

**BAKLAVA**  
**Αθήνα 2024**







**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**ΜΑ**

**Δημιουργική Γραφή**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΤΙΤΛΟΣ : «ΒΑΚΛΑΝΑ- Ανατολή για πάντα »**

**By antigoni**

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΕΝΑΡΙΑΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ -ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σπουδάστρια : Αντιγονη Καρανιαδου

[antigoni.karaniadou@gmail.com](mailto:antigoni.karaniadou@gmail.com)

Άλσους 5 Ωρωπός 19015

ΑΘΗΝΑ -ΩΡΩΠΟΣ 2024

Επιβλέπων καθηγητής : Παναγιώτης Ιωσηφέλλης

Βαθμολογητές - Επιβλέποντες καθηγητές: Γιάννης Αντάμης, Νεφέλη Δημητριάδη



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>Ευχαριστίες και αφιερώσεις.....</b>	<b>06</b>
Περίληψη .....	08
Εισαγωγή .....	10
<b>2. ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ - θεωρητικό πλαίσιο</b>	
1.1 Η εξέλιξη της αφήγησης .....	12
1.2 Κινηματογραφική γλώσσα .....	14
1.3 Ο κινηματογράφος ως ανθρωπολογική έκφραση .....	16
1.4 Τα γένη και τα είδη του κινηματογράφου.....	18
1.5 Η εγκαθίδρυση των ειδών στις βιομηχανίες .....	19
<b>2. ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΩΣ ΕΙΔΟΣ</b>	
2.1 Δραματικές ταινίες .....	22
2.2 Ερωτικές αισθηματικές ταινίες .....	24
2.3 Τόνος μελό - Μελόδραμα .....	26
<b>3. ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ</b>	
3.1 Αφήνοντας το Λας Βεγκας .....	28
3.2 Ερωτική Επιθυμία .....	29
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....</b>	<b>31</b>
<b>2. ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ- Ανάπτυξη ταινίας μεγάλου μήκους</b>	
<b>ΒΑΚΛΑΒΑ - Ανατολή για πάντα .....</b>	<b>32</b>
2.1.1 Σύνοψη ταινίας σεναρίου .....	33
2.1.2 ΒΙΒΛΟΣ .....	36
2.1.3 Ανάπτυξη ταινίας μεγάλου μήκους .....	42

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ & ΑΦΙΕΡΩΣΕΙΣ

Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές που με την μεγάλη υπομονή τους μου έδωσαν πολλά εχέγγυα ώστε να ασχοληθώ με επιμέλεια και σοβαρότητα με τον υπέροχο κόσμο της γραφής και ειδικότερα με την εκφραστική σύμβαση που απαιτεί η σεναριακή γραφή.

Θέλω να ευχαριστήσω όλα τα μέλη της οικογένειάς μου που με στήριξαν ηθικά και μου προσέφεραν βοήθεια στη μετάφραση, στα οικονομικά και στις νέες τεχνολογίες. Κυρίως όμως κούρασα την μεσαία κόρη μου η οποία μου έδωσε πολλές ενημερωτικές πληροφορίες για τη ζωή των Τούρκων ακτιβιστών στα ελληνικά καμπ, μιας και είναι δικηγόρος ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε νησιωτική δομή.

Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους συναδέλφους στο κέντρο υγείας Ωρωπού που πίστεψαν σε εμένα και μου συμπεριφέρονται με μέγιστο σεβασμό.

Για λόγους τιμής προς τους δασκάλους που με ενέπνευσαν και με ενθάρρυναν, και μιας και κράταγα σε όλα τα μαθήματα εκτεταμένες σημειώσεις, θεώρησα καινοτομία να αναπτύξω το πρώτο μέρος, το θεωρητικό, με αναφορές κυρίως στις σημειώσεις που κράτησα. Προσπάθησα να φτιάξω μια σύνθεση βασισμένη στην προϋπάρχουσα εμπειρία μου ως επαγγελματίας υγείας μαζί με όλες τις συμβουλές αλλά και τα δόγματα που διδάχτηκα στα δυο έτη μεταπτυχιακού της σχολής. Πιστεύω ότι ο συγκεκριασμός με τις δικές μου αναζητήσεις και καταγραφές ίσως δώσει ένα έργο που θα έχει την προσωπική μου μάτια αλλά από την μεθοδολογία έρευνα και ειδική γλώσσα που πήρα από τους δασκάλους μου.

Τώρα να απαντήσω γιατί με έλκει το ΔΡΑΜΑ? Διότι είναι ο άπλυτος ρεαλισμός καθώς διαχρονικά η ανθρωπότητα μάχεται με έναν άγνωστης προέλευσης φόβο, κάτι σαν δυσβάσταχτο πεπρωμένο. Μετά την κατάργηση της μητριαρχίας (εποχή χαλκού) έχει εισέλθει στην δίνη των δυο βασιλείων και ενώ αυτό που κάποτε ήταν το ωραίο - η κανονικότητα, πλέον έχει γίνει η ουτοπία που προσπαθούν οι καλλιτέχνες να το υπενθυμίσουν στους ανθρώπους μέσα από την τέχνη, σε οποιαδήποτε μορφή. Παρατηρώ ότι σε όλα τα αρχαία και πιο σύγχρονα δράματα ο άνθρωπος παλεύει με τα πάθη και τις ελλείψεις του. Πάντα ο δρόμος της ένωσης με το θείο έρχεται σαν απρόσκλητος επισκέπτης να τον ελευθερώσει από την τυφλή βούληση. Όμως με μια συνθήκη: την βούληση και αναπαράσταση του καλού και αγαθού που ενυπάρχει μέσα σε κάθε άνθρωπο.

Η ίδια η ανθρώπινη σκέψη που διατυπώθηκε μέσα από την επιστήμη, τη φιλοσοφία και την τέχνη μας έχει προικίσει με αποδείξεις για τις αξίες και την ορμέμφυτη δύναμη που αναζητά την επανασύνδεση. Και πάντα προτάσσει τον έρωτα σαν το δρόμο της άρσης της λήθης και της επιστροφής. Πράγματι σε κάθε ευκαιρία ο άνθρωπος καλείτε σε ένα ταξίδι - περιπέτειας - μάχης και ωρίμανσης με σκοπό την ένωση του με το "ωραίο". Και μέσα σε αυτή τη συνθήκη να ενωθεί με ένα άλλο τελειο μισό: την αδελφή ψυχή. Με γνώμονα το αγαθό και το ωραίο εισέρχεται στο χώρο της απόλαυσης του έρωτα της φιλίας και της εξουσίας πάνω στο φόβο.

Θέλω, ειδικά, να ευχαριστήσω τον ζωγράφο Θεοδωράκη Ευάγγελο, που μου χάρισε τα πνευματικά δικαιώματα του πίνακα που ονομάζεται «λεπτές ισορροπίες» και τον έχω βάλει στο εξώφυλλο αυτής της εργασίας. Ο κ. Θεοδωράκης με κατεύθυνε σε μια αισθητική αλληγορία και απόδοση του τίτλου της ταινίας μεγάλου μήκους «ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ». Όποτε οι ήρωες της ερωτικής ιστορίας όπως και τα χρώματα του πίνακα οδηγούνται μέσα από τη γεύση, απόλαυση, νεύρωση, λύση, πόνος, κόπωση και ηρεμία σε μια αναπάντεχη κατάληξη.

Καθώς η εργασία πραγματεύεται τον έρωτα δυο ανθρώπων διαφορετικής εθνότητας και θρησκείας αρα άλλης κουλτούρας έπρεπε να βρω την κοινή συνισταμένη όπου ισορροπούν οι διάφορες τους και πως

τελικά αυτές οι διαφορετικότητες θα γίνουν κενρομολες. Αρχικά το σενάριο είχε μια χιουμοριστική και ανάλαφρη δράση όμως όταν το παρουσίασα στα πλαίσια της σχολής φάνηκε ότι έπασχε σε συμπληρωματικά χρώματα αρα ο "ζωγραφικός πίνακας" δεν μπορεί να βγει σε έκθεση. Το εντόπισε ο κ. Ιωσηφέλλης. Και οι συμμαθητές μου όπου τους ευχαριστώ από καρδιάς γιατί η γνώμη και η γνώση τους στάθηκε πολύτιμη. Χωρίς όλες τις ισορροπίες μια ερωτική ταινία μπορεί να είναι αναδημιουργία μικροαστισμού και των συμβάσεων της καθημερινότητας. Μέσα από τις παραινέσεις όλων, ο τόνος-ρυθμός της ταινίας πήγε στο φιλοσοφικό και το ύφος στο πολιτικό. Έτσι η ταινία μεγάλου μήκους που δημιούργησα είναι Κοινωνική-αισθηματική, πολιτική φιλοσοφική. Η τέχνη της σεναριακής γραφής με την δράση των χαρακτήρων πάνω σε μια δυναμική ειδικά προσωποποιημένη πλοκή μπορεί να κάνει αυτούς τους χαρακτήρες να μπορέσουν να ταξιδέψουν στα δύσβατα των επικίνδυνων περιοχών, να ενδυναμωθούν και να γνωρίσουν τις αξίες και τελικά να ανατρέψουν αυτά τα συστήματα προς το καλύτερο.

Οι άνθρωποι χωρίς πολιτική οντότητα και χωρίς φιλοσοφία ζουν σε έναν κόσμο τυφλό. Όσο και αν θεωρούμε τον έρωτα προσωπική επιλογή (ακόμα και την φιλία) και αυτή η επιλογή καθορίζεται από το πολιτικό κοινωνικό σύστημα που χωρίς να το αντιλαμβανόμαστε, τελικά μας ελέγχει. Το να θελήσουμε να πραγματωθούμε μέσα από έναν έρωτα και μια φιλία ως όντα αγαθά οφείλουμε να έρθουμε σε ρήξη με το σύστημα που ελέγχει τη ζωή μας. Αλλιώς θα περιφερόμαστε σε φιλίες και αγάπες που σημείο αναφοράς δεν είναι το αγαθό για τον άλλον, κατά τον Αριστοτέλη, αλλά η ωφέλεια και η ανταλλαγή της ηδονής.

Στη διεθνή φιλμογραφία υπάρχουν εξαιρετικά δείγματα έρωτα, αγάπης και φιλίας που αποσκοπούν μονον στην αγάπη για ένα άλλο πλάσμα. Ανιδιοτελώς και με προσωπική ευθύνη ρίσκου. Παράλληλα ο δημιουργός στέκεται κριτικά απέναντι στην κοινωνία ενώ αναδεικνύει την αξιοπρέπεια, την ακεραιότητα και την σταθερότητα των ηρώων. Διάλεξα δύο ταινίες για να αναδείξω τα όσα έγραψαν έγκριτοι κριτικοί αλλά και εντόπισα εγώ η ίδια στο σκέλος της εξερεύνησης της αδελφής ψυχής.

1. Αφήνοντας το Λας Βεγκας (ΗΠΑ)
2. Ερωτική επιθυμία (Κίνα, Χονγκ Κονγκ)

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τόσο η αφήγηση όσο και η ανάγνωση βιβλίων και η παρακολούθηση ταινιών είναι μια ανθρώπινη αναγκαιότητα για να ψηλαφίσουμε διανοητικά τη ζωή, τον κόσμο και την ιστορία του. Από την πρώτη σύσταση των ανθρωπίνων κοινωνιών ο άνθρωπος διψά για γνώση και επαλήθευση της εμπειρίας του.

Επίσημα πλέον από την εποχή που γράφτηκε το Συμπόσιο του Πλάτωνα έως σήμερα ποιητές, διανοούμενοι και φιλόσοφοι έχουν αφιερώσει άπλετο μελάνι για την αγάπη και τον έρωτα ως μια μυστηριακή σύνδεση του ανθρώπου με το θείο.

Και ενώ η αρχέτυπη αυτή αγάπη έχει λάβει την εξέχουσα θέση πάνω στην ανθρώπινη αναζήτησή, είναι τόσο δυσεύρετη, αλλά και αν την βρουν κάποιοι από τους ανθρώπους, έχουν να ανηφορίσουν δύσβατους δρόμους και να δώσουν πολλές άνισες μάχες για να τη ζήσουν και να την απολαύσουν.

Εδώ έρχεται και η απάντηση για τη δημοφιλή των ερωτικών αισθηματικών ταινιών. Οι αφηγήσεις οι σχετικές με τον έρωτα κατέχουν την πρώτη θέση στις προτιμήσεις των θεατών γιατί τους συνδέουν με αυτή την αρχέτυπη δομή τους και τη νοσταλγία να βρουν την πολυπόθητη αδελφή ψυχή που θα τους ανεβάσει στη θεωση.

Όμως ο ήρωας της αναζήτησης του έρωτα πρέπει να ολοκληρωθεί πρώτα αυτός σαν οντότητα. Για να το πετύχει αυτό πρέπει να παλέψει με εξωτερικούς ανταγωνιστές και εσωτερικούς δαίμονες. Ο θεός έρωτας δεν συνδέει με τη δίδυμη φλόγα τους ατελείς στην πνευματική εξέλιξη ούτε τους ανολοκλήρωτους και φυσικά τους μη αγαθούς.. Επομένως η μάχη στα εξωτερικά είναι με την γεωγραφική απόσταση, με την οικογένεια, με τους γείτονες με τις παραδόσεις και κυρίως με το πολιτικό και νομικό καθεστώς της χώρας που ζει ο ήρωας. Από τα μέσα ο ανώφελος εγωισμός και η χαμηλή νοημοσύνη δεν φτιάχνουν τον υποδοχέα συγκόλλησης και ο άνθρωπος διαιωνίζεται μέσα σε καρμικές σχέσεις και σε περίσσειο ξόδεμα ενέργειας.

Η ταινία μεγάλου μήκους που παρουσιάζω πραγματεύεται τον έρωτα δύο ανθρώπων από αντιμαχόμενες χώρες (Ελλάδα- Τουρκία) που η ερωτική τους έλξη έφτασε σε μια στιγμή που μοιάζει να μην είναι προετοιμασμένοι. Όμως η ψυχική αναγνώριση του ενός προς τον άλλον ως αδελφές ψυχές τους έφερε ανατροπές και αγώνες ζωής που ποτέ δε φαντάστηκαν ότι θα αντιμετώπιζαν. Μέσα σε αυτή τη βίαια προσαρμογή αναγκάζονται να επιταχύνουν τις εσωτερικές και εξωτερικές συγκρούσεις τους. Ο ακτιβιστής πολιτικά διωκόμενος Μουράτ από την Τουρκία θα αρχίσει τη ζωή του εκεί που όλα φαίνονται ότι η ζωή του τελειώνει. Η Αδαμαντία οφείλει να ταξιδέψει ολοκληρωτικά μόνη, άμεσα, στην ωρίμανση και την αποφασιστικότητα. Η ταινία ανήκει στο γένος των κοινωνικών δραματικών ταινιών, στο είδος των ερωτικών ταινιών με τόνο φιλοσοφικό και ύφος πολιτικό. Φυσικά δεν λείπουν και κωμικά στιγμιότυπα και ευτράπελα από την μη καλή γνώση της τουρκικής γλώσσας από την μεριά της Ελληνίδας ηρωίδα.

**Λέξεις κλειδιά.** Κοινωνικό Δράμα, Έρωτας, αδελφή ψυχή, φιλία, μελαγχολία, νοσταλγία.



## ABSTRACT

*Storytelling as well as reading books and watching movies is a human necessity in order to mentally feel life, the world and its history. From the first constitution of human societies, man has been thirsty for knowledge and verification of his experience. Officially, from the time of the writing of Plato's Symposium to the present day, poets, intellectuals and philosophers have devoted much ink to love as a mystical connection between man and divine. And while this archetypal love has taken the pre-eminent place above the human quest, it is so hard to find that even if some men find it, they have to climb rough roads and fight many uneven battles to live and enjoy it. Here comes the answer to the popularity of erotic romantic films. The narratives related to love hold the first place in the preferences of the viewers because they connect them with this archetypal structure and the longing to find the coveted soul mate that will take them to heaven. But their hero of the love's quest must first complete himself as an entity. To achieve this, he must struggle with external antagonists and internal demons. The love God does not connect the incomplete with the twin flame. Therefore, the battle on the outside is with geographical distance, with family, with neighbours, with traditions and, above all, with the political and legal status of the country where the hero lives. From the inside, the useless ego and low intelligence do not make the receptor of adhesion and the man is perpetuated in karmic relationships and in excessive waste of energy. The feature film I am presenting is about the love of two people from warring countries (Greece and Turkey) whose love attraction has reached a moment when they seem to be unprepared. But their soulful recognition of each other as soulmates brought them twists and turns and life struggles, they never imagined they would face. In the midst of this violent adjustment, they are forced to accelerate their internal and external conflicts. The politically persecuted activist Murat from Turkey will begin his life where everything seems to be ending. Adamantia must journey completely alone, directly, to maturity and determination. The film belongs to the genre of social drama films, the genre of romantic films with a philosophical tone and political style. Of course, there are also comic moments and comical incidents due to the Greek hero's lack of knowledge of the Turkish language.*

**Key words:** *Drama movie, soulmates , twin flames, love , melancholy , nostalgic emotions*

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία είναι ένα αμάλγαμα βιωμάτων και σπουδών αλλά και μια ενοποίηση της γνώσης και της σοφίας που απέκτησα από το διετές πρόγραμμα στη σεναριακή γραφή. Μέσα από την γνωσιακή αλληλεπίδραση αυτή, θέλω να πιστεύω ότι απέκτησα επαρκείς ερευνητικές μεθοδολογίες και εργαλεία που μου όξυναν την παρατήρηση, τη σκέψη, την διείσδυση σε εσωτερικούς χώρους της ανθρώπινης συνθήκης. Αυτή θεωρώ ότι είναι και η αέναη αναγκαιότητα που προκύπτει στο να απαντώνται καιρικά και διαχρονικά ερωτήματα. Πάντα φυσικά με τους περιορισμούς που έχω.

Η νέα αυτή αφηγηματική γλώσσα, που ολοένα και κατακτώ, με εισάγει σε νέες ερευνητικές περιοχές στο φάσμα των προσωπικών σχέσεων που τόσο με απασχολεί και βρίσκω να απασχολεί σχεδόν όλους τους ανθρώπους. Αν και ο άνθρωπος είναι "φύση κοινωνικό και πολιτικό ζώον", αρα διαχρονικά αναζητά την φιλία και την αγάπη, η επανατοποθέτηση του σε νέα διαφορετικά και πολύπλοκα ανθρώπινα περιβάλλοντα τον φέρνουν σε μια πάλη για να κατακτήσει την ευδαιμονία του. Η πάλη αυτή δεν απαραίτητα κατι το άσχημο ή κατι το ασύμφορο για την ψυχή του, είναι η απαραίτητη κίνηση στο χώρο του Νείκου και της Φιλοτητας που οφείλει ο καθένας από εμάς να φέρει εις πέρας σε αυτή τη σφαίρα ανταλλαγής ζωής και ύλης.

Η ανάγκη διατύπωσης αυτών των διαχρονικά υφιστάμενων παθών στο ανθρώπινο γένος, δημιούργησε από την απαρχή της ανθρώπινης σκέψης την ανάγκη γραφής αυτών των παθών και των ελλείψεων. Πρώτη θέση έχει πάντα ο θεός έρωτας. Είτε όσο ο αρχαιότερος θεός είτε ως ο γιος του Πόρου και της Πενίας. Δεν είναι τυχαίο το ποσό μελάνι έχει χυθεί από την ανθρωπότητα και πόσες διατυπώσεις και εξομολογήσεις έχουν κατατεθεί από τους μάστορες της τέχνης. Δεν είναι επίσης τυχαίο, όπου οι αρχαίοι πατέρες μας ξεκίνησαν με την **δραματική αφήγηση**. Αρα η αφήγηση είναι μια φυσική λειτουργία αναγκαία όπως όλες οι φυσικές μας λειτουργίες π.χ αναπνοή, πέψη κλπ ώστε να έχουμε αντιληπτική κίνηση της ζωής μας πάνω στον χώρο και στον χρόνο.

**Σκοπός της διπλωματικής εργασίας είναι** η δραματική αφήγηση, στην κινηματογραφική γλώσσα, μιας ερωτικής ιστορίας αδελφών ψυχών που βρίσκονται σε μια τυχαία χρονική στιγμή στη ζωή τους που όμως για να κατακτήσουν την αγάπη οφείλουν να περάσουν από όλα τα στάδια της ωρίμανσης. **Στην ταινία μεγάλου ΜΗΚΟΥΣ** η δραματική αφήγηση θα προκύπτει από την έρευνα πάνω σε περιοχές της ανθρώπινης δράσης όπου τα περιβάλλοντα είναι πολύπλοκα, με συγκρούσεις προσωπικές, οικογενειακές, εθνολογικές, θρησκευτικές και τελικά μια αποτύπωση σύνθεσης πάνω στις εξουσιαστικές δομές.

Η πρωτοτυπία της μεθοδολογίας θα είναι αυτή που θα ανευρίσκει όλες τις αιτίες, θα απαντά στα "γιατί? Στα πως? Στα για πιο σκοπό? Αρα σε όλα τα ερωτήματα που ανακύπτουν και θα εντοπίζει τα πάθη, τις ελλείψεις και τους πιθανούς δρόμους ανάδρασης των «ανθρώπων-μαχητών». Ο σεναριογράφος είναι το μάτι που τους παρατηρεί και τους συντροφεύει στην ιδιωτική περιπέτεια, αυτή που οδηγεί στο «όρος της αρετής και της τελείωσης».

Κάθε εποχή ο δημιουργός, αρα και στη σημερινή, αναζητά την πρωτότυπη εκείνη μεθοδολογία που θα πάρει θέση ενισχυμένου ματιού (μάτι του θεού) που θα εντοπίσει τα γεγονότα και μέσα από την αποτύπωση της δράσης των χαρακτήρων θα δώσει στους θεατές-αναγνώστες την μορφή και την ύλη που επιζητούν ώστε να ψάξουν βαθύτερα και να λύσουν δικά τους ερωτήματα.

Ας μην ξεχνάμε ότι είμαστε απόγονοι εκείνων που θέλησαν να ερμηνεύσουν τον κόσμο στην ολότητα του και να δώσουν απαντήσεις καθολικές και επιστημονικές τέτοιες που αν τις

ανάγουμε στο σήμερα θα έχουμε μια σπουδαία επένδυση ζωής ανώτερη από κάθε άλλη περιουσία. Μακριά από την σκίαση του φόβου η ανθρωπότητα μπορεί να ζει ελεύθερη και ο καθένας μας να κατανοεί το καθετί, από και αφηρημένο ταυτόχρονα. Η επιστημονική διατύπωση των εννοιών είναι ουσιαστικά ένα εγχειρίδιο φυσιολογίας της ανθρώπινης σκέψης και συμπεριφορά. Αρα η απομάκρυνση από τη φυσιολογία θα γεννήσει τη νόσο και την ταλαιπωρία που εμείς εδώ είμαστε υπηρέτες να την διαγνώσουμε. Όσο και να άλλαξαν οι εποχές και αρα τα τεχνικά μέσα και ο φαινοτυπος των προβλημάτων- ασθενειών, η πηγή δεν έχει αλλάξει. Η τοξική πατριαρχία υφίστατο και τότε και τώρα. Μετά από αυτή τη διάγνωση, και πάντα με οδηγό την ελπιδοφόρο πρόγνωση που μας επιτρέπει η φύση του καλού, μπορούμε να οδηγήσουμε τους χαρακτήρες μας σε δράσεις και επιλογές που θα τους ελευθερώσουν και θα τους κάνουν αληθινά ευτυχισμένους και άξιους να κατοικήσουν στη γη της ευδαιμονίας. Η το αντίθετο.

**Η παρούσα διπλωματική εργασία δομείται σε δυο μέρη.** Το ένα θεωρητικό όπου έχει τη σχετική βιβλιογραφία για τις ερωτικές ιστορίες και την εξέλιξη της αφήγησης τους από την αρχαιότητα και το δεύτερο μέρος που η αφήγηση αφορά σε ερωτική ιστορία σύγχρονου μελοδράματος.

Στο τέλος του θεωρητικού μέρους και ως συνδυαστικό κρίκο, θεώρησα την ανάγκη να αναλύσω δυο ταινίες από τη διεθνή φιλομογραφία γιατί με έκαναν να διαλευκαίνω ότι οι άνθρωποι είναι δυνατό να χρησιμοποιήσουν τον έρωτα όχι για να αναπαραχθούν, ίσως ούτε καν για να μείνουν μαζί. Αλλά σαν οδηγό αξιοπρέπειας του εαυτού τους που ηθελημένα τον ξεδεύουν χωρίς αντάλλαγμα, για το καλό προς έναν άλλον.

Οι χαρακτήρες εδώ χωρίς καθόλου να το έχουν σχεδιάσει, αρχικά προσκαλούνται στον χωροχρόνο του έρωτα. Με μόνο όπλο την ακεραιότητα του χαρακτήρα τους και το άγγιγμα του μυαλού εκατέρωθεν, δεν έχουν καμία ελπίδα επίτευξης στο να είναι μαζί. Ο ίδιος ο έρωτας απρόσκλητος και επίμονος τους τραβά από τη φαινομενική ησυχία τους. Το ταξίδι είναι δύσκολο και απρόβλεπτο και για τους δυο. Ο από μηχανής θεός θα εμφανιστεί; Πότε? Τελικά λίγο πριν το Αργά. Τελικά, όπου γης και πατρις ή πατρίδα είναι όλη η γη για τους γενναίους?

# ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ \_ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

## 1.1. Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Απο τις απαρχές της κοινωνικής οργάνωσης των ανθρώπων, στην εποχή που ακόμη ο άνθρωπος ήταν τροφοσυλλέκτης, η ανάγκη για επικοινωνία δημιούργησε και τους τρόπους μετάδοσης των σκέψεων τους. Αρχικά με νοήματα και άναρθρες κραυγές, αργότερα με σχέδια μέσα στα σπηλαίων και υποτυπώδης ζωγραφιές ώσπου ο εγκέφαλος έφτασε στην διαμόρφωση των αντίστοιχων περιοχών του λόγου στον ανώτερο εγκέφαλο (*Βασική Ιστολογία, σελ 218, Luis Carlos Junqueira, Jose Carneiro, ιατρικές εκδόσεις Πασχαλιδη, Αθηνά 2009*). Τότε οι άνθρωποι κατανόησαν την ανάγκη συνύπαρξης και συνεργασίας και σε περιόδους ξεκούρασης και ηρεμίας μαζεύονταν γύρω από τη φωτιά και έλεγαν ιστορίες. Η μετάδοση αυτή δεν ήταν απλά μια κατάθεση των σκέψεων, αλλά βοήθησε περαιτέρω στην εγκεφαλική ανάπτυξη του είδους και έγινε ο καθοριστικότερος παράγοντας για την επιβίωση του ανθρώπινου γένους.

Αντικείμενο της αφήγησης είναι η εξιστόρηση σε μια ορισμένη σειρά, συμβάντων που μεταβάλλουν μια αρχική κατάσταση πραγμάτων ή ενεργειών, πράξεων που σκόπιμα διαπράττονται από τους "ήρωες" μιας ιστορίας. Είναι φανερό ότι η αφήγηση είναι **τέχνη του χρόνου**. Απαντά σε ερωτήματα «Πώς συνέβη το Χ»? Συνέβη το «Χ»? , 'ή «πως συμβαίνει, εκτυλίσσεσαι το Χ»? . (Π. Πολίτης, *Αφήγηση, Γένη και είδη του λόγου, Πύλη για την ελληνική γλώσσα [www. Greek. language.gr](http://www.Greek.language.gr)* )

Επομένως η αφήγηση είναι μια φυσική λειτουργία όπως πχ η πέψη, η αναπνοή κλπ, καθώς είναι μια κινητήρια δύναμη πάνω στον άξονα του χρόνου. "Κομματιάζουμε" το χρόνο για να αντιληφθούμε μια ιστορία που είτε την λέμε είτε την ακούμε από έναν άλλο άνθρωπο.

Κατά τον Αριστοτέλη (*Αριστοτέλης Ποιητική, Λυπουρλής Δ, σελ. 74 Έκδ. Ζήτρος, Αθήνα 2021*), εκείνος που διατυπώνει μια ιστορία με χρήση του γραπτού λόγου είναι ο *ΠΟΙΗΤΗΣ*, που σε κάθε περίπτωση είναι ένας *ΜΙΜΗΤΗΣ*. Δεν μπορεί λοιπόν παρά να αναπαριστάνει τα πράγματα κάθε φορά με έναν από τους εξής τρεις τρόπους: είτε όπως είναι αυτά σήμερα ή ήταν στο παρελθόν, είτε όπως αυτά παρουσιάζονται «στην πίστη και στις παραδόσεις των ανθρώπων», είτε όπως αυτά θα έπρεπε να είναι. Επομένως η ποίηση - μίμηση- αφήγηση, γραπτών αφηγηματικών έργων ή οπτικοακουστικών έργων, έχει τους δικούς της νόμους και δεν μπορεί να ακολουθηθεί μια συνταγή σωστού- λάθους όπως συμβαίνει με τις άλλες τέχνες π.χ ζωγραφική, μουσική, πολιτική (*Αριστοτέλης, Ποιητική 2021*).

Μοναδικός στόχος του Ποιητή είναι να ταυτίζεται με την Ποίηση καθαυτή, διότι η κάθε μίμηση απομακρύνει έστω και λίγο από την αρχέτυπη αλήθεια. Αρα αν ο ποιητής επιλέξει σωστά το αντικείμενο της μίμησης και πετύχει στη μίμηση του, τότε έχει πράξει σωστά. Αν αντιθέτως η επιλογή του υπήρξε σωστή, έκανε όμως τελικά κάτι που είναι λάθος σύμφωνα με μια συγκεκριμένη τέχνη/επιστήμη, τότε το λάθος δεν έχει σχέση με την ΠΟΙΗΣΗ καθαυτή. Εμμέσως απαντά με αυτόν τον τρόπο στο δάσκαλο του Πλάτωνα στο ότι «η μίμηση κατέχει ακόμη θέση πολύ μειονεκτική και από την άποψη της αναφοράς της στις ψυχικές δυνάμεις. Όλοι έχουμε παρατηρήσει ότι η ψυχή είναι υποκείμενη σε παραισθήσεις και άπατες, γιατί όλοι έχουμε προσέξει τη διάθλαση που παθαίνει ένα ευθύ αντικείμενο αν βυθιστεί στο νερό. Η μίμηση

στέκει σε αντίθεση με το λογισμικό που εξουδετερώνει με τις μετρήσεις και τον υπολογισμό όλες αυτές τις παραισθήσεις και τις ψευδαισθήσεις». (Πλάτωνος Πολιτεία σελ. LXXIII. Εκδ. Σιδερα Αθήνα 1962)

Βλέπουμε λοιπόν εδώ ότι ο Αριστοτέλης μας εισάγει ευθέως στην ύπαρξη της Αλήθειας ως προαιώνια συνθήκη, όπου ο κάθε δημιουργός οφείλει να ταυτιστεί αρχικά με αυτήν και από εκεί να βρει και να διατυπώσει τους νόμους που καθορίζουν την κάθε Αξία. ( Ηθικά Νικομάχεια ,σελ. 31. Εκδ. Ευθεία τόμος Α). Αυτή η διατύπωση του Αριστοτέλη αποτίει πρόκληση για τον σεναριογράφο ώστε να υπολογίσει τις πιθανές τεχνικές παραλείψεις και να μετρήσει τη δική του υποκειμενικότητα για να μην μειωθεί η αξία του έργου του, να μην ξεφύγει από το αρχέτυπο, να μη γίνει ένα ακόμη στερεότυπο . Είναι επίτευγμα να μπορέσει να δώσει το συναίσθημα στη καθαρή μορφή του ώστε να είναι μια αισθητική επένδυση πάνω στην απόλυτη ψυχή. Άρα η δομή και η μορφή είναι αναπαράσταση του «ωραίου» και έχει κατηχούσα θέση στο καλό σενάριο.

Είτε αυτή η Αξία είναι η ανδρεία, το ωραίο, η φιλία, η αγάπη και φυσικά ο έρωτας, ο δημιουργός που θα τις αποδώσει μέσω της τέχνης του οφείλει να είναι αφοσιωμένος υπηρέτης και αγαθός ο ίδιος. Όσον αφορά το δεύτερο σκέλος ο Αριστοτέλης θέλει να μας αποδείξει ότι ο σκοπός του ταυτισμένου με την ποίηση ποιητή είναι κατά πρώτο στόχο να εξυπηρετεί τους αντικειμενικούς σκοπούς της Αλήθειας και κατά δεύτερο στόχο να σεβαστεί τους κανόνες που φέρει η αφήγηση ως τέχνη. Και επειδή δεν υπάρχουν κανόνες για να κριθεί κάτι ως ηθικά επιλήψιμο σε λόγια και πράξεις, πρέπει να δούμε και **αυτόν που έκανε την πράξη η είπε αυτά τα λόγια.**

Επομένως ο ποιητής/ δημιουργός, οφείλει να απαντήσει στα ερωτήματα : Σε ποιον? ποτε?, πως? Και για ποιον σκοπό? Μήπως για να αποτρέψει ένα μεγαλύτερο κακό ή για προκαλέσει ένα μεγαλύτερο καλό?

Η αφήγηση ως τέχνη, ακολουθεί τα δικά της αξιώματα. Στη σημερινή εποχή αυτό μεταφράζεται ότι η τηλεοπτική και κινηματογραφική αφήγηση είναι μια επιστήμη/ τέχνη που για να έχει την επιτυχημένη μετάδοση των σημάτων από τον σεναριογράφο (αφηγητή- πομπό ) στον δεκτή (ακροατή) θα πρέπει να ακολουθεί τη μεθοδολογία δηλαδή τη φόρμα, τη δομή την ακρίβεια και την καλοδουλεμένη γραφή αλλά παράλληλα να αποδίδει και την κατάλληλη οπτικοακουστική γλώσσα. Εξάλλου σκοπός της τέχνης είναι η οικουμενικότητα. Ο δέκτης -θεατής να γίνει στη συνέχεια κοινωνικός πομπός.



## 1.2. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Η κινηματογραφική γλώσσα είναι γλώσσα ετερογενής (με ανομοιογενή στοιχεία), δηλαδή δανείζεται τα υλικά έκφρασης της από άλλες τέχνες όπως από τη φωτογραφία και τη ζωγραφική (εικόνα), από το γραπτό λόγο (λογοτεχνία), από την αρχιτεκτονική, το χορό, τη μουσική και το σχέδιο (υπότιτλοι, γραφικές υπομνήσεις, ενδείξεις μέσα στις εικόνες κ.λ.π), ενώ η ίδια η φωτογραφία, ζωγραφική, αρχιτεκτονική, η μουσική είναι «γλώσσες» ομοιογενείς. Επίσης η κινηματογραφική γλώσσα δανείζεται και στοιχεία από τη φύση (θόρυβοι), την ανθρώπινη φωνή (φωνητικός ήχος), τη γλώσσα του ανθρώπινου σώματος κ.ά. (Κολοβός Ν. Σελ 72. *Δοκίμια θεωρίας και κριτικής του κινηματογράφου, έκδοση. Καστανιώτης, Αθήνα 1993*).

Επομένως ο σεναριογράφος είναι ο δημιουργός/ποιητής και κοσμικός πομπός, εκείνος που έχει επιφορτιστεί με τη άδηλη αλλά ορατή προσταγή του «μην λες, δείξε» Ως επακόλουθο της ιδιαιτερότητας του αυτής, πρέπει να ξεχωρίσει τον εαυτό του από τις άλλες μορφές αφήγησης να στερείται ακούσια μια παρακαταθήκη από άλλες φόρμες αφήγησης όπως η λογοτεχνία αλλά και το θέατρο ακόμη. Και ενώ η κουλτούρα και το «ανήκειν» του σεναριογράφου κατέρχεται από την ίδια πηγή και εξ ορισμού είναι δημιουργός/ποιητής, ο ίδιος καλείται να υπηρετήσει τη διαφορετική φύση των συμβάσεων που ορίζει η τέχνη του. Ίσως το 50% της αποκαλούμενης κινηματογραφικής ιδιαιτερότητας της δραματουργίας του κινηματογράφου **είναι να ξέρεις να βλέπεις το διάλογο**. Γι αυτό ο σεναριογράφος πρέπει να βλέπει όχι μονον τη λογοτεχνική μορφή αυτού που γράφει αλλά και το ρόλο του ηθοποιού, την ερμηνεία αυτών που γράφει. Εκείνος που ξέρει να βλέπει το διάλογο χρειάζεται πολύ λιγότερα λόγια. (*Budimir Metalinkov, σελ.94. Τα πρακτικά από την εβδομάδα σεναρίου, Αθήνα 1993*).

Επομένως ο κινηματογράφος μπορεί να θεωρηθεί μια ευρεία λαϊκή τέχνη που επιτυγχάνει τον κοινωνισμό με ανθρώπους ανεξάρτητου φύλου, κοινωνικό-οικονομικών τάξεων και εθνοτήτων καθώς αξιοποιεί σε μέγιστο βαθμό το αισθητήριο της όρασης. Μέσα από αυτή την αξιοποίηση μπορεί να επιταχύνει ή να επιβραδύνει το χρόνο και αναλόγως να εστιάσει στην πορεία ενός ανθρώπου, στις δυσκολίες αλλά και στα συναισθήματα που ακολουθούν το μονοπάτι της ιδιαίτερης και μοναδικής ζωής του. Άρα ο κινηματογραφικός θεατής είναι στην πλεονεκτική θέση όπου χωρίς τον κόπο να βρει χρόνο πχ μια εβδομάδα, για να διαβάσει ένα λογοτεχνικό βιβλίο, μπορεί μέσα σε διάστημα δυο ωρών το πολύ, να ταξιδέψει με τον άνθρωπο/ήρωα της ταινίας, να νιώσει με ασφάλεια όπως επιθυμεί χωρίς περιορισμούς και λογοκρισία, να υπερασπιστεί τον ήρωα και τις ταυτίσεις που θα κάνει μαζί του, να απολαύσει, να συμπονήσει ή να προβληματιστεί. Ακόμη και να θυμώσει και στη συνέχεια σε έναν χρόνο που θα ακολουθήσει μετά την παρακολούθηση της ταινίας να θέσει καιρικά ερωτήματα για την δική του ζωή και να έρθει σε επαφή με την πηγή που εδράζονται οι αρχέτυπες Αλήθειες. ...

Ο κινηματογράφος λοιπόν δύναται να ανασύρει ενδόμυχες αλήθειες που ενυπάρχουν μέσα στη συνείδηση όλων μας αλλά μας λείπει ακριβώς αυτό το φως ώστε να κάνουμε την ερμηνεία της εσωτερικής αντίληψης. Ένας σεναριογράφος που υπηρετεί την τέχνη του ως δημιουργός και ακολουθεί τις δομικές επιταγές της τέχνης του

μέσα και απο την επιστημονική και φορμαλιστική εξέλιξη μπορεί να επιτύχει την αφύπνιση του συλλογικού ασυνείδητου. Σύμμαχος σε αυτήν την επίτευξη είναι η λαϊκότερη δύναμη απεύθυνσης που κατέχει ο κινηματογράφος σε σχέση με τις άλλες τέχνες πχ ζωγραφική , γλυπτική κλπ. Είναι παγκοσμίως γνωστό οτι σεναριογράφοι που ακολούθησαν τις δομικές και αισθητικές συμβάσεις και αναφέρθηκαν σε θέματα μείζονος σοβαρότητας, σε όλα τα πεδία των γενών και των κινηματογραφικών ειδών, επηρέασαν την παγκόσμια συλλογιστική και έφεραν θετικές ανατροπές. Ισως ακούσια αλλά ως αποτέλεσμα της στόχευσης πάνω στην ουσία του ανθρώπου , στα καταπιεσμένα ένστικτα του αλλά παντα ζωντανά, σεναριογράφοι ανά τον κόσμο πέτυχαν να περάσουν τη Γνώση στους ανθρώπους και να τους φέρουν ξανά σε επαφή με το ωραίο, το άξιο και αυτο που έχει αγάπη , γαλήνη και εξέλιξη. Η Γνώση βρήκε παράθυρο να μπει στα σπίτια και τα μυαλά ακόμη και των πιο απλοϊκών ανθρώπων. Δηλαδή έθεσε τον Άνθρωπο σε τροχιά φιλοσοφίας και αρα άνοιξε το δρόμο για φιλοσόφηση και ορθή εξαγωγή συμπερασμάτων. Οπως είπε σε ομιλία του ο καθηγητής του Trinity college of Cambridge, Philip Allot, για την κληρονομιά της Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας : «Οι άνθρωποι χωρίς φιλοσοφία ζουν σε έναν τυφλό κόσμο και χρησιμοποιούν τα συστήματα ( αυτά που τους χρησιμοποιούν) χωρίς να ξέρουν απο που προήλθαν. Συνέπεια αυτού, χάσαμε τη δύναμη για αλλαγή αυτών των συστημάτων προς το καλύτερο». (Αρχαίοι Έλληνες φιλόσοφοι EPT, επεισόδιο 10).

Δεν θα ήταν παρακινδυνευμένο να πούμε οτι η κινηματογραφική γλώσσα ανέπτυξε έναν προηγμένο αισθητηριακή κώδικα επικοινωνίας, αποκάλυψε και ερμήνευσε το σύνολο των λογικών αξιών μέσα απο τα πνευματικά ταξίδια των ηρώων και τελικά συνετέλεσε στην ανάπτυξη της σκέψης κάθε ανθρώπου που **ενστικτωδώς θέλει να μάθει και να εξελιχθεί.**

**“All we have is words”.**

### 1.3. Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Στο βιβλίο του Μετς Κριστιαν ( *Μετς Κ., ψυχανάλυση και κινηματογράφος έκδοση Πλεθρον, Αθήνα 2007*) γίνεται μια προσέγγιση στα κύρια και στα απότοκα αυτών ένστικτα της ανθρώπινης προσωπικότητας και πως αυτά τα αναλύει ο κινηματογράφος με τα εργαλεία της ψυχανάλυσης, τα οποία συνδυάζει με τις κατακτήσεις της γλωσσολογίας μέσα στην υπάρχουσα κοινωνικοϊστορική πραγματικότητα .

Έπομενως τα εξι κυρία ανθρώπινα ένστικτα που διέπουν τη ζωή δηλαδή επιβίωσης, αναπαραγωγής, μάθησης, δημιουργίας επαλήθευσης και ελευθερίας ( *Ψυχοθεραπεία Κιρναν Τ. σελ. 14, εκδ. Επίκουρος Αθήνα, 1977*), καθορίζουν τη θέση και τη σχέση του υποκείμενου ήρωα της ταινίας και του ακροατή. Η υπόθεση του ήρωα αφορά τον θεατή ως όντα με κοινό παρονομαστή την ύπαρξη τους μέσα στην ίδια τη ζωή. Μια ζωή μέσα σε ένα ατέρμονο σύμπαν , που για κάποιο λόγο είναι κάτω από τη σκιά του ρίσκου και της φθοράς.

Αν και ο σεναριογράφος είναι αθέατος μάρτυρας, μέσα από την υποβολή που προκαλεί καθορίζει την τελετουργία της παρακολούθησης μιας ταινίας: ταύτιση, επιδειξιμανία και ηδονοβλεψία, προδιάθεση πίστης και ευπιστίας έναντι της ιστορίας που διηγείται η ταινία ( *Μετς, 2007*).

Σε πιο λεπτές αναλύσεις η σχέση του θεατή με το όνειρο, την ονειροπόληση, την παραίσθηση μπορεί να λειτουργήσει διεξοδικά και ανακουφιστικά . Μέσα από τη γόνιμη αυτή συνάντηση ήρωα της ταινίας και θεατή ξεκινά μια αλληλεπίδραση τέτοια που δίνει το κλειδί για να ανοίξουν άφοβα οι πύλες του ασυνειδήτου, και να κατονομαστούν οι συνθήκες, τα αίτια και οι αναταραχές στις αρχέτυπες δομές. Το επι- κάθισμα στο συνειδητό μέρος του θεατή μπορεί να του προσφέρει την φωτεινή ατραπό που πάντα επιθυμούσε αλλά δεν κατάφερε να την κατακτήσει μόνος του. Μέσα από την συγκεκριμένη τέχνη βρίσκει την επαλήθευση που τόσο είχε ανάγκη (πέμπτο ένστικτο) και μπορεί να ατενίζει έστω σαν όραμα έναν ιδανικό κόσμο, μια ουτοπική κοινωνία που δεν είναι άλλο παρά το φυσιολογικό και το αληθές.

Αρα έστω και υπόκωφα οδηγείται προς κατάκτηση του έσχατου ενστίκτου, της Ελευθερίας. Η καθαρτική λειτουργία της άρσης της λήθης και της ενθύμησης της οργανωμένης αρχέγονης μητριαρχικής κοινωνίας ( *dr. Morgan H, Η Αρχαία Κοινωνία ,σελ 311, εκδ. Ελεύθερος Τύπος Αθήνα 2013*), λειτουργεί ως φορέας επαναφοράς και λύτρωσης και προς τον ίδιο τον θεατή. Εδώ η έννοια του ρητορικού σχήματος στην κινηματογραφική γλώσσα είναι ταυτόσημη με την αποτύπωση του μηχανισμού αφήγησης που όπως προείπαμε είναι μια ορμέμφυτη φυσική λειτουργία. Πιο πολύ απ ό,τι οι άλλες τέχνες, ή με έναν πιο ιδιαίτερο τρόπο, ο κινηματογράφος μας εμπλέκει στο φαντασιακό: “κινητοποιεί έντονα την αντίληψη, αλλά για να την ωθήσει ευθύς μέσα στην ίδια της την απουσία, που εντούτοις είναι το μόνο παρόν σημαίνον" ( *Μετς, 2007*).

Μέσα σε αυτή την πολυεπίπεδη αλλά άτυπη σύμβαση μεταξύ πομπού και δέκτη προέκυψε και η ανάγκη κατηγοριοποίησης των ταινιών σε γένη, είδη, υποείδη, ενώ η διακρίσεις με βάση το ύφος, τη φόρμα και τον σκοπό μπορούν να δώσουν ακόμη πιο λεπτή ανάλυση στην ταυτότητα του κινηματογραφικού έργου. Γιατί όμως? Γιατί υπάρχει η ανάγκη οι άνθρωποι να κατηγοριοποιούν τα πράγματα ώστε να τα διαχειρίζονται καλύτερα και με αυτόν τον τρόπο μαθαίνουν και ευκολότερα. Αν θεωρήσουμε ότι τα Γένη είναι ένα σύστημα όπως πχ στον ανθρώπινο οργανισμό το πεπτικό σύστημα, τότε τα Είδη είναι τα όργανα του. Αρα πολλά είδη συνθέτουν ένα σύστημα. Πχ οι ερωτικές, οι κοινωνικές οι οικογενειακές ως είδη ταινιών συνθέτουν τη γένος των δραματικών ταινιών. Μέσα από την ταξινόμηση τελικά επιτυγχάνεται το αποδοτικότερο χτίσιμο επικοινωνίας μεταξύ αναγνώστη και συγγραφέα. Ενώ οι ακαδημαϊκοί ερίζουν για τους ορισμούς και τα συστήματα, κατά έναν περίεργο τρόπο οι θεατές αντιλαμβάνονται πολύ καλά τα είδη. Αρχίζουν να παρακολουθούν μια ταινία διαθέτοντας ήδη ένα σύνθετο είδος προσδοκιών που το απέκτησαν μέσα από τις πολλές ταινίες που έχουν δει. (McKee R., 2023).

## 1.4. ΤΑ ΓΕΝΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Κατά τη Marie-Anne Guerin (2003, 44 . *Σκοπετέας I, η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών Ανοιχτές Ακαδημαϊκές εκδόσεις ΚΑΛΛΙΠΟΣ, 2015*), οι κανόνες περί διάρκειας, οι κώδικες αναπαράστασης και οι αναγκαστικές συμβάσεις με τον θεατή οδήγησαν στη γέννηση των Ειδών που χρησιμοποιούν συγκεκριμένους τρόπους αφήγησης, τύπους χαρακτήρων και χώρους, έτσι ώστε όλα να είναι ήδη οικεία στον θεατή και να τον καθησυχάζουν. Ταυτόχρονα, τα Είδη συνεχώς εξελίσσονται και ενίοτε εξαφανίζονται, με βάση τεχνολογικούς, οικονομικούς και καταναλωτικούς παράγοντες. Γι' αυτό και τα Είδη πρέπει να γίνονται αντιληπτά ως διαδικασίες, παρά ως ενότητες με σταθερά όρια (Altman, 1999. *Σκοπετέας I, 2015*).

Η ιδιαιτερότητα της κατηγοριοποίησης σε Είδη είναι ότι δεν αναφέρεται σε ένα θεωρητικό σχήμα, αλλά στις πραγματικές προσδοκίες των θεατών για το τι είναι το φιλμ και πώς θα τελειώσει, καθώς επίσης και στον ρόλο συγκεκριμένων θεσμικών σχημάτων που τροφοδοτούν την παραγωγή, το μάρκετινγκ, τη διανομή, την προβολή και την κατανάλωση των ταινιών (Neil, 1990, 46,48). Η προσδοκία όμως του κοινού δεν είναι πάντα η ανάπτυξη του νευρικού ιστού με νέους νευρώνες ούτε ο βαθύς προβληματισμός για σοβαρά ζητήματα που συμβαίνουν σε μια πχ άλλη χώρα παρά η στιγμιαία ευχαρίστηση και η εκτόνωση. Το θέαμα, τα σπέσιαλ εφέ, οι λαμπροί πρωταγωνιστές έλκουν πολύ το φιλοθεάμων κοινό. Παρά την άμεση επικριτική θέση του Robert McKee (*McKee R., ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ σελ 39-43 έκδ. Πατάκη Αθήνα, 2023*) πάνω στη διάκριση μεταξύ ποιοτικών και εμπορικών ιστοριών και παρά τον θαυμασμό των καλλιτεχνικών δημιουργών η ζήτηση και η κατανάλωση των ταινιών υπαγορεύεται από ένα κοινό που φωτίζεται από τη λάμψη της βιομηχανίας του θεάματος.

Πρέπει να σημειωθεί ότι, όπως σε κάθε μορφή τέχνης για το ευρύ κοινό, έτσι και στην παραγωγή ταινιών το επιτυχημένο προϊόν είναι αλληλένδετο με τις συμβάσεις, επειδή η επιτυχία του εμπνέει την επανάληψη και φέρνει ακόμη μεγαλύτερη επιτυχία (Schatz, 2013, 26). Οι συμβάσεις σε μια ταινία τελειοποιούνται μέσα από σημαντική ποικιλομορφία και επανάληψη. Πραγματικά, τα Είδη στον κινηματογράφο είναι σχεδόν τόσο παλιά όσο οι απαρχές του ίδιου του κινηματογράφου ως πολιτιστική βιομηχανία (*Σκοπετέας I, 2015*).



## 1.5. Η ΕΓΚΑΘΙΔΡΥΣΗ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ ΣΤΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ

Στο τέλος της πρώτης δεκαετίας του 20ού αιώνα, με την οριστικοποίηση της κινηματογραφικής διάρκειας της ταινίας σε χρόνο ικανό να λειτουργεί από μόνος του για την πληρωμή αυτόνομου εισιτηρίου, οι πρώτες παραγωγές ταινιών μεγάλου μήκους οδήγησαν στο σημερινή μορφή της ταινίας των 90- 110 λεπτών (το λεγόμενο feature film), που ήταν η ραχοκοκαλιά του προγράμματος των αιθουσών και έφεραν τη σταθεροποίηση στην ανάπτυξη των κινηματογραφικών βιομηχανιών σε χώρες με μεγάλο κοινό και οικονομική ευρωστία ( Gomery D., Η ιστορία του κινηματογράφου, 91-93, εκδ. ΕΛΛΗΝ , Αθήνα 1998). Δύο δεκαετίες μετά, με την έλευση του ήχου το 1927, « η 7η Τέχνη έγινε τόσο δημοφιλής, που το σύστημα χρειάστηκε σταθερούς μηχανισμούς επιβίωσης».

Η αμερικανική περίπτωση θεωρείται ως το κατεξοχήν παράδειγμα ανάπτυξης κινηματογραφικής βιομηχανίας με Είδη. Στη δεκαετία του 1910, στις αχανείς χέρσες εκτάσεις της Καλιφόρνια, χτίζονται και εγκαθιδρύονται οι μεγάλες εταιρείες παραγωγής, γνωστές ως «στούντιο» (Gomery, 1998, 50-83). Σταδιακά, από τη δεκαετία του 1920 και ως το 1948 (περίοδος δυο παγκόσμιων πολέμων) δημιουργήθηκε αυτό που ονομάστηκε «σύστημα των στούντιο», βασισμένο τόσο στη διαδικασία παραγωγής αλλά και στη διανομή των ταινιών. Τόσο το σύστημα των στούντιο όσο και οι αίθουσες προβολής ήταν ιδιοκτησία της ίδιας παραγωγικής εταιρείας. Έτσι εμπόδιζαν τον κάθε πιθανό ανταγωνιστή να εισέλθει στη βιομηχανία του κινηματογράφου και καθοδηγούσαν ολόκληρα πακέτα ταινιών ώστε να παίζονται με βάση στο τι τους ανήκει. Το εγχείρημα ειδικά τότε ήταν μεγάλη κερδοφορία αλλά και έλεγχος των συνειδήσεων .

Μετα την λήξη των πολέμων και τη διαμοίραση του κόσμου σε πολιτικό επίπεδο παγκόσμιας αναφοράς, αρχίζει η εποχή του ψυχρού πολέμου. Η τέχνη συνολικά εισέρχεται στη τροχιά του μεταμοντερνισμού. Συστατικά στοιχεία των μεταμοντέρνων/ισμών είναι η ανάμιξη των ειδών και των μορφών, η εξάλειψη των Ορίων μεταξύ υψηλής τέχνης και κακότεχνήματος (κιτς), η άρνηση του νοήματος της πραγματολογικής αναφοράς και της ιστορικότητας στη γλώσσα και τη λογοτεχνία, η διαπλεξη της τέχνης με την αγορά και του καλλιτεχνικού έργου με το εμπόρευμα . Εύλογη είναι η ρήξη με τις παραδεδομένες κοσμοθεωρίες, και η διακήρυξη αντί αυτών του νέο αναρχικού δόγματος “anything goes” (*Frederick Jameson Μεταμοντερνισμός ή η πολιτισμική λογική του όψιμου καπιταλισμού, 1991, εφημερίδα Αυγή 29/09/24 σ. 36/16*). Όπως αναφέρεται σε σχετικό του κείμενο, (*Σκοπετεας Ι., 2015*) επομένως και το κοινό έπαυε να είναι δέκτης και ανατροφοδοτήσεων της αλήθειας μέσω της τέχνης παρά αποτελούσε το βαρόμετρο για τον τύπο των επαναλήψεων ώστε να υπάρχει κερδοφορία. Αυτό το πετύχανε με εδραιωμένες φόρμες και τεχνικές κατασκευής ιστοριών ήτοι φόρμουλες. Όμως η τέχνη φέρει τον δικό της οργανισμό που είναι πάντα κινούμενος, ανανεωτικός και εξελικτικός όποτε καλλιτέχνες με επίδοξο αναμορφωτικό πρόσημο επανέφεραν την τάξη στην υπηρεσία του αρχέτυπου και του Ωραίου και στις επτά τέχνες. Επιπλέον συνάγεται το συμπέρασμα ότι η τέχνη διαμορφώνει ήθος , κλονίζει πεποιθήσεις , ξετρυπώνει την Αλήθεια και σαν ζωντανός

οργανισμός παράγει και αναπαράγεται. Στο δόγμα του μεταμοντερνισμού η τέχνη πρέπει να κατευθυνθεί με την Τρίτη αυτή φάση του καπιταλισμού ώστε η παγκοσμιοποίηση της παραγωγής να επικεντρωθεί στα μονοπώλια, στη χρηματιστηριακή αγορά στα νέα ΜΜΕ. Άρα εισερχόμαστε στην εντατικοποίηση των καταναλωτικών αντιλήψεων, στη διαμόρφωση προτύπων lifestyle και επομένως στον κίνδυνο αδυναμίας ύπαρξης ενός κοσμοθεωρητικού κέντρου και μιας θεωρητικής βεβαιότητας. (Jameson, 1993).

Αν πάρουμε ως δεδομένο ότι τα είδη είναι ταυτόχρονα συντηρητικός και προοδευτικός θεσμός, αφού εισάγουν, διατηρούν και εκμοντερνίζουν συμβάσεις, ταυτόχρονα μπορούν να λειτουργήσουν ως βαρόμετρο των κοινωνικών και πολιτιστικών ενδιαφερόντων του κοινού (Hayward, 2000, 167). Άρα το κοινό τελικά αποφασίζει και διαμορφώνεται η νέα κίνηση στην κινηματογραφική δημιουργία. Όπως αναφέρει ο Robert McKee στο βιβλίο του σελ.84, όταν οι θεατές διστάζουν ότι μια ιστορία προσεγγίζει υπερβολικά πλασματικές πραγματικότητες που τις θεωρούν υπερβολικά βαρετές ή ανούσιες, νιώθουν αποξενωμένοι και τους γυρνούν την πλάτη. Αυτό ισχύει για κάθε ευφυή ενσυναίσθητο άνθρωπο ανεξαρτήτως εισοδήματος και κοινωνικής προέλευσης. Ο ίδιος συγγραφέας -δάσκαλος στη σελίδα 41 του ίδιου βιβλίου, σε μια προσπάθεια του να προσεγγίσει το σενάριο της «εγγυημένης εμπορικής επιτυχίας» αναφέρει ότι συνήθως αυτά αφορούν σε υπερβολικά δομημένη, υπερβολικά περίπλοκη, υπερβολικά πολυπρόσωπη επίθεση στις αισθήσεις που δεν έχουν την παραμικρή σχέση με τη ζωή. Οι σεναριογράφοι που χρησιμοποιούν αρκετές σκηνές φρενήρους δράσης και εκθαμβωτικά οπτικά εφέ αντιλαμβάνονται λανθασμένα την διαρκή κίνηση ως ψυχαγωγία και ελπίζουν ότι ο θεατής θα ενθουσιαστεί. Θεάματα τέτοιου είδους επειδή αντικαθιστούν τη φαντασία με μια προσομοίωση της πραγματικότητας πράγματι μπορεί να επιτύχουν το αστραφτερό θέαμα με τους λαμπρούς πρωταγωνιστές να συναρπάσει, αλλά η απόλαυση είναι βραχεία όπως και στο λούνα πάρκο. Οι εφετζίδικες παραγωγές εύκολα βουλιάζουν στην απάθεια της κατηγορίας «ξεπερασμένες».

Οι αναμονές και οι φιλοδοξίες πλέον ενός σεναριογράφου είναι στην εντόπιση και ευφυή διατύπωση των αρχετύπων χρησιμοποιώντας επαρκείς ερευνητικές μεθοδολογίες και εργαλεία ώστε οι αιώνιες παγκόσμιες φόρμες να διατρέχουν την αφήγηση της ιστορίας του. Από την άλλη η συνολική εξέλιξη στο χώρο της τέχνης του κινηματογράφου αναδεικνύει νέα είδη, νέες τάσεις και προκύπτουν υποείδη βάση του πρόσθετου αφηγηματικού τόνου του ρυθμού όπως πχ η νοσταλγία, ο ρεαλισμός, το χιούμορ, το μελό που προσδίδουν την ατμόσφαιρα και τη συναισθηματική επένδυση της ταινίας. Προσθέτοντας και το κριτήριο του ύφους (αρχαίο δράμα, εφηβικό, παιδικό δρόμο, εποχής, πολιτικό κλπ) ως αφηγηματικό μέγεθος, μπορεί να αποτυπωθεί ευκρινέστερα η ουσία και η δομή του έργου-ταινίας. Έτσι πχ από το γένος του δράματος έχουμε μια ταινία από γένος του Δράματος, το είδος αισθηματικό με τόνο ρεαλισμού και ύφος δρόμου. Άρα την διατυπώνουμε ως μια δραματική ρεαλιστική αισθηματική ταινία δρόμου. Παρακάτω παρουσιάζω έναν παραδειγματικό πίνακα με το μεγάλο γένος του δράματος, όπου

αναφερόμαστε στο είδος δραματικών ταινιών με περιεχόμενο κοινωνικό ή αισθηματικό και τις διαφοροποιήσεις ποιότητας στην έκφραση βάση του τόνου και του ύφους , που αναμένει ο θεατής . Αυτη η τυπολογία είναι απαραίτητη για την απόδοση ταυτότητας της κάθε ταινίας.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ			
ΕΙΔΟΣ	ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΤΟΝΟΣ Η ΡΥΘΜΟΣ	ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΥΦΟΣ	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΟΜΑΔΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΡΑΜΑΤΟΣ .κοινωνικές δραματικές .αισθηματικές δραματικές	Μελό Νοσταλγίας Τραγωδίας Ερωτικός Φιλοσοφικός Ρεαλιστικός η αληθοφανής Ψυχολογικού δράματος Καταγγελίας Θαυμαστός η παραμυθιακός	Πολιτικό Παιδικό εφηβικό Εποχής Αρχαίας τραγωδίας Δρόμου Μιούζικαλ	. Δραματική κοινωνική ερωτική ταινία εποχής . Δραματική αισθηματική ταινία νοσταλγίας εφηβική .Δραματική κοινωνική ταινία καταγγελίας, πολιτική. . Δραματική αισθηματική ταινία ρεαλιστική, πολιτική.

Πρέπει να σημειωθεί ότι, όπως σε κάθε μορφή τέχνης για το ευρύ κοινό, έτσι και ο κινηματογράφος ως τέχνη ευρείας επικοινωνίας , εφευρίσκει νέες ερευνητικές περιοχές στον κόσμο- ζωή και με πρωτότυπες μεθοδολογίες αποδίδει άμεσα στο θεατή το σύνολο του αφηγηματικού σύμπαντος. Έτσι πλέον σε κάθε ταινία η και τηλεοπτική αφήγηση ο δημιουργός εκκινεί γρήγορα στη γνωριμία με τους βασικούς ήρωες με εικονοποιήσεις των χαρακτηριστικών του εξωτερικού τους χαρακτήρα, με υπονόηση στις κοινωνικοοικονομικές δομές του περιβάλλοντος όπου η ιστορία του αναφέρεται και επίσης γρήγορα τοποθετεί τους ήρωες του «ως σημεία» στον πολύπλοκο χάρτη της ανθρώπινης συγκυρίας που βρίσκονται. Έπειτα σταδιακά ξεδιπλώνονται συγκρούσεις ενδοοικογενειακές και επαγγελματικές αλλά και εθνολογικές, θρησκευτικές και οι πολιτικές δαιδαλώδης καταστάσεις στις οποίες ο δημιουργός οφείλει να βάλει και το σπέρμα της κριτικής του στάσης. Μέσα σε αυτό το αφηγηματικό σύμπαν τεντώνει την πλοκή.

# ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΩΣ ΕΙΔΟΣ

## 2.1 ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Η ατμόσφαιρα σε όλες τις δραματικές ταινίες που δημιουργούνται σε κάθε ιστορική περίοδο δεν είναι παρά η προσπάθεια του δημιουργού να αποτυπώσει την «περιπέτεια» του ήρωα του μέσα από το πολιτικό, κοινωνικό και ανθρωπολογικό επίπεδο που η κάθε εποχή έχει ως επίδοκο.

Οι ρίζες του δράματος βρίσκονται στην αρχαία Ελλάδα και στην καθιέρωση του αρχαίου δραματικού θεάτρου. Οι αρχαίοι Έλληνες απέδιδαν στην ψυχαγωγία μεγάλη ευθύνη και την εκλαμβάναν πολύ σοβαρά. Πάντα με καθολικό τρόπο χρησιμοποίησαν το Δράμα ως μια προσπάθεια έρευνας του κόσμου που ζούμε και ποια είναι η σημασία, ποια είναι η σπουδαιότητα του να είσαι ένα ανθρώπινο όν. Η δραματική ποίηση στην αρχαιότητα ήταν ένα σκηνικό γεγονός που βασικό σκοπό είχε να διδάξει. Γι' αυτό άλλωστε στη ελληνική αρχαιότητα χαρακτήριζαν "διδασκαλίες" τις θεατρικές παραστάσεις και με το πολιτικό μέτρο της εποχής "δια βίου παιδείας" περιλαμβάνονται τα **θεωρικά** που εξασφάλιζαν σε όλους τους πολίτες τη δυνατότητα παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων. (Μαυρόπουλου Θ. *Αρχαιοελληνική δραματική ποίηση Ζήτηρος Θεσσαλονίκη, 1995*). Η αρχαία δραματική ποίηση σε απόδοση θεατρική λειτουργούσε με αμεσότητα και το κοινό που προσερχόταν ήταν ενημερωμένο για τους αρχαίους ελληνικούς μύθους οπότε στη θεατρική παράσταση δεν τους ενδιέφερε τόσο ο μύθος όσο ο τρόπος της ερμηνείας του. Η ιδιαιτερότητα αυτή του κοινού διαφοροποιεί τους αρχαίους θεατές από τους σημερινούς αφού δεν έχουν τις ίδιες γνωστικές προϋποθέσεις και επομένως η σημερινή προσπάθεια απόδοσης ενός αρχαίου θεατρικού με την τοποθέτηση του στη σημερινή εποχή για να γίνεται δηθεν ευκολότερη η πρόσληψη του, μέσω παρεμβάσεων, είναι παραβίαση. (Πολενάκης Α. *ιστορία και αιωνιότητα στο αρχαίο ελληνικό Δράμα εφημερίδα. Αυγή σελ. 24, 22-10-240*).

Επομένως βρίσκουμε πάλι εδώ αναφορά στους κινδύνους που ελλοχεύει η μεταμφίεση των αρχετύπων δομών στο βωμό του μεταμοντερνισμού. Οι νέες κοινωνικές δομές που προέκυψαν αποτελούν πρόσφορο έδαφος για την συγκριτική μελέτη και στην απόδοση μιας ιστορίας με τις παρούσες προϋποθέσεις. Αρα ο προικισμένος δημιουργός δε θα αναζητήσει την ανασύσταση με πχ μεταβολές στα σκηνικά, σε μια εποχή που δεν υπάρχει πια, αλλά και όταν υπήρξε είχε τις δικές της ιδιαιτερότητας. Γεγονος είναι ότι μπορεί να βρίσκουμε ξανά την διαδικασία της πάλης με τους ίδιους δαίμονες που παρισφρουν στην ανθρώπινη σκέψη, σαν πολιτικοκοινωνική πορεία πράγματι είμαστε ξανά υπό την τοξική πατριαρχία, όμως ο κάθε ήρωας είναι μοναδικός και ανεπανάληπτος ακριβώς γιατί το σύνολο του χαρακτήρα του καθορίστηκε και από το περιβάλλον της εποχής του.

Τα τρία είδη του Δράματος είναι η κωμωδία, η σάτιρα και το σημαντικότερο όλων η τραγωδία. Γιατί όμως τη βαρύνουσα θέση κατέχει η τραγωδία? Γιατί η πάλη του ανθρώπου συνεχίζεται? Ο αγώνας για να ακμάσει και να ζήσει με ευδαιμονία και γαλήνη είναι το πρωταρχικό μέλημα όλων μας, όμως η μάχη του ανθρώπου με εξωτερικούς και εσωτερικούς δαίμονες είναι πάντα παρούσα.

Ως προέλευση η τραγωδία είναι δραματικό είδος ποιητικού λόγου που εμφανίστηκε στην αρχαία Ελλάδα. Η μούσα που την αντιπροσώπευε ήταν η Μελπομένη. Ο ορισμός πρώτο -διατυπώθηκε από τον Αριστοτέλη στον τόμο περί ποιητικής και τις ύψιστες δυνατότες που περιέχει, που είναι ανώτερες της επικής ποίησης. Γιατί όμως?

Α. «μίμησις πράξεως». Ο Αριστοτέλης (περί ποιητικής), θεωρούσε την τραγωδία σαν το ύψιστο είδος καλλιτεχνίας. Πρόκειται για την μεταφορά στην σκηνή μιας ανθρώπινης πράξεως. Αντίθετα ο δάσκαλος του, Πλάτωνας, υποστήριζε ότι πρόκειται για μίμηση των συναισθημάτων που προέρχονται από την απομίμηση μιας πράξεως, δηλαδή η τραγωδία για τον Πλάτωνα, ήταν «μίμηση της μίμησης» η οποία ξέφευγε από την πραγματικότητα. Επομένως το θέατρο ως μορφή τέχνης και αυτο δεν είναι δυνατόν να αναπαραστήσει στο απόλυτο τον αρχέτυπο κόσμο των ιδεών . Η ένσταση του Πλάτωνα για την ποίηση και τις τέχνες, ότι ουσιαστικά εκπίπτουν από την απόδοση του κόσμου των ιδεών, αναφέρεται ρητά η υπό ρητά σε πολλά συγγράματα του. Παρομοίως και η απαντητική λογική του Αριστοτέλη στην ορθολογική διαχείριση της μίμησης πράξεως. (*Πλάτωνος Πολιτεία, Ηθικά Νικομάχεια Αριστοτέλη, Ποιητική Αριστοτέλη*)

Β. «μέγεθος έχουσης». Η τραγωδία θα πρέπει να έχει αρχή, μέση και τέλος, πρέπει το μέγεθος της να είναι κανονικό, ούτε μικρό ώστε να μην μπορεί να αποδώσει όλα τα νοήματα, αλλά ούτε και μεγάλο που να προκαλεί ανία στον θεατή.

Γ. «κάθαρσιν» Είναι απαραίτητο ο θεατής να «καθαίρεται» από το άγχος και τις έντονες ψυχολογικές μεταπτώσεις που τον κατακλύζουν, παρακολουθώντας την εξέλιξη του δράματος. Γι' αυτό ο ήρωας θα πρέπει να διαλεχτεί με μεγάλη προσοχή, δεν πρέπει να είναι κακός και ανέντιμος, γιατί ο θεατής θεωρεί αναπόφευκτη την τιμωρία του και δεν συμπάσχει. Δεν πρέπει να είναι αδιάβλητος και εξαιρετός γιατί ο θεατής οργίζεται με τους θεούς, όταν ο ήρωας δεινοπαθεί χωρίς να φταίει. Ο ήρωας, πρέπει να είναι σαν τον «Οιδίποδα», ο οποίος είναι ένας άνθρωπος με πολλές διακυμάνσεις στον χαρακτήρα του, είναι καλός, δίκαιος, θρασύς, καχύποπτος, ένας συνηθισμένος άνθρωπος. Στους επόμενους αιώνες η χώρα μας ως γνωστό, μέσα από τις τόσες εγκαταστάσεις κατακτητών και άλλες τόσες αλώσεις έμεινε πίσω στην παραγωγή θεατρικών έργων μέχρι και αρκετά χρόνια μετά την ίδρυση του επίσημου ελληνικού κράτους . Φωτεινή εξαίρεση είναι το νησί της Κρήτης και τα Ιονία νησιά που έμειναν εκτός τουρκοκρατίας και οι Φράγκοι που τα είχαν καταλάβει άφησαν χώρο για όλες τις τέχνες . Πραγματι έχουμε σπουδαίους καλλιτέχνες στα χρόνια εκείνα από την Κρήτη όπως στο χώρο της αγιογραφίας ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (El Greco ) ο Θεοφάνης ο Κρησ , ο Ιωάννης Δαμασκηνός και λογοτεχνικά σπουδαία έργα που ανέβηκαν στη θεατρική σκηνή όπως πχ ο Ερωτόκριτος



## 2.2 ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι άνθρωποι συχνά προτιμούν να παρακολουθούν ερωτικές ταινίες για πολλούς και διάφορους λόγους. Σε μια προσπάθεια περίληψης αυτοί οι λόγοι μπορούν να συνοψιστούν στους εξής:

1. ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ: οι ερωτικές ιστορίες συχνά εξερευνούν βαθιά συναισθήματα και διεισδύουν μέσα στις ανθρώπινες σχέσεις, επιτρέποντας στους θεατές να συνδεθούν με τους χαρακτήρες σε ένα επίπεδο προσωπικό. Αυτή η συναισθηματική εμπλοκή τους προκαλεί την ενσυναίσθηση και την νοσταλγία. Η νοσταλγία είναι μια απροειδοποίητη σύνδεση με έναν προσωπικό παλαιότερο χρόνο που όμως ο άνθρωπος καμία φορά πιστεύει ότι αναζητά έναν μακρινό τόπο, ενώ στην πραγματικότητα νοσταλγούμε τον χρόνο που ζήσαμε εκεί, τότε που ήμασταν πιο νέοι και πιο φρέσκοι. (Σοπενχάουερ Α. Σελ 87, στοχασμός 97 έκδοση. Στιγμή Αθήνα 2007). Γι αυτό και η διέγερση των ακροατών που παρακολουθούν μια ερωτική ταινία αφορά στα αγνά και άδοξα αισθήματα που είχαν κατά την εφηβεία και συχνά συνδέονται με τα χρόνια της πρώτης αγάπης, ακόμη και αν η αισθηματική ταινία αφορά σε ενήλικες.

2. ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΘΕΜΑΤΑ. Η αγάπη είναι ένα οικουμενικό θέμα που υπερβαίνει τα πολιτισμικά, εθνολογικά και γεωγραφικά όρια. Πολλοί άνθρωποι μπορούν να συνδεθούν με την εμπειρία της αγάπης, με την θλίψη και τη λαχτάρα, κάνοντας αυτές τις ιστορίες να έχουν ευρεία απήχηση.

3. ΦΥΓΗ. Οι ρομαντικές ταινίες περιέχουν συχνά ένα περιβάλλον φυγής από την πραγματικότητα. Επιτρέπουν στους θεατές να καταβυθίζονται στις ιδεατές εκδοχές της αγάπης και των ερωτικών σχέσεων. Αυτή η συνθήκη από μόνη της προσφέρει ένα διάλειμμα από την ρουτίνα και τη δυσάρεστη καθημερινότητα.

4. ΕΛΠΙΔΑ ΚΑΙ ΘΕΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ. Οι ιστορίες αγάπης συνήθως τελειώνουν με μια ελπιδοφόρο απόχρωση διότι μέσα στην ανθρώπινη συνείδηση έχει εγκαθιδρυθεί ότι η αγάπη μπορεί να κατακτήσει και τα πάντα και να πετύχει τα πάντα. Αυτό και μόνον μπορεί να είναι πολύ εμπνευστικό για τους θεατές.

5. ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΕΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ. Οι ρομαντικές ιστορίες μπορούν να αναδείξουν μια μεγάλη ποικιλία από την δυναμική των σχέσεων, διερευνώντας διαφορετικούς τύπους αγάπης όπως π.χ. η πρώτη αγάπη, αγάπη χωρίς ανταπόκριση, αγάπη συγγενικών ψυχών κ.α. Αν το συνδυάσουμε ότι η αγάπη είναι ένα θέμα οικουμενικό, αφού παγκόσμιας αναζήτησης και προσθέσουμε ότι κάθε ιστορία αγάπης από άλλο αφηγητή, άλλης χώρας από τη δική μας θα προσθέσει και άλλο εμπλουτισμό στις αισθήσεις και στην πρόσληψη μας.

6. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΛΚΥΣΤΙΚΟΤΗΤΑ. Τα πορτρέτα των ρομαντικών ταινιών συνήθως περιλαμβάνουν καλλιτεχνικές φωτογραφίες υψηλής αισθητικής και πλάνα με ικανότητα υψηλής υποβολής. Η συνοδεία όμορφης μουσικής ή και τραγουδιών, ειδυλλιακών τοπίων και σκηνικών επαυξάνουν την αισθητηριακή εμπειρία. Αν λάβουμε υπόψη ότι στον εγκέφαλο των ανθρώπων υπάρχουν κυτταρικοί υποδοχείς και νευρικά κανάλια, ορμονικές εκκρίσεις (κυρίως ωκυτοκίνη - ορμόνη αγάπης) και βιοχημικοί διαβιβαστές σε λειτουργία έντασης (Βασικές αρχές κυτταρικής βιολογίας,

Πασχαλιδης , έκδοση β, 2009)) γίνεται κατανοητό για πιο λόγο οι αισθηματικές ταινίες παράγουν μια οπτική και συναισθηματική έλκυστικότητα και για πιο λόγο οι άνθρωποι συνδέονται τόσο προσωπικά με αυτο το είδος ταινιών.

7. ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ . Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και οι κοινωνικές νόρμες συχνά εξυμνούν την αγάπη και τη συνθήκη της ερωτικής σχέσης. Αυτο με τη σειρά του επηρεάζει τις προτιμήσεις και τις προσδοκίες των ανθρώπων όσον αφορά το ρομαντισμό. Συμπερασματικά θα μπορούσαμε να πούμε οτι η ενασχόληση των ανθρώπων με την παρακολούθηση ταινιών γενικά αλλα ειδικότερα του είδους και κοινωνικών αισθηματικών , είναι κατι περισσότερο απο μια πηγή διασκέδασης . Προσφέρει ενα ευρύ φάσμα απο ευεργετήματα στην ψυχοπνευματικη υγεία . Το όφελος εκτείνεται απο την ανακούφιση απο το καθημερινό άγχος ως τη συναισθηματική αποφόρτιση και την κάθαρση. Συνδέει τον άνθρωπο με την κοινωνία που ζει και τον προάγει στην αναζήτησή των οικουμενικών αξιών. Αυτη η διαδικασία προάγει την διανοητική ενέργεια μέσω της διέγερσης των ανάλογων εγκεφαλικών κέντρων , ξεκλειδώνει μνήμες και ανοίγει δρόμους για περισσότερη επίγνωση. Αν προσθέσουμε το πλεονέκτημα οτι ο θεατής είναι στην ασφάλεια του σπιτιού του δηλαδή κάτω απο το άσυλο του τέταρτου τοίχου μπορούμε να παρομοιάσουμε το τοπίο της ταινίας σαν προέκταση του σπιτιού του όπου μπορεί να λάβει χωρις μεγάλο κόπο την θετική επίδραση της ψυχοπνευματικης ευεξίας . Αρα οι ιστορίες αγάπης πατούν πανω σε αρχέτυπες a priori ανθρώπινες ΑΞΙΕΣ και συναισθήματα, κάνοντας τες πολυ δημοφιλής επιλογές μια κάθε φιλικό ακροατή.

## 2.3 ΤΟΝΟΣ ΜΕΛΟ -ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ

Ως ταινίες η θεατρικά, τα μελοδράματα, δίνουν το μεγαλύτερο μέρος της προσοχής τους στο θύμα. Το μελόδραμα είναι μια δραματουργική φόρμα που θεματικά επικεντρώνεται σε διαπροσωπικές συγκρούσεις που χαρακτηρίζονται από συναισθηματική υπερβολή, μη ρεαλιστικά θέματα, πομπώδες διαλόγους και στερεότυπους χαρακτήρες. ( *Γλωσσάρι βασικών κινηματογραφικών όρων*, <https://www.gravloudis.gr/post/film-and-cinematography-glossary>). Έτσι παρατηρείται, ότι, δομικά, στο μελόδραμα δεν έχουμε μια ανοδική πορεία προς την κορύφωση μέσω της τελικής κάθαρσης, αλλά χαρακτηρίζεται από μια σειρά τόσο κορυφώσεων όσο και μεταπτώσεων βασισμένες στην αρχές της ξαφνικής ανατροπής.

‘Μέλος’ σαν όρος στην αρχαία Ελλάδα αφορούσε στην μελωδική επένδυση ενός κειμένου που απαγγέλλεται. Αυτό βοηθούσε στην απόδοση ειδικής σημασίας σε ένα κείμενο με διαλόγους που απαγγέλλεται, αφού επιπλέον το συνοδεύει και μουσική (μελωδία). Αρχικά ο όρος μελόδραμα αφορούσε το δραματικό θεατρικό έργο που συνοδεύεται από μουσική- ορχήστρα και χαρακτηρίζεται από συσσώρευση βίαιων ή παθητικών επεισοδίων και από πολύπλοκες ή απρόβλεπτες εξελίξεις, έτσι ώστε να προκαλεί έντονη συγκίνηση. (*Πύλη για την ελληνική γλώσσα* [https://www.greek-language.gr/greekLang/modern\\_greek/tools/lexica/search.html?](https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/search.html?)). Πολυ συχνή δε είναι η συγκεκριμένη εκτελεστική δραματουργία στην όπερα που αναπτύχθηκε στην Γερμανία, την Ιταλία και τη Γαλλία στα χρόνια της αναγέννησης.

Στην Αγγλία του 19 ου αιώνα, στην αποπνοια της βικτωριανής εποχής με την βιομηχανική επανάσταση σε εξέλιξη, το μελόδραμα στο θέατρο λειτούργησε και ως προβολέας της ανερχόμενης μέσης τάξης. Δυο πολυ διάσημα έργα που ανέβηκαν στην αγγλική σκηνή Maria Martin & Sweeney Tod, έριξαν φως στην ταραγμένη πολιτική, οικονομική και κοινωνική αλλαγή που έλαβε χώρα τον 19ο αι. Η Lutfi Hamadi στη διατριβή της (*The main dramatic features of melodrama, European Scientific journal, September 2017, vol 13n.26*) προσπαθεί να δείξει πώς το μελόδραμα πρόβαλε αυτές τις αλλαγές και αναπαρέστησε τις νέες ανερχόμενες τάξεις των μικροαστών με όλες τις αξίες, τις πεποιθήσεις και τα ενδιαφέροντα τους. Τα ιδιαίτερα αυτά για την εποχή τους θεατρικά έργα, κατέδειξαν τις κυριαρχικές εμμονές, τις συναισθηματικές διαθέσεις και της αξίες μιας βικτωριανής εποχής στο μεταίχμιο της αποδρομής της. Οι σπουδαιότερες καταγραφές αφορούν:

- \* Πλοκές φτωχά δομημένες που λήγουν με μια παραδοξότητα στην επικράτηση της δικαιοσύνης
- \* Διαλογοί με λόγια στομφώδη και υπερβολικές σωματικές εκφράσεις για ένα συναίσθημα.
- \* Χαρακτήρες υψηλής πολικότητας προς το απόλυτα καλό και ηθικό σε αντιπαράβολή με κακούς και άκρως μοχθηρούς άλλους.

Όμως αν θελήσουμε να μελετήσουμε τις καταγραφές και αντιστρόφως, έχουμε ένα μνημείο καταγραφής για την λογοτεχνική παραγωγή καθώς και μια λογική εξήγηση στο γιατί υπάρχει μια αξιοσημείωτη επιρροή στο μεσαίο και χαμηλό μορφωτικό επίπεδο. Αν και το μελόδραμα έχει πλέον πάρει μια υποτιμητική δήλωση προς ένα ποιοτικό έργο, καθώς ο συγκεκριμένος ορισμός συνόδευσε τις χαμηλής κουλτούρας

σαπουνόπερες( McKee , 2023) , δεν μπορούμε να αμφισβητήσουμε τη διαμόρφωση των συνειδήσεων που προκάλεσε, στους προηγμένους αιώνες, μέσα απο την ακραία αποτύπωση των χαρακτήρων ( καλός -κακός, έντιμος- ανέντιμος, θύμα-θύτης) και της απόδοσης της πλοκής μέσα απο τη νήμα της δικαίωσης και της τιμωρίας. (*Lutfi Hamadi*, <https://doi.org/10.19044/esj.2017.v13n26p122>). Στο βιβλίο της η Janet McCabe, (Κινηματογράφος και φεμινισμός ) προσπάθησε με όλο το υλικό της ιστορικής αυτής πηγής να κάνει μια μετα ανάλυση της γυναικείας παθητικότητας μέσα στην πατριαρχική κοινωνία και στην μοιραία αποδοχή του ρόλου της γυναίκας σαν ενα ον παραδοσιακής καθημερινότητας . Αν και προσεγγίζει με λεπτότητα την φροϋδική ψυχαναλυτική θεωρία της ψυχοσυναισθηματικής γυναικείας ανάπτυξης (φθόνος πέους στο οιδιπόδειο των κοριτσιών) , η συγγραφέας προσέγγισε επίσης κοινωνικά και πολιτικά το ζήτημα ώστε ο κινηματογράφος να αποτελέσει το περιβάλλον όπου η απόλαυση μέσω θέασης ταινιών στις γυναίκες θα μπορεί να παρέχει και την αποδέσμευση τους απο τον μαζοχισμό. Επομένως, βήμα το βήμα, μέσα απο τη μελέτη των χαρακτήρων και των ιδιαιτεροτήτων του γυναικείου φύλου, μπορούμε το στοιχειοθετήσουμε τα αξιώματα που θα στηρίξουν το 3ο και 4ο φεμινιστικό κίνημα.

### 3. ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι δυο αυτές βαθιές αισθηματικές ταινίες άφησαν εποχή και δεν είναι τυχαίο. Και οι δυο ταινίες μας αφήνουν να νιώσουμε την αποκάλυψη ότι οι ερωτικοί συμμετέχοντες είναι αδελφές ψυχές, πλασμένοι ο ένας για τον άλλον, όμως δεν μπορούν να είναι ούτε ευτυχισμένοι ούτε μαζί. Γιατί ???

1. **3.1. ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ -ταινία μεγάλου ΜΗΚΟΥΣ (Αμερική 1995)  
Σενάριο -Σκηνοθεσία : Μαικλ Φίγκις με τους Νικόλας Κέιτζ και Ελιζαμπεθ Σου.**

2. **Υποθεση :** Ο Μπεν φτάνει στο Λας Βέγκας με σκοπό να πεθάνει από την υπερβολική κατανάλωση αλκοόλ. Η Σέρα είναι μια πόρνη που θα σταθεί δίπλα του στην πορεία, τηρώντας μια αμοιβαία συμφωνία: κανείς δεν θα ζητήσει από τον άλλον ν' αλλάξει κάτι από τα «θέλω» του. Μέχρι τέλους. Ακομή κι ένας θεατής του σήμερα μπορεί να εκπλαγεί (ή και να σοκαριστεί) όταν συνειδητοποιήσει ότι το «Αφήνοντας το Λας Βέγκας» είχε προταθεί για τέσσερα βραβεία Όσκαρ (σκηνοθεσίας, πρώτου ανδρικού ρόλου, πρώτου γυναικείου ρόλου και διασκευασμένου σεναρίου) το 1996. Μονάχα ο Νικόλας Κέιτζ το είχε κερδίσει, με μια ερμηνεία οδοστρωτήρα, ίσως την πιο κυνικά σκληρή απόδοση αλκοολικού ήρωα στα χρονικά του σινεμά. Ο Μπεν είναι ένας σεναριογράφος που έχει κάψει το «χαρτί» του στο Χόλιγουντ, εξαιτίας του εθισμού του στο αλκοόλ. Κάποτε είχε γυναίκα και παιδί. Δεν είναι σίγουρος αν τους έχασε επειδή έπινε ή αν άρχισε να πίνει επειδή τους έχασε. Θα εγκαταλείψει την Πόλη των Αγγέλων και θα μετακομίσει στο Λας Βέγκας, δίχως κανένα στήριγμα ή «φορτία» ζωής ξοπίσω του. Σκοπός του είναι το «φευγιά». Το απόλυτο. Το οριστικό. Στο δρόμο του θα πέσει η Σέρα, μια βίζιτα ξενοδοχείων που ενίοτε κάνει και πεζοδρόμιο για να μην κινδυνεύσει η σωματική της ακεραιότητα από τον νταβατζή της. Ανεξάρτητη στο πνεύμα, τραυματισμένη από τη μοναξιά της και δίχως τη διάθεση να σχεδιάσει εναλλακτικές «φυγής» από την καθημερινότητά της. Θα βρεθούν ξανά ο Μπεν κι η Σέρα. Σαν να ήταν ένας νόμος του karma. Εκείνη θα του προτείνει να παρατήσει το άθλιο δωμάτιο του motel στο οποίο μένει και να τον φιλοξενήσει στο σπίτι της. Ο Μπεν θα της ζητήσει να μην του πει ποτέ να σταματήσει να πίνει. Η Σέρα θα του ζητήσει να μην της πει ποτέ να σταματήσει να πουλάει το κορμί της. «I liked his drama, and he needed me. And I loved him. I really loved him...», λέει η Σέρα σ' ένα καίριο σημείο του φιλμ (οι προσωπικές, εξομολογητικές σκηνές της, στις οποίες θεωρούμε ότι απευθύνεται σ' έναν ψυχαναλυτή, αποτελούν τα... tests που τράβηξε ο Μάικ Φίγκις με την Ελίζαμπεθ Σου, πριν καν μπουν στα κανονικά γυρίσματα της παραγωγής!), για να εξηγήσει την έλξη που ένιωσε για τον Μπεν. Και κάπου εκεί φαντασιώνεις ότι μπορεί να βγει έως κι ένας κανονικός Επιτάφιος, κάτι που θα λυτρώσει τη «θυσία» της κοινής τους διαδρομής και θ' ανυψώσει την ψυχή του Μπεν, καθώς θ' «αφήνει» το Λας Βέγκας. Το φινάλε είναι προδιαγεγραμμένο και διόλου διαπραγματεύσιμο, άλλωστε. Ο Φίγκις υπογράφει εδώ την πιο ολοκληρωμένη δουλειά της καριέρας του, ένα αφτιασίδωτο δράμα σχέσης που οι λέξεις «καταραμένη» ή «αυτοκαταστροφική» απαξιώνουν τη βαρύτητα του. Είναι σαν από «άλλο πλανήτη» το ταίριασμα του Μπεν και της Σέρα, είναι αδυσώπητα παγερή η προσέγγιση του δημιουργού, που καταγράφει με συνέπεια αυτή την πτώση προς την



ολοκληρωτική ήττα συνύπαρξης με τη ζωή, την κοινωνία, τα πάντα. Κι είχε και τα κότσια ν' «αναπνέει» με κάθε τρόπο δημιουργικά μέσα από το φιλμ ο Φίγκις, συνθέτοντας ένα λυρικό, αντι-τραγικό score και παίζοντας ο ίδιος τρομπέτα και πλήκτρα, ελέγχοντας πλήρως το tempo του έργου. Πραγματική δύναμη ενέργειας του, ο Κέιτζ ερμηνεύει κάτι ανάμεσα σε «παγιδευμένο» βαμπίρ που έχει στερηθεί το αίμα από τις φλέβες των θνητών υπάρξεων που τον προσπερνούν σ' όλη την πόλη και σε πραγματικό «λιώμα» αλκοολισμού (έπινε στ' αλήθεια προβάροντας τον ρόλο και βιντεοσκοπώντας τον εαυτό του, ώστε να παρατηρήσει τη μέθοδο ομιλίας που θα υιοθετούσε στα μετέπειτα γυρίσματα), στα πρόθυρα μιας απεγνωσμένης έκφρασης αυτοχειρίας. Σχεδόν τρεις δεκαετίες αργότερα (!), το «Αφήνοντας το Λας Βέγκας» δεν έχει γεράσει καθόλου. Εξακολουθεί να είναι η ίδια θρηνωδία κινηματογραφικής που δεν κατεβαίνει κάτω. Χωρίς λυγμούς. Με ή χωρίς πάγο. Κριτική Ηλίας Φραγκουλης <https://freecinema.gr/movies/leaving-las-vegas/>

### 3. Προσωπική άποψη

Η σύμπτωση συνάντησης στη ζωή των δυο εραστών αντανakλά το παρακμιακό κοινωνικό κλίμα στο οποίο ζουν και κινούνται αμφότεροι, σε έναν ελάχιστο χώρο “φυτικής ζωής” χωρίς κανένα διέξοδο. Η μοιραία τους συνάντηση συμβολικά είναι μέσα στο χωροχρόνο του τέλους της καθημερινότητας τους. Για αυτούς ο έρωτας αποτελεί μια κατάθεση προς τον αγαπημένο, της αξιοπρέπειας και της αγνότητας που δεν έχασαν. Ο δημιουργός καταφέρνει να μας κάνει να τους αγκαλιάσουμε και να τους υποστηρίξουμε μέχρι τα πιο τρυφερά βάθη της ψυχής μας. Μέσα από τον εναγκαλισμό του δημιουργού της ταινίας προς τους ήρωες του, μοιάζει να τους βάζει να χρησιμοποιήσουν τον έρωτα με έναν απόλυτο ειδικό τρόπο για να διασώσουν και να χαρίσουν ο ένας για τον άλλον την ύστατη λύτρωση μέσα από την ανέγγιχτη αθωότητα τους.

#### **3.2 ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ -ταινία μεγάλου ΜΗΚΟΥΣ (Κίνα -Χονγκ Κονγκ 2000) Σεναριο - σκηνοθεσία : Γουονγκ Βαρ Καρ Ηθοποιοί : Τόνι Λιούνγκ και Μαγκυ Τσενκ.**

**1. Υπόθεση :** Ελεγεία ενός έρωτα από εκείνους που είναι καταδικασμένοι να μην καρποφορήσουν, η ταινία αγκαλιάζει συναισθηματικά τον θεατή σαν ένα κομμάτι από την πιο τρυφερή μουσική δωματίου. Πέρα από τον θεσπέσιο ρομαντισμό της ή την ατμόσφαιρα καημού και προσμονής που τόσο μεθοδικά εγκαθιδρύει ανάμεσα στους δυο ήρωες, η «Ερωτική Επιθυμία» αποτελεί ένα φιλικό καρδιοχτύπι κι ένα πραγματικό αισθητικό απόγειο, με τη χαμηλότονη ρυθμική σκηνοθεσία και τις γεμάτες εσωτερικότητα ερμηνείες να συνομωτούν με τις φωτοσκιάσεις, την εκστατικά όμορφη χρωματική παλέτα, το ντεκόρ και την ηχητική μπάντα, προκειμένου να συντάξουν το απόλυτο οπτικό ποίημα πάνω στη μυστική δύναμη του πόθου και της λαχτάρας για κάτι που δε μπορεί να γίνει δικό σου. Από τις ωραιότερες δημιουργίες του μοντέρνου

σινεμά, αυτό είναι το απόλυτο και αξεπέραστο αριστούργημα του Γουόνκ Βαρ Καϊ. Κριτική Λουκία Κατσικά, [https://m.cinemazine.gr/paizontai\\_tora/arthro/in\\_the\\_mood\\_for\\_love\\_review-131032837/](https://m.cinemazine.gr/paizontai_tora/arthro/in_the_mood_for_love_review-131032837/)

## 2. Προσωπική άποψη

Όσων αφορά στους χαρακτήρες και προκειμένου να τεθούν οι προϋποθέσεις τους ως υποψήφιοι εραστές βλέπουμε την άνιση επένδυση ως προς το ερωτικό συναίσθημα. Ο άντρας της ταινίας, Τσαου, φαίνεται πιο ξεκάθαρος απέναντι στα συναισθήματα του προς την όμορφη και συγκρατημένη Λι Ζεν. Έχει ξεπεράσει τον παλιό έρωτα και τα τραύματα για την πρώην σχέση του, αφότου κατάλαβε ότι αυτή τον απατά σταθερά με τον σύζυγο της Λι Ζεν. Εσωτερικά έχει αφυπνιστεί η αληθινή ανάγκη για δημιουργία την οποία και διοχετεύει στη συγγραφή βιβλίων πολεμικών τεχνών. Στον αξιοσημείωτο για εκείνον χαρακτήρα της Λι Ζεν βρήκε τον διανοητικό συγχρονισμό του δικού του μυαλού μαζί με εκείνης. Ο Τσαου βρίσκει σπουδαίες αρετές που η ίδια δεν έχει ακόμη κάνει ανάσυρση από τον ψυχισμό της. Ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης αποφεύγει να δείξει σωματικά ερωτικά αγγίγματα ώστε να μετατεθεί ολη η δύναμη της σκέψης των εραστών στο μυαλό. Πέραν τούτου επιτυγχάνει να μας δείξει με τρόπο φωτογραφικό την αξιοπρέπεια των δυο ηρώων του. Παρόλο που είναι ξεκάθαρο ότι ο άντρας είναι πιότερο ερωτευμένος, από μεριάς του ο σεναριογράφος δεν ασκεί μεροληψία στην επίμονη εγκράτεια της Λι Ζεν.

Με ένα πείραμα αναπαράστασης που αποπειράται το φιλικό ζευγάρι με σκοπό την αποκάλυψη της εξαπάτησης του άντρα της Λι Ζεν, φανερώνεται ότι απλά εκείνη δεν τον έχει ξεπεράσει. Δειλία ή συναίσθημα, μοιάζει στα μάτια του Τσαου ότι τον αγαπά ακόμη. Ακολούθως η αξιοπρέπεια της (έντονο θηλυκό στοιχείο και αρα θηλυκή πολικότητα) δεν της επιτρέπει την σύναψη σχέσης μαζί του γιατί τότε είναι σα να ταυτίζεται μαζί τους παράνομους, αρα με την ανέντιμη πράξη των άλλων. Ο κόσμος της εξαπάτησης δεν είναι ο δικός της. Εδώ μας αφηνει ένα αισιόδοξο ηχοχρωμα ότι πράγματι επιθυμεί τον Τσαου όμως ακόμη και αν έχει ερωτική επιθυμία είναι πολύ νωρίς για τον συντηρητικό χαρακτήρα της ώστε να προχωρήσει μαζί του σε μια σχέση.

Οι δυο πρωταγωνιστές είναι ολοφάνερο ότι δεν επιδιώκουν για τον εαυτό τους σχέση ηδονής ούτε συμφέροντος και φυσικά ούτε αντεκδίκησης. Μονο σε καθαρό τοπίο μπορούν να δημιουργήσουν τον μυστηριακό έρωτα ψυχών. Πράγμα που μας αποδεικνύει ο Τσαου με την εκμυστήρευση της αγάπης του για εκείνη μέσα σε ένα παλιό δέντρο. Η επίτευξη αξιών και η αναλογία τους με τις αξίες φανερώνεται σταθερά μεταξύ των διαλόγων τους. Ο δημιουργός εναλλάσσει τα μπλοκαρίσματα που έχει η ευόδωση αυτής της σχέσης με τους χαμηλούς φυσικούς φωτισμούς μέσα στη βροχή. Μας υποβάλει κατά αυτόν τον τρόπο στον καημό του πρωταγωνιστή όπου είναι ξεκάθαρη η ερωτική δική του, μάλλον μονόπλευρη, επιθυμία.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αριστοτέλης , ΠΟΙΗΤΙΚΗ, Λυπουρλής Δημήτριος, έκδοση Ζήτρος , Αθήνα, 2021
2. Αριστοτέλης, Ηθικά Νικομάχεια, τόμος Α, έκδοση Ευθεία , Αθήνα στοά Φέξη , βιβλιοθήκη αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων.
3. Βασική Ιστολογία II ,Luiz Carlos Juncueira, Jose Carneiro, Ιατρικές εκδόσεις Πασχαλιδης, Αθήνα 2009, Πέμπτη έκδοση .
4. Βασικές αρχές Κυτταρικής Βιολογίας, I & II, Alberts, Bray, Johnson, Lewis, Raff, Robert's, Walter, Ιατρικές εκδόσεις Πασχαλιδης Αθήνα 2009 , δεύτερη έκδοση.
5. Budimir Metalinkon, σελ.94. Τα πρακτικά απο την εβδομάδα σεναρίου, Αθήνα 1993.
6. Η εσωτερική φιλοσοφία του έρωτα και του γάμου. Dion Fortune, εκδ. Ιαμβλιχος 2006.
7. Κινηματογράφος και φεμινισμός, Janet McCabe, έκδοση Πατακης, Αθήνα , 2009.
8. Κολοβός Ν. Σελ 72. Δοκίμια θεωρίας και κριτικής του κινηματογράφου, έκδοση. Καστανιώτης , Αθήνα 1993.
9. McKee R., ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ σελ 39-43 έκδ. Πατάκη Αθήνα ,2023.
10. Μαυρόπουλος Θεόδωρος, αρχαιοελληνική Δραματική Ποίηση, έκδ. Ζήτρος , Θεσσαλονίκη , 1995.
11. Μετς Κ., ψυχανάλυση και κινηματογράφος, έκδοση Πλεθρον, Αθήνα 2007.
12. Μόργκαν Κάρλ, Λιούις, Η Αρχαία Κοινωνία , έκδοση Ελεύθερος τύπος , Αθήνα, 2013.
13. Π. Πολίτης, *Αφήγηση* , Γένη και είδη του λόγου, Πύλη για την ελληνική γλώσσα [www. Greek. language.gr](http://www.greek.language.gr).
14. Πλάτωνος Συμπόσιο ή περί έρωτος, έκδοση Ευθεία , Αθήνα, στοά Φεξη, βιβλιοθήκη αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων.
15. Πλάτωνος Πολιτεία , Τρίτη έκδοση , έκδοση Σιδερης Αθήνα.
16. Πολενάκης Α. ιστορία και αιωνιότητα στο αρχαίο ελληνικό Δράμα εφημερίδα. Αυγή σελ. 24, 22/10/24.
17. Τα πάθη του κόσμου , Arthur Schopenhauer , εκδ. Printa , Αθήνα 2003.
18. Σοπενχάουερ Α. Σελ 87, στοχασμοί , έκδ. Στιγμή , Αθήνα 2007.
19. Σκοπετέας Ι, Η δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών Ανοιχτές Ακαδημαϊκές εκδόσεις ΚΑΛΛΙΠΟΣ, 2015),
20. Ψυχοθεραπεία , Κιρναν Τ. σελ. 14, εκδ. Επίκουρος Αθήνα, 1977.
21. Frederick Jameson Μεταμοντερνισμός ή η πολιτισμική λογική του όψιμου καπιταλισμού, 1991, εφημερίδα Αυγή 29/09/24 σ. 36/16.
22. Gomery Douglas .,Η ιστορία του κινηματογράφου, εκδ. ΕΛΛΗΝ , Αθήνα 2011.
23. Schatz Tomas , Τα είδη ταινιών του Hollywood, university studio press, Θεσσαλονίκη 2013.
24. Lutfi Hamadi, The main dramatic features of melodrama , European scientific journal, vol. 13, <https://doi.org/10.19044/esj.2017.v13n26p122>.

**2ο ΜΕΡΟΣ**

**ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ**

**ΤΙΤΛΟΣ : «ΒΑΚΛΑΒΑ -Ανατολή για παντα »**

**By antigoni**

## ΣΥΝΟΨΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

**TITLE:** BAKLAVA (παραδοσιακό γλυκό της Τουρκίας με ειδική συνταγή).

**SERIAL LENGTH:** movie. 100 min approximately.

**GENRE:** ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ, ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ- ΠΟΛΙΤΙΚΗ.

**LANGUAGES:** Turkish, Greek, French.

### Tag line

Η Αδαμαντία ελληνίδα από την Κωνσταντινούπολη στην προσπάθεια της να επανενωθεί με τις ρίζες της φιλοξενείται από μια ξένη τουρκική οικογένεια όπου εκεί θα βρει την αδελφή ψυχή της μέσα στον πνευματώδη Μουρατ . Τα εμπόδια μοιάζουν ανυπέρβλητα όμως οι ερωτευμένοι θέλουν να τα διαψεύσουν.

### Σκαλετα

#### set up

Η Αδαμαντία είναι μια νέα , ζουμερή , καλομαθημένη κοπέλα νηπιαγωγός και βρίσκεται στη βάφτιση της ανιψιάς της . Εκεί συναντιέται μετά από πολύ καιρό με το σόι της θείας της από την Πόλη. Σε μια προσπάθεια της να συνδεθεί με τις ρίζες της ξεκίνησε μαθήματα να ξαναθυμηθεί τα Τουρκικά. Στο τραπέζι μετά το μυστήριο κάθονται όλοι μαζί και την καλούν να πάει στην Πόλη ώστε να εξασκήσει τη γλώσσα μένοντας στη ευρεία οικογένεια της Τουρκάλας εξ αδελφής της στην περιοχή της Ατταλείας .

#### 1ο Hook

Η Ντία αποφασίζει να πάει στην Ανταλία και να μείνει στο σόι του άντρα της εξαδελφής της για ολόκληρο τον Αύγουστο.

#### 2 Plot point

Φτάνοντας στην όμορφη Ανταλία η νεαρή Ντία δυσκολεύεται να κατανοήσει τις ακριβείς γραμμές σχέσεις των μελών της οικογένειας, και τις οποίες γλωσσικές αδυναμίες της τις αντιμετωπίζει με γκάφες και χιούμορ. Δέχεται την ευχάριστη φιλοξενία της οικογένειας αλλά και τις ερωτικές διαθέσεις ενός από τους <<παράγοντες>> της οικογένειας - πολύ γυναικάς - πράγμα που πυροδοτεί την αντιπάθεια της συζύγου του και την εγκατάσταση δύο στρατοπέδων :

#### Conflict

το ένα που τη συμπαθεί και την θέλει και το άλλο που την αντιπαθεί .

Η ίδια προσπαθεί να κρατήσει χαρακτήρα και αποφασίζει να ασχοληθεί με το παιδί της εξαδελφής της που την υπεραγαπάει , ενώ πλησιάζει περισσότερο αυτούς που της δείχνουν εύνοια. Όλη η συναναστροφή της ξυπνά μνήμες και νοσταλγία.

#### MIDPOINT

Ο επικεφαλής άντρας της οικογένειας χήρος πολύ ήρεμος και πνευματικός άνθρωπος ο Μουρατ, θα συγκινηθεί και θα ερωτευτεί τη Ντία και θα προσπαθήσει να την προστατέψει , τόσο από τον γυναικά

γαμπρό του όσο και απο τους έτερους κινδύνους της Τουρκίας . Ακόμη, θα προσπαθήσει να μεταπείσει τους άλλους ώστε να της φερθούν φιλόξενα και όμορφα.

Ο Μεγάλος αυτός θείος, Μουρατ, είναι σε προβληματική σχέση με μια γυναίκα που τον απατά με αυτόν τον γυναίκα γαμπρό του, σχεδόν ολοι το ξέρουν αλλά ο ίδιος κρατά μια ανεξήγητη στάση. Ο Μουρατ, είναι πολιτικοποιημένος αντιεξουσιαστής , κρυφό μέλος και χορηγός ακτιβιστικής οργάνωσης με διασυνδέσεις σε Αμερική και Γαλλία.

### BEAT THE POINT

Προκύπτει όμως μια συνάντηση του Μουρατ και της Ντίας που και οι δυο ξεδιπλώνουν τα μυστικά και τους πόνους της ζωής του, τα ενδιαφέροντα και την καθημερινότητα τους. Η Ντια που νομίζει τον Μουρατ single και έχει αρχίσει να τον ερωτεύεται, άθελα της αποκαλύπτει την παράνομη σχέση του γαμπρού του Μουρατ με τη σύντροφο του. Ο Murat σε εκείνο το διάστημα φιλοξενεί τον Γάλλο ακτιβιστή φίλο και σύνδεσμο που είδε κάτι παράξενο στο αεροδρόμιο και αφορά τον Μουρατ .

### Conflict

Η αναταραχή φέρνει ανατροπή στον έντονο ερωτισμό των δυο και η Ντια έρχεται σε πολύ δύσκολη θέση. Τελικά αποφασίζει να μιλήσει στον πατέρα της στην Κηφισιά και μετά στην θεία της στην Κωνσταντινούπολη. Και οι δυο την επηρεάζουν προς αρνητική κατεύθυνση. Η Ντια αφού προλάβει και γνωρίσει και τον Γάλλο φίλο του Μουρατ αναχωρεί και πηγαίνει να μείνει στο υπόλοιπο του χρόνου της στην θεία της στην Πόλη . Ο Murat σε εκείνο το διάστημα που φιλοξενεί τον Γάλλο ακτιβιστή φίλο του, μαθαίνει ότι η Εμπρου τον απατά με τον γυναίκα άντρα της αδελφής του. Προκύπτουν διαμάχες και καρφώματα στην οικογένεια των Τούρκων . Τελικά ο Μουρατ αντιλαμβάνεται την αξία της Ντίας και πάει στην Κωνσταντινούπολη να τη βρει αλλά εκείνη έχει φύγει για την πατρίδα της. . Ένας γείτονας συντάκτης εφημερίδας τον ενημερώνει ότι ετοιμάζονται να τον συλλάβουν. Ο Μουρατ θα φεύγει με ένα ιστιοπλοϊκό, γνωστών του Γάλλου, και αποβιβάζεται στην Παναγούδα της Μυτιλήνης όπου ζητά πολιτικό άσυλο από την Ελλάδα . Διαμένει στη δομή της Μόρια.

### CLIMAX

Τα λόγια της θείας φαίνεται να έχουν μεγάλη επιρροή στην Ντια, καθώς την κατευθύνει στο να ξεχάσει τον Μουρατ. Την πείθει να πάει πίσω στην Ελλάδα γιατί έχει ένα κακό προαίσθημα και την παροτρύνει να αφήσει το χρόνο να κάνει αυτός τη δουλειά. Με την επιστροφή της Αδαμαντίας στην Αθήνα της ανακοινώνουν ότι ανοίχτηκε η διαθήκη της πεθαμένης γιαγιάς και το σπίτι δεν της ανήκει. Αρα πρέπει να φύγει . Ξεσπά μεγάλος πόλεμος στην οικογένεια . Το αίσθημα αδικίας της Ντίας θα επισφραγίσει και η αλλαγή της σύμβασης εργασίας της σε ημιαπασχολούμενη. Για την Ντια αρχίζει η οδύσσεια του βιοπορισμού, της μοναξιάς και του πόνου της απώλειας αγάπη. Βρίσκει δουλειές του ποδαριού για να επιβιώσει και να συνεχίσει το φροντιστήριο τουρκικών. Συνεχίζει να γράφει στο ημερολόγιο της.

Ο Μουρατ μέσα στο καμπ μεταναστών βοήθα αφιλοκεδώς στις μεταφράσεις, κάνει φιλίες με άλλους ακτιβιστές και κερδίζει την εύνοια των εργαζόμενων. Η δικηγόρος του ασύλου Κατερίνα είναι φίλη της Ντίας αλλά και πάλι δεν προκύπτει επανένωση μεταξύ τους.

Οι παλιές συμμαθήτριες της Ντίας οργανώνουν reunion στην Αθήνα. Η Ντια βρίσκει ανακούφιση από μια μικροδουλειά με καλλυντικά που της προσφέρει μια από τις παλιές συμμαθήτριες, η Λένα . Ο Μουρατ έρχεται στην Αθήνα να κάνει τα χαρτιά του.

### RESOLUTION

Η Κατερίνα παροτρύνει τον Μουρατ να φύγει από το καμπ και να φτιάξει τα χαρτιά του στην Αθήνα και ως γλωσσομαθής ας δει για καμία σχετική δουλειά. Ο Μουρατ με ελάχιστα χρήματα και χωρίς το κινητό του ταξιδεύει με πλοίο για Αθήνα.

Η Ντια βάζει στόχο να πάρει το επαγγελματικό πτυχίο τουρκικής γλώσσας αυτό το καλοκαίρι. Συνεχίζει να δουλεύει σε ο,τι μικροδουλειά προκύψει. Στα χρόνια της λιτότητας και των μεγάλων αναταραχών, μέσα από μια παράξενη ώθηση, πηγαίνει σε πολλές πορείες διαμαρτυρίας. Από το σύλλογο γυναικών κινήματος αλληλεγγύης, καταφέρνουν με τη Λένα να κερδίσουν μια θέση πάγκου για την ημέρα χειροποίητων προϊόντων στο Σύνταγμα. Ο Μουρατ ακολουθεί ένα μυστηριώδη άντρα. Τον οδηγεί στο χώρο του Συντάγματος. Την τελευταία μέρα του bazar η Ντια με ένα κουτί μπακλαβά πέφτει πάνω στον Μουρατ.

Οι δυο εραστές, ελεύθεροι, πιασμένοι από το χέρι αποφασίζουν να ξεκινήσουν μαζί ένα βήμα στο χρόνο.

# OVERVIEW

**Title: Baklava**

**Movie length : 100 min**

**Genre: Drama, political philosophy love story.**

## Synopsis

Η Αδαμαντία, 29, (Άντα η Ντια κατα το υποκοριστικό) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη και έφυγε από το μέρος της στην ηλικία των 5 ετών όταν πια είχαν απομείνει πολύ λίγοι Έλληνες και η πολιτική και κοινωνική κατάσταση στην Τουρκία δεν τους επέτρεπε την παραμονή τους. Ερχόμενη στην Ελλάδα έζησε με τους γονείς της στο Μαρούσι και σπούδασε νηπιαγωγός. Μετά από μια επώδυνη μακρόχρονη σχέση έχει μείνει μόνη της, διορίστηκε στο τοπικό νηπιαγωγείο της ελληνογαλλικής σχολής του Αγίου Ιωσήφ και τώρα αναζητεί την επαφή με τις ρίζες της, ερχόμενη σε επαφή με την τουρκική γλώσσα σε φροντιστήριο στο Κέντρο .

Βλέπει ότι οι σχέσεις των δυο χωρών έχουν αρχίσει να βελτιώνονται και η εκμάθηση τουρκικής γλώσσας έχει μεγάλη ζήτηση αλλά και επαγγελματικό μέλλον. Όμως η ίδια πέραν της ανάγκης επανατοποθέτησης της με τις ρίζες της, αποζητά κάτι βαθύτερο. Την μαγεία της Ανατολής με τους ήχους των μινιάρων, τα αρώματα , τον μπακλαβά και τα υπέροχα τοπία που άφησαν ολοι βίαια και το κουβαλούν σαν τραύμα.

Η Ντια έχει δυο ξαδέλφες μισές Τουρκάλες ( από πατέρα Τούρκο), την Αιλιν και την Γκελιζ . Η μικρότερη ξαδέλφη της, η Γκελιζ, αφού έκανε γνωριμία και γάμο με Έλληνα , τώρα βαφτίζει σε χριστιανική εκκλησία στην Κηφισιά το κοριτσάκι που απέκτησαν. Από την Τουρκία έρχονται για τη βάφτιση η θεία Ευανθία και ο θείος Κιαμιλ καθώς και η άλλη ξαδέλφη, Αιλιν, με τον άντρα της Ιλχαν και την οκτάχρονη κορούλα τους Bigle.

Στο τραπέζι της βάφτισης το ζευγάρι με το κοριτσάκι καλούν την Αδαμαντία να πάει μαζί τους στην Τουρκία για να εξασκήσει την γλώσσα. Η ξαδέλφη Αιλιν της διαφημίζει πολύ την οικογένεια του άντρα της και ειδικά τον θείο Μουρατ, έναν πολύ καλό και μορφωμένο άνθρωπο που μαθαίνει και αυτός ελληνικά. Δεν έκανε δική του οικογένεια για να μεγαλώσει τα ορφανά της τραγικής οικογένειας.

Εκείνη νιώθει ανέτοιμη όμως μέσα της ξυπνά η χαρά της επαφής με τις γεωγραφικές ρίζες της και τις σπιθές της Ανατολής . Αφού ετοιμαστεί κατάλληλα , πηγαίνει τον Αύγουστο, στο πατρογονικό σπίτι του Τούρκου συζύγου της ξαδελφής της στην Ανταλία.

Μη γνωρίζοντας καλά τη γλώσσα δεν καταλαβαίνει την σύνθεση της οικογένειας των Τούρκων ( τα σόγια πχ γαμπρός, κουνιάδος, μεγάλη αδελφή κλπ) όποτε άθελα της ονοματίζει τις σχέσεις των εκεί προσώπων με βάση το ένστικτο και τις αναλογίες που η ίδια βλέπει. Η αλλόκοτη χρήση των τουρκικών που συνήθιζαν οι εκεί Έλληνες, πυροδοτεί γέλιο και διασκέδαση που σε συνδυασμό με τα όμορφα τοπία της Ανταλίας παράγει θέρμη και ευχάριστη διάθεση.

Ο ένας θείος της οικογένειας, γόης και μουνταρης , την γλυκοκοιτάζει. Αυτή η συνθήκη πυροδοτεί το διχασμό της οικογένειας των Τούρκων. Η Ντια τον νομίζει για αδελφό του Μουρατ όμως είναι ο άντρας της αδελφής του.

Η σχέση που αναπτύσσει με το μικρό κοριτσάκι είναι αστεία μεν όμως πολύ επικοινωνιακή για τα μέλη της οικογένειας που την συμπαθάνε. Σε μια επιστροφή από την κατασκήνωση της μικρής άθελα της συναντιέται με το μυστικό παράνομο ζευγάρι.



Ο βασικός πρωταγωνιστής της οικογένειας είναι ο θείος Μουρατ που ανέλαβε την κηδεμονία του Ιλχαν όταν έμεινε ορφανός. Συμπαθεί και παρακολουθεί διακριτικά την μικρότερη Ντια και πάντα βρίσκει ευκαιρία να την υπερασπιστεί και να την προστατεύσει. Σε μια βόλτα με του τουριστικό καραβάκι, για να την γλιτώσει από έναν Τούρκο που την ζαχάρωνε, την αγκαλιάζει και κατι πολύ φλογερό παράγεται. Ο Μουρατ επιδιώκει μια κατ' ίδιαν συνάντηση μαζί της. Εκεί της αναφέρει την τραγική ιστορία της οικογένειας, ασχολείται μαζί της με πολύ βαθύ νόημα πράγμα που την κάνει να μιλήσει για τις εσωτερικές σκέψεις και τις αδυναμίες της. Χωρίς να το επιδιώκουν αμφότεροι, αναπτύσσεται μεταξύ τους ένα συναίσθημα αγάπης, οικειότητας, προστασίας και βαθιάς κατανόησης. Ο ερχομός του Γάλλου φίλου του θα διαλευκάνει κρυφές πτυχές της οικογένειας και των μεταξύ των σχέσεων. Η άπιστη σύντροφος του Μουρατ "τσακώνεται" ότι είναι ταίρι με τον γαμπρό του.

Εκείνος έρχεται σε ρήξη με όλο το σόι και ετοιμάζεται να φύγει για να πάει στην Κωνσταντινούπολη. Βαθύτερος σκοπός είναι να βρει εκεί την Ντια. Όμως εκείνη έφυγε. Παράλληλα ένας γείτονας δημοσιογράφος, τον είχε ενημερώσει ότι η κυβέρνηση ετοιμάζει εκκαθάριση των ακτιβιστών και τον συμβουλεύει να φύγει. Με ένα ιστιοπλοϊκό γνωστών του Γάλλου Αλαίν περνάει απέναντι στη Μυτιλήνη με το βάρος της απώλειας της αγάπης του. Εκεί εισέρχεται στο καμπ και βρίσκει ομοϊδεάτες αγωνιστές. Αναπτύσσεται μεταξύ τους σφιχτή αλληλεγγύη. Καθώς ο Μουρατ μιλά 4 ξένες γλώσσες, εξυπηρετεί εκεί το καμπ στις μεταφράσεις. Η δικηγόρος του καμπ Κατερίνα, του προτείνει να ζητήσει επίσημα άσυλο από την Ελλάδα και να ασχοληθεί με την εκμάθηση τουρκικής γλώσσας σε επαγγελματικό επίπεδο.

Η Ντια φτάνοντας στην Ελλάδα, η οικογένεια της ανακοινώνει ότι τελικά η γιαγιά της άφησε κληρονομιά το σπίτι στον αδελφό της και άρα πρέπει να φύγει για να μείνει εκεί το νιόπαντρο ζευγάρι. Η Ντια γίνεται έξαλλη καθώς εκείνη γηροκομήσε τη γιαγιά Αδαμαντία και της είχε τάξει το σπίτι στο Μαρούσι. Στο σχολείο ετοιμάζονται να της ανακοινώσουν την απόλυση, όμως τελικά η επικεφαλής καλόγρια της δίνει βοηθητική ημιαπασχολούμενη θέση με τα μισά χρήματα. Ο Αλαίν φοβούμενος μη και κατηγορηθούν οι φίλοι του ως διακινητές όρκισε τον Μουρατ να μην πει τίποτα. Κανείς δεν ξέρει τίποτα για τον Μουρατ.

Η Ντια κόβει επαφές με τους γονείς, πουλά το αυτοκίνητο, νοικιάζει ένα φτωχό παλιό σπίτι και αναζητά δουλειές του ποδαριού. Ξεκινά ως ενοικιαζόμενη μπειμπι σίτερ. Με τίποτα δε θέλει να αφήσει την τουρκική γλώσσα. Μέσα από τις συνομιλίες με τις συμμαθήτριες του φροντιστηρίου καταλαβαίνουμε ότι δεν έχει ξεπεράσει τον Μουρατ. Η οικονομική κρίση της Ελλάδας το 2012 την τραβά στη δίνη της υποαπασχόλησης και της εργασιακής αγωνίας. Η επιβίωση της είναι οριακή, αγωνιώδης. Φωτεινό σημάδι το reunion που θα γίνει τα Χριστούγεννα με τις παλιές της συμμαθήτριες όπου θα της δώσουν μια ευχάριστη μικροδουλειά και θα συναντήσει ξανά τη δικηγόρο συμμαθήτρια Κατερίνα που δουλεύει στο καμπ της Μυτιλήνης. Όμως δε θα γίνει επανασύνδεση των εραστών εκείνη τη στιγμή. Οι δυο θα βρεθούν μετά, με τη βοήθεια της τύχης.

#### Author's note

Η ταινία ΒΑΚΛΑΒΑ, είναι αλληγορική. Σκοπό έχει να παραλληλιστεί η ομορφιά του αυθεντικού τουρκικού μπακλαβά με την ειλικρίνεια του έρωτα για αυτό και στην αρχή και στο τέλος ο μπακλαβάς θα είναι ο **τόπος συνάντησης**.

Από την πολιτισμική πλευρά, η ταινία θέλει να καταδείξει ότι οι λαοί και οι άνθρωποι τους έχουν καταφέρει όχι μόνον να επιβιώνουν και να συνυπάρξουν ειρηνικά μεταξύ τους, αλλά και να δημιουργούν αραγής σχέσεις έρωτα και αγάπης.

Ο τούρκος θείος Μουρατ, καθηγητής φιλολογίας και θεολογίας σε σχολείο, ώριμος και πολύ σκεπτόμενος βρίσκει στην όμορφη νέα το χρωστούμενο δωρο της αποκλεισμένης ζωής του. Παρατηρεί με προσοχή τα αδύνατα σημεία της κατά 17 έτη μικρότερης Αδαμαντίας. Για εκείνον η αφελής, έξυπνη και απονήρευτη ελληνίδα αποτελεί πρωταρχικό υλικό για επένδυση και θρέψη στον έρωτα και την αγάπη

και ξυπνά η επιθυμία του να αποκτήσει δικό του παιδί. Όμως ο ίδιος κουβαλά πολλές βαλίτσες και η Ντια είναι είναι πολύ νέα, άγουρη .

Η συνταγή του μπακλαβά κάθεται και ως **συμβολισμός** γι αυτό και εμφανίζεται ως συνοδευτικό του πικρού καφέ στο μέσον της αφήγησης . Θέλει να μας πει ότι καλύτερα να μην είναι στρωμένες με ευκολία, αλλά οι ίδιοι οι άνθρωποι να αναζητήσουν τα αυθεντικά πρωτογενή υλικά, να κουραστούν , να περιμένουν και να επιμείνουν. Να μην στεναχωρηθούν για τον χρόνο του ταξιδιού, τη σκληρή οδοιπορία . Ας πιστέψουν στη φαντασία της ζωής όπως αυτή σχεδιάζει το ανθρώπινο πεπρωμένο.

Συνεχώς υπάρχει ένα αίσθημα τέλους της πλοκής των δυο εραστών. Αρχικά φαίνεται να το δίνει ένα τηλέφωνο που κάνει η Αρχοντία στον πατέρα της ο οποίος τη συμβουλεύει να μην ανακατώνεται στις ιστορίες των Τούρκων, καθώς θύμωναν πάντα με τέτοιες συμπεριφορές. Η επίσκεψη στην Κωνσταντινούπολη στη θεία Ευανθία, θα είναι αυτή που θα επηρεάσει την Αρχοντία για την επόμενη κίνηση. Η συμβουλευτική παρέμβαση των γηραιότερων είναι ένας συμβολισμός υπακοής προς τον νεότερο, ποσό μάλλον όταν είναι και ανώριμη κοπέλα. Εκεί λέμε ότι η ιστορία μάλλον τελείωσε.

Η παρουσία του Γάλλου φίλου του θείου Μουρατ συμβολίζει τη δύναμη της φιλίας δυο ώριμων ακτιβιστών ανδρών αλλά και τη διαπολιτισμική οπτική ενός ξένου. Εδώ αρχικά ο Αλαίν λειτουργεί ως εξ ουρανού εξυπηρετητής της ολοκληρωτικής αποκάλυψης της αλήθειας μέσα από τυχαία γεγονότα και στη συνέχεια ως πρακτικός εξυπηρετητής εις όνομα της φιλίας του με τον Μουρατ. Μετά θα έρθει και η δικηγόρος ασύλου της δομής στη Μυτιλήνη , η Κατερίνα , παλιά συμμαθήτριά της Ντίας στην ελληνογαλλική σχολή . Δουλεύει στη δομή όπου κρατείται ο Μουρατ. Και ενώ θα ξαναειδωθούν στο reunion οι δυο τους Κατερίνα και Ντια, δε θα φανερωθεί τίποτα.

Ο Μουρατ φτάνει στην Αθήνα με σκοπό να φτιάξει τα χαρτιά του. Δεν έχει μαζί του κινητό τηλέφωνο και σκέφτεται τα επόμενα βήματα οργάνωσης του. Διαμένει σε ένα φτηνό ξενοδοχείο στην Ομόνοια και καθημερινά τακτοποιεί τα απαιτούμενα έγγραφα για το άσυλο. Σε μια κολώνα έξω από το μέτρο Σύνταγμα βλέπει μια αφίσα . Διαβάζει τους αγγλικούς υπότιτλους “κίνημα αλληλεγγύης γυναικών Αθήνας. Τριήμερο παραδοσιακών χειροποίητων προϊόντων στην ΑΙΘΟΥΣΑ μέτρο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ”

Τα βάσανα της Ντίας, καινούργια και άγνωστα, θα την αναγκάσουν σε μια νέα δυναμική για το δρόμο προς την ελευθερία και θα αρχίσει να μαθαίνει τον κόσμο μέσα από την πολιτική εμπλοκή και τον αγώνα βιοπορισμού. Ποτέ δε θα ξεχάσει τη γεύση του μπακλαβά της Τουρκίας. Ούτε και το άγγιγμα του Μουρατ. Στην τελευταία συμπληρωματική εργασία με χειροποίητα καλλυντικά για ένα μεροκάματο, θα βρεθεί στο Σύνταγμα . Ονειρεύεται επίμονα να αγοράσει με τα κερδισμένα χρήματα τον ακριβό τουρκικό μπακλαβά από την οδό Νίκης στο Σύνταγμα.

Ο Μουρατ κάθε μέρα πηγαίνει στο κίνημα γυναικών στο Σύνταγμα ως αλληλεγγύη προς τις γυναίκες της Ελλάδος που πουλούν δικά τους προϊόντα. Την τελευταία μέρα , την τελευταία στιγμή στο σχόλασμα θα ξαναδεί την αγαπημένη του.

Μετά από τόσο καιρό δοκιμασίας η συνάντησή τους τους οδηγεί να κάνουν μια χειραψία αλληλεγγύης . Οτι θα παλέψουν μαζί . Μια ένα αντίληψη στο χρόνο.

### The world

Είμαστε αρχή καλοκαιριού στην Ελλάδα στο όμορφο προάστιο της Κηφισιάς, βόρεια της Αθήνας το 2014. Μετά από τη γνωριμία και την σύσταση με Έλληνες και Τούρκους στη βάφτιση , ερχόμαστε σε επαφή με τα βασικά χαρακτηριστικά των ηρώων της ταινίας. Αν και βασικοί πρωταγωνιστές θα εμφανιστούν μετά, η διάθεση των καλεσμένων και η όμορφη χωρική συνθήκη της Κηφισιάς προδιαθέτουν για την συνέχεια του έργου.

Η επανεπαφή της πρωταγωνίστριας με την δεύτερη μητρική της γλώσσα προαναγγέλει το ταξίδι της στις ρίζες της γενέτειρας πατρίδας της και την απρόσμενη συνάντησή της με ανθρώπους και γεγονότα που θα ανατρέψουν τη ζωή όλων των πρωταγωνιστών αλλά και την δική της.

Η δεύτερη επαφή, χωρικά, είναι σε έναν παραθαλάσσιο τόπο στην Ανταλία της Τουρκίας, σε ένα συγκρότημα κατοικιών όπου ζει η οικογένεια που φιλοξενεί την Αρχοντία. Η είσοδος μιας ξένης συγγενικά στο σόι των Τούρκων είναι δέλεαρ για τον ανδρικό πληθυσμό. Έτσι θα δώσει την αφορμή ώστε να ξεδιπλωθούν μυστικά, ανταγωνισμοί και δολοπλοκίες που να μην την αφορούν αλλά θα καταλήξουν να την εμπεριέχουν άθελα της. Το ξεδίπλωμα αυτό αρχικά θα δημιουργήσει δυο στρατόπεδα διχασμένα, ένα υπέρ της και ένα κατά της, όμως τελικά η αλήθεια θα κάτσει με πείσμα πάνω στα κεφάλια όλων.

Από εικαστικής άποψης, ο ιμπρεσιονισμός ως παραστατική μορφή απεικόνισης είναι ο πιο κατάλληλος σύμμαχος της ανάδειξης των τοπίων και η συνοδεία από παλιές τουρκικές και ελληνικές μουσικές μελωδίες επιτείνουν την ψυχική διάθεση και την αγωνία των ηρώων. Προς την απεικόνιση του εσωστρεφούς χαρακτήρα της ηρώιδας βοηθούν οι σκούρο φωτεινές τεχνικές φωτισμού. Ενώ η ατμοσφαιρική προοπτική λειτουργεί στις νοσταλγικές στιγμές της. Η εναλλαγή τουρκικού τραγουδιού στην ελληνίδα και ελληνικού τραγουδιού στον Τούρκο τονίζει το διανοητικό τους συγχρονισμό.

Η συμμετρία της λύπης και της χαράς, η αναταραχή των λεπτών ισορροπιών στις ζωές των ανθρώπων και η επαναφορά τους, παρομοιάζουν με το ταξίδι των ηρώων που καλούνται άλλοτε συνειδητά και άλλοτε όχι, να μιλήσουν με τις ενοχές τους, να ξεγυμνωθούν με θάρρος και να πάρουν ρίσκα και ευθύνες.

Το σουρεαλιστικό ζωγραφικό έργο που χάρισε η Ντία στους Τούρκους λεγόταν λεπτές ισορροπίες πράγμα που ώθησε τον Μουρατ να δει τον παρθένο και ανεκμετάλλευτο κόσμο της Αδαμαντίας.

Κυριος συμβολισμός είναι ο **μπακλαβάς** γεύση, υλικά, εμφάνιση όλα μια λεπτή ισορροπία. Ο θεατής συμμετέχει στις διαρκείς εσωτερικές μάχες των ηρώων, στην αντίδρασή τους με τα αποκαλυπτικά γεγονότα και με τις νέες σκέψεις και συναισθήματα που οι τρέχουσες συνθήκες δημιουργούν. Οι ολοένα και νέες προϋποθέσεις που εγκαθίστανται καλούν τους πρωταγωνιστές σε νέες προσαρμογές. Επανακαθορισμός και ξανά επανακαθορισμός.

Η μετάβαση αυτή διακηρύττει την υπέρβαση που οφείλουν να κάνουν οι ερωτικοί πρωταγωνιστές με τους εξωτερικούς εχθρούς και το περιβάλλον αλλά και τις εσωτερικές αδυναμίες που αφορούν στον ίδιο τον εαυτό τους.

### Tone

Social drama, romantic, nostalgic. Philosophy style about soulmates love story.

Μελαγχολικός τόνος σε ίσες δόσεις με χαρούμενες στιγμές. Η χαρά έχει μια τάση παραμονής στην επίγεια της ταινίας παρότι αφορά σε κινηγημένους ανθρώπους. Καθίσταται προφανής η απουσία ξιπασμού από τον εύπορο Μουρατ και προεξάρχει το στοιχείο της μόρφωσης και της συνειδητής πολιτικοποίησης. Η επίσης εύπορη Ντία είναι πολύ εσωστρεφής, άγουρη και απολιτική κάτι που θα αναγκαστεί να το διορθώσει. Η ταινία έχει σκοπό να διαπλέξει την πορεία των ηρώων μέσα σε νοερά ρομαντικά αλλά και ρεαλιστικά ταξίδια. Στο ρομαντικό κομμάτι βοηθά η μαγευτική Ανταλία, η Κωνσταντινούπολη και τα παράλια της Μικράς Ασίας. Στα σκούρα χρώματα με τις ρεαλιστικές και γραμμικές προοπτικές βοηθούν τα τοπία της χειμωνιάτικης Αθήνας περίξ του κέντρου.

## Characters Description

Έλληνες

### **ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ,29.**

Μετανάστρια απο την τουρκια στην Ελλάδα μετα τα γεγονότα της Κύπρου οπου έκλεινε σιγά σιγά η τελευταία γενιά της Ιωνικής φυλής ώσπου το 1988 έφυγαν σχεδόν ολοι οι Έλληνες. Την ίδια στιγμή που είναι μοντέρνα είναι συγκρατημένη και εσωστρεφής ειδικά οταν πρόκειται για τον εαυτό της. Κρατά αμυντική στάση ως προς την εκδήλωση των συναισθημάτων της. Καλύπτει τις ανασφάλειες της με το όπλο της φυσικής της ευγένειας. Απο εύπορη οικογένεια όπου και στην Ελλάδα κρατιούνται καλά οικονομικά. Τωρα είναι νηπιαγωγός στην ελληνογαλλική σχολή καθώς είναι απόφοιτη της και γνωρίζει άριστα την γαλλική γλώσσα. Ο χαρακτήρας της είναι κράμα της νιότης της ανεμελιάς και της αθωότητας μαζί με το τραύμα του ξεριζωμού και την απότομη διακοπή μιας όμορφης και άνετης ζωής στα παραλία του Βόσπορου. Της ωραιότερης πόλης του κόσμου όπως λένε οι γονείς της . Η ανάγκη της να επανενωθεί με την ρίζα της δεν είναι μόνο η εκμάθηση - υπενθύμιση της τουρκικής γλώσσας αλλά και η μεμνησώ μιας ομορφιάς και μαγείας της Ανατολής. Ο έρωτας με τον στωικό και ευγενικό, ωριμότερο και μεγαλύτερο Μουρατ με ακούσιο τρόπο θα επουλώνει το τραύμα. Οι δοκιμασίες που χρωστά στο δρόμο της ανέλιξης της, αφορούν ανθρώπους, κοινωνία, πολιτική κατάσταση αλλά και τη δική της φαινομενική τάξη.

### **ΕΥΑΝΘΙΑ 55**

Ελληνίδα απο μικρή ορφανή απο τον Βόσπορο που οι σκληρές οικογενειακές συνθήκες την οδήγησαν στην αναζήτησή αγάπης που την βρήκε στον Τούρκο μπακλαβατζη Κιαμιλ, ο οποίος την αγαπάει πολυ, όμως η φανατική του οικογένεια την οδήγησε σε αλλαγή θρησκείας κατι που δεν το αντέχει ψυχολογικά και προσπαθεί να το ξεπεράσει με αναζήτησή υψηλών θεολογικών νοημάτων. Μιλά σαν σοφή αλλά ο πόνος έχει τσακίσει τη φυσιογνωμία της.

### **ΜΟΥΡΑΤ 46**

Ευγενικός και με εκτόπισμα άνθρωπος, αγαπητός στην οικογένεια, στη γειτονιά και στο σχολείο του καθώς απέδειξε με πράξεις αυτοθυσίας την αξία του. Είναι καθηγητής φιλολογίας, μιλά 4 ξένες γλώσσες και έχει αρχίσει να μαθαίνει ελληνικά μονος του. Είναι μέλος της Σουφικής κοινότητας στην Ανταλεια, κατι που του δίνει κύρος αλλά και παρηγοριά στην επώδυνη ζωή του. Το κρυφό μυστικό του είναι οτι είναι μέλος αντιεξουσιαστικής ακτιβιστικής οργάνωσης στην Τουρκία με διασυνδέσεις σε ΗΠΑ και Γαλλία. Κρυφά απο όλους πηγαίνει στις πορείες διαμαρτυρίας για την υπεράσπιση των γυναικών της Τουρκίας. Στην τελευταία πορεία παραλίγο να τον χτυπήσουν αστυνομικοί και τον φωτογράφησαν στα επεισόδια της Πρωτομαγιάς. Μεγάλωσε τον ορφανό ανηψιό ενώ έθαψε πατέρα, αδελφό και σύζυγο απο ατύχημα. Είναι σε μια προβληματική σχέση με την εντυπωσιακή Εμπρου που τον απαξιώνει συχνά γιατί τον θεωρεί κουτό, αγαθιάρη και άνθρωπο που δεν ξέρει το συμφέρον του. Αν και καλύπτει μέρη της φύσης του μαζί της, η τρυφερότητα και η ευγένεια του αφυπνίζεται με την εμφάνιση της αθώας και αφελούς Αδαμαντίας . Η κοπέλα αυτή θα δώσει ζωή και ενέργεια στην καθημερινότητα του και θα εγείρει όνειρα

και απολαύσεις που πάντα ήθελε αλλα δεν μπόρεσε να τα ενεργοποιήσει χάριν της ευθύνης αλλα και της επώδυνης ζωής του.

### **ΑΥΛΙΝ 34**

Η μεγάλη κόρη της Ευανθίας και του Κιαμιλ. Καλλιτεχνική φύση και μποέμ χαρακτήρας. Γραφίστας , φωτογράφος και σκηνογράφος με σπουδές στην Κωνσταντινούπολη, εργάζεται στο τοπικό θέατρο. Ολη η οικογένεια, λόγω της αλλαγής θρησκείας της μητέρας απο χριστιανή σε μουσουλμάνα έχουν πολλές θεολογικές αναζητήσεις. Η Αιλιν είχε προσχωρήσει στην αδελφότητα των Σουφι και εκεί γνώρισε τον άντρα της Ιλχαν και τον θείο Μουρατ. Ο θείος Μουρατ την τοποθέτησε στο τοπικό θέατρο ως σκηνογράφο.

### **ΙΛΧΑΝ 35**

Ήρεμος και λίγο άχρωμος νέος. Πολυ εξαρτημένος απο την μητέρα του Bigle και την σύζυγο Αιλιν . Αδύνατος χαρακτήρας αλλα πάντα στη διάθεση των άλλων. Δουλεύει στο τοπικό θέατρο ως φροντιστής. Και για αυτο φρόντισε ο θείος Μουρατ.

### **ΕΜΠΡΟΥ 40**

Πολυ εντυπωσιακή γυναίκα, με πάντα χτενισμένο μαλλί, μακιγιάζ, ακριβά ρούχα και τσάντες. Γυναίκα απαιτητική με ακριβό γούστο. Είναι πανω απο τρία χρόνια σύντροφος του Μουρατ . Δουλεύει σε διάσημη εταιρία φαρμακευτικών καλλυντικών και γνωρίστηκε με τον Μουρατ μέσω της αδελφής του Γιασεμιν που κατέχει φαρμακείο. Είναι πανούργα, αλλα έχει πολυ πλάκα και ενώ τους ειρωνεύεται όλους , ο τρόπος της παράγει γέλιο. Η προσωπική της καλοπέραση είναι το μονο της ενδιαφέρον. Η σχέση της με τον γαμπρό του Μουρατ τον Ζεκίου είναι πολυ στα μέτρα της. Τον Ζεκίου τον εξουσιάζει όπως θέλει εκείνη. Και καθώς τα οικονομικά του είναι πολυ καλα μάλιστα καλύτερα απο του Μουρατ, κοιτάει κατα εκεί.

### **ΓΙΑΣΕΜΙΝ 50**

Η μεγάλη αδελφή του Μουρατ, συνηθισμένης ομορφιάς, στην οποία άνοιξε φαρμακείο πριν 15 χρόνια και το δουλεύουν με τον άντρα της Ζεκίου. Το απλό μαγαζί στην πόλη η πανέξυπνη Γιασεμιν το επέκτεινε και έφτιαξε παραρτήματα. Ο αντρας της Ζεκίου είναι πολυ γυναικάς, την απατούσε απο πάντα αλλα πάντα τον συγχωρούσε. Τωρα που ήρθε η ελληνίδα , αυτος την ζαχαρώνει και η Γιασεμιν έχει αντιπαθήσει την κοπέλα. Αυτη η πανέξυπνη Γιασεμιν , όλο κατι υποψιάζεται αλλα δεν έχει πάρει χαμπάρι το ειδύλλιο του άντρα της με την Εμπρου. Διαισθητικά όμως καταλαβαίνει οτι η Ντια είναι άκακη και θα την συμπαθήσει. Μετα τα αποκαλυπτήρια της παράνομης σχέσης του άντρα της με την σύντροφο του Μουρατ θα κατακεραυνώσει τον αδελφό της Μουρατ ενώ δε θα πτοήσει τον άντρα της.

### **ΖΕΚΙΟΥ 50**

Σχετικά γοητευτικός αντρας. Ψηλός και λεπτός , φροντίζει πολυ την εμφάνιση του. Κολόνιες, κρέμες προσώπου κλπ. Αρκετά επιπόλαιος με ανάγκη για επιβεβαίωση. Τα καμώματα του και η νεανικού τύπου συμπεριφορά του τον κάνουν αστείο. Τα οικονομικά στο φαρμακείο της γυναίκας του πάνε περίφημα και σκοπεύει να το σκάσει με την Εμπρου για το εξωτερικό, αφού σηκώσει ενα σεβαστό ποσό την κατάλληλη στιγμή. Η σχέση του με τον Μουρατ είναι διπλωματική , αλλα η γυναίκα του είναι κολλημένη μαζί του.

### **ΦΑΤΜΑ 80**

Η μητέρα του Μουρατ. Πολυ πονεμένη γυναίκα. Εδω και λίγα χρόνια έχει διαγνωστεί με άνοια. Ομως έχει συμπαθήσει με την διαίσθηση της την Αδαμαντία και θέλει ο γιος της να την παντρευτεί. Αφού κατάλαβε ότι ο Μουρατ είναι σε δίωξη, η αδύναμη καρδιά της την πρόδωσε. .

#### **ΜΠΙΓΚΛΕ 55**

Μητέρα του Ιλχαν και χήρα του Σαλαν. Καλοσυνάτη και έντονη προσωπικότητα. Όταν θέλει κάτι που το νιώθει δίκαιο αγωνίζεται με πανουργία. Ξερεει και λέει το φλυτζάνι και να παίζει χαρτιά. . Η παρουσία της Αδαμαντίας εκεί της έδωσε πνοή και κουράγιο. Έκανε συνεχώς επικλήσεις στον Αλαχ να παντρευτεί η Αδαμαντία τον Μουρατ και να μείνει μαζί τους . Επίσης παρακαλάει τον Θεό να ξεκουμπιστεί η Εμπρου.

#### **ΜΙΚΡΗ ΜΠΙΓΚΛΕ 8**

**Πανέξυπνο κοριτσάκι, συνδέθηκε πολύ με την θεία από την Αθήνα.**

#### **ΑΛΑΙΝ 45**

Επίσης ευκατάστατος. Από χρόνια γνωστός και φίλος του Μουρατ. Καθώς είναι επίτροπος των ελληνογαλλικών σχολείων στην Ελλάδα και την Τουρκία, συνεργάστηκε και γνωρίστηκε με τον Μουρατ. Εκτός από τη φιλία τη σχέση τους την χαρακτηρίζει η εκτίμηση και ο σεβασμός καθώς ο Αλαίν είναι επίτιμο μέλος της γαλλικής αριστεράς . Ο ίδιος δεν έχει τόσο συναισθηματικό προφίλ όσο ο Μουρατ, είναι πιο δυναμικός, πιο ψύχραιμος και πιο υπολογιστής, όμως δεν μπορεί να τον αμφισβητήσει κανείς. Ο λόγος του περνάει παντού.

Ελάχιστοι εμφανιζόμενοι

#### **ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ 60**

Ο πατέρας της Αδαμαντίας. Δεν θέλει η κόρη του να μπλέξει με τους Τούρκους. Πιστεύει ότι η Ελλάδα είναι πιο πλούσια χώρα και πιο ελεύθερη πολιτικά. Όμως ενώ προκαλεί προβληματισμούς και αναστολές στην κόρη του, δεν την πείθει. Οι αντιλήψεις του για τις γυναίκες είναι συντηρητικές και παρωχημένες. Κρατά ακόμη την πολιτική διάλεκτο και βγάζει πλάκα. Αντιπροσωπεύει ένα ειδικό καθεστώς πατριαρχικών αντρών της Ανατολής.

#### **ΚΙΑΜΙΛ 53**

Ο σύζυγος της Ευανθίας. Πολυ όμορφος και καλόσυνατος άντρας. Πάντα μιλά με καλά λόγια για όλους. Είχαν από τη δεκαετία του 60 ζαχαροπλαστείο με την Ευανθία. Το διατηρούν ακόμη αλλά δεν εργάζονται οι ίδιοι.

ΓΚΕΛΙΖ 27

Η δεύτερη κόρη της Ευανθίας και του Κιαμιλ. Παντρεύτηκε πριν 3 χρόνια έναν έλληνα λογιστή και μένουν στην Αθήνα. Τώρα βαφτίζουν το κοριτσάκι τους στην ελληνική εκκλησία. Η Γκελιζ ζήτησε από μόνη της να βαφτιστεί χριστιανή Ορθόδοξη.

ΚΕΜΑΛ 45

Γείτονας του Μουρατ . Πολυ τίμιος άνθρωπος και σαφώς αξιοπρεπέστερος από τη γυναίκα του Αισέ, που συνεχώς κουτσομπολεύει και σχολιάζει τον Μουρατ και την οικογένεια του. Δημοσιογράφος σε μεγάλη εφημερίδα της Τουρκίας. Έμαθε για τα κυβερνητικά σχέδια για τις συλλήψεις αγωνιστών και ενημέρωσε τον Μουρατ. Ξέρει για τα προσωπικά του και πάντα τον υποστηρίζει. .

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ. Στους διαλόγους που θα ακολουθήσουν η ελληνική γλώσσα θα εμφανίζεται με κανονικά γράμματα, η τουρκική με πλαγιά δεξιά και η γαλλική με κόκκινο .**

**Το συντακτικό , όταν μιλάμε με τους Τούρκους , ακολουθεί την τουρκική γραμματεία κάτι που κόλλησαν και οι Έλληνες εκεί. Έτσι το ρήμα μπαίνει στο τέλος της πρότασης και το επίθετο μετά το ουσιαστικό.**

## ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

### **1. ΕΞΩΤ. ΧΩΡΟΣ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ\_ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΒΡΑΔΥ\_ΚΡΥΟ ΑΕΡΑΣ (πρεζενερικ)**

Τρεις όμορφες κοπέλες καλοντυμένες γεμάτες διάθεση συζητούν φωναχτά για την Κωνσταντινούπολη. Σταματάνε έξω απο ενα ωραίο ζαχαροπλαστείο στο Σύνταγμα. Γύρω τριγύρω φαίνονται οι μετανάστες και μετανάστριες με τα φτωχικά ρούχα και τους πρόχειρους σάκους, άλλοι πλανόδιοι μουσικοί και άλλοι περιπατητικοί περαστικοί. Τα μάτια της μιας κοπέλας πέφτουν πανω σε εναν όμορφο μεσήλικα μετανάστη που κάθεται μονος σε ενα παγκάκι. Είναι καλοντυμένος σε σχέση με τους άλλους και φέρει μια ποιότητα. Μετα κατηφορίζει και χάνεται .

Ζουμ στη βιτρίνα του ζαχαροπλαστείου. «ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ» . Και οι τρεις αεράτες μπαίνουν μέσα.

#### **ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ**

MENIA (Μαλαματένια-25)- ανοίγει το κουτί και τρώνε και οι τρεις

Καλά ρε 'σείς τριπλή τιμή και βάλε απο την Κωνσταντινούπολη.

Ασε που μας κερνούσαν κιόλας ενα σκασμό. Καλά Διαμάντω έχασες που δεν ήρθες μαζί μας περισυ. Και είσαι και απο εκει. Χάνεις .....

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ (29)(κοιτάζει διακριτικά προς το μέρος του μετανάστη)

Καλά ! μη μου ξύνεις τις πληγές . Που θα μου πάει? Κωνσταντινούπολη σου έρχομαι.

ΑΣΗΜΙΝΑ ( 25)τρώγοντας λαίμαργα τα μπακλαβαδάκια)

Καλά εγω στη Σμύρνη που πήγα τα Χριστούγεννα έτρωγα μισό κιλό . Αλλα εκει μας τα σερβίραμε σε παραδοσιακά μαγαζιά με τουρκικό καφέ στη χόβολη. Η Τουρκάλα στο μαγαζί μου έμαθε τα μυστικά του καλού πικρού τουρκικού καφέ. Εμπειρία (τραβά στα φωνήεντα τη λέξη ), ΜΟΝΑΔΙΚΗ. Θα ξαναπάω να δω και τους θαυμαστές μου. (γελώντας πονηρουλικά και μασώντας τα γλυκά με ηδυπάθεια ). Διαμάντω μην ξεχάσεις και στη Σμύρνη να πας. Οι άντρες εκει τρελαίνονται για τις Ελληνίδες.Τυχερούλη που είσαι απο την Πόλη.

Συμφωνεί και η Μένια τρώγοντας και γλείφοντας το στόμα της που εχει πανω κολλημένα φύλλα του γλυκού.Η Αδαμαντια σκύβει προς τα κάτω και αναστενάζει (ένδειξη λύπης και νόστου- ο φωτισμός γκριζάρει ) μασάει ήρεμα τα μπακλαβαδάκια -τα ξερόκαταπίνει. Με την άκρη του ματιού της κοιτά προς τον μετανάστη που τωρα τον βλέπει κατα πλάτη ενω περπατά να χάνεται στο πλακόστρωτο της Ερμού. Η Αδαμαντια σαν αφηρημένη πιάνει την μελωδία των πλανόδιων μουσικών και ανασαίνει ρουφηχτά.

#### **ΤΙΤΛΟΙ ΣΕΙΡΑΣ**

### **2. ΟΥΡΑΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΝΑ ΚΑΘΕΤΑΙ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΚΛΑΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΥΚΟΥ**



Ακούγονται μελωδίες απο εκκλησία. Ψυθιρισματα απο τον κόσμο που σχόλασε απο την πρωινή λειτουργία περί της γιορτής του Αγίου Ηλία σήμερα (20 του Ιουλίου). Απο τον κόσμο αυτόν μάθαμε την ημερομηνία. Η Αδαμαντια κατεβαίνει απο ενα μέσης κλάσεως αυτοκίνητο . Είναι καλοντυμένη με ρούχα επίσημου γεγονότος και κρατά μια τσάντα με δώρο. Κατευθύνεται χαμογελαστή . Φθάνει σε μια παρέα με 10 ανθρωπους στο προαύλιο της εκκλησίας. Η κοπέλα - μαμά βρίσκεται με το μωρό κοριτσι που θα βαπτιστεί είναι στο κέντρο του προαυλίου και η διπλανή της με ενα παιδι στο χέρι ορμούν και την την αγκαλιάζουν.

#### ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ

**Τουρκικά :** προς την μαμά Γκελιζ (27) με το μωρό της .

*Τι όμορφες που είστε ! Μη μου πεις το όνομα που θα τη βγάλετε , άστο έκπληξη.*

Μετα στρίβει προς την άλλη Τουρκάλα την Aylin (34), που κρατά το κοριτσι της απο το χέρι.

*Ω αγάπη μου , τι κούκλα που είσαι! Περίμενα σαν τρελή να σε ξαναδώ. Τι κοριτσαρος είναι αυτος? Ήρθε στην ξαδελφουλααααα ?*

Σκύβει και φίλα το μεγάλο κοριτσι. Την αγκαλιάζει και η μικρή με πείσμα.

#### ΜΠΙΓΚΛΕ (8)

*Τι όμορφα που μυρίζεις. Είσαι η θεία μου η Ντία. Το κατάλαβα αμέσως. Όλο για σένα μου μιλούν η μαμά και η γιαγιά.*

Πλησιάζουν η γιαγιά και ο παππούς και φιλούν σταυρωτά την Ντία. Ενας αμήχανος νέος με σταυρωμένα τα χέρια προς τα κατω, στέκεται δίπλα τους.

#### ΑΥΛΙΝ (34)

*Να σου γνωρίσω τον Ιλχαν.*

Δίνουν χειραψία εγκάρδια μεταξύ τους .

*Με τον Ιλχαν (35) μετακομίσαμε στην Αττάλεια και ζούμε δίπλα στη θάλασσα. Περναμε πολυ ωραία.....(λίγο παύση , σοβαρεύει και κοιτά τον άντρα της). Είμαστε μια μεγάλη οικογένεια και ζούμε σε μια δική μας μονοκατοικία.*

Προχωρούν προς την εκκλησία. Βλεπουμε απο πίσω ολη την μεγάλη παρέα να προχωρούν προς την είσοδο της εκκλησίας. Η Ντία μιλα με την μητέρα της και τον πατέρα της , συζητάνε για τα δώρα καθώς τα δίνουν όλα στη Ντία. (ακούμε μονο τους απόηχους -καταλαβαίνουμε τις συγγένειες).

### **3. ΕΣ. ΧΩΡΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΕΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ -ΤΕΛΕΙΤΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΒΑΠΤΙΣΗΣ**

Ο Πάπας κάνει παρατήρηση στους καλεσμένους να σταματήσουν την πολυλογία για να γίνει το μυστήριο. Οι παρέα την Τούρκων αντρών κάθετε στα δεξιά και δείχνουν προσηλωμένοι στο μυστήριο. Βλεπουμε λίγα αποσπάσματα απο τη βάπτιση.

### **4. ΕΞ. ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ**

Το μυστήριο τελειώνει. Ο κόσμος βγαίνει προς τα έξω και παίρνει μπομπονιέρα και γλυκό τουρκικά μπακλαβαδάκια . Συγχαίρουν ειδικά τον Τούρκο παππού που έφτιαξε 200 μπακλαβαδάκια.Όλοι με τα στόματα μπουκωμένα και τα χέρια γεμάτα μπομπονιέρες κατευθύνονται προς το ταβερνάκι που είναι στο βάθος του κήπου. Η μέρα είναι ηλιόλουστη . Η ατμόσφαιρα σφύζει απο ενέργεια. Στη διαδρομή προς το

ταβερνάκι βλέπουμε έναν συρφετό , μετά εστιάζουμε στην παρέα της Ντίας , έχει κολλήσει με το σόι των Τούρκων . Διάχυτα ακούγονται ομιλίες, γέλια, επιφωνήματα.

## 5. ΕΞ. ΚΗΠΟΣ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

Η Ντία κάθεται με την ξαδέλφη Αυλίν και τον άντρα της Ιλχαν. Απο το άλλο πλάι πάει και κολλάει δίπλα της η μικρή Μπιγκλέ. Η μικρή όλο και περιεργάζεται την Ντία.

ΑΥΛΙΝ (με λίγο πονηρό -πεταχτό ύφος στα μάτια)

*Πως τα περνάς μικρή ξαδελφουλα ? Ετοιμάζεις κανένα μεγάλο γεγονός? Να δούμε κανένα φλυτζάνι?*

ΝΤΙΑ

*Α! Μεγάλη ξαδέλφη θα σε στεναχωρήσω. Κουφέτα θα αργήσεις να φας απομένα. Ούτε χρόνο δεν έχω που ευτυχώς ... (ανασαίνει με ανακούφιση ) που διορίστηκα στην ελληνογαλλική σχολή. Τελείωσα με το proficiency Cambridge και τώρα είμαι στο 2ο χρόνο στα τουρκικά.*

ΑΥΛΙΝ

*Αντε βρε! Καλά τα μιλάς τα τουρκικά για μονο δυο χρόνια. Καθηγήτρια Γαλλικών είσαι εκεί?*

ΝΤΙΑ

*Όχι νηπιαγωγός. Νηπιαγωγός τελείωσα στο πανεπιστήμιο εδώ στην Αθήνα. Γαλλικά ξέρω επειδή αποφοίτησα στο St Joseph , όπως και ο μπαμπάς στην Πόλη.*

ΑΥΛΙΝ

Η ΑΥΛΙΝ επαναλαμβάνει στην μικρή ΜΠΙΓΚΛΕ ότι η Ντία είναι νηπιαγωγός και της λέει με χαρά ότι αύριο θα πάνε σε παιδότοπο στο Μαρούσι να την κεράσουν παγωτό και να παίξει με τη θεία Ντία.

*Ναι ναι μου έχει πει η μαμά μου. Η μαμά και ο μπαμπάς μένουν ακόμα στην Πόλη. Ομως το κλείσανε το μπακλαβατζιδικο. Δύσκολοι καιροί. Ευτυχώς που εμεις τα βολέψαμε με τον θείο του Ιλχαν στην Ατταλεια. Χάλια είμασταν και εμεις στην Πόλη.*

Κοιτά στην Ευανθία που κάθεται απέναντι . Δεν είναι έκδηλα χαρούμενη. Ο θείος Κιαμιλ όμως που κάθεται δίπλα της όλο γελάει και πίνει ουζάκια.

Η Ευανθια , κάθεται δίπλα στον σύζυγο Κιαμιλ (53) και απέναντι απο τη Ντία και την κόρη της Αυλίν. Ο Κιαμιλ είναι εμφανώς νεότερος και πιο αγέρωχος απο εκείνη. Το ντύσιμο του είναι σχετικά καθημερινό ενώ της Ευανθίας το ρούχο είναι ακριβό και αριστοκρατικό.

ΕΥΑΝΘΙΑ (55)

*Πολυ χαιρομαι που το ενα μου κοριτσι παντρευτηκε ελληνα. Πολυ καλό παιδι ο Παναγιώτης. Τέλειος για την Γκελιζ...και πολυ καλός μπαμπάς. Είδες το παιδι δέχτηκε να το βγάλουν Ευανθια. Εγω δεν ήθελα, ομως..να που έγινε.*

(Κοιτάζει δεξιά αριστερά ήπια ερευνητικά και σκύβει στην Ντία. Εκείνη την κοιτά ίσια στα μάτια ).

Ποσό χάρηκα που ήρθα στην εκκλησία. Εκει πια δεν έμειναν Έλληνες , στην Αγία τριάδα στο Καντικιο'ι', κάθε Πάσχα μονο λειτουργούν . Μου λείπει η Παναγία μας....., ο Χριστός. Ευτυχώς που οταν πηγαίνω στην Αυλίν βρίσκω τον υπέροχο αυτο άνθρωπο τον Μουρατ και μιλάμε για φιλοσοφία και θρησκείες.

ΝΤΙΑ (με απορία και λίγη ντροπή)

Η Ντία αφηνει λίγο τη συνομιλία με τους άλλους και προσηλώνεται στην Ευανθια . Τα πρόσωπα τους φωτίζονται κεντρομόλα, το τοπίο πίσω είναι αχνό και αδρό.

Τι εννοείς θεία??? Είναι μυστικό αυτο?

ΕΥΑΝΘΙΑ

(προς τη Ντία , το βλέμμα της πιο ξυπνητό),

Ο...αντρας μου είναι πολυ καλός. Μια μέρα που θα ήμαστε μόνες θα σου πω το τι περάσαμε μαζί. Αλήθεια Άγιος άνθρωπος είναι. Η μάνα του όμως.. φανατική και αγράμματη. Με αναγκάσανε τα σόγια να αλλάξω θρησκεία. Αυτος ο θείος με έβαλε το μυαλό σε τάξη.(Ο Μουρατ είναι ο θείος του Ιλχαν).

διακόπτει ήρεμα η Ντία.

ΝΤΙΑ

Μου είπε κατι πριν η Αυλιν για εναν θείο.

ΕΥΑΝΘΙΑ

Οτι τους βρήκε δουλειά και τους έχει σπίτι εκει?

ΝΤΙΑ

Ναι, ναι αυτο κατάλαβα.

ΕΥΑΝΘΙΑ

ΝΑΙ ο καλός ο θείος. Γιατί ο άλλος , ο Ζεκιου, του φτου φτου φτου! Τι να πω για αυτόν τον τόσο μορφωμένο άνθρωπο? Καθηγητής φιλολογίας, κατέχει τη λόγια περσική, μιλα πέντε γλώσσες και προλαβαίνει να πάει στη σύναξη των Μεβλαναδων. Να, μεχρι πριν λίγες μέρες εκει ήμαστε. Όλο τον Ιούνιο μας φιλοξένησε στο σπίτι του. (Γουρλώνει τα μάτια με πάθος).

(ενω πλησιάζει την Ντία σχεδόν στη μύτη της )Έχει καταλάβει ποσό πονάω μέσα μου και ψάχνει να βρει ευκαιρία να μιλήσω, να ανοιχτώ.

ΝΤΙΑ

Μπράβο βρε θεία.

(χαμογελάει , κοιτά γύρω, ο χώρος έχει ευρύ φωτισμό. Τωρα ακολουθει τη ζωντάνια της ατμόσφαιρας , τρώει μια μπουκιά πίνει μια γουλιά κρασί με τροπο αριστοκρατικό )

Χαίρομαι που τα έχεις όλα σε μια τάξη. Και εμεις όμως.....Μη νομίζεις.. . Αφότου πέθανε η γιαγιά, η Διαμάντω ξέρεις, έχω κρατήσει το σπίτι στο Μαρούσι , είναι μεγάλο όμως δόξα το θεό . Τα βολεύω !

(γελάει με αφέλεια κοιτά και προς τον θείο Κιαμιλ)

δόξα τον Αλαχ .....βοηθά και η μαμά.

Έρχεται ο πατερας της Νικηφόρος (60)και πλησιάζει στην παρέα. Είναι εύσωμος με καλό ντύσιμο και έχει αέρα ανθρώπου καλοπερασάκη. Μιλα τουρκικά με τον Κιαμιλ , για την οικονομική κατάσταση στην Ελλάδα και Τουρκία. Σα να συμφωνούν με τα καταφατικά νεύματα οτι και οι δυο χώρες περνάνε κρίση και έχουν προβλήματα. Πλησιάζουν και οι γονείς , Παναγιώτης (30)και Γκελιζ με το βαπτισμένο κοριτσάκι. Πίνουν και τσουγκρίζουν τα ποτήρια. Ευχάριστη ατμόσφαιρα.

## 6. ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

Η Ντία είναι στον καθρέφτη και διορθώνει με πούδρα το μακιγιάζ, προσθέτει κραγιόν. (Οι γκριμάτσες της παραπέμπουν σε γυναίκα φιλάρεσκη. Στρίβει στον καθρέφτη και στρώνει το μεταξωτό μακρύ φόρεμα). Έρχεται μέσα η Αυλίν με την μικρή Μπιγκλέ.

ΑΥΛΙΝ (κοιτά τη Ντία με θαυμασμό)

*Κούκλα είσαι. Θα σε κλέψουν άμα έρθεις στην Τουρκία.*

ΝΤΙΑ (γελάει με ευχαρίστηση κολακευμένης)

*Πως να έρθω στην Τουρκία βρε Αυλίν?*

ΜΠΙΓΚΛΕ (με πολυ αγάπη προς την ελληνίδα θεία)

*Άμα έρθεις θα κοιμάσαι μαζί μου. Έχω δυο κρεβάτια . Εμεις έχουμε μεγάλο σπίτι. Η γιαγιά Μπιγκλέ θα πάει στο άλλο δωμάτιο.*

ΑΥΛΙΝ

*Πάμε βόλτα αύριο Κυριακή ? όπου θέλεις εσυ!*

## 7. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΗΠΟΥ ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΥ ΠΡΩΙ ΜΕ ΗΛΙΟ

Βλεπουμε ξανα την ίδια εισαγωγή τοπίου με τον ήλιο να κάθεται πανω στα κλαδιά του πεύκου. (Τα πλάνα έχουν σημασία στο σενάριο αυτο)

Οι δυο κοπέλες κάθονται σε ενα υπαίθριο τραπέζι και το κοριτσάκι αφού φιλήσει και σφίξει στο λαιμό την θεία, αμολιέται στον παιχνιδότοπο.

ΝΤΙΑ (κάθεται ανάλαφρα πανω στα ωραία ρούχα της)

*Καφεδάκια ετσι? Με ζάχαρη η χωρις ? Με γάλα η χωρις?Και χυμό για την μικρή η παγωτό?*

ΑΥΛΙΝ (παρατηρεί την ελληνίδα με χιουμοριστικό βλέμμα)

*Πλάκα έχουν τα τουρκικά οπως τα λες. Άμα έρθεις και μιλάς ετσι ολοι θα σου λένε «ξανα πέστο». Ομως άμα μείνεις ενα μήνα σε εμάς θα τα πετάς τα τουρκικά. Και που ξέρεις ? Άσχημα να παραδίνεις μαθήματα στους εδω και να βγάζεις χαρτζιλίκι?*

ΝΤΙΑ (με κατάφαση και κάπως κοφτά)

*Πρέπει να μείνω για την διαθήκη (δεν ξέρει να το μεταφράσει και βγάζει το λεξικό). Θα ανοιχτεί της γιαγιάς η διαθήκη και πρέπει να πληρώσω τα διάφορα, δικηγόρους κράτος.....Ε , και πρέπει να είμαι εδω.*

## ΑΥΛΙΝ

*Έλα καλέ, μέσα στον Αύγουστο που θα κανεις τέτοιες δουλειές? Εγώ μάλιστα. Στο θέατρο που δουλεύω το καλοκαίρι δε σταματάμε τη δουλειά. Εσυ κάθεσαι ΤΩΡΑ. Έλα να μου κανεις και παρέα , να κοιτάζεις και την ΜΠΙΓΚΛΕ. (Σταματάει να μιλα και την κοιτά λίγο πονηρά -φαίνεται να της αρέσει το κουτσομπολιό ).*

*μήπως κανένας αντρας σε ζαχαρώνει? Να πιούμε και εναν τουρκικό καφέ να σου τα πω?*

## ΝΤΙΑ

*Τίποτα. Πανω απο δυο χρόνια. (Σκέφτεται σα να κοιτά το μήκος του ουρανού) . Τόσο. ...Καλά είμαι ομως. Κάνω τα τουρκικά μου, πάω βόλτες, εκδρομές..... ΜΕ ΦΙΛΕΣ , ΜΕ ΚΟΠΕΛΕΣ, βλέπω βιντεοταινίες . Ούτε καταλαβαίνω πως ο χρόνος φεύγει. Κουράστηκα και με τη γιαγιά. Ενα χρόνο στο κρεβάτι,,,,,και στα νοσοκομεία η καημενουλα.*

*(Αναστενάζει). Το Δεκέμβρη κλείνω τριάντα . Μικρη είμαι ακόμα. Αν είναι να έρθει..... (αυτοσαρκάζεται ενω κοιτά προς το άδειο ποτήρι του καφέ της. Κατι δεν θέλει να πει για το παρελθόν της ομως η Τουρκάλα περιμένει κατι να ακούσει ).*

*Ειχα οκτώ χρόνια σχέση με εναν συμμαθητή απο το λύκειο. Σπούδασε γιατρός. Τον στήριξα. Πολυ! άμα παρά πολυ . Μετα έφυγε απο την Ελλάδα να κανει ειδικότητα ψυχίατρος . Εκει στο Βέλγιο γνωρίστηκε με μια Γαλλίδα και τωρα έμαθα οτι περιμένουν και παιδι. Ε μετα...κατι σαχλαμάρες γνωριμίες ( . Τιποτα δεν θέλω.*

*(Πικρία στο πρόσωπο, σκοτεινός φωτισμός)*

Ακούμε απόηχους των συζητήσεων καταλαβαίνουμε οτι αμφότερες είναι πολυλογούδες . Κατα διαστήματα η Ντία βγάζει το λεξικό της, γελάνε ...πίνουν καφέ τρώνε παγωτά. Πλησιάζει η μικρη Μπιγκλέ. Αναγκάζει τη θεία Ντία να επαναλαμβάνει τουρκικές λέξεις με σωστό τροπο.

### **8. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΗΦΙΣΙΑ**

Απο κάτοψη βλέπουμε την Ντία να μπαίνει στο πατρικό σπίτι. Ακούμε ήχο του αστικού τρένου. Είναι ενα παλαιό σχετικά καλό διαμέρισμα στις ράγες του τρένου της Κηφησιάς απέναντι .

Πρώτο πλάνο στον πατέρα της Ντίας τον Νικηφόρο.

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (με αυταρχισμό αλλα ήπιο τόνο στη φωνή )

*Είσαι με τα καλα σου? Φτωχοί άνθρωποι είναι. Ασε την Αylin. Έτσι τα λέει. Απο μικρό ήταν ευγενικό παιδι. Και εμένα συνεχεια η Εύα με τον Κιαμιλ να πάω στην πόλη μου λένε αλλα δε σηκώθηκα να πάω.*

*(Σηκώνεται όρθιος και φτιάχνει τα παντελόνια του. Κάνει μούτρα).*

*Να μαζέψεις λεφτά να πας εκει που κάνουν τα μαθήματα, εκει... που λες οτι πηγαίνουν οι φίλες σου απο τα τουρκικά. Πηγενε του χρόνου,,,,, βλέπουμε. Ντροπή είναι. Λιγο κύρος βρε να 'χεις.*

*-Χρυσούλα έλα λιγο. Φέρε μου και τον καφέ μαζί. (Φωναχτά με θυμό)*

ΧΡΥΣΟΥΛΑ (60) (παθητικό κουρασμένο σουλούπι , φτωχή εκφραστικότητα σχεδόν μηχανικά περπατάει με έναν καφέ στο χέρι).

Τι φωνάζεις βρε? Με ποιον τα βαλές πάλι?

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ(τραβά μια γερή ρουφηξιά καφέ)

Με την κόρη σου. Θέλει λέει να πάει στο σπίτι της Αυλίν στην Αττάλεια. Να μείνει εκεί..., να τρώει , να πίνει στο ξένο σπίτι...

ΧΡΥΣΟΥΛΑ (με ξυπνητό πρόσωπο, κοιτάζει την κόρη της ως δείγμα μεροληψίας ).

Στάσου μπρε Νικηφόρε! Την κάλεσε η κοπέλα. Και σε μένα το είπε. Το κορίτσι δουλεύει μαζί με τον άντρα του όλο τον Αύγουστο πρωί βράδυ. Η Ντία θα της φροντίσει το παιδί. Να το παίρνει από την φύλαξη, να το διαβάσει,

(Κοιτάζει τη Ντία με υποστήριξη και σπάζει χαμόγελο συγκατάβασης )

να ...να το μάθει ζωγραφική. Νηπιαγωγός είναι στο κάτω κάτω.

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

Τι να το διαβάσει μπρε ? Τα τουρκικά που ξέρει? Βλαμμένο θα το κάνει με τις σάχλες τουρκικά που μιλάει. Εσύ ξέρεις ότι σε εκείνο το σπίτι μένουν όλοι μαζί? Η Εύα μου τα είπε. Είναι μεζονέτα και είναι δέκα άνθρωποι μέσα. Η δικιά μας είναι με το πάσο της. Τις κρέμες της, το μαλλί, μια ώρα να βάλει αυτή τη γραμμή πάνω στο μάτι. Καλομαθημένη.

(Επιμένει να κοιτά αφηρημένα μασώντας φαΐ στην τηλεόραση και καθόλου τις δύο γυναίκες).

Αυτοί εκεί είναι ανατολίτες. Τα παρεξηγούν αυτά. Δεν τους ξέρω ΕΓΩ ,ΕΓΩ τους Τούρκους? (Σταματάει λίγο, κοιτά τηλεόραση )

αυτούς τους ντιντιδες θα βλέπουμε τώρα Χρυσούλα? Τι έργα είναι αυτά? Εδώ κοιτά. Αυτόνα δεξ! Άδικη ώρα να τον έρθει έχει βάψει τα νύχια του ο ντιντις. Όλο κατι αρσίζιδες στην τηλεόραση μαζεύονται. Την άλλη διεξ. Ο πωπός της θα φανεί ! Αυτά μαθαίνουν οι Τούρκοι για μας και μας κοροϊδεύουν .

ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Αμάν μπρε άνθρωπε. Άσε να δούμε λίγα τραγούδια. Διαγωνισμό κάνουνε.(η Χρυσούλα αλλάζει κανάλι αλλά ξαναβάζει την ίδια εκπομπή).

που ξέρεις εσύ τι κάνουν τώρα στην Τουρκία?

ΝΤΙΑ

Καλά βρε μαμά. Άστο να πάει. Δεν έχω όρεξη ΔΕΝ έχω και χρήματα για φέτος.

Η Ντία τρώει στο οικογενειακό τραπέζι. Συζητούν για τη ζωή της Αυλίν εκεί στην Αττάλεια. Με το φαΐ στο στόμα πετάει η Χρυσούλα σπόντες θετικές για το σόι των Τούρκων εκεί.

ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Εμένα με παίρνει η Εύα συχνά τηλέφωνο απ την Πόλη.

(Κοιτάει με ξινά μούτρα τον Νικηφόρο . Σταματάει να τρώει).

Δική σου ξαδέλφη είναι και με μένα μιλάει. Στέκονται πολύ καλά τα παιδιά στην Ατταλεια. Μην τους συγκρίνεις με την Εύα και τον Κιαμιλ. Αφού έκλεισαν το μαγαζί. Ξέρεις εκεί ποσό μικρές είναι οι συντάξεις?

( η Χρυσούλα ζωντανεύει .παίρνει τον λόγο μονότερμα)

Η Αυλίν παίρνει πολύ καλά λεφτά απο το θέατρο. Αυτή είχε σπουδάσει φωτογράφος στην Άγκυρα αλλά ένας πολύ καλός θείος που μένει μαζί τους την έβαλε να κάνει τα σκηνικά στο θέατρο. Και παραστάσεις !ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ! Όχι βλακείες . Μεχρι και Άγγλοι και Γάλλοι κλείνουν να πάνε εκεί. Και τον Ιλχαν εκεί τον έβαλε να δουλεύει. Και αυτος καλά λεφτά βγάζει. Τα φώτα φτιάχνει, τις μπριζες...

(κουνάει το πιρούνι της κοπιάζει να πει τα επαγγέλματα αφού δεν τα ξέρει ακριβώς).

Έχουν καλόπιαστεί. Εσυ τι λες? Βλάκες είναι να καλέσουν την Αδαμαντια ?

(Με το πιρούνι της δείχνει τον Νικηφόρο. Αυτος μασάει με δύναμη στα σαγόνια και ανταποδίδει ξινούς μορφασμούς στην Χρυσούλα).

-Εσυ ζεις μέσα στον κόσμο του κεφαλιού σου και τη μύτη σου δε βλέπεις.

## 9. ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Η Ντία κλείνει με το κεφάλι σκυφτό την πόρτα του πατρικού σπιτιού. Ακούει ομως την τσιριχτή φωνή της μητέρας της.

ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Στάσου μπρε τζιγιερι μου. Στάσου να σε βάλω λίγους κεφτέδες και πιλάφι να εχεις για αύριο.

Τραβά απο τον λαιμό την υψηλή Ντία. Σκύβει στο αυτί της ενω της δείχνει ενα κουτί απο φάρμακα.

Σου μάζεψα κατι λεφτά και τα' βαλα μέσα στο κουτί να μην καταλάβει τιποτα αυτος. Να πας κοριτσι μου. Να πας να ξεσκάσεις . Να μάθεις και τη γλώσσα. Ο νονός σου πήρε θέση μεγάλη στην Εστία Κωνσταντινουπολιτών.....αν μάθεις τα τουρκικά....

(Ακούγονται οι φωνές του Νικηφόρου που εχει αγριέψει).

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

Κλείστε μπρε την πόρτα. Μεσ τους διαδρόμους μιλάτε . Τι είστε χαϊβάνια ? Να μας ακούνε ολοι? Άντε βάλτε και τα ντιβάνια σας εκεί . Σουρουκλεμέδες.

## 10. ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΜΕ ΗΛΙΟ

Βλεπουμε την Ντία να κοιτά βιτρίνες και να μπαينوβγαίνει στα μαγαζιά. Τα χέρια της όλο και γεμίζουν με τσάντες γεμάτες δώρα. Σε ενα μαγαζί με πίνακες λιθογραφίας στέκεται με επιμονή . Μπαίνει μέσα.

ΝΤΙΑ

Καλησπέρα σας. Αυτος εδω, αυτος ο πίνακας στη βιτρίνα με τα σχήματα το ενα πανω στο άλλο και μετα δίπλα στο άλλο. ...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ (κοπέλα περίπου 45 ετών ,πολυ ευδιάθετη)

«Λεπτές ισορροπίες». Έλληνα ζωγράφου μαθητή του Μόραλη. Σας αρέσουν οι ακαδημαϊκές μορφές απόδοσης στην τέχνη ?

Την κοιτάζει με διακριτική διερεύνηση προσπαθεί να διαγράψει την πελάτισσα.

ΝΤΙΑ (τα μάτια πολυ προσηλωμένα στο έργο)

Αισθάνομαι οτι αν τραβήξεις ενα αντικείμενο θα πέσει κάτω όλο το σύστημα.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ( με απόδοση θαυμασμού στην πελάτισσα)

Είστε πολυ αναλυτικός άνθρωπος. Το ψάχνετε πολυ. Απο τις συστάσεις που έχω είναι οτι δένουν εναλλάξ τα βασικά με τα συμπληρωματικά, τα δυνατά με τα αδύναμα, τα χρήσιμα με τα ιδιαίτερης υφής. Ο καλλιτέχνης ...

(Χαμογελάει με το ύφος της αυθεντίας )

«μονο ο ποιητής ξέρει τι θέλει να πει...» αλλα μέσω της αισθητικής του προσπαθεί να μας πει οτι για να λειτουργήσουμε αρμονικά πρέπει να δώσουμε αξία σε όλα τα υπό στοιχεία, τα υπό μέρη . Και στα πιο ψιλά γράμματα και ας τα νομίζουμε επιφανειακά. Έχουν θέση. Αρα καλα το κατανοήσατε. Αν τραβήξουμε ενα αντικείμενο θα καταρρεύσει το σύστημα. Είναι ευάλωτο !!!

( με ύφος οτι ανακαλύψανε μαζί κατι σπουδαίο).

ΝΤΙΑ (με περίσκεψη)

Πολυ ενδιαφέρων .(προσπαθεί να φτιάξει στο μυαλό μια ωραία ερώτηση)

Θα τον πηγαίνατε για δώρο σε μια οικογένεια που θα σας φιλοξενήσει στο εξωτερικό?

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ (με στόμφο)

Ενα ιδιαίτερο δώρο για εναν ιδιαίτερο άνθρωπο.

ΝΤΙΑ. (κάπως αμήχανα , μάλλον κατι άλλο ρώτησε).

Το θεωρείτε προσωπικό δώρο?

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Με κάποιο τροπο θα γίνει προσωπικό σε κάποιον ... σε κάποιον που και αυτος θα το ψάξει. (Με σιγουριά στο ύφος ) ,,οπως εσεις.

Η Ντία φεύγει απο το μαγαζί κάπως λυπημένη με την προσωπική -οικονομική κατάσταση της, χωρις τον πίνακα, μόλις έχει κλείσει το πορτοφόλι της επειδή μέτρησε τα χρήματα που δεν ήταν αρκετά για την αγορά του πίνακα.

## 11. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ- ΕΞΩΠΟΡΤΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΠΡΩΙ

Εικόνα ηλιόλουστου ουρανού. Ήλιος ακτινοβολεί μέσα απο κλαδιά πεύκων . Τα βλεπουμε μέσα απο τα μάτια της Ντίας.

Η Ντία με πίσω πλάτη και χέρια γεμάτα τσάντες με δώρα ,χτυπά το κουδούνι .( Εμεις το ακούμε). Η Αυλιν ανοίγει με ρούχα και σακούλες πολλά στα χέρια.



ΑΥΛΙΝ (αγχωμένη - μιλάει σιγά )

*Καλώς ήρθες! καλώς μας ήρθες! Ετοιμαζόμαστε. 10.00 το βράδυ πετάμε για Κωνσταντινούπολη και το πρωί με το άλλο αεροπλάνο θα πάμε Ατταλεια. Συγγνώμη μιλάω σιγά . Κοιμάται η μικρη με τον μπαμπά της μέσα.*

Στο άκουσμα των ήχων της φωνής της Ντίας πετάγεται η μικρη Μπιγκλέ, και ορμάει πανω της και τη σφίγγει . Η Ντία τη γυρίζει γύρω γύρω. Η μικρη ουρλιάζει απο χαρά

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Τι καλα που έρχεσαι μαζί μας. Δώσε μου τα πράγματα σου να σου τα φτιάξω στις βαλίτσες. Να θα σου δώσω και το μαξιλάρι μου να κοιμηθείς στο αεροπλάνο.*

ΝΤΙΑ

*Όχι γλυκιά μου δε θα έρθω μαζί σας. Δώρα είναι .ΝΑ! Να! σου έφερα πραγματάκια για το σχολείο το Σεπτέμβρη.*

(της τα δείχνει με ενθουσιασμό αυτά που σχετίζονται με τη ζωγραφική ).

Με τα πολλά και οι άλλοι ξυπνούν. Ενας ενας έρχονται. Η Γκελιζ με την Μπέμπα , η Ευανθία και ο Κιαμιλ. Αφηνει η Αυλιν τα πράγματα στη μέση και φτιάχνει καφέ για τη Ντία. Την απομονώνει στην κουζίνα .

ΑΥΛΙΝ

*Γυρνά το να το δω.*

Η Ντία στρίβει το φλυτζάνι με το κατακάθι και το γυρίζει. Το αρπάζει η Αυλίν το σκουπίζει και αρχίζει με μαντική σιγουριά:

*Εχεις δρόμο. Μεγάλο δρόμο θα κανεις . Και θάλασσα κάτω απο αγέρα βλέπω. Ομως η καρδιά σου είναι βαριά. Διπλωμένη στα δυο. Κατι λεφτά θα δώσεις. Και θα χαρείς που θα τα δώσεις. Μετα θα ανοιχτεί ενα μεγάλος δρόμος....*

Η συζήτηση διακόπτεται με την είσοδο του Ιλχαν στην κουζίνα.

*Άκακος μωρέ είναι. Οτι τον πω το κάνει. Το παιδι αυτος το κοιτάζει πιο πολυ. Μωρέ απο μικρός ορφανός είναι. Αυτος ο θείος που σου έλεγα, ο Μουρατ. Ναι αυτος τον μεγάλωσε....απο 12 χρόνων....σκέψου.*

Ξανα διακόπτουν οι άλλοι που όλο και κατι θέλουν απο την κουζίνα. Η Αυλίν της δίνει ενα φάκελο.

ΝΤΙΑ

*Παιδιά να φεύγω. Καλό ταξίδι . Όμορφα να γυρίσετε σπίτια σας και να μας ξανάρθετε. Όχι μονο στα βαφτίσια και.....στις κηδείες*

(γουρλώνει τα μάτια έτοιμη με βήμα αποχωρισμού )

## **12. ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΑΘΗΝΑ μέρα**

Βλεπουμε το ημερολόγιο της Ντίας .

Πέμπτη 24 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014. «Η Αυλιν με την Μπιγκλέ και τον Ιλχαν έφυγαν για Ατταλεια με το αεροπλάνο. Η χαρά της μικρής μου λείπει. Σα μέσα απο το αίμα μου κατι να χάθηκε. Τα βραδιά κοιμάμαι με ενα

μούδιασμα στην πλάτη. Δεν μπορώ να δεχτώ τα χρήματα που μου έδωσε η Αυλιν για να πάω στην Ατταλεια. Σε λίγες μέρες πληρώνομαι και θα της τα στείλω με έμβασμα στη διεύθυνση που μου έδωσε».....

Μετα αλλαγή σελίδας. Τρίτη 29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014. «Σήμερα έφυγε η θεία Ευανθια με τον θείο Κιαμιλ με το λεωφορείο για Κωνσταντινούπολη. Ευτυχώς που πρόλαβα να τους χαιρετήσω και να τους δώσω τα δώρα τους. Δεν μπορώ να σβήσω τα μάτια της Ευανθίας. Και την ευχή της. Αγάπη μου, να πας στην Ατταλεια».

Μια ελαφρά κυκλική προβολή στο δωμάτιο της Ντίας. Το δωμάτιο της είναι τακτοποιημένο με έπιπλα παλαικά σα να τα κράτησε απο την εφηβεία της. Πανω απο το γραφείο της έχει τους επαίνους απο το σχολείο, τα πτυχία της και παραδίπλα φωτογραφίες δικές της σε όμορφες στιγμές συν φωτογραφίες αποφοίτησης . Η Ντία ακολουθει το σπίτι και φτάνει στην κουζίνα. Είναι επίσης παλαιού τύπου , λιγο φορτωμένη επίπλωση αλλα πολυ καθαρός ο χώρος των πάγκων. Παίρνει καφέ απο την καφετιέρα της και πηγαίνει στο σαλόνι. Ατμιζει ηλεκτρονικό τσιγάρο έντονου καπνικού σύννεφου. Εκει τα έπιπλα είναι λιγο βαριά και καμωμένα απο ξύλα ορατά , σα μιας άλλης εποχής. Στον τοίχο δεσπόζει η ασπρόμαυρη φωτογραφία της γιαγιάς της στα νιάτα της και δίπλα άλλη μια με την Ντία μικρη έξω απο το σπίτι τους στο Βόσπορο. Η Ντία κοιτάζει έξω απο το τζάμι του σαλονιού. Έχει θέα σε πάρκο. Τα λίγα παιδιά παίζουν. Η μέρα είναι ηλιόλουστη .

### 13. ΕΞ. ΜΕΡΑ ΜΕ ΗΛΙΟ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ (το προηγούμενο)

Η Ντία βγάζει λεφτά απο το ΑΤΜ.

Με ανάλαφρη διάθεση βγαίνει έξω απο το ατελιέ με τις λιθογραφίες και κουβαλά στα χέρια εναν πίνακα σε συσκευασία δώρου. Η υπάλληλος που είδαμε πριν την χαιρετά μέσα απο την βιτρίνα με πλατύ χαμόγελο .

Με τον πίνακα και αλλα ψώνια (δώρα) στο χέρι μπαίνει σε εκδοτήριο αεροπορικών εισιτηρίων. Καταλαβαίνουμε απο την συνομιλία με τον πράκτορα οτι δεν της επαρκούν τα χρήματα για να πάρει εισιτήριο ale retur.

Σε ολη τη διαδρομή της Ντίας στο μεγάλο mall φαίνεται το πρόσωπο της με την ανέμελη ικανοποίηση και το λαμπερό βλέμμα που το συνοδεύει ενα χαλαρό χαμόγελο σε κάθε αγορά της. Με το βλέμμα πανω στο εκδοτήριο εισιτηρίων, κοιτάζει το τζάμι και παίρνει μια βαθιά ανάσα ικανοποίησης και στον αέρα φιλάει το φάκελο. Βλεπουμε στο φάκελο τον λογότυπο της αεροπορικής εταιρείας . Ανοίγει το φάκελο και κοιτά (και εμεις βλέπουμε σαν μέσα απο τα μάτια της ) την πτήση της . ΔΕΥΤΕΡΑ 4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2014, 7.00 πμ. Χωρις επιστροφή.

Καθεται μόνη της σε ενα μοντέρνο καφέ μέσα στα mall και δίνει ευγενικά παραγγελία. Παίρνει τηλέφωνο στην Ατταλεια στην Αυλιν. **Ακούγονται τσιρίδες χαράς μέσα απο το τηλέφωνο.** Με ευγένεια αποχωρεί απο το καρέ αφήνοντας καλό πουρμπουάρ στο σερβιτόρο.

### 14. ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΝΤΙΑΣ ΠΡΩΙ

Η Ντία μιλα στο τηλέφωνο με τη μητέρα της. Είναι ευδιάθετη και χαλαρή.

-Ναι μαμάκα μου. Τη Δευτέρα. Δεν μπορούσα να κάνω αλλιώς. Ασε που και εγω το ήθελα **απο παντα και παρά πολυ**, ομως θέλω να δώσω πίσω τα λεφτά της Αυλιν. Ναι με την μικρη έχουμε μια αγάπη που δεν λέγεται με λόγια. Όχι βρε μαμάκα μου μη μου δώσεις αλλα. Πληρώθηκα . Ασε κράτησε τα μήπως και μου τα στείλεις με έμβασμα. Ε, ε τελος του μήνα θα φύγω. Θα έρθω με λεωφορείο. Θα πάω να δω και τη θεία στην Πόλη. .. ε με το λεωφορείο θα δω και λιγο έξω,

να ξεκουράσω και τα μάτια μου. Δεν έχω πάει ποτε σε αυτά τα μέρη. Ούτε Θράκη, Ανδριανούπολη ....

(Παύση- ακούγονται ομιλίες της μητέρας της απο μέσα στο τηλέφωνο)

Όχι λέω να μην έρθω γιατί ο μπαμπάς θα αρχίσει πάλι την μουρμούρα, αυτά τα μαύρα και δύστυχα ...ασε ασε. Κάθε μέρα θα σε παίρνω. Θα σου φέρω και μπακλαβά απο την Πόλη. ΦΙΛΑΚΙΑ. Σε αγαπώ πολύ.

Μετα ακολουθεί ξανα τηλέφωνο στην Αυλίν . ΔΕΥΤΕΡΑ 4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΑΡΓΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΑΒΟΥΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΗΣ ΑΤΤΑΛΕΙΑΣ.

## **15. ΤΑΞΙΔΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟ**

Θα ακολουθήσουμε τη Ντία στο ταξίδι της . Το τελευταίο πράγμα που βάζει στην τσάντα της είναι το ημερολόγιο της . ΔΕΥΤΕΡΑ 4 Αυγούστου, 4.00 τα χαράματα. ΦΕΥΓΩ. ΕΡΧΟΜΑΙ.

Μπαίνει σε ένα ταξί. Βλεπούμε λίγο απο απο τον αυγουστιάτικο ουρανό την πανσέληνο που ετοιμάζεται στην απόκρυψη της. Αχνές ροζ ανακλάσεις του ηλίου που ακόμη είναι πίσω απο τον ουράνιο ορίζοντα.

Η Ντία μέσα στο ελληνικό αεροδρόμιο Αθηνών χαζεύει μια τα ταμπλό για τις αναχωρήσεις , μια τον κόσμο μέσα στο «Ελευθέριος Βενιζέλος». Πετυχαίνει την πτήση της επάνω στο ταμπλό.

«Αθήνα -Κωνσταντινούπολη αναχώρηση 07.30 πρωινή» . Πίνει καφέ . Κοιτάζει με προσοχή τα παντα καθώς βλέπουμε εστίαση σε ένα ένα τα πλάνα εναλλάξ με συνεχή αλλαγή εικόνων και παντα η Ντία είναι με ζωηρή έκφραση στα μάτια και κινήσεις σώματος ενεργητικές .

## **16. ΕΣ. ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ πρωί με ήλιο**

Κλείνουν οι πόρτες στο γεμάτο λεωφορείο μεταφοράς.

## **17. ΕΣ. ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ πρωί με ήλιο**

Η Ντία μέσα στο αεροπλάνο . Βαδίζει κοιτώντας τα καθίσματα. Καλά ε! πέτυχε θέση παράθυρο. Κοιτάζει την απογείωση. Η Ντία είναι στους ουραμούς.

## **16. ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ πρωί με ήλιο και ζέστη**

Παρακολουθούμε την Ντία στην περιστροφή των βαλιτσών. Παίρνει τη δική της και κατευθύνεται στο σουαρέ του αεροδρομίου.

Η Ντία παρατηρεί τα παντα. Με τη βαλίτσα να τη σέρνει σταματά σε ένα μπακλαβά παράρτημα. Αγοράζει το πιο μεγάλο κουτί .

Κοιτάζει το ταμπλό. «Κωνσταντινούπολη -Ατταλεια αναχώρηση 19.00».

Κοιτάμε το ρολόι της και η ώρα είναι είναι 12.00. Η Ντία βρίσκει ένα ωραίο καφέ μέσα στο αεροδρόμιο και πιάνει θέση παράθυρο. Πίνει τσάι και βγάζει το ημερολόγιο της. Γράφει : Αγαπημένο μου ημερολόγιο, πάλι ξανα μαζί. Είμαι ανάλαφρη όμως η καρδιά μου χτυπά γρήγορα, τόσο γρήγορα που την ακούω...

Την διακόπτει ένας ψηλός κύριος με στολή αεροδρομίου και της λέει κάτι ευγενικά και σιγά στο αυτί. Απαγορεύεται και το ηλεκτρονικό τσιγάρο και της δείχνει τη σχετική ταμπέλα .

( εμφανίζει αμηχανία στις κινήσεις υπερβολική συμπεριφορά ντροπής για την παρατήρηση)

Η Ντία κρύβει τη συσκευή πίνει μια γουλιά τσάι, μαζεύει τα πράγματα της και πηγαίνει σε ένα παράθυρο κοντά για να πάρει τηλέφωνο.

Συνομιλία με την μητέρα της (απόηχοι). Μετα ακούμε τη φωνή του πατέρα της Νικηφόρου :

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (με δεσποτική αλλά ήπια σαν συμβουλή η ομιλία)

“ Εσυ και η μάνα σου είστε το ίδιο αγιάρι. Κοίτα να είσαι λιγομίλητη, να προσέχεις. Με τα σόγια του γαμπρού μην ανοίγεσαι . Μολις δουν αυτοι γυναικα ειδικά απο Ελλάδα την σουλαντιζονται. Οι Τούρκοι παρεξηγούν τις κουβέντες μας, ξέρε το αυτο. Φάε και πιες , ε σε αυτο την αλήθεια να λέμε καλοί είναι, αλλά αλισβερίσι γιόκ ”.

ΝΤΙΑ (με λίγη αγανάκτηση)

Καλά βρε μπαμπά. Έχω πάρει και δυο βιβλία του Ορχάν Παμούκ , και ένα σωρό βιβλία για να ζωγραφίζουμε και να παίζουμε με τη μικρη.

Η Ντία είναι στο διάδρομο για Ατταλεια. Κοιτά το ρολόι της. Είναι 18.30. Κοιτά τον ήλιο απο το παράθυρο . Έχει υψηλή ένταση ο φωτισμός σε όλο το τοπίο. Ίδιο ζωηρό φως μέσα και έξω .

#### **17. ΕΣ. ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ τουρκικές αερογραμμές στους λόγोटύπους**

Η Ντία λαγοκοιμάται στο κάθισμα με ζωγραφισμένο χαμόγελο σε όλο το πρόσωπο. Το σώμα της το κρατά σταθερό καθιστό και το κεφάλι της είναι λίγο γερμένο αριστερά .

#### **18. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΗΣ ΑΤΤΑΛΕΙΑΣ βράδυ σε σούρουπο.**

Σούρουπο στο αεροδρόμιο της Ατταλείας. Το τελευταίο τόξο του ηλίου βυθίζεται στον ορίζοντα.

Ένα μεγάλο Στέισον αυτοκίνητο φωτίζεται στο λευκό χρώμα του . Βγαίνουν ένας ένας φιγούρες . Πρώτα η Αυλιν με την μικρη Μπιγκλέ , μετα η γιαγιά Μπιγκλέ (55) και στο τέλος ο Ιλχαν. Ολοι μαζί και με την ίδια διάταξη κατευθύνονται στην παραλαβή.

Ορμάνε οι δυο μικρότερες της παρέας στην υπερφορτωμένη Ντία . Ο Ιλχαν πάει να τη βοηθήσει με τις βαλίτσες. Στέκονται ολοι στο ίδιο σημείο για λίγο.

ΑΥΛΙΝ

*Να σου γνωρίσω την πεθερά μου, τη μαμά του Ιλχαν.*

ΜΠΙΓΚΛΕ η μεγάλη (με εγκαρδιότητα γελάει ολόκληρη σα να την περίμενε απο καιρό, την πιάνει απο το μπράτσο )

*Καλώς έφτασες παιδι μου. Δώστε και σε μένα να κουβαλήσω κατι.*

Χαμογελαστοί ολοι γεμάτη ενέργεια σωματική , μπαίνουν στο αυτοκίνητο. Φεύγουν. Εικόνες διαδρομής .

#### **19. ΕΞ. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΑΠΟ ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ ΠΡΟΑΥΛΙΟ βράδυ σε σούρουπο.**

Ένας μεσήλικας αντρας σχετικά ψηλός και λεπτός κρατά σακούλες και κονσέρβες και τον ακολουθει ένα κοπάδι γάτες. Δίπλα του περνά και σταματά ένα αυτοκίνητο. Είναι ένα ζευγάρι.

ΓΕΙΤΟΝΕΣ : ΚΕΜΑΛ (45) και ΑΙΣΕ (42)

ΚΕΜΑΛ

*Καλησπέρα αδελφέ. Πως τα περνάς?*

ΜΟΥΡΑΤ (46)

*Καλησπέρα σας. Να μωρέ ψυχούλες είναι και αυτά. Περιμένουμε παρέα απο Ελλάδα. Την μικρή ξαδέλφη της Αυλιν.*

ΑΙΣΕ (καπάτσα γυναίκα , με αυταρχισμό)

*Και γιατί δεν σε πήραν μαζί τους βόλτα τα παιδιά? Μωρέ, δεν πας να ταΐζεις τα πεινασμένα παιδιά. Γεμάτοι οι δρόμοι.*

Δίπλα ο σύζυγος της σκουντά να σταματήσει. Βάζει ηθελημένα μπρος για να φύγουν.

*Βλάκας μωρέ είναι. Τι να τον πω ? Αγαθιάρης. Ολη η γειτονιά το ξέρει και αυτός κοιμάται στο πόδι. Τέτοιο ρεζίλι, μα βγάζει πια μάτι . Εμεις πως το καταλάβαμε? Εξυπνάδα θέλει?*

(Συνεχίζει τα σχόλια στον ίδιο τόνο).

Το αυτοκίνητο απομακρύνεται και ακούμε την μουρμούρα της γυναίκας και τις προσπάθειες του Κεμάλ να της σταματήσει το στόμα.

ΚΕΜΑΛ (σοβαρός ο τόνος του)

*Βρε γυναίκα μη σχολιάζεις. Είναι πολυ καλός ο άνθρωπος. Τι κακό κάνει που αγαπά τα ζώα? Αυτος μπορεί να ξέρει περισσότερα απο εμάς αλλα περιμένει. Αστα , δεν είναι δική σου δουλειά. Δεν είναι ωραίο πράγμα . Καλός γείτονας είναι ο Μουρατ. Ξέχασες? Τότε με το σεισμό ....*

## **20. ΕΣ. ΜΕΓΑΛΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕΖΟΝΕΤΑ νύχτα**

Φωνές άφιξης μεγάλης παρέας στα σκαλοπάτια . Σιγο τραβάνε κουρτινακια τα γειτονικά σπίτια. Μια οπτική γύρα στο σπίτι. Πολυ ωραία φωτισμένο έξω και μέσα. Είναι πολυ προσεγμένο, μοντέρνο και χωρις πολλά πλουμιδια. Χαρακτηριστικό, οι πολλοί κρεμασμένοι πίνακες στους τοίχους. Μια πανέμορφη γάτα χοντρή άσπρη πάει στη μέση του χώρου. Ακολουθει ο θείος Μουρατ με αλλα ρούχα απο αυτά που τον είδαμε πριν. Ανοίγει την πόρτα.

ΜΟΥΡΑΤ (με ειλικρινή χαρά. Λάμπει στο γέλιο )

*Καλώς ήρθατε ! Καλώς ήρθατε! (Η άκρη του ματιού του ζωγραφίζει την Ντία. Του άρεσε )*

ΑΥΛΙΝ (μπαίνει πρώτη)

*Θείε να σου γνωρίσω την μικρή μου ξαδέλφη Ντία. (Χειραψίες μαζί ευχές και ευχαριστίες ).*

Ακολουθει ο αντρας της Ιλχαν με τον πίνακα τυλιγμένο και τη βαλίτσα της. Ακολουθούν οι δυο Μπιγκλέ με τον μπακλαβά. Απο τον διάδρομο εσωτερικά εμφανίζονται τρεις φιγούρες. Ενας αντρας και δυο γυναίκες. Η μια γριούλα περπατά με πι και την υποβαστάζει μια μεσήλικη γυναίκα . Ο αντρας αυτοσυστήνεται ως Ζεκίου (50) , μπαίνει πρώτος στη χειραψία. Κοιτάζει με αντρικό θαυμασμό τη Ντία. Το βλέμμα του Μουρατ τους παρακολουθεί. Πάει να μιλήσει η Αυλιν αλλα παίρνει τον λόγο ο Μουρατ.

ΜΟΥΡΑΤ

*Απο εδω η ablayim, benim ablla , Yazemin με την μητέρα μου την Φατμα (80)*

Η φατμα γιαγιά προσπαθεί να της κατεβάσει το κεφάλι για να τη φιλήσει. Της δίνει μια τουρκική ευχή.

(Πετάγεται η ΑΥΛΙΝ για να βοηθήσει στις συστάσεις)

ΑΥΛΙΝ

*Η hala του ilχαν και την πιάνει. Η θεία μας η Γιασεμιν (50). Και απο δω ο θεός μας ο Ζεκίου.(γελάνε και τα μουστάκια του. Φοράει ενα μεταξωτό φουλάρι και το σνιαρει επιδεικτικά )*

ΜΟΥΡΑΤ (ελαφρώς υποτιμητικά προς τον κουνιάδο του Ζεκίου)

Πάει να συστήσει τη συγγένεια με το Ζεκίου που είναι γαμπρός του Μουρατ αρα ο Ζεκίου είναι ο κουνιάδος του. Δηλαδή αυτός παντρεύτηκε την αδελφή του τη Γιασεμιν.

Πετάγεται με στυλ μεγαλειότητες και λέει ο Ζεκίου :

ΖΕΚΙΟΥ

*Benim kainbirader, hala kotzasi. (Αγκαλιάζει με στυλ γόη τον Μουρατ, και δείχνει στη Ντία τη φωτο ενός όμορφου νεαρού)*

*Και αυτός ο όμορφος νέος στη φωτογραφία είναι ο γιος μας.*

Η Ντία παριστάνει ότι τα κατάλαβε όλα. Γνέφει καταφατικά σε όλους με καλοσύνη. Ζητά από την Αυλιν ευγενικά και με ντροπή να πάει στο μπάνιο. Μια όμορφη άσπρη γάτα την ακολουθεί.

## **21. ΕΣ. ΜΠΑΝΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΠΙΤΙΟΥ**

Η Ντία κοιτάζει τον καθρέφτη ενώ πλένει τα χέρια. Εκεί μέσα μονολογεί « τρία αδέρφια μένουν όλοι μαζί. Και η ξαδέλφη με την πεθερά και μαζί και η γιαγιά. Ωραία. Ευτυχώς ο καθένας έχει το χώρο του. Μωρέ τεφαρικι αυτός ο μεγάλος αδελφός του Μουρατ. Πράγματι Κάιν. Κάιν και Αβελ . Καμία σχέση μεταξύ τους, ε η θείσα ταλαιπωρημένη μοιάζει. Λίγα λόγια έχει. Αλλά η γιαγιά είναι όλα τα λεφτά».

Σκουπίζει τα χέρια σε μια πολυτελείας πετσέτα . Μονολογεί ότι την έβαλαν για εκείνη αυτή την πολυτελέστατη πετσέτα .

«Καλόκαρδοι άνθρωποι. Ο μπαμπάς όλο φοβίες είναι. Μπουνακίασε κιόλας... χαμένα τα είχε πάντα και τώρα παράγινε το κακό του ». Κοιτάζεται με φιλάρεσκο ύφος στον καθρέφτη.

## **21. ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΕ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΕΣ. ΣΠΙΤΙΟΥ**

Όλοι βοηθούν στο στρώσιμο του τραπεζιού. Τη Ντία δεν την αφήνουν να κάνει δουλειές. Κάθονται όλοι μαζί στο επίσημο δωμάτιο τραπεζαρίας. Φαίνεται ότι θέλουν να καλό- υποδεχτούν την φιλοξενούμενη, το τραπέζι είναι πολύ φορτωμένο. Η Αυλιν βάζει στη μέση και τον μπακλαβά που έφερε η Ντία .

ΝΤΙΑ (συμβουλευτικά στην Αυλιν)

*Εγω το δικό σου γλυκό θέλω να φάω. Εγω πολίτισσα είμαι. Έτσι τα ξέρουμε οι πολίτισσες . Το σπιτικό είναι το άξιο πρώτο.*

Δεν τα διατύπωσε σωστά τα τουρκικά και ολοι γελάσανε. Ο Μουρατ κάθεται (επίτηδες λόγω του πεδίου παρατήρησης που θέλει ) ανάμεσα στο ζευγάρι Ζεκίου- Γιασεμιν. Το μάτι του διακριτικά μια στον Ζεκίου μια στην Ντία που είναι ακριβώς απέναντι του. Στην κορωνίδα έβαλε τη μάνα του Φατμα. Ο Μουρατ βάζει κρασί σε όλους.

ΜΟΥΡΑΤ (με χιουμοριστική διάθεση)

*Καλώς μας ήρθες Ντία . Έμαθα ότι το όνομα σου προέρχεται από το διαμάντι. Το πιο πολύτιμο δώρο του θεού επειδή φτάνει αργά αργά να γίνει καθαρό. Εύχομαι να περάσεις πολύ καλά. Και μη στεναχωριέσαι. Θα τα μάθεις τα τουρκικά. Εύκολα είναι. Θα σε βοηθήσουμε ολοι. Θα γυρίσεις πίσω στην Ελλάδα και θα μιλάς σαν Τουρκάλα.*

**Ατμόσφαιρα σαν γιορτή .** Σε ολη τη διάρκεια του γεύματος η Ντία είναι αμήχανη και λειτουργεί με αθωότητα. Προσπαθεί να μιλάει με τη γιαγιά Φατμα . Την λυπάται που προσπαθεί να φάει και θέλει να της κόψει το κρέας. Η μικρή της λέει ότι η μεγάλη γιαγιά έχει άνοια. Η Ντία δεν το πιάνει. Συνεχίζει να την προσέχει. Ο νους της στο φαΐ της γριούλας.

## **22. ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ώρα 12.00**

Η Γιασεμιν πηγαίνει πράγματα μέσα για να πλυθούν και αποφεύγει να κοιτάζει τη Ντία. Το ζουμ πέφτει σε ένα οξύ αιχμηρό βλέμμα της μεγάλης Μπιγκλέ. Την παρατηρεί επίμονα την Ντία . Μετά τον Ζεκίου. (Κατι ξέρει, κατι ξέρει).

ΓΙΑΣΕΜΙΝ (κοφτά )

*Ωρα να κοιμηθούμε. Αδελφέ αύριο ξυπνάμε νωρίς. Το φαρμακείο εφημερεύει. Εσυ καλά είσαι τον Αύγουστο . Καθισιό . Μην αφήσεις όμως το σύγγραμμα σου να το διαχειριστούν άλλοι. . Ζεκίου πάμε για ύπνο. Θα σε ξυπνήσω νωρίς και εσένα. Τρελή δουλειά έχουμε .Τοσοι τουρίστες. Αμάν !*

ΖΕΚΙΟΥ (χαριεντίζεται . Απαντά χωρίς να κοιτά τη γυναίκα του. Το μάτι του ψάχνει τη Ντία )

*Οτι πεις καλό μου κοριτσι. Σου χαλάω εγω χατήρι? Καρδερίνα μου!*

Πρώτα ανεβαίνει προς τα αριστερά στην εσωτερική σκάλα ο Μουρατ (ήρεμος και χαμογελαστός) και μετά η Γιασεμιν ( με σφιγμένα τα χείλη) και τελευταίος ο Ζεκίου που τραγουδά ένα μελωδικό τραγούδι. Η φωνή του είναι άσχημη και αστεία μαζί.

## **23. ΕΣ. ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ - ΝΥΧΤΑ**

Η μικρή Μπιγκλέ κάνει τούμπες στο κρεβάτι της. Η Ντία λούζεται. Με τις πιτζάμες πάει να βουλευτεί για να ξαπλώσει και βγάζει το ημερολόγιο της (δεν αντέχει να γράψει). Κοιμούνται .

Το πρωί ξυπνά με χασμουρητά με το ημερολόγιο της κλειστό στο πλάι. (Κούραση και ένταση ). Τρίβει τα πόδια και το κεφάλι της. Κοιτά την μικρή Μπιγκλέ που κοιμάται. Κάνει λίγες ασκήσεις τεντώματος. Ντύνεται βιάζεται και κατεβαίνει κάτω στην κουζίνα.

## **24. ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΠΡΩΙ 09.00πμ. (Ρολόι τοίχου )**

Η Αυλιν ετοιμάζει πρωινό και προετοιμάζει γεύματα για το μεσημέρι

ΝΤΙΑ

*Πολυ στενοχωριέμαι που σας έχω βάλει σε τέτοιο κόπο. Πολυ μου αρέσετε . Ολοι. Μα ολοι. Είστε έξω καρδιά.*

ΑΥΛΙΝ

*Μη νομίζεις. Κάθε οικογένεια και τα προβλήματα της έχει. Εμεις εδω έχουμε εναν μεγάλο πόνο. Θα σου πω οταν βγουμε. Μολις φάμε θα πάμε εδω παραδίπλα να σου νοικιάσουμε ενα αυτοκίνητο για να πηγαίνεις απο αύριο την μικρη στο καμπ. Είναι πολυ ωραία εκεί. Κάνουν διαφορά παιχνίδια και της αρέσει. Άμα φυσικά την αφήσεις εδω άλλο που δεν θέλει να είναι κολλημένη πανω σου. Ομως αστη να πάει. Να μαθαίνει . Να μαθαίνει. Ετσι μας έλεγε παντα η μαμά ( με γλυκιά μάτια κοιτά αφηρημένα στο κάπου). Ήμασταν μικρές με την Γκελιζ και τα καλοκαίρια τα περνούσαμε στο ζαχαροπλαστείο του μπαμπά στο Καντικιου.*

Τρώνε πρωινό και πίνουν καφέ. Η Ντία είναι κουρασμένη. Προσπαθεί να εξοικειωθεί. Κοιτά με αργό ρυθμό γύρω γύρω το χώρο.

ΑΥΛΙΝ (με ύφος αρχηγού)

*Γύρνα βρε το φλυτζάνι. Είναι Τρίτη και το φεγγάρι ακόμα είναι γεμάτο. Η πεθερά μου ξέρει ΕΝΑ ΤΕΛΕΙΟ φλυτζάνι. Ξέρει να παίζει και χαρτιά. Της έμαθε η μαμά μου Κούν καν.*

ΝΤΙΑ (δε θέλει να της χαλάσει χατήρι)

*Εντάξει ξαδέλφη. Για κοίτα! Το γυρνώ καλά?*

*όσο για τη Μπιγκλέ . Μην ανησυχείς καθόλου. Θα πηγαίνω εγω τη μικρη στο καμπ και θα την γυρίζω. Τι ώρα δουλεύεις?*

ΑΥΛΙΝ (ξεροκαταπίνει το φαΐ της σα να κατσούφιασε)

*Ασε, δουλεύω απο το μεσημέρι μια με δυο πάω και γυρίζω αργά το βράδυ . Τα Σαββατοκύριακα μετα τις δέκα . Νυχτα. Ευτυχώς τα λεφτά είναι καλά. Τωρα ανεβάζουμε Σαίξπηρ «Όνειρο καλοκαιρινής νυχτός». Γεμάτοι είμαστε. Τα Σάββατο το παίζουμε αγγλικά . Του χρόνου θα βάλουμε και στα γερμανικά. Θα δεις τωρα που θα πάμε στα μαγαζιά , είμαστε γεμάτοι Γερμανούς.*

ΝΤΙΑ (καταφατικά)

*Όσο είδα είναι πολυ ωραίο το μέρος. Και το σπίτι σας. ....Τελειο.*

ΑΥΛΙΝ (ταπεινά )

*Ναι. Καλο είναι. ο θεός Μουρατ το ανέλαβε και το φτιάξαμε για να μείνουμε ολοι μαζί. Η πεθερά μου είχε αυτο το οικόπεδο.*

(Μειώνεται ο ήχος των ομιλιών αλλα μιλούν συνεχεια . Αργά αλλα συνεχεια )

Βλεπουμε πίσω απο την πόρτα την πεθερά της. Σα να κρυφακούει.

*Ο θεός Μουρατ δεν είναι παντρεμένος αλλα...*

**Διακόπτει απότομα η μεγάλη Μπιγκλέ.**

ΜΠΙΓΚΛΕ (με ενθουσιασμό και κέφι)



*Κούκλες . Κούκλες σήμερα θα πάμε στο μαγαζί του εξαδέλφου μου στην άλλη πλευρά . Κερνάω εγω. Χθες τσακώθηκα με τον Μουρατ που ήθελε να κεράσει αυτος.*

Κάθονται όλες μαζί για λίγο και οι δυο μικρές σηκώνονται να ετοιμαστούν για το αυτοκίνητο. Η μεγάλη Μπιγκλέ πιάνει παραπέρα την Αυλίν και της λέει να μη μιλήσει για την προσωπική ζωή του Μουρατ , ούτε για την Εμπρου που θα έρθει σήμερα.

Η Αυλιν με ταπεινό ύφος δέχεται (σκύβει το κεφάλι λέγοντας ΝΑΙ) τη διαταγή της πεθεράς της.

Φωναχτά λέει η πεθερά οτι θα μαγειρέψει εκείνη σήμερα.

## **25. ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΣΠΙΤΙΟΥ**

Ο Μουρατ βρίσκεται στο σαλόνι. Είναι πολυ καλοντυμένος και φρέσκος σε όλα του.

ΜΟΥΡΑΤ (με χαλαρή θετική διάθεση και την πέννα γραφής στο χέρι)

*Τα πάτε εσεις οι γυναίκες. Μα τι είστε εσεις???*

*Είστε τα πιο όμορφα πλάσματα του κόσμου. Ντία τι υπέροχο δωρο μας έφερες. Αν και απο τη μια δεν έπρεπε να κανεις τέτοιο ενα έξοδο. Ομως τι έργο είναι αυτο? Αμέσως στο γραφείο μου το έβαλα βάζω στοίχημα πως αγαπάς την τέχνη.*

(Κοιτάζει με παραίνεση , ίσως με θαυμασμό την Ντία και τις σπρώχνει διακριτικά στο γραφείο του , που είναι στον ίδια όροφο να τους μιλήσει με αφορμή τον πίνακα).

Η Ντία είναι λιγο αγχωμένη. Κατι προσπαθεί να θυμηθεί.

**φλας μπακ** τα λόγια της υπαλλήλου για την ερμηνεία του πίνακα.

Η Αυλιν , του λέει οτι τους περιμένει ο αν άνθρωπος με τα ενοικιαζόμενα αυτοκίνητα και πρέπει να φύγουν. Για τη Ντία, ευτυχώς. (Ανακούφιση στην έκφραση της).

## **26. ΕΞ. ΑΤΤΑΛΕΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΕΡΑ ΜΕ ΗΛΙΟ**

Παρακολουθούμε τις δυο κοπέλες να περπατούν με τα πόδια προς το car for rent . Αύγουστος και η πόλη σφύζει απο κόσμο και ήλιο.

Οι δυο, μπαίνουν στο κατάστημα και βγαίνουν με το αυτοκίνητο. Πήραν το πιο μικρό αυτοκινητάκι. Η Αυλίν δίνει οδηγίες στη Ντία για το πως θα πάει στο καμπ.

## **27. ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ (οπίσθια λήψη βλέπουμε τα κεφάλια τους)**

ΑΥΛΙΝ

*Ευκολο είναι. Να εδω δεξιά. Όλα αυτά τα δρομάκια θα τα περάσουμε αλλα πουθενά δε στρίβεις.*

Ακολουθούμε τα κορίτσια με το αυτοκίνητο. Βλέπουμε τα εσωτερικής της Ατταλείας και μερικά απο τα μη παραθαλάσσια τοπία .

*Εδώ Ντία πρόσεχε είναι διχάλα εσυ πας αριστερά. Μονο αυτο . Μετα πάλι ίσια.*

Φτάσανε έξω απο το καμπ. Κατεβαίνουν κάτω απο το αμάξι.

## 28. ΕΞ. ΠΡΟΑΥΛΙΟΣ ΚΗΠΟΣ ΚΑΜΠ ΠΑΙΔΙΩΝ

Ο ήλιος πέφτει στα πρόσωπα των κοριτσιών και ρυτιδώνει τα φρέσκα πρόσωπα τους. Και οι δυο φορούν κίτρινα μακριά ρούχα. Σε ευρεία προοπτική βλέπουμε εξωτερικά το χαριτωμένο καμπ.

ΝΤΙΑ (με λίγη ένταση)

*Πάμε, να μου δείξεις τη δασκάλα του παιδιού και να της πούμε ότι θα την παίρνω εγω. Ουφ! Να γυρίσουμε νωρίς γιατί θέλω λίγο να διαβάσω τουρκικά για να πω στον θείο σας για τον πίνακα. Μη σας κάνω και ρεζίλι.*

ΑΥΛΙΝ (προετοιμασμένη να μιλήσει με στόμφο)

*Τι ρεζίλι βρε? Ο θείος είναι μεγαλοπρεπής. ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ. Τι σε αγχώνει? Μη μου πεις κάτι τέτοιο! Άμα να !Επειδή είναι αρχηγός στην κοινότητα των Σουφι εδώ, ολη μέρα διαβάζει και γράφει. Θα σου μιλήσει και ο ίδιος για αυτό. Είναι πολύ περήφανος. Μη σου πω ότι ο πίνακας θα είναι για αυτόν μάθημα. Μάθημα ζωής.*

ΝΤΙΑ (σαν περίεργη)

*Αυτή τη δουλειά κάνει ο θείος σας?*

ΑΥΛΙΝ

*Όχι. Απο αυτό δεν πληρώνεται. Εθελοντικά το κάνει. Και άλλα πράγματα κάνει, χωρίς παράδες, με κάτι ξένους. Αμερική, Γαλλία. Απο ότι κατάλαβα για το πνεύμα των Σουφι. Είναι η ζωή του. Χορεύει και δερβισικο χορό. Πριν να φύγεις εσύ θα φέρει έναν φίλο του Γάλλο. Σα δουλειά δάσκαλος φιλολογίας σε λύκειο είναι. Έχει χρήματα απο τα φαρμακεία που άνοιξε στην Γιασεμιν και τον Ζεκίου. Βέβαια η Γιασεμιν τα δουλεύει που είναι φαρμακοποιός αλλά ο Μουρατ έβαλε τα χρήματα. Ολη του την περιουσία αλλά δόξα το Θεό, καλά του ήρθανε. Τα οικονομικά. Γιατί τα άλλα. Ασε ασε!!!!*

Στο δρόμο την διακόπτει ένα περιστατικό με φασαρία οδηγών λεωφορείου με αυτοκίνητο. Βρίζονται! Η Αυλίν ξαναρχίζει να μιλά με ανάγκη γυναίκας που θέλει να μιλήσει.

*Ο θείος Μουρατ είναι μια μεγάλη ιστορία. Πριν 20 περίπου χρόνια σε αυτοκινητιστικό έχασε την έγκυο γυναίκα του, τον αδελφό του και άντρα της πεθεράς μου, της Μπιγκλέ και τον πατέρα του. Ο πεθερός μου πέθανε μετα απο δυο μήνες στο νοσοκομείο. Μετα του πέσαν όλα πανω του. Ανέλαβε τον ιλχαν και την Γιασεμιν. Στάθηκε βράχος. **(Με θαυμασμό για τον θείο).***

ΝΤΙΑ (ταραγμένη με πίκρα)

*Τι λες βρε σύ? Τρεις άνθρωποι! Πω πω! Τραγικό. Ομως μπράβο του. Άφησε τα παντα για τους άλλους!*

*Τον θείο Ζεκίου? Αυτος δεν βοηθά? Όλα ο Μουρατ τα έκανε?*

*Έλα μωρέ σύ με τον Ζεκίου. Καλός άνθρωπος, δε λέω άμα σαχλός. Παλαβος ένας άνθρωπος .*

*Φτάσαμε. Να η διευθύντρια.*

### **29. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΚΑΜΠ**

Η Αυλιν συστήνει στην Τουρκάλα νηπιαγωγό τη Ντία ως ξαδέλφη και συνάδελφο της -αφού είναι νηπιαγωγός . Την ενημερώνει για όλα τα σχετικά με την είσοδο και παραλαβή της Μπιγκλέ .

Το μάτι της Ντίας πέφτει σε κατι παραμύθια του Γιουνους Εμρε. Της λέει ότι έχει διαβάσει για τον ποιητή λόγω της εκμάθησης τουρκικής γλώσσα στο ελληνικό φροντιστήριο. Η διευθύντρια ενθουσιασμένη , πηγαίνει σε έναν άλλον χώρο και φέρνει ένα ίδιο αλλά καινούργιο παραμύθι. Το χαρίζει στη Ντία και την ορμηλεύει να το διαβάσει στο παιδί και ας είναι μικρό.

Οι κοπέλες φεύγουν. Τις βλέπουμε από μακριά, εκτυφλωτικές μέσα στα κίτρινα, με φόντο ευρύ τοπίο .

### **30. ΕΞ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΕ ΔΥΟ ΚΟΠΕΛΕΣ**

Στο δρόμο η Ντία διαβάζει το βιβλίο του Τούρκου ποιητή.

ΝΤΙΑ (με πικρή ματιά)

*Έχω ακόμη δουλειά για να τη μάθω τη γλώσσα*

ΑΥΛΙΝ (Σταράτα με πίστη)

*Δεν είναι δύσκολο. Να μας μιλάς και ας κανείς λάθη. Θα σε διορθώνουμε. Ετσι θα μάθεις. Αλλά εσύ έχεις να ξαναθυμηθείς. ΝΑ ΞΑΝΑΘΥΜΗΘΕΙΣ.*

Η Ντία φουσκώνει στην εισπνοή και μετά ελαφρώνει τις ανάσες της από τη νοσταλγία. Τραβά μια γερή ρουφηξιά ηλεκτρονικό τσιγάρο.

Φτάσανε. Στη διαδρομή για το σπίτι τους ακούμε, την Αυλιν να της τάζει φωναχτά ότι θα πάνε για ναργιλέ και χορό της κοιλιάς.

### **31. ΕΣ ΣΠΙΤΙ ΠΡΩΙ ΠΡΟΣ ΜΕΣΗΜΕΡΙ**

Η μικρή Μπιγκλέ ξεχύνεται πάνω στην ελληνίδα. Αυτή την κάνει γύρω -γύρω.

Η Ντία ακούει αντρικά βήματα να κατεβαίνουν . Και πριν φτάσει ο αντρας (νιώθει κάτι παράξενο ) προσπαθεί κάτι να πει . Είναι νευρική, αγχωμένη.

ΝΤΙΑ (γουργωμένα μάτια )

*Πάω λίγο πάνω να πλύνω τα χέρια μου και να τηλεφωνήσω στους δικούς μου.*

Η Ντία ανοίγει το ημερολόγιο της στη σελίδα της ημέρας που αγόρασε τον πίνακα. Παίρνει το λεξικό και κάνει μια μετάφραση. Πάει στον καθρέφτη και απαγγέλει στα σπασμένα τουρκικά της.

### **32. ΕΣ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΜΠΑΝΙΟ -ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ**

ΝΤΙΑ (στον καθρέφτη με ύφος καθηγητή τουρκικής )

*«μονο ο ποιητής ξέρει τι θέλει να πει...» αλλα μέσω της αισθητικής του προσπαθεί να μας πει οτι για να λειτουργήσουμε αρμονικά ενα σύνολο , μια σύνθεση πρέπει να δώσουμε αξία σε όλα τα υπό στοιχεία, τα υπό μέρη . Και στα πιο ψιλά γράμματα και ασ τα νομίζουμε επιφανειακά. Έχουν θέση. Αρα αν τραβήξουμε ενα αντικείμενο θα καταρρεύσει το σύστημα. Είναι ευάλωτο» !!!*

Ετσι μας είχε πει η Ζεινεπ να τα λέμε. Απ έξω. Ετσι λέει μαθαίνεις τη γλώσσα. Με αέρα και αυτοπεποίθηση κατεβαίνει τα σκαλιά. Ο θείος Μουρατ είναι γυρισμένος πλάτη και διαβάζει.

### **33. ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΜΕΖΟΝΕΤΑΣ \_ΜΕΣΗΜΕΡΙ.**

Ο Μουρατ σε προφίλ ακούμε βήματα.

ΝΤΙΑ

*Πως είστε κυριε Μουρατ? συγγνώμη σας ενοχλώ, διαβάζετε?*

ΜΟΥΡΑΤ (Σηκώνετε με ευγένεια και της δείχνει να καθίσει)

*Ο ο, όχι κάθησε . Σε παρακαλώ. Λοιπόν για πες μου πως σου φαίνεται η Ατταλεια?  
Είναι τόσο ωραία όσο ο πίνακας που έφερες ?*

ΝΤΙΑ (νευρική τρίβει πέρα δώθε τα δάχτυλα της )

Μονοκοπανιά λέει το κείμενο που έκανε πρόβα. Τα μπερδεύει, αλλάζει τους χρόνους.

Εμεις βλέπουμε το πρόσωπο του Μουρατ που θέλει να δώσει θάρρος στην κοπέλα. Ολόσωμο πλάνο πάνω στη Ντία να προσπαθεί, εναλλάξ στον Μουρατ να την κοιτάζει όπου με τα μάτια του Μουρατ φαίνεται μια φορτωμένη ακτίνα του ηλίου που χτυπά κατακέφαλα το κορίτσι.

Η εκπνοή του Μουρατ είναι παρατεταμένη και το βλέμμα του κατεβαίνει αμήχανα.

ΜΟΥΡΑΤ (παρατηρεί το πρόσωπο της Ντίας στο προφίλ)

*Μπράβο . Μπράβο. Η αρμονική συνεργασία του νου με το πνεύμα και το ιερό πια σώμα, ανεβαίνει στο θεό και γυρίζει . Καθαρό πνεύμα πια ο άνθρωπος γύρω απο το σύμπαν. Χωρις φόβο, ολοι οι άλλοι είναι Ενα και ολοι μας είμαστε Ενα.*

ΝΤΙΑ

( αποβλακωμένη . δεν τα έπιασε τα λόγια. Αλλα δηθεν συμφωνεί μαζί του )

*Πολυ χαίρομαι που σας άρεσε. Έχετε ενα κονιάκ να πιω?*

ΜΟΥΡΑΤ (με τρυφερότητα).

*Έλα πάμε στο γραφείο μου να σου βάλω ενα Ναπολέον .*

Προχωράνε προς το γραφείο. Ο Μουρατ αφήνει την κοπέλα να περάσει πρώτη και την παρατηρεί με πλήρη διαγραφή. Ο ήλιος βοηθάει.

Κοιτάζει έξω απο το παράθυρο. Περνούν δυο κορίτσια σε ηλικία εφηβείας, καλοντυμένα και χαμογελαστά πιασμένα απο το χέρι του πατέρα τους.

### 34. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΕ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΘΕΑ

Ο Μουρατ αφηρημένος βάζει ποτό στο ποτήρι του και καταπίνει όλο το κονιάκ. Βάζει και ένα στη Ντια.

ΝΤΙΑ

*Ωραιο το γραφείο σας. Ευχαριστώ. Πολυ ωραιο ποτήρι.*

Το γραφείο είναι μικρό δωμάτιο πίσω από το σαλόνι του οικήματος γεμάτο βιβλία. Είναι τακτοποιημένα όσα είναι στα ράφια. Πάνω στο γραφείο όμως έχει έναν χαμό. Πάνω στο γραφείο καθεται και μια ασιατική γάτα πολυ χοντρή.

Το μάτι της Ντίας πέφτει σε ένα γαλλικό βιβλίο.

ΝΤΙΑ (σα να ξύπνησε)

*Μιλάτε γαλλικά?*

ΜΟΥΡΑΤ (με ταπεινό ύφος)

*Ναι . Δε σου το είπε η Αυλιν? Οι ξένες γλώσσες και οι γάτες είναι η αδυναμία μου. Και οτι όμορφο έχει ο θεός δημιουργήσει.*

ΝΤΙΑ (με αθωότητα )

*Ναι μου το είπαν , οτι μιλάτε πολλές ξένες γλώσσες , και η θεία Ευανθια αλλά δε... θυμάμαι . Και εγω τελείωσα το γαλλικό σχολείο στην Αθηνα. Το ίδιο τελείωσε και ο πατερας μου εδω στην Πόλη, παλαιά, πολυ παλαιά βέβαια.*

ΜΟΥΡΑΤ (κάπως κορδωμένος )

*Οτι θέλεις να με ρωτάς. Σε δυο βδομάδας θα έρθει ένας φίλος μου από Γαλλία. Είναι ο διευθυντής όλων των st Joseph , εκτος Γαλλίας . Όλων. Ελλάδας, Τουρκίας, Αιγύπτου. ...Μπορείς να μου μιλάς γαλλικά, αλλά θα έλεγα να το προσπαθήσεις εδω που είσαι με τα τουρκικά. Ευκαιρία είναι.*

ΝΤΙΑ

(κοιτά προς τα κάτω σα να ντρέπεται . Ανταποδίδει χαμόγελο συμφωνίας )

*Ναι σωστά τα λέτε. Ετσι θα κάνω.*

(Κοιτάζει τον πίνακα με στυλ περήφανης χαράς για τον εαυτό της).

Ακούγονται βήματα από τακούνια.

Μια εντυπωσιακή γυναίκα σούπερ ντυμένη με ακριβή φορεσιά και μια επώνυμη τσάντα στέκεται στην πόρτα.

ΕΜΠΡΟΥ (41) σνομπ αλλά με μάτια σπινθηροβόλα)

*Καλησπέρα. Πέρασα από τη Γιασεμιν . Ήταν και ο Ζεκίου εκεί και με ενημέρωσε για τη βραδινή έξοδο. Γιατί?*

Κοιτά στον τοίχο και βλέπει τον πίνακα.

*Ποτέ μάζεψες αυτο το Καλαμπαλίκη? Αυτο το γατί εκει πανω θα γεννήσει?*

Πέρνει ενα χαρτί για να διώξει τη γάτα. Αυτή της νιαουρίζει άγρια και καμπυλώνει τη ράχη της.

Η Ντία την κοιτάζει με αμηχανία. Πέφτει το μάτι της πανω στα μάτια του Μουρατ.

ΜΟΥΡΑΤ (αμήχανος. σαν να του ανέβηκε η πίεση κόκκινος)

*Να σου γνωρίσω τη μικρη ξαδέλφη της Αυλιν που ήρθε απο Ελλάδα τη Δευτέρα. (Τρέμει κάπως η φωνή του).*

*Το δώρο που μας έφερε ειναι ο πίνακας .*

*Και αυτη ειναι η γλυκιά μου Πιτση. Θα χαρίσω σε καλούς ανθρωπους όλα τα παιδάκια της.*

Σκυβει και παίρνει τη γάτα. Τη βάζει πανω σε πολυθρόνα.

ΕΜΠΡΟΥ (με νεύρα)

*Αλήθεια τιποτα δεν ξέρω . Τελικά δεν ξέρω τιποτα?*

Κοιτά στον πίνακα με το απότομο στυλ.

*Βρε άνθρωπε , βάλε τον ίσια. Δεν βλέπεις που γέρνει. Όλα τα πράγματα μέσα του θα πέσουν κάτω.*

Τελικά σηκώνεται η ίδια και τον στραβώνει.

*Ναι τωρα μάλιστα. Ωραίος ειναι, μπράβο κοριτσι μου. Να 'σαι καλα .*

Γυρίζει την πλάτη της.

Ομως η Ντία το πιάνει το σήμα και ευγενικά αποχωρεί απο την παρέα.

### **35. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΖΕΥΓΑΡΙ ΠΟΥ ΛΟΓΟΜΑΧΕΙ**

Ο χώρος εχει γεμίσει ένταση απο τη νευρικότητα της Εμπρου και τα ξεφύσηματα της . Κοιτάζοντας μακριά στο παράθυρο κανει μικρη παύση.

ΕΜΠΡΟΥ

*Το βρίσκεις νορμαλ όλο αυτο? Να έρθει μια ξένη απο το πουθενά και να μην ερωτηθώ. Έστω να μου το ανακοινώσεις όσο ήμουν στην Κωνσταντινουπολη στο γιο μου. Να το ξέρω να μείνω και άλλο. Άφησα όλες τις δουλειές μου στη μέση για να σε δω.*

Συνεχίζει με ακόμη παραπάνω volume.

*Και το άλλο ! Να μάθω απο άλλους για το βράδυ !*

*Απο το γαμπρό σου? Απο την αδελφή σου?*

ΜΟΥΡΑΤ (με αγανάκτηση)

*Έλα βρε Εμπρου. Ασε τα γινάτια τώρα. Το κοριτσι μένει στο δωμάτιο της μικρής Μπιγκλέ. Τι μας ενοχλεί εμάς? Με των παιδιών την απο κει μεριά μένει. Και για την ταβέρνα . Μη νομίζεις οτι ήξερα κατι. Η Μπιγκλέ το κανόνισε να πάμε στου ξαδέλφου της στην «Άγκυρα». Θέλει λέει να κεράσει.*

ΕΜΠΡΟΥ

*Καλα αυτη η τζαντι γριά δε θα πάει στον αδελφό της και στα σόγια της στην άλλη μεριά, οπως μας είπε? Εδω θα τη βγάλει? Και σύ τι δε μιλάς? Και η νέα εδω και γριά εδω! Και η γάτα εδω!!!!*

*Και πως την είπες αυτη τη μικρη?*

ΜΟΥΡΑΤ

*Ντία τη φωνάζουν το αληθινό όνομα της ειναι βγαλμένο απο το διαμάντι.*

ΕΜΠΡΟΥ (λιγο σα να ηρέμησε)

*Καλα εγω **Ντιντι** θα τη λέω γιατί σα λιγο χαζή μου φάνηκε.*

Ο Μουρατ πάει να την αγκαλιάσει καθησυχαστικά.

ΜΟΥΡΑΤ

*Έλα τώρα Εμπρου. Μη μιλάς ετσι, δεν ειναι ωραία πράγματα αυτά. Κάτσε λιγο στο ύφος σου. Τι θέλεις να γυρίσει στην πατρίδα της και να πει άσχημα λόγια για εμάς?*

ΕΜΠΡΟΥ (με ύφος καρδινάλιου )

*Σιγά τους ψωριάρηδες που θα πουν για μας. Καλα κοίτα να σου πω !!! Θα έρθω για λιγο στο τραπέζι για να μην παρεξηγηθώ με την τζαντι γριά που θέλει και να κεράσει η γουρσουζα , και μετα θα μείνω σπίτι μου. Κάνε την τζαντι να φύγει απο δω λίγες μέρες να έρθω να μείνω μαζί σου . Μην τη λυπάσαι τόσο. Κακομοίρα ειναι δεν ειναι και να την αγαπάς.*

Το ύφος της εχει στυλ και σιγουριά για οτι λέει.

*Α και θα πεταχτώ απο τη Γιασεμιν στο φαρμακείο της να μου δώσει αυτές τις βιταμίνες για το παιδι μου. Τη άλλη βδομάδα θα πάω να τον δω. Μπαϊλντίσα με εσάς εδω μέσα.*

Ανοίγει την πόρτα του γραφείου και φεύγει. Το μάτι της πέφτει στις νέες γυναίκες και τον Ζεκίου στο χώρο της κουζίνας, απλά τις χαιρετά ρίχνει μια κοφτερή μάτια στον Ζεκίου και φεύγει με το κεφάλι ψηλά.

Ο Ζεκίου κανει δηθεν πως την κοροϊδεύει και περπατά με τον τροπο της. Η Ντία τον κοιτά πολυ περιέργα. Μετα αρχίζει να τους λέει ανέκδοτο.... Ολοι γελάνε, η Ντία ρωτάει τι εννοεί ο ποιητής και ολοι ξανα γελάνε με την Ντία . Εκτος απο την γριούλα Φατμα.

ΦΑΤΜΑ (ύφος σοφής μάντισσας)

*Θα έρθουν οι Ρώσοι απο το παράθυρο του μπάνιου. Και εσένα δε θα σε πάνε στη Σμύρνη. Στην Ανατολή βαθιά ..*

Η Αυλιν παραμερίζει την Ντία και της λέει ότι η γιαγιά έχει άνοια και το βράδυ θα έρθει η γυναίκα που την κοιτάει. (Ως εκεί και το κόβει )

Γελάει και χαζεύει τα καμώματα του Ζεκίου με τα νεανικά του άσπρα σπορ ρούχα .

### **36. ΕΣ ΣΠΙΤΙ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ**

Η μεγάλη Μπιγκλέ είναι ακριβώς πάνω από το ταβάνι του γραφείου του Μουρατ . Δίπλα της έχει ένα τριγωνικό ποτήρι και ένα στηθοσκοπιο . (Κρυφάκουγε)

ΜΠΙΓΚΛΕ (με μάτια και ύφος πανουργίας )

*Θα σε κανονίσω εγώ κατσίκια.*

### **ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΒΡΑΔΥ**

Όλοι πάνε και έρχονται η μικρή Μπιγκλέ κρατά σφιχτά την Ντία. Την Ντία την ανέλαβε η μεγάλη Μπιγκλέ και της έβαλε με ευρωπαϊκό δέσιμο μια μοντέρνα μαντήλα (ύφος πανούργας σαν ότι ξέρει τα βήματα στο σκάκι ).

Η Ντία ετοιμάζει τη γιαγιά. Εκείνη την ώρα μπαίνει ο Μουρατ στο σαλόνι. Στέκεται παράμερα.

**Παρατηρεί τις τρυφερές κινήσεις της κοπέλας προς τη γριά μητέρα του .**

ΜΟΥΡΑΤ (απότομα συνέρχεται)

*Καλα μη την ντύνεις τόσο λουξ . Σπιτι θα μείνει*

Μπαίνει η γυναίκα οικονόμος που θα κρατήσει τη γιαγιά. Η Ντία δεν κατάλαβε . Σαν χαζούλα κάνει χαμόγελα στον Μουρατ και σηκώνει τη γιαγιά αφού της βάλει το πι στα χέρια.

ΝΤΙΑ (με τρυφερότητα και προσοχή)

*Άντε κυρία Φατμα πάμε. Σιγά σιγά. Ωραία θα περάσουμε.*

Ο Μουρατ ρίχνει τις ταχύτητες κάτω. Κάνει πίσω στο θέλημα της Ντίας. Βοηθά την μητέρα του μαζί με την κοπέλα.

Φεύγουν όλοι σε μορφή ευχάριστης διαδήλωσης και η οικονόμος χαιρετά και στρίβει στην άλλη κατεύθυνση. Την τσακώνει η Αισέ η γειτόνισσα και τη μπάζει σπιτι της.

### **37. ΕΞ. ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΑΛΕΙΑ ΣΟΥΡΟΥΠΟ με ζέστη**

Η μεγάλη Μπιγκλέ κανονίζει ως οικοδεσπότης και γνωστή του ιδιοκτήτη , το πως θα καθίσουν οι καλεσμένοι.

Αυτή καθεται στην κορυφή με τη γριούλα δίπλα. Θέλει να έχει θέα τον Μουρατ και τον Ζεκίου.

Φατιμά, Ζεκίου, Γιασεμιν και Μουρατ σε μια ευθεία. Απέναντι η Ντία με τους νέους της οικογένειας και η μικρή με το μπαούλο παιχνίδια και ζωγραφιές.

Η παρέα παραγγέλνει όλες τις γνωστές λιχουδιές , μεζέδες και σπεσιαλιτέ του μαγαζιού. Η Μπιγκλέ πέφτει πάνω στις σωματικές κινήσεις του Μουρατ.



ΜΠΙΓΚΛΕ (ανακουφισμένη ρουφάει τον αέρα).

(voice over)

*Καλα το είδα εγω. Του αρέσει , φαίνεται. Λιγο μικρη ειναι αλλα για εναν τέτοιον άντρα μια χαρά ειναι. Να την κρατήσουμε εδω μαζί μας και σιγά θα βολευτεί και απο δουλειά και απο λεφτά. Να αφήσει και απογόνους αυτος ο άνθρωπος. Κρίμα να μην συνεχιστεί το είδος τέτοιων αντρών . Το κισμέτ ομως ακούει το θεό. Ειναι το αυτί του θεού.*

Διακόπτουν τα φαγητά (τέλεια φαγητά αμάν ) τους συλλογισμούς της Μπιγκλέ και τις κουβέντες όλων.

Ο Ζεκίου αναλαμβάνει τα σχόλια, τη διανομή κρασιού και όλα τα σχετικά με τα σερβιρίσματα. Προσέχει με λαγνεία την ελληνίδα.

ΜΠΙΓΚΛΕ( σουφρώνει τα χείλη και ειρωνικά ξυνίζει)  
(voice over)

*Που πας μωρέ κακομοίρη. Μουρντάρη. Με τα γυαλιστερά απο τις κρέμες μούτρα. Σαχλαμάρα. Τα σάλια σου τρέχουν σα μπάμια νερουλή. Θα σε πιάσει η άλλη οπως τα πέρυσι με την αρτιστα και πάλι άνω κάτω θα γίνουμε. Αν δεν ήταν αυτη με τα λεφτά και τα τρία φαρμακεία πατάτες στο δρόμο θα πούλαγες. Σουρουκλεμε.*

Στο μοίρασμα του φαγητού έρχεται και η Εμπρου. Ειναι βαριά καλοντυμένη σα λατέρνα. Η πανούργα Μπιγκλέ τη βάζει να καθίσει δίπλα στη Ντία. Πέφτει να ειναι απέναντι απο τον Ζεκίου.

Το γλέντι ανάβει. Μουσική λαϊκή χορευτική. Ο Ζεκίου ανεβαίνει πανω στην καρέκλα να πει ανέκδοτο. Παριστάνει τη γυναικα πολυ καλα. Η Ντία τον κοιτάζει περιέργα , δεν καταλαβαίνει το ανέκδοτο και...

ΝΤΙΑ (με αγαθή απορία)

*Τι μπροστά τον είχε τον πωπω αυτη? Και πίσω τι είχε? Το αυτο που κατουράει?*

Όλοι γελούν πιο πολυ με τη βλακεία της Ντίας . Ο Μουρατ κανει έκφραση στεναχώριας με αυτά.

ΕΜΠΡΟΥ (με αστεία ειρωνία)

*Άντε να την κανεις ζωγράφο την μικρη να σας ταΐζουν στις αυλές μαζί με τα σκυλιά.*

(Μέσα απο τα δόντια της, μονο εμεις τη βλεπουμε)

*Πάρτε και την τρελλογρια μαζί.*

ΖΕΚΙΟΥ (προσπαθεί να πηδήξει απο την καρέκλα)

*Βγάλτε με φωτογραφία τωρα που πηδάω.*

ΜΠΙΓΚΛΕ

(απαξιωτικά μέσα στα δόντια της, μονο εμεις τη βλεπουμε)

*Το χάλι σου! ΕΣΥ μονο τις καρέκλες πηδάς.*

Η Ντία το πιάνει το υπονοούμενο και της χαμόγελα καταφατικά αφού νομίζει τον Ζεκίου ομοφυλόφιλο.

Τώρα βλέπουμε ολοι να τρώνε και να σχολιάζουν με θαυμασμό τα ωραία φαγητά. Λένε ωραία λόγια για το κρασί. Ο Μουρατ τρώει μικρές μπουκιές και μηχανικά. Σχεδόν δεν εκφράζεται σε τίποτα, παλεύει να κοιτά την Ντία . Παριστάνει οτι δηθεν ασχολείται με το παιδι που μιλα στην ελληνίδα και την διορθώνει. Διορθώνει τα στραβά τουρκικά της και αυτος μαζί με την μικρη.

Η μικρη πετά κάτω κατα λάθος τους μαρκαδόρους. Σκύβει να τους πιάσει η Ντία και βλέπει να τρίβει τα τακούνια της η Εμπρου στου Ζεκίου.

ΝΤΙΑ

(voice over)

Ω, ρε ντέρμπι θα δώσει σήμερα το ζεύγος. Αυτος ομως ειναι και γυναικάς και ντιντης. Διπλής όψεως.

### **38. ΕΣ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΝΤΙΑΣ ΚΑΙ μικρής ΜΠΙΓΚΛΕ. Χαράματα.**

Εικόνα Ανατολής σε γυμνό ουρανό καθαρό .

Η Ντία έχει σηκωθεί πολυ νωρίς. Γράφει στο ημερολόγιο της. Κοιτά το ρολόι. Είναι πολυ νωρίς (0.630).

ΝΤΙΑ (μονολογεί)

Οκτώ θα ξυπνήσω τη μικρη . Οκτώμισι φεύγουμε, μετα γυρίζω και μετα βλέπουμε..

ετοιμάζεται αθόρυβα με ιεροτελεστικο στυλ.

Οκτώ, μια χαρά, θα ξυπνήσω τη μικρη .. .. καλα τον έμαθα το δρόμο. Τώρα καταλαβαίνω την Μπιγκλέ. Δεν τους φτάνουν τα όσα τους ήρθαν έχουν και το πρόβλημα με τον Ζεκίου, Βάσανο να έχουν εναν ντιντι στην οικογένεια. Και εδω μπορεί να είναι χειρότερο απο οτι σε μας. Καλα και εμεις καθυστερημένοι είμαστε.

Σηκώνεται . Κοιτά το ρολόι φεύγει με επιτάχυνση.

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΜΟΥΡΑΤ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ.

### **39. ΕΞ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΤΤΑΛΕΙΑΣ φάση Ανατολής .**

Ο ήλος χτυπά στο πορτοκαλί τους τοίχους των σπιτιών. Η Ντία περπατά με λευκά ρούχα φαρδιά που ανεμίζουν τα υφάσματα απο το ζωηρό περπάτημα.

Βλέπουμε το ανατολικό τμήμα της περιοχής και τον ήλιο να ακολουθει τα βήματα της κοπέλας. Ρυτιδώνει το πρόσωπο να δει τη θάλασσα. Επιμένει να κοιτά τη θάλασσα. Καθεται στην ακροθαλασσιά.

ΝΤΙΑ (αφοσιωμένη εντελώς)

(Voice over τα λόγια του Μουρατ).

*ΓΥΝΑΙΚΕΣ Μα τι είστε εσεις???*

*Είστε τα πιο όμορφα πλάσματα του κόσμου.*

*Ντία τι υπέροχο δώρο μας έφερες. Αν και απο τη μια δεν έπρεπε να κανεις τέτοιο ενα έξοδο. Ομως τι έργο ειναι αυτο? Αμέσως στο γραφείο μου το έβαλα. Βάζω στοίχημα πως αγαπάς την τέχνη.*

Επίμονος ήχος απο τους γλάρους. ΜΟΝΟ Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΓΛΑΡΩΝ ( συμβολισμός για προμηνύματα )

Γυρνά με βήμα γοργό.

Πέφτει πανω στη βιτρίνα ενός βιβλιοπωλείου. Πρώτα στη βιτρίνα τα βιβλία του Ορχάν Παμούκ.

Χαίρεται . Γελά γλυκά με ανακούφιση

#### **40. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΓΡΑΦΕΙΟ -ΠΡΩΙ ρολόι 07.30**

##### **Ανοίγει ενα κρυφό συρτάρι.**

Ο Μουρατ απο το συρτάρι βάζει σε μια τσάντα δώρου δυο γνωστά βιβλία του Ορχάν Παμούκ στα τουρκικά . Κρατά και ενα χαρτονόμισμα. Ανεβαίνει στο δωμάτιο του παιδιού.

ΜΟΥΡΑΤ (φιλά γλυκά το παιδι)

*Καλημέρα χάντρα του ουρανού . Σήκω έχω κατι για σένα. Μυστικό δικό μας.*

Της δίνει ενα χαρτονόμισμα. (Με πολυ έμφαση στις λέξεις του της κανει μάθημα).

*Αυτά τα βιβλία θα τα αφήσω στις Ζεινεπ το βιβλιοπωλείο. Θα σταματήσεις με την θεία Ντία στο γυρισμό απο το σχολείο για να της τα δώσει η Ζεινεπ. Εκείνη ξέρει. Θα της δώσεις και τα χρήματα. Εκείνη ξέρει. Θα πάρεις την τσάντα αυτη και θα πεις οτι τα έκανες δώρο εσυ στη θεία απο λεφτά του κουμπαρά σου. Και....δε θα με μαρτυρήσεις. Πουθενά. ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΜΥΣΤΙΚΟ.*

*Εγω το Σάββατο θα σε πάω στο λούνα πάρκο με τη θεία μαζί.*

Παιρνει αγκαλιά και φιλάει τρυφερά το παιδι με μάτια μες την πίκρα.

*Άντε τωρα σήκω να πλυθείς και να ετοιμαστείς να κανεις έκπληξη στη θεία σου.*

Μετα ο θείος τη χτενίζει και της κανει κότσο τα μαλλιά. Στο τελος της κανει νόημα, δάχτυλο στα χείλη,

*Σσσσς. Δικά μας αυτά. Κανεις δεν ξέρει.*

Χαμογελούν ο ενας στον άλλον.

#### **41. ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΠΡΩΙ**

Η Ντία ανοίγει με το κλειδί της και προχωρά. Η μικρη καθεται με την τσάντα στον ώμο και περιμένει στον καναπέ. Φίλα την θεία.

ΝΤΙΑ (με έκπληξη)

*Τι. Μόνη σου? Μόνη σου ντύθηκες? Και τι ωραία μαλάκια . Πως τα έφτιαξες?*

ΜΠΙΓΚΛΕ.

*Ξέρω να κάνω μαλλιά. Θα κάνω και τα δικά σου . Το Σάββατο θα πάμε στο λούνα πάρκ.*

( η μικρη διακόπτει με στροφή των ματιών σα να έκανε βλακεία- εμφανίζεται οπτασία του θείου).

*Θα σου φτιάξω τα μαλλιά εγω. Θα σε κάνω πολυ όμορφη.*

Η Ντία σκυβει γονατιστή δίνει ενα βαθύ φιλί στο παιδι με τα μάτια τους να συναντιούνται

#### **42. ΕΞ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΑ πρωί**

Η Ντία βγαίνει απο τη θάλασσα μαζί με την Αυλίν.

ΑΥΛΙΝ (αγχωμένη. Κοιτά το ρολόι)

*Ναι άργησα. Πάω σπιτι να ετοιμαστώ για τη δουλειά, θα πάω πιο νωρίς σήμερα.  
Εσυ κάθησε. Να εκει εκει και κούνιες για διάβασμα. Διάβασε εδω το βιβλίο σου.  
Μετα πας σπιτι.*

Βλεπουμε την Αυλιν να τρέχει προς το σπιτι.

Η Ντία καθεται σε μια ψάθινη κούνια και διαβάζει βιβλίο «το Μουσείο της Αθωότητας» του Ορχάν Παμούκ στα ελληνικά.

#### **43. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΕ ΑΠΟΜΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ πρωί**

Ενα ζευγάρι μολις εκει κανει έρωτα. Γυρίζουμε μπροστά και βλεπουμε τον Ζεκίου με την Εμπρου να σινιαριζονται . Η Εμπρου βλέπει στον καθρέφτη του αυτοκινήτου για να βάλει κραγιόν.

ΕΜΠΡΟΥ (με στυλ και νεύρα)

*Όχι δεν πάω απο το σπιτι. Μη δω αυτη την τρελλογρια. Εκει μπαστακωθεί στο ωραιο δωμάτιο που έδινε μονο σε μένα ο Μουρατ. Δεν τον μπορώ άλλο. Με εκει κουράσει η εμμονή του με αυτούς τους Σουφι και τους ακτιβιστές. Πηγαίνει και στις πορείες να διαμαρτυρηθεί για τα δικαιώματα των γυναικών. Λες και δεν ξέρουμε εμεις οι γυναίκες να βάλουμε και να βγάλουμε το διαβολο απο το μπουκάλι. Θα τον μαζέψουν τιποτα φασιστές και θα τον χώσουν μέσα.*

ΖΕΚΙΟΥ (σοβαρός μαζί της)

*Δεν ειναι μονο αυτά Εμπρου. Η Γιασεμιν θέλει να τον βγάλει απο τα κέρδη του φαρμακείου. Τον εξόφλησε. Φτάνει πόσο άλλο. Του τα ξεπληρώσαμε. Σα χαμάλης ολημερίς δουλεύει η Γιασεμιν. Στο φαρμακείο αυτος δεν πατάει πια. Πέρυσι , θυμάσαι τότε που (της τσιμπάει το μάγουλο με νάζι τωρα) είδα την σπάνια ομορφιά σου και σε ερωτεύτηκα με του κεραυνού τις φλόγες. Εσένα στολίδι της ψυχής μου.*

ΕΜΠΡΟΥ(με απαξίωση)

*Τον καιρό που σε τσάκωσε η Γιασεμιν με εκείνο το βρωμοθηλυκο που σου έφαγε κάμποσα λεφτά. Για λέγε.....τι έγινε πέρυσι?*

ΖΕΚΙΟΥ (απολογητικά)

*Μάτια μου ζωγραφιστά εκείνη ήταν μια αγάπη της στιγμής εσυ είσαι η μια και μοναδική. Για σένα και στο βόρειο πόλο θα πήγαινα.*

Η Εμπρου τον κοιτά λόξα αυστηρά.

Αυτος Σοβαρεύει, βήχει.

*Πέρυσι στα εγκαίνια του φαρμακείου στην Κωνσταντινούπολη μας το έσκασε .  
Εχει λέει στενάχωρες μνήμες .Εντάξει κουβέντα δεν μπορώ να πω. Εχει  
υποφέρει πολλά . Αλλα πληρώθηκε απο εμάς . Τα ίσια του.*

(Κόβει λιγο και παιρνει ύφος σοφού γέροντα).

*Σοφή η παροιμία που λέει με τους συγγενείς φάε και πιες , αλισβερίσι όχι. Αυτά  
για τον Μουρατ. Θα τα χωρίσουμε τα τσανάκια μας. Ο καθένας στα δικά του.*

ΕΜΠΡΟΥ

*Δηλαδή βλέπεις τον Μουρατ με το μισθό του καθηγητή και τέλος?*

ΖΕΚΙΟΥ (σίγουρος)

*Οπως σε βλέπω και με βλέπεις, η Γιασεμιν είναι σκληρό καρύδι*

ΕΜΠΡΟΥ

*Πολυ την εχεις στα ψηλά. Κοίτα μη σε αερίσει απο τη ζωη της.*

ΖΕΚΙΟΥ

*Εσυ ξέρεις τι αντρας είμαι. Χουβαρντάς και πνευματώδης,(φουσκώνει)*

*Τι, τι λες βρε! Εμένα θα αερίσει ? Το στήριγμα της? Ο,τι πω εγω γίνεται. Ο  
Ζεκίου είναι εγγύηση.*

ΕΜΠΡΟΥ

*Το θέμα είναι πως χωρις εκείνη είσαι ένα τιποτα.*

ΖΕΚΙΟΥ

*Είμαι τα παντα . Παντού θα προκόψω. Ολους τους εμπόρους καλλυντικών στα  
δάχτυλα τους παίζω. Τι επειδή ο καλός μου κουνιάδος το κανει γαργάρα? Εγω  
είμαι επιχειρηματίας γεννημένος για τα ψηλά και τα μεγάλα. Αυτος είναι  
καθηγητής και αριστερός . Ως εκει.*

ΕΜΠΡΟΥ (με αυτοπεποίθηση)

*Είμαι στην πιο διάσημη εταιρεία τουρκικών φυσικών καλλυντικών μάνατζερ. Θα  
σε δοκιμάσω για να δω. Μπορείς να κανεις κατι δικό μας? Να βοηθήσεις βρε  
αδελφέ! Σε εμάς θα μείνουνε .*

ΖΕΚΙΟΥ (δε φεύγει απο το καλάμι που καβάλησε)

*Οι γνωριμίες του Ζεκίου είναι πανω απο του προέδρου. Ζεκίου ισον εγγύηση. Οτι  
θέλει η καρδερίνα μου.*

Η Εμπρου εκφράζει μια βαθιά ηδονή θηλυκής νίκης.

#### **44. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΙΚΡΟ εν ΚΙΝΗΣΗ .ΜΕΣΗΜΕΡΙ**

Η μικρη Μπιγκλέ καθεται πίσω στο αυτοκίνητο η Ντια μπροστά οδηγεί.

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Η διευθύντρια με ρώτησε για σένα. Εγω λέω οτι θέλει να σε πάρει εδώ. . Να δουλέψεις στο νηπιαγωγείο. Θα σε κάνω εγω ξεφτέρι στα τουρκικά. Τωρα θα περάσουμε απο το βιβλιοπωλείο της Ζεινεπ και θα δεις τι θα σου πάρω?*

ΝΤΙΑ (έκπληκτη)

*Δε θα ξοδεύεις παράδες για μένα. Όχι ! Μη!*

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Άμα δεν πάρεις το δώρο μου δε θα σου ξαναμιλήσω ....*

Μικρό -διαφωνίες, λόγια μπουρ-μπουρ, η Ντια χάνει το δρόμο σε εκείνη τη διχάλα που της είχε τονίσει στην αρχή η Αυλίν.

Η Ντία πάει με βήμα χελώνας. Είναι αγχωμένη. Ορισμένοι οδηγοί την προσπερνάνε. Άλλοι την βρίζουν. «Άντε μαντάμ νυχτώσαμε !!!»

Η Ντια μουντζώνει εναν που την μαρκάρει στενά. Βρίζει και αυτη ελληνικά

«τι βλάκας είσαι ! Που να ξέρω εγω τους δρόμους?»

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΗΦΟΡΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ ΤΟΥ ΜΕΣΗΜΕΡΙΟΥ: ενα μικρό αυτοκίνητο μπροστά χει κανει μια τεράστια καρότσα .** Κορναρίσματα και φωνές. Το αυτοκίνητο πίσω της χει ενα ζευγάρι που ερωτοτροπούν. Τους βλέπει απο τον καθρέφτη.

Στο δρόμο βρίσκεται η τροχαία. Κανει σήμα στη Ντια να σταματήσει. Δίπλα της σταματάει το αυτοκίνητο με το ερωτικό ζευγάρι .

ΝΤΙΑ (μες την τρελή χαρά)

*AAA! Θείε Ζεκιου και θεία Εμπρου! Πείτε στο σπιτι οτι ερχόμαστε. Ο θεός σας έστειλε!*

ΕΜΠΡΟΥ (τα χει παίξει! Πατάει κουμπιά σαστισμένη)

*Η Ντιντι . Κλείσε το παράθυρο.*

*Αμάν βρε άνθρωπε.*

*Μανία να μη βάζεις το air condition.*

ΝΤΙΑ

*Γλύκα ! Κοιτά εκει! Έκπληξη ο θείος Ζεκιου με τη θεία σου.*

Κοιτά πίσω την μικρη που χει κοιμηθεί.

Ο αστυνόμος αφηνει τα αυτοκίνητα να φύγουν και της δίνει οδηγίες να γυρίσει πίσω.

ΝΤΙΑ (μονολογεί)

Καλα ντιντι είπε τον άντρα της. Πολυ προχωρημένη η Εμπρου. Πράγματι χει πολυ δικό της στυλ. Το χει φαίνεται δεχτεί. Τι γίνεται εδώ ? Τι να πω?

Καλα τα είπε μωρέ ο μπαμπάς . Πάντως εγω πρέπει να προσέχω. Δεν επιτρέπεται να μου ξεφύγει τιποτα.

#### 45. ΕΣ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΖΕΚΙΟΥ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Νταλα μεσημέρι η Εμπρου τρελή!

Ο Ζεκίου μουγγός

ΕΜΠΡΟΥ

*Τι κάνουμε τι κάνουμε τώρα? Και αν μιλήσει η μικρη? Και αν μιλήσει και το παιδι?*

ΖΕΚΙΟΥ (παιρνει μπροστά ο νους του )

*Ασε θα την κανονίσω εγω την ελληνίδα. Κατεβαίνεις τώρα , πάρε ταξί για το σπίτι σου και περνάω απο το φαρμακείο να της χαρίσω ενα μπαούλο καλλυντικά. Ετσι δουλεύουν οι μηχανές. Με λάδωμα. Και θα της πω να ορμηνεψει ετσι και το παιδι. Θα πάρει και το παιδι τα δωράκια του. Ασε ο Ζεκίου είναι εγγύηση.*

ΕΜΠΡΟΥ (λιγο πιο κουλ)

*Πες της οτι το σκάσεις για λιγο απο το φαρμακείο επειδή κουράστηκαν τα πόδια σου και ήρθες εδω για να τρέξεις. Να μη σε μαρτυρήσει στους άλλους . Και να και τα δωράκια. !!!!Για να μη σε καρφώσει.*

ΖΕΚΙΟΥ

*Και πάλι μη χολοσκάς καρδερίνα μου. Τα τουρκικά της είναι αστεία. Δεν θα την πάρουν στα σοβαρά.*

ΕΜΠΡΟΥ (διαφωνεί)

*Αν πέσει στις τζαντι Μπιγκλέ το στόμα δε μας ξεπλένει τιποτα.*

*Έχουμε και άλλο βραχνά στο κεφάλι μας. Την άλλη Κυριακή έρχεται ο Γάλλος. Αυτος νωρίς θα φτάσει γιατί έχει τσάρτερ Παρίσι - Ατταλεια. Νωρις να φύγω και εγω ,δε θέλω να τον πετύχω. Αριστερός και αυτος σαν τον αγαθιάρη τον Μουρατ. Με είχαν μπαιλντίσει με τα πολιτικά τους προ πέρυσι που πήγαμε Παρίσι..*

*Πως θα κανονίσουμε να φύγουμε μαζί για την Πόλη?*

ΖΕΚΙΟΥ

*Έλα βρε διαμάντι μου. Θα φύγω πρώτος απο Παρασκευή εσυ θα φύγεις Κυριακή και θα έρθω να σε πάρω απο το αεροδρόμιο. Μένω και σε ενα ξενοδοχείο εκει. Πρόβλημα γιόκ.*

Την κοιτά πονηρά

*Και πάμε και λιγο να σου δείξω το δωμάτιο. Και να σου δείξω και κατι άλλο!!!!*

#### 46. ΕΣ ΣΠΙΤΙ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΑΤΤΑΛΕΙΑΣ

Ο Ζεκιου μπαίνει μέσα με ενα μεγάλο κουτί καλλυντικά και άλλο ενα πιο μικρό. Φοράει ενα ανοιχτόχρωμο μεταξωτό φουλάρι ασορτί με παντελόνι και λευκό πουκάμισο, λευκά παπούτσια. Βλέπει στο βάθος τη Ντια να τρώει μόνη της . Η μικρη βλέπει τηλεόραση στο σαλόνι..

Ο Ζεκιου κοιτά καλά μέσα μέσα . Άλλος κανεις δεν ειναι

Κανει νόημα στη Ντια να έρθει. Σηκώνει τα δώρα ψηλά.

ΝΤΙΑ

*Ορίστε κυριε Ζεκιου! Να' στε καλα . Ηρέμησα που σας είδα. Ευτυχώς το παιδι κοιμόταν . Και η αστυνομία με έφερε ως εδω, όλα καλα πήγαν .*

ΖΕΚΙΟΥ

*Μόνη σου είσαι? Δεν ήταν άλλος μολις έφτασες?*

ΝΤΙΑ

*Όχι όχι . Η Αυλιν είχε φύγει για τη δουλειά, το ίδιο και ο ιλχαν. Ο Κύριος Μουρατ, δεν ξέρω. Α ναι κάπου πήγαν μαζί με την κυρία Μπιγκλέ.*

ΖΕΚΙΟΥ (τρέχουν τα σάλια του)

*Καλο μου κοριτσι. Χρυσάφι κοριτσι. Σκέτο διαμάντι*

*Τόσο όμορφο κοριτσι δε γίνεται να ζήσει χωρις καλλυντικά. Αυτά για σένα.*

ΝΤΙΑ

*Μα τι λέτε κυριε Ζεκιου? Ειναι ολόκληρο κουτί ! Α δεν μπορώ να δεχτώ τέτοιο ενα μεγάλο δώρο!*

ΖΕΚΙΟΥ

*Σε παρακαλώ. Ασε ξέρω εγω απο ομορφιά. Είμαι δάσκαλος της ομορφιάς. Πάω συχνά για τρέξιμο στο δυτικό μέρος που εχει ανηφόρες, και να,,, Πριν που μας είδες με την Εμπρου. Το έσκασα λιγο απο το φαρμακείο για να περπατήσουμε. Ξέρω δεν ειναι σωστό να τα κανει όλα η Γιασεμιν, αλλα τι να κάνω που δεν μπορώ χωρις γυμναστική και περπάτημα. Που αρέσει η υγεινη ζωη. Τρώγω φρούτα, σαλάτες, ψάρια. Προσέχω το δέρμα μου. Κανεις δεν καταλαβαίνει την ηλικία μου, ούτε σαράντα δε με κάνουν,*

*Να! ετσι και εσυ θέλω να εχεις κατι να με θυμάσαι. Σε παρακαλώ μην πεις τιποτα στους άλλους. Και για την αστυνομία που σε γύρισε και το οτι χάθηκες μην πεις τιποτα, αφού και το παιδι κοιμισμένο ήταν ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ Δώσε και αυτά στην μικρη και πες της πως ειναι απο σένα .*

Η Ντία παρατηρεί το φουλάρι του.

ΝΤΙΑ

*Κυριε Ζεκιου έχετε λερωθεί με μέικ απ.*

ΖΕΚΙΟΥ

Το γυρίζει και το φοράει απο την ανάποδη.



*Είναι ντουμπλ φας. Δεν είναι πολύ ωραίο? Καλα δεν το έβαλα.*

ΝΤΙΑ (μονολογεί)

*.Ω ρε διπλής όψεως ο μπάρμπας μισή αδελφή!!!! Αμάν τι πάθανε οι καημένοι οι άνθρωποι !!!!!Και η αδελφή του η Γιασεμιν γεροντοκόρη ολη μέρα στο φαρμακείο. Πάει πια. Μεγάλωσε.*

*Ευχαριστώ παρά πολυ για τα δώρα κυριε Ζεκιου !*

Μπαίνει η Μπιγκλέ η μεγάλη την ώρα εκείνη και κοιτά με υποψία τον Ζεκιου.

ΖΕΚΙΟΥ

*Δώρα για το κοριτσι. Εγω αγαπώ πολυ τους Έλληνες και θέλω να λένε καλα πράγματα για εμάς.*

ΜΠΙΓΚΛΕ (με ύφος )

*Ποιους αγαπάς εσυ λέει ? Άντε να δώσεις θυμίαμα στον άγγελό σου!*

Ο Ζεκιου φεύγει υποκλινόμενος στις κύριες.

Η Ντια κοιτάζει με προσοχή τη φωτό με τον νεαρό γιο του Ζεκιου και της Γιασεμιν που της είχε δείξει στην αρχή η Αυλίν.

ΝΤΙΑ (με σιγουριά προς τη Μπιγκλέ )

*Στην κυρία Εμπρου μοιάζει ο γιος τους. Όμορφος είναι.*

ΜΠΙΓΚΛΕ ( απογοητευμένη)

*Αφού το λες εσυ! Τι να πω εγω? Τι να πω για το μπατζανάκη μου?*

Voice over.

Είναι κομματάκι χαζούλα η καημένη. Ομως είναι καλο παιδι. Θα τον αγαπήσει τον Μουρατ. Σίγουρα.

#### **47. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΡΩΙ ρολόι που τρέχει**

Η Ντια με την μικρη φεύγουν έτοιμες για το καμπ. Η Ντια στην επιστροφή καθεται και διαβάζει το βιβλίο στα ελληνικά του Ορχάν Παμούκ στο δωμάτιο της. Χτυπά την πόρτα η Αυλιν κοντά στο μεσημέρι.

ΑΥΛΙΝ

*ΚΟΥΚΛΑΡΑ, φεύγω. Ευχάριστα . Δευτέρα Τρίτη είμαστε κλειστά και ο θεός Μουρατ υποσχέθηκε να μας πάει απέναντι με το καράβι τη Δευτέρα.*

*Έλα συνέχισε το διάβασμα. Η πεθερά μου θα φτιάξει σήμερα ιμάμ μπαϊλντί . Τα λέμε εμεις το βράδυ.*

#### **48. ΕΞ. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΕΣΗΜΕΡΙ**

**κοριτσάκι με κοπέλα τρέχουν προς αυτοκίνητο.**

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Θα περάσουμε σήμερα για το δώρο σου ετσι? Χτες κοιμήθηκα. Αργήσαμε .*

ΝΤΙΑ

*Όχι καλά φτάσαμε αλλά ήσουν πολύ κουρασμένη. Σήμερα θα πάμε στις κούνιες. Να κοιμηθείς λίγο το μεσημέρι στο σπίτι. Ε?*

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Ναι αλλά θα με πας και αύριο στο λούνα παρκ ? Και θα καθίσουμε στη μπαλαρίνα?*

ΝΤΙΑ

*Χαλάω εγω χατήρι στην χαντρα του ουρανού?*

**Οι δυο** είναι έξω από το βιβλιοπωλείο και χαρούμενες **τρέχουν προς το αυτοκίνητο με σακούλα δώρου.**

#### **49. ΕΣ ΣΠΙΤΙ ΣΑΛΟΝΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑ**

Ο Μουρατ κοιτά με νευρικότητα όλα τα ρολόγια. Κατι περιμένει.

Γυρίζει προς την Ντια καθώς κατεβαίνει. Την πηγαίνει στο γραφείο του.

ΜΟΥΡΑΤ

*Πως είσαι Ντια? Θέλω να μου λες πως περνάς γιατί και εγω λείπω τα απογεύματα και .....(το κόβει)*

ΝΤΙΑ

*Κυριε Μουρατ. Τέλεια περνώ. Απίστευτα τέλεια. Όνειρο.*

*Περίεργα πράγματα συμβαίνουν.Ειχα φέρει δυο βιβλία του Ορχάν Παμούκ απο Ελλάδα, κανεις δεν τα είδε και η ανηψουλα μου μου αγόρασε δώρο τα ίδια στα τουρκικά. Πως το εξηγείτε αυτο?*

ΜΟΥΡΑΤ (γουρλώνει τα μάτια! )

*Δεν εξηγείται. Γιατί απλώς κάποια πράγματα δεν εξηγούνται. Τα εχει βάλει ο θεός εκει να είναι ετσι , απο την ΑΡΧΗ γιατί δεν υπάρχει άλλος τρόπος.*

*...και συνεχίζει*

**ΟΠΩΣ Η ΑΓΑΠΗ.**

ΝΤΙΑ (ταραχή απο ρεύμα έρωτα )

Με οπτική αυστηρή κεντρομόλο τη βλέπουμε να πιάνει , στρίβει να ζεστάνει τα κρύα χέρια, η ματιά είναι αλλοπρόσαλλη, δαγκώνει το κραγιόν στα χείλη. Καθεται κάπου χωρις να της πουν.

ΜΟΥΡΑΤ

*Η αγάπη μου για τα παιδιά και τα ζώα είναι κατι παραπάνω απο των ανθρώπων . Μολις η Πιτση γεννήσει θα στείλω ενα γατάκι στην Ελλάδα για σένα. Μη σε νοιάζει. Θα βρω τροπο!*

ΝΤΙΑ (εχει πάθει κόκο μπλόκο, το φως περιγράφει το σώμα της )

Ευτυχώς απέναντι καθεται ενα κονιάκ και το κοιτά επίμονα σα να θέλει να κάνουν παρέα.

ΜΟΥΡΑΤ

*Θέλω να πάω την μικρη στο λούνα παρκ. Θέλω να έρθεις και σύ.*

ΝΤΙΑ (Μα θα τρελαθώ η είμαι τρελή?????)

*Αυτο το έχω κανονίσει με τη μικρη για αύριο. Σάββατο. Που δουλεύει η μαμά και ο μπαμπάς της ως αργά. Ναι αλλα εσεις πως το ξέρετε?*

ΜΟΥΡΑΤ

*Διανοητικός συγχρονισμός.*

Προσπαθεί να της το εξηγήσει με νοήματα.

ΜΟΥΣΙΚΗ τζαζ (κατα προτίμηση)

Τα μάτια τους πέφτουν πέρα δώθε . Πλάνο κάτοψης μακρινό φαίνονται όλα να κάνουν αργή κούνια .

Της βγάζει το δικό του λεξικό ελληνoturκικό. Συνεχίζουν να μιλάνε με αφορμή τις λέξεις. Προσπαθούν πολυ να κρατήσουν ψυχραιμία.

Και οι δυο.

## **50. ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ ΠΡΟΣ ΣΟΥΡΟΥΠΟ**

Παρακολουθούμε το πεδίο με πίσω τον Μουρατ. Παρατηρεί την κοπέλα που φροντίζει με ζωντάνια το παιδι.

Οπου της κανει νοήματα τρυφερά και φιλάκια, καθως η μικρη καθεται στα οχήματα, τα βλεπουμε σε ευρεία κλίμακα παντα με τον Μουρατ πίσω.

Το ζουμ πέφτει στον Μουρατ. Κοιτά την έναρξη του ηλιοβασιλέματος. Αφημένος και αφηρημένος για ενα λεπτό.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ Μουρατ.

Και οι τρεις κάθονται στον μύλο.

Ενας πλανόδιος φωτογράφος τους ζητα να στηθούν οι τρεις για φωτογραφία.

Ντια σε προφίλ βάζει τα μαλλιά πίσω απο τα αυτιά. Μετα τη βλεπουμε κατα πρόσωπο . Μετα και τους τρεις κατα πρόσωπο να γελάνε ευτυχισμένοι στη φωτογραφία.

Αφήνουν το κοριτσάκι να κανει ενα ακόμη όχημα.

ΜΟΥΡΑΤ ( προς τη Ντια)

*Κοίτα τον ήλιο που πάει να κοιμηθεί. Αν τωρα ακριβώς κανεις μια ευχή ο ήλιος την παιρνει μαζί του και την λέει στα άστρα. Η ευχή σου θα γίνει.*

Η Ντια κοιτάζει τον ήλιο , τα χείλη της κινούνται απο μέσα καθως ψυθιρίζει την ευχή.

Ο Μουρατ κοιτάζει τον ήλιο που βασιλεύει με περίσκεψη. Κανει μια βαθιά εισπνοή.

Πιο βράδυ τρώνε σε ενα παραθαλάσσιο μαγαζί και μετα βλεπουμε ΜΠΑΚΛΑΒΑ με παγωτό καϊμάκι.

## 51. ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΤΙΑΣ ΚΑΙ ΜΠΙΓΚΛΕ- ΒΡΑΔΥ

Η Ντια κοιτά την μικρή που έχει αποκοιμηθεί.

Πιάνει το ημερολόγιο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2013

“”Αγαπημένο μου ημερολόγιο .Θα σου πω το μυστικό μου. Την ευχή που έκανα στον ήλιο που βασίλευε. Θέλω να μείνω εδώ για παντα”.

## 52. ΚΑΡΑΒΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΩΡΟΦΟ πρωί

Κατα σειρά μεγάλη Μπιγκλέ κρατά την μικρή Μπιγκλέ, Αυλίν, Ιλχαν , Ντια και Μουρατ.

Το μάτι του Μουρατ πέφτει σε έναν τύπο που ζαχαρώνει τη Ντια. Η Μπιγκλέ σχολιάζει την κουνιάδα Γιασεμιν .

ΜΠΙΓΚΛΕ (με οξύτητα)

*Αμάν αυτη η γυναικα. Στο φαρμακείο θα τη θάψουν. Λιγο αέρα να πάρει βρε παιδι. Απο τα νιάτα της ετσι ήταν .,,έλα βρε να πάμε στην Κω απέναντι. Όχι. Έλα να πάμε στο Μποντρούμ. Όχι. Όλο όχι, τι κατάλαβε αυτη η γυναικα?*

*Ο άλλος που δεν ήρθε ποιος τον ξερει τι βρωμοδουλειές έχει?*

Η Ντια που νομίζει την Γιασεμιν γεροντοκόρη και έχει καταλάβει την απαξίωση της για τον Ζεκίου , την ακούει και συμφωνεί με συμπάθεια. Μετα φεύγει. Κατι είδε στη θάλασσα .

ΜΟΥΡΑΤ (προς μεγάλη Μπιγκλέ)

*Κράτα εσυ λιγο το παιδι να δείξω στην ελληνίδα τα μέρη γύρω γύρω*

ΜΠΙΓΚΛΕ (ικανοποιημένη φουσκώνει απο χαρά )

*Ναι καλέ ! Λόγια λέμε τωρα! Και φυσικά . Να της τα πεις όλα. Την άλλη εβδομάδα φεύγει. Θα περάσει απο τη συμπάθεια πριν φτάσει Αθήνα.*

Ο Μουρατ φεύγει γρήγορα και την ψάχνει στο καράβι. Ανησυχεί. Δεν τη βρίσκει.

## ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

Η Ντια είναι στο κατάστρωμα και χαζεύει τα δελφίνια. Το μάτι της πέφτει σε μια ταμπέλα διαφημιστική του πλοίου. Μισό κλείνει τα μάτια για να τη διάβασε και ο τούρκος που τη ζαχάρωνε της κλείνει το μάτι.

Την πλησιάζει πάει να την ακουμπήσει και την ίδια στιγμή τη βρίσκει ο Μουρατ. Πέφτει πάνω της , την αγκαλιάζει . Ο τούρκος απομακρύνεται αστραπιαία.

Η Ντια είναι σαστισμένη. Ο Μουρατ τη σφίγγει δυνατά απο τη μέση (όλα τα βλέπουμε, όλα). Κοντεύουν να φιληθούν.

ΜΟΥΡΑΤ (τον χτυπά αέρας ευτυχώς γιατί τους κοιτάνε ολοι)

*Αυτος ο αλήτης πήγε να σε βάλει χέρι. Έπρεπε να σε γλιτώσω.*

*Συγνώμη .*

Και απομακρύνεται αργά απο πανω της .

Βλεπουμε τον κόσμο να τους χαζεύει και σε ενα σημείο λιγο μακριά τη μεγάλη Μπιγκλέ να γελά με ικανοποίηση.

Ζουμ στη Μπιγκλέ . Βλέμμα που Κατι καταστρώνει .

#### ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

Η Μπιγκλέ φόρτωσε το παιδι στον Μουρατ και τους εχει μαζέψει τους υπόλοιπους σε στρογγυλή τράπεζα του караβιού.

ΜΠΙΓΚΛΕ (μάγισσα πραγματική)

*Σε άκουσα Αυλίν πως θέλεις να πας σε μαγαζί ναργιλέ τη Ντια. Ασε κάτσε με το παιδι σου αφού εχεις ρεπό . Οι δυο μας θα πάμε στου Αχμέτ στα δυτικά αύριο. Να δει το κοριτσι και χορό της κοιλιάς.*

ΑΥΛΙΝ (με σεβασμό)

*Εντάξει μητέρα. Οτι πείτε .*

#### 53. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΜΑΓΑΖΙ ΝΑΡΓΙΛΕ ΒΡΑΔΥ επόμενη μέρα

Μπιγκλέ και Ντια κάθονται στου Αχμέτ το ναργιλέ. Το μαγαζί είναι πολυ ωραιο και γεμάτο πλούσιους τουρίστες. Η κυρία Μπιγκλέ επικεφαλής των πάντων βρίσκει τραπέζι βάθος μοναχικό. Παραγγέλνει δυο τουρκικούς καφέδες και μπακλαβά με παγωτό καϊμάκι.

Οι γυναίκες πίνουν καφέ, σχολιάζει η μεγάλη το καλο μαγαζί και τον κόσμο . Η Ντια πίνει και τρώει.

ΜΠΙΓΚΛΕ (αρχηγός στυλ )

*Ασε θα στο γυρίσω εγω . Σήμερα είναι ακόμη το φεγγάρι άγρυπνο. Θα σου πω για τη ζωη σου.*

Παιρνει το φλυτζάνι της. Το κοιτά με γυαλιά πρεσβυωπίας και με πολυ τέχνη .....

*Στο κισμέτ σου αντρας εμφανίζεται. Σπαθάτος και γαλαντόμος. Η καρδιά του χτυπά για σένα άμα δεν σου το είπε. Εχεις ομως και ενα βάρος*

Τραβιέται πίσω. Διορθώνει τα γυαλιά

*Χωρις λεφτά θα μείνεις. Βαρύ δρόμο θα πάρεις. Να να σε λίγες μέρες κατι άσχημο θα ακούσεις. Και μετα κατι άσχημο και απο αυτόν που σε αγαπάει, άμα άμα .....μαζί είστε. Πανω σε 2 είστε μαζί . Δύσκολα θα έρθουν για τωρα. Μετα ανοίγει...*

Η Ντια εχει χαζέψει, ανησυχεί !!!

Αμάν και εμεις ανησυχούμε ετσι που μας τα λέει. Ευτυχώς ήρθαν οι χορεύτριες και χορεύουν καταπληκτικά το χορό της κοιλιάς.

#### 54. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΝΥΧΤΑ ίδιας ημέρας

Η Ντια κοιτά την μικρή που έχει αποκοιμηθεί. Διαβάζει το τουρκικό βιβλίο του Παμούκ . Ανοίγει το ημερολόγιο. Δεν μπορεί να γράψει. Δεν μπορεί να κοιμηθεί στριφογυρίζει. Κατεβαίνει κάτω . Το δωμάτιο του Μουρατ είναι με ημίφως, ακούγονται νιαουρίσματα . Πάει εκεί.

ΝΤΙΑ

*Καλο βράδυ Μουρατ.*

*(ΠΡΟΣ το καλάθι της γάτας με 4 νεογέννητα).*

*Τι όμορφα παιδάκια γέννησε η Πιτση!! 4 είναι. Κουκλάκια.*

*(ΠΡΟΣ τον Μουράτ).*

*Σου βρίσκεται ένα ποτό? Κονιάκ?*

ΜΟΥΡΑΤ

*Θα σου χαρίσω το ένα. Στο υποσχέθηκα .*

*Κατι σου συμβαίνει. Μπορείς να μου πεις. Αισθάνομαι ότι από καιρό σε γνωρίζω. εγω... εγω...Μη διστάζεις πες μου.*

Της βαζει κονιάκ στο ωραιο ποτήρι.

*Ειδες χθες στο καράβι. Οι γυναίκες εδώ κινδυνεύουν . Εγω παντα τις υποστηρίζω. Και σε διαδηλώσεις για τα δικαιώματα ΣΑΣ πηγαίνω.*

ΝΤΙΑ (πίνει ποτό λες και κατάπιε ένα σίδερο)

*Όχι, τίποτα. Ίσως επειδή οι μέρες περνούν και πρέπει να φύγω.*

ΜΟΥΡΑΤ (την κοιτάζει με συμπάθεια)

*Έλα τώρα να πας για ύπνο και αύριο θα πάμε κάπου ωραία μακριά από εδώ. Και εγω έχω ανάγκη να σου μιλήσω. Μαθαίνω και ελληνικά τώρα,*

#### 55. ΕΣ. ΜΑΓΑΖΙ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ πρωί

ο Μουρατ μπαίνει σε ένα λουξ φαρμακείο. Στο βάθος βλέπουμε τον Ζεκίου να κάνει πολυλογίες και να πουλά καλλυντικά σε τουρίστριες. Στα ταμεία πολλά κορίτσια με ποδιές εξυπηρετούν πελάτισσες. Ο Μουρατ μπαίνει πιο μέσα. Στο γραφείο είναι η Γιασεμιν με την Εμπρού .

ΕΜΠΡΟΥ (με στόμφο)

*Κοίτα Μουρατ, πρέπει να πάω στο γιο μου στην Πόλη να τον ετοιμάσω για το ταξίδι του. Τελος εβδομάδας θα φύγω. Θα υποδεχτώ τον φίλο σου τον Αλαίν μετά την Πέμπτη. Κοιτά να διώξεις την ελληνίδα γιατί θα σε κάνει ρεζίλι στον άνθρωπο. Όλο βλακείες λέει. Και αυτο πια με τα τουρκικά της? Τι τουρκικά τους μαθαίνουν εκεί στην Ελλάδα?*

ΓΙΑΣΕΜΙΝ (συμφωνεί)

*Ε βρε Μουρατ. Δεν μπορούμε και να φιλοξενούμε και τους δυο. Με τροπο πες της να φύγει από το Σάββατο. Στην Ευανθια θα πάει. Δεν τη βγάζουμε στο*

*δρόμο. Πεντε πτήσεις τη μέρα έχει για την Πόλη. Άντε βρε. Πες κατι εσυ σαν  
ΑΝΤΡΑΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ.*

Ο Μουρατ πάει να μιλήσει..

ΕΜΠΡΟΥ (ειρωνικά)

*Ασε τωρα μη μας πεις κοιτάει το παιδι της Αυλίν. Εκει έχει κατοικώθει η  
πεθερά της. Ας το κοιτάξει αυτη.*

ΖΕΚΙΟΥ (αγανακτισμένος)

*Αμάν μωρέ ! Τη φάγατε την κοπέλα! Όλο την κατηγορείτε . Εσεις μάθατε  
μια ξένη γλώσσα να δείτε ποσό ζόρικο είναι?*

Ο Μουρατ χτυπά τον Ζεκίου φιλικά στην πλάτη και φεύγει. Αυτος του φτιάχνει μια τσάντα με αντρικά  
καλλυντικά για εκείνον .

ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

Στο σπιτι ο Μουρατ σινιαρεται .Περιμένει στο σαλόνι την Ντια . Αυτη εμφανίζεται . ΠΑΝΕΜΟΡΦΗ!!!!!!  
Ποτέ δεν την είδαμε ετσι .

## **56. ΚΑΦΕ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ.**

Πλάνο στον ουρανό του ηλιοβασιλέματος μέσα στη θάλασσα.

Κάθονται αντικριστά . Όλα τα φώτα πέφτουν απο τον περιβάλλοντα χώρο. Τα πρόσωπα τους φωτίζονται  
σε στυλ φωτισμού κεριού απο κάτω. Στο τραπέζι ενα χέρι αφηνει καφέ και μπακλαβά.

ΜΟΥΡΑΤ (τεχνίτης ο άτιμος)

*Αδύνατη είσαι . Δεν τρως? Εχεις μήπως βάσανα τόσο όμορφη μια  
γυναικα? Ψηλή! Λυγερή! Μια κούκλα ζωγραφιστή. Θα σε πάω στον φίλο  
μου Remzi Taskyran, να σε ζωγραφίσει. (Της γελά ίσια στα μάτια)*

ΚΑΔΡΟ ΣΤΗ ΝΤΙΑ (τρέμει , αμήχανη, δεν μπορεί να απαντήσει)

ΝΤΙΑ (με το ζόρι)

*Ευχαριστώ . Ευχαριστώ πολυ !*

Ο Μουρατ την κοιτά πανω στα νευρικά της χέρια.

ΜΟΥΡΑΤ (ευθεία στα μάτια της Ντίας )

*Η ζωη είναι πολυ όμορφη. Οταν ομως πρώτα σε πονέσει .  
Εχεις ελευθερωθεί και κρατάς στο σεντούκι με τις λίρες αυτά που έμαθες.  
Μετα χαρίζεις τις λίρες και ας είναι χρυσές. Και είσαι ελαφρύς σαν  
πούπουλο .*

*Δεν έρχεται η μέρα αν δεν τον αφήσει πρώτα τον ουρανό η νυχτα.*

ΝΤΙΑ (το πιάνει , στο περίπου )

*Τι ωραία τα λες! Είσαι δίκαιος άνθρωπος . Αυτο νομίζω σε κανει να τα λες  
σωστά. Και ωραία. Μου αρέσει οπως κανεις τα λόγια σου να φτιάχνουν  
εικόνες.*

ΕΥΤΥΧΩΣ ξεκόλλησε η Ντία .

ΜΟΥΡΑΤ (με χαρούμενο πρόσωπο με το μπινγκο της Ντίας )

*Ξέρεις γράφω. Βοηθάω τη Σουφική κοινότητα της Αττάλειας. Έχουμε παντού συνδέσμους. Μας σέβονται και μας εκτιμούν . Ο μεγάλος δάσκαλος μας εκτιμά πολύ τους Έλληνες.*

ΝΤΙΑ (άντε και γέλασε)

*Τους αρχαίους θα λες! Γιατί τους νέους?,,,,,*

ΜΟΥΡΑΤ (με εκτόπισμα στο βλέμμα και στον τόνο της φωνής)

*Οι άνθρωποι είναι παντού ίδιοι γιατί αφήνουν να τους διαχειρίζονται άλλοι. Αν ήξεραν την αξία τους... αύριο για να μη σου πω ΤΩΡΑ θα είμαστε ολοι ευτυχισμένοι. Εσείς οι γυναίκες, όσες κρατήσατε τις αξίες, θα κάνετε την ανατροπή. Εσείς έχετε τη δύναμη της αγάπης και της προστασίας.*

Η Ντία αρχίζει να μην τα πιάνει, ο Μουρατ το καταλαβαίνει. Και συνεχίζει στα πιο απλά.

*Ξέρεις Ντία εμεις σαν οικογένεια και κυρίως εγω έχουμε μια βαριά ιστορία πίσω μας. Πριν 20 χρόνια σε ατύχημα στην κωνσταντινουπολη έχασα την γυναικα μου , τον μεγάλο αδελφό μου , και τον πατέρα μου. Η γυναικα μου, πολυ καλή μια κοπέλα μόλις μάθαμε οτι είναι έγκυος. Ο Σαλάν έμεινε δυο μήνες στην εντατική. Μετα ξεψύχησε. Η μάνα μου απο τότε άρχισε την κατηφόρα. Τωρα είναι σε άνοια. Και τη χήρα Μπιγκλέ. Ξέρω είναι λιγο...απότομη.. .αλλα την αγαπώ και την συμμερίζομαι. Έμεινε μόνη της. Δεν γινόταν να την αφήσω με ενα μικρό ανήλικο παιδι στην πλάτη. Μεχρι νοσοκόμα δούλεψε ,όλο νυχτα. Μου χάρισε το οικόπεδο της στην Ατταλεια και εγω ανέλαβα να φτιάξω το μεγάλο σπιτι που βλέπεις. Δεν ήθελα να ξαναπάω στην Πόλη. Και όποτε πάω με το ζόρι κάθομαι !*

ΝΤΙΑ (θλίψη πάει να κλάψει)

*Αχ! πω πω! Πολυ στεναχωρέθηκα.*

Αμηχανία-παύση

*Είστε ενωμένη οικογένεια. Τα δυο σου αδέρφια είναι πολυ καλοί άνθρωποι. Η Γιασεμιν δουλεύει υπευθύνη, δυνατή. Ο αδελφός σου Ζεκίου είναι πολυ γλυκός άνθρωπος και κανει τους άλλους να χαίρονται. Αλλα και η γυναικα του η Εμπρου. Στα αλήθεια πολυ δυναμική γυναικα η Εμπρου. Είναι πολυ περήφανος για εκείνη και μπράβο του.*

Τη διακόπτει ο Μουρατ απότομα .

ΜΟΥΡΑΤ

*Μια στιγμή Ντία. Ο Ζεκίου είναι αντρας της Γιασμίν. Η Γιασεμιν σωστά το είπες είναι αδελφή μου. Αλλα ο Ζεκίου αδελφός μου δεν είναι.*



Βλεπουμε ενα κύμα συζητήσεων για συγγένειες και σχετικά. Ο Μουρατ προσπαθεί να εξηγήσει και η Ντια να κατανοήσει. Ακούμε και βλέπουμε τις κινήσεις των σωμάτων τους απο μακριά.

Στοπ πανω στην Ντια.

ΝΤΙΑ

*Και η κυρία Εμπρου με ποιον είναι?*

ΜΟΥΡΑΤ

*Με μένα.*

(Κατάφαση ένταση )

ΝΤΙΑ

*Α! Δηλαδή είστε ζευγάρι. Δηλαδή δεν είσαι μονος σου.*

ΜΟΥΡΑΤ (προσπαθεί)

*Μονος μου είμαι. Μονος απο παντα.*

ΝΤΙΑ (εχει πέσει κεραμίδι στο κεφάλι της)

Σπρώχνει μηχανικά το μπακλαβά απο μπροστά της. Στην λήψη μπούστο - πρόσωπο, το δέρμα της απο κανονικό γίνεται λευκό σιγά σιγά γίνεται προς κωανό. Άδειασμα αίματος.

Κατω απο το τραπέζι τρίβει δυνατά τα χέρια της. Την λυπόμαστε ολοι.

ΜΟΥΡΑΤ (σταθερός)

*Πάμε? Δεν έφαγες.*

ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

Μουσική στο αυτοκίνητο. Δυο πρόσωπα μέσα στη νυχτα να πέφτουν πανω τους εναλλάξ τα κόκκινα φώτα. Η Ντια ζητα απο τον Μουρατ να της ανοίξει το παράθυρο. Εκεινος εχει ενάργεια και λειτουργεί καλα . Εντελως λευκή εικονα το πρόσωπο της Ντιας.

## **57. ΕΞ ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΠΡΩΙ 8.30 πμ. Και ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΑΘΗΝΑΣ (τηλέφωνο)**

Η Ντια μόλις άφησε το παιδι στο καμπ. Κοιτά το ρολόι της . Παιρνει τηλέφωνο στο σπιτι στην Αθήνα.

ΝΤΙΑ

*-μαμά έλα καλημέρα . Σας ξύπνησα? Θέλω τη γνώμη σου για κατι.*

*Ο καλός ο μορφωμένος αυτος θειος που σου έλεγε και η Ευανθια, με έβγαλε να με κεράσει σε ενα ωραιο μαγαζί και χωρις να το θέλω είπα για την παράνομη σχέση του γαμπρού του με την ερωμένη του.*

Ακούγεται απο μέσα τσιριχτά

*-Ποια τη δική του ερωμένη?*

Αμάν τι έκανες?

ΝΤΙΑ

Μα έχουν πραγματικά σχέση. Εγω αυτο κατάλαβα. Εγω μονο αυτο που νόμιζα είπα, όχι .....

ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Αυτος κατάλαβε τι συμβαίνει? Αμάν! Τι κάνουμε τωρα?

Ακούμε τον πατέρα της να φωνάζει . Φέρε το τηλέφωνο.

Μπαίνουμε στο αθηναϊκό σπιτι και ακούμε τηλεόραση. « δε θα ειναι οπως καταλαβαίνουμε ευκολο το διαζύγιο της Τζενιφερ Λόπεζ με τον Μπεν Άφλεκ . Δεν ειναι η Τζενιφερ η γυναικα που τα παρατάει εύκολα. Ας δούμε πλάνα τωρα της απεργίας χθες στο κέντρο της Αθήνας με πρωτοστάτη τον διάσημο αναρχικό σκύλο. Και τωρα μαζί μας η διάσημη αστρολόγος...».

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

Τι έκανες βρε παιδι . ΒΡΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ. ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΣΟΥ !!!!!

Δεν λέγονται αυτά τα πράγματα. Πως τους ανακάτωσης ετσι τους ανθρωπους? Ντροπή . Σε ταΐζουν, σε κοιμίζουν , σε βγάζουν βόλτες. Ασε τωρα, φύγε να πας στην Ευανθια. Ας ειναι . Τι τωρα τι την άλλη εβδομάδα. Θα της τηλεφωνήσω και αν δεν μπορεί έλα πίσω στην Ελλάδα γρήγορα .

ΝΤΙΑ

Ναι βρε μπαμπά το παιδι σκέφτομαι και την Αυλίν. πως θα τους αφήσω στη μέση?

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

Θα δεις πως τωρα που ανακατώθηκες στα δικά τους θα ειναι κρύοι μαζί σου. Αμα αυτος ειναι κύριος άνθρωπος οπως λένε ολοι δε θα πει τιποτα στους άλλους . Αμα τωρα τα σκατωσες . Ασε βρε παιδι μου δεν ειναι ανάγκη. Θα βρει η Αυλίν βοήθεια. Ευχαρίστησε τους και φύγε .

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ μετα απο λιγο

-Κυριακή βράδυ ΦΕΥΓΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΙΑ ΣΟΥ. Το κανονίσαμε .

## **58. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΑΤΤΑΛΕΙΑΣ Παρασκευή πρωί**

Στο σπιτι επικρατεί ησυχία. Η μεγάλη Μπιγκλε βλέπει την Ντια κατάματα. Δεν της αρέσει. Πάει κοντά της.

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Πάμε να κάτσουμε στην κουζίνα να σου πω τα χαρτιά και μετα να παίξουμε Κουν καν.*

Οι δυο γυναίκες κάθονται απέναντι. Η Μπιγκλέ στρώνει τα χαρτιά. Είναι πολύ προβληματισμένη. Μπαστούνια παντού. Κλειστά εδώ κλειστά εκεί κλειστά παραπέρα.

*Αχ βρε παιδι μου είναι σε χάση το φεγγάρι και δεν βγαίνουν. Ασε απο Δευτέρα.*

ΝΤΙΑ.

*Μεθαύριο φεύγω θεία Μπιγκλέ. Με περιμένει η Ευανθια.*

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Μα εγω κάθε μέρα μιλάω με τη συμπεθέρα μου. Δε μου είπε κατι. Πότε το αποφασίσατε?*

Η Ντια δεν απαντά αμέσως .

ΝΤΙΑ

*Να, κατι με τους γονείς μου στην Αθήνα. Και πρέπει να φύγω*

*Η Μπιγκλέ βγάζει μια άλλη τράπουλα και με επαγγελματικό τροπο ανακατώνει και μοιράζει επιδέξια τα χαρτιά.*

Η Ντια όλο κανει λάθη, δεν συγκεντρώνεται, η Μπιγκλέ την μαλώνει που δεν παίζει καλά .(πετάει και παίρνει τα λάθος χαρτιά).

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΧΤΥΠΑ ΣΕ ΑΛΛΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

Ο Μουρατ σηκώνει το τηλέφωνο. Μιλα γαλλικά.

ΜΟΥΡΑΤ

*Έλα βρε πως και ετσι? Συνήθως βρίσκεις απευθείας Παρίσι Ατταλεια. Ε βρε δεν τα κλείνουμε τελευταία ώρα . Ε καλά . Βραδυ? βραδυ!!!! Τι να σε μαλώσω? Πως και πως κάνω να έρθεις. Θα έρθω εγω το βραδυ της Κυριακής να σε πάρω. Τι ταξί? Μην ακούω τέτοια ντροπής πράγματα.*

ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

Η Ντια ετοιμάζει τις βαλίτσες της. Το άρωμα της σχεδόν τελείωσε και το αφήνει στο μπάνιο.

Η μικρη είναι πανω στο κρεβάτι και παραπονιέται.

ΜΙΚΡΗ ΜΠΙΓΚΛΕ

*Αφού είπες οτι θα έφευγες την άλλη Κυριακή γιατί φεύγεις αυτη την Κυριακή?*

ΝΤΙΑ

*Ήρθε ο φίλος του θείου σου . Δεν μπορείτε να έχετε τόσο κόσμο! Θα τρελαθεί η γιαγιά σου με τόσες ετοιμασίες!*

## ΜΙΚΡΗ

*Καλα εγω θα πάω να τον διώξω αυτόν τον φίλο του θείου. Εγω εσένα θέλω.*

Οι δυο αγκαλιάζονται και η μεγαλύτερη καθησυχάζει τη μικρότερη.

### **59. ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ρολόγια τοίχου 13.30**

Ενας άντρας με καλή εμφάνιση (45) ψηλός λεπτός μόλις μπήκε στην αίθουσα αναμονής και κοιτά τον πίνακα αναχωρήσεων .

ΑΤΤΑΛΕΙΑ, 18.30

Αφού μας περιπλανήσει το βλέμμα του άντρα στο αεροδρόμιο της ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ, βλέπουμε τον άντρα να καθεται σε ένα ωραίο μαγαζί , να παραγγέλνει καφέ και ανοίγει μια γαλλική αριστερή εφημερίδα . Μια γυναίκα ξανθιά καθεται απέναντι προς πλάγια. Με το δεξί του μάτι την βλέπει , με τη βοήθεια της εφημερίδας την παρατηρεί προσεκτικά και μορφάζει.( Κάπου την ξερει).

Παιδιά είναι η Εμπρου αλλά αυτός δεν την γνώρισε.

Την ξανα κοιτά και ξύνει το κεφάλι του. Αυτή τηλεφωνεί και ερευνεί το χώρο προσεκτικά γύρω γύρω.

Καταφθάνει ο Ζεκίου, ενθουσιασμένος με ερωτικό τόνο καθεται δίπλα της. Παραγγέλνουν καφέ και αρχίζουν τις ερωτοτροπείες. Βλέμματα, νοήματα , σκυφτό γελάκια.

ΑΛΑΙΝ (μονολογεί).

*Κατι μου θυμίζει αυτή η γυναίκα. Κοιτά βρε μεσήλικες άνθρωποι ποσό ερωτευμένοι είναι. Τελικά Παρίσι κωνσταντινουπολη είμαστε οι πιο ερωτικές πόλεις του κόσμου.*

Ο Αλαίν σε πτήση.

Ο Αλαίν σε αποβίβαση με τις βαλίτσες του . Φτάσαμε χώρος αναμονής Ατταλεια . Ρολόι τοίχου 06.50

Μεσα στον χώρο περιμένει ο Μουρατ.

Πέφτει ο ένας πάνω στον άλλον με ασπασμούς . Ο Μουρατ τον συνοδεύει στο αμάξι του. Μεγάλο σχετικά καλό αυτοκίνητο πχ WV Passat .

### **60. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΟΥΡΑΤ σούρουπο Κυριακής**

Περιμένει ακριβώς στην είσοδο ένα αυτοκίνητο . Είναι ο γείτονας Κεμάλ, καθεται μέσα , ο τρόπος συλ που παραμονεύει. Μόλις φτάνει ο Μουρατ τον πλησιάζει με γοργό βήμα.

ΚΕΜΑΛ (ανήσυχος)

*Μουρατ πρέπει να φύγεις από Τουρκία. Μας ήρθαν στην εφημερίδα ειδήσεις για μεγάλη ρήξη του προέδρου με τον Ιμάμη . Μεσα στις φωτογραφίες των υπόπτων είναι και η δίκη σου.*

ΜΟΥΡΑΤ

Κανει νόημα στον φίλο του να μείνει λίγο μεσα στο αυτοκίνητο.

*Έλα τωρα Κεμάλ. Αυτά δεν αποδεικνύονται. Λόγια για να πουλάνε οι εφημερίδες. Όλα καλά είναι.*

ΚΕΜΑΛ

*Θα βγουν στη φορά υποθέσεις διαφθοράς. Θα γίνουν ρήξεις με πρωτοκλασάτους. Αρα κυνηγητά. Εσυ αριστερός άνθρωπος δεν ξέρεις?*

ΜΟΥΡΑΤ (καθησυχάζει τον γείτονα)

*Ασε να χαρούμε το καλοκαίρι μας και να χαρώ τον καλο μου φίλο που ήρθε απο τη Γαλλία.*

Βγάζει τις βαλίτσες απο το πορτ μπαγκαζ.

Ανοίγει την πόρτα του Αλαίν .

Συστήνει για λίγο τους κυρίους και πάει ο καθένας σπιτι του.

#### **61. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΕΜΑΛ σούρουπο ακόμη**

Αφού δούμε το παράθυρο του σπιτιού με μια γυναικεία φιγούρα να κλείνει την κουρτίνα, Ανοίγει την πόρτα η Αισέ σα να τον παραμόνευε.

ΑΙΣΕ (με αγωνία - η τηλεόραση μέσα παίζει σαπουνόπερα , εμεις ακούμε σχετικά )

*Τι λέγατε με τον τάρανδο?*

ΚΕΜΑΛ

*Λέγαμε οτι είσαι ηλίθια. Αν θέλεις τραβά να του πεις εσυ τις υποθέσεις του γαμπρού του με τη δικιά του. Άντε παράτα με!*

Με θέα το παράθυρο τους ακούμε. Μαλώνει το ζευγάρι και στο τέλος ακούμε κατι να σπάει.

#### **62. ΕΣ, ΣΠΙΤΙ ΜΟΥΡΑΤ**

Η Μπιγκλέ τραγουδάει μόνη της και παραμιλά:

ΜΠΙΓΚΛΕ

*κατι καλο νιώθω οτι θα μας φέρει αυτος ο γάλλος. Το είδα στο φλυτζάνι. Πρόπερσι .....(υπολογίζει ) θυμάμαι είχε πάει εκει ο Μουρατ . Ναι μωρέ πήρε και την κατσίκα μαζί του να του τη γνωρίσει.*

*(Ειρωνικά )ωραιο άνθρωπο βρήκε να του γνωρίσει. Τεφαρικι.*

Μπαίνουν οι δυο άντρες μεσα. Η Ντια τραβά τις βαλίτσες της προς την έξοδο.

Η Μπιγκλε καλο υποδέχεται τον Γάλλο . Εχει ετοιμάσει προς τιμήν του σπεσιαλιτέ.

Συστήνονται μεταξύ τους.

ΜΟΥΡΑΤ (γαλλικά)

Απ εδώ η μάνα μου, από εδώ η νύφη μου Μπιγκλε και απ  
εδώ φίλη μας από την Ελλάδα, πελάτισσα σου! Διαμάντι στα  
ελληνικά αλλά εμείς τη λέμε Ντια. Από την ελληνογαλλική  
σχολή στην Αθήνα. Σε λίγο θα γνωρίσεις και τα ανήψια μου  
που θα γυρίσουν από το θέατρο. Δυστυχώς η Ντια μας  
φεύγει. Πάει να δει και τη θεία της στην Πόλη.

Α να και την αδελφή μου η Γιασεμιν. Μολις γύρισε από το  
φαρμακείο. Από εβδομάδα θα γνωρίσεις και τους  
υπόλοιπους.

ΑΛΑΙΝ (την γλυκοκοιτάζει)

Τι ακριβώς κάνετε εκεί?

ΝΤΙΑ. (Όρθια)

Έχω τελειώσει εκεί και τώρα με προσέλαβαν ως νηπιαγωγό.  
Είναι πολύ καλά. Και οι καλόγρια ΣΕΡ Κατρίν είναι άριστη.

Η Μπιγκλε ξυνίζει. Ο Μουρατ σκυφτός πάει στην κουζίνα και ψάχνει τα κρασιά που θα πιουν.

ΦΑΤΜΑ (κατι είδε και αυτή)

*Φίλος έδωσε σε φίλο τριαντάφυλλο με φύλο. Φίλε φύλαγε το  
φύλο μην το δώσεις σε άλλο φίλο.*

Ο Αλαίν δεν κατάλαβε τι είπε η γριούλα και της κάνει μια εγκάρδια χειραψία.

Κάθονται όλοι στο τραπέζι και εκεί που αρχίζουν να τρώνε μπαίνει μέσα ο Ιλχαν μαζί με την Αυλίν για να  
πάρουν την Ντια. Η Ντια αφήνει την μπουκιά.

Όλοι λυπημένοι σηκώνονται να την αποχαιρετήσουν. Και η Γιασεμιν αυτή τη φορά είναι πολύ γλυκιά. Της  
έχει ετοιμάσει ένα κουτί καλλυντικά και κολόνιες από το φαρμακείο της ως δώρο, της λέει να έρθει  
πάλι, όποτε θέλει. Και ο Μουρατ πολύ ευγενικός με σοβαρότητα χαιρετά την Ντια. Η μικρή κλαίει με  
λυγμούς. Οι κύριες της παρέας παίρνουν το παιδί παράμερα και το χαϊδεύουν.

Εμείς όμως κάνουμε ζουμ στον Μουρατ και του βάζουμε ένα ερωτικό τραγούδι ελληνικό «δεν υπάρχει  
ευτυχία που να κόβεται στα τρία».. Ένα που πιθανώς ανήκει στην Ντια. [Κόλπο της ταινίας.](#)

«Η μεγαλύτερη η αμαρτία μου

Είναι η αγάπη μου που σου 'χω.

Όταν σ' αγγίζω, εγώ νομίζω,

Ότι φορά κλεμμένο ρούχο .....».

Ο Μουρατ τρώει λίγο και ξερά και έχει κατεβάσει δυο μπουκάλια κρασί.

Πέφτει μουσική συνοδεία για την Ντια απο το τραγούδι Dediler zamanla her του Ζεκίου Μουρεν

Η Ντια μηχανικά χαζεύει. Πέφτει το μάτι της στους μπακλαβάδες και φεύγει.

Στην πτήση κοιμάται και τη συνοδεύει τουρκικό τραγούδι που ανήκει στην ψυχική μορφή του Μουρατ.

#### **64. ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΝΥΧΤΑ**

Ο θείος Κιαμιλ παίρνει την Ντια στο αυτοκίνητο και πάνε μεσα στη νυχτα για το σπιτι του. Ανοίγει η πόρτα ενός πολυ συνηθισμένου τουρκικού διαμερίσματος.

ΕΥΑΝΘΙΑ (τρυφερά)

Κοριτσι μου!!! καλώς ήρθες. Έλα να φας κατι και μετα σου έστρωσα να κοιμηθείς εδω.

ΝΤΙΑ

Ξέρεις δεν το ‘χω με το φαγητό. Πάω να ξεβαφτώ και να κοιμηθώ.

ΕΥΑΝΘΙΑ

στάσου να σου ανοίξω το θερμοσίφωνα. (Σπιτι φτωχό)

Η Ντια κοιτά μηχανικά το πρόσωπο της στον καθρέφτη. Αφηνει τα αντικείμενα οπως να ειναι στο φτωχικό μπάνιο. Κοιμάται . Η εικονα κανει βράχυνση στο σώμα της.

#### **65. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΘΕΙΩΝ . ΠΡΩΙ**

Η Ευανθια συμμαζεύει το σπιτι και τα πράγματα της Ντιας στο μπάνιο. Η Ντια κοιμάται στο σαλόνι. Ο θείος Κιαμιλ μπαίνει μεσα με σακούλα μικρό- λιχουδιές και τα αφηνει στη φτωχική κουζίνα.

Ζουμ στη Ντια με φωτισμό μονο στο λευκό σεντόνι και το λευκό ρούχο απο τη μέση και κατω. Το υπόλοιπο σώμα σκούρο ακίνητο . Ακαθόριστου θόρυβοι. (μοναξιά θλίψη ).

ΕΥΑΝΘΙΑ

Αν ερωτευτείς ΕΔΩ δύσκολα το ξεχνάς. Ομως όλα ξεπερνιούνται. Δεν το ήξερα και εγω να σε προετοιμάσω. Η συμπεθέρα η Μπιγκλέ δεν τη χωνεύει αλλα αμα την θέλει ο Μουρατ, εμεις μακρυά.

Παύση

Άντε να σε χτυπήσει λιγο ο αέρας . Ακόμα το Μόδι ειναι ήσυχο. Μάθε να μιλάς με τον χρόνο χωρις να τον κουβεντιάζεις. Μονο σιωπή. Αυτος θα κανει τη δουλειά του.

#### **66. ΕΞ. ΣΤΕΝΑ ΒΟΣΠΟΡΟΥ. Πρωί πρωί**

Ιμπρεσιονιστική εικονα στιγμή Ανατολής

Η Ντία περπατά σε ατμοσφαιρική προοπτική. Απο ανατολικά ο ήλιος πορτοκαλί η θάλασσα ήρεμη. Περπατά με εναργεια και προσοχή στα τοπία. Αφημένη.

Μουσικη με βιόλα τσέλο απο τον Bagjan Oktyab Yasak ask , soul therapy. Δωρο στη Ντια.

Η Ντια πανω απο τη γέφυρα κοιτά τη σκάλα. Κατεβαίνει και πετά μια πέτρα μακριά μετα γυρίζει και πετά μια πέτρα πίσω της. Αυτη πέφτει στην ξηρά.

Σε κανονική προοπτική παρακολουθούμε τη Ντία που πηγαίνει ρωτώντας τους περαστικούς σε εκδοτήριο εισιτηρίων.

## ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

### ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

*Τιποτα απο εισιτήρια για τελος της εβδομαδας. Μονο ενα Πέμπτη τη νυχτα , θέση πίσω και αυτο απο ακύρωση .*

Η Ντια το κλείνει, φεύγει.

## 67. ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΝΥΧΤΑ

Θειος , θεία και Ντια με ενα σωρό φορτία απο δώρα την αφήνουν στο λεωφορείο.

Το όχημα ειναι ασφυκτικά γεμάτο. Φεγγάρι σε γέμιση.

## 68. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΑΤΤΑΛΕΙΑΣ ΠΡΩΙ επόμενη μέρα.

Μουρατ και Αλαίν συζητούν πολιτικά στα γαλλικά.

### ΜΟΥΡΑΤ

Πολυ άσχημη η κατάσταση στην Ελλάδα. Κλείνουν όλες οι επιχειρήσεις, χάνουν άνθρωποι τις δουλειές τους. Αυτοκτονίες , παιδιά να λιποθυμούν στα σχολεία απο την πείνα. Και πέφτει άγριο ξύλο στις πορείες τους. Που οι αρχαίο Έλληνες που διαβάσουμε? Γιατί αυτος ο λαός ετσι? Που η βοήθεια της Ευρώπης ???.

### ΑΛΑΙΝ

Επειδή κάποιιοι πρέπει να έχουν εξουσία παντα.. Οι Έλληνες κουβαλάνε τη γνώση. Με αυτήν μπορεί να έχουμε παντοτινή Ειρήνη και εξέλιξη. ΑΡΑ Πρέπει να τους ελέγχεις. Με υποδούλωση στο λαό και ενδιάμεσους ευνοούμενους έτοιμοι να σκοτώσουν για ενα κομμάτι ψωμί. Κατάλοιπα απο τους ξένους βασιλιάδες . Η τέλεια διαίρεση. Ο καπιταλισμός ειναι πολυ διαβασμένος ξερει τον μηχανισμό που χρειάζεται ο κάθε λαός για να σκυβει. Και μετα εμφύλιοι πόλεμοι. Χώρες με εμφύλιο έχουν χάσει τη φυσιογνωμία τους.

### ΜΟΥΡΑΤ

Πολλες φορές ρωτάω τον εαυτό μου γιατί τόσες επαναστάσεις και τόσα λίγα άλλαξαν προς το καλύτερο. Και μετα πάλι πάμε πίσω. Δεν μπορεί κανεις να μου απαντήσει σε αυτο το ερωτημα. Και ξέρεις γιατί. Γιατί θέλουν να τα φτιάξουν ολοι μεσα απο το αντρικό



ξερό κεφάλι .άντρες γεμάτοι ανασφάλεια και αδυναμίες. Οι γυναίκες είναι το μέλλον της Γης.

ΠΑΥΣΗ

Για τη χώρα μου , εγώ λέω καλύτερα που δεν είμαστε κάτω από τη μπότα της Ευρώπης. Και εμείς αλλά και εσείς έχετε διαφθορά. Καπιταλιστικά συστήματα έχουμε. Αφού ολοι για για την παγκόσμια παράνοια μιλάμε αρα δεν ήρθε ακόμη ο καιρός ενός ανθρώπινου κοινωνικού συστήματος.

ΑΛΑΙΝ

Το ιδιότυπο με η διαφθορά στην Ελλάδα δεν είναι μόνο κάτι που ξέφυγε από το νόμο. Είναι η πέτσα συντήρησης των πολιτικών και....

Χτυπά το τηλέφωνο του Μουρατ.

ΜΟΥΡΑΤ

Καλώς τη , καλώς ήρθες Εμπρου. Α , ωραία θα έρθουμε στο φαρμακείο. Αύριο ο φίλος μας φεύγει. Ο Ζεκιου εκεί είναι? Ναι ρώτα την αδελφή μου. Α ωραία τότε σε μια ωρίτσα είμαστε εκεί.

ΑΛΑΙΝ

Σε χαίρομαι που καταφέρνεις και έχεις προσωπική ζωή. Όταν ήμουν στο αεροδρόμιο της Πόλης ζήλεψα. Ένα ζευγάρι της ηλικίας μας τόσο ερωτευμένοι. Τους χάζενα , αλήθεια σου λέω.

Κόβει και διορθώνει το στραβό πίνακα.

Σου αρέσει να έχεις κάτι στραβό . Να τώρα είναι καλύτερα, ισορροπεί . Αυτή η μικρή από την Ελλάδα? Πολύ όμορφη. Σαν ελάφι.

ΜΟΥΡΑΤ.

Καταπίνει το λαρύγγι του

Δεν ξέρω. Έλιγο έμεινε. Όλο και κάποιον θα έχει. Ξέρεις δεν μιλάνε οι Ελληνίδες για τα αισθηματικά τους.

## 69. ΕΞ. ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΑΤΤΑΛΕΙΑ μεσημέρι

Οι δυο άντρες καταφθάνουν χαρούμενοι στο φαρμακείο. Μπαίνουν στο γραφείο. Εκεί είναι η Εμπρου , η Ζεκιου και η Γιασεμίν όλο χαρά .

ΑΛΑΙΝ

Ναι την αδελφή σου την ξέρω . Αχ το υπέροχο ζευγάρι που είδα στο αεροδρόμιο της ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ. Πως από δω?

Κοιτά τον Μουρατ και περιμένει συστάσεις.

ΜΟΥΡΑΤ (έφαγε ούφο στο κεφάλι)

ΤΙΙΙΙΙΙΙ ????Αυτούς εδω εννοούσες?

Αρχίζει τα τουρκικά (φωνές και κακό)

*Δε λέει ψέματα ο Αλαίν. Σας είδε. Με δουλεύετε ψιλό γαζί?*

Πάει να πιάσει απο το γιακά τον Ζεκίου .

*Εχεις το θράσος να μου λες να φύγω απο την επιχείρηση που σας την έστησα εγω?*

*Εγω σε έκανα άνθρωπο. Έφαγες ψωμί απο μένα ρεμπεσκέ !*

Παρεμβαίνει η Γιασεμιν η Εμπρου άφωνη.

ΓΙΑΣΕΜΙΝ

*Αυτη η βρώμα που την γνώρισα στις πιο μεγάλες εταιρίες και έγινε κυρία. Εσυ τι μας μιλάς Μουρατ?εγω είμαι αυτη που δουλεύω σα δούλα εδω μεσα. ΕΓΩ σας ταΐζω. ΟΛΟΥΣ. Σε έχω ξεχρεώσει. Απο συμπόνοια σου παράστέκομαι . Για τον πεθαμένο αδελφό μας.*

ΑΛΑΙΝ ( αποσβολωμένος)

*Έκανα βλακεία? Η Εμπρου είναι η κυρία? Εγω τη θυμάμαι μελαχροινή.*

ΜΟΥΡΑΤ

*Η κυρία δεν είναι κυρία. Είναι ένα τιποτα.*

ΕΜΠΡΟΥ

*Έχω μπλέξει με τους ηλίθιους, την τζαντι γριά την νύφη σου και εσένα τον γάτο- συλλέκτη. Τι είδα εγω απο σένα???*  
(ΜΕ ΝΕΥΡΑ φεύγει).

Κόσμος τους κοιτά με απορία. Τα κορίτσια του φαρμακείου έχουν γίνει κόκαλα.. η Γιασεμιν δίνει εντολή σε μια απο τα κορίτσια να βγάλουν τον κόσμο έξω και να κλειδώσει. Ο συναγερμός χτυπά κατα λάθος.

Έρχεται αστυνομία. Ο κόσμος έξω χαζεύει. Οχλαγωγία . Ρωτάνε τα κορίτσια . Μερικές τα ξεφουρνίζουν ....Η Αισέ είναι εκεί. Πιάνει το κεφάλι της.

## 70. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΒΡΑΔΥ.

Ο Μουρατ πιάνει το κατεβασμένο κεφάλι του. Τρίβει το μέτωπο του με δύναμη.

ΑΛΑΙΝ

*Μα δεν τη γνώρισα. Κατι μου θύμιζε. Θα φύγω. Δεν μπορώ να μείνω μετα απο αυτο που σας έκανα, όλο και κάποιο ξενοδοχείο θα έχει κενό δωμάτιο.*

ΜΟΥΡΑΤ.

*Δεν φταις εσυ Αλαίν.σε παρακαλώ μη φύγεις. Εσυ είπες την αλήθεια .  
ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΕΙΔΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ. Περίμενε, λίγο σε  
παρακαλώ.*

ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

*Μπιγκλέ , Μπιγκλέ.*

Η Μπιγκλέ είναι στο δωμάτιο της μικρής. Μαζεύει το κρεβάτι που κοιμόταν η Ντια. Το μάτι του Μουρατ βλέπει το άρωμα της Ντίας .

ΜΟΥΡΑΤ

*Μπιγκλε, ασε τωρα τα όσα έγιναν. Σε παρακαλώ φρόντισε τον φίλο μου .  
Θα φύγω επειγόντως και θα έρθω αύριο. Βάλε τον Ιλχαν να πάει τον φίλο  
μου στο αεροδρόμιο αν δεν τον προλάβω.*

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Μας άνοιξε τα μάτια. Φυσικά και θα τον περιποιηθούμε. Πάω κατω μη μας  
φύγει ο σωτήρας μας.*

Ο Μουρατ παίρνει το μισοτελειωμένο άρωμα της Ντίας, μυρίζει τη μαξιλαροθήκη και την παίρνει και αυτή. Η Ντια έχει αφήσει το ελληνικό βιβλίο του Παμούκ. Ο Μουρατ μονολογεί.

Θα ξανάρθει.

### **71. ΕΞ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ νυχτα**

Ο Μουρατ οδηγεί με τεταμένα νεύρα. Βάζει μουσική να καλμάρει. (Ας διακόψουμε τα τουρκικά και ας του χαρίσουμε τις κλειδαριές Νταλαρας- Στόκας- 500 Χμ έχει να διανύσει )

Και ενώ βλέπουμε νυχτερινά τοπία ας πέσει και μετάφραση του τραγουδιού μας. Δωρο στον Μουρατ .

### **72. ΕΣ. Σπιτι ΑΤΤΑΛΕΙΑΣ ΠΡΩΙ επόμενη μέρα.**

Ο Αλαίν έτοιμος να φύγει πάει να χαιρετήσει τις κύριες του σπιτιού.

Χτυπά το κουδούνι, ανοίγει η Μπιγκλέ.

2 άτομα ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ (δείχνουν τα σήματα)

*Ο κύριος Μουρατ Νιρέν?*

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Δεν μας είπε που πήγε . Έφυγε χθες βραδυ.*

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

*Θα μείνει εκπρόσωπος εδώ για να μην τον περιέθαλψετε.*

ΦΑΤΜΑ

*Οι Ρώσοι είναι τώρα στη Σμύρνη . Ολοι θα ξεφύγουν απο τη Σμύρνη.*

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ (το λέει στον άλλον)

*Απο μικρό και απο τρελλο μαθαίνεις την αλήθεια. Στείλε σήμα στη Σμύρνη.*

ΜΠΙΓΚΛΕ

*Συγγνώμη ο κυριος πρέπει να φύγει για Γαλλία. Δεν μιλα τη γλώσσα μας. Είναι φιλοξενούμενος φίλος του γιου μου.*

Μπαίνει μεσα ο Ιλχαν.

*Άσε Ιλχαν ο φίλος σου θα φύγει με ταξί . Δεν προλαβαίνει.*

Ο Αλαίν βγάζει ταυτότητα, διαβατήριο εισιτήριο . Τον αφήνουν να φύγει.

Η Φατιμά πέφτει κάτω.

Καθως ο Αλαίν μπαίνει στο ταξί ασθενοφόρο παραλαμβάνει τη γριούλα.

Ανακοινώνουν οι γιατροί του ασθενοφόρου οτι πέθανε.

Η οικογένεια σε σκοτεινό φόντο , πενθεί.

### **73. ΕΞ. ΣΠΙΤΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ πρωί προς μεσημέρι (ίδια ώρα με πριν ) .**

Στην είσοδο της πολυκατοικίας της Ευανθίας και του Κιαμιλ ο Μουρατ πέφτει πανω στον Κιαμιλ.

ΜΟΥΡΑΤ

*Ήρθα να δώσω στη Ντια κατι που ξέχασα. Είναι σημαντικό.*

ΚΙΑΜΙΛ (αχού , να πάρει !)

*Η Ντια έφυγε με το νυχτερινό λεωφορείο για Αθήνα.*

Ο Μουρατ περιπλανιέται με τα πόδια στην Πόλη.

Χτυπά το τηλέφωνο του.

ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ

Ο Αλαίν του τηλεφωνεί απο το ταξί - μιλάνε γαλλικά.

ΑΛΑΙΝ

*Σε ψάχνουν να σε συλλάβουν. Δε γυρίζεις στην Ατταλεια. Πας τώρα Αϊβαλί. Εχει μαζί σου οτι χαρτιά μπορείς. Ενα φιλικό μου ζευγάρι μόλις μίλησα, είναι στη μαρίνα Β στο Αϊβαλί. . Θα αφήσουν έξω σημαία Γαλλίας και άλλη μια του ερυθρού Σταυρού. Ο αντρας θα βγει και θα*

φορά όλο μαύρα ρούχα και κόκκινο καπέλο . Δεν ειδοποιείς κανέναν γιατί θα πάνε φυλακή ως διακινητές. Γράφε το κινητό μου κάπου και το δικό τους . Λέγεται JEAN και πετάς το κινητό σου αφού το σπάσεις .  
**ΕΦΥΓΕΣ ΤΩΡΑ.**

#### **74. ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟ ΑΙΒΑΛΙ 6 ώρες μετα ΝΥΧΤΑ- ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΡΑΤ**

Ο Μουρατ τρέχει με το αυτοκίνητο σαν τρελός. Τους βρίσκει. Γρήγορα μπαίνει στο ιστιοπλοϊκό. Φεύγουν του λένε για Μυτιλήνη και του δίνουν χρήματα . Όσα κανόνισε ο Αλαίν . Δεν μιλάνε άλλο. Τον βάζουν στη μικρη υπόγεια καμπίνα.

Τα χαράματα αφήνουν τον Μουράτ στη Μυτιλήνη στην περιοχή της Παναγιουδας .

Ρωτά που είναι το καμπ μεταναστών και ευτυχώς που είναι καλοντυμένος. Περπατάει πολυ.

Φτάνει απο έξω στη Μόρια..

#### **75. ΚΑΜΠ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ. Πρωί επόμενη μέρα.**

ΜΟΥΡΑΤ προς σεκιουριτά . (Στα αγγλικά)

Είμαι πολιτικός πρόσφυγας απο τουρκια. Ακτιβιστής. Ζητάω άσυλο.

ΜΟΥΣΙΚΗ ελληνική συνοδεύει την «οδοιπορία» του . Χωρις λόγια όλα περίπου 3 λεπτά.

Δείκτης χεριού σεκιουριτά.

Υπηρεσία υποδοχής και ταυτοποίησης.

Δακτυλικά αποτυπώματα.

Δωμάτιο κοντέινερ με άλλους δυο.

Βιβλιο του Ρουμί πανω στο κρεβάτι «φίλε διάβασε το και άφησε το εκει για τον επόμενο. Μουρατ 6944320021»

Τζ. Ρουμί «ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΚΑΠΟΥ .ΕΙΝΑΙ Ο ΕΝΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ»

Στοπ η μουσικη

Ουρά στη σίτιση .

Φορτηγό με ρούχα

Κουβεντιάζει με εναν συντοπίτη .

#### **ΜΩΧΑΜΕΝΤ**

*Εμας τους ακτιβιστές μετανάστες μας φέρονται καλύτερα. Ειδικά απο τουρκια. Γιατί ξέρουν. Οι εργαζόμενοι εδω είναι αριστεροί απο οτι είδα . Οι λαοί μας περνάνε τα ίδια βάσανα . Μας σκοτώνουν στο γόνατο τους σκοτωνουν στο φτερό . Λένε οτι του χρόνου θα βγάλουν αριστερή κυβέρνηση.*

#### **ΜΟΥΡΑΤ**

*Δε κυβερνάει καμία κυβέρνηση, ούτε σε εμας ούτε σε αυτούς. Η διαφθορά και η στρατιά ευνοούμενοι. Να δεις θα την ρίξουν την κυβέρνηση των αριστερών, όχι με πραξικόπημα, αλλά επειδή έχουν την ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ.*

ΜΩΧΑΜΕΝΤ

*Ε, και που προστατεύονται απο πραξικοπήματα καλο είναι. Είδες και το έλεγε ο ΚΕΜΑΛ, ακολουθείστε την Ευρώπη. Αφήστε την Ασία. Μη νομίζεις δεν ασχολούνται οι άλλοι με τα πολιτικά της Ελλάδας . Το τομάρι τους. Εμένα θα με βοηθήσουν συλλογικότητες εδώ επειδή ήμουν δημοσιογράφος στην τουρκια και έδωσα το ιστορικό μου. Θα πάω σε αριστερή εφημερίδα τους.*

ΜΟΥΡΑΤ

(μονολογεί. Αυτό το κακό με εμας τους αριστερούς. Δεν ομνοούμε και καθένας μετα γίνεται αντάρτης του αδελφού και τραβά για αλλού σαν τις θρησκείες.)

*Μπράβο, ρε σύ. Για τουρκια πίσω τι λες?*

ΜΩΧΑΜΕΝΤ

*Ούτε να το σκέφτεσαι. Φεύγω μεθαύριο για Αθήνα να κάνω τα χαρτιά μου. Αν ειχα πτυχίο φιλολογίας.....ζητάνε μεταφραστές, καθηγητές σε φροντιστήρια.*

## 76. ΖΩΗ ΣΕ ΚΑΜΠ

Μουσική 1 λεπτό .

Καλούν τον Μουρατ στην κεντρική υπηρεσία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ (29) (δικηγόρος του καμπ)

We haven't Turkish translator please at that moment, can you understand English?

ΜΟΥΡΑΤ

Of course lady, and french as well

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

French?????

αρχίζουν να μιλάνε γαλλικά.

Είστε φιλόλογος? Μπορείτε να μας βοηθήτε στις μεταφράσεις?

Μουσική . Ο Μουρατ βοηθά στις μεταφράσεις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ (γαλλικά με ευγένεια)

Να ξέρετε πάντως κυριε Μουρατ αφού τακτοποιηθούν τα χαρτιά σας στην Αθήνα μπορείτε να καταθέσετε το πτυχίο του φιλόλογου και να ζητήσετε εργασία σε φροντιστήριο η και να ανοίξετε δικό

σας. Έχει μεγάλη πέραση η τουρκική γλώσσα. Έχουμε βέβαια μεγάλη κρίση, αλλά μια φίλη μου στην Αθήνα που σκοπεύει να μάθει την τουρκική άπταιστα, μου λέει ότι έχει δουλειά το συγκεκριμένο.

## **77. ΝΤΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΓΟΝΙΩΝ ΤΗΣ απόγευμα - ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΣ**

Οι γονείς της Ντίας κάθονται στο τραπέζι . Αυτή είναι όρθια . Φωνές εναλλάξ με τηλεόραση . Στην τηλεόραση ακούμε big brother μετά αλλάζει κανάλι σε ειδήσεις. «Κλιμάκιο των ματ απομάκρυνε κουκουλοφόρους από τα Εξαρχεία που κάψανε τέσσερα αυτοκίνητα στη σημερινή πορεία των καθηγητών. Ο υπουργός εργασίας τόνισε ότι δε θα ανεχτούμε τέτοια συμπεριφορά από προβοκάτορες καθηγητές . Ο καιρός αύριο θα είναι φθινοπωρινός με..... .( Κόβει )

ΝΤΙΑ (θυμός , οργή)

Καλά τι άνθρωποι μπορεί να είστε εσείς? Το ξέρατε ότι η γιαγιά σε εμένα το έταξε το σπίτι. Έμεινα δυο χρόνια νέα κοπέλα, να την ξεσκατιζω, να την τρέχω σε γιατρούς να κοιμάμαι δίπλα της. Έχω το όνομα της. Τι κάνατε?

Προς τη μητέρα της που είναι ακίνητο δέντρο.

Και εσύ? Απονευρωμένο δόντι. Οτι θέλουν σε κάνουν. Τι έκανες με τη διαθήκη? Μηδέν προσωπικότητα.

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ (πολυ νηφάλιος)

Τη γιαγιά σου κοίταξες βρε κορίτσι μου.. Η μακαρίτισσα σε σπούδασε στο γαλλικό σχολείο, σε τσόνταρε με τη σύνταξη της, εσύ πήγες και τα έφαγες στις τουρκίες και στις βόλτες. Είναι τίμιο το παιδί να μένει στο νοίκι με γυναίκα άνεργη και είναι και έγκυος. Όλα εσύ θα τα πάρεις? Εσύ έχεις τη δουλειά σου . Κάνεις δε σε κουνάει από εκεί. Βλέπεις τι περνάει ο κόσμος? Χάνουν τις δουλειές του. Ας είναι καλά η γιαγιά σου

Η Ντία φεύγει κλείνοντας πίσω την πόρτα με δύναμη.

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

Μεχρι τέλος Σεπτεμβρη κοιτά να έχεις φύγει. Άντε βρες σπίτι ΤΩΡΑ.

## **78. ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΕΥΚΗΣ πρωί**

Η Ντία προχωρά προς το σχολείο.

Η επικεφαλής καλόγρια συζητά με τη διευθύντρια.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Απελπισία. Είμαστε μείον 70% σε ζήτηση. Είχαμε τρεις τάξεις από 33 παιδιά και τώρα από μια με 25. Στο νηπιαγωγείο μόνο 20 έχουν γραφτεί.

## ΚΑΛΟΓΡΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

Η νέα νηπιαγωγός θα απολυθεί. Θα της εξηγήσουμε. Δεν φταίμε εμείς.

Η Ντια μπαίνει μέσα. Τις καλημερίζει. ....

ΠΑΥΣΗ

Και καθεται απότομα. Λαχανιαζει, το χρώμα στο πρόσωπο το κάνουμε σκούρο , τους τοίχους με αλλόκοτους φωτισμούς.

ΣΙΩΠΗ

ΚΑΛΟΓΡΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (με δηθεν καλοσύνη)

Επειδή όμως είσαι δικό μας παιδί μπορείς να αναλάβεις τη φύλαξη στις πρώτες τάξεις και να τους κανεις γαλλικά. Για τέσσερις ώρες . Θα αλλάξουμε τη σύμβαση. Πάντως θα παίρνεις τα μισά απο τα περσινά σου χρήματα. Δε θα μείνεις άνεργη.

### 79. ΝΤΙΑ ΕΝ ΚΙΝΗΣΗ μουσική

Φωτισμός με άσπρο στους τοίχους και πολύ σκούρο στα πατώματα . Παντού το πρόσωπο της ηρωίδας μας είναι σκυφτό και σκοτεινό.

Σακκούλες μεγάλες μαύρες και κούτες στο σπίτι της

Η Ντια σε βιβλιοπωλεία αφήνει καρτούλες.

Σε κολόνες αφήνει χαρτάκια με το τηλέφωνο της. ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΦΥΛΑΞΗ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗ Μαρούσι, Πεύκη, Ηράκλειο . Τηλ.....

Εφημερίδα «χρυσή Ευκαιρία». Μετα παίρνει όσα τηλέφωνα κύκλωσε με κόκκινο μαρκαδόρο.

Η Ντια πούλησε μόλις τώρα το αυτοκίνητο.

Η Ντια μέσα σε ένα μικρό σπιτάκι στην πίσω αυλή μιας παλιάς μονοκατοικίας. Δίνει λεφτά και χειραψία συμφωνίας.

Μπαίνει με κόσμο στο λεωφορείο μετά κατεβαίνει και τη βλέπουμε στο σπιτάκι να το καθαρίζει.

Βανάκι φέρνει τις κούτες και όλα τα μπαγκάζια.

Με τα πόδια πηγαίνει στο σχολείο.

Με τα πόδια και τρένο πηγαίνει στις διαδηλώσεις. Ακολουθεί το κλιμάκιο των καθηγητών. Βήχει απο τα δακρυγόνα.

Εξω απο την τουρκική πρεσβεία για την απελευθέρωση των δημοσιογράφων ακτιβιστών



Χτυπά πόρτες και μετα μπαίνει για να κρατήσει παιδάκια.

Τηλέφωνα που της ακυρώνουν τα μεροκάματα στα παιδάκια . Πίκρα . Μετράει τα χρήματα.

Απ έξω στο σπίτι μια μεγάλη κυρία της δείχνει στα σκουπίδια μια κούτα με πεταμένα κουτάβια. Παιρνει το ενα σπίτι. Το αγαπάει.

Σούπερ μάρκετ κατι λίγα και τροφή για σκύλους. Τα χρήματα δεν φτάνουν . Αφηνει τον δικό της κονσέρβα -τόνο.

Τρωει ρύζι και ταΐζει το σκύλο ρύζι και σκυλοτροφή.

Τα νυχτα διαβάζει τουρκικά βιβλία. Η τηλεόραση απλά ανοιχτή. Ξανα μέτρα χρήματα. Είναι πολυ λίγα.

Την βρήκε επιτέλους η μητέρα της. Το πορτοφόλι της εχει περισσότερα. Εκείνη αγέλαστη.

Γράφει στο ημερολόγιο της με το σκύλο στο κρεβάτι . Το γυρίζει στην πρώτη σελίδα.

REUNION ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014 ώρα 19.30. ΤΡΙΑΝΤΑΡΕΣ ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑΡΗΔΕΣ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ . (Χαμογελάει )

Αρχίζει να τρέχει τα πρωινά. Είναι ευτυχισμένη με το σκυλάκι . Το πλένει , το πάει βόλτες.

Τηλεφωνεί στο σπίτι των γονιών της. Μιλα με τη μητέρα της .

## **80. ΕΞ . ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΓΙΟΥ ΙΩΣΗΦ - βραδυ του Νοέμβρη 2014**

Κατοψη και μετα γραμμική προοπτική στην παρέα 10 νέων ανθρώπων, κυρίως κορίτσια. Ευχάριστη ατμόσφαιρα. Φωνές χαράς .....Διαμάντω, Βασίλω, Κατιγκω , Παρη, Παρη!!!!!! . Επανασυγγοληση.

Ολοι μαζί μια ευχάριστη διαδήλωση στο δρόμο. Κάθονται σε ενα καφέ. Ολοι έχουν στρίψει προς την Κατερίνα (την είδαμε πριν στο καμπ της Μοριας).

ΚΑΤΕΡΙΝΑ (θλιβερα)

Καλα μη νομίζεται οτι ειναι πρόσληψη. Σε ΜΚΟ

προγράμματα επιδοτούμενα. Και δικογραφίες? Τετράδια ολόκληρα.

(Τρωει σοκολατίνα , πίνει καφέ,)

Και τελικά για να πάρουν ελάχιστοι το άσυλο. Εκει θες δεν θες με τόσα που βλέπεις και τόσα που ακούς δεν μπορείς παρά να γίνεις ακτιβιστής. Ο άνθρωπος είναι το πιο χυδαίο ζώο. Μια κοπέλα που έμεινε έγκυος μετα απο ομαδικό βιασμό, δεν της επιτρέπαν να κανει διακοπή. Όλα τα ψηφαλακια στα δικαστήρια του νησιού, και όχι παρακαλώ δικηγόροι κατι νέο διοριζόμενοι διοικητικοί , μας καθυστερούσαν ώσπου η κοπέλα έκανε έκτρωση στον πέμπτο μήνα.

Αν είναι δυνατόν!!!! (Σχεδόν ολη η παρέα).

ΝΤΙΑ

Δικηγόρος ανθρωπίνων δικαιωμάτων είναι εξ ορισμού ακτιβιστής. Αρα ακτιβιστές είστε ολοι εκεί.

(Καταφατικά το κεφάλι η Κατερίνα) .

Εσυ Κωνσταντίνα με τη νομική τι έκανες?

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Τι πέρασα και εγω! Τι να σας πω. Πήγα σε έναν μεγαλοδικηγόρο, τρελό χρήμα με 8 δικηγόρους μέσα , και όταν μια φορά και μόνο παρήγγειλε καφέ να σκεφτείτε τις ασκούμενες δεν μας κέρασε. Στη δε γιορτή του κέρασε μίνι ντονατς . Γυφτιά. Αναγκαστικά 10- 12 ώρες δουλειά για 700 ευρώ και όλη η λάντζα φυσικά.

ΟΡΕΣΤΗΣ

Είσαι ακόμη εκεί?

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Όχι ευτυχώς. Τώρα είμαι με μια δικηγόρο, αστικά θέματα, στο Καπανδριτι και θα δώσω για συμβολαιογράφος. Αν δεν τα καταφέρω θα φύγω από την Ελλάδα . Γαλλία λέω.

ΝΤΙΑ

Τι έγινε ρε παιδιά? Θα την αδειάσουμε την Ελλάδα? Και ο πρώην μου για πάντα στο Βέλγιο ψυχίατρος και ο Χρήστος οικονομικά τελείωσε και διδακτορικό παρακαλώ και πήγε Δανία και ο άλλος Χρήστος ο γιος του ιατροδικαστή τελείωσε αναισθησιολόγος και κατευθείαν Γερμανία.

ΛΕΝΑ

Εγω πάντως θα το παλέψω εδώ. Είμαι τώρα χημικός σε μια ξένη φαρμακευτική ψίχουλα βέβαια και ξεπάτωμα, αλλά φτιάχνω δικά μου καλλυντικά και τα πουλάω διαδικτυακά. Μένω με της γονείς μου βέβαια για να τα βολεύω. Ίσα για μια ζήση. Τίποτε άλλο. Του χρόνου σίγουρα θα βγει αριστερή κυβέρνηση και κάτι θα γίνει με εμάς καλύτερο. Έστω κάτι!

ΠΑΡΗΣ (σίγουρος)

Τίποτα δε θα γίνει και στο υπογράψω . Εγω είμαι πολιτικοποιημένος στη Δ.Α.Π από το πρώτο έτος που πήγα στο ΠΑ.ΠΕΙ, διοίκηση επιχειρήσεων . Η φύση του ανθρώπου δεν λειτουργεί χωρίς ηγεμόνα πάνω από το κεφάλι του. Η ανισότητα είναι φυσική επιλογή, και στη φύση. Κανένας σκυμμένος εργάτης δεν θα δεχτεί ηγεμόνα έναν που του διαφημίζεται ως ίσος. Μόνο στον ηγεμόνα που του απέδειξε ότι είναι πιο έξυπνος. Αρα τον έπεισε ότι αυτός είναι εργάτης επειδή είναι βλάκας . Γιατί αν ήταν έξυπνος θα είχε και αυτός πλούτο και δύναμη.

ΓΙΑΝΝΗΣ (τον ακούει με σεβασμό)

Ναι παιδιά! τα λέει πολύ σοφά ο Πάρης . Και εμένα ο πατέρας μου που έχει επιχειρήσεις , (ξέρετε την αλυσίδα κρεοπωλείων) αυτό με συμβουλεύει. «Αν θες να πας μπροστά θα τους δίνεις να καταλάβουν ότι

είσαι πιο άξιος τους, πιο πανω απο αυτούς». Οι άνθρωποι θα σου δουλέψουν μονο με το κεφάλι σκυφτό. Αν σου πάρουν τον αέρα θα σου ζητήσουν τα μισά. Και είναι όχι μονο το ανώτερο μυαλό μας αλλα και ο κόπος μας. Δεν αρκεί μονο να είσαι ο ανώτερος πρέπει και να το υποστηρίξεις.

#### ΠΑΡΗΣ

Ο Γιάννης σας τα είπε πολυ ωραία αλλα πρακτικά. Εγω έχω να σας πω οτι τιποτα δεν άλλαξε μετα απο ατέλειωτες επαναστάσεις, κινήματα και άλλες παπαριες. Οι φτωχοί γκρεμίζουν τους δικούς τους αρχηγούς. Δεν δέχονται μύγα στο σπαθί τους απο τον ίσο. Και δέχονται να τους κόψει το κεφάλι ο ανώτερος. Είναι αυτος ο άνθρωπος .

Τους κοιτά ολους με υπεροψία. Τα κορίτσια της παρέας θέλουν να τον διακόψουν. Συνεχίζει....

Αν θες να σε αγαπούν θα τους λες βλακωδη και ογκώδη ψέματα. Όχι αγώνες και προσπάθειες και ολοι μαζί μια γροθιά και κλάψες. Σεβασμός και φόβος πάνε μαζί.

#### ΓΕΩΡΓΙΑ

Σα να τα λέει σωστά ο Πάρης , γιατί τη θυμάστε τη Μαργαρίτα που τελείωσε εκείνο το ΤΕΙ νοσηλευτικής στην Πάτρα? Ε λοιπόν έπιασε δουλειά αμέσως στο αντικαρκινικό και μου έλεγε οτι οι δεξιοί τους κάνουν απίστευτο bullying και ομως στα σωματεία το προσωπικό κατι πάμφτωχοι , ψηφίζει δεξιά . Και απο παντα αυτο. Η Μαργαρίτα το βουλώνει γιατί κάποιες που πήγαν να σηκώσουν μπαϊράκι τις έφαγε η μαρμάγκα . Όποτε καλα λέει, ας πάω με τους δυνατούς να μην περάσω και τη ζωη μου στη μαυρίλα. Τι για τέτοια είμαστε τωρα? Εξορίες, διωγμούς. Άστο να πάει.....στο διάολο.

#### ΠΑΡΗΣ

Να ξέρετε οτι και να βγουν οι άλλοι τα ψωμιά τους είναι λίγα. Ειδικά στη χώρα μας που ακόμη στέλνει τα παιδιά του ο μέσος Έλληνας γονιός στη Βουλγαρία για να τα κανει γιατρό, η κουλτούρα είναι αυτη. Γνωριμίες, διασυνδέσεις και θέση σε καλο κύκλωμα. Ας ψηφίσουν απο αντίδραση τωρα την αριστερά. Ελάτε μετα απο 3 χρόνια εδω να με ξαναβρείτε.

Η παρέα έχει αρχίσει να κανει κοιλιά. Πηγαδάκια σχηματίζονται με ομοϊδεάτες ανάλογα την πολιτική απόχρωση .

Αδαμαντια , Λένα και Κατερίνα έχουν κανει το δικό τους. Πάρης , Γιάννης , Γεωργία , και τα περισσότερα αγόρια έχουν κανει το δικό τους με τον Παρη να αγορεύει.

Άλλοι 5 μαζί αγόρια κορίτσια λένε τα δικά τους περι ανέμων και υδάτων .

Εστιαζουμε στη Ντια

#### ΝΤΙΑ

( προς Κατερίνα και Λένα)

Εγω κορίτσια είμαι σε πολυ δεινή θέση. Στο νηπιαγωγείο κάνω μονο μελέτη. Οι εγγραφές λογω κρίσης πιάσανε πάτο. Αν συνεχίσουμε ετσι θα κλείσει το σχολείο. Πάω σε παιδάκια ΣΚ να τα κρατήσω για ενα εικοσάρικο. Μια πάω μια μου το ακυρώνουν. Και απο το σπιτι έφυγα. Νοικιάζω μια παράγκα αυθαίρετη στη Λυκόβρυση. Αν έρθετε....πάρτε και κόττες και πάπιες. Χάλι.. Αλλα οκ 150 ευρώ. Δε βγαίνω αλλιώς.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πω πω . Και εγω νόμιζα οτι είσαι η πιο τυχερή. Αλλα ΌΧΙ. ΔΕΝ θα κλείσει το st Joseph . Οι καλόγριες λένε οτι θα το λειτουργήσουν ακόμη και με ενα παιδι. Περιμενε λιγο.

Ασε τι λέει ο μαλακας ο Παρης, δεξιό μούτρο ανανταμ μπαμαντάμ.

ΝΤΙΑ (χαμόγελο)

Και εσυ το τουρκικό?

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μη σου πω οτι θα μάθω και εγω τουρκικά. Απο δυο φροντιστήρια στη Μυτιλήνη μου ζητήσανε Τούρκους για καθηγητές. Αλλα ειναι πολυ καινούργιο το στρατόπεδο στη Μόρια, ε και ντάξει , θέλει να έχουν τελειώσει εκει κατι σχετικό με φιλολογία, παιδαγωγική. Να έχουν κανει και τα χαρτιά τους....

(Με παρότρυνση)

Εσυ ομως κοίταξε το. Ειναι ωραία η Μυτιλήνη.

ΝΤΙΑ

Αχού ρε σύ Κατερίνα τι μου ξεσήκωσες τωρα. Ειχα γνωρίσει εναν υπέροχο Τούρκο (κόβει ταχύτητα ). Η ξαδέλφη μου μου είπε οτι πήγαν τον Σεπτέμβρη αστυνομικοί να τον συλλάβουν για τις προοδευτικές ιδέες του. Ακόμη δεν τον έχουν βρει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αχού μωρέ ο γλυκούλης. Αστα εκει τους στέλνουν φυλακή με τον τρομοκρατικό νόμο που ψήφισαν. Έχουν έρθει τρεις σε εμας , δεν ξέρω πως τα κατάφεραν . Πράγματι τους αριστερούς τους κυνηγάνε. Κανεις δεν γλιτώνει.

Η Αδαμαντια σκυβει σκοτεινή. ΜΟΥΣΙΚΗ. Προσπαθεί και μονον να παρακολουθήσει τους άλλους.

ΛΕΝΑ

(μπαίνει στη συζήτηση δυναμικά)

Έλα βρε Διαμάντω. Ασε τις κοτσάνες του δεξιούρα. Θα φτιάξουν τα πράγματα. Κάνε λιγο υπομονή. Αμα θες να σου δανείσω. Η ασε καλυτερα. Να έρχεσαι στα bazar που κάνω. Θα σου δίνω 50 ευρώ τη φορά και οτι πουλήσεις 20% δικά σου.

Η παρέα αποχωρεί. Ανταλλάσσουν τηλέφωνα . Η Κατερίνα φεύγει τρεχάτη για το τρένο.

Λένα και Ντία πάνε μαζί στο δρόμο. Ο νυχτερινός δρόμος έχει ανοιχτή προοπτική με φως στο βάθος

### **81. ΠΛΑΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΖΩΗ ΤΗΣ ΝΤΙΑΣ - διάρκεια ένας μήνας (μουσική)**

Το κινητό της καλεί (εικόνα). Περπατάει με σάκο στην πλάτη.

Εξω από το φούρνο **παραδίνει καλλυντικά. Την πληρώνουν.**

Ανοίγει η πόρτα του σπιτιού του παιδιού που κρατά και τους δίνει καλλυντικά.

Πάει στο σπίτι των γονιών της και μεσήλικες κυρίες παίρνουν τα καλλυντικά τους με χαρά.

Αθήνα κέντρο στολισμένη. Εστίες με κινήματα πέριξ της Πανεπιστημίου ΤΟ 2014 ΔΕΝ ΣΤΟΛΙΣΤΗΚΕ ΠΟΛΥ Η ΑΘΗΝΑ .

Η Ντία στο τηλέφωνο 12-12-14 και από την άλλη η Λένα . Πηδάει από χαρά η Ντία. Χορεύει με τον σκύλο

Η Ντία στους σταθμούς ΜΕΤΡΟ και ΗΣΑΠ κολλάει αφίσες.

«ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΒΑΖΑΡ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ. ΚΙΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΥΛΕΓΓΥΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ»

Η αφίσα είναι και στα αγγλικά.

### **82. ΣΥΝΤΑΓΜΑ Παρασκευή 19/12/14 ΒΡΑΔΥ**

Κυκλική και εν τω βάθει προοπτική. Στημένοι πάγκοι με κοσμήματα, λικέρ, κεντημένα και πλεκτά ρουχαλάκια και καλλυντικά. Η Ντία με τη Λένα στρώνουν . Κίνηση .

ΝΤΙΑ

Την Κυριακή θα πάρουμε τουρκικό μπακλαβά από την οδό Νίκης .  
Κερνάω εγώ.

Η Λένα ανταποδίδει με χαμόγελο.

ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ ΠΡΩΙ ίδια μέρα

Ο Μουρατ έχει κατέβει στην Ομόνοια. Βγαίνει από το τμήμα παραλαβής κάρτας ασύλου. Αγοράζει ένα φτηνό κινητό. Ψάχνει στην τσέπη του αλλά δεν βρίσκει τίποτα. Φτου να πάρει! Μετα βγάζει ένα χαρτάκι. Το σημείωμα του τηλεφώνου με το όνομα Μουρατ στο βιβλίο του Ρουμί. (Ανάκληση μνήμης από το καμπ).

Βλέπει στην κολώνα το διαφημιστικό του bazar στο Σύνταγμα.

Τώρα νυχτα. Ένα χέρι ξένου του δείχνει την ανηφόρα για το Σύνταγμα. Πάει με τα πόδια.

Πιάνει τα πόδια του (κούραση) και καθεται σε ένα παγκάκι. Βλέπει απέναντι το μαγαζί με τα τουρκικά μπακλαβαδάκια. Χαμόγελαει με πίκρα.

ΑΛΛΑΓΗ ΠΛΑΝΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ

Η Ντία είναι μέσα στο μαγαζί. Περνάει ένας άγνωστος (ο ίδιος που είχαμε δει στην αρχή στο προζεενερικ) που ανεβαίνει . Έχει φωτεινή αύρα.

Ο Μουρατ σηκώνεται και τον ακολουθεί. Βγαζει το χαρτάκι και παίρνει το τηλέφωνο του. Αυτό χτυπά και ο Μουρατ το ακούει. Τρέχει στο μέρος του. Τον χάνει. Μπαίνει μέσα στο bazar. Βλέπει την αφίσα. Κάνει σήμα γροθιά και χαρά στο βλέμμα.

### **83. ΣΥΝΤΑΓΜΑ Κυριακή 21/12/14 ΒΡΑΔΥ. Τελευταία μέρα του ΒAZAR.**

Τα κορίτσια φωνάζουν «κλείνουμε σήμερα. Πάρτε σε μισή τιμή,

παρακάτω, όλα αυτά με 15 ευρώ,

παρακάτω, δυο βραχιόλια και δωρο ασορτί δαχτυλίδι».

Μια κοπέλα έχει φέρει και το μικρό αγοράκι της που κοιμάται στην καρέκλα. Έχει απλώσει ποτηράκια με λικέρ. Κερνάει για να αγοράσουν.

Ο Μουρατ σταματάει στην κοπέλα με τα λικέρ. Όλοι πίνουν τα κερασμένα και κανείς δεν αγοράζει. Το παιδί της κοιμάται στην καρέκλα και στον πάγκο. Την κοιτά με συμπόνοια. (Παύση). Μετρά κάτι λιγοστά χρήματα και αγοράζει ένα λικέρ βύσσινο.

Όπως σκυβει κάτι ογκώδες πέφτει πάνω και στο πλάι του. Γυρίζει και 4 μάτια γουρλώνουν, δυο θώρακες φουσκώνουν. Πέφτει στον πάγκο με τα λικέρ το κουτί μπακλαβά. Οι δυο αγκαλιάζονται σε απόλυτο συγχρονισμό. Της φίλα το μέτωπο και τον αγκαλιάζει με τα χέρια γάντζο στις ωμοπλάτες του.

Στέκονται έτσι λίγα δευτερόλεπτα .

Φέρνουν τα χέρια μπροστά, σταυρώνουν το δεξί τα σφίγγουν σε πλήρη συγχρονισμό και το σηκώνουν ψηλά.

ΖΟΥΜ ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ ΒΑΚΛΑΒΑ.

## **Τελος .**







