικές παίζουν μεγάλο ρόλο στη φήμη της παραγωγής.

Διαφορές ανάμεσα στο βιβλίο και την ταινία: Συχνά οι οπαδοί ενός βιβλίου είναι κριτικοί με τις διαφορές ή τις παραλείψεις που υπάρχουν στην ταινία. Η κινηματογραφική αφήγηση απαιτεί συνήθως προσαρμογές για να ταιριάζει σε ένα μέσο που περιορίζεται από το χρόνο και τα τεχνικά μέσα (Griffin, 2006).

Streaming και Νέες Τεχνολογίες: Στον 21ο αιώνα, οι πλατφόρμες streaming έχουν αλλάξει το τοπίο της διανομής και παραγωγής ταινιών. Ταινίες προσαρμοσμένες από βιβλία μπορεί να διανεμηθούν κατευθείαν σε streaming πλατφόρμες, παρακάμπτοντας τις παραδοσιακές κινηματογραφικές αίθουσες (Gauntlett, 2002).

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι να αποδείξει μέσα από την διαδικασία της έρευνας πως μπορεί να γίνει μία πετυχημένη μετατροπή ενός βιβλίου και πιο συγκεκριμένα ενός αστυνομικού μυθιστορήματος σε σενάριο μεγάλου μήκους που μελλοντικά θα έχει τα κριτήρια να μεταφερθεί στην μεγάλη οθόνη.

Γιατί να γίνει η επιλογή ενός αστυνομικού μυθιστορήματος:

Τι είναι το αστυνομικό μυθιστόρημα;

Το αστυνομικό μυθιστόρημα είναι ένα λογοτεχνικό είδος που περιστρέφεται γύρω από εγκλήματα, ερευνών και την αποκάλυψη της αλήθειας. Συνήθως, ο κεντρικός ήρωας είναι ένας ντετέκτιβ ή ένας αστυνομικός που προσπαθεί να λύσει μια υπόθεση, συνήθως γύρω από μια δολοφονία ή άλλο σοβαρό έγκλημα (Τσιριμώκου, 2020).

Χαρακτηριστικά αστυνομικού μυθιστορήματος (Μαρτινίδης, 1994):

Πλοκή: Τις περισσότερες φορές περιλαμβάνει ένα μυστήριο που χρειάζεται επίλυση. Η πλοκή μπορεί να έχει ανατροπές και εκπλήξεις.

Χαρακτήρες - Ήρωες: Οι κεντρικοί ήρωες είναι συνήθως ντετέκτιβ ή αστυνομικοί, αλλά και ύποπτοι ή θύματα. Οι χαρακτήρες συχνά έχουν βάθος και εξελίσσονται καθώς προχωρά η ιστορία.

Δράση: Πολλές φορές περιλαμβάνει σκηνές δράσης, καταδιώξεις και ένταση, ενώ η έρευνα συχνά περιλαμβάνει ανακριτικές διαδικασίες.

Περιβάλλον: Δημιουργεί μια έντονη ατμόσφαιρα μυστηρίου και αγωνίας, συχνά μέσα σε σκοτεινά ή απειλητικά περιβάλλοντα.

Επίλυση του Μυστηρίου – Συχνό τέλος: Στο τέλος του μυθιστορήματος, οι περισσότερες φορές αποκαλύπτεται ο δράστης και οι λόγοι πίσω από το έγκλημα.

Η δημοσιότητα ενός αστυνομικού μυθιστορήματος:

Τα αστυνομικά μυθιστορήματα έχουν μακρά ιστορία και απολαμβάνουν τεράστια δημοσιότητα σε παγκόσμιο επίπεδο. Πρόκειται για ένα λογοτεχνικό είδος που αιχμαλωτίζει τους αναγνώστες με την ένταση και τη μυστηριώδη ατμόσφαιρα, το οποίο εξελίσσεται παράλληλα με την κοινωνία και ανταποκρίνεται στις ανάγκες της για περιπέτεια, διερεύνηση και απονομή δικαιοσύνης (Βελουδής, 1992).

Η δημοσιότητα των αστυνομικών μυθιστορημάτων έχει παραμείνει σταθερή, προσαρμοζόμενη στις ανάγκες και στις επιθυμίες των αναγνωστών, αλλά και στις αλλαγές που επιφέρει η κοινωνική πραγματικότητα. Μέσω της λογοτεχνίας αυτής, οι αναγνώστες όχι μόνο απολαμβάνουν μια καλή ιστορία αλλά και συμμετέχουν νοητικά σε έναν κόσμο όπου η δικαιοσύνη συχνά επικρατεί και το μυστήριο βρίσκει τη λύση του (Βελουδής, 1992).

Παράγοντες της δημοτικότητας των αστυνομικών μυθιστορημάτων (Χάνος, 1987):

Η Τάση για Διαλεύκανση του Αγνώστου: Οι αναγνώστες γοητεύονται από το μυστήριο και την επιθυμία να λύσουν το έγκλημα ή το αίνιγμα πριν από τον ήρωα-ντετέκτιβ. Το στοιχείο αυτό λειτουργεί ως διανοητική πρόκληση και προσελκύει εκείνους που απολαμβάνουν τη λογική σκέψη και την ανάλυση.

Αντανάκλαση Κοινωνικών Προβλημάτων: Τα σύγχρονα αστυνομικά μυθιστορήματα συχνά εξετάζουν βαθύτερα κοινωνικά ζητήματα, όπως τη διαφθορά, την αδικία και την καταπάτηση των δικαιωμάτων. Μέσα από τις ιστορίες αυτές, αναδεικνύονται οι αδυναμίες του νομικού και κοινωνικού συστήματος, κάτι που ενισχύει το ενδιαφέρον των αναγνωστών.

Εξέλιξη Χαρακτήρων: Οι ήρωες στα αστυνομικά μυθιστορήματα, είτε πρόκειται για κλασικούς ντετέκτιβ όπως ο Σέρλοκ Χολμς, είτε για σύγχρονους επιθεωρητές με ανθρώπινα ελαττώματα, είναι συχνά χαρακτήρες σύνθετοι και πολύπλευροι. Αυτή η πολυπλοκότητα επιτρέπει στους αναγνώστες να ταυτίζονται ή να έλκονται από αυτούς. Έχουν πάντα μία φωτεινή και μία σκοτεινή πλευρά.

Διαχρονική Ένταση και Αδρεναλίνη: Το στοιχείο της έντασης και της αγωνίας είναι κύριο χαρακτηριστικό των αστυνομικών μυθιστορημάτων, καθώς οι αναγνώστες θέλουν να ανακαλύψουν την ταυτότητα του ενόχου και να φτάσουν στη λύση. Αυτή η αίσθηση αναμονής και κορύφωσης είναι διαχρονικά ελκυστική.

Μεθοδολογία

Η μεταφορά του βιβλίου 'Υπόθεση Μπετόβεν' σε σενάριο αστυνομικής ταινίας ήταν μία σύνθετη, χρονοβόρα και παράλληλα δημιουργική διαδικασία που απαιτούσε μια καλά δομημένη μεθοδολογία για να αποδώσει σωστά την ουσία του βιβλίου, προσαρμόζοντάς το στις ανάγκες του κινηματογράφου (Field, 1986).

Βήματα μεταφοράς του βιβλίου σε σενάριο μεγάλου μήκους ((Field, 1986):

Κατανόηση του Κεντρικού Θέματος του βιβλίου: Πριν την έναρξη του σεναρίου, ο σεναριογράφος κατάφερε να έχει μία σαφή κατανόηση του βασικού νοήματος και του μηνύματος του βιβλίου. Ποιο είναι το κεντρικό θέμα του;

Κύριοι και Δευτερεύοντες Χαρακτήρες: Οι βασικοί χαρακτήρες θα πρέπει να κατανοηθούν σε βάθος, ενώ οι δευτερεύοντες ρόλοι ίσως να απαιτήσουν περιορισμό ή συγχώνευση για την κινηματογραφική προσαρμογή.

Ανάγνωση και Έρευνα Στοιχείων: Πριν ξεκινήσει η μεταφορά ήταν απαραίτητο να μελετηθεί η ατμόσφαιρα, η εποχή και το κοινωνικό πλαίσιο.

Επιλεκτική επιλογή Σκηνών: Ο σεναριογράφος έπρεπε να επιλέξει τις σημαντικότερες σκηνές και γεγονότα που αναδεικνύουν την πλοκή, τους χαρακτήρες και το θέμα.

Αναδόμηση της Πλοκής: Σε αρκετές περιπτώσεις, η σειρά των γεγονότων μπορεί να τροποποιηθεί για να δημιουργήσει μεγαλύτερη δραματική ένταση ή για να εξυπηρετήσει τον ρυθμό της ταινίας.

Χρονικός Περιορισμός: Η ταινία έχει διάρκεια περίπου 130 λεπτά. Αυτό σημαίνει πως χρειάστηκε να συμπυκνωθούν οι σκηνές, ώστε να διατηρείται η ουσία της πλοκής χωρίς περιττές λεπτομέρειες.

Σχέσεις μεταξύ των χαρακτήρων και Κίνητρα: Κατά τη μεταφορά των χαρακτήρων, πρέπει να είναι ξεκάθαρα τα κίνητρα και οι σχέσεις τους με τους άλλους χαρακτήρες.

Χαρακτηροποίηση: Δεδομένου ότι ο χρόνος είναι περιορισμένος, η ανάπτυξη των χαρακτήρων πρέπει να είναι άμεση και αποτελεσματική, μέσω των διαλόγων, των πράξεων και των οπτικών συμβόλων.

Διάλογοι και Περιγραφή: Το σινεμά είναι οπτικό μέσο, γι' αυτό οι περιγραφές που υπάρχουν στο βιβλίο θα πρέπει να εκφράζονται μέσω εικόνων και συμβολισμών αντί για μακροσκελείς αφηγήσεις.

Επεξεργασία Διαλόγων: Ο διάλογος πρέπει να είναι φυσικός και να διατηρεί το ύφος του βιβλίου, αλλά συχνά συμπυκνώνεται για να είναι δυναμικός και κινηματογραφικός.

Αφήγηση μέσω Σκηνών και Εικόνων: Σκηνές που στο βιβλίο μπορεί να περιγράφονται εκτενώς, στον κινηματογράφο πρέπει να «φαίνονται» αντί να λέγονται, ενσωματώνοντας την αφήγηση μέσω των κινήσεων και της έκφρασης των χαρακτήρων.

Η δραματολογία της ταινίας: Η ταινία πρέπει να διατηρεί την ατμόσφαιρα του βιβλίου με το κατάλληλο οπτικό ύφος, όπως στον φωτισμό, τη σκηνογραφία και τα κοστούμια, τα οποία θα μεταφέρουν την αίσθηση της ιστορίας.

Δημιουργία Έντασης και Σασπένς: Ειδικά για τα βιβλία μυστηρίου ή αγωνίας, είναι σημαντικό να διατηρείται η ένταση, με κατάλληλη σκηνοθετική διαχείριση και ανατροπές.

Προσαρμογή ρυθμού: Το σενάριο πρέπει να έχει γρήγορο ρυθμό και να διατηρεί το ενδιαφέρον των θεατών, ενώ ταυτόχρονα πρέπει να αποφεύγει να χάνει τη βαθιά δομή του βιβλίου.

Πρώτες Αναγνώσεις του Σεναρίου και Ανατροφοδότηση: Το σενάριο μπορεί να διαβαστεί από παραγωγούς, σκηνοθέτες και συνεργάτες για να εκτιμηθεί αν μεταφέρει σωστά την ουσία του βιβλίου.

Αναθεώρηση και Βελτιώσεις: Ανάλογα με την ανατροφοδότηση, το σενάριο επεξεργάζεται και τροποποιείται μέχρι να βρεθεί η ισορροπία μεταξύ του πρωτότυπου έργου και των αναγκών της ταινίας. Η διαδικασία μεταφοράς ενός βιβλίου σε σενάριο ταινίας απαιτεί τέχνη και φαντασία, καθώς δεν αρκεί η απλή αντιγραφή των στοιχείων του βιβλίου. Είναι απαραίτητο να αποδοθεί το «πνεύμα» του πρωτότυπου, διατηρώντας όμως παράλληλα και μια πρωτοτυπία που θα το κάνει να ξεχωρίζει στον κινηματογράφο.

Βιβλιογραφία

Ελληνική βιβλιογραφία:

1. Βελούδης Γιώργος, *Ψηφίδες, για μια θεωρία της λογοτεχνίας*, “ΓΝΩΣΗ”, 1992.
2. Γρόσδος, Σ. (2019). *Εικονοβιβλία και Δημιουργική Γραφή. Παράθυρο στην εκπαιδευτική του παιδιού*, 110. σσ 64-73.
3. Γρόσδος, Σ. & Ντάγιου, Ε. (2003). *Γλώσσα και Τέχνη*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
4. Κακλαμανίδου, Δ. (2006). *Όταν το μυθιστόρημα συναντά τον κινηματογράφο*. Αθήνα: Αιγόκερως.
5. Μαρτινίδης Πέτρος, *Συνηγορία της παραλογοτεχνίας, Υποδομή*, 1994.
6. Μουλλάς Παναγιώτης, *Ο χώρος του εφήμερου, στοιχεία για την παραλογοτεχνία του 19ου αιώνα*, Σοκόλης, Αθήνα, 2007
7. Τσιριμώκου Λίζυ, *Εσωτερική ταχύτητα, δοκίμια για τη λογοτεχνία*, Άγρα, 2000
8. Χάισμιθ Πατρίτσια, *Πώς να γράψετε ένα μυθιστόρημα αγωνίας [και δράσης]*, Πατάκη, 2007.
9. Χάνος Δημήτρης, *Η λαϊκή λογοτεχνία (το λαϊκό μυθιστόρημα)*, τ. Β, περιοδικές εκδόσεις “Μάσκας”, Αθήνα, 1987.

Ξένη βιβλιογραφία:

1. Barron, F. & Harrington, M. (1981). *Creativity Intelligence and Personality*. Annual Review of Psychology, 32, 439-476.
2. Brady B. , 1978, *The Keys to writing for Television and Film*, Kendall / Hunt Publishing Company: Iowa.
3. Carter, R. (2006). *Language and Creativity*. London: Rutledge
4. Chapman, J., Glancy, M, Harper, S. (2007): *The New Film History. Sources, Methods, Approaches*. New York: Palgrave Macmillan.

5. Field Syd, 1986, *Το σενάριο, η τέχνη και η τεχνική*, Κάλβος: Αθήνα
6. Gauntlett, D. (2002). *Media, gender and identity: an introduction*. London: Routledge.
7. Gill, R. (2007): *Gender and the Media*. Cambridge: Polity Press.
8. Griffin, E. (2006). *A first look at communication theory* (6th ed.). Boston: McGraw-Hill.
9. Hutcheon, Linda (2013). *A Theory of Adaptation* (2nd ed.), London & New York, Routledge.

Παράρτημα

Υπόθεση Μπετόβεν

Σκαλέτα γραμμένη από τον Αριστείδη Τσακμακίδη

Βιβλίο – Σενάριο ταινίας: Υπόθεση Μπετόβεν

Πλοκή:

Δεκαπέντε χρόνια πριν ο αστυνομικός Μιχάλης Μάρης φυλακίζεται άδικα στις φυλακές υψίστης ασφαλείας των Διαβατών στις οποίες βασανίζεται, βιάζεται και με την ταμπέλα του αστυνομικού βιώνει μία φρίκη μέχρι την μέρα που μαθαίνει την αλήθεια για την προδοσία από τους δικούς του ανθρώπους που τον οδήγησαν στην φυλακή.

Σε συνεργασία με έναν κατά συρροή δολοφόνο καταφέρνει να δραπετεύσει πέντε χρόνια μετά την φυλάκιση του. Κρυμμένος από τον έξω κόσμο καταφέρνει να μείνει στο σκοτάδι και να σχεδιάσει την εκδίκηση του, έχοντας χάσει πλέον κάθε είδος συγχώρεσης μέσα του.

Το πρώτο θύμα του είναι ο δικαστής που τον έστειλε στην φυλακή ο *Ιωσήφ Αποστολίδης*, που βρέθηκε δολοφονημένος στο σπίτι του με ένα μαχαίρι στην καρδιά και μία παρτιτούρα της Πέμπτης Συμφωνίας του Μπετόβεν πάνω στο μαχαίρι. Μία μέρα μετά η *Ελένη Κηφησιώτη*, η πρώην συνάδερφος και καλύτερη φίλη του Μιχάλη Μάρη μόλις βλέπει την παρτιτούρα αμέσως συνειδητοποιεί ότι η ιστορία είχε ανοίξει ξανά, και ήξερε ποιος κρύβονταν από πίσω της.

Αφήνει την δουλειά της και ανεβαίνει από την Κοζάνη στην Θεσσαλονίκη όπου συναντάει τον πρώην συνάδερφο της και μεγάλη της αγάπη *Θανάση Νάστο*, για να τον προειδοποιήσει για τον φόνο του Αποστολίδη. Στην συνάντησή τους εμφανίζεται και ο *Αντόν Στάνκοβιτς* ο άνθρωπος που τελικά αποτέλεσε το επόμενο θύμα του Μιχάλη Μάρη.

Μετά την δολοφονία του οι δύο αστυνομικοί αφού ήταν πλέον σίγουροι ότι ο πρώην φίλος τους, ο Μιχάλης Μάρης ήταν ο δολοφόνος πηγαίνουν στην φυλακή των Διαβατών για να διαπιστώσουν άμα οι υποψίες τους ήταν αληθείς.

Ο φίλος τους και πρώην συνάδερφος τους όπως τους ενημέρωσε ο διευθυντής των φυλακών απόδρασε και στην προσπάθεια του έπεσε νεκρός. Τα λεγόμενα του υπεύθυνου των φυλακών αν και δεν έπεισαν τους δύο αστυνομικούς τους γύρισε πάλι στην αρχή της υπόθεσης χωρίς να έχουν κάποιο στοιχείο.

Η ανατροπή όμως στην υπόθεση έρχεται το ίδιο βράδυ όταν έξω από το σπίτι του Θανάση, τον δρόμο τον είχαν κλείσει τα περιπολικά της αστυνομίας. Ο Θανάσης βρέθηκε με χειροπέδες στα χέρια και η αντίστροφη μέτρηση για το πρόσωπο πίσω από τον δολοφόνο είχε ξεκινήσει.

Ο Θανάσης κατηγορήθηκε και φυλακίστηκε έπειτα στις φυλακές της Κασσάνδρας για την δολοφονία του Δημήτρη Μάρη, του ετεροθαλή αδερφό του Μιχάλη Μάρη. Τον σκότωσε στο δωμάτιο του ξενοδοχείου που έμενε στο Πανόραμα ενώ σύμφωνα με όσα υποστήριξε ο Νάστος δεν ήταν αυτός ο δολοφόνος. Στα χέρια του κρατούσε μία παρτιτούρα της Πέμπτης Συμφωνίας του Μπετόβεν. Η υπόθεση είχε ουσιαστικά κλείσει. Ο δολοφόνος του Μάρη είχε συλληφθεί και ο δολοφόνος που άκουγε Μπετόβεν είχε τελειώσει. Όχι για πολύ.

Μετά την καταδίκη του όλοι βγαίνουν από το δικαστήριο και τελευταία έμεινε η Ελένη. Κατέβηκε τις σκάλες και σήκωσε το χέρι της για να πάρει ταξί. Όταν το ταξί την αφήνει στην Ρωμαϊκή αγορά, όπου είχε παρκαρισμένο το αυτοκίνητο της, ανοίγει την τσάντα της για να βγάλει τα κλειδιά της και βγάζει ένα χαρτί, μία παρτιτούρα του Μπετόβεν. Κοιτάζει γύρω της και παραμένει αμίλητη. Βάζει το χέρι βαθιά μέσα στην τσάντα και κρατάει το όπλο που έχει κρυμμένο μέσα από την σκανδάλη.

Παράλληλα η αποφυλάκιση του Ερρίκου Τρουγίδη είχε έρθει και κράτησε μόλις ένα βράδυ. Την επόμενη μέρα βρέθηκε νεκρός με μία παρτιτούρα του Μπετόβεν πάνω του και μία υπόθεση που άνοιγε πάλι και επίσημα.

Στις φυλακές της Κασσάνδρας ήταν πλέον κρατούμενος ο Σάκης Νάστος . Την πρώτη του μέρα στο κελί στο οποίο θα ήταν αποκλειστικά μοναχός, πάνω στο κρεβάτι βλέπει έναν κλειστό φάκελο. Ανοίγει τον φάκελο προσεκτικά και αντικρίζει ενώ τρέμουν τα χέρια του μία παρτιτούρα από την Πέμπτη Συμφωνία του Μπετόβεν. Ο φάκελος του πέφτει από τα χέρια. Ήταν το τελευταίο θύμα; Υπήρχαν ακόμη ανοιχτοί λογαριασμοί για τον δολοφόνο;

Το ίδιο βράδυ η Μιχαέλα Μάρη στο σπίτι της Έδεσσα, ετοίμαζε τις τελευταίες κούτες της για να μετακομίσει στην Ρόδο στην οικογένεια της και στο πατρικό της σπίτι. Τα παιδιά της κοιμόνταν στο υπνοδωμάτιο της. Ενώ κατεβαίνει στο σαλόνι από τον πάνω όροφο, από το δωμάτιο των παιδιών της, βλέπει τον Μιχάλη Μάρη να κάθεται στον καναπέ με το όπλο στο χέρι. Τον αναγνώρισε αμέσως από φωτογραφίες του αδερφού του. Δεν πίστευε στα μάτια της. Ποτέ δεν μιλούσε για αυτόν ο αδερφό του, ούτε και πριν τον θάνατο του. Είχαν μάθει μόνο ότι είχε σκοτωθεί στην προσπάθεια του να αποδράσει.

Η Μιχαέλα κάθεται στον καναπέ δίπλα του. Ο Μιχάλης αμέσως την πυροβολεί στο κεφάλι. Δέκα χρόνια πριν τον είχαν προδώσει όλοι. Η Ελένη που ήταν ερωτευμένη με τον Σάκη που ήταν άνθρωπος του Στάνκοβιτς. Όλοι του έστησαν παγίδα και αντί να πάνε οι ένοχοι στην φυλακή, αυτός πλήρωσε το τίμημα. Η επιχείρηση σύλληψης του Αντόν Στάνκοβιτς σε μία αποθήκη κατέληξε σε φιάσκο.

Το μόνο που βρήκαν ήταν τον ίδιο τον επιχειρηματία μόνο του σε μια αποθήκη να πίνει ένα ποτήρι κρασί και να ακούει την Πέμπτη Συμφωνία του Μπετόβεν. Υπόθεση Μπετόβεν έτσι την είχαν ονομάσει κοροϊδευτικά το υπόλοιπο Αστυνομικό Σώμα. Αυτό δεν ήταν αρκετό στον Στάνκοβιτς. Έπρεπε να τελειώσει μαζί του οριστικά.

Ακόμη και όταν ήταν έτοιμοι να του ζητήσουν και συγγνώμη στην Αστυνομία για την ταλαιπωρία του ομολόγησε κάποιες δραστηριότητες του με συνεργό τον αστυνόμο που τον κυνηγάει τόσο καιρό, τον Μιχάλη Μάρη. Χωρίς στοιχεία απλά με μόνο μία ομολογία οδηγήθηκαν σε δίκη. Ήταν τόσο στημένο που παρόλα αυτά δεν μπορούσαν παράλληλα με τίποτα να το αποδείξουν. Δικαστής σε εκείνη την υπόθεση ήταν ο Ιωσήφ Αποστολίδης. Ο Αντόν Στάνκοβιτς δέχτηκε την ποινή των δύο χρόνων ενώ ο αστυνομικός Μιχάλης Μάρης δέκα χρόνια χωρίς το δικαίωμα έφεσης. Το χειρότερο ήταν όμως για τον Μιχάλη ότι τον πρόδωσε ο ίδιος του ο αδερφός, ο δικηγόρος που είχε στο δικαστήριο.

Ένα χρόνο μετά την φυλάκιση του τον επισκέφθηκε και του τα είπε όλα. Για την υπόθεση, ποιοι τον πρόδωσαν με τελευταίο τον εαυτό του που η αρρώστια της γυναίκας του τον ανάγκασε να ζητήσει ελεημοσύνη και χιλιάδες ευρώ από τον Αντόν Στάνκοβιτς για να την σώσει και παράλληλα να προδώσει τον ίδιο του τον αδερφό.

Οι αποκαλύψεις έρχονταν και έφευγαν. Δεν ήταν μόνο ο αδερφός του. Μετά από χρόνια έμαθε ότι ο σπιούνος του Αντόν Στάνκοβιτς στην αστυνομία ήταν ο καλύτερος του φίλος, ενώ η Ελένη έκανε την επιλογή της στο τέλος, να προστατέψει αυτόν που αγαπούσε.

Αυτές οι αποκαλύψεις ήταν που τον άλλαξε, τον μετέτρεψε σε έναν κατά συρροή δολοφόνο, τον δολοφόνο που ακούει Μπετόβεν.

Χαρακτήρες:

Μιχάλης Μάρης (Αστυνομικός – Δολοφόνος): Ο Μιχάλης Μάρης είναι ο πρωταγωνιστής του σεναρίου, ο δολοφόνος που ακούει Μπετόβεν. Μετά την άδικη φυλάκιση του και την προδοσία των καλύτερων του φίλων (Ελένη Κηφισιώτη – Θανάσης Νάστος), φυλακίζεται άδικα. Όταν μαθαίνει την αλήθεια για την προδοσία των φίλων του, καταφέρνει να αποδράσει από την φυλακή και χρόνια μετά γίνεται ένας κατά συρροή δολοφόνος με σκοπό να πάρει εκδίκηση από όσους του κατέστρεψαν την ζωή. Μετά από κάθε φόνο αφήνει στον τόπο του εγκλήματος μία παρτιτούρα από την Πέμπτη Συμφωνία του Μπετόβεν. Αυτή είναι η υπογραφή του.

Ελένη Κηφισιώτη (Γιατρός της Αστυνομίας): Η Ελένη ήταν συνάδερφος και η καλύτερη φίλη του Μιχάλη Μάρη. Προκειμένου να σώσει αυτόν που αγαπούσε πρόδωσε τον καλύτερο της φίλο, και συνέβαλε με τον τρόπο της στην φυλάκιση του. Δεν αποτέλεσε ένα από τα θύματα του κατά συρροή δολοφόνου ενώ το τέλος δεν είχε έρθει ακόμη. Ήταν η πρώτη από τους χαρακτήρες που αντικρίζει ένα από τα θύματα του Μιχάλη Μάρη.

Θανάσης Νάστος (Αστυνομικός): Ο Θανάσης είναι ο τρίτος φίλος της παρέας και ο έρωτας της Ελένης. Διεφθαρμένος αστυνομικός που προκειμένου να σώσει τον εαυτό του θυσίασε τον καλύτερο του φίλο, στρέφοντας και την Ελένη απέναντι στον Μιχάλη. Ο Θανάσης αποτελεί ένα από τα θύματα του δολοφόνου. Μπορεί να μην χάνει την ζωή του αλλά μετά από χρόνια φυλακίζεται. Στο κελί του τον περιμένει έναν φάκελο με μία παρτιτούρα της Πέμπτης Συμφωνίας.

Ερρίκος Τρουγίδης (Γιατρός – τέταρτο θύμα) :

Ο Ερρίκος ήταν κατά συρροή δολοφόνος και η πρώτη μεγάλη υπόθεση του Μιχάλη Μάρη και του Θανάση Νάστου που εργάζονταν μαζί στην Αθήνα. Ο Ερρίκος ήταν ιατροδικαστής της αστυνομίας και η Ελένη ήταν η βοηθός του. Χρόνια μετά την φυλάκιση του συναντάει τον Μιχάλη στην φυλακή και αποφασίζει να τον βοηθήσει να υλοποιήσει το σχέδιο εκδίκησης του. Μετά από είκοσι χρόνια στην φυλακή και λόγω καλής διαγωγής και βοηθειών που παρείχε στην αστυνομία αποφυλακίζεται. Μία μέρα μετά αποτέλεσε το τρίτο θύμα του δολοφόνου που ακούει Μπετόβεν.

Αντόν Στάνκοβιτς (Επιχειρηματίας – δεύτερο θύμα) :

Επιχειρηματίας και νονός της νύχτας. Εμπόριο ναρκωτικών, διακίνηση λευκής σαρκός και για χρόνια στο στόχαστρο του Μιχάλη Μάρη όταν ήταν ακόμη στο Σώμα. Το κυνήγι που δέχτηκε από τον αστυνομικό Μάρη τον οδήγησε να ενεργοποιήσει τις διασυνδέσεις του στην αστυνομία, και να στρέψει τους καλύτερους του φίλους εναντίον του. Δεκαπέντε χρόνια μετά ο Στάνκοβιτς γνώρισε πολύ οδυνηρό θάνατο στα χέρια του δολοφόνου. Αποτελεί το δεύτερο θύμα του Μιχάλη Μάρη.

Ιωσήφ Αποστολίδης (Δικαστής – πρώτο θύμα) :

Ο δικαστής ο οποίος έστειλε στην φυλακή τον Μιχάλη Μάρη, αποτέλεσε το πρώτο θύμα του δολοφόνου που ακούει Μπετόβεν. Ο Αποστολίδης ήταν από τους ανθρώπους του Αντόν Στάνκοβιτς στην δικαιοσύνη, ο άνθρωπος που έβγαλε την επίσημη καταδίκη του Μιχάλη Μάρη. Προσωπικός φίλος της Ελένης και του Θανάση Νάστου αποτέλεσε την αρχή μίας σειράς δολοφονιών.

Τάσος Ζέρβας (Υπαστυνόμος) : Ο Τάσος Ζέρβας εμφανίζεται λίγες φορές στο σενάριο αλλά πάντα έχει απέναντι του τον Θανάση Νάστο. Γνωρίζει ότι ο συνάδερφος του είναι βρώμικος αστυνομικός και περιμένει την ευκαιρία να τον συλλάβει. Δεν έχει καμία συναναστροφή με τον Μιχάλη Μάρη αλλά παράλληλα αποτελεί έναν χαρακτήρα ενός ανθρώπου που δεν έχει καμία εμπλοκή στην υπόθεση.

Δημήτρης Μάρης (Δικηγόρος – τρίτο θύμα) : Ο Δημήτρης Μάρης είναι ο ετεροθαλής αδερφός του Μιχάλη και δικηγόρος του στην υπόθεση φυλάκισης του. Ο Δημήτρης ήταν ο άνθρωπος που είπε την αλήθεια στον αδερφό του για την πλεκτάνη που στήθηκε εις βάρος του και τους λόγους που ο ίδιος πρόδωσε με την σειρά του τον αδερφό του. Δολοφονείται από τον Θανάση Νάστο στο δωμάτιο του ξενοδοχείου του.

Μιχαέλα Μάρη (Σύζυγος Δημήτρη Μάρη – τελευταίο θύμα) : Η Μιχαέλα δολοφονείται στο σπίτι της από τον Μιχάλη Μάρη ο οποίος της εξομολογείται παράλληλα όλη την ιστορία από την φυλάκιση του, τα βασανιστήρια που τον υπέβαλαν στην φυλακή και όλη την αλήθεια για τον αδερφό του και αυτούς που του κατέστρεψαν την ζωή. Ο χαρακτήρας της εμφανίζεται στο τέλος του σεναρίου.

Υπογραφή δολοφόνου: Η υπογραφή του δολοφόνου που ακούει Μπετόβεν (Μιχάλης Μάρης) είναι οι παρτιτούρες της Πέμπτης Συμφωνίας του Μπετόβεν που αφήνει στον τόπο του εγκλήματος.

Υπόθεση Μπετόβεν

ΣΚΗΝΗ 1^η ΕΞ. ΑΥΛΗ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΣΠΙΤΙ ΙΩΣΗΦ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ - ΠΛΑΤΑΜΩΝΑΣ - ΠΡΩΙ

Η ANNA (25) τρέχει στον βρεγμένο δρόμο του χωριού ενώ ακούει μουσική. Όσο τρέχει με το δεξί της χέρι ρυθμίζει το ρολόι της. Η Άννα βγαίνει από τα σύνορα του χωριού και ανεβαίνει μία ανηφόρα που οδηγεί στο βουνό. Ο αέρας χτυπάει το πρόσωπο της.

Κουνάει τα χέρια της πίσω και μπροστά ενώ τρέχει έξω από ένα τελευταίο σπίτι του χωριού. Η Άννα ενώ τρέχει από μπροστά του γυρίζει το βλέμμα της και αντικρίζει έναν νεκρό να κείτεται έξω από την πόρτα του σπιτιού. Ένα μαχαίρι είναι καρφωμένο στο στήθος του και πάνω στο μαχαίρι είναι καρφωμένο ένα χαρτί.

Η Άννα σταματάει. Πλησιάζει προς το μέρος του νεκρού. Κοιτάζει επίμονα το πτώμα. Βλέπει το μαχαίρι να έχει διαπεράσει το δέρμα του νεκρού. Ουρλιάζει. Τα χέρια της τρέμουν. Η Άννα τρέχει πίσω στο χωριό.

ΣΚΗΝΗ 2^η ΕΞ. ΑΥΛΗ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΣΠΙΤΙ ΙΩΣΗΦ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ - ΠΛΑΤΑΜΩΝΑΣ - ΠΡΩΙ

Δύο αστυνομικοί κάθονται έξω από το σπίτι του θύματος, του ΙΩΣΗΦ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ (65). Ο ΓΙΑΝΝΗΣ (50) μιλάει στον ασύρματο. Ο ΝΙΚΟΣ (50) σηκώνει τον νεκρό και τον αφήνει ανάσκελα λίγο πιο δίπλα από την πόρτα. Από πάνω του απλώνει ένα λευκό σεντόνι.

ΣΚΗΝΗ 3^η ΕΞ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΣΠΙΤΙ ΙΩΣΗΦ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ - ΠΛΑΤΑΜΩΝΑΣ - ΠΡΩΙ

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο ΜΑΡΚΟΥ (65), αρχηγός της αστυνομίας στέκεται όρθιος στο καθιστικό του σπιτιού. Δίπλα του είναι ο δήμαρχος του χωριού.

ΜΑΡΚΟΥ (έκπληκτος)

Ήταν φίλος μου. Τον μπάσταρδο έφυγε πριν από εμένα τελικά.

Ο ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ (55) απλώνει το χέρι του και σφίγγει τον ώμο του φίλου του.

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ (χιουμοριστικός)

Έχεις δίκιο ήταν μπάσταρδος (γελάει).

Ο Μάρκου γυρίζει το βλέμμα του και τον κοιτάει.

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ (υποστηρικτικός)

Συγνώμη. Προσπαθώ λίγο να ελαφρύνω το κλίμα. Τα καμάρια του χωριού, έτσι σας φωνάζουν ακόμη.

ΜΑΡΚΟΥ

Με έβγαλες κιόλας στην σύνταξη;

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ (χιουμοριστικός)

Εγώ φταίω; Όλη μέρα αυτό κάνεις παραμιλάς ότι θες να βγεις στην σύνταξη.

ΜΑΡΚΟΥ

Και που το κάνω με ακούει κανείς;

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ (χιουμοριστικός)

Υπόθεση Μπετόβεν

Πάντως όχι τα φυντάνια που είναι έξω.

Ο Μάρκου κάνει δύο βήματα μπροστά. Με το δεξί του χέρι χαϊδεύει το πιγούνι του.

ΜΑΡΚΟΥ (εκνευρισμένος)

Την πουτάνα μου. Τελευταία χρονιά στο Σώμα. Σε δύο μήνες βγαίνω στην σύνταξη. Τώρα;

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ (ήρεμος)

Τώρα δεν θα κάνεις τίποτα. Μίλησα εγώ με το αστυνομικό σώμα της πόλης. Θα έρθουν να τον παραλάβουν και ας αναλάβουν αυτοί.

Ο Μάρκου γελάει.

ΜΑΡΚΟΥ

Σιγά τους ήρωες. Πιστεύεις ότι μπορεί η CIA της Κοζάνης να βρει τον ψυχάκια που τον έφαγε;

Ο Λεοντίδης του πιάνει πάλι τον ώμο.

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ (τρομαγμένος)

Φόνο; Εγώ αναφερόμουν στο να ειδοποιήσουν τους δικούς του.

Ο Μάρκου γυρίζει και τον κοιτάζει. Απλώνει τα χέρια του και τα ακουμπάει γύρω από την μέση του.

ΜΑΡΚΟΥ (εκνευρισμένος)

Ρε μαλάκα αλήθεια πως βγήκες πάλι Δήμαρχος; Όχι ειλικρινά τι σκατά κάνεις, πουτάνες τους υπόσχεσαι.

Ο Λεοντίδης ανοίγει το στόμα του.

ΜΑΡΚΟΥ

Τον βρήκαμε καρφωμένο με ένα μαχαίρι στο στήθος. Ένα κυνηγετικό μαχαίρι. Μία χατζάρα να.

Με τα χέρια του δείχνει το μέγεθος του μαχαιριού.

ΜΑΡΚΟΥ

Βάλε την κούτρα σου να δουλέψει. Επίσης ποιοι συγγενείς, από το χωριό είναι το είδες με κανέναν συγγενή ποτέ; Στο βουνό μένεις ρε πούστη μου (φτύνει κάτω).

Ο Λεοντίδης σταυρώνει τα χέρια του προς τα πίσω. Το κεφάλι του γέρνει προς τα κάτω.

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ (τρομαγμένος)

Ήταν ήταν καλός άνθρωπος πάντως.

ΜΑΡΚΟΥ

Για αυτό τον στείλανε πριν την ώρα του. Αν ήταν κανένα καθίκι δεν θα έμενε σε αυτή την καλύβα.

Ο Λεοντίδης δείχνει με το χέρι του τα αποδεικτικά στοιχεία που κρατάει ο Μάρκου στο χέρι του. Το μαχαίρι και το χαρτί είναι τυλιγμένα από μία ειδική ζελατίνα.

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ

Αυτά βρέθηκαν πάνω του;

Ο Μάρκου τα σηκώνει ψηλά.

ΜΑΡΚΟΥ

Ναι αυτά.

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ

Το χαρτί αυτό, τι γράφει πάνω, τι καλλικατζούρες είναι αυτές;

Ο Μάρκου ξεφυσάει.

ΜΑΡΚΟΥ

Δεν ξέρω. Δεν είναι δική μου δουλειά.

Οι δύο άνδρες γυρίζουν και πηγαίνουν να βγουν από την πόρτα. Ο Λεοντίδης ανοίγει την πόρτα αλλά ο Μάρκου την κλείνει πάλι.

ΜΑΡΚΟΥ

Ένα πράγμα θα σου πω. Μόνο τρελός τελικά δεν έστειλε τον Ιωσήφ στον άλλο κόσμο. Μακάρι να κάνω λάθος.

Ο Μάρκου τραβάει το χέρι του και ο Λεοντίδης ανοίγει την πόρτα.

ΣΚΗΝΗ 4^η ΕΞ. ΑΥΛΗ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΣΠΙΤΙ ΙΩΣΗΦ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ - ΠΛΑΤΑΜΩΝΑΣ - ΠΡΩΙ

Οι δύο άνδρες στέκονται μπροστά από την πόρτα. Ο Μάρκου βλέπει τους άνδρες του εκτελούν τις εντολές του.

ΜΑΡΚΟΥ

Δεν μου λες Δήμαρχε. Με την Άννα του Γιώργη μίλησε κανείς, αν είδε κάτι περίεργο πριν ξυπνήσει όλο το χωριό.

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ

Έχεις τρελαθεί Λεωνίδα. Το κορίτσι είναι τρομαγμένο. Σιγά μην την άφηνε ο Γιώργης να την αρχίσουμε στις ερωτήσεις.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Μάρκου απλώνει την παλάμη του μπροστά από το πρόσωπο του και σκουπίζει τα δάκρυα του.

ΜΑΡΚΟΥ (νευριασμένος)

Δηλαδή ρε τζιμάνι αν είδε τον δολοφόνο να τρέχει πρέπει να πάρουμε την άδεια του Γιώργη για να τις μιλήσουμε; Τι είναι παρθένα πριν τον γάμο; Έχεις τρελαθεί ρε (φωνάζει);

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ

Τι ήθελες να κάνω;

ΜΑΡΚΟΥ (νευριασμένος)

Να με αφήσεις να κάνω την δουλειά μου που να σε πάρει (έξαλλος).

Ο Δήμαρχος βάζει τα χέρια του μέσα στις τσέπες του παντελονιού του.

ΜΑΡΚΟΥ (νευριασμένος)

Τέλοσπαντον. Θα μιλήσω εγώ με την μικρή, αν και δεν νομίζω να βγει κάτι.

ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ

Έχεις έχεις...

ΜΑΡΚΟΥ (νευριασμένος)

Ναι ναι έχω δίκιο. Το ξέρω.

Ένα ασθενοφόρο φθάνει έξω από το σπίτι. Δύο αστυνομικοί βγαίνουν έξω από το όχημα και τρέχουν μέχρι την πόρτα. Οι αστυνομικοί βγάζουν ένα φορείο από πίσω. Με το φορείο στα

Υπόθεση Μπετόβεν

χέρια πηγαίνουν έξω από την πόρτα. Σηκώνουν τον νεκρό από κάτω και τον αφήνουν πάνω στο φορείο.

Οι αστυνομικοί κουβαλούν τον νεκρό. Οι πόρτες είναι ανοιχτές. Οι αστυνομικοί βάζουν τον νεκρό δικαστή πίσω στο ασθενοφόρο. Ο Μάρκου πηγαίνει προς το μέρος τους. Δίνει τα αποδεικτικά στοιχεία. Γυρίζει το σώμα του και φεύγει.

Ο Μάρκου κοιτάζει τους άνδρες του.

ΜΑΡΚΟΥ

Τι κοιτάτε; Η δουλειά μας εδώ τελείωσε.

Ο Νίκος κοιτάζει τον αρχηγό.

ΝΙΚΟΣ

Τώρα αρχηγέ;

ΜΑΡΚΟΥ

Τώρα φεύγουμε.

ΣΚΗΝΗ 5^η ΕΣ. ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΟΖΑΝΗΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η ΕΛΕΝΗ (55) κάθεται πάνω από το γραφείο ενός αστυνομικού και κρατάει έναν φάκελο στα χέρια της.

ΕΛΕΝΗ

Εέρεις τι κρατάω στα χέρια μου;

Ο ΝΙΚΟΣ (32) την κοιτάζει.

ΝΙΚΟΣ

Υπόθεση Μπετόβεν

Η άδεια μου ελπίζω (γελάει).

ΕΛΕΝΗ (ειρωνική)

Από τι ρε συ, όλη μέρα ταυτότητες βαράς.
Μαχητή (γελάει).

ΝΙΚΟΣ

Ενώ εσύ κάνεις ανατομία τα ποντίκια.

Ο Νίκος της χαϊδεύει το μπούτι. Η Ελένη γελάει.

ΕΛΕΝΗ

Λίγο μεγάλη σου πέφτω.

ΝΙΚΟΣ

Τώρα θα ξεκινήσει το ποιηματάκι. Θα μπορούσα να είμαι μάνα σου ή η μεγάλη σου αδερφή. Μέσα στην αιμομιξία είναι η πόλη, εμάς θα πιάσουν (το λέει γελώντας).

Η Ελένη σπρώχνει το χέρι του.

ΕΛΕΝΗ

Μέσα είσαι. Θα μπορούσα να είμαι αδερφή σου.

Η πόρτα του γραφείου ανοίγει. Ο Διοικητής της αστυνομίας μπαίνει μέσα στα γραφεία. Όλοι οι αστυνομικοί σηκώνονται όρθιοι εκτός από την Ελένη η οποία μένει καθισμένη πάνω στο γραφείο με τα πόδια σταυροπόδι. Ο ΜΑΚΡΙΔΗΣ (53) με το χέρι του καλεί την Ελένη να έρθει κοντά του.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Κυρία Κηφισιώτη ελάτε σας παρακαλώ.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Μακρίδης κλείνει την πόρτα του γραφείου. Οι αστυνομικοί κάθονται στην θέση τους. Η Ελένη χαϊδεύει το χέρι του Νίκου.

ΕΛΕΝΗ

Δεν το βλέπω να σχολάω (γελάει). Προσοχή με τις σφραγίδες (κλείνει το μάτι της).

Η Ελένη ανοίγει την πόρτα και βγαίνει από τα γραφεία.

ΣΚΗΝΗ 6^η ΕΣ. ΥΠΟΔΟΧΗ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΟΖΑΝΗΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Μακρίδης περιμένει την Ελένη να βγει από το γραφείο. Η Ελένη κλείνει την πόρτα.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ (αγχωμένος)

Ήμουν καλός;

Η Ελένη γελάει.

ΕΛΕΝΗ

Υπερβολικά σφιγμένος. Η φωνή σου ήταν υποτονική και ο λόγος σου μεστός και απλός. Λυπάμαι αλλά δεν παίρνετε τον ρόλο.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Με ειρωνεύεσαι;

ΕΛΕΝΗ

Ιδέα σου. Μία νύχτα περάσαμε στο σπίτι σου, δεν μας έπιασαν στο γραφείο σου. Ηρέμησε.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Μακρίδης κοιτάζει αριστερά και δεξιά.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Σιγά σιγά. Τέλοσπάντων. Σου έχω δουλειά.

Η Ελένη σηκώνει το βλέμμα της ψηλά.

ΕΛΕΝΗ

Όχι όχι σε παρακαλώ. Μόλις σχόλασα μην μου κάνεις καψόνια (υψώνει τον τόνο της φωνής της).

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Και εγώ σε μισώ. Βασικά μόνο εσύ το κάνεις αυτό.

Η Ελένη τον κοιτάζει.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Πέρα από την πλάκα. Έχουμε νέα υπόθεση.

ΕΛΕΝΗ

Σκότωσε κανείς την κασίκα του; Δώσε την στον Δημήτρη.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Ο βοηθός σου δεν μπορεί να ξεχωρίσει το αίμα από την σάλτσα όχι να εξετάσει ένα πτώμα. Αλήθεια τι τον θες τον βοηθό;

Η Ελένη σηκώνει το δάχτυλο της.

ΕΛΕΝΗ

Πρώτον είναι εξαιρετικός στο να γυαλίζει τα νυστέρια. Εγώ δεν μπορώ με ενοχλεί η χλωρίνη. Δεύτερον είπες κάτι για πτώμα, έχουμε δολοφονία, έγκλημα πάθους (το λέει με γρήγορο τόνο);

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Αυτό θα μας το πεις εσύ μάτια μου.

Η Ελένη κατεβάζει το χέρι της.

ΕΛΕΝΗ

Δεν μπορεί να περιμένει; Εκεί θα μείνει δεν νομίζω να πήρε χαρτάκι για να τον εξετάσουμε.

Ο Μακρίδης ξεφυσάει.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ (απορημένος)

Στην Αθήνα έτσι ήσουν, έτσι ακριβώς η ίδια με τώρα;

ΕΛΕΝΗ

Όχι όχι όχι. Ο Διοικητής μας δεν ήταν τόσο γλυκούλης.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Οπότε μπορείς να συνοδεύσεις τον γλυκούλη στο υπόγειο;

ΕΛΕΝΗ

Αφού το λες τόσο ευγενικά, πώς να σου αρνηθώ.

Η Ελένη με τον Μακρίδη περπατούν μέχρι τις σκάλες οι οποίες οδηγούν στο υπόγειο.

ΣΚΗΝΗ 7^η ΕΣ. ΥΠΟΓΕΙΟ - ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΟΖΑΝΗΣ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η Ελένη και ο Μακρίδης κατεβαίνουν τις σκάλες. Η Ελένη με το πόδι της σπρώχνει ένα περιτύλιγμα γλυκού το οποίο βρίσκεται στο τελευταίο σκαλοπάτι.

Η καθαρίστρια σφουγγαρίζει το πάτωμα. Από τα δεξιά της υπάρχουν δύο γραφεία. Από τα αριστερά της υπάρχει ένα μεγάλο κελί με ένα κρεβάτι, μία λεκάνη και έναν νιπτήρα. Η κυρία ΓΙΩΤΑ (58) χαιρετάει τον Μακρίδη και την Ελένη.

ΓΙΩΤΑ

Καλημέρα σας (χαμογελαστή).

Ο Διοικητής χαμογελάει στην καθαρίστρια ενώ η Ελένη δεν μιλάει. Ο Μακρίδης ανοίγει την πόρτα του πρώτου γραφείου από τα δεξιά. Η Ελένη μπαίνει μέσα και μετά ο Μακρίδης κλείνει την πόρτα και την ακολουθεί.

Η Γιώτα κοιτάζει με νεύρα την Ελένη.

ΓΙΩΤΑ

Εγώ φταίω που καθαρίζω τα σκατά σας.

ΣΚΗΝΗ 8^η ΕΣ. ΙΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ - ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΟΖΑΝΗΣ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Μακρίδης κλείνει την πόρτα του γραφείου. Στην αίθουσα υπάρχει ένα μεταλλικό κρεβάτι και από πάνω ένα πτώμα με ένα σεντόνι από πάνω του. Ο Μακρίδης δείχνει με το χέρι του τον νεκρό. Η Ελένη βγάζει από την τσέπη του πουκάμισου της τα γυαλιά της. Ο Μακρίδης χαμογελάει.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Υπόθεση Μπετόβεν

Σου πάνε mi amour. Σε κάνουν ποιο... (χαμογελάει)

ΕΛΕΝΗ

Ας τελειώσουμε πρώτα με αυτόν και μετά μπορείς να με βγάλεις έξω να τα φοράω μέχρι το βράδυ ή για όσο με αντέξεις.

Ο Μακρίδης την κοιτάζει.

Μακρίδης

Εγώ δεν είπα ότι είναι άνδρας (απορημένος).

Η Ελένη δείχνει με το δάχτυλο της τα πόδια του νεκρού που εξέχουν από το σεντόνι.

ΕΛΕΝΗ

Γυναίκα με τόσο μεγάλα πόδια λίγο δύσκολο να δεις.

Ο Μακρίδης κουνάει ελαφρά το κεφάλι του πάνω κάτω.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Μμμ. Δεν σταματάς να με εντυπωσιάζεις.

ΕΛΕΝΗ

Για αυτό σε έχω του χεριού μου γλυκούλη.

Η Ελένη κουνάει ψηλά το δάχτυλο της και το γυρίζει τρεις φορές μπροστά από τον Μακρίδη.

Υπόθεση Μπετόβεν

Η Ελένη τραβάει το σεντόνι από τον νεκρό. Το σεντόνι πέφτει κάτω. Η Ελένη στραβοκαταπίνει, Ξεφυσάει τρεις φορές. Κοιτάζει τον Μακρίδη. Αφήνει το σώμα της να πέσει. Ο Μακρίδης αμέσως πηγαίνει να την πιάσει για να μην πέσει κάτω. Με τα χέρια της σφίγγει το δεξί του μπράτσο.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ (φοβισμένος)

Τι έπαθες μάτια μου;

Η Ελένη ξεφυσάει.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ (φοβισμένος)

Πρώτη φορά σε βλέπω έτσι.

Η Ελένη σηκώνει το σώμα της και στέκεται όρθια.

ΕΛΕΝΗ (ξαφνιασμένη)

Δεν δεν το πιστεύω. Θεέ μου.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Ιωσήφ Αποστολίδης. Συνταξιούχος ιατροδικαστής.
Βρέθηκε δολοφονημένος έξω από το σπίτι του. Τον ήξερες;

Η Ελένη πιάνει το κεφάλι της.

ΕΛΕΝΗ

Ήταν φίλος μου. Τον ήξερα πολλά χρόνια σε μία άλλη ζωή. Πως πως πέθανε (στραβοκαταπίνει);

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Το μαχαίρωσαν. Τον βρήκαν έξω από το σπίτι του, μπροστά από την πόρτα του με το μαχαίρι καρφωμένο στο στήθος.

Η Ελένη φοράει γάντια στα χέρια της. Ανοίγει με τα δάχτυλα της την πληγή. Πλησιάζει το πρόσωπο της κοντά στο άνοιγμα που έχει το στήθος του.

ΕΛΕΝΗ

Κυνηγετικό μαχαίρι. Έξυπνο (χαμογελάει).

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Η αστυνομία του Πλαταμώνα θα ερευνήσει όσο μπορεί την γύρω περιοχή μέχρι εκεί που σταματάει ο δρόμος που οδηγεί στο βουνό.

Η Ελένη σηκώνει το βλέμμα της πάνω. Βγάζει τα γάντια και τα αφήνει σε ένα μικρό κυλιόμενο τραπεζάκι δίπλα στο κρεβάτι.

ΕΛΕΝΗ

Ουφ. Ζαλίστηκα.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Είσαι καλά;

ΕΛΕΝΗ

Απλά δεν μπορώ να το πιστέψω.

Υπόθεση Μπετόβεν

Η Ελένη χαϊδεύει το μέτωπο του νεκρού. Γυρίζει την πλάτη στον Μακρίδη και πηγαίνει στον νιπτήρα. Ανοίγει την βρύση και βρέχει τα χέρια της.

ΕΛΕΝΗ

Άδικος κόπος. Δεν θα βρουν κανέναν. Το χτύπημα μοιάζει επαγγελματικό αυτό είναι το μόνο σίγουρο.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Δεν πιστεύεις ας πούμε ότι ήταν κάποιος μανιακός;

Η Ελένη γελάει.

ΕΛΕΝΗ

Άμα είναι να αναλάβω ρόλο ντέντεκτιβ(σιγή ενός δευτερολέπτου), θα έπρεπε να μου δίνεις διπλό μισθό.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Την γνώμη σου θέλω μόνο, αμέσως να με εκμεταλλευτείς. Έτσι και αλλιώς δεν θα αναλάβουμε εμείς την υπόθεση.

ΕΛΕΝΗ

Μμμ. Δεν μπορεί το CIA που έχετε μαζέψει να λύσει την υπόθεση(χαμογελάει);

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Για αυτό σε λατρεύουν όλοι. Ουφ. Η υπόθεση θα σταλθεί στα κεντρικά της Αθήνας. Για εμάς η υπόθεση κλείνει σήμερα.

Υπόθεση Μπετόβεν

Η Ελένη πηγαίνει προς την πόρτα.

ΕΛΕΝΗ

Δεν σε ρώτησα. Εκεί στον Πλαταμώνα δεν βρήκαν κάτι άλλο, κάποιο στοιχείο ή κάποια υπογραφή; Συνήθως τους αρέσει να βάζουν την δική τους πινελιά.

Ο Μακρίδης χαϊδεύει το μέτωπο του με το δάχτυλο του.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Μα που έχει το μυαλό μου (κλείνει το μάτι στην Ελένη).

Η Ελένη παίρνει μία βαθιά αναπνοή.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Εντάξει, εντάξει. Το ξέχασα τελείως. Πάνω στον νεκρό πέρα από το μαχαίρι που βρέθηκε καρφωμένο στο στήθος του, πάνω στο μαχαίρι ήταν καρφωμένο ένα χαρτί.

ΕΛΕΝΗ

Χαρτί (απορημένη) ;

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Ναι ναι.

Ο Μακρίδης βγάζει από την τσέπη του μπουφάν του την ζελατίνα με την παρτιτούρα.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Δεν ξέρω γιατί το κράτησα πάνω μου. Το βρήκαν πάνω καρφωμένο στο μαχαίρι.

Ο Μακρίδης δίνει την ζελατίνα στην Ελένη. Η Ελένη ανοίγει την ζελατίνα και βγάζει από μέσα την παρτιτούρα. Κοιτάζει επίμονα τις νότες που είναι γραμμένες πάνω στο χαρτί.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Τι κάνεις εκεί;

Η Ελένη δεν του απαντάει.

ΕΛΕΝΗ

Δεν είναι δυνατόν (φοβισμένη).

Ο Μακρίδης σπρώχνει απαλά την Ελένη. Η Ελένη γυρίζει και τον κοιτάει. Τα μάτια της είναι ανοιχτά.

ΕΛΕΝΗ

Δεν θα βρουν αποτυπώματα. Δεν θα βρουν τίποτα (επαναλαμβάνει την φράση τρεις φορές).

Η Ελένη παραμιλάει.

Ο Μακρίδης την σπρώχνει. Απλώνει το χέρι του και της χαδεύει τα μαλλιά.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ (τρομαγμένος)

Ελένη, Ελένη. Τι έπαθες;

Η Ελένη τον κοιτάζει.

ΕΛΕΝΗ

Σε παρακαλώ πάμε πάνω, να φύγουμε από εδώ.

Ο Μακρίδης ανοίγει την πόρτα. Η Ελένη βγαίνει από την αίθουσα. Στα χέρια της κρατάει την παρτιτούρα.

ΣΚΗΝΗ 9^η ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΑΚΡΙΔΗ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΟΖΑΝΗΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Μακρίδης κάθεται στην καρέκλα του γραφείου του. Η Ελένη ανοίγει τη πόρτα και μπαίνει μέσα. Αφήνει την παρτιτούρα πάνω στο γραφείο του Μακρίδη. Ένα αντίγραφο που κρατάει στο χέρι της το βάζει μέσα στην τσέπη του παντελονιού της.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Έχεις τρελαθεί τελείως (έξαλλος); Πως θα παραδώσω αυτό σαν στοιχείο, με τα αποτυπώματα σου πάνω (υψώνει τον τόνο της φωνής του).

Η Ελένη κουνάει το κεφάλι της νευριασμένη.

ΕΛΕΝΗ

Υπόθεση Μπετόβεν

Δεν με νοιάζει αλήθεια. Πες πες ότι θες δεν με νοιάζει.

Ο Μακρίδης σηκώνει τα χέρια του ψηλά.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Δεν μπορώ να σε καταλάβω. Δεν μπορώ να κάνω την πάπια δεν καταλαβαίνεις. Παραποιείς τα στοιχεία και όχι μόνο. Θες να συνεχίσω (χαμηλώνει την φωνή του);

Η Ελένη τον διακόπτει.

ΕΛΕΝΗ

Άκουσε με. Ξέρω ότι δεν μπορείς να με ακούσεις τώρα, αλλά πρέπει, πρέπει να με εμπιστευτείς. Ξέρω τι κάνω.

Ο Μακρίδης βαριανασαίνει. Κουνάει το κεφάλι του πάνω κάτω.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Ωραία, ωραία. Από ότι φαίνεται μάλλον ξέρεις τι κάνεις αν και δεν το πιστεύω. Ποιο είναι το σχέδιο σου;

ΕΛΕΝΗ

Θα ανέβω Θεσσαλονίκη, δεν ξέρω για πόσες μέρες. Πρέπει να δω κάποιον. Κάποιον που θα χρειαστώ.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Αμα τώρα ήσουν στην θέση μου και άκουγες όλα αυτά,
αλήθεια πες μου τι θα έκανες πως θα αντιδρούσες;

Η Ελένη δεν μιλάει.

ΕΛΕΝΗ

Θα σε έστελνα στον διάολο.

Ο Μακρίδης σταυρώνει τα χέρια του.

ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Εκεί θα σε στείλω τότε, γιατί από ότι φαίνεται δεν ξέρεις
τι κάνεις (παύση για ένα δευτερόλεπτο). Δεν θα επιμείνω
άλλο. Μπορείς να λήψεις για όσο θες, θα σε καλύψω, όσο
μπορώ.

Η Ελένη δεν λέει τίποτα. Ο Μακρίδης σηκώνεται από την
καρέκλα του για να την αγκαλιάσει. Η Ελένη γυρίζει την
πλάτη της. Ανοίγει την πόρτα και φεύγει από το γραφείο. Ο
Μακρίδης κάθεται πάλι στο γραφείο.

ΣΚΗΝΗ 10^η ΕΞ. ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΚΟΖΑΝΗΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Υπόθεση Μπετόβεν

Η Ελένη πηγαίνει στο αυτοκίνητο της. Τα φώτα του παρκινγκ είναι κλειστά. Βγάζει από την τσέπη της το κλειδί του αυτοκινήτου της. Πατάει με το δάχτυλο της το κουμπί για να ανοίξει η πόρτα. Η Ελένη ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα στο αυτοκίνητο.

ΣΚΗΝΗ 11^η ΕΣ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΚΟΖΑΝΗΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η Ελένη κάθεται στο κάθισμα του οδηγού. Βγάζει από την τσέπη του παντελονιού της το κινητό της. Με το νύχι της γράφει στην οθόνη ένα αριθμό τηλεφώνου. Η Ελένη βάζει το κινητό στο δεξί της αυτί. Μία φωνή ακούγεται από το ηχείο.

ΕΛΕΝΗ

Εγώ είμαι (η Ελένη απαντάει μόλις ακούει κάποιον από το τηλέφωνο). Έρχομαι στην Θεσσαλονίκη. Μην ρωτάς πολλά. Ραντεβού στις εννιά στην ομπρέλα. Να είσαι εκεί είναι επείγον.

Η Ελένη κλείνει το τηλέφωνο της. Βάζει το κινητό στην τσέπη της. Ανοίγει το αυτοκίνητο. Στρίβει το τιμόνι και βγαίνει από το παρκινγκ.

ΣΚΗΝΗ 12^η ΕΣ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ – ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η Ελένη κρατάει το τιμόνι της με το αριστερό χέρι. Με το δεξί χέρι βάζει μία κασέτα στο ράδιο του αυτοκινήτου. Με το ίδιο χέρι κατεβάζει τα γυαλιά ηλίου από το κεφάλι της. Μέσα στο αυτοκίνητο ακούγεται το τραγούδι Runaway των Bon Jovi.

Στο κάθισμα του συνοδηγού βρίσκεται η παρτιτούρα.

ΣΚΗΝΗ 13^η ΕΞ. ΡΩΜΑΙΚΗ ΑΓΟΡΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΒΡΑΔΥ

Η Ελένη βγαίνει από το αυτοκίνητο της. Με το κλειδί του αυτοκινήτου κλειδώνει τον συναγερμό του. Μέσα στην τσάντα της βάζει την παρτιτούρα.

Η Ελένη ανεβαίνει την ανηφόρα. Κοιτάζει δίπλα της και βλέπει δύο μετανάστες να κάθονται σε ένα παγκάκι μισολιπόθυμοι.

Η Ελένη γυρίζει το κεφάλι της και κοιτάζει μπροστά. Σταματάει έξω από το μαγαζί που έχει δώσει ραντεβού. Η φωτεινή επιγραφή του μαγαζιού αναβοσβήνει. Με το χέρι της φτιάχνει τα μαλλιά της. Η βροχή την ενοχλεί και σκουπίζει το μέτωπο της. Ανοίγει την πόρτα και μπαίνει μέσα στο μπαρ.

ΣΚΗΝΗ 14^η ΕΞ. ΜΠΑΡ ΟΜΠΡΕΛΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΒΡΑΔΥ

Η Ελένη μπαίνει μέσα στο μαγαζί. Αφήνει την πόρτα από τα χέρια της να κλείσει μόνη της. Κοιτάζει μπροστά στο μπαρ που είναι γεμάτο με ποτά ενώ η μπάρα έχει μόνο δύο μεθυσμένους πελάτες.

Η Ελένη περπατάει δύο βήματα και πηγαίνει στο πίσω τραπέζι, δίπλα από την τουαλέτα. Κάθεται σε έναν κόκκινο δερμάτινο καναπέ. Γυρίζει το βλέμμα της και κοιτάζει τον πίνακα του Έντβαρτ Μουνκ, την κραυγή. Με τα δάχτυλα της χαϊδεύει τον πίνακα.

Ο σερβιτόρος έρχεται προς το μέρος της. Η Ελένη με το χέρι της τον διώχνει. Η Ελένη παίρνει την τσάντα της και την βάζει μπροστά από την κοιλιά της. Σταυρώνει τα πόδια της. Κοιτάζει έξω από την τζαμαρία του μαγαζιού. Χαμογελάει.

ΣΚΗΝΗ 15^η ΕΞ. ΜΠΑΡ ΟΜΠΡΕΛΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΒΡΑΔΥ

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ (55) πλησιάζει στην πόρτα του μαγαζιού. Κοιτάζει πάνω την ταμπέλα που αναβοσβήνει. Ανοίγει την πόρτα.

ΣΚΗΝΗ 16^η ΕΣ. ΜΠΑΡ ΟΜΠΡΕΛΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΒΡΑΔΥ

Ο Θανάσης μπαίνει μέσα στο μαγαζί. Χαιρετάει τον μπάρμαν. Σηκώνει το χέρι του ψηλά και έπειτα δείχνει στον μπάρμαν στα δύο του δάχτυλα. Προχωράει δύο βήματα και στέκεται μπροστά από την Ελένη.

Βγάζει το παλιό του και το διπλώνει. Το αφήνει στην καρέκλα μπροστά από το τραπέζι. Η Ελένη μένει καθισμένη και πηγαίνει πιο δίπλα για να κάτσει ο Θανάσης. Ο Θανάσης κάθεται δίπλα της. Απλώνει το χέρι του πίσω από τους ώμους της.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Πέντε χρόνια έχεις να πάρεις τηλέφωνο, και ούτε ένα φιλί δεν σκέφτηκες να μου χαρίσεις (χαμογελαστός).

ΕΛΕΝΗ

Πέντε χρόνια και ακόμη έχεις μείνει το ίδιο μαλ..

ΘΑΝΑΣΗΣ

Αξιαγάπητος, γοητευτικός, κρυφό σου απωθημένο (το λέει σε γρήγορο τόνο).

Ο Θανάσης με το άλλο του χέρι σφίγγει το χέρι της Ελένης. Η Ελένη τραβάει το χέρι της.

ΘΑΝΑΣΗΣ (απορημένος)

Ελένη τι συμβαίνει (σιγή ενός δευτερολέπτου); Το κατάλαβα ότι δεν ήρθες για καλό αλλά..

ΕΛΕΝΗ

Το πρωί σκοτώσανε τον Ιωσήφ (ανασαίνει βαριά).

ΘΑΝΑΣΗΣ

Ναι ναι το έμαθα.

ΕΛΕΝΗ

Τον κάρφωσαν με ένα μαχαίρι στο στήθος και τον παράτησαν έξω από το σπίτι του (διακόπτει τον Θανάση). Μία μαχαιριά στο στήθος. Εγώ τον εξέτασα.

Ο Θανάσης με το χέρι του τρίβει το πιγούνι του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Επαγγελματικό χτύπημα δηλαδή. Ουφ. Εντάξει εεε ήταν καλός δικαστής αλλά δεν καταλαβαίνω γιατί αντιδράς έτσι. Δεν είσασταν και κολλητοί.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο σερβιτόρος έρχεται στο τραπέζι. Από τον δίσκο που κρατάει στο χέρι του αφήνει δύο ποτήρια ουίσκι με διπλό πάγο πάνω στο τραπέζι. Ο σερβιτόρος αφήνει ένα μπολ με πατατάκια πάνω στο τραπέζι. Ο Θανάσης το σηκώνει από το τραπέζι και το δίνει πίσω στον σερβιτόρο.

ΘΑΝΑΣΗΣ (ευδιάθετος)

Πάρτο πίσω Αργύρη μην τα βλέπω. Άντε.

Ο σερβιτόρος παίρνει το μπολ με τα πατατάκια γυρίζει πίσω στο μπαρ. Ο Θανάσης είναι έτοιμος να μιλήσει. Ανοίγει το στόμα του και η Ελένη τον διακόπτει.

Από την τσάντα της βγάζει την παρτιτούρα και την ακουμπάει με δύναμη πάνω στο τραπέζι. Μία γουλιά ουίσκι χύνεται στο τραπέζι. Η Ελένη κοιτάζει τον Θανάση. Ο Θανάσης σηκώνει την παρτιτούρα και την φέρνει κοντά στα μάτια του.

ΘΑΝΑΣΗΣ (τρομαγμένος)

Αποκλείεται (επαναλαμβάνεται τρεις φορές). Δεν γίνεται.

ΕΛΕΝΗ

Είμαι σίγουρη ότι από πίσω είναι... (ο Θανάσης την διακόπτει).

Ο Θανάσης πετάει την παρτιτούρα πάνω στο τραπέζι.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Είναι στην φυλακή. Δεν είναι αυτός.

Η Ελένη κοιτάζει με ανοιχτό το στόμα τον Θανάση.

ΕΛΕΝΗ

Τι τι τι. Τον παρακολουθείς;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Όχι εγώ (ξεφυσάει και επικρατεί σιγή για ένα δευτερόλεπτο).

Η πόρτα ανοίγει. Μέσα μπαίνει ο ιδιοκτήτης του μαγαζιού με έναν μπράβο να τον ακολουθεί από πίσω. Ο ANTON ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ (75) πλησιάζει το τραπέζι του Θανάση και της Ελένης. Ο Σερβιτόρος τον βλέπει και με τον δίσκο στο χέρι κάνει δύο βήματα πίσω. Στο χέρι του ο Στάνκοβιτς κρατάει ένα πούρο.

Ο μπράβος τραβάει μία καρέκλα από το τραπέζι πιο μπροστά και την τοποθετεί δίπλα από το τραπέζι. Ο Στάνκοβιτς κάθεται στην καρέκλα.

ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ

Ιλάι, παλάμη.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο ΙΛΑΙ (35) ανοίγει την παλάμη του μπροστά στον Στάνκοβιτς. Ο Στάνκοβιτς παίρνει το πούρο του και το σβήνει πάνω στην παλάμη του. Ο Ιλαι παίρνει το σβησμένο πούρο από τον Αντόν και το βάζει στην τσέπη του.

Η Ελένη σηκώνεται από το τραπέζι. Ο Θανάσης την τραβάει από το χέρι και την κατεβάζει κάτω. Η Ελένη τον κοιτάζει και ο Θανάσης βάζει το δάχτυλο του μπροστά από το στόμα του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Σσςς. Μην πεις τίποτα (πολύ χαμηλόφωνα).

Η Ελένη τραβάει το χέρι της.

ΕΛΕΝΗ

Έχεις τρελαθεί (ανεβάζει τον τόνο της φωνής της);

ΘΑΝΑΣΗΣ

Σσςς. Μην πεις τίποτα (πολύ χαμηλόφωνα). Δεν έχουμε επιλογή.

Ο Αντόν χαμογελάει.

ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ

Έχετε πολλά λιγότερα από επιλογή (γελάει).

Ο Στάνκοβιτς με το δάχτυλο του διατάζει τον Ιλάι.

ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ

Ιλάι τον φάκελο.

Η Ελένη και ο Θανάσης κοιτούν τον φάκελο. Ο Ιλάι βγάζει έναν φάκελο από το σακάκι του και το δίνει στο χέρι του Στάνκοβιτς. Ο Αντόν τον αφήνει πάνω στο τραπέζι. Απλώνει το άλλο του χέρι και παίρνει μπροστά του την παρτιτούρα. Ο Αντόν διαβάζει την παρτιτούρα.

ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ

Δεν είναι ολοκληρωμένη (με πολύ ήπια φωνή). Ταν ταν ταν (τραγουδάει).

Ο Στάνκοβιτς πετάει πάνω στο τραπέζι την παρτιτούρα. Ο Ιλάι τραβάει την καρέκλα του Αντόν για να σηκωθεί. Οι δύο άνδρες γυρίζουν την πλάτη τους και κάνουν δύο βήματα. Ο Ιλάι ανοίγει την πόρτα και οι δύο άνδρες βγαίνουν από το μαγαζί.

Ο Θανάσης παίρνει την παρτιτούρα από το τραπέζι. Ανοίγει τον φάκελο και βάζει την παρτιτούρα μέσα. Σηκώνεται από το τραπέζι. Από την τσέπη του παντελονιού του βγάζει είκοσι ευρώ και τα αφήνει πάνω στο τραπέζι.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Ελένη πάμε να φύγουμε. Σήκω.

Η Ελένη χωρίς να πει τίποτα σηκώνεται από τον καναπέ και ακολουθεί τον Θανάση. Ο Θανάσης παίρνει το πανωφόρι του από την καρέκλα. Οι δύο τους κάνουν δύο βήματα, ανοίγουν την πόρτα και βγαίνουν από το μαγαζί.

ΣΚΗΝΗ 17^η ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΣΠΙΤΙ ΘΑΝΑΣΗ ΝΑΣΤΟΥ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΒΡΑΔΥ

Η πόρτα από το σπίτι του Θανάση ανοίγει. Ο Θανάσης μπαίνει μέσα στο σπίτι και πηγαίνει στο σαλόνι. Κάθεται στον καναπέ και αφήνει τον φάκελο πάνω στο τραπέζι. Η Ελένη βγάζει τα παπούτσια της και τα αφήνει δίπλα στην πόρτα. Η Ελένη πηγαίνει και κάθεται δίπλα στον Θανάση. Η Ελένη κοιτάει το σπίτι.

ΕΛΕΝΗ

Τίποτα έχει μείνει το σπίτι (σιγή ενός δευτερολέπτου). Μετά από τόσα χρόνια και ακόμη δεν έχει αλλάξει τίποτα.

Ο Θανάσης ανοίγει τον φάκελο. Βγάζει από τον φάκελο την παρτιτούρα και την αφήνει στο τραπέζι. Κρατάει ανοιχτό τον φάκελο στα χέρια του.

ΕΛΕΝΗ (χαμογελαστή)

Τίποτα έμεινες και εσύ. Δεν βγάζεις τα παπούτσια σου ακόμη όταν μπαίνεις στο σπίτι. Θυμαμ.. (ο Θανάσης την διακόπτει).

Υπόθεση Μπετόβεν

ΘΑΝΑΣΗΣ

Απόδρασε. Έτσι λέει εδώ.

Ο Θανάσης πετάει τον φάκελο πάνω στο τραπέζι.

ΕΛΕΝΗ

Τι πράγμα (τρομαγμένη) ;

Η Ελένη γέρνει πίσω στον καναπέ.

ΕΛΕΝΗ

Οπότε είναι ελεύθερος.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Όχι όχι. Εδώ γράφει ότι στην απόδραση σκοτώθηκε. Δεν λέει κάτι άλλο.

Ο Θανάσης γέρνει πίσω στον καναπέ.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Αυτές οι πληροφορίες είναι απόρρητες. Δεν αναρωτιέμαι βέβαια πως ήρθε στα χέρια του καθάρματος αλλά...

ΕΛΕΝΗ

Αλλά όλα περνάνε από το χέρι του. Από τις φυλακές μέχρι και εσένα (ανεβάζει την φωνή του).

ΘΑΝΑΣΗΣ

Ελένη σκάσε.

ΕΛΕΝΗ

Τα σκάτωσης. Τα σκάτωσης πάλι όπως και τότε.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Το παρατραβάς (έξαλλος).

ΕΛΕΝΗ

Τα δικά σου σκατά μάζευα και τότε. Εσύ... (ο Θανάσης την διακόπτει).

ΘΑΝΑΣΗΣ (νευριασμένος)

ΒΟΥΛΩΣΤΟ!!! (Ουρλιάζει)

Ο Θανάσης πιάνει με τα χέρια του το πρόσωπο της Ελένης. Η Ελένη τον χαστουκίζει. Ο Θανάσης φέρνει το πρόσωπο της μπροστά στο δικό του και την φιλάει. Η Ελένη τον σπρώχνει. Τον χαστουκίζει δύο φορές και τον αγκαλιάζει. Περνάει τα χέρια της γύρω από το κεφάλι του.

ΕΛΕΝΗ

Μαλάκα (με πολύ χαμηλή φωνή).

Ο Θανάσης ανεβαίνει πάνω στο σώμα της Ελένης. Βγάζει παλτό του και τα ρούχα του. Η Ελένη σπρώχνει τον Θανάση και βγάζει την μπλούζα και το παντελόνι της. Ο Θανάσης βγάζει τα παπούτσια και τις κάλτσες του. Τραβάει τα παπούτσια και τις κάλτσες της Ελένης και τα πετάει με δύναμη πίσω.

Η Ελένη ανοίγει από πίσω το σουτιέν της ενώ ο Θανάσης βγάζει το εσώρουχο της και το πετάει πίσω. Τοποθετεί το κεφάλι του ανάμεσα στα πόδια της. Η Ελένη ανασαίνει με ηδονή.

ΕΛΕΝΗ

Μου έλειψες, μου έλειψες κολόπαιδο.

Ο Θανάσης σηκώνει το κεφάλι του. Ανεβαίνει πάνω στην Ελένη και την φιλάει στο πρόσωπο ενώ η Ελένη περνάει τα πόδια της γύρω από τα οπίσθια του. Ο Θανάσης της πιάνει

Υπόθεση Μπετόβεν

τα στήθη και η Ελένη τραβάει τα μαλλιά του. Οι δύο τους κάνουν έρωτα όλο το βράδυ.

ΣΚΗΝΗ 18^η ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΣΠΙΤΙ ΘΑΝΑΣΗ ΝΑΣΤΟΥ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΡΩΙ

Το τηλέφωνο του Θανάση χτυπάει. Ο Θανάσης ανοίγει τα μάτια του. Με το χέρι του τρίβει το πρόσωπο του. Γυρίζει το κεφάλι του και βλέπει το κινητό του να δονείται. Βλέπει την οθόνη και βλέπει το τηλέφωνο του διοικητή του. Σηκώνει το τηλέφωνο.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Καλημέρα κύριε Διοικητά(ο διοικητής από το τηλέφωνο φωνάζει τον Θανάση).

Ο Θανάσης απομακρύνει το κινητό από το αυτί του. Κάνει χειρονομία στο κινητό του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τι τι είπατε(ο διοικητής έχει ηρεμήσει). Πότε που(ο Θανάσης ανεβάζει τον τόνο της φωνής του); Έρχομαι τώρα.

Ο Θανάσης σηκώνει από πάνω του την Ελένη απαλά. Σηκώνεται από τον καναπέ. Παίρνει τα ρούχα που φορούσε χτες από το πάτωμα και τα φοράει. Το σακάκι του το πετάει πάλι κάτω γιατί είναι βρεγμένο.

Φοράει τα παπούτσια του και παίρνει από το τραπεζάκι το κλειδί του αυτοκινήτου και του σπιτιού του. Τρέχει μέχρι την πόρτα. Ανοίγει την πόρτα και βγαίνει από το σπίτι.

Πάνω στο τραπέζι του σαλονιού είναι η παρτιτούρα. Ο φάκελος με τα υπόλοιπα έγγραφα λείπει.

ΣΚΗΝΗ 19^η ΕΞ. ΚΗΠΟΣ – ΜΕΖΟΝΕΤΑ ΑΝΤΟΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Θανάσης φθάνει έξω από την μεζονέτα του Στάνκοβιτς. Παρκάρει το αυτοκίνητο του δίπλα σε ένα αστυνομικό όχημα. Ο κήπος του σπιτιού είναι γεμάτο αστυνομικούς ενώ οι κορδέλες της αστυνομίας έχουν τοποθετηθεί στην εξώπορτα του κήπου.

Ο Θανάσης περνάει μέσα από τον κήπο του σπιτιού. Περπατάει πάνω στο πλακόστρωτο δρομάκι ενδιάμεσα του κήπου που οδηγεί στο σπίτι. Ο Θανάσης έχει κατεβασμένο το κεφάλι του. Φθάνει έξω από την πόρτα του σπιτιού. Ο Θανάσης περνάει κάτω από τις κίτρινες κορδέλες της αστυνομίας.

ΣΚΗΝΗ 20^η ΕΞ. ΙΣΟΓΕΙΟ – ΜΕΖΟΝΕΤΑ ΑΝΤΟΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Θανάσης μπαίνει μέσα στο σπίτι. Μπροστά από την ανοιχτή πόρτα είναι ο Ιλάι που κείτεται νεκρός. Από πάνω του άπλωσαν ένα λευκό σεντόνι. Δίπλα στον νεκρό είναι τοποθετημένο ένα μαχαίρι με αίμα πάνω του. Ο Θανάσης περνάει πάνω από το πτώμα. Ο αστυνομικός που είναι δίπλα τον δείχνει με το δάχτυλο. Στον λαιμό του είναι κρεμασμένη μία φωτογραφική μηχανή.

ΘΑΝΑΣΗΣ (νευριασμένος)

Τι έγινε ρε μεγάλε θέλεις τίποτα;

Ο αστυνομικός δεν μιλάει.

ΘΑΝΑΣΗΣ (νευριασμένος)

Αι στο διάολο πρωινιάτικά.

Ο Θανάσης κοιτάζει το σπίτι. Βλέπει την σκάλα. Ανεβαίνει τα ξύλινα σκαλοπάτια. Με το χέρι στηρίζει το σώμα του στα μεταλλικά κάγκελα.

ΣΚΗΝΗ 21^η ΕΣ. ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ - ΜΕΖΟΝΕΤΑ ΑΝΤΟΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Θανάσης ανέβηκε την σκάλα. Περπατάει στον διάδρομο του πάνω ορόφου. Βλέπει μία πόρτα ανοιχτή. Περπατάει τρία βήματα και πηγαίνει προς την πόρτα.

ΣΚΗΝΗ 22^η ΕΣ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ - ΜΕΖΟΝΕΤΑ ΑΝΤΟΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Θανάσης ανοίγει την πόρτα. Μπαίνει στο δωμάτιο. Μόλις μπαίνει καλύπτει την μύτη του με το χέρι του. Μέσα είναι ο διοικητής του τμήματος που με το χέρι του κρατάει ένα μαντήλι. Με το μαντήλι κλείνει την μύτη του.

Απέναντι του είναι ο ΤΑΣΟΣ ΖΕΡΒΑΣ (55). Ο υπαστυνόμος από το αστυνομικό τμήμα του Πανοράματος έχει τα χέρια του μέσα στις τσέπες του παντελονιού του. Το βλέμμα του είναι καρφωμένο στο νεκρό σώμα του Αντόν Στάνκοβιτς που είναι δεμένο σε μία ξύλινη καρέκλα. Ο Ζέρβας χαμογελάει.

ΖΕΡΒΑΣ (χαμογελαστός)

Υπόθεση Μπετόβεν

Τι έγινε συνάδερφε (διακοπή ενός δευτερολέπτου), δεν αναγνωρίζεις τον φίλο σου;

Ο Θανάσης ρωτάει τον ΔΙΟΙΚΗΤΗ (52). Ο Διοικητής βγάζει το μαντήλι από το πρόσωπο του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τι κάνει αυτός εδώ;

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ

Η υπόθεση είναι δική του.

Ο Θανάσης γελάει.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Οπότε παίζουμε στα δικά σου λημέρια (σιγή ενός δευτερολέπτου). Για πες τι έχουμε, υπαστυνόμε (το λέει με ειρωνικό ύφος).

Ο Τάσος κάνει τον γύρο από το πτώμα που είναι δεμένο στην καρέκλα και πηγαίνει δίπλα στον Θανάση.

ΖΕΡΒΑΣ

Υπόθεση Μπετόβεν

Λοιπόν ας πούμε συνάδερφε, τον νεκρό τον γνωρίζεις όπως και εγώ οπότε πάμε παρακάτω. Ο δολοφόνος αφού μαχαίρωσε στο στήθος τον Ιλάι ανέβηκε πάνω στο υπνοδωμάτιο του θύματος. Το κρεβάτι είναι στρωμένο οπότε λογικά ο δολοφόνος έστρωσε το σκέπασμα μετά τον βασανισμό του Ρώσου ο οποίος δολοφονήθηκε με τις πιτζάμες του. Τα σημάδια στα χέρια του έγινε με ένα αρκετά ακονισμένο μαχαίρι για αυτό το αίμα δεν έχει ξεραθεί ακόμη.

Ο Θανάσης τον διακόπτει.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Μπορείς να μας πεις κάτι που δεν βλέπουμε (χαμογελάει) ;

ΖΕΡΒΑΣ

Ότι τα σκατά που βλέπεις κάτω στο πάτωμα είναι μακρινοί συγγενείς σου.

Ο Θανάσης γελάει έντονα. Κατεβάζει το χέρι του για να συνεχίσει.

ΖΕΡΒΑΣ

Πίσω από τον λαιμό του έχει ένα τρύπημα που ακόμη δεν έχει κλείσει από την ένταση. Δεν ξέρουμε ακόμη τι του χορήγησε ο δολοφόνος. Του έβγαλε τα μάτια με το μαχαίρι.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Θανάσης πηγαίνει δίπλα στον Τάσο. Ο Τάσος παίρνει μία βαθιά ανάσα από την μύτη του. Ο Θανάσης κλείνει πάλι την μύτη του. Ο Διοικητής μένει στο ίδιο σημείο και καλύπτει την μύτη του.

Η βάση της καρέκλας έχει γεμίσει κόπρανα. Τα κόπρανα έφθασαν μέχρι κάτω στο πάτωμα, κάτω από την καρέκλα. Η μυρωδιά είναι αφόρητη.

ΖΕΡΒΑΣ

Η ξενάγηση τελείωσε. Η υπόθεση είναι δική μου.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Άκου να σου πω...(ο Ζέρβας τον διακόπτει).

ΖΕΡΒΑΣ

Μπορείς να ρωτήσεις τον Διοικητή σου.

Ο Θανάσης κοιτάζει τον Διοικητή του ο οποίος κουνάει το κεφάλι του και συμφωνεί με τον Ζέρβα. Με το χέρι του σπρώχνει απαλά τον Θανάση ώστε να βγουν από το δωμάτιο.

ΖΕΡΒΑΣ

Έτσι όπως βγαίνετε (οι δύο άνδρες γυρίζουν το βλέμμα τους), κλείστε την πόρτα.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Ζέρβας στέκεται πάνω από τον νεκρό. Ο Διοικητής με τον Θανάση βγαίνει από το δωμάτιο. Κλείνει την πόρτα. Ο Ζέρβας βγάζει από την τσέπη του μία αλυσίδα και την περνάει γύρω από τα δάχτυλα του.

Ο Ζέρβας στέκεται όρθιος πάνω από τον νεκρό. Με τα μάτια του κοιτάζει κάτω από την καρέκλα. Σκύβει κάτω από την καρέκλα. Κάτω από τα κόπρανα βλέπει ένα άσπρο χρώμα να εξέρχεται. Βγάζει το όπλο του από την θήκη.

Κρατάει την λαβή του όπλου με το χέρι του και με την άκρη του όπλου τραβάει κάτω από τα κόπρανα ένα άσπρο χαρτί που υπάρχει από κάτω. Τραβάει προσεκτικά το χαρτί. Όταν βγάζει το χαρτί κάτω από τα κόπρανα, σηκώνεται όρθιος. Κοιτάζει κάτω και βλέπει μία παρτιτούρα. Γυρίζει το βλέμμα του και κοιτάζει την κλειστή πόρτα.

ΣΚΗΝΗ 23^η ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΣΠΙΤΙ ΘΑΝΑΣΗ ΝΑΣΤΟΥ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Θανάσης μπαίνει μέσα στο σπίτι του. Τρέχει μέχρι το σαλόνι. Βλέπει από το σαλόνι την Ελένη έξω στο μπαλκόνι να κάθεται όρθια και να στηρίζει το σώμα της πάνω στα κάγκελα του μπαλκονιού. Ο Θανάσης ανοίγει την πόρτα του μπαλκονιού.

ΣΚΗΝΗ 24^η ΕΕ. ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΣΠΙΤΙ ΘΑΝΑΣΗ ΝΑΣΤΟΥ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Θανάσης βγαίνει έξω στο μπαλκόνι. Περπατάει και κάθεται όρθιος δίπλα στην Ελένη. Η Ελένη δεν γυρνάει το βλέμμα της να τον κοιτάξει. Τα χέρια της εξέρχονται από τα κάγκελα του μπαλκονιού της. Στα χέρια της κρατάει την παρτιτούρα.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ελένη (με χαμηλή φωνή)...

ΕΛΕΝΗ

Αυτός είναι έτσι;

Ο Θανάσης σφίγγει τα χέρια του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Σκότωσε τον Στάνκοβιτς. Ελένη...

ΕΛΕΝΗ (τρομαγμένη)

Η παρτιτούρα;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Όχι όχι δεν βρέθηκε τίποτα.

Η Ελένη αφήνει από τα χέρια της την παρτιτούρα. Το χαρτί πέφτει κάτω. Ο αέρας το παρασέρνει. Η Ελένη χτυπάει τα κάγκελα με τα χέρια της. Χαμογελάει.

ΕΛΕΝΗ

Υπόθεση Μπετόβεν

Τώρα τι κάνουμε;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τώρα, τώρα δεν έχουμε άλλη επιλογή. Πρέπει να τον βρούμε. Πριν μας βρει αυτός.

ΕΛΕΝΗ

Από πού ξεκινάμε (παίρνει μία βαθιά ανάσα);

ΘΑΝΑΣΗΣ

Από την κόλαση.

Η Ελένη τον κοιτάζει. Ο Θανάσης ανοίγει την πόρτα του μπαλκονιού. Η Ελένη τον ακολουθεί. Ο Θανάσης την κρατάει από το χέρι.

ΣΚΗΝΗ 25^η ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗ - ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ - ΑΘΗΝΑ - ΒΡΑΔΥ (ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ)

Ο Θανάσης και ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΡΗΣ (55) είναι όρθιοι μπροστά από το γραφείο του διοικητή του τμήματος. Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ (55) κάθεται στο γραφείο του και σταυρώνει τα χέρια του. Ο Μιχάλης φωνάζει ενώ ο Θανάσης έχει τα χέρια μέσα στις τσέπες του.

ΜΙΧΑΛΗΣ (νευριασμένος)

Απόψε θα γίνει. Άκουσε με για μία φορά. Δεν θα έχουμε άλλη ευκαιρία να πιάσουμε τον Ρώσο. Πρέπει να επιτεθούμε απόψε.

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ

Φφφ. Δεν ξέρω, δεν ξέρω. Είναι πολύ εύκολο. Ο Στάνκοβιτς θα έχει φυλαγμένα τα νώτα του.

Ο Μιχάλης πλησιάζει στην καρέκλα του διοικητή του.

ΜΙΧΑΛΗΣ (νευριασμένος)

Άκουσε με. Είναι η ευκαιρία μας. Σήμερα θα τελειώσει η καριέρα αυτού του καθάρματος. Εμπιστευτείτε με.

Ο Θανάσης βγάζει τα χέρια από τις τσέπες του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Ας το κάνουμε. Είμαι μαζί σου.

Υπόθεση Μπετόβεν

Η Ελένη και ο Θανάσης στέκονται έξω από την είσοδο της φυλακής. Οι δύο τους κοιτιούνται στα μάτια πριν μπουν μέσα στην φυλακή. Ο Θανάσης κρατάει έναν καφέ στα χέρια του. Τον πετάει κάτω. Δύο φρουροί στέκονται όρθιοι έξω από την πόρτα της φυλακής.

Η Ελένη και ο Θανάσης πλησιάζουν. Ο Θανάσης δείχνει στον έναν φρουρό το σήμα του. Ο φρουρός με το ακουστικό που έχει στα αυτιά του δίνει την εντολή να ανοίξει η πόρτα της φυλακής. Η μεγάλη εξώπορτα ανοίγει.

ΣΚΗΝΗ 27^η ΕΕ. ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΦΥΛΑΚΗΣ – ΦΥΛΑΚΕΣ ΔΙΑΒΑΤΩΝ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η πόρτα της φυλακής ανοίγει. Η Ελένη και ο Θανάσης περνούν το προαύλιο της φυλακής. Από πίσω τους ακολουθεί ένας φρουρός. Οι τρεις τους περπατούν πάνω σε δρομάκι ενώ από γύρω τους είναι το προαύλιο που βγαίνουν οι φυλακισμένοι.

Γύρω από το προαύλιο υπάρχει ένα μεγάλο τείχος από συρματοπλέγματα. Μέσα στο προαύλιο κάνουν περιπολία δύο φρουροί. Η Ελένη και ο Θανάσης φθάνουν έξω από την πόρτα του κεντρικού κτιρίου της φυλακής. Ο φρουρός ανοίγει την πόρτα.

ΣΚΗΝΗ 28^η ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ – ΦΥΛΑΚΕΣ ΔΙΑΒΑΤΩΝ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ (65) κάθεται στο γραφείο του και γράφει αριθμούς πάνω σε ένα Σουντόκου που έχει μπροστά του. Η πόρτα του γραφείου χτυπάει.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Εμπρός.

Υπόθεση Μπετόβεν

Η πόρτα του γραφείου ανοίγει.

ΦΡΟΥΡΟΣ

Κύριε Διοικητά(ο φρουρός χτυπάει το πόδι του κάτω). Δύο αστυνομικοί σας ζητούν.

Ο Ισμαηλίδης κουνάει το χέρι του και διώχνει τον φρουρό. Σηκώνεται όρθιος και δίνει το χέρι του στον Θανάση και στην Ελένη. Τους ζητάει να καθίσουν. Ο Ισμαηλίδης δένει το μεσαίο κουμπί από το κουστούμι του και κάθεται στην καρέκλα του.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Συνάδερφοι καλησπέρα.

Ο Ισμαηλίδης μαζεύει το Σουντόκου του και το βάζει στο συρτάρι του γραφείου.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Όπως βλέπεται είναι μία ήσυχη μέρα(χαμογελάει). Λοιπόν πως μπορώ να σας βοηθήσω;

Ο Ισμαηλίδης σταυρώνει τα χέρια του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Υπόθεση Μπετόβεν

Ενδιαφερόμαστε για έναν κρατούμενο σας.

Ο Ισμαηλίδης γελάει. Με τα χέρια του ακουμπάει το γραφείο.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Ελπίζω να μην θέλετε να μας επιστρέψετε κάποιο από τα δώρα που μας στέλνετε;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Αφήστε τα γέλια κύριε Ισμαηλίδη. Η κατάσταση δεν σηκώνει αστεία σας.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Ωραία σας ακούω. Ποιος είναι ο ενδιαφερόμενος;

Η Ελένη παίρνει τον λόγο.

ΕΛΕΝΗ

Ψάχνουμε τον Μιχάλη Μάρη. Κύριε Διοικητά (συλλαβίζει ειρωνικά).

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Ισμαηλίδης ακουμπάει το σώμα του στην βάση της καρέκλας. Η καρέκλα γέρνει προς τα πίσω. Με το χέρι του χαϊδεύει το πιγούνι του και τα άσπρα του γένια.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Τον Μάρη; Μάλιστα(το λέει με πιο αργό ρυθμό).

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τον θυμάστε;

Ο Ισμαηλίδης γελάει.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Φυσικά, πώς να το ξεχάσω. Είναι πρώτος δραπέτης επί της δικής μου θητείας. Ο πρώτος.

Ο Θανάσης σηκώνει το σώμα του λίγο πιο ψηλά από την καρέκλα του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Δραπέτης(κοιτάζει την Ελένη); Τα αρχεία μας λένε ότι είναι νεκρός.

Υπόθεση Μπετόβεν

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Τότε τα αρχεία σας είναι ελλιπή, κύριοι. Ο Μιχάλης Μάρης δραπέτευσε από την φυλακή, και έπειτα σκοτώθηκε.

Η Ελένη παίρνει τον λόγο.

ΕΛΕΝΗ

Πως πέθανε;

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Τα αρχεία σας θα έπρεπε να το γράφουν αυτό.
Νομίζω (ειρωνικός);

ΘΑΝΑΣΗΣ

Θέλουμε να το ακούσουμε από εσάς.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Μάλιστα, μάλιστα. Λοιπόν ή θα είμαστε ειλικρινής ή θα αναγκαστώ να φωνάξω τον φρουρό που στέκεται έξω από την πόρτα μας.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Θανάσης σηκώνεται από την καρέκλα του. Η Ελένη τον κρατάει από το χέρι.

ΕΛΕΝΗ

Ήταν φίλος μας.

Ο Ισμαηλίδης κουνάει το κεφάλι του.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Αααα. Τώρα μιλάμε σωστά. Το εκτιμώ αλλά δεν έχω λόγο να σας μιλήσω. Κάποιο κίνητρο ή (σιγή ενός δευτερολέπτου), κάποιο αντάλλαγμα (χαμογελάει).

Ο Θανάσης βγάζει από το παντελόνι του μία δεσμίδα με πεννηντάρικά. Την αφήνει πάνω στο γραφείο. Ο Ισμαηλίδης την παίρνει και την βάζει στο σακάκι του.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Εξυπνη κίνηση (χαμογελάει). Λοιπόν τώρα έχω την προσοχή σας. Ο Μάρης απόδρασε από την φυλακή πέντε χρόνια πριν και σκοτώθηκε από την ομάδα κρούσης που έστειλα να τον βρει. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Ο φίλος σας ήταν ένας ανήσυχος κρατούμενος. Οι παρέες του βέβαια μάλλον τον άλλαξαν.

ΕΛΕΝΗ

ΔΗΛΑΔΗ;

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Στον πρώτο του χρόνο ξυλοκόπησε εν έναν από τους φύλακες του επισκεπτηρίου. Του ράγισε το πόδι, αφού πρώτα τον ακινητοποίησε. Ήταν σαν ζώο, σαν να τον έπιασε λύσσα ένα πράγμα. Ουφ λοιπόν. Μετά από ένα μήνα στην απομόνωση τον φέραμε πίσω. Εκείνη την μέρα φέραμε έναν ακόμη κρατούμενο. Τον Ερρίκο Τρουγίδη. Ήταν η νέα μας διασημότητα.

Ο Θανάσης στραβοκαταπίνει.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Έφεραν αυτό το τέρας εδώ (τρομαγμένος); Πως;

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Καμία φυλακή δεν τον δέχονταν. Εγώ το είδα σαν πρόκληση.

ΕΛΕΝΗ

Φαντάζομαι γνωρίζετε ότι ο Μιχάλης Μάρης είναι αυτός που έπιασε τον Τρουγίδη. Το ξέρατε.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Φυσικά. Η συνύπαρξη των δύο ήταν το πρώτο μου λάθος.

Η Ελένη πιάνει το χέρι του Θανάση.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τον πείραξε (τρομαγμένος);

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Αν τον πείραξε (γελάει); Μακάρι μακάρι. Δεν θα είχα δραπέτη και ανεξιχνίαστους θανάτους κρατουμένων κάθε χρόνο.

Ο Θανάσης πηγαίνει να πάρει τον λόγο. Ο Ισμαηλίδης σηκώνει το χέρι του και δεν τον αφήνει να μιλήσει.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Μέχρι εδώ μπορώ να πω. Αυτά είναι τα δικά μου αρχεία. Το μόνο που μπορώ να σας πω είναι ότι ο ένας βρήκε στον άλλον το έτερο του ήμισυ. Μόνο αυτό (με χαμηλή φωνή).

ΕΛΕΝΗ

Υπόθεση Μπετόβεν

Πείτε μας για την απόδραση.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Το βράδυ της 11 Νοεμβρίου (χαμογελάει και τους κοιτάζει με νόημα) σαν σήμερα δηλαδή, απόδρασε. Ένας φύλακας στην περιπολία που έκανε είδε το κελί του άδειο. Δυστυχώς ήμουν και εγώ εκείνο το βράδυ εδώ στο γραφείο.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Έχω μία απορία. Η απόδραση του πως και δεν δημοσιεύτηκε στον τύπο, θέλω να πω πως και δεν αναφέρετε στα αρχεία μας;

Ο Ισμαηλίδης παίρνει μία βαθιά αναπνοή.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Αν και τα αρχεία σας είναι ομολογουμένως ελλιπή εδώ έχω βάλει εγώ το χέρι μου. Εγώ... (η Ελένη τον διακόπτει).

ΕΛΕΝΗ

Έκρυψες την απόδραση.

Υπόθεση Μπετόβεν

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Δεν είχα άλλη επιλογή. Άμα επίσης δραπέτευε και δεν έχανε την ζωή του, τότε...

ΕΛΕΝΗ

Τότε θα...

ΘΑΝΑΣΗΣ (εκνευρισμένος)

Θα είχες πάρει πόδι. Φθάνουν αυτά δεν μας νοιάζουν. Πως πως πέθανε;

Ο Ισμαηλίδης σταυρώνει τα χέρια του πάνω στο γραφείο.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Αλήθεια γιατί τόσο μεγάλο ενδιαφέρον; Τα αρχεία σας μπορεί να μην γράφουν για την απόδραση αλλά γράφουν για τον τρόπο θανάτου.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Δική μας δουλειά.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Ισμαηλίδης χαμογελάει.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Και όμως και όμως η δουλειά τελείωσε. Σας επιβεβαίωσα ότι είναι νεκρός. Δεν συμφωνήσαμε κάτι άλλο.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Πλάκα κάνεις (ανεβάζει τον τόνο της φωνής του χαμογελάει);

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ (ήρεμος)

Θέλω να πω πως ότι γίνεται εντός της φυλακής, μένει σε αυτήν.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Άκου εδώ καθ... (τον διακόπτει ο Ισμαηλίδης)

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Ξέρω ξέρω. Μπορείς να μου κάνεις μεγάλη ζημιά, να φέρεις ένταλμα όλα αυτά θα τα έκανες πριν μπεις σε αυτή την πόρτα (διακοπή ενός δευτερολέπτου). Δεν έχετε τίποτα.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Θανάσης σηκώνεται όρθιος. Η Ελένη σηκώνεται και τον κρατάει από τα χέρια. Ο Ισμαηλίδης σταυρώνει τα πόδια του και γέρνει το σώμα του προς τα πίσω. Ο Ισμαηλίδης φωνάζει τον φρουρό που στέκεται έξω από την πόρτα. Ο φρουρός ανοίγει την πόρτα.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Οδήγησε σε παρακαλώ χμμ, τους συναδέλφους έξω. Η δουλειά τους τελείωσε.

Ο φρουρός τραβάει το χέρι του Θανάση. Αυτός το κατεβάζει με δύναμη κάτω. Ο φρουρός βγάζει έξω την Ελένη και τον Θανάση. Προτού κλείσει η πόρτα ο Ισμαηλίδης σηκώνεται από το γραφείο του.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Μισό λεπτό.

Ο φρουρός αφήνει την πόρτα ανοιχτή. Ο Θανάσης γυρίζει το βλέμμα του πίσω.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Παράληψη μου. Μπορείτε να ρωτήσετε τον αγαπημένο μας κρατούμενο.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Θανάσης σουφρώνει τα χείλη του.

ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ

Είδα τα βλέμματα σας όταν ακούσατε το όνομα του Τρουγίδη.

Ο φρουρός κλείνει την πόρτα. Ο Ισμαηλίδης κάθεται στο γραφείο του. Βγάζει από το συρτάρι του το Σουντόκου.

**ΣΚΗΝΗ 29^η ΕΞ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΦΥΛΑΚΗΣ – ΦΥΛΑΚΕΣ ΔΙΑΒΑΤΩΝ –
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ**

Η πόρτα της φυλακής κλείνει. Ο Θανάσης είναι έξαλλος ενώ η Ελένη κουνάει το κεφάλι της.

ΘΑΝΑΣΗΣ (έξαλλος)

Είμαστε πάλι στο μηδέν Ελένη. Στο μηδέν.

ΕΛΕΝΗ

Τι μπορούμε να κάνουμε; Άμα είναι αυτός πίσω από τους φόνους...

ΘΑΝΑΣΗΣ

Υπόθεση Μπετόβεν

Αυτός είναι, είμαι σίγουρος. Πρέπει να δούμε πάλι τον φάκελο που μας άφησε ο Στάνκοβιτς. Πρέπει να ξεκινήσουμε από την αρχή.

Η Ελένη τον κοιτάζει.

ΕΛΕΝΗ (φοβισμένη)

Τον φάκελο; Δεν υπάρχει κανένας φάκελος στο σπίτι.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τι λες (βήχει);

ΕΛΕΝΗ (ξαφνιασμένη)

Δεν βρήκα κανέναν φάκελο στο σπίτι το πρωί (η Ελένη κοιτάζει τον Θανάση). Νόμιζα ότι τον πήρες εσύ.

Ο Θανάσης χτυπάει με τα χέρια το πρόσωπο του.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Γαμώτο, γαμώτο (νευριασμένος). Δεν έχουμε τίποτα. Τίποτα απολύτως.

ΕΛΕΝΗ

Τώρα τι κάνουμε;

ΘΑΝΑΣΗΣ

Δεν ξέρω (απογοητευμένος).

ΣΚΗΝΗ 30^η ΕΞ. ΑΠΟΘΗΚΗ - ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΑΘΗΝΑ - ΒΡΑΔΥ
(ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ)

Ο Μάρης μαζί με τον Θανάση και άλλους δύο αστυνομικούς είναι έξω από μία αποθήκη του Αντόν Στάνκοβιτς στο κέντρο της Αθήνας. Όλοι περιμένουν το σινιάλο από τον αρχηγό της αποστολής για να μπουν μέσα. Ο Μάρης δίνει το σινιάλο. Οι δύο αστυνομικοί σπάζουν την πόρτα. Βγάζουν τα όπλα τους και μπαίνουν μέσα. Από πίσω ακολουθούν ο Μάρης και ο Θανάσης.

ΣΚΗΝΗ 31^η ΕΞ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΑΠΟΘΗΚΗ - ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΑΘΗΝΑ
- ΒΡΑΔΥ (ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ)

Οι αστυνομικοί μπαίνουν μέσα στην αποθήκη. Διασχίζουν έναν μικρό διάδρομο. Βλέπουν στο βάθος, στο τελευταίο δωμάτιο δεξιά ανοιχτό ένα φως. Η πόρτα λείπει. Μέσα από το δωμάτιο ακούγεται ένα ήχος, μία απαλή μουσική.

ΣΚΗΝΗ 32^η ΕΞ. ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ - ΑΠΟΘΗΚΗ - ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- ΑΘΗΝΑ - ΒΡΑΔΥ (ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ)

Οι αστυνομικοί μπαίνουν μέσα στο δωμάτιο. Ο Μάρης κοιτάζει τον Θανάση στα μάτια.

ΜΑΡΗΣ

Θα σε δω στην άλλη πλευρά.

Ο Μάρης και ο Θανάσης μπαίνουν μέσα στο δωμάτιο. Οι αστυνομικοί παραμένουν όρθιοι και κοιτάζουν τον Στάνκοβιτς να κάθεται σε μία καρέκλα. Τα χέρια της είναι πάνω σε ένα ξύλινο τραπέζι.

Στο ένα το χέρι κρατάει ένα ποτήρι κόκκινο κρασί. Δίπλα στο άλλο του χέρι υπάρχει ένα μικρό κόκκινο κασετόφωνο. Μέσα υπάρχει μία κασέτα η οποία παίζει το ίδιο κομμάτι. Την Πέμπτη Συμφωνία του Μπετόβεν. Ο Στάνκοβιτς βλέπει τους αστυνομικούς και γελάει.

ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ

Να σας ενημερώσω κύριοι ότι (χεχε) παραβιάζεται τον προσωπικό μου χώρο.

Ο Στάνκοβιτς ακούει την μουσική και παίρνει μία βαθιά ανάσα. Κουνάει το χέρι του ψηλά. Φέρνει τα δάχτυλα του κοντά στο στόμα του και τα φιλάει.

ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ

Λοιπόν (ειρωνικός), θα με συλλάβετε;

Ο Θανάσης κοιτάζει τον Μάρη. Ο Μάρης σφίγγει το όπλο του με την παλάμη του.

**ΣΚΗΝΗ 33^η ΕΞ. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΟΥ 7 – ΣΠΙΤΙ ΘΑΝΑΣΗ ΝΑΣΤΟΥ –
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΒΡΑΔΥ**

Ο Θανάσης και η Ελένη βγαίνουν από το αυτοκίνητο. Γύρω από το σπίτι του υπάρχουν δύο περιπολικά. Ο Θανάσης κρατάει την Ελένη πίσω.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Ελένη μείνε εδώ (αγχωμένος).

Ο Θανάσης πηγαίνει προς την πόρτα της πολυκατοικίας. Ένας αστυνομικός τον σταματάει. Ο Θανάσης βγάζει από το σακάκι του την αστυνομική του ταυτότητα. Ο αστυνομικός βλέπει την ταυτότητα. Μόλις βλέπει το όνομα του Θανάση και το επίθετο Νάστος τον συλλαμβάνει. Τον γυρίζει ανάποδα και του βάζει χειροπέδες στα χέρια. Ο Θανάσης φωνάζει.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τι κάνεις ρε;

Ο Θανάσης κουνάει τα χέρια του αλλά ο αστυνομικός τον κρατάει γερά τα χέρια. Ο αστυνομικός ανοίγει την πόρτα του οχήματος. Σπρώχνει τον Θανάση μέσα. Κλείνει την πόρτα. Η Ελένη κοιτάζει τον Θανάση. Γυρίζει την πλάτη της για να φύγει. Από πίσω της στέκεται ο Ζέρβας. Ο Ζέρβας με το χέρι του δείχνει την Ελένη να τον ακολουθήσει στο αυτοκίνητο του.

Υπόθεση Μπετόβεν

ΖΕΡΒΑΣ (χαμογελαστός)

Έχουμε μία κουβεντούλα να κάνουμε, κυρία Κηφησιώτη.

ΣΚΗΝΗ 34^η ΕΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΑΚΡΙΣΗΣ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΒΡΑΔΥ

Η Ελένη κάθεται στην αίθουσα ανάκρισης του αστυνομικού τμήματος. Ο Ζέρβας ανοίγει την πόρτα. Στο ένα το χέρι κρατάει ένα ποτήρι καφέ. Κάθεται απέναντι στην Ελένη. Δίπλα της αφήνει το πλαστικό ποτήρι με τον καφέ.

ΖΕΡΒΑΣ (χαμογελαστός)

Ο καφές σας. Κάτι άλλο;

ΕΛΕΝΗ

Να φύγει αυτό το ηλίθιο χαμόγελο από το πρόσωπο σου.

ΖΕΡΒΑΣ (χαμογελαστός)

Μμμ. Γιατί; σήμερα είναι μία υπέροχη μέρα. Έχω έναν διεφθαρμένο μπάτσο στο κρατητήριο και (συλλαβίζει) μία ωραία γυναίκα απέναντι μου.

ΕΛΕΝΗ

Κάνει κομπλιμέντα το κρυόκωλο σώμα σας (ειρωνικά); Μήπως μπορούμε να βρούμε αλλιώς κάποιον τρόπο, λέω ίσως... (ο Ζέρβας την διακόπτει).

Ο Ζέρβας υψώνει το χέρι του και δείχνει στην Ελένη την βέρα του. Κατεβάζει το χέρι του. Από την τσέπη του βγάζει την αλυσίδα του. Μέσα από το σακάκι του βγάζει μία ζελατίνα. Μέσα στην ζελατίνα είναι μία ακόμη παρτιτούρα του Μπετόβεν. Η Ελένη το κοιτάζει τρομαγμένη.

ΖΕΡΒΑΣ

Σας θυμίζει κάτι μήπως;

ΕΛΕΝΗ

Μπορεί δεν ξέρω.

ΖΕΡΒΑΣ

Να σου φωτίσω λίγο την μνήμη σου. Ένα τέτοιο βρέθηκε πάνω στο πτώμα του Ιωσήφ Αποστολίδη (η Ελένη σηκώνει τους ώμους της), του Αντόν Στάνκοβιτς και του τρίτου θύματος του Δημήτρη Μάρη στο ξενοδοχείο Πεύκη του Πανοράματος στις τρεις τα ξημερώματα. Σε βοήθησα μήπως;

Η Ελένη πιάνει το κεφάλι της. Καταπίνει δύο φορές ενώ αποφεύγει να κοιτάζει τον Ζέρβα.

Υπόθεση Μπετόβεν

ΕΛΕΝΗ

Αχ. Πως τα... (την διακόπτει ο Ζέρβας)

ΖΕΡΒΑΣ

Πως τα ξέρω όλα αυτά (ο Ζέρβας γελάει); Ο γλυκούλης σου είναι ένας διεφθαρμένος μπάτσος. Τον παρακολουθώ καιρό και μάντεψε το ξέρει.

Η Ελένη σηκώνει το βλέμμα της.

ΕΛΕΝΗ

Έχεις αποδείξεις για όλα αυτά;

ΖΕΡΒΑΣ

Για ποιο από όλα; Ναρκωτικά, πορνεία όχι τίποτα απολύτως. Για φόνο έχω τα πάντα. Αλλά...

ΕΛΕΝΗ

Αλλά;

ΖΕΡΒΑΣ

Έχει άλλοθι (διακοπή ενός δευτερολέπτου). Εσένα. Οπότε σε ρωτώ το άλλοθι του, εσύ, είναι αληθινό;

ΕΛΕΝΗ

Ναι μαζί είμασταν χτες το βράδυ.

Ο Ζέρβας γελάει. Αφήνει την αλυσίδα του πάνω στο τραπέζι.

ΖΕΡΒΑ

Τότε μάλλον κοιμάσαι βαριά, πολύ βαριά. Οι κάμερες ασφαλείας και ο άνθρωπος στην υποδοχή μας επιβεβαίωσε ότι ο Θανάσης Νάστος στις τρεις τα ξημερώματα μπήκε στο ξενοδοχείο ενώ οι κάμερες των βλέπουν να βγαίνει και από το δωμάτιο του θύματος. Μόλις ειδοποιηθήκαμε και μπήκαμε στο δωμάτιο βρήκαμε το θύμα με σπασμένο λαιμό και μία παρτιτούρα δίπλα του.

Ο Ζέρβας δείχνει με το χέρι του την παρτιτούρα.

ΖΕΡΒΑΣ

Αυτήν!!!

Η Ελένη γυρίζει το σώμα της πίσω στην καρέκλα.

ΕΛΕΝΗ

Αφού τον έχετε καταδικάσει, και φαντάζομαι (βήχει), τον έχετε ήδη συλλάβει, εμένα τι με θέλετε;

Ο Ζέρβας γελάει.

ΖΕΡΒΑΣ

Απλώς μία κουβέντα κάνουμε. Τίποτα άλλο.

ΕΛΕΝΗ

Οπότε είμαι ελεύθερη;

ΖΕΡΒΑΣ

Από εμένα, σίγουρα.

Ο Ζέρβας βγαίνει από την αίθουσα. Κλείνει την πόρτα. Η Ελένη γέρνει το πρόσωπο της μπροστά. Με το χέρι της σκουπίζει τα μάτια της.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Ζέρβας μένει όρθιος στον διάδρομο. Βάζει τα χέρια του στην τσέπη του. Η Ελένη στέκεται δίπλα του με τα χέρια της σταυρωμένα. Απέναντι τους υπάρχει μία σκάλα που οδηγεί στο υπόγειο. Δύο αστυνομικοί ανεβαίνουν και μπροστά τους είναι ο Θανάσης Νάστος με χειροπέδες στα χέρια του. Μόλις βλέπει την Ελένη φωνάζει.

ΘΑΝΑΣΗΣ (φωνάζει)

Ελένη, Ελένη άκουσε με (η Ελένη τον κοιτάζει). Δεν το έκανα με παγίδευσέ αυτό το κάθαρμα.

Ο Ζέρβας χαμογελάει. Η Ελένη γυρίζει το πρόσωπο της και αποφεύγει να τον κοιτάξει.

ΖΕΡΒΑΣ (ευδιάθετος)

Μην ανησυχείς. Τώρα στην φυλακή θα σου στείλω την κασέτα του ξενοδοχείου με εσένα πρωταγωνιστή και γραπτώς την μαρτυρία του ανθρώπου στην υποδοχή.

Ο Θανάσης γελάει. Το γέλιο είναι πολύ έντονο.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Τι λες ρε κάθαρμα, καθίκι, φύτεψες και μάρτυρα. Δεν υπήρχε κανείς στην υποδοχή εκείνο το βράδυ, κανείς (φωνάζει και το επαναλαμβάνει δύο φορές).

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Ζέρβας γελάει. Με το χέρι του δείχνει στους αστυνομικούς την πόρτα. Οι αστυνομικοί τον βγάζουν έξω από το αστυνομικό τμήμα. Η Ελένη με τα χέρια της τυλίγει το σώμα της.

ΣΚΗΝΗ 36^η ΕΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ 5 – ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΠΡΩΙ

Ο Θανάσης στέκεται όρθιος απέναντι από τον δικαστή. Δίπλα του είναι ο δικηγόρος ενώ από πίσω του είναι η οικογένεια του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΡΗ (45).

ΔΙΚΑΣΤΗΣ

Αθανάσιε Νάστο. Για τα εγκλήματα σας το δικαστήριο αποφάσισε να σας καταδικάσει σε είκοσι πέντε χρόνια φυλάκισης για την δολοφονία του Δημήτρη Μάρη στις 10 Νοεμβρίου στο ξενοδοχείο Πεύκη στις τρεις τα ξημερώματα.

Ο Θανάσης κατεβάζει το βλέμμα του κάτω. Ο δικαστής πίνει το νερό που είναι δίπλα του.

ΔΙΚΑΣΤΗΣ

Για τους φόνους του Ιωσήφ Αποστολίδη και του Αντόν Στάνκοβιτς το δικαστήριο έκρινε ο κατηγορούμενος δεν έχει συμμετοχή λόγω έλλειψης στοιχείων. Η απόφαση είναι τελεσίδικη και ο κατηγορος δεν έχει το δικαίωμα έφεσης. Λύνεται η συνεδρίαση.

Ο δικαστής γυρίζει το σώμα του και φεύγει από την έδρα. Δύο αστυνομικοί πιάνουν τον Θανάση από τα χέρια και του περνούν χειροπέδες. Η Ελένη κοιτάζει τον Θανάση να

Υπόθεση Μπετόβεν

φεύγει. Ο Θανάσης την κοιτάζει στα μάτια και της κλείνει το μάτι.

ΣΚΗΝΗ 37^η ΕΞ. ΣΚΑΛΕΣ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ – ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΠΡΩΙ

Η Ελένη κατεβαίνει τα σκαλιά του δικαστικού μεγάρου. Μόλις κατεβαίνει το τελευταίο σκαλί και πατάει το πεζοδρόμιο, φθάνει στην άκρη του. Σηκώνει το χέρι της και ένα ταξί σταματάει μπροστά της. Η Ελένη ανοίγει την πόρτα του ταξί και μπαίνει μέσα. Το ταξί ξεκινάει και βγαίνει πάλι στον δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 38^η ΕΞ. ΤΑΞΙ – ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΠΡΩΙ

Η Ελένη κάθεται στο κάθισμα του ταξί. Στηρίζει το κεφάλι της στο παράθυρο.

ΣΚΗΝΗ 39^η ΕΞ. ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ – ΡΩΜΑΙΚΗ ΑΓΟΡΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΠΡΩΙ

Η Ελένη είναι έξω από το αυτοκίνητο της. Ψάχνει στην τσάντα της τα κλειδιά του αυτοκινήτου. Ενώ με το χέρι της ψάχνει τα πράγματα της από μέσα βγάζει ένα χαρτί. Βγάζει έξω από την τσάντα και το φερμουάρ της το χαρτί και βλέπει μία ακόμη παρτιτούρα της Πέμπτης Συμφωνίας του Μπετόβεν.

Η Ελένη βαριανασαίνει. Κοιτάζει γύρω της όπου ο κόσμος περπατάει. Η Ελένη βάζει πάλι το χέρι της μέσα, αφήνει το χαρτί και κρατάει την λαβή του όπλου της. Κοιτάζει πάλι γύρω της. Αφήνει το όπλο και βγάζει τα κλειδιά της. Ανοίγει το αυτοκίνητο και μπαίνει μέσα.

ΣΚΗΝΗ 40^η ΕΞ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΦΥΛΑΚΗΣ – ΦΥΛΑΚΕΣ ΔΙΑΒΑΤΩΝ –
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΠΡΩΙ

Η πόρτα της φυλακής ανοίγει. Από μέσα βγαίνει με μία τσάντα στα χέρια του ο ΕΡΡΙΚΟΣ ΤΡΟΥΓΙΔΗΣ (50). Η πόρτα κλείνει. Οι φρουροί τον κοιτάζουν. Ο Ερρίκος παίρνει μία βαθιά ανάσα και χαμογελάει.

ΕΡΡΙΚΟΣ

Αααα. Ναι. Το παιχνίδι ξαναρχίζει.

ΣΚΗΝΗ 41^η ΕΞ. ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΥ 16 – ΟΙΚΟΙ ΑΝΟΧΗΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ –
ΒΡΑΔΥ

Ο Ερρίκος φοράει ένα μαύρο παλτό. Στα χέρια του φοράει δερμάτινα γάντια. Στέκεται όρθιος και παρακολουθεί από μακριά τα μπουρδέλα. Τρεις άνδρες φεύγουν από τα σπίτια. Ο Ερρίκος περιμένει να δει κάποια κοπέλα να βγει.

Πίσω από τον Ερρίκο τον παρακολουθεί κρυμμένος ο Μιχάλης Μάρης. Ο Ερρίκος γυρίζει το κεφάλι του. Βλέπει μία σκιά από το φως της λάμπας δίπλα του. Ο Ερρίκος προχωράει κάποια βήματα. Στρίβει σε ένα στενάκι στα δεξιά του.

ΣΚΗΝΗ 42^η ΕΞ. ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΥ 20 – ΟΙΚΟΙ ΑΝΟΧΗΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ –
ΒΡΑΔΥ

Ο Ερρίκος περιμένει στο στενάκι. Υπάρχουν τρία σπίτια από γύρω του που είναι εγκαταλελειμμένα. Ο Ερρίκος κοιτάζει μπροστά του να δει τον Μιχάλη. Από πίσω του ακούει κάποια βήματα. Γυρίζει το πρόσωπο του και δέχεται την γροθιά του Μιχάλη στο πρόσωπο του.

Ο Ερρίκος πέφτει κάτω. Οι δύο άνδρες είναι ο ένας απέναντι στον άλλον. Ο Ερρίκος υψώνει τις γροθιές του ενώ ο Μιχάλης απέναντι του έχει κατεβασμένα τα χέρια του. Ο

Υπόθεση Μπετόβεν

Ερρίκος του επιτίθεται. Ο Μιχάλης τον κλωτσάει και ο Ερρίκος αποκρούει με τα χέρια του την κλωτσιά του. Ο Ερρίκος γελάει.

ΕΡΡΙΚΟΣ (λαχανιασμένος)

Αααα (προσπαθεί να πάρει αναπνοή). Γέρασες φίλε μου.

Ο Μιχάλης μένει σιωπηλός. Ο Ερρίκος επιτίθεται με μία γροθιά στο πρόσωπο. Ο Μιχάλης την αποκρούει αλλά όχι την άλλη γροθιά που δέχεται στο στομάχι του. Ο Μιχάλης υψώνει τα χέρια του ψηλά. Ο Ερρίκος τον πλησιάζει πάλι. Τον χτυπάει με την γροθιά του. Ο Μιχάλης την αποκρούει. Με το άλλο του χέρι ο Ερρίκος τον χτυπάει πάλι στο πρόσωπο. Ο Μιχάλης το στρέφει στο πρόσωπο του Ερρίκου.

Ο Ερρίκος ζαλίζεται. Ο Μιχάλης τον πλησιάζει τον χτυπάει με το πόδι του στο γόνατο. Ο Ερρίκος λυγίζει και πέφτει κάτω στα γόνατα. Ο Μιχάλης πηγαίνει από πάνω του και του γυρίζει τον λαιμό. Ο Ερρίκος πέφτει κάτω νεκρός. Ο Μιχάλης τον κοιτάζει. Γυρίζει το σώμα του προς τα πίσω, φτιάνει το παλτό του και φεύγει.

ΣΚΗΝΗ 43^η ΕΣ. ΚΕΛΙ 5 – ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ – ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Ο Θανάσης κάθεται στο κρεβάτι του κελιού του και διαβάζει. Σηκώνεται από το κρεβάτι. Πηγαίνει στον νιπτήρα του κελιού του και πλένει το πρόσωπο του. Έξω από την πόρτα του κελιού του στέκεται ένας φύλακας. Ο Θανάσης πλησιάζει. Ο φύλακας του δίνει έναν φάκελο ταχυδρομείου.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Ευχαριστώ (με κουρασμένη φωνή).

Ο φύλακας προχωράει μπροστά. Ο Θανάσης κρατάει τον φάκελο και κάθεται στο στρώμα του κρεβατιού. Ανοίγει τον φάκελο. Από τον φάκελο βγάζει την τελευταία παρτιτούρα του δολοφόνου που ακούει Μπετόβεν. Τα χέρια του Θανάση τρέμουν. Σηκώνεται από το κρεβάτι και χτυπάει με τα χέρια του τον τοίχο. Το κεφάλι του το ακουμπάει στον τοίχο. Στο ένα του χέρι κρατάει την παρτιτούρα. Η παρτιτούρα πέφτει από τα χέρια του, κάτω στο πάτωμα.

ΣΚΗΝΗ 44^η ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ – ΣΠΙΤΙ ΜΙΧΑΕΛΑΣ ΜΑΡΗ – ΕΔΕΣΣΑ – ΒΡΑΔΥ

Η ΜΙΧΑΕΛΑ (35) φτιάχνει τις τελευταίες κούτες για την μετακόμιση της. Στο σαλόνι υπάρχουν δύο καναπέδες και δίπλα τους υπάρχουν πολλές χάρτινες κούτες. Η Μιχαέλα δένει την τελευταία της κούτα. Από τον πάνω όροφο ακούει μία φωνή. Αφήνει το σελοτέιπ πάνω στην κούτα. Πηγαίνει προς την σκάλα. Ανεβαίνει στον πάνω όροφο.

ΣΚΗΝΗ 45^η ΕΣ. ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ – ΣΠΙΤΙ ΜΙΧΑΕΛΑΣ ΜΑΡΗ – ΕΔΕΣΣΑ – ΒΡΑΔΥ

Η Μιχαέλα μπαίνει στο δωμάτιο των παιδιών. Κάθεται στην πόρτα του δωματίου και τα βλέπει να κοιμούνται. Κλείνει την πόρτα. Πηγαίνει προς την σκάλα. Κατεβαίνει στον κάτω όροφο.

ΣΚΗΝΗ 46^η ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ – ΣΠΙΤΙ ΜΙΧΑΕΛΑΣ ΜΑΡΗ – ΕΔΕΣΣΑ – ΒΡΑΔΥ

Η Μιχαέλα κατεβαίνει τις σκάλες. Το κεφάλι της είναι κάτω. Όταν σηκώνει το κεφάλι του βλέπει έναν άνδρα να κάθεται στον καναπέ. Ο Μιχάλης σηκώνει το όπλο του. Με το όπλο του της δείχνει να κάτσει στον απέναντι καναπέ. Η Μιχαέλα κάθεται στον καναπέ. Ο Μιχάλης βάζει έναν σιγαστήρα στο όπλο του. Την σημαδεύει και την πυροβολεί

Υπόθεση Μπετόβεν

στο κεφάλι. Ο Μιχάλης πετάει το όπλο του δίπλα του. Γυρίζει το κεφάλι του προς τα πίσω. Με το χέρι του πιάνει το μέτωπο του που είναι ζεστό. Κλείνει τα μάτια του.

ΣΚΗΝΗ 47^η ΕΞ. ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΦΥΛΑΚΗΣ – ΦΥΛΑΚΕΣ ΔΙΑΒΑΤΩΝ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ (ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ)

Ο Μιχάλης Μάρης κάθεται σε ένα παγκάκι στο προαύλιο της φυλακής. Το πρόσωπο του κοιτάζει κάτω. Ανάμεσα στα πόδια του περπατάει ένα περιστέρι. Μία σκιά πλησιάζει προς το μέρος του. Το περιστέρι φεύγει πετώντας. Ο Μιχάλης δεν σηκώνει το βλέμμα του. Ο Ερρίκος κάθεται δίπλα του. Κουνάει το πόδια του πάνω κάτω. Ο Ερρίκος πλησιάζει το στόμα του στο αυτί του.

ΕΡΡΙΚΟΣ

Ξέρω ότι με ακούς (ψιθυρίζει στο αυτί του).

Ο Μιχάλης δεν αντιδράει.

ΕΡΡΙΚΟΣ

Πως ήταν η απομόνωση (γελάει); Έχω πάει (χιχι).

Ο Μιχάλης γυρίζει την πλάτη του. Ο Ερρίκος τον πλησιάζει.

ΕΡΡΙΚΟΣ

Υπόθεση Μπετόβεν

Μπορώ να σε βγάλω από εδώ. Μμμ πως σου φαίνεται, συνέταιρε.

Ο Μιχάλης γυρίζει το πρόσωπο του και κοιτάζει τον Ερρίκο στα μάτια.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Τι θέλεις από εμένα;

Ο Ερρίκος γελάει.

ΕΡΡΙΚΟΣ

Να φτιάξεις μία κόλαση(ααα). Αλλά όχι σαν Μιχάλης Μάρης. Όχι όχι. Αλλά με άλλο όνομα. Μία άλλη ταυτότητα. Θέλω να βγάλεις τον καλύτερο σου εαυτό.

Ο Μιχάλης χαμογελάει. Βγάζει την γλώσσα του έξω. Βάζει μετά την γλώσσα του μέσα. Σταματάει να χαμογελάει.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Έχω μία ιδέα.

ΣΚΗΝΗ 48^η ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΣΠΙΤΙ ΜΙΧΑΕΛΑΣ ΜΑΡΗ - ΕΔΕΣΣΑ - ΒΡΑΔΥ

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Μιχάλης ανοίγει τα μάτια του. Παίρνει μία βαθιά ανάσα αλλά η μύτη του είναι μπουκωμένη. Πιάνει πάλι το κεφάλι του. Κοιτάζει την νεκρή Μιχαέλα.

ΣΚΗΝΗ 49^η ΕΣ. ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΟ - ΦΥΛΑΚΕΣ ΔΙΑΒΑΤΩΝ -
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ (ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ)

Ένας φρουρός οδηγεί τον Μιχάλη στην αίθουσα επισκεπτηρίου. Ο Μιχάλης κάθεται στην καρέκλα. Μπροστά του είναι ο αδερφός του ο Δημήτρης. Ένα αλεξίσφαιρο γυαλί τους χωρίζει. Ο Δημήτρης σηκώνει το τηλέφωνο που είναι δίπλα του. Ο Μιχάλης σηκώνει και αυτός το τηλέφωνο που είναι δίπλα του. Ο Μιχάλης ακουμπάει την παλάμη του στο τζάμι.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Πως είσαι αδερφέ μου;

ΜΙΧΑΛΗΣ (τρομαγμένος)

Δεν αντέχω άλλο, εεε (ανασαίνει με δυσκολία), δεν μπορώ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ (συντετριμμένος)

Πρέπει να κάνεις υπομονή. Θα κάνω ότι μπορώ για να φτιάξω την ζωή σου εδώ.

Ο Μιχάλης μισοκλείνει τα μάτια του.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Περίμενε τι εννοείς; Είπες ότι θα κάνουμε έφεση, αα(με κουρασμένη φωνή), δεν έχουν στοιχεία.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Συγνώμη αδερφέ μου, πραγματικά συγνώμη.

Ο Μιχάλης παίρνει το χέρι του από το τζάμι.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Εσύ είπες...(ο Δημήτρης τον διακόπτει).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Δεν θα κάνουμε έφεση. Ενώ, δεν γίνεται. Θα μείνεις εδώ.

Ο Μιχάλης κρατάει τα μάτια του ανοιχτά.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Με πούλησες (η φωνή δεν βγαίνει από το στόμα του);

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Δημήτρης τον κοιτάζει. Αφήνει το τηλέφωνο κάτω. Γυρίζει την πλάτη του και φεύγει. Ο Μιχάλης κρατάει το τηλέφωνο στο χέριά του. Σηκώνεται όρθιος. Χτυπάει το τζάμι.

ΜΙΧΑΛΗΣ

ΜΕ ΠΟΥΛΗΣΕΣ (φεύγουν σάλια από το στόμα του).
Παλιομπάσταρδε. ΜΕ ΠΟΥΛΗΣΕΣ.

Ο φύλακας μαζεύει τα χέρια του Μιχάλη. Ο Μιχάλης γυρίζει το σώμα του, απελευθερώνει τα χέρια του χτυπάει στο πρόσωπο τον φύλακα. Ο φύλακας πέφτει κάτω. Ο Μιχάλης στέκεται από πάνω του και τον χτυπάει με δύναμη. Δύο φύλακες μπαίνουν από την πόρτα και ακινητοποιούν τον Μιχάλη.

ΣΚΗΝΗ 50^η ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ – ΣΠΙΤΙ ΜΙΧΑΕΛΑΣ ΜΑΡΗ – ΕΔΕΣΣΑ – ΒΡΑΔΥ

Ο Μιχάλης σηκώνεται από τον καναπέ. Με το χέρι του πιάνει πάλι το κεφάλι του. Σηκώνεται όρθιος αλλά παραπατάει. Με το άλλο του χέρι στηρίζει το σώμα του στο χερούλι του καναπέ. Κοιτάζει την Μιχαέλα και παραμιλάει. Η φωνή του είναι πολύ σιγανή.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Ο άνδρας σου, ο αδερφός σου (γελάει πολύ σιγά), με πρόδωσε. Με έχωσαν μέσα στην κόλαση απλά επειδή το κάθαρμα ο Ρώσος το έδωσε διαταγή (κλαίει).

Ο Μιχάλης προχωράει κάποια βήματα και παραπατάει. Το σώμα του πέφτει δίπλα στο νεκρό σώμα της Μιχαέλας.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Φφφφ. Ξέρεις τι τράβηξα στην φυλακή; Ξέρεις; όχι βέβαια. ΟΧΙ ΟΧΙ (φωνάζει), κανείς δεν ξέρει. Με σάπιζαν στο ξύλο, με βασάνισαν. Ακούς (φωνάζει); Εξαιτίας όλων αυτών έγινα ανθρώπινη τουαλέτα. Ξέρεις τι είναι ανθρώπινη τουαλέτα, ΕΕΕΕ (φωνάζει). Έγινα τέρας, σαν τέρας θα με θυμούνται.

Ο Μιχάλης απλώνει το χέρι του και το ακουμπάει στο πρόσωπο του. Κλαίει. Σκουπίζει τα δάκρυα του και συνεχίζει να κλαίει.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Όλα στημένα ήταν (κλαίει). Δεν είχα καμία ελπίδα. Η δίκη ο δικαστής, ο δικηγόρος όλα όλα. Εεεε (βαριανασαίνει). Με έχωσαν σε μία τρύπα για χρόνια και αυτοί (μμμ) με φώναζαν κοροϊδευτικά Μπετόβεν. Το νέο μου όνομα.

Ο Μιχάλης σηκώνεται όρθιος. Παίρνει το όπλο από τον καναπέ. Βάζει το όπλο πίσω από το παντελόνι του. Σκουπίζει τα μάτια του. Κοιτάζει την νεκρή Μιχαέλα.

ΜΙΧΑΛΗΣ

Όλοι με πρόδωσαν. Ιδιαίτερα εκείνη (το επαναλαμβάνει μία φορά). Θα ήθελα να συνεχίσουμε την κουβεντούλα μας (μμ), αλλά έχω ακόμη ανοιχτούς λογαριασμούς (διακοπή ενός δευτερολέπτου. Ο Μιχάλης γελάει). Η Συμφωνία δεν ολοκληρώθηκε.

Υπόθεση Μπετόβεν

Ο Μιχάλης ανοίγει την πόρτα του σπιτιού. Κλείνει το φως του σαλονιού και βγαίνει από το σπίτι.

Τέλος