

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ-

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

**«ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟ, ΕΡΕΥΝΑ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΓΙΑ CRIME- NOYAR»**

Διπλωματική Εργασία του φοιτητή

ΛΙΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΑΠΜ:7790

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

1. Παναγιώτης Ιωσηφέλης Καθηγητής Σεναρίου-Τμήμα
Κινηματογράφου ΑΠΘ
2. Κλεονίκη Δρούγκα Καθηγήτρια Σεναρίου-Τμήμα
Κινηματογράφου ΑΠΘ

3. Ιωάννης Αντάμης Καθηγητής Σεναρίου-Τμήμα
Κινηματογράφου ΑΠΘ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α΄ ΜΕΡΟΣ:

1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ – ABSTRACT - KEYWORDS	σελ. 3
2. ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ	σελ.4
3. ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ	σελ.6
4. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ Η ΙΣΤΟΡΙΑ. -Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ -	σελ.8
5. Η ΔΟΜΗ-Η ΑΦΗΓΗΣΗ-Η ΤΑΙΝΙΑ	σελ.10
6. ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ	σελ.12
7. ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ “ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ”	σελ.16
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	σελ.18
Β ΜΕΡΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	σελ 19

1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην εργασία αυτή εξετάζεται το φιλμ νουάρ ως προς την ιστορική του διαδρομή. Αναφέρονται οι σπουδαιότερες ταινίες αλλά και τα χαρακτηριστικά του. Κατόπιν αναλύεται η ταινία «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ». Εξετάζεται η αφηγηματική της δομή και τα χαρακτηριστικά της. Τέλος γίνεται η σύγκριση της με το μεγάλου μήκους σενάριο «ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟ», αναδεικνύονται τα κοινά τους σημεία καθώς και εξετάζεται η λειτουργία της φωτογραφίας ως αποδεικτικό στοιχείο που κατευθύνει την πλοκή και την οδηγεί προς την λύση εγκλημάτων.

Λέξεις κλειδιά:

σενάριο, το κορίτσι με το τατουάζ, αφηγηματική δομή, τεχνικές αφήγησης, φιλμ νουάρ, νέο νουάρ.

ABSTRACT

The current thesis is dedicated - to historical evolution of Film Noir. Following this, there is a reference and analysis of the film *The Girl with the Dragon Tattoo*. Its narrative structure and characteristics as a film noir are examined. Finally, a comparison is made with the feature film *Black and Red*, highlighting their common points as well as the use of photography as evidence that drives the plot and leads to the resolution of crimes.

KEYWORD:

screenplay, the girl with the tattoo, narrative structure, narrative techniques, film noir, new noir.

2. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ;

Το σενάριο είναι μια ιστορία που αποτυπώνει εικόνες και δράσεις σε μια σειρά έχοντας συγκεκριμένους πρωταγωνιστές και συγκεκριμένους σκοπούς. Πιο απλά είναι μια ιστορία που θα μεταφερθεί στον κινηματογράφο ή και στο θέατρο.

Το σενάριο θα βοηθήσει τον σκηνοθέτη, ώστε να δημιουργήσει την ταινία καθοδηγώντας τους πρωταγωνιστές και δημιουργώντας τις σκηνές. Πρόκειται για τη γραπτή μορφή ενός κινηματογραφικού ή τηλεοπτικού

έργου, που εκτός από την υπόθεση και τους διαλόγους περιέχει και όλες τις οδηγίες για τους τεχνικούς και για τους ηθοποιούς.

Το σενάριο έχει πρωταγωνιστές που αντιμετωπίζουν εμπόδια και έχουν στόχους προσωπικούς αλλά και κοινούς. Στο σενάριο ο σεναριογράφος έχει ένα συγκεκριμένο θέμα.

“ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΠΩΜΕΝΗ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ” Syd Field (Το σενάριο Η τέχνη και η Τεχνική.)¹

«Το σενάριο είναι μια ιστορία που λέγεται με εικόνες, διάλογο και περιγραφές δράσεων και γεγονότων μέσα σε μια δομημένη δραματική αφήγηση.»

(McKee, Robert. Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting, 1997).

«Το σενάριο είναι η διαδικασία μετατροπής των λέξεων σε εικόνες, που θα χρησιμοποιηθούν για να μεταφέρουν την ιστορία στο κοινό.»

(Suber, Howard. The Power of Film, 2006).

Σε όλους τους παραπάνω ορισμούς βλέπουμε ότι επανέρχεται η λέξη “εικόνες”. Το σενάριο, λοιπόν, είναι μια σειρά από εικόνες τοποθετημένες σε σειρά που λένε μια ιστορία, με μια συγκεκριμένη πλοκή και θέμα, αλλά γραμμένο και αποτυπωμένο με λέξεις.

3. ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Το Φιλμ Νουάρ είναι μια συγκεκριμένη κατηγορία αστυνομικών ταινιών με ξεχωριστά χαρακτηριστικά που άνθισε από τη δεκαετία του 1940 έως τις αρχές του 1950, κυρίως στον αμερικανικό κινηματογράφο και δέχθηκε επιρροή από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό. Ήταν μέρος του εξπρεσιονιστικού κινήματος που εκδηλώθηκε όχι μόνο στο σινεμά, αλλά και σε άλλες τέχνες. Ο γερμανικός κινηματογράφος την περίοδο αυτή γνώρισε μεγάλη άνθιση αλλά χωρίς να έχει τα μέσα και τα χρήματα του Χόλυγουντ προσπάθησε με συμβολισμούς και απεικόνιση συναισθημάτων να αποτυπώσει σκοτεινές εμπειρίες. Το φιλμ Νουάρ αποδίδει κυνισμό στους ήρωες του. Αυτοί είναι γεμάτοι πάθη αλλά και ελαττώματα, μπορούν δηλαδή να χαρακτηριστούν και ως αντιήρωες. Οι εικόνες στις ταινίες αυτές είναι σκοτεινές με έντονες αντιθέσεις στον φωτισμό που προσθέτουν μυστήριο και αγωνία.

Ο όρος "film noir" (στα ελληνικά: "μαύρη ταινία") αποδόθηκε για πρώτη φορά σε ταινίες του Χόλυγουντ από τον Γάλλο κριτικό Nino Frank το 1946, αλλά ήταν άγνωστος στους περισσότερους επαγγελματίες της αμερικανικής κινηματογραφικής βιομηχανίας της "κλασικής εποχής" του είδους.

Σύμφωνα με τους Γάλλους κριτικούς Raymond Borde και Etienne Chaumeton *το Φίλμ νουάρ είναι ονειρικό, παράξενο, ερωτικό, αμφίσημο και σκληρό*.²

Raymond Borde, Etienne Chaumeton. *Panoramadu film noir americain, 1941-1953*

Στην κατηγορία αυτή ταινιών συνήθως πρωταγωνιστεί ένας αστυνομικός – ντετέκτιβ με κακές συνήθειες δυνατά συναισθήματα και τραγικό παρελθόν. Ίσως έχασε τη γυναίκα του ή κάποιον φίλο και οι ενοχές τον ακολουθούν για πάντα. Έχει σκοτεινό παρελθόν γεμάτο αμαρτωλές ιστορίες με μοιραίες γυναίκες, πολλές φορές καπνίζει ή έχει και θέματα αλκοολισμού ή και ναρκωτικών. Είναι ένας πρωταγωνιστής με ηθικά διλήμματα αλλά και αδυναμίες που τον καθιστούν ευάλωτο στις προκλήσεις που θα κληθεί να αντιμετωπίσει και στα μυστήρια που του αναθέτουν να λύσει. Πολλές φορές τα οικονομικά του είναι σε κακή κατάσταση και μια προσφορά τον βάζει σε δίλλημα.

Πολλές φορές ο πρωταγωνιστής θα εμπλακεί ερωτικά με την πρωταγωνίστρια, γεγονός που θα κάνει την πλοκή πιο ενδιαφέρουσα αλλά και τον στόχο του πιο δύσκολο καθώς πιθανώς να θολώσει την κρίση του. Το έγκλημά που καλείται να λύσει είναι

τις περισσότερες φορές μια δολοφονία που παρουσιάζεται στην αρχή της ταινίας. Το τοπίο είναι αστικό με γκρίζα χρώματα και ο καιρός βροχερός. 3

Σύμφωνα με τον Roger Ebert το *φιλμ νουάρ* είναι γαλλικός όρος που σημαίνει *μαύρο φιλμ ή ταινία της νύχτας*. Είναι η ταινία που δεν περιμένεις να έχει ποτέ καλό τέλος. Το φιλμ νουάρ κατακλύζεται από στενά σοκάκια, σκιές και πληροφοριοδότες ταξιτζήδες και μπάρμαν. Άλλο χαρακτηριστικό των φιλμ νουάρ είναι τα τσιγάρα και το κάπνισμα καθώς οι πρωταγωνιστές των ταινιών είναι φανατικοί καπνιστές. Χαρακτηριστικότερη ταινία με κάπνισμα αποτελεί το *OUTOF THE PAST*. Οι ταινίες της κατηγορίας έχουν γυναίκες επικίνδυνες με βαθιά ντεκολτέ και κόκκινα φορέματα αλλά και γκάνγκστερ. Η ταινία της κατηγορίας αυτής πάντα σου αφήνει την αίσθηση ότι είδες μια ασπρόμαυρη ταινία και ας μην ήταν. Τέλος πρόκειται για την πιο αμερικάνικη κατηγορία αφού εκπροσωπεί μια κοινωνία αφέλειας που βιώνει ξανά και ξανά την προδοσία.4

Κάποιες από τις κορυφαίες ταινίες του είδους είναι οι εξής :

Οι Δολοφόνοι (The Killers, Robert Siodmak, 1946), Η Νύχτα και η Πόλη (Night And the City, Jules Dassin, 1950), Kiss Me Deadly (Robert Aldrich, 1955), Η Μεγάλη Κάψα (The Big Heat, Fritz Lang, 1953), Το Γεράκι της Μάλτας (The Maltese Falcon, John Huston, 1941), Ο Μεγάλος Ύπνος (The Big Sleep, Howard Hawks, 1946), Το Άγγιγμα του Κακού (Orson Welles, 1958), Λάουρα (Laura, Otto Preminger, 1944), Chinatown (Roman Polanski, 1974), Διπλή Ταυτότητα (Double Indemnity, Billy Wilder, 1944)

athinorama.gr. (ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ&ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΝΤΕΑ-ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ)5



image: www.tvinsider.com

4. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ

Η ταινία “*Το κορίτσι με το Τατουάζ*” (Αγγλικά: *The Girl with the Dragon Tattoo* Σουηδικά: *Mänsom hatar kvinnor*, lit. 'Men who hate women') είναι ένα αστυνομικό θρίλερ του 2009 με χαρακτηριστικά νουάρ και βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του Stieg Larsson που εκδόθηκε το 2005. Σκηνοθέτης της ταινίας είναι ο Niels Arden Oplev και σεναριογράφοι:

Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg, Stieg Larsson.

Στην ταινία πρωταγωνιστούν οι ηθοποιοί:

Michael Nyqvist
Noomi Rapace
Ingvar Hirdwall
Björn Granath
Lena Endre
Ewa Fröling
Marika Lagercrantz

6, 7

Η ιστορία:

Ο δημοσιογράφος Μίκαελ Μπλούμκβιστ, υπεύθυνος στο περιοδικό Millenium, καταδικάζεται για δυσφήμιση σε ρεπορτάζ – βιβλίο του με αποκαλύψεις για δισεκατομμυριούχο επιχειρηματία της εταιρίας Wenvestrom και κατόπιν αναγκάζεται να αποχωρήσει από το περιοδικό για να προστατεύσει το όνομά του. Δέχεται όμως μια απρόσμενη πρόσκληση για εργασία από εκπρόσωπο Σουηδικού κολοσσού ομίλου εταιριών.

Την ίδια ώρα η Λίσμπεθ Σαλάντερ με προβληματικό παρελθόν και σημαντικές δεξιότητες δουλεύει ως ερευνήτρια χάκερ σε εταιρία παροχής υπηρεσιών ασφαλείας. Εκεί θα της αναθέσουν να παρακολουθήσει και να συντάξει μελέτη για τον Μίκαελ για λογαριασμό του ίδιου ομίλου ώστε να έχουν γνώση για τα πεπραγμένα του υποψήφιου συνεργάτη τους.

Ο Μίκαελ θα ερευνήσει για λογαριασμό του Χένρικ Βάγκνερ ηλικιωμένου ιδρυτή του ομίλου την εξαφάνιση της αγαπημένης του ανιψιάς Χάριετ που εξαφανίστηκε στα 16 της χρόνια με τις υποψίες να πέφτουν στα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας τα οποία μάλιστα είχαν και σχέσεις με το ναζιστικό κόμμα της Σουηδίας.

Η Σαλάντερ δέχεται κακοποίηση από τον αυταρχικό κηδεμόνα της, αλλά χρησιμοποιώντας τις δεξιότητες της θα εκδικηθεί και θα πάρει τον έλεγχο της ζωής της και των οικονομικών της κλείνοντας τις δεσμεύσεις του παρελθόντος και εκδικούμενη τον βίαιο κηδεμόνα της όπως είχε γίνει στο παρελθόν και με τον βίαιο πατέρα της.

Οι δύο πρωταγωνιστές θα ενωθούν και θα προχωρήσουν την έρευνα τους. Ανακαλύπτοντας το ημερολόγιο της εξαφανισμένης Χάριετ και μελετώντας παλιές της φωτογραφίες που τραβήχτηκαν την ημέρα της εξαφάνισής της καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι η εξαφάνιση της Χάριετ σχετίζεται με μια σειρά ανεξιχνίαστων δολοφονιών στον ίδιο τόπο τις περασμένες δεκαετίες. Όλες μάλιστα οι δολοφονίες αφορούν γυναίκες και έχουν βιβλικές αναφορές.

Η έρευνα τους οδηγεί στον αδερφό της Χάριετ, Μάρτιν, που συνέχισε τα εγκλήματα των περασμένων δεκαετιών του πατέρα του και απειλούσε την αδερφή του Χάριετ οδηγώντας την να εξαφανιστεί για να σώσει την ζωή της. Ο Μάρτιν όμως παγιδεύει τον Μίκαελ και τον φυλακίζει στον τόπο που εκτελεί τα απεχθή εγκλήματα του.

Σαν από μηχανή θεός λίγο πριν την προδιαγεγραμμένη δολοφονία του η Σαλάντερ θα τον σώσει και κυνηγώντας τον δολοφόνο θα τον οδηγήσει στον τραγικό του θάνατο μέσα στο φλεγόμενο όχημα του.

Οι δύο ερευνητές θα ανακαλύψουν την Χάριετ στην Αυστραλία και η συνάντηση με τον θείο της θα κλείσει την υπόθεση με όμορφα συναισθήματα σε μια συγκινητική επανασύνδεση.

Στο τέλος της ταινίας με την πολύτιμη βοήθεια της Σαλάντερ ο Μίκαελ κερδίζει την χαμένη υπόθεση με τον δισεκατομμυριούχο της Westerdrom, ενώ η Σαλάντερ θα καρπωθεί και το ταμείο της επιχείρησης αλλάζοντας την ζωή της για πάντα.



5. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

1. Δέση

Η ταινία *Το κορίτσι με το Τατουάζ* (2009) ξεκινά με μία συναισθηματικά φορτισμένη σκηνή που συγκινεί αμέσως τον θεατή. Ο Χένρικ, ο θείος της εξαφανισμένης Χάριετ, ανοίγει ένα δέμα που περιέχει ένα αποξηραμένο λουλούδι, ένα συμβολικό αντικείμενο που τον συνδέει με την ανιψιά του καθώς γνωρίζει ότι η συλλογή τους ήταν από τα αγαπημένα της χόμπι. Το βλέμμα του είναι γεμάτο απόγνωση και, καθώς βάζει τα κλάματα, ο θεατής αντιλαμβάνεται τη βαθιά θλίψη που έχει προκαλέσει η εξαφάνισή της όλα αυτά τα χρόνια καθώς ήταν η αγαπημένη του ανιψιά. Αυτό το δραματικό άνοιγμα προσκαλεί το θεατή να εμβαθύνει στα γεγονότα που οδήγησαν τον Χένρικ σε αυτήν την κατάσταση και δημιουργεί τις προϋποθέσεις της πλοκής, θέτοντας το υπόβαθρο για την ιστορία που θα ακολουθήσει καθώς του δίνει κίνητρο να ανακινήσει τις έρευνες.

Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι βασικοί πρωταγωνιστές της ταινίας. Ο Μίκαελ Μπλοκαριστώ, ένας ιδεαλιστής δημοσιογράφος, έχει χτίσει μία σημαντική καριέρα στη Σουηδία και είναι διάσημος για τις ισχυρές ηθικές αρχές του και τα αποκαλυπτικά του ρεπορτάζ. Ωστόσο, βρίσκεται πλέον σε δικαστικές περιπέτειες, γεγονός που

έχει επηρεάσει σημαντικά την επαγγελματική του ζωή οδηγώντας τον εκτός του περιοδικού που διηύθυνε για χρόνια όταν μάλιστα χάνει μια σημαντική δίκη. Αυτές οι δυσκολίες δίνουν ώθηση στην πλοκή και δημιουργούν μία δυναμική που τον ωθεί να εμπλακεί στην υπόθεση της Χάριετ και να την αναλάβει άμεσα.

Η Σαλάντερ παρουσιάζεται στις επόμενες σκηνές. Πρόκειται για μία έξυπνη, ικανή αλλά και αντικοινωνική προγραμματίστρια και χάκερ με αντισυμβατική συμπεριφορά. Παρά τις σημαντικές της ικανότητες, έχει μια δύσκολη προσωπική ζωή και προβληματική κοινωνική συμπεριφορά ακόμα και στην εργασία της όπου απαντάει απότομα σε πελάτες και προϊσταμένους της. Της έχει ανατεθεί από την εταιρία που εργάζεται να παρακολουθεί τον Μίκαελ, και τον φωτογραφίζει, συγκεντρώνει στοιχεία γι' αυτόν και παραβιάζει τον υπολογιστή του με τις δεξιότητες της. Αυτές οι ενέργειες προσθέτουν δυναμική στην πλοκή, ενώ η ίδια η υπόθεση εξελίσσεται γύρω από το κεντρικό ζήτημα της εξαφάνισης της Χάριετ πριν πολλά χρόνια. Στις πρώτες σκηνές της ταινίας, επομένως, οι βασικοί πρωταγωνιστές και τα στοιχεία που θα οδηγήσουν την υπόθεση και την ταινία έχουν τεθεί, διαμορφώνοντας μία έντονη συναισθηματική και δραματική βάση που προσελκύει το ενδιαφέρον του θεατή που αναμένει τις εξελίξεις με αγωνία.

2. Η δράση των ηρώων

Η δράση των πρωταγωνιστών διακρίνεται σε φυσική και συναισθηματική. Στη φυσική δράση, βλέπουμε τον Μίκαελ και τη Σαλάντερ να συνεργάζονται για να λύσουν το μυστήριο της εξαφάνισης, αντιμετωπίζοντας εμπόδια και απειλές. Αυτές οι απειλές δεν περιορίζονται σε ψυχολογικό επίπεδο, καθώς περιλαμβάνουν και απόπειρες δολοφονίας και επιθέσεις, όπως εκείνη εναντίον του Μίκαελ στο δάσος του νησιού από κυνηγετικό όπλο που τον τραυμάτισε παραλίγο θανάσιμα. Η οικογένεια, επίσης, προσπαθεί να τον αποτρέψει από την περαιτέρω έρευνα, ισχυριζόμενη πως η κατάσταση αυτή επιβαρύνει σοβαρά την υγεία του θείου της Χάριετ η οποία επιδεινώθηκε δραματικά κατά την διάρκεια της πλοκής, δημιουργώντας ακόμα ένα εμπόδιο και βάζοντας τον σε δίλημμα για το αν πρέπει να συνεχίσει.

Στη συναισθηματική πλευρά της δράσης, παρατηρούμε την εξέλιξη της σχέσης ανάμεσα στη Σαλάντερ και τον Μίκαελ. Παρόλο που η Σαλάντερ παρουσιάζει έναν κλειστό και αντικοινωνικό χαρακτήρα, δείχνει να συμπαθεί τον Μίκαελ και να τον εμπιστεύεται μετά και την έρευνα που έχει κάνει για αυτόν, με αποτέλεσμα να τον βοηθά όλο και πιο ενεργά. Καθώς η Σαλάντερ ανοίγεται συναισθηματικά, η σχέση τους αποκτά βαθύτερη υπόσταση, οδηγώντας τελικά σε μία

ερωτική επαφή γεμάτη πάθος. Η πλοκή, με την ένταση και τις δυσκολίες της όπως στην έρευνα για το μυστήριο, συμβάλλει στο να έρθουν οι δύο χαρακτήρες κοντά, παρά τις αντίθετες προσωπικότητές τους, και να δημιουργηθεί ένας ισχυρός συναισθηματικός δεσμός μεταξύ τους που θα τους κρατήσει ενωμένους μέχρι την λύση του μυστηρίου και την διάσωση του Μίκαελ από την Λίσμπεθ.

3. Εσωτερική και εξωτερική ζωή των ηρώων

Η εσωτερική ζωή των ηρώων προσεγγίζεται κυρίως μέσα από την ανάλυση του χαρακτήρα της Σαλάντερ. Το παρελθόν της είναι γεμάτο τραύματα και δύσκολες εμπειρίες που καθόρισαν τον απότομο αντικοινωνικό χαρακτήρα της. Στο παρελθόν της κυριαρχεί η κακοποίηση της μητέρας της από τον πατέρα της, γεγονός που άφησε βαθιά σημάδια στην ίδια και στην μετέπειτα συμπεριφορά της και στάση ζωής. Η Σαλάντερ, σε μία προσπάθεια να αντιδράσει στην κακοποίηση της μητέρας της, επιτέθηκε στον πατέρα της με εμπρησμό, πράξη καθοριστική γιατί της επιβλήθηκε δικαστική επιμέλεια η οποία της στέρησε την κοινωνική και οικονομική της ανεξαρτησία και στην αποξένωση της από την κοινωνική και οικονομική της ανεξαρτησία για χρόνια. Αυτά τα γεγονότα διαμόρφωσαν τον απότομο, κλειστό και αντικοινωνικό της χαρακτήρα, αλλά την εξανάγκασαν να δρα αποφασιστικά παίρνοντας τον νόμο στα χέρια της όπου χρειάζεται, όπως έγινε και στην υπόθεση με τον ορισμένο από το κράτος επιμελητή της.

Από την άλλη πλευρά, ο Μίκαελ είναι ένας δημοσιογράφος με αρχές, ηθική και ακεραιότητα, γεγονός που διαμορφώνει την προσέγγισή του όταν καλείται να αντιμετωπίσει τα ισχυρά λόμπι της Σουηδίας. Η επαγγελματική του ακεραιότητα, αναδεικνύεται με την επιμονή του να μάχεται για την αλήθεια και τη δικαιοσύνη μέχρι τέλους και να πληρώνει το μεγαλύτερο κάθε φορά τίμημα, όπως με την δικαστική διαμάχη που τον οδηγεί στην έξοδο από το περιοδικό που δούλευε επί χρόνια. Η ιστορία αναδεικνύει το γεγονός ότι, παρότι διαφορετικοί, οι δύο αυτοί χαρακτήρες εξελίσσονται και συνδέονται μέσα από την πορεία της πλοκής, προσφέροντας στο κοινό μία σύνθετη και βαθιά συναισθηματική ιστορία που το κρατά σε αγωνία μέχρι τέλος.

Ένα άλλο σημείο των χαρακτήρων είναι η αντίθεση με τον ίδιο τους τον εαυτό.

Για παράδειγμα η Λίσμπεθ παρά την αντισυμβατική της εμφάνιση και την αντικοινωνική της συμπεριφορά είναι καταπληκτική στην δουλειά της με αποτελέσματα που αφήνουν άφωνους πελάτες και προϊσταμένους.

Οι οργανωτικές της ικανότητες είναι αξιοθαύμαστες, οι φάκελοι με τις έρευνες που παραδίδει είναι υποδειγματικοί αλλά η παρουσία τους γίνεται με δυσκολία καθώς δεν επικοινωνεί με άνεση αλλά και ούτε δείχνει να το επιθυμεί !

Η αντίθεση αυτή προσδίδει ενδιαφέρον στον χαρακτήρα της και την εμφανίζει πιο ανθρώπινη στον θεατή.⁸

4. Ο χαρακτήρας της Σαλάντερ αντιπροσωπεύει τον «κακό» χαρακτήρα των φιλμ νουάρ.

Η Σαλάντερ είναι μοναχική, ενώ η συμπεριφορά της, ακόμα και στην εργασία της, είναι απότομη και αντικοινωνική. Είναι χαρακτηριστικό ότι ακόμη και σε σημαντικό πελάτη θα απαντήσει απότομα και θα αποφύγει κάθε τυπική ευγένεια. Σε συνεργάτη προγραμματιστή θα επικοινωνήσει τα απολύτως απαραίτητα για να φτιάξει τον υπολογιστή της. Το παρελθόν της είναι σκοτεινό και αποκαλύπτεται κατά τη διάρκεια της πλοκής. Η σχέση με την μητέρα της αλλά και η ιστορία με τον πατέρα της την ακολουθούν σε όλη την ταινία και ας αποκαλύπτονται σε λίγες μόνο σκηνές. Η εμφάνισή της είναι αντισυμβατική, με μαύρα δερμάτινα ρούχα, πολλά σκουλαρίκια και τατουάζ ενώ οδηγεί μηχανή με μεγάλη ταχύτητα. Όπως όλοι οι ήρωες των φιλμ νουάρ, καπνίζει σε κάθε ευκαιρία. Είναι σκληρή και εκδικητική, τιμωρώντας κάθε κακοποιείτε χωρίς έλεος. Σε επεισόδιο που εμπλέκεται στο μετρό μετά από επίθεση νεαρών χούλιγκαν θα απαντήσει άμεσα και εξίσου επιθετικά γεγονός που θα τους σοκάρει. Η όλη εικόνα της δείχνει ένα σκοτεινό αντισυμβατικό άτομο που χαμογελά σπάνια.

Ο χαρακτήρας του Μίκαελ είναι διαφορετικός: σε σύγκριση με τους ήρωες των φιλμ νουάρ και αυτός παρουσιάζεται επαγγελματικά σε πτώση, αφού εμπλέκεται σε δημόσια σκάνδαλα που έχουν πάρει δικαστική τροπή. Είναι άνθρωπος με σταθερές ηθικές αρχές, τις οποίες ακολουθεί σε όλη την ταινία ακόμα και για τον δολοφόνο που έφτασε ελάχιστα από το να του πάρει την ζωή.

Οι δύο χαρακτήρες διαφωνούν – ακόμα και στο τέλος, όταν η Σαλάντερ αφήνει τον Μάρτιν να πεθάνει (δεν τον βοήθησε να απεγκλωβιστεί από το φλεγόμενο αυτοκίνητο), καθώς ο Μίκαελ μένει πιστός στη δικαιοσύνη και τους νόμους και διαφωνεί με την πράξη της.

5. Χρήση Υποπλοκών:

Η ταινία έχει γραμμικό σενάριο δηλαδή έχει αρχή μέση και τέλος, αλλά εντείνει το ενδιαφέρον του θεατή με τη χρήση σημαντικών επιπλοκών.

Σημαντικές υποπλοκές είναι:

α. το παρελθόν της Σαλάντερ, που αποκαλύπτεται όταν επισκέπτεται τη μητέρα της και μιλάνε για το παρελθόν και τον πατέρα της που την κακοποιούσε,

β. η ιστορία της οικογένειας της Χάριετ και η σχέση της με τον ναζισμό καθώς τα περισσότερα παλαιά μέλη της είχαν επαφές με τους ναζιστές της Σουηδίας,

γ. η δικαστική διαμάχη του Μίκαελ με έναν διεφθαρμένο δισεκατομμυριούχο και τον όμιλο του.

δ. Η υποπλοκή με τον κακοποιητή κηδεμόνα της Σαλάντερ φωτίζει το θέμα της κακοποίησης γυναικών, αναδεικνύοντας τον αποφασιστικό χαρακτήρα της πρωταγωνίστριας που τον αντιμετωπίζει με σκληρά αντίποινα εκτός νόμου.

ε. προσωπική σχέση πρωταγωνιστών: Η σχέση μεταξύ Σαλάντερ και Μίκαελ αναπτύσσεται κατά την διάρκεια της ταινίας. Η Σαλάντερ εκτιμά την ακεραιότητα του Μίκαελ, δέχεται να τον βοηθήσει στην έρευνά του και τελικά αναπτύσσουν ερωτική σχέση. Ο Μίκαελ ανακαλύπτει πόσο κλειστή είναι, ενώ προσπαθεί να τη φέρει κοντά του. Αυτή του απαντάει ότι έτσι είναι (και άρα πρέπει να το δεχτεί)

6. Κλιμάκωση: Η κλιμάκωση είναι μια κλασική αφηγηματική τεχνική στις αστυνομικές ταινίες αλλά και στα φιλμ νουάρ.

Στην ταινία *Το Κορίτσι με το Τατουάζ* σταδιακά, οι δύο ερευνητές αποκαλύπτουν την αλήθεια καθώς προχωρούν την έρευνα τους αξιοποιώντας το ημερολόγιο της Χάριετ και τις φωτογραφίες που τους οδηγούν στην τελική αποκάλυψη. Η αργή ανακάλυψη των στοιχείων και η κλιμάκωση τους είναι χαρακτηριστική αφού κάθε νέο στοιχείο αποδεικνύεται και πιο σημαντικό από το προηγούμενο.

Αντίστοιχα υπάρχει και κλιμάκωση στις απειλές εναντίον τους που καταλήγουν στην απόπειρα δολοφονίας εναντίον του Μίκαελ στο δάσος με πυροβολισμό από κυνηγετικό όπλο.

Η κλιμάκωση της πλοκής αυξάνει την ένταση και προκαλεί το ενδιαφέρον του θεατή, ενώ η καταδίωξη του Μάρτιν από τη Σαλάντερ προσθέτει επιπλέον αγωνία στο τέλος.

6. ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η ταινία εστιάζει τόσο στην πλοκή όσο και στους χαρακτήρες, βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Stieg Larson. Η αφήγηση στηρίζεται στην προσεκτική έρευνα και στην επίμονη αναζήτηση στοιχείων, βάζοντας μια λογοτεχνική διάσταση στην ταινία με μυθιστορηματικά στοιχεία. Η σύγκλιση των δύο διαφορετικών χαρακτήρων προσδίδει πολυπλοκότητα και ενδιαφέρον στην ταινία.

Η ταινία ξεχωρίζει για την ανάπτυξη των χαρακτήρων της χωρίς υπερβολές. Η διάρκειά της είναι 151 χορταστικά λεπτά, χωρίς όμως να κουράζει τον θεατή αφού διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον με σταδιακή κλιμάκωση και συναρπαστικό τέλος γεμάτο δράση. Η ταινία αφήνει, στο τέλος της ανοιχτή τη συνέχεια της ιστορίας αφού άλλωστε πρόκειται για τριλογία βιβλίων που όντως είχε και συνέχεια. Φυσικά δεν πρέπει να ξεχνάμε τους περιορισμούς και τις δυσκολίες της μεταφοράς ενός μυθιστορήματος στην κινηματογραφική οθόνη. Εδώ, ο σκηνοθέτης κάνει μια προσεκτική μεταφορά, ενώ η ερμηνεία της πρωταγωνίστριας είναι που ξεχωρίζει και απογειώνει την ταινία και την ποιότητά της.⁹

Άλλες κριτικές είναι πιο αυστηρές και κάνουν επισημάνσεις για την ένταση της πλοκής, αναφέροντας ότι οι ανατροπές είναι υπερβολικά επεξηγηματικές και δεν αφήνουν περιθώριο για την ανάπτυξη μυστηρίου. Ωστόσο, η ταινία με βασικό σημείο υπεροχής την ερμηνεία της Noomi Rapace κέρδισε τους θεατές και ανέδειξε το θέμα της έκφυλης βίας και στη Σουηδία.

Επίσης, κριτικές αναφέρουν ότι το μεγάλο υλικό του βιβλίου δεν καλύπτεται πλήρως και πολλές λεπτομέρειες λείπουν από την ταινία, κάτι που απογοήτευσε τους φανατικούς θαυμαστές του μυθιστορήματος και του συγγραφέα. **10, 11**

Η ταινία αναδεικνύει και κοινωνικά ζητήματα, ενώ ασκήθηκε κριτική και από το φεμινιστικό κίνημα παρά το γεγονός ότι ίσως θα περίμενε κάποιος το αντίθετο αφού το θέμα της ταινίας παρουσιάζει το θέμα της έκφυλης βίας ακόμα και σε μια χώρα όπως η Σουηδία, που δίνει έμφαση στην ισότητα. Ωστόσο, κριτικές σημειώνουν ότι η Λίσμπεθ αναδεικνύεται μέσα από την αντρική ματιά.

Η αντίδραση της Λίσμπεθ απέναντι στους κακοποιητές, και συγκεκριμένα στον κηδεμόνα της, δείχνει τις περιορισμένες επιλογές που έχουν οι γυναίκες σε αυτές τις περιπτώσεις. Η ταινία αναπαράγει την επικράτηση της στερεοτυπικής ομορφιάς, που τελικά καθορίζει τις επιλογές του καθενός. Αυτό φαίνεται στη σκηνή όπου η Λίσμπεθ νιώθει προδομένη βλέποντας τον Μίκαελ με

την Έρικα, επιβεβαιώνοντας αντιλήψεις για τη γυναικεία ταυτότητα και ομορφιά. Ότι τελικά ο άνδρας θα επιλέξει την όμορφη με κανονική εμφάνιση κοπέλα. **12**

Σύμφωνα με την εύστοχη κριτική της BETSY SHARKEY των Los Angeles Times για την ταινία, "ο Orpelen δεν δίστασε να ζητήσει από τους σεναριογράφους Rasmus Heisterberg και Nikolaj Arcel να αφαιρέσουν πολλά από τα περίπλοκα στοιχεία της πλοκής που κάνουν το βιβλίο συναρπαστικό αλλά θα προκαλούσαν σύγχυση στην ταινία". Αυτό όπως ήδη αναφέρθηκε πιο πάνω σε πολλούς θαυμαστές των βιβλίων δεν άρεσε.

Ο σκηνοθέτης πλαισιώνει την αφήγηση με έναν παγερό τόνο και μια σκοτεινή ατμόσφαιρα, αξιοποιώντας τα χιόνια του σουηδικού χειμώνα, Η ψυχρή λευκή ζωγραφιά των σκηνών και η παγερή συναισθηματική ατμόσφαιρα, κατατάσσει την ταινία στην κατηγορία των φιλμ νουάρ. "Ο Orpelen και ο διευθυντής φωτογραφίας Eric Kress έδωσαν μια όμορφη, μελαγχολική απόχρωση στην πλοκή, χρησιμοποιώντας το χιόνι και τον πάγο για να δημιουργήσουν έναν αυστηρό χρωματικό συνδυασμό αλλά και έναν ψυχρό, συναισθηματικό τόνο". Είναι χαρακτηριστικό ότι σε όλη την ταινία δεν θα βρεις ημέρα με ήλιο παρά μόνο στο τέλος.

Η αφήγηση ισορροπεί με επιτυχία μεταξύ των παράλληλων ιστοριών, ενώ η πλοκή παραμένει ζωντανή καθώς εμφανίζονται νέοι ύποπτοι. Ο Orpelen ενσωματώνει περίτεχνα τις ερμηνείες των πρωταγωνιστών, με την Rapace να είναι αξέχαστη ως η σκοτεινή και βασανισμένη Λίσμπετ, ενώ ο Nyqvist (Mickael) αποδίδει άψογα τον δημοσιογράφο που δεν μπορεί να αντισταθεί σε μια αποκαλυπτική ιστορία. Και εδώ η κριτική επισημαίνει το κοινό στοιχείο με τα φιλμ νουάρ του σκοτεινού πρωταγωνιστή που η παρουσία του κυριαρχεί στην ταινία. **13**

Στην **washington post** αναφέρεται:

Οι θεατές που δεν έχουν διαβάσει το βιβλίο μπορεί να εντυπωσιαστούν από τη σκοτεινή ατμόσφαιρα του έργου, καθώς η ταινία αγγίζει θέματα κακοποίησης γυναικών, με μία σκηνή βιασμού ιδιαίτερα έντονη και ωμή. Ωστόσο, η βία δεν είναι το πιο αξιοσημείωτο στοιχείο της ταινίας. Η ήρεμη διαχείριση των πολλαπλών πλοκών από τον Orpelen περιλαμβανομένης της υπόθεσης της εξαφάνισης και της ερωτικής ιστορίας που αναπτύσσεται μεταξύ του δημοσιογράφου Μίκαελ Μπλούμκβιστ και της χάκερ Λίσμπετ Σαλάντερ – αξίζει πολλά μπράβο.

Συνεπώς οι σκηνές βίας δεν καλύπτουν την αξιοσημείωτη πλοκή αλλά ούτε τις ερμηνείες των ηθοποιών και ειδικά της Σαλάντερ που όλες οι κριτικές ακόμη και αυτές με την μέτρια βαθμολογία την αποθεώνουν. **14**

Στην κριτική όμως του Richard Proppes (TheIndependent Critic) θα επισημανθεί ότι οι σκηνές βίας είναι έντονες και μεγάλες χωρίς λόγο:

Σε ορισμένα σημεία, η ταινία φαντάζει υπερβολικά βίαιη, καθώς ο σκηνοθέτης επιμένει στις έντονες πράξεις σωματικής και σεξουαλικής βίας. Ένα παράδειγμα είναι η σκηνή του βιασμού της Λίμπεθ από τον κηδεμόνα της μια σκηνή ωμή και δύσκολη στην παρακολούθηση. Η σκληρή σκηνή αυτή φαίνεται να έχει σχεδιαστεί για να προετοιμάσει το κοινό για την αναπόφευκτη εκδίκηση της Λίμπεθ, η οποία είναι εξίσου εκτενής και ταπεινωτική και εκτυλίσσεται με αγριότητα .

*Στο 2024 μια ταινία με τέτοιες σκηνές πιθανώς θα δεχόταν σφοδρότερη κριτική καθώς το κοινό εστιάζει περισσότερο σε τέτοια θέματα και είναι πιο ευαίσθητο.***15**

*Στην κριτική του **Variety** από τον BOYDVANHOEIJ αναφέρεται ότι:*

*Ο σκηνοθέτης Niels Arden Oplev, μαζί με τους σεναριογράφους Nikolaj Arcel και Rasmus Heisterberg, δημιουργούν μια πιο μαζεμένη και εκλεπτυσμένη εκδοχή του βιβλίου, διατηρώντας το αφηγηματικό τόνο αλλά αφαιρώντας πολλά από τα ατμοσφαιρικά στοιχεία και την κριτική του συγγραφέα για τη σουηδική κοινωνία ως διεφθαρμένη και μισογυνική. *Ο πρωτότυπος σουηδικός τίτλος σημαίνει «Άντρες που μισούν τις γυναίκες», και ενώ η ταινία προσπαθεί να μεταφέρει αυτό το θέμα στον θεατή, καταλήγει να μην το καταφέρνει απόλυτα, καθώς χάνει μέρος της δυναμικής που είχε το βιβλίο ως προς την κοινωνική κριτική. Παρόλα αυτά και σε αυτή την κριτική αποθεώνεται ο πρωταγωνιστικός ρόλος της Λίμπεθ.****16**

*Τέλος ο **Jeff Moore στο Roobla** θα υποστηρίξει:*

*Αυτό που κάνει το *Κορίτσι με το Τατουάζ* ενδιαφέρον δεν είναι απλά η πλοκή του ως αστυνομική ιστορία, αλλά και τα ενδιαφέροντα θέματα που εξετάζει, όπως η ιδέα ότι ο ναζισμός υπάρχει ακόμα στη σύγχρονη Σουηδία και την κοινωνία της. Η ταινία τολμά με θάρρος να ασχοληθεί με την ιδέα ότι, παρά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου πριν από 65 χρόνια, εξακολουθούν να υπάρχουν μέλη της σουηδικής κοινωνίας με εξουσία και σημαντικές θέσεις που υιοθετούν τέτοιες ιδεολογίες και σήμερα (2009), δημιουργώντας έτσι ένα θαρραλέο κοινωνικό σχόλιο που συζητήθηκε και συζητιέται από τους θεατές.*

Επιπλέον, η ταινία προσεγγίζει το σημαντικό ζήτημα της βίας κατά των γυναικών με έναν πιο σύγχρονο φεμινιστικό τρόπο, αποφεύγοντας τις παγίδες του μισογυνισμού. Η Λίμπεθ Σαλάντερ θα μπορούσε να θεωρηθεί φεμινιστικό σύμβολο της νέας εποχής μετά και την τεράστια επιτυχία που γνώρισαν τα βιβλία αλλά και η

ταινία, αν και ξεπερνά τους περιορισμούς τέτοιων στερεοτύπων . Η παρουσία της είναι δυναμική και επιβλητική σε όλη την ταινία, και η Noomi Rapace την υποδύεται με ωμό και συναισθηματικό τρόπο, κάνοντας τη Λίσμπεθ έναν από τους πιο αξέχαστους χαρακτήρες της σύγχρονης λογοτεχνίας και κινηματογράφου.

Αν και το βιβλίο παρέχει περισσότερες λεπτομέρειες όπως είναι άλλωστε και φυσικό, λόγω του μεγέθους του, η ταινία καταφέρνει να διατηρήσει τη μαγεία της αφήγησης και να κερδίσει το ενδιαφέρον του κοινού με τη ροή της πλοκής της και φυσικά τις δυνατές σκηνές της. Το κινηματογραφικό αποτέλεσμα είναι πιο ισορροπημένο από το βιβλίο, αποφεύγει περιττές θεατρικές εκρήξεις και εστιάζει στην ένταση και στην ατμόσφαιρα. Κάθε λεπτό από τη διάρκεια των δύομιση ωρών αξιοποιείται αποτελεσματικά, αποδεικνύοντας ότι μια ταινία δεν χρειάζεται υπερβολές για να είναι επιτυχημένη.¹⁷

7. Σύγκριση με τη μεγάλη μήκους " Μαύρο και Κόκκινο":

Στην σύγκριση με την ταινία *Το Κορίτσι με το Τατουάζ παρατηρούμε τα εξής:*

Στα δύο σενάρια, πρωταγωνιστούν ζευγάρια άντρα και γυναίκα που αναπτύσσουν ισχυρή σχέση μεταξύ τους. Στο **Μαύρο και Κόκκινο** πρωταγωνιστεί ο νευρικός και απότομος Μάρκος με την Χλόη που έχει αντίθετο χαρακτήρα της Χλόης και ψύχραιμη πάντα προσπαθεί με την λογική να τον συγκρατήσει από ακραίες αντιδράσεις.

Στην ταινία *το Κορίτσι με το Τατουάζ* αντίθετα, η Σαλάντερ εμφανίζει τις απότομες αντιδράσεις και η Μίκαελ είναι ο ψύχραιμος που με λογική αντιμετωπίζει τις προκλήσεις της έρευνας.

Στην ταινία *Το Κορίτσι με το Τατουάζ*, αναπτύσσεται ερωτική σχέση μεταξύ Μίκαελ και Σαλάντερ, ενώ στο *Μαύρο και Κόκκινο*, ο Μάρκος και η Χλόη δημιουργούν μια δυνατή φιλική σχέση με φλερτ, χωρίς να προχωρούν σε ερωτική σχέση

Κυρίαρχο κοινό στοιχείο των 2 δύο σεναρίων αποτελεί η φωτογραφία ως αποδεικτικό στοιχείο που οδηγεί στην αλήθεια και παίζει καθοριστικό ρόλο και στις δύο ταινίες. Στην ταινία *Το Κορίτσι με το Τατουάζ* οι δύο ερευνητές με αφορμή το βλέμμα της Χαριέτ σε φωτογραφία από την ημέρα της εξαφάνισης της θα ψάξουν και άλλες φωτογραφίες από την ίδια ημέρα και θα ανακαλύψουν την φιγούρα που απειλεί την κοπέλα και πιθανώς οδηγεί στην δολοφονία ή εξαφάνιση της. Αντίστοιχα στο σενάριο του “ *Μαύρο και Κόκκινο* ” οι 2 ερευνητές που είναι μάλιστα και φωτογράφοι θα συνθέσουν τα στοιχεία αξιοποιώντας τις φωτογραφίες από την ημέρα του γάμου. Με υπομονή, σαν να φτιάχνουν παζλ, θα βάλουν τις φωτογραφίες από τα 2 σπίτια δίπλα δίπλα και θα βγάλουν συμπεράσματα, εντοπίζοντας ενδείξεις ενοχής των αντίστοιχων προσώπων.

Εξάλλου, σε πολλές ταινίες η φωτογραφία αποτελεί αποδεικτικό στοιχείο και κινεί την λύση υποθέσεων:

- **"Memento" (2000)** Οι φωτογραφίες βοηθάνε τον πρωταγωνιστή να ανακτήσει τη μνήμη του και να λύσει το έγκλημα.
- **"Blow-Up" (1966)** Η φωτογραφία οδηγεί στην ανακάλυψη ενός εγκλήματος.
- **"Chinatown" (1974)** Οι φωτογραφίες του ντετέκτιβ- ερευνητή λύνουν την υπόθεση.

Πέρα από τις ομοιότητες, το *Κορίτσι με το Τατουάζ* επικεντρώνεται κυρίως στην κακοποίηση γυναικών, ενώ το *Μαύρο και Κόκκινο* στη διαφθορά και τη διαπλοκή της πολιτικής εξουσίας με τα μεγάλα οικονομικά συμφέροντα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ- ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

1. Το σενάριο η τέχνη και η τεχνική (SYD FIELD)
2. <https://cinemood.gr/film-noir-i-o-monternismos-ston-emporiko-laiko-kinimatografo>
3. <http://www.imagesjournal.com/issue02/infocus/filmnoir.htm>
4. <https://web.archive.org/web/20130120234128/http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=%2F19950130%2FCOMMENTARY%2F11010314%2F1023>
5. https://www.athinorama.gr/cinema/2541949/ta_10_kalutera_film_nouar_pou_guristik_an_pote/
6. imdb The Girl with the Dragon Tattoo (2009 film)
7. Wikipedia: The Girl with the Dragon Tattoo (2009 film)
8. How the girl with the Dragon Tattoo uses contradictions to develop character (Nathan Bransford) 2011
9. reelviews.net James Berardinelli <https://www.reelviews.net/reelviews/girl-with-the-dragon-tattoo-the>
10. deepfocusreview.com <https://www.deepfocusreview.com/reviews/the-girl-with-the-dragon-tattoo/>
11. bigpicturebigsound.com <https://www.bigpicturebigsound.com/The-Girl-With-the-Dragon-Tattoo.shtml>
12. The Girl with the Dragon Tattoo__em__ A Feminist Critique , By Sandra Michelle Robles June 2015
13. https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2010-mar-19-la-et-dragon19-2010mar19-story.html?fbclid=IwY2xjawGcLTpleHRuA2FlbQIxMAABHUyBB0hYPevj61d-IAQU1H6psHmBMHSO1qp1jbboY9ICSMTXotbgqvX4MQ_aem_kpy0DCgGfUHDN3kla0zSIQ
14. <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2010/07/08/AR2010070801874.html>
15. https://theindependentcritic.com/the_girl_with_the_dragon_tattoo?fbclid=IwY2xjawGcLwdleHRuA2FlbQIxMAABHZQXVVLHvJ5xYw2C2NnwbOq9fcPZ5qE7ijN7z7RjeT44zNWHzT_ikjwgZA_aem_ZsVWd7Ryiw0cDg6nayGafw
16. <https://variety.com/2009/film/reviews/the-girl-with-the-dragon-tattoo-2-1200474451/>
17. <https://roobla.com/1166/the-girl-with-the-dragon-tattoo-2009/>



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ:

Ευχαριστώ θερμά τους καθηγητές μου, τους γονείς μου και την αδερφή μου για όλα

B ΜΕΡΟΣ

ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ-ΣΕΝΑΡΙΟ

ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΛΙΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2024

0. ΕΣ. ΙΝΤΕΡΝΕΤ ΚΑΦΕ - ΒΡΑΔΥ

Βλέπουμε την Φιλιώ (27) να γράφει στο λαπτοπ της. Ο σερβιτόρος φέρνει καφέ στο τραπέζι. Το καφέ είναι άδειο και σκοτεινό ενώ έξω ο δρόμος άδειος και ψιχαλίζει.

Η Φιλιώ διαβάζει στον υπολογιστή σε chat μήνυμα που της έρχεται και γράφει: 'σταμάτα θα βρεις τον μπελά σου'.

Η Φιλιώ κοιτά το μήνυμα με βλέμμα κουρασμένο. βγάζει ένα κουτάκι και καταπίνει 2 χάπια με λίγο νερό. Ξανακοιτάζει το μήνυμα και κάνει πριντσκριν που το αποθηκεύει στον φάκελο με ονομασία 2024. Αμέσως έρχεται και δεύτερο μήνυμα στο chat που γράφει: 'καλός ο καφές;'

Η Φιλιώ σφίγγει τα φρύδια της και θα κοιτάξει το μαγαζί γύρω της πίσω και πλάγια. Σηκώνεται και βλέπει όλο το μαγαζί άδειο. Ο σερβιτόρος μόνος του στο μπαρ καθαρίζει ποτήρια αφοσιωμένος στη δουλειά του. Η Φιλιώ προσέχει την χαρτοπετσέτα κάτω από την κούπα και ξεχωρίζει κάποια γράμματα. Σηκώνει την κούπα και διαβάζει το γραμμένο μήνυμα: 'σταμάτα θα βρεις τον μπελά σου'.

Η Φιλιώ πετάγεται πάνω και κάνει πέρα την κούπα με απότομες κινήσεις ταραχής.

Βάζει γρήγορα το λάπτοπ στην τσάντα και φοράει το μπουφάν της. Κατευθύνεται στο μπαρ με τη χαρτοπετσέτα στο χέρι την αφήνει στον σερβιτόρο και νευρικά τον ρωτάει.

ΦΙΛΙΩ

Εσύ το έγραψες αυτό;

Ο σερβιτόρος φοβισμένος δείχνει με τρεμάμενα χέρια έξω από το καφέ μια φιγούρα στην απέναντι γωνία να περιμένει στη βροχή με καπέλο και καμπαρτίνα.

Η Φιλιώ βγαίνει έξω στέκεται να κοιτάζει προς το αμάξι της. Το αμάξι είναι παρκαρισμένο στη μέση της απόστασης μεταξύ της κοπέλας και του άντρα. Βγάζει τα κλειδιά από την τσάντα της και μετά με μια βαθιά ανάσα ξεκινάει με γοργό βήμα προς το αμάξι ενώ με την άκρη του ματιού της παρακολουθεί τη φιγούρα που στέκεται στην απέναντι γωνία. Όταν φτάνει στο αμάξι και ξεκλειδώνει προσέχει ότι η φιγούρα λείπει από τη γωνία της. Σε πανικό πλέον με βλέμμα και κινήσεις ταραχής μπαίνει μέσα στο αμάξι και κλειδώνει τις πόρτες. Βάζει μπρος και φεύγει με το γκάζι τέρμα πατημένο. Ταυτόχρονα κοιτάει στους καθρέφτες πίσω τον άδειο δρόμο με βλέμμα γεμάτο τρόμο.

1. ΕΣ. ΜΑΓΑΖΙ ΦΑΣΤ ΦΟΥΝΤ ΓΝΩΣΤΗΣ ΑΛΥΣΙΔΑΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Βλέπουμε στο εσωτερικό το μαγαζί μισογεμάτο αλλά με φασαρία και ένταση στις φωνές όσων είναι μέσα.

ο Μάρκος (27) ψηλός γεροδεμένος με γένια μαύρα μαλλιά και
αυστηρό βλέμμα προσπαθεί να εξυπηρετήσει ταυτόχρονα
πελάτες στην ουρά, να δώσει παραγγελίες αλλά και να
σερβίρει τους δίσκους. Πελάτισσα (50) με παρδαλό μπουφάν
και γυαλιά ηλίου παιδί δίπλα της και σκυλάκι στην αγκαλιά
της που παραλαμβάνει το δίσκο της αντιδρά με έκπληξη

Πελάτισσα

όχι δεν είναι αυτό

όχι δεν είναι αυτό

δεν παρήγγειλα

δεν παρήγγειλα αυτό

ένα αγόρι δίπλα της της τραβά το χέρι

ΜΑΡΚΟΣ

παρακαλώ? δεν παραγγείλατε

μπέργκερ

2 πατάτες 2 κόκα κόλες?

Πελάτισσα

όχι φυσικά? μα δεν

με προσέχετε?

είναι λάθος!

ο Μάρκος κοιτάει την απόδειξη

ΜΑΡΚΟΣ

πείτε μου παρακαλώ τι

παραγγείλατε.

Πελάτισσα

2 τσίζμπεργκερ 2 πατάτες

και μια πορτοκαλάδα για τον

γιο μου

ΜΑΡΚΟΣ

α ωραία μικρό το κακό

Ο Μάρκος αλλάζει τα αναψυκτικά και φροντίζει το δίσκο.

Πελάτισσα

Τώρα δεν θέλω την παραγγελία
άλλου!

ΜΑΡΚΟΣ

μα σας δίνω ότι θέλετε ακριβώς

Πελάτισσα

πας να με κοροϊδέψεις νεαρέ?

Ο ΜΑΡΚΟΣ

σφίγγει το βλέμμα του

όχι δεν είναι κάτι τέτοιο

Πελάτισσα πιο έντονα

πας να μου δώσεις το δίσκο

αλλού?

ΜΑΡΚΟΣ

μα σας παρακαλώ

Άνδρας (40) πλησιάζει από πίσω τον Μάρκο και τον κοιτάει
αυστηρά.

ΜΑΡΚΟΣ

κύριε Μαλτέζο τι συνέβη?

Πελάτισσα.

α είστε ο προϊστάμενος?

ο υπάλληλος σας έκανε λάθος

και προσπάθησε να μας κοροϊδέψει.

ΜΑΡΚΟΣ

μα τι λέτε κυρία μου

κάναμε λάθος στο αναψυκτικό

και το αλλάξαμε αμέσως

Προϊστάμενος

κύριε Μαλτέζο αποσυρθείτε

παρακαλώ.

κάντε ένα διάλειμμα!

ο Μάρκος θα αφήσει νευριασμένος το καπέλο του και θα βγει από τον πάγκο.

2. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ - ΠΡΩΙ

Βλέπουμε την Χλόη (26) μικρό καμωμένη όμορφη, κοντό μαλλί, εναλλακτικό στυλ και σταθερό ήρεμο βλέμμα βγαίνει από ταξί και μέσα στη βροχή τρέχει προς την είσοδο γραφείων, εκεί την περιμένει άνδρας 50 ετών

Προϊστάμενος

αργήσατε κυρία Γαλάνη

ΧΛΟΗ

λόγω βροχής είχε κίνηση κύριε
Παπαδόπουλε

Προϊστάμενος

δεν θέλω δικαιολόγηση κυρία
Γαλάνη για όλους έβρεχε όχι
μονάχα για εσάς!

ΧΛΟΗ

απολογούμαι κύριε Παπαδόπουλε

Προϊστάμενος

Συγκεντρώσου και να μην
επαναληφθεί

η Χλόη κατευθύνεται βιαστικά προς το εσωτερικό.

3. ΕΞ. ΜΑΓΑΖΙ ΦΑΣΤ ΦΟΥΝΤ - ΒΡΑΔΥ

Ο Μάρκος κλείνει την πόρτα του μαγαζιού και τρέχει στη βροχή με το αδιάβροχο του. Ανεβαίνει στη μηχανή του,

πετάει το τσιγάρο που έχει στο στόμα σε μια μικρή λίμνη της βροχής στο δρόμο, βάζει το κράνος και βγαίνει στον δρόμο επιταχύνοντας.

4. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΒΡΑΔΥ

Ο Μάρκος μπαίνει στο σπίτι του βρεγμένος, το σπίτι είναι σχετικά ακατάστατο αφίσες από συγκροτήματα, μια αφίσα του Τσε Γκεβάρα,, Άπλυτα πιάτα, λογαριασμοί πάνω στο τραπέζι, ένας σάκος του μποξ στη γωνία,

Αφήνει το κράνος και ανοίγει το ψυγείο. Πίνει νερό ανοίγει το θερμοσίφωνα και μετά βάζει γάντια του μποξ και αρχίζει να χτυπάει τον σάκο με μανία. Μετά από ώρα ιδρωμένος κάθεται στον καναπέ με βλέμμα θυμωμένο.

Ανοίγει το λάπτοπ και κάνει περιήγηση σε ιστοσελίδα με αγγελίες εργασίας.

Κάνει μια αίτηση για σερβιτόρος σε καφέ μπαρ.

Βλέπει μια ακόμη αγγελία με αμοιβή 700€ και κλείνει το λάπτοπ με θόρυβο.

Βλέπει τους λογαριασμούς έναν έναν με βλέμμα απογοήτευσης.

Θα τους πετάξει στην άκρη με ένταση. Κοιτάει το ρολόι του και κλείνει το θερμοσίφωνα.

Βγάζει τα ρούχα του και μπαίνει στο μπάνιο.

5. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΓΟΝΙΩΝ ΧΛΟΗΣ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η Χλόη επισκέπτεται τους γονείς της. Κάθονται στο τραπέζι για φαγητό και τρώνε. Η Χλόη τους κοιτάει γλυκά και με ενδιαφέρον ενώ ένα χαμόγελο διαγράφεται στα χείλη της. Αφού έχουν τελειώσει η Χλόη βοηθάει τη μητέρα της

(60) να μαζέψουν τα πιάτα. Ο πατέρας της Χλόης (65) Την κοιτάει γλυκά και της λέει

Πατέρας

Χλόη μικρή μου θέλουμε κάτι
να σου πούμε

η Χλόη τον κοιτάει περίεργα

ΧΛΟΗ

λέγε μπαμπά

Πατέρας

οι τελευταίες μοριακές εξετάσεις
δεν βγήκαν καλές αγάπη μου
ο γιατρός είπε από δευτέρα να μπω
στο νοσοκομείο για νοσηλεία

ΧΛΟΗ

μα η θεραπεία?

μητέρα Χλόης

η θεραπεία δεν πέτυχε αγάπη
μου

η Χλόη κοιτά έξω από το παράθυρο στη βροχή θα σηκωθεί
και θα αγκαλιάσει τον πατέρα της βουρκωμένη.

Μπαμπά μου τι θα κάνουμε?

τι θα κάνω?

Ο πατέρας της την χαϊδεύει στα μαλλιά γλυκά.

6. ΕΞ. ΠΑΡΗΚΙΤΚ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ- ΒΡΑΔΥ

Άνδρας (35)ψηλός γεροδεμένος καλοντυμένος με κουστούμι,
σκούφο, τσάντα μηχανής, δερμάτινα γάντια, μπαίνει σε
υπαίθριο παρκινγκ και κατευθύνεται προς αμάξι τζιπ μαύρο,
2 νέοι περπατάνε τρικλίζοντας τραγουδάνε δυνατά και
κατευθύνονται προς τον άνδρα, ο ένας του φωνάζει

ε ψηλέ

φωνάζει ξανά προς τον καλοντυμένο άνδρα

ε ψηλέ

επαναλαμβάνει

εσύ ό κυρίλας

με αγνοείς φλώρε?

ο καλοντυμένος άνδρας δεν δίνει σημασία ανοίγει το αμάξι
του και αφήνει την τσάντα του.

ο μεθυσμένος άνδρας του κλείνει την πόρτα και ο φίλος
του βάζει τα γέλια.

ο καλοντυμένος άνδρας με ένα σάλτο τους ορμάει με μεγάλη
ταχύτητα και ακρίβεια χτυπάει και τους 2 άνδρες που
βογκάνε από τον πόνο. Ο καλοντυμένος άνδρας τους
ξαναχτυπά ενώ είναι πεσμένοι επιδέξια στο σώμα και στο
κεφάλι.

ο μεθυσμένος βογκάει

όχι φίλε ένα αστείο

ήταν

Ο καλοντυμένος άνδρας βγάζει ένα στιλέτο από την τσέπη
του

Μεθυσμένος

όχι φίλε να κάτω είμαι δεν

σε απειλούμε δεν χρειάζεται!

ο καλοντυμένος σκύβει πάνω του και τον μαχαιρώνει
χειρουργικά στο ισχίο κοιτάζοντας ταυτόχρονα τριγύρω. ο
μεθυσμένος βογκάει. Ο καλοντυμένος άνδρας φεύγει και πριν
μπει στο αμάξι του ο μεθυσμένος προσέχει μια ουλή στο
λαιμό του.

Το μαύρο τζιπ επιταχύνει και εξαφανίζεται στο σκοτάδι.

7. ΕΣ. ΜΑΓΑΖΙ ΦΑΣΤ ΦΟΥΝΤ - ΒΡΑΔΥ

ο Μάρκος στο μαγαζί εξυπηρετεί πελάτες, ο προϊστάμενος του πιο πέρα παρατηρεί συνάδελφό του ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ (22) για την εργασία της.

Προϊστάμενος έντονα
μα δεν σου είπα κοπέλα μου?
δεν σου είπα να προσέχεις το
καθάρισμα των τραπεζιών?

ο Μάρκος κοιτάει προς την πλευρά τους μια στιγμή μα μετά συνεχίζει να ετοιμάζει παραγγελίες.

Σερβιτόρα
συγνώμη προσπαθώ όσο μπορώ
κύριε προϊστάμενε.
ο προϊστάμενος φωνάζει
ανόητη!

Ο Μάρκος γυρνάει προς τη
μεριά του
Έι χαλάρωσε
Προϊστάμενος
Μάρκο κοίτα τη δουλειά σου

ΜΑΡΚΟΣ
η κοπέλα ήρθε να κάνει τη δουλειά
της όχι να την προσβάλλεις
Προϊστάμενος νευριασμένος
σκάσε Μάρκο βούλωστο
γιατί το πρωί θα είσαι ΟΑΕΔ

Ο Μάρκος σφίγγει τη γροθιά του τον κοιτάει απειλητικά αφήνει τους δίσκους με θόρυβο.

Προϊστάμενος

τι Μάρκο? αν θέλεις φύγε!

ΜΑΡΚΟΣ

Γαμήσου μαλάκα δεν ασχολούμαι, να
στείλει ο λογιστής σας τα
προβλεπόμενα.

Περνάει με ορμή και απειλητικό βλέμμα δίπλα του ενώ ο
προϊστάμενος μαζεύεται στην άκρη. Παίρνει τα πράγματά
του και βαράει με δύναμη την εξώπορτα στην έξοδο.

8. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΒΡΑΔΥ

Ο Μάρκος επιστρέφει σπίτι πετάει με θόρυβο το κράνος του
στον καναπέ. Δίνει μια κλωτσιά στον σάκο.

Ανοίγει το λαπτοπ μπαίνει στο τραπεζικό λογαριασμό
βλέπει υπόλοιπο 1.224€. ανοίγει μια μπύρα και αράζει πίσω
στον καναπέ με τα μάτια κλειστά μονολογεί

ΣΚΑΤΑ

Παίρνει το μπουφάν και το κράνος και βγαίνει έξω.

9. ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ/ΜΠΑΡ - ΒΡΑΔΥ

Ο Μάρκος και ο φίλος του Πέτρος (27) πίνουν και συζητάνε

ΠΕΤΡΟΣ

Εντάξει ρε κάτι θα βρεθεί
θα έχω και εγώ το νου μου.

ΜΑΡΚΟΣ

Ήθελα να του σπάσω τα δόντια
τόσο καιρό που ήμουν εκεί μια μέρα
δεν μας άφησε χωρίς ειρωνία και το ηλίθιο
στυλάκι του

ΠΕΤΡΟΣ

Εγώ πάντα απόρεια το είχα
τους διαλέγουν με κριτήριο
το ρουφιανηλίκι τους?

ΜΑΡΚΟΣ

σίγουρά βάζουν απαιτούμενο
το ταλέντο στην ειρωνεία

ΠΕΤΡΟΣ

ίσως τους περνούν από δοκιμαστικό
να μπορούν να ξεφτιλίσουν νέο
υπάλληλο σε χρόνο μηδέν

ΜΑΡΚΟΣ

έχει γεμίσει μαλάκες προϊστάμενους
η αγορά. όπου και να πας πετάγετε ένας
και καταλήγεις ΟΑΕΔ.

ΠΕΤΡΟΣ

και εσύ δεν έχεις υπομονή
μπαμ και κάτω ρε παιδάκι μου!

ΜΑΡΚΟΣ

και πολύ υπομονή έκανα φίλε
ειλικρινά.

ΠΕΤΡΟΣ

Ναι δικέ μου μην στεναχωριέσαι μόνο
δεν αξίζει.

ΜΑΡΚΟΣ

αύριο πρωί ΟΑΕΔ και τρελό ψάξιμο.
δεν θέλω να ζητήσω ούτε ευρώ από
τους δικούς μου.

ΠΕΤΡΟΣ

εντάξει όλα θα πάνε καλά.

Στην υγεία μας τώρα!

οι 2 νέοι τσουγκράνε τα ποτήρια τους !

10.ΕΣ. ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΟΑΕΔ - ΠΡΩΙ

ο Μάρκος αμήχανος και νευρικός δίνει τα χαρτιά που έχει στο γκισέ της υπηρεσίας του ΟΑΕΔ

ΜΑΡΚΟΣ

για κάρτα ανεργίας παρακαλώ

Η υπάλληλος ετοιμάζει και σφραγίζει τα δικαιολογητικά.

Ο Μάρκος παίρνει τα αποδεικτικά, βγαίνοντας καβαλάει τη μηχανή του και στην κολώνα δίπλα θα δει μια αφίσα

‘‘δωρεάν μαθήματα φωτογραφίας ‘‘

από το Δήμο Θεσσαλονίκης

έναρξη τμημάτων 30 Οκτωβρίου

ο Μάρκος σκεπτικός θα μονολογήσει

λες?

θα βγάλει φωτογραφία με το κινητό του την αφίσα και θα ξεκινήσει τη μηχανή με δυνατή επιτάχυνση.

11.ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ/ ΜΠΑΡ - ΒΡΑΔΥ

Η Χλόη με την κολλητή της Μαρία (26) είναι σε μπαρ και πίνουν κοκτέιλ.

ΜΑΡΙΑ

αγάπη μου λυπάμαι πολύ για
τον μπαμπά σου.

ΧΛΟΗ λυπημένη

δεν του άξιζε αυτή η ταλαιπωρία.

ΜΑΡΙΑ

σε καταλαβαίνω αλλά θέλω να μην
κλειστείς στον εαυτό σου και να
κάνεις πράγματα.

ΧΛΟΗ

δηλαδή?

ΜΑΡΙΑ

ξεκινάω μαθήματα φωτογραφίας
τέλη του μήνα έλα και εσύ
ευκαιρία να ασχοληθείς με
κάτι καινούργιο να γνωρίσουμε
κόσμο ένα νέο περιβάλλον.
είναι ενδιαφέρον!

ΧΛΟΗ

είμαι λίγο σφιχτά οικονομικά
αυτό τον καιρό.

ΜΑΡΙΑ

είναι δωρεάν βρε μπουμπούνα μην ανησυχείς
τα κάνει ο Δήμος!

ΧΛΟΗ

μα...

η Μαρία της πιάνει τα χέρια

ΜΑΡΙΑ

τέλος και εγώ παρέα θέλω,
πάμε να γίνουμε παπαράτσι!

οι 2 κοπέλες γελάνε μαζί

12.ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ/ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΒΡΑΔΥ

Σε πολυτελές εστιατόριο η ΝΙΚΗ(27) καλοντυμένη όμορφη τρώει σε δείπνο με τον ΤΑΣΟ (42) καλοντυμένο ψηλό με αυστηρό ύφος.

ΤΑΣΟΣ

Νίκη λέω να επισπεύσουμε
το γάμο μας για αυτό το
καλοκαίρι

ΝΙΚΗ

ναι? γιατί έτσι αγάπη μου?

ΤΑΣΟΣ

οι δουλειές τρέχουν και οι απαιτήσεις
το καλοκαίρι θα είναι αυξημένες

ΝΙΚΗ

να το δούμε αγάπη μου

ΤΑΣΟΣ απότομα

όχι να το δούμε να κλείσουμε
ημερομηνία για Μάρτιο

ΝΙΚΗ

με πιάνεις εξαπίνης

ΤΑΣΟΣ αυστηρά

Μάρτιο αγάπη μου ανέλαβε το
σου έχω εμπιστοσύνη

χτυπάει το κινητό του Τάσου απαντάει και μιλάει για μισό λεπτό και μετά το κλείνει

ΤΑΣΟΣ

βγαίνω να πάρω ένα

επαγγελματικό τηλέφωνο

βάζει το μπουφάν του και βγαίνει έξω.

13.ΕΞ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ/ ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ - ΒΡΑΔΥ

Βλέπουμε έξω από το εστιατόριο, Σκοτάδι και ησυχία ενώ ομίχλη απλώνεται στον χώρο.

ο Τάσος βγαίνει από το εστιατόριο, ψιχαλίζει, φτάνει στη γωνία του εξωτερικού πάρκινγκ και περιμένει, ανάβει τσιγάρο και κοιτάει το περιβάλλον χώρο, Μια σκιά τον πλησιάζει αθόρυβα από πίσω διαγώνια, γυρνάει και βλέπει τον άνδρα με την ουλή. αυτός τον πλησιάζει ανέκφραστος.

ΤΑΣΟΣ

μέχρι την Παρασκευή

βγάζει έναν φάκελο από το μπουφάν του και τον δίνει στον άνδρα. Ο άνδρας με την ουλή βάζει τον φάκελο στην εσωτερική του τσέπη και κάνει με ένα νεύμα ότι συμφωνεί, γυρνάει και φεύγει γρήγορα.

14.ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ/ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΔΗΜΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Μαρία με τη Χλόη σε αίθουσα διδασκαλίας ακούν τον καθηγητή της φωτογραφίας (55) με περίεργο ντύσιμο μουσάκι και καλλιτεχνική εμφάνιση που παραδίδει.

ΔΑΣΚΑΛΟΣ

το κάδρο είναι το άλφα και το
ωμέγα στη φωτογραφία φίλοι μου.
το κάδρο εξιστορεί την ιστορία
σας, ότι θέλετε να πείτε, ότι
θέλετε να εξιστορεί το θέμα σας.
Αλλά και τα χρώματα έχουν τη
δική τους σημασία. μην ξεχνάτε
τα χρώματα. Ο συνδυασμός τους
μπορεί να δημιουργήσει μια
καταπληκτική φωτογραφία μια
πανέμορφη εικόνα. Να δημιουργήσει
συναισθήματα. Ως συνδυασμός 2
χρωμάτων μπορεί να είναι πολύ
σημαντικός για τη φωτογραφία
που θα κάνετε.

Η Χλόη σημειώνει σε ένα μικρό τετράδιο με συγκέντρωση ό
τι λέει ο δάσκαλος.

Ακούγεται η πόρτα της αίθουσας και μπαίνει ο Μάρκος
διστακτικά ντυμένος στα μαύρα με δερμάτινο μπουφάν και με
το κράνος στο χέρι.

ΔΑΣΚΑΛΟΣ χαμογελαστός

και εδώ έχουμε την είσοδο του
μαυροντυμένο ιππότη, ιδανικού
για μυστηριώδη τρομακτικά
πορτρέτα.

ο Μάρκος τον κοιτάει έκπληκτος και αμήχανος.

η ΜΑΡΙΑ ψιθυρίζει στη ΧΛΟΗ
σκοτεινός!

ΧΛΟΗ

κούκλος!

ΜΑΡΙΑ

λίγο ουγκ?

ΧΛΟΗ

Κούκλος!

ΜΑΡΙΑ

Μαζέψου μωρη!

οι 2 κοπέλες γελάνε σιγανά

ΔΑΣΚΑΛΟΣ προς τον ΜΑΡΚΟ

έλα γίγαντα μου βολέψου

όπου μπορείς για

να συνεχίσουμε το μάθημα.

ο Μάρκος κάθεται κοντά στις κοπέλες προσπαθώντας να βολευτεί στα στενά καθίσματα ενώ δυσκολεύεται να βρει μέρος και για το κράνος του βγάζει με θόρυβο το μπουφάν ενώ όλη η αίθουσα τον κοιτάει.

Ο Μάρκος κοκκινίζει από αμηχανία. Οι 2 κοπέλες γελάνε.

15. ΕΞ. ΕΠΑΡΧΙΑ/ΠΑΡΚΙΝΓΚ/ΑΜΑΞΙ - ΒΡΑΔΥ

Βλέπουμε τον άνδρα με την ουλή σε μαύρο τζιπ μόνο του στη θέση του οδηγού πίνει με καλαμάκι energydrink και τρώει αργά ένα μήλο.

Στο ράδιο ακούγεται μουσική τζαζ χαμηλόφωνα. ο άνδρας εστιάζει σε ένα καφενείο απέναντι, Φοράει γάντια και βάζει τα σκουπίδια από ότι έφαγε σχολαστικά σε μια μικρή σακούλα σκουπιδιών. Από το ντουλαπάκι βγάζει ένα πτυσσόμενο γκκλομπ και το βάζει σε θήκη στο πόδι του. Συνεχίζει να κοιτάει σταθερά προς το καφενείο.

16.ΕΞ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ/ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΔΗΜΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΔΑΣΚΑΛΟΣ

θέλω τώρα να δούμε κάποιες
βασικές λειτουργίες των
μηχανών dslr πώς κοιτάμε
μέσα από τη μηχανή και πως
εστιάζουμε στο σημείο που
θέλουμε να φωτογραφίσουμε
βγάλτε τις μηχανές σας όσοι
τις έχετε μαζί σας.

Η Μαρία θα βγάλει από την τσάντα της μια μηχανή και με
την Χλόη θα την περιεργαστούν.

ο Δάσκαλος δείχνει με τη δική του μηχανή πώς να την
κρατάνε και πώς να εστιάζουν.

ΔΑΣΚΑΛΟΣ

όποια παιδιά δεν έχουν
μηχανή μπορούν να καθίσουν
σε τραπέζι μαθητή που έχει
μηχανή μαζί του για να δοκιμάσουν
και αυτοί.

ο Μάρκος κοιτάει αμήχανα δεξιά και αριστερά αφού δεν έχει
μηχανή μαζί του. η Χλόη τον παρατηρεί και χαμογελάει.

ΧΛΟΗ προς τον ΜΑΡΚΟ

έλα εδώ μαζί μας!

ΜΑΡΙΑ ψιθυριστά

δεν δαγκώνουμε

ο Μάρκος διστακτικά κολλάει δίπλα τους

η ΧΛΟΗ χαμογελαστή

εγώ είμαι η Χλόη και από εδώ

η φίλη μου η Μαρία

ΜΑΡΚΟΣ

χάρηκα εγώ είμαι ο Μάρκος

ευχαριστώ για....

Η ΧΛΟΗ χαμογελαστή
τον κοιτάει με αυτοπεποίθηση
για?

ΜΑΡΚΟΣ

για την πρόσκληση

γελάει

γελάνε για τα κορίτσια

ΜΑΡΙΑ

μας χρωστάς κέρασμα

ο Δάσκαλος περνάει Από το τραπέζι τους και τους δείχνει
τις βασικές λειτουργίες της μηχανής

ΔΑΣΚΑΛΟΣ

τώρα θα μιλήσουμε για τα
σημαντικότερα χρώματα το μαύρο
και το κόκκινο.

Το κόκκινο είναι το χρώμα
που τραβάει την προσοχή
καθώς από μικρά παιδιά

το αίμα είναι από τα σημαντικά
πράγματα που παρατηρούμε.

Η χρήση κόκκινου και μαύρου μαζί

μπορεί να δημιουργήσει εικόνες και
κάδρα που εκπέμπουν ένταση και
αντίθεση, και χρησιμοποιούνται συχνά
για να αποδώσουν πάθος, δύναμη και

δραματικότητα. (κάνει μια διακοπή)

Σε ένα φόντο μαύρου, το κόκκινο
μπορεί να αναδείξει το θέμα της
φωτογραφίας και να δώσει

μια αίσθηση ενέργειας μέσα στη σιωπή
και το μυστήριο που αποπνέει το
μαύρο.

ΜΑΡΙΑ ψιθυριστά

Πολύ μυστήριο σήμερα

Η Χλόη κοιτάει τον Μάρκο και χαμογελάει.

17. ΕΞ. ΕΠΑΡΧΙΑ/ΠΑΡΚΙΝΓΚ/ΑΜΑΞΙ - ΒΡΑΔΥ

Ο άνδρας με την ουλή περιμένει στο αμάξι προς το απέναντι καφενείο που βγαίνει μια παρέα με 3 άνδρες ο ένας 50 ετών χαιρετάει τους άλλους 2 και θα κατευθυνθεί στο πάρκινγκ. Ο άνδρας με την ουλή βγαίνει αθόρυβα από το αμάξι και κατευθύνεται προς τη μεριά του. Λίγο πριν φτάσει απλώνει το πτυσσόμενο γκλοπ και το κολλάει δίπλα στο πόδι του, βάζει την κουκούλα του και επιταχύνει προς τον άλλον άνδρα. Ξαφνικά από το καφενείο βγαίνει μια νέα κοπέλα 18 ετών με ποδιά σερβιτόρας και φωνάζει προς το μέρος τους

μπαμπά ξέχασες το

κινητό σου!

ο άνδρας γυρνάει προς το μέρος της, η μπλούζα του γράφει "περιβαλλοντική ένωση Γλυκών Νερών". Ο άνδρας με την ουλή σταματάει και αποσύρεται στο σκοτεινότερο σημείο του πάρκινγκ μαζεύοντας το πτυσσόμενο γκλοπ.

18. ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ/ ΜΠΑΡ - ΒΡΑΔΥ

ο Μάρκος, η Χλόη και η Μαρία στο μπαρ πίνουν και συζητάνε. η Μαρία κάποια στιγμή σηκώνεται βάζει το μπουφάν της.

ΜΑΡΙΑ

εγώ σας αφήνω παιδιά αύριο έχω πρωινό ξύπνημα

ΜΑΡΚΟΣ

Χάρηκα Μαρία

η Μαρία αποχωρεί

ΧΛΟΗ

πώς αποφάσισες να ξεκινήσεις

μαθήματα φωτογραφίας?

ΜΑΡΚΟΣ

πρόσφατα έμεινα χωρίς δουλειά
και όταν πήγα στον ΟΑΕΔ είδα την
αφίσα με τα σεμινάρια

ΧΛΟΗ χαμογελάει

και είπες γιατί όχι?

ΜΑΡΚΟΣ

ναι κάπως έτσι
εσύ?

ΧΛΟΗ

Η Μαρία μου το πρότεινε να
ξεσκάσω να κάνουμε κάτι νέο

ΜΑΡΚΟΣ

δύσκολες εποχές

ΧΛΟΗ

ο Μπαμπάς είναι άρρωστος...
διστάζει. και είναι δύσκολη φάση.
Ξέρεις οι κωλόαρώστια

ΜΑΡΚΟΣ

Λυπάμαι, πως είναι τώρα?

ΧΛΟΗ

είναι δυνατός όπως ήταν πάντα
σε όλα.
μάλλον αυτός μας στηρίζει εμένα
και τη μητέρα μου παρά εμείς.

ΜΑΡΚΟΣ

εύχομαι να πάνε όλα καλά.

ΧΛΟΗ

με σπασμένη συγκινημένη φωνή
είναι γενναίος θα το παλέψει

ΜΑΡΚΟΣ

σηκώνει το ποτήρι του

στον πατέρα σου Χλόη!

η ΧΛΟΗ του χαμογελάει

σηκώνει το ποτήρι της και αυτή

Στον μπαμπά μου!

19. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΜΙΛΟΥ / ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΠΡΩΙ

Βλέπουμε τη γραμματέα ΚΕΡΑΣΙΑ (50) και νεαρό υπάλληλο (24) να συζητάνε

Υπάλληλος

κυρία κερασιά είμαι

χαρούμενος για την πρώτη μου

εβδομάδα στη δουλειά.

ΚΕΡΑΣΙΑ

μπράβο Σάκη

μην ξεχνάς να μας φέρνεις το

εξοδολόγιο συμπληρωμένο μετά

από κάθε μέρα στο εργοτάξιο.

ξαφνικά μπαίνει με φόρα ο Τάσος και αγριεμένα φωνάζει προς τη γραμματέα

ΤΑΣΟΣ

Κερασιά πάρε τηλέφωνο τον

χοντρό τον Μανωλάκη και

πες του να τσακιστεί το πρωί αύριο

να είναι εδώ αλλιώς θα γαμηθεί.

ΚΕΡΑΣΙΑ

μάλιστα κύριε Τάσο

ο Τάσος φεύγει

νεαρός υπάλληλος
ποιον εννοεί?
ΚΕΡΑΣΙΑ
τον υπουργό περιβάλλοντος
Υπάλληλος
και μιλάει έτσι?
ΚΕΡΑΣΙΑ
Το αφεντικό είναι κουμάντο
εσύ κοίτα τη δουλειά σου

20. ΕΣ. ΜΑΓΑΖΙ ΝΥΦΙΚΩΝ - ΠΡΩΙ

η Νίκη δοκιμάζει νυφικό ενώ 3 πωλήτριες ασχολούνται μαζί της και την εξυπηρετούν

Πωλήτρια
πόσο σας πηγαίνει αυτό κυρία
Νίκη δείτε πόσο ταιριάζει
στο σώμα σας αλλά γιατί
είστε σκεπτική?

ΝΙΚΗ
σκέφτομαι κάτι δικό μου
ευχαριστώ

χτυπάει το κινητό της το βγάζει από την τσάντα και απαντάει

ΝΙΚΗ
έλα αγάπη μου
φωνές δυνατές ακούγονται από μέσα

ΝΙΚΗ
μα αγάπη μου είμαι στην πρόβα

για το νυφικό δεν το άκουσα το
τηλέφωνο μη φωνάζεις.

πάλι φωνές ακούγονται και μετά ησυχία
η Νίκη βάζει το κινητό στην τσάντα της σκυθρωπή.

21. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ / ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος στον υπολογιστή του κάνει αναζήτηση

''μεταχειρισμένες φωτογραφικές μηχανές''

τσεκάρει κάποιες επιλογές προχώρα προς τα κάτω στην
οθόνη ανοίγει κάποιες καρτέλες και τελικά καταλήγει σε
μια NIKON.

''τιμή 350€'' με έξτρα φακό 35 μμ

Ψάχνει βιντεάκια στο youtube και κριτικές για τη
φωτογραφική αυτή μηχανή ανοίγει το ιντερνέτ banking του,
στην οθόνη εμφανίζεται υπόλοιπο 1.926€

σηκώνεται και δίνει κάποια χτυπήματα στο σάκο του μποξ
δίπλα του.

κάθεται πάλι στον υπολογιστή και πατάει για παραγγελία,
εμφανίζεται μήνυμα :

''παραλαβή την τρίτη από τις 8 το πρωί''

ανοίγει το μέσεντζερ και γράφει μήνυμα στην Χλόη

''πήρα μηχανή Τρίτη απόγευμα φύγαμε για φωτοβόλτα''

εμφανίζεται απάντηση της Χλόης.

''μέσα!''

Ο Μάρκος συνεχίζει αναζήτηση στον υπολογιστή και ανοίγει
βιντεάκια με οδηγίες για τη συγκεκριμένη φωτογραφική
μηχανή αλλά και μαθήματα φωτογραφίας.

22. ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ / ΔΡΟΜΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Χλόη και Μάρκος με τις φωτογραφικές μηχανές κάνουν βόλτα
στο κέντρο της πόλης φωτογραφίζουν κτίρια γκράφιτι στους

τοίχους, αδέσποτα σκυλιά, περαστικούς, ανοίγουν διάλογο
με παρέες, κάνουν χαβαλέ, γελάνε, πειράζουν ο ένας τον
άλλον, φωτογραφίζουν ο ένας στον άλλον, περιεργάζονται
τις φωτογραφικές μηχανές, κάνουν δοκιμές, για πολύ ώρα,
μέχρι που φτάνουν σε ένα εμπορικό κατάστημα όπου ένας
σεκιουριτάς τους βάζει τις φωνές

Σεκιουριτάς

Φύγετε από δω απαγορεύεται

ΧΛΟΗ

στην τέχνη τίποτα δεν απαγορεύεται

Σεκιουριτάς

καλώ την αστυνομία

ΧΛΟΗ

ρουφ

ο Μάρκος γελάει και την τραβάει να φύγουν.

Αρχίζει να ψιχαλίζει βάζουν τις μηχανές στις τσάντες τους
και μπαίνουν βιαστικά σε ένα μπαρ.

23. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΜΙΛΟΥ / ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΑΣΟΥ - ΠΡΩΙ

Χτυπάει το τηλέφωνο και ο Τάσος απαντάει

“κύριε Τάσο ο υπουργός είναι να περάσει?”

ΤΑΣΟΣ

Ναι

ανοίγει η πόρτα και μπαίνει ένας εύσωμος πενηντάρης ο
υπουργός Μανωλάκης

Υπουργός

Τάσο τι κάνεις

του δίνει το χέρι και κάνουν χειραψία

ΤΑΣΟΣ

κάτσε Νίκο

έχω συγκεκριμένα πράγματα

να σου πω

ο υπουργός γνέφει θετικά

ΤΑΣΟΣ

στα Γλυκά Νερά στην παραγωγική μονάδα
κάποια κωλόπαιδα πάνε πάλι να
ξεκινήσουν φασαρίες και διαμαρτυρίες
για μόλυνση στο ποτάμι και άλλα
τέτοια παραμύθια.

Υπουργός

Τάσο βγήκαν κάποιες μετρήσεις
από το πανεπιστήμιο

ΤΑΣΟΣ

άκου Νίκο εγώ έχω 200

εργαζόμενους πληρώνω φόρους

και δίνω χορηγίες σε κόμμα και

κυβέρνηση. μην ξεχνάς ότι

στην προεκλογική σου εκστρατεία
ήμουν ο μεγαλύτερος χορηγός.

έδωσα αγώνα για να βγεις. αν δεν
ήμουν εγώ ούτε θα φανταζόσουν να
φτάσεις τόσο ψηλά. Νίκο δεν θέλω
φασαρίες στις δουλειές μου.

Κυβέρνηση είστε δείτε πως θα λήξει το
θέμα άμεσα.

Υπουργός

θα δω να πιέσουμε την αστυνομία και
τα τοπικά μέσα θα δω λίγο τι γίνεται
και με την κοινότητα δήμο περιφέρεια.
Αυτοί είχαν ηρεμήσει. Να δω τι
μπορούμε να κάνουμε να σε βοηθήσουμε

αλλά δεν μπορώ να υποσχεθώ τίποτα.

Ο Τάσος νευριασμένος σε μια έκρηξη σηκώνεται πάνω και
κοκκινίζει

άκου χοντρέ έχεις ένα μήνα

περιθώριο να λήξει το θέμα.

κυνήγησε τους φίμωσε τους θέλω το
πρόβλημα να έχει λυθεί.

Υπουργός

Εντάξει Τάσο μην ανησυχείς

θα δω και το θέμα με το πανεπιστήμιο
έτσι ώστε να υποβαθμιστεί και να μην
βγει παρά έξω.

Ο Τάσος θα ανάψει τσιγάρο θα ανοίξει το συρτάρι του
γραφείου και θα δώσει έναν φάκελο στον υπουργό.

24. ΕΣ. ΜΠΑΡ – ΒΡΑΔΥ

η Χλόη με τον Μάρκο σε μπαρ συζητάνε και πίνουν μπύρες

ΧΛΟΗ

πώς σου φαίνεται η φάση με
τη φωτογραφία?

ΜΑΡΚΟΣ

μου αρέσει θα ήθελα μια ευκαιρία
να την δοκιμάσω και ως επάγγελμα

ΧΛΟΗ

ναι έχει πολλές κατηγορίες πού
μπορείς να βρεις δουλειά. Όπως
πορτρέτα, foodphotography, γάμοι
εκδηλώσεις και λοιπά

ΜΑΡΚΟΣ

νομίζω οι γάμοι θα ήταν το
πιο βαρετό για εμένα

ΧΛΟΗ γελάει

δεν θα σου άρεσε ο κόσμος?

ΜΑΡΚΟΣ με γκριμάτσα αρνητική

Η Χλόη τον κοιτάει χαμογελώντας

Χτυπάει το κινητό τους ταυτόχρονα και οι 2 κοιτάνε στα
μηνύματα

ΧΛΟΗ

Ήρθε μήνυμα στο βάιμπερ του
σεμιναρίου είναι ο Δάσκαλος

ΜΑΡΚΟΣ

ναι σαν ανακοίνωση

η ΧΛΟΗ διαβάζει φωναχτά

την Κυριακή θα χρειαστώ 2 βοηθούς σε
γάμο για 8 ώρες και δίνω αμοιβή από
50€, μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή
μέχρι αύριο.

η ΧΛΟΗ στον Μάρκο

να η ευκαιρία

ΜΑΡΚΟΣ

εγώ δεν...

ΧΛΟΗ

έλα μην είσαι χαζός μας

δηλώνω και τους 2 τώρα!

ΜΑΡΚΟΣ γνέφει θετικά

η Χλόη πληκτρολογεί στο κινητό της

ΧΛΟΗ

οκέι έγινε

ΜΑΡΚΟΣ

άντε να δούμε

25. ΕΣ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ / ΘΑΛΑΜΟΙ ΑΣΘΕΝΩΝ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ η Χλόη
επισκέπτεται στο νοσοκομείο τον πατέρα της, μπαίνει στο
δωμάτιο και ζυγώνει ήσυχα, αυτός ανοίγει τα μάτια.

η Χλόη του χαμογελάει και
ψιθυρίζει

σε ξύπνησα?

ΠΑΤΕΡΑΣ

όχι μην ανησυχείς

ΧΛΟΗ

προσπάθησα να μην κάνω φασαρία

ΠΑΤΕΡΑΣ

μικρή όλο φασαρίες ήσουν

χαμογελάει

ΧΛΟΗ

ναι σας παίδεψα λίγο

ΠΑΤΕΡΑΣ

μόνο λίγο?

μια φορά σου κλείσαμε την

τηλεόραση

να κοιμηθείς και άνοιξες την

πόρτα έφυγες έξω στον δρόμο

και σε κυνηγούσαμε από πίσω.

ήσουν μόλις 6 ετών!

Γελάνε και οι 2

η Χλόη του σφίγγει το χέρι

μπαμπά...

Πατέρας

σε αγαπώ πολύ μικρή μου

η Χλόη θα γίνει το κεφάλι της πάνω του και αυτός της
χαϊδεύει τα μαλλιά.

μια νοσοκόμα θα μπει με θόρυβο κρατώντας μια ατζέντα

Νοσοκόμα

07:00 τέλος στο επισκεπτήριο

αλλά αφού τους δει σταματάει και θα βγαίνει αθόρυβα έξω.

26. ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΑΜΩΝ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ.

η Χλόη και ο Μάρκος βγάζουν φωτογραφίες από το γλέντι γάμου πηγαίνοντας μαζί από τραπέζι σε τραπέζι. η Χλόη θαρραλέα μπαίνει μπροστά και χαιρετάει τους καλεσμένους ενώ ο Μάρκος ακολουθεί βγάζοντας φωτογραφίες με συγκέντρωση. τους πλησιάζει η Νίκη και απευθύνεται στον Μάρκο

Μάρκο!

Μάρκο τι κάνεις εδώ?

Ο Μάρκος γυρνάει και την κοιτάει με έκπληξη

ΜΑΡΚΟΣ

Νίκη?

ο Μάρκος παγώνει

η Χλόη παρατηρεί τον εντυπωσιακό ακριβό φόρεμα της Νίκης

ΜΑΡΚΟΣ

πόσα χρόνια έχω να σε δω Νίκη τι
κάνεις εδώ?

ΝΙΚΗ

ναι πολλά χρόνια έχεις γίνει
φωτογράφος? Σου πάει πολύ

ΜΑΡΚΟΣ

ναι κάπως έτσι

η Χλόη θα πεταχτεί ενδιάμεσα

ΧΛΟΗ

είμαστε στο ξεκίνημα, ο Μάρκος
έχει ταλέντο, εγώ είμαι η Χλόη,
συνεργαζόμαστε στη φωτογραφία.

δίνει το χέρι στη Νίκη

ΝΙΚΗ

χάρηκα, ναι ο Μάρκος πάντα ήταν
ταλαντούχος

ο Μάρκος συνεχίζει να τις κοιτάει παγωμένος

ΝΙΚΗ

παιδιά τέλος του μήνα θα παντρευτώ
και εγώ

είχα κάποιες προτάσεις από
φωτογράφους

αλλά με χαρά να δεχτώ μια προσφορά
και από εσάς.

ΜΑΡΚΟΣ

ξέρεις εμείς τώρα ξεκινάμε

η Χλόη τον διακόπτει

φυσικά χαρά μας να κάνουμε και
επίσημα προσφορά

η Νίκη ακουμπά τον Μάρκο στον ώμο

τη δευτέρα στις 10 το πρωί σας
περιμένω στην εταιρεία μου είναι
καλά?

Τους δίνει μια κάρτα

ΧΛΟΗ

έγινε θα είμαστε εκεί

ο Μάρκος γνέφει θετικά συμφωνώντας

Η Νίκη αποχωρεί

ΧΛΟΗ

ποια είναι αυτή μήπως
έπαιζε κάτι στο παρελθόν
μεταξύ σας?

ΜΑΡΚΟΣ σκεπτικός

όχι ακριβώς ήταν μια
συμμαθήτρια στο λύκειο

ο Δάσκαλος φωτογραφίας τους πλησιάζει

ΔΑΣΚΑΛΟΣ

έλα παιδιά φτάνει το κουσκους
συγκεντρωθείτε.

Μάρκος και Χλόη ξεκινάν πάλι τις φωτογραφίες και τις
επισκέψεις από τραπέζι σε τραπέζι στους καλεσμένους του
γάμου.

27. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΜΙΛΟΥ – ΠΡΩΙ

Μάρκος και Χλόη εισέρχονται στην επιχείρηση της Νίκης. Αυστηρός έλεγχος από σεκιουριτάδες σε πολυτελείς χώρους που τους κάνουν εντύπωση. η Χλόη δείχνει με ένα νεύμα τα όπλα των σεκιουριτάδων στον Μάρκο που παραμένει ανέκφραστος.

Μια ψηλή εντυπωσιακή γυναίκα τους υποδέχεται και τους οδηγεί στην αίθουσα αναμονής.

Υπάλληλος

παρακαλώ περιμένετε εδώ

σε λίγο θα σας υποδεχθεί η κυρία
Σωτηροπούλου

Οι 2 νέοι κάθονται και παρατηρούν τα κάδρα τριγύρω που απεικονίζουν ε προγόνους της Νίκης αλλά και γνωμικά ένα από αυτά γράφει

''ο έξυπνος παραδέχεται ο ηλίθιος επιμένει''

η Χλόη τα δείχνει στο Μάρκο και γελώντας σιγανά του λέει
αυτό μήπως είναι για σένα?

ο Μάρκος την κοιτάει άγρια αλλά γελάει και αυτός .

28. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΜΙΛΟΥ/ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΙΚΗΣ – ΠΡΩΙ

Η πόρτα από το γραφείο της Νίκης ανοίγει και βγαίνει ο Τάσος μια ψηλή επιβλητική μορφή με αυστηρό βλέμμα. περνάει από δίπλα τους και τους κοιτάει μόνο για λίγο σχεδόν περιφρονητικά.

Η Νίκη ξεπροβάλει και τους καλεί μέσα

ΝΙΚΗ

λοιπόν αγαπημένοι

για το γάμο θα χρειαστούμε
φωτογράφιση
στα 2 σπίτια πριν τον γάμο
στην εκκλησία και στο κέντρο
διασκέδασης
συνολική απασχόληση περίπου 8 ώρες
συν την προετοιμασία των αρχείων
και η οικονομική μου προσφορά είναι
5.000€

ο Μάρκος μένει άναυδος ενώ η Χλόη χαμογελάει

ΝΙΚΗ

δεν είναι καλά?

ΧΛΟΗ

ναι είναι τελεία

Για βίντεο θα χρειαστείτε?

ΝΙΚΗ

Για βίντεο έχουμε κανονίσει
με έναν γνωστό μας.

Οπότε συμφωνούμε?

ΜΑΡΚΟΣ

Είναι πολύ καλή πρόταση
ευχαριστούμε πολύ

ΧΛΟΗ

θα προσπαθήσουμε για το
καλύτερο

ΝΙΚΗ

οπότε δίνουμε τα χέρια

Η Χλόη σηκώνεται και αυτή μαζί με τον Μάρκο και προσέχει
ένα κάδρο πάνω στο γραφείο της Νίκης με μια φωτογραφία
απεικονίζει τη Νίκη σε νεαρότερη ηλικία αγκαλιά με μια
ίδια κοπέλα.

ΧΛΟΗ

Αυτή είναι η δίδυμη αδερφή σου?
η Νίκη κοιτάει επίμονα τον Μάρκο που δείχνει ανήσυχος

ΝΙΚΗ

ποια από τις 2 λες?

γελάν και οι 3

ΝΙΚΗ

ναι η αδερφή μου η Φιλιώ

ΜΑΡΚΟΣ

τι κάνει πώς είναι? έχω χρόνια

να τη δω και αυτήν

ΝΙΚΗ

καλά είναι θα χαρεί που θα

σε δει στο γάμο

Το τηλέφωνο της Νίκης χτυπάει μιλάει για ένα λεπτό και κλείνει

ΝΙΚΗ

Ευχαριστώ φίλοι μου πρέπει

να πάω σε ένα ραντεβού.

οι 2 νέοι αποχωρούν και μετά την έξοδό τους πανηγυρίζουν

ΧΛΟΗ

τι συμφωνιάρια κάναμε

ΜΑΡΚΟΣ

τήρα πρέπει να βάλουμε τα δυνατά μας
για να κάνουμε καλή δουλειά

ΧΛΟΗ

Δεν μου είχες πει για την δίδυμη
αδερφή της!

ΜΑΡΚΟΣ κατσουφιάζει

είναι παλιές ιστορίες αυτές

ΧΛΟΗ χαμογελάει
εντάξει λοιπόν κύριε...
παλιέ πάμε για μπύρες!

29. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Μάρκος και Χλόη μελετούν βίντεο για φωτογραφήσεις γάμων.

Η Χλόη κρατάει σημειώσεις κάνουν πρόβες με τις μηχανές τους για φωτογραφήσεις πορτραίτων και επεξεργάζονται τις φωτογραφίες τους στον υπολογιστή. Βρίσκουν λάθη και προσπαθούν να τα διορθώσουν. Κάνουν επαναλήψεις ξανά και ξανά. Μετά από ώρες το βράδυ κλείνει με μπύρες και πίτσες και χαλαρό κλίμα.

ΧΛΟΗ
Στον δικό μου γάμο δεν θα σε
πάρω για φωτογράφο.

ο Μάρκος κατεβάζει μια γενναία γουλιά μπύρα και γελάει

ΜΑΡΚΟΣ
μέχρι τότε θα έχω γίνει ζάμπλουτος
και δεν θα με νοιάζει!

ΧΛΟΗ
αν έχεις γίνει ζάμπλουτος
παντρέψου εμένα και φωτογράφο
θα βρω άλλον!

ξεσπάνε στα γέλια και βγάζουν νέες μπύρες.

30. ΕΞ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ - ΠΡΩΙ

ο Μάρκος φτάνει με τη μηχανή του στην στολισμένη βίλα της Νίκης που είναι ψηλή σαν πύργος. Στην είσοδο ένας γέρος υπάλληλος με καλοσυνάτη μορφή τον καλωσορίζει. Σύννεφα κάνουν τη μέρα σκοτεινή ενώ ξεκινά να βρέχει.

31. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ - ΠΡΩΙ

Ο Μάρκος αρχίζει να φωτογραφίζει την πολυτελή διακόσμηση, τους καλεσμένους, τις αίθουσες το μπουφέ τα λουλούδια και έφτανε μέχρι το κεντρικό σημείο όπου είναι η Νίκη με τους ανθρώπους που τη φροντίζουν για το μακιγιάζ, το χτένισμα τα ρούχα, το νυφικό τα παπούτσια.

Η Νίκη σηκώνεται και τον υποδέχεται τον αγκαλιάζει με θέρμη

ΝΙΚΗ

Καλώστονα! έτοιμος
για αμέτρητες σκηνές
με περίεργες θείες
και απαιτητικούς καλεσμένους?

ΜΑΡΚΟΣ

ε ναι φυσικά

κάνει γκριμάτσα απέχθειας και γελάει.

Ο Μάρκος προσέχει πιο μακριά μέσα στον κόσμο την Φιλιώ που φοράει ένα εντυπωσιακό κόκκινο φόρεμα. Μοιάζει χαμένη και προβληματισμένη ανάμεσα στους καλεσμένους το βλέμμα της χάνεται κάπου στο κενό.

Ο Μάρκος θα σηκώσει το χέρι για να τον δει αλλά η Νίκη θα τον τραβήξει κοντά της.

ΜΑΡΚΟΣ

ε η Φιλιώ!

ΝΙΚΗ

έλα! έλα μαζί μου είναι ώρα για
δουλειά τώρα κύριε!

τον τραβάει από το χέρι σε άλλα δωμάτια γελώντας.

Ο Μάρκος θα συνεχίσει να κοιτάει τη Φιλιώ μέχρι να χαθεί
αυτή από την ορατότητα του.

32. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΤΑΣΟΥ - ΠΡΩΙ

Η Χλόη φτάνει στη βίλα του Τάσου. Σεκιουριτάδες θα ψάξουν
την τσάντα της. Ο Τάσος θα την υποδεχτεί με συγκρατημένο
χαμόγελο.

ΧΛΟΗ

χαίρετε είμαι η φωτογράφος
για τον γάμο.

ΤΑΣΟΣ

χαίρετε παρακαλώ κάντε τη
δουλειά σας με προσοχή και
διακριτικότητα. Θέλω να ακολουθείτε
τις οδηγίες του προσωπικού.

ΧΛΟΗ

Δηλαδή;

ΤΑΣΟΣ

δεν είναι όλοι οι χώροι
προσβάσιμοι θέλω να είστε
διακριτική να κάνετε τη δουλειά
σας τυπικά και να τελειώσετε
σύντομα.
θα σας ενημερώσει ο υπάλληλος
μου που θα σας ακολουθεί παντού.

Ο Τάσος απομακρύνεται.

Δίπλα στη Χλόη στέκεται ένας σεκιουριτάς με καπέλο και
ακουστικό στο αυτί που της χαμογελάει. Η Χλόη θα του
χαμογελάσει και αυτή λίγο κοροϊδευτικά.

Η Χλόη αρχίζει τις φωτογραφήσεις καλεσμένων ασταμάτητα και με μεγάλη όρεξη αλλά με τον σεκιουριτά πάντα πίσω της.

33. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ – ΠΡΩΙ

ο Μάρκος βγάζει πολλές φωτογραφίες τη Νίκη τόσο μόνοι όσο και με συγγενείς που περνά να τη χαιρετήσουν. Περνάει και ο πατέρας της Νίκης και η Νίκη τον φωνάζει δίπλα της.

Πατέρας Νίκης

προσοχή με τις φωτογραφίες
παρακαλώ, εδώ το σπίτι αυτό
τηρεί κανόνες και κρατάει στεγανά.

Η οικογένειά μας έχει ένα
σημαντικό όνομα στην κοινωνία
και στη χώρα εδώ και δεκαετίες και
τηρεί τις παραδόσεις. Κρατάμε πάντα
το όνομα της οικογένειάς μας μακριά
από κουτσομπολιά και σχόλια.

Πάντα με ενοχλούσαν οι παπαράτσι
και τα κακόβουλα δημοσιεύματα σε
εφημερίδες και περιοδικά.

Δεν θα ήθελα σε καμία περίπτωση
να δω φωτογραφίες σε χέρια που δεν
πρέπει.

ΝΙΚΗ

Έλα Μπαμπά δεν είναι ημέρα
για να είμαστε γκρινιάρηδες
σήμερα.

ΜΑΡΚΟΣ δυσαρεστημένος

Πάω και στη αυλή να βγάλω
φωτογραφίες.

34. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΤΑΣΟΥ - ΠΡΩΙ

ΗΧ λόη βγάζει φωτογραφίες όπου της επιτρέπει ο συνοδός της.

Μετά κουρασμένη θα καθίσει σε καναπέ και καλεί με το κινητό της τον Μάρκο.

ΧΛΟΗ

Έλα Μάρκο πώς πάει;

ΜΑΡΚΟΣ

Έχω βγάλει φωτογραφία όλες τις θειάδες που μου ζητάνε να φαίνονται 20 ετών.

Η ΧΛΟΗ χαμογελάει

Κατάλαβα, κατάλαβα είσαι

στο στοιχείο σου.

Η Χλόη ακούει από το κινητό φωνές και ουρλιαχτά.

ΧΛΟΗ

Μάρκο είσαι καλά;

ΜΑΡΚΟΣ

Θεέ μου!

Χλόη κάτι σοβαρό έγινε εδώ

πρέπει να σε κλείσω.

Η Χλόη βάζει τη μηχανή στην τσάντα της και φεύγει αμέσως από το σπίτι.

35. ΕΣ. ΑΥΛΗ/ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ - ΠΡΩΙ

Στην αυλή οι καλεσμένοι ουρλιάζουν. Ο Μάρκος χώνεται ανάμεσά τους και προσεγγίζει το σημείο που μαζεύονται και κοιτάνε όλοι κοντά στην πρόσοψη της βίλας κάτω από το μπαλκόνι. Μπροστά σε ένα κλοιό που έχουν σχηματίσει οι καλεσμένοι ο Μάρκος θα δει τη Φιλιώ μέσα στα αίματα στο πάτωμα ακίνητη. Πολλοί κοιτάνε το πτώμα ενώ άλλοι κοιτάνε ψηλά στον τελευταίο όροφο του πύργου όπου ένα παράθυρο

είναι ανοιχτό και μια κουρτίνα κυματίζει από τον αέρα. Οι καλεσμένοι με πρόσωπα φρικαρισμένα, άλλοι ουρλιάζουν , ενώ άλλοι φωνάζουν για βοήθεια.

Η Νίκη σπάει τον κλοιό και πέφτει πάνω στην αδερφή της ουρλιάζοντας. Ο Μάρκος είναι παγωμένος κοιτάζει και αυτός ψηλά στο ανοιχτό παράθυρο του τελευταίου ορόφου, ξαφνικά σηκώνει τη φωτογραφική του μηχανή και βάζει σε λειτουργία το βίντεο τραβώντας όλη τη σκηνή γύρω του, τον κόσμο αλλά και το κτίριο. Ο Μάρκος ανασαίνει βιαστικά βρίσκεται σε υπερδιέγερση. Απομακρύνεται από τον κόσμο και βγάζει και κάποιες φωτογραφίες από ψηλότερο σημείο όλη την αυλή.

36. ΕΞ. ΑΥΛΗ/ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ - ΠΡΩΙ

Η Χλόη φτάνει με το αμάξι ένα μικρό κόκκινο φιατ στη βίλα της Νίκης. Περιπολικά και ασθενοφόρα από έξω κλείνουν το δρόμο. Η Χλόη παρκάρει βιαστικά όπου βρει και μπαίνει γρήγορα μέσα.

Ψάχνει μέσα στον κόσμο βιαστικά και βρίσκει τον Μάρκο καθισμένο και μόνο σε μια καρέκλα.

ΧΛΟΗ

τι έγινε;

ΜΑΡΚΟΣ

Η Φιλιά η αδερφή της Νίκης

έπεσε από τον τελευταίο όροφο!

Η Χλόη σφίγγει τα φρύδια της και τον κοιτά με κατανόηση

ΜΑΡΚΟΣ

Δεν πρόλαβα Χλόη... Δεν πρόλαβα

να τη χαιρετήσω!

37. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΠΡΩΙ

Ο Μάρκος θα ξυπνήσει στον καναπέ στις 11 το πρωί. Μπύρες στο τραπεζάκι δίπλα του ακαταστασία. Κοιτάει το ρολόι και

είναι 11:00 το πρωί. Ανοίγει το κινητό και βλέπει κλήσεις από άγνωστο νούμερο. Μήνυμα από τη Χλόη

“Μάρκο μας ψάχνει αστυνόμος Πέτσας για κατάθεση. Μου είπε ότι είναι για την υπόθεση του γάμου εάν μπορούμε το απόγευμα στις 6 να πάμε στο α. τ. πανοράματος. Στείλε να πάμε μαζί αν είναι. Ελπίζω να είσαι καλά!”

Ο Μάρκος κρατάει το κεφάλι του.

ΜΑΡΚΟΣ

Σκατά γαμημένες μπάτσε

38. ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ – ΠΡΩΙ

Στο γραφείο του αστυνόμου Πέτσα η Χλόη και ο Μάρκος περιμένουν.

ΠΕΤΣΑΣ

Η υπόθεση μας ενδιαφέρει πολύ
καθώς όπως γνωρίζετε είναι
σημαντική η οικογένεια Σωτηρόπουλου
για τη χώρα μας. Τόσο για την
πολιτική ζωή όσο και για την
κοινωνική.

Γι αυτό σας καλέσαμε να δώσετε
κατάθεση και να μας πείτε ότι
γνωρίζετε.

Στο χέρι παίζει με ένα κόκκινο μπαλάκι.

ΠΕΤΣΑΣ

Εσείς κύριε Μαλιτζό
Όπως μας είπες με τη Χλόη
πήγατε και φωτογράφιση
Αλλά τι σχέση είχατε με τη Φιλιώ,
από που τη γνωρίζατε;

ΜΑΡΚΟΣ

Ήμασταν συμμαθητές στο σχολείο ακόμα
είχα πολλά χρόνια να τη δω.

ΠΕΤΣΑΣ

Μόνο συμμαθητές ήσασταν ή κάτι
παραπάνω;

Η Χλόη κοιτάει με περιέργεια τον Μάρκο.

ΜΑΡΚΟΣ

Ήμασταν συμμαθητές στο λύκειο
είχαμε πολύ καλή σχέση.

όταν η οικογένεια μου έπεσε
οικονομικά μετακομίσαμε και
χαθήκαμε. Είχα πολλά χρόνια
να τη δω. Οτιδήποτε προσωπικό δεν
έχει σήμερα σημασία για εσάς.

ΠΕΤΣΑΣ

Αυτό θα το δούμε σας ευχαριστώ
προς το παρόν. Αν χρειαστεί κάτι θα
επικοινωνήσω!

ΧΛΟΗ

Κύριε αστυνόμη τι ενδείξεις έχετε;

ΠΕΤΣΑΣ με δυσαρέσκεια

Αυτοκτονία προφανώς!

39. ΕΞ. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΠΟΛΗΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος με τη μηχανή πάει μόνος στο νεκροταφείο. Μπροστά
στο μνήμα της Φιλιώς αφήνει ένα λουλούδι και κοιτάει τη
φωτογραφία της.

ΜΑΡΚΟΣ

Γιατί ρε Φιλιώ;

40. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Χλόη επισκέπτεται τον Μάρκο. Αυτός στον καναπέ με το λάπτοπ δίπλα ακούει μουσική ροκ. Κουτάκια μπύρας παντού. Ακαταστασία.

ΧΛΟΗ

Κατσαρίδες κύριε, κατσαρίδες!

Θα μαζέψει με μια σακούλα τα κουτάκια.

ΜΑΡΚΟΣ

Έχουμε κανένα νέο από την υπόθεση;

ΧΛΟΗ

Τα κανάλια κλασσικά έχουν κάνει πάρτι. Σκυλεύουν το πτώμα. Μιλάνε για ναρκωτικά και έχουν κατασκηνώσει έξω από τη βίλα.

ΜΑΡΚΟΣ

Αναμενόμενοι Καραγκιόζηδες!

ΧΛΟΗ

Εσύ τι λες τι πιστεύεις;

ΜΑΡΚΟΣ

Η Φιλιώ ήταν ένα ευαίσθητο κορίτσι πολύ συναισθηματικό. Στο σχολείο ξεχώριζε από όλα τα παιδιά. Ήταν διαφορετική.

ΧΛΟΗ

Ήσασταν μαζί;

ΜΑΡΚΟΣ

Ναι η πρώτη μου σχέση από αυτές που και

τα πιο μικρά πράγματα σε σηματοδεύουν για πάντα.

ΧΛΟΗ

Έχουμε πρόταση από τον δάσκαλο για νέα φωτογράφιση γάμου, ευκαιρία να ξεφύγουμε Μάρκο.

ΜΑΡΚΟΣ

Άσε με λίγο να το σκεφτώ

ΧΛΟΗ

Εντάξει πάρε το χρόνο σου!

41. ΕΣ. ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΑΜΩΝ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος με τη Χλόη είναι σε εκδήλωση γάμου μαζί με τον Δάσκαλο. Η Χλόη τον παρακινεί και στο τέλος ο Δάσκαλος τους πληρώνει με μετρητά. Ο Δάσκαλος βλέπει τον Μάρκο στεναχωρημένο

ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Μικρέ γίγαντα η ζωή προχωράει
καλά έκανες και ήρθες σήμερα

ΜΑΡΚΟΣ

Δάσκαλε πες πιο απλά γιατί είναι
τόσο σημαντικά το μαύρο και το
κόκκινο

ΔΑΣΚΑΛΟΣ

είναι τα πρώτα χρώματα που βλέπεις
όταν έρχεσαι στην ζωή, Το σκοτάδι
και το αίμα. Τον θάνατο και την
γέννηση! αλλά όπως και να έχει
δημιουργούν αντίθεση και τραβάν το
βλέμμα.

χαμογελάει και χτυπάει συγκαταβατικά τον Μάρκο στον ώμο.

42. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος ψάχνει αρχεία από τον υπολογιστή του και αποθηκεύει φωτογραφίες γάμων. Τα αρχεία έχουν την ονομασία από τα ονόματα των ζευγαριών. Εξερευνώντας και αρχειοθετώντας τους φακέλους θα σταθεί στον φάκελο γάμος Νίκης.

Διστάζει αλλά τελικά θα ανοίξει τον φάκελο και θα περάσει από τις φωτογραφίες μία μία ,τελικά θα κολλήσει μόνο σε μια ακριβώς μετά το συμβάν.

Στην αυλή ο κόσμος όρθιος και ανάστατος, σοκαρισμένος, και πολλοί από τους καλεσμένους με το χέρι στο στόμα κοιτάνε προς τη ΣΚΗΝΗ που κείται η Φιλιά. Άλλοι φαίνονται σε κίνηση προς τα εκεί αλλά ένα μόνο άτομο με μαύρο κουστούμι κινείται προς την αντίθετη κατεύθυνση ενώ μιλάει στο κινητό του με βλέμμα ανέκφραστο. Ο Μάρκος ζουμάρει και βλέπει ξανά και ξανά τη φωτογραφία, στο τέλος πιάνει το κινητό και γράφει μήνυμα στη Χλόη.

''Χλόη πότε μπορείς να έρθεις νομίζω ότι έχω βρει κάτι σημαντικό.''

43. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Χλόη παρατηρεί τη φωτογραφία μαζί με τον Μάρκο

ΧΛΟΗ

Υποπτη μούρη

ΜΑΡΚΟΣ

Και φεύγει ύποπτα!

ΧΛΟΗ

Αυτό δεν αποδεικνύει τίποτα.

ΜΑΡΚΟΣ

Είναι μια ένδειξη όμως.

ΧΛΟΗ

Μήπως όμως είσαι υπερβολικός
γιατί...

ΜΑΡΚΟΣ

γιατί;

ΧΛΟΗ

Μάρκο ο αστυνομικός μας
είπε ότι ήταν αυτοκτονία

μήπως δεν θες να το δεχτείς;

Ο Μάρκος σφίγγει τη γροθιά του

ΜΑΡΚΟΣ

Εγώ θα το διερευνήσω.

Η Χλόη το σκέφτεται λίγο

Εντάξει ας δούμε και τις δικές μου φωτογραφίες τότε.

44. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Μάρκος και Χλόη βλέπουν μία μία τις φωτογραφίες της από το σπίτι του Τάσου την ημέρα του γάμου. Βλέπουν τους καλεσμένους, τους χώρους και το συγκρότημα που την ακολουθούσε συνέχεια. Σταματάνε όμως σε μια φωτογραφία και την παρατηρούν. Ο Τάσος μιλάει στο κινητό και έχει έκφραση ικανοποίησης και χαμογελάει.

ΜΑΡΚΟΣ

Αυτός ο αχώνευτος.

ΧΛΟΗ

Όλη την ημέρα μουντρούχος

ήτανε εδώ όμως σχεδόν γελάει.

με το που το λέει αυτό η Χλόη κοιτιούνται μεταξύ τους με έκπληξη!

ΜΑΡΚΟΣ

Τι ώρα λέει η φωτογραφία;

10 και τέταρτο το πρωί.

Ο Μάρκος ανοίγει στο δικό του λαπτοπ τη φωτογραφία που είναι ο άντρας με την ουλή και αναφωνεί.

ΜΑΡΚΟΣ

10 και 16 το πρωί!

ΧΛΟΗ

Α αα!

Για λίγο σταματάνε και σκέφτονται

ΧΛΟΗ

Αυτό μπορεί να σημαίνει πολλά
αλλά δεν αποδεικνύει τίποτα.

ΜΑΡΚΟΣ

Αυτός ο Πέτσας θα γελάσει
μαζί μας.

ΧΛΟΗ

Και σε ποιον να τα δείξουμε;
Μάρκος την κοιτάει διστακτικά,

ΧΛΟΗ

στη Νίκη!

ΜΑΡΚΟΣ

Θα είναι σε φάση πένθους όμως.

ΧΛΟΗ

Θα είμαστε διακριτικοί!

45. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΟΜΙΛΟΥ ΝΙΚΗΣ/ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΙΚΗΣ – ΠΡΩΙ.

Η Νίκη υποδέχεται τους 2 νέους Χλόη και Μάρκο στο γραφείο της ακόμα η ίδια φοράει τα μαύρα και φαίνεται καταπονημένη.

Οι 2 νέοι κάθονται και διστάζουν να ξεκινήσουν.

ΝΙΚΗ

Μάρκος στο τηλέφωνο μου είπες ότι
ήθελες κάτι σημαντικό να μου
δείξεις

ΜΑΡΚΟΣ

Νίκη στις φωτογραφίες του
γάμου στο σπίτι σου ακριβώς

μετά το θάνατο της αδερφής
σου τράβηξα μια φωτογραφία
που θα ήθελα να τη δεις
και εσύ. Είναι ένα άτομο που
κινείται αντίθετα και μιλάει
στο κινητό. Μου φαίνεται πολύ
ύποπτος.

Της δίνει εκτυπωμένη την φωτογραφία.

ΧΛΟΗ

Μας φάνηκε περίεργο σίγουρα δεν
αποδεικνύει κάτι αλλά...

Μας συγκλόνησε το γεγονός και θέλαμε
να σε ενημερώσουμε

Η Νίκη θα δει τη φωτογραφία προσεκτικά

ΝΙΚΗ

Δεν το γνωρίζω δεν τον έχω ξαναδεί
αυτόν τον άνθρωπο

Κάνει διακοπή

Μάρκο η αδερφή μου αυτοκτόνησε

ΜΑΡΚΟΣ

Ναι κάτι τέτοιο μας είπε και η
αστυνομία σαν αρχικό συμπέρασμα ακόμα
αλλά εγώ ήθελα να σου τη δείξω αυτή
τη φωτογραφία γιατί ένιωσα ότι ίσως
ήταν κάτι που έπρεπε να ερευνηθεί.

ΝΙΚΗ

Μα βρήκαμε και σημείωμα της αδερφής
μου.

ΧΛΟΗ

Σημείωμα;

ΝΙΚΗ

Ναι

Βγάζει από το συρτάρι του γραφείου της και δίνει ένα χαρτί με γραμμένα στον υπολογιστή

“Δεν αντέχω άλλο συγγνώμη φεύγω!”

“Φιλιά”

Μάρκος και Χλόη παγώνουν θα σηκωθούν και αμήχανα θα χαιρετίσουν.

ΝΙΚΗ

Μάρκο σε παρακαλώ μη χάνεσαι

τον αγγίζει στο χέρι

Αποχωρούν από το κτίριο με τους σεκιουριτάδες και τις κάμερες να τους τραβάνε πάλι την προσοχή.

46. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΧΛΟΗΣ - ΠΡΩΙ.

Η Χλόη στο γραφείο θα δεχθεί ένα τηλεφώνημα. Η συνάδελφός της θα προσέξει το παγωμένο βλέμμα της. Όταν κλείσει η Χλόη θα της πει.

ΧΛΟΗ

Πρέπει να φύγω ο μπαμπάς έφυγε...

Παίρνει την τσάντα της

ΧΛΟΗ

Κάλυψε με σε παρακαλώ.

Η συνάδελφός της κρατά το χέρι

Ναι χρυσό μου μην ανησυχείς.

47. ΕΞ. ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ - ΠΡΩΙ.

Η Χλόη στη κηδεία κρατάει τη μητέρα της αγκαλιά. Στο τέλος της τελετής συναντάει τον Μάρκο.

ΜΑΡΚΟΣ

Χλόη ότι χρειαστείτε θα είμαι
δίπλα σου, σε παρακαλώ να με νιώθεις
άνθρωπό σου.

ΧΛΟΗ

Σε ευχαριστώ

ΜΑΡΚΟΣ

Για τη δουλειά με τους γάμους θα
ζητήσω βοήθεια από φίλο για κάποιο
διάστημα να ξεκουραστείς.

ΧΛΟΗ

Εντάξει,
η Χλόη δακρύζει

ΜΑΡΚΟΣ

Ελπίζω να έφυγε όσο πιο Καλά
γινότανε.

ΧΛΟΗ

Και εγώ το ελπίζω σημασία έχει που
ήμουν δίπλα του. Αυτό μετράει για
μένα.

48. ΕΞ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος γυρνάει σπίτι του, στο χέρι κρατά το κράνος του και βλέπει την πόρτα που είναι παραβιασμένη και μισό ανοιχτή, θα παγώσει. Μετά από λίγο θα μπει αργά και προσεκτικά μέσα. Βλέπει στο πάτωμα το λάπτοπ σπασμένο και σκύβει πάνω του. Μια σκιά από πίσω θα

τον πλησιάζει γρήγορα και θα του καταφέρει ένα χτύπημα στο σβέρκο που θα τον λυγίσει μπροστά και θα βγάλει μια κραυγή πόνου. Ο Μάρκος άμεσα θα αντιδράσει και θα σηκωθεί με τα χέρια σε θέση άμυνας ενώ το κράνος έχει πέσει στο πάτωμα. Απέναντί του ένας μασκοφόρος γεροδεμένος άνδρας στέκεται με έκφραση έκπληξης που ο Μάρκος σηκώθηκε. Ο Μάρκος τον κλωτσάει και του δίνει γροθιές ενώ ο άνδρας τις αποκρούει αλλά κλονίζεται προς τα πίσω.

ΜΑΡΚΟΣ

Έλα σκατιάρη

Ο Μάρκος τον χτυπάει ξανά και ο μασκοφόρος λυγίζει και γονατίζει. Ο Μάρκος χαμογελάει και τον πλησιάζει πιο επιθετικά. Ο άνδρας βγάζει από το μπουφάν του ένα τείζερ και το ενεργοποιεί.

Ο Μάρκος τραβιέται πίσω

Όχι!

Ο άνδρας το χτυπά με το τείζερ και ο Μάρκος σωριάζεται στο πάτωμα. Η τελευταία εικόνα που βλέπει ο Μάρκος είναι τον άνδρα να φεύγει από το σπίτι και προσέχει την ουλή στο λαιμό του.

49. ΕΣ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ/ΘΑΛΑΜΟΙ ΑΣΘΕΝΩΝ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Χλόη μπαίνει στο νοσοκομείο και στο δωμάτιο που ο Μάρκος νοσηλεύεται με ένα κολάρο στον αυχένα και συζητά με τον αστυνομικό Πέτσα. Οι 2 άνδρες της γνώφουν να περάσει και συνεχίζουν την κουβέντα τους.

ΠΕΤΣΑΣ

Μάρκο για να πω την αλήθεια δεν περίμενα να σε ξαναδώ.

ΜΑΡΚΟΣ

Και εμένα μου λείψατε κύριε αστυνόμε.

ΠΕΤΣΑΣ

Γιατί πιστεύεις ότι δέχτηκες
αυτή την εισβολή;

ΜΑΡΚΟΣ

Πάντα έλεγα στη μάνα μου ότι
οι γάμοι μόνο μπελάδες φέρνουν
όταν με έπρηζε να παντρευτώ.

ΠΕΤΣΑΣ

Μάρκο στο γάμο είχαμε αυτοκτονία.
Η κοπέλα άφησε και σημείωμα
η υπόθεση έκλεισε.
Συγκεντρώσου.

ΧΛΟΗ

Κύριε αστυνόμε ο Μάρκος μου είπε
στο τηλέφωνο πριν έρθω ότι του
επιτέθηκε ένας από τους καλεσμένους
του γάμου με ένα χαρακτηριστικό
σημάδι στο
λαιμό.

ΠΕΤΣΑΣ

Παιδιά ένα σημάδι στο λαιμό δεν
αποδεικνύει τίποτα και ήδη ο
Μάρκος μίλησε για μασκοφόρο.
Πιθανώς να μιλάμε για διάρρηξη
και να πέτυχε μέσα τον κλέφτη.
αν θυμηθείτε κάτι παραπάνω
ξέρετε που να με βρείτε.

Αποχωρεί βιαστικά

Η Χλόη γυρνάει αγχωμένη στον Μάρκο

Μάρκο πρέπει να ηρεμήσουμε και να μην
ξανά ασχοληθούμε με το θέμα είναι
επικίνδυνο. Δεν ξέρουμε που
έχουμε μπλέξει και δεν είναι
η δουλειά μας να ρισκάρουμε.

ΜΑΡΚΟΣ

Δεν γίνεται Χλόη το χρωστάω
στη Φιλιώ.

ΧΛΟΗ

Η Φιλιώ έχει ισχυρή οικογένεια
να ασχοληθεί αν θέλει με την
έρευνα.

ΜΑΡΚΟΣ

Χρωστάω κάτι και στον αρουραίο
που με επισκέφθηκε.

ΧΛΟΗ

Είσαι ξεροκέφαλος!

51. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ακούγεται ο χτύπος της πόρτας. Ο Μάρκος ανοίγει και
βλέπει τη Νίκη.

ΜΑΡΚΟΣ

Πέραν τι έκπληξη είναι αυτή;

ΝΙΚΗ

Έμαθα σου επιτέθηκαν και ήθελα
να δω πώς είσαι

ΜΑΡΚΟΣ

ευχαριστώ

Η Νίκη θα κάτσει στον καναπέ

Μάρκος τι θα πεις;

ΝΙΚΗ

Μια μπύρα την έπινα

Μάρκος βγάζει 2 μπύρες

ΜΑΡΚΟΣ

Πώς το έμαθες και πως με
βρήκες;

ΝΙΚΗ

Ο αστυνόμος Πέτσας...

ΜΑΡΚΟΣ

Κατάλαβα μου είπε πολλές
φορές πόσο ισχυρή οικογένεια
είστε.

Εσύ πώς είσαι;

ΝΙΚΗ

Προσπαθούμε.

ΜΑΡΚΟΣ

Η Φιλιά ήταν ιδιαίτερη ποτέ δεν
την ξέχασα.

ΝΙΚΗ

Η Φιλιά είχε προβλήματα αλλά την
αγαπούσα τόσο πολύ.

Η Νίκη θα γείρει πάνω του λυπημένη.

Ο Μάρκος θα την αγκαλιάσει.

Η Νίκη θα κουλουριαστεί πάνω του και θα τον φιλήσει. Ο
Μάρκος θα νιώσει αμήχανα θα τραβηχτεί για λίγο αλλά
τελικά θα την φιλήσει και αυτός.

52. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΠΡΩΙ

Ο Μάρκος και η Νίκη ξυπνάνε αγκαλιά φτιάχνουν πρωινό και τρώνε μαζί στο σαλόνι του Μάρκου.

ΜΑΡΚΟΣ

Με τον Τάσο σε τι φάση είσαστε.

ΝΙΚΗ

ήταν πολύ πιεστικός και τοξικός πάντα και σε μένα και στο περιβάλλον μου.

ΜΑΡΚΟΣ

Ασκούσε κάποια πίεση και στη Φιλιά;

ΝΙΚΗ

Σαν να δαγκώνετε

Όχι δεν είπα κάτι τέτοιο.

ΜΑΡΚΟΣ

Η Φιλιά γιατί δεν άντεχε άλλο τι την οδήγησε...

ΝΙΚΗ

Είχε θέματα με τα ναρκωτικά και απέτυχε πολλές φορές να ξεφύγει Μάρκο.

ΜΑΡΚΟΣ

Λυπάμαι αλλά και πάλι...

Η Νίκη τον αγκαλιάζει

ΝΙΚΗ

Σε παρακαλώ φτάνει θέλω να ξεχάσω να προχωρήσω μπροστά.

Τον φιλάει και αυτός ανταποδίδει.

53. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος ψάχνει στον υπολογιστή σε εργαλεία αναζητήσεων
Επιχείρησης ομίλου ΥΔΡΑ σκάνδαλο

Βρίσκει στα αποτελέσματα και επιλέγει άρθρο τοπικής
εφημερίδας με τίτλο

''Αντιδρούν οι κάτοικοι στα Γλυκά Νερά για την για την
επένδυση επεκτάσεις του εργοστασίου χημικών στην περιοχή
τους''

Ημερομηνία άρθρου ένα έτος πριν

Ο Μάρκος ψάχνει ξανά στο γκολ

''Νέο εργοστάσιο ΥΔΡΑ αντιδράσεις κατοίκων''

Βρίσκει πρόσφατο άρθρο

''Ακτιβιστής κάτοικος της περιοχής καταγγέλλει επίθεση σε
βάρος του από άγνωστο άντρα με γκλομπ''

Ο Μάρκος θα πεταχτεί πάνω

Παίρνει το κινητό και στέλνει μήνυμα στη Χλόη

''Χλόη θα πάω μια βόλτα για έρευνα στο χωριό Γλυκών Νερών

ΧΛΟΗ

Φασουλά χαμογελαστή

Πέρα να πάμε μαζί γορίλα!

54. ΕΣ. ΧΩΡΙΟ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ - ΠΡΩΙ

Ο Μάρκος με τη Χλόη φτάνουν στην πλατεία του χωριού. Στο
καφενείο κάτοικοι πίνουν το καφέ τους ενώ άλλη παρέα
παίζει χαρτιά και άλλοι τάβλι. Η Χλόη και ο Μάρκος
κάθονται και κάνουν νόημα για παραγγελία

Μια κυρία του μαγαζιού τις
προσεγγίζει

Καλώς ήρθατε στο χωριό μας

Πως από δω πατριώτες;

ΧΛΟΗ

Χαίρεται είμαστε δημοσιογράφοι από την εφημερίδα ΠΑΤΡΙΣ ήρθαμε για το χωριό σας να το επισκεφτούμε και να κάνουμε ένα αφιέρωμα.

Από το δίπλα τραπέζι θα γυρίσει την καρέκλα προς το μέρος τους ένας πενηντάρης άνδρας.

Κοινοτάρχης

Καλώς τα παιδιά είμαι ο κοινοτάρχης εδώ.

ΜΑΡΚΟΣ

Χαίρομαι Μάρκος και Χλόη

Κοινοτάρχης

Τι αφιέρωμα θέλετε να κάνετε παιδιά.

ΧΛΟΗ

Για το χωριό αλλά και για το κίνημα ενάντια στη μόλυνση που δραστηριοποιήθηκε το τελευταίο έτος.

Ο κοινοτάρχης σοβαρεύει και απαντά απότομα.

Κοινοτάρχης

Αυτά τελείωσαν παιδιά.

ΧΛΟΗ

Θέλουμε να κάνουμε μια αναδρομή στα γεγονότα και θέλουμε να πάρουμε συνεντεύξεις από κατοίκους.

Κοινοτάρχης

Καλύτερα να φύγετε δεν θέλουμε πάλι φασαρίες στο χωριό μας.

ΜΑΡΚΟΣ

τι φασαρίες? εμείς απλά

θέλουμε να μιλήσουμε με ανθρώπους που όργωναν τις κινητοποιήσεις.

Κοινοτάρχης

Να φύγετε!

Οι υπόλοιποι θαμώνες τους γυρνάνε την πλάτη και στο καφενείο επικρατεί φασαρία.

ΧΛΟΗ

Να πληρώσουμε τον λογαριασμό.

Η κυρία φέρνει το λογαριασμό, η Χλόη θα δώσει ένα χαρτονόμισμα. Η κυρία χάνεται και επιστρέφει με την απόδειξη και τα ρέστα. Αφήνει τα ρέστα στη Χλόη και της χαμογελάει ευχαριστώντας.

Μάρκος και Χλόη πάνε στη μηχανή για να φύγουν.

ΜΑΡΚΟΣ

Τζίφος κανείς δεν μιλάει εδώ,
γυρνάμε με άδεια χέρια

ΧΛΟΗ χαμογελάει

Όχι και με άδεια χέρια!

Ανοίγει την παλάμη της και του δείχνει 2 νομίσματα ευρώ και μια απόδειξη που γράφει πάνω με στυλό

''Προσοχή στην εταιρεία!''

ΜΑΡΚΟΣ

Ας πάμε μια βόλτα και από τα
γραφεία της περιβαλλοντικής
οργάνωσης.

ΧΛΟΗ

Μα τσεκάρουμε ότι είναι κλειστά

ΜΑΡΚΟΣ χαμογελάει

Ναι αλλά ίσως βρούμε πάλι κάποιο
τυχερό σημείωμα.

55. ΕΞ. ΧΩΡΙΟ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ – ΠΡΩΙ Μάρκος και Χλόη πάνε στα γραφεία του περιβαλλοντικού συλλόγου ''Γλυκών Νερών''.

Τα γραφεία δείχνουν εγκαταλελειμμένα, τζάμια βρώμικα και μια σκισμένη μαύρη σημαία απ έξω.

Μάρκος και Χλόη θα κατέβουν από τη μηχανή και κοιτάνε μέσα στα τζάμια.

Τα γραφεία δείχνουν άδεια ενώ φάκελοι αλληλογραφίας είναι πεσμένοι στην είσοδο.

ΧΛΟΗ

Δείχνουν εγκαταλελειμμένα

ΜΑΡΚΟΣ

Ναι

ΧΛΟΗ

Κάποιος θα μπορούσε

να μας πει δύο λόγια.

Μια γριά από το δίπλα σπίτι θα βγει στο παράθυρό της

Γριά

Τι θέλουν τα παιδιά;

ΧΛΟΗ

Τα γραφεία αυτά έχουν κλείσει;

Γριά

Ναι

ΧΛΟΗ

Με ποιον μπορούμε να μιλήσουμε;

Γριά

Στο τέλος του δρόμου στο πράσινο σπίτι

Θα ζητήσετε τον κύριο Ζήση.

ΧΛΟΗ

Ευχαριστούμε.

Οι 2 νέοι φεύγουν προς την κατεύθυνση που τους έδειξε.

56. ΕΞ. ΧΩΡΙΟ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ - ΠΡΩΙ

Χλόη και Μάρκος φτάνουν στο πράσινο σπίτι με την αυλή.
Ένας σκυλί αρχίζει να τους γαβγίζει. Κοιτάνε από την
είσοδο αλλά διστάζουν να μπουν.

Μια νέα κοπέλα (18) θα βγει στην είσοδο.

Κοπέλα

Ήσυχα Τζακ

Το σκυλί ηρεμεί

Κοπέλα

Χαίρετε τι θα θέλατε?

ΜΑΡΚΟΣ

Είμαστε από την εφημερίδα

''Πατρίς''

Ήρθαμε να κάνουμε ένα αφιέρωμα στο κίνημα ενάντια στο
εργοστάσιο Ύδρα.

Η κοπέλα διστάζει αλλά τελικά

φωνάζει προς τα μέσα.

Μπαμπά ήρθαν κάποιοι

δημοσιογράφοι.

Ένας άνδρας 50 ετών θα βγει

Άνδρας

Περάστε μέσα

Εγώ είμαι ο Ζήσης και από εδώ η κόρη μου η Γεωργία.

ΧΛΟΗ

Ευχαριστούμε

Περνάνε όλοι μαζί μέσα στο σπίτι ενώ το σκυλί τους
παρακολουθεί ήρεμο.

57. ΕΣ. ΧΩΡΙΟ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ/ΣΠΙΤΙ ΖΗΣΗ - ΠΡΩΙ

Εσωτερικό σπιτιού

Η Χλόη βάζει το κινητό της να καταγράφει.

ΜΑΡΚΟΣ

Σας ευχαριστούμε που μας

δεχθήκατε

ΖΗΣΗΣ

Έχει καιρό που έχει να ασχοληθεί
κάποιος από τα μέσα μαζικής
ενημέρωσης με το θέμα.

Εγώ ήμουν πρόεδρος του συλλόγου αλλά
αυτός διέκοψε τη λειτουργία του.

ΧΛΟΗ

Πείτε μας δύο λόγια για την υπόθεση.

ΖΗΣΗΣ

Όταν ξεκίνησε η επένδυση κάτοικοι του
χωριού εκφράσαμε τις επιφυλάξεις μας.
Η κοινότητα και οι αρχές
ενεργοποιήθηκαν,

Στην αρχή ήμασταν όλοι ενωμένοι.

ΜΑΡΚΟΣ

Μετά τι έγινε υπήρξε διχασμός;

ΖΗΣΗΣ

Μετά στις διαδηλώσεις η αστυνομία
αγρίεψε. Τα ματ χτυπούσαν τον
κόσμο χωρίς λόγο. Προσαγωγές
πολλές ακόμα κάποιες συλλήψεις.
Πολλοί φοβήθηκαν.

ΧΛΟΗ

Είναι λογικό αυτό

ΖΗΣΗΣ

Ναι αλλά είδαμε και μια στροφή από τις τοπικές αρχές και τον κοινοτάρχη.

ΜΑΡΚΟΣ

Ναι το καταλάβαμε.

ΖΗΣΗΣ

Τον συναντήσατε ε; δεν θέλει να ακούει ξανά για αυτό το θέμα.

ΜΑΡΚΟΣ γνέφει θετικά

Χλόη

τι στοιχεία είχατε;

ΖΗΣΗΣ

Δικοί μας ανεξάρτητοι επιστήμονες τεκμηριωμένα είπαν ότι η επένδυση

Μπορεί να αποδειχθεί επικίνδυνη για τον τόπο και τους κατοίκους μακροχρόνια.

ΖΗΣΗΣ

Ζητήσαμε να γίνει έρευνα από το πανεπιστήμιο και να δημοσιοποιηθεί.

ΜΑΡΚΟΣ

Και;

ΖΗΣΗΣ

Ε θα ξέρετε πώς είναι αυτά, μας είχαν στο περίμενε και τελικά υποβάθμισαν το θέμα.

ΧΛΟΗ

Εδώ στην κοινότητα τι έγινε;

ΖΗΣΗΣ

Μείναμε λίγοι να μας χαρακτηρίζουν
γραφικούς.

ΜΑΡΚΟΣ

Λυπάμαι

ΧΛΟΗ

Τώρα έκλεισε το θέμα;

Ο Ζήσης διστάζει να συνεχίσει.

ΓΕΩΡΓΙΑ

Πες του μπαμπά

Γιατί δεν τους λες;

ΖΗΣΗΣ

Πριν λίγο καιρό καλέσαμε σε

ανοιχτή εκδήλωση για συζήτηση με
σκοπό την ανασύνταξη

και ενεργοποίηση του κινήματος.

ΧΛΟΗ

Και;

ΖΗΣΗΣ

Δεν είχε επιτυχία

Μαζευτήκαμε λίγοι και χωρίς

διάθεση.

ΓΕΩΡΓΙΑ

Ήταν σαν μνημόσυνο και μετά...

ΜΑΡΚΟΣ

Μετά;

Ζήσης στη Γεωργία

Για αυτό δεν είμαστε σίγουροι

ΓΕΩΡΓΙΑ

Τι δεν είμαστε σίγουροι μπαμπά

φως φανάρι ήταν.

ΧΛΟΗ

Για ποιο πράγμα μιλάτε;

ΖΗΣΗΣ

Λίγες ημέρες μετά την τελευταία εκδήλωση ένα βράδυ δέχθηκα επίθεση καθώς γυρνούσα σπίτι.

ΜΑΡΚΟΣ

Επίθεση;

ΖΗΣΗΣ

Ναι ένας άνδρας με χτύπησε από πίσω με ένα γκλομπ.

Και όταν έπεσα συνέχισε να με χτυπάει και τελικά κατέληξα με σπασμένα πλευρά στο νοσοκομείο.

Χλόη και Μάρκος κοιτιούνται

ΧΛΟΗ

Και η αστυνομία;

ΓΕΩΡΓΙΑ

Η αστυνομία σχεδόν μας είπε καλά να πάθετε, ήταν μόνο ειρωνεία και αδιαφορία.

ΖΗΣΗΣ

Δυστυχώς ηττηθήκαμε σαν κίνημα νιώθω άσχημα αλλά αυτή είναι η αλήθεια.

ΧΛΟΗ

Ευχαριστούμε πολύ

ΜΑΡΚΟΣ

δεν θα σας ξεχάσουμε και δεν θα αφήσουμε το θέμα από εδώ και στο εξής.

ΖΗΣΗΣ

Ευχαριστούμε που ήρθατε οι
υπόλοιποι μας είχαν ξεχάσει.

Μάρκος και Χλόη αποχωρούν προβληματισμένοι.

58. ΕΞ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος οδηγεί την μηχανή στον επαρχιακό δρόμο με στροφές ενώ βραδιάζει. Ένα μαύρο τζιπάκι κολλάει πίσω τους. Ο Μάρκος γυρνάει και κοιτάει κάνοντας νόημα με το χέρι "γιατί?". Το τζιπάκι συνεχίζει να τους κολλάει επικίνδυνα ενώ η Χλόη αγκαλιάζει πιο σφιχτά τον Μάρκο.

Το τζιπάκι περνάει από δίπλα τους με ταχύτητα.

Μάρκος και Χλόη θα κοιτάξουν στα μπροστινά καθίσματα, ένας άνδρας με μάσκα οδηγεί και τους δείχνει ένα όπλο απειλητικά.

Ο Μάρκος πατάει γκάζι και επιταχύνει αποφασιστικά. Το τζιπάκι δείχνει να μένει πίσω αλλά μετά από λίγο φώτα παίζουν πάνω τους και ακούγεται απειλητικά η κόρνα του οχήματος που τους πλησιάζει επικίνδυνα.

Ο Μάρκος κοιτάει εμπρός σε χωράφια με ψηλά καλάμια δίπλα στον δρόμο και γυρνάει στη Χλόη.

ΜΑΡΚΟΣ

θα χωθούμε στα χωράφια εκεί
και θα μας χάσει.

Επιταχύνει τη μηχανή και απομακρύνεται πάλι από το τζιπ. μετά την επόμενη στροφή σταματάει στην άκρη και σβήνει το φως. Παρατάει τη μηχανή στο χαντάκι δίπλα στον δρόμο και τραβάει τη Χλόη μέσα στις καλάμιές. Το τζιπ προσπερνάει και για 2 λεπτά οι 2 νέοι περιμένουν μέσα στις καλάμιές. Η Χλόη δείχνει ανακουφισμένη αλλά το τζιπάκι γυρνάει και

σταματάει μπροστά στο χωράφι με τα φώτα δυνατά προς τις καλαμιές. Μάρκος και Χλόη μέσα από τις καλαμιές βλέπουν στο φως τη φιγούρα του μασκοφόρου άνδρα να περιεργάζεται τη μηχανή τους και μετά να κοιτάει προς το μέρος τους. Ο άνδρας πηγαινοέρχεται μπροστά στο όχημα του. Προσπαθεί να διακρίνει μέσα στο χωράφι. Η Χλόη κρατά σφιχτά το χέρι του Μάρκου. Ο μασκοφόρος προβάλλει ένα μακρύ γκλομπ τείιζερ και το ενεργοποιεί με μια μπλε σπίθα να αστράφτει. Ο Μάρκος σκύβει και βγάζει από το μπουφάν του ένα κατσαβίδι που το σφίγγει γερά στο χέρι του. Η Χλόη έχει έκφραση έκπληξης και τον κοιτά σοκαρισμένη για λίγο αλλά μετά βγάζει τα κλειδιά της και τα σφίγγει στο χέρι της ανάμεσα στα δάχτυλά της που τρέμουν. Τώρα οι 2 νέοι έχουν βλέμμα αποφασιστικό προς τη σκιά του άνδρα μπροστά στο τζιπ αλλά παραμένουν ήσυχοι για λίγη ώρα παρατηρώντας τον. Αυτός τελικά μπαίνει στο αμάξι του και απομακρύνεται με θόρυβο και ταχύτητα. Οι 2 νέοι βγαίνουν αργά και προσεκτικά από τις καλαμιές ο Μάρκος ανασαίνει γρήγορα και η Χλόη τρέμει κοκκινισμένη. Ο Μάρκος θα την αγκαλιάσει.

59. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΒΡΑΔΥ

Μάρκος και Χλόη θα γυρίσουν σπίτι, η Χλόη τρέμει. Βάζουν να πιουν νερό ενώ ο Μάρκος την αγκαλιάζει ξανά.

ΧΛΟΗ

Να καλέσουμε τον Πέτσα

Να καλέσουμε την αστυνομία

ΜΑΡΚΟΣ

Δεν ξέρω αν θα βοηθήσει

ΧΛΟΗ

Πρέπει να απομακρυνθούμε από
αυτή την υπόθεση!

ΜΑΡΚΟΣ

Θέλω να ξεκαθαρίσω τι γίνεται

Η Χλόη τον διακόπτει

Υποσχέσου!

ΜΑΡΚΟΣ

Θέλω να μάθω την αλήθεια

ΧΛΟΗ

έχει φάει κόλλημα παιδάκι μου.

Η Χλόη φεύγει βαρώντας την πόρτα.

60. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος θα επισκεφθεί τη Νίκη στη βίλα της. Τη μεγάλη αυλόπορτα την ανοίγει ο γέρος επιστάτης.

ΜΑΡΚΟΣ

Γεια σου άρχοντα πώς

πάτε εδώ

Επιστάτης

μυρίζει θάνατο παιδί μου

εδώ γιατί έρχεσαι ξανά;

ΜΑΡΚΟΣ

για να σταματήσει να μυρίζει

θάνατο

Ο Μάρκος προχωράει αποφασιστικά προς την είσοδο του κτιρίου που τον περιμένει η Νίκη. Ο Μάρκος την αγκαλιάζει ψυχρά.

61. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Οι 2 νέοι πίνουν ποτά και συζητάνε μπροστά στο τζάκι.

ΜΑΡΚΟΣ

Νίκη έγινε άλλη μια επίθεση μετά από τον ίδιο άντρα εναντίον μου

ΝΙΚΗ

Ποτέ?

ΜΑΡΚΟΣ

Χθες βράδυ

Νίκη θέλω να με βοηθήσεις να ψάξω αρχεία για τη μόλυνση στα Γλυκά Νερά.

ΝΙΚΗ

Αυτό ήταν ένα θέμα με εταιρεία του Τάσου που έκλεισε. Μάρκο εγώ είμαι σε φάση πένθους θέλω να ξεχάσω τα παλιά.

ΜΑΡΚΟΣ

Ναι μπορεί να έχει σχέση με τη Φιλιώ.

ΝΙΚΗ

Μη λες κουταμάρες η Φιλιώ είχε χρόνια θέματα με ναρκωτικά και το ξέρεις.

Ο Μάρκος φεύγει χωρίς να την κοιτάξει.

62. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ – ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος στην έξοδο πετυχαίνει τους γονείς της Νίκης που επιστρέφουν σπίτι.

Μητέρα Νίκης χαμογελαστή

Εσύ είσαι ο νεαρός φωτογράφος που ήσασταν συμμαθητές με τη Νίκη!

ΜΑΡΚΟΣ

Και της Φιλιώς

Συλλυπητήρια!

Μητέρα

Ευχαριστούμε

ΜΑΡΚΟΣ

Ήμουν πολύ καλός φίλος της Φιλιώς

και μου στοίχισε ο χαμός της.

Και... Και είμαι πρόθυμος να σας
βοηθήσω στην έρευνα για τα αίτια

του θανάτου της αν χρειάζεστε.

Ο πατέρας παρεμβαίνει και τον διακόπτει

Πατέρας

Τι είναι αυτά που λες νεαρέ

πώς είπες το όνομά σου;

ΜΑΡΚΟΣ

Μάρκο με λένε

Πατέρας

Το ζήτημα έχει κλείσει και εμείς

σαν οικογένεια προστατεύουμε το σπίτι
μας. Στο είχα ξαναπεί και την ημέρα
του γάμου.

Ο Μάρκος γυρνάει προς την έξοδο αλλά σταματάει να βγάλει
απ την τσάντα μια φωτογραφία

ΜΑΡΚΟΣ προς τη μητέρα

Παρακαλώ κρατήστε τη φωτογραφία

αυτή.

Είναι από τις ημέρες που η

Φιλιώ έλαμπε.

Η μητέρα κρατάει τη φωτογραφία που δείχνει τη Φιλιώ με
τον Μάρκο στην τάξη να γελάνε ευτυχισμένοι προς την
κάμερα.

63. ΤΑΞΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ - ΠΡΩΙ

΄Ονειρο΄

Παιδιά είναι μαζεμένα σε διάλειμμα.

Μια παρέα από μαθητές έχουν προσεγγίσει τη Φιλιώ και της επιτίθενται λεκτικά.

Μαθητής

Φρικιό!

Μαθητής β

Πρεζόνι!

Τον κύκλο σπάει ο Μάρκος που σπρώχνει κάποιους από τους μαθητές και μπαίνει ανάμεσά.

ΜΑΡΚΟΣ

Έλα σπάσε τώρα!

Μαθητής

Ήρεμα μεγάλε χαβαλέ κάνουμε

Ο Μάρκος αμέσως τον σπρώχνει και τον πετάει πέρα.

Οι υπόλοιποι μαθητές αποχωρούν

Ο Μάρκος γυρνάει στη Φιλιώ.

ΜΑΡΚΟΣ

Φιλιώ είσαι καλά;

Κοπέλα

Η Νίκη είμαι! η Φιλιώ... Η

Φιλιώ έφυγε για πάντα!!

Το κουδούνι του σχολείου χτυπάει, χτυπάει ξανά και ξανά μα ο ήχος μεταμορφώνεται σε κάτι άλλο σαν κουδούνι πόρτας. Ο Μάρκος ιδρώνει και νιώθει δυσφορία πιάνοντας το κεφάλι του.

Ευπνάει, ο ίδιος ήχος συνεχίζεται, κοιτάει προς την πόρτα τρίβει τα μάτια και σηκώνεται.

Από το ματάκι της πόρτας βλέπει έναν κούριερ, ανοίγει και παραλαμβάνει ένα μικρό πακέτο. Το περιεργάζεται, πάνω γράφει με μεγάλα γράμματα, από Ελισάβετ Σωτηροπούλου.

Ο Μάρκος μονολογεί

Η μητέρα της Νίκης;

Ανοίγει το πακέτο και βρίσκει έναν φορητό σκληρό δίσκο και ένα σημείωμα που ο Μάρκος διαβάζει φωναχτά.

''Ο σκληρός δίσκος από τον υπολογιστή της Φιλιώς''.

''Ελισάβετ Σωτηροπούλου''.

ΜΑΡΚΟΣ

Όπα ρε! Τι είναι αυτό τώρα;

64. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Μάρκος και Χλόη ερευνούν στον υπολογιστή τα αρχεία από τον σκληρό δίσκο ακόμα ανοίγουν φακέλους με ονομασίες από ημερομηνίες του προηγούμενου έτους, η Χλόη πετάγεται

ΧΛΟΗ

Εδώ!

Δείχνει ένα αρχείο.

''Ανεξάρτητη μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων.''

Ο Μάρκος ανοίγει το αρχείο που ξεκινάει με τίτλο ανεξάρτητη αρχή Αριστοτέλειο πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων παραγωγικής μονάδας Ύδρας με έδρα Γλυκά Νερά Θεσσαλονίκης.

Ακολουθούν από κάτω πίνακες με νούμερα

ΜΑΡΚΟΣ

Δεν καταλαβαίνω Χριστό!

ΧΛΟΗ

Πάνε στο τέλος

Ο Μάρκος κατεβαίνει προς τα κάτω

Διαβάζει φωναχτά

Συμπέρασμα:

Άμεσος κίνδυνος για την υγεία των πολιτών τοπικά προκρίνεται η διακοπή της λειτουργίας της μονάδας και η ειδική διαδικασία εκκαθάρισης απολύμανσης και διερεύνησης κατόπιν της περιοχής.

ΧΛΟΗ

Μπίνγκο!

ΜΑΡΚΟΣ

Και τώρα τι κάνουμε;

Χλόη σκεπτική

Έχω ένα φίλο από την σχολή

που έγινε συντάκτης στην
αντιπολιτευτική εφημερίδα 'ΑΝΤΙ'.

Αυτοί ψοφάνε για σκάνδαλα

ώστε να χτυπήσουν και την
κυβέρνηση.

θα κάνει μεγάλη χαρά!

ΜΑΡΚΟΣ

Μήπως να μιλούσα πρώτα στη

Νίκη;

ΧΛΟΗ

Ας ανακατέψουμε πρώτα τη

λίμνη με τα ψάρια

να κόψουμε αντιδράσεις

και να δούμε το ρόλο του καθενός.

Βήμα βήμα!

Μάρκος την κοιτάει επίμονα σκεπτικός

ΜΑΡΚΟΣ

Οκέι έχεις δίκιο ας το κάνουμε

65. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΑΝΤΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Μάρκος και Χλόη μπαίνουν στα γραφεία της εφημερίδας Αντι. Κατευθύνονται στο γραφείο του αρχισυντάκτη εκεί τους υποδέχεται ο Νάσος (28) με σκουλαρίκι, κόκκινα γυαλιά και μουσάκι.

ΝΑΣΟΣ

Γεια σου Χλόη πόσο καιρό έχω να σε δω; Την αγκαλιάζει θερμά

Χλόη

Αρκετό καιρό από εδώ ο Μάρκος συνεργάτης και καλός φίλος.

Μάρκος και Νάσος θα δώσουν τα χέρια.

Νάσος

Λοιπόν; όταν μιλήσαμε στο τηλέφωνο μου είπες ότι έχεις πληροφορίες για ένα σκάνδαλο.

περί τίνος πρόκειται;

ΧΛΟΗ

Έχουμε πληροφορίες για σκάνδαλο για το εργοστάσιο στα Γλυκά Νερά.

ΝΑΣΟΣ

Όπα για την εταιρεία Ύδρα μιλάμε;

ΜΑΡΚΟΣ

Σωστά.

ΝΑΣΟΣ

Αυτοί έγιναν βούκινο πρόσφατα

Με το γάμο και την αυτοκτονία της
μιας κόρης τους.

ΜΑΡΚΟΣ

Τσως δεν ήταν αυτοκτονία.

ΝΑΣΟΣ

Τι; Τι εννοείς;

ΧΛΟΗ

Ας μην εστιάσουμε σε αυτό. Εμείς
έχουμε στοιχεία για τη μόλυνση στα
Γλυκά Νερά και την επικινδυνότητα της
εκεί επένδυσης και του εργοστασίου.

ΝΑΣΟΣ

Και από που είναι η πηγή παρακαλώ;

ΜΑΡΚΟΣ

Από την κοπέλα που δεν αυτοκτόνησε!

ΝΑΣΟΣ έκπληκτος

Τι;

ΧΛΟΗ

Έχουμε τον σκληρό δίσκο της κοπέλας
που έχει όλες τις πληροφορίες.

Ο Νάσος ξύνει το πηγούνι του προβληματισμένος.

ΝΑΣΟΣ

Ο όμιλος Ύδρα απορρόφησε όπως

θυμάμαι την επιχείρηση της
οικογένειας Σωτηροπούλου που είχε
οικονομικά προβλήματα.

ΧΛΟΗ

Τι γνωρίζεις για αυτούς?

ΝΑΣΟΣ

Οικογένεια Σωτηρόπουλου είναι ισχυρή
οικογένεια στα πολιτικά και κοινωνικά
δρώμενα της χώρας εδώ και γενιές από
πάππου προς πάππου, υπουργοί
βουλευτές και λοιπά.

Αλλά στις επιχειρήσεις τα έκαναν
σκατά.

Σίγουρα δεν τα βάζεις μαζί τους
πάντως παιδιά.

ΧΛΟΗ

Τα στοιχεία είναι αδιάσειστα
μελετήστε τα.

ΝΑΣΟΣ

Χλόη δεν ξέρω ζούμε σε περίεργους
καιρούς.

ΧΛΟΗ

Εγώ ήξερα έναν Νάσο που ήθελε
να αλλάξει τον κόσμο.

Και από ότι ξέρω η εφημερίδα σας
ασκεί κριτική και αντιπολίτευση στην
κυβέρνηση με μαεστρία.

ΝΑΣΟΣ χαμογελάει

Πάντα ήσουν καταφερτζού.

Χλόη!

ΜΑΡΚΟΣ

Θέλουμε όμως εμπιστευτικότητα γιατί
το θέμα είναι λεπτό μετά και τον
θάνατο της κοπέλας.

ΝΑΣΟΣ

Εντάξει θα μελετήσω πρώτα τα αρχεία
με συνεργάτες μου

Και το νομικό σύμβουλο της
εφημερίδας.

ΧΛΟΗ

Είσαι θησαυρός,

Του δίνει ένα φιλί στο μάγουλο

Οι 2 νέοι αποχωρούν από τα γραφεία.

ΜΑΡΚΟΣ

Του έχεις εμπιστοσύνη;

ΧΛΟΗ

Ναι είναι και λίγο ψώνιο, θα την κάνει τη δουλειά πιστεύω.

66. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΥΔΡΑΣ/ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΠΡΩΙ

Ο Τάσος φτάνει στην εταιρεία και η Κερασιά τον χαιρετά διστακτικά

ΚΕΡΑΣΙΑ

Καλημέρα σας

ΤΑΣΟΣ

Τι έχουμε Κερασιά γιατί είσαι έτσι;

ΚΕΡΑΣΙΑ φοβισμένα

Μια εφημερίδα έχει κάτι περίεργα.

ΤΑΣΟΣ

Τι περίεργα? τι είναι αυτά που λες?

Η Κερασιά θα ξεδιπλώσει μια εφημερίδα, ο Τάσος θα την αρπάξει από τα χέρια της και θα διαβάσει το εξώφυλλο με μεγάλα γράμματα

''Σκάνδαλο''

Ο Τάσος συνεχίζει να διαβάζει

Απόρρητη περιβαλλοντική μελέτη αποκαλύπτει το σκάνδαλο μόλυνσης στα 'Γλυκά Νερά'

Ο Τάσος κοίτα τη Κερασιά έκπληκτος.

πάει προς την είσοδο του γραφείου του βιαστικά.

ΚΕΡΑΣΙΑ

Α και κάτι ακόμα κύριε.

ΤΑΣΟΣ

Λέγε!

ΚΕΡΑΣΙΑ

Κάλεσε ο υπουργός.

Είπε να τον καλέσετε.

ΤΑΣΟΣ

αρχίδια ρε σήμερα!

67. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΥΔΡΑΣ/ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΑΣΟΥ - ΠΡΩΙ

Ο Τάσος καλεί και βάζει σε ανοιχτή ακρόαση από το τηλέφωνο του.

ΤΑΣΟΣ

Έλα υπουργέ.

Υπουργός

Τι χάλια είναι αυτά.

Έγινε βούκινο η όλη φάση.

ΤΑΣΟΣ

εντάξει θα το μαζέψουμε.

Υπουργός

Πώς σας έφυγε το θέμα?

Ολόκληρη μελέτη διέρρευσε

Και η αντιπολίτευση κάνει πάρτι

ΤΑΣΟΣ

Εντάξει είπα θα το δω.

Υπουργός

Πρέπει να μην έχουμε συνέχεια στο θέμα, τέλος.

ΤΑΣΟΣ

Θέλω να μου βρεις την πηγή της εφημερίδας.

Υπουργός

Θα χρειαστούν χρήματα στείλε έναν άνθρωπο στον γραμματέα μου με ένα πακέτο και θα το δει αυτός.

Αλλά δεν θέλω φασαρίες καφριλίκια και νέα πρωτοσέλιδα.

Τα φώτα της δημοσιότητας είναι στραμμένα πάνω μας τώρα.

Κοίτα Τάσο αν προχωρήσει στο θέμα δικαστικά εγώ έχω ασυλία και εκτός αυτού η κυβέρνηση θα κοιτάξει να πετάξει τις ευθύνες αλλού και μάντεψε πού.

Μετά δεν θα μπορώ να σε βοηθήσω.

ΤΑΣΟΣ

Έγινε θα στείλω τον άνθρωπό μου.

Κλείνει το τηλέφωνο το παίρνει και το πετάει στον τοίχο με δύναμη. Κομμάτια από το τηλέφωνο γεμίζουν το γραφείο του.

68. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΥΔΡΑΣ/ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΑΣΟΥ - ΠΡΩΙ

Εσωτερικό γραφείο του Τάσου

Ο Τάσος δέχεται τηλέφωνο στο κινητό και απαντάει.

Άγνωστος

Η πηγή προέρχεται από μια
παλιά φίλη
του αρχισυντάκτη

ΤΑΣΟΣ

Όνομα;

άγνωστος

Χλόη Γαλάνη ήταν μαζί με
έναν Μάρκο Μαλτέζο.

Ο Τάσος σημειώνει τα ονόματα και κλείνει το τηλέφωνο.
Ανοίγει το facebook και αναζητά το όνομα της Χλόης. σε
ένα από τα αποτελέσματα κολλάει και ανοίγει το προφίλ
βλέπει τις φωτογραφίες και προσέχει την Χλόη να κρατάει
σε μια πρόσφατη φωτογραφία φωτογραφική μηχανή.

ΤΑΣΟΣ μονολογεί

Η φωτογράφος της Νίκης
ρε μαλάκα!

πιάνει πάλι το τηλέφωνο και καλεί, όταν απαντάνε θα πει
στον άγνωστο.

ΤΑΣΟΣ

Θέλω να παρακολουθείς τη Νίκη,
το κινητό της, τα σόσιαλ μίντια, τα
πάντα, που είναι τι κάνει, ακόμα
πότε κατουράει ακόμα όλα, και
τους φωτογράφους φίλους της που
ήταν στο γάμο. Σου στέλνω τώρα
τα ονόματα.

Κάνει νέα κλήση

ΤΑΣΟΣ

Θέλω τη βοήθειά σου με τη Νίκη,
πρέπει να έχει σχέση και αυτή με το
σκάνδαλο που βγήκε στις εφημερίδες.

Κλείνει το τηλέφωνο.

69. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΜΑΡΚΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος καλεί στο τηλέφωνο

ΜΑΡΚΟΣ

Νίκη ήθελα να σε δω για το ζήτημα
με το σκάνδαλο στις εφημερίδες.

ΝΙΚΗ

Ναι μας αναστάτωσε αλλά εσύ
γιατί θες να με δεις;

ΜΑΡΚΟΣ

Τις πληροφορίες τις έδωσα εγώ στις
εφημερίδες!

ΝΙΚΗ

Τι λες; Γιατί το έκανες αυτό;
Και που βρήκες εσύ τέτοια πράγματα?
Γιατί μπλέκεσαι συνέχεια.

ΜΑΡΚΟΣ

Ήταν πληροφορίες που είχε
η Φιλιώ.

ΝΙΚΗ

Μάρκο τι λες είχε η Φιλιώ τέτοια
πράγματα;

ΜΑΡΚΟΣ

Ναι έχω αποδείξεις Νίκη.
Πρέπει να ψάξουμε για το
θάνατο της.

Η Νίκη δεν απαντά αλλά μετά από λίγο του λέει.

ΝΙΚΗ

Θα σε καλέσω να βρεθούμε.

ΜΑΡΚΟΣ

Να προσέχεις!

70. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ/ΔΩΜΑΤΙΟ ΦΙΛΙΩΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Οι Νίκη στο δωμάτιο της Φιλιώς κοιτάει για λίγο τις φωτογραφίες με βλέμμα στενάχωρο. Ανοίγει τον υπολογιστή και ψάχνει τα ιμέιλ.

Ένας φάκελος της κινεί την περιέργεια και θα κάνει ένα μορφασμό. Θα διαβάσει φωναχτά.

Διαβάζει κάποια από τα ιμέιλ.

''Θα τα βγάλω όλα στη φόρα''

Δεύτερο email

Θα πληρώσετε για την καταστροφή.

Η Νίκη προσέχει ότι σε κανένα email δεν υπάρχει απάντηση.

Αποθηκεύει σε ένα φλασάκι τα email και σηκώνεται από το γραφείο, βγαίνοντας από το δωμάτιο θα ρίξει μια ματιά σε ένα κάδρο.

Δύο μικρά δίδυμα κορίτσια φοράνε το ίδιο μπλουζάκι που γράφει πάνω ''We did it!'' και χαμογελάνε. Θα κλείσει με λυπημένο βλέμμα την πόρτα.

71. ΕΣ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Νίκη καλεί τον Μάρκο

ΝΙΚΗ

Μάρκο βρήκα κάποια στοιχεία για την υπόθεση που μιλήσαμε, φέρε ότι έχεις να το δούμε μαζί.

Ο Μάρκος διστάζει

ΝΙΚΗ

Μόνη μου δεν μπορώ να το κάνω αυτό.

ΜΑΡΚΟΣ

Εντάξει σε μισή ώρα είμαι εκεί.

Ο Μάρκος γράφει στο κινητό του μήνυμα προς τη Χλόη
''Πάω στο σπίτι της Νίκης έχει κάποιες πληροφορίες''.

72. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ - ΒΡΑΔΥ

Ο Μάρκος οδηγεί στο ψιλόβροχο με τη μηχανή. Οδηγεί νευρικά και με ταχύτητα. Περνάει από δρόμους που οδηγούν εκτός πόλης. Θα σταματήσει στην άκρη του δρόμου. Θα ανάψει τσιγάρο και θα τσεκάρει το κινητό του. Θα πετάξει το τσιγάρο και θα ξεκινήσει ξανά.

73. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΧΛΟΗΣ - ΒΡΑΔΥ

Το τηλέφωνο της Χλόης χτυπάει
''Νάσος αρχισυντάκτης εφημερίδας ANTI''
Χλόη τι κάνεις έχω νέα

ΧΛΟΗ

Έλα

ΝΑΣΟΣ

Έγινε διάρρηξη στο σπίτι

μου και έκλεψαν αρχεία
υπολογιστές και όλα όσα είχα
για το σκάνδαλο.

ΧΛΟΗ

Είσαι σίγουρος ότι έχει να κάνει με
το θέμα ο Γλυκών Νερών

ΝΑΣΟΣ

Τι κάνει νιάου νιάου στα κεραμίδια.
Σου στέλνω φωτογραφία του υπόπτου από
κάμερα απέναντι από το σπίτι μου.

Η Χλόη θα δει τη φωτογραφία και θα μεγεθύνει.

ΧΛΟΗ αναφωνεί

Ο άνδρας με την ουλή!

ΧΛΟΗ

Κλείσε να πάρω τον Μάρκο να τον
προειδοποιήσω.

Καλεί τον Μάρκο μα δεν απαντάει.

Γράφει μήνυμα

''Μάρκο πιθανώς να αποκαλυφθήκαμε ως η πηγή για το
σκάνδαλο τελικά. ο άντρας με την ουλή μπήκε στο σπίτι του
Νάσου και σήκωσε όλα τα αρχεία.''

Σκέφτεται λίγο και γράφει δεύτερο μήνυμα.

''Να προσέχεις ανησυχώ!''

Τα μηνύματα βλέπει ότι μένουν στο αδιάβαστο. Η ΧΛΟΗ
αναφωνεί δυνατά.

Διάβασέ τα!

Η Χλόη πηγαينوέρχεται ανήσυχη στο δωμάτιο.

Ο Μάρκος φτάνει στη βίλα βγάζει το κράνος και μπαίνει στο σπίτι. Βρίσκει εκεί τη Νίκη στη μεγάλη αίθουσα που έβγαζε φωτογραφίες και δοκίμασε το νυφικό της.

ΜΑΡΚΟΣ

Εδώ σε φωτογράφησα.

Νίκη γελάει

Ναι ίσως δεν το είχες και

τόσο τελικά.

ΜΑΡΚΟΣ

εδώ είδα τελευταία φορά και

τη Φιλιά

Ξαφνικά στην αίθουσα θα μπουν ο Τάσος με τον πατέρα της Νίκης. Από πίσω ακολουθούν ο άντρας με την ουλή και 2 άτομα μπράβοι.

Ο Μάρκος θα καρφώσει το βλέμμα πάνω στον άνδρα με την ουλή.

ΝΙΚΗ

Πατέρα και Τάσο μα τι κάνετε εδώ;

Πατέρας

Νίκη πρέπει να σταματήσεις πας ενάντια στο καλό των δικών σου ανθρώπων.

ΤΑΣΟΣ

Νίκη θέλω όλα τα αρχεία που μας συκοφαντούν τώρα!

ΝΙΚΗ

Ποια αρχεία δεν έχω σχέση εγώ.

ΤΑΣΟΣ

Έχει ο φίλος όμως.

Και δείχνει τον Μάρκο

ΜΑΡΚΟΣ

Τα αρχεία ήταν της Φιλιάς και το σκάνδαλο είναι αληθινό.

Ο πατέρας της Νίκης θα την πλησιάσει και θα την κρατήσει τους ώμους στοργικά.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Η Φιλιώ είχε ξεφύγει αγάπη μου,
τα ναρκωτικά την οδήγησαν να
εκβιάζει τον Τάσο με ψέματα
και συκοφαντίες.

Η Νίκη τον κοιτάει έκπληκτη

ΤΑΣΟΣ

Εσύ φωτογράφε θα μου δώσεις ότι
αρχείο έχεις και θα αμειφθείς
πλουσιοπάροχα.

ΝΙΚΗ

Η Φιλιώ πολλά μπορεί να ήταν
αλλά όχι ψεύτρα.

ΤΑΣΟΣ προς τον Μάρκο

Και τη φίλη σου τη Χλόη, πρέπει να τη
δούμε και αυτή.

Πρέπει να συμφωνήσει και να
σταματήσει να βρωμίζει το όνομα της
εταιρείας μου.

ΜΑΡΚΟΣ

Ναι εγώ θα ήθελα 100.000€ και άλλα
τόσα η Χλόη.

ΤΑΣΟΣ

Εντάξει είμαστε σύμφωνοι, δώσε μας
όμως τώρα ότι έχεις από τα αρχεία που
θα έφερνες στη Νίκη.

Ο Μάρκος βγάζει από το μπουφάν ένα φορητό σκληρό δίσκο.

Ο Τάσος κάνει νόημα στον άνδρα με την ουλή να τον πάρει
και αυτός πλησιάζει τον Μάρκο.

Ο Μάρκος όμως του δίνει αιφνιδιαστικά ένα δυνατό χτύπημα
στο πρόσωπο με το κράνος και τον πετάει μακριά του.

Αμέσως ορμάει προς την πόρτα της εξόδου αλλά οι άλλοι δύο
μπράβοι των φράζουν την πόρτα, ο Μάρκος προσπαθεί να τους

απωθήσει αλλά ένα χτύπημα τον σωριάζει στο πάτωμα. Ξαπλωμένος βλέπει τη Νίκη δίπλα στον πατέρα της με τα χέρια στο στόμα σοκαρισμένη.

Ο Μάρκος θα απλώσει το χέρι του προς το μέρος της αλλά αυτή με λυπημένο βλέμμα κοιτάζει χαμηλά το πάτωμα αποφεύγοντας το βλέμμα του.

Οι μπράβοι δένουν τα χέρια του και τον φιμώσουν. Ο Τάσος κάνει νόημα στους 3 μπράβους.

ΤΑΣΟΣ

Πάρτε τον

75. ΕΞ. ΒΙΛΑ ΝΙΚΗΣ/ΑΥΛΗ - ΒΡΑΔΥ

Οι μπράβοι βάζουν σε έναν βανάκι μαύρο τον Μάρκο δεμένο στα πίσω καθίσματα και ξεκινάνε το όχημα μέσα στη νύχτα. Φεύγουν από τη βίλα.

76. ΕΞ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΒΡΑΔΥ

Το όχημα μπαίνει σε έναν επαρχιακό φιδωτό δρόμο ενώ ψιχαλίζει. Ο φιδωτός δρόμος καταλήγει σε ένα δάσος και ένα χωμάτινο μονοπάτι. Μόνο τα φώτα του βαν φαίνονται μέσα στα δέντρα μετά από λίγο σταματούν σε ένα ξέφωτο.

77. ΕΞ. ΔΑΣΟΣ/ΞΕΦΩΤΟ - ΒΡΑΔΥ

Βγάζουν τον Μάρκο και τον στήνουν γονατιστό μπροστά στα φώτα του αμαξιού.

Ο άντρας με την ουλή με εμφανή τα σημάδια στο πρόσωπο από το χτύπημα του Μάρκου βγάζει την ταινία από το στόμα και το κοιτάει για λίγο επίμονα. Οι άλλοι δύο μπράβοι βγάζουν

ένα μεγάλο μαύρο νάιλον και το στρώνουν στο έδαφος. Ο Μάρκος τους κοιτάει τρομαγμένος.

ΜΑΡΚΟΣ

Μαλάκες τί κάνετε

Ο άντρας με την ουλή κουνάει το κεφάλι και βγάζει ένα πιστόλι.

Ξαφνικά ένας θόρυβος από αυτοκίνητο να γκαζώνει ακούγεται και φώτα ανάβουν ξαφνικά από την κατεύθυνση του θορύβου.

Ένα αμάξι πέφτει με φόρα πάνω στους 3 μπράβους και το βαν.

Οι 3 μπράβοι σωριάζονται με βογκητά τραυματίες στο έδαφος. Το αυτοκίνητο κάνει όπισθεν και ξαναχτυπάει το βαν και τους 3 άνδρες.

Η Χλόη βγαίνει από το αυτοκίνητο και τρέχει προς τον Μάρκο. Με τα δόντια της ελευθερώνει τα χέρια. Ο Μάρκος κλωτσάει το όπλο των μπράβων μακριά. Περιπολικά ακούγονται και τα φώτα τους πλημμυρίζουν το σημείο.

ΜΑΡΚΟΣ

Πως με βρήκες;

ΧΛΟΗ

Μου είπε ο Νάσος ότι
αποκαλυφθήκαμε και ο άνδρας με
την ουλή διέρρηξε
το σπίτι του.
Ξεκίνησα να σε βρω για να
μην πας μόνος και όταν έφτασα
είδα που σε έβαζαν στο βαν δεμένο,
ακολούθησα
με φώτα σβηστά ενώ ταυτόχρονα
κάλεσα και την αστυνομία.

ΜΑΡΚΟΣ

Κομάντο μου!

Την αγκαλιάζει ξανά.

Ενώ οι αστυνομικοί μαζεύουν τους μπράβους.

78. ΕΣ. ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο Μάρκος και η Χλόη πίνουν καφέ. Η Χλόη διαβάζει χαμογελαστή εφημερίδα.

ΧΛΟΗ

Η κόρη κατηγορεί πατέρα και σύζυγο
για το σκάνδαλο

στα Γλυκά Νερά. Κατηγορίες και για το
θάνατο της αδερφής της.

ΜΑΡΚΟΣ

Θα έχουμε μεγάλο σήριαλ

ΧΛΟΗ

Άκου και αυτό

2 φωτογράφοι με κίνδυνο της ζωής
τους αποκάλυψαν την αλήθεια

ΜΑΡΚΟΣ

Γίναμε φίρμες

ΧΛΟΗ

Μήπως να γίνουμε ρεπόρτερ;

Γελάνε

Έξω από το καφέ παρκάρει αμάξι και βγαίνει ο παλιός
προϊστάμενος του Μάρκου

Μάρκος τον δείχνει ενώ αυτός απομακρύνεται από το αμάξι
του

ΜΑΡΚΟΣ

Το σκουπίδι ο παλιός μου
προϊστάμενος

Σηκώνεται και βάζει τα κλειδιά του στο χέρι

ΧΛΟΗ

ναί τι;

Τι κάνεις;

ΜΑΡΚΟΣ

Μια γρατζούνιτσα στην πόρτα;

Χαμογελάει

Η Χλόη πετάγεται και τον τραβάει να κάτσει πάλι στο τραπέζι αλλά δεν μπορεί.

ΧΛΟΗ

Όχι γορίλα όχι! Πρέπει να
ωριμάσεις!

Ο Μάρκος γελάει

Γελάει και η Χλόη ενώ συνεχίζει την προσπάθειά της.

Τέλος . !



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΛΙΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

«ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟ, ΕΡΕΥΝΑ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΓΙΑ CRIME- ΝΟΥΑΡ»





Τι είναι το σενάριο?


- Το σενάριο είναι μια ιστορία που αποτυπώνει εικόνες και δράσεις σε μια σειρά έχοντας συγκεκριμένους πρωταγωνιστές και συγκεκριμένους σκοπούς. Πιο απλά είναι μια ιστορία που θα μεταφερθεί στον κινηματογράφο ή και στο θέατρο.
- “ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΠΩΜΕΝΗ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ” Syd Field (Το σενάριο Η τέχνη και η Τεχνική.)”
- Το σενάριο είναι μια ιστορία που λέγεται με εικόνες, διάλογο και περιγραφές δράσεων και γεγονότων μέσα σε μια δομημένη δραματική αφήγηση.»
(McKee, Robert. *Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*, 1997).

Εν κατακλείδι είναι εικόνες αποτυπωμένες σε λόγο με σειρά που συνολικά διαμορφώνουν μια ιστορία με συγκεκριμένο θέμα-θέματα και πρωταγωνιστές που καλούνται να αντιμετωπίσουν εμπόδια για να επιτύχουν τους στόχους τους.



ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ

Ποιος είναι ο ρόλος του σεναρίου;



Σενάριο είναι το γραπτό κείμενο που περιλαμβάνει τους χαρακτήρες, τον διάλογο, την πλοκή και την εξέλιξη μιας ιστορίας που αφηγείται μια κινηματογραφική ταινία. Είναι το κείμενο που αποτυπώνει το σχέδιο, τις σκηνές, τις πράξεις και διακρίνεται από την τριμερή δομή της αρχής, της μέσης και του τέλους. Είναι το απαραίτητο εργαλείο για να μεταφερθεί η ιδέα και η δημιουργική σύλληψη του σκηνοθέτη στην οθόνη.

Το σενάριο επιτελεί τον ρόλο του «οδηγού» προκειμένου ο σκηνοθέτης να ολοκληρώσει την ταινία, οι ηθοποιοί να γνωρίζουν τα λόγια τους και τις κινήσεις τους, η κάμερα να ξέρει πού θα κινηθεί.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ

Το σενάριο έχει απλώς διεκπεραιωτικό ρόλο; Η μπορεί να έχει και λογοτεχνικό χαρακτήρα;

Η λογοτεχνική αφήγηση χρησιμοποιεί ως εκφραστικό μέσο τη γλώσσα και η εκφραστική της μορφή στηρίζεται στις φράσεις, τις παραγράφους, τα κεφάλαια.

Η κινηματογραφική αφήγηση χρησιμοποιεί την κινούμενη εικόνα, τους φυσικούς ήχους, τη μουσική αλλά και την ομιλία.

Αλλά δεν παύει να υπάρχει συνάφεια ώστε ο κινηματογράφος και η λογοτεχνία να είναι δύο τέχνες που επικοινωνούν

Μια άλλη οπτική

- Ονειρικό :είναι σαν να βλέπεις ένα όνειρο που μέσα από τις σκιές ξεπροβάλει η ιστορία
- Παράξενο: όχι μια συνηθισμένη ιστορία.
- Ερωτικό: ερωτική εμπλοκή πρωταγωνιστών που επηρεάζει την κρίση τους.
- Αμφίσημο: μπορεί να οδηγήσει σε διαφορετικά συμπεράσματα.
- Σκληρό: με σκληρό τέλος και ήρωες να στραπατσάρονται ή και να πεθαίνουν.

Raymond Borde, Etienne Chaumeton. *Panorama du film noir americain, 1941-1953*

Νεονουάρ: μεταγενέστερο-την δεκαετία του 1970.

📖 Είναι έγχρωμο

📖 Ασχολείται και με σύγχρονα θέματα, παγκοσμιοποίηση, τεχνολογία.

Το Κορίτσι με το Τατουάζ 2009

- Σενάριο: Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg, Stieg Larsson.
- Σκηνοθεσία: Niels Arden Oplev

Πρωταγωνιστές:

- *Michael Nyqvist*
- *Noomi Rapace*
- *Ingvar Hirdwall*
- *Björn Granath*
- *Lena Endre*
- *Ewa Fröling*
- *Marika Lagercrantz*

Η ιστορία

Η ιστορία ακολουθεί δύο χαρακτήρες, τον δημοσιογράφο Μίκαελ Μπλούμκβιστ και τη χαρισματική αλλά αντικοινωνική χάκερ Λίσμπεθ Σαλάντερ, καθώς μπλέκονται σε μια σκοτεινή υπόθεση εξαφάνισης και οικογενειακών μυστικών.

Ο Μίκαελ, μετά από μια καταδίκη για δυσφήμιση, δέχεται μια πρόταση να ερευνήσει την εξαφάνιση της Χάριετ, ανιψιάς του Χένρικ Βάγκνερ, ηλικιωμένου ιδρυτή ενός επιχειρηματικού κολοσσού. Παράλληλα, η Σαλάντερ, ενώ αντιμετωπίζει κακοποίηση από τον κηδεμόνα της, καταφέρνει να πάρει τον έλεγχο της ζωής της.

Καθώς συνεργάζονται, αποκαλύπτουν ότι η εξαφάνιση της Χάριετ συνδέεται με μια σειρά δολοφονιών γυναικών με αναφορές στην Βίβλο, έργο του πατέρα και του αδερφού της Χάριετ, Μάρτιν. Ο Μάρτιν παγιδεύει τον Μίκαελ, αλλά η Σαλάντερ τον σώζει και η καταδίωξη οδηγεί τον Μάρτιν στον θάνατό του.

Στο τέλος οι 2 ερευνητές, βρίσκουν τη Χάριετ στην Αυστραλία, επανενώνοντάς τη με τον θείο της, ενώ ο Μίκαελ αποκαθιστά τη φήμη του και η Σαλάντερ αλλάζει τη ζωή της αξιοποιώντας τις ικανότητές της.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

1. ΔΕΣΗ

- **Ο Χένρικ Βάγκνερ ανοίγει ένα δέμα με ένα αποξηραμένο λουλούδι, ένα συμβολικό δώρο που του θυμίζει τη χαμένη ανιψιά του, Χάριετ, και εκφράζει τη βαθιά του θλίψη (βουρκώνει).**
- **Ο Μίκαελ Μπλούμκβιστ, ιδεαλιστής δημοσιογράφος, χάνει μια δίκη για δυσφήμιση, γεγονός που επηρεάζει την καριέρα του και τον αναγκάζει να αποχωρήσει από το περιοδικό *Millennium*.**
- **Ο Χένρικ προσλαμβάνει τον Μίκαελ για να ερευνήσει την εξαφάνιση της Χάριετ, η οποία έγινε πριν από δεκαετίες, προσφέροντάς του μια δεύτερη ευκαιρία στην καριέρα του.**
- **Η Λίσμπεθ Σαλάντερ, χαρισματική αλλά αντικοινωνική χάκερ, εργάζεται σε μια εταιρεία ασφαλείας και αναλαμβάνει να ερευνήσει το παρελθόν του Μίκαελ για λογαριασμό του Χένρικ.**
- **Η προσωπική ζωή της Λίσμπεθ είναι γεμάτη δυσκολίες και τραύματα, ωστόσο οι μοναδικές δεξιότητές της στην έρευνα και το χάκινγκ την κάνουν πολύτιμη για την πλοκή.**
- **Η έντονα συναισθηματική αρχή της ταινίας, με την εξαφάνιση της Χάριετ και την εμπλοκή των δύο πρωταγωνιστών, θέτει τα θεμέλια για την εξέλιξη της ιστορίας.**
- **Η Δέση παρουσιάζεται στα πρώτα 10-30 λεπτά της ταινίας.**

2. Η δράση των ηρώων

Φυσική Δράση:

- Ο Μίκαελ και η Σαλάντερ συνεργάζονται για τη λύση του μυστηρίου, αντιμετωπίζοντας απειλές, όπως απόπειρες δολοφονίας.
- Η οικογένεια της Χάριετ προσπαθεί να σταματήσει την έρευνα, επικαλούμενη την επιβαρυσμένη υγεία του Χένρικ.
- Η Σαλάντερ χρησιμοποιεί τις ικανότητές της ως ερευνήτρια για να ξεπεράσουν τα εμπόδια και να προχωρήσουν την υπόθεση.

Συναισθηματική Δράση:

- Η Σαλάντερ αρχίζει να συμπαθεί και να εμπιστεύεται τον Μίκαελ, συμβάλλοντας πιο ενεργά στην έρευνα.
- Οι δυσκολίες τους φέρνουν κοντά, αναπτύσσοντας βαθιά συναισθηματική σύνδεση.
- Η σχέση τους κορυφώνεται με ερωτική επαφή, ενώ η Σαλάντερ σώζει τον Μίκαελ,.

3. Εσωτερική και εξωτερική ζωή των ηρώων

- *Εσωτερική ζωή = διαμορφώνει τον ήρωα - έχει σχέση με το παρελθόν του. Το βιογραφικό του.*

Σαλάντερ: Στο παρελθόν της κυριαρχεί η κακοποίηση της μητέρας της από τον πατέρα της, γεγονός που άφησε βαθιά σημάδια στην ίδια και στην μετέπειτα συμπεριφορά της και στάση ζωής.

- *Εξωτερική ζωή = αποκαλύπτει τον ήρωα στην διάρκεια της ταινίας*

4. Ο χαρακτήρας της Σαλάντερ αντιπροσωπεύει τον «κακό» χαρακτήρα των φιλμ νουάρ.

- Η Σαλάντερ είναι μοναχική, αντικοινωνική και συχνά απότομη, ακόμα και στη δουλειά της. Το σκοτεινό παρελθόν της αποκαλύπτεται σταδιακά, συνδέοντας τη με τη μητέρα και τον πατέρα της. Έχει αντισυμβατική εμφάνιση με δερμάτινα, σκουλαρίκια, τατουάζ, και οδηγεί γρήγορα μηχανή. Σκληρή και εκδικητική, τιμωρεί χωρίς έλεος όσους χρησιμοποιούν βία, όπως σε μια σύγκρουση με χούλιγκαν. Η παρουσία της θυμίζει χαρακτήρα φιλμ νουάρ ενώ παρουσιάζεται σπάνια χαμογελαστή και καπνίζει συνεχώς.

5. Υποπλοκές (όχι επιπλοκές)

Λειτουργούν παράλληλα με την κύρια πλοκή

- α. Το παρελθόν της Σαλάντερ αποκαλύπτεται μέσω της συζήτησης με τη μητέρα της για την κακοποίηση από τον πατέρα της.
- β. Η οικογένεια της Χάριετ συνδέεται με τον ναζισμό μέσω παλαιών μελών της που είχαν συμμετοχή σε αυτόν.
- γ. Η δικαστική διαμάχη του Μίκαελ με τον διεφθαρμένο δισεκατομμυριούχο αναδεικνύει την αδικία και τη διαφθορά.
- δ. Η υποπλοκή με τον κακοποιητικό κηδεμόνα της Σαλάντερ αναδεικνύει την κακοποίηση γυναικών.
- ε. Η σχέση Σαλάντερ και Μίκαελ αναπτύσσεται κατά τη διάρκεια της ταινίας με ερωτική σύνδεση.

6. Κλιμάκωση

- Η κλιμάκωση είναι μια κλασική αφηγηματική τεχνική στις αστυνομικές ταινίες αλλά και στα φιλμ νουάρ.
- Στην ταινία *Το Κορίτσι με το Τατουάζ* σταδιακά, οι δύο ερευνητές αποκαλύπτουν την αλήθεια καθώς προχωρούν την έρευνα τους. Υπάρχει κλιμάκωση της απειλής ενάντια στους πρωταγωνιστές και κλιμάκωση αγωνίας για την τελική έκβαση της υπόθεσης.

Κριτική

- Σύμφωνα με την εύστοχη κριτική της BETSY SHARKEY των Los Angeles Times για την ταινία,

"ο Orphen δεν δίστασε να ζητήσει από τους σεναριογράφους να αφαιρέσουν πολλά από τα περίπλοκα στοιχεία της πλοκής που κάνουν το βιβλίο συναρπαστικό αλλά θα προκαλούσαν σύγχυση στην ταινία". Αυτό όπως αναφέρθηκε και σε άλλες κριτικές δεν άρεσε σε πολλούς θαυμαστές των βιβλίων.

Ο σκηνοθέτης πλαισιώνει την αφήγηση με έναν παγερό τόνο και μια σκοτεινή ατμόσφαιρα, αξιοποιώντας τα χιόνια του σουηδικού χειμώνα, η ψυχρή λευκή μόνιμη σκηνή και η παγερή συναισθηματική ατμόσφαιρα, κατατάσσει την ταινία στην κατηγορία των φιλμ νουάρ.

Στην κριτική του Richard Propes (The Independent Critic):

θα επισημανθεί ότι οι σκηνές βίας είναι έντονες και μεγάλες χωρίς λόγο:

- Σε ορισμένα σημεία, η ταινία φαντάζει υπερβολικά βίαιη, καθώς ο σκηνοθέτης επιμένει στις έντονες πράξεις σωματικής και σεξουαλικής βίας. Ένα παράδειγμα είναι η σκηνή του βιασμού της Λίμπες από τον κηδεμόνα της μια σκηνή ωμή και δύσκολη στην παρακολούθηση. Η σκληρή σκηνή αυτή φαίνεται να έχει σχεδιαστεί για να προετοιμάσει το κοινό για την αναπόφευκτη εκδίκηση της Λίσμπετ, η οποία είναι εξίσου εκτενής και ταπεινωτική και εκτυλίσσεται με αγριότητα .
- Στο 2024 μια ταινία με τέτοιες σκηνές πιθανώς θα δεχόταν σφοδρότερη κριτική καθώς το κοινό εστιάζει περισσότερο σε τέτοια θέματα και είναι πιο ευαίσθητο.


Μια κριτική από φεμινιστική ματιά By Sandra

Michelle Robles June 2015

- κριτικές σημειώνουν ότι η Λίσμπεθ αναδεικνύεται μέσα από την αντρική ματιά.
- Η αντίδραση της Λίσμπεθ απέναντι στους κακοποιητές, και συγκεκριμένα στον κηδεμόνα της, δείχνει τις περιορισμένες επιλογές που έχουν οι γυναίκες σε αυτές τις περιπτώσεις. Η ταινία αναπαράγει την επικράτηση της στερεοτυπικής ομορφιάς, που τελικά καθορίζει τις επιλογές του καθενός. Αυτό φαίνεται στη σκηνή όπου η Λίσμπεθ νιώθει προδομένη βλέποντας τον Μίκαελ με την Ερικα, επιβεβαιώνοντας αντιλήψεις για τη γυναικεία ταυτότητα και ομορφιά. Οτι τελικά ο άνδρας θα επιλέξει την όμορφη με κανονική εμφάνιση κοπέλα.



Τέλος ο Jeff Moore στο Roobla θα υποστηρίξει:

- Αυτό που κάνει το *Κορίτσι με το Τατουάζ* ενδιαφέρον δεν είναι απλά η πλοκή του ως αστυνομική ιστορία, αλλά και τα ενδιαφέροντα θέματα που εξετάζει, όπως η ιδέα ότι ο ναζισμός υπάρχει ακόμα στη σύγχρονη Σουηδία και την κοινωνία της.
- 

Όλες οι κριτικές συμφωνούν ότι η ταινία απογειώνεται από την καταπληκτική ερμηνεία της Noomi Rapace



Σύγκριση με τη μεγάλου μήκους " Μαύρο και Κόκκινο"

- Ομοιότητες στις σχέσεις των πρωταγωνιστών:

Στο "Μαύρο και Κόκκινο", ο Μάρκος και η Χλόη αναπτύσσουν φιλική σχέση, με τη Χλόη να προσπαθεί να συγκρατήσει τις ακραίες αντιδράσεις του Μάρκου.

Στο *Κορίτσι με το Τατουάζ*, η Σαλάντερ έχει απότομες αντιδράσεις, ενώ ο Μίκαελ παραμένει ψύχραιμος και λογικός.

- Ερωτικές σχέσεις:

Στο *Κορίτσι με το Τατουάζ*, η σχέση μεταξύ Μίκαελ και Σαλάντερ εξελίσσεται σε ερωτική.

Στο *Μαύρο και Κόκκινο*, η σχέση μεταξύ Μάρκου και Χλόης παραμένει φιλική με φλερτ, χωρίς να εξελιχθεί σε ερωτική.

- Θεματική εστίαση:

Το *Κορίτσι με το Τατουάζ* εστιάζει στην κακοποίηση γυναικών, με έντονη την προσωπική τραγωδία της Σαλάντερ και άλλων γυναικών.

Το *Μαύρο και Κόκκινο* εστιάζει στη διαφθορά και τη διαπλοκή της πολιτικής εξουσίας με τα οικονομικά συμφέροντα.

- Διαφορές προσέγγισης:

Η πρώτη ταινία αναδεικνύει κοινωνικά ζητήματα, ενώ η δεύτερη επικεντρώνεται σε πολιτικά και οικονομικά σκάνδαλα.



Κυρίαρχο κοινό στοιχείο - Φωτογραφία ως αποδεικτικό στοιχείο:

Στο *Κορίτσι με το Τατουάζ*, οι ερευνητές αναλύουν φωτογραφίες από την ημέρα της εξαφάνισης της Χάριετ για να αποκαλύψουν την απειλή που πιθανώς οδήγησε στην εξαφάνιση της.

Στο *‘Μαύρο και Κόκκινο’*, οι δύο φωτογράφοι-ερευνητές χρησιμοποιούν φωτογραφίες από τον γάμο για να ανασυνθέσουν την αλήθεια, εντοπίζοντας ενδείξεις ενοχής από τα πρόσωπα που εμφανίζονται σε αυτές.

ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟ

▪ ΕΣ. INTERNET ΚΑΦΕ – ΒΡΑΔΥ

(ΠΡΩΤΗ ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Η ΦΙΛΙΩ ΚΑΙ Η ΑΠΕΙΛΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ)

-
- Βλέπουμε την Φιλιώ (27) να γράφει στο λαπτοπ της. Ο σερβιτόρος φέρνει καφέ στο τραπέζι. Το καφέ είναι άδειο και σκοτεινό ενώ έξω ο δρόμος άδειος και ψιχαλίζει.
- Η Φιλιώ διαβάζει στον υπολογιστή σε chat μήνυμα που της έρχεται και γράφει: "σταμάτα θα βρεις τον μπελά σου".
- Η Φιλιώ κοιτά το μήνυμα με βλέμμα κουρασμένο. βγάζει ένα κουτάκι και καταπίνει 2 χάπια με λίγο νερό. Ξανακοιτάζει το μήνυμα και κάνει πριντσκριν που το αποθηκεύει στον φάκελο με ονομασία 2024. Αμέσως έρχεται και δεύτερο μήνυμα στο chat που γράφει: "καλός ο καφές;"
- Η Φιλιώ σφίγγει τα φρύδια της και θα κοιτάξει το μαγαζί γύρω της πίσω και πλάγια. Θα σηκωθεί και το βλέπει όλο άδειο. Ο σερβιτόρος μόνος του στο μπαρ καθαρίζει ποτήρια αφοσιωμένος στη δουλειά του. Η Φιλιώ προσέχει την χαρτοπετσέτα κάτω από την κούπα και ξεχωρίζει κάποια γράμματα. Σηκώνει την κούπα και διαβάζει το γραμμένο μήνυμα: "Σταμάτα θα βρεις τον μπελά σου".
- Η Φιλιώ πετάγεται πάνω και κάνει πέρα την κούπα με απότομες κινήσεις ταραχής.
- Βάζει γρήγορα το λάπτοπ στην τσάντα και φοράει το μπουφάν της. Κατευθύνεται στο μπαρ με τη χαρτοπετσέτα στο χέρι την αφήνει στον σερβιτόρο και νευρικά τον ρωτάει.
 - ΦΙΛΙΩ
 - Εσύ το έγραψες αυτό;
- Ο σερβιτόρος φοβισμένος δείχνει με τρεμάμενα δάχτυλα έξω από το καφέ μια φιγούρα στην απέναντι γωνία να στέκεται στη βροχή με καπέλο και καμπαρτίνα.
- Η Φιλιώ βγαίνει έξω στέκεται να κοιτάζει προς το αμάξι της. Το αμάξι είναι παρκαρισμένο στη μέση της απόστασης μεταξύ της κοπέλας και του άντρα. Βγάζει τα κλειδιά από την τσάντα της και μετά με μια βαθιά ανάσα ξεκινάει με γοργό βήμα προς το αμάξι ενώ με την άκρη του ματιού της παρακολουθεί τη φιγούρα που στέκεται στην απέναντι γωνία. Όταν φτάνει στο αμάξι και ξεκλειδώνει προσέχει ότι η φιγούρα λείπει από τη γωνία της. Σε πανικό πλέον με βλέμμα και κινήσεις ταραχής μπαίνει μέσα στο αμάξι και κλειδώνει τις πόρτες. Βάζει μπρος και φεύγει με το γκάτζι τέρμα πατημένο. Ταυτόχρονα κοιτάει στους καθρέφτες πίσω τον άδειο δρόμο με βλέμμα γεμάτο τρόμο.

Ο Μάρκος οδηγεί την μηχανή στον επαρχιακό δρόμο με στροφές ενώ βραδιάζει. Ενα μαύρο τζιπάκι κολλάει πίσω τους. Ο Μάρκος γυρνάει και κοιτάει κάνοντας νόημα με το χέρι "γιατί?". Το τζιπάκι συνεχίζει να τους κολλάει επικίνδυνα ενώ η Χλόη αγκαλιάζει πιο σφιχτά τον Μάρκο.

Το αμάξι περνάει από δίπλα τους με ταχύτητα.

Μάρκος και Χλόη θα κοιτάξουν στα μπροστινά καθίσματα, ένας άνδρας με μάσκα οδηγεί και τους δείχνει ένα όπλο απειλητικά.

Ο Μάρκος πατάει γκάζι και επιταχύνει αποφασιστικά. Το τζιπάκι δείχνει να μένει πίσω αλλά μετά από λίγο φώτα παίζουν πάνω τους και ακούγεται απειλητικά η κόρνα του οχήματος που τους πλησιάζει επικίνδυνα.

Ο Μάρκος κοιτάει εμπρός σε χωράφια με ψηλά καλάμια δίπλα στον δρόμο και γυρνάει στη Χλόη.

ΜΑΡΚΟΣ

θα χωθούμε στα χωράφια εκεί

Και θα μας χάσει.

Επιταχύνει τη μηχανή και απομακρύνεται πάλι από το τζιπ.

μετά την επόμενη στροφή σταματάει στην άκρη και σβήνουν το φως. Παρατάει τη μηχανή στο χαντάκι δίπλα στον δρόμο και τραβάει τη Χλόη μέσα στις καλάμιές. Το τζιπ προσπερνάει και για 2 λεπτά οι 2 νέοι περιμένουν μέσα στις καλάμιές. Η Χλόη δείχνει ανακουφισμένη. Αλλά το τζιπάκι γυρνάει και σταματάει μπροστά στο χωράφι με τα φώτα δυνατά προς το μέρος τους. Μάρκος και Χλόη μέσα από τις καλάμιές βλέπουν στο φως τη φιγούρα του μασκοφόρου άνδρα να περιεργάζεται τη μηχανή τους και μετά να κοιτάει προς το μέρος τους. Ο άνδρας πηγαινοέρχεται μπροστά στο όχημα του. Προσπαθεί να διακρίνει μέσα στο χωράφι. Η Χλόη κρατά σφιχτά το χέρι του Μάρκου. Ο μασκοφόρος προβάλλει ένα μακρύ γκλομπ τείζερ και το ενεργοποιεί με μια μπλε σπίθα να αστράφτει. Ο Μάρκος σκύβει και βγάζει από το μπουφάν του ένα κατσαβίδι που το σφίγγει γερά στο χέρι του. Η Χλόη έχει έκφραση έκπληξης και τον κοιτά σοκαρισμένη για λίγο αλλά μετά βγάζει τα κλειδιά της και τα σφίγγει στο χέρι της ανάμεσα στα δάχτυλά της που τρέμουν. Τώρα οι 2 νέοι έχουν βλέμμα αποφασιστικό προς τη σκιά του άνδρα μπροστά στο τζιπ αλλά παραμένουν ήσυχoi για λίγη ώρα παρατηρώντας τον. Αυτός τελικά μπαίνει στο αμάξι του και απομακρύνεται με θόρυβο και ταχύτητα. Οι 2 νέοι βγαίνουν αργά και προσεκτικά από τις καλάμιές, ο Μάρκος ανασαίνει γρήγορα και η Χλόη τρέμει κοκκινισμένη. Ο Μάρκος θα την αγκαλιάσει.

Ευχαριστώ !!