



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



**Τμήμα Επικοινωνίας
& Ψηφιακών Μέσων**

Δ.Π.Μ.Σ.: Δημόσιος Λόγος και Ψηφιακά Μέσα

Διπλωματική εργασία

**«Ιστορικός γραμματισμός 50 πρωτοσέλιδα εθνικής/ή τοπικής
εφημερίδας με θέμα τη Συμφωνία των Πρεσπών-ποιοτική ανάλυση»**

του/της

Αναστασία Χατζηκωνσταντίνου

A.E.M. 1075

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ιφιγένεια Βαμβακίδου

Εξεταστές: Καθηγητής Κων/νος Ντίνας

Μέλος ΕΔΙΠ Σιδηροπούλου Χριστίνα

Κοζάνη,.....2020

Για την εμπιστοσύνη της, την άρτια καθοδήγηση της, την υπομονή και επιμονή της, την άμεση ανταπόκριση της, ευχαριστώ την επιβλέπουσα της εργασίας, καθηγήτρια Ιφιγένεια Βαμβακίδου. Όπως επίσης, ευχαριστώ για την συμβολή τους στην αποπεράτωση της παρούσας εργασίας και τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής, καθηγητή Κωνσταντίνο Ντίνα και μέλος ΕΔΙΠ Σιδηροπούλου Χριστίνα.

Copyright © Αναστασία Χατζηκωνσταντίνου, 2020

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. Allrightsreserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα. Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τον συγγραφέα και μόνο.

Όνοματεπώνυμο: Αναστασία Χατζηκωνσταντίνου

A.E.M.: 1075

Ηλεκτρονική διεύθυνση: anastasiaxatzh123@gmail.com

Έτος εισαγωγής: 2018

Κατεύθυνση: Δημόσιος Λόγος και Ψηφιακά Μέσα

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: «Ιστορικός γραμματισμός 50 πρωτοσέλιδα εθνικής/ή τοπικής εφημερίδας με θέμα τη Συμφωνία των Πρεσπών-ποιοτική ανάλυση»

Δηλώνω υπεύθυνα ότι η παρούσα εργασία δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, είναι προϊόν αυστηρά προσωπικής εργασίας, η βιβλιογραφία και οι πηγές που έχω χρησιμοποιήσει, έχουν δηλωθεί κατάλληλα με παραπομπές και αναφορές. Τα σημεία όπου έχω χρησιμοποιήσει ιδέες, κείμενο ή/και πηγές άλλων συγγραφέων, αναφέρονται ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή και η σχετική αναφορά περιλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή. Επισημαίνεται πως η συγκεκριμένη επιλογή βοηθά στον περιορισμό της λογοκλοπής διασφαλίζοντας έτσι το/τη συγγραφέα.

Ημερομηνία 09 -03 - 2021

Ο/Η δηλών/ουσα

Αναστασία Χατζηκωνσταντίνου

(ονοματεπώνυμο φοιτητή/τριας)

Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	4
ABSTRACT	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	5
ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ.....	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α	8
1. ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ.....	8
❖ ΕΥΡΩΠΗ	8
❖ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	11
❖ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	13
1.2 ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΑ.....	15
❖ Μακεδονική ταυτότητα των Σλαβομακεδόνων	16
❖ Η ταυτότητα του Άλλου	18
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β.....	20
2. ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ	20
2.1 Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ.....	23
❖ <i>Το όνομα</i>	24
❖ <i>Η γλώσσα</i>	24
❖ <i>Ιθαγένεια</i>	24
❖ <i>Επιθετικοί προσδιορισμοί</i>	25
❖ <i>Κωδικοί</i>	25
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ	26
3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	26
3.1 ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	26
3.2 ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΝΑΛΥΣΗΣ	28
3.3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΩΝ.....	33
4. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....	83
5. ΣΥΖΗΤΗΣΗ	109
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	112
ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ.....	116

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η διεθνής συμφωνία, που ονομάστηκε «Συμφωνία των Πρεσπών», υπογράφηκε στις 17 Ιουνίου 2018, στους Ψαράδες Πρεσπών, μεταξύ Ελλάδας και Πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατία της Μακεδονίας, με σκοπό την επίλυση των χρόνιων διαφορών των δύο χωρών για την ονομασία της δεύτερης. Με την παρούσα εργασία, επιχειρείται να καταγραφεί και να αναλυθεί ο δημόσιος ιστορικός λόγος, με τον οποίο, 50 πρωτοσέλιδα εφημερίδων, τόσο εθνικής, όσο και τοπικής εμβέλειας, αποτύπωσαν και προέβαλαν το γεγονός αυτό, μέσα από τους κεντρικούς υπέρτιτλους και τις εικόνες που τα πλαισίωναν. Ως καταλληλότερες μέθοδοι ανάλυσης, τόσο για τον υπέρτιτλο, όσο και την εικόνα, επιλέχθηκαν, η σημειωτική και η ερμηνευτική ανάλυση δημοσίου λόγου. Τα πληροφοριακά στοιχεία και τα ερμηνεύματα των πρωτοσέλιδων, αποτυπώθηκαν σε σημειωτικές καρτέλες τεκμηρίωσης.

Λέξεις Κλειδιά: Συμφωνία των Πρεσπών, εφημερίδες, σημειωτική, δημόσιος λόγος.

ABSTRACT

The international agreement, named "Prespa Agreement", was signed on June 17, 2018, in the Psarades of Prespa, between Greece and the Former Yugoslav Republic of Macedonia, in order to resolve the chronic differences between the two countries for the name of the latter. With the present work, an attempt is made to record and analyze the public historical discourse, with which, 50 front pages of newspapers, both national and local, captured and promoted this fact, through the main headlines and the images that framed them. . Semiotic and interpretive public discourse analysis was chosen as the most appropriate methods of analysis, both for the subtitle and the image. The information and interpretations of the front pages were recorded in semiotic documentation tabs.

Keywords: Prespa Agreement, newspapers, semiotics, public discourse.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το «μακεδονικό ζήτημα» στη συνείδηση του σύγχρονου Έλληνα, τοποθετείται χρονικά στα πλαίσια της νεότερης Ελληνικής ιστορίας. Ωστόσο μία βαθύτερη προσέγγιση του θέματος αποδεικνύει, πως οι απαρχές του Μακεδονικού ζητήματος έχουν τις ρίζες του ήδη στην περίοδο της διάλυσης της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Κατά τη συγκεκριμένη περίοδο στον αναφερόμενο χώρο Μακεδονία, δηλαδή στα βιλαέτια Θεσσαλονίκης, Μοναστηρίου και Σκοπίων παρατηρούνται έντονες εθνικές διαμάχες μεταξύ των κρατών Ελλάδας, Βουλγαρίας και Σκοπίων με στόχο τον προσηταιρισμό των επαφών, που δεν τελούσαν πλέον υπό την κυριαρχία της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Στην προαναφερόμενη περιφέρεια τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο δύο είναι τα κύρια χαρακτηριστικά, η πολυεθνική σύσταση της περιοχής που συγκροτείτο από ελληνόφωνους, σλαβόφωνους, βλαχόφωνους και χριστιανούς αλβανόφωνους και έπειτα η επεκτατική διάθεση της Βουλγαρίας. Μέσα από πολύχρονες διεκδικήσεις, τον γενικότερο αναβρασμό στην περιοχή και τους διαδοχικούς πολέμους με σημαντικότερους τους Βαλκανικούς και τον Α Παγκόσμιο Πόλεμο, διαμορφώνεται με τη συνθήκη του Βουκουρεστίου το 1913 μία εικόνα της τότε Μακεδονίας, όπου το 51,56% των εδαφών δίνονται στην Ελλάδα, το 38,2% στη Σερβία και το 10,12% στη Βουλγαρία.

Ο διαμελισμός της Μακεδονίας επέφερε μία παροδική κατάσταση ειρήνης στην περιοχή, όμως οι ανταλλαγές πληθυσμών, όπου περίπου 80.000 σλαβόφωνοι διέμεναν στη Δυτική Μακεδονία και τα αρτισύστατα βαλκανικά κομμουνιστικά κόμματα που υποστήριζαν την ιδέα ενός ανεξάρτητου Μακεδονικού κράτους, συνέχιζαν να συντηρούν το μακεδονικό πρόβλημα. Με πρόσχημα τις θέσεις του ΚΚΕ, οι σλαβόφωνοι της Μακεδονίας εκδιώχθηκαν φυλακίστηκαν και βασανίστηκαν τη δεκαετία του 30, ακολούθησε και η γερμανική κατοχή που όξυνε το μακεδονικό πρόβλημα, καθώς τα ναζιστικά στρατεύματα παραχώρησαν την Ελληνική Ανατολική Μακεδονία στους Βούλγαρους. Κατά την περίοδο του Β Παγκοσμίου πολέμου, η επεκτατική πολιτική του Τίτο, ηγέτη γιουγκοσλαβικών κομμουνιστικών κομμάτων, και η προκλητική διάθεση του για ίδρυση νέου Μακεδονικού κράτους, έγινε αφορμή οι κάτοικοι με σλαβομακεδονική συνείδηση, που ζούσαν στην Δυτική Μακεδονία, να δημιουργήσουν το τάγμα που ονομάστηκε Σλαβομακεδονικό Λαϊκό Απελευθερωτικό

Μέτωπο, με σκοπό την προσάρτηση του τάγματος αυτού στον ΕΛΑΣ, ως υποστηρικτική δύναμη στο πλευρό των Ελλήνων ανταρτών, γεγονός που διεκόπη το 1994 και τα μέλη του τάγματος εκδιώχθηκαν στην Γιουγκοσλαβία. Παρόμοια γεγονότα εξελίχθηκαν και κατά την περίοδο του εμφυλίου πολέμου, όπου και πάλι σλαβόφωνοι συμμετείχαν στο Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο και με το τέλος του πολέμου, εκδιώχθηκαν ή έφυγαν οικειοθελώς περίπου 35.000 σλαβόφωνοι, κάτοικοι της Δυτικής Μακεδονίας.

Οι Έλληνες θεώρησαν ότι το μακεδονικό ζήτημα, μετά τα γεγονότα αυτά, είχε εξομαλυνθεί. Όμως τα Σκόπια συνέχιζαν να έχουν αξιώσεις από το ελληνικό κράτος, να συντηρούν το πρόβλημα και να διεκδικούν την αναγνώριση μακεδονικής μειονότητας στην Ελλάδα. Οι διαφορές μεταξύ πως δύο χωρών εντάθηκαν μετά τον θάνατο του Τίτο το 1980, με την Γιουγκοσλαβική ηγεσία να προκαλεί με δηλώσεις περί Μεγάλης Μακεδονίας. Αποκορύφωμα των έντονων γεγονότων ήταν η διάλυση της Γιουγκοσλαβίας το 1991 και η ίδρυση του «Μακεδονικού κράτους» που ονομάστηκε «Δημοκρατία της Μακεδονίας», το κράτος μετά από αντιδράσεις της ελληνικής πλευράς, μετονομάστηκε και αναγνωρίστηκε από τον ΟΗΕ ως FYROM. Ακολούθησε το εμπάργκο από ελληνικής πλευράς και η Ενδιάμεση Συμφωνία το 1995, ως λύση στις διαφωνίες των δύο χωρών.

Έως την υπογραφή της Συμφωνίας των Πρεσπών το 2018, οι σχέσεις των δύο κρατών, διαταράχτηκαν πολλές φορές, με κύρια αιτία την ονομασία της ΠΓΔΜ. Τα δύο κράτη επεδίωξαν να βάλουν τέρμα αρκετές φορές στην μεταξύ τους διένεξη για την ονομασία και τα ιστορικά κλητήματα, όμως αυτό δεν κατέστη δυνατό. Με την υπογραφή της Συμφωνίας των Πρεσπών, δίνεται λύση στα προαναφερόμενα προβλήματα, με κυριότερο αυτό της ονομασίας.

Στο 1^ο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας, αναφέρονται οι ιστορικοί και γεωγραφικοί προσδιορισμοί, πραγματοποιείται ιστορική αναφορά στην εξέλιξη των τριών γεωγραφικών περιοχών που αφορούν την πορεία της έρευνας, της Ευρώπης, των Βαλκανίων και της Μακεδονίας, για το πώς μετασχηματίστηκαν τα γεωγραφικά αυτά διαμερίσματα μέσα στους αιώνες, μέχρι να πάρουν την τελική τους σημερινή μορφή. Στο 2^ο υποκεφάλαιο του πρώτου κεφαλαίου, γίνεται αναφορά στις έννοιες της εθνικότητας και της ιθαγένειας, τόσο ως επίσημη ορολογία, όσο και ιστορικό κλητήριο. Επίσης, επιχειρείται μία προσέγγιση για το πώς έχει εξελιχθεί ιστορικά η μακεδονική ταυτότητα των Σλαβομακεδόνων και πώς γίνεται αντιληπτή η ταυτότητα του άλλου από τους κατοίκους των Βαλκανικών χωρών. Στο 2^ο κεφάλαιο αναλύεται

το μακεδονικό ζήτημα από τις απαρχές του Μακεδονικού ζητήματος, πώς διαμορφώθηκε το ζήτημα αυτό ιστορικά και στο 2^ο υποκεφάλαιο του 2^{ου} κεφαλαίου γίνεται αναφορά στη Συμφωνία των Πρεσπών, όπου αναφέρονται επιγραμματικά τα βασικά στοιχεία της συμφωνίας. Στο 3^ο κεφάλαιο, παρουσιάζεται το ερευνητικό ερώτημα της έρευνας και αναλύεται η μεθοδολογία που έχει επιλεχθεί για την ορθή πορεία της εργασίας, στο 1^ο υποκεφάλαιο του 3^{ου} κεφαλαίου περιγράφεται ο τρόπος με τον οποίο έγινε η επιλογή του δείγματος της έρευνας, αναφέρονται τα πρωτοσέλιδα που επιλέχθηκαν. Στο 2^ο υποκεφάλαιο του 3^{ου} κεφαλαίου, αναφέρονται οι μέθοδοι ανάλυσης της εικόνας και του κυρίου υπέρτιτλου των πρωτοσέλιδων και τέλος στο 3^ο υποκεφάλαιο του 3^{ου} κεφαλαίου, παρουσιάζεται η ανάλυση των πρωτοσέλιδων.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

1. ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ

❖ ΕΥΡΩΠΗ

Τι είναι η Ευρώπη; Όπως μπορεί να διακριθεί και από τη γεωγραφία, η Ευρώπη δεν υπήρξε ένας χώρος με σαφήνεια προσδιορισμένος. Το όνομα της ηπείρου προέρχεται από τον αρχαιοελληνικό μύθο της Ευρώπης, όπου στο πέραςμα του χρόνου, έχει δεχθεί νέες ερμηνείες από διάφορες οπτικές γωνίες, όπως άλλωστε και η ίδια η ιστορία. Την Ευρώπη, μυθική πριγκίπισσα της Φοινίκης, την αρπάζει ο θεός Δίας ο οποίος παρουσιάζεται μπροστά της με τη μορφή λευκού ταύρου. Μαγεμένος από την ομορφιά της, την παίρνει μαζί του στην Κρήτη. Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, το όνομα της Ευρώπης είναι συνδεδεμένο με αυτόν τον μύθο. Τον συναντούμε στην τέχνη, τη λογοτεχνία, τη θρησκεία και την πολιτική, τα πεδία αυτά επανερμηνεύουν τον μύθο και την εικονογραφία του με τρόπο που αντικατοπτρίζει τα ζητήματα που απασχολούν κάθε εποχή (Αλβελέρ & Aymard, 2003).

Η έννοια «ιδέα της Ευρώπης» χρονικά παρατηρείται πως ξεκινάει από την Γαλλική επανάσταση. Η εξελικτική πορεία της Ευρώπης γεωγραφικά, δέχεται επιρροές κυρίως από τον Χριστιανισμό. Κατά τον μεσαίωνα η έννοια της «Respublica Christiana», εξέφραζε περισσότερο την ανάγκη σύνδεσης των χριστιανών σε μια κοινή πίστη (Χασιώτης, 1999). Όμως ο χαρακτήρας της ιδέας αυτής υπήρξε περισσότερο οικουμενικός και χωρίς να οριοθετούνται γεωγραφικά όρια, οπότε δεν κατάφερε να επικρατήσει ως μια «ευρωπαϊκή» ιδέα. Κατά τα μεσαιωνικά χρόνια όπου ολοκληρώνεται ο εκχριστιανισμός της Ευρώπης, η ευρωπαϊκή ταυτότητα παρουσιάζεται μέσα από την χριστιανική ταυτότητα. Η ευρωπαϊκή ταυτότητα φαίνεται πως πηγάζει από τη χριστιανική ταυτότητα, αλλά ο Χριστιανισμός που προέρχεται από την Ιουδαία, διαδόθηκε πρώτα στη Μικρά Ασία, έπειτα στα παράλια της Μεσογείου και έπειτα στην Γηραιά Ήπειρο, δεν γεννήθηκε στην Ευρώπη. Οι αραβικές κατακτήσεις είναι εκείνες που εξισλαμίζουν την Ανατολή και τη Βόρειο Αφρική, παγίδευσαν για αιώνες το Χριστιανισμό στην Ευρώπη (Εντγκάρ, 1991)

Το 330 μ.Χ ο Κωνσταντίνος εγκαινιάζει μια μεγάλη Αυτοκρατορία, που σύμφωνα με την παράδοση, είχε ξεκινήσει από τον Μέγα Αλέξανδρο, την Βυζαντινή αυτοκρατορία ή έτσι όπως αυτοπροσδιορίζεται, Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Η μεγάλη αυτή Αυτοκρατορία που κατάφερε να ενώσει τους λαούς τριών Ηπείρων, Ευρώπη, Ασία και Αφρική κάτω από την σκέπη του χριστιανικού δόγματος και της εξελληνισμένης παράδοσης, διήρκησε έως το 1204 όπου οι Οθωμανοί κυριεύσαν την Κωνσταντινούπολη. Όπως αναφέρουν οι Αλβελέρ & Aymard (2003: 160) «Το Βυζάντιο υπήρξε η πρώτη ευρωπαϊκή Αυτοκρατορία, που κατά τον ορισμό του Πολ Βαλερί, μπόρεσε να ενσωματώσει τους λαούς αφού πρώτα τους εκχριστιάνισε, ειδικά τους Σλάβους». Επίσης, η ευρεία διάδοση του ελληνικού πολιτισμού και της χριστιανικής πίστης, αποτελούν μέχρι σήμερα προγονικά στοιχεία των λαών της Ανατολής Ευρώπης, και την διαφοροποιούν από την Δυτική όπου κυριαρχούν τα προτεσταντικά και καθολικά δόγματα (Αλβελέρ & Aymard, 2003)

Η λέξη «Europan» ξεκίνησε να χρησιμοποιείται με πολιτικό περιεχόμενο κατά το 8^ο αιώνα, και περισσότερο τον 9^ο αιώνα στους καιρούς του Καρλομάγνου, όπου κατά την περίοδο εκείνη η έννοια της Ευρώπης διατηρεί έναν γεωγραφικό προσδιορισμό και αναφέρεται στην χριστιανική και ρωμαϊκή οικουμενικότητα, παρά στην ευρωπαϊκότητα (Χασιώτης, 1999). Ο Καρλομάγνος είναι αυτός που επινόησε την Ευρώπη, καθώς η εκτεταμένη Φραγκική Αυτοκρατορία, του επέτρεψε να γνωρίσει ένα μεγάλο μέρος της. Όμως δεν κατάφερε να διατηρήσει την τεράστια αυτή αυτοκρατορία ενωμένη ως Ευρώπη, εξαιτίας της αδυναμίας ελέγχου και επικοινωνίας τόσο απομακρυσμένων μεταξύ τους περιοχών (Αλβελέρ & Aymard, 2003). Τον 12^ο αιώνα ο όρος «Ευρώπη» διευρύνεται στα πλαίσια της «χριστιανικής οικουμενικότητας» και τον 13^ο αιώνα ο όρος της Ευρώπης ο κοινός παρονομαστής σύγκλησης των λαών που την απαρτίζουν φαίνεται να είναι τα πολιτισμικά στοιχεία των παραδόσεων, των ηθών και εθίμων τους. Κατά το 14^ο αιώνα με τις σταυροφορίες και τον 15^ο αιώνα με την διάσπαση του Καθολικισμού και της ορθοδοξίας των χριστιανών, ο όρος «Ευρώπη» διαχωρίζεται από την Χριστιανική θρησκεία που μέχρι τότε τον χαρακτήριζε. Από τον 16^ο έως τον 18^ο αιώνα τα Εθνικά κράτη γίνονται οι ηγεμόνες της Ευρώπης. Πρόκειται για την Μεταρρύθμιση και την Αναγέννηση μεταξύ Πίστης και Λόγου, Θρησκείας και Ανθρωπισμού. Η Ευρώπη αποτινάσσει τον Χριστιανισμό και εγκαθιδρύει τα Έθνη-Κράτη, όπου οι μάχες, οι επαναστάσεις και οι συγκρούσεις μεταξύ τους δεν καταλήγουν σε μια κοινή αδερφοσύνη και δρουν ως ανεξάρτητες πολιτικές οντότητες. Ο Ναπολέοντας θεωρεί ιδανικό Κράτος-Έθνος την

Γαλλία και ιδανική Ευρώπη την Γαλλική Ευρώπη, όπου η Γαλλία θα μπορούσε να ηγηθεί των άλλων κρατών κάτω από το δικό της πολιτισμικό υπόβαθρο, όμως αυτό δεν έγινε αποδεκτό από τα άλλα κράτη (Εντγκάρ, 1991).

Ο δέκατος ένατος αιώνας (1815-1914) χαρακτηρίζεται από δύο μεγάλες επαναστάσεις τη γαλλική και την ρωσική, όπου οι επιπτώσεις τους επεκτείνονται στις διακρατικές σχέσεις στην Ευρώπη. Ο 19^{ος} αιώνας είναι ο αιώνας των επαναστάσεων. Η νέα ευρωπαϊκή τάξη συμπεριλαμβάνει τα μεγάλα σε ισχύ κράτη, όπου προσπαθούν να ισορροπήσουν την δύναμη τους, και τα μικρά και μεσαία κράτη, όπου η ανεξαρτησία τους γίνεται αποδεκτή. Ταυτόχρονα, αλλάζουν τα καθεστάτα των ευρωπαϊκών κρατών, οι απόλυτες μοναρχίες αντικαθίστανται από τις συνταγματικές μοναρχίες, με μόνη εξαίρεση την τσαρική Ρωσία. Δημοκρατίες παρέμειναν μόνο της Γαλλίας και της Ελβετικής Συνομοσπονδίας. Η ευρωπαϊκή ισορροπία θα διαταραχθεί από την διπλή συμμαχία της Γερμανίας και της Αυστροουγγαρίας που χωρίζει την Ευρώπη σε δύο στρατόπεδα (Αρβελέρ & Aymard, 2003).

Τον 20^ο αιώνα η παραδοσιακή Ευρώπη κλονίζεται από τους δύο παγκόσμιους πολέμους, οι Ευρωπαίοι βρέθηκαν στην μέση μια τεράστιας αντιπαράθεσης μεταξύ δημοκρατίας και ολοκληρωτισμού. Κατά την περίοδο αυτή συντελέστηκαν μεγάλες κοινωνικές αλλαγές εξαιτίας της δεύτερης βιομηχανικής επανάστασης που ευθύνεται για την για την εμφάνιση νέων κοινωνικών ομάδων και την αστικοποίηση των χωρών. Η ανάπτυξη των τεχνολογιών και των μέσων ενημέρωσης άρει τα εθνικά σύνορα και ταρασσει την πολιτική κουλτούρα. Αν και η συνθήκη των Βερσαλλιών έδινε εξέχουσα θέση στους νικητές του πολέμου: στην Γαλλία και Μεγάλη Βρετανία, η θλίψη της ήττας ώθησε την άνοδο των ναζί στη Γερμανία και τίποτα δεν κατάφερε να αποτρέψει τον 2^ο παγκόσμιο πόλεμο. Η Ευρώπη άλλαξε, η ένωση της Γερμανίας, η κατάρρευση των κομμουνιστικών καθεστώτων της Ανατολικής Ευρώπης και η διάλυση της Σοβιετικής ένωσης, οδήγησε τους ευρωπαίους στην αναζήτηση της ταυτότητας τους, στην εύρεση κοινών λύσεων και στόχων ώστε να καθοριστεί η θέση της Ευρώπης στον παγκόσμιο χάρτη (Αρβελέρ & Aymard, 2003)

❖ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Το 1797, ο Μαζάουερ (2001:27-28) αναφέρει πως «ο Ρήγας Βελεστινλής εμπνευσμένος από τη Γαλλική Επανάσταση προέβλεψε την πτώση του σουλτάνου και διακήρυξε την ανάγκη να ιδρυθεί μία «Ελληνική Δημοκρατία» στην οποία όλοι οι άνθρωποι της Ρούμελης, της Μικράς Ασίας, των Μεσογείων νήσων και της «Βλαχομπογδανιάς» θα αναγνωρίζονταν ως πολίτες, παρά τα «διάφορα γένη και θρησκεία τους». Στην αχανή μελλοντική δημοκρατία του Ρήγα γλώσσα όχι μόνο της εκπαίδευσης αλλά και της διοίκησης ήταν τα ελληνικά.»

Η πορεία της Οθωμανικής αυτοκρατορίας συνδέεται άμεσα με την περιοχή των Βαλκανίων εξαιτίας της γεωστρατηγικής θέσης της Χερσονήσου, όπου αποτελεί το σύνδεσμο και το σταυροδρόμι Ασίας, Αφρικής και Ευρώπης και τον χώρο ανταγωνισμού, συνεχόμενων συγκρούσεων και των επεκτατικών στόχων των ευρωπαϊκών δυνάμεων. Τον 18^ο αιώνα ηγετικό ρόλο θα διαδραματίσει η Ρωσία και η Αυστρία όσον αφορά την ακεραιότητα της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Η Ρωσία αναδεικνύεται σε μεγάλη ευρωπαϊκή δύναμη, εξαιτίας των κερδισμένων ρωσοτουρκικών πολέμων και την κυριαρχία της στη Μαύρη θάλασσα και σε περιοχές του Καυκάσου όπου πετυχαίνει και την διεύρυνση της επιρροής της στα Βαλκάνια (Γιαλλουριδής & Αλειφαντής, 1988)

Τη δεκαετία του 1890, η οθωμανική αυτοκρατορία της Ευρώπης, άρχισε να καταρρέει, η Ελλάδα, η Βουλγαρία, η Σερβία, η Ρουμανία και το Μαυροβούνιο διεκδίκησαν τις τουρκικές εκτάσεις της πάλαι ποτέ «ευρωπαϊκής Τουρκίας» που μέχρι τότε συνήθιζε να λέγεται η νοτιοδυτική Ευρώπη, όπου αντικαταστάθηκε από τον όρο Βαλκάνια όπου τον εισήγαγαν οι δυτικοί δημοσιογράφοι. Με το ξέσπασμα του Α' βαλκανικού πόλεμου το 1912 ο όρος Βαλκάνια γίνεται πια ευρύτερα κοινός. Τα Βαλκάνια δεν ήταν μόνο μία περιορισμένη γεωγραφική περιοχή, αλλά ο όρος αυτός ήταν αρνητικά φορτισμένος με συνυποδηλώσεις βίας και αγριότητας (Μαζάουερ, 2001)

Μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα, οι στρατοί των συμμαχικών κρατών (Ελλάδα, Σερβία, Μαυροβούνιο, Βουλγαρία) κατέλαβαν σχεδόν το σύνολο ένα μεγάλο μέρος των ευρωπαϊκών εδαφών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Η Ελλάδα κατέλαβε την Ήπειρο και τα νησιά του Αιγαίου, εκτός από τα Δωδεκάνησα και την Δυτική και Κεντρική Μακεδονία. Η Βουλγαρία κατέλαβε την Ανατολική Μακεδονία και τη Θράκη. Η Σερβία κατέλαβε το Κόσσοβο και την Άνω Μακεδονία (σημερινή

ΠΓΔΜ), ενώ τα εδάφη που κατέλαβε το Μαυροβούνιο ήταν λιγότερα. Μετά τη λήξη των μαχών, συγκλήθηκε στο Λονδίνο Διεθνής Διάσκεψη και τελείωσε και επίσημα ο Α΄ Βαλκανικός Πόλεμος με την υπογραφή της ομώνυμης Συνθήκης. Οι πλευρές που συμμετείχαν αποφάσισαν να εκχωρηθούν όλες οι Οθωμανικές κτήσεις δυτικά της γραμμής Αίνου - Μηδείας και να παραιτηθεί ο Σουλτάνος από τα δικαιώματα του στην Κρήτη, επιπλέον καθορίστηκαν τα γεωγραφικά όρια του νέου κράτους της Αλβανίας, καθώς και το μέλλον των νησιών του Αιγαίου.

Στις 29 Ιουνίου 1913 η Βουλγαρία νοιώθοντας, αδικημένη από την Συνθήκη του Λονδίνου, εναντιώνεται σε Ελλάδα και Σερβία. Ο Β΄ παγκόσμιος πόλεμος διήρκησε πολύ λίγο, με την ήττα της Βουλγαρίας, και την υπογραφή της Συνθήκης του Βουκουρεστίου, όπου παραχωρείτε στην Ελλάδα η Ανατολική Μακεδονία. Η διάσκεψη στο Βουκουρέστι κατέληξε στην υπογραφή της ομώνυμης συνθήκης ειρήνης (30.07.1913). Σύμφωνα με αυτή τη Συνθήκη: α) παραχωρήθηκε η Ανατολική Μακεδονία στην Ελλάδα (Σφέτας, 2009).

Στο τέλος του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου συστάθηκε ένα νέο κράτος στην περιοχή των Βαλκανίων, το Βασίλειο των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων και το Αλβανικό κράτος οριοθέτησε την εδαφική του υπόσταση. Στην συνέχεια, δύο συνθήκες, εδραιώνουν της ανεξαρτησία των κρατών της Βαλκανικής. Με την συνθήκη του Αγίου Στεφάνου (1919) η Αυστρία αναγνώρισε την ανεξαρτησία της Ουγγαρίας, του Βασιλείου των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων, της Πολωνίας και της Τσεχοσλοβακίας και με την συνθήκη του Νειγύ (1919) η Βουλγαρία παραχώρησε όλες τις εδαφικές κτήσεις της κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους στο Βασίλειο των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων (Ιλτσεφ,2015).

Για την Ελλάδα οι εδαφικές τις κτήσεις, παγιώνονται με την συνθήκη της Λωζάννης (1923) όπου παραχωρήθηκε στην Τουρκία η Ανατολική Θράκη, τα νησιά Ίμβρος και Τένεδο και η περιοχή της Σμύρνης. Επιπλέον, συμφωνήθηκε υποχρεωτική ανταλλαγή των πληθυσμών, με εξαίρεση τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης και τους Μουσουλμάνους της Δυτικής Θράκης και αναγνωρίστηκε η παραμονή του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Κωνσταντινούπολη (Κολιόπουλος, 2002).

Η τελική ανακατανομή των εδαφών στην περιοχή των Βαλκανίων, είναι αποτέλεσμα της διάλυσης της Γιουγκοσλαβίας, με την αυτονόμηση των κρατών που ανήκαν σε αυτήν.

❖ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ο Χατζόπουλος (1995:164) αναφέρει πως «το όνομα ορισμένων λαών παράγεται από εκείνο της χώρας όπου κατοικούν, ενώ αντίθετα το όνομα άλλων χωρών οφείλεται στους λαούς που τις κατοίκησαν. Η Μακεδονία πράγματι δεν είναι τίποτε άλλο από τη χώρα των Μακεδόνων και αυτό εξηγεί τη δυσκολία μας να την ορίσουμε επακριβώς γεωγραφικά, δεδομένου ότι κατά τη διάρκεια της ιστορίας τα όρια της χώρας ακολούθησαν την εξάπλωση των Μακεδόνων».

Η Μακεδονία υπήρξε μία περιοχή έντονων ανταγωνισμών και εδαφικών διεκδικήσεων από τα γειτονικά της κράτη, το μακεδονικό βασίλειο εξελίχθηκε από τα αρχαία χρόνια ακόμη. Με βασιλιά τον Φίλιππο τον Β' από το 359 π.Χ. έως το 336 π.Χ., η Μακεδονία απέκτησε τεράστια φήμη και ισχυρή στρατιωτική δύναμη στα ευρύτερα βαλκάνια. Αργότερα ο διάδοχος του Φιλίππου του Β', ο Αλέξανδρος ο Μέγας κατέστησε τη Μακεδονία ακόμη πιο γνωστή και επέκτεινε την αυτοκρατορία σε όλο τον τότε γνωστό κόσμο. Με τον θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου στη Βαβυλώνα σηματοδοτήθηκε μία μακριά περίοδος αστάθειας στη μητροπολιτική Μακεδονία, η Δυναστεία των Αντιγονιδών έρχεται για να καθορίσει τις τύχες του Μακεδονικού Βασιλείου κατά την ελληνιστική περίοδο, όπου όχι μόνο θα επέλθει σταθεροποίηση του Μακεδονικού Βασιλείου αλλά και θα διακριθεί έναντι των υπολοίπων βασιλείων καθιστώντας το υπολογίσιμη στρατιωτική και πολιτική δύναμη κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους (Σακελαρίου, 1994)

Στους ρωμαϊκούς χρόνους, η Μακεδονική αυτοκρατορία υπήρξε μέρος της Ρωμαϊκής οικουμένης, μετά την ήττα που υπέστη στη Πύδνα στον τρίτο Μακεδονικό πόλεμο το 148 μ.Χ. Έπειτα, με την παρακμή της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και με την άνοδο του Μεγάλου Κωνσταντίνου στον αυτοκρατορικό θρόνο της διαδοχής της βυζαντινής αυτοκρατορίας και η εγκαθίδρυση του χριστιανισμού ως επίσημη θρησκεία από το 320 και ύστερα, σηματοδοτούν μία νέα εποχή για τη Μακεδονία, η μακεδονική επαρχία διαιρείται αρχικά σε Μακεδονία Πρώτη και σε Μακεδονία Σαλουταρία, ενώ αργότερα τροποποιείται σε Μακεδονία Πρώτη και Μακεδονία Δευτέρα (Καραγιαννόπουλος, 1995)

Τα μακεδονικά εδάφη πληγήκαν ουκ ολίγες φορές από πληθυσμιακές εισβολές, μία χαρακτηριστική, είναι η εισβολή των Αβαροσλάβων τον 6ο αιώνα π.Χ.,

οι Σλάβοι ανεξάρτητα από την αρχή των Αβάρων, κατάφεραν να διεισδύσουν στη Μακεδονία εκτός από την περιοχή της Θεσσαλονίκης, και να εγκατασταθούν σε αυτήν (Μαυρίκιος, 2016) Η εγκατάσταση διάφορων φυλών και νομάδων, κυριότερων των σλάβων και σε μικρότερο βαθμό των Βουλγάρων, μετέβαλε σημαντικά την πληθυσμιακή σύσταση της Μακεδονίας αφού οι Έλληνες ήρθαν σε επιμειξία με τους λαούς που τη μετοίκησαν. Ο χριστιανισμός, ως επίσημη θρησκεία του βυζαντινού κράτους συνέβαλε, ώστε οι λαοί με διαφορετική πληθυσμιακή προέλευση να ομογενοποιηθούν και η συνύπαρξη μεταξύ Ελλήνων και Σλάβων να επιφέρει σημαντική ανάπτυξη στον οικονομικό εμπορικό και κοινωνικό τομέα αλλά και στα γράμματα (Παπασωτηρίου, 2011)

Οι Σλάβοι του Στρυμόνα είχαν συχνές επαφές με τους Βούλγαρους, οι Βούλγαροι, οι οποίοι πολλές φορές εφάρμοσαν επεκτατικές πολιτικές εναντίον των βυζαντινών και επομένως και των μακεδονικών εδαφών, δημιούργησαν εντάσεις και αναταραχές. Εκμεταλλευόμενοι οι Ρώσοι όλο αυτό το κλίμα αστάθειας, το 968 θα εισβάλουν στη Βουλγαρία και θα την κατακτήσουν. Ωστόσο με τον τσάρο Ιωάννη Τσιμισκή, η Βουλγαρία το 971 θα γίνει πάλι τμήμα της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Έως το 1204 η κατάσταση στο Βυζάντιο και τη Μακεδονία δεν θα παρουσιάσει αξιοσημείωτες μεταβολές, έπειτα ξεκινά μια περίοδος συνεχόμενων επαναστάσεων από πλευράς Βουλγάρων όπου αποδυναμώνουν την ισχύ της Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Ορμώνον οι Τούρκοι, οι Βούλγαροι και οι Σέρβοι της αποδυναμωμένης Βυζαντινής αυτοκρατορίας και τον εμφύλιο που ξέσπασε στην Μακεδονία, διεκδικούν και καταλαμβάνουν μέρη των περιοχών αυτών, με αποτέλεσμα η Μακεδονία να κατακτηθεί το 1355 από το Σέρβο Δουσάν (Σακελαρίου, 1994).

Ακολουθεί η περίοδος από το 1354, όπου η Οθωμανική αυτοκρατορία κατακτά για 500 περίπου έτη την Μακεδονία και την διαιρεί διοικητικά, την Δυτική Μακεδονία σε σαντζάκι των Σκοπίων, στο σαντζάκι της Αχρίδας, του Μοναστηρίου, η Κεντρική και Ανατολική Μακεδονία υπαγόταν στα σαντζάκια της Θεσσαλονίκης και Καβάλας και το βόρειο τμήμα στο σαντζάκι Κιουστεντίλ. Οι εθνότητες που κυριάρχησαν την περίοδο εκείνη ήταν οι Έλληνες, οι Βλάχοι και οι Εβραίοι, όπου η θρησκεία αποτέλεσε τον λόγο έντονων διωγμών. Οι επαναστάσεις των Ελλήνων έναντι των Οθωμανών κατακτητών, ανάγκασε τους Τούρκους να συμπράξουν με τους Βούλγαρους και η ιδέα ενός αυτόνομου Βουλγαρικού κράτος άρχισε να γεννιέται.

Έτσι ξεκίνησαν και οι επεκτατικές βλέψεις των Βουλγάρων με την βοήθεια των ρωσικών δυνάμεων, εναντίων των επαρχιών της Μακεδονίας και της Θράκης. Το 1902 τα βουλγαρικά τμήματα διείσδυσαν σε τμήματα κυρίως της κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας, οι Τούρκοι όμως σταμάτησαν την πορεία των Βουλγάρων για ανεξάρτητη Μακεδονία (Σακελαρίου, 1994).

Σήμερα ο ιστορικός γεωγραφικός χώρος της Μακεδονίας καλύπτει περιοχές διοικητικά που ανήκουν κυρίως στην Ελλάδα, οι τρεις περιφέρειες δυτικής, κεντρικής και ανατολικής Μακεδονίας, και της ΠΓΔΜ το σύνολο της χώρας, ενώ ένα μικρό τμήμα της περίπου το 10% ανήκει στη Βουλγαρία (Χασιώτης, 2012).

1.2 ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΑ

Ως έθνος κατά τον Smith (1991:30) ορίζεται *«ο κατονομαζόμενος ανθρώπινος πληθυσμός που μοιράζεται μια ιστορική εδαφική επικράτεια, κοινούς μύθους και ιστορικές μνήμες, μια μαζική δημόσια κουλτούρα, κοινή ονομασία και κοινά για όλα τα μέλη νομικά δικαιώματα και υποχρεώσεις»*. Όμως σημαντική είναι και η άποψη του Gellner (1983) που αναφέρει πως πρώτα γεννήθηκε ο εθνικισμός και μετά τα έθνη, θέλοντας τα κράτη να επιβάλλουν την κουλτούρα τους εντός των εθνικών τους ορίων και έπειτα να την επιβάλουν και εκτός των ορίων τους. Μέσα από αυτήν την συνθήκη αναγεννήθηκαν ξεχασμένες γλώσσες και ανακαλύφθηκαν παραδόσεις. Μια τέτοια περίπτωση αποτελεί το κράτος της Πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατία της Μακεδονίας (στο εξής ΠΓΔΜ), όπου η πολιτική επινόησης πολιτισμού που ακολούθησε από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα -που οι αυτοκρατορίες μεταβλήθηκαν σε κράτη-έθνη- υπηρέτησε πιστά τις αρχές του εθνικισμού.

❖ Μακεδονική ταυτότητα των Σλαβομακεδόνων

Στις αρχές του 1990 επήλθε και τυπικά η διάλυση της Γιουγκοσλαβίας, όπου χωρίστηκε σε επιμέρους έθνη κράτη, η ΠΓΔΜ αποσχίστηκε από την ομοσπονδιακή Γιουγκοσλαβία, δημιουργώντας ανεξάρτητο κράτος με το όνομα «Δημοκρατία της Μακεδονίας», αλλά αναγνωρισμένη από τους διεθνείς οργανισμούς ως πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας. Η εθνοτική σύσταση της ΠΓΔΜ δημιούργησε πρόβλημα για τις διεθνοτικές σχέσεις του νεοσύστατου κράτους. Αποτελώντας περίπου το 25% του συνολικού πληθυσμού η αλβανική μειονότητα, αναπτύσσονταν συχνά ανάμεσα σε Σλαβομακεδόνες και Αλβανούς έντονες διαφοροποιήσεις εξαιτίας της θέλησης να διατηρηθεί αναλλοίωτη η εθνική ταυτότητα των δυο εθνών. Οι διαφοροποιήσεις αυτές σχετίζονται με το νομικό και πολιτικό καθεστώς του αλβανικού πληθυσμού αλλά και το πολιτικό και πολιτιστικό χαρακτήρα του νεοσύστατου κράτους (Ακριβούλης, 2008). Το Σλαβομακεδονικό έθνος επιδίωξε τον διαχωρισμό του και από το Βουλγαρικό έθνος, η Αρχαία Μακεδονία αποτέλεσε την ευκαιρία σφετερισμού της ιστορίας και του πολιτισμού της για την ΠΓΔΜ και την ανάγκη επιβολής μια ταυτότητας, αυτής της «μακεδονικής», ώστε να αποκτήσει ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο (Μιχαηλίδης, 2008).

Η αποίκηση των Σλάβων τον 6^ο και 7^ο αιώνα μ.Χ στην περιοχή της Μακεδονίας, η συνύπαρξη και οι αφομοίωση τους από τους κατοίκους της Μακεδονίας, υπήρξε η αφορμή να προσδιοριστεί η σλαβική εθνολογική ομάδα με το όνομα «Μακεδόνες» (Σφέτας, 2008). Οι ιστοριογράφοι την ΠΓΔΜ θέλησαν κυρίως να αποδυναμώσουν το ελληνικό στοιχείο της περιοχής της Μακεδονίας και να υπερτονίσουν την φυσική παρουσία των Σλάβων στην περιοχή. Παρουσιάζοντας τους «Μακεδόνες» ως ένα έθνος αυτόνομο, που απλά δέχεται επιρροές από τον ελληνικό και ρωμαϊκό πολιτισμό, δικαιολογώντας με αυτόν τον τρόπο την ύπαρξη αρχαιολογικών ευρημάτων στην περιοχή. Οποιαδήποτε άλλη επιρροή από τα άλλα έθνη που κατοικούν στην ίδια περιοχή, Έλληνες, Βούλγαροι, Αλβανοί και Σέρβοι θεωρούνται εχθροί που επιδιώκουν να υπονομεύσουν τον Μακεδονισμό.

Η ανάγκη αποτίναξης του κομμουνισμού οδήγησε τους Σλαβομακεδόνες στον μετασχηματισμό των αντιφρονούντων του κομμουνισμού σε εθνικούς ήρωες και στην οικειοποίηση των ιστορικών επιτευγμάτων των Μακεδόνων, ώστε να κατακτήσουν κάποια ιστορική θέση, η οποία θα γίνει αποδεκτή από τα άλλα έθνη. Το ζητούμενο

υπήρξε η απογιουγκοσλαβοποίηση και η αποκομμουνιστοποίηση της ΠΓΔΜ, εξαιτίας της δυναμικής που ενέχει μια ισχυρή κοινότητα ιστορίας να ενώσει λαούς, έναντι της ιδεολογίας του κομμουνισμού που υπήρξε η εμφανής αιτία δεινών που υπέστησαν τα κράτη των Βαλκανίων (Σφέτας, 2001).

Κατά την Κοπά (1994) οι Σλαβομακεδόνες υιοθέτησαν τα παλιά εκκλησιαστικά σλαβονικά από την εποχή του Κύριλλου και του Μεθόδιου (9^ο αιώνας μ.Χ) που θεωρούνταν ως «παλαιά μακεδονικά», επιδιώκοντας και καταφέρνοντας την αποσύνδεση της γλώσσας τους από οποιοδήποτε βουλγαρικό στοιχείο. Κατασκευάζοντας μια διάλεκτο που έχει θεμέλια βαρυσήμαντης ιστορίας, στα πλαίσια της ενδυνάμωσης της μακεδονικής ταυτότητας, και χρησιμοποιώντας την ως δυναμικό σύμβολο σε καταστάσεις αμφισβήτησης.

Το εκπαιδευτικό σύστημα της ΠΓΔΜ επιστρατεύτηκε προς την κατεύθυνση της θυματοποίησης της και την αντιμετώπιση των λαών στην περιοχή της Μακεδονίας, Ελλάδας και Βουλγαρίας, και τις Μεγάλες Δυνάμεις ως τους «άλλους» τους εχθρούς. Οι γείτονες λαοί παρουσιάζονται με αρνητισμό, καθώς με την επεκτατική τους πολιτική δημιουργούν αδικίες σε βάρος της ΠΓΔΜ (Μαυρογένη, 2013).

Ο Κωφός (1994:8) διακρίνει τρία επίπεδα μέσω των οποίων το εκπαιδευτικό σύστημα της ΠΓΔΜ «επιδιώκει να οικειοποιηθεί την πολιτιστική κληρονομιά των Ελλήνων και να αμφισβητήσει την Ελληνική κυριαρχία στα ελληνικά μακεδονικά εδάφη». Κατά το πρώτο επίπεδο, αναπτύσσεται η ιδέα της Μεγάλης Μακεδονίας που αφορά στα εδαφικά κεκτημένα, σκοπός είναι οι μαθητές να εμπεδώσουν τον χώρο που τους ανήκει. Στο δεύτερο επίπεδο αναπτύσσεται το όραμα του μακεδονισμού μέσα από τον ιστορικό και πολιτιστικό μεγαλοϊδεατισμό. Και στο τρίτο επίπεδο αναφέρεται η περίοδος της τουρκικής κυριαρχίας και των απελευθερωτικών κινημάτων όπου στόχος είναι η διαμόρφωση της μακεδονικής εθνικής συνείδησης.

Αυτό που καταφέρνει η εκπαίδευση, δεν το καταφέρνουν μεγάλες πολιτικές δυνάμεις, δηλαδή να εμφυσήσουν τους πολίτες μιας χώρας κάτι που στη συνέχεια θα καλλιεργηθεί και θα αποκτήσει τη μορφή στερεότυπου. Ο στόχος ήταν να παρουσιάζεται η διαχρονικότητα των Σλαβομακεδόνων στην περιοχή της Μακεδονίας, ώστε να ενδυναμώνεται το συναίσθημα της εθνικής υπερηφάνειας έναντι των άλλων λαών των Βαλκανίων (Βλασίδης, 2003).

❖ Η ταυτότητα του Άλλου

Το πρόβλημα της εικόνας του Άλλου έχει γίνει αντικείμενο μελέτης τα τελευταία χρόνια στα Βαλκάνια. Η αντίληψη που επικρατεί για τον Άλλον, συνήθως είναι συνυφασμένη με την έννοια του Εχθρού και συνδέεται με τους προσωπικούς μας φόβους, τις επιδιώξεις μας και άλλα συναισθήματα. Ο Άλλος αποκτά μία ύπαρξη, μία οντότητα, όπου προσπαθούμε με διάφορους τρόπους να την κατακτήσουμε. Ο Έντουαρντ Σαϊντ στο ομώνυμο βιβλίο του, *οριενταλισμός*, κατονομάζει «τον τρόπο να αντιλαμβάνεται κανείς την Ανατολή βασισμένος στην ιδιαίτερη θέση που κατέχει η Ανατολή μέσα στην Ευρωπαϊκή εμπειρία» (Αρετόφ, 2014, σ. 247).

Από την άλλη, στο βιβλίο του ο Χασάν Χαναφί, *εισαγωγή στην επιστήμη του οξιντενταλισμού* (1992), αναφέρεται στο φαινόμενο του οξιντενταλισμού, στο οποίο παρατηρούνται και προβάλλονται παρόμοια στοιχεία με εκείνα του οριενταλισμού όπως είναι η προβολή της προσωπικής μοναδικότητας και η εχθρότητα προς τον Άλλον. Αν και με την πρώτη ματιά οξιντενταλισμός και οριενταλισμός περιγράφουν ένα κοινό φαινόμενο υπάρχει μία σημαντική διαφορά που συνδέεται με τη σχέση προς τον Άλλον. «Στον οριενταλισμό η σχέση αυτή είναι υποτιμητική και εχθρική, ενώ στον οξιντενταλισμό είναι πιο ριζοσπαστικά αρνητική» (Αρετόφ, 2014, σ. 249).

Στον οριενταλισμό η δυτικοευρωπαϊκή κουλτούρα θεωρείται ως ανώτερη και διαχωρίζεται από τον από την ανατολική κουλτούρα. Κατά την εμφάνιση του εθνικισμού και της μυθοπλασίας στα Βαλκάνια., ο Τούρκος και ο μωαμεθανός, είναι οι βασικοί εχθροί στους μύθους των βαλκανικών εθνικισμών και για τους Χριστιανούς των Βαλκανίων παρουσιάζονται ως οι βάρβαροι και οι άπιστοι που ήρθαν από την Ασία για να σκοτώσουν, να κατακτήσουν και να στερήσουν. Επίσης ο ανατολίτης στον οριενταλισμό εμφανίζεται ως βάρβαρος με πλούτη και χαρέμια. Στη μυθολογία του Ελληνικού εθνικισμού, δεύτερος σε εχθρότητα είναι οι σλάβοι και κυρίως οι Βούλγαροι οι οποίοι και αυτοί παρουσιάζονται ως βάρβαροι όπως στους ανατολικούς. Στον οξιντενταλισμό τα πράγματα είναι κάπως διαφορετικά καθότι σημαίνει να αναγνωρίζεις ότι στην κουλτούρα σου δεν υπάρχουν δυτικά στοιχεία που σημαίνουν λιγότερος πολιτισμός. Χαρακτηριστικά στοιχεία του οξιντενταλισμού είναι το μίσος που υπάρχει για τον αστικό πολιτισμό, την επιστήμη και τον ορθολογισμό (Αρετόφ, 2014).

Η Todorova (2000:29) αναφέρει πως «στις αρχές του 20ου αιώνα προστέθηκε ένας υποτιμητικός χαρακτηρισμός για τα Βαλκάνια, ο όρος βαλκανοποίηση που έχει

καθιερωθεί να σημαίνει όχι μόνο τη διάσπαση μεγάλων και βιώσιμων πολιτικών ενότητων, αλλά και την επιστροφή στο παρελθόν σε πρωτόγονες και βάρβαρες φάσεις της ανθρώπινης ιστορίας». Συχνά γίνεται διάσπαση και διαφοροποίηση των Βαλκανίων από την υπόλοιπη Ευρώπη, από τη στιγμή που τα Βαλκάνια έχασαν την ιδιαίτερη ταυτότητά τους και ξεκίνησαν τον εξευρωπαϊσμό τους. Ο βαλκανισμός εξελίχθηκε διαφορετικά από τον οριενταλισμό, ένας λόγος ήταν η γεωπολιτική θέση των Βαλκανίων, ένας άλλος η απουσία αποικιακής παράδοσης στα Βαλκάνια, επίσης ο κυρίαρχος χριστιανικός χαρακτήρας των Βαλκανίων όπου πρόσφερε αλληλεγγύη απέναντι στο Ισλάμ και τέλος η διαμόρφωση της βαλκανικής αυτοαντίληψης με την κατασκευή ταυτοτήτων έχοντας σαν αντίθετο έναν ανατολίτη Άλλον, όπου μπορεί να ήταν κάποιος γείτονας ή αντίπαλος, συχνότερα από την οθωμανική αυτοκρατορία, την Τουρκία (Todorova, 2000).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β

2. ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ

Το «μακεδονικό» ζήτημα εμφανίζεται κατά τα τελευταία χρόνια της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, όπου η σύγκρουση των τριών χωρών στην περιοχή της Μακεδονίας, Ελλάδας, Βουλγαρίας και Σερβίας ήταν οξύτατη. Η Βουλγαρία εξέφρασε την ανάγκη για αυτονομία, όταν η Οθωμανική αυτοκρατορία συνέπραξε με την Βουλγαρία, κάτω από την απειλή της ρωσικής διείσδυσης, και ξεκίνησε επεκτατικό αγώνα για τα μακεδονικά εδάφη. Από το 1870 με την ίδρυση της βουλγαρικής εξαρχίας, όπου ξεκινά ο εκκλησιαστικός αγώνας των χριστιανών κατοίκων στην περιοχή που ονομάζεται Μακεδονία και Θράκη, για το πού θα ενταχθούν στην Εξαρχία ή το Πατριαρχείο, αναδύονται βασικά προβλήματα. Η πολυεθνική σύσταση της περιοχής της Μακεδονίας αποτέλεσε πρόβλημα για τον εδαφική και πληθυσμιακή διαίρεση της περιοχής. Με περισσότερο προσδιορισμένη ταυτότητα και εθνική συνείδηση υπήρξαν οι λαοί των ελληνόφωνων, των αλβανόφωνων και των βουλγαρόφωνων, όμως ενδιάμεσα υπήρχαν σλαβόφωνοι, βλαχόφωνοι και χριστιανοί αλβανόφωνοι που δεν είχαν εθνικά προσδιορισμένη ταυτότητα, με αποτέλεσμα η Βουλγαρία να εκμεταλλευτεί αυτήν την ανομοιομορφία και να προβάλλει την βουλγαρική ταυτότητα ως υπερέχουσα. Οι βουλγαρικές διεκδικήσεις υπήρξαν έντονες, εκφράζοντας την ιδέα της Μεγάλης Βουλγαρίας (Ιωάννου, 1992)

Η Ελλάδα εξασθενείται από τις αλληπάλληλες βουλγαρικές διεκδικήσεις και τα εσωτερικά ζητήματα της χώρας, όπως το Κρητικό. Διαφαίνεται ως μονόδρομη λύση η διεκδίκηση των εδαφών της Μακεδονίας μέσα από τον Μακεδονικό αγώνα, ένας ανορθόδοξος πόλεμος, που έληξε μπροστά στην απειλή των Οθωμανών και επέφερε την σύναψη συνεργασίας Ελλάδας, Βουλγαρίας και Σερβίας. Με την Συνθήκη του Βουκουρεστίου η Μακεδονία τριχοτομείται και οι τουρκική απειλή εξαλείφεται (Βακαλόπουλος, 1993).

Με την λήξη του Α Παγκοσμίου πολέμου, η Κομιντέρν (Τρίτη Διεθνής Ένωση των εθνικών κομμουνιστικών Κομμάτων) στο ευρύτερο πρόγραμμα εξάπλωσης σοβιετικής επιρροής επεδίωξε την δημιουργία μικρών κρατών, ομόσπονδα τμήματα στη βαλκανική ομοσπονδία, εκ των οποίων, δύο από τα κράτη θα έπρεπε να προέλθουν από συνένωση, η ενιαία Μακεδονία, που θα περιελάμβανε

και τα τρία τμήματα της γεωγραφικής Μακεδονίας, και η ενιαία Θράκη. Το αίτημα γίνεται αποδεκτό από το βουλγαρικό Κ.Κ.(Κομμουνιστικό Κόμμα) και επιβάλλεται από τη Μόσχα στα Κ.Κ. Ελλάδας και Γιουγκοσλαβίας, έτσι ξεκινάει η ιδέα του «μακεδονισμού». Το ελληνικό Κ.Κ., αναγκάζεται να υιοθετήσει τον όρο Σλαβομακέδονες, κατανοώντας πόσο δύσκολες ήταν οι συνθήκες της εποχής (Ιωάννου, 1992).

Το 1941 σημειώνεται η εισβολή των Γερμανών σε Γιουγκοσλαβία και Ελλάδα, ένα τμήμα της ελληνικής Μακεδονίας και το σύνολο της νότιας Γιουγκοσλαβίας δίνονται στη Βουλγαρία. Η βιαιότητα που επέδειξαν τα βουλγαρικά στρατεύματα, όχι μόνο στην ελληνική Μακεδονία αλλά και στους βουλγαρικούς πληθυσμούς στην ενδιάμεση ζώνη, οδηγούν τους Γιουγκοσλάβους κομμουνιστές στην απόφαση να οργανωθούν ως Μακεντόντσι (Μακεδόνας), εκμεταλλεόμενοι τις λάθος τακτικές των Βουλγάρων, προσδιορισμός τότε γεωγραφικός. Επιδιώκοντας τον γιουγκοσλαβικό ηγεμονισμό. Όμως η κατάρρευση Τίτο – Στάλιν, επέφερε και την κατάρρευση του γιουγκοσλαβικού ηγεμονισμού (Σακελαρίου, 1994).

Η δυσμενής κατάσταση στην οποία επήλθε η Ελλάδα μετά την λήξη του Β Παγκοσμίου πολέμου, με τα δύο αντίπαλα πολιτικά στρατόπεδα να έρχονται σε ρήξη, η χώρα οδηγήθηκε σε εμφύλιο πόλεμο, με τραγικές συνέπειες για το κράτος. Η γιουγκοσλαβική στήριξη στο πλευρό του ΕΛΑΣ, θα κάνει εμφανή τα κίνητρα επεκτατισμού του Τίτο για τα μακεδονικά ελληνικά εδάφη, καθώς ο αγώνας του ΕΛΑΣ εξαρτιόταν άμεσα από την βοήθεια των Γιουγκοσλάβων. Η συμφωνία Τσόρτσιλ- Στάλιν, για την παραμονή της Ελλάδας στην δυτική σφαίρα επιρροής, η παύση βοήθειας από μέρους της Γιουγκοσλαβίας με αποτέλεσμα την ήττα του Δημοκρατικού Στρατού και η επέμβαση των ΗΠΑ, καθόρισαν την σταθερότητα στην Μακεδονία και κατ' επέκταση στην Βαλκανική. Τον Αύγουστο του 1944 η Γιουγκοσλαβία, παρά τις αντιδράσεις των γειτόνων της, θα καταφέρει να δημιουργήσει κράτος με το όνομα Λαϊκή Δημοκρατία της «Μακεδονίας»(ΛΔΜ) (Καλύβας & Ματσαρίδης, 2016).

Μια νέα εποχή για τα ενδιάμεσα μακεδονικά εδάφη ξεκινά, όπου η ταυτόχρονη ανάπτυξη του διεθνούς διπολικού σχήματος, τον «ψυχρό πόλεμο» ανάμεσα στην ΕΣΣΔ και ΗΠΑ, ευνοεί την ένωση έξι κρατών, μεταξύ και της ΛΔΜ. Η διάσκεψη των ΗΠΑ στο Παρίσι το 1947, συμβάλει στην ευστάθεια και σταθερότητα στην Βαλκανική. Από το 1950-1989 ακολουθεί μια περίοδος σχετικά ήπιων διαφωνιών μεταξύ των τριών κρατών της ενδιάμεσης ζώνης, όμως εξακολουθεί

να τροφοδοτείται η ιδέα της μακεδονικής εθνότητας της ΛΔΜ. Η Ελλάδα διατηρεί καλές σχέσεις με τα κράτη της Γιουγκοσλαβίας, παραβλέποντας το ζήτημα της ονομασίας (Καλπαδάκης, 2012).

Η διάλυση της Γιουγκοσλαβίας, γεννά νέα προβλήματα στην Ελλάδα και δημιουργεί αποσταθεροποίηση στην Ευρώπη. Το 1991, η Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας, ανεξαρτητοποιείται υπό το νέο όνομα «Δημοκρατία της Μακεδονίας». Το πρόβλημα της ονομασίας της ΠΓΔΜ, που κάνει την εμφάνιση του, δεν είναι απλώς μια διαφορά περί ιστορικών γεγονότων ή συμβόλων. Η Ελλάδα αντέδρασε στην καπήλευση της ιστορικής και πολιτιστικής της κληρονομιάς και στις εδαφικές διεκδικήσεις της Πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας και το θέμα ήλθε στο Συμβούλιο Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών, το οποίο με δύο αποφάσεις του 1993 συνιστά την εξεύρεση λύσεων. Ο Αμερικανικός παράγοντας συνέβαλε σημαντικά στην διευθέτηση της κρίσης Ελλάδας – Γιουγκοσλαβίας. Το 1993, κατόπιν της σύστασης του Συμβουλίου Ασφαλείας, η ονομασία Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας έγινε δεκτή, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης. Το 1995, η Ελλάδα και η Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας συμφώνησαν σε μια ενδιάμεση λύση, η οποία επέβαλε έναν δεσμευτικό «κώδικα συμπεριφοράς» (Τζιαμπίρης, 2003). Τα δύο μέρη άρχισαν διαπραγματεύσεις υπό την αιγίδα των Ηνωμένων Εθνών. Κατά το χρονικό διάστημα που έχει παρέλθει από την υπογραφή της Ενδιάμεσης Συμφωνίας, η Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας παραβιάζει συστηματικά το γράμμα της Συμφωνίας και τις υποχρεώσεις της που πηγάζουν από αυτήν: προτάσσοντας υφέρπουσες εδαφικές διεκδικήσεις, χρησιμοποιώντας αυθαίρετα το όνομα «Δημοκρατία της Μακεδονίας», χρησιμοποιώντας σύμβολα ελληνικής κληρονομιάς, όπως ο Ήλιος της Βεργίνας, προκαλώντας προβλήματα σε ελληνικές επιχειρήσεις και γενικά, προβαίνοντας σε προκλητικές ενέργειες που ενισχύουν τον φανατισμό, την εχθρότητα και τον αλτρωτισμό (Το Μακεδονικό Ζήτημα και η ονομασία της ΠΓΔΜ, χ.η).

Τον Οκτώβριο 2012, επιδιώκεται μια συμβιβαστική λύση από μέρους της Ελλάδας, για την επίλυση του ζητήματος της ονομασίας, μεταξύ των δύο χωρών, το Μνημόνιο Κατανόησης. Όπου η λύση περιλάμβανε την χρήση του ονόματος της ΠΓΔΜ με απόλυτη σαφήνεια και δεν θα επιτρεπόταν κανενός είδους αμφισβήτηση του εδάφους της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας και περιοχών σε γειτονικές χώρες, ειδικότερα, της περιοχής της Μακεδονίας στη βόρεια Ελλάδα και ότι το συμφωνημένο όνομα θα χρησιμοποιείται έναντι όλων (*erga omnes*)

και για όλους τους σκοπούς. Κάτι που δεν έγινε αποδεκτό από το κράτος της ΠΓΔΜ. Αν και, κατά τη Διάσκεψη Κορυφής του NATO στο Βουκουρέστι τον Απρίλιο του 2008 τα μέλη της Συμμαχίας αποφάσισαν ότι θα απευθυνθεί πρόσκληση στην πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας για ένταξή της εφόσον λυθεί το ζήτημα του ονόματος, και η απόφαση αυτή επιβεβαιώθηκε και επαναλήφθηκε σε όλες τις μεταγενέστερες Συνόδους Κορυφής της Συμμαχίας στο Στρασβούργο (2009), στη Λισσαβόνα (2010) και στο Σικάγο (2012), η πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας προσέφυγε στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης κατά της Ελλάδας την 17η Νοεμβρίου 2008, κατηγορώντας την Ελλάδα ότι πρόβαλε αντίρρηση στην ένταξη της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας στο NATO κατά τη Σύνοδο Κορυφής της Συμμαχίας στο Βουκουρέστι τον Απρίλιο του 2008. Το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο του Ιουνίου 2008 και τον Δεκέμβριο 2012, με συλλογική και ομόφωνη απόφασή του, αποφάσισε ότι η επίλυση του ζητήματος του ονόματος αποτελεί θεμελιώδη αναγκαιότητα προκειμένου να γίνουν περαιτέρω βήματα στην ενταξιακή πορεία της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας προς την ΕΕ (Το Μακεδονικό Ζήτημα και η ονομασία της ΠΓΔΜ, χ.η).

2.1 Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ

Η διαδοχή του Ζόραν Ζάεφ στην κυβέρνηση της ΠΓΔΜ στις 31 Μαΐου του 2017, έφερε αισιόδοξα μηνύματα για την πορεία ένταξης της ΠΓΔΜ στο NATO και την Ευρωπαϊκή Ένωση, αφού ο Ζόραν Ζάεφ χαρακτηρίστηκε περισσότερο εξωστρεφής από τον Νικόλα Γκρούεφσκι, τον προκάτοχό του. Χαρακτηρίστηκε από πολλούς ως μετριοπαθής, αφού έθεσε τις προτεραιότητές του στην ένταξη της χώρας του στην Ευρωπαϊκή Ένωση και το NATO ενώ υποσχέθηκε τη βελτίωση των οικονομικών δεικτών και την καταπολέμηση της διαφθοράς. Εξίσου σημαντικές διαπιστώνονται οι προσπάθειες του Ζάεφ για σταθερότητα και βελτίωση των σχέσεων με τις άλλες χώρες, εμφανίζεται αρκετά διαλλακτικός και εκφράζει προθυμία εξεύρεσης αμοιβαίας λύσης στο ζήτημα της ονομασίας (ΠΓΔΜ: Επί πολλά χρόνια προκαλούσαμε την Ελλάδα, 2017).

Στις 17 Ιουνίου 2018 υπεγράφη η Συμφωνία των Πρεσπών μεταξύ ελληνικής και σκοπιανής κυβέρνησης για την επίλυση της ονομασίας της ΠΓΔΜ και άλλα διμερή ζητήματα. Η Συμφωνία πραγματοποιήθηκε στο συνοριακό χωριό των Ψαράδων στις Πρέσπες της Μακεδονίας, για αυτό και πήρε το όνομα Συμφωνία των Πρεσπών. Η Συμφωνία εγκρίθηκε από το σκοπιανό κοινοβούλιο στις 11/01/19 ύστερα από τρία δημοψηφίσματα και στις 25/01/2019 από το ελληνικό κοινοβούλιο ψηφίστηκε με 153 ψήφους υπέρ της Συμφωνίας (Συμφωνία των Πρεσπών, χ.η).

Κατά τον Ζάϊκος (2019:6-15) στην ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ «ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ: ΝΟΜΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ» που πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη, 19 Ιουλίου 2018 στο Αμφιθέατρο «Γ. Κρανιδιώτης», υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών τα κύρια σημεία της Συμφωνίας είναι τα εξής:

❖ **Το όνομα**

Η ΠΓΔΜ μετονομάζεται από «Δημοκρατία της Μακεδονίας», σε «Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας» το απλό όνομα του κράτους προβλέπεται ως «Βόρεια Μακεδονία» (North Macedonia/ Severna Makedonja).

❖ **Η γλώσσα**

Η επίσημη γλώσσα ορίζεται ως «Μακεδονική» (Macedonian), κατά τα ισχύσαντα δια νόμου στο πλαίσιο της Γιουγκοσλαβίας, με την επεξήγηση ότι πρόκειται για γλώσσα που ανήκει στην ομάδα των Νότιων Σλαβικών Γλωσσών. Ο Διεθνής Οργανισμός Τυποποίησης (International Organization for Standardization. Στο εξής: ISO) είχε ήδη κατοχυρώσει «Μακεδονική» γλώσσα, πολύ πριν από την Τελική Συμφωνία.

❖ **Ιθαγένεια**

Σύμφωνα με τη Συμφωνία, προβλέπεται ο όρος: «Μακεδονική/πολίτης της Δημοκρατίας της Βόρειας Μακεδονίας» (Macedonian/citizen of the Republic of North Macedonia). ». Η δημογραφία της πΓΔΜ είναι σύνθετη και διαφιλονικούμενη. Το κράτος έχει ένα πληθυσμό 2.103.721 κατοίκων (2017), εκ των οποίων το 64.2% (περίπου 1,3 εκ.) αυτοπροσδιορίζεται ως έθνος με το όνομα Μακεδονски (Μακεντόνσκι) και είναι Χριστιανοί Ορθόδοξοι. Το 25.2% του πληθυσμού αυτοπροσδιορίζονται ως Αλβανοί, οι περισσότεροι από τους οποίους είναι Μουσουλμάνοι. Η πρόβλεψη της Τελικής Συμφωνίας για ιθαγένεια

«Μακεδονική/πολίτη της Δημοκρατίας της Βόρειας Μακεδονίας» καλύπτει και τους αλβανικής καταγωγής πολίτες της πΓΔΜ, καθώς και άλλες μικρότερες εθνοθρησκευτικές ομάδες στο πλαίσιο της πΓΔΜ – και, συνεπώς, δεν αναφέρεται στην έννοια του έθνους.

❖ Επιθετικοί προσδιορισμοί

Στο επίπεδο της ιδιωτικής δραστηριότητας, οι όροι «Μακεδονία» και «Μακεδόνας» έχουν την έννοια που αποδίδεται στο ά. 7 της Συμφωνίας (ά. 1 § 3δ) – δηλ. ισχύει ο υποκειμενικός αυτοπροσδιορισμός κάθε πλευράς – αποκλείοντας πάντως ερμηνείες που συνδέουν την πΓΔΜ με την αρχαίο μακεδονικό παρελθόν, όπως θα δούμε.

❖ Κωδικοί

Όσον αφορά τις πινακίδες αυτοκινήτων, προβλέπονται οι νέοι κωδικοί NM και NMK. Για όλες τις άλλες χρήσεις παραμένουν οι ισχύοντες κωδικοί ISO (: MK και MKD) (ά. 1 § 3ε)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ

3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Παρακάτω αναλύεται ο τρόπος με τον οποίο αντλήθηκε το υλικό της έρευνας και η μέθοδος που επιλέχθηκε ως η καταλληλότερη για την εγκυρότητα των αποτελεσμάτων.

Το ερευνητικό ερώτημα που επιχειρείται να απαντηθεί στην παρούσα εργασία είναι με ποιον δημόσιο λόγο οι εφημερίδες αποτύπωσαν και προέβαλαν στα πρωτοσέλιδά τους το ζήτημα της Συμφωνίας των Πρεσπών.

3.1 ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ως Τύπος ορίζεται το σύνολο των εφημερίδων και περιοδικών (Μπαμπινιώτης, 2002:1817), ο αναγνώστης έχει την δυνατότητα να αναζητήσει το ενημερωτικό υλικό που επιθυμεί, έναντι χρηματικού ποσού. Ο Τύπος στην Ελλάδα, αν και διέρχεται από κρίση, καθώς το διαδίκτυο αποτελεί πλέον το πιο προσιτό και διαδομένο τρόπο ενημέρωσης, διακρίνεται από δύο μοναδικά χαρακτηριστικά, ένα είναι ο χρόνος επεξεργασίας της πληροφορίας μέχρι την έκδοση της, όπου την καθιστά πιο αξιόπιστη, και δεύτερο, ο αναγνώστης επιλέγει ο ίδιος τον χρόνο που επιθυμεί να επεξεργαστεί την πληροφορία (Στρατάκης, 2003).

Ο ουσιαστικός ρόλος του Τύπου είναι η επικοινωνία και η μεταφορά πληροφοριών μεταξύ των φορέων εξουσίας, με τα εγγράμματα μέλη την κοινωνίας. Η άνοδος του έντυπου τύπου είναι αποτέλεσμα της ανόδου της αστικής τάξης και της ανάγκης της για πληροφορία (Πολίτης, 2001).

Για την διενέργεια της παρούσας έρευνας, επιλέχθηκαν τα πρωτοσέλιδα των πολιτικών εφημερίδων, λόγω της θεματικής συνάφειας. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιλογή της εφημερίδας είναι το θέμα της Συμφωνίας των Πρεσπών να υπάρχει στην θεματολογία του πρωτοσέλιδου, ακόμη κι αν δεν αποτέλεσε το κεντρικό θέμα.

Η επιλογή του δείγματος έγινε με τυχαία επιλογή, επιλέχθηκαν οι εφημερίδες που είχαν ως υπέρτιτλο το θέμα της Συμφωνίας των Πρεσπών, όπου «Τίτλος» είναι μία λέξη ή φράση που αναφέρεται, προσδιορίζει ή συμπυκνώνει το φραστικό περιεχόμενο ενός κειμένου (Μπαμπινιώτης, 2002:1770) χωρίς να λαμβάνεται υπόψη εάν ακολουθούν κάποια κομματική γραμμή. Η έρευνα εστιάζεται στον τρόπο που παρουσιάστηκε από τις εφημερίδες, το θέμα της συμφωνίας, ανεξαρτήτως του λόγου που αγοράστηκε η εφημερίδα από τον αναγνώστη. Οι εφημερίδες που επιλέχθηκαν είναι τόσο πανελλαδικής εμβέλειας, όσο και τοπικές εφημερίδες. Το υλικό αντλήθηκε από την ιστοσελίδα <https://www.protoselidaefimeridon.gr/>

Το υπό επεξεργασία υλικό αφορά σε τρεις διαδοχικές ημερομηνίες, την ημέρα πριν (16/06/2018) τη Συμφωνία των Πρεσπών, την ίδια ημέρα της Συμφωνίας (17/06/2018) και την επομένη της Συμφωνίας (18/06/2018). Συνολικά επιλέχθηκαν πενήντα πρωτοσέλιδα.

- Δεκαεπτά πρωτοσέλιδα για το Σάββατο 16/06/2018: Παραπολιτικά, Εφημερίδα των Συντακτών, ΤΑ ΝΕΑ, Η Καθημερινή, Έθνος, η Βραδινή, η Αυγή, Ελεύθερος Τύπος, Τύπος Θεσσαλονίκης, Ριζοσπάστης, Δημοκρατία, Ελεύθερη Ώρα, η Άποψη, στο Καρφί, ο Λόγος, kontranews, Παρασκήνιο.
- Είκοσι πρωτοσέλιδα για την Κυριακή 17/06/2018: Realnews, Η Καθημερινή, Το πρώτο Θέμα, το Βήμα, το Παρόν, Έθνος, Κυριακάτικη Δημοκρατία, Ελεύθερος Τύπος, η Αυγή, Το Χωνί, Ελεύθερη Ώρα, ο Λόγος, Πριν, Αγώνας, Ελεύθερη Θράκη, η Εποχή, Νέα Σελίδα, Kontranews, η Ροδιακή, Τύπος Θεσσαλονίκης.
- Δεκατρία πρωτοσέλιδα για την Δευτέρα 18/06/2018: Η Εφημερίδα των Συντακτών, Έθνος, Εστία, Φιλελεύθερος, ΤΑ ΝΕΑ, Δημοκρατία, Ελεύθερος Τύπος, Ελεύθερη Ώρα, η Αυγή, Ελευθερία, Πρώτη, Ταχυδρόμος, Χανιώτικα Νέα.

3.2 ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

Τα πρωτοσέλιδα ταξινομήθηκαν σε φακέλους ανά ημερομηνία και επιλέχθηκε η μέθοδος ανάλυσης του εξωφύλλου, όπου η αποτύπωση των υπό έρευνα ερωτημάτων βασίζεται σε μία σημειωτική καρτέλα τεκμηρίωσης.

Στην καρτέλα τεκμηρίωσης(βλ. πίνακα 1) εισάγονται τα βασικά στοιχεία (α/α, όνομα εφημερίδας, έτος, μήνας, αριθμός φύλλου), έπειτα τοποθετείται η εικόνα και ο κεντρικός υπέρτιτλος, τα οποία αναλύονται με βάση την σημειωτική μεθοδολογία:

- των Kress Guther & Theo van Leeuwen(2010) όπου αναφέρουν πως κάθε τι που απαιτεί παραπάνω από έναν σημειωτικούς τρόπους για να γίνει κατανοητό το νόημα του, ορίζεται ως πολυτροπικό κείμενο. Για να γίνει αυτό εφικτό, χρησιμοποιείται ένα σύνολο από σημειωτικούς κώδικες. Αρχικά γίνεται κωδικοποίηση του κάθε σημειωτικού τρόπου χωριστά (εικόνες, χάρτες, λεκτικά κείμενα κ.ά) για να οικοδομηθεί το νόημα σε σχέση με το είδος του κειμένου. Ταυτόχρονα, ο αναγνώστης λειτουργεί κριτικά, μετασχηματίζοντας τις πληροφορίες, κατά την διεργασία κωδικοποίησης, ώστε να μεταδοθεί το νόημα τους.

Οι Kress and van Leeuwen (2006: 41-45) υποστηρίζουν πως οι εικόνες είναι ταυτισμένες ιδεολογικά με τον κατασκευαστή τους και για να μπορεί να «αποκρυπτογραφηθεί» το νόημα τους, παραθέτουν τις τρεις λειτουργίες των εικόνων: *αναπαραστατική μεταλειτουργία (ideational metafunction)* *διαπροσωπική μεταλειτουργία (interpersonal metafunction)* και η *κειμενική μεταλειτουργία (textual metafunction)*.

Η αναπαραστατική μεταλειτουργία κατά τους Kress and van Leeuwen (2006:42) «έχει να κάνει με την ικανότητα των εικόνων να αναπαριστούν ανθρώπους, αντικείμενα, γεγονότα, τοπία, καθώς και τις σχέσεις που αναπτύσσουν μεταξύ τους στην εικόνα». Τα αντικείμενα ή στοιχεία που αναπαρίστανται ονομάζονται *συμμετέχοντες* ή ακριβέστερα *αναπαριστώμενοι συμμετέχοντες (presented participants.)*

Η διαπροσωπική μεταλειτουργία έχει να κάνει με την «ικανότητα των εικόνων να δημιουργούν σχέσεις μεταξύ των αναριστάμενων προσώπων, τόπων ή πραγμάτων και του θεατή-αναγνώστη τους» (Kress and van Leeuwen 2006:42-43). Κατά την ανάλυση της διαπροσωπικής μεταλειτουργίας των εικόνων εντοπίζεται:

α. Αν το εικονιζόμενο πρόσωπο **με το είδος του βλέμματος** επιδιώκει κάποιου είδους επικοινωνία με τον θεατή ή αν ο ίδιος γίνεται το αντικείμενο εξέτασης από τον θεατή.

β. Αν **με την απόσταση του πλάνου** δημιουργείται μια αίσθηση κοινωνικο-συναισθηματικής ταύτισης ή απομάκρυνσης μεταξύ πομπού και δέκτη.

γ. Αν **με τη γωνία θέασης επί του οριζόντιου άξονα** η εικόνα εμπλέκει ή όχι συναισθηματικά τον αναριστάμενο με τον θεατή.

δ. Αν **με τη γωνία θέασης επί του κατακόρυφου άξονα** εκφράζονται οι σχέσεις κυριαρχίας αναριστάμενου και θεατή. (Kress and van Leeuwen 2006)

Στην κειμενική μεταλειτουργία, σύμφωνα με τους Kress and van Leeuwen (2006) κάθε στοιχείο της εικόνας έχει τον δικό του ρόλο και μεταδίδει το δικό του μήνυμα. Το στοιχείο που βρίσκεται αριστερά της εικόνας εκφράζει τα δεδομένα, τα γνωστά και αυτά που είναι σύμφωνα με την κοινή γνώμη. Το στοιχείο που βρίσκεται δεξιά της εικόνας, εκφράζει το νέο, το μελλοντικό και το προβληματικό. Ότι παρουσιάζεται στο επάνω μέρος της εικόνας εκφράζεται ως ιδεατό, σημαντικό και εξέχων. Η πληροφορία που βρίσκεται στο κάτω μέρος της εικόνας εκφράζει το πραγματικό και το ρεαλιστικό. Η πληροφορία που βρίσκεται στην μέση της εικόνας αποτελεί την κεντρική πληροφορία, είναι ο πυρήνας του μηνύματος.

- Έπειτα, καταγράφεται το είδος της εικόνας και του λόγου κατά τον Πλειό Γεώργιο (2001). Η εικόνα ορίζεται σύμφωνα με τον Πλειό (2001) ως η μεταβαλλόμενη σύνθεση φωτογραμμάτων ή εικονισμάτων. «Για να μπορέσουμε να αναλύσουμε τον λόγο της εικόνας πρέπει να εξετάσουμε τον

ίδιο τον λόγο της εικόνας, την δομική του συγκρότηση, τα χαρακτηριστικά του, τις θεμελιώδεις λειτουργίες του, την σχέση του με τις άλλες μορφές λόγου και την ιδεολογία του»(Πλειός, 2001:46).

Ο Πλειός (2001) στο βιβλίο του *ο Λόγος της Εικόνας, Ιδεολογία και Πολιτική* αναλύει τους τρεις τύπους του λόγου, τον πραγματιστικό λόγο, τον νοηματικό λόγο και τον προπαγανδιστικό λόγο. Μάλιστα αναφέρει πως τα είδη και οι μορφές του λόγου δεν ανήκουν αποκλειστικά στον έναν ή στον άλλο τύπο αλλά μπορούν να συνδυαστούν

A) Ο πραγματιστικός τύπος καταγράφει ένα γεγονός αυτό καθαυτό όπως είναι, χωρίς υποκειμενικές σκέψεις, όπως είναι ο επιστημονικός λόγος. Ο πραγματιστικός λόγος αφορά την πληροφοριακή γλώσσα, «*η πληροφοριακή γλώσσα είναι κατ'εξοχήν γλώσσα των κειμένων στον πραγματιστικό λόγο*» (Πλειός, 2001:72-73).

B) Στον νοηματικό λόγο, «*τα γεγονότα δεν καταγράφονται αυτά καθαυτά, αλλά επιχειρούν να διατυπώσουν ένα μοναδικό και ανεπανάληπτο νόημα*» (Πλειός, 2001:82). Το αντικείμενο που αναπαρίσταται συμβολίζει αξίες, συναισθήματα, στάσεις και ιδέες. Στον νοηματικό λόγο χρησιμοποιούνται σημειωτικοί κωδικοί που απευθύνονται στον άνθρωπο, όπως είναι ο κώδικας καλλιτεχνικής γλώσσας και μπορεί να προκαλέσει συναισθηματισμούς και συνειρμούς (Πλειός, 2001).

Γ) Ο προπαγανδιστικός λόγος είναι ο ενδιάμεσος λόγος πραγματιστικού και νοηματικού λόγου και παράγεται από αυτούς. Στον προπαγανδιστικό λόγο το αντικείμενο αναπαρίσταται ως αντικειμενικό, αλλά με σκοπό ο αποδέκτης να προσλαμβάνει συναισθηματικά ή συγκινησιακά την αναπαράσταση. Χαρακτηριστικό γνώρισμα είναι επίσης ότι γενικεύει ένα γεγονός, που είναι σύνθεση πολλών επιμέρους χαρακτηριστικών. Η γλώσσα του προπαγανδιστικού λόγου είναι γλώσσα προσομοίωσης, γιατί μπορεί και προσομοιώνει όλα τα συμβάντα και γίνεται εξαιρετικά ανθεκτικός και προσαρμοστικός, δημιουργείται στο όνομα του κοινωνικού συμφέροντος και εντοπίζεται στην ρομαντική ζωγραφική, στην αναλογοποίηση των ψηφιακών κωδίκων ή τον σχηματισμό ψηφιακών κωδίκων (Πλειός, 2001).

- Μετά την τοποθέτηση των υπέρτιτλων στην καρτέλα τεκμηρίωσης, καταγράφονται τα σημαίνοντα αυτών. «Το σημείο είναι η ελαχίστη

ανεξάρτητη μονάδα σημασίας που χρειαζόμαστε όταν θέλουμε να συντάξουμε ένα μήνυμα». (Μποκλούντ-Λαγοπούλου, 1983:7) Το σημείο είναι φορέας σημασίας και αποτελεί τη βάση της σημειωτικής. Κατά τον Saussure το σημείο εσωτερικά αποτελείται από δύο μέρη το **σημαίνον** και το **σημαινόμενο**. Οι σχέσεις που αναπτύσσουν τα σημεία(λέξεις) μεταξύ τους είναι δύο ειδών: **οι παραδειγματικές** και οι **συνταγματικές** σχέσεις. Η σημασία του σημείου είναι δύο ειδών, μία άμεση σημασία, **denotation** – **κυριολεκτική ή δηλωτική** και μία έμμεση, **connotation** – **συνειρμική ή συνδηλωτική**. (Χριστοδούλου, 2007) Ο Saussure αναφέρει πως μέσα στο σημείο υπάρχει το υλικό μέρος του, που είναι το σημαίνον, κάθε σημαίνον ενώνεται με ένα σημαινόμενο που αποτελεί το νόημα ή την ιδέα του σημείου. Μπορεί ένα σημαίνον να ενωθεί με δύο διαφορετικά σημαινόμενα, τότε έχουμε ομωνυμία δύο διαφορετικών σημείων ή μπορεί δύο σημαίνοντα να έχουν το ίδιο σημαινόμενο, τότε έχουμε συνωνυμία (Μποκλούντ-Λαγοπούλου, 1983).

- Τέλος, διαπιστώνεται εάν το κείμενο αγκυρώνεται στην εικόνα, όπου κατά τον Barthes Rolan (1988), πρωταγωνιστικό ρόλο στα έντυπα μέσα παίζει η κεντρική εικόνα, εξίσου σημαντική θέση κατέχει και ο κεντρικός υπέρτιτλος που άλλοτε συνοδεύει την εικόνα και άλλοτε όχι. Μπορεί να φαίνεται αρχικά ότι το κείμενο ως μήνυμα δρα παρασιτικά προς το κυρίαρχο οπτικό μήνυμα, ωστόσο για τον Barthes(1988:35-36) *«ο λόγος είναι που έρχεται να εξαρσιώσει, να δραματοποιήσει ή να ορθολογικοποιήσει την εικόνα»*. Επιπλέον το κείμενο γίνεται πολλές φορές ο κύριος φορέας της συμπαραδηλωτικής σημασίας γιατί *«με τη μετάβαση από τη μια δομή στην άλλη σχηματίζονται μοιραία δεύτερα σημαινόμενα»*. Αυτό σημαίνει είτε ότι επεκτείνει ένα σύνολο συμπαραδηλώσεων που ήδη βρίσκονται στην εικόνα είτε δημιουργεί ένα καινούριο σημαινόμενο, το οποίο προβάλλεται αναδρομικά στην εικόνα, δηλαδή, το κείμενο λειτουργεί προσθετικά.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ	
ΠΗΓΗ- ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ	ΕΤΟΣ, ΜΗΝΑ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕΤΩΠΙΑΙΑ ΠΡΟΦΙΛ ΧΡΩΜΑ ΧΩΡΟΣ	
ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΣ- ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΑ= ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΦΡΑΣΕΙΣ
ΑΝΑΛΥΣΗ- ΕΡΜΗΝΕΥΜΑ	ΕΙΔΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΟΥ= ΕΙΔΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ=
ΑΓΚΙΣΤΡΩΣΗ	

Πίνακας 1

3.3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΩΝ

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 1	
ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ	2018/06/16 αρ. φύλλου 300
	<p>ΕΙΚΟΝΑ 1 Μετωπιαία λήψη Οριζόντιο κοντινό προφίλ Ασπρόμαυρη εικόνα Δεν γίνεται σαφής ο τόπος</p> <p>ΕΙΚΟΝΑ 2 Γωνία οξεία Κάθετο «από κάτω» προφίλ Έγχρωμη εικόνα Δεν γίνεται σαφής ο τόπος</p>
Πραξικόπημα Τσίπρα-Καμμένου	Καταγγελία στην κυβέρνηση
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	Καταγγελία στη Συμφωνία
	Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος Νοηματικός πολιτικός λόγος Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα) Φωτορεπορτάζ
<p>ΕΙΚΟΝΑ 1 Οι αναπαριστώμενοι συμμετέχοντες είναι ο πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας και ο Πάνος Καμμένος πρόεδρος των ΑΝΕΛ, που συγκυβερνούν. Οι δύο άνδρες βρίσκονται σε καθιστή θέση γραφείου. Στην εικόνα οι δύο πολιτικοί αναπαρίστανται σε μετωπιαία πόζα, άλλα τα βλέμματα τους δεν είναι στραμμένα προς το κοινό. Ο Αλέξης Τσίπρας εμφανίζεται με το βλέμμα στραμμένο στα δεξιά και με μια</p>	<p>ΕΙΚΟΝΑ 2 Στην κάθετη εικόνα δεξιά, ο αναπαριστάμενος Κυριάκος Μητσοτάκης, ο πρόεδρος της μείζονα αντιπολίτευσης, στέκεται όρθιος, με το δάχτυλο σε υπόδειξη. Η εικόνα είναι έγχρωμη, όμως τα χρώματα είναι σκούρα. Προσπαθώντας ενδεχομένως να προσδώσει με τον χρωματισμό μια ελπίδα αλλαγής από την υπάρχουσα</p>

<p>έκφραση προβληματισμού, ενώ ο Πάνος Καμμένος με το βλέμμα στραμμένο στα αριστερά και με το ένα χέρι στα πλάγια του στόματος του, δημιουργώντας μια μυστικότητα και σύσκεψη με τον Αλέξη Τσίπρα. Το ασπρόμαυρο φόντο της εικόνας επίσης παραπέμπει σε μυστικότητα που επίκειται στην σύναψη της συμφωνίας και σε πένθιμη κατάσταση που βρίσκεται η χώρα εξαιτίας του γεγονότος αυτού. Επίσης το ασπρόμαυρο φόντο της εικόνας παραπέμπει σε αρνητισμό για τα δύο πρόσωπα. Η εικόνα είναι τραβηγμένη σε κοντινό οριζόντιο προφίλ και στο ίδιο επίπεδο με τους θεατές, αποτέλεσμα του συγκεκριμένου τρόπου παρουσίασης είναι ότι, είναι ή θα μπορούσε να ήταν, γνωστοί, φίλοι και «δικοί» τους άνθρωποι όμως από την άλλη η απουσία επικοινωνίας μέσω του βλέμματος, αποξενώνει τον θεατή και φαίνεται να τον αγνοεί. Με αυτόν τον τρόπο, τα δύο πρόσωπα αν και εκλεγμένα από τον λαό, αγνοούν τα θέλω του και συσκέπτονται για να πάρουν την απόφαση μόνοι τους.</p>	<p>κατάσταση, όμως είναι αμφισβητούμενη. Το πλάνο είναι μεσαίο, η γωνία οξεία, κάθετη από «κάτω», είναι ορατή η έκφραση του προσώπου του, ενώ απουσιάζει η επαφή μέσω βλέμματος, η εικόνα έχει συμβολική δύναμη και ασκεί φαντασιακή εξουσία στους παρατηρητές. Η συνολική παρουσία του συμμετέχοντα δημιουργεί μια αίσθηση του γνώριμου και του οικείου στους παρατηρητές, αλλά ταυτόχρονα δίνει την αίσθηση του ανώτερου- υψηλού στον συμμετέχοντα. Αν και σε αυτή την εικόνα ο θεατής έχει την αίσθηση του οικείου για το πρόσωπο, παρόλα αυτά αναπτύσσεται μια απόσταση ισχύος από τον εικονιζόμενο προς τον θεατή. Προσπαθώντας να δοθεί ένας ηγεμονικός ρόλος στο πρόσωπο του Κυριάκου Μητσοτάκη, που θα δώσει μια νέα ευκαιρία στον ελληνικό λαό και στην Μακεδονία.</p> <p>Και οι δύο κυρίαρχες εικόνες βρίσκονται στο μεσαίο του πρωτοσέλιδου, αποτελούν τον πυρήνα της πληροφορίας. Η εικόνα των Αλέξη Τσίπρα και Πάνου Καμμένου βρίσκεται στα αριστερά της σελίδας, εκεί τοποθετούνται τα στοιχεία που αφορούν το παρόν, και είναι τα αποδεκτά και τα γνωστά για τον θεατή. Η εικόνα του Κυριάκου Μητσοτάκη βρίσκεται στα δεξιά την εικόνας, εκεί τοποθετούνται τα στοιχεία που δηλώνουν το νέο, το άγνωστο, αλλά και το μη αποδεκτό.</p>

Οι υπέρτιτλοι συμπληρώνουν και ενισχύουν με **τακτικές φόβου** την ανησυχία των θεατών, «Πραξικόπημα Τσίπρα-Καμμένου», «**Η ΓΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**»

Το γλωσσικό μήνυμα επομένως, αγκυρώνεται στην εικόνα.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 2

ΤΑ ΝΕΑ

2018/06/16-17



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο τόπος

Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΜΕ ΤΗ «ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

Αναφορά στη Συμφωνία

Στην εικόνα τον κυρίαρχο ρόλο τον κατέχει μια πινακίδα σήμανσης που δείχνει με κατευθυντήρια βέλη την πορεία προς την «Βόρεια Μακεδονία». Η μετωπιαία λήψη και το μεσαίο οριζόντιο προφίλ δημιουργούν οικείους συναισθηματικούς δεσμούς, τυπικής σχέσης στον θεατή. Προφανώς με την εικόνα δημιουργείται η αίσθηση της προοπτικής, της συνήθειας και της αποδοχής για την νέα κατάσταση που πρόκειται να φέρει η συμφωνία.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Ο υπέρτιτλος αναφέρεται σε μια πραγματική κατάσταση που πρόκειται να συμβεί, πέρα των συναισθηματικών και άλλων παραμέτρων. Όπως και μια πραγματικότητα εκφράζεται μέσα από την πινακίδα. Οπότε η εικόνα αγκυρώνεται στον τίτλο της εφημερίδας.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 3

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

2018/06/16-17 αρ.φύλλου 1639



Οξεία λήψη
Κάθετο «από πάνω» προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εσωτερικός χώρος (Βουλή)

Ανοίγουν κερκόπορτα στον φασισμό

Καταγγελία στην αντιπολίτευση

Ο αναπαριστάμενος της εικόνας, είναι βουλευτής της Χρυσής Αυγής. Βρίσκεται σε όρθια στάση με το βλέμμα και με το δάχτυλο σε υπόδειξη προς το βήμα της βουλής, η στάση του σώματος του φανερώνει ένταση και επίθεση. Η εισχώρηση του νέου αυτού κόμματος στην βουλή, επέφερε σημαντικές αλλαγές στον παραδοσιακό τρόπο λειτουργίας της, που συνοδεύτηκαν από επαναστάσεις και έκρυθμες αντιδράσεις. Στην συγκεκριμένη εικόνα ο βουλευτής μετά την συζήτηση για το Μακεδονικό, ζητά πραξικόπημα. Οι υπόλοιποι αναπαριστώμενοι είναι γυναίκες βουλευτές που κάθονται στα έδρανα. Η οξεία θέση του πλάνου, δεν δίνει την συναισθηματική ευκαιρία στον θεατή να εμπλακεί με τον αναπαριστώμενο, αντίθετα το μακρινό προφίλ και το βλέμμα του βουλευτή κρατά τον θεατή σε τυπική και απρόσωπη θέση. Η θέαση της εικόνας από ψηλά, ενδυναμώνει την θέση ισχύος του θεατή. Η Χρυσή Αυγή θεωρείται από μεγάλη μερίδα του λαού ως ένα φασιστικό κόμμα, που τώρα πλέον έχει την δύναμη να εκφραστεί μέσω της βουλής. Η εικόνα βρίσκεται στο κέντρο της σελίδας, γιατί αποτελεί την βασική πληροφορία.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

<p>Βρίσκεται στα δεξιά, παρουσιάζοντας μια νέα τάξη, ενδεχομένως, πραγμάτων με την εισχώρηση της Χρυσής Αυγής στην βουλή, όμως μη αποδεκτής από μεγάλη μέρος του λαού.</p>	
<p>Ο υπέρτιτλος «μιλά» για κερκόπορτα, δηλαδή για ύπουλο άνοιγμα στον φασισμό. Επομένως ο τίτλος αγκυρώνεται στην εικόνα, όπου εκφράζεται ο φασισμός μέσω των συμβολισμών της.</p>	

<p>ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 4</p>	
<p>ΤΟ ΕΘΝΟΣ</p>	<p>2018/06/16</p>
	
<p>ΑΘΛΙΟΤΗΤΕΣ από την Χρυσή Αυγή</p>	<p>Καταγγελία στην πολιτική</p>
<p>Στην εικόνα αναπαριστώνται αστυνομικοί των ΜΑΤ σε αυστηρή διάταξη, μπροστά από ποδοσφαιρικό γήπεδο της Ρωσίας. Η εικόνα δεν πλαισιώνει, όπως προκύπτει από την ανάγνωση των υπότιτλων, τον κεντρικό υπέρτιτλο, ο οποίος αναφέρεται στα γεγονότα που εκτυλίχθηκαν στην Βουλή με πρωταγωνιστές τους βουλευτές της Χρυσής Αυγής.</p>	<p>Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος</p>

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 5

Η ΒΡΑΔΥΝΗ

2018/06/16-17 αρ.φύλλου 1017



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο τόπος

ΕΠΩΛΗΘΗ
ΕΡΙΞΑΝ την πατρίδα για να μη ρίξουν την κυβέρνηση

Καταγγελία στην κυβέρνηση

Στην εικόνα απεικονίζεται κομμάτι του της Ελλάδος, αλλά κυριότερα η βόρεια Ελλάδα και με έντονο μπλε χρώμα η Μακεδονία. Η μετωπιαία λήψη και το οριζόντιο κοντινό προφίλ της εικόνα δημιουργούν οικειότητα μεταξύ εικόνας και θεατή γιατί θεωρεί πως αυτό που βλέπει «είναι τμήμα του δικού του κόσμου». Επίσης η εικόνα είναι τοποθετημένη στο πάνω μέρος της εικόνας, άρα η Μακεδονία παρουσιάζεται ως ιδεώδες.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Συμβολικό υλικό

Ο υπέρτιτλος αναφέρεται στο ξεπούλημα της Μακεδονίας και με έντονα κόκκινα γράμματα, βρίσκεται ακριβώς επάνω στην εικόνα του χάρτη, σε συνδυασμό με το έντονο μπλε χρώμα της Μακεδονίας στην εικόνα, όπου το μπλε χρώμα δηλώνει και ελληνικότητα, φαίνεται πως το μήνυμα αγκυρώνεται στην εικόνα, εφόσον το ξεπούλημα αφορά στην Μακεδονία όπου και απεικονίζεται.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 6

Η ΑΥΓΗ

2018/06/16 αρ.φύλλου 13193



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο τόπος

Φασιστική πρόκληση

Καταγγελία στην πολιτική

Στην εικόνα αναπαριστώνται με συμβολική αξία στρατιωτικά άρβυλα, το ρόπαλο και ο αετός σύμβολο της 21^{ης} Απριλίου 1967. Από την εικόνα γίνεται διακριτό πως πρόκειται για σύμβολα της επανάστασης. Το συναισθηματικό φορτίο της εικόνας είναι ισχυρό, καθώς φέρνει στο νου μνήμες εξέγερσης από τον φασισμό. Ο θεατής αισθάνεται οικειότητα και εμπλοκή.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Συμβολικό υλικό

Οι συμβολισμοί της εικόνας ενισχύουν το μήνυμα του υπέρτιτλου που αναφέρεται στην φασιστική πρόκληση της αντιπολίτευσης. Καθώς οι συμβολισμοί παραπέμπουν στην εξέγερση ενάντια του φασισμού, η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 7

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

2018/06/16 αρ.φύλλου 2491



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Ασπρόμαυρη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο τόπος

BOMBA από Άρειο Πάγο για το Σκοπιανό

Καταγγελία στην κυβέρνηση

Ο αναπαριστάμενος της εικόνας είναι ο πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας σε όρθια στάση και με βλέμμα που κοιτά ευθεία στον θεατή. Ο αναπαριστάμενος επιδιώκει την επικοινωνία με τον θεατή, εκφράζοντας αυστηρότητα. Πρόκειται για ένα πρόσωπο γνώριμο και οικείο στον θεατή. Η λήψη επί του κατακόρυφου άξονα δημιουργεί σχέση εξουσίας με τον θεατή, όμως επειδή σε αυτήν την περίπτωση είναι ισοϋψής δημιουργεί σχέση ισότητας. Το ασπρόμαυρο φόντο της εικόνας παραπέμπει σε πένθιμη και οδυνηρή κατάσταση.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα θα λέγαμε πως συμπληρώνει τον υπέρτιτλο, καθώς ο υπεύθυνος της συμφωνίας είναι ο Αλέξης Τσίπρας, αλλά δεν αγκυρώνεται πλήρως.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 8

ΤΥΠΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

018/06/16 αρ. φύλλου 71431



Οξεία λήψη
Κάθετο «από πάνω» προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εσωτερικός χώρος (Βουλή)

Πώς κρίνουν τη συμφωνία 15 βουλευτές Θεσσαλονίκης

Αναφορά στη συμφωνία

Η κυριαρχούσα εικόνα αναπαριστά την βουλή εν ώρα συνεδρίασης. Η οξεία λήψη της εικόνας δεν εμπλέκει άμεσα τους θεατές, επιπλέον το πλάνο είναι μακρινό και μηδενίζει την επικοινωνία των θεατών με τους εμπλεκόμενους. Η θέαση από ψηλά καθιστά τον θεατή σε θέση φανταστικής δύναμης και υπεροχής.

Πληροφοριακός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα συμπληρώνει και αγκυρώνεται τον υπέρτιτλο γιατί απεικονίζει την βουλή, τον τόπο όπου οι βουλευτές ασκούν το νομοθετικό τους έργο.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 9

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

2018/06/16-17 αρ.φύλλου 13019

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ
902^ο το portal^ο του ΚΚΕ

Μια αποκαλυπτική έκθεση για «τα μελλοντικά καθήκοντα» της ιμπεριαλιστικής συμμαχίας
Προτίνα ημερομηνία της στρατιωτικής διάταξης απέναντι στη Ρωσία και εισαγωγή σε όλα τον κόσμο

Ο λαός μπορεί με την πάλη του να εξαλείψει τις αιτίες των ιμπεριαλιστικών πολέμων
Η ομάδα του Π του ΚΚΕ στην εκδήλωση της ΚΕ για τις διεθνείς εξελίξεις, την κατάσταση στην περιοχή και το κυριαρχικό δικαίωμα της Ελλάδας

«Πράσινο φως» στα επικίνδυνα σχέδια NATO - ΕΕ στα Βαλκάνια

Δ. Κουτσούμπος στη Βουλή: Μετατρέψτε την Ελλάδα σε μεγάλο στρατιωτικό σύμμαχο του ΝΑΤΟ. Αναγείτε το δρόμο που θα μετατρέψει τη χώρα σε στρατιωτικό στόχο, σε περίπτωση γενικευμένου ιμπεριαλιστικού πολέμου

Αποχώρησε το ΚΚΕ από τη συζήτηση της πρότασης μομφής, καταγγέλλοντας το θέατρο ανάμεσα σε κυβέρνηση, ΝΔ και τα άλλα κόμματα

Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας
Πρόσφυγες και μετανάστες να δυναμώσουν το μαζικό κίνημα, την πάλη ενάντια στον ιμπεριαλιστικό πόλεμο

«Πράσινο φως» στα επικίνδυνα σχέδια NATO-ΕΕ στα Βαλκάνια

Καταγγελία στην πολιτική

Η κυρίαρχουσα εικόνα αναπαριστά μετανάστες που βρίσκονται σε πορεία διαμαρτυρίας, κρατώντας πανό. Δεν πλαισιώνει τον υπέρτιτλο και επιπλέον βρίσκεται στο κάτω μέρος του εξώφυλλου, που αν και μοναδική εικόνα, την αποδυναμώνει η θέση της.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εσωτερικός χώρος

TANKS δολοφονίες ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΙΑΚΙΑ

Καταγγελία στην πολιτική, καταγγελία στην κυβέρνηση

Ως επί το πλείστον η κεντρική εικόνα είναι διαιρεμένη σε πέντε άλλες εικόνες, όπου αναπαριστώνται πρόσωπα που πρωταγωνιστούν στα γεγονότα των ημερών. Πρόκειται για πρόσωπα εξουσίας που δημιουργούν την αίσθηση οικειότητας και φαντασιακής επικοινωνίας με τους δέκτες γιατί στην πλειοψηφία κοιτούν κατάματα τους δέκτες ή αν δεν κοιτούν γίνεται ορατό όλο το πρόσωπο τους ώστε να αναπτύσσονται σχέσεις επικοινωνίας, επίσης οι εκφράσεις τους είναι πλήρως ορατές και εδραιώνεται η επαφή τους.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Φωτορεπορτάζ

Οι εικόνες συμπληρώνουν τους υπότιτλους, αλλά δεν σχετίζονται με τον κεντρικό υπέρτιτλο.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 11

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

2018/06/16 αρ.φύλλου 4575



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο τόπος

ΠΑΡΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΟ ΣΥΡΙΖΑΙΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ

Καταγγελία στην κυβέρνηση

Στην κεντρική εικόνα ο πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας, αναπαρίσταται καθισμένος στο γραφείο του να μιλά στο τηλέφωνο. Η εικόνα δημιουργεί εγγύτητα στον θεατή, αλλά τον καθιστά σε τυπική σχέση με το αναπαριστάμενο πρόσωπο. Η πληροφορία βρίσκεται στο κάτω μέρος της σελίδας, σε αυτήν την τοποθέτηση βρίσκονται συνήθως τα στοιχεία που αφορούν σε διαφημίσεις. Επιζητώντας τον εμπαιγμό, είναι σαν να διαφημίζει τα τηλέφωνα των βουλευτών των βουλευτών του Σύριζα και να παροτρύνει τον λαό να τους τηλεφωνήσει ώστε να ζητήσει εξηγήσεις.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται πλήρως στον υπέρτιτλο, μάλιστα χρησιμοποιώντας και λεκτικά και οπτικά το τηλέφωνο.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 12

Η ΑΠΟΨΗ

2018/06/16 αρ.φύλλου 839



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εσωτερικός χώρος

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
Εθνική γραμμή
(το έθνος λείπει)

Καταγγελία στην κυβέρνηση

Στην κεντρική εικόνα ο πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας, αναπαρίσταται καθισμένος, σκεπτόμενος με το βλέμμα στραμμένο αλλού. Η εικόνα δίνει στον δέκτη την αίσθηση του οικείου και γνώριμου, όμως με την απουσία του βλέμματός του, δεν επιτρέπει να εμπλακεί μαζί του, όπως γίνεται και σαφώς από την ανάγνωση των υπότιτλων, η απόφαση του πρωθυπουργού να δράσει μόνος του για τα συμφωνηθέντα, χωρίς να πάρει την σύμφωνη γνώμη λαού και άλλων κομμάτων.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα συμπληρώνει και αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο, όπου εμφανίζει τον πρωθυπουργό μόνο του στην απόφαση της συμφωνίας και το έθνος να λείπει.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 13

ΣΤΟ ΚΑΡΦΙ

2018/06/16 αρ.φύλλου 889



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος

**Το βροντερό ΟΧΙ
δια χειρός του Αντρέα**

Καταγγελία στη Συμφωνία, αναφορά σε ιστορικό πρόσωπο

Στο κεντρικό μέρος της σελίδας βρίσκονται τρεις εικόνες, αυτή που υπερέχει είναι του Ανδρέα Παπανδρέου. Χρησιμοποιώντας την συγκεκριμένη εικόνα, δίνεται η αίσθηση στον δέκτη της συμπάθειας, του γνώριμου και της αμεσότητας για το πρόσωπο του Ανδρέα Παπανδρέου, μάλιστα το βλέμμα να κοιτά απευθείας τον θεατή, δίνει την αίσθηση της φανταστικής επικοινωνίας μαζί του. Στο φόντο διακρίνεται πλήθος κόσμου, ενδεχομένως από κάποια πολιτική συγκέντρωση του Α. Παπανδρέου και με κόκκινα έντονα γράμματα, τα λόγια του, πως δεν συναινεί με το όνομα Μακεδονία. Δίπλα και μια ιδιόχειρη επιστολή του που πάλι δείχνει την αρνητική του θέση για την χρήση του ονόματος «Μακεδονία». Γίνεται χρήση του προσώπου που Α. Παπανδρέου, ως σεβαστό και αγωνιστικό πρόσωπο της ιστορίας.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται πλήρως στον υπέρτιτλο, καθώς χρησιμοποιείται και η φωτογραφία και τα ντοκουμέντα των θέσεων του Α.Παπανδρέου.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 14

Ο ΛΟΓΟΣ

2018/06/16 αρ.φύλλου 9544



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εσωτερικός χώρος

Η Βουλή στην «δίνη» της συμφωνίας

Καταγγελία στη Συμφωνία

Η εφημερίδα χρησιμοποιεί τρεις υπέρτιτλους, Αυτός που συνδέει το θέμα της εργασίας και την εικόνα είναι ο τρίτος που είναι τοποθετημένος στο κάτω μέρος της σελίδας. Στην εικόνα αναπαρίσταται ο βουλευτής της Χρυσής Αυγής Κωνσταντίνος Μπαρμπαρούσης, δείχνοντας μόνο το κεφάλι του και με το βλέμμα στραμμένο ψηλά, δίνει την αίσθηση της αμεσότητας και του γνώριμου, όμως δεν επιδιώκεται επικοινωνία με τον δέκτη καθώς το βλέμμα στρέφεται αλλού. Η είδηση βρίσκεται στο κάτω μέρος, καθώς ο κεντρικός υπέρτιτλος αφορά άλλη θεματολογία. Όποτε αφορά σε μια είδηση απλής πληροφόρησης για το κοινό.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Φωτορεπορταζ

Η εικόνα συμπληρώνει τον υπέρτιτλο όμως δεν αγκυρώνεται σε αυτόν.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 15

ΔΡΟΜΟΣ

2018/06/16 αρ.φύλλου 412



Οξεία λήψη
Κάθετο «από πάνω» προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο χώρος

Να μιλήσει ο λαός
Δημοκρατία-Δημοψήφισμα

Καταγγελία στη Συμφωνία

Η κυρίαρχουσα εικόνα αναπαριστά ένα χέρι που κινεί μια μαριονέτα. Είναι μια εικόνα που δημιουργεί αμεσότητα και ταύτιση στον δέκτη. Επιπλέον η θέαση από ψηλά δημιουργεί θέση υπεροχής στον θεατή. Το κόκκινο χρώμα του φόντου, εκφράζει την έντονη κατάσταση που βιώνει η χώρα με την επικείμενη συμφωνία. Με τον συμβολισμό αυτό, ο λαός εμφανίζεται ως υποχείριο της κυβέρνησης, αφού δεν συναποφασίζει για το μέλλον του, γι αυτό και η εφημερίδα παροτρύνει τον λαό να μιλήσει με δημοψήφισμα.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Συμβολικό υλικό

Η εικόνα αγκυρώνεται και συμπληρώνει τον υπέρτιτλο παρότι το μήνυμα εννοείται έμμεσα.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 16

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

2018/06/16 αρ.φύλλου 1363



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος

ΔΕΝ ΞΕΧΝΑΜΕ ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟΥ ΕΘΝΑΡΧΗ
«Η Μακεδονία είναι ελληνική»

Καταγγελία στη Συμφωνία

Η πρωταγωνίστρια εικόνα αφορά στον Κωνσταντίνο Καραμανλή, σε κοντινό πλάνο και με έκφραση συγκίνησης, ο αναπαριστάμενος ταυτίζεται και επικοινωνεί με τους δέκτες, προκαλεί αισθήματα συγκίνησης και πατριωτισμού. Η εφημερίδα επικαλείται το συγκεκριμένο ιστορικό πρόσωπο για να δημιουργήσει για να υπενθυμίσει στους δέκτες πως υπήρχαν πολιτικοί που υπήρξαν αντίθετοι με την παράδοση του ονόματος της Μακεδονίας.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο εφόσον αναπαριστά το πρόσωπο και την έκφραση συγκίνησης ακριβώς αναφέρεται στον υπέρτιτλο.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 17

REAL

2018/06/17 αρ.φύλλου 500



ΚΙΝΔΥΝΟΣ εθνικού διχασμού

Καταγγελιά στην πολιτική

Η εφημερίδα δεν επιλέγει μία εικόνα ως υπερέχουσα για να πλαισιώσει τον υπέρτιτλο, επιλέγει να προβάλει με άλλες μικρότερες εικόνες την θεματολογία, όπου σε κάθε εικόνα υπάρχει και ο εκάστοτε τίτλος που την πλαισιώνει.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 18

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

2018/06/17 αρ.φύλλου 29849



Οι 10 ημέρες που οδήγησαν στις Πρέσπες

Αναφορά στη Συμφωνία

Η εφημερίδα δεν επιλέγει να πλαισιώσει με εικόνα τον υπέρτιτλο. Η εικόνα που επιλέγει να χρησιμοποιήσει ως κεντρική δεν έχει σχέση με τον υπέρτιτλο.

Νοηματικός πολιτικός λόγος

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 19

ΘΕΜΑ

2018/06/17 αρ.φύλλου 695



Γκάλοπ «κόλαφος» για την κυβέρνηση
OXI
73,2% στο όνομα Μακεδονία
68,3% στη συμφωνία

Καταγγελία στην κυβέρνηση, καταγγελία στη Συμφωνία

Η εφημερίδα δεν πλαισιώνει τον υπέρτιτλο με κάποια εικόνα. Χρησιμοποιεί μεγάλα μαύρα γράμματα και αριθμούς για να τονίσει τον υπέρτιτλο που αφορά σε αποτελέσματα γκάλοπ.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

ΤΟ ΒΗΜΑ

2018/06/17 αρ.φύλλου 44



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Βουλή)

Στον βάλτο του διχασμού

Καταγγελία στην πολιτική

Η υπερέχουσα εικόνα του πρωτοσέλιδου είναι ένα σκίτσο που οι αναπαριστώμενοι είναι ο πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας και ο πρόεδρος της μείζονα αντιπολίτευσης Κυριάκος Μητσοτάκης. Οι δυο τους αναπαριστώνται να καβγαδίζουν μπροστά από το κτίριο της βουλής και από κάτω τους να υπάρχει νερό με χέρια και κομματικά σύμβολα να προεξέχουν. Ανάμεσα στους δύο πολιτικού έχει δημιουργηθεί ρήγμα. Στα αριστερά βρίσκεται ο πρωθυπουργός με το δάχτυλο σε υπόδειξη και αριστερά ο Κ. Μητσοτάκης με υψωμένο το χέρι σε μπουνιά. Για τον δέκτη πρόκειται για μια εικόνα που του είναι οικεία και άμεση, όπως είναι τα πρόσωπα και οι διενέξεις μεταξύ τους. Όμως τα βλέμματα των προσώπων δεν κοιτούν το κοινό, και γι αυτό δεν μπορούν να επικοινωνήσουν μαζί του, το αγνοούν. Οι ενέργειες των δύο πλευρών είναι ταυτόχρονες μεταβατικές διπλής κατεύθυνσης, καθώς υπάρχει διάδραση μεταξύ τους. Η τοποθέτηση των προσώπων στην εικόνα δίνει την αίσθηση του Α. Τσίπρα ως το οικείο και συμφωνημένο πρόσωπο και το Κ. Μητσοτάκη το νέο και αμφισβητήσιμο πρόσωπο.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Σκίτσο

Το σκίτσο αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο, αφού απεικονίζει την διχόνοια ανάμεσα στην κυβέρνηση και των άλλων κομμάτων και επίσης απεικονίζεται και ο βάλτος μέσα στον οποίο

βρίσκονται τα άλλα κόμματα.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 21

ΤΟ ΠΑΡΟΝ

2018/06/17 αρ.φύλλου 1337



ΑΝΟΙΓΟΥΜΕ «Κερκόπορτα»

Καταγγελία στη Συμφωνία

Η εφημερίδα δεν επιλέγει μια εικόνα για να πλαισιώσει τον υπέρτιτλο, αλλά η εικόνα που προβάλλεται στην κεντρική θέση του εξώφυλλου είναι από άλλη θεματολογία.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 22

ΕΘΝΟΣ

2018/06/17 αρ.φύλλου



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εσωτερικός χώρος

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ ΚΑΛΕΙ ΤΣΙΠΡΑ - ΖΑΕΦ

Αναφορά στη Συμφωνία

Στην εικόνα που πλαισιώνει τον υπέρτιτλο, αναπαριστώνται ο πρωθυπουργός Α. Τσίπρας και ο πρωθυπουργός της Βόρειας Μακεδονίας Ζ.Ζάεφ να ανταλλάσσουν χειραψία, με τα βλέμματά τους να κοιτούν στο κοινό. Οι αποδέκτες θεωρούν τα πρόσωπα γνώριμα και οικεία, όπως επίσης τα βλέμματα των συμμετεχόντων τους συνδέουν επικοινωνιακά με το κοινό. Έχοντας και οι δυο έκφραση χαρούμενη, δημιουργούν κάποιου είδους συμπάθεια στους δέκτες.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο καθώς πρόκειται για αναπαράσταση των ιδίων προσώπων που αναφέρει ο υπέρτιτλος.



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος

Υπογράφεται σήμερα από Τσίπρα και Ζάεφ(στις Πρέσπες) η συμφωνία της ντροπής
Μαύρη ημέρα για την Ελλάδα

Καταγγελία στη Συμφωνία, καταγγελία στην κυβέρνηση

Στην κεντρική εικόνα αναπαριστώνται σε πρώτο πλάνο οι συμμετέχοντες της συμφωνίας Α. Τσίπρας και Ζ. Ζάεφ να ανταλλάσσουν χειραψία με χαρούμενη έκφραση. Αναπτύσσεται οικειότητα και επαφή μεταξύ αυτών και των θεατών, σε φανταστικό επίπεδο. Η γωνία από την οποία γίνεται η θέαση, οριζόντια μετωπιαία, συμβάλλει στην δημιουργία στενής σχέσης με τον θεατή, αφού θεωρεί αυτό που βλέπει «κομμάτι του δικού του κόσμου». Δεν αναπτύσσεται επικοινωνία μέσω της οπτικής επαφής με τους δέκτες, ούτε και μεταξύ των αναπαριστάμενων, επειδή το άνωσμο δεν έχει την ίδια κατεύθυνση. Ενδεχομένως, αγνοείται με αυτόν τον τρόπο και η βούληση του λαού, αλλά και τα συμφέροντα των δύο χωρών. Σε δεύτερο πλάνο και μακρινό, διακρίνονται οι διαδηλωτές με ελληνικές σημαίες και με πανό που προβάλλουν την ελληνικότητα της Μακεδονίας. Η πληροφορία αυτή αποδυναμώνεται λόγω της απομακρυσμένης θέασης από τον δέκτη.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα των δύο προσώπων αλλά και των διαδηλωτών συμπληρώνει τον υπέρτιτλο και αγκυρώνεται σε αυτόν.



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο χώρος

Ναυάγιο ΤΣΙΠΡΑ-ΚΑΜΜΕΝΟΥ στις Πρέσπες

Καταγγελία στην πολιτική, καταγγελία στη Συμφωνία

Στην υπερέχουσα εικόνα του πρωτοσέλιδου πρωταγωνιστούν τρία πρόσωπα. Ο Α.Τσίπρας, ο Ζ. Ζάεφ και ο Π. Καμμένος. Η εικόνα χωρίζεται σε δύο νοητές γραμμές, όπου στα αριστερά βρίσκονται οι έλληνες πολιτικοί με φόντο την ελληνική σημαία και δεξιά ο Ζ. Ζάεφ με φόντο την σημαία της Βόρειας Μακεδονίας. Στα αριστερά βρίσκονται τα πολιτικά πρόσωπα που είναι γνωστά και δεδομένα και δεξιά το πρόσωπο που είναι το νέο, αλλά και το αμφισβητούμενο. Ο Α. Τσίπρας αν και βρίσκεται στο πιο κοντινό πλάνο, δεν επικοινωνεί οπτικά με τους θεατές, είναι σαν να τους αγνοεί και να συνεχίζει τον πολιτικό του λόγο με έντονα σηκωμένο δεξί χέρι. Από την άλλη, ο Ζ. Ζάεφ βρίσκεται στο μεσαίο πλάνο, θεωρώντας ότι πρόκειται για οικείο πρόσωπο αλλά όχι τόσο γνώριμο, διατηρεί κάποια επικοινωνία με το κοινό, όχι όμως έντονα άμεση. Ο Π. Καμμένος βρίσκεται σε μακρινή θέαση από το κοινό, όπου η απόσταση αυτή τον αποξενώνει από τους θεατές. Ούτε μεταξύ των ατόμων υπάρχει οπτική επαφή, πρόκειται για τρεις διαφορετικές εικόνες. Ακολούθως, η θέαση από οξεία γωνία δημιουργεί απομάκρυνση του θεατή από αυτά που δεν τον αφορούν άμεσα. Το φόντο στο πίσω μέρος με της δύο σημαίες των κρατών είναι σε σχήμα

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Φωτορεπορτάζ

παζλ, εννοώντας την σύμπραξη, το «ταίριασμα» των δύο μεριών.	
Η εικόνα δεν απεικονίζει το ναυάγιο της συμφωνίας, όμως η ρήξη των δύο κρατών που νοηματοδοτείται από την εικόνα με τις χωρισμένες σημαίες και τα πρόσωπα που παρουσιάζονται σε απόσταση χωρίς να επικοινωνούν, δηλώνουν το ναυάγιο. Οπότε η εικόνα αγκυρώνεται με μια δεύτερη ανάγνωση στον υπέρτιτλο.	

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 25	
Η ΑΥΓΗ	2018/06/17 αρ.φύλλου 13194
	Μετωπιαία λήψη Οριζόντιο κοντινό προφίλ Έγχρωμη εικόνα Δεν γίνεται σαφής ο χώρος
ΝΙΚΗ για την σταθερότητα και τη συνεννόηση στα Βαλκάνια	Θετική αναφορά στη Συμφωνία
Στην κεντρική εικόνα ο ρόλος της είναι συμβολικός, αφού αναπαριστάται μια χειραψία, διακρίνονται μόνο τα χέρια και ο επίσημος ενδυματολογικός κώδικας. Πρόκειται για μια γνώριμη και οικεία εικόνα για τον θεατή, που συνδυάζεται αλληγορικά με συμφωνία.	Νοηματικός πολιτικός λόγος Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα) Συμβολικό υλικό
Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο, εφόσον απεικονίζεται η χειραψία, που είναι μια κοινά αποδεκτή κίνηση συμφωνίας και συνεννόησης.	

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 26

ΤΟ ΧΩΝΙ

2018/06/17 αρ.φύλλου 324



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο χώρος

Θλιβερός erga omnes

Καταγγελία στην αντιπολίτευση


Στην υπερέχουσα εικόνα του πρωτοσέλιδου πρωταγωνιστούν τρία πρόσωπα. Ο Κ. Μητσοτάκης, ο Α. Γεωργιάδης και ο Α. Σαμαράς. Και τα τρία πρόσωπα ανήκουν στην μείζονα αντιπολίτευση. Από την λήψη και το προφίλ της εικόνας δημιουργείται για τα πρόσωπα το συναίσθημα του οικείου και του γνώριμου στους θεατές. Ο Κ. Μητσοτάκης κατέχει την υπερέχουσα θέση, την κεντρική, επιπλέον και χρωματικά ξεχωρίζει, ο ρόλος του μεταξύ τον άλλον αποκτά βαρύτητα και υπεροχή. Με το βλέμμα να ατενίζει απευθείας στο κοινό, δημιουργεί σχέσεις άμεσης επικοινωνίας με τον δέκτη, το βλέμμα του διακρίνεται από αυστηρότητα. Επίσης βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με τον θεατή, δημιουργώντας ισοτιμία μαζί του. Τα πρόσωπα που βρίσκονται πίσω, βρίσκονται σε μεσαίο πλάνο για τον θεατή, δημιουργώντας οικειότητα, αλλά δεν τους αισθάνονται «κατά δικούς» τους. Ο Α. Σαμαράς επικοινωνεί με το κοινό οπτικά, με βλέμμα σοβαρό, από την άλλη ο Α. Γεωργιάδης παρότι δεν επικοινωνεί άμεσα με το κοινό μέσω του βλέμματός, στο πρόσωπο του διακρίνεται μια έκφραση προβληματισμού.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

<p>Η εικόνα συμπληρώνει τον υπέρτιτλο αφού απεικονίζει το πρόσωπο του Κ. Μητσοτάκη. Ο χαρακτηρισμός, «θλιβερός» και «erga omnes» ότι δηλαδή είναι εναντίον όλων, μπορεί να δικαιολογηθεί από το χρώμα της εικόνα που εκφράζει μια θλίψη και από τη μονότονη παρουσία του Κ. Μητσοτάκη μπροστά από τα άλλα δυο πολιτικά πρόσωπα, χωρίς να μπορεί να επικοινωνήσει με αυτά.</p>	
---	--

<p>ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 27</p>	
--	--

<p>ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ</p>	<p>2018/06/17 αρ.φύλλου 810</p>
---------------------	---------------------------------

	<p>Μετωπιαία λήψη Οριζόντιο κοντινό προφίλ Έγχρωμη εικόνα Δεν γίνεται σαφής ο χώρος</p>
--	---

<p>ΠΟΥΤΙΝ: Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ</p>	<p>Αναφορά σε πολιτικό πρόσωπο</p>
---	------------------------------------

<p>Στην κεντρική φωτορεπορτάζ του εξώφυλλου αναπαριστάται ο Β. Πούτιν σε κοντινό προφίλ και στο ίδιο ύψος με τους θεατές, να κοιτά κατάματα το κοινό με το δάχτυλο του να τους δείχνει. Είναι έντονα αναπαραστατική η χειρονομία του προς το κοινό, ώστε δημιουργεί αισθήματα συμπάθειας όπως επιπλέον και η έκφραση του προσώπου του που είναι θετική. Ο αναπαριστάμενος επικοινωνεί με το βλέμμα του, άμεσα προς το κοινό, η λήψη είναι μετωπιαία για αυτό εκφράζει το γνώριμο και το οικείο. Εφόσον το πλάνο είναι κοντινό, δημιουργείται η αίσθηση στον θεατή πως το πρόσωπο είναι μέρος του «δικού» του κόσμου και μάλιστα επειδή βρίσκεται στο ίδιο ύψος με αυτόν, αντιμετωπίζει τον θεατή με ισοτιμία.</p>	<p>Νοηματικός πολιτικός λόγος Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα) Φωτορεπορτάζ</p>
---	---

Η εικόνα αναγκυρώνεται στον υπέρτιτλο, όχι μόνο γιατί προβάλλει το αναφερόμενο πρόσωπο, αλλά και γιατί χρησιμοποιεί το σύμβολο της Βεργίνας για να τονιστεί η μακεδονική ταυτότητα των ελλήνων, που ο Πούτιν με την υπόδειξη του δαχτύλου του την αποδίδει στους Έλληνες.

**ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 28**

Ο ΛΟΓΟΣ

2018/06/17 αρ.φύλλου 9545



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Βουλή)

Η συμφωνία στις πρέσπες

Αναφορά στη Συμφωνία

Οι σημαίες των δύο κρατών, Ελλάδας και Βόρεια Μακεδονίας πρωταγωνιστούν στην κεντρική εικόνα του εξώφυλλου, ως φόντο πίσω από τον κεντρικό υπέρτιτλο. Πίσω από τις σημαίες διακρίνεται κάποιο ελληνικό κτήριο, χωρίς να γίνεται σαφής για ποιο πρόκειται. Πρόκειται για μια εικόνα γνώριμη και οικεία στους δέκτες, κομμάτι όχι όμως απόλυτα του δικού τους κόσμου γιατί το πλάνο είναι μεσαίο και βρίσκεται και σε δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης, σαν φόντο πίσω από τον υπέρτιτλο. Ενδεχόμενα, η επιλογή αυτής της φωτορεπορτάζ και αυτού του τρόπου προβολής γίνεται με σκοπό η εφημερίδα να προβάλλει ουδετερότητα όσον αφορά τη Συμφωνία και να αρκεστεί στην απλή πληροφόρηση του δέκτη.

Πληροφοριακός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Πέρα των σημαιών των δύο κρατών που δηλώνουν τα συμμετέχοντα κράτη της συμφωνίας, η εικόνα δεν εμπλουτίζεται με άλλα

στοιχεία που θα δήλωναν την πράξη της συμφωνίας. Όμως η εικόνα τον συμπληρώνει καθώς τοποθετείται και ακριβώς πίσω από αυτόν.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 29

ΠΡΙΝ

2018/06/17 αρ.φύλλου 1383

Καταγγελία στη Συμφωνία

«Γύπες» στον Βορρά, «κότρες» σε ΕΕ και ΝΑΤΟ

Καταγγελία στη Συμφωνία

Η εφημερίδα επιλέγει μια μην προβάλλει εικόνα που να πλαισιώνει τον υπέρτιτλό της. Στον υπέρτιτλο αναφέρεται αλληγορικά σε γύπες του Βορρά, εννοώντας τους Βόρειο Μακεδόνες, αρπακτικά που με τη Συμφωνία επωφελήθηκαν όσο το δυνατό περισσότερο τα συμφέροντα τους. Και αποκαλεί κότρες την ΕΕ και το ΝΑΤΟ, γιατί δεν μπόρεσαν να προασπίσουν τα συμφέροντα του ελληνικού λαού.

Νοηματικός πολιτικός λόγος

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 30

ΑΓΩΝΑΣ της Κρήτης

2018/06/17 αρ.φύλλου 9560



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο χώρος

Η ένταση στο φουλ για την Μακεδονία

Αναφορά στη Συμφωνία

Οι σημαίες των δύο κρατών, Ελλάδας και Βόρεια Μακεδονίας πρωταγωνιστούν στην κεντρική εικόνα του εξώφυλλου που έχουν ως φόντο τον παγκόσμιο χάρτη. Δημιουργούνται με το μετωπιαίο και κοντινό πλάνο σχέσεις οικειότητας και αμεσότητας με εικόνα και θεατή. Ο θεατής νοιώθει πως αυτό που βλέπει είναι γνώριμο και κομμάτι του δικού του κόσμου. Τα μέρη της εικόνας αποτελούν τα κορυφαία σύμβολα των δύο κρατών, τις σημαίες τους να τείνουν να ενωθούν σαν δυο κομμάτια από πάζλ, εκφράζοντας την επικύρωση της συμφωνίας και την αποδοχή αυτής.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Συμβολικό υλικό

Πέρα των σημαιών των δύο κρατών που δηλώνουν τα συμμετέχοντα κράτη της συμφωνίας, η εικόνα δεν πλαισιώνεται με εικόνες που απεικονίζουν ένταση ώστε να βεβαιωθούμε για την αγκύρωση εικόνας και υπέρτιτλου.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 31

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΘΡΑΚΗ

2018/06/17 αρ.φύλλου 16205

Οξεία λήψη
Κάθετο «από κάτω» προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Βουλή)

ΑΝΑΞΙΟΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ

Καταγγελία στην πολιτική

Στην κεντρική εικόνα του εξώφυλλου προβάλλεται η βουλή των Ελλήνων και σε μακρινό πλάνο ο εύζωνας. Εμβληματικό κτήριο για την ελληνική ιστορία, όπου μέσα σε αυτό συναποφασίζονται όλες οι νομοθετικές λειτουργίες από το 1929. Η θέαση από χαμηλά δημιουργεί αίσθηση αδυναμίας και υποταγής στον θεατή. Επιπρόσθετα, το μακρινό πλάνο του εύζωνα δημιουργεί στον δέκτη απρόσωπη και τυπική σχέση με τον αναπαριστάμενο. Η εφημερίδα επιδιώκει να τονίσει, με αυτήν την εικόνα, πόσο «μικροί» είναι σήμερα οι πολιτικοί που εκπροσωπούν τον λαό στην βουλή.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα συμπληρώνει τον υπέρτιτλο και αγκυρώνεται σε αυτόν, καθώς αναπαριστά την βουλή σε θέση εξουσίας, σε σχέση με τον θεατή.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 32

Η ΕΠΟΧΗ

2018/06/17 αρ.φύλλου 1400



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εσωτερικός χώρος

Μομφή στον εθνικισμό

Καταγγελία στην πολιτική

Στην κεντρική εικόνα του εξωφύλλου, τα αναπαριστώμενα πρόσωπα είναι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ, από κάποιο στιγμιότυπο της συμφωνίας. Τα δύο πρόσωπα προβάλλονται χαρούμενα. Από την λήψη θέασης της εικόνας, δημιουργούνται με τον θεατή σχέσεις οικειότητας και εμπλοκής. Ο Ζ. Ζάεφ κοιτά κατάματα τον δέκτη, αναπτύσσοντας φαντασιακές σχέσεις επικοινωνίας με αυτόν, με το είδος του βλέμματος να δηλώνει αποδοχή και χαρά. Όμως ταυτόχρονα η κίνηση του χεριού του σε θέση στοπ, δημιουργεί στον δέκτη απόσταση. Το πρόσωπο του Α. Τσίπρα είναι στραμμένο αλλού, δεν επικοινωνεί οπτικά, ούτε τον θεατή αλλά ούτε και με τον Ζ. Ζάεφ, παρέχει έτσι στον θεατή την δυνατότητα να παρατηρεί αδιάκριτα, χωρίς να αξιώνει την εμπλοκή μαζί του.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα λειτουργεί ανεξάρτητα από την νοηματοδότηση του υπέρτιτλου, οπότε δε αγκυρώνεται σε αυτόν.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 33

ΝΕΑ ΣΕΛΙΔΑ

2018/06/17 αρ.φύλλου 54



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο χώρος

ΣΤΗΝ ΚΟΨΗ του ξυραφιού ΝΔ & ΚΙΝΑΛ

Καταγγελία στην αντιπολίτευση

Ο υπέρτιτλος πλαισιώνεται από μια μικρή εικόνα των δύο προέδρων των κομμάτων της αντιπολίτευσης, Φ. Γεννηματά και Κ. Μητσοτάκη. Δεν είναι η μεγαλύτερη εικόνα σε έκταση του εξώφυλλου, όμως είναι αυτή που συνοδεύει τον υπέρτιτλο. Η εικόνα δημιουργεί ουδετερότητα και απόσταση στον θεατή, καθώς και τα βλέμματα των συμμετεχόντων δίνουν αυτήν την αίσθηση. Τα δύο πρόσωπα δεν κοιτούν κατάματα τον δέκτη, γι αυτό και δεν αναπτύσσουν εμπλοκή με αυτόν, αλλά δεν σχετίζονται οπτικά ούτε και μεταξύ τους οι συμμετέχοντες.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα συμπληρώνει και αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο, καθώς τα πρόσωπα της εικόνας αντιπροσωπεύουν τα κόμματα στα οποία αναφέρεται ο υπέρτιτλος.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 34

Η ΠΡΩΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

2018/06/17 αρ.φύλλου 4864



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Βουλή)

Ακροβατικά στο εθνικό.. «σκοινί»

Καταγγελία στη Συμφωνία, καταγγελία στην πολιτική

Στην υπερέχουσα εικόνα του πρωτοσέλιδου απεικονίζεται πλήθος κόσμου σε διαδήλωση διαμαρτυρίας για τη Συμφωνία. Το πλήθος κρατά ελληνικές σημαίες και σημαίες με το σύμβολο της Μακεδονίας. Η μετωπιαία λήψη της εικόνας δημιουργεί την αίσθηση στον θεατή πως αυτό που βλέπει τον αφορά προσωπικά, όμως δεν εμπλέκεται με τους αναπαριστάμενους, καθώς αυτοί δεν κοιτούν τον δέκτη κατάματα, επιπλέον η σχέση που δημιουργείτε είναι ουδέτερη, καθώς το πλάνο είναι μεσαίο. Καθιστά τον δέκτη σε απλό παρατηρητή των περιστάσεων.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα συμπληρώνει τον υπέρτιτλο, όμως δεν αγκυρώνεται πλήρως σε αυτόν, καθώς πρόκειται για μια ουδέτερη εικόνα που δεν αναπαριστά έντονα την κρισιμότητα στην οποία αναφέρεται ο υπέρτιτλος.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 35

Η ΡΟΔΙΑΚΗ

2018/06/17 αρ.φύλλου 21917



Οξεία λήψη
Κάθετο «από πάνω» προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εσωτερικός χώρος (Βουλή)

**Απτότητη προχωρεί η κυβέρνηση
σήμερα στη Συμφωνία**

Καταγγελία στη Συμφωνία, καταγγελία
στην κυβέρνηση

Στην υπερέχουσα εικόνα του πρωτοσέλιδου απεικονίζεται η συνέλευση της Βουλής. Η θέαση από ψηλά, καθιστά τον θεατή σε θέση ισχύος, όμως το μακρινό πλάνο λήψης, εμφανίζει τους δρώντες αδιάφορους για τον δέκτη. Η εφημερίδα επιδιώκει να τονίσει την ανυπαρξία της λαϊκής βούλησης στις αποφάσεις της κυβέρνησης.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα συμπληρώνει και αγκυρώνεται στο μήνυμα του υπέρτιτλου. Καθώς μέσα από τις αποφάσεις της Βουλής εκπροσωπείται η κοινοβουλευτική λειτουργία της κυβέρνησης.



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Δεν γίνεται σαφής ο χώρος

Όρα... Πρεσπών για τη Μακεδονία

Αναφορά στη Συμφωνία

Στην υπερέχουσα εικόνα του εξώφυλλου, τα δρώντα πρόσωπα είναι ο Α. Τσίπρας και Ζ. Ζάεφ. Τα δύο πρόσωπα κοιτούν χαρούμενα τον δέκτη και ανταλλάσσουν χειραγνία. Η λήψη της εικόνας είναι μετωπιαία και οι δρώντες κοιτούν κατάματα τον δέκτη, με σκοπό να δημιουργούνται σχέσεις άμεσης εμπλοκής και φαντασιακής επικοινωνίας με τον θεατή, όπου η επικοινωνία εκφράζεται με αποδοχή, εφόσον τα πρόσωπα έχουν χαρούμενη έκφραση. Η θέαση είναι ισοϋψής, γι αυτό και ο θεατής νοιώθει ισότητα με τους δρώντες. Η μέση απόσταση του πλάνου, δημιουργεί τυπική σχέση μεταξύ αναπαριστάμενων και θεατή. Η εφημερίδα επιδιώκει να ενημερώσει τον θεατή με τυπική και ουδέτερη στάση για να γεγονότα της συμφωνίας. Χρησιμοποιεί μια εικόνα όπου τα πρόσωπα εκφράζουν θετικότητα και οικειότητα στον δέκτη, χωρίς όμως να τον εμπλέκουν ουσιαστικά με αυτά.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται στο μήνυμα του υπέρτιτλου καθώς τα αναπαριστάμενα πρόσωπα είναι οι άμεσοι εμπλεκόμενοι της συμφωνίας, όπως επίσης και η στάση της χειραγνίας δηλώνει την πράξη της συμφωνίας.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 37

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

2018/06/18 αρ.φύλλου 1640



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

Οι δύο που ενώνουν

Θετική αναφορά στη Συμφωνία

Στην κεντρική εικόνα του πρωτοσέλιδου τα δρώντα πρόσωπα είναι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ, με εκφράσεις χαράς, ποζάρουν κάνοντας χειραγία, με φόντο τις σημαίες των δύο κρατών. Από την μετωπιαία λήψη της εικόνας δημιουργούνται στον θεατή μια αίσθηση ταύτισης και επικοινωνίας που εκφράζεται με χαρά, κυρίως στο πρόσωπο του Α. Τσίπρα που κοιτά κατάματα τον δέκτη, σαν να απευθύνεται με το βλέμμα του στον ελληνικό λαό. Το βλέμμα του Ζ. Ζάεφ κοιτά αλλού, σαν να μην θέλει να απευθυνθεί άμεσα στον ελληνικό λαό, αλλά κάπου αλλού, γι αυτό και δεν εμπλέκεται ο θεατής επικοινωνιακά με αυτόν. Η θέαση είναι ισοϋψής για αυτό και δημιουργείται φαντασική σχέση ισότιμη με τον θεατή. Τα δύο πρόσωπα ανήκουν στον κόσμο του δέκτη, του είναι γνώριμα και οικεία.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο καθώς απεικονίζονται τα δύο πρόσωπα τα οποία εννοεί ο τίτλος, που ενώνουν τους δύο λαούς, εδραιώνοντας το με την κίνηση χειραγίας.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 38

ΕΘΝΟΣ

2018/06/18 αρ.φύλλου



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ

Αναφορά στη Συμφωνία

Στην κεντρική εικόνα του πρωτοσέλιδου τα δρώντα πρόσωπα είναι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ, με εκφράσεις χαράς, κοιτούν προς τους υπουργούς εξωτερικών των δύο κρατών που υπογράφουν τη Συμφωνία. Τα δρώντα πρόσωπα δεν κοιτούν προς τον δέκτη, τον αγνοούν επικοινωνιακά, αυτό αφήνει τα περιθώρια σε αυτόν να παρατηρεί τα πρόσωπα όσο το επιθυμεί, χωρίς να αξιώνει καμία εμπλοκή μαζί τους. Τα δρώντα πρόσωπα δεν επικοινωνούν οπτικά ούτε και μεταξύ τους. Η γωνία λήψης και το προφίλ δημιουργούν στους θεατές σχέσεις οικειότητας για τα πρόσωπα και τα θεωρούν μέρος του δικού τους κόσμου. Η εφημερίδα επιδιώκει προφανώς να πληροφορήσει τον δέκτη για να γεγονότα στις Πρέσπες, διατηρώντας ουδέτερη στάση.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο, η νοηματοδότηση προκύπτει με άμεσο τρόπο, καθώς απεικονίζονται και τα δρώντα πρόσωπα της συμφωνίας αλλά και ο τόπος και ο χρόνος της πράξης.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 39

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

2018/06/18 αρ.φύλλου 41077



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μακρινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

**Ντροπή Αλέξη! Δεν είπες την λέξη
«Μακεδονία» επί ελληνικού εδάφους.**

Καταγγελία στην κυβέρνηση

Η κεντρική εικόνα του πρωτοσέλιδου αναπαριστά τον τόπο που λαμβάνει χώρα η συμφωνία των Πρεσπών. Απεικονίζονται οι καρέκλες και το κεντρικό έδρανο που θα διεξαχθεί οι ομιλίες και θα υπογραφεί η συμφωνία. Διακρίνονται οι σημαίες των δύο κρατών και κάποια άτομα που προετοιμάζουν τον χώρο. Από την λήψη και το μακρινό προφίλ, προκύπτει πως αν και ο θεατής αυτά που βλέπει του είναι γνώριμα, παρόλα αυτά δεν έχει δυνατότητα επικοινωνίας και εμπλοκής με όσα βλέπει. Η εφημερίδα προβάλλει την αρνητική της στάση για τη Συμφωνία και ιδίως στο πρόσωπο του Α. Τσίπρα.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο αναπαριστά τον τόπο της Συμφωνίας, που βρίσκεται σε ελληνικό έδαφος.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 40

ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

2018/06/18 αρ.φύλλου 142



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

Ένας γάμος, ένα διαζύγιο και μία κηδεία

Καταγγελία στη Συμφωνία

Στην κεντρική εικόνα του πρωτοσέλιδου τα δρώντα πρόσωπα είναι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ, οι άνδρες στέκονται πίσω από τα έδρανα, όπου βρίσκονται ως κεντρικοί ομιλητές, πλήθος κόσμου παρακολουθεί την ομιλία καθιστοί, πίσω διακρίνονται οι σημαίες των δύο κρατών και το τοπίο από τις Πρέσπες. Ο θεατής παρατηρεί την εικόνα από το ίδιο ύψος, νοιώθοντας ισότιμα με τους αναπαριστάμενους, όμως δεν εμπλέκεται επικοινωνιακά μαζί τους, καθώς οι δρώντες δεν κοιτούν προς τον θεατή. Το πλάνο είναι μεσαίο, γεγονός που καθιστά τις σχέσεις αναπαριστάμενου και θεατή τυπικές.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

Φωτορεπορτάζ

Φαίνεται πως η εικόνα δεν μπορεί να αγκυρωθεί στον υπέρτιτλο, καθώς στον τίτλο χρησιμοποιούνται αλληγορικά νοήματα που δεν αποδίδονται οπτικά μέσω της εικόνας.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 41

ΤΑ ΝΕΑ

2018/06/18 αρ.φύλλου 236



Αριστερή εικόνα:
Οξεία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)
Δεξιά εικόνα:
Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μακρινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος

Τετελεσμένα για όνομα, εθνικότητα και γλώσσα
Η κυβέρνηση πανηγυρίζει
Η κοινή γνώμη διαμαρτύρεται

Αναφορά στη Συμφωνία

Δύο είναι οι κεντρικές εικόνες του πρωτοσέλιδου. Στην αριστερή εικόνα του πρωτοσέλιδου τα αναπαριστάμενα πρόσωπα είναι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ, με εκφράσεις χαράς, ποζάρουν με τα χέρια τους ανυψωμένα σε θέση νίκης, με φόντο το τοπίο των Πρεσπών. Από την οξεία λήψη της εικόνας δημιουργείται στον θεατή μια αίσθηση απομάκρυνσης και αποξένωσης, δεν επικοινωνεί ο θεατής οπτικά με τους δρώντες, παρά μόνο μπορεί να τους παρατηρεί χωρίς να εμπλέκεται. Τα βλέμματα των δύο αντρών δεν επικοινωνούν ούτε και μεταξύ τους. ο θεατής βλέπει τα δύο πρόσωπα το ίδιο ύψος, αισθανόμενος ισότιμα με αυτά. Από την κίνηση των χεριών τους, προκύπτει πως η συμφωνία λαμβάνεται ως νίκη. Στην δεξιά εικόνα οι αναπαριστάμενοι παρουσιάζονται σε μετωπιαία λήψη και μακρινό οριζόντιο προφίλ, οι θεατές νοιώθουν πως αυτό που βλέπουν είναι τμήμα του δικού τους κόσμου, όμως έχουν μηδενική επικοινωνία με τους αναπαρισταμένους.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Οι υπέρτιλοι που βρίσκονται ακριβώς επάνω στις εικόνες αγκυρώνονται στην εικόνα και το αντίθετο, καθώς αποτυπώνονται οπτικά.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 42

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

2018/06/18 αρ.φύλλου 2196



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

ΤΗ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ μην την κλαις

Αναφορά στην εθνικότητα, καταγγελία στη Συμφωνία

Η κεντρική εικόνα του εξώφυλλου αναπαριστά πλήθος κόσμου σε διαδήλωση διαμαρτυρίας. Μάλιστα η εικόνα καλύπτει σχεδόν όλο το εξώφυλλο. Το πλήθος κρατά ελληνικές σημαίες. Την υπερέχουσα θέση της εικόνας κατέχει ένας άντρας που στην αγκαλιά του κρατά ένα βρέφος, με μια σημαία που τυλίγεται σαν κουβέρτα γύρω από αυτόν και το βρέφος. Πρόκειται για μια «δυνατή» εικόνα. Ο θεατής βρίσκεται στο ίδιο ύψος με την εικόνα, αισθανόμενος ισότιμα με τους αναπαρισταμένους, για αυτόν είναι μια εικόνα που ανήκει στον δικό του κόσμο. Δεν επικοινωνεί με τους αναπαριστάμενους οπτικά, παρά μόνο τους παρατηρεί χωρίς να εμπλέκεται. Παρόλα αυτά, η εικόνα δημιουργεί ισχυρές σχέσεις με τον θεατή, γιατί προβάλλεται έντονα η εθνικότητα και οι αναπαριστάμενες μορφές βρίσκονται τόσα αληθοφανή κοντά, σαν να μπορούν να αγγιχθούν. Η εφημερίδα προβάλλει με έντονες και δυναμικές εικόνες από τους διαδηλωτές τον εθνικό εαυτό και την πάλη για την διατήρηση των ιδανικών.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα με την σημαία τυλιγμένη στον διαδηλωτή και στο μωρό, παρουσιάζει έντονα την ρωμιοσύνη στην οποία αναφέρεται ο τίτλος και αγκυρώνεται σε αυτόν.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 43

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 2018/06/18 αρ.φύλλου 2492



Οξεία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

**ΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΓΛΕΝΤΙ ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ
ΟΡΓΗ ΚΑΙ ΟΔΥΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

Καταγγελία στη Συμφωνία

Στην κεντρική εικόνα του πρωτοσέλιδου τα αναπαριστάμενα πρόσωπα είναι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ που στέκονται όρθιοι στο πίσω από τους υπουργούς εξωτερικών των δύο κρατών, που υπογράφουν τη Συμφωνία. Η εικόνα είναι στην άκρη είναι σκισμένη και την συμπληρώνει μια άλλη εικόνα από διαδηλωτές που κρατούν ελληνικές σημαίες. Ο θεατής αισθάνεται πως όσα βλέπει δεν είναι μέρος του δικού του κόσμου, δεν μπορεί να επικοινωνήσει φαντασιακά μαζί με τα αναπαριστάμενα πρόσωπα, γιατί δεν έχουν οπτική επαφή μαζί του. Διατηρείται μια τυπική σχέση θεατή αναπαριστάμενου. Στην εικόνα των διαδηλωτών ο θεατής αν και αισθάνεται πως πρόκειται για οικεία και γνώριμα γεγονότα, δεν μπορεί να εμπλακεί μαζί τους, γιατί έχει μηδενική οπτική επαφή εξαιτίας του μακρινού πλάνου λήψης.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνας αποτυπώνει τις καταστάσεις που περιγράφουν οι υπέρτιτλοι, γι αυτό και αγκυρώνονται με αυτούς.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 44

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

2018/06/18 αρ.φύλλου 4576



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο κοντινό προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

ΠΙΝΕΤΕ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΑΙΜΑ

Καταγγελία στην κυβέρνηση

Η υπερέχουσα εικόνα καταλαμβάνει σχεδόν όλο το πρωτοσέλιδο. Αναπαριστά έναν διαδηλωτή, μέσης ηλικίας, χτυπημένο να αιμορραγεί, χρησιμοποιεί ίσως την ελληνική σημαία σαν πανί προστασίας στο κεφάλι του. Σταγόνες αίματος πέφτουν πάνω από την εικόνα. Πρόκειται για μια εικόνα, που δεν αφήνει τον θεατή ανεπηρέαστο, καθώς το πρόσωπο βρίσκεται πάρα πολύ κοντά και γίνονται εμφανή οι εκφράσεις του και η ταλαιπωρία στο πρόσωπο του. Από την μετωπιαία λήψη και το οριζόντιο κοντινό προφίλ, ο θεατής επικοινωνεί οπτικά με τον αναπαριστάμενο, αυτό που βλέπει αποτελεί μέρος του δικού του κόσμου, ταυτίζεται και εμπλέκεται με αυτόν. Η εφημερίδα με την επιλογή αυτής της εικόνας, ενδεχομένως, επιθυμεί να διεγείρει δυνατά εθνικά και πατριωτικά συναισθήματα και οργή για τα κυβερνητικά σχέδια. Καθοριστικής σημασίας είναι ο άντρας που αναπαριστάται ο υπερέχων πρόσωπο, που στο πρόσωπο του γίνεται η ταύτιση.

Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος
Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα)

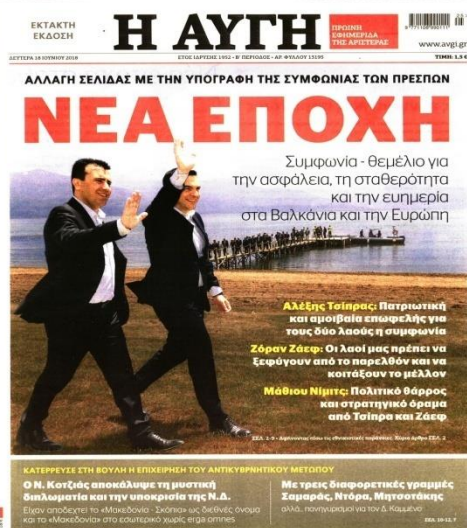
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα με τον χτυπημένο και ματωμένο άντρα αγκυρώνεται πλήρως στον υπέρτιτλο.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 45

Η ΑΥΓΗ

2018/06/18 αρ.φύλλου 13195



Οξεία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

ΑΛΛΑΓΗ ΣΕΛΙΔΑΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ
ΤΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ
ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

Θετική αναφορά στη Συμφωνία

Η υπερέχουσα εικόνα καταλαμβάνει σχεδόν όλο το πρωτοσέλιδο. Αναπαριστά τον Α. Τσίπρα και τον Ζ. Ζάεφ να περπατούν και να χαιρετούν το πλήθος. Στο πίσω μέρος της εικόνας άνθρωποι διακρίνονται πάνω σε μια προβλήτα. Από το μεσαίο προφίλ της εικόνας, αναπτύσσονται τυπικές σχέσεις μεταξύ θεατή και αναπαριστάμενων, καθώς και ο θεατής φαίνεται να αγνοείται από τα δρώντα πρόσωπα αφού δεν επικοινωνούν με αυτόν οπτικά. Η θέση των προσώπων καθώς μετακινούνται προς τα δεξιά, δημιουργούν τη αίσθηση στον θεατή πως όσα γίνονται απομακρύνονται από αυτόν και δεν τον αφορούν άμεσα. Η εφημερίδα προβάλλει την νέα τάξη πραγμάτων μετά τη Συμφωνία και πως ητο παλιό θα διαδεχθεί το νέο.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Νοηματικός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο αν και η νοηματοδότηση επέρχεται με τρόπο έμμεσο και με μια δεύτερη ανάγνωση από τον θεατή.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 46

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

2018/06/18 αρ.φύλλου 33791



Μετωπιαία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

**Συμφωνία – σταθμός
για σταθερά Βαλκάνια**

Θετική αναφορά στη Συμφωνία

Στην υπερέχουσα εικόνα του πρωτοσέλιδου αναπαριστάμενοι είναι οι υπουργοί εξωτερικών των δύο κρατών που υπογράφουν τη Συμφωνία και πίσω στέκουν όρθιοι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ. Ο θεατής αισθάνεται οικειότητα και θεωρεί τους δράντες μέρος του δικού του κόσμου. Όμως δεν επικοινωνούν οπτικά γιατί κανείς αναπαριστάμενος δεν κοιτάει κατάματα τον δέκτη. Αντίθετα ο θεατής φαίνεται να αγνοείται. Η ενδιάμεση απόσταση του πλάνου, δηλώνει σχέση τυπική μεταξύ αναπαριστάμενων και θεατών. Η εφημερίδα εκφράζει θετική θέση για τη Συμφωνία, παραθέτοντας στοιχεία που εκφράζουν ουδετερότητα.

Νοηματικός πολιτικός λόγος
Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα)
Φωτορεπορτάζ

Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο εφόσον αποτυπώνει την στιγμή στην οποία αναφέρεται ο υπέρτιτλος.

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 47

ΠΡΩΤΗ

2018/06/18 αρ.φύλλου 4848



Διαδικασία «εξπρές» για το ονοματολογικό της πΓΔΜ

Αναφορά στη Συμφωνία

Ο υπέρτιτλος της εφημερίδας δεν συνοδεύεται από κάποια εικόνα.

Νοηματικός πολιτικός λόγος

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 48

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

2018/06/18 αρ.φύλλου 191



Υπογραφή συμφωνίας

Οξεία λήψη
Οριζόντιο μεσαίο προφίλ
Έγχρωμη εικόνα
Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)

Αναφορά στη Συμφωνία

<p>Στην κεντρική εικόνα αναπαριστάμενοι είναι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ, στέκονται όρθιοι μπροστά στο έδρανο και με εκφράσεις χαράς συνομιλούν. Ο Ζ. Ζάεφ με την κίνηση του χεριού του εκφράζει ευχαρίστηση στον Α. Τσίπρα. Οι δύο άντρες δεν επικοινωνούν με το κοινό, αλλά οι ενέργειες των δύο πλευρών είναι ταυτόχρονες μεταβατικές διπλής κατεύθυνσης γιατί συνομιλούν. Πρόκειται για μια εικόνα που ο θεατής νοιώθει πως δεν ανήκει στον δικό του κόσμο και το μεσαίο πλάνο καθιστά την σχέση θεατή και αναπαριστάμενων τυπική. Η εφημερίδα με πρόθεση θετική προς τη Συμφωνία αποτυπώνει με ουδέτερο τρόπο τα γεγονότα.</p>	<p>Πληροφοριακός πολιτικός λόγος Πληροφοριακός πολιτικός λόγος (εικόνα) Φωτορεπορτάζ</p>
<p>Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο εφόσον απεικονίζει στιγμιότυπα στα οποία αναφέρεται ο υπέρτιτλος.</p>	

<p>ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 49</p>	
<p>ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ</p>	<p>2018/06/18 αρ.φύλλου 15485</p>
	<p>Οξεία λήψη Οριζόντιο μεσαίο προφίλ Έγχρωμη εικόνα Εξωτερικός χώρος (Πρέσπες)</p>
<p>Συμφωνία εν μέσω αντιδράσεων</p>	<p>Αναφορά στη Συμφωνία</p>
<p>Στην υπερέχουσα εικόνα του πρωτοσέλιδου αναπαριστάμενοι είναι ο Α. Τσίπρας και ο Ζ. Ζάεφ όπου έχουν ανυψωμένα τα χέρια τους σε θέση νίκης. Πρόκειται για μια εικόνα που τον αναγνώστη δεν τον αφορά γιατί απομακρύνεται από τον δικό του κόσμο, η παρουσία του</p>	<p>Νοηματικός πολιτικός λόγος Προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος (εικόνα) Φωτορεπορτάζ</p>

αγνοείται από τους αναπαριστάμενους καθώς δεν επικοινωνούν μαζί του οπτικά.	
Η εικόνα δεν αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο καθώς το νόημα που αποδίδει είναι της νίκης και όχι αντιδράσεων, όπως αναφέρει ο υπέρτιτλος.	

ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ 50	
ΝΕΑ ΕΓΝΑΤΙΑ	2018/06/18 αρ.φύλλου 44996
	Μετωπιαία λήψη Οριζόντιο κοντινό προφίλ Έγχρωμη εικόνα Δεν γίνεται σαφής ο τόπος
«Η συμφωνία υπερασπίζεται τα εθνικά μας συμφέροντα και βάζει φρένο στον αλτρωτισμό των γειτόνων μας»	Θετική αναφορά στη Συμφωνία
Στην υπερέχουσα εικόνα του πρωτοσέλιδου ο αναπαριστάμενος είναι ο υφυπουργός εξωτερικών Γιάννης Αμανιτίδης, ο υπέρτιτλος αποτελεί μέρος της συνέντευξης που έχει δώσει στην εφημερίδα. Από την μετωπιαία λήψη και το οριζόντιο κοντινό προφίλ, ο θεατής επικοινωνεί οπτικά με τον αναπαριστάμενο, αυτό που βλέπει αποτελεί μέρος του δικού του κόσμου. Ο αναπαριστάμενος δεν κοιτά τον δέκτη απευθείας στα μάτια, αν και διακρίνεται ξεκάθαρα όλο το μέρος του προσώπου του, δεν επικοινωνεί οπτικά μαζί του. Ενδεχομένως η εφημερίδα με την επιλογή της εικόνας αυτής θέλει να κρατήσει μια ουδετερότητα σε ότι αφορά τα λεγόμενα του συνεντευξιαζόμενου.	Νοηματικός πολιτικός λόγος Πληροφοριακός λόγος (εικόνα) Φωτορεπορτάζ
Η εικόνα αγκυρώνεται στον υπέρτιτλο μιας και το κείμενο αναφέρεται σε μέρος της συνέντευξης του προσώπου που απεικονίζεται στο πρωτοσέλιδο.	

4. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Την κατηγορία της τεχνικής τεκμηρίωσης που παρουσιάσαμε συνθέτουν: το θέμα απεικόνισης, ο τόπος απεικόνισης, το γλωσσικό σημαίνον, η θέση, η γραμματοσειρά του υπέρτιτλου (πεζά, κεφαλαία, χρώμα) και το χρώμα της εικόνας. Οι δείκτες τροπικότητας που αναζητούνται είναι ο κορεσμός χρωμάτων (έγχρωμο, ασπρόμαυρο), η χρωματική διαφοροποίηση (πολύχρωμο, μονόχρωμο), η πλαισιοποίηση (με φόντο, χωρίς φόντο), η αναπαράσταση (αφαιρετική, λεπτομερής), το βάθος (επίπεδη, προοπτική) και ο φωτισμός (ύπαρξη, απουσία φωτοσκιάσεων).

Ενώ, για την κατηγορία της περιγραφικής διάστασης η υποκατηγοριοποίηση των στοιχείων (Kress και Van Leeuwen, 2006) αποτελείται από τις τρεις «μεταλειτουργίες» που αυτοί εντοπίζουν: αυτή των αναπαραστατικών δομών (αφηγηματικές, εννοιολογικές), αυτή των διεπιδραστικών δομών, δηλαδή της σχέσης που δημιουργείται μεταξύ των στοιχείων της εικόνας και τον θεατή, (επαφή, απόσταση, (προ)οπτική) και αυτή της συνθετικής έννοιας, της σχέσης, δηλαδή, που δημιουργείται μεταξύ των στοιχείων της εικόνας, (πληροφοριακή αξία, υπεροχή, πλαισίωση).

Η Συμφωνία των Πρεσπών αποτέλεσε τον Ιούνιο του 2018 κυρίαρχο ειδησεογραφικό γεγονός της περιόδου που έλαβε χώρα, τόσο όσον αφορά το μέγεθος κάλυψης του γεγονότος όσο και την ιεράρχηση ανάμεσα σε άλλες ειδήσεις. Για το ελληνικό κράτος, το «μακεδονικό ζήτημα» αποτέλεσε εθνικό ζήτημα, που για πολλά χρόνια υπήρξε στο επίκεντρο διαφωνιών, διεκδικήσεων και εντάσεων.

Επομένως τόσο η σημαντικότητα του ζητήματος, όσο και η διαφωνία που προέκυψε μεταξύ των πολιτικών κομμάτων για τη διενέργεια της συμφωνίας, ισχυροποίησε τη δυναμική του εθνικού αυτού ζητήματος, ώστε ο Τύπος να ασχοληθεί στο έπακρο με την είδηση της Συμφωνίας.

Στόχος της έρευνας είναι να απαντηθεί το ερευνητικό ερώτημα, δηλαδή ***με ποιον δημόσιο λόγο οι εφημερίδες αποτύπωσαν και προέβαλαν στα πρωτοσέλιδα τους το ζήτημα της Συμφωνίας των Πρεσπών.***

Από την ανάλυση των πρωτοσέλιδων των Εφημερίδων, προκύπτουν στοιχεία για το δημόσιο λόγο, με τον οποίο οι εφημερίδες διαχειρίστηκαν το ιστορικό γεγονός της Συμφωνίας των Πρεσπών. Η σημειωτική ανάλυση των εξωφύλλων βασίστηκε σε δύο στοιχεία, πρώτον στον κεντρικό υπέρτιτλο και δεύτερον στην εικόνα που συνόδευε τον υπερέχοντα τίτλο.

I. Ευρήματα σημειωτικής ανάλυσης των εικόνων

Η απουσία πολιτικής συναίνεσης αναφορικά με τη συμφωνία τόσο σε διακομματικό, εσωκομματικό και ενδοκυβερνητικό επίπεδο, σε συνδυασμό με τη σημαντικότητα του γεγονότος της Συμφωνίας, αναπαρίσταται στο ηγετικό κυβερνητικό οπτικό σημαίνον: από τα **50** πρωτοσέλιδα, που αναλύθηκαν στα **28** απεικονίζονται ηγετικά, πολιτικά πρόσωπα με κυρίαρχο τον κυβερνήτη ΤΣΙΠΡΑ:

Με σειρά εμφάνισης των πρωτοσέλιδων έτσι όπως τοποθετήθηκαν κατά την ανάλυση, τα πολιτικά πρόσωπα είναι τα εξής:

- Αλέξης Τσίπρας
- Κυριακός Μητσοτάκης
- Πάνος Καμμένος
- Κωνσταντίνος Μπαρμπαρούσης
- Ανδρέας Παπανδρέου
- Κωνσταντίνος Καραμανλής
- Ζόραν Ζάεφ
- Αντώνης Σαμαράς
- Βλαντίμιρ Πούτιν
- Φώφη Γεννηματά
- Γιάννης Αμανατίδης

11 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΙ ΖΟΡΑΝ ΖΑΕΦ
3 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΙ ΖΟΡΑΝ ΖΑΕΦ ΜΕ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ
5 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ
3 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ
2 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ
2 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΠΟΛΙΤΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ
2 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΛΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Πίνακας 2

Σε διαφορετική θεματολογία, από αυτήν των πολιτικών προσώπων, αλλά πάλι σε σχέση με τη Συμφωνία, αναφέρονται τα υπόλοιπα **22** πρωτοσέλιδα:

7 ΑΝΑΦΟΡΕΣ	• ΧΩΡΙΣ ΕΙΚΟΝΑ
7 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΣΥΜΒΟΛΑ
3 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΒΟΥΛΗ
3 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟ
1 ΕΙΚΟΝΑ	• ΓΚΑΛΟΠ
1 ΕΙΚΟΝΑ	• ΧΩΡΟΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Πίνακας 3

Από τις 28 εικόνες, που αναπαριστούν πολιτικά πρόσωπα, οι 14 εικόνες αναπαριστούν τους δύο πρωθυπουργούς ως πομπούς και παραγωγούς της Συμφωνίας, Αλέξη Τσίπρα και Ζόραν Ζάεφ που εμφανίζονται, είτε οι δυο τους (**11** εικόνες) με συμβολισμούς και χειρονομίες, που καταδηλώνουν την πράξη της Συμφωνίας, είτε τη στιγμή των υπογραφών, πλαισιωμένοι από τους υπουργούς των δύο κρατών (**3** εικόνες).



Οι 5 εικόνες αφορούν πρόσωπα της αντιπολίτευση της ΝΔ και των άλλων κομμάτων που δεν συμφώνησαν με το ιστορικό συμβάν.



Οι 3 φωτογραφίες απεικονίζουν τον Πρωθυπουργό Αλέξη Τσίπρα, μόνο, σε ηγετική, κυρίαρχη θέση.



Οι 2 εικόνες αναφέρονται στον πρωθυπουργό και στην αντιπολίτευση της ΝΔ σε θέση και στάση διαφωνίας



Οι 2 αφορούν ιστορικά-πολιτικά πρόσωπα, Ανδρέας Παπανδρέου (1993) και Κωνσταντίνος Καραμανλής (1992), δύο από τις μεγαλύτερες πολιτικές προσωπικότητες της ελληνικής πολιτικής σκηνής, που διαφώνησαν στην ονομασία των Σκοπίων σε Μακεδονία, παρότι προέρχονταν από διαφορετικά κομματικά κινήματα. Γεγονός που αποδεικνύει την διαχρονικότητα του ζητήματος αυτού και την αντίσταση των ελλήνων πολιτικών σε ενδεχόμενη συμφωνία.



και άλλες 2 αφορούν σε άλλα πολιτικά πρόσωπα (Βλαντιμिर Πούτιν, Γιάννης Αμανατίδης) που συνέβαλαν με την άποψη τους στην στήριξη ή όχι της συμφωνίας και θεωρήθηκε σημαντική για να προβληθεί.



Γίνεται ξεκάθαρο πως πρόκειται για ένα πολιτικό γεγονός, μείζονος σημασίας, που εμπλέκεται και το πολιτικό γίνεσθαι της χώρας, καθώς η Συμφωνία έγινε η αιτία πολλών διαφωνιών εντός της Βουλής. Στα υπόλοιπα 22 πρωτοσέλιδα, η θεματολογία ποικίλει:

7 εικόνες αναπαριστούν συμβολισμούς πολέμου, χάρτες, συμφωνία κ.ά. ως ιστορικά και γεωγραφικά σημείοντα..



3 εικόνες αναπαριστούν την βουλή, ως χώρος έκφρασης, αποφάσεων, συγκρούσεων και διεκδίκησεων.



και άλλες 3 το συλλαλητήριο, ως ενδεικτής αγωνιστικότητας και δυναμικής διεκδίκησης των ελληνικών κεκτημένων.



1 εικόνα αναφέρεται σε δημοσκόπηση (γκάλοπ), γεγονός που εκφράζει την διάθεση προτίμησης στο ιστορικό γεγονός της Συμφωνίας.



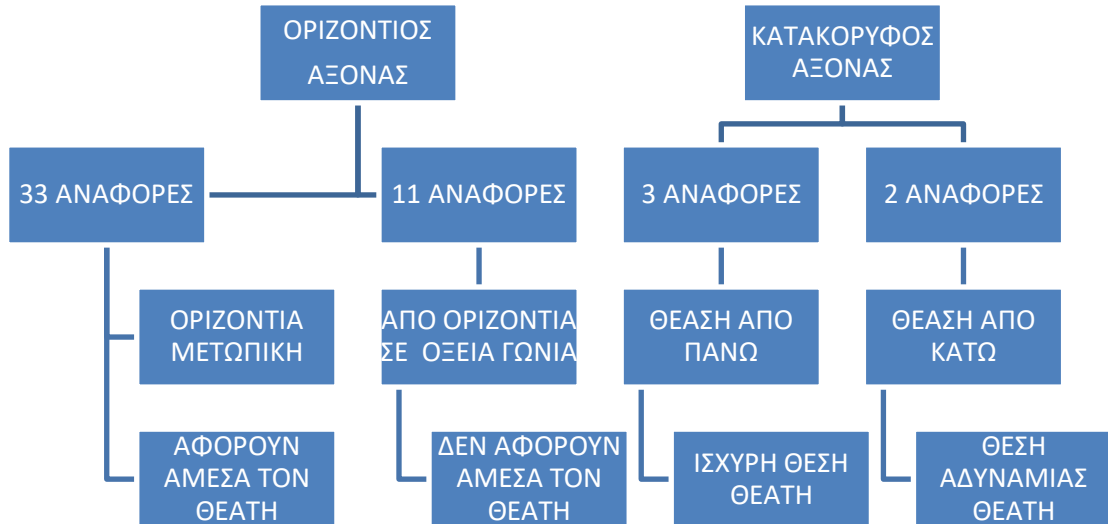
και άλλη 1 στον χώρο/τόπο διεξαγωγής της Συμφωνίας, όπου αποτυπώνεται χωρίς περαιτέρω προσλήψεις, μόνο ο χώρος που έλαβε χώρα το γεγονός ως πληροφορία.



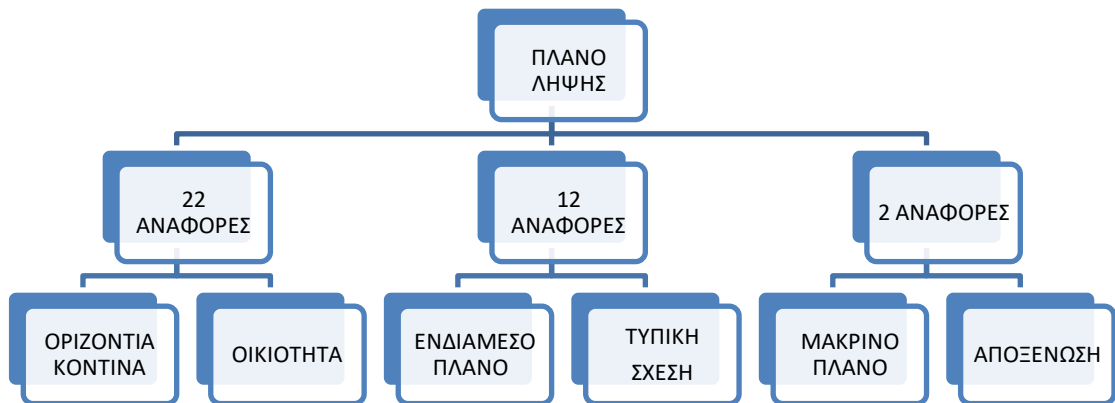
Σε 8 αναφορές δεν υπάρχει εικόνα σχετική που να πλαισιώνει τον υπέρτιτλο, οι εφημερίδες επιλέγουν να προβάλουν το γεγονός μέσα από τον υπέρτιτλο, είτε γιατί δεν υπήρχαν πλάνα από τη Συμφωνία (δεν υπήρχε ανταποκριτής - τοπικές εφημερίδες), είτε γιατί δεν υπήρξε το κεντρικό θέμα, είτε γιατί αποτέλεσε πολιτική απόφαση της εφημερίδας.



II. Ευρήματα σχετικά με την πρόσληψη του θεατή



Πίνακας 4



Πίνακας 5

Ακολουθώντας την κοινωνική σημειωτική (Kress και Van Leeuwen, 2006) οι σχέσεις πρόσληψης του θεατή με τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων ως δημόσιο ιστορικό λόγο

διαμορφώνονται από τη γωνία λήψης επί του οριζόντιου άξονα: η γωνία καθορίζει το βλέμμα μετωπιαίο ή προφίλ του αναπαριστάμενου.

Συγκεκριμένα στην οριζόντια μετωπική θέση, εντοπίστηκαν **33** αναφορές, όπου ο θεατής προσλαμβάνει την κυριαρχία και τον προπαγανδιστικό δημόσιο, ιστορικό και πολιτικό λόγο του αναπαριστάμενου προσώπου ή του περιεχομένου της εικόνας.



Σε **11** αναφορές η γωνία λήψης, το βλέμμα, μετακινείται αριστερά ή δεξιά, οι αναπαριστάμενοι εμφανίζονται σε θέση προφίλ, όπου ο αποδέκτης απομακρύνεται από την επιρροή και την κυριαρχία του δέκτη.



Επιπρόσθετα, το πλάνο λήψης μεταξύ εικονιζόμενου και θεατή δημιουργεί ανάλογα συναισθήματα οικειότητας ή αποξένωσης, καθώς το κοντινό πλάνο δημιουργεί την

αίσθηση στους θεατές ότι ο εικονιζόμενος θα μπορούσε να ήταν κάποιος γνωστός ή φίλος ή δικός τους άνθρωπος, κατά την έρευνα εντοπίστηκαν **22** οριζόντια κοντινά προφίλ.



Το ενδιαμέσης απόστασης πλάνο, δημιουργεί μία σχέση τυπική και απλή μεταξύ πομπού και δέκτη, στην έρευνα εντοπίστηκαν **12** μεσαία προφίλ.



Αντίθετα, στο μακρινό πλάνο λήξης μηδενίζονται οι δυνατότητες οπτικής επικοινωνίας με αποτέλεσμα οι εικονιζόμενοι να παρουσιάζονται ως άγνωστοι και ξένοι προς τον θεατή, κατά την έρευνα εντοπίστηκαν **2** μακρινά οριζόντια προφίλ.

ΕΣΤΙΑ
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ • ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1876
Αρμόδιο μέλη: Ήλκας, Θεοδόσιος
Καθητ. Π. Μπακογιάννης • Γραφείο: 9, 107 • Διεύθυνση: 8, 107
Δευτέρα 28 Ιουνίου 2016 • Τεύχος: 49377 • Τιμή: 1400 • Υπότιτλος: 1, 140

Οι σχέσεις Τσίπρας - Κοτζιά επί Μανώλη Κονιάδη
«Ο Τσίπρας είναι ο άνθρωπος που έδωσε το δικαίωμα να μιλήσει ο Κονιάδης...»
«Ο Κονιάδης είναι ο άνθρωπος που έδωσε το δικαίωμα να μιλήσει ο Τσίπρας...»
«Ο Κονιάδης είναι ο άνθρωπος που έδωσε το δικαίωμα να μιλήσει ο Τσίπρας...»
«Ο Τσίπρας είναι ο άνθρωπος που έδωσε το δικαίωμα να μιλήσει ο Κονιάδης...»

Ντροπή Άλλεξ! Δέν ειπες την λέξη «Μακεδονία» επί ελληνικού εδάφους
Παρόλο που όνομα, παρτίδα... γραφάτα - Σί παύρατα ή έπονείδατος τελετή

Οι αληθινοί Μακεδόνες έλειπαν από την φέστα
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ...
«Οι αληθινοί Μακεδόνες έλειπαν από την φέστα...»

Κονιά σε σημαγλία Μίραζ - Μασράν
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ...
«Κονιά σε σημαγλία Μίραζ - Μασράν...»

Ελληνικό στην Κορονοίλη
ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ...
«Ελληνικό στην Κορονοίλη...»

Της ημέρας
Μία υπογραφή για πέντε χιλιάδες χρόνια...
«Της ημέρας...»

Αίματι να διαβίαιτε
«Αίματι να διαβίαιτε...»

Οι γωνίες λήψης επί του κατακόρυφου άξονα καθορίζουν σχέσεις εξουσίας μεταξύ αναπαριστάμενου και θεατή, το σημείο από πού γίνεται η λήψη της εικόνας καθορίζεται η ισχύ. Ως επί το πλείστον, η θέα από πάνω ενισχύει τη θέση του θεατή ο οποίος βρίσκεται σε θέση φανταστικής δύναμης και αισθάνεται υπεροχή στη διαχείριση των μηνυμάτων, στην έρευνα εντοπίστηκαν 3 αναφορές.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΥΜΕΤΑΡΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
www.efsyn.gr

Ανοίγουν κερκόπορτα στον φασισμό
Το πρωτογενές επεισόδιο με τον χρονοτυπία βουλιανό να ζει από το βίωμα της Βουλής...
«Ανοίγουν κερκόπορτα στον φασισμό...»

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ: Η ΣΥΓΚΡΟΝΣΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΚΛΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙΣ
ΟΙ ΑΝΑΤΑΡΑΞΕΙΣ ΣΕ Ν.Δ. ΚΑΙ ΚΙΝ.ΑΛΛ. ΚΑΙ Η ΑΝΑΔΙΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΙΩΝ

ΣΥΝΤΕΥΧΗ
ΓΙΩΣ ΠΑΕΤΝΕΡ
«Το Σπύριδα και η Αθήνα έγραψαν πραγματικά ιστορία»

ΣΥΝΤΑΞΙΣ
Παρόμοιο για εισοδήσει των περικοπών

ΜΕΤΑΜΟΣ
Γιατί η Ελλάδα είναι τραγικά πίσω

ΑΡΧΟ ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΣΟΥΛΗΣ
Για την ενότητα των ελληνικών των αυτοκρατορικών των εθνοσυνείδηση

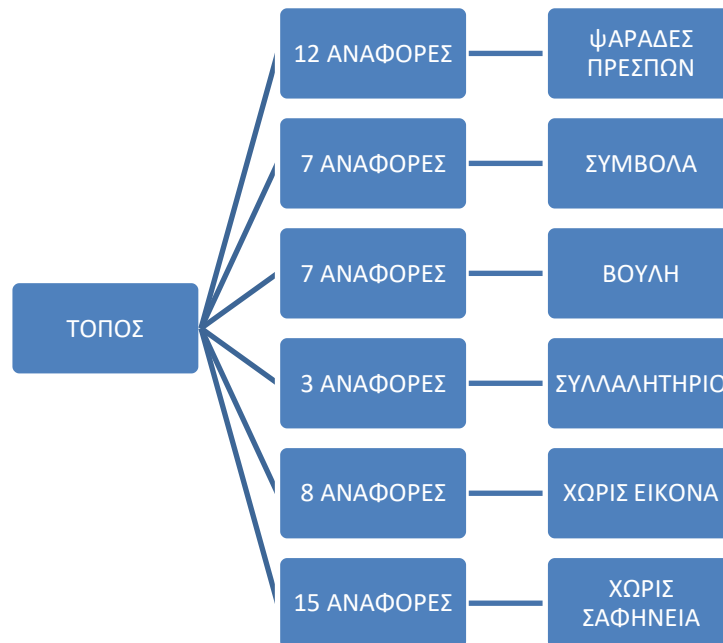
Συγκάτοικοι από... ανάγκη
Κάτω από την ίδια στέγη με ένα μόνο φρεσάκι...

Η ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΟΥΝ: Γ. Τσίπρας, Α. Ηρακλής, Κ. Παπαλιάνου

Αντίθετα, η θεά από κάτω προσδίδει συμβολική εξουσία στο αναπαριστάμενο πρόσωπο και δημιουργεί στον θεατή αδυναμία και υποταγή, στην έρευνα εντοπίστηκαν 2 αναφορές.



III. Ευρήματα σχετικά με τον τόπο αναφοράς της εικόνας



Πίνακας 6

Ο κυρίαρχος τόπος ήταν αυτός που διενεργήθηκε η Συμφωνία, το χωριό των Πρεσπών, οι Ψαράδες, που απεικονίζεται σε 11 εικόνες, σε 1 εικόνα χωρίς να πλαισιώνεται από πρόσωπα ως ιστορικό τοπίο, ενώ σε 10 να αποτελεί τόπο δράσης κυρίως, των πρωθυπουργών και των πρωθυπουργών με τους υπουργούς κατά την πράξη της Συμφωνίας ως συγκείμενο.



Οι 7 εικόνες, σύμβολα και ενδείκτες ,που εμπεριείχαν συμβολισμούς, όπως οι σημαίες των κρατών, σημαίνοντα που αφορούν μάχες ή εκλογές, εντοπίστηκαν, προσδίδουν στο ιστορικό γεγονός αλληγορική συσχέτιση ενισχύοντας τη διασυννοριακή ιδέα της πατρίδας, της δημοκρατίας και της ελευθερίας σε σύγχρονο μετανεωτερικό πεδίο.



Σε σημαντικό αριθμό πρωτοσέλιδων στον αριθμό 8, δεν εμφανίζεται σύνδεση υπέρτιτλου και υπερέχουσας εικόνας, είτε γιατί οι εικόνες απουσίαζαν, είτε γιατί αφορούσαν σε άλλη θεματολογία της εφημερίδας, όπως επίσης σε 15 αναφορές δεν γίνεται σαφής ο χώρος.



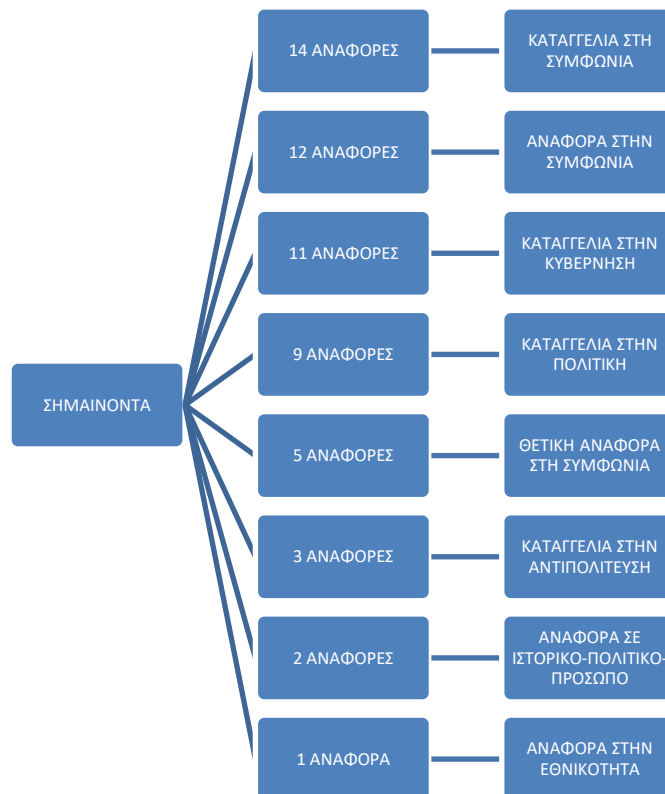
Ο χώρος της Βουλής, τόσο ως κτήριο, όσο και το εξωτερικό της, εμφανίζεται σε 3 εικόνες, ως ιστορικός τόπος έκφρασης των δημοκρατικών θεσμών.



Το συλλαλητήριο ως γεγονός αντίδρασης και έκφρασης ελευθερίας και διεκδίκησης, απεικονίστηκε σε 3 πρωτοσέλιδα, ως τόπος συγκέντρωσης πολιτών και διαμαρτυρίας ενάντια στο γεγονός της Συμφωνίας.



IV. Ευρήματα σχετικά με τα γλωσσικά σημαίνον



Πίνακας 7

Τα γλωσσικά σημαίνοντα που προέκυψαν από τους κεντρικούς υπέρτιτλους, κωδικοποιήθηκαν, ομαδοποιήθηκαν ως θέματα. Ο Τσιώλης (2018:109-110) αναφέρει πως «Τα θέματα είναι εννοιολογικές κατασκευές πιο αφηρημένες και προκύπτουν από την επεξεργασία, τη σύγκριση, τη συγχώνευση των κωδικών και αντιστοιχούν σε ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο νοήματος. Τα θέματα αποτελούν αυτόνομες εννοιολογικές οντότητες και μπορούν να λειτουργήσουν ως εκδοχές απάντησης στο ερευνητικό ερώτημα το οποίο εξετάζουμε».

Από την ομαδοποίηση προέκυψαν **8 κύρια σημαίνοντα**, όπου και επιλέχθηκαν ως κατάλληλα για να «ερμηνεύσουν» τους κεντρικούς υπέρτιτλους.

Η νοηματοδότηση των τίτλων, συνέβαλε στην κατανόηση των προθέσεων των εφημερίδων, ως προς το ποια «γραμμή» ακολούθησαν, εάν δηλαδή είναι προσκείμενες σε κάποιο πολιτικό κόμμα, στην κυβέρνηση, εάν διατηρούν ουδέτερη στάση, ή επιδιώκουν απλά και μόνο στην πληροφόρηση, αποτέλεσμα που προαναφέραμε πως δεν επηρεάζει τα ευρήματα της έρευνας. Από την ανάλυση των δεδομένων, προκύπτει πως το κυρίαρχο γλωσσικό σημαίνον είναι η «**καταγγελία στη Συμφωνία**» με **14** αναφορές: οι εφημερίδες αποδοκιμάζουν την πράξη της Συμφωνίας και καταγγέλλουν τις προεκτάσεις της Συμφωνίας.



Επιπλέον, η «**αναφορά στη Συμφωνία**», με **12** αναφορές, όπου με την στάση τους αυτή, οι εφημερίδες αφήνουν το αναγνωστικό κοινό να κρίνει τα γεγονότα, χωρίς φαινομενικά να κατευθύνει την τελική τους άποψη.



Ακολουθεί, η «καταγγελία στην κυβέρνηση» με 11 αναφορές, όπου οι πολιτική των εφημερίδων τάσσεται κατά των κυβερνώντων για τις αποφάσεις σχετικά με τη Συμφωνία.



Επίσης, με 9 αναφορές η «καταγγελία στην πολιτική», οι εφημερίδες, διαφωνούν με την πολιτική της κυβερνώντων, αλλά και των κομμάτων της αντιπολίτευσης που επιδιώκουν τον εθνικό διχασμό και δεν παρατάσσουν τις δυνάμεις για το κοινό συμφέρον των Ελλήνων.



Ακολουθεί με 5 αναφορές η «**θετική αναφορά στη Συμφωνία**», όπου ενδεχόμενα οι εφημερίδες τάσσονται υπέρ της κυβέρνησης και των πολιτικών που ακολουθεί. Μια μικρή μερίδα εφημερίδων, κατευθύνει την κριτική υπέρ το ιστορικού γεγονότος.



Με 3 αναφορές στην «**καταγγελία της αντιπολίτευσης**», κατηγορούν την αντιπολίτευση για εχθρική πολιτική που ακολουθεί ενάντια στη Συμφωνία και στην κυβέρνηση.



Σε 2 αναφορές εντοπίζεται η «**αναφορά σε ιστορικά – πολιτικά πρόσωπα**», χρησιμοποιώντας την βαρύτητα που κατέχουν αυτά τα άτομα στην συνείδηση του αναγνωστικού κοινού, για να πείσουν.



Και με 1 αναφορά στην «αναφορά στην εθνικότητα», η εφημερίδα προτάσσει τα εθνικά ζητήματα και τα συμφέροντα της Ελλάδας ως σημαντικά.



V. Ευρήματα σχετικά με το είδος του ιστορικού δημοσίου λόγου

Το είδος του δημοσίου λόγου που εντοπίστηκε στους υπέρτιτλους σε μεγαλύτερη συχνότητα, 30 εφημερίδες, είναι ο νοηματικός ιστορικός, πολιτικός, λόγος, δεδομένου πως οι εφημερίδες επέλεξαν στοιχεία σημασιολογικής υπόστασης, λογοπαίγνια, αλληγορικούς συμβολισμούς, συγκινησιακά φορτισμένες έννοιες και ιδανικά, για να αποτυπώσουν το ιστορικό γεγονός της Συμφωνίας. Ο λόγος σε αυτήν την περίπτωση είναι πρωτότυπος και μοναδικός, ο αποδέκτης διακατέχεται από μια φαινομενική ελευθερία στην αποκωδικοποίηση του προσλαμβανόμενου μηνύματος,

όμως στην περίπτωση των πολιτικών που ασκούν οι εφημερίδες, η ελευθερία αυτή, μεθοδεύεται προς την κατεύθυνση που οι ίδιες επιθυμούν.



Με 20 αναφορές στον προπαγανδιστικό πολιτικό λόγο, οι εφημερίδες, επέλεξαν υπέρτιτλους, που χρησιμοποιούν έννοιες και συμβολισμούς που ασκούν κριτική και αποδοκιμάζουν. Στον προπαγανδιστικό λόγο, το γεγονός της Συμφωνίας προσλαμβάνει διαστάσεις καθολικού γεγονότος, μέσω της συμβολοποίησης στάσεως και αξιών, επιδιώκοντας να πείσει τον δέκτη.



Και τέλος, με 3 αναφορές στον πληροφοριακό πολιτικό λόγο, οι εφημερίδες κράτησαν μια ουδέτερη στάση απλής ενημέρωσης του πολίτη για το γεγονός της

Συμφωνίας, η πληροφοριακή γλώσσα περιγράφει πιστά την είδηση και δεν επιτρέπει στον δέκτη να αναπτύξει κριτικούς ή συναισθηματικούς μηχανισμούς.



Αντίθετα, το είδος του δημοσίου λόγου που εντοπίστηκε και υπερίσχυσε στις εικόνες, είναι ο **προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος**, σε **18** εικόνες. Οι εικόνες αν και ρεαλιστικές, αναπαριστούν τα πρόσωπα στα οποία έχουμε προαναφερθεί, όμως πλαισιωμένα από σύμβολα, όπως οι σημαίες των δύο κρατών Ελλάδας και ΠΓΔΜ, αναπαριστούν το συλλαλητήριο με έντονα τα στοιχεία της «ελληνικότητας», απεικονίζουν ιστορικά πρόσωπα και προβάλλουν την μάχη, τους αγώνες ή την διαμάχη κυβέρνησης και αντιπολίτευσης, επιστρατεύοντας συμβολισμούς, αξίες και ιδανικά. Η αφηγηματική λειτουργία των εικόνων μέσω της έντονης συμβολοποίησης του περιεχομένου τους, αναζητούν από τον αποδέκτη μία ερμηνεία. Όμως η ερμηνεία δεν επέρχεται ακούσια, καθώς η πρόθεση του πομπού είναι κατά την αποκωδικοποίηση του μηνύματος να μην αλλιωθεί ο αρχικός στόχος της πειθούς.



Ακολουθεί ο νοηματικός πολιτικός λόγος, σε 14 εικόνες. Όπου το περιεχόμενο των εικόνων απεικονίζεται όχι πιστά ρεαλιστικά, αλλά με συνδηλώσεις που ενεργοποιούν κάποιο συναίσθημα ή κριτική προσέγγιση.



Σε 10 εικόνες, εμφανίζεται ο πληροφοριακός πολιτικός λόγος, όπου οι αναπαραστάσεις είναι πιστά ρεαλιστικές, χωρίς συνδηλώσεις και περιθώρια κριτικής παρέμβασης. Στην περίπτωση των εφημερίδων, αποτυπώνουν συνήθως μια φωτογραφία από το ιστορικό γεγονός που δεν είναι προϊόν ψηφιακών κατασκευών.



VI. Ευρήματα σχετικά με το είδος της εικόνας

Το είδος της εικόνας που χρησιμοποιήθηκε για να προβάλλουν οι εφημερίδες το θέμα της Συμφωνίας, είναι το **φωτορεπορτάζ**, με **37** αναφορές. Η θεωρία για το φωτορεπορτάζ αναφέρει ότι αφορά σε ένα συγκεκριμένο είδος ρεπορτάζ το οποίο δημιουργεί εικόνες με σκοπό την εξιστόρηση ενός γεγονότος, συνήθως αφορά σε φωτογραφικό υλικό και σε μερικές περιπτώσεις σε βίντεο (<https://photoa.webnode.gr/foto-epikoinonia/fotoreportaz/>). Με **5** αναφορές οι εφημερίδες επέλεξαν το **συμβολικό υλικό**, σαν αντιπροσωπευτική εικόνα του θέματος, σε **1** εφημερίδα η κεντρική εικόνα επιλέχθηκε το **σκίτσο** και **8** αναφορές δεν πλαισίωσαν τους υπέρτιτλους από σχετική εικόνα.

Το χρώμα κατά τους Kress and van Leeuwen, (2002) αποτελεί μέρος ενός επικοινωνιακού συστήματος και μπορεί να παρέχει πληροφορίες. Η πρόσληψη της πληροφορίας διακρίνεται από την «*συνδυαστική αξία*», όταν το χρώμα συνδέεται με κάποιο γνώριμο αντικείμενο ή κάποια αξία και από την «*άμεση αξία*», όταν το χρώμα λειτουργεί διακοσμητικά. Στην πλειοψηφία οι εικόνες ήταν έγχρωμες, καθιστώντας τις πιο αναπαραστατικές, «ζεστές», προσιτές και ζωντανές. Υπήρχαν σε μειοψηφία και ασπρόμαυρες εικόνες.

VII. Ευρήματα σχετικά με την αγκύρωση της εικόνας - υπέρτιτλου

Με 34 αναφορές το κείμενο αγκυρώνεται στην εικόνα, οπότε υπάρχει άμεση σύνδεση αυτό που βλέπουμε με αυτό που διαβάζουμε, είτε γιατί είναι ξεκάθαρο, είτε γιατί με μια δεύτερη «ανάγνωση» υπάρχει σύνδεση, ενίσχυση και συμπλήρωση του νοήματος τίτλου – εικόνας. Στα υπόλοιπα πρωτοσέλιδα, είτε η εικόνα λειτούργησε αντιθετικά (άλλες πληροφορίες αναφέρονται στο γλωσσικό κείμενο και άλλες στην εικόνα), είτε διακοσμητικά (η εικόνα του εγχειριδίου λειτουργεί χωρίς σχέση με το γλωσσικό κείμενο ή με τις άλλες εικόνες), σύμφωνα με την κατηγοριοποίηση των λειτουργιών της εικόνας από την Χριστοδούλου (2003), είτε δεν υπήρχε εικόνα που να συνοδεύει τον κεντρικό υπέρτιτλο.

VIII. Ευρήματα σχετικά με την κειμενική μεταλειτουργία

Ως προς την κειμενική μεταλειτουργία, το περιεχόμενο του κειμένου των εξωφύλλων δεν ξεπερνά τις συνηθισμένες τυπογραφικές συμβάσεις και περιέχει από πάνω προς τα κάτω τις πληροφορίες: επωνυμία εφημερίδας (με έντονα μεγάλα γράμματα), εκδότης, τεύχος. Στο κέντρο του εξωφύλλου, στον πυρήνα, τοποθετείται ο κεντρικός υπέρτιτλος και σε κάποιες περιπτώσεις στο μέσο και αριστερά, καταλαμβάνοντας το μεγαλύτερο μέρος του φύλλου. Στην πλειοψηφία ο υπέρτιτλος βρίσκεται μπροστά από την εικόνα, οπότε αυτή να λειτουργεί ως φόντο. Η γραμματοσειρά των υπέρτιτλων είναι έντονη με μαύρα πολύ μεγάλα κεφαλαία ή πεζά γράμματα, τυπογραφικής μοντέρνας γραφής χωρίς πατούρες. Σε κάποιους υπέρτιτλους προτιμήθηκε το άσπρο χρώμα, σε μία περίπτωση το κόκκινο και σε μικρότερο ποσοστό η γραμματοσειρά είχε χαρακτήρα χειροποίητης γραφής. Σε λίγα πρωτοσέλιδα, μια εκ των λέξεων του υπέρτιτλου είναι χρώματος εντόνου κόκκινου. Όλα τα παραπάνω, εκτός από το αριθμό του τεύχους και τον εκδότη, αναδίδονται κεντραρισμένα μέσα στο εξώφυλλο, χωρίς καμία δυσκολία στην αναγνωσιμότητα των στοιχείων.

5. ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η εικόνα δεν είναι για να την κοιτάμε αλλά για να τη «διαβάζουμε» (Burke, 2003: 46)

Οι δημόσιες ιστορικές εικόνες και αναπαραστάσεις αποτελούν δημιούργημα του κατασκευαστή τους, είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τις προθέσεις του, τις πολιτισμικές συνθήκες και τα δεδομένα της εποχής. Δεν πρόκειται για μια απλή καταγραφή γεγονότων αλλά μπορούν να επηρεάσουν την οπτική των γεγονότων, όπως αυτά προσλαμβάνονται μέσα στον χρόνο. Επίσης δεν μπορούν να αγνοηθούν εκείνα τα στοιχεία που μεσολαβούν, που είναι ικανά να διαφοροποιήσουν την αρχική πρόθεση του κατασκευαστή, στοιχεία όπως η προπαγάνδα και οι προσωπικές αντιλήψεις (Burke, 2003).

Σε αυτά τα στοιχεία, βασίζεται και το πρωτοσέλιδο ως εικόνα και κείμενο στην εφημερίδα. Από την αρχική πρόσληψη και πρόθεση του κατασκευαστή, μέχρι την διαλογή και αποτύπωση της εικόνας στο πρωτοσέλιδο, η διαμεσολάβηση μπορεί να προσδώσει διαφορετικό νόημα έναντι των αρχικών προθέσεων του δημιουργού. Οι εφημερίδες, σε πολλές περιπτώσεις στρατεύονται πολιτικά, ιδεολογικά και οικονομικά, και λειτουργούν ως μηχανισμοί μετάδοσης της ιδεολογίας της κυρίαρχης τάξης, που κατέχει την ιδιοκτησία και τα ελέγχει.

Το ιστορικό γεγονός της Συμφωνίας των Πρεσπών, δεν αποτέλεσε εξαίρεση στην μεθόδευση και στον αποπροσανατολισμό που εντοπίζουμε στον Τύπο. Στην πλειονότητά τους οι εφημερίδες αποτύπωσαν το ιστορικό και πολιτικό γεγονός μέσω τον υπέρτιτλων τους και την επιλογή των εικόνων, καταγγέλλοντας τη Συμφωνία, τάχθηκαν ξεκάθαρα με αυτόν τον τρόπο κατά της Συμφωνίας και της κυβέρνησης. Σε δεύτερο βαθμό γίνεται αναφορά στη Συμφωνία όπου οι εφημερίδες σε πρώτη εντύπωση διατηρούν ουδετερότητα όσον αφορά το γεγονός, όπου και σε σημαντικό αριθμό ο υπέρτιτλος πλαισιώνεται από την εικόνα των δύο ηγετών Ελλάδας και ΠΓΔΜ, στον τόπο που υπεγράφη η Συμφωνία, με πλάνα που πληροφορούν το γεγονός, αλλά με τα πρόσωπα των ηγετών σε εύθυμη κατάσταση. Αφενός, οι εφημερίδες μέσω των υπέρτιτλων, επιχειρούν να προσδώσουν στο γεγονός

ουδετερότητα, αφετέρου οι εικόνες που πλαισιώνουν τους υπέρτιτλους, μετασχηματίζουν το γεγονός σε οικείο και ευχάριστο.

Η δύναμη της εικόνας στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων παράγει δημόσιο ιστορικό ιδεολογικό λόγο. Στην πλειονότητά τους οι εφημερίδες, χρησιμοποίησαν εικόνες που εμπλέκουν τον θεατή σε μια κατάσταση οικειότητας και αμεσότητας με τους αναπαριστάμενους. Αυτός ο τρόπος προσέγγισης δίνει την αίσθηση στον θεατή ότι τα γεγονότα ανήκουν στο δικό του κόσμο, οπότε δεν μπορεί να αγνοήσει ούτε να αμφισβητήσει αυτά που συμβαίνουν. Είναι λιγότερες εκείνες οι περιπτώσεις όπου με την εικόνα ο θεατής εμπλέκεται σε μικρότερο βαθμό και ακόμη λιγότερες όπου δεν εμπλέκεται καθόλου. Εάν συνδέσουμε και την παράμετρο της αγκύρωσης εικόνας – υπέρτιτλου όπου στην πλειονότητά τους οι εφημερίδες χρησιμοποιούν εικόνες που σχετίζονται με τον υπέρτιτλο, τα νοήματα στην συνείδηση του αναγνωστικού κοινού φαίνεται ότι κατευθύνονται σε μεγαλύτερο βαθμό.

Ο δημόσιος λόγος των εικόνων στα πρωτοσέλιδα είναι ο προπαγανδιστικός πολιτικός λόγος. Η ψηφιοποίηση της εικόνας και η δυνατότητα των ΜΜΕ να επεξεργάζονται και να κατασκευάζουν εικόνες, αποσκοπούν στο να παρουσιάσουν το γεγονός ανάλογα με τα συμφέροντα που υπηρετούν. Επιπλέον, οι εφημερίδες αποσκοπούν να πείσουν, είτε άμεσα, είτε έμμεσα τον αποδέκτη μέσω της συμβολοποίησης στάσεων, συμπεριφορών, αξιών, αντικειμένων, ώστε να οδηγήσουν τον αποδέκτη στην παραδοχή των όσων βλέπει. Οι υπέρτιτλοι προβλήθηκαν μέσω κυρίως του νοηματικού, ιστορικού και πολιτικού λόγου, όπου η νοηματοδότηση προέρχεται συναισθηματικά και ιδεολογικά, με σκοπό να δημιουργηθούν συναισθήματα και συνειρμοί στον δέκτη που αφορούν την εθνικότητα και τα κεκτημένα των ελλήνων. Και σε δεύτερο βαθμό αποτυπώθηκαν με λόγο προπαγανδιστικό, δηλαδή γενικεύοντας ένα θέμα με σκοπό να εμφυσήσει συναισθήματα καθολικά υπέρ ή κατά του γεγονότος. Με ένα μικρό ποσοστό οι εφημερίδες κράτησαν ουδέτερη στάση, απλής πληροφόρησης του κοινού, χρησιμοποιώντας πληροφοριακό πολιτικό λόγο.

Ο ουσιαστικός ρόλος ενός μέσου μαζικής επικοινωνίας, αυτός της ανιδιοτελούς πληροφόρησης, φαίνεται πως έχει αλλοιωθεί. Τα συμπεράσματα της έρευνας υποδεικνύουν, πως τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων κατευθύνουν το βλέμμα και την ανάγνωση ως πρόσληψη της ερμηνείας και της διαμεσολάβησης.

Μια περαιτέρω έρευνα θα αφορούσε την έρευνα κοινού ως αγοράς και ανάγνωσης των συγκεκριμένων εφημερίδων, αλλά σήμερα η θεματική των ΜΜΕ, που επίσης προπαγανδίζεται και αλλοιώνει την πρόσληψη του δέκτη/πολίτη αφορά το covid 19.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ

- Barthes, R. (1988). *Εικόνα – Μουσική – Κείμενο*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Burke, P. (2003). *Αυτοψία. Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Gellner, E. (1983). *Έθνη και Εθνικισμός*. Οξφόρδη: Blackwell.
- Kress, G., & Leeuwen, T. v. (2006). *Reading images. The Grammar of Visual Design*. New York: Routledge.
- Kress, G., & Leeuwen, T. v. (2010). *Η Ανάγνωση των Εικόνων. Η Γραμματική του Οπτικού Σχεδιασμού*. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Kress, G., & Leeuwen, T. v. (2002). Color as a semiotic mode: notes for a grammar of color. *Visual Communication*, 1(3), 143-368
- Smith, A. (1991). *Εθνική ταυτότητα*. Αθήνα: Οδυσσέας.
- Todorova, M. (2000). *Βαλκάνια, η Δυτική φαντασίωση*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.
- Αλβελέρ, Ε., & Aymard, Μ. (2003). *Οι Ευρωπαίοι. Αρχαιότητα, Μεσαίωνας, Αναγέννηση*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Αρβελέρ, Ε., & Aymard, Μ. (2003). *Οι Ευρωπαίοι. Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Βακαλόπουλος, Κ. (1993). *Το Μακεδονικό ζήτημα*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.
- Γιαλλουριδης, Χ., & Αλειφαντής, Σ. (1988). *Τα Βαλκάνια στο σταυροδρόμι των εξελίξεων*. Αθήνα: Ροές Α.Ε.
- Εντγκάρ, Μ. (1991). *Να σκεφτούμε την Ευρώπη*. Αθήνα: Εξάντας.
- Ίλτσεφ, Ι. (2015). *Ιστορία της Βουλγαρίας*. Θεσσαλονίκη : Επίκεντρο.
- Ιωάννου, Κ. (1992). *Το ζήτημα της αναγνώρισης των Σκοπίων*. Κομοτηνή : Σάκκουλας.
- Καλπαδάκης, Γ. (2012). *Το Μακεδονικό ζήτημα 1962-1995. Από τη σιωπή στην λαϊκή διπλωματία*. Αθήνα: Κατσανιώτης.
- Καλύβας, Σ., & Ματσαρίδης, Ν. (2016). *Εμφύλια πάθη*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Καραγιαννόπουλος, Ι. (1995). *Ιστορία του Βυζαντινού κράτους*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

- Κολιόπουλος, Ι. (2002) *Ιστορία της Ελλάδος από το 1800. Η διαμόρφωση και η άσκηση της εθνικής πολιτικής, τόμος β'.* Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
- Κοππά, Μ. (1994). *Μια εύθραυστη δημοκρατία: Η ΠΓΔΜ ανάμεσα στο παρελθόν και στο μέλλον.* Αθήνα: Παπαζήση.
- Κωφός, Ε. (1994). *Το όραμα της "Μεγάλης Μακεδονίας". Παρατηρήσεις στα νέα σχολικά εγχειρίδια των Σκοπίων.* Θεσσαλονίκη: Οι φίλοι του Μουσείου του Μακεδονικού Αγώνα.
- Λαγοπούλου, Κ. Μ. (1983). "Τι είναι Σημειωτική" Διαβάζω (αφιέρωμα στην Σημειωλογία) 71.
- Μαζάουερ, Μ. (2001). *Τα Βαλκάνια.* Αθήνα: Πατάκη.
- Μαυρίκιος. (2016). *Μαυρίκιου τακτικά στρατηγικά, το στρατηγικόν του Μαυρίκιου.* Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σταμούλη.
- Μαυρογένη, Σ. (2013). *Εκπαιδευτική μεταρρύθμιση και εθνικισμός.* Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.
- Μπαμπινιώτης, Γ. (2002). *Λεξικό της νέας ελληνικής γλώσσας.* Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας.
- Παπασωτηρίου, Χ. (2011). *Βυζαντινή υψηλής στρατηγικής, 6ος-11ος αιώνας.* Αθήνα: Ποιότητα.
- Πλειός, Γ. (2001). *Ο λόγος της εικόνας: ιδεολογία και πολιτική.* Αθήνα: Παπαζήση.
- Πολίτης, Π. (2001). *Μέσα μαζικής ενημέρωσης: το επικοινωνιακό πλαίσιο και η γλώσσα τους.* Στο Στο Α.Φ. Χριστίδης (Επιμ.), *Εγκυκλοπαιδικός οδηγός.* Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Σακελαρίου, Μ. (1994). *Μακεδονία: 4000 χρόνια ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού.* Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών ΑΕ.
- Στρατάκης, Μ. (2003). *Επικοινωνία ΜΜΕ Και Ρητορική Τέχνη.* Θεσσαλονίκη: Γερμανός.
- Σφέτας, Σ. (2003). *Η διαμόρφωση της Σλαβομακεδονικής ταυτότητας. Μια επώδυνη διαδικασία.* Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
- Σφέτας, Σ. (2008). *Κατευθύνσεις της σύγχρονης σλαβομακεδονικής ιστοριογραφίας.* Στο Β. Β. Ιωάννης Στεφανίδης, *Μακεδονικές ταυτότητες στον χρόνο. Διεπιστημονική προσέγγιση.* Θεσσαλονίκη : Πατάκη.
- Σφέτας, Σ. (2001). *Όψεις του Μακεδονικού Ζητήματος στον 20ο αιώνα.* Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Σφέτας, Σ. (2009). *Το Μακεδονικό και η Βουλγαρία*. Θεσσαλονίκη: Οίκος αδελφών Κυριακίδη Α.Ε.

Τζιαμπίρης, Α. (2003). *Διεθνής σχέσεις και Μακεδονικό ζήτημα*. Αθήνα: ΗΛΙΑΜΕΠ.

Χασιώτης, Ι. (1999). *Οι απαρχές της ευρωπαϊκή ενότητας από το τέλος του Μεσαίωνα ως τη Γαλλική Επανάσταση*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.

Χατζόπουλος, Μ. (1995). Τα όρια της Μακεδονίας. *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών* (σσ. 164-177). Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών.

Χριστοδούλου, Α. (2007). *Σημειωτική και σχολικά εγχειρίδια*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Χριστοδούλου, Α. (2003). *Σημειωτική ανάλυση και πολιτισμός στην ξένη γλώσσα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

ΑΡΘΡΑ

Ακριβούλης, Δ. (2008). Από- βαλκανιοποίηση και ενταξιακή πορεία της ΠΓΔΜ. Στο Ι. Κ. Χρήστος Νίκας, *Η Διασυνοριακή Συνεργασία Ελλάδα- ΠΓΔΜ ως ζητούμενο*. Θεσσαλονίκη : Επίκεντρο.

Αρετόφ, Ν. (2014). Οριενταλισμός, οξιντενταλισμός και η εικόνα του άλλου σε Βαλκανικό πλαίσιο. Στο Α. Λυμπεράτος, *Τα Βαλκάνια. Εκσυγχρονισμός, ταυτότητες, ιδέες*. (σσ. 247-259). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης.

Βλασίδης, Β. (2003). Εμείς και οι Άλλοι. Η εικόνα της Ελλάδας στα ΜΜΕ και στο εκπαιδευτικό σύστημα της ΠΓΔΜ. Στο Ε. Κ. Βλάσιος Βλασίδης, *Αθήνα - Σκόπια : Η Επτάχρονη Συμβίωση (1995-2002)*. Αθήνα: Παπαζήση.

Μιχαηλίδης, Ι. (2008). Ποια "Μακεδονία για τους Μακεδόνες"; Πολιτική και Ιστορία στην Γιουγκοσλαβική Μακεδονία. Στο Γ. Στεφανίδης, Β. Βλασίδης, & Ε. Κωφός, *Μακεδονικές ταυτότητες στον χρόνο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις* (σσ. 278-289). Θεσσαλονίκη: Πατάκη.

Τσιώλης, Γ. (2018), Θεματική ανάλυση ποιοτικών δεδομένων. Στο Γ. Ζαϊμάκης (επιμ.), *Ερευνητικές διαδρομές στις Κοινωνικές Επιστήμες. Θεωρητικές – Μεθοδολογικές Συμβολές και Μελέτες Περίπτωσης*. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Εργαστήριο Κοινωνικής Ανάλυσης και Εφαρμοσμένης Κοινωνικής έρευνας. Σελ. 97-125

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

Βικιπαιδεία . Η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια. (n.d.). Ανάκτηση Αύγουστος 30, 2020, από www.wikipedia.gr:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BC%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CF%84%CF%89%CE%BD%CE%A0%CF%81%CE%B5%CF%83%CF%80%CF%8E%CE%BD>

Βικιπαιδεία. Η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια. (n.d.). Ανάκτηση Φεβρουάριος 8, 2020, από <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%8D%CE%BB%CE%B7:%CE%9A%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%B1>:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B1%CE%BB%CE%BA%CE%AC%CE%BD%CE%B9%CE%B1>

Ζάϊκος, Ν. (2019, Φεβρουάριος 21). *Κρατικό όνομα, ταυτότητες και ιστορία στην Τελική Συμφωνία*. Ανάκτηση Σεπτέμβριος 7, 2020, από

<https://www.mfa.gr/index.html>: <https://www.mfa.gr/to-zetema-tou-onomatos-tes-boreias-makedonias/eidikotera-keimena/epistemonike-emerida-me-thema-tis-nomikes-ptukhes-tes-sumphonias-ton-prespon-upeks-19072018.html>

ΠΓΔΜ, Τ. Μ. (n.d.).

<https://pdfs.semanticscholar.org/4057/a277d613f98c68b467e56a99a23e72e24b01.pdf>

. Ανάκτηση Αύγουστος 30, 2020

ΠΓΔΜ: *Επί πολλά χρόνια προκαλούσαμε την Ελλάδα*. (2017, Δεκέμβριος 7).

Ανάκτηση Σεπτέμβριος 4, 2020, από ΤΑ ΝΕΑ:

<https://www.tanea.gr/2017/12/07/politics/pgdm-epi-polla-xronia-prokaloyame-tin-ellada/>

Χασιώτης, Λ. (2012, Απρίλιος 24). *Ελληνικό ημερολόγιο*. Ανάκτηση Αύγουστος 20, 2020, από <https://eistorias.wordpress.com/>: <http://www.e-istoria.com/m24.html>

Φωτορεπορτάζ, (n.d) <https://photoa.webnode.gr/foto-epikoinonia/fotoreportaz/>.

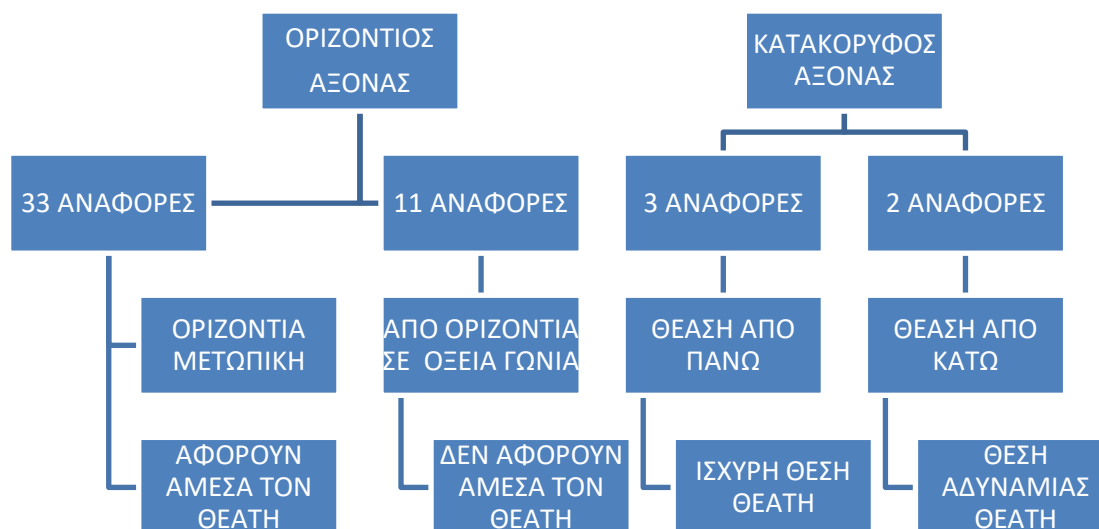
Ανάκτηση Φεβρουάριος 13, 2021

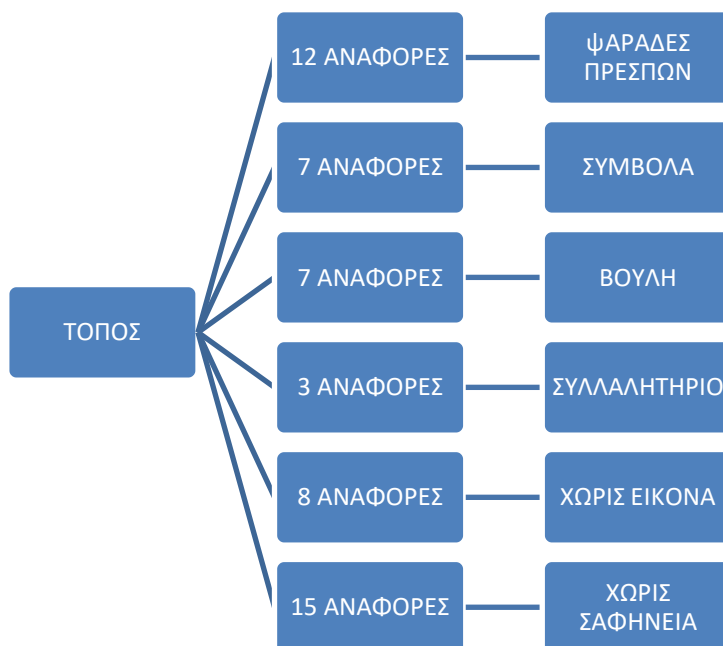
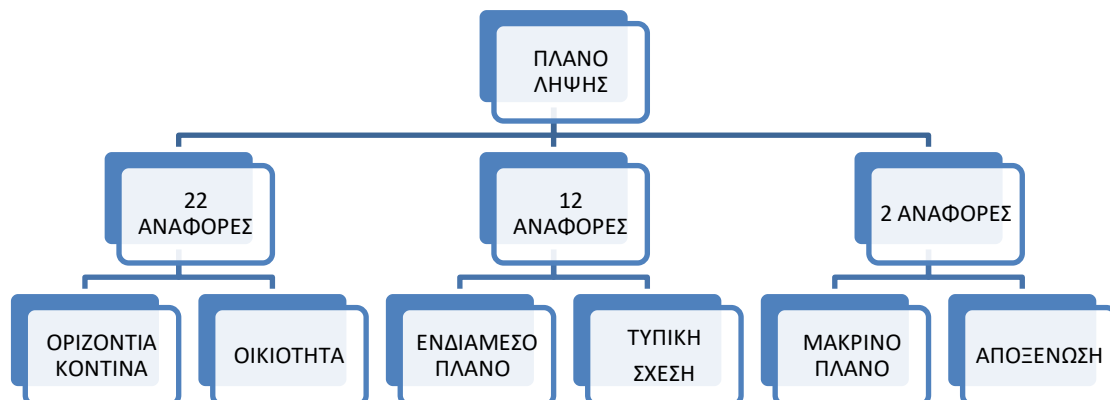
ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

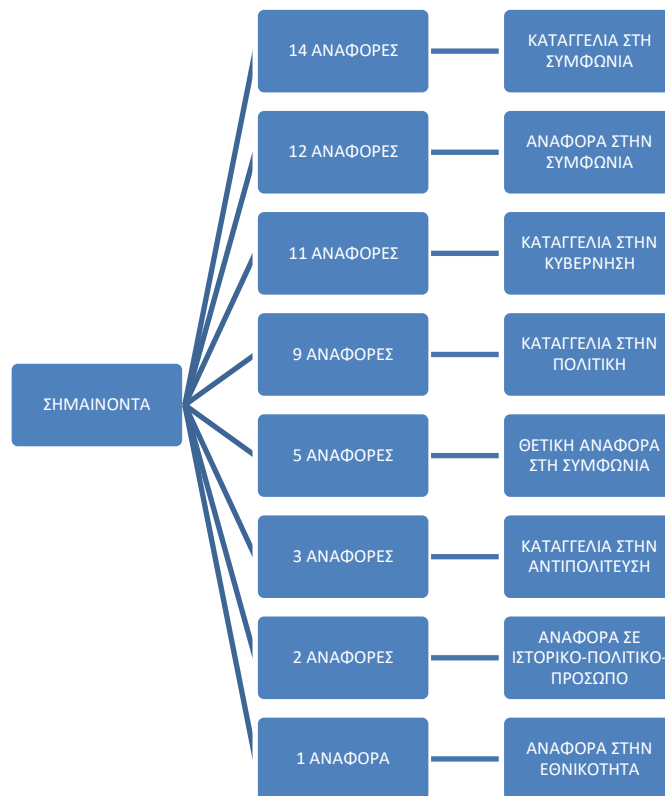
ΚΑΡΤΕΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ	
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟΥ	
ΠΗΓΗ- ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ	ΕΤΟΣ, ΜΗΝΑ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕΤΩΠΙΑΙΑ ΠΡΟΦΙΛ ΧΡΩΜΑ ΧΩΡΟΣ	
ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΣ- ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	ΓΛΩΣΣΙΚΑ ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΑ= ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΦΡΑΣΕΙΣ
ΑΝΑΛΥΣΗ- ΕΡΜΗΝΕΥΜΑ	ΕΙΔΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΟΥ= ΕΙΔΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ=
ΑΓΚΙΣΤΡΩΣΗ	

7 ΑΝΑΦΟΡΕΣ	• ΧΩΡΙΣ ΕΙΚΟΝΑ
7 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΣΥΜΒΟΛΑ
3 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΒΟΥΛΗ
3 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟ
1 ΕΙΚΟΝΑ	• ΓΚΑΛΟΠ
1 ΕΙΚΟΝΑ	• ΧΩΡΟΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

11 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΙ ΖΟΡΑΝ ΖΑΕΦ
3 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΙ ΖΟΡΑΝ ΖΑΕΦ ΜΕ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ
5 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ
3 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ
2 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ
2 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΠΟΛΙΤΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ
2 ΕΙΚΟΝΕΣ	• ΑΛΛΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ







ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ ΚΟΛΠΟ
Το μεγάλο «τρικ» με ΕΝΦΙΑ και αντικειμενικές αξίες

ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «Ι»
Τα νέα μέτρα αλλάζουν δραματικά τη ζωή μας

1.113 ΝΕΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

Εβδομαδιαία Πολιτική Εφημερίδα - Τετάρτη 13 Σεπτεμβρίου 2018

ΔΕΝ ΕΣΧΑΝΕ ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟΥ ΕΘΝΑΡΧΗ

Η Μακεδονία είναι ελληνική

(Κωνσταντίνος Καρμυράκης το 1992 στο αεροδρόμιο «Μακεδόνια»)

ΣΥΣΘΕΝΙΑ

Ποιοι βουλευτές πήνε ΟΧΙ και ποιοι ΝΑΙ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ - Θίρονται πίσω η συμφωνία - Δεν διασφαλίζεται το αναξιόπιστο

«Οχι στο εκλογικό σύστημα της συναλλαγής»
«Οχι στο ΝΑΙ»
Ορατοφόρος ο οικονομικός παράγοντας και ο Κορυβαλάκης
Όσοι σκανδαλόη σε ρύθμιση εκτοπιζομιν ευρώ

«Εθνολαϊκισμός» σε Ελλάδα και Ευρώπη

Κείμενο παραρτήματος
Δημήτρης Μπελιονίδης
Στάθης Γεωργίου
Κώστας Δεμυρατζίδης

Δρόμος

THE ARTISTAS

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Να μιλήσει ο λαός

Δημοκρατία - Δημοψήφισμα

ΝΑΤΟΙΚΟ πραξικόπημα στα Βαλκάνια εκτελούν οι Τσίπρας, Ζέφ
• Η ταπεινωτική συμφωνία δεν «κλείνει» το Μακεδονικό, ανοίγει τον ασκό του Αϊδίου στην περιοχή • Ενισχύεται ο αλτρωτισμός των Σκόπια • Βασικό ζήτημα η εθνική και λαϊκή κυριαρχία

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΟΝΟ ΜΕ 2,9

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Από τον Η. Θ. ΚΑΜΜΕΝΟ

στο Καρφί

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ: Η ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΟΥ ΑΠΟΔΟΜΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΙΣΤΟΡΗΤΟΥΣ

Το βροντερό ΟΧΙ

διὰ χειρός του Ανδρέα

Δεν πρόκειται να συναινέσω στο όνομα Μακεδονία

ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΠΑΡΑΝΟΙΑ ΜΕΤΑΝΟΗΤΕΡΕΣ ΑΙΣΙΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΟΡΟΠΕΡΙ ΤΗΝ «ΑΠΟΨΗ» ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΕΚΑ ΑΔΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΝΕ ΣΤΙΛΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ - Σε πανηγύρια

ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ: Ο ΤΣΑΡΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΗΜΟΝΙΟΥ - ΦΙΛΗΣ: ΤΩΡΑ ΒΡΥΧΑΤΑΙ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ: ΣΚΑΜΗ ΣΤΑΓΙΡΗΤΗ - Το 15 αγκόβα στον δρόμο προς την έξοδο

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ Η ΟΦΘΗ

Το Ποιόν - Βολώνες το γαρό του ΚΙΝ.ΑΛ.

ΜΑΡΚΟΝΟΜΙΑ

Συμλήψεις με «γυμνή» αλληλεκακότητα στη Σύγκλητο

Ο ΛΟΓΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

logos@logos.gr

978 525216

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ

Στα 783,46 μονάδες

Πτώση 1,98%

ΔΩΔΕΚΑ ΕΥΡΩ ΤΟ ΜΗΝΑ ΑΠΟ ΤΟ 2019 ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΓΙΣΗ ΤΟΥ

ΕΚΑΣ ΠΕΙΝΑΣ

Εργατα ηλεκτρονικός υπηρουσας φοβέλος

ΔΙΔΑΧΜΑΙΣ
Με ελληνικές σημαίες στο Σύνταγμα «κόντρα» στο Μακεδονικό

Εκείνη η προέβδία
Εκτελεστή ο Κωνσταντίνος Μπαρτζώνας, Πρωθυπουργός ο Ανδρέας Παπανδρέου. Η σύμβαση είναι στην ουσία αναίτητη, όπως και να είναι το κείμενο της συμφωνίας. Η ερώτηση είναι αν η συμφωνία είναι στην ουσία αναίτητη, όπως και να είναι το κείμενο της συμφωνίας. Η ερώτηση είναι αν η συμφωνία είναι στην ουσία αναίτητη, όπως και να είναι το κείμενο της συμφωνίας. Η ερώτηση είναι αν η συμφωνία είναι στην ουσία αναίτητη, όπως και να είναι το κείμενο της συμφωνίας.

Η Βουλή στη «δίνη» της συμφωνίας

Συμλήψεις με «γυμνή» αλληλεκακότητα στη Σύγκλητο

Η Αποψη

ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ

Εθνική γραμμή (το έθνος ηείπει...)

Με το βλάρνι στις επισημικές συμφωνίες και με μεταρρυθμιστική πρόθεση τα μέτρα τα δευτέρου σε κλίμα της αυτοπεποίθησης η κυβέρνηση αντιμετωπίζει το εθνικό θέμα και το ορατό των Σκόπια είναι οι επισημότητες της συμφωνίας αλλά και τους πόδες της το περιεχόμενος της συμφωνίας

ΑΡΘΡΟ: Το τέλος της αθωότητας

ΣΥΝΕΣΤΕΥΣΗ - Η «βαλίχα» του ΝΑΙ «Μόνο την έξοδο από την προγραμματισμένη έχει περδίει η κυβέρνηση»

ΕΝΟΣ... Παπιάς - Βα τους «αυβόκους»

Τσιουλιόια ο βίαν για το «Βόρεια Μακεδονία»

Η εξυμνίση αναζητείται τα... πακίτα ευρέθησαν (και παραδόθηκαν...)

FIFA και Βασιλειάδης φέρνουν ανατροπές

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

Η ΔΗΜΟΙΝΗ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018

ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ: «Η Ιερά Σύνοδος είναι και κροφή και μουγγή για τους γκερ»

Η Μέρκελ βγάξει τα Σκόπια στο Αιγαίο

Αυτή είναι η ζωή του Παύλου του «Θεού»!

Μίλησε στα... κοιμηταζήδικα στο ελληνικό κοινοβούλιο!

Καλέστε τους σήμερα (αύριο θα 'ναι αργά!) και ζητήστε τους εξηγήσεις γιατί ξεπουλούν το όνομα στους γυφτοσκοπανούς

ΠΑΡΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΟ ΣΥΡΙΖΑΙΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ!

Η Μέρκελ να τον ελεγγείσει να μιλήσει για το Αιγαίο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΑΒΒΑΤΟΥ **1€**

δημοκρατία

ΣΟΚ ΚΑΙ ΔΕΟΣ ΜΕ ΤΟ ΕΚΑΣ!

Εφρατα και ο αδελφός της... **ΕΡΩΤΟΚΑΠΟΝΕΙΡΟΣ**... **ΠΡΟΒΟΛΕΣ**...

Εξ fund τα θαλασσοδάματα των κορμάτων... Συγγνώμη... Λάθος λέει η Attica Bank

Ακράτεια και επικίνδυνα όνειρα με αφορμή τη συμφωνία της ντροπής με τα Σκόπια

TANKS
ΔΙΔΑΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

δολοφονίες ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΙΛΙΚΙΑ

Λοκότελες δολοφονίες για κακά προνόμια στον Μπαρμπαρούση, που ζήτησε επέμβαση του Σπάρκου. Τον δολοφόνησε η Χρυσή Αυγή

Απέλαση για κακίστους (Π) τον Μιχάλη Παπακόλα, που πρακτορεύει στις διαδοχικές

Στάσιμα της Νίκας Κοτζιά με υπονοούμενα για ομοσκέ με τη Σούζα

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ! ΣΤΙΣ 19.00 Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΥΛΗ

Οι πρώτες εκτιμήσεις για τις πανελλαδικές και τις βαθμολογίες

Το Μεναντισοειδικό κλονίζει την κυβέρνηση Μέρκελ

ΔΕΗ: Απέλαση στα τριτοβάθμια προ των πύλων

Επισημότητα Κραλατινός: Εκτακτος έλεγχος στη Falli Fallie, που κάνει το... κορόδο

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ
ΤΟ 2009 ΕΚΡΙΝΕ ΟΡΙΣΤΙΚΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΥΠΟΤΑΤΑ ΤΑ ΠΕΡΙ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ» ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΒΟΜΒΑ
από Αρειο Πάγο για το Σκοπιανό

ΕΚΑΣ 0,40 € ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ 229.000 ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣΕΣ

Αιτήρη φροντίδας... **ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ**... **ΣΤΟ ΠΡΑΞΕΙ ΝΕΑ ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΤΟΝ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΝ ΤΗΣ ΔΕΗ**

ΕΣΤΙΑ

Ο ΕΠΙΣΤΟΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΕΜΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1876

«Απαγορεύουν» στην Χρυσή Αυγή να κατέλθει στις εθνικές εκλογές

Μελέτηται νέα ανατομική πρόβλεψη για την λειτουργία των κορμάτων

Τό προνοείται
Ο Τσάπλιν αλλάζει τις προτιμήσεις στην Δύση

Τό κράτος έπαινε στην Κοινωνία

Επιστολή μας το 2009

Της ημέρας

Τό «καπέλο» ως πρώτος διατελεστής

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

902 αριθμό τηλεφώνου του ΚΚΕ

Μια αποκλειστική έκθεση για «τα μελλοντικά καθήκοντα» της ιμπεριαλιστικής συμμαχίας

Ο λαός μπορεί με την πάλη του να εξαλείψει τις αιτίες των ιμπεριαλιστικών πολέμων

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΠΓΜ

«Πράσινο φως» στα επικίνδυνα σχέδια NATO - ΕΕ στα Βαλκάνια

Κουτελιές στη Βουλή Μετατρέπεται την Ελλάδα σε μεγάλο στρατιωτικό αμυντικό του ΝΑΤΟ. Ανοίγει το δρόμο που θα μετατρέψει τη χώρα σε στρατιωτικό στόχο, σε περίπτωση γενικευμένου ιμπεριαλιστικού πολέμου

Κοιμήθηκε και ΝΔ, που κερμάτισε το Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο

Πρόσφυγες και μετανάστες να διαμορφώσουν το μαζικό κίνημα, την πάλη ενάντια στον ιμπεριαλιστικό πόλεμο

Η ΑΥΓΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΑΒΒΑΤΟΥ **1€**

ΠΟΙΝΙΚΗ ΔΙΩΣΗ ΓΙΑ ΕΣΧΑΤΗ ΠΡΟΔΟΣΙΑ

Φασιστική πρόκληση

Η αλαζονεία υπερπαιδαγωγική που ξεκίνησε η Ν.Δ. αποθρόνισε τους χρυσονότους στη Βουλή

Ν. Βασιλάκης

Πανόβλητη επίθεση της Νέρας Μπακογιάννη στον Νίκο Κοτζιά

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΑΒΒΑΤΟΥ **1€**

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΑΒΒΑΤΟΥ **1€**

Ενθετή εφημερίδα για το Μουντιάλ!

Η βραδινή

ΕΠΩΛΗΘΗ

ΕΡΞΑΝ την Πατρίδα για να μη ρίξουν την Κυβέρνηση!

200 ευρώ στους φτωχούς και 50 ευρώ στους στείλους

ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΛΙΟ ΣΙΝΙΤΑΤΟ ΑΒΑΝΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΘΝΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

1,30€ Με την εφημερίδα 2€

«ΣΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ» Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΟΜΦΗΣ

ΑΘΛΙΟΤΗΤΕΣ από τη Χρυσή Αυγή

ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΙΣΡΙΑΣ
Με τον υπουργό του National Geographic

ΚΟΡΤΟ ΜΑΙΖΕΣ
Συνεργασία με τον Ντιντ

TV ΕΘΝΟΣ
Το καλύτερο καλύτερο

Πορτογαλία Μπαρζοζοζόλο, ο οποίος κέρδισε τον Στρατό σε προεκλογικά
Εκλογές λόγω της Κόλασης, φωνάζοντας
στη εκκλησία και στην Παναγία
Επιστρέφει να τον δεχθούν μετά την
αποβολή της Κοινοβουλευτικής Ομάδας
Δίωξη για εκκένωση προέβλεψε κατά τον

Βουλευτή από τον Αριόλο Ρόδο
Το Μόδορο γίνεται ολόκληρο σε Μοναστήρι
για το Εθνικοσωματικό κέντρο
Φοιτητές και Σπυρίδης. Έτσι δόθηκε στον ίδιο
κόσμο - Εθνική παράδοση Παναγιώτου
Το κέντρο αποκαλύπτει από τη συζήτηση
για την πρόταση μομφής

Αυστριακό σχέδιο
για στρατιώτες
προσφέροντας στα
Δυτικά Βαλκάνια
Οι Αυστριακοί προτείνουν να
σταλούν Αυστριακοί στρατιώτες
στην Ελλάδα για να βοηθήσουν
με τη διαδικασία της Πάσης
και της Κόλασης

Υπόλοιπος της
Βουλής στους
φιλοσοφικούς
των Εξοπλισμών

Υπάρχουν 100
Από το Μόδορο
Το Μόδορο του Μόδορο, ένα Η Εξοπλισμών Αυστριακό στην Ελλάδα είναι
Μόδορο του Μόδορο του Μόδορο, ένα Η Εξοπλισμών Αυστριακό στην Ελλάδα είναι

Όλες οι εκδηλώσεις για το παιδί την εβδομάδα που έρχεται >>>

FIFA WORLD CUP RUSSIA 2018

Πώς το Μουντιάλ βγάλει τον Πάσιτ από την απογοήτευση

100

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ €2

ΤΑ ΝΕΑ

13 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ

Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΜΕ ΤΗ «ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

Αλεξάνδρα Μπακογιάννη
Alexander of Macedonia

Η νέα κυβέρνηση μετά τον μεγάλο συμβιβασμό
- Επιστρέφει σε αντιβάρους σε όλα τα κομμάτια
- Οι εκλογές τον Αύγ. Τσίπρας και τον Π. Καραμανλή
- Διευκρίνιση για τον κυβερνητικό φερωνόμοιο για τον πρόεδρο

ΣΥΣΤΟΜΗ Η ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ «ΠΡΑΞΙΟΚΟΠΗΜΑ» ΤΟΥ ΧΡΥΣΑΓΙΤΤΗ

ΝΤΟΝΙΚΗ ΝΤΕ ΒΙΛΕΝ ΣΤΑ ΝΕΑ-ΝΕΑ
ΑΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΟΙΗΤΩΝ
ΤΟ ΣΤΟΧΙΜΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΜΕΤΑΡΡΩΜΙΣΕΙΣ

ΚΛΑΥΔΗ ΡΕΚΛΙΝΚ ΣΤΑ ΝΕΑ-ΝΕΑ
ΑΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΟΙΗΤΩΝ
ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΤΩΡΑ

ΜΕΛΗ ΜΑΡΕΣ ΣΤΑ ΝΕΑ-ΝΕΑ
ΑΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΟΙΗΤΩΝ
ΤΟ ΜΠΡΟΚΚΑΛ ΣΤΟΝ ΚΕΣΟ

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΑ ΟΡΙΑ ΣΤΑ ΝΕΑ-ΝΕΑ
ΑΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΟΙΗΤΩΝ
ΕΜΒΛΕΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ
ΓΙΑ ΤΥΤΕ ΜΕΤΑΒΑΣΤΕ

ΟΙΚΕΤΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΥΝ ΣΤΑ ΝΕΑ-ΝΕΑ
ΑΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΟΙΗΤΩΝ
ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ
Η ΕΞΕΥΞΙΑ ΟΥ Η ΙΣΟΔΟΧΙΑ

ΜΙΝΟΥΤΗΣ Ο ΗΘΕΟΠΙΟΣ

ΑΠΟΛΥΤΩΤΑΡΧΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Εύρη 2,00 €

Εύρη 3,50 €

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

www.efsyn.gr

Ανοίγουν κερκόπορτα στον φασισμό

Το πρωτοφανές επεισόδιο με τον χρυσανγίτη Βουλευτή να βιάζεται από το βήμα της Βουλής... προκάλεσε, υπήρξε η κορύφωση μιας εξέλιξης για την οποία ακόμα εσθόμεν νήμα η Μία Δημοκρατία. Με το μολό που διεκδικεί και με αυτά που άκουσε τους όρεα από τους Βουλευτές της ομοματικής αντιπάλιστας, ο εκπροσωπος

της ναζιστικής οργάνωσης θέλω να πω ότι... η όρα να εφαρμοστεί το στρατιώτικο όραμα του κ. Μισολοκού για μια νέα

κόπια. Νόμις, ότι αυτά που λένε στα γραφεία οργιστή τους μπορεί να τα λένε και δημόσια.

ΣΥΝΕΔΕΣΤΗΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ: Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΚΗΝΙΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙΣ, ΟΙ ΑΝΑΤΑΡΑΞΕΙΣ ΣΕ Ν.Δ. ΚΑΙ ΚΙΝ.ΑΛΛ. ΚΑΙ Η ΑΝΑΔΙΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΙΩΝ

ΣΕΛ. 4-6, 10-12

ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ

Παράδορο για αναστολή των περικοπών ΣΕΛ. 8

ΤΟΥΡΚΙΑ

Με αίμα στην τελική ευθεία για τις κάλπες ΣΕΛ. 13

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

Πασι η Ελλάδα είναι τραγικά πίσω ΣΕΛ. 70-77

ΑΡΧΟΙ ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ

Για την ενότητα των αλέσκων των συνδικατών ΣΕΛ. 14

Συγκάτοικοι από... ανάγκη

Κάτω από τον ήλιο στην πιο άσχημη φασιστική, αλλά και αργυρόχρωμη

Η ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ. ΓΡΑΦΟΥΣ: Γ. Τσίπρας, Α. Ηρακλείδης, Κ. Πασιγιάννου

ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΒΟ DVD

ΣΥΝΕΔΕΣΤΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ

901

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

Ανά εφύρη: Τυτ 2

ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ

ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΕΙ ΥΠΟΜΟΝΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ

Πραξικόπημα Τσίπρα-Καμμένου

Το ΣΥΡΙΖΑΝΕΑ ΥΠΟΜΟΝΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΟΜΦΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Το ΣΥΡΙΖΑΝΕΑ ΥΠΟΜΟΝΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ

• Δύο μέλη για τον ΣΥΡΙΖΑΝΕΑ
• Πρώτο σε συζήτηση με τον ΣΥΡΙΖΑΝΕΑ
• Επιστρέφει στην Ελλάδα με τον ΣΥΡΙΖΑΝΕΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ ΣΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥΣΟΥ

ΧΡΥΣΑΓΙΤΤΙΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΕΚΤΡΟΠΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ

• Η ΚΟΙΝΗ ΣΤΑ...
• Η ΚΟΙΝΗ ΣΤΑ...
• Η ΚΟΙΝΗ ΣΤΑ...

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ

• Η ΚΟΙΝΗ ΣΤΑ...
• Η ΚΟΙΝΗ ΣΤΑ...
• Η ΚΟΙΝΗ ΣΤΑ...

USA ARMY ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΑΠΕΡΜΑ ΤΟΥ 'Τ.Θ.' ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΥΠΕΛΟ
Το Μουντιάλ στην πολιτική
και στην 'Εβδομη Τέχνη

Με σφυρί το Στίβ Μοντβίλι ο «Τ.Θ.» έχει επηρεάσει ένα σφαιρικό με το Παγκόσμιο Κύπελλο σε κρυογονητικό μέλι σε αντίκτυπο σελήνης. ΣΣΑ 12-13

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΑΛΛΟΥΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΤΗΜΑ «ΤΟΜΙΑ»
Θεσσαλονίκη - Χαλκιδική ήρθαν
πιο κοντά μέσω... γαστρονομίας

Το ζήτημα της κερκίδας φέρθηκε για άλλη μία φορά στην Θεσσαλονίκη, προβάλλοντας ένα καλύτερο προγράμμα, τηχη και γαστρονομία στη Χαλκιδική. ΣΣΑ 5

ΤΥΠΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 17-6-2018 / ΑΡ. ΦΥΛΑΔΙ 7144 / ΕΤΟΣ 25^ο / www.typosthes.gr

Σ. ΒΑΡΣΑΛΕΣΤΟΝ 'Τ.Θ.'
Η Θεσσαλονίκη
στο σύγχρονο
μεγάλο Συνέδριο

Για το Συνέδριο που θα πραγματοποιηθεί, το «Τ.Θ.» διοργανώνει σε συνεργασία με τον Δήμο της Θεσσαλονίκης, την Εταιρεία Έρευνας σε Αποδοχή και Κίνηση, το Παιδί και τον Κόσμο, την Ένωση των Διδασκάλων και το Σωματείο «Τ.Θ.» της Θεσσαλονίκης, την Εταιρεία Έρευνας σε Αποδοχή και Κίνηση, την Ένωση των Διδασκάλων και το Σωματείο «Τ.Θ.» της Θεσσαλονίκης. ΣΣΑ 7

ΓΙΑ 4 ΗΜΕΡΕΣ
Με πλήθος
εκδηλώσεων
το φετινό Ρόδο

ΕΣΑ 7

Κ. ΧΡΥΣΟΦΟΝΣ
«Το αίσιο της
Θεσσαλονίκης»

«Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη με πολλές προοπτικές, αλλά και με πολλές προκλήσεις. Είναι μια πόλη που έχει την ευκαιρία να αναπτύξει τον τουρισμό και να γίνει μια πόλη που προσελκύει τους επισκέπτες. ΣΣΑ 6

Β. ΤΕΚΤΟΝΑΟΥ
«Είμαστε ίσοι»

«Η ζωή είναι μια πορεία. Είναι μια πορεία που έχει πολλές προκλήσεις, αλλά και πολλές ευκαιρίες. Είναι μια πορεία που μας δίνει την ευκαιρία να αναπτύξουμε τον εαυτό μας και να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. ΣΣΑ 6

ΟΛΑ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΣΙΠΡΑ - ΖΑΕΦ ΓΙΑ ΤΙΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

Ώρα... Πρεσπιών
για τη Μακεδονία

Υπογραφές και γεύμα με τους δύο πρωθυπουργούς

Οι δύο πρωθυπουργοί, Αλέξης Τσίπρας και Ζοζέφ Ζαεφ, θα συναντηθούν στο Βελιγράδι για να υπογράψουν την συμφωνία. Η συνάντηση θα γίνει στο πλαίσιο των εορτασμών για την 75η επέτειο της απελευθέρωσης της Γιουγκοσλαβίας. ΣΣΑ 10

ΜΕ ΣΥΣΤΗΡΙΣΜΟ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Οι συστηρικτές της συμφωνίας έχουν ανακοινώσει την υποστήριξη τους για την συμφωνία. ΣΣΑ 10

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ ΣΤΟΝ 'Τ.Θ.' : ΠΟΙΑ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΣΣΑ 10

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΙΑ

Ο δωδεκάλογος
της Μεσογειακής
σωστής διατροφής

Αν έχετε κοιλιακό να κινείται δίπλα για να χάσετε κιλά ή να διατηρήσετε το βάρος σας, σκεφτείτε να ακολουθήσετε τον δωδεκάλογο της Μεσογειακής διατροφής. ΣΣΑ 9

frontpages.gr

Η ΡΟΔΙΑΚΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018 ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ τηλι 61 ΑΡ.ΦΥΛΑΔΙΟΥ 21.917 48 ΣΕΛΙΔΕΣ

Ανείωτη τραγωδία στην Κάρπαθο
 Σήμερα είναι με το σκοτεινό νεφέλο στο βόρειο τροπικό κύκλωμα. © ΣΣΑ 8

Σε εξέλιξη έρευνα για τις παγίδες στα ελάφια

ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ

Από τις αρχικές δικαστικές αρχές άρκεσε από τις καταγγελίες του φίλου. © ΣΣΑ 9

Το α και η τραγωδία σκέφτηκε το Ρόδο, ελάφια ο Παγκόσμιος. © ΣΣΑ 10

ΠΑΡΑ ΤΙΣ ΕΝΤΟΝΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ

Απόκτητη προχωρεί η κυβέρνηση σήμερα στη συμφωνία

Υψηλοί τόνοι κυριάρχησαν στη Βουλή

Διακηρύχθηκε «όχι» το βόδι «ο» ούδονος στη Βουλή αλλά παρά τις έντονες αντιδράσεις, η κυβέρνηση προχώρησε σήμερα στην υπογραφή της συμφωνίας στην Πράξη. Έντονος ανησυχία ούδονος «ο» όλα τα μέλη της αντιπαραθέσεως που επηρέασαν έντονα τους εκπαιδευτικούς της κυβέρνησης που βίβας σε κλάδου να ελαφιά συμβαίνοντο. Υψηλοί τόνοι κυριάρχησαν στη Βουλή. © ΣΣΑ 3

Τριάντα προσλήψεις εποχιακών στη ΡΟΔΑ

© ΣΣΑ 4

θα γίνουν έργα 22 εκατομμυρίων στη Ρόδο
 Ένας σκέφτηκε ο συμβούλος του περιφερειάρτη 1. © ΣΣΑ 6

Επισκέψεις του δημάρχου σε Λίνδο και Νότια Ρόδο

Επισημάνθηκε για τα προβλήματα που υπάρχουν στο νησί. © ΣΣΑ 12

Στάσεις εργασίας στο αεροδρόμιο "Διαγόρας"

© ΣΣΑ 7

Προβολή των νησιών στο CNN
 Σε Ελλάδα βίβας οι ενέργειες από την Περαία του Νότιου Αιγαίου. © ΣΣΑ 7

CDM MEDICAL GROUP
 DENTHA HMB CLINICS
Λοιπτική Δερματολογία
 ■ Ενέσιμες Εφαρμογές
 ■ Εφαρμογές Laser
ΚΑΙ
 ■ Δερματοχειρουργική
 ■ Μεταμόσχευση Μαλλιών
 ■ Θεραπευτικές Τεχνικές

Διεύθυνση: Сагο Ραίος, Εθν. Μακαρίου 28,
 Τ.Κ. 81101, Ρόδος,
 τηλ. 22419 32700
 www.cdmedermatologic.gr
 www.cdmedermatologic.gr
 info@cdmedermatologic.gr
 info@cdmedermatologic.gr

ΚΥΡΙΑΚΗ
17
ΙΟΥΝΙΟΥ
2018

ΤΑΡΤΟΣ - ΑΡΧΕΤΟΣ / ΧΡΕΙΣΤΟΒΟΥΚΙΣ Ζάχος Τζός / Αρφη - Ελλάδα 4064 7198 / 1 ΕΥΡΩ

Η νόμισμα είναι...

Η αλοποίηση του περιβάλλοντος αλλοιώνει και... τον άνθρωπο!

Σελ. 11

Εγκλογές στην πρίζα!

Από τις 5 το πρωί μέχρι τις 7 το βράδυ 14 ευρώ

Σελ. 9

Επιτεύξεις βρε...

Επιτεύξεις βρε στον χώρο Αττικής

Σελ. 6

Συνελήφθη ο Αρτέμιος Σώφρας

Σελ. 10

Αδίκημα...

Αδίκημα... η ένταξη με τον Γ. Μαρφαρίτη στο Ντύπο Πάρκο

Σελ. 5

Και η ανεργία...

Και η ανεργία... τραγουδι θάξει!

Σελ. 5

«Δεσμό» για τα επόμενα 40 χρόνια!

Σελ. 11

Πόντος - Φιλιάφ - Στήν Παρμά

Απειλούσε να βάλει τέλος στη ζωή του

Σελ. 4

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΕ ΤΑ ΣΚΟΠΙΑ ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΠΛΕΙΟΦΟΝΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ακροβατικά στο εθνικό... «σκοινί»



■ Μετά τη δημιουργία και το capital control, προ τρία χρόνια, και σοβαρό οικονομικό για την κοινωνική συνολική και το ενδιαφέρον της χώρας

■ «Όχι» στη χρήση του ονόματος Μακεδονία από το ΤΣΣΕ, στην πρώτη δημοσκόπηση που βάλισε το φως της δημοσιότητας. Ου «Βουλιάζω» ο ΣΥΡΙΖΑ στη Β. Ελλάδα

■ «Συνοράρον» και κλίσι στη Βουλιά - Μητροπολιτικὸς του Πόντος και Κορινθίου - Λας «Ελίζα» το Μοναστηριακό πολιτικό σπινάλιο - Κορομνηλίκης ο Νόμος ούρε τον αλληλοπροσέγγιστον - Αλλάσις πολιτικὸς στο αλληλοπρόσθετον του Συναχτιστικὸ - Εὐσεβιτικὸν ἔτε ἐκείνων ὅδε Στις πρώτιες ἐκείνων ἀδελφὸντα ὑπεὶ φρονιμάτων μέτρα φρονιμάτων

Σελ. 3-4

Πέμπτος αγώνας και... πρωταθληματικός!

ΜΕΡΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Τρία χρόνια χωρίς τον «Χρυσόκεφαλό»

Σελ. 17-20

PLESSAS BROS.S.A

NATIONAL & INTERNATIONAL SERVICES

ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΜΕΡΟΣ ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΣΕΡΒΙΣ

- Parking σκαφών
- Πωλήσεις Container

Σταθμὸν Παρσέλι, 2, Σοφιά, Τηλέφ. 146 5313 / Τηλ. 210 5132320 / Fax: 210 5132504 / e-mail: info@plessas.gr



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΜΟΝΟ 2€

Η Εποχή

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟ

Εβδομαδιαίο εφημερίδα της Αναγνωστής Αριστομένης - Κυριακή 17 Ιουνίου 2018 - Αρ. 1400 - 2€

ΝΕΑ ΣΕΛΙΔΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 17.06.2018
neasealida.gr

ΧΡΕΟΣ

Σύγκρουση Γερμανίας με Γαλλία & Κοινωνία

Ολα για μία στο Eurogroup για τις Ελληνικές - Ένας θεσμός ο ρόλος του ΔΝΤ

Σελ. 14-15

ΣΥΝΚΕΤΗΤΗ Γ. ΚΑΤΡΟΥΚΛΑΚΗΣ

Επιστολή αυτοκαταλογίου του Μπιστοκάκη πρόσφατα μομφής

Σελ. 13

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Το (νέο) σκοπιά των ελληνικών τραπεζών

Σελ. 4-7

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ

Μπρά ντε φερ Βόρρα - Νέου

Ο νέος εθνικός οργανισμός στην Ευρώπη - Πρώτος και Ρώμα οι αλληλοεπιδράσεις

Σελ. 6-7

ΜΑΡΤΥΡΕΣ

Οι καλές κοπετίτσες στις φουρνιές φαίνονται

Σελ. 6

Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΣΙΠΡΑ - ΖΑΕΦ

ΕΦΕΡΕ ΤΑ ΠΑΝΟ ΚΑΤΟ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ

ΣΤΗΝ ΚΟΨΗ του ξυραφιού ΝΔ & ΚΙΝΑΛ

- Αλλημονάμιος ο Μπιστοκάκης
- Οργή για το σχέδιο εκπομπής με εντολή Σαμαρά
- Προς διάλυση ο φώρος της Κεντρορασιώτης

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ

Όλα όσα πρέπει να ξέρετε για τον οδικό χάρτη με τα Σκόπια

- Μαζών πρωτόκολλο η ΠΖΕΦ - Αποκατάσταση της Ελλάδας η Βόρρα Μακροζούρα
- Αλληλοεπιδράσεις των κοινοτήτων στη Βόρεια Μακεδονία, ΚΑΙΙΑ και Ρώμα
- Χάρτης Κοινοτήτων - Εθνική οργάνωση και συνεργασία
- Μίντεντς Γεωργίου - Οι ελληνοεσλαβικές και παρικοεσλαβικές λειτουργίες

Σελ. 11

ΤΟΡΚΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ενός ανδρός αρχή

Ευλογίες ἀφειδίτου ριζών για το πρόβλημα με υπερχρονιστικές

Σελ. 27

ΠΡΟΤΥΠΟΣ

Συναγωνισμός για τον Μπιστοκάκη των Αντικειμένων

Στις όψεις με αλληλοεπιδράσεις του Μπιστοκάκη τον φρονιμάτων τριτοκοινωνίας

Σελ. 5

ΠΑΛΑΝΤΗΣ ΜΠΕΛΑ

Το νέο Μουνιτάλι & οι φώρες της FIFA

Σελ. 9

ΜΠΟΥΜΕΡΑΝΓΚ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΝΔ

Μομφή στον εθνικισμό

Η πρόταση του Μπουμεράνγκ της ΝΔ κατά της αλλοίωσης της ονομασίας της Βόρειας Μακεδονίας είναι η προτελευταία φάση ενός πολυστάσιου (αρχικά τετραετούς) σχεδίου για την επίλυση της μακροχρόνιας διαφοράς μεταξύ της Βόρειας Μακεδονίας και της Ελλάδας. Ο Μπουμεράνγκ υποστηρίζει ότι η ονομασία της Βόρειας Μακεδονίας είναι η αιτία της εθνοκεντρικής παραδοσιακής προέλευσης των προκλήσεων και του εθνικισμού, και η λύση είναι η αλληλοπροσέγγιστον. Ο Μπουμεράνγκ υποστηρίζει ότι η ονομασία της Βόρειας Μακεδονίας είναι η αιτία της εθνοκεντρικής παραδοσιακής προέλευσης των προκλήσεων και του εθνικισμού, και η λύση είναι η αλληλοπροσέγγιστον.

Με τη φωνή ενός αγριού στην πρώτη

Ενημέρωση για το πρόβλημα με τα Σκόπια

Σελ. 38

Η ονομασία Βόρρα Μακεδονία ως φασιστόμετρο

Του Κάρλου Δολφίνου

Η ονομασία Βόρρα Μακεδονία είναι φασιστόμετρο. Είναι η αιτία της εθνοκεντρικής παραδοσιακής προέλευσης των προκλήσεων και του εθνικισμού, και η λύση είναι η αλληλοπροσέγγιστον.

Αλεξάνδρα Ιωαννίδου: Στιγμή απελευθέρωσης και ανάσας η συμφωνία

Σελ. 9

Μαρινίκη Κολλαράκη: Να ενισχύσουμε την ταυτότητα των αλληλοεπιδράσεων σχολείων

Σελ. 12

Αναζητώντας τη φιλοσοφία της κομμουνιστικής στρατηγικής

Ανάλυση του Έλμπερ Φιντλερ για το βιβλίο του Αρσεντίου Μελόλο «Φωτισμός του κομμουνισμού»

Σελ. 30, 31



ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

ΤΑΡΤΟΣ - ΑΡΧΕΤΟΣ / ΧΡΕΙΣΤΟΒΟΥΚΙΣ Ζάχος Τζός / Αρφη - Ελλάδα 4064 7198 / 1 ΕΥΡΩ

ΟΙ «ΝΑΡΚΕΣ» ΑΝΥΠΟΤΙΣΙΜΟΙ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

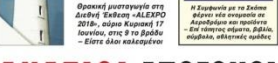


Αντιλαμβάνεται η κυβέρνηση τον ΣΥΡΙΖΑ «ΝΑΡΚΕ» ότι διασπάται ένα Εθνικό Σχίσμα; - Εμείς διαγράφουμε τον όρο «βάρβαροι» γιατί ενοχλούνται οι... Αιθίοποι

Τα μεγάλα «όχι» του Ελληνισμού

Είναι τόσα πολλά τα «όχι» που πρέπει να κρατάμε οι Έλληνες λαός, ότι μόνον σήμερα, αλλά και πάντα, για να κέρει τον κατά και τον χαρακτήρα...

Θρακικό γλέντι στο λιμάνι της Αλεξανδρουπόλεως



Θρακικό μυσταγιά στο λιμάνι της Αλεξάνδρουπολης, από 2 η ώρα - Είναι όλοι καλεσμένοι

ΑΝΑΞΙΟΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ



Το νασιόλι και τον ζουρλι χτυπούν οι Σκοπιανοί, για να χορεύουν σήμερα στο τασι οι Έλληνες - Η Κυβέρνηση δεν έχει δικαιοσύνη να εκχωρήσει, αυτό που δεν της ανήκει

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΗ

- Με πρόταση από τον Σάκη Μπαρούνη να γράψουμε στο Κέντρο... 04
- Μόλις οι 50... 04
- Λατρεύουν τον... 04
- Διαστροφή... 04

Η πραγματική στρατιωτική ισχύς της Τουρκίας σε σύγκριση με την Ελλάδα



Η Τουρκία, πλύνοντας τα ποταμάκια της προηγμένης και των εντασσόμενων, ανακοινώνει αεροπορικές δυνάμεις, οι οποίες... 04

Σε κατάσταση διάλυσης το τμήμα καθαριότητας



Ελάττωμα εφέμετο είναι οι λειτουργοί για τον απομαρτύ... 04

Αρον-ήρον σπείρησαν τον μεζούτη



Με... 04

ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ 16 - 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018
Αγώνας της Κρήτης
ΤΙΜΗ 0,60 €
Στην Κρήτη ο Γιάννης Βουρουβάκης
www.agonaskrithi.gr

Σύντηξη για τις υποδομές και την ανάπτυξη της Κρήτης

Η ένταση στο φουά για τη Μακεδονία



Ο αντιπρόεδρος της ΑΝΕΚ Σπύρος Πρωτοπαπαδόπουλος παντά στις αντιθέσεις για τη θρορολόγηση πλοίων των Γραβών στο Χανιά... 04,3
"Βετική" εξέλιξη για τον ΒΟΑΚ διοπισίοντες ο Περιφερειάρχης... 04,8
Ημερίδα για τα Αεγοινέδα σήμερα στα Χανιά... 04,10
Ερίωση για την ανογοβατοπορία... 04,11
Διεθνές Συνέδριο για τη φυσική μέση στην Ορθόδοξη Παιρντορική... 04,5
ΤΑ ΜΗΜΟΣΥΝΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ... 04,15

ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ 1919-1922 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ

YNKΑ 15/06 - 21/06
PILS μικρό κουτί 330ml 600ml 2,99€ 3,44€
-30% SKIP 7,34€ 10,49€

Συνέντευξη Νικόλα Ιγκονάφοκι Καταγραφή για τη συμφωνία Τσίπρα-Ζάεφ > 04, 9

20 χρόνια από την επίθεση της Χρυσής Αυγής στον Δ. Κουσουρτί > 04, 21

Ελίφ Γκιουρτού Ο εθνικισμός, αντιλαϊκό όπλο του Ερντογάν > 04, 23

Εφημερίδα της αντιπαραταξιακής κομμουνιστικής Αριστεράς

PRIN ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018 €2

«Γύπες» στον Βορρά, «κότες» σε ΕΕ και ΝΑΤΟ

Η κυβέρνηση πέφτει στα βούλα το εθνικιστικό μεσοθέσιο πρόγραμμα, μέσα στη σιωπή των ΜΜΕ και της αστικής αντιπολίτευσης, η οποία ασχολείται μόνο με το Μακεδονικό. Η συμφωνία Τσίπρα-Ζάεφ επιβλήθηκε από ΝΑΤΟ και ΕΕ, στα μέτρα της ελληνικής οικονομίας.

Προσμεταίχια κεραιών υαροβόλων, σπυριόβλων, ήλων, μέλων των φουόν... 04, 21

Βόρειο(ατλαντική) Μακεδονία προωθεί η κυβέρνηση, ευρωμεγμένο δίχως τέλος στην Ελλάδα > 04, 21

Αφιέρωμα Φεστιβάλ > 04, 25, 26

Μουσικά: Μπίλια, μπίνες και πολιτική > 04, 25, 26

Εντυπωσιακό πρόγραμμα σήμερα στις Αναρρέσεις > 04, 25, 26



Ο ΛΟΓΟΣ



logosnewstimeset.gr

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΑΣ
www.e-aggelia.gr

ΑΡ. ΦΥΛΑΚΤΩ 8543 - ΣΤΟΙΧ 540 - ΤΙΜΗ 1,5 ΕΥΡΩ - ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018



ΓΙΑΝΝΟΠΑΝΑΓΟΣ
Επίσημα νέος πρόεδρος του εργατικού ο Δημήτρης Γιαννοκόπουλος
Σελ. 7



ΕΝ ΜΕΣΩ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΣΤΟ ΠΙΣΟΔΕΡΗ

Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ



LAMDA DEVELOPMENT
Πιο κοντά η επένδυση στο Ελληνικό
Σελ. 8

Ο υπουργός Εξωτερικών της Ελλάδας και της ΠΓΣΜ, Νίκος Κοτζιάς και Βασίλειος Παπαδόπουλος θα υπογράψουν σήμερα στις Πρέσπες «πρόταση των δύο πρωθυπουργών» τη συμφωνία που επιτρέπει μεταξύ των δύο χωρών για τη μετενομιμία της γλώσσας.

Η οδολογία θα πραγματοποιηθεί το πρωί, στο ελληνοκράτος των Πρεσπών παραπάνω της επικράτειας της κομμουνιστικής Βουλγαρίας Φιλικράκη Μοναχία, του κομμουνιστικού κράτους του ΟΗΕ για το Μακεδονικό Μέλου Νέμεν (θα υπογράψει ως υπουργός και του επιτρόπου διακυβέρνησης Γιόχανες Καν).
Σελ. 3



ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΙΤΣΙΣ
Μνημονιακά έργα στο Ίδρυμα Β&Μ Θεσσαλονίκη
Σελ. 4

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ Νέες στάσεις εργασίας στον ΟΑΣΑ



ΜΕ ΤΡΙΠΛΑΣΙΟ ΡΥΘΜΟ ΛΙΩΝΟΥΝ ΟΙ ΠΑΓΟΙ

Η Ανταρκτική εξατμίζεται
την τελευταία πενταετία
Ross Ice Shelf



ΜΕΝΑΣ ΝΤΟΜΠΡΕΚΑΚΗΣ
Δε θα υπάρξουν νέες δεσμεύσεις και όροι μετά το μνημόνιο
Σελ. 5

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ

Η ΔΗΗΘΗΝΗ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018
ΑΡ. ΦΥΛΑΚΤΩ 819 (1934)
ΤΙΜΗ 1 ΕΥΡΩ (ΣΕ ΠΕΝΤΑΚΩΡΑ 4 ΕΥΡΩ)

ΕΠΙΣΤΟΛΗ Κ. ΠΛΕΥΡΗ
ΤΟΣΚΑ ΘΑ ΣΕ ΜΗΝΥΣΩ ΑΝ...

Η ΔΗΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΑΓΩΝΑ 1904-1908
+ ΕΝΘΕΤΟ
(Σήμερα για τους αναγνώστες της Αθήνας, την επόμενη Κυριακή για την Περιφέρεια)

Η "ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ" ΟΜΙΛΙΑ ΠΟΥ ΕΤΣΟΥΣΕ ΤΟΥΣ ΕΚΟΠΗΑΝΟΥΣ



✓ Ο Ταϊπρο-Κατζιάδης Εσπουλάνε σήμερα την Μακεδονία τρώγοντας το ψάρι τους στις Πρέσπες
✓ Ίδου το ερώτημα: "Κρατούν" τον Αργεμισκόπο και δεν μιλάει για τη Μακεδονία.
✓ Έρχεται: "Νέα Μεταπολίτευση" με "Μακεδονική λύση" και... νέο Καραμανλή!

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΡΑΝΙΑΣ ΕΒΓΚΟΥ
«Άλλο πράγμα ο πατριωτισμός, άλλο η πατριδοκαπλία»
Επιχειρήματα Τάσος ΣΥΡΙΖ - 205-1000

ΔΗΛΩΣΗ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
«Η πρόταση μομφής είναι χαστούκι στη Νέα Δημοκρατία»
205-1000 Επιχειρήματα Τάσος ΣΥΡΙΖ - 205-1000

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018 | ΑΡ. ΦΥΛΑΚΟΥ 324 | ΤΙΜΗ 0,80 €

Το χωνί.gr

Θλιβερός erga omnes

Μεταξύ του Αβονι και της αδελφής του, επίλεξε τον Αβονι. Μεταξύ του Σισαρά και του πατέρα του, επέλεξε τον Σισαρά. Πιλαγοδρομική και καταρρέει η σκέψη του, εγκλωβίζεται το κέφαλό του στα άκρα δεξιά και το μικραίνει, καταπονούνται για πολλοστή φορά από τον Τσίπρα. Και το πλέον ΣΩΚρατικό, βίτγκε και καρπαχτίες τη συμφωνία του Τσίπρα «καλή», πριν τη διαβεί. Όταν έλθουν τα μηνύματα από τον λαό, δεν είναι παρά σήματα στα άκρα του τι συμφωνία! Τέτοιο πολιτικό μέγεθος, ο άριστος. Το όνομά του: Κορίδακας Μπισσοτάκης.



- ✓ Το 1993, ο Κωνσταντίνος Μπισσοτάκης είχε πει ότι το άνομο δεν είναι και τόσο σημαντικό όπλο, μιας και κανείς δεν θέει να θυμώσει σε 10 χρόνια από τότε. Οπότε, 23 χρόνια μετά, ο υιός του προσπαθεί να ρίξει την κυβέρνηση με το ίδιο θέμα!
- ✓ Το 2008, η Ντόρα Μπακογιάννη έδινε στους Έκτακτους την αναγνώριση της «μακεδονικής γλώσσας», αρκεί να τη λέγαν «Μακεντόνικη». Ομως, σήμερα ο αδελφός της Κορίδακας, παριστάνει ότι δεν θυμάται τίποτα!
- ✓ Ο Κορίδακας καταγγέλλει τον Τσίπρα για μακεδνική διπλωματία, παρότι είχε δώσει την έγκρισή του για τη συμφωνία, ώστε να μπορεί να την κλείσει και να διαπραγματευθεί άμεσα για αυτήν χωρίς καν να την έχει διαβάσει!
- ✓ Στην υπόθεση Νουαρίτς, ο Κορίδακας υιοθέτησε την άποψη Σισαρά. Στο ανατολικολογικό, ο Κορίδακας υιοθέτησε την άποψη Σισαρά. Τέλειο, ποιος είναι ο αρχηγός στη ΝΔ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

Η ΑΥΓΗ

ΕΤΟΣ ΙΑΡΤΙΟΣ 1952 - 87 ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΑΡ. ΦΥΛΑΚΟΥ 13394

ΤΙΜΗ 1 €

Αφιέρωμα στις τουρκικές εκλογές
Τι σκέφτονται οι Τούρκοι για τον Ερντογάν, την αντιπολίτευση, το αύριο
 12 προεδρευτικοί Τούρκοι πολιτίες απαντούν στα ερωτήματα της «Αυγής»

Η πτώση της τουρκικής λίρας: σύμπτωση ή δομικό πρόβλημα;
 ΓΡΑΜΜΕ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΜΙΧΑΪΛ

FT
 Αγωνία στο ΑΚΡ

ΛΟΥΙΖΙ ΝΤΕ ΜΑΤΣΙΕΡΕ
 ΔΙΗΜΑΡΧΟΣ ΤΗΣ ΝΑΡΒΑΝΗΣ

«Η Ιταλία της αλληλεγγύης απέναντι στον «ραγισμένο του Σαλβίνι»»
 * 10-10

ΚΩΣΤΑΣ ΦΩΤΑΚΗΣ
 ΑΝ. ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΤΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΟΤΗΤΩΝ

Σχεδιάζουμε τον ρόλο μας στην 4η βιομηχανική επανάσταση
 * 12-13

ΡΟΜΑ ΚΑΙ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ
 Μετράει η ζωή όλων των παιδιών το ίδιο»
 * 15

Ενα άνομο αναγνωριστικό του ελληνικού κράτους πριν 93 χρόνια
 * ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ»

ΝΙΚΗ

για τη σταθερότητα και τη συνεννόηση στα Βαλκάνια

Η συμφωνία ανοίγει νέα σελίδα στις σχέσεις μας με τους γείτονες και στη συνεργασία στην ευρύτερη περιοχή

Εξοργίζεται ένα αδιέξοδο που ταλαιπώρησε επί 25 και πλέον χρόνια και τις δυο χώρες - κι έστηνε εθνικιστικές καριέρες

Ανακατατάξεις στο πολιτικό σκηνικό πυροδοτεί η θαρραλέα απόφαση για την επίλυση του «μακεδονικού»

Όταν η συμφωνία φτάσει να κυριεύει από την ελληνική Βουλή, όλοι θα κληθούν να αναστρεφθούν με την ιστορία και τις ευθύνες τους

100
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΗ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ

18
ΤΑ ΝΕΑ ΡΟΚΚΙΑ
ΠΕΡΑΧΑΚΙΑ ΑΕΡΟΣΚΛΑΦΗ

ΚΟΚΚΙΝΑ
ΤΑ ΝΕΑ ΡΟΚΚΙΑ
ΠΕΡΑΧΑΚΙΑ ΑΕΡΟΣΚΛΑΦΗ

www.elfthrotypos.gr

της Κυριακής

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018 | ΤΙΜΗ ΑΝ ΤΙΣ ΠΡΕΣΒΕΥΣΕΙΣ

ΤΗΛΕΘΗΛΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ

Αντίπαλο
32
ΟΙ ΝΕΕΣ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ
ΑΞΙΕΣ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΟΙ ΤΙΜΕΣ
ΑΝΑ ΔΗΜΟ ΚΑΙ ΟΔΟ
ΣΕ ΑΓΡΙΑΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ

ΕΠΙΦΥΡΕΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΕΡΕΤΙΣΜΟ
ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
ΑΠΟ ΕΝΦΙΑ
ΚΑΙ 20 ΦΟΡΩΝ
ΑΚΙΝΗΤΩΝ



ΜΕ ΤΙΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΧΩΡΟΥΝ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ» ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ ΣΤΟΥΣ ΣΚΟΠΙΑΝΟΥΣ



Ναυάγιο

ΤΣΙΠΡΑ - ΚΑΜΜΕΝΟΥ

στις Πρέσπες

Οι πράξεις ούτε
των Ελλήνων ούτε
των Σκοπιανών
Ευρωπαϊκή Επιτροπή
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΙΣ
ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Κινδυνεύει η ονομασία
προέλευσε προϊόντων
που παράγονται στα Μακεδόνια

Το δόγμα
του Εθνάρχη
για τη μία
και Ελληνική
Μακεδονία

15 ΣΕΛΙΔΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ • ΑΝΑΛΥΣΗ • ΣΕΛΙΔΕΣ 4-9

ΣΤΟΝ ΑΓΡΕΟ ΠΑΓΩ Η ΡΥΘΜΙΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΑΝΕΙΑ ΣΕ ΕΛΒΕΤΙΚΟ ΦΡΑΚΤΟ

Σήμερα μια συγκλονιστική προσφορά

«ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΕΣ»

Αποκτήστε και τους δύο τόμους μαζί!

262 ΣΕΛΙΔΕΣ

200 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ-ΑΠΟΚΛΑΥΣΗ!

Κυριακάτικη δημοκρατία

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018 | ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΣΕΙΡΑ | ΤΙΜΗ 1,50 € (ΜΕΤΕ ΤΡΕΙΣ ΕΥΡΩ 4 €)

ΕΝΙΟΥ

ΚΑΙ ΕΒΕΤΟ ΜΕ ΑΠΟΨΗ
ΣΕΛΙΔΕΣ
δημοκρατίας

ΓΡΑΦΟΥ ΕΠΙΣΧΕΣ

Ε. ΚΑΡΑΥΕΡΗΣ
Πρώην πρόεδρος
Επιτροπής

Ε. ΚΑΡΑΥΕΡΗΣ
Πρώην πρόεδρος
Επιτροπής

Υπογράφεται σήμερα από Τσίπρα και Ζάεφ (στην Πρέσπη) και συμφωνία της ντροπής

Μαύρη ημέρα για την Ελλάδα

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ IS GREECE

Διαπραχθήκαμε εδώ και τώρα

«Ελλά η Μακεδονία» φωνάζουν οι τοπικοί άρχοντες και οι διοργανωτές των συλλαλητηρίων, που καλούν τον κόσμο σε παντρώσι στο Πουσέδρα και πορεία προς το σημείο της παρόδοι του ονόματος **13 Απριλίου 1992 - 17 Ιουνίου 2018: Το χρονικό της εκάστης προδοσίας**

ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΑΜΜΟΣ! ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΣΚΟΠΙΩΝ ΔΙΧΑΖΕΙ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ

Πως μεθοδεύεται η ορελάντρισ της ιδιαιτελικής υγιεινής

Μακεδονιστική οργανωτική ηγεσία (Νομοπελάκη) επισημαίνει το θέμα (Νομοπελάκη) επισημαίνει το θέμα (Νομοπελάκη) επισημαίνει το θέμα

Ποια επιθυμούν να εκλεγούν τον Παύλο Παύλο

ΓΙΑΜΑΝΑ - ΘΕΑΤΡΟΥ, ΠΤΕΡΑ - ΠΕΛΑΓΟΣ ΚΑΙ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ ΣΤΟ ΜΑΡΤΙ ΤΟΥ ΔΑΤ. ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ!

ΣΤΑΘΗΣ ΒΑΣΙΛΕΪΣ
Ενας φιλόσοφος με το σταθμό που αντιμετωπίζει την Ορθοδοξία

«Κόρμε δηροκρε, θέλω να μου βρεις γυμναστή!»
Το χαμόγελο σπυριλιάζει τον Φωκιάτη, τον πρώην πρόεδρο της ΕΕΤΑΑ

Οι τράπεζες πουλάνε όσο όσο τα «κόκκινα» δάνεια στις εταιρίες-κοράκια

ΕΘΝΟΣ

17.06.2018

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΣΚΟΠΙΑΝΟ

ΠΡΟΤΑΣΗ-ΕΚΚΛΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ ΚΑΛΕΙ ΤΣΙΠΡΑ - ΖΑΕΦ

Οι νέες αντικεμενικές τιμές ακινητών σε όλη την Ελλάδα

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΕΛΟΣ «ΚΟΡΜΟ»

Αντιπονομι να φράξω αρνητικά παιδιά μετά το ηρωικό!

Ερωτα για τριμην φρεσι στην Ελλάδα για μια διδασκαλία μαθημάτων ΟΔΩ, οι οποίοι και οι μέγιστοι της φρεσι-μαθημάτων

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ 2018

Οι πρώτες εκτιμήσεις για την πρόοδο των βασών στα ΑΕΙ

Αποφασίστασιν μόνον την κυριότην επιδομάτων και υπηρεσιών στα ΑΕΙ και το ΑΟ Πάφου, «Αναστασίου Χ.» να είναι Πανεπιστημιακό Διδάκτης

ΓΡΗΘΥΝΟΙ ΟΙ: ΑΡΙΣΤΕΙΩΣ ΜΑΧΑΙΡΑΚΙ, ΝΟΥΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΕΥΑΓΓΕΛΟΥΣ ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ, ΒΑΣΙΛΙΑ ΑΡΤΗΖΗΤΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΚΑΖΑΓΙΑΖΗ

ΤΟ ΠΑΡΟΝ

της Κυριακής

17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

Λύση ναι, αλλη χωρίς να απαρνηθούμε την ιστορία μας...

Με την αποδοχή των όρων «Μακεδονία» και «Μακεδόνας»

ΑΝΟΙΓΟΥΜΕ «Κερκόπορτα»

Οι σκεπτικές περφορές της συμφωνίας

500 εκατ. ευρώ φθηνότερα δίνουν το «Ελ. Βενιζέλος» για 20 χρόνια!

500 εκατ. ευρώ, αρέσει το ήμισυ σε 1,16 εκατ. ευρώ - Πάρων ανάλυση

Αλευρα για τους... ξεπουλητές υπαρχών

3.111 ευρώ την ημέρα παίρνει συμβούχος του Υπερταμείου!

Και από 1.000 έως 2.000 ευρώ ανά υπαρχόνο!

Αυλαία στην αδειοδότηση η νέο χόος;

Παράνομα εργαζόμενοι γύρω από τη συνδρομητική TV Ενσωμάτωση Alpha ο Κορυφαίος

Το 94% προσητά την επισημύση μετου διοικουίου

Γερμανική η άνοι η Νόου... δεκαετία η αναδιόρθωση του χρέους!

Μακαρόνη Σε μετασημύση επισημύση!

Μόνον παρτίδα η άλλως επισημύση εργαζόμενοι

Το 2018 η Νόου... δεκαετία η αναδιόρθωση του χρέους!

Αέρος των σκληρών

Οι παρτίδα ο Κορυφαίος, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση

Την πάρα μέγιστη έδαση η Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση

Την πάρα μέγιστη έδαση η Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση

Ετα επισημύση στην μέγιστη επισημύση η Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση

Ετα επισημύση στην μέγιστη επισημύση η Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση, Πάρων ανάλυση

Κυριακή 17 Ιουνίου 2018
 Έκδοση: 148
 Τμήμα: 1 ευρώ
Φιλελεύθερος
 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΕΦΕΜΕΡΙΔΑ
 www.Φιλελευθερος.gr

Προβλέπεται ο τίτλος
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΕΟΣ ΜΑΡΑΝΤΩΝΑΣ
 Σελ. 18

Το από το Μόντρεαλ
ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ... ΧΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ
 Σελ. 21

Πρωτοβουλίες
ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΣΤΟ ΜΕΛΑΣΚΕΤ
 Σελ. 22

ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΣΙΠΡΑ Η ΧΩΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
Ενας γάμος, ένα διαζύγιο και μία κηδεύα
 Σελ. 23

ΑΡΧΑΙΕΣ ΚΑΜΗΛΟΤΡΑΧΕΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΥΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΤΙΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΔΕΗ
 Σελ. 24

Η ΥΣΤΕΡΗ ΤΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ
 Ο Έλληνας συνθεσουργός παίζει κάρτα, παραμένει σε κακή κατάσταση και τον παρακολουθούν οι μπάκοι. Είναι η ιστορία του Μάρκου Καραγιάννη
 Σελ. 25

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΙΚΡΟ ΚΑΛΑΒΙ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΚΑΙ ΣΧΑΚΙΡΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
 Σελ. 26

ΕΙΣΡΟΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΑ ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
 Σελ. 27

Σημάδια εκβαρύνσεως για τον κυβερνητικό οικονομικό κώδικα οι πολίτες γοητούν την πλειάδα στην ΣΥΡΙΖΑ και οι ΑΝΕΛ βρίσκονται σε πλήρη διάσταση με τον Πάνο Κайρμένο να αναζητεί σιωπηρό μόνο για τον εαυτό του
 Σελ. 28

ΕΣΤΙΑ
 ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ • ΕΤΙΚΕΤΑΡΙΣΤΕΣ 1970
 Σάββατο 16 Ιουνίου 2018
 Τεύχος 2018
 Διεύθυνση: Αθήνα, Πλατεία Συντάγματος 10, 10181 Αθήνα, Τηλ: 210 3742100, Fax: 210 3742101, Email: info@estia.gr

Ντροπή 'Αλέξη! Δέν είπες την λέξη «Μακεδονία» επί ελληνικού εδάφους
 Παράδεισος όμοιος, παράδεισος... γροθιάς... Σε παύεται η Ελευθερία της τύχης

Οι αληθινοί Μακεδόνες έλειπαν από την φέστα
 Οι πόλεις μακεδόνες και οι ΜΑΤ της Αρμενίας

Καινούριος στην Κορονησία
 Καινούριος στην Κορονησία

Της ημέρας
 Μια παραγωγή για πέντε χαλιόδες χρόνια...

1,30€
 ΜΟΝΟΤΙΛΙΑ
 Πρεμιέρα-σοκ για Γερμανία και Βραζιλία
 >>> 23

ΚΩΣΤΑΣ ΠΟΙΜΕΝΑΚΗΣ
 Ο Πόντος που «έλειπε» το Λουζνίκι
 >>> 26

ΜΠΑΣΚΕΤ
 Πρωταθλητής για 17η φορά σε 21 χρόνια ο Παναθηναϊκός
 >>> 20

ΕΘΝΟΣ
 ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΤΙΓΜΗ Η ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ
ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ

Επίδομα στέγαστρο από 70 έως 210 ευρώ μηνιαίως
 22 Ιουνίου 2018 από 500.000 ευρώ από τον Ιουνίου του 2018
 >>> 38

Το Προσφυγικό απειλεί με διάλυση τη γερμανική συγκυβέρνηση
 Πόσοι από αυτούς κρατούν οικονομική και κοινωνική κατάσταση
 >>> 40-41

Κλειδί η εγγραφή στον ΟΑΕΔ για το εισόδημα αλληλεγγύης
 Το ΜΕΑ του υπουργείου Κοινωνικών Υποθέσεων και Κοινωνικής Αλληλεγγύης
 >>> 39

Ο Αλέξης Τσίπρας πάει πλέον για τη «γροθιά» του χρέους
 Η εφημερίδα με την υπογραφή της συμφωνίας για το αναρωτησιακό της ΠΕΔΕ δίνει τον κυβερνητικό κώδικα οικονομίας από τα ελπίδες. Για το ΜΕΥ του Μάριου Δρακού για κλήση προεδρικού οργάνου για τον έβδομο και τον όγδοο μήνα. Είναι το τέλος της κυβέρνησης και της προεδρίας και της συγκροτήσεως της Βουλής και της συγκροτήσεως της κυβέρνησης. >>> 44

16 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ!

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΙΚΡΟ ΚΑΛΑΒΙ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΚΑΙ ΣΧΑΚΙΡΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
 Σελ. 26

ΕΙΣΡΟΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΑ ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
 Σελ. 27

Σημάδια εκβαρύνσεως για τον κυβερνητικό οικονομικό κώδικα οι πολίτες γοητούν την πλειάδα στην ΣΥΡΙΖΑ και οι ΑΝΕΛ βρίσκονται σε πλήρη διάσταση με τον Πάνο Κайρμένο να αναζητεί σιωπηρό μόνο για τον εαυτό του
 Σελ. 28



ΜΟΥΝΤΙΑΛ 2018
Γκέλες για τα φαβορί
Γερμανία, Αργεντινή και Βραζιλία
απέλασαν στην προεργασία τους



Α1 ΜΠΑΣΚΕΤ
Για τον Παύλο
Ο Παναθηναϊκός γιγαντίζει 84-70 τον Ολυμπιακό
και με 3-2 κατέκτησε το πρωτάθλημα, το οποίο
αφαιρούσε στον αείρωτο Παύλο Γιαννακόπουλο

▶ ΣΕ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΟ ΚΑΙ ΦΟΡΤΙΣΜΕΝΟ ΚΛΙΜΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗΚΕ Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙΣ

Οι δύο που ενώνουν

ΘΕΡΜΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΠΟ ΤΑ ΞΕΝΑ ΜΕΣΑ ΕΜΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΝΑΥΑΓΗΣΗΣ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΟΜΦΗΣ ΤΗΣ Ν.Δ.



Αλέξης Τσίπρας: Να απευθυνθούμε, πρώτα από όλα, στους λαούς μας, αλλά να απευθυνθούμε και σε όλους τους λαούς των Βαλκανίων, λαούς βασανισμένους από το διλητήριο του σοφισισμού και τη διχόνοια του εθνικιστικού μίσους και της πατριδοκαμπίας. Ζήσαν Ζάπεκ. Θέλω να εξηγήσω σε μακροχρόνιες διακορές που όφυναν τέλους και επένειναν τις σχέσεις των δύο χωρών. Συγκεντρώσεις διαπραγματείας από τους πολέμιους τις συμφωνίας σε Ελλάδα και ΠΠΑΜ. Κραγιές για «αλίτες» και «πρωτότες» στη διαδύλωσο στο Πασόδερω Φλίωρινος, με επεισοδία. Διαδύλωσο του VMRO στην Μπιτολά.

● **Γράφοντες:** Σωτήρης Βαλντέν, Αντώνης Λιάκος, Μιχάλης Παπαπείρου, Γιάννης Πανοσίης.

ΣΕΛ. 3-4, 6-13, 15, 64

...και οι δύο που δικάζουν

ΑΡΤΕΜΗΣ ΣΩΡΑΣ
Συνελήθησ ο... φαντομάς
Δεκαέντε μίνες μετά την εσοφανόση του, συνλήθησ ο οφυγίνος και υπόδοος ορυκτός της μαροκομάτος «ΕΑΜήνας Συνέλευσης». Τη Πέμεθα θα απολογηθεί στον ανακριτή για κακούργηματα και πύλωμα Αίρωια.

ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ
Το «ναυαγίο» της Ε.Ε.
Σε αναζήτηση ευρωπαικής λύσης για το προσφυγικό η Μέρκελ, με κυβερνητικό κνήμα στο Βερολίνο. Στην κοσηκή Βαλένθια ελίξε η οδύσσεια των 629 προσφύγων και μεταναστών του Ακωαρίου.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

1.130 θέσεις

ΕΙΑΚΟ ΕΝΘΕΤΟ

Χανιώτικα νέα

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 18.6.2018

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
Κομβικός ο ρόλος της Τράπεζας Χανίων
Σε κερδοφόρα πορεία οι θυσιαστικές επιχειρήσεις του Ομίλου



Ο κομβικός ρόλος της Τράπεζας Χανίων για την τοπική οικονομία αναδείχθηκε μέσα από ένα αναρτημένο σε ηλεκτρονική Σελίδα Στοιχείων (news) των αναρτημάτων χρηματοπιστωτικού ήθελουτος, στα θέματα της εταίας επιρήκησε η οδύση του μεσοκοικού κερδοφόρου.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ Β.Ο.Α.Κ.
Χρονοδιάγραμμα
Την οδύση της Κοινωνικής Δικαιοσύνης ανακοίνωσε από τη Πράξηση ο υπουργός Υποδοχών

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Στα Χανιά σήμερα η Έλενα Κουντουρά

ΑΝ ΔΕΝ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ Η ΔΙΑΔΥΛΑΣΗ
Κίνδυνος "μπλακ - ούου"
στην Κρήτη
Πόρος ΡΑΕ στις εμπλοκές παλεός για δημοτική σύμφωνια υλοποίηση του έργου

- διαβάστε ακόμα**
- Επιβολή διακοπής στην Κρήτη (Σελ. 6)
 - Εξαβλίστος εκκαθαροτής εδοπόσκης εδοπόσκης εδοπόσκης (Σελ. 10)
 - Βραβείον της Κοινωνίας που Βραβείονσε σε διοργανώσης Μαθηματικών (Σελ. 11)
 - Φοινά Βασιλέα μέσα από αναμνηστική κληρονομία (Σελ. 12)
 - «Ελαφρόνη» για τρέπος και οπισπία στο Βασιλείο της Πέμερας (Σελ. 19)
 - Πρωτοβουλή ΕΡΑΔΕος στο μπράκοιο ο Παναθηναϊκός (Σελ. 15)
 - Ολο η οδύση αναμνηστική εος εκδής 48-54

ΜΕΤΑΞΥ ΑΘΗΝΑΣ - ΣΚΟΠΙΩΝ

Συμφωνία εν μέσω αντιδράσεων



Απολειες για την κυβερνητική πλειοψηφία σε Αθήνα και Πρίστινες
Εν μέσω αναμνηστικής σε Αθήνα και Πρίστινες, η ΠΠΑΜ, υπέγραψε τη συμφωνία για τη μεσοπρόθεση της τεχνολογικής κληρονομιάς της Διεροίας Μεσοκομίας. Η κληρονομία προνομήθηκε στο κνήμα Τσίπρας στις Πρίστινες. Ο Αλέξης Τσίπρας, κληρονομήσε στην αναμνηστική του για την κληρονομία της Διεροίας Μεσοκομίας και σημείωσε πως οφείλει οδύση εδοπόσκης εδοπόσκης εδοπόσκης για να πρόχρησε το παρωτικό ρεκόρ.

● **Γράφοντες:** Σωτήρης Βαλντέν, Αντώνης Λιάκος, Μιχάλης Παπαπείρου, Γιάννης Πανοσίης.

ΣΕΛ. 13, 6, 14, 17

Μηνίες της ναυτιλιακής θηριοδίας στην Κρήτη
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΣΥΣΤΕΜΕΣ ΗΡΩΣΩΝ ΤΩΝ ΚΟΝΤΟΛΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΡΔΕΣ

● **Οικοδομικά υλικά**
● **Χρώματα** ● **Μονωτικά**
● **Γυψοσανίδες**
● **Πλακάκια** ● **Είδη Υγιεινής**
● **Υβρώνα** ● **Αρβευτικά**
● **Τέκνια** ● **Σίμητες**
● **Φυσικά και τεχνητά πετρώματα**
● **Λαμινές-Πάνελ-Σιδηρικά**

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΑΤΗΜΕΡΙΝΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018

ΤΟ ΤΥΧΕΡΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ ΠΡΩΤΟ
ΕΠΑΓΕ 4,5 € ΚΑΙ ΚΕΡΑΙΣΕ 50.000 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΗΣ ΣΤΗΝ ΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΙΤΟΛΙΚΟ Ο ΙΑΧΡΟΝΟΣ ΒΟΛΕΠΙΣΤΗΣ

ΚΟΥΠΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΛΑΙΟ
ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕ ΜΕ 84-70 ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ

ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙΣ ΧΩΡΕΣ Η ΕΙΔΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ

Υπογραφή συμφωνίας

Τσίπρας: Βρισκόμαστε στο δικό μας ραντεβού με την ιστορία ● Ζάεφ: Οικοδομούμε φιλία

Λιμάνι: Ενδιαφέρον Ουκρανών για διακίνηση οπών
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΞΕΛΕΞΕ ΜΙΑ ΑΝΑΞΙΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΙ ΥΠΟΧΩΦΟΙ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΠΑΥΤΗΣ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΩΝΑΡΗΣ

ΣΤΗ ΝΑΥΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΟΝ ΒΟΛΟ ΑΡΧΗΓΟΣ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΙΚΟΥ

Επιβεβαιώθηκε η Λεωπορική Βίβλος σε πρόχρησε με σπουδαίο στο Πρωτοκοίνο Κρήτης

sports

ΝΙΚΗ ΒΟΛΑΟΥ
Μία αναστάση από την ανόδο στην Α1 πόλο

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΥΠΕΛΟ ΤΟ ΜΕΣΙΚΟ «ΓΟΝΑΤΙΣΕ» ΤΗΝ ΠΡΟΤΑΘΛΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΜΕ 1-0

Γκολπάρ σε η Προηδία νίκη για Σερβία

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΒΟΛΟΥ

Εκανε δικό του και τον Σαχινύδη

Στη προηδίαση ο έμερος Φορ

ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ **Η ΑΥΓΗ** ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ www.aygi.gr

ΑΔΕΛΦΑ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 ΕΤΟΣ ΙΑΡΤΗΣ 1952 - Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 12195 ΤΙΜΗ 1,5 €

ΑΛΛΗΓΗ ΣΕΛΙΔΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΠΡΕΣΠΩΝ

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

Συμφωνία - θεμέλιο για την ασφάλεια, τη σταθερότητα και την ευημερία στα Βαλκάνια και την Ευρώπη



Αλέξης Τσίπρας: Πατριωτική και αμοιβαία επωφελής για τους δύο λαούς η συμφωνία

Ζόραν Ζάεφ: Οι λαοί μας πρέπει να ξεφύγουν από το παρελθόν και να κοιτάξουν το μέλλον

Μάθιου Νιμίτς: Πολιτικό θάρρος και στρατηγικό όραμα από Τσίπρα και Ζάεφ

ΣΣΑ 2. 9 - Αρτοποιία/Παύλος Α. Θεσσαλονίκη/Παύλος Α. Θεσσαλονίκη/ΣΣΑ 2

ΚΑΤΕΡΡΕΥΣΕ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΥΒΗΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

Ο Ν. Κοτζιάς αποκάλυψε τη μυστική διπλωματία και την υποκρισία της Ν.Δ.

Είχαν αποδοθεί το «Μακεδονικό» - έκδοσης ως θετικές όνομα και το «Μακεδονικό» στο εσωτερικό χωρίς να φέρει οπότες

Με τρεις διαφορετικές γραμμές Σαμαράς, Ντόρα, Μητσοτάκης

αλλά... ποιοί είναι για τον Δ. Κοζιάνη

ΣΣΑ 10-11-7

ΕΛΕΥΘΕΡΗ **ΩΡΑ** Η ΔΗΜΟΙΝΗ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΕΠΗΜΕΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 426 (11115) ΤΙΜΗ 1 ΕΥΡΩ www.ora.gr

ΧΤΥΠΗΣΕ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ!

Η ΚΟΡΑΚΑΚΗ "ΣΚΟΤΩΣΕ" ΤΣΙΠΡΑ-ΚΟΤΖΙΑ

ΠΙΝΙΕΤΕ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΑΙΜΑ



Χαρο-παλεύει με γκολφ από τους στερούμενος συμμαχίες του ΣΥΡΙΖΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ **ΤΥΠΟΣ** SPORTS 100 ΠΑΙΧΙΔΙΑ ΤΟ ΠΑΙΧΙΔΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΓΛΕΝΤΙ ΣΤΙΣ ΠΡΕΣΠΕΣ. ΟΡΙΗ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΡΟΤΑΒΑΝΗΜΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ, ΠΑΧΟ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΕ!

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΑΝΤΣΙ ΠΟΙΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΤΙΣ ΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ

ΑΦΕΛΑΙΣΗ ΑΝΤΙΛΙΑ

ΠΩΣ ΕΦΤΑΣΕ Η ΕΛΑΣ ΣΤΗ ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥ «ΕΛΛΗΝΑ ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΣΟΡΡΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Η κυβερνητική παρακώρως όνομα, «μακεδονική» γλώσσα και ιθαγένεια

ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΟ ΡΕΥΣΑΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

12 ΣΚΑΛΙΑΣ ΔΕΛΤΑ

ΣΣΑ 2. 9 - Αρτοποιία/Παύλος Α. Θεσσαλονίκη/Παύλος Α. Θεσσαλονίκη/ΣΣΑ 2

ΕΛΕΥΘΕΡΗ **δημοκρατία** 16

ΦΗΛΑ ΤΟ ΚΕΦΑΛΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΕΝ ΞΑΝΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΟΤΙ ΚΙ ΑΝ ΞΑΝΑ ΟΥΝ

«Αποτομώμε με λαί, καί...»

«Αποτομώμε με λαί, καί...»

ΤΗ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ ΜΗΝ ΤΗΝ ΚΛΑΙΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

11 ΣΕΛΙΔΕΣ ΡΕΠΟΡΤΑΖ, ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΕΥΡΩ 1,50 ΔΗΜΟΙΝΗ ΦΥΛΛΟΥ 208 ΑΔΕΛΦΑ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2018

24 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΠΑΝΗΡΩΝΑΝΔΗ ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟ ΤΟ ΠΡΟΤΑΒΑΝΗΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΧΟ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΩΝ ΠΡΟΤΑΒΑΝΩΝ ΤΗ ΜΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΚΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΜΟΤΙΒΑΤΙΑ ΣΚΑΛΕΣΟΝ ΤΕ ΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΣ ΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ

ΦΡΑΒΟΤΗ ΚΟΝΙΝΑ • ΝΑΖΙΜΕ • ΕΡΩΤΗΣΗ • ΣΑΜΙΝΕ • ΒΕΛΑΚ • ΜΟΡΙΣΤΟΣ

«Μια κυβερνησία δεν μπορεί να παύσει να είναι σε πολλές περιπτώσεις με οριστικά αποτελέσματα με αλληλεπίδραση»

ΤΑ ΝΕΑ

ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ

Τετελεσμένα

για όνομα, εθνικότητα και γλώσσα

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΑΝΗΡΧΕΙΖΕΙ Η ΚΟΙΝΗ ΕΝΩΜΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ

«ΟΡΙΜΕΣ ΣΚΕΥΕΣ» ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΩΝ ΤΩ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΩ ΤΩ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΩ ΤΩ Ο ΠΡΩΤΟΠΥΡΡΟΙ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΩΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΤΡΙΑ ΝΕΑ

ΕΛΙΚΟ ΕΝΒΕΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΑΝΕΙΟ ΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ... ΣΤΟ ΚΟΜΜΟΥ

«Και για φορητή»

ΜΕ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ **ΙΔΟΥ Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ**

ΜΕΤΩ 53,3%

€822,79

€384