

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ-  
ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ  
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ-ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΜΕ  
ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΑΡΘΡΟ

ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

ΕΠΟΠΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1**

- 1.1 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
- 1.2 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΕΣ  
ΜΕΛΕΤΕΣ

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2**

2.1 Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ – Ο ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΑΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ

2.2 ΟΡΟΛΟΓΙΑ – ΥΦΟΣ – ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ- ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3**

3.1 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ- ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΕΜΒΑΣΗΣ

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4**

4.1 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (Β' ΜΕΡΟΣ)

## **ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία και η διδακτική παρέμβαση έχουν ως στόχο να αναδείξουν τον πλούτο, τις ιδιαιτερότητες, τις ιδιομορφίες και τη γλωσσική αξία της γλώσσας του ποδοσφαίρου. Επίσης η πτυχιακή αυτή αναλύει χαρακτηριστικά που σχετίζονται με τη μορφολογία των αθλητικών άρθρων, όπως και τις παρομοιώσεις, τις μεταφορές και γενικά τα στοιχεία της γλώσσας αυτής.

Μέσω της παρέμβασης επιδιώκεται τα παιδιά με παιδαγωγικό τρόπο να αντιληφθούν τους τρόπους δημιουργίας ενός αθλητικού άρθρου, όπως και όλα εκείνα τα στοιχεία που εμπεριέχονται σε αυτό. Επίσης στόχος είναι η βελτίωση του γραπτού τους λόγου.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

## 1.1 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Το ποδόσφαιρο ξεκίνησε από την Αγγλία είναι ομαδικό άθλημα που παίζεται ανάμεσα σε δύο ομάδες των έντεκα παικτών με μία σφαιρική μπάλα. Ο ποδοσφαιρικός αγώνας διεξάγεται σε ένα ορθογώνιο γήπεδο με φυσικό ή τεχνητό χλοοτάπητα πράσινου χρώματος και ένα μεταλλικό πλαίσιο στο μέσο κάθε μιας από τις στενές πλευρές, το «τέρμα». Σκοπός κάθε ομάδας είναι να οδηγήσει τη μπάλα στο αντίπαλο τέρμα, δηλαδή «να βάλει γκολ» (από την αγγλική λέξη *goal* που σημαίνει σκοπός) ή «να σκοράρει», όπως λέγεται στην ειδική ποδοσφαιρική γλώσσα. Οι παίκτες χειρίζονται τη μπάλα κυρίως με τα πόδια, αλλά και με τον κορμό ή το κεφάλι. Η ομάδα που θα επιτύχει τα περισσότερα γκολ ως το τέλος του παιχνιδιού κερδίζει ενώ αν καμία ομάδα δεν σκοράρει τότε το παιχνίδι λήγει ισόπαλο.

Το ποδόσφαιρο είναι σήμερα το πιο δημοφιλές και λαοφιλέσ άθλημα στον κόσμο. Οι οπαδοί και οι ομάδες εκφράζουν σε πολλές περιπτώσεις θρησκευτικές όπως και πολιτικές απόψεις κάτι που δυστυχώς τυχαίνει να οδηγήσει και σε αιματηρές συγκρούσεις και γενικότερη έχθρα μεταξύ ανθρώπων. Υπάρχει έντονη παρουσία συναισθημάτων και πάθους στους οπαδούς και τους αθλητές του ποδοσφαίρου.

Σε πολλές περιπτώσεις διαχρονικά έχει χρησιμοποιηθεί από τους πολιτικούς σαν μέσο για αποπροσανατολισμό των ανθρώπων από τα αμιγώς πολιτικά θέματα, ενώ σε πολλές περιπτώσεις το ποδόσφαιρο αποτελεί αιτία φανατισμού που έχει οδηγήσει πολλές φορές σε συρράξεις μεταξύ οπαδών και αστυνομικών αρχών, ακόμη και των

αθλητών ενίοτε. Στις αρχές του 21ου αιώνα ασχολούνταν με αυτό περισσότεροι από 250 εκατομμύρια αθλητές σε περισσότερα από 200 κράτη.

Το ποδοσφαιρικό παιχνίδι παίζεται σε διάφορα επίπεδα, από φιλικό, με λιγότερους ή περισσότερους από έντεκα παίκτες, παιδιά ή ενήλικες, σε ένα οποιουδήποτε μεγέθους γήπεδο, με δύο τυχαία αντικείμενα για τη σήμανση του τέρματος, έως επαγγελματικό, με επαγγελματίες ποδοσφαιριστές, αυστηρή τήρηση των κανονισμών και περισσότερους από 100.000 ενθουσιώδεις θεατές να παρακολουθούν σε ειδική ποδοσφαιρική αρένα υψηλών τεχνικών προδιαγραφών. Ανώτατη οργανωτική αρχή του ποδοσφαίρου είναι η FIFA (*FIFA – Fédération Internationale de Football Association*), η οποία διεξάγει την κορυφαία ποδοσφαιρική διοργάνωση, το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου, κάθε τέσσερα χρόνια.

Γενικότερα το ποδόσφαιρο είναι ένα άθλημα που εκφράζει τον μέσο πολίτη στις περισσότερες χώρες του κόσμου και γενικά είναι κάτι παραπάνω από ένα άθλημα όπως έχει δείξει η Ιστορία.

Πολλά γεγονότα, θετικά και αρνητικά έχουν συσχετιστεί με την αγάπη και τα έντονα συναισθήματα που προκαλεί το ποδόσφαιρο στους φιλάθλους. Αιματηρά γεγονότα όπως το δυστύχημα στο στάδιο Hillsborough της Αγγλίας αλλά και στο στάδιο Heysel του Βελγίου στα μέσα της δεκαετίας του 80', όπου στην πρώτη περίπτωση 96 οπαδοί των ομάδων της Liverpool και της Everton πέθαναν από ασφυξία και στην δεύτερη ιταλοί οπαδοί της Juventus σκοτώθηκαν από άγγλους hooligans, στιγμάτισαν την ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου και είχαν οδηγήσει τότε σε αυστηρά μέτρα για την προστασία των οπαδών και την εξασφάλιση της τάξης στα γήπεδα.

Αυτά τα μέτρα εφαρμόζονται ακόμα και σήμερα και προασπίζουν το ποδοσφαιρικό θέαμα στις μεγάλες ευρωπαϊκές χώρες, σε αντίθεση με τις άσχημες εικόνες που παρακολουθούμε στα ελληνικά γήπεδα ακόμη και σήμερα.

Κάτι άλλο που επίσης χαρακτηρίζει το ποδόσφαιρο γενικότερα και τους ανθρώπους που το παρακολουθούν ειδικότερα, είναι ο τρόπος που συνηθίζουν να διαμαρτύρονται που συχνά περιέχει υβριστικά συνθήματα όταν θέλουν να δείξουν την δυσαρέσκεια και την αντιπάθεια τους για κάποιον ή για κάτι και εκφράσεις θαυμασμού για τον αντίθετο σκοπό. Το συγκεκριμένο γεγονός θα σχολιαστεί διεξοδικότερα σε επόμενο κεφάλαιο της εργασίας, όπως και πολλά άλλα στοιχεία σχετικά με την γλώσσα και τα χαρακτηριστικά του αθλητικού λόγου.

### **1.1.2 ΧΡΗΣΤΕΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ**

Η ποδοσφαιρική γλώσσα χρησιμοποιείται από τους αθλητές, τους διαιτητές, τους δημοσιογράφους, τους παράγοντες και τους οπαδούς οι οποίοι μέσω των συνθημάτων τους παράγουν τον δικό τους λόγο και τα δικά τους τραγούδια για να εκφράσουν την αγάπη τους προς την ομάδα τους ή την αντιπάθεια προς τους αντίπαλους. Στη γλώσσα του ποδοσφαίρου συμπεριλαμβάνεται επίσης η επίσημη γλώσσα των κανονισμών του ποδοσφαίρου και των ομοσπονδιών, η γλώσσα που χρησιμοποιείται στα αθλητικά άρθρα αλλά και αυτή στις ιατρικές γνωματεύσεις των αθλητικών γιατρών και των νομικών προσώπων που ασχολούνται με αθλητικές υποθέσεις συν τοις άλλοις.

Αναφορικά με τα ΜΜΕ, σε αυτά υπάρχει διαφοροποίηση της γλώσσας αναλόγως με το συμβάν που περιγράφεται, την τοποθεσία αλλά και το είδος του Μέσου. Για παράδειγμα στη τηλεόραση υπάρχει το πλεονέκτημα της εικόνας άρα ο σχολιαστής περιγράφει ακριβώς αυτό που βλέπει καθώς το ίδιο βλέπουν και οι φίλαθλοι από τις τηλεοράσεις τους. Στο ραδιόφωνο πρέπει να γίνεται πιο λεπτομερής σχολιασμός και να περιγράφεται το υπόβαθρο κάτω από το οποίο διαδραματίζονται τα γεγονότα ενός αγώνα καθώς οι ακροατές δεν βλέπουν την εικόνα του παιχνιδιού.

## 1.2 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

Το ποδόσφαιρο είναι ένα λαοφιλές άθλημα το οποίο είναι ιδιαίτερα διαδεδομένο στην χώρα μας και πολλά νέα παιδιά ασχολούνται ενεργά και επηρεάζονται άμεσα από αυτό. Επίσης τα πρότυπα που δημιουργούν, θετικά ή αρνητικά, επηρεάζονται άμεσα από τους αθλητές του ποδοσφαίρου αλλά και από τις συμπεριφορές που συναντάνε σε αθλητικούς χώρους. Δυστυχώς στη χώρα μας τα πρότυπα αυτά δεν είναι πάντα τόσο θετικά καθώς καθημερινά είτε σε επαγγελματικό είτε σε ερασιτεχνικό επίπεδο γινόμαστε μάρτυρες συμπεριφορών βίας (λεκτικής και σωματικής) ενώ είναι αποδεδειγμένο από έρευνες και μαρτυρίες ότι στο επαγγελματικό κυρίως ποδόσφαιρο υπάρχουν πολλά κρούσματα δολιοφθοράς.

Από την άλλη πλευρά όμως πρέπει να τονίσουμε και να στηρίξουμε πολλές παιδαγωγικές ενέργειες που γίνονται από πλευράς ΕΠΟ (Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία) , για να διασυνδεθεί το ποδόσφαιρο με τα παιδιά και την μεταλαμπάδευση όλων εκείνων των θετικών στοιχείων που μπορούν και πρέπει να απορρέουν από τον αθλητισμό. Πιο συγκεκριμένα η ΕΠΟ στηρίζει το πρόγραμμα <Πάσα στα θρανία> όπου παλαίμαχοι έλληνες ποδοσφαιριστές επισκέπτονται σχολεία και κάνουν ομιλίες σχετικές με το *ευ αγωνίζεσθε* και γενικά με όλα εκείνα τα θετικά στοιχεία που πρέπει κάθε παιδί να λαμβάνει από το ποδόσφαιρο. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα το οποίο είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω από κοντά στο 1<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας, σχετίζεται με το να κατανοήσουν τα παιδιά την αξία του ποδοσφαίρου, να απαξιώσουν την έννοια της νίκης και απλά να ασχολούνται με την διασκέδαση και την δημιουργία φιλίας με άλλα άτομα μέσω του

ποδοσφαίρου, ενώ τονίζεται ότι ο σεβασμός στους αντιπάλους, τους συμπαίκτες, τους διαιτητές αλλά και τους κανονισμούς του αθλήματος δημιουργεί ένα αίσθημα δικαιοσύνης και υπευθυνότητας που ακολουθεί τα νέα παιδιά και στις ζωές τους εκτός ποδοσφαίρου στην κοινωνία αλλά και τα απομακρύνει από το να ενστερνιστούν παραβατικές συμπεριφορές που πιθανόν να συναντήσουν εκτός σχολείου σε κάποιον αθλητικό χώρο.

Σύμφωνα με έρευνα της αθλητικής διατροφολόγου Ειρήνης Μπαρμπαρούση το ποδόσφαιρο μπορεί επίσης να βελτιώσει την απόδοση των παιδιών στο σχολείο.

Το ποδόσφαιρο μπορεί να βοηθήσει να μπει σε σειρά η ζωή ενός νεαρού παιδιού, εάν έχει κατάλληλη πειθαρχία και κίνητρα. Το ποδόσφαιρο προσελκύει τα παιδιά που έχουν μια φυσική επιθετικότητα και τάση για αθλητισμό.

Μπορεί να είναι ένας τέλειος τρόπος να δείξουν αυτές τις ικανότητες μέσα σε μία ομάδα ενώ θα χτίζουν την σχέση τους με τους συμπαίκτες και τους προπονητές τους.

Το ποδόσφαιρο είναι ένα προνόμιο. Όταν ένα παιδί αγαπά το ποδόσφαιρο και θέλει να παίξει στην ομάδα του σχολείου, μπορεί να είναι μια σπουδαία ευκαιρία να δείξει το ταλέντο του και την τάση για άθληση.

Ωστόσο, ανεξάρτητα από το ταλέντο που μπορεί να έχει κάποιος, η ευκαιρία να παίξει ποδόσφαιρο αποτελεί προνόμιο για αυτόν που την έχει.

Για να επιτραπεί σε ένα νέο παίκτη να συμμετέχει, θα πρέπει να κρατάει υψηλά τους βαθμούς του και να συμπεριφέρεται σωστά σε όλα τα επίπεδα. Μόλις οι παίκτες που πραγματικά θέλουν να μουν στο γήπεδο το συνειδητοποιήσουν αυτό, αναλαμβάνουν τις ευθύνες τους, ώστε να μην χάσουν την ευκαιρία να παίξουν.

Το ποδόσφαιρο παρέχει στα παιδιά κάτι που θα τους κάνει να επικεντρωθούν στην ζωή τους και τα βοηθά να ωριμάσουν. Θα πρέπει

να προετοιμαστούν σκληρά κατά την διάρκεια της εβδομάδας για να έχουν την ευκαιρία να παίξουν έναν αγώνα το Σαββατοκύριακο.

Η ιδέα της προπόνησης 4 ή 5 ημέρες την εβδομάδα μπορεί να μην αρέσει σε κάποια από αυτά και να φαντάζει σαν αγγαρεία. Αλλά καθώς προχωρά η σεζόν, τελικά βλέπουν για ποιο λόγο προπονούνται με αυτή την διάρκεια και συχνότητα.

Οι δεξιότητες βελτιώνονται. Το γνωστικό επίπεδο αυξάνεται.

Προετοιμασία για το παιχνίδι σημαίνει καλύτερη απόδοση στα παιχνίδια.

Η συνειδητοποίηση ότι η σκληρή δουλειά φέρνει καρπούς μπορεί να βοηθήσει τα παιδιά να ωριμάσουν καθώς δένονται με το άθλημα. Αυτό τους βοηθά στο σχολείο, αλλά και σε άλλες πτυχές της ζωής τους.

Το ποδόσφαιρο βοηθά τα παιδιά να εστιάσουν στους στόχους τους. Για να παραμείνουν μάχιμα και ανταγωνιστικά σε μια ομάδα ποδοσφαίρου, τα παιδιά πρέπει να έχουν ένα ελάχιστο επίπεδο απόδοσης στην τάξη που διαφέρει από σχολείο σε σχολείο.

Οι παίκτες μαθαίνουν πώς να επικεντρώνονται στο διάβασμά τους και στις σχολικές εργασίες τους επειδή δεν έχουν πλέον χρόνο για χάσιμο.

Η προπόνηση μπορεί να διαρκέσει 1 μίση ή 2 ώρες κάθε μέρα.

Κάνοντας καλύτερη διαχείριση του χρόνου τα παιδιά βοηθούνται στους βαθμούς, αλλά και στο να εστιάζουν καλύτερα σε ότι θελήσουν.

Μερικοί νέοι είναι εκ φύσεως επιθετικοί. Το ποδόσφαιρο τους δίνει την ευκαιρία να αντιμετωπίσουν άλλους νέους οι οποίοι επίσης είναι επιθετικοί και προετοιμασμένοι για επαφή και γενικά να διοχετεύσουν την επιθετικότητά τους. Εάν κάποια από αυτά τα παιδιά δεν έχουν την ευκαιρία να παίξουν ποδόσφαιρο, θα εξακολουθούν να είναι το ίδιο επιθετικά, μόνο που δεν θα έχουν την ευκαιρία να διοχετεύσουν κάπου την επιθετικότητά τους με τρόπο εποικοδομητικό. Το ποδόσφαιρο μπορεί να βοηθήσει μερικά παιδιά να συμπεριφέρονται σωστά και να αποφεύγουν την εμπλοκή τους σε καυγάδες και φιλονικίες στο σχολείο.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### 2.1 Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ – Ο ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΓΡΑΠΟΣ ΛΟΓΟΣ

Η γλώσσα του ποδοσφαίρου έχει συγκεκριμένο επικοινωνιακό σκοπό ο οποίος είναι να εξυπηρετεί την επικοινωνία των εμπλεκόμενων στα αθλητικά δρώμενα, δηλαδή τους αθλητές, τους προπονητές, τους παράγοντες, τους διαιτητές, τους δημοσιογράφους και τους φιλάθλους. Η γλώσσα του ποδοσφαίρου έχει ιδιαίτερες *συντακτικές και φωνολογικές διαφοροποιήσεις* από την καθομιλουμένη καθώς υπάρχουν πιο έντονα συναισθήματα στη διάρκεια των αθλητικών γεγονότων. Επίσης η *χρήση αργκό* που γίνεται οδηγεί πολλές λέξεις στο να έχουν διαφορετική σημασία από ότι στην καθημερινή γλώσσα και τέλος η γρήγορη ροή των αθλητικών γεγονότων οδηγεί στο να γίνονται αρκετά *γραμματικά και συντακτικά λάθη* από τους εμπλεκόμενους στα αθλητικά γεγονότα και να παραλείπονται βασικά μέρη του λόγου. Όλα αυτά θα μελετηθούν διεξοδικότερα παρακάτω.

Η γλώσσα του ποδοσφαίρου γενικά έχει δημόσιο χαρακτήρα αλλά σε πολλές περιπτώσεις χρησιμοποιείται τυπικό ύφος όταν η εφημερίδα που περιέχει το αθλητικό κείμενο δεν είναι οπαδική ή όταν ο δημοσιογράφος που μιλάει ή γράφει εργάζεται σε ένα πιο ποιοτικό μέσο πχ *Εκλεπτυσμένη ποδοσφαιρική ποιότητα από την Μπαρτσελόνα* (εφημερίδα sportday Νοέμβριος 2011)

(υποσημείωση: οπαδική εφημερίδα είναι μια μεροληπτική εφημερίδα που αποσκοπεί στην παρουσίαση και στην υποστήριξη των ειδήσεων και των συμφερόντων μίας συγκεκριμένης ομάδας).

## **ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΚΑΙ ΥΒΡΙΣΤΙΚΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ**

Ένας άλλος τομέας που πρέπει να μελετηθεί αναφορικά με την ποδοσφαιρική γλώσσα είναι πως αυτή σε ορισμένες περιπτώσεις συνδέεται με τη βία στα γήπεδα και τον χουλιγκανισμό.

Παλαιότερα στην χώρα μας όταν διεξάγονταν ένα ποδοσφαιρικός αγώνας υπήρχαν εντός του γηπέδου φίλαθλοι και των δύο ομάδων, χωρίς να δημιουργούνται αιματηρά επεισόδια όπως συμβαίνει, δυστυχώς, στις μέρες μας ακόμη και με την μη συνύπαρξη αμφοτέρων οπαδών εντός των γηπέδων.

Τι έχει αλλάξει λοιπόν στην χώρα μας σε σχέση με το παρελθόν και γιατί σε αντίθεση με τις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες αδυνατούμε να διοργανώσουμε επιτυχώς ποδοσφαιρικούς αγώνες με την παρουσία οπαδών και των δύο ομάδων;

Τα τελευταία χρόνια έχει ξεσπάσει στην Ελλάδα οικονομική κρίση με συνέπεια πολλοί άνθρωποι να χάσουν τη δουλειά τους. Έτσι για να ξεσπάσουν πηγαίνουν στο γήπεδο και κάνουν επεισόδια με δικαιολογία την διαμάχη μεταξύ των ομάδων. Απλοί άνθρωποι φοβούνται να παρακολουθήσουν έναν αγώνα από τις κερκίδες ακόμα και να περάσουν έξω από το γήπεδο κατά τη διάρκεια ενός αγώνα. Κάθε Κυριακή ακούμε όχι μόνο τη σφυρίχτρα του διαιτητή, αλλά και περιπτώσεις λεκτικής βίας προς τους προέδρους των ομάδων, προς την διαιτησία, προς τους ποδοσφαιριστές και προς τους οπαδούς των άλλων ομάδων.

Ο φανατισμός μιας ομάδας αυτή την εποχή έχει καταλήξει σε μέτρο που να μιλάμε για “θρησκεία”.

Κάθε Κυριακή γινόμαστε μάρτυρες σωματικής και κυρίως λεκτικής βίας. Η κάμερα της τηλεόρασης δεν δείχνει μόνο τους αθλητές, αλλά και

τις εξέδρες. Βλέπουμε σε κάθε αγώνα να ανάβονται καπνογόνα και να λέγονται υβριστικά συνθήματα προς τους οπαδούς, την διοίκηση και τους αθλητές των αντίπαλων ομάδων.

Ο βασικότερος παράγοντας της δημιουργίας βιαιοτήτων μέσα στο γήπεδο είναι η δομή του αθλήματος. Σε αθλήματα όπου η νίκη βασίζεται στο βαθμό δεξιότητας (όπως ενόργανη και ρυθμική γυμναστική, κολύμβηση, καταδύσεις, τένις, δρόμους και ρήψεις) η δημιουργία επιθετικής συμπεριφοράς είναι ανύπαρκτη ή και ελάχιστη.

Η κατάσταση επιδεινώνεται. Τα μέτρα που παίρνει κάθε τόσο η πολιτεία δυστυχώς δεν έχουν φέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα. Πιστεύουμε, λοιπόν, ότι πρέπει να προταθούν λύσεις σχετικά με το σημαντικό αυτό ζήτημα. Πρέπει οι επόμενες γενιές να διαπαιδαγωγηθούν σωστά και για αυτό πρέπει να αλλάξει δραστικά ο τρόπος σκέψης τους. Έτσι θα προτείνουμε κάποιες λύσεις για την αντιμετώπιση της βίας στα γήπεδα. Καταρχήν μπορούν να παρουσιάζονται στην τηλεόραση σποτ με ποδοσφαιριστές αντιπάλων ομάδων όπου να διακηρύσσουν τη μεταξύ τους φιλία και τον αποτροπιασμό τους για τη βία. Δεύτερον, μπορούν να πραγματοποιούνται επισκέψεις ποδοσφαιριστών (που παίζουν σε αντίπαλες ομάδες) σε δημοτικά, λύκεια και γυμνάσια όπου θα δίνουν το καλό παράδειγμα. Οι ποδοσφαιριστές αυτοί θα εξηγούν στα παιδιά ότι το ποδόσφαιρο είναι απλά ένα παιχνίδι και ότι είναι ανεπίτρεπτο να ασκείται βία στα γήπεδα. Πιστεύουμε πως όλοι οι διεθνείς ποδοσφαιριστές, οι οποίοι αποτελούν πρότυπο για αρκετούς φιλάθλους, πρέπει να εμφανίζονται σε τηλεοπτικά κανάλια διατυπώνοντας την άποψή τους σχετικά με το θέμα. Επιπλέον η Ε.Π.Ο. πρέπει να συγκαλέσει οπαδούς μεγάλων αθλητικών συλλόγων, ώστε να συζητήσουν τα προβλήματα. Στη συνέχεια θα κάνουν δράσεις όλοι μαζί με σκοπό να βοηθήσουν άπορους και άρρωστους ανθρώπους. Έτσι θα μπορέσουν να δεθούν και να καταλάβουν ότι δεν υπάρχει λόγος να τσακώνονται γιατί όλοι τους είναι άνθρωποι και δεν έχουν τίποτα να χωρίσουν και ότι απλά υποστηρίζουν μια ομάδα. Ευελπιστούμε να βρεθούν λύσεις και να μετατραπεί το γήπεδο σε έναν χώρο διασκέδασης όπου θα μπορούν να πηγαίνουν χωρίς φόβο οικογένειες.

Είναι αλήθεια πως σε όλα αυτά σημαντικό ρόλο παίζουν τα υβριστικά

συνθήματα και οι έντονες ύβρεις που ξεστομίζονται από οπαδούς της μιας ομάδας προς την άλλη. Από ανθρώπους ίδιας κοινωνικής τάξης και ίδιου μορφωτικού επιπέδου. Τα συνθήματα που περιέχουν υβριστικό και ειρωνικό ύφος μπορεί να μην γίνονται συχνά η αιτία για την δημιουργία επεισοδίων μεταξύ των οπαδών, όμως στις περισσότερες περιπτώσεις ρίχνουν λάδι στη φωτιά και εξαγριώνουν ακόμη περισσότερο τους ήδη θερμοκέφαλους οπαδούς οι οποίοι προσβάλλονται και θυμώνουν ακόμη περισσότερο. Βασική αιτία για την ύπαρξη υβριστικών συνθημάτων είναι η μη διαπαιδαγώγηση των παιδιών σχετικά με αυτό το τόσο σημαντικό θέμα όπως και η μη ύπαρξη αθλητικού ιδεώδους. Τα παιδιά στην χώρα μας από μικρή ηλικία μούνται στον χουλιγκανισμό και μαθαίνουν από μικρά να βρίζουν και να λοιδορούν οτιδήποτε διαφωνεί με τους ίδιους. Τα υβριστικά πανό επίσης που υπάρχουν συχνά στις εξέδρες και περιέχουν μηνύματα των οπαδών εναντίον αθλητών, άλλων οπαδών και διαιτητών είναι δείγμα έλλειψης πολιτισμού. Τέτοια πανό στο παρελθόν έχουν γίνει αιτία για την διακοπή αγώνων, αφού η ύπαρξη τους έγινε αντικείμενο αρνητικών σχολίων και δημιουργίας επεισοδίων. Επίσης τα υβριστικά πανό και συνθήματα συχνά περιέχουν και πολιτικό περιεχόμενο, πέρα από οπαδικό, και μεταφέρουν και τα πολιτικά πιστεύω που έχουν οι χούλιγκαν διατρανώνοντας την κόντρα μεταξύ των οπαδών όχι μόνο σε ποδοσφαιρικό αλλά και σε πολιτικό επίπεδο.

## **ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ**

Το λεξιλόγιο της αθλητικής γλώσσας ποικίλει και έχει αρκετές δικές του λέξεις που σχετίζονται με τους ποδοσφαιρικούς όρους γενικά. Επίσης υπάρχει διάκριση ανάμεσα στον γραπτό και τον προφορικό λόγο στην γλώσσα του ποδοσφαίρου, που σχετίζεται με αλλαγές στον τρόπο έκφρασης κυρίως αλλά και υπάρχουν κι άλλες διαφορές που παρατίθενται παρακάτω.

## 2.1.1 ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

Ο προφορικός λόγος στην γλώσσα του ποδοσφαίρου χωρίζεται είτε στις συνομιλίες μεταξύ των εμπλεκομένων στα αθλητικά δρώμενα (αθλητές, προπονητές, διαιτητές οπαδοί) είτε στην περιγραφή, τον σχολιασμό και την αφήγηση των αθλητικών γεγονότων που γίνεται από τους δημοσιογράφους. Επίσης η γρήγορη ροή της γλώσσας αλλά και η χρήση αργό στο λεξιλόγιο οδηγούν στο να γίνονται, εσκεμμένα ή μη, πολλά συντακτικά και γραμματικά λάθη που θα παραθέσουμε παρακάτω.

### 2.1.1.1 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Τα χαρακτηριστικά της περιγραφής και του προφορικού λόγου στην αθλητική δημοσιογραφία είναι η χρήση **Ενεστώτα**, η διαλογική οργάνωση, οι συχνές διακοπές, η αυξομείωση του τονισμού λόγω των συναισθημάτων και του ενθουσιασμού, οι επαναλήψεις και οι επανεκκινήσεις. Ο δημοσιογράφος που περιγράφει τον αγώνα επιβάλλει τη γνώμη του στους τηλεθεατές ή τους ακροατές αν πρόκειται για ραδιόφωνο καθώς δεν υπάρχει ανατροφοδότηση, ούτε διάλογος μεταξύ τους. Υπάρχει επίσης συχνή χρήση των συνδέσμων **όπως-και-αλλά** και των ρηματικών τύπων **έλα** και **πήγαινε (πάνε)**, ενώ υπάρχει και απροσδόκητη ροή του λόγου. Πχ.( Η άμυνα της Ιταλίας **δέχεται** πίεση από τους Άγγλους! Ο Λάμπαρντ **πασάρει** στον Τζέραρντ **και** αυτός **επιχειρεί** ένα μακρινό σουτ **αλλά** ο τερματοφύλακας της Ιταλίας Μπουφόν **μπλοκάρει** την μπάλα, **όπως** και προηγουμένως, **και δίνει** συνέχεια στον αγώνα με βολέ.

Μια υποκατηγορία της περιγραφής είναι η περιγραφή των στημένων φάσεων. Στημένες φάσεις ονομάζεται η επανέναρξη του παιχνιδιού με την μπάλα να βρίσκεται ακινητοποιημένη και τους παίκτες να περιμένουν τον ποδοσφαιριστή που εκτελεί να κλωτσήσει την μπάλα για

να κινηθούν προς αυτήν και να την ακουμπήσουν μετά από γωνιαίο ή ελεύθερο λάκτισμα. Στην περιγραφή στημένων φάσεων υπάρχει και το υπόβαθρο και η εξήγησή του πριν την εκτέλεση (Ο Βασίλης Τσιάρτας ετοιμάζεται να εκτελέσει το κόρνερ στο 15<sup>ο</sup> λεπτό της παράτασης. Οι αμυντικοί της Τσεχίας μαρκάρουν στενά τους έλληνες ποδοσφαιριστές ώστε να μη φτάσουν πρώτοι στη μπάλα μετά την εκτέλεση). Ο δημοσιογράφος και ο σχολιαστής (συνήθως παλιός αθλητής) συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν άμεσα.

Επίσης πολλές φορές συναντάμε παθητική σύνταξη με στόχο να τονιστεί ο παθών . Πχ. ( Η άμυνα των φιλοξενούμενων *κλονίστηκε από* την ισχυρή επιθετική γραμμή των γηπεδούχων)

### **2.1.1.2 ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ**

Στον σχολιασμό, τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά καθώς ο λόγος είναι πιο αργός και η ένταση της φωνής χαμηλότερη, ενώ οι δημοσιογράφοι και οι σχολιαστές σε αυτό το σημείο του σχολιασμού, όταν η ροή του αγώνα ελαττώνεται, βρίσκουν την ευκαιρία να αναφερθούν σε στατιστικά στοιχεία σε σχέση με τις ομάδες και τους αθλητές... π.χ < Βλέπουμε την ομάδα της Γερμανίας να είναι πιο πειστική μέχρι τώρα και να προσπαθεί να πλαγιοκοπήσει ώστε να φτάσει στο γκολ όσο το δυνατό πιο γρήγορα. Τη μπάλα τα τώρα έχει ο Μεσούτ Οζίλ ο οποίος σε 57 εμφανίσεις με τα Πάντσερ μετράει πάνω από 30 ασίστ και 15 γκολ. Η Γερμανία μετράει 7 σερί ματς χωρίς ήττα.

### **2.1.1.3 ΛΑΘΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟ ΛΟΓΟ**

Πολλές φορές, η γρήγορη ροή του λόγου των δημοσιογράφων, όταν περιγράφουν ένα παιχνίδι, οδηγεί στο να κάνουν κάποια συντακτικά και

γραμματικά λάθη, ενώ τα συναισθήματα γίνονται εντονότερα. Πχ. (-Ο Τζαλμά σουτάρισε άσχημα την εστία του Πασχαλάκη και η μπάλα έφυγε άουτ...εννοούσα ότι σουτаре προς την εστία βέβαια με το σουτ να καταλήγει μακριά από την εστία του έλληνα κίπερ).

### **2.1.2 ΓΡΑΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ**

Στον γραπτό αθλητικό λόγο ο συντάκτης γράφει ένα άρθρο είτε για να αφηγηθεί ένα παρελθοντικό γεγονός, είτε για να σχολιάσει και να επιχειρηματολογήσει σχετικά με ένα μελλοντικό. Το ύφος διαχωρίζεται σε τυπικό ή ουδέτερο αναλόγως με το ποιος γράφει το άρθρο αλλά και το ποια εφημερίδα θα δημοσιεύσει το συγκεκριμένο κείμενο. Η διαφορά του γραπτού λόγου από τον προφορικό είναι ότι εδώ γίνεται χρήση πιο προσεγμένου λεξιλογίου ενώ δίνεται μεγαλύτερη βαρύτητα στην σωστή χρήση γραμματικής και συντακτικού. Ο γραπτός λόγος έχει μονολογική οργάνωση, γίνεται χρήση λέξεων με κύρος, υπάρχει οργάνωση του λόγου και δεν υπάρχει άμεση εξάρτηση από τα συμφραζόμενα. Ένα χαρακτηριστικό του γραπτού λόγου είναι ότι συχνά χρησιμοποιείται για να αφηγηθεί αθλητικά γεγονότα που έγιναν (όταν συναντάται σε αθλητικές εφημερίδες). Αφήγηση υπάρχει και στον προφορικό λόγο αλλά εκεί υπάρχει διαφοροποίηση στο ύφος και στο λεξιλόγιο που χρησιμοποιείται.

### 2.1.2.1 ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η παρελθοντική περιγραφή συναντάται κυρίως σε αθλητικά άρθρα τα οποία αποσκοπούν στο να αναλύσουν και να σχολιάσουν τα γεγονότα ενός αθλητικού γεγονότος που διεξήχθη πρόσφατα. Η παρελθοντική περιγραφή χρησιμοποιεί ιστορικούς χρόνους και έχει χρονολογική συνέπεια στην αφήγηση των γεγονότων (από την αρχή του αγώνα δηλαδή μέχρι το τέλος). Δεν γίνεται αναφορά μόνο στα αμιγώς αθλητικά δρώμενα ενός αγώνα ή αθλητικού γεγονότος, αλλά και σε όλα τα εξωγηπεδικά συμβάντα που συνέβησαν ταυτόχρονα με τον αγώνα και γύρω από το γήπεδο. Δίνονται πληροφορίες και ακριβή στατιστικά στοιχεία των εμπλεκόμενων ομάδων, αθλητών και προσώπων ενώ διαχωρίζεται από την σύγχρονη περιγραφή από το γεγονός ότι ο ρυθμός γραφής δεν είναι ιδιαίτερα έντονος, τα γεγονότα περιγράφονται με αναλυτικότερο τρόπο και το ύφος της γλώσσας είναι συνήθως πιο τυπικό.

Ένα παράδειγμα παρελθοντικής αφήγησης:

(Στο γήπεδο Ανθή Καραγιάννη *διεξήχθη* ο αγώνας για την 22<sup>η</sup> αγωνιστική του ελληνικού πρωταθλήματος ανάμεσα σε Καβάλα και Παναθηναϊκό. Οι δύο ομάδες *έμειναν* ισόπαλες με τελικό σκορ 2-2 σε ένα ματς που *διεξήχθη* κάτω από αντίξοες καιρικές συνθήκες αφού η βροχή *έπεφτε* ασταμάτητα από το πρώτο λεπτό του αγώνα, ενώ στο



δεύτερο ημίχρονο ο αγωνιστικός χώρος *ήταν* πολύ βαρύς και λασπωμένος).

### **2.1.2.2 ΔΟΜΗ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΑΡΘΡΟΥ**

Η δομή του αθλητικού άρθρου δεν διαφέρει ιδιαίτερα από εκείνη ενός πολιτικού ή γενικά οποιουδήποτε άρθρου. Αρχικά υπάρχει ο τίτλος ο οποίος συχνά με την απουσία ρήματος κάνει αίσθηση στον αναγνώστη και τον οδηγεί στο να ασχοληθεί με αυτό το άρθρο. Ο τίτλος επίσης είναι το κορυφαίο κομμάτι του άρθρου και οφείλει να δημιουργεί ενδιαφέρον αλλά και απόρροιες σχετικά με το περιεχόμενο του. Έπειτα υπάρχει ο υπότιτλος που είναι μια σύντομη επεξήγηση του τίτλου και προηγείται της εισαγωγικής παραγράφου όπου εκεί, με εντονότερη γραμματοσειρά συνήθως, γίνεται μια σύντομη εισαγωγή στην θεματολογία του άρθρου και τονίζονται τα βασικότερα χαρακτηριστικά. Στο κυρίως μέρος έπειτα, γίνεται ανάλυση των γεγονότων και των θέσεων του αρθογράφου με αναλυτικό και περιεκτικό τρόπο ενώ όλα αυτά συνοψίζονται στον επίλογο όπου ο αρθογράφος παραθέτει και την προσωπική του άποψη σχετικά με όλα αυτά, πιθανώς μαζί με κάποια πρόβλεψη του για την έκβαση του θέματος (αν αναφέρεται σε μελλοντικό αθλητικό γεγονός).

## **2.2 ΟΡΟΛΟΓΙΑ – ΥΦΟΣ - ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ- ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ**

### **2.1.1 ΟΡΟΛΟΓΙΑ**

Η ειδική γλώσσα του ποδοσφαίρου περιέχει τεχνική ορολογία σχετική με το άθλημα, η οποία συχνά είναι ξενικής προέλευσης.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα παρατίθενται παρακάτω:

1) advantage = πλεονέκτημα (κανονισμός ποδοσφαίρου)

2) assist = τελική πάσα

3) center back = κεντρικός αμυντικός

4) coach = προπονητής

5) corner = γωνιαίο λάκτισμα

6) dead ball = νεκρή μπάλα (όταν η μπάλα μετά από σουτ κινείται χωρίς να στριφογυρνάει)

7) derby = αγώνας με μεγάλη αντιπαλότητα

8) extreme = πλάγιος επιθετικός

9) goal = τέρμα/εστία

10) linesman = βοηθός διαιτητή

11) match = αγώνας

12) off-side = παίκτης εκτός θέσης (κανονισμός ποδοσφαίρου)

13) overlapping = η κίνηση ενός ποδοσφαιριστή χωρίς την μπάλα συνήθως πίσω από έναν συμπαίκτη του

14) penalty = η χειρότερη ποινή (κανονισμός ποδοσφαίρου)

15) playmaker = οργανωτής παιχνιδιού

16) referee = διαιτητής

17) transition play= αστραπιαία εναλλαγή της επιθετικής λειτουργίας μιας ομάδας σε αμυντική

Υπάρχουν και κάποιες άλλες λέξεις που έχουν εξελληνιστεί, όπως:

- 1) Ντρίμπλα (ντριμπλάρω) = κάνω ελιγμό με την μπάλα για αν αποφύγω αντίπαλο
- 2) Τάκλιν (κάνω) = σέρνομαι στο έδαφος για να ανακόψω την πορεία της μπάλας ή αντίπαλου παίκτη
- 3) Σέντρα αγώνα (κάνω) = εναρκτήριο λάκτισμα
- 4) Πρεστίτζ = το κύρος μίας ομάδας ή ενός αγώνα
- 5) Σκοράρω = σημειώνω τέρμα

### 2.1.2 ΥΦΟΣ

ΤΥΠΙΚΟ: Στο τυπικό ύφος συναντάμε λέξεις γοήτρου , δηλαδή λέξεις που τονίζουν την έντονη προσπάθεια ή την έντονη επιθυμία μιας ομάδας ή ενός παίκτη για την επίτευξη κάποιου σημαντικού και δύσκολου στόχου. Πχ. < ψυχωμένη για το διπλό η ΑΕΚ >(sportday) Οκτώβριος 2017), δεν βρίσκουμε ιδιωματισμούς και τα κείμενα συντίθενται με ευγένεια. Το τυπικό ύφος συναντάται σε μη οπαδικές εφημερίδες και σε μη οπαδικές αθλητικές εκπομπές όπως και περιγραφές αγώνων. Το τυπικό ύφος περιέχει λέξεις της καθαρεύουσας ή της αρχαίας ελληνικής

(πχ. Διέπρεψε ο ΠΑΟΚ στο Άμστερνταμ!, Sport του Βορά Αύγουστος 2016). Επίσης στο τυπικό ύφος περιέχετε σύνταξη με μακροπερίοδο λόγο και πολλές δευτερεύουσες προτάσεις.

**ΜΗ ΤΥΠΙΚΟ / ΟΙΚΕΙΟ :** Στο μη τυπικό/οικείο ύφος συναντάμε καθημερινό λόγο, ιδιωματισμούς, επαναλήψεις (γκολ ο Μητρογκόλ), διακοπές (του σπασε την Με-σι), υποκοριστικά, προσωπικές γνώμες. Το μη τυπικό ύφος συναντάται σε οπαδικές εφημερίδες και σε διαλόγους οπαδών. Αναφορικά με την σύνταξη που χρησιμοποιείται σε κείμενα και άρθρα με οικείο ύφος εκεί συναντάμε παρατακτική σύνδεση και συνδέσμους όπως το *και* ενώ γίνεται συχνή χρήση κομμάτων.

### 2.1.3 ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Το λεξιλόγιο της ποδοσφαιρικής γλώσσας περιέχει αρκετή αργκό του ποδοσφαίρου. Η αργό του ποδοσφαίρου είναι μια γλώσσα με στοιχεία που περιγράφουν συγκεκριμένα πράγματα σχετικά με το ποδόσφαιρο και δεν συναντάται συχνά στην καθομιλουμένη εκτός ανθρώπων που ασχολούνται με το ποδόσφαιρο. Αναφορικά με τις μεταφορές και πιο συγκεκριμένα τις δομικές μεταφορές που παρατίθενται παρακάτω αξίζει να σημειωθεί ότι οι δομικές μεταφορές είναι ένα είδος μεταφορών οι οποίες παρέχουν την δυνατότητα ανάπτυξης εννοιών και να τις αναλύσουμε τονίζοντας ή κρύβοντας συγκεκριμένες πλευρές. Επίσης οι δομικές μεταφορές αποτελούν βάση δόμησης άλλων μεταφορών. Ένα παράδειγμα δομικής μεταφοράς είναι < ***Η λογική αντιπαράθεση είναι πόλεμος***>. Αυτή η μεταφορά μας οδηγεί στο να συνδέσουμε την λογική αντιπαράθεση με τον πόλεμο που είναι παντού μέσα στο ζωικό βασίλειο και χρησιμοποιείται και από τους ανθρώπους σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ακόμη και αν το ανθρώπινο είδος είναι έλλογο. Στις λεκτικές διαμάχες

χρησιμοποιείται εκφοβισμός, προσβολή, εξουσία, μείωση του άλλου, κολακεία και παζάρεμα. Όλες αυτές οι τεχνικές μαζί με τα λεκτικά μέσα που διαθέτει ο καθένας αλλά και την παραβολή επιχειρημάτων σε μια οποιαδήποτε λογομαχία οδηγούν στην διεξαγωγή ενός λεκτικού πολέμου όπου οι συμμετέχοντες χρησιμοποιώντας αυτά τα μέσα αμύνονται και επιτίθενται κατά το δοκούν με στόχο την νίκη. Έτσι και στην ποδοσφαιρική γλώσσα χρησιμοποιούνται δομικές μεταφορές που χαρακτηρίζουν το ποδόσφαιρο με πόλεμο ή ακόμη και με θέατρο και συγκεντρώνουν τα χαρακτηριστικά που αναφέρθηκαν όταν χρησιμοποιούνται σε ένα αθλητικό κείμενο ή σε έναν ποδοσφαιρικό διάλογο. Επίσης όλες οι πολεμικές λέξεις όπως *αμύνομαι*, *επιτίθεμαι*, *στρατηγική*, *απώλεια* κτλ. Χρησιμοποιούνται και στην ποδοσφαιρική γλώσσα με μεταφορικό τρόπο.

2.1.3.1 ΧΡΗΣΗ ΑΡΓΚΟ: Το πέναλτι του Ολυμπιακού ήταν *αβαβά!* (δηλαδή ήταν λανθασμένη η υπόδειξη του από τον διαιτητή), Ο νέος παίκτης της ΑΕΚ είναι *παλτό!* (δηλαδή οι προσδοκίες για αυτόν τον παίκτη ήταν μεγαλύτερες και αυτός αποδείχθηκε μικρής αξίας), η *βουτιά* του Καραγκούνη ήταν *μουσαντένια!* (δηλαδή η απόπειρα του παίκτη να κερδίσει φάουλ ήταν προσποιητή και ψευδής). Η χρήση αργκό γίνεται κυρίως στον προφορικό λόγο, αλλά όχι μόνο, και είναι κύριο χαρακτηριστικό του οικείου ύφους.

2.1.3.2 ΔΑΝΕΙΑ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ: Στη γλώσσα του ποδοσφαίρου επίσης γίνεται χρήση λέξεων που αποτελούν δάνεια από άλλα αθλήματα όπως: η *άμυνα ζώνης* από το χάντμπολ και το *ριμπάουντ* από το μπάσκετ.

2.1.3.3 ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ: Η γλώσσα του ποδοσφαίρου περιέχει πολλά αρκτικόλεξα όπως: *res* (αποτέλεσμα από το αγγλικό *result*), *postp=* (*postponed*) όταν ένας αγώνας ματαιώνεται συνήθως λόγω αντίξοων καιρικών συνθηκών, *TBA = (to be announced)* όταν αναμένεται απόφαση από την διοργανώτρια αρχή για κάποιο θέμα που έχει προκύψει σε σχέση με κάποιον αγώνα.

2.1.3.4 ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ- ΜΕΤΩΝΥΜΙΕΣ: Υπάρχουν επίσης μεταφορές:

α) *battle* (αγγλική λέξη που σημαίνει μάχη και χρησιμοποιείται για να προσδιορίσει ένα πολύ δυνατό παιχνίδι μεταξύ δυο ομάδων). β) *bombshot* (σουτ βόμβα δηλαδή ένα πολύ δυνατό σουτ στο τέρμα).

Αναφορικά με τις μετωνυμίες: Είναι περιπτώσεις όπου αποδίδεται ανθρώπινη μορφή σε αντικείμενα ή αναφορά μιας έννοιας για να αναφερθεί σε ένα σύνολο. Πιο συγκεκριμένα π.χ 1) Οι μπλέ δεν ξεκίνησαν καλά τον αγώνα! ( Οι μπλέ= οι ποδοσφαιριστές της αγγλικής ομάδας Τσέλσι που αποκαλούνται έτσι λόγω του χρώματος της στολής τους) 2) Υπάρχουν πολλά καλά πόδια στο αγγλικό πρωτάθλημα. (= καλοί ποδοσφαιριστές, δηλαδή το μέρος αντί του όλου) 3) Τα γάντια του Κασίγιας (ισπανός τερματοφύλακας) είναι κρύα σήμερα! (= αντί να πούμε ότι ο Κασίγιας είναι κρύος σήμερα και έχει κακή απόδοση αναφερόμαστε στα γάντια που φοράει, *το αντικείμενο αντί του χρήστη*) 4) Ο Κάριους (γερμανός τερματοφύλακας) έχασε το τρόπαιο για την Λίβερπουλ! (= αναφορά μόνο στα λάθη του συγκεκριμένου παίκτη που κόστισαν την ήττα στην ομάδα του και όχι σε όλη την ομάδα, *ο ελεγκτής αντί του ελεγχόμενου*) 5) Η ελληνική ομοσπονδία ποδοσφαίρου ενέκρινε την νέα διάταξη του υφυπουργού αθλητισμού. (= αναφορά στο σύνολο της ομοσπονδίας και όχι στα μέλη που στην ουσία πήραν την απόφαση, *το ίδρυμα αντί των υπευθύνων*) 6) Το Hazel ακόμη στοιχειώνει τα όνειρα των οπαδών της Λίβερπουλ και της Γιουβέντους! (=αναφορά του δυστυχήματος που έγινε στο γήπεδο της βέλγικης πόλης Hazel χρησιμοποιώντας μόνο το όνομα της πόλης για να σχολιαστεί το γεγονός, *ο τόπος αντί του γεγονότος*).

#### 2.1.3.5 ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΣΜΟΙ

Στο ποδόσφαιρο συχνά χρησιμοποιούνται μεταφορικές λέξεις και φράσεις που στόχο έχουν να τονίσουν την δυναμική ενός γεγονότος ή

ενός παίκτη ή απλά να καυτηριάσουν και να σχολιάσουν με αστείο τρόπο κάποιο γεγονός.

Κάποιες γνωστές δομικές μεταφορές σχετικές με το ποδόσφαιρο είναι οι εξής:

- 1) Το ποδόσφαιρο είναι θέατρο: Το ποδόσφαιρο παρομοιάζεται από τους πιο ρομαντικούς ως μια θεατρική παράσταση όπου οι αθλητές είναι οι ηθοποιοί, οι προπονητές είναι οι σκηνοθέτες, οι οπαδοί είναι οι θεατές της παράστασης, το γήπεδο είναι η σκηνή και τα συνθήματα που ακούγονται όπως και οι διάλογοι μεταξύ των εμπλεκόμενων στον αγώνα είναι οι διάλογοι. Ως σενάριο ορίζεται η εξέλιξη και η έκβαση του παιχνιδιού.
- 2) Το ποδόσφαιρο είναι πόλεμος/μάχη: Επηρεασμένοι από την βρετανική φράση *derby match* που σημαίνει πολύ σκληρό παιχνίδι, ορισμένοι παραλληλίζουν το ποδόσφαιρο με πόλεμο. Αυτό συμβαίνει ιδιαίτερα όταν ο αγώνας που διεξάγεται είναι ανάμεσα σε ομάδες με αντιπαλότητα ή το παιχνίδι είναι κομβικής σημασίας. Οι αθλητές παρομοιάζονται με πολεμιστές και οι προπονητές με στρατηγούς που σκοπεύουν με έξυπνη τακτική και με πολλή θάρρος και τόλμη από τους πολεμιστές να κερδίσουν την μάχη ενώ ο αγωνιστικός χώρος είναι το πεδίο μάχης και οι ενέργειες των ποδοσφαιριστών είναι οι εθροπραξίες.

2.1.3.6 ΠΡΟΣΩΝΥΜΙΑ: Πολλοί αθλητές και πολλές ομάδες είναι γνωστές και γνωστοί με τα προσωνύμια (παρατσούκλια) είτε υποκοριστικά που τους έχουν αποδοθεί είτε από τους οπαδούς είτε από τους δημοσιογράφους. Χαρακτηριστικότερα: α) ο μπασκετμπολίστας Kobe Bryant αποκαλείται *Black Mamba* β) η εθνική ομάδα της Γαλλίας λέγεται και *tricolore* λόγω των τριών χρωμάτων της στολής της

εμπνευσμένη από της σημαία της Γαλλίας, γ) ο μεξικανός ποδοσφαιριστής Javier Hernandez αποκαλείται *Chicharito*.

2.1.3.7 ΥΠΟΚΟΡΙΣΤΙΚΑ: α) *παικτάκι* (παίκτης μικρής αξίας) β) *στανταράκι* (αγώνας του οποίου η έκβαση είναι σχεδόν δεδομένη λόγω της διαφοράς δυναμικότητας των ομάδων. Ο υποκορισμός χρησιμοποιείται στην γλώσσα του ποδοσφαίρου για να υποβαθμίζει τον όρο στον οποίον αναφέρεται και να θεωρήσει δεδομένη την μικρή αξία κάποιου παίκτη ή ομάδος (*παικτάκι – ομαδούλα*)).

2.1.3.8 ΜΕΓΕΘΥΝΤΙΚΑ : α) *γκολάρα* (πολύ όμορφο γκολ) β) *παικταράς* (πολύ καλός παίκτης). Η μεγέθυνση αντιθέτως αποσκοπεί στο να δείξει θαυμασμό προς τον παίκτη ή το αναφερόμενο στοιχείο αυτού που χρησιμοποιεί την μεγέθυνση προς αυτό που σχολιάζει (*γκολάρα* = το υπερβολικά όμορφο γκολ) .

2.1.3.9 ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ: πχ. (οι αμυντικοί κινήθηκαν *γρήγορα* και απομάκρυναν άμεσα τον κίνδυνο)

Κάποια ακόμη γραμματικά και γλωσσικά φαινόμενα που υπάρχουν στην γλώσσα του ποδοσφαίρου είναι τα εξής:

2.1.3.10 ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ: Η γραμματικοποίηση μιας λέξης είναι η χρήση ενός λεξικού στοιχείου με γραμματική λειτουργία πχ: ξερό σουτ= *ξερόσουτο*

2.1.3.11 ΛΕΞΙΚΟΠΟΙΗΣΗ: Είναι η χρήση μιας φράσης ως λέξη. Πχ: άμυνα κατενάτσιο= *κατενατσιανισμός* (η πολύ έντονη αμυντική λειτουργία μιας ομάδας)

2.1.3.12 ΜΕΤΩΝΥΜΙΕΣ: Λέξεις οι οποίες προσδιορίζουν κάτι συγκεκριμένο στη γλώσσα του ποδοσφαίρου πχ: α) Ο ποδοσφαιριστής Ζιλμπέρτο Σίλβα λόγω της διακριτικής αμυντικής του λειτουργίας αποκαλείται ως *Αόρατο Τείχος*



β) το γήπεδο του Παναθηναϊκού είναι γνωστό ως *Λεωφόρος*

2.1.3.13 ΣΥΜΦΥΡΜΟΙ: δημιουργία λέξης εμπνευσμένη από το όνομα ενός παίκτη σε συνδυασμό με ένα χαρακτηριστικό του πχ: Α) Ο αργεντινός ποδοσφαιριστής Gabriel Batistuta αποκαλείται *Batigol* λόγω της ικανότητας του να σκοράρει συχνά. Β) τον ισπανό ποδοσφαιριστή Ουρτάδο τον είχαν αποκαλέσει ειρωνικά *Γιαουρτάδο* μετά από μία κακή εμφάνιση του με τον Ολυμπιακό.

2.1.3.14 ΕΠΑΝΑΣΗΜΑΣΙΟΔΟΤΗΣΗ: πχ. *X* = ισοπαλία, 1 (άσσος) = νίκη της γηπεδούχου ομάδος, 2 (διπλό) = νίκη της φιλοξενούμενης ομάδος.

2.1.3.15 ΠΟΛΥΛΕΚΤΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΑ: πχ. Όταν το αποτέλεσμα ενός αγώνα λήξει 0-0 τότε αυτό ονομάζεται *λευκή ισοπαλία.*, πχ. *Παίκτης κλειδί* = ένας πολύ σημαντικός παίκτης για μια ομάδα, πχ. *Position clé* = θέση κλειδί

2.1.3.16 ΑΚΡΩΝΥΜΙΑ: πχ: α) Α.Ε.Κ. (Αθλητική Ένωση Κωνσταντινουπόλεως), β) Π.Α.Ο.Κ (Πανθεσσαλονικός Αθλητικός Όμιλος Κωνσταντινουπολιτών).

2.1.3.17 ΠΡΟΘΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ: πχ: α) *ζεμαρκάρομαι* β) *άμπαλος*

2.1.3.18 ΠΡΟΣΦΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ: α) *σουτάρω* β) *παικτούρα*

2.1.3.19 ΣΥΝΘΕΣΗ ΛΕΞΕΩΝ: πχ. *Φαλτσοσφύριγμα* (λανθασμένη διαιτητική απόφαση)

Οι παραπάνω κατηγορίες Λεξιλογίου της γλώσσας του ποδοσφαίρου χρησιμοποιούνται κυρίως στο μη τυπικό ύφος είτε στον προφορικό είτε

στον γραπτό αθλητικό λόγο. Βέβαια πολλές φορές ακόμα και άρθρα τυπικού ύφους αναγκάζονται να χρησιμοποιήσουν στοιχεία της αργκό του ποδοσφαίρου για να περιγράψουν κάτι φαντασμαγορικό ή έντονο (όπως ένα πανέμορφο γκολ ή μια έντονα συναισθηματικά φορτισμένη σκηνή σε κάποιον αγώνα) .

## **ΣΥΝΘΕΤΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ**

2.1.3.20 ΣΧΕΣΗ ΕΞΑΡΤΗΣΗΣ-ΥΠΟΤΑΞΗΣ: (εξάρτηση της ομάδας από τον τερματοφύλακα της) πχ. Ο Ισπανός τερματοφύλακας Ίκερ Κασίγιας αποκαλείται *Άγιος Ίκερ* λόγω των σημαντικών επεμβάσεων του σε κομβικά σημεία.

2.1.3.21 ΣΧΕΣΗ ΕΞΑΡΤΗΣΗΣ – ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΙΔΙΟΤΗΤΑΣ: πχ: *βαζελοφυλλάδα* = εφημερίδα σχετική με τον Παναθηναϊκό.

2.1.3.22 ΠΑΡΑΤΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΑ: πχ. *Δευτεροτίτος* στη βαθμολογία.

2.1.3.23 ΣΥΝΘΕΤΑ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΑ: πχ. *Οικογενειακό Δίτερμα* (φιλικός αγώνας μεταξύ συμπαικτών).

2.1.3.24 ΕΝΔΟΚΕΝΤΡΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΑ: πχ. *Ποδοβόλεν*.

2.1.3.25 ΕΞΩΚΕΝΤΡΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΑ : πχ. *Χασογκόλης*.

2.1.3.26 ΕΠΙΘΕΤΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ : π.χ. *κρυφός κυνηγός*.

2.1.3.27 ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ: πχ. *Φάση διαρκείας*.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3**

### 3.1 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ- ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Η συγκεκριμένη παρέμβαση έχει ως στόχο να επεξεργαστεί ένα αρχικό κείμενο των παιδιών αναφορικά με το αθλητικό άρθρο και σταδιακά, με παρεμβάσεις και επεξηγήσεις να δημιουργηθεί ένα νέο, διαφοροποιημένο κείμενο με περισσότερα γλωσσικά και δομικά στοιχεία.

Ένας άλλος σημαντικός τομέας βαρύτητας είναι η επένδυση στις γνώσεις των μαθητών ενώ η διαδικασία συγγραφής και αξιολόγησης του τελικού κειμένου βοηθά τα παιδιά να μαθαίνουν να αυτοδιορθώνονται και να αξιολογούν τη δουλειά τους.

Στον εκπαιδευτικό τομέα τίθεται ως στόχος η ανάπτυξη ικανοτήτων επιλογής από τους μαθητές αναλόγως με τις περιστάσεις κατάλληλης έκφρασης αναλόγως τις περιστάσεις. Δηλαδή με διαφορετικό τρόπο θα γίνει αναφορά σε ένα επίσημο αθλητικό γεγονός και αλλιώς σε ένα άρθρο σχετικά με τους οπαδούς.

Στην παραγωγή λόγου αποφασίζουμε, με τι είδος κειμενικού είδους θέλουμε να ασχοληθούμε (στην προκειμένη περίπτωση είναι το αθλητικό άρθρο), σε ποιους θα απευθύνεται το συγκεκριμένο κείμενο που θα δημιουργηθεί, το περιεχόμενο του κειμένου (άρθρου), το γεγονός στο οποίο αναφέρεται το άρθρο, ενώ απαραίτητη είναι η καλή γνώση των στοιχείων του κειμένου, δηλαδή ο τρόπος παραγωγής του άρθρου.

Τα παιδιά στην αρχή είναι λογικό να αντιμετωπίσουν δυσκολίες στην συγγραφή του άρθρου και να κάνουν λάθη σχετικά με την δομή, το λεξιλόγιο και το περιεχόμενο του άρθρου. Όμως με τις σταδιακές παρεμβάσεις μέσω ασκήσεων και θεωρίας, όπως και με την εξάσκηση τα παιδιά θα φτάσουν στο σημείο να αντιμετωπίσουν όλα τα αρχικά

προβλήματα και να καταλήξουν στην συγγραφή του τελικού και ολοκληρωμένου κειμένου.

Ορισμένοι άλλοι άξονες αναφορικά με τον σχεδιασμό του κειμένου είναι η στήριξη στην κατάλληλη δομή που ορίζεται για το αθλητικό άρθρο, να καταλάβουν δηλαδή τα παιδιά ποια είναι η δομή του άρθρου , όπως και να γίνει συμφωνία με τους μαθητές για το ποιοι είναι οι στόχοι που τίθενται αναφορικά με τη συγκεκριμένη δραστηριότητα ,ανάλογα με το τι θέλουμε να σχολιάσουμε και να αναλύσουμε. Γίνονται παράλληλα ασκήσεις για τον εμπλουτισμό της γλώσσας και την υποβοήθηση της ανάλυσης του κειμένου μέσω της ανάλυσης αθλητικών άρθρων.

Σημαντική είναι η αξιοποίηση όλων των στοιχείων που αποκτήθηκαν και αναλύθηκαν, με αποτέλεσμα τελικά την παραγωγή του κειμένου, δηλαδή την εφαρμογή όλων όσων αναλύθηκαν και αποκτήθηκαν.

Ένας άλλος σημαντικός τομέας βαρύτητας είναι η επένδυση στις γνώσεις των μαθητών, ενώ η διαδικασία συγγραφής και αξιολόγησης του τελικού κειμένου βοηθά τα παιδιά να μαθαίνουν να αυτοδιορθώνονται και να αξιολογούν τη δουλειά τους. Πέραν της διαδικασίας της αυτοαξιολόγησης από τα παιδιά, υπάρχει και η διαδικασία της αξιολόγησης από τον εκπαιδευτικό όπου γίνεται ανάλυση και σύγκριση των αρχικών και των τελικών γραπτών , με στόχο τον έλεγχο της προόδου, της βελτίωσης και του εμπλουτισμού των τελικών άρθρων με περισσότερα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου κειμενικού είδους.

Γενικά λοιπόν η υλοποίηση της παρέμβασης απαιτεί:

- 1) Δομημένη και πλήρη περιγραφή της διδασκαλίας

- 2) Σαφής διατύπωση γενικών και ειδικών στόχων
- 3) Επιλογή διδακτικών αρχών και μεθόδων
- 4) Συμπλήρωση φύλλων εργασίας
- 5) Πόροι και υλικά που θα χρειαστούν

Η αιτιολόγηση των στόχων και της διάρκειας της διδασκαλίας, όπως και η οργάνωση βοηθά στον σχεδιασμό του μαθήματος και των εργασιών, ευνοεί την ανακάλυψη πραγμάτων και την συμμετοχή όλων των μαθητών.

Βασικό στοιχείο που δεν πρέπει να αμεληθεί είναι η αξιοποίηση των μέσων και ο σεβασμός των συνθηκών της τάξης.

Η ανακαλυπτική μάθηση είναι να μαθαίνουν οι μαθητές σωστούς τρόπους μάθησης και να γίνεται δημιουργία αποκλίνουσας σκέψης, δηλαδή τα παιδιά να μπορούν να έχουν πολλές πιθανές απαντήσεις για ένα πρόβλημα.

Στόχος είναι η γνώση να είναι κατασκευή του υποκειμένου και όχι στείρα μεταβίβαση θεωριών. Δηλαδή ο μαθητής μέσα από τις εμπειρίες του και από τη συνεργασία με τους συμμαθητές και τον δάσκαλο να φτάνει στο σημείο να αντιληφθεί τη νέα γνώση χωρίς αυτή να χρειάζεται να του μεταφερθεί εξ αρχής.

Η συνεργασία των μαθητών είναι πολύ χρήσιμη για να μάθουν οι μαθητές να λειτουργούν σαν ομάδα και διακυβεύεται από τις προτιμήσεις και τις δυνατότητες των μαθητών, ενώ πάντα επηρεάζεται θετικά από τις πρωτοβουλίες του εκπαιδευτικού.

Στη διδασκαλία προτεραιότητα έχει η υλοποίηση των στόχων, χρειάζεται όμως να υπάρχουν τα κατάλληλα υλικά για να έρθει

η διδασκαλία εις πέρας και να μπορέσουν οι μαθητές να αναπαράγουν και να συνθέτουν τα κείμενα τους κατάλληλα. Οι μαθητές με κριτική σκέψη έχουν δική τους άποψη για τη θεματολογία και μπορούν να επιχειρηματολογούν, ειδικά όταν υπάρχει ενδιαφέρον σενάριο με ηχητικά στοιχεία και εικόνες τότε η διάθεση των μαθητών για ενασχόληση γίνεται όλο και μεγαλύτερη.

Το διδακτικό σενάριο περιέχει έναν τίτλο, έχει συγκεκριμένους στόχους που πρέπει να επιτευχθούν και η διαδικασία αποτελείται από τις δραστηριότητες και την αξιολόγηση. Η διδασκαλία εμπεριέχει επίσης την επεξεργασία των κειμένων, την παρουσίαση των αποτελεσμάτων και την συμπλήρωση των φύλλων εργασίας μέσα σε ένα ορθό πλαίσιο επικοινωνίας.

Όλες αυτές οι δραστηριότητες και γενικά η όλη διαδικασία έχει ως στόχο το να εξυπηρετεί τις ανάγκες των μαθητών και να βοηθά στην εξέλιξη και την προώθηση της πορείας της διδασκαλίας. Επίσης απαραίτητη κρίνεται και η ύπαρξη του συμπεριφορισμού για να διαδραματιστεί μια επιτυχής διδασκαλία με την ενεργή συμμετοχή των παιδιών.

Θεμελιώδες αξίωμα της θεωρίας του συμπεριφορισμού είναι ότι η μάθηση και η απόκτηση της γνώσης είναι αποτέλεσμα συνεξαρτήσεων ανάμεσα στα ερεθίσματα που δέχεται το άτομο από το περιβάλλον του και τις αντιδράσεις του στα ερεθίσματα αυτά. Δηλαδή η συμπεριφορά του ατόμου ελέγχεται και διαμορφώνεται από περιβαλλοντικούς παράγοντες.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

### 4.1 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (Β΄ ΜΕΡΟΣ)

Η διδακτική παρέμβαση πραγματοποιήθηκε στην Ε΄ τάξη του 1<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου της Φλώρινας. Οι διδακτικές ώρες παραχωρήθηκαν από το καθημερινό ωρολόγιο πρόγραμμα, ύστερα από συνεννόηση με τον δάσκαλο της τάξης και τον διευθυντή. Η διδακτική παρέμβαση που πραγματοποιήθηκε είχε διάρκεια δώδεκα διδακτικές ώρες. Η πτυχιακή μου εργασία έχει σχέση με το ποδόσφαιρο, την αθλητική δημοσιογραφία και τον αθλητικό λόγο, ενώ στόχος της παρέμβασης είναι οι μαθητές να μπορούν να αναγνωρίζουν τα στοιχεία και τα χαρακτηριστικά της δομής και του περιεχομένου του αθλητικού άρθρου όπως και να μπορούν να γράφουν αθλητικό άρθρο.

Πριν την παρέμβαση πραγματοποιήθηκε συνάντηση μου με τον διευθυντή, την υποδιευθύντρια και την δασκάλα της τάξης. Σε αυτή την συνάντηση συζητήθηκαν οι λόγοι και ο σκοπός της παρουσίας μου στην τάξη, όπως και η παρουσίαση της θεματολογίας της πτυχιακής εργασίας μου αλλά και της παρέμβασης που έμελλε να πραγματοποιήσω.

Η τάξη ενημερώθηκε από εμένα για την παρέμβαση που θα πραγματοποιούνταν και τους σκοπούς της. Όλα τα παιδιά έδειξαν ενθουσιασμό με την παρουσία μου στην τάξη και τα περισσότερα εξ αυτών προθυμοποιήθηκαν άμεσα να συμμετάσχουν στις διαδικασίες. Η τάξη αυτή έχει 18 παιδιά (10 αγόρια- 8 κορίτσια).

## Η ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ

Παρακάτω παρουσιάζεται ορθογραφημένο το πρώτο γραπτό (A9) ενός μαθητή.

*ΑΠΟ ΤΗΝ SPORTING LISBON ΣΤΗΝ REAL MADRID!*

*Ο θρύλος του ποδοσφαίρου Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro ξεκίνησε την καριέρα του στην Sporting Λισαβόνας. Ο πορτογάλος πέρασε και από την Manchester United και τώρα είναι στην Ρεάλ Μαδρίτης. Έχει πάρει 1 φορά το ευρωπαϊκό κύπελλο ποδοσφαίρου με την Πορτογαλία, είναι αρχηγός της Ρεάλ και σε όλη του την καριέρα έχει σκοράρει 397.895 γκολ και έχει δώσει 10000 ασίστ. Έχει κατακτήσει το Champions League 4 φορές και τώρα αν νικήσει την Liverpool θα το πάρει και 5<sup>η</sup> φορά. Ο άσος της Ρεάλ Cristiano Ronaldo έχει έναν γιό που είναι 7 χρονών. Ο Ronaldo είναι 33 ετών και ακόμα τον βλέπουν οι αντίπαλοι του λες και είναι εξωγήινος!*

ΣΧΟΛΙΑ A9:

Πρόκειται για μια πολύ καλή προσπάθεια του μαθητή ο οποίος είχε πολύ καλές ιδέες για το άρθρο του το γράψιμο του ήταν αρκετά κατανοητό και με καλή συνοχή. Υπάρχουν προβλήματα στον χωρισμό παραγράφων και στην μη ακολουθία της σωστής δομής του αθλητικού άρθρου με χαρακτηριστικότερο από όλα τα λάθη να είναι η απουσία εισαγωγικής παραγράφου. Το λεξιλόγιο που χρησιμοποιείται είναι σχετικά καλό και μόνη παραφωνία είναι τα υπερβολικά στατιστικά νούμερα που χρεώνει στον ποδοσφαιριστή. Υπάρχει μεγάλο περιθώριο για βελτίωση.

Παρουσιάζεται ορθογραφημένο το πρώτο γραπτό (A8) μίας μαθήτριας.

*< Η ΑΕΚ ξαναπήρε δύναμη >*

*Στο γήπεδο είχε πολύ κόσμο και είχε καλό καιρό. Ο αγώνας άρχισε δυνατά και για τις δύο ομάδες.*

*Μόνο που η ΑΕΚ έβαλε το πρώτο γκολ και το έβαλε ο Λάζαρος. Ο Απόλλων Σμύρνης έκανε πολύ καλή προσπάθεια για να κερδίσει την ΑΕΚ. Το πρώτο ημίχρονο είχε τελειώσει , και ο Απόλλων Σμύρνης είχε ακόμη ελπίδες για να κερδίσει.*

*Το δεύτερο ημίχρονο ξεκίνησε. Ο Απόλλων Σμύρνης δεν κατάφερε να ισοφαρίσει την ΑΕΚ. Συνέχισαν, η ΑΕΚ δεν άφηνε την άλλη ομάδα να περάσει στη μεριά της. Η ομάδα του Απόλλων Σμύρνης δεν είχε πια ελπίδες. Μόνο που έληξε το δεύτερο ημίχρονο.*

*Η ΑΕΚ με πολλή χαρά πανηγύριζε σαν τρελή και σήκωσε το κύπελλο του πρωταθλήματος.*

ΣΧΟΛΙΑ A8:



Το γραπτό έχει καλή χρονική συνοχή αλλά έχει απουσία στην ανάλυση συγκεκριμένων φάσεων του αγώνα καθώς έχει πολύ γενική μορφή. Υπάρχει απουσία εισαγωγικής παραγράφου. Ο πρόλογος έχει βασικές ελλείψεις πληροφοριών που αφορούν τις ομάδες ενώ ο επίλογος έχει πολύ μικρή έκταση. Υπάρχει περιθώριο βελτίωσης και χρήσης περισσότερων αθλητικών φράσεων και καταλληλότερων χρονικών συνδέσμων.

Παρουσιάζεται ορθογραφημένο το γραπτό ενός μαθητή (A13):

#### ΡΕΑΛ – ΜΠΑΡΤΣΑ 2-1

*Ξεκινάει ο αγώνας. Ο Ronaldo σκάει δυο ποδιές, μετά ο Messi πάει την μπάλα στην πλευρά της Real Madrid. Μετά ο Ronaldo παίρνει την μπάλα, περνάει την σέντρα με πάσες, ο Ronaldo σουτάρει και goal 1-0 η Ρεάλ! Ξεκινά το παιχνίδι με σέντρα της Μπάρτσα, ο Messi παίρνει την μπάλα από το κέντρο και σουτάρει από το κέντρο και βάζει goal! 1-1 η Μπαρτσελόνα έβαλε goal! Μετά ο Ronaldo νευριάζει και από την εστία του σουτάρει στο άλλο τέρμα goal 2-1. Μετά όλο το παιχνίδι παραμένει έτσι....*

#### ΣΧΟΛΙΑ A13:

Ο τίτλος δεν είναι κατάλληλος καθώς περιγράφει μόνο το σκόρ του αγώνα και δεν είναι καθόλου ευφάνταστος. Υπάρχει παντελής έλλειψη δομής, απουσία εισαγωγικής παραγράφου ενώ η ροή του γραπτού (συχνό λάθος των παιδιών) δεν παραπέμπει σε περιεχόμενο αθλητικού άρθρου, αλλά σε σύγχρονη περιγραφή αγώνα αφού χρησιμοποιούνται ρήματα στον ενεστώτα. Οι πληροφορίες που δίνονται σχετικά με τον αγώνα είναι ελλιπείς ενώ ο επίλογος είναι ανεπαρκής και δεν περιέχει την προσωπική άποψη του αρθογράφου. Στα θετικά αξίζει να σημειωθεί η χρήση ποδοσφαιρικού λεξιλογίου.

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ-ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Αρχικά πραγματοποιήθηκε 2ωρο μάθημα, στο οποίο έγινε η εισαγωγή στην θεματολογία της παρέμβασης και της πτυχιακής μου εργασίας. Αναλύθηκε η δομή και το περιεχόμενο του αθλητικού άρθρου ενώ τα παιδιά ήρθαν σε οπτική επαφή με αληθινά αθλητικά άρθρα από αθλητική εφημερίδα. Έγινε περαιτέρω ανάλυση στον πίνακα της δομής του άρθρου και τονίστηκαν βασικά χαρακτηριστικά που θα πρέπει να έχει ένα άρθρο, (Τίτλο, υπότιτλο, εισαγωγική παράγραφο, κυρίως θέμα, επίλογο) όπως και τι πρέπει να εμπεριέχεται νοηματικά σε κάθε μέρος του άρθρου. Συζητήθηκαν βασικά χαρακτηριστικά των τίτλων των αθλητικών άρθρων και τα παιδιά μπήκαν στην διαδικασία να σκεφτούν και να καταγράψουν πιθανούς και έξυπνους αθλητικούς τίτλους άρθρων, για να κάνουν τα κείμενα τους πιο αρεστά και ενδιαφέροντα. Συζητήθηκε επίσης, η χρήση συγκεκριμένου λεξιλογίου της γλώσσας του ποδοσφαίρου που θα πρέπει να υπάρχει στα αθλητικά άρθρα (πιο συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό θα γίνει παρακάτω). Σημαντικό είναι επίσης να τονιστεί ότι στα παιδιά έγινε σαφές ότι τα άρθρα περιέχουν στο τέλος και την

προσωπική άποψη του αρθογράφου για τα όσα αναλύει και σχολιάζει κάτι το οποίο έπρεπε και τα ίδια τα παιδιά να συμπεριλάβουν στα χαρακτηριστικά των άρθρων τους.

Το δεύτερο 2ωρο μάθημα που πραγματοποιήθηκε, συνδέθηκε με την διαδικασία της πρώτης γραφής από τους μαθητές αφού αυτές οι 2 ώρες αφιερώθηκαν κυρίως στο να συζητηθούν ξανά τα δομικά και η συνεκτικότητα, η δομή των αθλητικών άρθρων και τα στοιχεία που πρέπει να εμπεριέχονται στον τίτλο, την εισαγωγική παράγραφο, το κυρίως θέμα και τον επίλογο, όπως και το περιεχόμενο ενός αθλητικού άρθρου. Τα παιδιά λοιπόν ξεκίνησαν να γράφουν το πρώτο τους άρθρο αφού ξαναήρθαν σε επαφή με αθλητικά άρθρα της εφημερίδας Sportday και είδαν ποια είναι τα στοιχεία που πρέπει και οι ίδιοι να συμπεριλάβουν στα άρθρα τους. Η πρώτη ώρα λοιπόν αφιερώθηκε στην επανάληψη των στοιχείων του άρθρου και η δεύτερη στο ξεκίνημα της πρώτης γραφής. Αναφορικά με την Sportday πρέπει να αναφέρουμε ότι είναι η πιο διάσημη ελληνική αθλητική εφημερίδα και πουλάει κατά μέσο όρο 25.000 φύλλα την ημέρα. Ιδρύθηκε το 2003 και ανέκαθεν είναι μια αντικειμενική εφημερίδα που παρουσιάζει θέματα για όλες τις ομάδες, ελληνικές και ξένες, και παρουσιάζει ενδιαφέροντα άρθρα για όλα τα αθλητικά γεγονότα.

Με το πέρας της πρώτης γραφής, αφού τα γραπτά διορθώθηκαν και αξιολογήθηκαν με συγκεκριμένα κριτήρια που αναφέρονται παρακάτω και αφορούν την δομή, την συνοχή και τη συνεκτικότητα των γραπτών, έγινε εμφανές ότι τα παιδιά έκαναν αρκετά λάθη που σχετίζονται αρχικά με την ελλειμματική δομή των κειμένων. Αυτό σημαίνει ότι τα κείμενα των παιδιών, ενώ είχαν καλές σχετικά ιδέες, δεν είχαν κατάλληλες εισαγωγικές παραγράφους και επιλόγους.

Έπειτα μετά την διαδικασία της πρώτης γραφής και της διόρθωσης των γραπτών εντοπίστηκαν ορισμένα λάθη που έπρεπε να διορθωθούν στην επόμενη δίωρη παρέμβαση. Η ύπαρξη συγκεκριμένων λαθών στα γραπτά των παιδιών οδήγησε στο να γράψουμε μαζί με τα παιδιά πιθανές εισαγωγικές παραγράφους άρθρων σαν εξάσκηση, και να τονίσουμε τα χαρακτηριστικά που πρέπει να εμπεριέχονται σε αυτές (γενικά στοιχεία του αγώνα και τον ομάδων σαν εισαγωγή στο τι θα ακολουθήσει στο κυρίως θέμα). Επίσης η ελλειμματική δομή αρκετών γραπτών οδήγησε στην επαναδιατύπωση των χαρακτηριστικών της δομής των αθλητικών άρθρων για την εμπέδωσή της από τα παιδιά και τη σωστή μελλοντική χρήση της.

Ένα ακόμα χαρακτηριστικό λάθος, που συναντήθηκε σε αρκετά άρθρα των παιδιών, ήταν ότι τα παιδιά αντί να χρησιμοποιούν παρελθοντικούς χρόνους στις αφηγήσεις αθλητικών γεγονότων που επέλεξαν να κάνουν, περιέγραφαν τα γεγονότα σαν να έκαναν ζωντανή περιγραφή του αγώνα. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να χρησιμοποιούν αρκετά τον Ενεστώτα, και να γράφουν με ιδιαίτερα πυκνό τρόπο γράφοντας πολλά ρήματα και πολλές λέξεις συνεχόμενα χωρίς την χρήση στίξης κάνοντας ιδιαίτερα δύσκολο στον αναγνώστη να καταλάβει τι ακριβώς σκέφτονται. Εδώ παρατηρήθηκε έντονη απουσία στίξης. Αν και γενικά τα παιδιά αυτής της τάξης δεν χρησιμοποιούν αρκετά σημεία στίξης και σε άλλα γραπτά τους (κάτι που διαπιστώθηκε μετά από συζήτηση με την δασκάλα της τάξης), στη συγκεκριμένη δραστηριότητα της παρέμβασης το γεγονός αυτό έγινε εντονότερο στα άρθρα των παιδιών. Ακόμα συναντήθηκε σε αρκετά γραπτά, λανθασμένη χρονική συνοχή των γεγονότων και γενικότερη λανθασμένη χρήση των χρόνων των ρημάτων.

Μαζί με όλα αυτά που αναφέρθηκαν σε αυτή την παρέμβαση, έγινε αναφορά και στην αξία των μεταφορών και των μεταφορικών λέξεων και φράσεων στον αθλητικό λόγο και στα αθλητικά άρθρα. Τονίστηκαν συγκεκριμένες μεταφορικές εκφράσεις που υπάρχουν στην ποδοσφαιρική γλώσσα (αναφέρονται στο θεωρητικό σκέλος) και γενικά τα παιδιά ήρθαν σε επαφή μέσω ασκήσεων στον πίνακα

με τον τρόπο που οι μεταφορές εισάγονται στον ποδοσφαιρικό λόγο και χρωματίζουν κατά κάποιο τρόπο τα αθλητικά γεγονότα και τους αθλητές.

Όλα αυτά οδήγησαν στο να γίνει μια ακόμη δίωρη παρέμβαση μέσω της μελέτης κάποιων αθλητικών άρθρων. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τα παιδιά να αντιληφθούν το ποιοι είναι οι κατάλληλοι χρόνοι που χρησιμοποιούνται στα αθλητικά άρθρα και να κατανοήσουν σε ποιες περιπτώσεις υπάρχει αφήγηση ενός αθλητικού γεγονότος, (παρελθοντικοί χρόνοι ή Ενεστώτας χωρίς όμως να υπάρχει πυκνός λόγος) και σε ποιες περιγραφή (ζωντάνια και πυκνός λόγος με χρήση Ενεστώτα). Επίσης τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με τον τρόπο που οι δημοσιογράφοι εξαπλώνουν με όμορφο τρόπο και σωστή χρήση στίξης τα επιχειρήματα τους αναφορικά με ένα αθλητικό γεγονός, όπως και τον τρόπο και την χρονική σειρά που παρουσιάζουν τα γεγονότα ενός ποδοσφαιρικού αγώνα. Πρέπει να αναφερθεί σε αυτό το σημείο ότι η αφήγηση σχετίζεται με αθλητικά γεγονότα του παρελθόντος ενώ η περιγραφή με την σύγχρονη αναμετάδοση αθλητικών αγώνων.

Στο πέμπτο και προτελευταίο 2ωρο, αφού έγιναν προηγουμένως παρεμβάσεις σχετικές με την περαιτέρω εξοικείωση των παιδιών με το αθλητικό άρθρο, τον τρόπο γραφής και δόμησης αθλητικών κειμένων αλλά και την σωστή χρήση των χρόνων σε αυτά, συζητήθηκε ένα τελευταία αντικείμενο παρέμβασης που ήταν η χρήση αθλητικής ορολογίας και ποδοσφαιρικού λεξιλογίου στα άρθρα των παιδιών. Για αυτό τον σκοπό έγινε μονώωρη παρέμβαση με την ύπαρξη άσκησης μετάφρασης ξενικών κυρίως αθλητικών λέξεων στα ελληνικά, όπως και επεξήγηση άλλων, με σκοπό την χρήση τους από τα παιδιά στα άρθρα τους αλλά και την γενικότερη εκμάθησή τους. Έπειτα στην δεύτερη ώρα αυτού του προτελευταίου 2ωρου μαθήματος έγιναν γενικές ασκήσεις αναφορικά με την δομή των άρθρων και πιο συγκεκριμένα με την αντιστοίχιση τίτλων αθλητικών άρθρων με τις εισαγωγικές τους παραγράφους με σκοπό την σύνδεση των νοημάτων και της κατανόησης από τα παιδιά του τρόπου με τον οποίον λειτουργούν οι τίτλοι στα άρθρα. Δηλαδή να τονιστεί και πάλι η σημασία των τίτλων για τα άρθρα όπως και τα βασικά χαρακτηριστικά των τίτλων που είναι η δημιουργία ενδιαφέροντος για το κείμενο που θα ακολουθήσει και τονίζεται συχνά από την απουσία ρήματος.

Στο τελευταίο 2ωρο μάθημα αφού έγινε ανακεφαλαίωση όλων των περιεχομένων των παρεμβάσεων που προηγήθηκαν στις προηγούμενες διδασκαλίες, έγινε η τελική γραφή των άρθρων από τα παιδιά που αποσκοπούσε στην βελτίωση των άρθρων. Επίσης δόθηκε βάση και στην εξέλιξη των γραπτών με την χρήση των χαρακτηριστικών δομής, συνοχής και συνεκτικότητας (θα αναφερθούν παρακάτω) που αναφέρθηκαν στις παρεμβάσεις που προηγήθηκαν πριν την τελική γραφή των άρθρων από τα παιδιά. Εν ολίγοις ο στόχος της τελικής γραφής ήταν τα παιδιά να γράψουν τα άρθρα με σωστή δομή, σωστό περιεχόμενο και να μπορέσουν να γράψουν πράγματα που θα γίνονται κατανοητά από τους αναγνώστες.

## ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Για την αξιολόγηση των γραπτών των μαθητών σύμφωνα τους Αδαλόγλου (2007) και Knapp&Watkins, (1994) δημιουργήθηκε ένας ειδικός πίνακας αξιολόγησης. Ο πίνακας με τις παραμέτρους της αναλυτικής αξιολόγησης προσαρμόστηκε στις ανάγκες του συγκεκριμένου διδακτικού σεναρίου και πήρε την ακόλουθη μορφή:

|  |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|

|                   |  |  |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|
| A) ΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ |  |  |  |  |  |  |
| B) ΣΥΝΟΧΗ         |  |  |  |  |  |  |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ  |  |  |  |  |  |  |

Όσον αφορά, λοιπόν, την Α' κατηγορία: Εξετάστηκε στα γραπτά των παιδιών αν περιλαμβάνονταν τα μέρη του κειμένου σύμφωνα με το συμβατικό δομικό πρότυπο του κειμενικού είδους του αθλητικού άρθρου. Αναφορικά με τη δομή λοιπόν εξετάστηκε στα γραπτά των παιδιών αν υπήρχε τίτλος και πόσο κατάλληλος είναι για το συγκεκριμένο άρθρο. Έπειτα αν υπάρχει εισαγωγική παράγραφος με όλα τα γενικά χαρακτηριστικά που αφορούν το άρθρο και το ποδοσφαιρικό γεγονός που περιγράφεται (ομάδες, γήπεδο, ημερομηνία, στατιστικά κτλ). Εξετάστηκε επίσης η ύπαρξη παραγράφου ή παραγράφων που να είναι το κυρίως θέμα και αν υπήρχε επίλογος που να συνοψίζει τα όσα αναφέρθηκαν και πιθανόν να περιέχει την προσωπικά άποψη του δημοσιογράφου/μαθητή για τα όσα προηγήθηκαν.

Αξίζει να τονιστεί ότι βασικά σημεία του άρθρου είναι η ύπαρξη τίτλου, που στα αθλητικά όπως και στα πολιτικά άρθρα έχει πολύ σημαντικό ρόλο και οφείλει να προϊδεάσει τον αναγνώστη για το τι θα περιέχει το άρθρο, η ύπαρξη υπότιτλου και εισαγωγικής παραγράφου που κάνει μια γενική εισαγωγή στο θέμα του άρθρου και η ύπαρξη επίλογου μετά το κυρίως θέμα. Ρόλος του επίλογου είναι η σύνοψη των όσων προαναφέρθηκαν και να γίνει αναφορά στη προσωπική άποψη του αρθρογράφου σχετικά με το θέμα αλλά και την μελλοντική εξέλιξη του αντικειμένου που αναλύθηκε.

Στη συνέχεια εξετάστηκε η Β' κατηγορία: Τα κείμενα των μαθητών εξετάστηκαν ως προς τη συνοχή τους. Εξετάστηκε δηλαδή ο τρόπος με τον οποίο δομείται η σημασία ενδοκειμενικά. Η συνοχή εξετάζεται αναλυτικά ως προς τρία επίπεδα διότι: όπως εξηγεί η Σακελλαρίου: «η συνοχή πρέπει να επιτευχθεί σε τρία επίπεδα: σε θεματικό επίπεδο ( συνοχή χώρου και χρόνου, γεγονότων) σε λεξιλογικό επίπεδο σε γραμματικό επίπεδο (συνοχή στο πρόσωπο, στις εγκλίσεις των ρημάτων) Μεγάλο ρόλο στη διασφάλιση της συνοχής παίζει η χρήση των δεικτών συνοχής που δηλώνουν σχέση, χρόνο, τόπο, συνδέουν, αντιπαραθέτουν κτλ.» (όπως αναφέρει η Σακελλαρίου στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος Στρατηγικές μάθησης και διδακτικές προτάσεις: Ολοκληρωμένες προτάσεις διδασκαλίας των τεσσάρων δεξιοτήτων για την ελληνική ως ξένη/δεύτερη γλώσσα, που έχει αναρτηθεί στην Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας ([www.greek-language.gr](http://www.greek-language.gr)), στο [http://www.greeklanguage.gr/greekLang/modern\\_greek/foreign/education/proposals/04a.html](http://www.greeklanguage.gr/greekLang/modern_greek/foreign/education/proposals/04a.html)).

Η Γ' κατηγορία αφορά στη συνεκτικότητα του κειμένου: Ο όρος συνεκτικότητα ( Halliday και Hasan, 1976) (3 η κατηγορία) αναφέρεται στην αλληλουχία σημασιών, η οποία καθιστά ένα κομμάτι λόγου κατανοητό ως κείμενο. Αφορά την καταλληλότητα του περιεχομένου του κειμένου σε σχέση με την περιβάλλουσα κατάσταση επικοινωνίας. Ένα κείμενο έχει συνεκτικότητα όταν ως ενότητα και οργάνωση είναι κατάλληλο για τον αναγνώστη και τον σκοπό για τον οποίο γράφτηκε.

Σχετικά με τα «Κριτήρια Βαθμολόγησης» που δόθηκαν στον πίνακα παραπάνω, εδώ σημειώνεται τι συμβολίζουν οι αριθμοί που βρίσκονται στην οριζόντια σειρά του πίνακα: 1 (φτωχό), 2 (αδύναμο), 3 (μέτριο), 4 (καλό), 5(πολύ καλό), 6(άριστο) Με βάση τον παραπάνω πίνακα ο μαθητής έχει μια παραστατική εικόνα των προτερημάτων και των αδυναμιών του γραπτού λόγου του σε κάθε γραπτή

έκφραση. Για παράδειγμα τυχαία αναφέρεται το ακόλουθο προφίλ: δομικό πρότυπο: 3 συνοχή: 4 συνεκτικότητα: 3.

Αν σε κάποιο επόμενο κείμενο το προφίλ γίνει: δομικό πρότυπο: 5 συνοχή: 5 συνεκτικότητα: 4, στην περίπτωση αυτή, ο μαθητής παίρνει την πληροφορία ότι το επίπεδο του γραπτού λόγου του παρουσιάζει βελτίωση γενικά, αλλά χρειάζεται κι άλλη βελτίωση σε ορισμένους τομείς.

Οι πίνακες με την αναλυτική βαθμολογία των γραπτών των μαθητών παρατίθενται στο επίμετρο. Για τον υπολογισμό του γενικού βαθμού κάθε γραπτού γίνεται πολλαπλασιασμός της βαθμολογικής κλίμακας από (1-6) με τους αντίστοιχους συντελεστές βαρύτητας ως εξής:  $\times 0,4$  για την Α' κατηγορία  $\times 0,3$  για την Β' κατηγορία  $\times 0,3$  για την Γ' κατηγορία.

Για παράδειγμα:

| ΓΡΑΠΤΟ Α9<br>ΒΑΘΜΟΣ:<br>4,6/6 ΚΑΙ<br>7,6/10 | 1 (φτωχό) | 2 (αδύναμο) | 3 (μέτριο) | 4 (καλό) | 5 (πολύ<br>καλό) | 6 (άριστο) |
|---|-----------|-------------|------------|----------|------------------|------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ                        |           |             |            | X        |                  |            |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ                                   |           |             |            |          | X                |            |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ                     |           |             |            |          | X                |            |

Α)  $4 \times 0,4 = 1,6$

Β)  $5 \times 0,3 = 1,5$

Γ)  $5 \times 0,3 = 1,5$

ΣΥΝΟΛΙΚΑ: 4,6

Το άθροισμα των γινομένων μας δίνει τη γενική βαθμολογία με άριστα το 6 και με την απλή μέθοδο των τριών αυτή ανάγεται σε βαθμολογία με άριστα το 10. Δηλαδή όπως φαίνεται και στον πίνακα, έχουμε 4,6/6 και αν το ανάγουμε σε βαθμό με άριστα το δέκα, έχουμε 7,6/10. Έχουμε λοιπόν την πληροφορία πως πρόκειται για ένα πολύ καλό γραπτό. Οι βαθμοί υπολογίστηκαν για τη στατιστική και συγκριτική ανάλυση των δεδομένων και τις ανάγκες της παρούσας εργασίας. Δεν ανακοινώθηκαν στους μαθητές. Οι μαθητές πήραν μερικά σχόλια πάνω σε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του γραπτού τους που έπρεπε να προσέξουν.

## ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Οι πρώτες 2 ώρες όπως αναφέρθηκε παραπάνω ήταν αφιερωμένες σε μια θεωρητική εισαγωγή στον κόσμο της αθλητικής δημοσιογραφίας και των αθλητικών άρθρων, όπως και η ανάλυση των χαρακτηριστικών και του περιεχομένου ενός αθλητικού άρθρου.

Τα παιδιά, μετά την πρώτη γραφή των άρθρων τους, έδειξαν να αντιμετωπίζουν προβλήματα με την δημιουργία σωστής δομής στα άρθρα και με την εύρεση ιδεών αναφορικά με την θεματολογία των άρθρων τους και τη δημιουργία τίτλων και εισαγωγικών παραγράφων.

Η παρέμβαση αυτή περιείχε συζήτηση με τα παιδιά και ενασχόληση με το γράψιμο τίτλων και εισαγωγικών παραγράφων από τα παιδιά αφού μελέτησαν αθλητικές εφημερίδες και άρθρα που τους δόθηκαν.

Παράλληλα με αυτόν τον τρόπο, τη μελέτη δηλαδή των άρθρων επαναλήφθηκαν εντός της τάξης και καταγράφηκαν από τα παιδιά τα δομικά στοιχεία του άρθρου όπως και το περιεχόμενο κάθε δομικού στοιχείου με απώτερο σκοπό την εξυπηρέτηση των παιδιών και την υποστήριξή τους στην προσπάθεια γραφής του τελικού τους άρθρου. Εντός της τάξης έγινε επίδειξη αρκετών αθλητικών άρθρων με στόχο την ανάλυση της δομής και του περιεχομένου των άρθρων. Επίσης στόχος ήταν τα παιδιά να έρθουν κοντά με το αθλητικό λεξιλόγιο, τις μεταφορές και γενικά όλα τα στοιχεία που θα επεξηγούνταν παρακάτω με τις παρεμβάσεις και έπρεπε να είναι βασικά στοιχεία των άρθρων των παιδιών. Η θεματολογία των άρθρων που έδειξα ήταν: α) ανάλυση ποδοσφαιρικού αγώνα β) άρθρο για την ποδοσφαιρική ιστορία ενός τόπου γ) σχολιασμός επικείμενου αθλητικού γεγονότος δ) ανάλυση θετικών και αρνητικών χαρακτηριστικών μιας ποδοσφαιρικής ομάδας ε) σχολιασμός στοιχείων και στατιστικών ενός ποδοσφαιριστή.



Ο Γκάρεθ Μπέιλ σκόραρε για πρώτη φορά μετά την επιστροφή του από τραυματισμό.

# Με τα χίλια ζόρια

**Η ΡΕΑΛ ΜΑΔΡΙΤΗΣ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕ ΔΥΣΚΟΛΑ ΜΕ 2-1 ΤΗΣ ΑΛ ΤΖΑΖΙΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΡΙΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**

**Μ**πορεί να ζοριστεί, όμως η Ρεάλ Μαδρίτης κατέβαλε την αντίσταση της Αλ Τζαζίρα του Χενκ Τεν Κάτε, με το τελικό 2-1 να της δίνει την πρόκριση για τον τελικό του Παγκοσμίου Κυπέλλου Συλλόγων (το Σάββατο ενάντια στην Γκρέμιο).

Το πρώτο ημίχρονο της αναμέτρησης εξελικθηκε σε... προπόνηση τερματοφύλακων για την Αλ Τζαζίρα, με τον τερματοφύλακα της πρωταθλήτριας των Η.Α.Ε. να σταματά το ένα σουτ μετά το άλλο! Και τα δύο που δεν σταμάτησε, τα ακύρωσε ο διαιτητής, καθώς τα γκολ των Μπενζεμά (21') και Κασεμίρο (30') δεν μέτρηση για φάουλ και σφαιρούν αντιστοίχα. Η δεύτερη φάση πάντως θα συζητείται για καιρό, καθώς το γκολ σκωρώθηκε αρχικά για επιθετικό φάουλ, εν συνεχεία κατακυρώθηκε, κι εν τέλει σκωρώθηκε οριστικά για... σφαιρούν! Και στο 41' πήρε η... βόμβα με τον Ραμάλιο να «προφύγει» το 1-0 υπέρ των γενναίων! Στην αρχή του δευτέρου μέρους, η κατάσταση πήγε να γίνει ακόμη πιο ζοριστή για τους «μερένκες», καθώς η Αλ Τζαζίρα σκόραρε με τον Μπουσουφά, όμως το γκολ ακυρώθηκε μετά

**ΣΧΕΣΑΝ ΤΡΕΙΣ ΜΗΝΕΣ ΕΙΧΕ ΝΑ ΣΚΟΡΑΡΕΙ Ο ΓΚΑΡΕΘ ΜΠΕΪΛ, ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΟΥ ΓΟΛ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΕΚΤΟΣ ΕΓΓΡΑΣ 3-1 ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΝΤΟΡΤΜΟΥΝΤ ΣΤΙΣ 26/9**

από χρήση VAR για σφαιρούν! Εν τέλει, ο Ρονάλντο έφερε το ματς στο ίσα στο 53' και έδειξε να αποκοιτάει την τιάη, με τον Γκάρεθ Μπέιλ να κάνει το 2-1 στο 81' ολοκληρώνοντας την ανατροπή-πρόκριση!

Την ίδια ώρα πάντως, οι πληροφορίες από την Ισπανία αναφέρουν πως μετά το πέρας του Παγκοσμίου Κυπέλλου Συλλόγων θα γίνει πιο καθαρό το τοπίο σχετικά με το αν και τι μεταγραφές θα γίνουν τον Ιανουάριο. Οι Μαδριλένοι έχουν ήδη «κλεισμένο» τον Κέπα Αρθαμπάλγα από της Αθλέτικ Μπιλμπάο, με τον νεαρό τερματοφύλακα να αναμένεται να κοστίζει 25 εκατομμύρια ευρώ στην πρωτα-

θλήτρια Ισπανίας.

Αν' την άλλη, εντύπωση έχει προκαλέσει το θέμα που ανέδειξε το ισπανικό τηλεοπτικό δίκτυο «Mega», σύμφωνα με το οποίο ο Κριστιάνο Ρονάλντο απογοητεύτηκε από τις δηλώσεις του Φλορεντίνο Πέρεθ για τον Νείμάρ (είχε πει πως τον ήθελε παλαιότερα και πως αν είχε έρθει θα μπορούσε να πάρει «Χρυσή Μπάλα») και... ψάχνεται για να φύγει! Όπως ανέφεραι οι Ισπανοί, ο «CR7» ζήτησε από τους δικηγόρους του να βρουν τρόπο να... χαμηλώσει η εξωπραγματική ρήτρα του ενός διακεκομμένου ευρώ, προκειμένου να γίνει εφικτή η αποχώρησή του...

**ΣΚΩΤΙΑ**

**ΒΑΡΗΣΑΓΓΙΑ**

|                  | Β  | Σ  | Ε     |
|------------------|----|----|-------|
| 1. ΣΕΛΤΙΚ        | 17 | 41 | 41-11 |
| 2. ΡΕΪΝΤΖΕΡ      | 18 | 26 | 37-28 |
| 3. ΑΜΠΕΡΤΙΝ      | 18 | 26 | 28-28 |
| 4. ΧΙΜΠΕΡΙΑΝ     | 18 | 20 | 27-21 |
| 5. ΧΑΡΤΣ         | 18 | 24 | 17-18 |
| 6. ΜΑΔΕΡΓΟΥΕΛ    | 17 | 23 | 28-25 |
| 7. ΣΕΝΤ ΤΖΟΝΣΤΟΝ | 17 | 21 | 17-28 |
| 8. ΚΙΑΡΛΙΝΚ      | 18 | 19 | 21-28 |
| 9. ΧΑΜΙΛΤΟΝ      | 18 | 17 | 24-30 |
| 10. ΡΟΣ ΚΑΟΥΠΙ   | 18 | 18 | 17-28 |
| 11. ΝΤΑΝΤΙ       | 18 | 15 | 17-28 |
| 12. ΠΑΡΤΙΚ ΘΙΣΤΑ | 17 | 14 | 18-31 |



## Εύκολα η Σέλτικ

Μία αγωνιστική κυρία νίκη ήταν... πολλή για την Σέλτικ, η οποία επικράτησε με 3-1 (12' Ντσαμ, 40' Φόρεστ, 41' Σκνκλέρ - 29' Ρέντμυρ) της Χάμιλτον εντός έδρας και συνέχισε να βρίσκεται στο +6 από τους διώκτες της. Αν' την άλλη, η Ρέιντζερς πέτυχε την τέταρτη συνεχόμενη νίκη της στο πρωτάθλημα, καθώς πέρασε με 2-1 (9' Στίβενσον - 42' Γουίντας, 45' Μορέλας) από την έδρα της Χιμπερτιαν. Στα υπόλοιπα χθεσινό ματς για την 18η αγωνιστική της σκωτσέζικης Πρέμιερσιπ, Σεντ Τζόνστον - Αμπερντίν 0-3 (20' Ρουβέι, 33' Αρνάσον, 60' Κρίστι) και Πάρτικ Θιστλ - Μάδεργουελ 3-2 (16' Σπίταλ, 22' Επταύρας, 28' Σάμον - 56' Μπόουμαν, 79' Τόνερ).

**ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ «ΓΚΕΛΑ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΪΝΤΧΟΦΕΝ**

## Αυτοκτόνησε η PSV!

Για 54 λεπτά, η Αϊντχόφεν έδειχνε πως είχε σφαιρική της την βαριά ήττα με 3-0 από τον Άγιαξ και θα επέστρεφε άμεσα στις επιτυχίες.

Αρ 26! Η Γκρόνινγκεν κέρραρε από το 3-1 και

πήρε τον βαθμό της ισοπαλίας, με το τελικό 3-3 (31' Φαν Νίστερ, 54' Φελνγκουίεν, 75' Φέρεκ - 7, 37' Πέν Φαν Χίνκελ, 16' Ραμσελσάρ) να κρατά την πρωτα-

θλήτριας 40 βαθμούς. Γκολ για τον Φινέγκουιν, η οποία «κόλλησε» στο 1-1 (41' Μπέρνικας - 43' Φέρεκ) με τη Χάρινγκεν εντός έδρας. Στα υπόλοιπα

χθεσινό ματς Φέιτεσ - Βίλεμ 2-2 (23' Ματάβζ, 88' Λίανεν - 13' Ογκιμέτας, 58' Ραϊνσφρά), Φένολο - Ουτρέχτη 0-1 (24' Κερό) και Ντεν Χάαφ - Ρόττα 2-2 (14, 68' Ιμερ, 73' Φάινγκενγκ - 6' Σάκε, 88' Γκρόνταφρον πεν.)



### 16η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ



Ο Πολωνός ακούρατος και χαρίζει το τρίποντο της νίκης στην ομάδα του.

#### ΛΕΒΕΡΚΟΥΖΕΝ

### Στο γκρουπ των... πρωταθλητών

Αγάλη-αγάλη γίνεται η αγουριόδα μέλι. Η Λεβερκούζεν, αδύρμα μεν, σταθερά δε, αναρροχίστηκε και βρέθηκε να συρρογυλοκάθεται στην πρώτη περσόδα της Μπουντεσλίγκα. Οι «οσπρινές» έβαλαν στο σκοτάδι ακόμη τρεις βαθμούς. Η νίκη τους (1-0) επί της Βέρντερ, ήρθε φυσιολογικά κι η ομάδα του Χάικο Χέρλικ έλασε σημαντικές ευκαιρίες για να πετύχει έναν θρίαμβο. Ας άψεται που ο Κέβιν Φόλαντ, νικήθηκε από την επιπολοιστόπτά του. Ετσι κι έτσι, όμως, ένα και το αυτό. Η Λεβερκούζεν έφτασε στο ζητούμενο και μένει να δώσει συνέχεια στο εντυπωσιακό σερί της (σ.σ. παραμένει χωρίς ήττα για 11 διαδοχικά ματς), κόντρα στο Ανόβερο την προσεχή Κυριακή (17/12).

#### ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

1. ΜΠΑΓΕΡΝ
2. ΣΑΛΚΕ
3. ΛΕΒΕΡΚΟΥΖΕΝ
4. ΣΟΥΦΟΡΝ
5. ΝΟΥΡΝ
6. ΧΑΙΜΧΑΙΜ
7. ΛΟΥΔΟΓ
8. ΑΝΟΒΕΡ
9. ΧΕΡΤΑ
10. ΒΟΛΦΣ
11. ΦΡΑΙΜ
12. ΣΤΟΥΤΓ
13. ΜΑΓΝΤ
14. ΑΜΒΟΥ
15. ΒΕΡΝΤ
16. ΚΟΛΩΝ

#### ΤΑ ΑΘΛ

- ΒΟΛΦΣΜΙΝ (15 πόντ περιγκ)
- ΑΜΒΟΥΡΝ (9 Πιανό Γκασιάνο)
- ΜΑΓΝΤΣ (55 Πιανό)
- ΦΡΑΙΜ (20 πόντ)
- ΣΟΥΦΟΡΝ (81 Ου)
- ΛΕΒΕΡ (11 Άλ)
- ΜΠΑΓΕΡΝ (60 Άλ)
- ΧΕΡΤΑ (18 Άλ Μνέμ)
- ΣΑΛΚ (44 Άλ 83 Άλ 79 Άλ)

# Μια λαμπάδα ίσα με το μπόι του

Ο... ΓΕΡΑΣΜΕΝΟΣ, ΕΛΕΘ ΚΟΜΗΣ, ΡΟΜΠΕΡΤ ΛΕΒΑΝΤΟΦΣΚΙ, «ΚΑΘΑΡΙΣΕ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΠΑΓΕΡΝ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΑ ΕΥΚΟΛΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΚΟΛΩΝΙΑ

#### ΣΑΛΚΕ

Ανατροπή στην ανατροπή

**Κ**ακά τα ψέματα. Από τη στιγμή που ο Γιούσι Χάινκες ανέλαβε τη Μπαγερν, τη μετέτρεψε στο Α και το Ω και της φετινής Μπουντεσλίγκα.

Προφανώς και η κατάκτηση του ιερού... διακου βρίσκεται πλέον, αποκλειστικά και μόνο στα πόδια των Βαυα-

# 366

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΜΕ ΤΗ ΦΑΝΕΛΑ ΤΩΝ ΒΑΥΑΡΩΝ ΣΕ ΟΛΕΣ

κατάφερνε να κρατά το μηδέν παθητικό. Προφανώς και το ματς καθ' όλη την διάρκεια του παιζόταν στο 1/3 του γηπέδου. Αυτό, μπροστά από την εστία του Τιμο Χορν, χωρίς ωστόσο, ο πορτιέρο της Κολωνίας να ανησυχεί. Ως εκ τούτου, οι ευκαιρίες περί υγεινούς περιπάτου, έμεναν εικασίες. Όλα αυτά, έως ότου ο



Στη συνέχεια των συναντήσεων με τα παιδιά και έπειτα από την πρώτη παρέμβαση, διεξήχθη η δεύτερη παρέμβαση που είχε σχέση με βελτίωση της αδυναμίας χρήσης από τα παιδιά ειδικού ποδοσφαιρικού λεξιλογίου στα άρθρα τους και στην λανθασμένη χρήση των χρόνων, σε πολλές περιπτώσεις, στα κείμενά τους.

Η παρέμβαση αυτή περιείχε ασκήσεις με για την μελέτη ξενικού και όχι μόνο ποδοσφαιρικού λεξιλογίου και ασκήσεις με ρήματα από περιγραφές αγώνων με στόχο τον διαχωρισμό της προφορικής περιγραφής ενός αθλητικού γεγονότος (κυρίως χρήση Ενεστάτα) από την αφήγηση ενός περασμένου (χρήση παρελθοντικών χρόνων) ή τον σχολιασμό ενός επικείμενου αθλητικού γεγονότος. Η περιγραφή ενός αθλητικού γεγονότος αναφέρεται σε κάτι σύγχρονο και γίνεται με προφορικό τρόπο, ενώ τα άρθρα αναφέρονται σε κάτι παρελθοντικό ή μελλοντικό και γίνονται με γραπτό τρόπο.

#### ΑΣΚΗΣΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΧΡΟΝΩΝ ΣΕ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΟΝ (ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ-ΑΦΗΓΗΣΗΣ):

1. Να επιλέξετε το ρήμα στην παρένθεση και να το τοποθετήσετε στον σωστό χρόνο και πρόσωπο. Έπειτα να διαχωρίσετε αν η πρόταση είναι από την προφορική περιγραφή ή την έγγραφη αφήγηση ενός αθλητικού γεγονότος.

A) Ο Τζάλμα Κάμπος του ΠΑΟΚ.....(πασάρω) την μπάλα στον συμπαίκτη του Αλεξάντερ Πρίγιοβιτς και αυτός με δυνατό σουτ.....(στέλνω) την μπάλα στα αντίπαλα δίχτυα!!

B) Ο σημαντικός αυτός αγώνας.....(διεξάγω) πριν λίγες στο γήπεδο ΟΑΚΑ της Αθήνας ανάμεσα σε ΑΕΚ και ΠΑΟΚ και μπροστά σε συνολικά 34.000 οπαδούς που με αγωνία..... (παρακολουθώ) και .....(υποστηρίζω) τις προσπάθειες των δυο ομάδων.

Γ) Ο Ρονάλντο με δυνατό σουτ.....(ανοίγω) το σκορ μπροστά στους εκστασιασμένους οπαδούς της Ρεάλ Μαδρίτης που.....(πανηγυρίζω) έξαλλα το γκολ αυτό εδώ στο ηλιόλουστο γήπεδο Santiago Bernabeu!

Δ) Ο διαιτητής στο ματς της περασμένης Κυριακής, μετά από συζήτηση που.....(προηγούμαι) με τον βοηθό του.....(αποφασίζω) να .....(ακυρώνω) το γκολ του ΠΑΟΚ δημιουργώντας απογοήτευση στους οπαδούς που.....(βρίσκομαι) στο γήπεδο της Τούμπας!

Ε) Το ματς της Τσέλσι με την Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ που .....(γίνομαι) το ερχόμενο Σάββατο για τον τελικό του κυπέλλου Αγγλίας.....(ολοκληρώνω) τις αγωνιστικές υποχρεώσεις των δύο μονομάχων για την φετινή σεζόν.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΥ:

ΞΕΝΙΚΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΟΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

- 1.coach= προπονητής
- 2.referee= διαιτητής
- 3.off-side= λάθος μεριά
- 3.advantage= πλεονέκτημα
- 4.ντρίπλα= ελιγμός
- 5.corner= γωνιά
- 6.linesman= βοηθός του προπονητή
- 7.score= αποτέλεσμα
- 8.goal= εστία
- 9.extrem= πλάγια ημικύκλιος
- 10.playmaker= μηχανιστής παιχνιδιού
- 11.σέντρα παιχνιδιού= ενακτήριο λάκτισμα
- 12.center back= κεντρικός αμυντικός
- 13.match= αγώνας
- 14.assist= τελική πάσα
- 15.penalty= πηκιά
- 16.πρεστίτζ= σεβασμός
- 17.τάκλιν= τρόπος άμυνας
- 18.time-out= διάλειμμα
- 19.dead ball= όταν η μπάλα έχει σταματήσει
- 20.box to box player= από περιοχή σε περιοχή
- 21.derby= μεγάλος αγώνας

ΞΕΝΙΚΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΟΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

- 1.coach= προπονητής
- 2.referee= διετητής
- 3.off-side= λάθος μεριά παίχτης
- 3.advantage= πλεονέκτημα
- 4.ντρίμπλα= ελεγκμός
- 5.corner= γωνιαίο λάκτισμα
- 6.linesman= βοηθός διετητής
- 7.score= το αποτέλεσμα
- 8.goal= το γκέιτ
- 9.extrem= ο πλάγιος παίχτης
- 10.playmaker= οργανιστής παιχνιδιού
- 11.σέντρα παιχνιδιού= το ξεκίνημα του παιχνιδιού, ενακτήριο λ
- 12.center back= τεντχλικός
- 13.match= αγόνας
- 14.assist= τελική πάσα
- 15.penalty= ή πινή
- 16.πρεσίζ= σεβαστός
- 17.τάκλιν= τσόψομο
- 18.time-out= διάλειμμα
- 19.dead ball= νεκρή μπάλα
- 20.box to box player= ο παίχτης είναι μόνο μέσα
- 21.derby=τέρμπι, μάχη

## ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Λίγο πριν την διαδικασία της τελικής γραφής, στα παιδιά έγινε η τρίτη παρέμβαση που είχε ως στόχο την ανακεφαλαίωση και την οριστική εμπέδωση των όσων προηγήθηκαν, ένα βήμα πριν την τελική γραφή. Επίσης έγινε άσκηση για την εμπέδωση της δομής των αθλητικών άρθρων που σχετίζονταν με την αντιστοίχιση τίτλων και εισαγωγικών παραγράφων για την εξασφάλιση της νοηματικής και δομικής κατανόησης των άρθρων από τα παιδιά.

## ΤΙΤΛΟΙ

- 5 ① «Το ποδόσφαιρο ξεπέρασε τον Μουρίνιο» 5
- 6 ② Οι ζημιές που σου δίνουν την ευκαιρία να μάθεις περισσότερα απ' ότι μία νίκη! 6
- 7 ③ Άλλο η μπάλα της Τότεναμ και άλλο το ποδόσφαιρο της Γιουβέντους! 7
- 1 ④ Μοιραία ήττα για τον Δικέφαλο του Βορρά! 8
- 4 ⑤ Χ στο αιώνιο ντέρμπι! 4
- 10 ⑥ Βάφτηκε πράσινο το κύπελλο!! 9
- 9 ⑦ Το σήκωσε η κορυφαία... 10
- 2 ⑧ Κριτήριο μετεγγραφών η πρώτη αγωνιστική 2
- 3 ⑨ Super League : <Γκέλα> για τον Ολυμπιακό, στην κορυφή ο ΠΑΟΚ 3
- 1 ⑩ Κίνδυνος να χάσει το Παγκόσμιο Κύπελλο ο Ντάνι Άλβες! 1

## ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

1. Ο Ντάνι Άλβες τραυματίστηκε στον αστράγαλο του δεξιού του ποδιού κατά τον τελικό του Coupe de France και διατρέχει τον κίνδυνο να μην προλάβει το Παγκόσμιο Κύπελλο του 2018 με την εθνική Βραζιλίας.
2. Οι οπαδοί περιμένουν μεταγραφικές ενισχύσεις – οι ομάδες, ειδικά οι μεγάλες περιμένουν την μεταγραφική περίοδο πιο πολύ για να ελαφρύνουν το ρόστερ: η εξ αναβολής 1η αγωνιστική μπορεί να δημιουργήσει εφησυχασμό ή να σταθεί αιτία για να αρχίσουν όλοι να ψάχνουν ποδοσφαιριστές σοβαρότερα.
3. Ο Ολυμπιακός έμεινε στο 1-1 με τον Αστέρα στην Τρίπολη κι αυτό είχε σαν αποτέλεσμα ο ΠΑΟΚ να περάσει στην πρώτη θέση της Super League μετά το 1-0 επί του Παναθηναϊκού στο Αγρίνιο.
4. Σ' ένα επεισοδιακό ντέρμπι με πολλή ένταση και λίγες φάσεις, Ολυμπιακός και Παναθηναϊκός έμειναν στο 1-1. Καλύτεροι οι "πράσινοι" που προηγήθηκαν με τον Φιγκερόα, όμως οι Πειραιώτες ισοφάρισαν στο 86' με τον Μήτρογλου. Άθλια εμφάνιση των Πειραιωτών και αποδοκιμασίες του κόσμου σε παίκτες-διοίκηση.
5. Στο επίκεντρο της κριτικής των οπαδών της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ βρίσκεται από χθες το βράδυ ο Ζοσέ Μουρίνιο μετά τον αποκλεισμό από τη Σεβίλλη και το gazzetta.gr αναλύει γιατί η προπονητική του φιλοσοφία βρίσκεται πλέον κάτω από μεγάλη αμφισβήτηση.

6. Πάνε 20 χρόνια ακριβώς από τη νύχτα του Μαρτίου του 1998 που ο Τρεζεγκέ σκόραρε στο «Ολντ Τράφορντ» και η Μονακό άντεξε και κράτησε το 1-1, αποκλείοντας τη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ μετά το 0-0 του πρώτου αγώνα. Ήταν το βράδυ που ο Σερ Άλεξ ανέφερε πάντα ως το μεγαλύτερο και πιο σκληρό μάθημα της ευρωπαϊκής του εμπειρίας.
7. Μερικά πράγματα στο ποδόσφαιρο είναι πολύ πιο απλό να εξηγηθούν από ατέλειωτες κουβέντες. Η Γιουβέντους πέταξε έξω τη Τοτεναμ όχι γιατί ήταν καλύτερη στα δυο ματς (που δεν ήταν), αλλά γιατί ξέρει να «χτυπάει» την κατάλληλη στιγμή!
8. Ο ΠΑΟΚ ήταν καλύτερος στο μεγαλύτερο μέρος του αγώνα, πήρε νωρίς το προβάδισμα με τον Στέφανο Αθανασιάδη (4'), αλλά με μεγάλο πρωταγωνιστή τον Ντέιβι Κλάασεν (45', 87') ο Άγιαξ έκανε την ανατροπή και πήρε την πρόκριση για τα πλέι οφ του Champions League.
9. Με απόλυτο σόουμαν τον Μάρκου Μπεργκ που πέτυχε χατ-τρικ (!), ο Παναθηναϊκός έκανε "φύλλο και φτερό" τον ΠΑΟΚ και με σκορ 4-1 πανηγύρισε πανάξια το 18ο Κύπελλο στην ιστορία του.
10. Η καλύτερη ομάδα του κόσμου αυτή τη στιγμή, Μπαρτσελόνα, επικράτησε 3-1 της Γιουβέντους στον τελικό του Champions League κάνοντας ακόμα ένα τρεμπλ στην ιστορία της – Σκόρερ οι Ράκιτιτς, Σουάρεζ και Νεϊμάρ με τον Μοράτα να ισοφαρίζει προσωρινά

**Οι πηγές για τα παραπάνω άρθρα είναι η εφημερίδα Sportday ενώ στην τάξη έδειξα και διαδικτυακά άρθρα των οποίων οι υπερσύνδεσμοι παρατίθενται παρακάτω:**

<http://www.arcadiaportal.gr/news/podosfairo-stin-palia-tripoli-pics>

<http://www.gazzetta.gr/stili/to-mauro-kouti/article/1208941/podosfairo-xeperase-ton-moyrinio>

<http://www.england365.gr/article/116030/%CE%9F%CE%B9-%CE%B6%CE%B7%CE%BC%CE%B9%CE%AD%CF%82-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CF%83%CE%BF%CF%85-%CE%B4%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%85%CE%BD-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CF%85%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CE%BD%CE%B1-%CE%BC%CE%AC%CE%B8%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%83%CF%8C%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B1-%CE%B1%CF%80%E2%80%99-%CF%8C%CF%84%CE%B9-%CE%BC%CE%AF%CE%B1-%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B7!>

<http://www.england365.gr/article/115851/%CE%86%CE%BB%CE%BB%CE%BF-%CE%B7-%CE%BC%CF%80%CE%AC%CE%BB%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%A4%CF%8C%CF%84%CE%B5%CE%BD%CE%B1%CE%BC-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%BF-%CF%84%CE%BF-%CF%80%CE%BF%CE%B4%CF%8C%CF%83%CF%86%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%BF-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%93%CE%B9%CE%BF%CF%85%CE%B2%CE%AD%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%82!->

<https://football-lab-analysis.com/2017/10/01/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%80%CF%8C%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%BC%CE%AC%CE%BD%CF%84%CF%83%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%B5%CF%81-%CF%83%CE%AF%CF%84%CE%B9-%CF%80%CE%B1%CE%B9%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B4%CE%B9-7v4/>

<https://football-lab-analysis.com/2017/09/17/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%80%CF%8C%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%BC%CF%80%CE%B1%CF%81%CF%84%CF%83%CE%B5%CE%BB%CF%8C%CE%BD%CE%B1-%CE%B3%CF%81%CE%AE%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%B7-%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%AE%CE%BB/>

<https://www.betarades.gr/liberpoyl-goyotfornt/>

<http://www.sport24.gr/football/ellada/SuperLeague/olympiakos-panathhnaikos-1-1.2210648.html>

<http://www.contra.gr/Soccer/Europe/ChL/paok/paok-agiaks-live.4200083.html>

<http://www.sport24.gr/football/ellada/GreekCup/paok-panathhnaikos-1-4.2757297.html>

<https://www.onsports.gr/podosfairo/champions-league/story/487067/to-sikose-i-koryfaia>

<http://www.novasports.gr/podosfairo/ellada/super-league/article/306041/kritirio-meteggrafon-i-proti-agonistiki/>

<http://www.cnn.gr/news/sports/story/115317/super-league-gkela-gia-ton-olympiako-stin-koryfi-o-paok-pics>



## ΤΕΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ

Σε αυτό το σημείο αναλύθηκαν και ανακεφαλαιώθηκαν μια ακόμη φορά όλα όσα είχαν ειπωθεί από την πρώτη μέχρι την τρίτη παρέμβαση μέσω της διεξαγωγής ασκήσεων αναφορικά με τους τίτλους, τις εισαγωγικές παραγράφους, το περιεχόμενο και το λεξιλόγιο των αθλητικών άρθρων αλλά και μέσω της θεωρίας των αθλητικών άρθρων που διδάχθηκαν τα παιδιά στην διάρκεια όλων των παρεμβάσεων. Τα παιδιά έγραψαν τα τελικά τους γραπτά συμπεριλαμβάνοντας όλες τις διορθώσεις που είχαν ειπωθεί και γενικά στην τάξη αλλά και ειδικότερα στο κάθε παιδί ξεχωριστά για την βελτίωση των γραπτών τους. Έπειτα τα παιδιά σύγκριναν και ανέλυσαν τα πρώτα και τα τελικά γραπτά τους για να αντιληφθούν και τα ίδια τις μεγάλες διαφορές και τις πολλές βελτιώσεις που υπήρξαν στα περισσότερα γραπτά.

Παρακάτω παρουσιάζονται (ορθογραφημένα) τα γραπτά των παιδιών- των οποίων τα κείμενα σχολιάστηκαν στην πρώτη παραγωγή λόγου (A9,A8,A13). Στο σημείο αυτό, αναλύεται η τελική παραγωγή λόγου (T9,T8,T13) ώστε συγκριτικά να γίνουν εμφανείς οι διαφορές.

A9:

*ΑΠΟ ΤΗΝ SPORTING LISBON ΣΤΗΝ REAL MADRID!*

*Ο θρύλος του ποδοσφαίρου Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro ξεκίνησε την καριέρα του στην Sporting Λισαβόνας. Ο πορτογάλος πέρασε και από την Manchester United και τώρα είναι στην Ρεάλ Μαδρίτης. Έχει πάρει 1 φορά το ευρωπαϊκό κύπελλο ποδοσφαίρου με την Πορτογαλία, είναι αρχηγός της Ρεάλ και σε όλη του την καριέρα έχει σκοράρει 397.895 γκολ και έχει δώσει 10000 ασίστ. Έχει κατακτήσει το Champions League 4 φορές και τώρα αν νικήσει την Liverpool θα το πάρει και 5<sup>η</sup> φορά. Ο άσος της Ρεάλ Cristiano Ronaldo έχει έναν γιό που είναι 7 χρονών. Ο Ronaldo είναι 33 ετών και ακόμα τον βλέπουν οι αντίπαλοι του λες και είναι εξωγήινος!*

T9:

*ΑΠΟ ΤΗΝ SPORTING ΣΤΟΥΣ <MEPENXES>*

*Ο παγκόσμιος άσος του ποδοσφαίρου Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro, ξεκίνησε την καριέρα του στην Sporting Λισαβόνας.*

*Ο πορτογάλος αγωνίζονταν παλιότερα και για την Manchester United και τώρα πλέον είναι παίκτης της Ρεάλ Μαδρίτης. Επίσης, αγωνίζεται και στην εθνική Πορτογαλίας ως αρχηγός. Στα 33 του χρόνια ο Ronaldo έχει έναν 7χρονο γιο. Ο CR7 έχει πάρει 1 φορά το Ευρωπαϊκό κύπελλο ποδοσφαίρου με την Πορτογαλία, 4 φορές το Champions League, 3 φορές το ισπανικό πρωτάθλημα (La Liga), με την Ρεάλ Μαδρίτης. Ο CR7 έχει βάλει 500 γκολ από τα οποία τα 50 είναι με πέναλτι και έχει δώσει πάνω από 100 ασίστ. Ο Ronaldo παίζει ως αριστερός extrem (LW) και ως κεντρικός επιθετικός (ST). Έχει ύψος 1,88 cm και ζυγίζει 75 κιλά.*

*Ακόμη και στα 33 του χρόνια ο Ronaldo δεν παύει να αφήνει τους αντιπάλους του άφωνους με την καταπληκτική σουτάρρα που διαθέτει. Κατά τη γνώμη μου ο Ronaldo μοιάζει πολύ με τον συνονόματο του βραζιλιάνο Nazario Ronaldo που τον αποκαλούσαν <φαινόμενο>.*

#### ΣΧΟΛΙΑ T9:

Το συγκεκριμένο τελικό γραπτό έχει βελτιώσεις σε σχέση με το αρχικό. Η χρήση ποδοσφαιρικού λεξιλογίου είναι σαφώς εμπλουτισμένη ενώ το συγκεκριμένο γραπτό έχει πολύ καλύτερη δομή από το αρχικό αναφορικά με τον χωρισμό παραγράφων. Το άρθρο περιέχει περισσότερα επίθετα και περισσότερες πληροφορίες αναφορικά με τον ποδοσφαιριστή που περιγράφεται. Περιέχεται επίσης η προσωπική άποψη του μαθητή, κάτι που έλειπε από το πρώτο άρθρο ενώ εμπεριέχεται περισσότερη ποδοσφαιρική ορολογία. Παρόλα αυτά όμως η χρήση ποδοσφαιρικών μεταφορικών φράσεων είναι περιορισμένη όχι μόνο σε αυτό το γραπτό αλλά γενικά στα γραπτά των περισσότερων παιδιών. Πιθανή αιτία η μονόωρη και όχι μεγαλύτερη ενασχόληση με το συγκεκριμένο θέμα.

A8:

*< Η ΑΕΚ ζαναπήρε δύναμη >*

*Στο γήπεδο είχε πολύ κόσμο και είχε καλό καιρό. Ο αγώνας άρχισε δυνατά και για τις δύο ομάδες.*

*Μόνο που η ΑΕΚ έβαλε το πρώτο γκολ και το έβαλε ο Λάζαρος. Ο Απόλλων Σμύρνης έκανε πολύ καλή προσπάθεια για να κερδίσει την ΑΕΚ. Το πρώτο ημίχρονο είχε τελειώσει, και ο Απόλλων Σμύρνης είχε ακόμη ελπίδες για να κερδίσει.*

*Το δεύτερο ημίχρονο ξεκίνησε. Ο Απόλλων Σμύρνης δεν κατάφερε να ισοφαρίσει την ΑΕΚ. Συνέχισαν, η ΑΕΚ δεν άφηνε την άλλη ομάδα να περάσει στη μεριά της. Η ομάδα του Απόλλων Σμύρνης δεν είχε πια ελπίδες. Μόνο που έληξε το δεύτερο ημίχρονο.*

*Η ΑΕΚ με πολλή χαρά πανηγύριζε σαν τρελή και σήκωσε το κύπελλο του πρωταθλήματος.*

T8:

*< Η ΑΕΚ ΞΑΝΑΠΗΡΕ ΔΥΝΑΜΗ >*

*Στο γήπεδο της Ριζούπολης την Τετάρτη 12 Μαΐου η ΑΕΚ και ο Απόλλων Σμύρνης αγωνίζονται για το κύπελλο του πρωταθλήματος. Στο γήπεδο είχε πολύ κόσμο και ο καιρός ήταν πολύ καλός.*

*Ο αγώνας άρχισε, και οι δύο ομάδες ήταν καλές. Μόνο που ο Λάζαρος, ο παίκτης της ΑΕΚ πήρε μια τελική πάσα από έναν συμπαίκτη του και βάρωσε τη μπάλα από τα πλάγια για να τη στείλει στα δίχτυα και να κάνει το 1-0 για την ΑΕΚ.*

*Ο Απόλλων Σμύρνης είχε ελπίδες να βάλει γκολ στην αντίπαλη ομάδα. Ο διαιτητής σφύριξε το τέλος του πρώτου ημιχρόνου και οι δύο ομάδες πήγαν στον πάγκο τους. Οι παίκτες ξεκουράστηκαν και το δεύτερο ημίχρονο ξεκίνησε. Ο Απόλλων Σμύρνης προσπάθησε να βάλει γκολ αλλά δεν τα κατάφερε. Το δεύτερο*

ημίχρονο έληξε και οι παίκτες της ΑΕΚ πανηγύριζαν με χαρά και σέρνονταν στο χόρτο. Έπειτα σήκωσαν το κύπελλο με χαρά και υπερηφάνεια.

Ο αγώνας ήταν πάρα πολύ ωραίος και οι δύο ομάδες έκαναν μεγάλη προσπάθεια. Η ΑΕΚ έπαιξε πολύ καλά και δίκαια νίκησε τον αγώνα αλλά και ο Απόλλων Σμύρνης κατέβαλε πολύ μεγάλη προσπάθεια.

#### ΣΧΟΛΙΑ T8:

Το κείμενο είναι αρκετά βελτιωμένο. Έγινε βελτίωση στην δομή και στην χρήση ποδοσφαιρικής ορολογίας. Επίσης έγινε βελτίωση στην χρήση χρόνων και στην ανάλυση των γεγονότων του αγώνα. Στην εισαγωγή συμπεριλήφθηκαν οι βασικές πληροφορίες για τον αγώνα που δεν υπήρχαν στο αρχικό γραπτό ενώ ο επίλογος είναι πιο προσεγμένος και περιέχει την άποψη της μαθήτριας/αρθογράφου.

A13:

#### ΡΕΑΛ – ΜΠΑΡΤΣΑ 2-1

Ξεκινάει ο αγώνας. Ο Ronaldo σκάει δυο ποδιές, μετά ο Messi πάει την μπάλα στην πλευρά της Real Madrid. Μετά ο Ronaldo παίρνει την μπάλα, περνάει την σέντρα με πάσες, ο Ronaldo σουτάρει και goal 1-0 η Ρεάλ! Ξεκινά το παιχνίδι με σέντρα της Μπάρτσα, ο Messi παίρνει την μπάλα από το κέντρο και σουτάρει από το κέντρο και βάζει goal! 1-1 η Μπαρτσελόνα έβαλε goal! Μετά ο Ronaldo νευριάζει και από την εστία του σουτάρει στο άλλο τέρμα goal 2-1. Μετά όλο το παιχνίδι παραμένει έτσι....

T13:

#### ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ

Οι ομάδες Ρεάλ Μαδρίτης και Μπαρτσελόνα μπαίνουν στο γήπεδο με την ύπαρξη πολλών οπαδών και των δύο ομάδων στο γήπεδο.

Ξεκινάει ο αγώνας με καταπληκτική σέντρα! Παίρνει την μπάλα ο Ίσκο και κάνει πάσα στον Ασένσιο και μετά σουτάρει ο Bale για να κάνει το γκολ! 1-0 για την Ρεάλ Μαδρίτης. Ο αγώνας αρχίζει ξανα. Ο Ινιέστα κάνει σέντρα για την Μπαρτσελόνα, την μπάλα παίρνει ο Σουάρεζ που κάνει μια ατομική ενέργεια και βάζει γκολ! 1-1 για την Μπαρτσελόνα που ισοφαρίζει. Στη συνέχεια ο Ρονάλντο παίρνει κίτρινη κάρτα για διαμαρτυρία ενώ κίτρινη κάρτα βλέπει και ο Νάβας για την Ρεάλ μετά από δυνατό φάουλ στον Πικέ της Μπαρτσα.

Η Ρεάλ κερδίζει φάουλ. Το εκτελεί ο Ρονάλντο, δίνει πάσα στον Ράμος αυτός στον Ίσκο και μετά έρχεται με φόρα ο Ρονάλντο για να κάνει με δυνατό σουτ το 2-1 για την Ρεάλ Μαδρίτης κλείνοντας το ημίχρονο με μια καταπληκτική κεφαλιά του Πορτογάλου.

Οι δύο ομάδες άλλαξαν πλευρές στο δεύτερο ημίχρονο και η Μπαρτσελόνα έχει την μπάλα με τον Μπουσκέτς να δίνει πάσα στον Ινιέστα, ο Μέσι μπαίνει στην περιοχή της Ρεάλ και κερδίζει πέναλτι! Ο διαιτητής δείχνει κόκκινη κάρτα στον Μόντριτς. Το πέναλτι εκτελεί ο Μέσι και κάνει το 2-2. Στο τέλος μετά από σέντρα του Ίσκο ο Ρονάλντο με ψαλιδάκι κάνει το 3-2 για την Ρεάλ! Και έτσι έληξε ο αγώνας.

ΣΧΟΛΙΑ T13:

Υπάρχει σαφής βελτίωση στο περιεχόμενο και στο νόημα των γεγονότων που περιγράφονται. Υπάρχει αναφορά περισσότερων ονομάτων σε σχέση με το αρχικό γραπτό ενώ υπάρχει μια μικρή εισαγωγική παράγραφος που δίνει κάποια στοιχεία για τον αγώνα σε αντίθεση με το αρχικό γραπτό που δεν είχε. Ο επίλογος είναι μικρός και δεν περιέχει τα στοιχεία που θα έπρεπε ενώ και πάλι υπάρχουν αρκετά ρήματα σε ενεστώτα, όπως υπάρχει επίσης και ο τρόπος γραφής που παραπέμπει σε σύγχρονη περιγραφή αγώνα. Σε γενικές γραμμές υπάρχει βελτίωση στο τελικό γραπτό ενώ και ο τίτλος του τελικού γραπτού είναι καταλληλότερος σε σχέση με τον αρχικό.

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

|                | M1 | M2  | M3  | M4  | M5  | M6  | M7  | M8  | M9  | M10 | M11 | M12 | M13 | M14 | M15 | M16 | M17 | M18 |
|----------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ΑΡΧΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ | 5  | 4   | 5,5 | 4   | 3,3 | 3,3 | 4,1 | 4,6 | 5,5 | 5   | 3,8 | 5   | 2,8 | 2,1 | 2,8 | 3,3 | 2,8 | 3,8 |
| ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ | 10 | 8,1 | 7,6 | 7,3 | 6,6 | 7,3 | 7,8 | 7,3 | 6   | 7,6 | 5   | 6,6 | 5   | 5   | 4,5 | 5,6 | 6,1 | 6   |

Στη συγκεκριμένη παράγραφο γίνεται η περιγραφή των αποτελεσμάτων με τη βοήθεια πινάκων και ραβδόγραμμάτων. Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται οι αρχικές και τελικές βαθμολογίες των μαθητών. Δε χρησιμοποιούνται τα ονόματά τους αλλά έχει γίνει κωδικοποίηση με αριθμούς από το 1-18, ακριβώς όπως και στα αντίστοιχα γραπτά τους, π.χ. Α1 για το αρχικό γραπτό του μαθητή 1 και Τ1 για το τελικό γραπτό του μαθητή 1 (M1).

Αν παρατηρήσει κανείς τον πίνακα φαίνεται πως όλοι οι μαθητές σημείωσαν αύξηση στη βαθμολογία τους από 0,5 (γραπτό 9) έως 5 (γραπτό 1) μονάδες. Υπάρχουν μαθητές που γενικά δεν κατάλαβαν τι ακριβώς έπρεπε να κάνουν σε κανένα σημείο της παρέμβασης καθώς το ποδόσφαιρο και ο αθλητικός λόγος είναι κάτι τελείως ξένο και δυσνόητο για αυτά τα παιδιά. Επίσης κάποια παιδιά έδειξαν αδιαφορία για την όλη διαδικασία και εσκεμμένα δεν ανταποκρίθηκαν στην δραστηριότητα συγγραφής αλλά και στην επίδειξη προσοχής όταν διεξήχθησαν οι παρεμβάσεις. Το περιεχόμενο του πίνακα απεικονίζεται πιο παραστατικά στο ραβδόγραμμα που ακολουθεί.

Το παραπάνω ραβδόγραμμα παρουσιάζει πιο παραστατικά την βελτίωση που είχε η βαθμολογία των παιδιών. Είναι εμφανής η πρόοδος που σημειώθηκε μετά τις διδακτικές παρεμβάσεις. Για μια πιο αναλυτική προσέγγιση των αποτελεσμάτων παρακάτω θα αναλύσουμε τις διαφορές που παρατηρήθηκαν στην επίδοση των παιδιών σε κάθε έναν από τους παράγοντες του κριτηρίου αξιολόγησης, όπως αυτό έχει αναλυθεί στο θεωρητικό κομμάτι της παρούσας εργασίας.

Όπως αναφέρθηκε λοιπόν στόχος της παρούσας πτυχιακής εργασίας ήταν η εκμάθηση στα παιδιά της συγγραφής ενός αθλητικού άρθρου, όπως και τα στοιχεία του άρθρου και της γλώσσας του ποδοσφαίρου.

Στόχος ήταν η κατανόηση της δομής ( Τίτλος, εισαγωγική παράγραφος, κυρίως θέμα, επίλογος), η χρήση και η εκμάθηση ποδοσφαιρικού λεξιλογίου, η χρήση σωστών χρόνων και η διαφοροποίηση προφορικής περιγραφής και έγγραφης αφήγησης αθλητικού γεγονότος. Τα παιδιά μετά την πρώτη γραφή του άρθρου τους σε συνεργασία με εμένα συμμετείχαν στις παρεμβάσεις που είχαν ως στόχο την βελτίωση των αρχικών γραπτών και την διόρθωση των λαθών που έκαναν τα παιδιά και σχετίζονται με κάποια βασικά στοιχεία όπως η δομή των άρθρων, η σωστή χρήση ποδοσφαιρικού λεξιλογίου και η σωστή χρήση των χρόνων των ρημάτων. Αναφορικά με την δομή των άρθρων πρέπει να τονιστεί η σημαντική θέση του τίτλου ο οποίος προϋποθέτει τον αναγνώστη και οφείλει να του δημιουργεί ενδιαφέρον . Επίσης σημαντική είναι η παρουσία της εισαγωγικής παραγράφου η οποία κάνει μια γενική εισαγωγή στο θέμα το οποίο αναλύεται στο κύριο μέρος και ανακεφαλαιώνεται μαζί με την προσωπική άποψη του αρθρογράφου στον επίλογο.

Τα αρχικά γραπτά των παιδιών παρουσίασαν ενδιαφέρον και από την διερεύνησή τους προέκυψαν τα σημεία στα οποία δόθηκε έμφαση κατά την διδακτική παρέμβαση. Πάνω σε αυτά στήθηκε και το κριτήριο αξιολόγησης. Μετά το τέλος της διδακτικής παρέμβασης, τα παιδιά επανέλαβαν την παραγωγή λόγου, γράφοντας ένα αθλητικό άρθρο. Μετά την ανάλυση των τελικών γραπτών και τη βαθμολόγησή τους, πραγματοποιήθηκε η σύγκριση των αρχικών με τα τελικά γραπτά έτσι ώστε να γίνουν φανερές οι όποιες διαφορές στην επίδοση των παιδιών. Τα αρχικά και τελικά γραπτά υπάρχουν όλα στο τέλος αυτής της ενότητας μαζί με την αναλυτική βαθμολογία. Αλλά σε αυτό το σημείο ας δούμε τις διαφορές πάνω σε κάθε διακριτό παράγοντα του κριτηρίου αξιολόγησης:

### **Ως προς το δομικό πρότυπο:**

Στα αρχικά κείμενα των παιδιών είχαν σημειωθεί κάποιες δυσκολίες στο δομικό πρότυπο. Τα περισσότερα από τα παιδιά είχαν ελλειπείς εισαγωγικές παραγράφους και επιλόγους, ενώ δεν χώριζαν παραγράφους με αποτέλεσμα να είναι πολύ δύσκολο έως αδύνατον το να ξεχωρίσεις την δομή των άρθρων και των χαρακτηριστικών κάθε σημείου. Τα τελικά γραπτά ήταν αρκετά βελτιωμένα από άποψη δομής.

Σύγκριση Αρχικού και τελικού βαθμού για το δομικό πρότυπο των άρθρων των παιδιών.

### **Ως προς τη συνοχή**

Σύγκριση αρχικού και τελικού βαθμού για τη συνοχή των αθλητικών άρθρων των παιδιών:

Από άποψη συνοχής τα περισσότερα γραπτά στην αρχή ήταν δυσνόητα σε ορισμένα σημεία καθώς υπήρχε λανθασμένη χρήση ρημάτων και χρόνων. Υπήρχε επίσης απουσία χρονολογικής εξέλιξης των γεγονότων σε ορισμένα γραπτά, ενώ πολλοί μαθητές , και ειδικά κορίτσια, έκαναν λάθη στην χρήση της

ποδοσφαιρικής ορολογίας. Μετά τις παρεμβάσεις υπήρξε σαφείς βελτίωση στα τελικά άρθρα των μαθητών τα οποία ήταν αρκετά πιο κατανοητά από τα αρχικά.

### Ως προς τη συνεκτικότητα

Σε αυτή την κατηγορία τα παιδιά δυσκολεύτηκαν περισσότερο από τις υπόλοιπες και η βελτίωση των αρχικών σε σχέση με τα τελικά άρθρα δεν ήταν ιδιαίτερα μεγάλη στις περισσότερες περιπτώσεις. Σε κάποια σημεία των άρθρων υπήρχαν νοηματικές ασάφειες ενώ κάποιοι μαθητές δεν είχαν και τόσο κατάλληλη θεματολογία και την δομή για την συγγραφή ενός αμιγώς αθλητικού άρθρου, συμπεριλαμβανομένου και όλων των χαρακτηριστικών αυτού.

## ΕΠΙΜΕΤΡΟ

Παρακάτω υπάρχουν οι αναλυτικές βαθμολογίες από τα γραπτά των παιδιών.

|                  |              |                |               |             |             |               |
|------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|-------------|---------------|
| A1<br>ΒΑΘΜΟΣ:3/6 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ) | 6<br>(άριστο) |
|------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|-------------|---------------|

|                         |  |  |   |  |      |  |
|-------------------------|--|--|---|--|------|--|
| 5/10                    |  |  |   |  | καλό |  |
| A) ΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ (0,4) |  |  | X |  |      |  |
| B) ΣΥΝΟΧΗ (0,3)         |  |  | X |  |      |  |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ (0,3)  |  |  | X |  |      |  |

| T1<br>ΒΑΘΜΟΣ:6/6<br>10/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ καλό) | 6<br>(άριστο) |
|---------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ (0,4)   |              |                |               |             |                  | X             |
| B) ΣΥΝΟΧΗ (0,3)           |              |                |               |             |                  | X             |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ (0,3)    |              |                |               |             |                  | X             |

| A2<br>ΒΑΘΜΟΣ:2,4/6<br>4/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|------------------|---------------|
|                            |              |                |               |             |                  |               |

|                         |  |   |   |  |  |  |
|-------------------------|--|---|---|--|--|--|
| A) ΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ (0,4) |  |   | X |  |  |  |
| B) ΣΥΝΟΧΗ (0,3)         |  | X |   |  |  |  |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ (0,3)  |  | X |   |  |  |  |

| T2<br>ΒΑΘΜΟΣ:4,9/6<br>8,1/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ καλό) | 6<br>(άριστο) |
|------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ (0,4)      |              |                |               | X           |                  |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ (0,3)              |              |                |               |             |                  | X             |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ (0,3)       |              |                |               |             | X                |               |



| A3<br>ΒΑΘΜΟΣ:3,3/6<br>5,5/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                | X             |             |                     |               |

| T3<br>ΒΑΘΜΟΣ:4,6/6<br>7,6/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               | X           |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               |             | X                   |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                |               |             | X                   |               |

| A4<br>ΒΑΘΜΟΣ:2,4/6<br>4/10       | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              | X              |               |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              | X              |               |             |                     |               |

| T4<br>ΒΑΘΜΟΣ:4,4/6<br>7,3/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               |             | X                   |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                |               | X           |                     |               |

| A5<br>ΒΑΘΜΟΣ:2/6<br>3,3/10       | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              | X              |               |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              | X              |               |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              | X              |               |             |                     |               |

| T5 ΒΑΘΜΟΣ:<br>4/6<br>6,6/10      | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               | X           |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                |               | X           |                     |               |

| A6<br>ΒΑΘΜΟΣ:2/6<br>3,3/10       | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              | X              |               |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              | X              |               |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              | X              |               |             |                     |               |

| T6 ΒΑΘΜΟΣ:<br>4,4/6<br>7,3/10    | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               |             | X                   |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                |               | X           |                     |               |

| A7<br>ΒΑΘΜΟΣ:2,5/6<br>4,1/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) | X            |                |               |             |                     |               |

| T7 ΒΑΘΜΟΣ:<br>4,7/6<br>7,8/10    | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               |             | X                   |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               |             | X                   |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                |               | X           |                     |               |

| A8<br>ΒΑΘΜΟΣ:2,8/6<br>4,6/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               | X           |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              | X              |               |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              | X              |               |             |                     |               |

| T8 ΒΑΘΜΟΣ:<br>4,4/6<br>7,3/10    | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               |             | X                   |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                |               | X           |                     |               |

| A9<br>ΒΑΘΜΟΣ:3,3/6<br>5,5/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                | X             |             |                     |               |

| T9 ΒΑΘΜΟΣ:<br>3,6/6<br>6/10   | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|-------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4) |              |                | X             |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)            |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)                            |              |                |               | X           |                     |               |

|                            |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|--|--|--|

| A10<br>ΒΑΘΜΟΣ:3/6<br>5/10        | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                | X             |             |                     |               |

| T10 ΒΑΘΜΟΣ:<br>4,6/6<br>7,6/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|--------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ                      |              |                |               | X           |                     |               |



|                                  |  |  |  |  |   |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|---|--|
| ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)                 |  |  |  |  |   |  |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |  |  |  |  | X |  |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |  |  |  |  | X |  |

| Α11<br>ΒΑΘΜΟΣ:2,3/6<br>3,8/10    | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              | X              |               |             |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              | X              |               |             |                     |               |

| ΤΙΤ ΒΑΘΜΟΣ:<br>3/6<br>5/10       | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                | X             |             |                     |               |

| A12<br>ΒΑΘΜΟΣ:3/6<br>5/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|-------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4) |              |                | X             |             |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)            |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ       |              |                | X             |             |                     |               |

|       |  |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|--|
| (0,3) |  |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|--|

| Τ12 ΒΑΘΜΟΣ:<br>4/6<br>6,6/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               | X           |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                |               | X           |                     |               |

| A13<br>ΒΑΘΜΟΣ:1,7/6<br>2,8/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|-------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4) |              | X              |               |             |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)            |              | X              |               |             |                     |               |

|                                  |   |  |  |  |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) | X |  |  |  |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|--|--|--|

| Τ13 ΒΑΘΜΟΣ:<br>3/6<br>5/10       | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                | X             |             |                     |               |

| A14<br>ΒΑΘΜΟΣ:1,3/6<br>2,1/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|-------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ          | X            |                |               |             |                     |               |

|                                  |   |   |  |  |  |  |
|----------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| (0,4)                            |   |   |  |  |  |  |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |   | X |  |  |  |  |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) | X |   |  |  |  |  |

| Τ14 ΒΑΘΜΟΣ:<br>3/6<br>5/10       | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                | X             |             |                     |               |

|                     |              |                |               |             |                     |               |
|---------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A15<br>ΒΑΘΜΟΣ:1,7/6 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|---------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|

|                         |   |   |  |  |       |  |
|-------------------------|---|---|--|--|-------|--|
| 2,8/10                  |   |   |  |  | καλό) |  |
| A) ΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ (0,4) |   | X |  |  |       |  |
| B) ΣΥΝΟΧΗ (0,3)         |   | X |  |  |       |  |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ (0,3)  | X |   |  |  |       |  |

| ΤΙΣΒΑΘΜΟΣ:<br>2,7/6<br>4,5/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ καλό) | 6<br>(άριστο) |
|-------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ (0,4)       |              |                | X             |             |                  |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ (0,3)               |              |                | X             |             |                  |               |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ (0,3)        |              | X              |               |             |                  |               |

| A16<br>ΒΑΘΜΟΣ:2/6<br>3,3/10      | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              | X              |               |             |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) | X            |                |               |             |                     |               |

| T16 ΒΑΘΜΟΣ:<br>3,4/6<br>5,6/10   | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| Α) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                |               | X           |                     |               |
| Β) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                | X             |             |                     |               |

| A17<br>ΒΑΘΜΟΣ:1,7/6<br>2,8/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|-------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4) |              | X              |               |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)            |              | X              |               |             |                     |               |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) | X            |                |               |             |                     |               |

| T17 ΒΑΘΜΟΣ:<br>3,7/6<br>6,1/10 | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|--------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)  |              |                |               | X           |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)             |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ) ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3)  |              |                | X             |             |                     |               |



| A18<br>ΒΑΘΜΟΣ:2,3/6<br>3,8/10    | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              | X              |               |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                | X             |             |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              | X              |               |             |                     |               |

| T18 ΒΑΘΜΟΣ:<br>3,6/6<br>6/10     | 1<br>(φτωχό) | 2<br>(αδύναμο) | 3<br>(μέτριο) | 4<br>(καλό) | 5<br>(πολύ<br>καλό) | 6<br>(άριστο) |
|----------------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|
| A) ΔΟΜΙΚΟ<br>ΠΡΟΤΥΠΟ<br>(0,4)    |              |                | X             |             |                     |               |
| B) ΣΥΝΟΧΗ<br>(0,3)               |              |                |               | X           |                     |               |
| Γ)<br>ΣΥΝΕΚΤΙΚΟΤ<br>ΗΤΑ<br>(0,3) |              |                |               | X           |                     |               |

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

George Lakoff & Mark Johnson: *Ο Μεταφορικός Λόγος, ο ρόλος της μεταφοράς στην καθημερινή μας ζωή*

Β. Κυπριώτη: *Η γλώσσα των αθλητικών εφημερίδων*

Παπαπαναγιώτου 2016 «*Μορφολογική ανάλυση του λεξιλογίου της γλώσσας του ποδοσφαίρου*»

Α.Ιορδανίδου <*Το διδακτικό σενάριο στο μάθημα της Γλώσσας*>

Γιώργος Ι.Ξυδόπουλος: *Λεξικολογία, Εισαγωγή στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού*

Janusz Taborek <*The language of sport: Some remarks on the language of football*

Marcin Lewandowski <*Football is not only war: Non-violence conceptual metaphors in English and Polish soccer language*>

Dolz J, Novveraz M., Schneuwly B. 2001 *Sequences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*

Κωνσταντίνα Φιλιντοπούλου, πτυχιακή εργασία, 2016 <*Η Γλώσσα των οδηγιών. Ένα Διδακτικό Σενάριο για το Δημοτικό σχολείο*>

Ειρήνη Μπαρμπαρούση <*Το ποδόσφαιρο βελτιώνει την απόδοση των παιδιών στο σχολείο*>

Μαθητική εφημερίδα webnode άρθρο: <*Η βία στα γήπεδα*>